



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

El proyecto del parque simón bolívar.
Un paradigma de la arquitectura del ocio
para Bogotá

Alejandro Ayala Romero

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Bogotá, Colombia
2022

El proyecto del parque simón bolívar. Un paradigma de la arquitectura del ocio para Bogotá

Alejandro Ayala Romero

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de:

Magíster en Arquitectura

Director:

Arquitecto Gabriel Felipe Rodríguez Guerrero

Línea de Investigación:

Arquitectura del Ocio en Bogotá

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Bogotá, Colombia

2022

Dedicado a mi familia, la razón de todo.

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.



Alejandro Ayala Romero

Fecha 16/06/2022

Resumen

El proyecto del parque Simón Bolívar.

Un paradigma de la arquitectura del ocio para Bogotá.

Descripción: Investigación sobre el proyecto arquitectónico realizado para el Plan Maestro del Parque Simón Bolívar en 1981.

El proyecto arquitectónico que se desarrolló para el Parque Simón Bolívar en el marco de la formulación del Plan Maestro de 1981 plantea un cambio en el paradigma de la arquitectura del ocio para parques metropolitanos en Bogotá, pues modifica el tipo de parque urbano existente en la ciudad desde diferentes perspectivas, lo paisajístico, lo programático, lo artificial y la conservación del paisaje natural.

El proyecto arquitectónico se desarrolló sobre partes disgregadas para configurar una nueva unidad. Toma como punto de partida una serie de preexistencias sin una relación aparente y mediante una estrategia de articulación logra proponer la unificación de todos en un solo gran parque metropolitano de 350 hectáreas aproximadamente. El objetivo de esta investigación es encontrar cual fue esa estrategia de unificación y articulación de cada zona y parte del parque, y como esa propuesta termina por consolidar un nuevo paradigma de la arquitectura del ocio para Bogotá.

Tras un análisis sistemático e histórico sobre una serie de referentes locales e internacionales se pretende mostrar la evolución del parque urbano y como esto moldeó las ideas estructurantes de la propuesta del parque Simón Bolívar del año 1981 y que queda consignada en el Plan Maestro del mismo año.

Palabras clave: (Cinta Urbana, Alameda, Simón Bolívar, Partes Programáticas, Paseo Temático, Paseo Programático, parque metropolitano, arquitectura del ocio)

Abstract

The Simón Bolívar park project.

A paradigm of leisure architecture for Bogotá.

Description: Research on the architectural project carried out for the Master Plan of the Simón Bolívar Park in 1981.

The architectural project that was developed for the Simón Bolívar Park within the framework of the formulation of the Master Plan of 1981 proposes a change in the paradigm of entertainment architecture for metropolitan parks in Bogotá, since it modifies the type of existing urban park in the city from different perspectives, the landscape, the programmatic, the artificial and the conservation of the natural landscape.

The architectural project was developed on disaggregated parts to configure a new unit. It takes as its starting point a series of pre-existing conditions without an apparent relationship and through an articulation strategy it manages to propose the unification of all of them in a single large metropolitan park of approximately 350 hectares. The objective of this research is to find out what was the strategy of unification and articulation of each area and part of the park, and how this proposal ends up consolidating a new paradigm of leisure architecture for Bogotá.

After a systematic and historical analysis of a series of local and international references, it is intended to show the evolution of the urban park and how this shaped the structuring ideas of the Simón Bolívar park proposal in 1981 and which is recorded in the Master Plan of the same year.

Keywords: (Urban Ribbon, Mall, Simón Bolívar, Programmatic Parts, Thematic Walk, Programmatic Walk, metropolitan park, leisure architecture).

Contenido	
Resumen.....	5
Abstract	6
LISTA DE FIGURAS.....	9
Introducción	13
1. LOS PARQUES EN BOGOTA.....	16
1.1. Antecedentes y evolución del parque urbano en Bogotá.....	16
PLAZA DE BOLÍVAR	17
EL PARQUE EL CENTENARIO	18
EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA	19
EL PARQUE URBANO OLAYA HERRERA	22
1.2. Características del parque en Bogotá	25
1.3. Antecedentes del Parque Simón Bolívar.....	30
2. LOS PARQUES METROPOLITANOS: UNA COMPARACIÓN	32
2.1. Parques Metropolitanos en Otros Contextos Urbanos: Hyde Park, Central Park y La Villette.	32
HYDE PARK, CENTRAL PARK, LA VILLETTE	32
RED DE PARQUES METROPOLITANOS DE BOGOTÁ	45
2.2. Parque y Metrópoli	50
2.3. Parque Simón Bolívar, Planteamiento General.....	55
3. EL PROYECTO DE PARQUE SIMON BOLIVAR	60
3.1. El proyecto	60
Parque Urbano Simón Bolívar: Plan Maestro Parque Simón Bolívar 1981. <i>Los Factores determinantes del Proyecto</i>	60
<i>Parque y porciones de territorio preexistentes</i>	60
<i>Parque y estructura Vial preexistente.</i>	63
<i>Equipo de Diseño del Parque Simón Bolívar.</i>	66
<i>Trazado Regulador.</i>	68
<i>La Arquitectura que ocupó el Parque.</i>	72
<i>Clasificación del Parque por Zonas.</i>	75
Análisis Introductorio propuesta Parque Metropolitano Simón Bolívar.	83
3.2. Partes y Componentes Fundamentales	87
<i>Alameda de la Calle 63.</i>	87
<i>Partes</i>	89
<i>Hitos Arquitectónicos</i>	93

<i>El Paseo temático</i>	103
Conjunto Ceremonial.	108
<i>Estrategia al respecto del tema de la recreación.</i>	114
<i>Materialización del nuevo concepto de recreación para Bogotá. La Inconclusa Alameda de la Calle 63</i>	122
3.3. Propuesta de Ocio para la ciudad - Conclusiones	126
<i>Escala a ejercicio de planeamiento</i>	126
Una mirada a las grandes multitudes.....	133
<i>Receptáculo de equipamientos</i>	135
<i>Modificación del paradigma existente del parque metropolitano - Pertinencia del caso de estudio</i>	139
4. BIBLIOGRAFÍA	141

LISTA DE FIGURAS

ILUSTRACIÓN 1 - JORGE BUNCH. BOCETO PARA LA REFORMA DE LA PLAZA DE BOLÍVAR. 1862. AGN, SECCIÓN MOPT, FONDO INVIAS, MAPOTECA, 4, REFERENCIA 38-A	16
ILUSTRACIÓN 2 - PLAZA Y PARQUE DE BOLÍVAR. GUÍA PARA RECORRER LOS PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS DE BOGOTÁ 1886 – 1938, CLAUDIA CENDALES. PG, 25	17
ILUSTRACIÓN 3 - PLANO DEL PARQUE CENTENARIO. PROBABLEMENTE DESPUÉS DE 1926. AGN, SECCIÓN MOPT, FONDO INVIAS, MAPOTECA 1, REFERENCIA 149.	18
ILUSTRACIÓN 4 - PARQUE CENTENARIO. CA. 1938. ARCHIVO SMOB, REGISTRO XVI 1276A.	19
ILUSTRACIÓN 5 - PLANO DEL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. S, F., PROBABLEMENTE 1916. AGN, SECCIÓN MOPT, FONDO INVIAS, MAPOTECA 1, PLANOTECA 17, BANDEJA 15, CARPETA 6, REFERENCIA 27	20
ILUSTRACIÓN 6 - EJE CENTRAL ESTRUCTURANTE, PLANO DEL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. S, F., PROBABLEMENTE 1916. AGN, SECCIÓN MOPT, FONDO INVIAS, MAPOTECA 1, PLANOTECA 17, BANDEJA 15, CARPETA 6, REFERENCIA 27	21
ILUSTRACIÓN 7 - FOTOGRAFÍA PABELLÓN DE LA INDUSTRIA, PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. FUENTE: PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA, 223.	22
ILUSTRACIÓN 8 - PARQUE OLAYA HERRERA, PLANO GENERAL, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, 1932. FUENTE: NIÑO MURCIA, CARLOS. ARQUITECTURA Y ESTADO. UNIVERSIDAD NACIONAL, BOGOTÁ, 1998.....	23
ILUSTRACIÓN 9 - MATRIZ DE ANÁLISIS DEL DEL PARADIGMA EXISTENTE DE PARQUES METROPOLITANOS PARA BOGOTÁ. ELABORACIÓN PROPIA.	26
ILUSTRACIÓN 10 - MATRIZ DE ANÁLISIS DEL DEL PARADIGMA EXISTENTE DE PARQUES METROPOLITANOS PARA BOGOTÁ, PARTES PROGRAMÁTICAS Y RECORRIDO. ELABORACIÓN PROPIA.....	28
ILUSTRACIÓN 11 - PARQUE SIMÓN BOLÍVAR, BOGOTÁ. REDIBUJO PLANO COMPLETO PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR 1981. ELABORACIÓN PROPIA.....	31
ILUSTRACIÓN 12 - HYDE PARK, IMAGEN MODIFICADA GOOGLE MAPS.	32
ILUSTRACIÓN 13 - IMAGEN TOMADA DEL PORTAL WEB HTTPS://WWW.NDL.GO.JP/EXPOSITION/E/DATA/R/049R.HTML . 2010 - 2011 NATIONAL DIET LIBRARY. JAPAN.	33
ILUSTRACIÓN 14 - IMAGEN TRANSFORMADA, TOMADA DEL PORTAL WEB HTTPS://WWW.NDL.GO.JP/EXPOSITION/E/DATA/R/049R.HTML . 2010 - 2011 NATIONAL DIET LIBRARY. JAPAN.	34
ILUSTRACIÓN 15 - READ & Co. ENGRAVERS & PRINTERS - VIEW FROM THE KNIGHTSBRIDGE ROAD OF THE CRYSTAL PALACE IN HYDE PARK FOR GRAND INTERNATIONAL EXHIBITION OF 1851.....	35
ILUSTRACIÓN 16 - CENTRAL PARK, IMAGEN MODIFICADA GOOGLE MAPS.	36
ILUSTRACIÓN 17 - CENTRAL PARK, GREENSWARD FOUNDATION MAPS.....	36
ILUSTRACIÓN 18 - CENTRAL PARK, FUENTE PROPIA, 2019.....	37
ILUSTRACIÓN 19 - CENTRA PLARK, CROTON RESERVOIR. ARCHIVO PARTICULAR, 2019.....	38
ILUSTRACIÓN 20 - LA VILLETTE, IMAGEN MODIFICADA GOOGLE MAPS.....	39
ILUSTRACIÓN 21 - AXONOMETRÍA: LÍNEA, PUNTOS Y SUPERFICIES. TOMADO DE: PORTAL ARCHDAILY - CLÁSICOS DE ARQUITECTURA: PARC DE LA VILLETTE / BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS.	40
ILUSTRACIÓN 22 - BERNARD TSCHUMI CROQUIS 1982 – PARQUE DE LA VILLETTE BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS.	41
ILUSTRACIÓN 23 - MATRIZ COMPARATIVA DE REFERENTES DE PARQUES INTERNACIONALES (EXTENSIÓN) – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	42
ILUSTRACIÓN 24 - MATRIZ COMPARATIVA DE REFERENTES DE PARQUES INTERNACIONALES (EXTENSIÓN) – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	43
ILUSTRACIÓN 25 - CUADRO DE ANÁLISIS COMPARATIVO PARQUES METROPOLITANOS DE BOGOTÁ – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	46
ILUSTRACIÓN 26 - CUADRO DE ANÁLISIS COMPARATIVO PARQUES METROPOLITANOS DE BOGOTÁ – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	47
ILUSTRACIÓN 27 - CUADRO DE ANÁLISIS COMPARATIVO PARQUES METROPOLITANOS DE BOGOTÁ – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	48

ILUSTRACIÓN 28 - LAGO GAITÁN 1951. CLAUDIA CENDALES, LA VIDA PRIVADA DE LOS PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS. BOGOTÁ, 1886-1938.....	50
ILUSTRACIÓN 29 - HIPÓDROMO DE TECHO 1954. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL, MANUEL H: SETENTA AÑOS DE REPORTERÍA GRÁFICA EN BOGOTÁ.	51
ILUSTRACIÓN 30 - MAARTEN GOOSSENS. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, IDEAS PARA LA PLANEACIÓN DE LA CIUDAD FUTURA. BOGOTÁ, 1917-1925. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, FONDO CARTOGRÁFICO, S.319.307.....	52
ILUSTRACIÓN 31 - ALBERTO SALDARRIAGA ROA. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL, BOGOTÁ SIGLO XX URBANISMO ARQUITECTURA Y VIDA URBANA. CATALOGO EXPOSICIÓN, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989....	52
ILUSTRACIÓN 32 - VARGAS CAICEDO, H.,. LE CORBUSIER EN COLOMBIA. BOGOTÁ. 1987. IMAGEN PLAN PILOTO (1950) ...	53
ILUSTRACIÓN 33 - PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, 1979 – FUENTE: REVISTA ESCALA (115 – PARQUES). PG, 15 / 28.....	56
ILUSTRACIÓN 34 - IMAGEN COMPARATIVA DE LA EXTENSIÓN DE BOGOTÁ CON LA EXTENSIÓN DEL PARQUE. FUENTE PROPIA SOBRE IMAGEN SATELITAL DE GOOGLE EARTH COMO BASE.	56
ILUSTRACIÓN 35 - PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. IMAGE © STEVEN DOWNES [FLICKR] BAJO LICENCIA [CC BY-NC 2.0].....	57
ILUSTRACIÓN 36 - IMAGEN DE ANÁLISIS COMPONENTE VIAL VEHICULAR DEL PARQUE Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD. FUENTE EDICIÓN SOBRE PLANO SUMARIO DEL PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. PG, 5.	58
ILUSTRACIÓN 37 - REUNIÓN DE LAS PARTES DEL PARQUE URBANO. FUENTE EDICIÓN SOBRE REDIBUJO DEL CONJUNTO DEL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.	59
ILUSTRACIÓN 38 - DISTRIBUCIÓN ORIGINAL DE PREDIOS. PLANO LOCALIZACIÓN DIBUJO ELABORACIÓN DEL AUTOR CON BASE EN LAS FUENTES DE INVESTIGACIÓN.	61
ILUSTRACIÓN 39 - PARQUES EXISTENTES PREVIO DESARROLLO DEL PLAN MAESTRO. DIBUJO ELABORACIÓN DEL AUTOR CON BASE EN LAS FUENTES DE INVESTIGACIÓN.....	62
ILUSTRACIÓN 40 - ANÁLISIS GRÁFICO EXPLOTADO DE PREEXISTENCIAS (ISOMÉTRICO) – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	64
ILUSTRACIÓN 41 - CAMBIO EN EL TRAZADO DE LA CALLE 63. TRAZADO REGULADOR PARA EL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR – FUENTE: EDICIÓN SOBRE REDIBUJO PLANO ARQUITECTÓNICO GENERAL PLAN MAESTRO.	66
ILUSTRACIÓN 42 - TRAZADO REGULADOR. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. PG, 59.....	68
ILUSTRACIÓN 43 - REGLA DE PROPORCIÓN. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. PG, 58.....	69
ILUSTRACIÓN 44 - ANÁLISIS ELEMENTOS COMPOSICIONALES TRAZADO REGULADOR. PUNTOS, LÍNEAS, CÍRCULOS Y SUPERFICIES. ELABORACIÓN PROPIA, REDIBUJO.....	71
ILUSTRACIÓN 45 - TRAZADO REGULADOR. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. PG, 60.....	72
ILUSTRACIÓN 46 - FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA DE LA PLAZA CEREMONIAL. FUENTE: REVISTA ESCALA 115 - PARQUES.....	73
ILUSTRACIÓN 47 - TEATRO AL AIRE LIBRE. ARQUITECTOS ARMANDO DUQUE Y GERMAN TELLEZ. FUENTE: REVISTA ESCALA 122 - TEATROS.....	74
ILUSTRACIÓN 48 - CLASIFICACIÓN DE LAS ZONAS. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. PG, 31.....	77
ILUSTRACIÓN 49 - ACCESIBILIDAD VEHICULAR, CONEXIÓN CON CIUDAD. ELABORACIÓN PROPIA, REDIBUJO.....	78
ILUSTRACIÓN 50 - COMPARATIVO VIALIDAD EXISTENTE VS PROPUESTA. ELABORACIÓN PROPIA.....	79
ILUSTRACIÓN 51 - ANÁLISIS DEL RELIEVE Y SU IMPLICACIÓN PAISAJÍSTICA. REDIBUJO SOBRE CORTE ESQUEMÁTICO CONJUNTO CEREMONIAL. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA.....	80
ILUSTRACIÓN 52 - ANÁLISIS DE LA VEGETACIÓN EN TÉRMINOS DE SU PAPEL Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD Y EL PLANTEAMIENTO DEL PARQUE. ELABORACIÓN PROPIA.....	81
ILUSTRACIÓN 53 - ANÁLISIS DEL DIAGRAMA UNIFICADOR DE LAS DISTINTAS ZONAS (CINTA URBANA). ELABORACIÓN PROPIA.....	82
ILUSTRACIÓN 54 - MATERIALIZACIÓN DE LA CINTA URBANA - ALAMEDA. ELABORACIÓN PROPIA.....	84
ILUSTRACIÓN 55 - REUNIÓN DE LAS PARTES DEL PARQUE URBANO. FUENTE EDICIÓN SOBRE REDIBUJO DEL CONJUNTO DEL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.	85
ILUSTRACIÓN 56 - INTEGRACIÓN DE LO NUEVO CON LAS PREEXISTENCIAS – DIAGRAMA CONCEPTUAL. EDICIÓN SOBRE PLANO DE ZONAS, PLAN MAESTRO.....	86

ILUSTRACIÓN 57 - ACCESOS Y RED PEATONAL PRINCIPAL. ALAMEDA ARTICULADORA DE LA ACTIVIDAD – FUENTE: EDICIÓN SOBRE REDIBUJO PLANO ARQUITECTÓNICO GENERAL.....	88
ILUSTRACIÓN 58 - SUBDIVISIÓN POR SEGMENTOS O PARTES. ALAMEDA ARTICULADORA DE LA ACTIVIDAD – FUENTE: EDICIÓN PLANO ALAMEDA THE MASTER PLAN STUDYON THE SIMÓN BOLÍVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT.	89
ILUSTRACIÓN 59 - PARTE O SEGMENTO 1, ALAMEDA CLL 63 – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	90
ILUSTRACIÓN 60 - PARTE O SEGMENTO 2, ALAMEDA CLL 63 – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	91
ILUSTRACIÓN 61 - COMPARATIVO PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE TRAZADO CALLE 63 Y ESTADO ACTUAL DEL TRAZADO, – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	92
ILUSTRACIÓN 62 - PARTE O SEGMENTO 3, ALAMEDA CLL. 63 – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	93
ILUSTRACIÓN 63 - LOCALIZACIÓN CAMPO EUCARÍSTICO. REVISTA ESCALA 23.....	94
ILUSTRACIÓN 64 - IMPLANTACIÓN PROYECTO URBANO. REVISTA PROA (191 – NOVIEMBRE DE 1967), 1968. PG, 16.....	95
ILUSTRACIÓN 65 - MAQUETA TEMPLETE EUCARÍSTICO. REVISTA PROA (191 – NOVIEMBRE DE 1967), 1968. PG, 17	95
ILUSTRACIÓN 66 - PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL UNIDAD DEPORTIVA DISTRITAL EL SALITRE. TÉLLEZ CASTAÑEDA, G., 2018. CAMACHO Y GUERRERO ARQUITECTOS. PG, 119.	96
ILUSTRACIÓN 67 - MAQUETA UNIDAD DEPORTIVA DISTRITAL EL SALITRE. TÉLLEZ CASTAÑEDA, G., 2018. CAMACHO Y GUERRERO ARQUITECTOS. PG, 116.	97
ILUSTRACIÓN 68 - MAQUETA ÁREA COMPONENTE PARQUE DEPORTIVO PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. PG, 52.	98
ILUSTRACIÓN 69 - PERSPECTIVA DEL CONJUNTO, TEATRO AL AIRE LIBRE: FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ, ARMANDO DUQUE – GERMAN TELLEZ. REVISTA ESCALA 122.	99
ILUSTRACIÓN 70 - LOCALIZACIÓN TEATRO AL AIRE LIBRE, FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	99
ILUSTRACIÓN 71 - FIGURA 41 SECCIÓN MUSEO DE HISTORIA COLOMBIANA. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA. PG, 60.	100
ILUSTRACIÓN 72 - EL CONJUNTO CEREMONIAL, MONUMENTO A SIMÓN BOLÍVAR, FOTOGRAFÍA DE MAQUETA. REVISTA ESCALA 115, PARQUES URBANOS.	101
ILUSTRACIÓN 73 - CENTRO BOLIVARIANO, VISTA DE MAQUETA. REVISTA ESCALA 122, TEATROS.	102
ILUSTRACIÓN 74 - CENTRO BOLIVARIANO, PLANTA DE NIVEL PRINCIPAL Y SECCIÓN. REVISTA ESCALA 122, TEATROS.	102
ILUSTRACIÓN 75 - PLANTEAMIENTO DE ARTICULACIÓN DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES DE CADA SECTOR DEL PARQUE. ALAMEDA ARTICULADORA DE LA ACTIVIDAD – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	104
ILUSTRACIÓN 76 - PROGRAMA DE ACTIVIDADES. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. PG, 41.	106
ILUSTRACIÓN 77 - ANÁLISIS DE USO EN FRANJAS HORARIAS PASEOS PROGRAMADOS. PROGRAMA DE ACTIVIDADES – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	107
ILUSTRACIÓN 78 - LOCALIZACIÓN CONJUNTO CEREMONIAL SOBRE PARTE O SEGMENTO 2, ALAMEDA CLL 63 – FUENTE: REDIBUJO SOBRE PLANOS DEL PLAN MAESTRO, ELABORACIÓN PROPIA.	108
ILUSTRACIÓN 79 - CONJUNTO CEREMONIAL, PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR – FUENTE: REDIBUJO SOBRE PLANIMETRÍA DEL PLAN MAESTRO, ELABORACIÓN PROPIA.....	109
ILUSTRACIÓN 80 - CONJUNTO CEREMONIAL, MAQUETA – FUENTE: REVISTA ESCALA 115 PARQUES URBANOS PG, 19 DE 28.	110
ILUSTRACIÓN 81 - PLAZA CEREMONIAL, PROYECTO ARQUITECTÓNICO GENERAL – FUENTE: REVISTA ESCALA 115 PARQUES URBANOS PG 17 DE 28.	111
ILUSTRACIÓN 82 - CONJUNTO CEREMONIAL, PARTES – FUENTE: REDIBUJO SOBRE PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL, REVISTA ESCALA 115 PARQUES URBANOS PG 17 DE 28.	112
ILUSTRACIÓN 83 - PLAZA CEREMONIAL, PARTES – FUENTE: REDIBUJO SOBRE PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL, REVISTA ESCALA 115 PARQUES URBANOS PG 17 DE 28	112
ILUSTRACIÓN 84 - EL CONJUNTO CEREMONIAL, MONUMENTO A SIMÓN BOLÍVAR. REVISTA ESCALA 115, PARQUES URBANOS.	113
ILUSTRACIÓN 85 - PLAZA CEREMONIAL, PARTES PROGRAMÁTICAS, CORTE – FUENTE: REDIBUJO SOBRE PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL, REVISTA ESCALA 115 PARQUES URBANOS PG 17 DE 28	113
ILUSTRACIÓN 86 - REDIBUJO SOBRE FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA DE LA PLAZA CEREMONIAL. FUENTE: REVISTA ESCALA 115 - PARQUES.....	114

ILUSTRACIÓN 87 - SUPER POSICIÓN TRAZADO REGULADOR, PASEOS TEMÁTICOS Y PLAZAS E HITOS. REDIBUJO SOBRE PLANO TRAZADO REGULADOR. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Pg, 59.....	116
ILUSTRACIÓN 88 - APÉNDICE DE EVENTOS Y ACTIVIDADES, PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Pg, 84, 85, 86 Y 87.	117
ILUSTRACIÓN 89 - APÉNDICE DE EVENTOS Y ACTIVIDADES, PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. VARGAS RAMÍREZ, E., 1982. PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Pg, 84, 85, 86 Y 87.....	118
ILUSTRACIÓN 90 - PERSPECTIVA PLAZA DE LA CONMEMORACIÓN. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA. Pg, 4.....	119
ILUSTRACIÓN 91 - PERSPECTIVA PLAZA DE LAS SERENATAS. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA. Pg, 20.....	120
ILUSTRACIÓN 92 - PERSPECTIVA PLAZA DE LOS ABORÍGENES. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA. Pg, 26.	120
ILUSTRACIÓN 93 - PERSPECTIVA PLAZA DE LOS ÁRBOLES. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA. Pg, 74.....	121
ILUSTRACIÓN 94 - LA ALAMEDA UNIFICADORA. ALAMEDA ARTICULADORA DE LA ACTIVIDAD – FUENTE: REDIBUJO SOBRE FOTOGRAFÍA MAQUETA ÁREA COMPONENTE PARQUE DEPORTIVO PLAN MAESTRO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.	122
ILUSTRACIÓN 95 - ELEMENTOS PROGRAMÁTICOS Y TEMÁTICOS – FUENTE: SUPERPOSICIÓN REDIBUJO RED DE PASEOS, PLAZAS Y EQUIPAMIENTOS SOBRE PLANO GENERAL. REDIBUJO SOBRE PLANO GENERAL DEL PLAN MAESTRO.....	123
ILUSTRACIÓN 96 - FIG. 18 PERSPECTIVA GENERAL DEL PLAN MAESTRO. JICA, 1981. THE MASTER PLAN STUDY ON THE SIMON BOLIVAR GREAT MEMORIAL PARK PROJECT. [BOGOTÁ]: JICA. Pg, 30.....	124
ILUSTRACIÓN 97 - RELACIÓN Y PROPORCIÓN SOBRE PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, 1979 – FUENTE: REVISTA ESCALA (115 – PARQUES). Pg, 15 / 28	126
ILUSTRACIÓN 98 - EJES BÁSICOS ESTRUCTURANTES – FUENTE: SUPERPOSICIÓN REDIBUJO PLANO ARQUITECTÓNICO GENERAL Y TRAZADO REGULADOR. REDIBUJO SOBRE PLANO GENERAL DEL PLAN MAESTRO.	128
ILUSTRACIÓN 99 - SENDEROS, PLAZAS, GALERÍAS, EQUIPAMIENTOS Y ALAMEDA – FUENTE: SUPERPOSICIÓN REDIBUJO PLANO ARQUITECTÓNICO GENERAL Y PASEOS PROGRAMÁTICOS. REDIBUJO SOBRE PLANO GENERAL DEL PLAN MAESTRO.....	130
ILUSTRACIÓN 100 - FOTOGRAFÍA IMPRESA ORIGINAL DE LA MAQUETA DEL CONJUNTO CEREMONIAL – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL ARQUITECTO VICTOR AYALA.....	131
ILUSTRACIÓN 101 - FOTOGRAFÍA IMPRESA ORIGINAL DE LA MAQUETA DEL CONJUNTO CEREMONIAL – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL ARQUITECTO VICTOR AYALA.....	132
ILUSTRACIÓN 102 - FOTOGRAFÍA IMPRESA ORIGINAL DE LA MAQUETA DEL CONJUNTO CEREMONIAL – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL ARQUITECTO VICTOR AYALA.....	133
ILUSTRACIÓN 103 - FOTOGRAFÍA COMPLEJO EUCARÍSTICO (TEMPLETE), MANUEL RODRÍGUEZ (MANUEL H), HTTPS://WWW.BANREPCULTURAL.ORG/COLECCION-DE-ARTE/OBRA/TEMPLETE-EN-LA-VISITA-DEL-PAPA-PABLO-VI-AP5526 , AÑO 1968.....	134
ILUSTRACIÓN 104 - PLAZA CEREMONIAL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. 7 MARAVILLAS DE BOGOTÁ, REVISTA PROA, HANZ RIPPE – IDPC.	135
ILUSTRACIÓN 105 - COMPLEJO ACUÁTICO SIMÓN BOLÍVAR, ARIAS SERNA SARAVIA, 2006. HTTPS://WWW.ARIASSERNASARAVIA.COM.CO/PROJECTS/SIMON-BOLIVAR	136
ILUSTRACIÓN 106 - PARQUE BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO, ROGELIO SALMONA. PORTAL ARCHDAILY HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/790824/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-BIBLIOTECA-VIRGILIO-BARCO-ROGELIO-SALMONA	137
ILUSTRACIÓN 107 - TROPICARIO JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ. DE ARQUITECTURA Y PAISAJE. PORTAL ARCHDAILY. HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/960524/TROPICARIO-JARDIN-BOTANICO-DE-BOGOTA-DARP?AD_SOURCE=SEARCH&AD_MEDIUM=PROJECTS_TAB	138
ILUSTRACIÓN 108 - IMAGEN SATELITAL ACTUAL DE BOGOTÁ EN COMPARACIÓN CON EL TERRITORIO QUE OCUPA EL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. FUENTE: REDIBUJO SOBRE IMAGEN DE GOOGLE EARTH.	139
ILUSTRACIÓN 109 - COMPOSICIÓN DE IMÁGENES RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PARQUE URBANO SIMÓN BOLÍVAR. FUENTE: COLLAGE SOBRE IMÁGENES DE REFERENCIA DEL PRESENTE DOCUMENTO.	140

Introducción

El siguiente estudio se centra en el análisis del proyecto arquitectónico realizado para el parque Simón Bolívar contenido en el Plan Maestro de 1981 independientemente de lo que finalmente se ejecutó del planteamiento inicial y de las variaciones que tuvo. Se enfoca en la concepción arquitectónica del planteamiento para el parque, y no profundiza en la condición urbana, la concepción paisajística y las condiciones de gestión del proyecto. Sin embargo, es muy importante precisar que el componente paisajístico es un elemento fundamental del proyecto arquitectónico desarrollado, hasta el punto de que requirió del desarrollo de un capítulo entero en el Plan Maestro para abordar este aspecto.

Partiendo de lo anterior, es importante resaltar que este estudio plantea que uno de los aspectos fundamentales del proyecto desarrollado para el Parque Simón Bolívar, radica en la propuesta programática en torno del ocio, que en el caso puntual del Parque Simón Bolívar implicó el desarrollo de una serie de estrategias y la disposición de unos elementos, cuya estructura fundamental estaba conformada por la cinta urbana de la calle 63. Sin embargo, es importante aclarar que cuanto se refiere a esta cinta urbana, se hace explícita referencia a la propuesta contenida en el proyecto arquitectónico y no a la preexistencia o al trazado vial, ya que precisamente en las modificaciones y en la misma arquitectura de la propuesta para la calle 63 es en donde radica fundamentalmente la propuesta.

El principal reto en esta investigación consistió en recopilar la mayor cantidad de información disponible sobre el que fuese el proyecto arquitectónico de carácter conmemorativo y de ocio más ambicioso del país hasta la década de los 80. En 1981 se publicó el estudio del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar, documento que resume los trabajos adelantados por el Ministerio de Obras Públicas y Transporte, así como por el equipo de investigación y diseño del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. En paralelo, se realizó también en septiembre de 1981 una segunda publicación adelantada por la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), quienes participaron como equipo invitado por el Ministerio de Obras Públicas en la elaboración de la primera etapa de formulación de todo el plan y posteriormente del plan maestro.

Ambos documentos fueron piezas fundamentales en los análisis que hacen parte del presente documento. Adicionalmente en el marco de la investigación y búsqueda de otras fuentes de información, se encontraron publicaciones de la revista Escala que recopilaron material sobre el proyecto arquitectónico del parque y sobre elementos puntuales como los teatros y el Templete. En particular los tomos 23, 111, 115 y 122, siendo el 115 de Parques, la única publicación adicional encontrada con información sobre el proyecto arquitectónico con material planimétrico y gráfico.

En el transcurso de la investigación se tuvieron algunas dificultades para la recolección de información, no solo porque no existen muchas publicaciones al respecto, sino por la dificultad que representó la emergencia sanitaria nacional por la Pandemia de la COVID 19 decretada en el 2020. A pesar de esto, la investigación logra reunir un material importante alrededor de la línea de tiempo transcurrida y la evolución del parque urbano en la ciudad de Bogotá, para demostrar la importancia que estos procesos tuvieron en la formulación del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar. Este estudio implicó un análisis sistemático del proyecto arquitectónico que quedó plasmado en el documento técnico de entrega del plan maestro por parte del equipo internacional que se reunió para el desarrollo de este proyecto sin precedentes en el país.

Es precisamente en esto que se indica anteriormente en donde radica una de las razones más importantes para realizar esta investigación, y es que este proyecto requirió de la conformación de un equipo de arquitectos de gran reconocimiento en el ámbito local e internacional. Tanto en la primera etapa en donde el equipo local estuvo liderado por el arquitecto Jaime Camacho, como en

la segunda etapa en la que el rol de director por el grupo colombiano es asumido por el profesor Arturo Robledo. Para la formulación del Plan Maestro que se refiere a la segunda etapa se conformaron dos equipos así: el equipo colombiano por el ministerio de obras públicas y por la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional principalmente, en cabeza del arquitecto Arturo Robledo, y el equipo japonés que conformó el programa de cooperación internacional en cabeza de la agencia JICA, estaba dirigida por el arquitecto Sohiko Yamada.

Otra razón fundamental para el desarrollo de esta investigación consistió en profundizar sobre un tema que siempre ha sido particularmente de mi interés, y es precisamente el estudio sobre la arquitectura de la recreación y el ocio, desde la arquitectura clásica hasta las propuestas más contemporáneas en el mundo, pues siempre he creído que estos elementos arquitectónicos pueden demostrar los cambios, la evolución y la historia que construyen nuestras sociedades. En el simple hecho de relatar los cambios de nuestros parques desde la Plaza y el Jardín hasta el Parque Metropolitano, se tuvo que hacer una inmersión sin mayor detalle pero con rigurosidad sobre distintos relatos e investigaciones históricas que pudieran dar cuenta de las necesidades de la ciudad de hoy en día que están por resolver, es así como esta investigación sobre el proyecto del Parque Simón Bolívar también pretende mostrar como este tipo de proyectos además de esta escala y dimensión tiene una repercusión importante sobre el desarrollo de nuestras ciudades y de nuestras sociedades.

En el desarrollo de este documento se realiza un análisis del objeto de estudio de manera general, pero con un énfasis especial en la concepción arquitectónica de la zona central del parque metropolitano, en la caracterización de esta y su papel articulador y unificador de toda el planteamiento. Entendiendo que es precisamente esta zona del parque conmemorativo y su prolongación mediante la alameda cultural de la calle 63, sobre la que se estructuró la propuesta de ocio para la ciudad, la columna vertebral del proyecto, sin profundizar sobre la concepción paisajística y las condiciones de gestión en la ejecución del proyecto que son sin duda alguna un capítulo muy importante del desarrollo del proyecto.

En el primer capítulo, se realiza un análisis urbano-arquitectónico sobre una línea de tiempo, de los grandes espacios de tipo parque y plaza que sirvieron de referente en el desarrollo del espacio público conmemorativo y recreativo en la ciudad de Bogotá. La pregunta que se aborda es cual fue el paradigma preexistente de este tipo de arquitectura de ocio en la ciudad antes de la formulación del Plan Maestro del Parque. Para definir el paradigma preexistente de este tipo de arquitectura, se realiza una identificación de cuáles fueron los principales tipos de espacios públicos de carácter urbano que existieron previamente, cuales referentes puntuales coincidieron con estos tipos y cuál fue el papel que jugaron estos espacios, plazas y parques en el desarrollo urbano de la ciudad, así como cuál fue su repercusión en el carácter e imagen arquitectónica de la misma.

En el segundo capítulo se realiza una comparación del proyecto realizado para el parque Simón Bolívar en el Plan Maestro con una serie de referentes internacionales y locales, desde una perspectiva espacial y arquitectónica. Esto con la intención de analizar el objeto de estudio comparativamente en sus respectivas propiedades de escala, dimensión, localización, componentes fundamentales, condiciones programáticas y propuesta de ocio para las ciudades. Este análisis no pretende elaborar un documento extenso sobre los referentes seleccionados, pero si establecer un marco de visión del proyecto en la escena internacional y local arquitectónica, y del desarrollo de este tipo de equipamientos que al igual que en Colombia, han sido siempre una necesidad urbana importante en el mundo entero, pero también grandes generadores de cambios y procesos de dinamización y actualización de las ciudades.

Finalmente, en el tercer y último capítulo, luego de establecer ese marco de análisis se realiza una inmersión específica en el objeto de estudio, profundizando en el proyecto arquitectónico del parque Simón Bolívar de 1981, los componentes fundamentales y la estructura de la propuesta de ocio para la ciudad. En el desarrollo de este capítulo se expone de que trataba la propuesta que pretendió ser el nuevo paradigma de la arquitectura del ocio para Bogotá y del nuevo modelo de parque metropolitano, que en todo caso se apartaba de las preconcepciones que venían heredadas de los

referentes históricos de nuestra ciudad. En particular, como a través de una alameda que actúa como una cinta urbana, se desarrolla un nuevo concepto que bien podría llamarse vía-parque sobre la que se estructura la idea de un parque metropolitano con un área y una escala sin precedentes en la historia del país, con una gran diversidad de ofertas de actividades de ocio y recreación, y que bien podría haber sido un referente muy importante a nivel internacional.

1. LOS PARQUES EN BOGOTÁ

1.1. Antecedentes y evolución del parque urbano en Bogotá.

En el desarrollo del siguiente capítulo, se realiza un análisis urbano-arquitectónico de los grandes espacios de tipo parque y plaza que sirvieron de referente en el desarrollo del espacio público conmemorativo y recreativo en la ciudad de Bogotá, esto con el fin de establecer una línea de tiempo, necesaria y comparativa para definir cuál fue el paradigma preexistente de este tipo de arquitectura de ocio en la ciudad antes de la formulación del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar.

Con este objetivo delimitado, se realiza una identificación de cuáles fueron los principales tipos de espacios públicos de carácter urbano que existieron previamente a la formulación del Parque Simón Bolívar, cuál fue el papel que jugaron en el desarrollo urbano de la ciudad y cuál fue su repercusión en el carácter e imagen arquitectónica de la misma. Así mismo es estructurante para el desarrollo de este primer capítulo poder acercarse, mediante el análisis comparativo de los referentes seleccionados, a la respuesta sobre una pregunta fundamental del estudio y que tiene que ver con poder identificar cuál fue la propuesta arquitectónica urbana que propuso el proyecto desarrollado para el parque Simón Bolívar, que modificó el paradigma preexistente de arquitectura de ocio aplicable a parques metropolitanos en Bogotá.

Así las cosas, y como parte de la línea de tiempo propuesta es muy importante identificar que desde su fundación, la ciudad de Bogotá ha visto determinado su desarrollo urbano, político y social en torno de los espacios públicos. El punto de partida del trazado de la ciudad fue la Plaza Mayor, en cuyo alrededor fue distribuido el territorio sobre la traza de damero. La Plaza Mayor era el centro de la ciudad no solamente en sentido urbanístico, sino también simbólico.

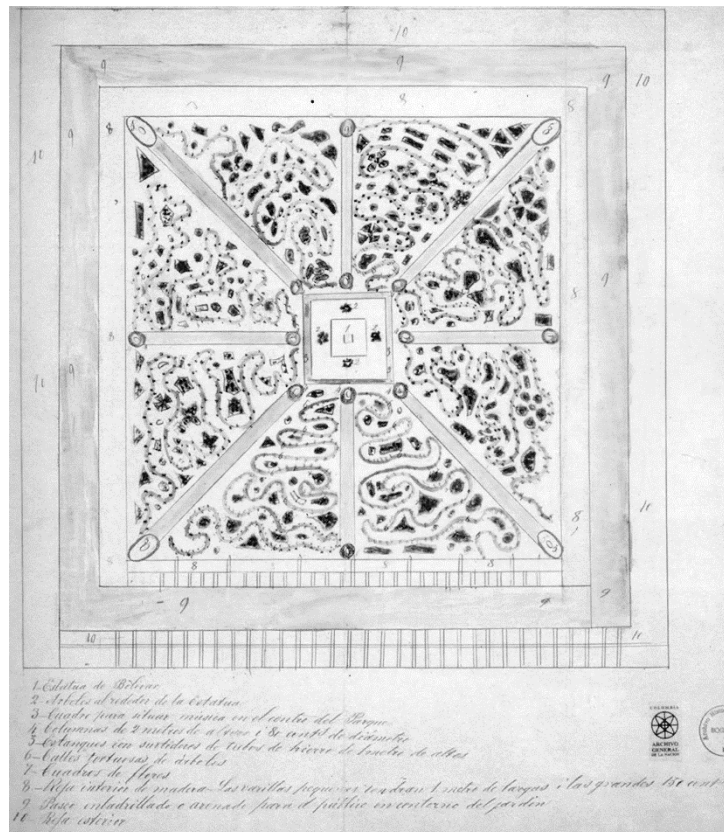


Ilustración 1 - Jorge Bunch. Boceto para la reforma de la plaza de Bolívar. 1862. AGN, Sección MOPT, Fondo Invas, Mapoteca, 4, referencia 38-A

PLAZA DE BOLÍVAR

Nombrada Plaza de Bolívar en 1845 y en el año de 1846 es erigida la escultura de Simón Bolívar con motivo de la celebración de la independencia de Colombia. La plaza es intervenida en 1880 mediante la utilización de un diseño ajardinado que fue encargado al jardinero Casiano Salcedo. Este a su vez aseguró que la intervención del jardín había sido iniciada por el jardinero alemán Wilhelm Kalbreyer.¹

El parque desarrollado tenía una forma casi cuadrada de rasgo simétrica, con una extensión de 0,21 hectáreas y 50 m de lado aproximadamente. La plaza de Bolívar es un espacio público abierto, en torno de la cual se emplazaron las principales edificaciones del momento en Bogotá. De esta manera este espacio no construido, terminó por resaltar la importancia de su entorno construido y estableciendo una jerarquía de todo aquello ubicado a su alrededor.

En el interior de este espacio se dispuso un paisajismo y elementos conmemorativos de carácter ornamental. Si bien el Parque de Bolívar fue denominado en 1892 por el escritor Ignacio Borda como de estilo inglés, muchos de sus elementos componentes parecen tener una relación más cercana con el parque de estilo francés o Parterre². La disposición del jardín a nivel de la superficie del terreno, así como los paseos o corredores planteados bajo el rasgo simétrico descrito inicialmente al alrededor de los denominados “Tapetes” de cobertura vegetal y plantas de colores, terminan por acercar el diseño ajardinado inicial del Parque de Bolívar al estilo francés.



Ilustración 2 - Plaza y parque de Bolívar. Guía Para Recorrer Los Parques y Jardines Públicos de Bogotá 1886 – 1938, Claudia Cendales. Pg, 25

La actividad principal de ocio que se daba en este espacio para la época consistía en “ver y ser visto” tal y como lo describe Richard Sennett en su libro El declive del hombre público, Esta actividad termina por definir la longitud de los “paseos” o recorridos en su interior, los monumentos o elementos conmemorativos que adornan la actividad de ver y ser vistos y la proporción de su escala, acorde con la extensión de la ciudad de ese entonces.

¹ Cendales Paredes, Claudia., *Guía Para Recorrer Los Parques y Jardines Públicos de Bogotá 1886 – 1938*, Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura, 2020.

²Parterre: Palabra francesa que significa “en la tierra”. Jardín o parte de él con césped, flores y anchos paseos.

Tras el paso de casi medio siglo se produce una transformación importante y se consolida el segundo hito importante en la generación de espacios públicos para Bogotá: El parque El Centenario de 1883 se concibió como un parque desde su formulación y no como un elemento transformado de las antiguas plazas coloniales, su desarrollo se da tras la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar.

EL PARQUE EL CENTENARIO

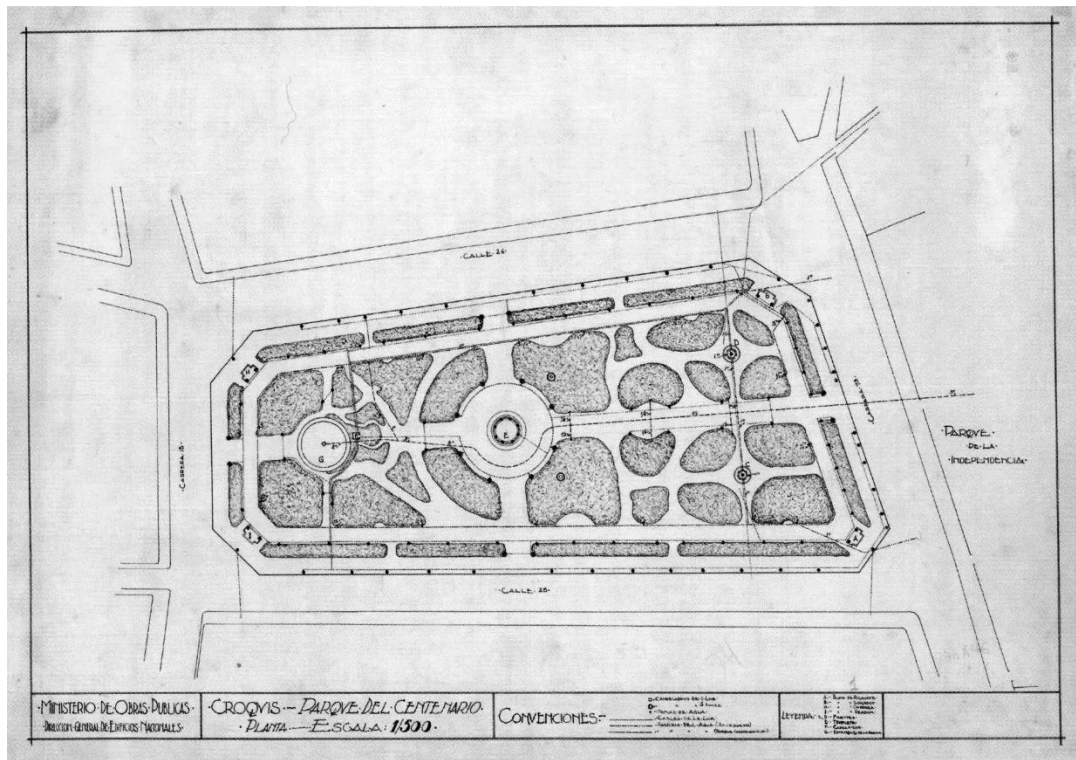


Ilustración 3 - Plano del Parque Centenario. Probablemente después de 1926. AGN, Sección MOPT, Fondo Invias, Mapoteca 1, referencia 149.

El parque El Centenario guarda ciertas similitudes con el tipo de parque parisino, por su diseño en planta, la disposición de las jardineras con forma ovalada y por su dimensión. Su forma no era regular, pero estaba organizada sobre dos ejes cardinales principales, en torno de los cuales se estructuraron y se dispusieron los recorridos peatonales, las zonas de vegetación ornamental y los monumentos. Hay un cambio importante en el diseño de este parque y es la eliminación del cerramiento perimetral, que trajo nuevas relaciones con su entorno inmediato y la relación con el espacio público que lo rodeaba. Esta modificación también cambió la manera en la que el ciudadano recorría el parque y la apropiación del usuario sobre el mismo.

Sin embargo, los cambios dados en el diseño de este parque no terminaron por realizar modificaciones sustanciales en la propuesta de ocio para Bogotá, en términos prácticos la propuesta seguía manteniéndose en la actividad del "ver y ser visto", los elementos de paisajismo, monumentos y elementos conmemorativos siguieron manteniendo un carácter ornamental que ambientaba la exposición social. Al igual que en el caso del espacio tipo Plaza, el Parque El Centenario terminaba también por posicionar y resaltar la arquitectura y los usos a su alrededor, así generando factor de valor en su entorno inmediato.



Ilustración 4 - Parque Centenario. Ca. 1938. Archivo SMOB, registro XVI 1276a.

Y es precisamente esta condición la que hace que dos lotes ubicados al costado oriental del Parque El Centenario, llamaran la atención de la Comisión que conformara el Presidente Rafael Reyes para preparar lo que se denominaría unos años después como la primera feria agrícola e industrial de la ciudad, y con ella la realización del tercer hito relevante para la generación de espacios de ocio y entretenimiento en la ciudad, el parque de la Independencia.

EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA

El parque de la Independencia se emplaza en un par de lotes que tal y como se mencionó anteriormente se encontraban ubicados al frente hacia el costado oriental del Parque El Centenario, sobre los que básicamente existía un lago, con terrenos circundantes de consistencia pantanosa y que eran atravesados por el arroyo de San Diego. Para el año de 1883, el espacio del Parque El Centenario o Antigua Plaza de San Diego, se articula a estos lotes del costado oriental, con el objetivo de conformar un espacio conmemorativo para la celebración del primer centenario del nacimiento del libertador Simón Bolívar. El lugar en donde se desarrolla el proyecto urbano arquitectónico del Parque para la Exposición Industrial y Agrícola de 1910, integró unas preexistencias a su perímetro; por un lado el parque natural que conformaban los dos predios del costado oriental, y adicionalmente el Parque El Centenario que ya gozaba de una importancia y relevancia en el inventario de equipamientos de este tipo en la ciudad. El parque de la Independencia constituyó con su diseño arquitectónico, y paisajístico un referente muy importante para la ciudad, no solo por la conmemoración de la Independencia Nacional, sino también por el cambio sociocultural en la ciudadanía debido a su alto sentido simbólico.

Como parte de un proceso de apertura del país al comercio mundial principalmente, este parque se consolidó como un modelo de progreso de nuestra civilización colombiana. El futuro y el deseo de ser civilizados implicó la incorporación de soluciones ya probadas en países desarrollados europeos, para atender las problemáticas urbanas que se manifestaban en una ciudad en transformación como Bogotá.

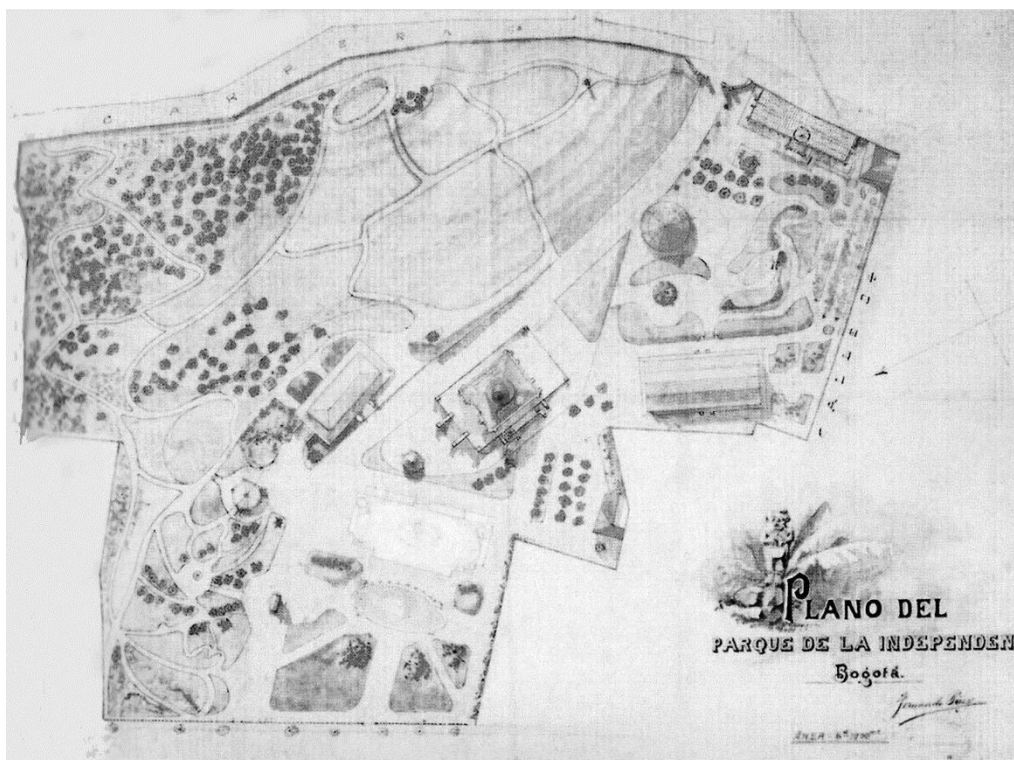


Ilustración 5 - Plano del Parque de la Independencia. S. f., probablemente 1916. AGN, Sección MOPT, Fondo Invias, Mapoteca 1, Planoteca 17, bandeja 15, carpeta 6, referencia 27

Uno de los principales cambios que se da en el desarrollo del Parque de La Independencia, consiste en primera medida en la incorporación de preexistencias relacionadas con el ocio y la recreación, hasta conformar un espacio de mayor escala, y que se puede denominar como la primera aproximación a un trazado urbano arquitectónico en una porción de territorio urbano de mayores dimensiones. Esta condición implicó la generación de recorridos y paseos más largos, de formas más orgánicas e inclusive que permitieran tener, por un lado, recorridos peatonales, pero también recorridos para vehículos de tracción animal o simplemente caminos para recorrer a caballo debido principalmente a los tiempos, la logística propia de la Feria y las distancias a recorrer.

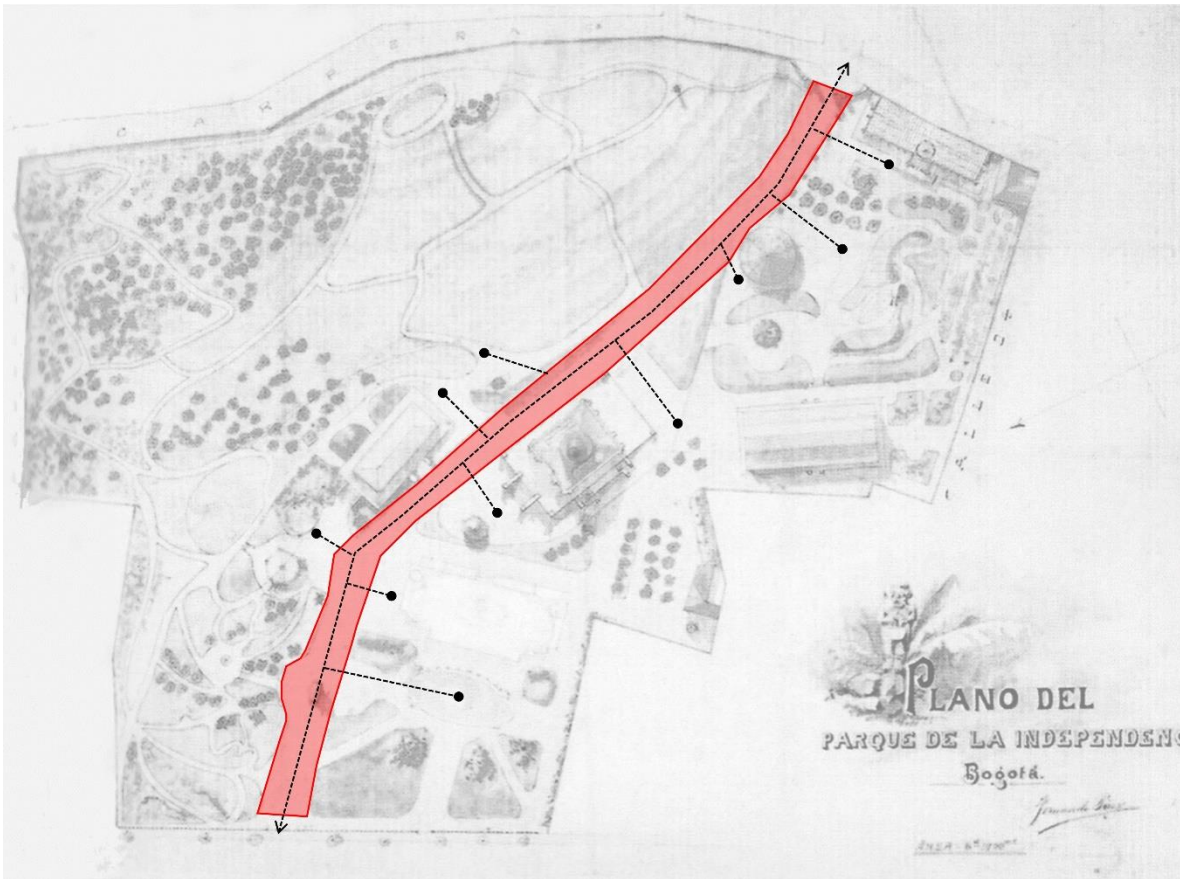


Ilustración 6 - Eje Central Estructurante, Plano del Parque de la Independencia. S, f., probablemente 1916. AGN, Sección MOPT, Fondo Inviás, Mapoteca 1, Planoteca 17, bandeja 15, carpeta 6, referencia 27

Este sistema de recorridos en el interior del parque se organizó principalmente por la consolidación de un “Eje Estructurante” principal que, a manera de Alameda, articuló no solo los recorridos peatonales y de movilidad a caballo, sino una serie de infraestructuras que se dispusieron en las distintas zonas de territorio ocupado por el parque. Si bien estamos hablando de un equipamiento recreativo para la ciudad, tal y como se comentó anteriormente, la actividad en este parque estuvo muy determinada por la Incorporación de un uso específico (Feria conmemorativa) al carácter recreacional. Esta condición trajo implícitamente otra característica puntual de este parque urbano y es la ocupación del parque con arquitecturas importantes por su escala, implicaciones culturales y la relación con el uso específico incorporado de Feria.

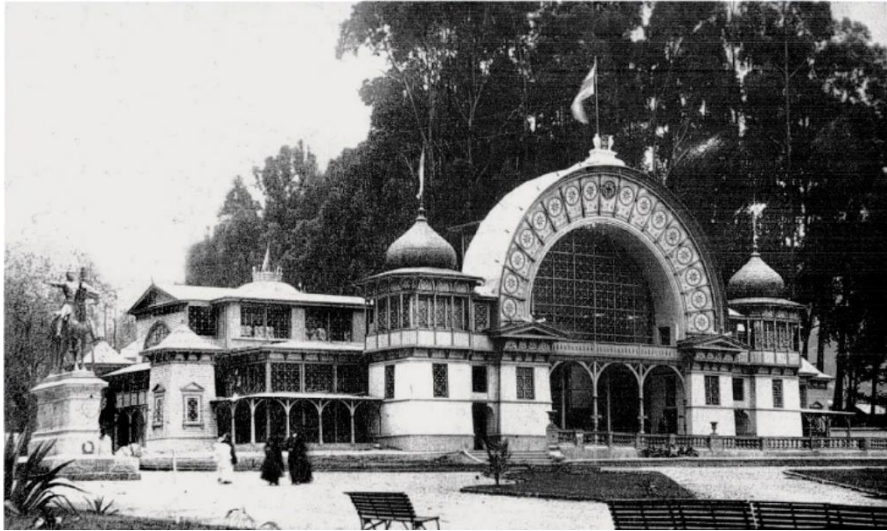


Ilustración 7 - Fotografía Pabellón de la Industria, Parque de la Independencia. Fuente: Primer centenario de la independencia de Colombia, 223.

Así las cosas, para el Parque de La Independencia se modifican algunas cosas con respecto de los referentes vistos hasta el momento, siendo el inicial la escala y la incorporación de preexistencias al territorio del parque. Esto implicó la incorporación de un diseño urbanístico arquitectónico que permitiera trabajar el territorio con parámetros de proporción, escala en el que se dispusieran de sistemas de movilidad internos, y que se tradujeron en la disposición de unos recorridos con cierta jerarquía en torno de un eje estructurante que ordenó la estructura básica del parque.

También es en este referente, en el que la ocupación del parque por arquitecturas representativas y con una utilidad específica marca la incorporación de un concepto de uso, sin embargo, el tema de la actividad sigue estando sujeto al “ver y ser visto”, al igual que los referentes anteriormente mencionados. Así mismo, aun cuando se puede decir que en este parque hay una incorporación más contundente del paisaje natural en el entorno urbano, el paisajismo, los elementos de tipo monumento y los jardines, siguen manteniendo su carácter ornamental, solo que en esta ocasión el recorrido mediante el cual se da esa exposición social es de mayor longitud y escala.

EL PARQUE URBANO OLAYA HERRERA

Transcurrido un tiempo importante de concertación en torno de la idea de generar un parque importante para la ciudad, nace finalmente en 1932 el cuarto hito relevante para la generación de espacios de ocio y entretenimiento en la ciudad. Se trata del Parque Nacional cuyo proyecto arquitectónico y urbanístico se enmarcó en el desarrollo de un equipamiento pedagógico que integrara el paisaje de los cerros y los cuerpos de agua con la ciudad. A partir de este punto y con la llegada de Karl Brunner en 1933 al país, se empiezan a desarrollar una serie de cambios en el planeamiento de la ciudad. Principalmente por la conceptualización que el arquitecto austriaco incorporó para el desarrollo urbano en cuanto al sistema de parques que debiera hacerse en el marco de la extensión del territorio en sentido oriente – occidente.³

Sin embargo, la ciudad empezó a tener procesos de crecimiento acelerado, espontáneo y desordenado debido a los fenómenos sociales y de violencia que empezaron a darse en el país, y

³ Niño Murcia, Carlos. *Arquitectura y Estado. Universidad Nacional, Bogotá, 1998*

que finalmente se tradujeron en desacuerdos entre la comunidad y el enfoque que el arquitecto Brunner pretendió establecer para el planeamiento de esta.

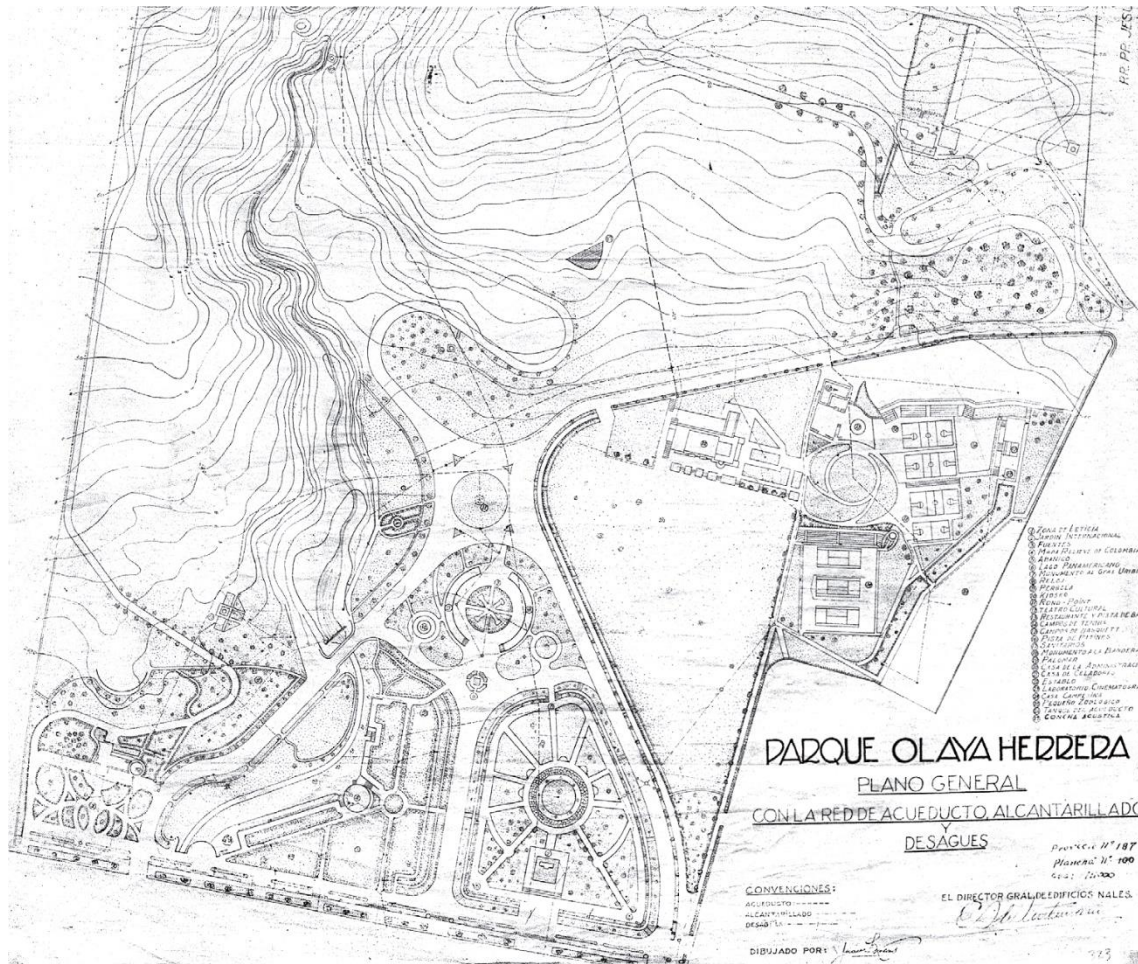


Ilustración 8 - Parque Olaya Herrera, Plano general, Ministerio de Obras Públicas, 1932. Fuente: Niño Murcia, Carlos. *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional, Bogotá, 1998

En palabras del arquitecto Carlos Niño Murcia, “El proyecto más importante del Ministerio en la materia durante este periodo fue el parque Nacional Olaya Herrera en Bogotá. Desde hacía varios años se había sentido en la ciudad la necesidad de una zona recreativa más amplia para los bogotanos. Aunque existían los parques tradicionales, como el de la Independencia o el Centenario en el área central, y parques de recreación, como el Luna Park y el Lago Gaitán en las afueras, la ciudad había crecido en extensión y población, de modo que se requería un parque de suficiente área dentro del perímetro urbano. Era urgente un espacio que, como el bosque de Boulogne en París, permitiera el contacto con la naturaleza, dificultado por la nueva dimensión de la ciudad, **además de ofrecer campos deportivos y otras comodidades que no había en los parques existentes.**”⁴

El proyecto urbano arquitectónico desarrollado para el parque Olaya Herrera, toma como punto de partida unas labores anticipadas que se empiezan al alrededor del año 1933 cuando se iniciaron los estudios geológicos y topográficos, la definición del proyecto y el estudio de todos los elementos de infraestructura de la obra. Esta mirada técnica interdisciplinaria y planeada, termina por otorgarle al

⁴ Niño Murcia, C., n.d. *Arquitectura y estado*. Pg. 315

parque las bases necesarias y unas preexistencias determinantes en el desarrollo del Plan General de intervención.

Sobre la autoría del plan general del parque, se ha dicho que fue trazado por Karl Brunner, pero también hay documentos que aseguran que fue realizado por Pablo de la Cruz. El parque está compuesto por un “paseo” central que se encuentra ubicado sobre el eje principal del predio. Sobre este “paseo” central están además ubicados elementos escultóricos y ornamentales fundamentales como lo son el reloj, en la rotonda y la fuente.

Mediante otros caminos y “paseos” que se derivan del eje central y de la rotonda, el parque incorpora jardines tradicionales para la época, pero cuya función ya no es exclusivamente ornamental, sino que definen las distintas zonas del parque, y actividades diferentes que se desarrollan en su interior. El parque Olaya Herrera es quizás el antecedente urbano más importante de la formulación del parque Simón Bolívar, primero porque nuevamente y tras lo desarrollado en el parque de la Independencia, hay un nuevo cambio de escala con respecto de los parques existentes incorporando un terreno de mayor extensión, que también requirió el desarrollo de un trazado urbano arquitectónico funcional y reconocible, así como la separación planeada del tráfico vehicular y peatonal. Sobre esto último es importante aclarar que inclusive el parque es atravesado por vías vehiculares de la malla vial de la ciudad lo que termina por vincular este parque al trazado urbano de la ciudad y lo convierte en el primer referente en el que sucede esto.

El proyecto parque urbano Olaya Herrera, introduce también dos elementos fundamentales alrededor del tema de la recreación para la ciudad, por un lado, los escenarios y zonas de recreación deportiva con sus respectivos equipamientos, y por otro lado la articulación del teatro Infantil y Biblioteca como equipamiento educativo preexistente, que en este caso es simplemente una singularidad, pero permitió incorporar actividades educativas en el programa del mismo, y otras las trasladó a otros espacios como los teatros al aire libre y el mapa de Colombia, lo que sin duda significó un nuevo uso de los parques y la introducción de un concepto lúdico educativo de los parques urbanos de este tipo.

Aun cuando en el desarrollo de este equipamiento se da un salto importante hacia la búsqueda por atender las nuevas demandas en cuanto a recreación y ocio de la ciudadanía, hay cosas que se mantienen aún con respecto de los referentes anteriormente mencionados, la función del parque sigue estando enmarcada en el “Ver y ser Visto” presente en los referentes preexistentes. Los “paseos” siguen estando determinados aún por esta actividad.

Así las cosas, el Parque Olaya Herrera mantiene aún muchas características clásicas e incorpora algunas neoclásicas del concepto de Parque, pero no se enmarca precisamente en las premisas del movimiento moderno aún como si ya sucedía en otros países como es el caso de Roberto Burle Marx y sus proyectos diseñados en Brasil, y en ese sentido no se rige aún por los conceptos modernos resumidos en la Carta de Atenas, principalmente en lo que se refiere a las funciones de la ciudad moderna y puntualmente a él habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu y finalmente al circular.

1.2. Características del parque en Bogotá

Como queda expuesto en la presentación de los referentes que se citaron anteriormente, la arquitectura del ocio no es una preocupación reciente, su papel en el desarrollo de nuestras sociedades ha sido fundamental, y muestra de ello queda plasmado en la línea de tiempo que se realizó como herramienta de análisis sobre el desarrollo de este tipo de equipamientos en la ciudad de Bogotá que parte desde nuestras antiguas plazas y su carácter fundamentalmente conmemorativo, y evoluciona de acuerdo con las nuevas necesidades que surgen en la población, y que tienen que ver con esto que he citado sobre la acción de “ver y ser visto”. También por los cambios poblacionales de una ciudad y de lo que se convirtió en una metrópoli en crecimiento y con una demanda cultural y social amplia.

Si bien estos cambios en Bogotá se han presentado de manera paulatina y lenta, tienen una relación directa con los cambios culturales, sociales y económicos en la población de la ciudad. En términos prácticos, la expansión de la ciudad y el incremento de la población empezaron a traducirse en un deseo colectivo por la generación de parques que realmente respondieran a nuevas necesidades de la ciudadanía. La respuesta a este dilema consistió en generar una conceptualización del progreso asociado con las buenas maneras y el concepto de urbanidad.

Y es entonces cuando aún a pesar de haber tenido una función principalmente representativa y conmemorativa de situaciones históricas representativas de nuestra cultura, los parques empezaron también a ser vistos como un instrumento para cambiar ciertas costumbres y alcanzar el anhelado progreso.

Con el fin de identificar ese paradigma preexistente en la época en la que se formuló el Plan Maestro Parque Simón Bolívar, es determinante identificar las principales características de este tipo de equipamientos, así como cuál era la respuesta de la ciudadanía frente a esta pequeña evolución que se había venido dando. Es también determinante mirar como con el paso del tiempo, y la incorporación de las nuevas necesidades y de la nueva oferta que debía realizar este tipo de espacios a la ciudad, el elemento de tipo parque empieza a incorporar literalmente los tipos anteriores como las plazas y los jardines.

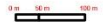











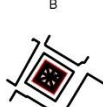
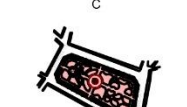






	PLAZA	JARDIN	PARQUE URBANO	PARQUE URBANO
ESCALA				
ACTIVIDAD				
VER Y SER VISTO				
PAISAJISMO				
PARTES PROGRAMÁTICAS	 A. FUENTE O AGUA B. PLAZA	 A. FUENTE O AGUA B. PLAZA C. JARDIN	 A. FUENTE O AGUA B. PLAZA C. JARDIN D. BOSQUE	 A. FUENTE O AGUA B. PLAZA C. JARDIN D. BOSQUE
RECORRIDO	 A. EJES ESTRUCTURANTES DEL RECORRIDO (PEATONALES) B. RECORRIDO VEHICULAR (CIRCUNDANTE) C. RECORRIDO PEATONAL PASAJISTICO (CIRCUNDANTE)	 A. EJES ESTRUCTURANTES DEL RECORRIDO (PEATONALES) B. RECORRIDO VEHICULAR (CIRCUNDANTE) C. RECORRIDO PEATONAL PASAJISTICO D. RECORRIDO PEATONAL ORGANICO (TOPOGRAFICO)	 A. EJES ESTRUCTURANTES DEL RECORRIDO (PEATONALES) B. RECORRIDO VEHICULAR (CIRCUNDANTE) C. RECORRIDO PEATONAL PASAJISTICO D. RECORRIDO PEATONAL ORGANICO (TOPOGRAFICO)	 A. EJES ESTRUCTURANTES DEL RECORRIDO (PEATONALES) B. RECORRIDO VEHICULAR (CIRCUNDANTE) C. RECORRIDO PEATONAL PASAJISTICO D. RECORRIDO PEATONAL ORGANICO (TOPOGRAFICO)

Ilustración 9 - Matriz de análisis del del paradigma existente de Parques metropolitanos para Bogotá.
Elaboración Propia.

En la anterior matriz de análisis, se tomaron cuatro tipos de espacios públicos y arquitecturas del ocio en la ciudad, que agrupan los referentes que se seleccionaron para el análisis sobre las características del parque en Bogotá, y se cruzaron con cinco variables fundamentales de comparación que son la escala, la actividad, el paisajismo, la relación contenido / contenedor y el recorrido, que terminan de poner en evidencia la generalidad de la propuesta del parque Simón Bolívar y el proyecto urbano arquitectónico que quedó planteado en el Plan Maestro.

En primera medida y con respecto de la escala, la variación en cuanto a la dimensión de los espacios es evidente. Por un lado, los espacios de tipo plaza y jardín, se supeditaron siempre a la retícula de la malla vehicular, y entonces siempre estuvieron contenidos por vías circundantes. Esta condición supeditó también la dimensión de las plazas y jardines al tamaño propio de la manzana y por lo tanto restringió en cierta medida, el tipo de recorridos, la actividad y el uso de estos espacios. En la transición hacia el parque urbano, esta condición desaparece, e inclusive sucede que los parques son atravesados por vías que ya no son límites, del mismo modo la escala de estos espacios aumenta considerablemente, porque además se empiezan a componer de espacios preexistentes, como es el caso del parque de la Independencia. Aun cuando los parques se ubicaron fundamentalmente en los bordes urbanos de la ciudad, a medida que pasó el tiempo, fueron otorgándole valor a las construcciones a su alrededor a tal punto que se convirtieron en zonas apetecidas de la ciudad para vivir cambiando además las dinámicas propias de la ciudad e incorporándose en los centros poblados.

Con respecto de la actividad, es muy importante mencionar que en los referentes analizados, la actividad fundamental giró siempre en torno al ver y ser visto, con algunas pequeñas intenciones de modificación sobre todo en el caso del Parque Nacional Olaya Herrera, en donde tal vez por la escala y la misma incorporación de espacios existentes, como el teatro, la biblioteca y el bosque natural, se empieza a vislumbrar un nuevo concepto con mayor diversidad en cuanto a la propuesta de actividad para la ciudad. En los demás casos, los parques, jardines y plazas, cumplían una función estrictamente ornamental y de ambientación de un recorrido para ver y ser visto.

En ese sentido el paisajismo en el caso de todos los referentes analizados cumplió esa función de ambientar el recorrido social, ornamentar los espacios, pero nunca llegó a ser determinante en factores como la actividad más allá del recorrido simple y su delimitación. De manera casi que resultante, en el Parque Nacional se genera por primera vez la sensación de estar dentro de un entorno natural (bosque) en la mitad de la ciudad, sin embargo, esto solo ocurre cuando la ciudad realmente se extiende en sentido norte y el parque deja de ser un elemento de borde.

El análisis sobre la variación cronológica de los tipos de espacio también permite ver algo que está directamente relacionado con la escala, la dimensión, pero también con el recorrido y con algo que se denominó Partes Programáticas, y que hace alusión específica a que, en el caso del parque urbano, estos espacios de mayor dimensión y escala incorporan a los espacios anteriores de tipo plaza y jardín, y todas las partes programáticas del jardín. Esta condición que tiene una relación muy directa con la incorporación de espacios preexistentes también demuestra como el modelo del parque se comienza a convertir en un elemento más complejo, contenedor de más actividades, otros tipos de paisajismo y vegetación, y por las distancias, la incorporación también del vehículo y otro tipo de movilidad y recorrido.



Ilustración 10 - Matriz de análisis del del paradigma existente de Parques metropolitanos para Bogotá, Partes Programáticas y Recorrido. Elaboración Propia.

Estos nuevos retos, requirieron un ejercicio de diseño urbano arquitectónico novedoso, pues ya no se trataba solo de la disposición de un paisajismo ornamental, sino de un manejo de proporcionalidad sobre los espacios y la ciudad, un ejercicio de dimensionar el recorrido y otorgar usos específicos a los espacios de permanencia. Sin lugar a duda la antesala de lo que significó el desarrollo de un parque urbano metropolitano como el Parque Simón Bolívar.

A manera de síntesis y con el propósito de concluir el análisis sobre las características del parque en Bogotá, a continuación, se listan las principales que además terminan por demostrar el cuerpo y la importancia de la propuesta que el Plan Maestro para el Parque Simón Bolívar propuso para la ciudad.

Prima la actividad de “ver y ser visto”. – Richard Sennett, El declive del hombre público. **CONCEPTO DE RECREACIÓN**

- Paisajismo y disposición de elementos que ocupan el parque con un carácter conmemorativo y ornamental.
- Introducción del paisaje natural dentro del entorno urbano, incrementando la escala poco a poco.
- Posición geográfica privilegiada que valoriza y resalta su entorno inmediato.
- Introducción de la recreación deportiva mediante espacios direccionados a algunas de estas prácticas. Caso puntual: Parque Nacional Olaya Herrera.
- El parque contiene a la plaza y a el jardín

1.3. Antecedentes del Parque Simón Bolívar.

Tras el análisis de los referentes presentados en el subcapítulo anterior, y como parte de la comprensión de los procesos urbanos y las modificaciones propias que se fueron dando en la ciudad, puntualmente en el inventario de espacios de tipo parque en la ciudad, es fundamental también reconocer los procesos de planeación urbana que empiezan a acontecer en Bogotá, así como la oferta que empieza a consolidarse para la ciudadanía en términos de equipamientos, espacios y arquitecturas para el ocio y la recreación, que también se vio influenciado por un proceso constante de búsqueda de la planeación urbana de una ciudad que crecía a una velocidad considerable, con dinámicas propias de una metrópoli.

Así las cosas, y como parte de la presentación del objeto de estudio, será importante también poder realizar una breve y panorámica relación de los parques en la ciudad, resaltando aspectos importantes desde el punto de vista de la recreación y ocio, que permitan visualizar de una manera contextualizada la importancia del Parque Simón Bolívar y la propuesta que se planteó en el Plan Maestro.

La ciudad había venido experimentando procesos de crecimiento acelerado, espontáneo y desordenado debido a los fenómenos sociales y de violencia que empezaron a darse en el país, y que finalmente se tradujeron en desacuerdos entre la ciudadanía y los enfoques de planeación de la ciudad que se venían ejecutando hasta la fecha.

Esta situación hizo necesario pensar de manera urgente en un Plan Regulador para enfrentar la problemática. Fueron varios los instrumentos que se desarrollaron por parte de la Secretaría de Obras Públicas de diferentes alcaldías, y cuyas propuestas están evidenciadas en los Acuerdos 15 y 22 de 1940, Acuerdo 21 de 1944, Acuerdo 57 de 1945 hasta la expedición de una legislación nacional en 1947.

Para atender la nueva norma nacional (Ley 88 de 1947) le es contratado a los arquitectos Sert, Wiener y Le Corbusier el desarrollo del Plan Regulador para la ciudad de Bogotá, tras una visita del arquitecto y urbanista Suizo-francés el 16 de junio del mismo año. El Plan Piloto de 1950 propuso una ciudad delimitada y estructurada por un sistema de espacios públicos, verdes y de protección de la estructura ambiental primaria del territorio, buscaba “cultivar el cuerpo y el espíritu” y es oficializado a través del documento que en 1953 presentaron los arquitectos Sert y Wiener, representantes de la firma Town Planning Associates –TPA.⁵

Este marco general conduce finalmente a este estudio, al caso del Parque Simón Bolívar, cuyas bases se edificaron en los intentos por desarrollar esos instrumentos de planeación urbana que definieron la ruta a seguir para la ciudad.

Tras la elaboración del Plan de Integración Nacional (PIN) como parte de un amplio y ambicioso programa de desarrollo económico y social para el país, se formula propiamente el proyecto para un parque metropolitano en Bogotá, una serie de parques urbanos en Cali y Medellín, y un parque empresarial en Barranquilla, todo con motivo de la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar. El resultado fue la elaboración de un proyecto arquitectónico y urbanístico que materializó un nuevo concepto de “parque programado”, y de ocio y recreación para la ciudad fundamental para entender las transformaciones de esta y la relevancia en los procesos socio culturales de Bogotá.

Es importante anotar que la propuesta arquitectónica realizada para el parque Simón Bolívar hace parte de un planteamiento que a manera de ejemplo debería desarrollarse en otras ciudades de Colombia con la misma concepción sobre un paisajismo nativo, así como la búsqueda por una mejor oferta de espacios dirigidos al ocio en cada lugar. “*De cierta manera el parque Simón Bolívar marca*

⁵ Vargas Caicedo, H., 1987. *LE CORBUSIER EN COLOMBIA*. Bogotá.

el inicio de una concepción paisajística propia y adecuada a nuestro medio, recordando que el vivero con el que se construyó se ubicó en la Ciudad Universitaria.”⁶



Ilustración 11 - Parque Simón Bolívar, Bogotá. Redibujo Plano completo Plan Maestro Parque Simón Bolívar 1981. Elaboración Propia

Así mismo es muy importante resaltar también que la formulación del proyecto arquitectónico para el parque Simón Bolívar incorporó por primera vez un equipamiento de este tipo que atiende múltiples actividades y en el que cada una de ellas puede darse en un conjunto unitario, pero de manera independiente sin entorpecer el desarrollo de la otra. Un equipamiento de grandes dimensiones en el que la gente podía acceder a una gran oferta de actividades de recreación pasiva y activa. Por un lado, las actividades deportivas que se consolidan de manera contundente en el sector de Parque Deportivo también mantienen los juegos de diversiones y los combina con un equipamiento lúdico que termina por consolidar el sector de Parque de los Niños e incorpora el tema de la cultura y el arte mediante la idea estructural de la Alameda Cultural Central y se robustece con lo planteado en los sectores de Parque de la Cultura Popular y Centro Bolivariano.

⁶ *Testimonio del arquitecto Fernando Montenegro Lizarralde*

2. LOS PARQUES METROPOLITANOS: UNA COMPARACIÓN

2.1. Parques Metropolitanos en Otros Contextos Urbanos: Hyde Park, Central Park y La Villette.

Mediante el desarrollo de este segundo capítulo y muy en la línea con lo que se venía tratando en el capítulo anterior sobre la identificación del nuevo paradigma, se realiza un ejercicio comparativo del proyecto realizado para el parque Simón Bolívar con una serie de referentes internacionales, así como con el marco de referentes locales en la Bogotá de aquel entonces, desde una perspectiva espacial y arquitectónica. Esto con la intención de continuar con el acercamiento al objeto de estudio comparativamente en sus respectivas propiedades de escala, dimensión, localización, componentes fundamentales, condiciones programáticas y propuesta de ocio para las ciudades. Este análisis no pretende elaborar un documento extenso sobre los referentes seleccionados, más si establecer un marco de visión del proyecto en la escena internacional y local arquitectónica, y del desarrollo de este tipo de equipamientos que al igual que en Colombia, han sido siempre una necesidad urbana importante en el mundo entero, pero también grandes generadores de cambios y procesos de dinamización y actualización de las ciudades.

HYDE PARK, CENTRAL PARK, LA VILLETTE

Para comprender la porción de territorio que ocupó el proyecto completo del Parque Simón Bolívar en Bogotá es importante analizarla comparativamente, no solo con la ciudad de Bogotá, sino también con el repertorio de parques metropolitanos de la misma y con algunos referentes internacionales que terminan por posicionarlo como uno de los parques metropolitanos más importantes de la ciudad y del mundo, inicialmente por su tamaño y extensión.

A continuación se plantea un ejercicio de comparación entre tres referentes internacionales de parques urbanos de reconocimiento internacional, y que en su concepción atendieron necesidades similares a las identificadas en diagnóstico previo a el desarrollo del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar, y que tienen temporalidades, condiciones de espacio, lugar y extensión diferentes que en todo caso, contribuyen a la comprensión de la relevancia de la propuesta urbano arquitectónica que se plantea para la ciudad de Bogotá con el Parque Simón Bolívar.

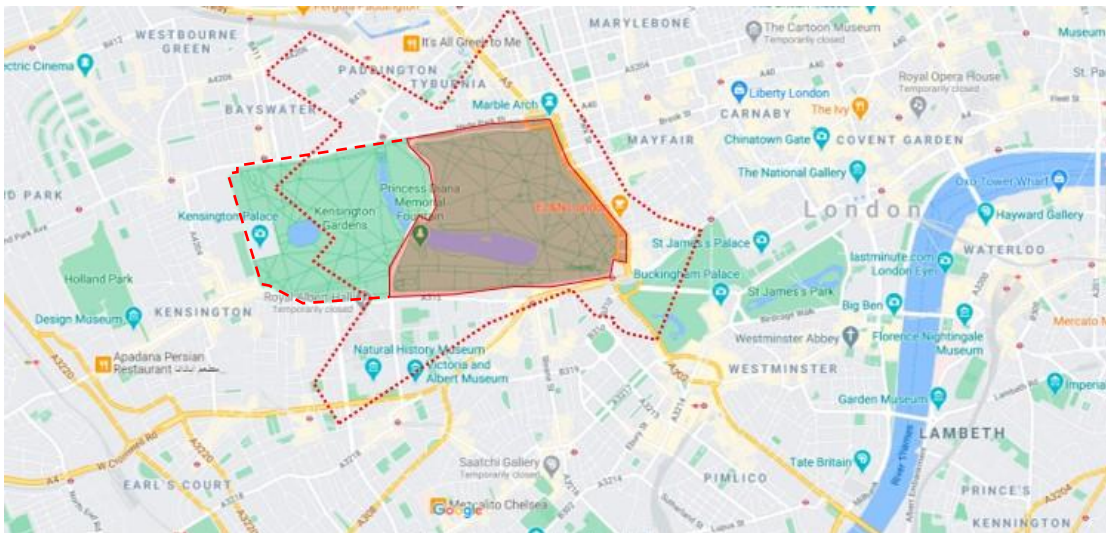


Ilustración 12 - Hyde Park, Imagen Modificada Google Maps.

El primer referente internacional que se incluye en este análisis comparativo es el Hyde Park ubicado en la ciudad de Londres, con una extensión de 140 hectáreas y que fue creado en el año 1637, lo que lo convierte en el referente más antiguo de los tres que hacen parte de este inventario. Nace como un territorio asociado a la actividad de la Caza, e inicialmente ligado a esta actividad de manera exclusiva para la familia real. Efectivamente en 1637 se abre al público y su función empezó a direccionarse al desarrollo de actividades como procesiones y desfiles, pero poco a poco varió hasta llegar a albergar actividades asociadas a la industria como ferias, y así incorporando equipamientos y la ocupación de la arquitectura ligada a la actividad dentro del parque. Uno de los grandes ejemplos de la arquitectura y de cómo la industrialización afecta la técnica alrededor del proyecto arquitectónico es precisamente el Crystal Palace que se construyó en el parque con motivo de la Gran Exposición mundial de 1851, y que sentó un precedente muy importante en la historia de la arquitectura moderna.⁷

Hyde Park limita en el costado occidental con los Kensington Gardens o Jardín Kensington, lo que eventualmente se tradujo en un parque de mayor extensión que incorporó ambas preexistencias, así como sus elementos, y en particular se tradujo en la presencia de dos lagos que desde su creación se incorporaron a la actividad que se desarrolló durante las distintas épocas que ha existido, desde recreación de batallas navales hasta pruebas de natación durante los juegos olímpicos del año 2012.

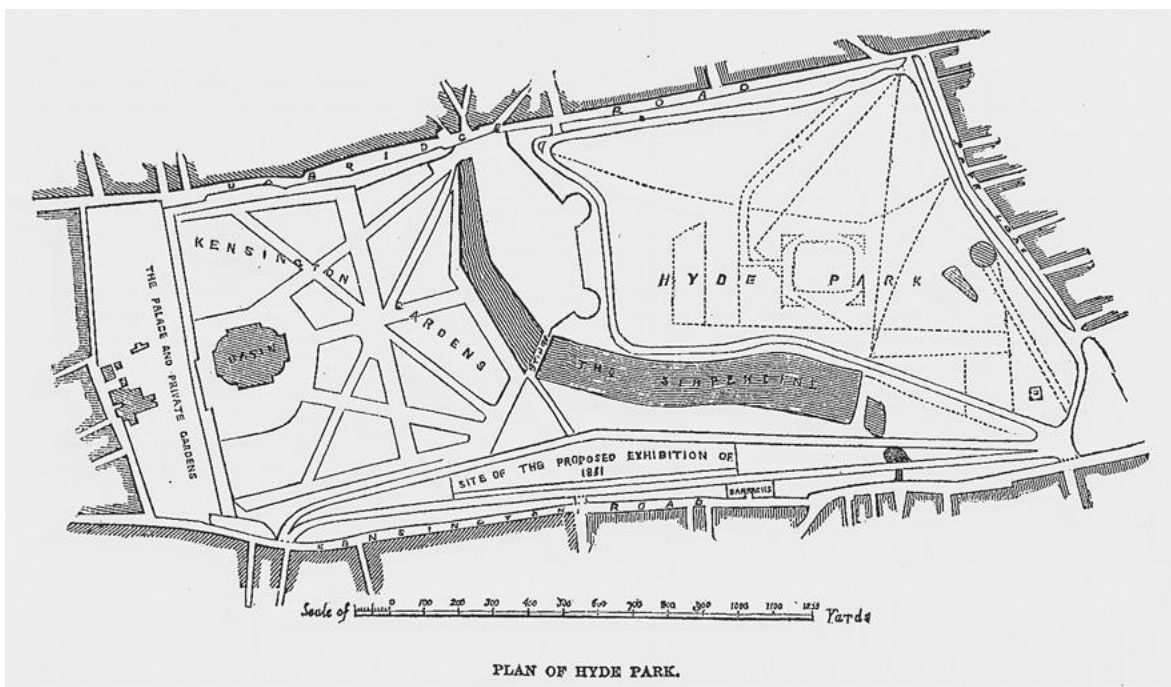


Ilustración 13 - Imagen tomada del portal web <https://www.ndl.go.jp/exposition/e/data/R/049r.html>. 2010 - 2011 National Diet Library. Japan.

Esta condición en la que dos preexistencias se unen para consolidar un parque de mayor tamaño es una de las conclusiones que trajo el análisis de los referentes históricos en la ciudad de Bogotá, puntualmente en el caso del parque de la Independencia y el Parque Nacional Olaya Herrera. Definitivamente se trata de una operación de adición que, en todo caso, y como queda expuesto en el análisis de este referente internacional, es una operación o estrategia que ya se venía utilizando en otros lugares del mundo desde tiempos anteriores al de la propuesta urbano-arquitectónica que planteo el Plan Maestro del Parque Simón Bolívar. El reto definitivamente, al igual que en el caso del Parque Simón Bolívar consistió en establecer una estrategia de articulación de las dos preexistencias que se adicionaron, mediante la cual se pudieran también articular las actividades y el uso propio de cada uno de los parques que en un principio eran independientes el uno del otro. Es allí donde se

⁷ Benevolo, L., 2010. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.

puede identificar que el papel de uno de los dos cuerpos de agua, puntualmente el canal The Serpentine, a través de las actividades que se ligaron al uso acuático se convierte en la columna vertebral del planteamiento y la estrategia que permite ver el parque como uno solo.

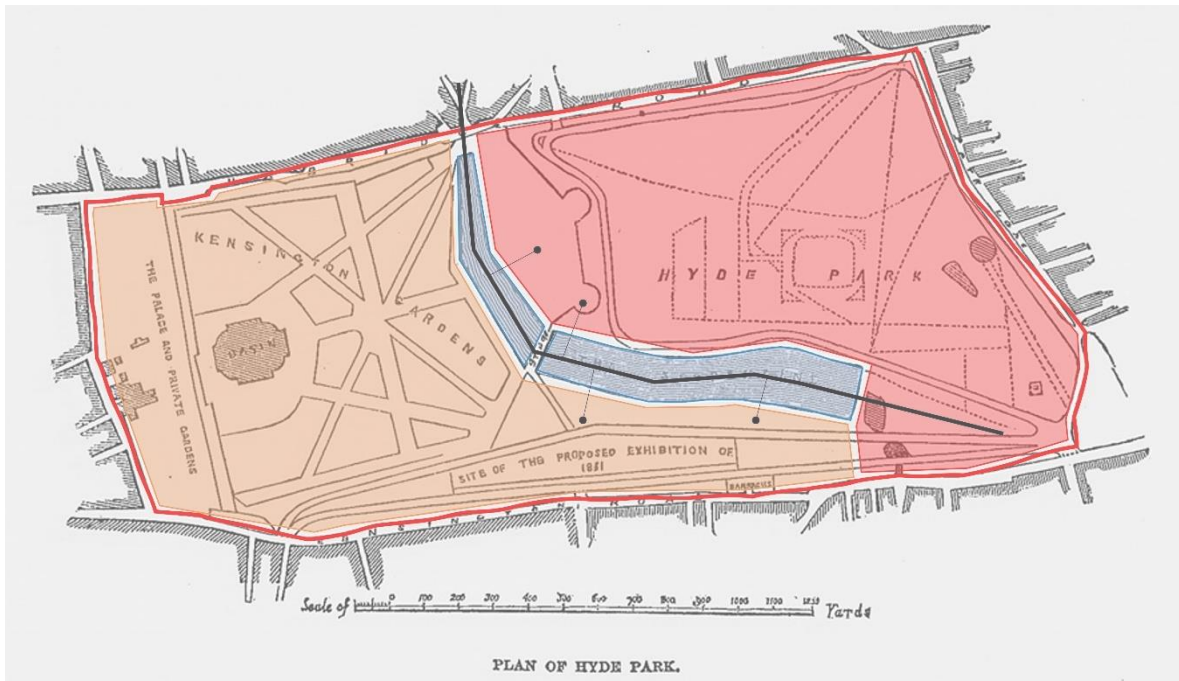


Ilustración 14 - Imagen transformada, tomada del portal web <https://www.ndl.go.jp/exposition/e/data/R/049r.html>.
2010 - 2011 National Diet Library. Japan.

En cuanto a sus recorridos, el Hyde Park ha mantenido ese carácter y vocación ornamental, en parte por su anticipada creación, pero también por su permanencia en el tiempo. Con muy pequeñas variaciones sobre el uso de sus senderos, la actividad de “ver y ser visto” marca definitivamente el tipo de actividad y de uso que se da en este parque metropolitano y que, sin lugar a duda, le da una posición muy importante a la propuesta del Parque Simón Bolívar. Se puede concluir que este referente internacional es un espacio abierto dentro de una gran metrópoli, en la que se pudo consolidar una propuesta de recreación y ocio para la ciudad de Londres, que en conjunto con el jardín de Kensington y la actividad en torno de los cuerpos de agua reúnen una parte de la oferta para la demanda de una ciudad tan importante.

Por último, el parque ha sido el escenario de diversos eventos y situaciones que dieron pauta para la implantación de importantes arquitecturas en su territorio tal y como se mencionó anteriormente, la feria industrial de 1851 por un lado es un referente importante de la ocupación y el uso que han implementado en este tipo de equipamientos y su importancia y papel en el desarrollo de la sociedad.



Ilustración 15 - Read & Co. Engravers & Printers - View from the Knightsbridge Road of The Crystal Palace in Hyde Park for Grand International Exhibition of 1851

El segundo referente internacional que se pone en comparación con el objeto de estudio es el Central Park de NY, que, por su imagen en el referente internacional, su dimensión, localización estratégica y otros aspectos termina por ser otro elemento de comparación, pero fundamentalmente de análisis que permite visualizar la relevancia del proyecto realizado para el parque urbano Simón Bolívar, además de posicionarlo en la escena internacional como una propuesta paradigmática de parque urbano para las metrópolis.

El Central Park hace parte de la discusión sobre lo que ha significado la ciudad de Nueva York para la arquitectura moderna y contemporánea del mundo. Puntualmente Rem Koolhaas resalta la importancia de Central Park, como un parque artificial que entró a suplir la demanda y carencia de espacio verde que había propiciado y anulado la retícula neoyorkina y la densidad de ocupación de sus manzanas.⁸

⁸ Koolhaas, R., 1994. *Delirious New York*. Rotterdam: 010 Publishers.



Ilustración 16 - Central Park, Imagen Modificada Google Maps.

El Central Park es un parque urbano artificial ubicado en la ciudad de Nueva York, con una extensión de 341 hectáreas, y que fue creado en el año 1857. Su origen se atribuye a la necesidad de generar un espacio público abierto para atender las necesidades de recreación de una población que se cuadruplicó en un transcurso de tiempo comprendido entre los años 1821 y 1855 (34 años).

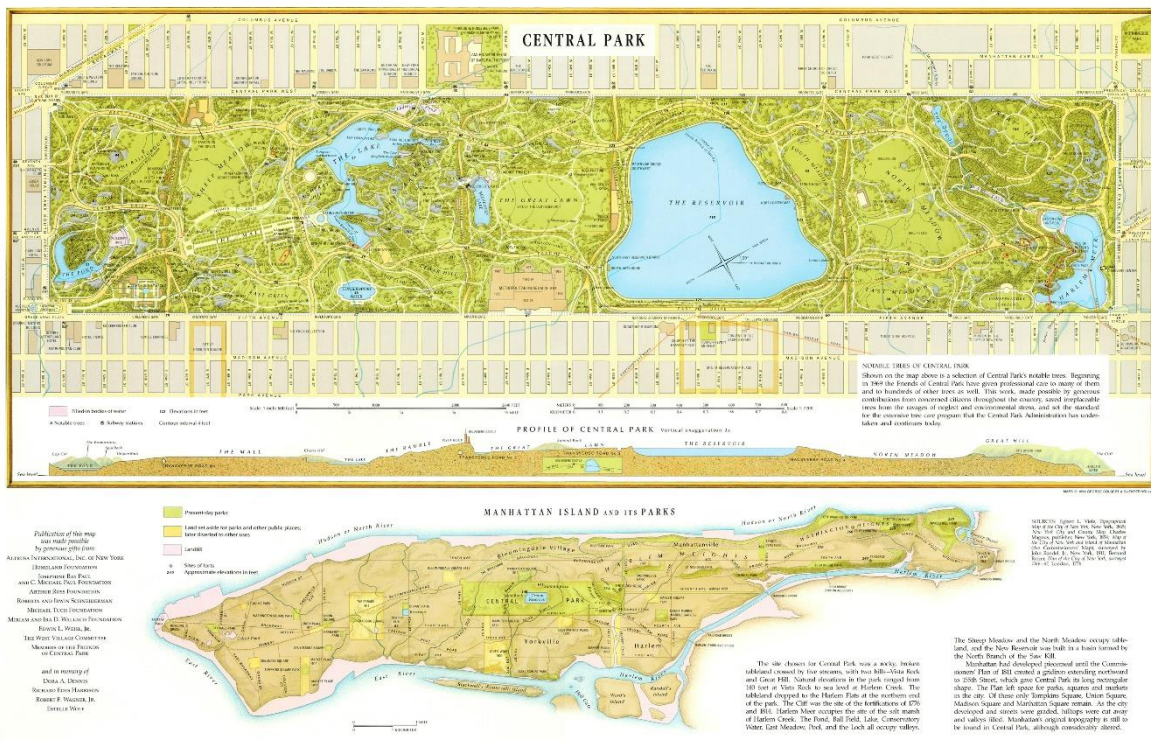


Ilustración 17 - Central Park, GREENSWARD FOUNDATION MAPS

El diseño arquitectónico y urbano del parque incorpora por primera vez la distinción y separación de los senderos, según si se trataba de recorridos peatonales o para el tránsito de vehículos que se dispone en diferentes niveles. Si diseño estuvo a cargo de Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux y nace como la propuesta ganadora de un concurso en donde se presentaron 33 proyectos urbano-arquitectónicos, que transformó una antigua ciénaga en uno de los paisajes urbanos más

representativos del mundo. Si bien el Central Park tiene también una preexistencia en la ciénaga que se modificó, el resultado es la simulación de un entorno natural en medio de la metrópoli.

El recorrido en el Central Park es un elemento fundamental, y trascendental como referente para el desarrollo de este tipo de parques en el mundo, porque aún a pesar de la falta de definición de un programa para sus paseos, es precisamente esa condición la que permite que el parque aún hoy en día reúna una diversidad de actividades para los usuarios frecuentes como para los esporádicos y en razón a ello la actividad es muy variada. Adicionalmente, el recorrido urbano que se adentra en este entorno artificial no se ve truncado por el emplazamiento del parque, por el contrario, los recorridos tanto vehiculares como peatonales no interrumpen la malla vial de la ciudad, sino que la articulan. Finalmente, el recorrido en el Central Park incorpora además una operación de manipulación de la topografía y el paisajismo, que junto con esa condición de no limitar sus usos posibles definitivamente plantea una alternativa polivalente del parque frente a ese “ver y ser visto” clásico e incorpora no solo nuevas alternativas que se reinventan con el paso del tiempo, sino también una manipulación de la visual y la escena de un parque en la mitad de la metrópoli.



Ilustración 18 - Central Park, Fuente Propia, 2019

El parque también incorpora el elemento del agua como un factor asociado a la recreación, desarrollando tres lagos artificiales en la extensión total del parque, que además cumple una función importante de reservorio de agua para la ciudad. Este referente aun a pesar del pragmatismo de la sociedad norteamericana simula muy adecuadamente el entorno natural en medio de su artificialidad.



Ilustración 19 - Centra Plark, Croton Reservoir. Archivo particular, 2019

El Central Park de Nueva York también ha sido ocupado por arquitectura con un uso importante en la dinámica del ocio y la recreación. Al interior de su perímetro, el parque reúne una serie de equipamientos de diversos caracteres entre los que se pueden contabilizar aproximadamente 15 distintos equipamientos para la ciudad entre los cuales se pueden encontrar teatros, museos, canchas deportivas, estaciones de policía, zoológico, monumentos, parques infantiles y zonas de servicio. El más conocido es sin lugar a duda el Metropolitan Museum que por su uso y función le imprime no solo al parque, sino a ese sector de la ciudad una dinámica cultural predominante. Su construcción es en todo caso posterior al desarrollo del parque, ya que data del año 1872, sin embargo, su implantación se articuló de la mejor manera al parque urbano, consolidando una robusta oferta de servicios de ocio con carácter cultural para la ciudad.

Aún a pesar de que los recorridos carecen de un factor programático, la presencia de esta arquitectura que ocupó el parque urbano, si le imprimió esa condición de contar por lo menos en una parte de su extensión con un programa específico de actividad, y es así entonces que se hace necesario empezar a analizar un referente en el que la arquitectura que ocupó el parque originalmente implicó un proceso programado y nos acerca al concepto del parque programático.

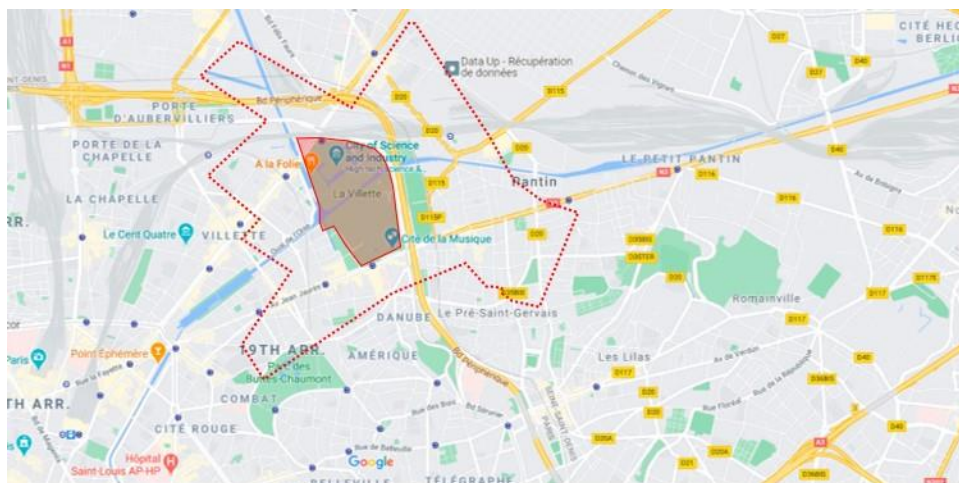


Ilustración 20 - La Villette, Imagen Modificada Google Maps.

Enclavado en el centro industrial de la ciudad de París, se encuentra el parque de la Villette, con una extensión de 55,5 hectáreas este parque fue creado en 1987, tras la realización de un concurso internacional de arquitectura y es el referente internacional más contemporáneo con la formulación del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar. El parque se proyectó en la antigua ubicación de un matadero y punto de comercialización de ganado en la ciudad, e implicó un proceso de renovación urbana en este sector de la ciudad. Así las cosas, el proyecto urbano – arquitectónico que allí se planteó transformó el uso y la actividad allí arraigada, y terminó por desarrollar un parque metropolitano para atender la demanda de la metrópoli por un espacio público de uso recreativo y de ocio para la ciudad.

El parque de la Villette está concebido como una organización superpuesta de tres tramas distintas: una trama de líneas, una trama de puntos y una trama de superficies, que proporciona a los visitantes puntos de referencia, sin supeditar el recorrido a estos mismos, manteniendo así un carácter espontáneo en la manera de realizar el recorrido y de aproximarse a las diversas actividades propuestas mediante las Folies, otros equipamientos y arquitecturas que ocupaban y ocuparon el lugar. En el planteamiento general, los puntos están ligados con las actividades o programas que se materializaron en las Folies; las líneas hacen referencia al movimiento, al recorrido y se materializaron en los recorridos peatonales; y las superficies se refirieron a los diferentes tipos de suelo del parque, bien fueran jardines, césped o suelos pétreos pavimentados que guardan siempre una relación con las actividades y el programa que allí se oferta.

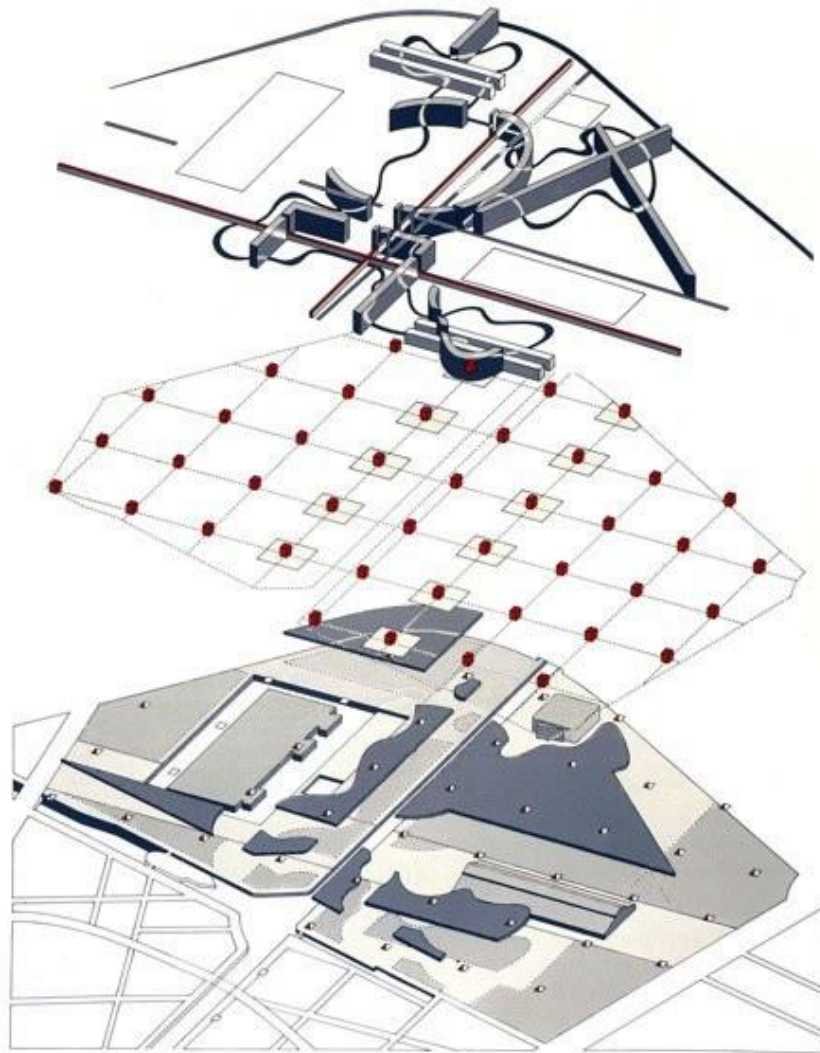


Ilustración 21 - Axonometría: Línea, Puntos y Superficies. Tomado de: Portal Archdaily - Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects.

Hay un factor muy relevante en el análisis comparativo con la propuesta realizada en el parque La Villette con respecto de la realizada para el parque Simón Bolívar, y tiene que ver con la utilización de la trama de 120 metros de lado que permite el manejo de la proporcionalidad sobre el territorio, pero además la posibilidad de anular cualquier jerarquía preexistente en el sitio. Los puntos de intersección de la trama determinaron la ubicación de los puntos materializados en las Folies.

La capa que se refiere a las líneas está materializada en galerías sobre los recorridos peatonales, que constituyen un elemento ordenador adicional a la trama ortogonal de la grilla. Las líneas son la referencia necesaria para vincular cada uno de los puntos de actividad articulándolos entre sí. Al igual que en el caso del Parque Simón Bolívar, este sistema de líneas define el concepto de movimiento dentro del parque es decir los diferentes paseos, y el diseño de las galerías actúa a su favor en las formas ondulantes de la pérgola, que acentúan el sentido de movimiento.

La tercera capa hace referencia al sistema de superficies representado por los jardines ubicados entre los ejes de la trama y las referencias lineales. Cada jardín tiene su propio diseño, con propuestas de diferentes actividades, acompañados de una forma didáctica de apropiación de los

espacios naturales que se superponen a la trama. Estas superficies dan lugar al concepto de parque programático, que propone un equipamiento social y cultural con actividades en torno a la ciencia, la recreación activa y el deporte, la música, la cultura y el arte, con superficies y espacios polivalentes que permiten que un espacio que en el día es usado para una función específica, en la noche se transforma en un espacio para la presentación de espectáculos artísticos.

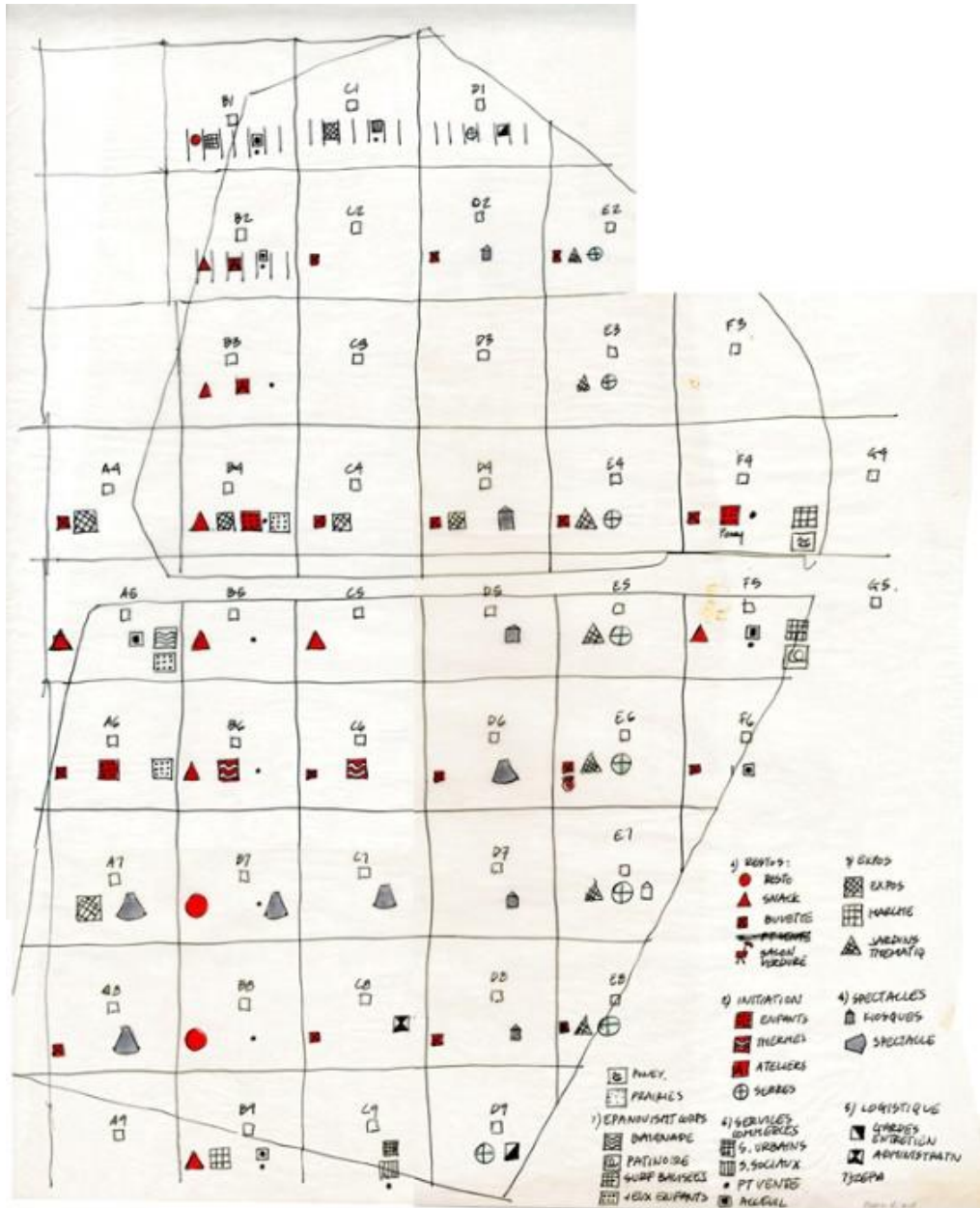


Ilustración 22 - Bernard Tschumi | Croquis 1982 – Parque de la Villette | Bernard Tschumi Architects.

Por último y en el ejercicio mismo de la comparación con en el parque Simón Bolívar, es evidente que la composición del parque está determinada en ambos casos por la elaboración de un trazado regulador, que no solo proporciona el territorio y le da escala al proyecto, sino que además permite realizar un ejercicio programático del espacio, y esta es una condición común en el desarrollo de estos parques de escala metropolitana. Definitivamente en el análisis de los referentes que están incluidos en el ejercicio tanto de los referentes históricos locales, como los referentes internacionales,

es importante resaltar tres factores que a manera de conclusión son la antesala para adentrarse en el estudio del objeto de estudio.

Por un lado, está definitivamente el cambio de escala en la concepción del parque urbano, que pasa de espacios restringidos a la grilla de la manzana del trazado vial, para pensar en espacios de mayor jerarquía, que ofrecen muchas más alternativas, posibilidades y realmente permiten la generación de espacios naturales en el interior de las ciudades y particularmente de las metrópolis. En algunos estos nuevos parques se dan con procesos en donde absorben estructuras existentes que conforman espacios compuestos, en otros casos se plantean en espacios de la estructura ambiental preexistente, y en otras se insertan de manera artificial en el ambiente urbano ortogonal, pero siempre generando un factor de valor en su entorno, y una oferta de recreación y ocio ampliamente demandada en las ciudades con poblaciones tan diversas y extensas.

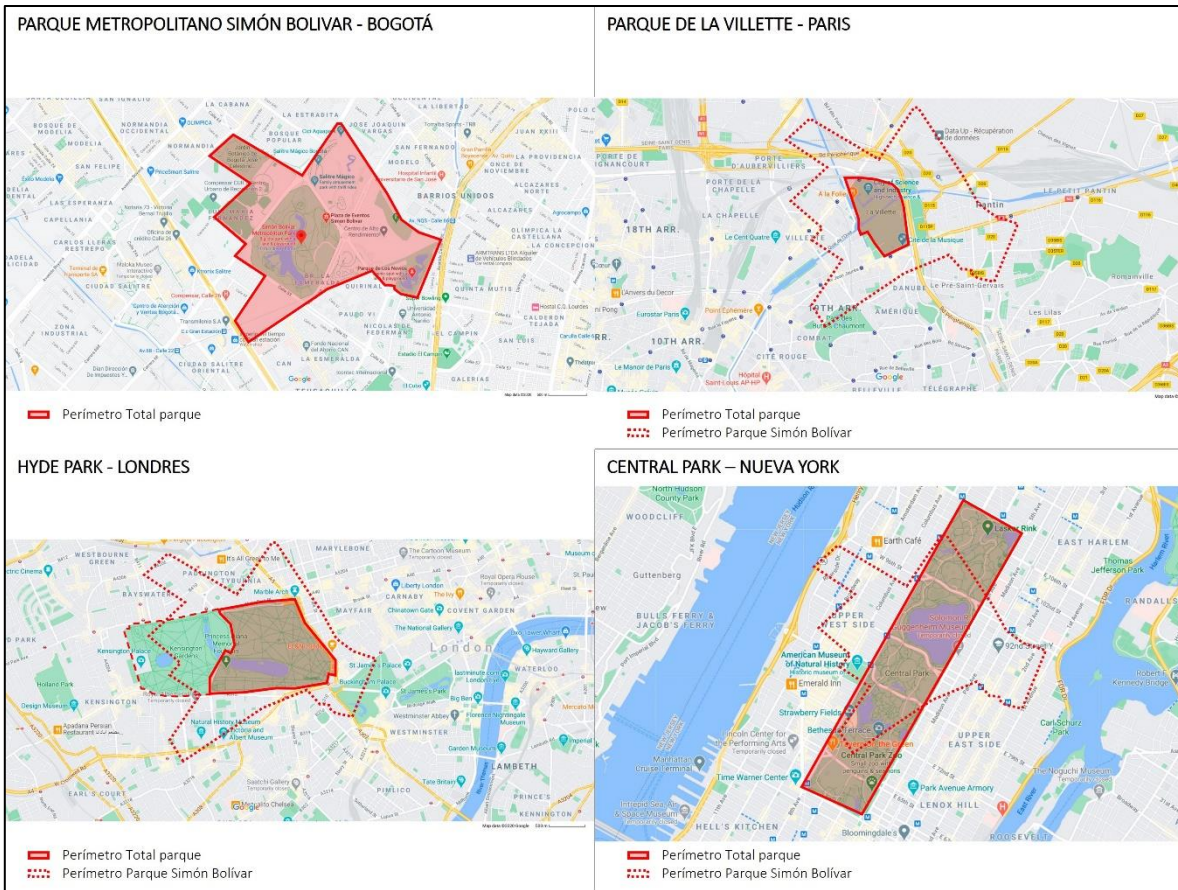


Ilustración 23 - Matriz comparativa de referentes de parques internacionales (Extensión) – Fuente: Elaboración Propia.

En parte esta condición del cambio de escala y la incorporación de esa operación de adición de preexistencias, elementos de la estructura ambiental y elementos como el jardín clásico en el programa del parque urbano, termina también por modificar la condición ornamental de este tipo de espacios e incorpora un planteamiento paisajístico de mayor impacto, pues ya el tema no se remite exclusivamente a la disposición de superficies, coberturas, jardines, sino que incorpora una manipulación del paisaje para generar espacios aislados de la dinámica urbana enclavados en el interior de las ciudades. Un paisajismo que ya no se remite exclusivamente a ambientar el desarrollo de esta actividad del ver y ser visto, sino que entiende su misión complementaria en términos de la generación de espacios programados y de generación de las condiciones para el desarrollo de actividades multi propósito y con horarios distintos.













N° NOMBRE	EXTENSIÓN (hectáreas)	AÑO	UBICACIÓN	RELACION CON LA CIUDAD	ANÁLISIS DIMENSIÓN / ESCALA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
1 PARC DE LA VILLETTE	55.5	1987	PARIS / FRANCIA 	PROCESO DE RENOVACIÓN URBANA EN UN SECTOR INDUSTRIAL. CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA. PARQUE PROGRAMADO CON CONDICIÓN DE PERMEABILIDAD A LA MALLA VIAL PEATONAL DE LA CIUDAD. TRAFICO VEHICULAR RESTRINGIDO AL BORDE 		 1. Museo de la ciencia y de la industria. 2. Imap La Geodesia. 3. Ciudad de la música. 4. Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París. 5. Pabellón Paul Delouvier. 6. El antiguo mercado. Grande hallé de La Villette, con una biblioteca permanente. 7. Sala de conciertos Cabaret Sauvage. 8. El Teatro Paris-Villette y el Teatro Zénith. 9. Pista de la villette (Tarmac). 10. Filarmonía de París. 11. Folies / Pabellones. 12. Módulos de servicios, comidas y administración.
2 HYDE PARK	140	1637	LONDRES / INGLATERRA 	EMPIEZA COMO UN BIEN PRIVADO DE LA NOBLEZA. PARA LUEGO PASAR A SER PUBLICO Y A PARTIR DE ALLI SE ADICIONA A LOS JARDINES KENSINGTON PARA CONSOLIDAR UN TERRITORIO DE MAYOR ESCALA. ES PERMEABLE A LA MALLA VIAL VEHICULAR Y PEATONAL DE LA CIUDAD. ADICIÓN DE PREEXISTENCIAS 		 1. Lago Serpentine y embarcadero. 2. Fuente y Plaza - Princess Diana Memorial. 3. Area libre - Holocaust Memorial. 4. Parque Infantil. 5. Senderos peatonales. 6. Santuario de aves. 7. Módulos de servicio, comidas y administración.
3 CENTRAL PARK	341	1857	NUYIA YORK / USA 	ALINEADO CON LA RETICULA ORTOGONAL DE MANHATTAN Y PERMEABLE A LA MALLA VIAL VEHICULAR Y PEATONAL DE LA CIUDAD. DE NATURALEZA ARTIFICIAL 		 1. Un Lago principal y tres lagunas adicionales. Embarcaderos. 2. Metropolitan museum. 3. Zoológico. 4. Museo Arzenal. 5. Belvedere Castle. 6. Bethesda Fountain and terrace. 7. Blockhouse Monument. 8. Estación de policía. 9. Teatro Delacorte. 10. Campo de Baseball. 11. Campos de Croquet. 12. Diversos parques infantiles. 13. Diversos monumentos. 14. Módulos de servicios, comida y administración. 15. Naumburg Bandshell (Lugar de eventos al aire libre)

Ilustración 24 - Matriz comparativa de referentes de parques internacionales (Extensión) – Fuente: Elaboración Propia.

En esta misma línea de ejercicio comparativo sobre los referentes internacionales, fue muy importante también realizar un análisis de cuál es la situación del inventario local en términos de oferta de servicios de este tipo de equipamientos y de cuál es el estado del inventario de los parques urbanos metropolitanos en la ciudad de Bogotá. La situación en términos generales de la ciudad de Bogotá es bastante inusual en términos de la amplia oferta de parques con que se cuenta con

respecto de otras ciudades del mundo. Sin embargo, esta condición ha cambiado con el paso del tiempo, y no han contado con esa condición de permanencia en la ciudad, pues han venido cambiando y se han dado operaciones de sustracción, algunas adiciones, pero en términos generales modificaciones importantes según las dinámicas urbanas y económicas de la ciudad.

Para empezar, es importante resaltar que el proyecto urbano arquitectónico que se desarrolló en el plan Maestro del Parque Simón Bolívar tenía una extensión mucha más amplia de cómo se concibe hoy el parque. Precisamente como lo veremos a continuación en el estudio del caso, el planteamiento general del parque se consolidó por operaciones de adición de parques preexistentes y otros territorios nuevos que se incorporaron al programa del proyecto. Es así como hoy en día se puede llegar a afirmar que el parque está fragmentado en cuatro parques metropolitanos colindantes de menor tamaño que el del proyecto original.

RED DE PARQUES METROPOLITANOS DE BOGOTÁ

Con la administración del alcalde Virgilio Barco en 1968, se modifica el enfoque de la planeación urbana para la ciudad de Bogotá, lo que aunado con la ejecución del Plan de Integración Nacional (PIN), que implicó un ambicioso programa de desarrollo económico y social para el país, se consolida una política sobre la recreación para la ciudad. Como insumo de esta política, se realizó un estudio de la oferta de espacios de recreación, así como la identificación de la demanda de nuevos espacios de tipo parque para la ciudad de Bogotá, así como la conformación de un sistema de espacio público en el que los parques ya no eran simplemente espacios de descanso y para ver y ser visto, sino espacios para el disfrute, el ocio y el encuentro.

Si bien ya se encontraban algunas preexistencias de parques importantes en la ciudad como el Luna Park y el Parque Gaitán, que entre otras fueron los primeros parques deportivos y recreativos de la ciudad, y los primeros en incorporar lagos artificiales, es precisamente en la alcaldía de Virgilio Barco a finales de los años setenta, que se llega a la formulación de los grandes parques distritales con un énfasis principal hacia la práctica deportiva. Esta gestión que había incluido a los parques zonales como elementos complementarios de los parques conmemorativos existentes. Es precisamente en este contexto, en el que el parque Simón Bolívar entraba a forma parte del sistema como un parque metropolitano de múltiples actividades y con un planteamiento innovador.







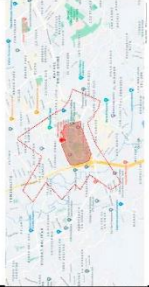





NOMBRE	EXTENSIÓN (Hectáreas)	AÑO	UBICACIÓN	RELACIÓN CON LA CIUDAD	ANÁLISIS DIMENSIÓN / ESCALA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
PARQUE NACIONAL ENRIQUE OLAYA HERRERA	65	1934		<p>PARQUE DE BORDE SOBRE LOS CERROS ORIENTALES. HA LOGRADO PERMANECER EN EL TIEMPO SIN MAYORES MODIFICACIONES. SU ACTIVIDAD GIRA EN TORNO DE LA CONTEMPLACIÓN, UN "PASEO CENTRAL" QUE ARTICULA UNA SERIE DE PLAZAS Y JARDINES. LA MALLA VIAL DE LA CIUDAD NO ESTA SUPEDITADA A LOS BORDES SINO QUE SE INTRODUCE EN EL PERIMETRO DEL PARQUE</p> 		 <p>Imagen tomada de la página del portal viajandoox.com</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro El Parque. 2. Canchas deportivas, diversas prácticas. 3. Sede Universidad Pedagógica Nacional. 4. Plaza del Reloj. 5. Monumento América
PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL	55	1970		<p>PARTE DE UNA PREEXISTENCIA DE UNA HACIENDA UBICADA AL SUR DE LA CIUDAD. Y SE CONSOLIDA COMO PARQUE URBANO EN LA MEDIDA EN QUE LA CIUDAD SE FUE EXTENDIENDO HACIA EL SUR. EMPIEZA CON UN CARÁCTER DEPORTIVO Y AL IGUAL QUE CON EL PARQUE SB UN EVENTO DE ORIGEN RELIGIOSO IMPLICA UNA INICIAL ADECUACIÓN</p> 		 <p>Imagen tomada de la página de la CAR Cundinamarca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biblioteca Gabriel García Márquez. 2. Centro cultural y deportivo El Tunal. 3. Estadio de Fútbol. 4. Canchas deportivas, diversas prácticas. 5. Coliseo deportivo. 6. Pista de patinaje. 7. Pista de Skate Park. 8. Módulos de servicios y comidas.
PARQUE METROPOLITANO TIMIZA	29,8	1961		<p>PARTE DE UNA PREEXISTENCIA DE UNA HACIENDA, Y SE CONSOLIDA COMO PARQUE URBANO EN EL PROCESO DE DISEÑO URBANO DE CIUDAD KENNEDY. EMPIEZA CON UN CARÁCTER DEPORTIVO Y CON UN ACTIVIDADES EN TORNO DEL LAGO</p> 		 <p>Imagen tomada de la página del IDRD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lago y embarcadero. 2. Canchas deportivas, diversas prácticas. 3. Teatrino. 4. Módulos de servicios y comidas. 5. Salones comunitarios. 6. Estadio de fútbol. 7. Pista de patinaje

Ilustración 25 - Cuadro de análisis comparativo Parques Metropolitanos de Bogotá – Fuente: Elaboración Propia.








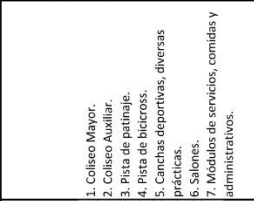
NOMBRE	EXTENSIÓN (hectáreas)	AÑO	UBICACIÓN	RELACIÓN CON LA CIUDAD	ANÁLISIS DIMENSIÓN / ESCALA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
PARQUE METROPOLITANO SAN CRISTOBAL	12,8	1951		<p>PARTE DE UNA PREEXISTENCIA DE LA CIUDAD, PUNTUALMENTE LOS PREDIOS DEL ANTIGUO VELODROMO DE LA AVENIDA PRIMERO DE MAYO. EN TAL SENTIDO SE ADHIERE A UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO EXISTENTE Y TIENE VOCACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECREACIÓN DEPORTIVA Y PASIVA. DELIMITADO POR VÍAS DE LA MALLA VIAL VEHICULAR Y EL CUERPO DEL RÍO FUCHA.</p> 		<p>1. Estadio de Fútbol. 2. Canchas deportivas, diversas prácticas. 3. Pista de bicicross. 4. Plazuela de eventos. 5. Gimnasio y módulos de servicio.</p> 
PARQUE METROPOLITANO CAÑETANO CAÑIZARES	9	1965		<p>PARTE DE UNA PREEXISTENCIA DE LA CIUDAD, PUNTUALMENTE UN PREDIO DEL INSTITUTO DE CREDITO TERRITORIAL. NACE COMO PARTE DEL PROCESO DE PLANEACIÓN DEL BARRIO KENNEDY Y TIENE VOCACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECREACIÓN DEPORTIVA E INFANTIL. DELIMITADO POR VÍAS DE LA MALLA VIAL VEHICULAR Y NO ES PERMEABLE PEATONALMENTE HABLANDO.</p> 		<p>1. Coliseo Mayor. 2. Coliseo Auxiliar. 3. Pista de patinaje. 4. Pista de bicicross. 5. Canchas deportivas, diversas prácticas. 6. Salones. 7. Módulos de servicios, comidas y administrativos.</p>  <p>Imagen tomada del portal sanricristobal.gov.co</p>

Ilustración 26 - Cuadro de análisis comparativo Parques Metropolitanos de Bogotá – Fuente: Elaboración Propia.









NOMBRE	EXTENSIÓN (Hectáreas)	AÑO	UBICACIÓN	RELACIÓN CON LA CIUDAD	ANÁLISIS DIMENSIÓN / ESCALA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
VELÓDROMO DEPORTIVO AVENIDA 1 DE MAYO	5,2	1951		<p>ES UNO DE LOS PARQUES URBANOS PIONEROS EN LA PRÁCTICA DEPORTIVA EN COLOMBIA, PUNTUALMENTE EL PRIMER VELODROMO. COLINDA CON EL PARQUE SAN CRISTÓBAL SUR Y TIENE VOCACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECREACIÓN DEPORTIVA Y PASIVA. ESTÁ DELIMITADO POR VÍAS DE LA MALLA VIAL VEHICULAR</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Velódromo. 2. Coliseo pequeño. 3. Pista de BMX. 4. Ludoteca. 5. Canchas deportivas, diversas prácticas. 	
PARQUE LA INDEPENDENCIA	4,18	1910		<p>SE EMPLEZA EN DOS LOTES QUE HACÍAN PARTE DE LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA DE LA CIUDAD DE ESE ENTONCES, PUNTUALMENTE EN INMEDIACIONES DE UN LAGO. PERMEABLE PEATONALMENTE HABLANDO Y SE VE FRACTURADO POR LA CONSTRUCCIÓN DE LA CALLE 26, DE CARÁCTER ORNAMENTAL Y CON DESTINACIÓN A LA RECREACIÓN PASIVA Y CULTURAL POR LA PRESENCIA DE DOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE GRAN RELEVANCIA EN LA CIUDAD.</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Quisco de la luz. 2. Plazoleta de eventos. 3. Planetario Distrital. 4. Museo de Arte Moderno. 	<p>Imagen tomada de la página de la alcaldía de Bogotá</p>  <p>Imagen tomada del portal mapio.net</p>

Ilustración 27 - Cuadro de análisis comparativo Parques Metropolitanos de Bogotá – Fuente: Elaboración Propia.

Este ejercicio de análisis comparativo de Parques metropolitanos tanto de orden internacional como local, tiene su principal relevancia en el consenso que se ha venido construyendo con el paso del tiempo sobre cuál es el objetivo principal que llevó a las metrópolis a destinar grandes porciones de terreno al uso recreacional y al propósito general e inicial de humanizar la ciudad y reverdecer el paisaje urbano, con implicaciones en el planeamiento de nuestras ciudades así como el desarrollo de experimentos arquitectónicos y urbanísticos que dieron pauta al desarrollo de una arquitectura con un uso específico relacionado con el ocio y la recreación.

En primera medida es importante concluir que el parque metropolitano, tuvo unos claros antecedentes en los parques europeos semipúblicos y privados de la aristocracia. El crecimiento y expansión de ciudades en países como Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos empezaron a tener variaciones en su velocidad y extensión, generando procesos que se fueron desbordando para la planeación de las ciudades. El resultado de esto se tradujo en procesos de planificación sobre la marcha, en donde se masificaron y densificaron las ciudades, para poder acoger a toda la gente que empezó a migrar de los pueblos y del campo hacia ellas. Esta masificación empezó a originar otros problemas, asociados a la salud pública y al déficit de servicios mínimos.

Es precisamente en este contexto en el que bien fuera con operaciones de adición de parques, jardines y plazas preexistentes, las ciudades empiezan a construir parques y paseos públicos de mayor tamaño, que atendieron la demanda de ciudades cada vez más grandes y más densamente pobladas, y que consolidaron terrenos de uso público en medio de desarrollos fundamentalmente urbanos. Aún a pesar de que este tipo de espacios urbanos tuvieron una motivación inicial de atender la demanda de las clases sociales menos favorecidas, poco a poco el concepto del paseo público empezó a ser acogido por la sociedad de las clases más favorecidas, y esto implicó una acción ligada a la actividad del “ver y ser visto” sobre la que este documento ha tratado de hacer énfasis en el análisis de estos referentes y los anteriores. *“Un hombre caminando con su familia entre los vecinos de diferentes rangos, naturalmente deseará estar bien vestido, así como su mujer y sus hijos; este deseo debidamente dirigido y controlado ha demostrado, por experiencia, tener un poderoso efecto en la promoción de la civilización, y en el desarrollo de la industria.”*⁹

Esta actividad implicó fundamentalmente que esos parques y paseos públicos tuvieran simplemente un carácter ornamental, que con el tiempo empezaron a proponer más actividades (fundamentalmente la incorporación de parques con escenarios deportivos y con máquinas de diversiones), y es entonces en donde el parque urbano Simón Bolívar y el planteamiento consignado en el Plan Maestro de 1981 realiza una propuesta sin antecedentes para la ciudad de Bogotá, con una dimensión y extensión mayor a la de cualquier parque urbano metropolitano del mundo, y con una propuesta de actividad multipropósito, cultural y educativa para toda la población de la ciudad, así como una propuesta novedosa en cuanto al horario de uso al que estábamos acostumbrados los ciudadanos para este tipo de equipamientos.

⁹ Revista Escala (111 – El Espacio Abierto) Pg, 28

2.2. Parque y Metrópoli

Según un estudio técnico que se adelantó previamente a la formulación y realización del Plan Maestro Parque Simón Bolívar de 1981, las actividades fundamentales que dictaban la “nueva” demanda de espacios recreativos en la ciudad eran, la diversión en juegos mecánicos, el deporte y el paseo familiar. El paradigma preexistente que describimos anteriormente no terminaba de acoger estas actividades como eje central del uso recreativo para la ciudad, sin embargo, existían cuatro parques en los que estas actividades ya se empezaban a ofrecer, y son el caso del Parque El Tunal, El Parque El Lago, La Unidad Deportiva El Salitre, y el Jardín Botánico. De manera parcial y muy incipiente, también se podían encontrar actividades asociadas a las demandadas por la población en los parques Timiza, Nacional y Salitre.



Ilustración 28 - Lago Gaitán 1951. Claudia Cendales, La vida privada de los parques y jardines públicos. Bogotá, 1886-1938

Es importante mencionar que el análisis de la época también arrojó conclusiones importantes al respecto de amplias zonas de los parques anteriormente mencionados con una subutilización importante, no solo entre semana sino inclusive durante los fines de semana. Primero porque existía una enorme demanda de los juegos mecánicos en ese entonces, y una disponibilidad corta en tiempo y espacios en la ciudad. Por último, porque en términos generales el análisis determinó que socioeconómicamente hablando la gente no sabía cómo recrearse, tenía dificultades de movilidad o simplemente en su entorno más inmediato no había una oferta de espacios para la recreación que no implicara una movilización considerable.

Sin embargo, el estudio también determinó que una de las actividades recreativas predominantes en los grupos socioeconómicos de los estratos 3 al 6 de la ciudad, eran “Los Paseos Familiares”, que se realizaban a parques de la ciudad o a zonas cercanas a la misma. Eventualmente incorporaban salidas por carretera, con cierta frecuencia en el mes y que implicaban la utilización de un vehículo familiar. Esta actividad tenía la capacidad de agrupar a toda la familia y se destinaba en el menor de los tiempos, un día entero para movilizarse, recrearse y volver a la ciudad.

Así mismo, la asistencia a lugares culturales como la Media Torta, El Teatro Colón, Las Salas de Cine, y otros de carácter ocio deportivos como los hipódromos y los estadios de fútbol reunieron un alto porcentaje de población durante los fines de semana en especial los estratos 3 al 5.



Ilustración 29 - Hipódromo de Techo 1954. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Manuel H: Setenta años de reportería gráfica en Bogotá.

En términos generales, en el desarrollo del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar se hizo una investigación importante de las nuevas demandas de recreación para la ciudad de ese entonces, pero sobre todo, algo que incorporó un factor de análisis novedoso al respecto de la actividad y de la demanda de esas actividades sobre el factor tiempo, para determinar franjas inutilizadas de los equipamientos existentes, y poder conformar un equipamiento multicultural, multiuso y con una oferta horaria variada, que además entre otras se alinea con una visión más moderna de las metrópolis en el mundo.

El proyecto urbano arquitectónico del Parque Simón Bolívar se fundamentó en una búsqueda de varias décadas por el desarrollo de un equipamiento de ocio y recreativo que atendiera la demanda social de los habitantes de la ciudad de Bogotá como ya se ha expuesto anteriormente. Sus bases se edificaron primeramente en lo estipulado para el plano Bogotá Futuro de 1925 que pretendió atender el crecimiento desbordado de la ciudad y posteriormente en lo planeado por el arquitecto austriaco Karl Brunner mientras dirigió el Departamento de Urbanismo de la ciudad en el año 1933, y que incorporó un concepto de red de parques y sistema de espacio público recreativo para el desarrollo urbano de la ciudad enmarcado en la extensión del territorio en sentido oriente – occidente.



Ilustración 30 - Maarten Goossens. Universidad de los Andes, Ideas para la planeación de la ciudad futura. Bogotá, 1917-1925. Colección Museo de Bogotá, Fondo Cartográfico, S.319.307

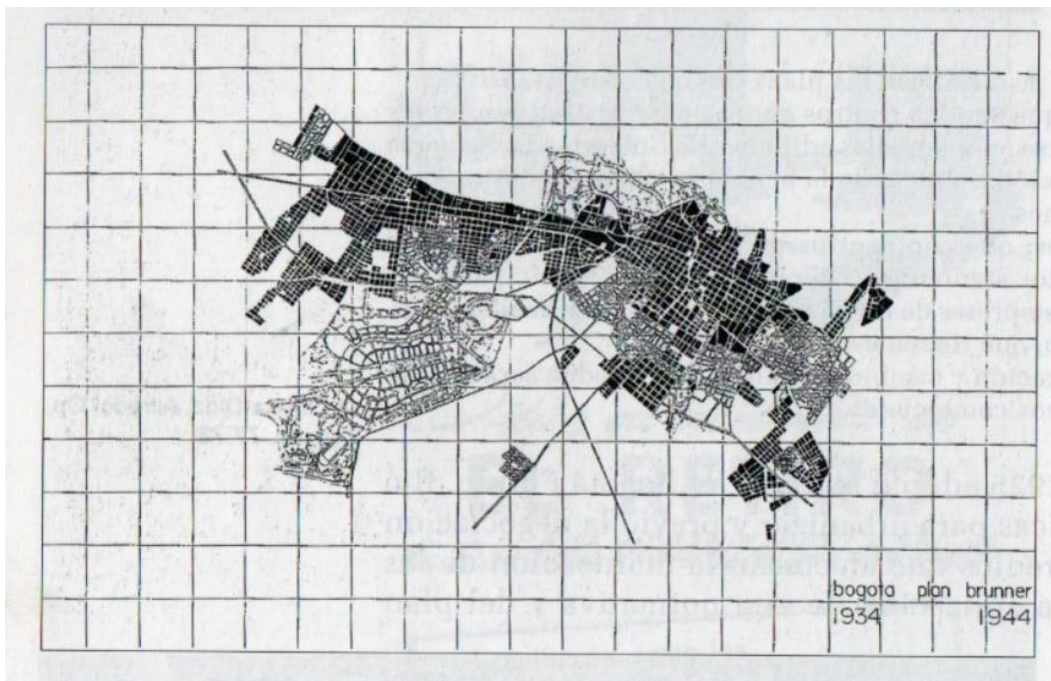


Ilustración 31 - Alberto Saldarriaga Roa. Departamento Administrativo de Planeación Distrital, Bogotá Siglo XX Urbanismo Arquitectura y Vida Urbana. Catalogo exposición, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1989.

Este concepto de “Sistema de Parques” quedó también ampliamente incorporado y desarrollado en lo que fue el Plan Piloto de 1950 realizado por los arquitectos Wiener, Le Corbusier y Sert, y cuya premisa se basa en la Carta de Atenas, que se refiere a las funciones de la ciudad moderna y puntualmente a él habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu y finalmente al circular.

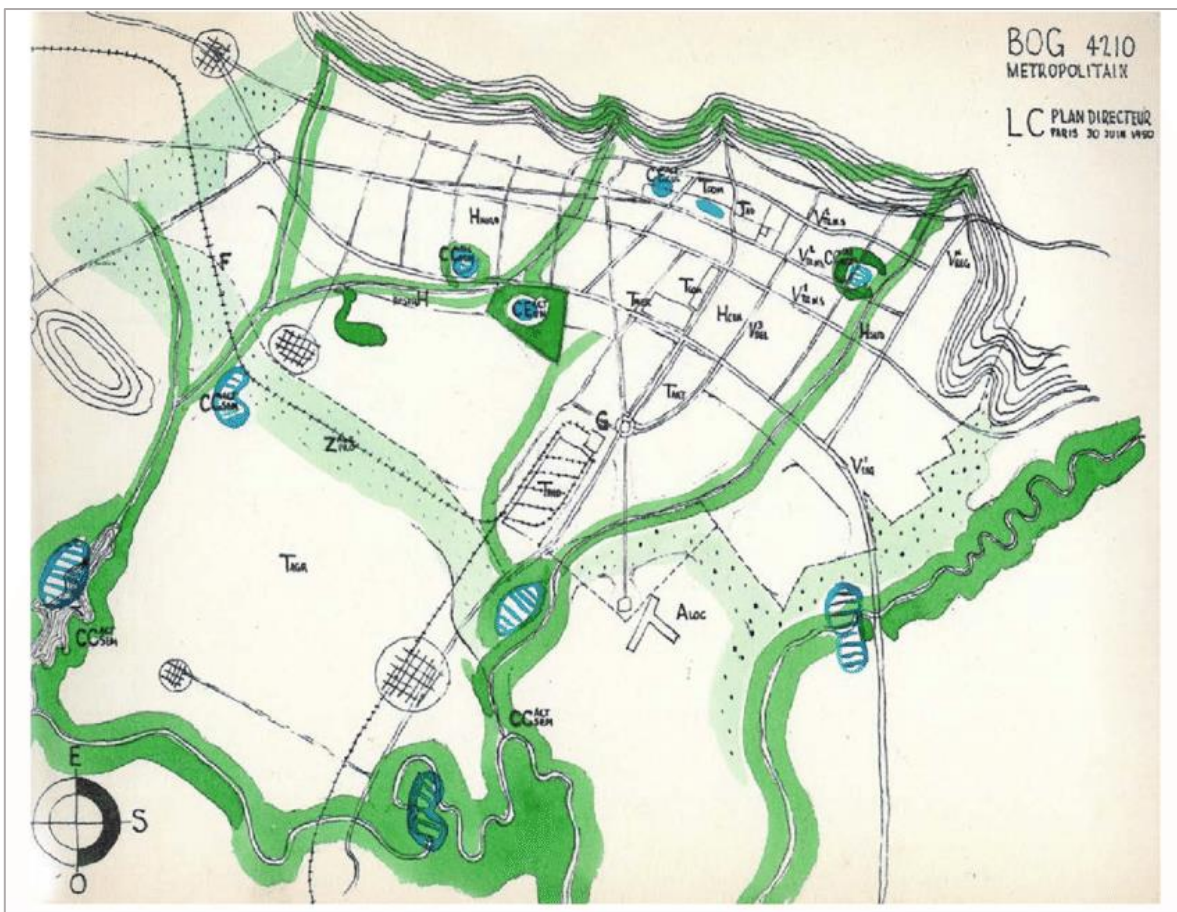


Ilustración 32 - Vargas Caicedo, H., LE CORBUSIER EN COLOMBIA. Bogotá. 1987. Imagen Plan Piloto (1950)

En conjunto, esta serie de acciones tendientes a realizar un ejercicio de planeación de la ciudad que pudiera anticiparse a su crecimiento desbordado termina por materializarse en un proyecto que nace como una iniciativa nacional, y puntualmente como parte del Plan de Integración Nacional (PIN), que propuso un amplio programa de desarrollo económico y social para el país. El gobierno colombiano ordenó la construcción de un parque para conmemorar el bicentenario del libertador Simón Bolívar, y esto se tradujo en la necesidad de realizar un proyecto urbano arquitectónico que requirió la realización de un Plan Maestro, así como la consolidación de un equipo multidisciplinario y de un taller de diseño urbano arquitectónico compuesto por arquitectos colombianos y japoneses según el programa de cooperación internacional de la agencia JICA.

Frente a este marco general de nuevas demandas y requerimientos, enmarcado en una visión moderna alrededor de la recreación y el ocio en los parques urbanos de carácter metropolitano en el mundo, el proyecto del parque Simón Bolívar se describe de manera textual mediante el siguiente texto; “Teniendo en cuenta los resultados del estudio y la nueva definición de recreación, proponemos que el parque Simón Bolívar, se convierta en la gran feria de la cultura y de la técnica. Que se lo conciba como pequeñas áreas en las cuales se realicen actividades relacionadas con la música, el teatro, la danza, la gimnasia, con la historia y con la ciencia y la técnica. Que en cada una de estas áreas, las distintas entidades, los distintos grupos de música, teatro, museos y demás,

tengan un stand donde semanalmente presenten espectáculos para el público, y que alrededor de los espectáculos la gente tenga la posibilidad a través de pequeños grupos, de ejercitar, descubrir y desarrollar sus propias aptitudes. Debe ser una feria, es decir: variado, alegre y en permanente cambio. Cada domingo un cambio de programa.”¹⁰.

¹⁰ Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 74

2.3. Parque Simón Bolívar, Planteamiento General

El proyecto tiene una primera etapa de desarrollo general, en la que se realizan los primeros diseños de la zona central, el parque conmemorativo, de 110 Ha y el conjunto metropolitano de 400 Ha, el cual es encargado a un equipo de arquitectos y paisajistas japoneses financiado por la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) y a la Universidad Nacional, específicamente a la Facultad de Artes, por exigencia del Ministro de Obras Públicas de la época, quien ejerció como Rector de la Universidad Nacional y actuó como puente para lograr el propósito. El equipo de los japoneses lo dirigió el arquitecto Sohiko Yamada y el equipo de la Universidad Nacional lo dirigió el profesor Jaime Camacho. Adicionalmente el grupo de la Universidad nacional contó con la participación de los arquitectos Alberto Estrada, Pedro Mejía, Fernando Montenegro, Fulvio Sánchez, Irma Sánchez y José Hidrobo.

Posteriormente, se desarrolla el proyecto general del plan maestro y el diseño constructivo del parque, modificando algunas intenciones iniciales del proyecto. El equipo de diseño lo dirige el profesor Arturo Robledo, se incorporan el profesor Oswaldo Pérez y se retiran Fulvio e Irma Sánchez. El equipo de ingeniería es contratado directamente por el Ministerio como parte del grupo de construcción.

El 2 de octubre de 1981, se entrega formalmente al Ministerio de Obras Públicas y Transporte de Colombia el Plan Maestro del Parque Simón Bolívar, tras ser encomendado al Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. El proyecto implicó un trabajo en colaboración con la Agencia para la Cooperación Internacional Japonesa (JICA) y el líder coordinador de todo el equipo fue el arquitecto Arturo Robledo Ocampo. El proyecto es encomendado en cumplimiento de la ley 31 de 1979 que ordenó la construcción de un parque popular en terrenos del “Salitre” en Bogotá, con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar, que se celebraría dos años después (1983). Así mismo el proyecto contó con la colaboración de una comisión de otros profesionales entre los que se encontraban los arquitectos Dicken Castro, Antonio J. Ramírez y el ingeniero – economista Rafael Villate.

El parque se desarrolla bajo una política sobre la recreación y el ocio que el Distrito había emprendido con la conformación de un sistema de espacio público, a partir de la alcaldía de Virgilio Barco. Esta gestión que incluyó a los parques zonales como complemento de los parques conmemorativos existentes, determinó que el parque Simón Bolívar entrara a formar parte del sistema distrital como un parque metropolitano de múltiples actividades.

La zona escogida para el desarrollo del proyecto es la antigua hacienda El Salitre, heredada por la Beneficencia de Cundinamarca, y en donde el Parque Simón Bolívar era un elemento adicional financiado por el Gobierno Nacional para la conformación de un proyecto urbano, primero conocido como Ciudad Verde y posteriormente como Ciudad Salitre. En este amplio territorio de la hacienda, ya se habían hecho algunas intervenciones como La ciudadela deportiva El Salitre, el conjunto institucional de la avenida 68, el club de empleados oficiales, los parques El Salitre y el Lago (Los Novios) y los barrios residenciales, El Salitre y José Joaquín Vargas.¹¹

El proyecto comprendió un estudio sobre un terreno con una extensión de 350 hectáreas de las cuales la parte central con 110 hectáreas se estudió conjuntamente con el consorcio de las tres firmas japonesas contratados por la JICA.¹²

¹¹ Testimonio del arquitecto Fernando Montenegro Lizarralde.

¹² Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

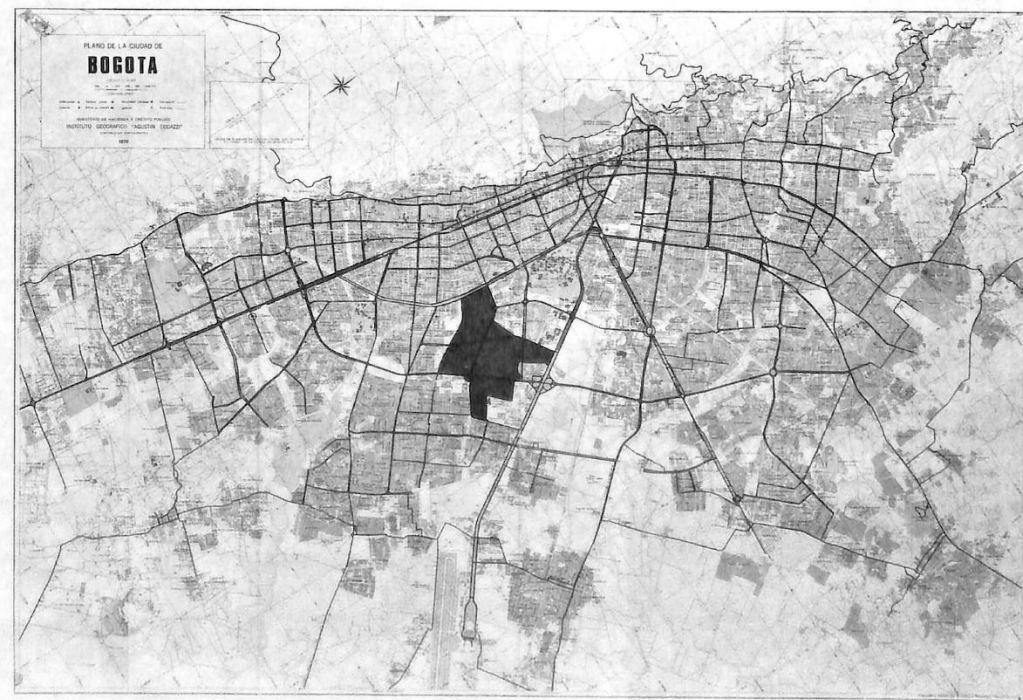


Ilustración 33 - Plano de la Ciudad de Bogotá, 1979 – Fuente: Revista Escala (115 – Parques). Pg, 15 / 28

El área completa de extensión del parque representa el 1,14 % del territorio urbano de la ciudad de Bogotá (307 km²), siendo el parque metropolitano de mayor extensión en la ciudad. Del mismo modo representa un componente primordial de la estructura ambiental de la misma, pues su desarrollo paisajístico que ha consolidado en torno de varios de los sub-parques preexistentes que incorporó, terminan por posicionarlo como uno de los principales “pulmones” naturales de la ciudad de Bogotá.

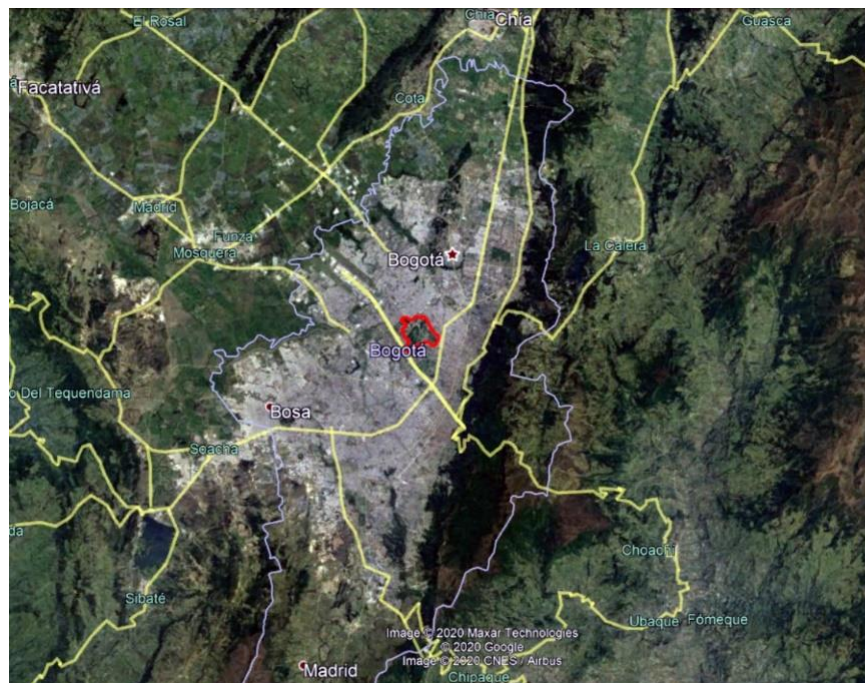


Ilustración 34 - Imagen comparativa de la extensión de Bogotá con la extensión del parque. Fuente Propia sobre imagen satelital de Google Earth como base.

El parque tiene una localización central en el territorio de la ciudad de Bogotá, realmente desde 1979 hasta ahora esa condición de ser el centro geográfico de la capital se ha mantenido aún a pesar del crecimiento de esta, fundamentalmente de manera lineal en sentido norte y sur. Los terrenos seleccionados para el desarrollo del proyecto del Plan Maestro incorporaron una serie de espacios, y puntualmente unos parques distritales preexistentes, como lo son El Parque El Lago, El Parque El Salitre, La Unidad Deportiva El Salitre, el Jardín Botánico y el Club de Empleados Oficiales, e inclusive esa área central de 110 hectáreas de extensión que fue el objeto del trabajo articulado con los equipos del Japón, anteriormente había sido formulada como un Conjunto Eucarístico con motivo del Congreso Eucarístico Internacional realizado en 1968 en la ciudad de Bogotá y la visita del Papa Pablo VI, en donde se diseñó tal vez la preexistencia más relevante en la composición geométrica general del parque urbano y su traseo regulador, y que estuvo a cargo de los arquitectos Gabriel Serrano, German Samper y José M. Obregón, el Templete.

Es precisamente en este sector en donde se incorpora el agua como un elemento artificial que pretende adornar el espacio y el paisaje rural al interior de la metrópoli. El tema de la manipulación del paisaje también es fundamental en el planteamiento del lago central, ya que es sin lugar a duda la materialización sobre lo cóncavo y lo convexo en el tratamiento del relieve y el paisaje artificial que se pretende generar al igual que en el referente del Central Park. La actividad ligada al agua en el parque está directamente relacionada con actividades deportivas, pero también de contemplación, ya que además se ha incorporado en otros sectores del parque a manera de fuentes y elementos ornamentales del recorrido y las permanencias.



Ilustración 35 - Parque Simón Bolívar. Image © Steven Downes [Flickr] Bajo licencia [CC BY-NC 2.0]

El parque es de forma irregular, debido en cierta parte a la operación de adición de esas preexistencias que se fueron sumando a su territorio y en otra medida a la delimitación del territorio que ocupó, dada por tres vías vehiculares troncales, Avenida El Dorado, Avenida Carrera 68 y Avenida NQS. El parque estaba atravesado por vías de menor jerarquía de la malla vial de la ciudad, pero también por una muy importante de la malla vial arterial de conexión oriente – occidente, sobre la que se planteó la “Cinta Urbana” y eje estructurante que dio forma a la propuesta de espacio público recreativo y de ocio para la ciudad.

La calle 63 fue ese elemento que, por su condición de ser un eje vehicular preexistente, inicialmente fraccionó el territorio, sin embargo, tras el desarrollo del proyecto urbano arquitectónico, entra a asumir un concepto novedoso de Parque – Alameda, o como es llamado en el documento técnico, Vía - Parque.

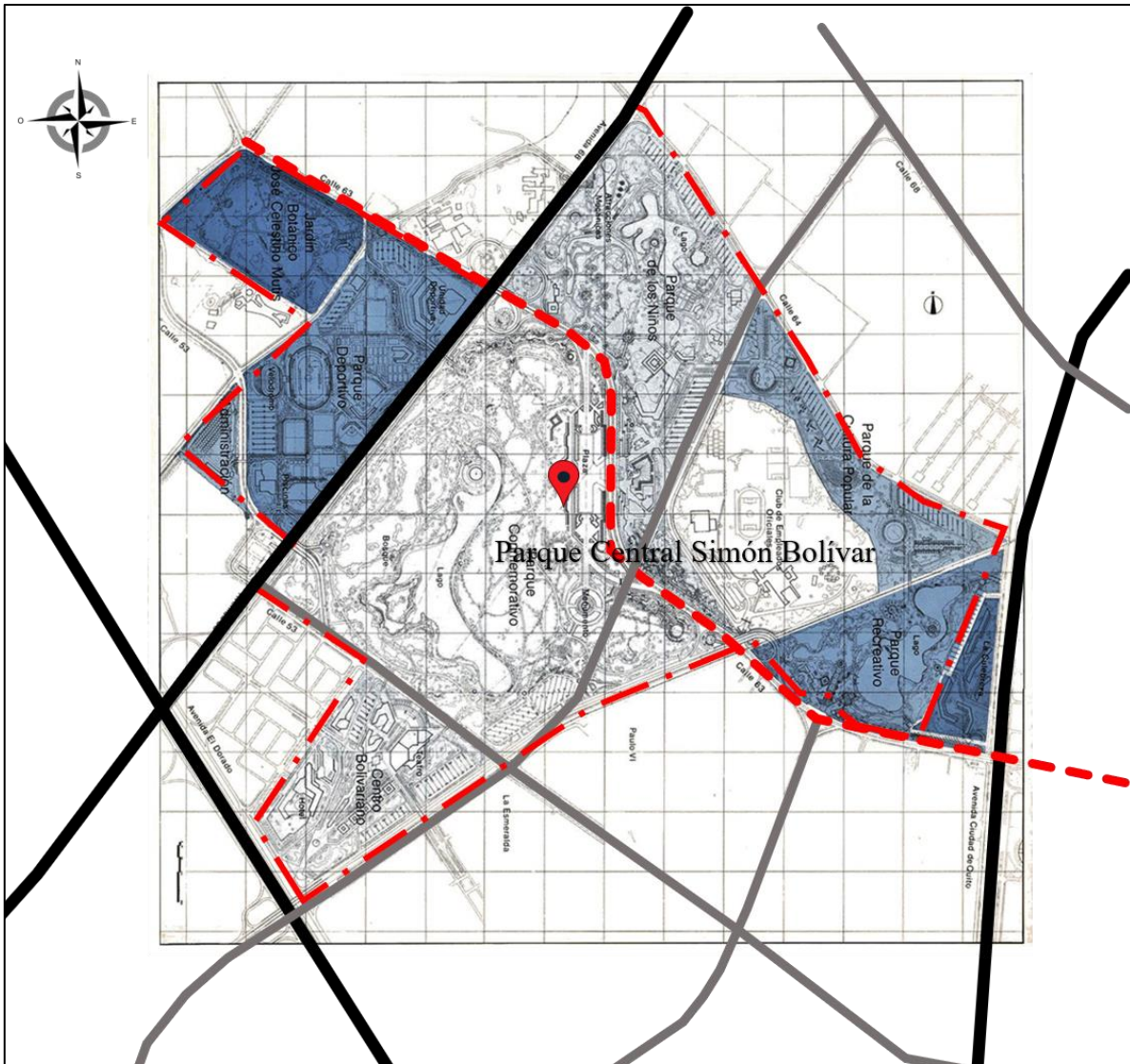


Ilustración 36 - Imagen de análisis componente vial vehicular del parque y su relación con la ciudad. Fuente Edición sobre Plano Sumario del Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Pg. 5.

Esta propuesta que consistía en este Parque – Alameda implicó una modificación del alineamiento y trazado de la vía existente, para terminar de conformar una secuencia de curvas leves, que coinciden con un planteamiento también sobre las visuales y el tratamiento del paisaje urbano que se le quiere dar al usuario del vehículo, por un lado, pero principalmente al peatón, mediante un conjunto de senderos peatonales, paseos, plazas, fuentes y pérgolas que se articulan al recorrido sobre la calle 63. En el parque Simón Bolívar, el recorrido es la actividad fundamental que articula toda la propuesta de recreación para la ciudad, propuesta que se materializó en una seguidilla de plazas y plazuelas, de equipamientos de escala metropolitana y paseos temáticos, que inclusive incorporó un sistema de movilidad independiente y novedoso para la ciudad.

El parque Simón Bolívar, reunió en un solo proyecto, elementos que hasta el momento se encontraba de manera aislada en los parques de este tipo de la ciudad con excepción del Parque nacional Olaya Herrera que incorporaba ya un modelo un poco más avanzado. Estos elementos son el jardín, la

plaza, la alameda, la cancha o el escenario deportivo, el bosque, el monumento, el juego, el teatro y el agua o fuente. El planteamiento es en si mismo, la evolución del parque urbano en la ciudad de Bogotá.

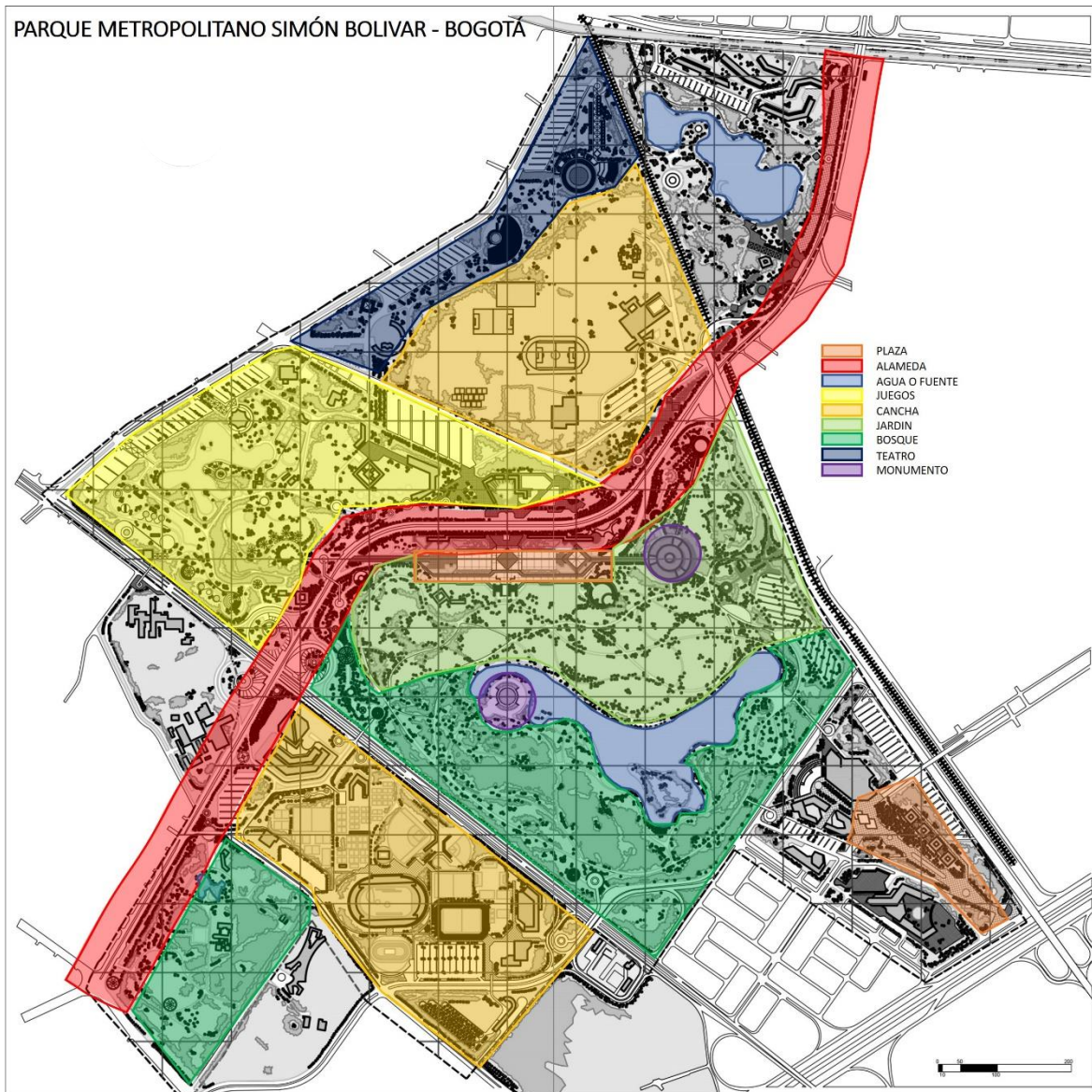


Ilustración 37 - Reunión de las partes del parque urbano. Fuente Edición sobre redibujo del conjunto del Parque Simón Bolívar.

3. EL PROYECTO DE PARQUE SIMON BOLIVAR

3.1. El proyecto

Parque Urbano Simón Bolívar: Plan Maestro Parque Simón Bolívar 1981. *Los Factores determinantes del Proyecto*

Finalmente, luego de establecer ese marco de análisis, en el presente capítulo se realiza una inmersión específica en el objeto de estudio, profundizando en el proyecto arquitectónico del parque Simón Bolívar de 1981, sus componentes fundamentales y la estructura de la propuesta de ocio para la ciudad. Se expone de que trataba la propuesta que pretendió ser el nuevo paradigma de la arquitectura del ocio para Bogotá y del nuevo modelo de parque metropolitano, que en todo caso se apartaba de las preconcepciones que venían heredadas de los referentes históricos de nuestra ciudad. En particular, como a través de una alameda que actúa como una cinta urbana, se desarrolla un nuevo concepto que bien podría llamarse vía-parque sobre la que se estructura la idea de un parque metropolitano con un área y una escala sin precedentes en la historia del país. Con una gran diversidad de ofertas de actividades de ocio y recreación, y que bien podría haber sido un referente muy importante a nivel internacional.

Con el propósito de poder definir de que está hecho el parque Simón Bolívar, se realizó un análisis que pretende descomponer el planteamiento general por capas, y es así como a continuación se presentarán las conclusiones obtenidas tras los análisis realizados en las capas que se definieron así: Preexistencias y Malla Vial, Trazado Regulador, Modificación de la malla vial, paisajismo / relieve y Propuesta de unificación.

Parque y porciones de territorio preexistentes

El área definida por el Plan Maestro de 1981 se encontraba dividida en seis propiedades de diferentes dueños listados así: El Distrito, La Beneficencia de Cundinamarca, La Curia Metropolitana, Coldeportes, Los Ferrocarriles de Colombia y el Ministerio de Obras Públicas con el mayor porcentaje de área.

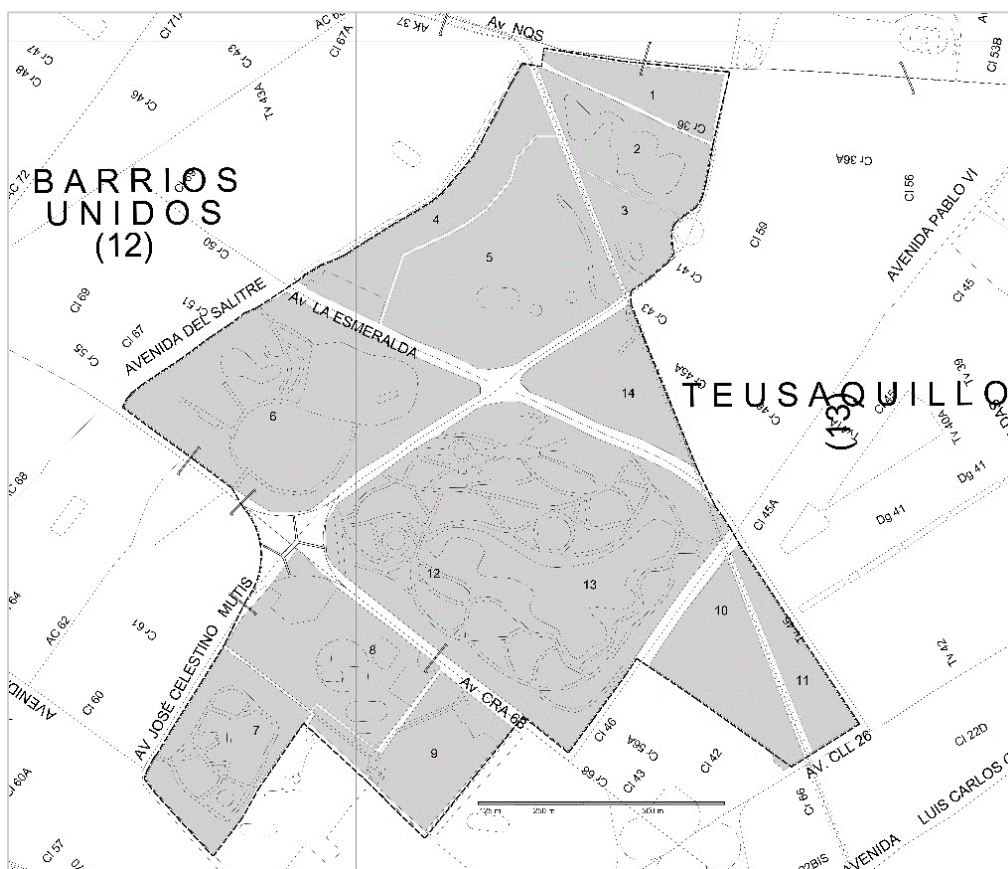


Ilustración 38 - Distribución Original de Predios. Plano Localización Dibujo elaboración del autor con base en las fuentes de investigación.

Predio N°	Propietario	Área (Ha)
1	Privados "La Culebrera"	-
2	Ministerio de Obras Públicas	15,5
3	Ministerio de Obras Públicas	5,1
4	Ministerio de Obras Públicas	21,6
5	Ministerio de Obras Públicas	35,5
6	Distrito Especial de Bogotá	55
7	Distrito Especial de Bogotá	19,2
8	Coldeportes	26,8
9	Distrito Especial de Bogotá	19,1
10	Beneficencia de Cundinamarca	17,5
11	Beneficencia de Cundinamarca	7,2
12	Curia Metropolitana	1,3
13	Ministerio de Obras Públicas	97,8
14	Ministerio de Obras Públicas	13,9
TOTAL		335,5

Distribución Original de Predios. Tabla de distribución Fuente, Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Adicionalmente, para ese entonces el área general definida por el plan maestro también incorporó parques ya existentes que hacían parte del inventario distrital de la ciudad y que facilitaron no solo la consolidación del parque como un gran equipamiento recreativo para Bogotá, sino también terminan de ratificar su ubicación estratégica en el territorio. Los parques y sectores que ya existían

previamente a la realización del Plan Maestro son el Parque El Lago, Parque El Salitre, Unidad Deportiva El Salitre, Jardín Botánico y el Club de Empleados Oficiales.

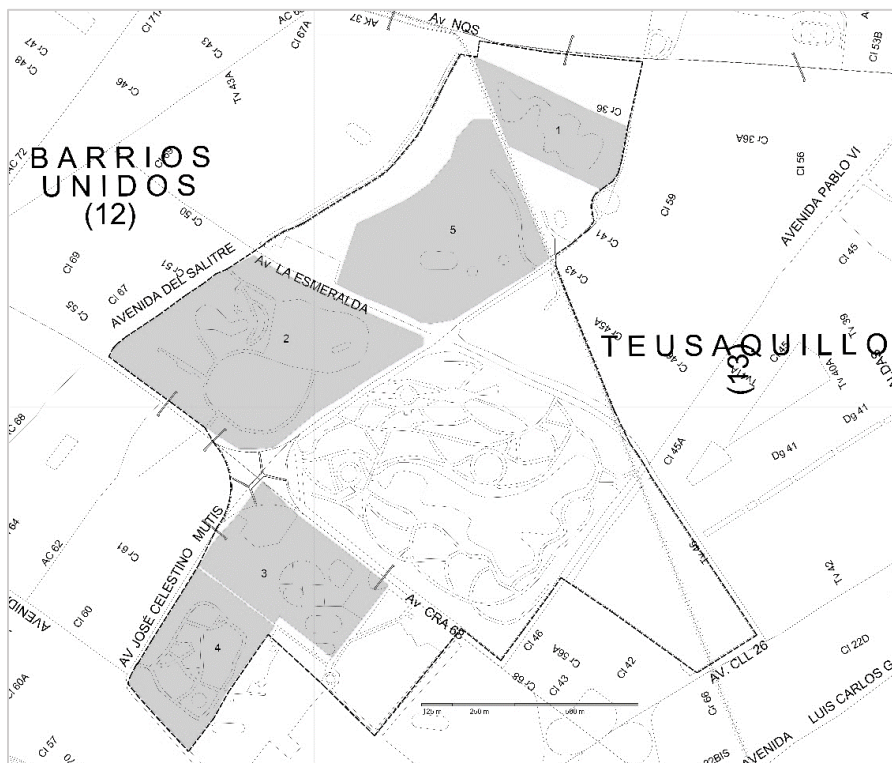


Ilustración 39 - Parques existentes previo desarrollo del plan maestro. Dibujo elaboración del autor con base en las fuentes de investigación.

N°	Nombre del Parque	Entidad responsable	Área (Ha)
1	Parque El Lago	I.D.R.D	15,5
2	Parque El Salitre	I.D.R.D	55
3	Unidad Deportiva El Salitre	I.D.R.D	26,8
4	Jardín Botánico	Distrito	19,2
5	Club De Empleados Oficiales	Ministerio de Obras Públicas	35,5
TOTAL			152

Distribución Preexistencias. Tabla de distribución Fuente, Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Así las cosas, es importante concluir preliminarmente que el parque urbano Simón Bolívar esta inicialmente conformado por unas preexistencias que determinaron no solo las porciones de territorio ocupadas, sino actividades, arquitecturas y su misma extensión que lo convierte además entre otras en un referente internacional de parque urbano por su tamaño e importancia para la ciudad.

Está claro que estas preexistencias en términos de los parques existentes para la época, así como las arquitecturas y actividades que ya se desarrollaban en el territorio definido para el desarrollo del plan maestro, le otorgaron como se describe anteriormente ciertas cualidades al parque Simón Bolívar. Sin embargo, el planteamiento mediante el cual se unificaban todos estos sectores aislados, parques independientes y actividades sin aparente correlación estaba aún por resolverse.

Parque y estructura Vial preexistente.

El parque metropolitano Simón Bolívar está ubicado en el centro geográfico de Bogotá, en el cruce de tres de las vías arteriales más importantes de la ciudad tanto para la conectividad oriente-occidente como la sur-norte (Avenida Calle 26, Avenida Carrera 68 y Avenida NQS). También es cruzado por la línea férrea en sentido suroccidente / nororiente desde lo que eventualmente correspondía al sector de Centro Bolivariano (Lote contiguo al barrio el Greco) hasta el sector de Parque Recreativo (Actual Parque Los Novios). Esta ubicación estratégica del parque, que mantiene aún hoy en día, da vigencia a muchos de los planes propuestos en el Plan Maestro de 1981, y que pueden dar respuesta a la demanda cambiante y diversa de equipamientos recreativos de tipo parque urbano para una metrópolis como Bogotá.

Aún a pesar de que en sí mismas las vías son elementos que significan en muchos casos borde, ruptura e interrupción, en el caso del parque, debían adquirir esa cualidad articuladora y de unificación de todos los sectores y actividades diversas que reunía cada uno de los mismos. En esa medida es necesario para poder realizar un análisis completo de todo el parque, mirarlo en cada uno de sus sistemas, y como cada capa se superpone, se articula para alcanzar el planteamiento general y entonces poder visualizar el porqué de su papel en la propuesta que se pretendió alcanzar. Así entonces el primer reto del planteamiento general del Plan Maestro consistió en transformar ese tejido vial preexistente en una malla de articulación no solo del parque con el resto de la ciudad, sino internamente entre todos los parques preexistentes y los sectores sobre los que se adelantaría la intervención nueva.

Esta vialidad preexistente también termina por determinar diversos aspectos del plan maestro, pero es precisamente sobre este aspecto, frente al cual el plan maestro plantea estrategias que empiezan a desarrollar esa idea de unificación de las piezas disgregadas, mediante una estrategia central que se materializa en el planteamiento general para la calle 63, La Alameda Cultural central del proyecto general para el parque Simón Bolívar.

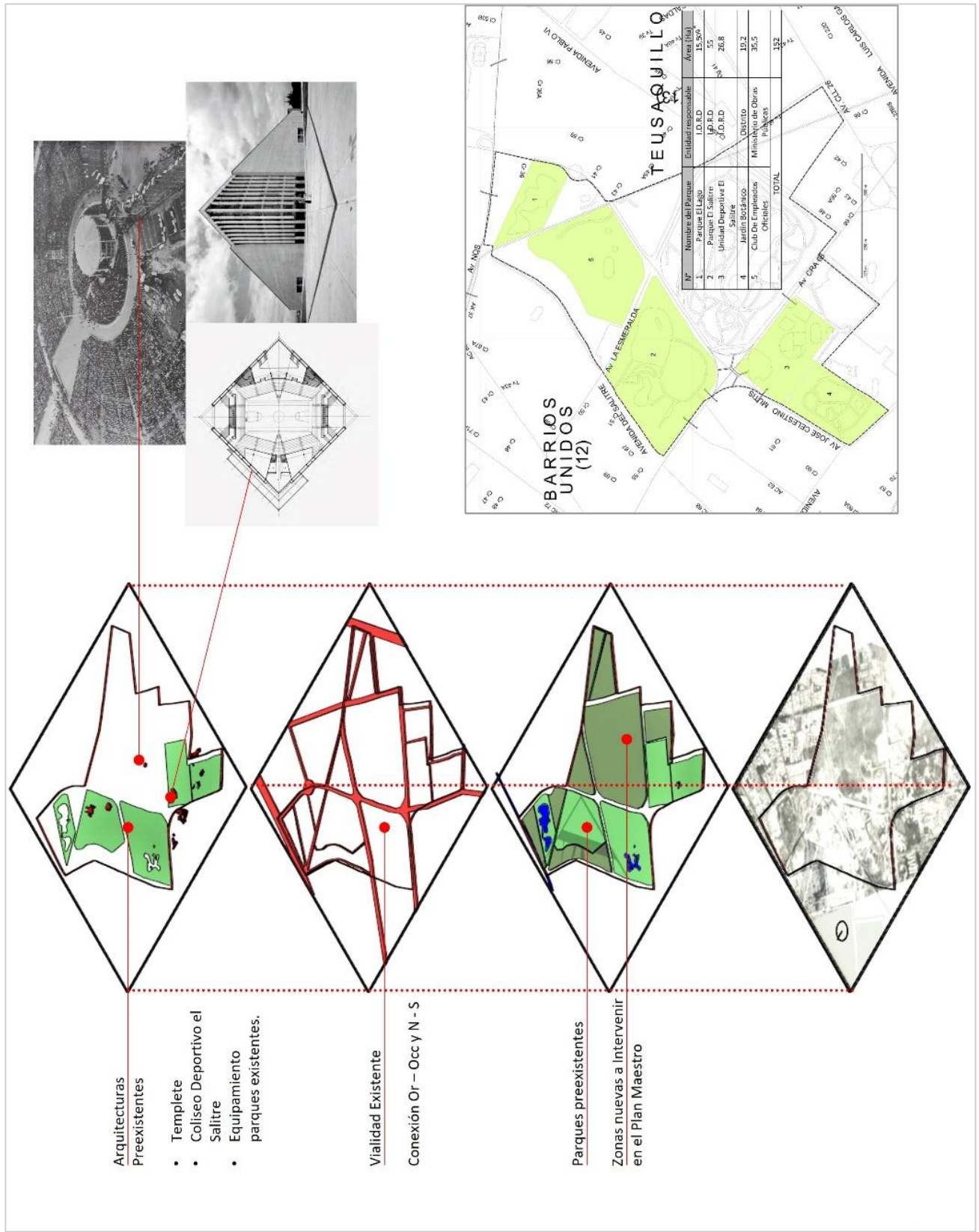


Ilustración 40 - Análisis gráfico explotado de preexistencias (Isométrico) – Fuente: Elaboración Propia.

Este análisis por sistemas adelantado sobre el proyecto del plan maestro ha permitido vislumbrar esta estrategia fundamental en torno de la cual se estructura la idea unificadora para todo el parque, que principalmente trataba de la generación de un espacio público transversal que reuniera la mayoría de los demás escenarios públicos disgregados, plazoletas, senderos, parques y equipamientos dispuestos para cada sector que componía el planteamiento general del parque. Una alameda cultural que mediante el “paseo” y la actividad del recorrido programado permitiera materializar la idea de **“La Feria de la Cultura y de la Técnica”**, tal y como es nombrada en el documento, *“Que se le conciba como pequeñas áreas en las cuales se realicen actividades relacionadas con la música, teatro, la danza, la gimnasia, con la historia y con las ciencias y la técnica. Que en cada en cada una de estas áreas las distintas entidades, los distintos grupos de música, teatro, museos y demás tengan un stand donde semanalmente presenten espectáculos para el público, y que alrededor de los espectáculos la gente tenga la posibilidad a través de pequeños grupos de ejercitar, de descubrir y desarrollar sus propias aptitudes. Debe ser una feria, es decir: variado, alegre y en permanente cambio. Cada domingo un cambio de programa.”*¹³

Esta intención de hacer una Feria para la ciudad requirió la incorporación de una estrategia básica pero fundamental que implicó plantear una modificación sobre el trazado de la calle 63 y un cambio en la velocidad de esta vía primaria sobre la que según el planteamiento urbano general era necesario darle nuevas cualidades y propiedades, para no ser más simplemente una vía de tránsito sino el marco y contenedor de la gran parte de la actividad lúdica y cultural del parque.

¹³ Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 12



Ilustración 41 - Cambio en el trazado de la calle 63. Trazado Regulatorio para el parque Simón Bolívar – Fuente: edición sobre redibujo plano arquitectónico general Plan Maestro.

Equipo de Diseño del Parque Simón Bolívar.

Tal y como se mencionó en la introducción al objeto de estudio, el parque requirió de la conformación de un equipo importante para el desarrollo de lo que era para ese entonces uno de los proyectos más ambiciosos de la ciudad. Es preciso recordar que el proceso tiene una primera etapa de desarrollo general, en la que se realizan los primeros diseños de la zona central, el parque conmemorativo de 110 Ha y el conjunto metropolitano de 400 Ha, para lo que se conforma un equipo compuesto por unos arquitectos japoneses contratados por la JICA y otro grupo de arquitectos de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. El equipo de los japoneses lo dirigió el arquitecto Sohiko Yamada y el equipo de la Universidad Nacional lo dirigió el profesor Jaime Camacho, y lo conformaron los arquitectos Alberto Estrada, Pedro Mejía, Fernando Montenegro, Fulvio Sánchez, Irma Sánchez y José Hidrobo.

Posteriormente, se desarrolla el proyecto general del plan maestro y el diseño constructivo del parque, modificando algunas intenciones iniciales del proyecto. El equipo de diseño lo dirige el profesor Arturo Robledo, se incorporan el profesor Oswaldo Pérez y se retiran Fulvio e Irma Sánchez. El equipo de ingeniería es contratado directamente por el Ministerio como parte del grupo de construcción y de manera adicional, el gobierno nacional contrató una comisión de profesionales destacados, compuesta por los arquitectos Dicken Castro y Antonio J. Ramirez, y el ingeniero Economista Rafael Villate para emitir concepto definitivo sobre el Plan Maestro.

La consolidación de este taller interdisciplinar fue fundamental para el desarrollo del proyecto en su dimensión urbana y arquitectónica, ya que por su tamaño y por el alcance que se pactó para atender la demanda de recreación de una ciudad como Bogotá, con una población heterogénea y culturalmente diversa que superaba ya los cuatro millones de habitantes, representó un reto sin precedentes. Cada elemento puntual, cada edificio, cada plaza, hacía parte de un proyecto general que siempre respetó de manera coherente cada uno de los lineamientos generales del parque y del plan maestro, de tal manera que se puede conocer el proyecto total a través del análisis de las piezas que lo conforman, y de cómo los aspectos urbanos determinan los aspectos arquitectónicos y viceversa.

Tal y como se mencionó en la primera presentación del objeto de estudio, el Plan Maestro tuvo un alcance que comprendió las 350 hectáreas, de las cuales 110 hectáreas se estudiaron conjuntamente con el equipo de la JICA. Pero es precisamente esta dimensión del proyecto, lo que implicó toda una metodología alrededor del ejercicio proyectual, y un desarrollo por Fases siendo la primera la fase de Análisis del Sitio, una segunda fase de elaboración de los Conceptos del Planeamiento del Parque, una tercera fase de elaboración de Políticas de Planeamiento del Plan Maestro, una cuarta fase de elaboración del plan Maestro y su planimetría con aproximación al territorio en escala 1:5000 y una quinta y última fase de elaboración del plan maestro y su planimetría en escala 1:2000.

De manera adicional, el procedimiento proyectual implicó la realización y coordinación de estudios técnicos, cronogramas, presupuestos, documentos, análisis y presentación de informes, como cualquier otro proyecto arquitectónico, pero con la dimensión del parque metropolitano más grande realizado hasta la fecha en la ciudad.

La primera y la segunda fase de desarrollo implicaron un análisis de la situación de la recreación y de este tipo de parques urbanos en la ciudad, que permitiera conocer la demanda y proyectar el estudio dos décadas hacia adelante, pero también implicó la elaboración de una estrategia que permitiera proporcionar el territorio, generar los lineamientos de diseño y la idea estructurante y estructuradora de todo el planteamiento. Aquí es entonces en donde entra una capa fundamental del análisis, y es esa que contenía todos los elementos concernientes a las reglas arquitectónicas del diseño y de ocupación del territorio, que fuera capaz de armar el concepto de lo general a lo particular y guardar una coherencia proyectual en todas las etapas del proceso.

El trazado regulador cumplió esta función, con criterios de proporcionalidad, la utilización de reglas matemáticas y una geometrización del territorio con la que finalmente se logra completar un Plan Maestro que interpretó, las reglas del entorno con un planteamiento propio.

Trazado Regulador.

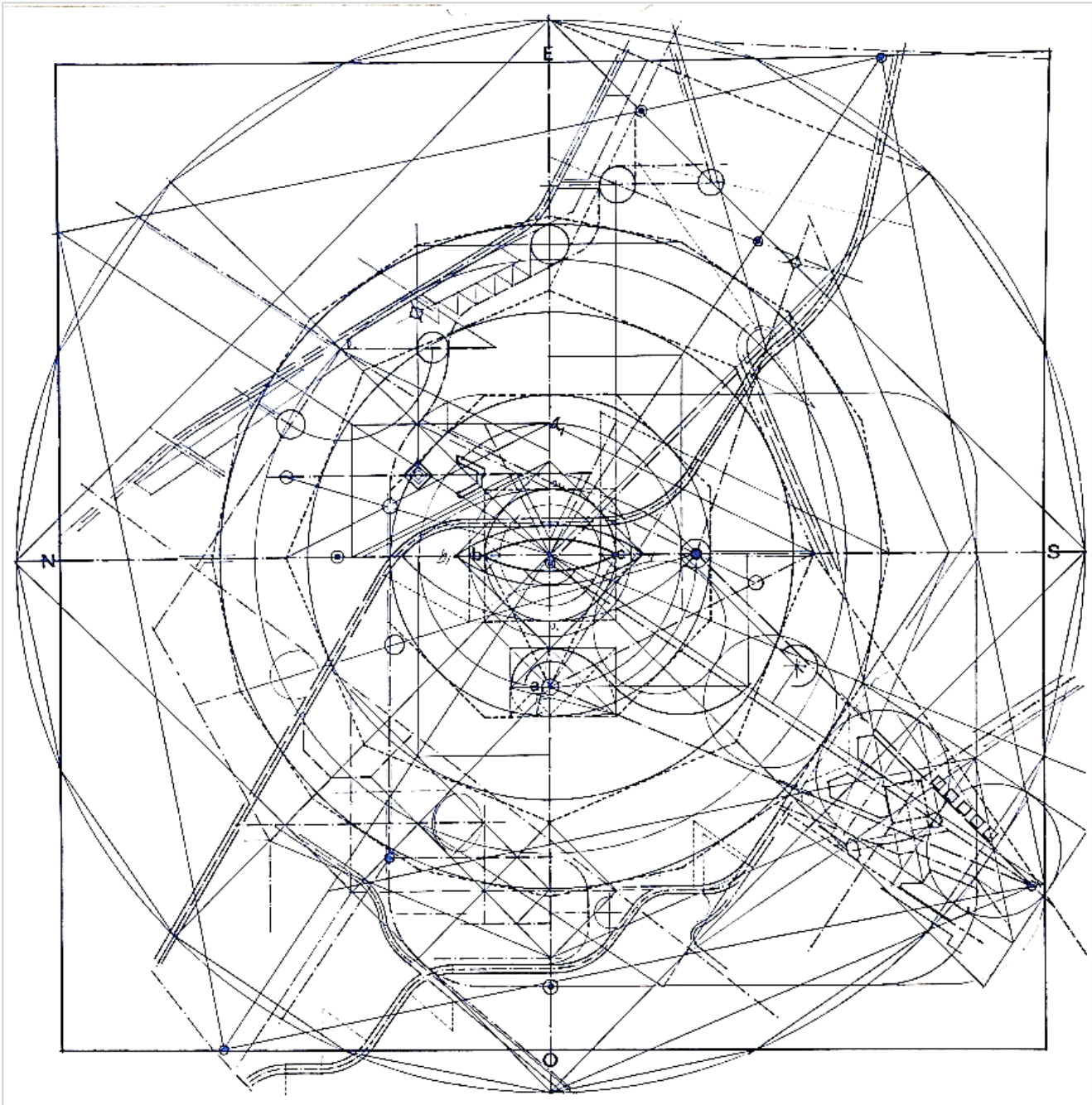


Ilustración 42 - Trazado Regulador. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg. 59

Tal y como se mencionó anteriormente, el trazado regulador implicó la incorporación de ciertas reglas y determinantes de diseño arquitectónico que rigieron todo lo dispuesto en su interior en términos de proporción, geometría, técnica y formas. Así mismo, la incorporación adecuada y ordenada de unas arquitecturas importantes preexistentes en algunos de los sectores del parque como es el caso del Templo y el Coliseo Deportivo El Salitre, que se convierten en hitos importantes en la composición general del trazado regulador.

Primero el establecimiento de un centro geográfico y como es llamado en el Plan Maestro, "Centro de gravedad" sobre el que tienen punto de partida todos los ejes estructurantes, cuadrantes, direccionalidades y retículas ordenadoras, implicó desde el inicio la determinación de implantar un espacio capaz de soportar precisamente esa carga de ser contenedor y a la vez contenido de todas las actividades del parque, de convocar internamente, pero también a toda la ciudad. Este espacio devino en el conjunto de la Plaza Ceremonial, el punto de congregación de multitudes y de eventos multiculturales para la ciudad. Es acá en donde una de las preexistencias en términos de la arquitectura que estaban en el parque empieza a jugar un papel fundamental, pues por su ubicación frente al centro geográfico, se establece una de las principales reglas ordenadoras del territorio, que tiene que ver con la retícula y la medida que se estableció de distanciamiento entre cada uno de los ejes que la compusieron. El Tempete Eucarístico, estaba ubicado a 374 m de distancia en sentido vertical de la plaza ceremonial, y es en torno de esta dimensión sobre la que se toman casi todas las decisiones de proporción en el planteamiento general del plan Maestro.

O - Centro de la plaza A - Tempete
B y C - Extremos de la plaza

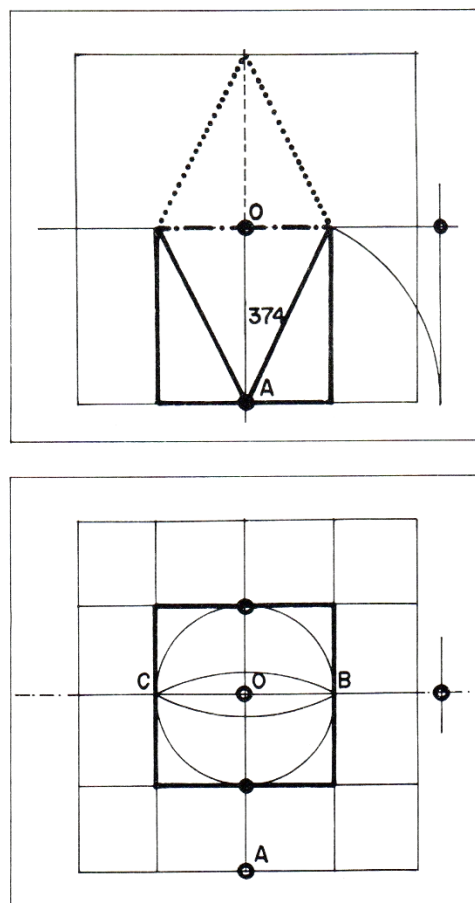


Ilustración 43 - Regla de proporción. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg. 58

Esta regla de proporción inicial trazó las dos redes espaciales que rigieron la ubicación de los tres puntos principales en la composición general y que tienen que ver con la arquitectura que ocupó el parque, por un lado, La Plaza Ceremonial, El Tempete y el Monumento a Bolívar, pero también la ubicación de todos los demás objetos arquitectónicos sobre los que se construyó la propuesta de recreación y ocio para la ciudad de Bogotá.

En el caso del parque Simón Bolívar, también hay una búsqueda por huir del lenguaje clásico, aplicando otras reglas más próximas a las matemáticas y a la lógica, en palabras del Arquitecto

Oswaldo Pérez Ríos sobre un testimonio dado al respecto del arquitecto Arturo Robledo y su trabajo en el parque Simón Bolívar, *“El trazado regulador fue un ejercicio deliciosamente creativo a pesar de que pretendía ser no más, demostrativo. Eso al final ayudaba a tomar una cierta determinación sobre el manejo del espacio. En un espacio tan gigantesco, como de cuatrocientas cinco hectáreas, cualquier radio en el papel podía significar una monstruosidad. Una raya podía ser un muro de cincuenta centímetros de ancho. Era, de alguna u otra manera inconmensurable, en el sentido de que diseñar en esa escala es un ejercicio realmente complicado, porque uno pierde la noción del control del espacio. Para Arturo, el trazado regulador se convirtió entonces en un ejercicio para manejar y controlar aquello que de manera intuitiva era el trazo maestro, donde se hacía el gesto del camino, el gesto del lago, y finalmente, mediante el trazado regulador se convertía en una relación exacta de distancia, de razón geométrica, de unas curvas que ni siquiera eran las de la geometría euclidiana, sino que eran curvas logarítmicas, senos, cosenos.”*¹⁴

¹⁴ García Moreno, B. Bogotá., 2010. Arturo Robledo. Bogotá: Instituto Distrital del Patrimonio Cultural. Pg, 168

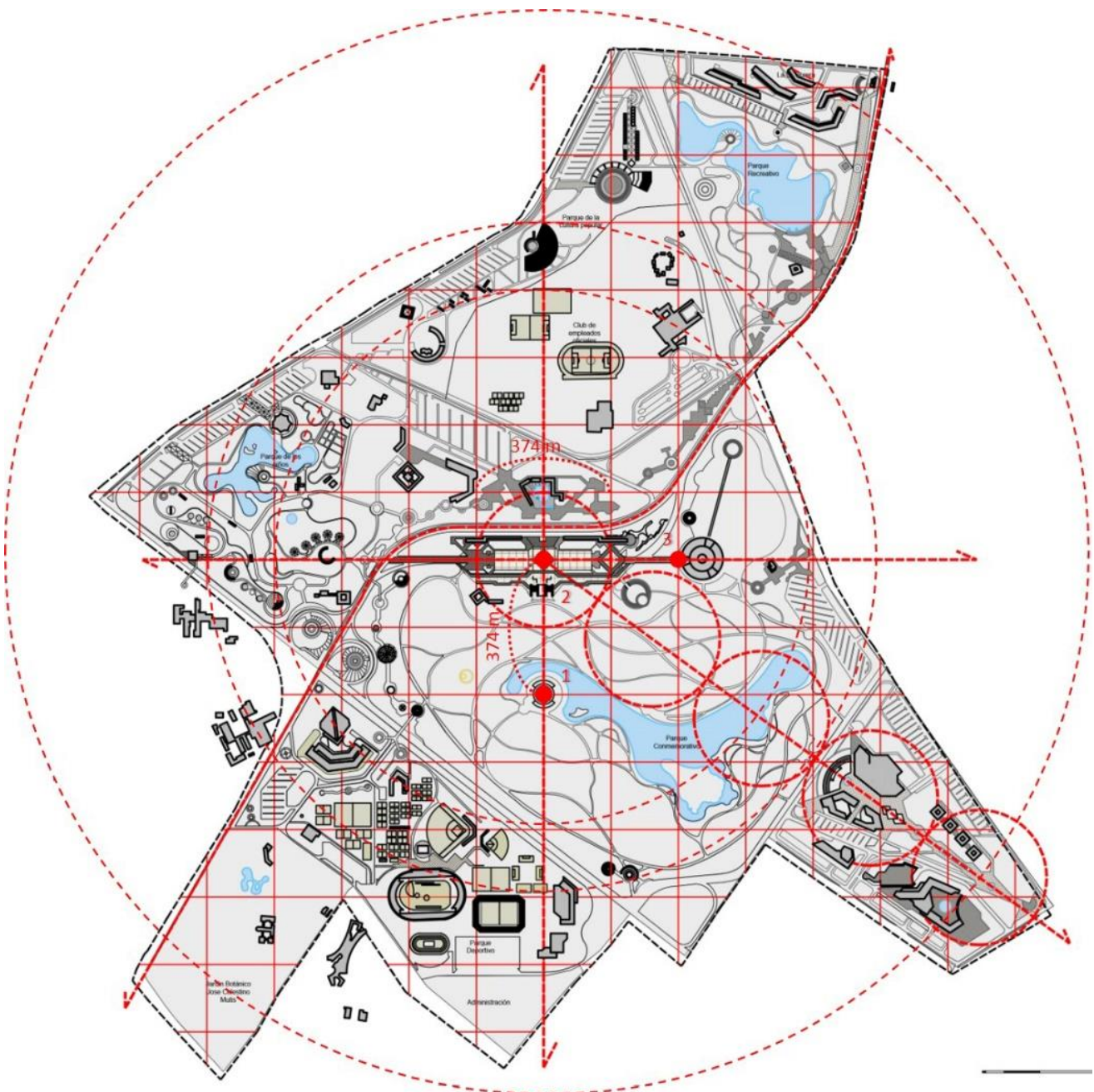


Ilustración 44 - Análisis elementos composicionales Trazado Regulador. Puntos, Líneas, Círculos y Superficies. Elaboración Propia, redibujo.

Tal y como lo vimos anteriormente, en el ejercicio de establecer estrategias y una metodología objetiva para el diseño del parque, el arquitecto Arturo Robledo y su equipo establecieron inicialmente un punto de origen a partir del cual se extendió una red o malla organizadora, así como una red de círculos que le permitieron a los arquitectos establecer un sentido de proporción sobre el objeto que estaba siendo diseñado. Este punto de origen fue determinado desde el inicio del proceso proyectual como la Plaza Ceremonial, era el centro geográfico de todo el proyecto.

Una vez identificados estos puntos, pero particularmente el punto central, desde allí se deriva una red de círculos concéntricos que permitió a su vez, la disposición de una red de polígonos, así como una red o malla reticular que terminó por lograr la búsqueda de la proporcionalidad que se encontraba en proceso de búsqueda, pero también de la identificación de nuevos elementos lineales, instancias de recorrido, tensiones visuales, direcciones, referencias y ubicación estratégica de hitos.

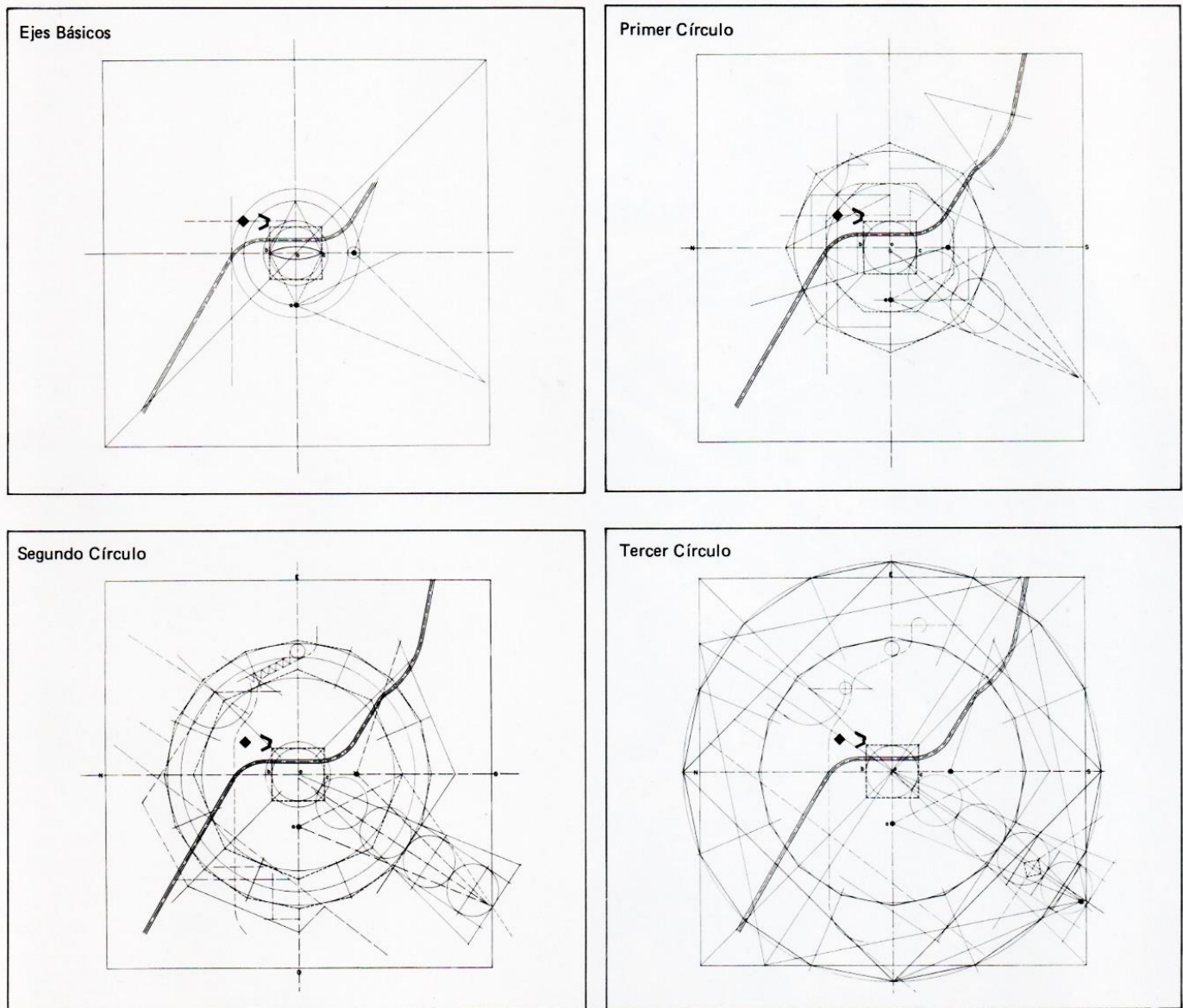


Ilustración 45 - Trazado Regulator. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 60

La Arquitectura que ocupó el Parque.

En términos generales, esa condición del parque y de la nueva propuesta para la ciudad en que el parque urbano es no solo ocupado sino determinado por la arquitectura, y que además propone una agenda recreativa diferente para los ciudadanos, es un factor determinante en la investigación sobre este objeto de estudio por su carácter innovador y representativo de la arquitectura del ocio en el país y la región, pues representa un cambio en el paradigma del diseño de este tipo de equipamientos que hasta la fecha se habían hecho en la ciudad. Vale la pena resaltar que el planteamiento urbano arquitectónico que se consolidó en el plan maestro es inclusive anterior en términos cronológicos al proyecto del parque La Villette en París, que es tal vez uno de los referentes más importantes a nivel mundial en el desarrollo de este tipo de proyectos y con el cual comparten lineamientos estructurantes como lo son el inicialmente aislarse del concepto del parque o jardín urbano de épocas anteriores, y que se tratase en todo caso más de una extensión abierta que estaba destinada para ser recorrida y experimentada por los que visitaran el lugar, una oferta de ocio que atendiera nuevas actividades.

Tal y como queda enunciado en el documento del plan Maestro, el planteamiento general se resumía en la intención de generar una Feria de la Cultura y de la técnica, y esto implicó, por un lado, la incorporación de una serie de equipamientos que ya existían en el parque, pero que funcionaban de manera aislada y también el desarrollo de nuevos equipamientos que pretendían atender una demanda claramente identificada sobre la recreación, la cultura y la educación, pero además símbolos de una época moderna, de la llegada de una nueva era para la ciudad y el país.

Entre los ejemplos más relevantes se encuentran el Museo Antropológico que se ubicaba en la zona del Parque Recreativo, el Teatro Al Aire Libre, La Escuela de Teatro, la Escuela de Danza y la Feria Artesanal ubicados en la zona del Parque de la Cultura Popular, el Museo del Transporte, el Museo de la Ciencia y la Tecnología y el Reino Infantil ubicados en la zona del Parque de los Niños, el Gran Teatro, el Centro de Convenciones, el Hotel Internacional de la zona del Centro Bolivariano y el Museo Monumento, la Plaza Ceremonial de la zona del Parque Conmemorativo, entre muchos más.

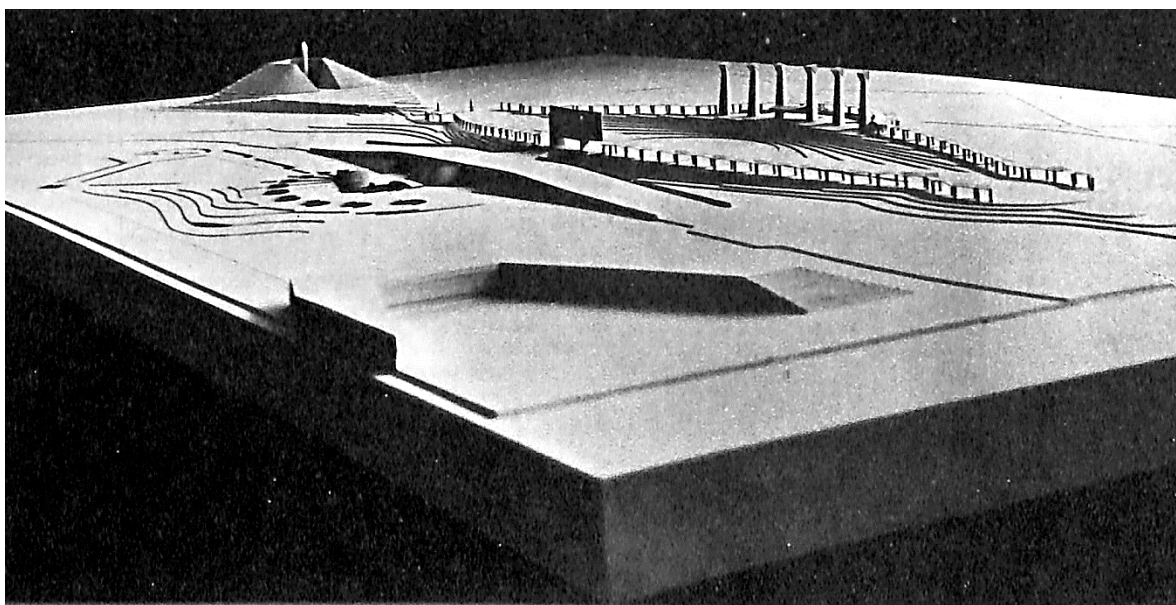


Ilustración 46 - Fotografía de la Maqueta de la Plaza Ceremonial. Fuente: Revista Escala 115 - Parques

Fachada lateral
 Diagramas compositivo y estructural
 Trazado general del parque Simón Bolívar
 Vista de la maqueta
 Cortes A, B y C.

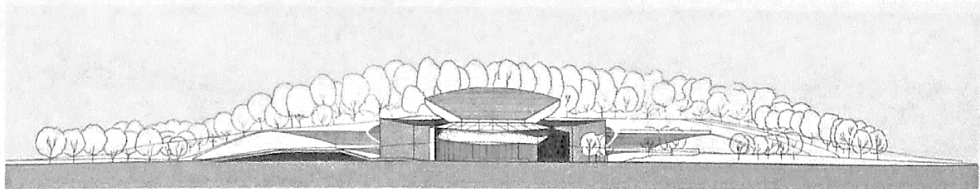
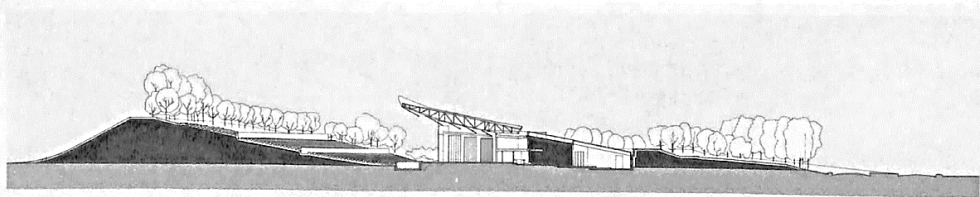
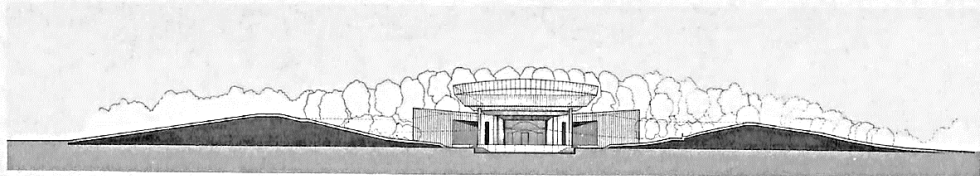
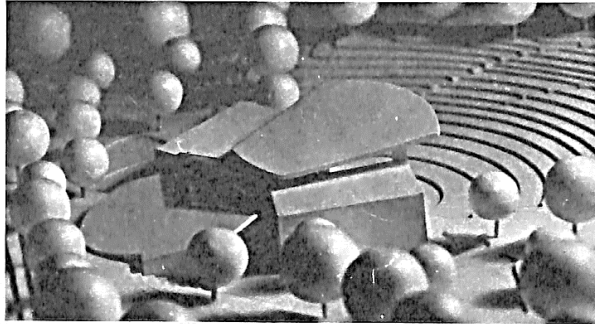
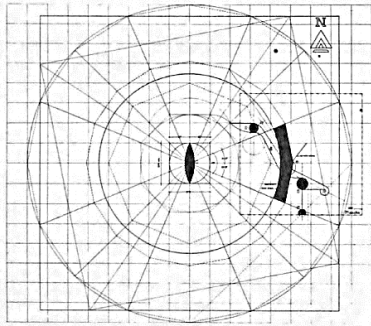
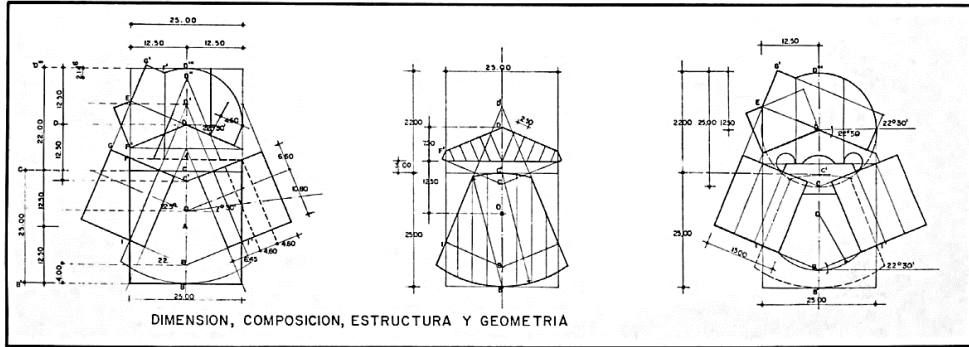
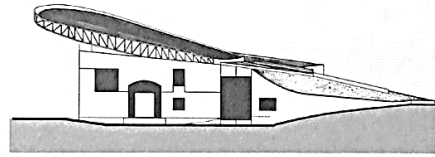


Ilustración 47 - Teatro Al Aire Libre. Arquitectos Armando Duque y German Tellez. Fuente: Revista Escala 122 - Teatros

Clasificación del Parque por Zonas.

El diseño general del parque definió 11 zonas, que plantearon diferentes usos y vocaciones derivadas del estudio de demanda que se realizó al respecto de la investigación sobre el tema central del ocio, así como de los estudios urbanísticos propios de un proyecto de esta envergadura y de su impacto. Estas zonas definidas a su vez también determinaron una capa de superficies que, en conjunto con la red de puntos, líneas y círculos, terminaron por establecer también una superposición de tramas que ordenaron el espacio y le otorgaron parámetros sustentados a cada decisión tomada, ubicación determinada, recorrido desarrollado y en general al planteamiento urbano arquitectónico general.

De estas once zonas, es importante resaltar que el Plan Maestro las agrupa en ocho zonas principales que estaban dispuestas de la siguiente manera y con la infraestructura que se identifica a continuación.

Parque Recreativo

Esta zona del Parque estaba ubicada en el sector preexistente llamado Parque del Lago. Era el punto de ingreso desde el costado oriental de la ciudad, y el punto de articulación con Chapinero y el Centro de Bogotá. En esta zona estaban proyectados el Museo Antropológico y una réplica de asentamiento precolombino. En términos generales, era una zona que pretendía evocar una oferta recreativa con énfasis en nuestra cultura antepasada y ancestral.

Parque de la Cultura Popular

Esta zona del Parque estaba ubicada en el costado norte del complejo, y se extendía de manera paralela a la calle 64 en un terreno alargado de aproximadamente 400 m de longitud. Esta zona estaba destinada al desarrollo de una serie de escenarios y equipamientos que pudieran funcionar como ferias, sitios para conciertos, fiestas populares. Adicionalmente concentraba uno de los bolsillos de estacionamientos más grandes de todo el Parque.

Parque de los Niños

Esta zona del parque coincide con la preexistencia del Parque El Salitre con sus 55 hectáreas. En esta zona se ubicaron las principales atracciones para la población infantil, que incluían el Parque de Diversiones, el Reino Infantil, el Circo, La Guardería, el Centro Cultural para Los Niños y un segundo lago.

Parque Deportivo

Esta zona estaba diseñada para albergar toda la oferta deportiva del Distrito. Adicionalmente, ya tenía en su perímetro el Coliseo Deportivo El Salitre, lo que de partida implicó esa cierta vocación que, en conjunto con otros equipamientos como los estadios de atletismo y baseball, el velódromo y la Villa Olímpica, terminaron por otorgarle esa definición de su actividad en torno de la formación, la enseñanza y la práctica deportiva, pero con un carácter sin precedentes en el país.

Jardín Botánico José Celestino Mutis

Esta zona es otra de las preexistencias que se integran al complejo del Parque, con un manejo muy cauteloso que respetó totalmente su composición con un par de intervenciones menores, para garantizar su conectividad con todo el esquema de circulación y recorrido desde la Alameda. Esta zona representaba la cultura por el cuidado y preservación de la naturaleza nativa del país, un centro de investigación a cielo abierto, con invernaderos y un tercer lago.

Centro Bolivariano.

Esta zona fue concebida como el centro cívico y de convenciones del Parque. Era la puerta de ingreso desde la Avenida el Dorado y el Aeropuerto, y además estaba dotado de una serie de equipamientos destinados a la promoción del crecimiento económico del país. Incluía en su repertorio de equipamientos, el Centro de Convenciones, el Gran Teatro, la Sede Episcopal y el Gran Hotel.

Parque Conmemorativo

Esta zona del parque era la de mayor tamaño y la requirió de la mayor fuerza de trabajo de todo el equipo de diseño conformado por el grupo japonés y la contraparte colombiana. Su vocación se estructuró por la relación tan poderosa con la Alameda Cultural de la Calle 63, el cambio en su trazado y la implantación del Conjunto Ceremonial y puntualmente la gran Plaza. Aunque su carácter era fundamentalmente conmemorativo, reunía la mayor parte del jardín y de los recorridos peatonales, así como de preexistencias como el Templete Eucarístico y por otro lado, es la zona en donde se desarrolló el lago de mayor tamaño de todo el complejo.

Administración

Esta zona se ubicó al costado sur – occidental de la zona Parque Deportivo, y tal y como su nombre lo indica, reunía dos equipamientos para el manejo administrativo de todo el complejo, La Administración / Mantenimiento y un Vivero.

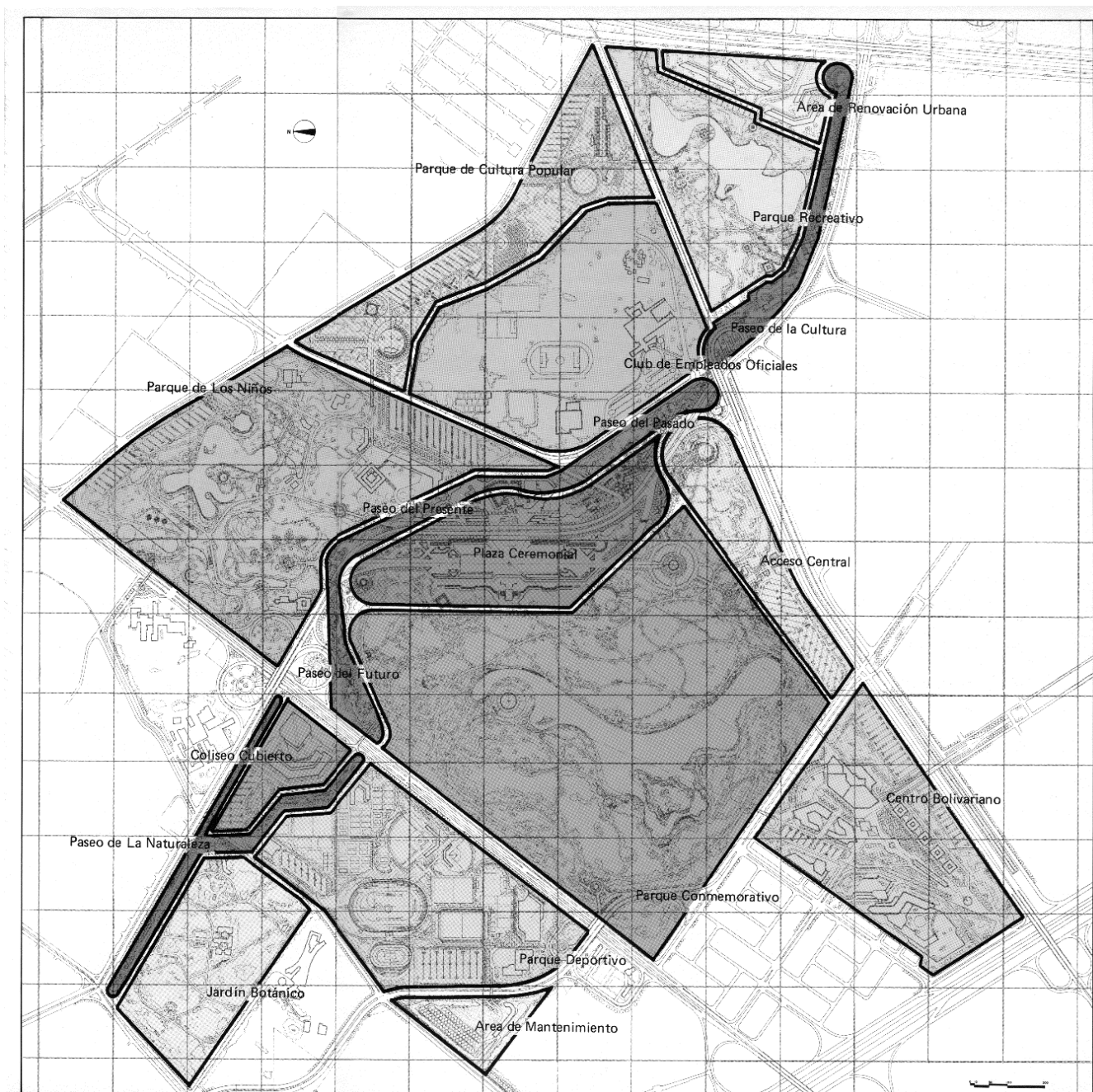


Ilustración 48 - Clasificación de las zonas. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg. 31

A partir de ese concepto generador de la superposición de tramas, el diseño del parque también requirió el desarrollo detallado del proyecto por sistemas, entre los cuales se analizaron la topografía, la vialidad, la movilidad vehicular y peatonal y el papel fundamental del paisajismo.

En cuanto a la movilidad vehicular y peatonal, es preciso indicar que el proyecto arquitectónico y urbano, determinó unas premisas importantes en cuanto a los accesos peatonales y vehiculares, y su relación con la ciudad, una red de estacionamientos periféricos, una clasificación de las redes de vías según si eran peatonales, vehiculares y de servicio, así como la modificación vial de algunos elementos entre los cuales la calle 63 siendo el corazón del diseño y por su relación con la plaza ceremonial.

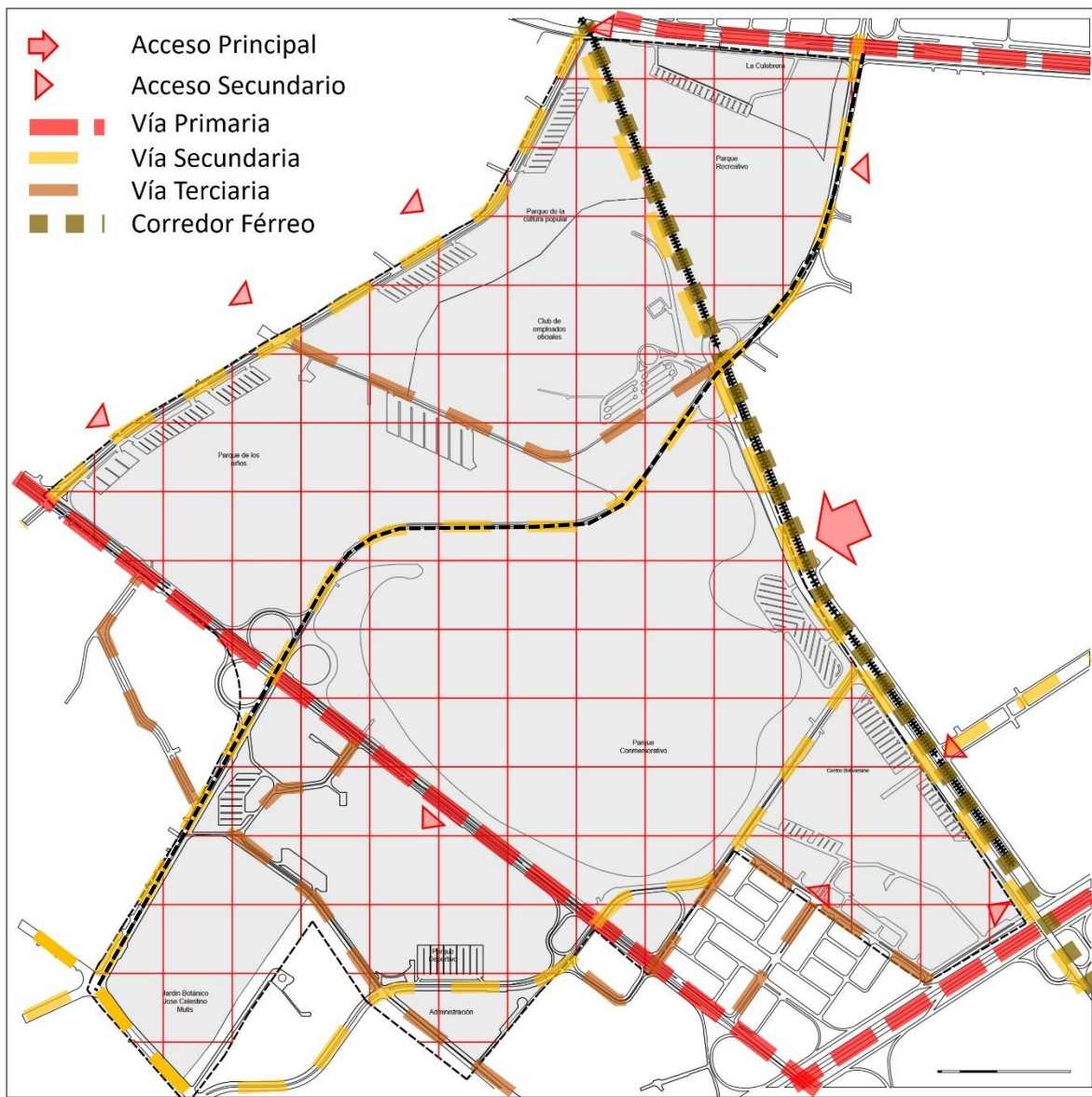


Ilustración 49 - Accesibilidad vehicular, conexión con ciudad. Elaboración Propia, redibujo

Aún a pesar de la jerarquía de las vías de la malla vial arterial de la ciudad y su implicación en la noción de borde y delimitación del parque, así como de la distribución también jerárquica de los accesos, es muy importante resaltar que la vialidad en el planteamiento del Plan Maestro, esta soportada por un elemento estructurante de todo el sistema y que se refiere al eje de la calle 63 a partir del cual se articula cada una de las zonas y sectores del parque, así como con la ciudad. En esa medida la vialidad vehicular en el parque era un sistema de servicio a la movilidad peatonal, y esto se da en gran medida porque, aunque el carro era un elemento fundamental en la movilidad e inclusive en la formulación de la conectividad del parque con la estructura ecológica de la ciudad, el planteamiento de movilidad siempre le aposto a la relevancia sobre el recorrido peatonal y la generación de paseos en toda la extensión del parque.

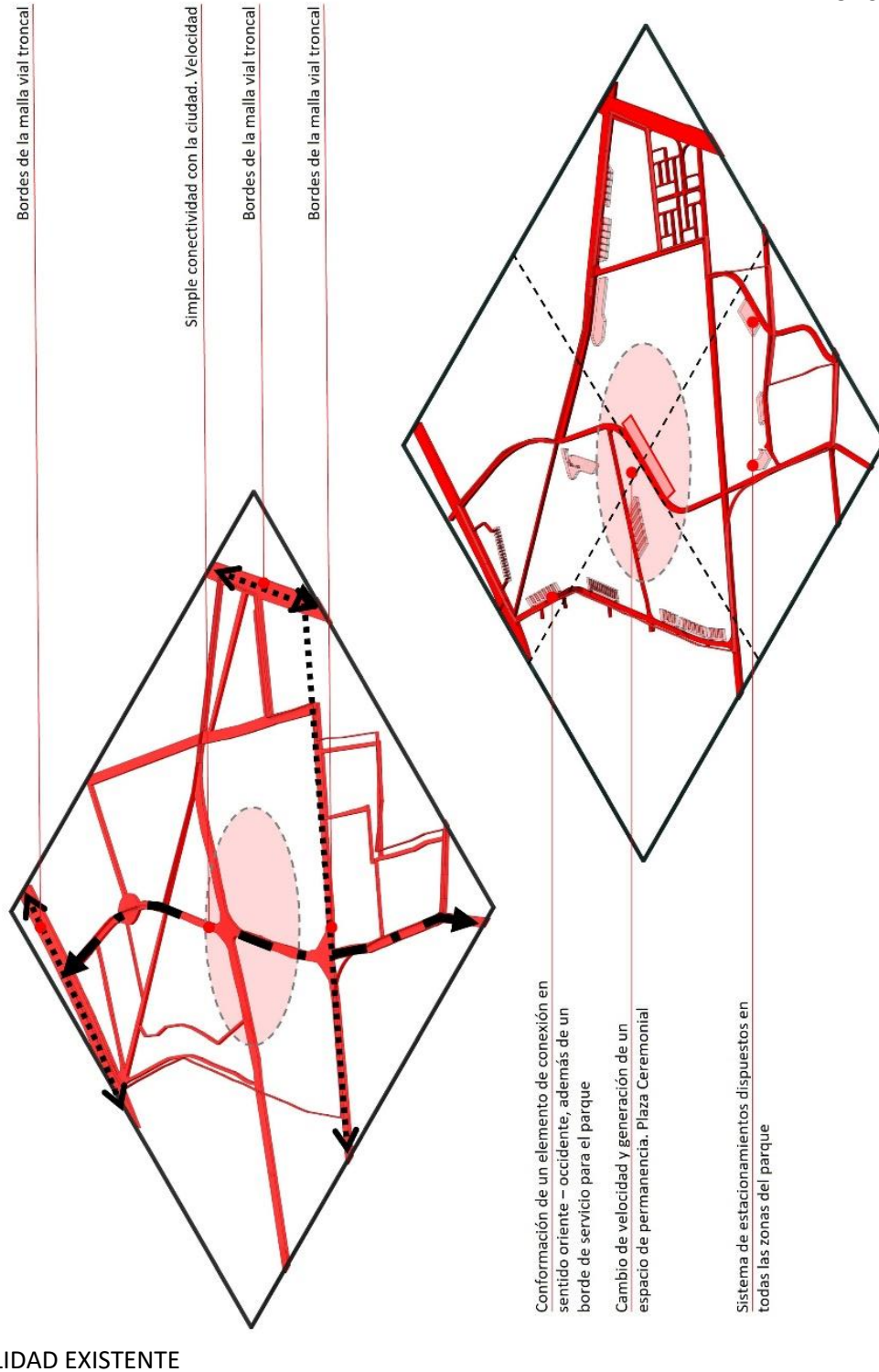


Ilustración 50 - Comparativo vialidad existente vs Propuesta. Elaboración Propia

Así las cosas el análisis de la vialidad y la movilidad en el perímetro y en el interior del parque también permitieron vislumbrar que el mayor reto y objetivo del diseño sobre la circulación y el recorrido en el parque, radicó en descifrar la mejor estrategia que permitiera unificar las piezas y zonas que se encontraban aparentemente disgregadas y que la red urbana no interfiriera con los sistema propios

del parque, así como con las actividades y muy específicamente con la movilidad peatonal, que tal y como lo manifiestan en el plan maestro era el “Rey”.

Es entonces por esta situación que cada sistema debía complementar al otro, por ejemplo, la red de estacionamientos que se plantea en la propuesta nutre el sistema de conexión vehicular con la ciudad, se relaciona con el uso del parque y ofrece un servicio necesario de acuerdo con la oferta de actividades, sin embargo, con una premisa fundamental y es que la población usuaria del parque va a llegar a él haciendo uso de un sistema de transporte masivo. Así mismo la calle 63 ya no simplemente es una vía de tránsito vehicular, sino una Alameda de la que se derivan una serie de caminos nuevos, de equipamientos y a la vez que genera cintas de conexión con la red de la malla vial arterial y en general con la ciudad, contemplando inclusive sistemas de transporte propios del parque. En términos generales cada sistema en la propuesta se manipula para generar paisajes nuevos artificiales en los diferentes recorridos, dirigir la mirada no solo del peatón, sino del conductor de un vehículo, manipular la escena para hacer creer que de repente se sumerge en un entorno natural en medio de la metrópoli, y es precisamente por esto que el paisajismo y la arquitectura juegan un papel fundamental en la creación de ese paisaje natural dentro de la metrópolis. La calle había venido siendo el límite natural del parque, inicialmente solo en cuanto a los parques vecinales y de barrio, pero fue una condición que no se había puesto en crisis sino hasta la formulación del parque Simón Bolívar. Esta condición en la que se podía atravesar el parque montado en un vehículo implicó la formulación de un papel ya no exclusivamente estético y ornamental del paisajismo y la vegetación sino que asumió también un papel fundamental en la creación de espacios que permiten el disfrute del paisaje según el uso de cada uno de los sectores, la manipulación de las visuales y del recorrido nuevamente, así como de elementos para el control de viento, demarcación de circulaciones, enmarcación de la arquitectura que ocupó el parque, control de erosión, entre otros.

El planteamiento paisajístico para el parque se compone de dos subcategorías. La primera que tiene que ver con la generación de un proyecto paisajístico que planteara una imagen del parque, estableciendo unas normas, unos índices de cobertura y siembre, y casi que un manual sobre las especies que se debieran utilizar y su funcionalidad en el planteamiento general. Y la segunda que tiene que ver con la manipulación del terreno, en términos de la generación de un relieve artificial, que acompañara el desarrollo arquitectónico de cada sector y zona, según las actividades que se desarrollaran allí y el tipo de espacios que albergaran.

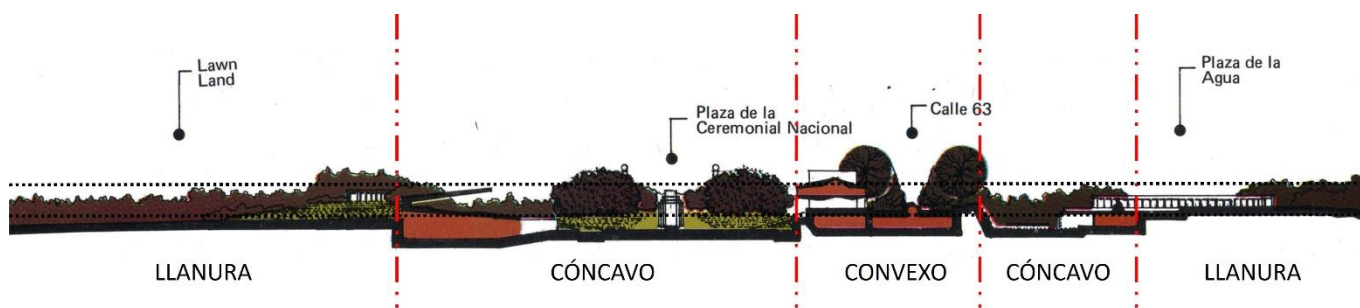


Ilustración 51 - Análisis del relieve y su implicación paisajística. Redibujo sobre corte esquemático Conjunto Ceremonial. JICA, 1981. The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project. [Bogotá]: JICA.

En gran medida por la misma dimensión del parque, pero también por el sentido escénico que se buscaba para cada recorrido y para la conformación de cada espacio, se hizo necesario limitar y guiar el campo visual, y esta operación tuvo que ver con la relación entre la llanura, lo cóncavo y lo convexo. La llanura que en definitiva permitía la fuga de las visuales hacia panorámicas lejanas como la de los cerros orientales. Lo cóncavo que permite el control de las visuales lejanas y concentra las visuales hacia el interior y genera la sensación de cobijo como en el caso del Conjunto Ceremonial y lo convexo que permite la mayor apertura de las visuales con una mayor amplitud que la llanura, como es el caso del Monumento Bolívar.

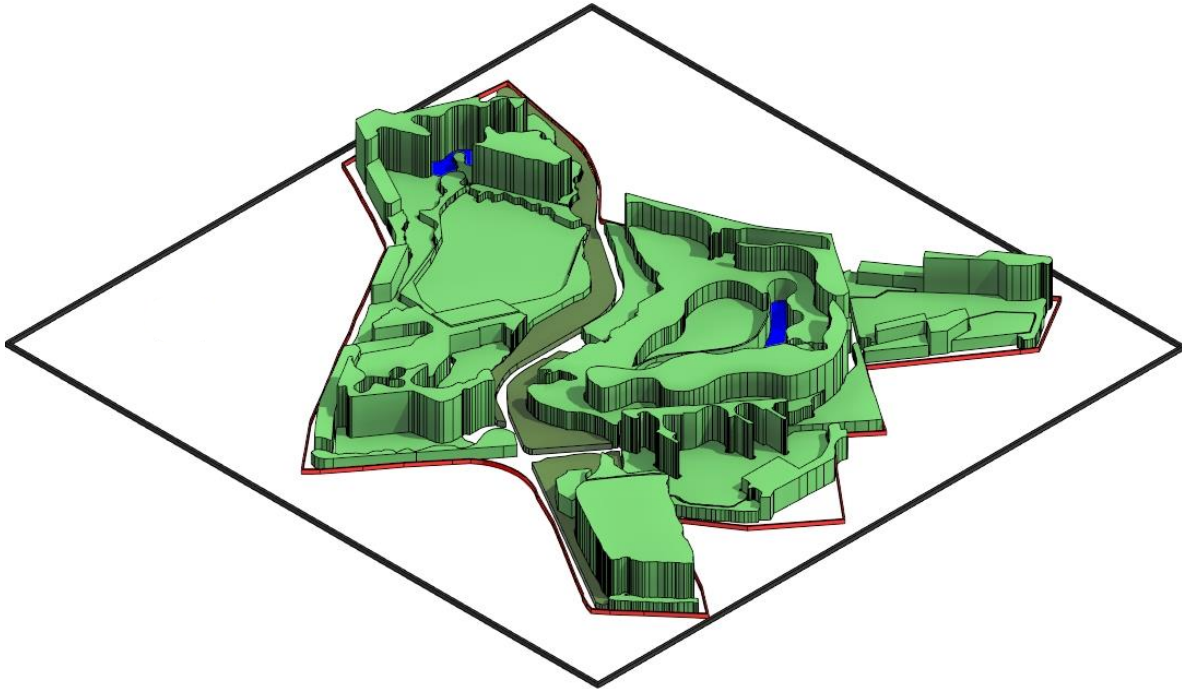


Ilustración 52 - Análisis de la vegetación en términos de su papel y su relación con la ciudad y el planteamiento del parque. Elaboración Propia

Aún a pesar de que cada actividad, cada plaza y espacio, implicó un planteamiento específico desde el punto de vista de la altura, la caracterización de la vegetación y el establecimiento de coberturas, zonas arbustivas, zonas de conservación y protección, el proyecto debió guardar un lenguaje homogéneo que debía lograr generar una imagen paisajística unificada del parque aun a pesar de su diversidad y tamaño. Así las cosas, el proyecto estableció como norma que por lo menos el 65% del área del parque debía ser de cobertura vegetal y el área arborizada entre el 20% y el 30% de esta zona de cobertura vegetal, haciendo que entre otras el documento técnico del Plan Maestro incorporara un apéndice de especies vegetales que diera determinantes de orden, altura, color y cuerpo sobre la siembra de elementos arbóreos para mantener un concepto coherente y unificado sobre el paisaje natural y artificial del parque.

Estas determinaciones, siempre estuvieron ligadas estrechamente a la actividad de cada zona y como uno de los subsistemas del parque, el paisajismo y el relieve se incorporaron al planteamiento general como un componente vital de la propuesta alrededor de la recreación, la actividad y el ocio para la ciudad sobre cada una de las zonas aparentemente disgregadas, que tal y como se mencionó anteriormente debían estar unificadas, y es precisamente por esto que en la determinación de la trama de superficies, es decir de las 11 zonas en las que se clasificó el territorio del parque, ya estaba implícita la determinación de una pieza transversal central que ubicada sobre el eje oriente – occidente de la calle 63, hiciera las veces de ese elemento unificador de cada una de las demás zonas del proyecto y de cada uno de los sectores con sus diferentes usos y actividades.

El interés primordial de este estudio se centra en el análisis del proyecto arquitectónico realizado para el parque Simón Bolívar, independientemente de lo que finalmente se ejecutó del planteamiento inicial y de las variaciones que surgió. El análisis de diseño propuesto se enfoca en la concepción urbanística y arquitectónica del planteamiento para el Parque Simón Bolívar, apartándose un poco de la condición urbana del mismo, la concepción paisajística y las condiciones de gestión en la ejecución del proyecto. Sin embargo, es muy importante precisar que el paisajismo es un elemento fundamental del proyecto arquitectónico desarrollado, y aunque en este estudio no se profundiza en él, es importante mencionar que de cierta manera el parque Simón Bolívar marca el inicio de una concepción paisajística propia y adecuada a nuestro medio, de la arquitectura contemporánea para los parques urbanos, y plantea un ejemplo metodológico para la ejecución de un proyecto paisajístico complejo desde la selección, siembra y disposición final de cada elemento de cobertura y especies arbóreas, recordando que en el caso particular del Plan Maestro, no solo requirió el desarrollo de un capítulo entero sobre este aspecto, sino además que el vivero con el que se construyó se ubicó en la Ciudad Universitaria.

Teniendo en cuenta esto, es importante partir del hecho que uno de los aspectos fundamentales del proyecto desarrollado para el Parque Simón Bolívar, radica en la propuesta programática o de actividades que implicaron el desarrollo de un conjunto de paseos y recorridos peatonales, cuya estructura fundamental se encontraba en la cinta urbana de la calle 63. Esta cinta urbana es sin lugar a dudas el elemento estructurante de todo el planteamiento para el parque, sin embargo es importante aclarar que cuanto se refiere a esta cinta urbana, se hace explícita referencia a la propuesta contenida en el proyecto arquitectónico y no a la preexistencia o al trazado vial, ya que precisamente en las modificaciones y en la misma arquitectura de la propuesta es en donde radica fundamentalmente la propuesta. Esto tendrá desarrollo más adelante en el documento cuando se aborden los componentes fundamentales de la propuesta.

La Calle 63 en si misma es una de las preexistencias más relevantes en el estudio del parque Simón Bolívar. Su trazado y condición de elemento de la malla vial arterial de la ciudad, además de lo que significaba para la conexión en sentido oriente – occidente, hicieron que sin lugar a duda fuera uno de los objetivos fundamentales en la formulación de toda la estrategia. Primero es muy importante partir del hecho que antes de la intervención la calle 63 era un elemento que disgregaba cada una de las zonas del complejo porque su función simplemente consistía en transportar vehículos y en ese sentido la integración de los usuarios con el entorno inmediato, es decir el parque era mínima. Adicionalmente la calle 63, es una vía con un perfil amplio lo que permite el tránsito de un caudal de vehículos importante y con velocidades altas, lo que implicaba una fractura muy marcada entre cada porción de terreno. Es por esto por lo que uno de los primeros planteamientos sobre la movilidad y la vialidad para el parque consistió en abandonar ese concepto de la calle 63 como límite y entonces se entra a proponer la conexión irrestricta peatonal mediante pasos deprimidos o túneles y pasos elevados o puentes, así como modificaciones en el trazado de las vías como fue el caso de lo finalmente planteado para la calle 63.

El plan Maestro estructuró la consolidación del concepto de la “Cinta Urbana”, y así quedó planteado en el documento técnico, este concepto consiste en la generación de un espacio que atrajera e integrara a los demás espacios e instalaciones dispuestos en los distintos sectores del parque, posibilitando el desarrollo de un programa variado de actividades de recreación y ocio, que además indujera a la creación de nuevas actividades y de nuevas manifestaciones públicas y multitudinarias.

El resultado de esto es la proyectación de una alameda que se desarrolla axialmente y de manera central a lo largo de la calle 63 articulando una serie de plazoletas conectadas por temas, así como la Plaza Ceremonial Principal, bajo el concepto de la “Cinta Urbana”.

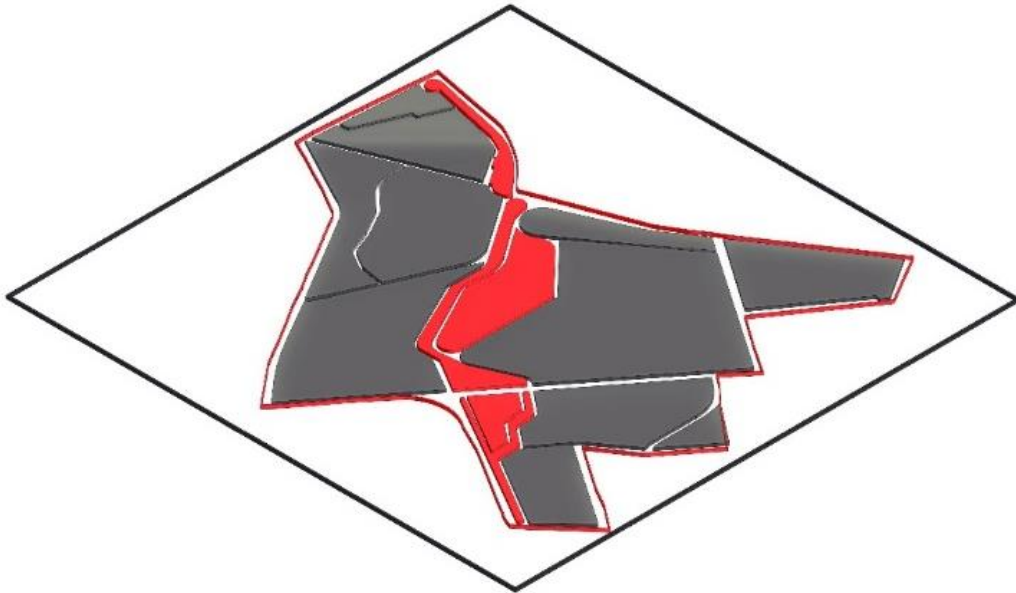


Ilustración 54 - Materialización de la Cinta Urbana - Alameda. Elaboración Propia

En su relación con los usos y la diversidad de actividades que cada zona ofrecía, la alameda de la calle 63 o la cinta urbana, planteó nuevas posibilidades sobre el uso del espacio público permitiendo por un lado el desarrollo de diversas actividades por su cualidad polivalente, pero además porque incorporó por primera vez la posibilidad de la utilización con distintos horarios que, en armonía con su entorno urbano y natural, define un marco horario muy amplio del parque con respecto a los referentes construidos para la época en Colombia. Adicionalmente también incorpora con jerarquía un escenario sin precedentes que permite grandes concentraciones de personas, manifestaciones culturales, artísticas y sociales, conciertos y en general unas nuevas dinámicas de la vida urbana de una ciudad multicultural y en crecimiento exponencial.

Tal y como queda expuesto en el apartado sobre la introducción al objeto de este estudio, la alameda de la calle 63 fue también esa cinta que permitió articular no solo las distintas zonas desde una perspectiva funcional, sino que por su condición de eje axial también permitió articular las distintas partes del parque metropolitano, así desde el Jardín Botánico que representó el bosque, hasta el Lago del Parque de Los Novios, y pasando por los jardines del parque conmemorativo, las zonas deportivas del Club de Empleados Oficial y los juegos mecánicos del Parque El Salitre, toda la oferta de actividades y de escenarios de ocio, tenían en la alameda el elemento capaz de transportar, de ligar y de conducir al usuario independientemente de su edad e intereses, por toda la extensión del equipamiento metropolitano garantizando ese sentido de unidad.

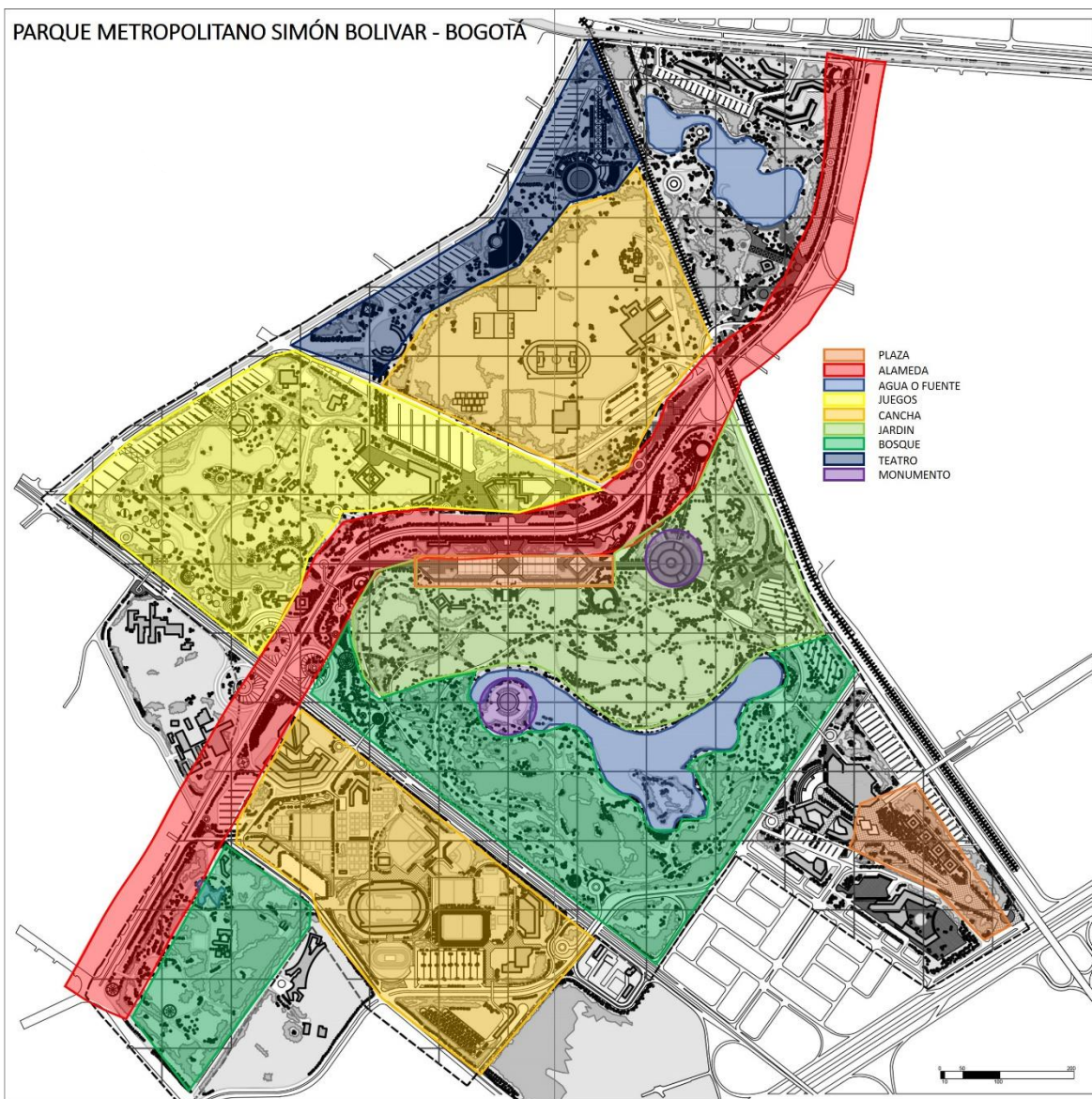


Ilustración 55 - Reunión de las partes del parque urbano. Fuente Edición sobre redibujo del conjunto del Parque Simón Bolívar.

Adicionalmente, desde esta cinta urbana o alameda de la calle 63, se desprende una red de circuitos peatonales y caminos sobre los que se estructuró, con una noción de jerarquía, lo que tal vez termina por consolidar la estrategia fundamental al respecto del recorrido en el parque y el factor fundamental que unificó esta propuesta multipropósito para la ciudad denominada “paseo” que era un concepto conocido de algunos de los parques distritales y nacionales existentes en la ciudad, pero que se reinterpreta para generar de manera novedosa el concepto del Paseo temático que queda finalmente plasmado en una red paseos en todo el territorio del parque urbano, interconectados por una “Cinta Urbana” que a manera de núcleo central del parque integra las preexistencias con los nuevos sectores incorporados.

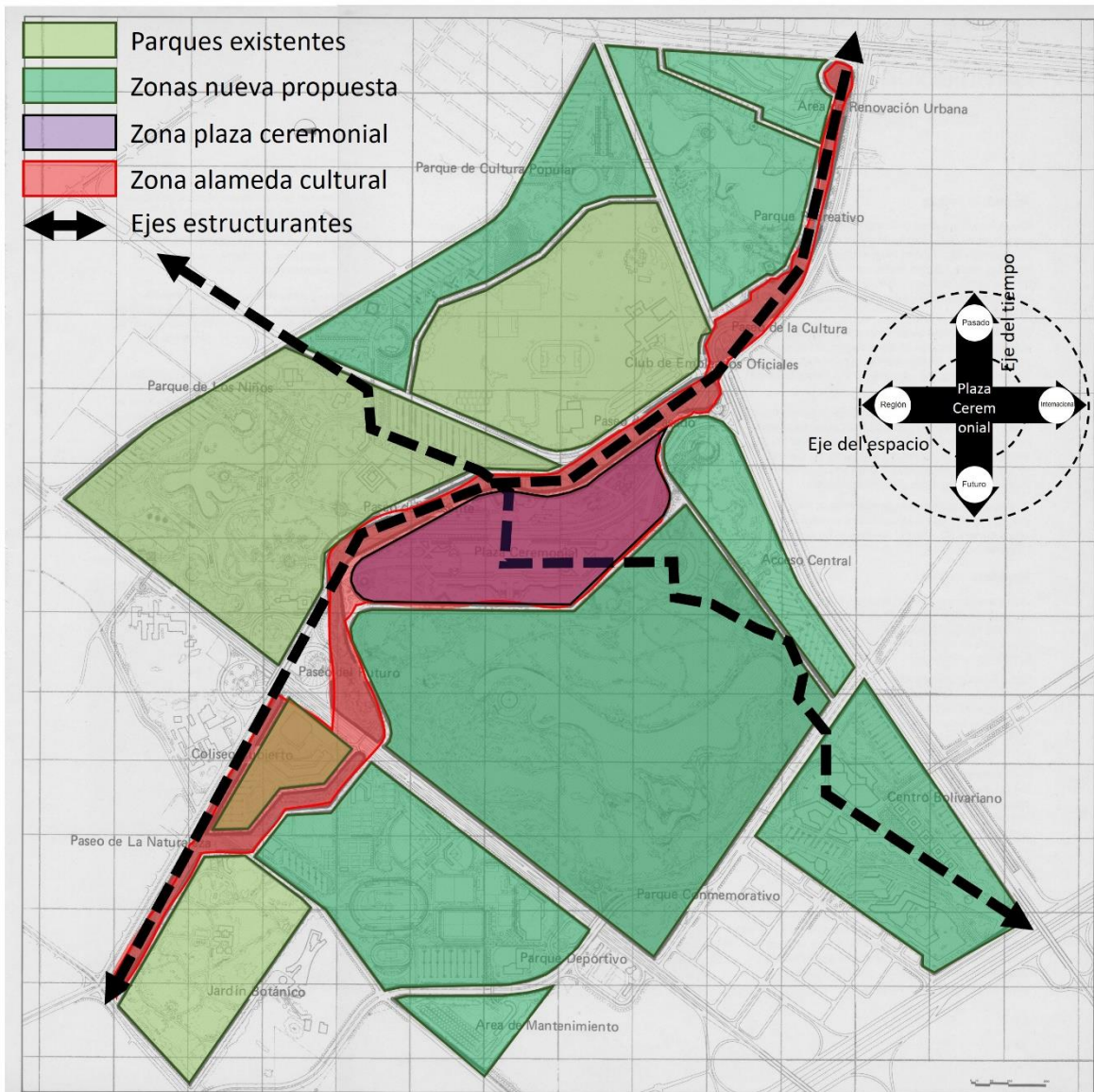
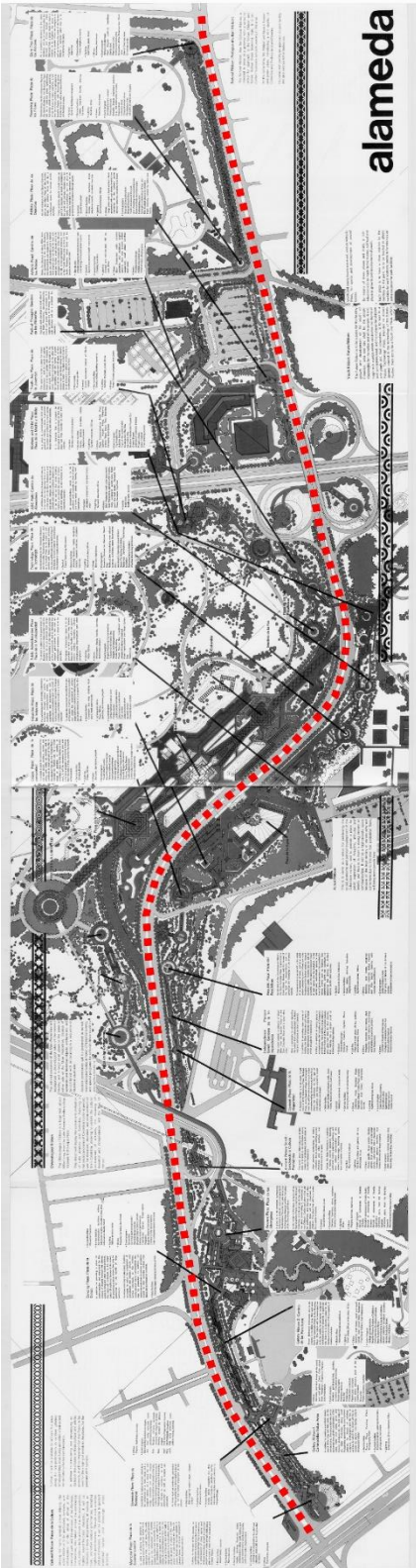


Ilustración 56 - Integración de lo nuevo con las preexistencias – Diagrama conceptual. Edición sobre plano de zonas, Plan Maestro.

Es precisamente mediante el paseo, que se establece el circuito que articula cada zona, equipamiento y oferta de recreación con la alameda, y por lo tanto con el recorrido peatonal de todo el parque. Además, el paseo adquirió un uso específico en el planteamiento, ya que dependiendo de la zona en donde se desarrollará, y de los equipamientos y plazoletas o espacios que incluyera en su recorrido, por ejemplo, si su vocación tenía que ver con la práctica deportiva, se relacionó directamente con la zona de Parque Deportivo y articuló los equipamientos deportivos del parque incluyendo actividades muy específicas acorde con su uso, así el paseo ya se convierte en un paseo programático. Es así como la estrategia de integración de lo preexistente y lo nuevo, gira en torno de la correcta articulación de una serie de componentes fundamentales sobre los que recae fundamentalmente la propuesta general del parque, el recorrido, la estancia, la permanencia, el disfrute y el ocio.

3.2. Partes y Componentes Fundamentales

Alameda de la Calle 63.



Tal y como se mencionó anteriormente, la Alameda de la Calle 63, adoptó un papel fundamental en la consolidación del modelo de parque metropolitano que el Plan Maestro Simón Bolívar pretendió poner en operación para la ciudad.

Si bien la Alameda se consolidó como un elemento unificado en razón principalmente a su función de articulación de todas las actividades que se desarrollaban en el parque, así como por su papel de unificar las preexistencias con los nuevos sectores del mismo, esta “cinta urbana” y paseo principal del planteamiento del parque estaba compuesta por partes claramente identificadas, y que en gran medida debían su delimitación a la presencia de hitos o elementos principales que determinaron la actividad de sus alrededores. Es el caso del Jardín Botánico, el coliseo El Salitre, La Plaza Ceremonial y el Parque El lago, entre otros.

Del mismo modo la disposición de los accesos y lo que fuera la red primaria peatonal dispuesta en el diseño urbano arquitectónico, también termina por enfatizar el propósito fundamental de la Alameda, del Recorrido, del Paseo y de la nueva propuesta de un espacio público metropolitano 24/7.

Y es precisamente en esta condición novedosa sobre la propuesta en cuanto al tiempo, en donde además la Alameda propone un cambio de velocidad de una vía existente de comunicación entre el oriente y el occidente de la ciudad (Calle 63). La propuesta para el Parque Simón Bolívar propone una modificación del trazado existente de la vía que respondía en primera medida a las actividades que en ese escenario multitudinario de la plaza ceremonial podrían darse, pero también a esa intención de manipular el recorrido, de guiar al transeúnte, de proponer visuales y de integrar un espacio de tal dimensión a la ciudad con una lógica funcional y técnica.

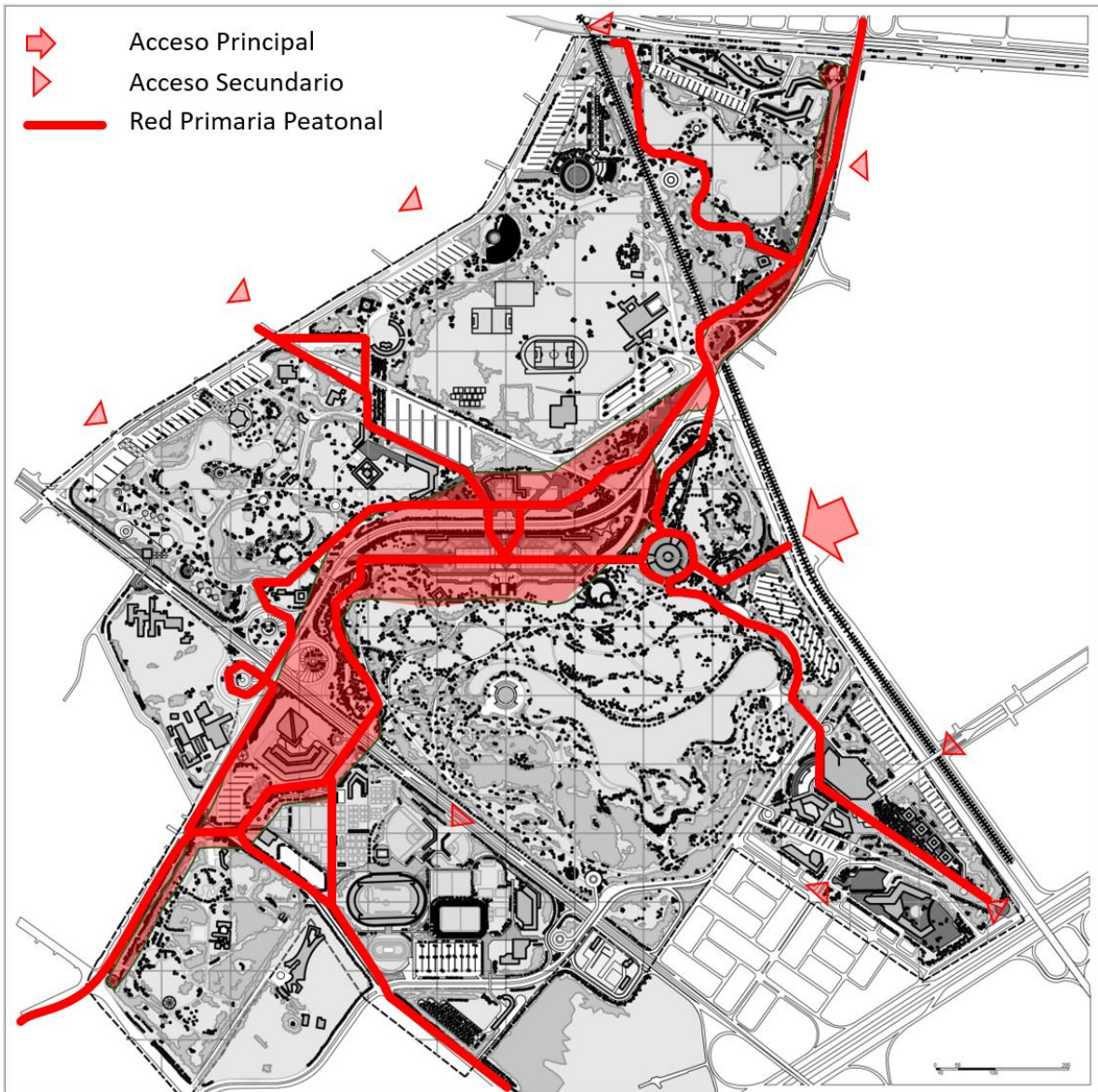


Ilustración 57 - Accesos y red peatonal principal. Alameda Articuladora de la actividad – Fuente: Edición sobre redibujo Plano Arquitectónico General.

Partes

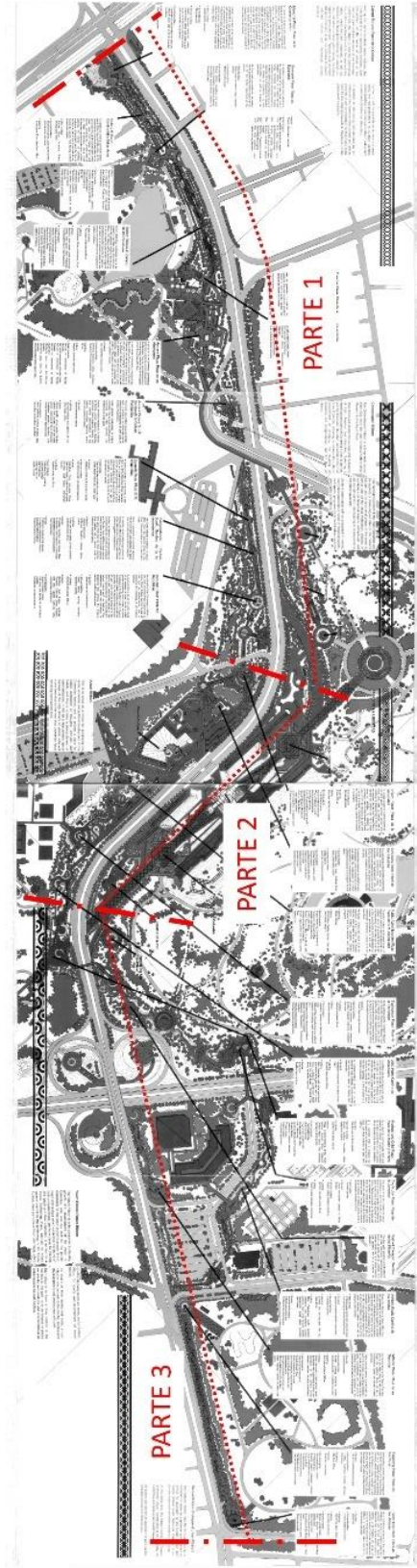


Ilustración 58 - Subdivisión por segmentos o partes. Alameda Articuladora de la actividad – Fuente: Edición Plano Alameda The Master Plan Studyon The Simón Bolívar Great Memorial Park Project.

Tal y como se mencionó anteriormente, la alameda de la calle 63 o cinta urbana de la calle 63, estaba conformada por tres partes o segmentos principales. La primera parte o segmento uno se extendía en sentido oriente – occidente desde la Carrera 30 hasta el primer punto de giro del trazado original de la calle 63, punto a partir del cual se implantaba la plaza ceremonial central del parque. Este primer segmento reunía una serie de equipamientos y espacios de orden público, sobre los cuales se concentraba la parte inicial de la oferta recreativa para la ciudad, y a la vez se daba la bienvenida o recibo al Parque desde el costado oriental de la ciudad.



Ilustración 59 - Parte o segmento 1, Alameda Cll 63 – Fuente: Elaboración propia.

Si bien este tramo del corredor vial se consolidaba como el borde sur del Parque el Lago, la propuesta de actividades que concentraba, mantenía cierta independencia del uso que representaba esta preexistencia dentro de la ciudad y, mediante la propuesta de actividades nuevas, la apropiación sobre el espacio público, el nuevo concepto del espacio público con actividad las 24 horas del día y

el emplazamiento de los equipamientos estratégicos mencionados anteriormente, se articulaba esta porción de parque al complejo general, y de esta manera cocía y articulaba la propuesta unificada del parque metropolitano que la ciudad demandaba. En términos conceptuales, esta primera parte pretendía guiar al transeúnte y ciudadano, por un recorrido histórico, como punto de partida hacia la propuesta de un futuro que se aproximaba rápidamente para la metrópolis y que se iría representando durante el recorrido en sentido oriente – occidente hacia la Avenida Carrera 70.

El segundo tramo corresponde estrictamente con el perímetro del Conjunto Ceremonial y todo lo que se dispuso en su entorno inmediato. Desde la formulación propia del trazado regulador, este segmento y en particular ese espacio ocupado por la Plaza Ceremonial representa el centro geográfico de todo el planteamiento y del cual se desprenden la proporcionalidad, escala y las determinantes compositivas de todo el planteamiento urbano.

La presencia de un elemento preexistente como lo era el Templete Eucarístico, y la determinación de la Plaza Central Ceremonial como centro de gravedad, seguido a la elevación del Museo de Historia de Colombia, luego Monumento a Simón Bolívar, termina por establecer los tres hitos fundamentales no solo de esta porción de la cinta urbana de la calle 63, sino de todo el Parque Metropolitano Simón Bolívar con lo que se estructura la estrategia de articulación entre las preexistencias y lo nuevo, pero también los lineamientos de toda la propuesta urbana arquitectónica del Plan Maestro.



Ilustración 60 - Parte o segmento 2, Alameda Cll 63 – Fuente: Elaboración propia.

En términos funcionales, además este segmento de la alameda asume una de las actividades principales en torno de la cual se fundamenta la propuesta novedosa de ocio y entretenimiento para la ciudad. Se podría decir que la presencia de la Plaza Ceremonial Central también devino en la disposición de varias plazas más de carácter público que en términos generales concentraron el mayor número de espacios de reunión abiertos al público. Así mismo, esa función de contenedor de grandes multitudes para actividades de todo tipo, que le fue otorgada a la Plaza Ceremonial, implicó la disposición de unas áreas importantes de servicios como parqueaderos, hoteles, kioscos, cafeterías y accesos a su alrededor.

Esta concentración de actividades tan importantes y con un impacto urbano tan relevante, también implicó la propuesta de modificación del trazado vial de la calle 63, no solo para atender un requerimiento funcional de movilidad, sino también para concentrar toda la atención en este espacio público y su disposición arquitectónica y paisajística, que merecía no solo un cambio de velocidad

en el recorrido peatonal y vehicular de la vía, sino también la realización de un gesto urbano arquitectónico para resaltar su papel fundamental en la nueva propuesta de parque metropolitano para la ciudad.

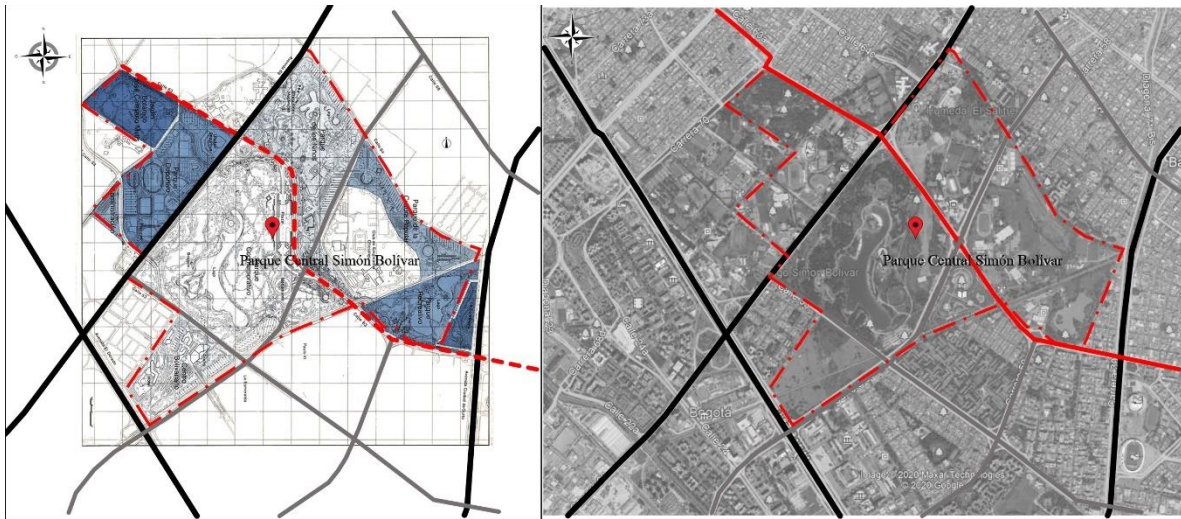


Ilustración 61 - Comparativo propuesta de modificación de trazado Calle 63 y estado actual del trazado, – Fuente: Elaboración propia.

El tercer tramo de la Alameda está ubicado sobre el costado occidental de la calle 63 y configuraba el borde norte de dos de las preexistencias fundamentales de esta porción del Parque, El Coliseo El Salitre y el Jardín Botánico José Celestino Mutis. Adicionalmente se podría decir que garantizar la continuidad de la “Cinta urbana” en este punto significaba un reto ya que la Avenida Carrera 68 era en sí misma una fractura entre el sector del Parque Conmemorativo y el costado occidental del corredor vial de la 68.

De esta manera el planteamiento funcional en cuanto a la vialidad propuso el desarrollo de una serie de plazas, puentes vehiculares y peatonales, así como intercambiadores viales que garantizaran la continuidad de la calle 63 y desestimar el carácter de “barrera” que la Avenida Carrera 68 tenía frente a la intención de coger y articular lo existente con lo nuevo.



Ilustración 62 - Parte o segmento 3, Alameda Cll. 63 – Fuente: Elaboración propia.

Hitos Arquitectónicos

El recorrido sobre la alameda cultural de la calle 63, también se estructuró sobre la existencia y nueva definición de unos elementos arquitectónicos fundamentales para consolidación de la propuesta, y en parte también de un circuito arquitectónico novedoso en la ciudad, conformado por lugares con un valor estético, funcional e histórico importante, bajo el concepto moderno de una arquitectura de muy buena factura que ocupa el parque y que es centro generador de actividades y dinámicas urbanas. Hay dos hitos importantes en cuanto a las arquitectura preexistentes que es importante mencionar inicialmente, y se trata del Templete Eucarístico y del Coliseo El Salitre.

Templete Eucarístico.

Con motivo del Congreso Eucarístico Internacional realizado en 1968 en la ciudad de Bogotá y la visita del Papa Pablo VI, se les encargó a los arquitectos Gabriel Serrano, German Samper y José

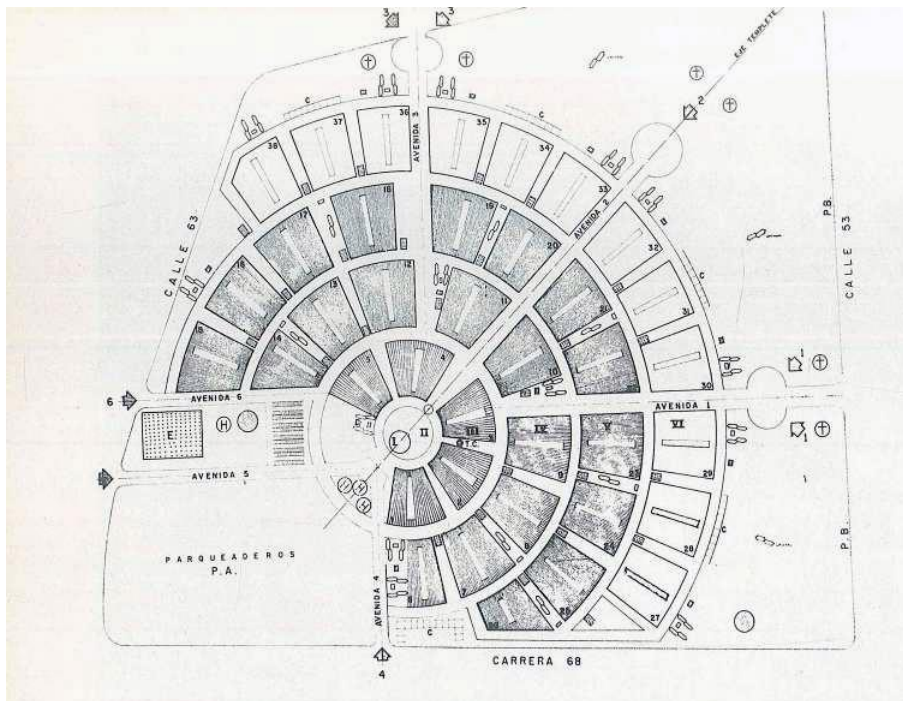


Ilustración 64 - Implantación Proyecto Urbano. Revista PROA (191 – Noviembre de 1967), 1968. Pg. 16

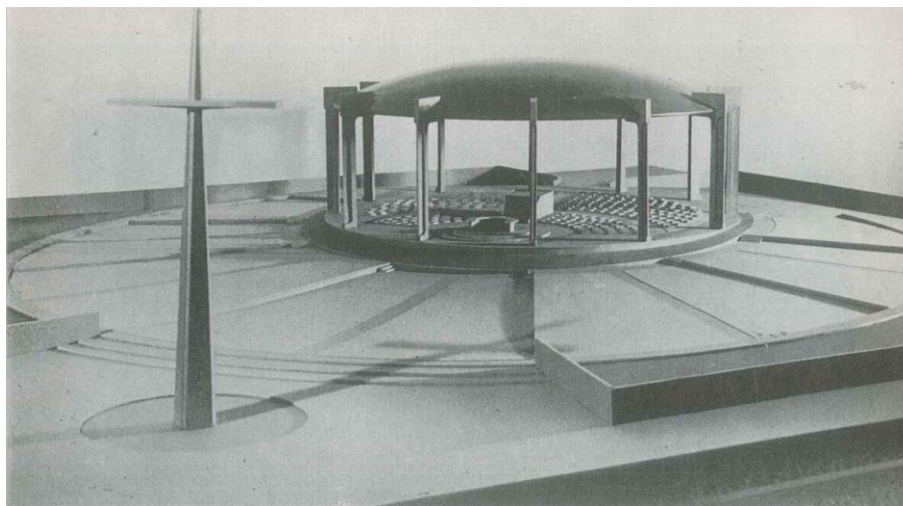


Ilustración 65 - Maqueta Templete Eucarístico. Revista PROA (191 – Noviembre de 1967), 1968. Pg. 17

El Templete es una edificación de forma circular en su planta, construida en concreto, que como se mencionó anteriormente era el centro focal del Campo Eucarístico. Estaba compuesto por una serie de plataformas, altares, escalinatas y servicios cubiertos por una cúpula tendida en concreto postensado de 40 m de diámetro, y que a la vez estaba sostenida por 12 pilares radio concéntricos. Si bien esta edificación iba a ser transformada en una iglesia de servicio permanente tras la visita del Papa Pablo VI, nunca se desarrollaron las obras adicionales para su cerramiento y acabados, y de lo que fue el planteamiento del Campo Eucarístico para Bogotá, es hoy en día el único testimonio construido de ese proyecto urbano cuyo planteamiento se decidió desechar en lo posteriormente propuesto para el parque, pero que sin duda planteó una antesala importante de lo que luego quedó consignado en el Plan Maestro del Parque Simón Bolívar para Bogotá. Definitivamente este punto de la ciudad reunía un gran número de condiciones relevantes a la hora de proyectar la ubicación estratégica de servicios y equipamientos recreativos, culturales y de ocio de cara a las necesidades de la ciudadanía.

Coliseo El Salitre.

Transcurrido un corto tiempo desde la visita del Papa Pablo VI, puntualmente en el año de 1969 se convocó por parte de las autoridades del distrito a un concurso arquitectónico para el desarrollo de la Unidad Deportiva Distrital El salitre, cuyo terreno se ubicaba al frente de donde estaba proyectado el Campo Eucarístico, al costado opuesto de la Avenida Carrera 68.

El proyecto ganador de este concurso fue ejecutado por la firma Camacho y Guerrero Arquitectos, quienes elaboraron un diseño arquitectónico que contempló un coliseo cubierto para 7000 espectadores, un área de canchas y escenarios deportivos múltiples, gimnasios, espacios para deportes como tenis de mesa, ajedrez, esgrima y dependencias administrativas y de servicios.

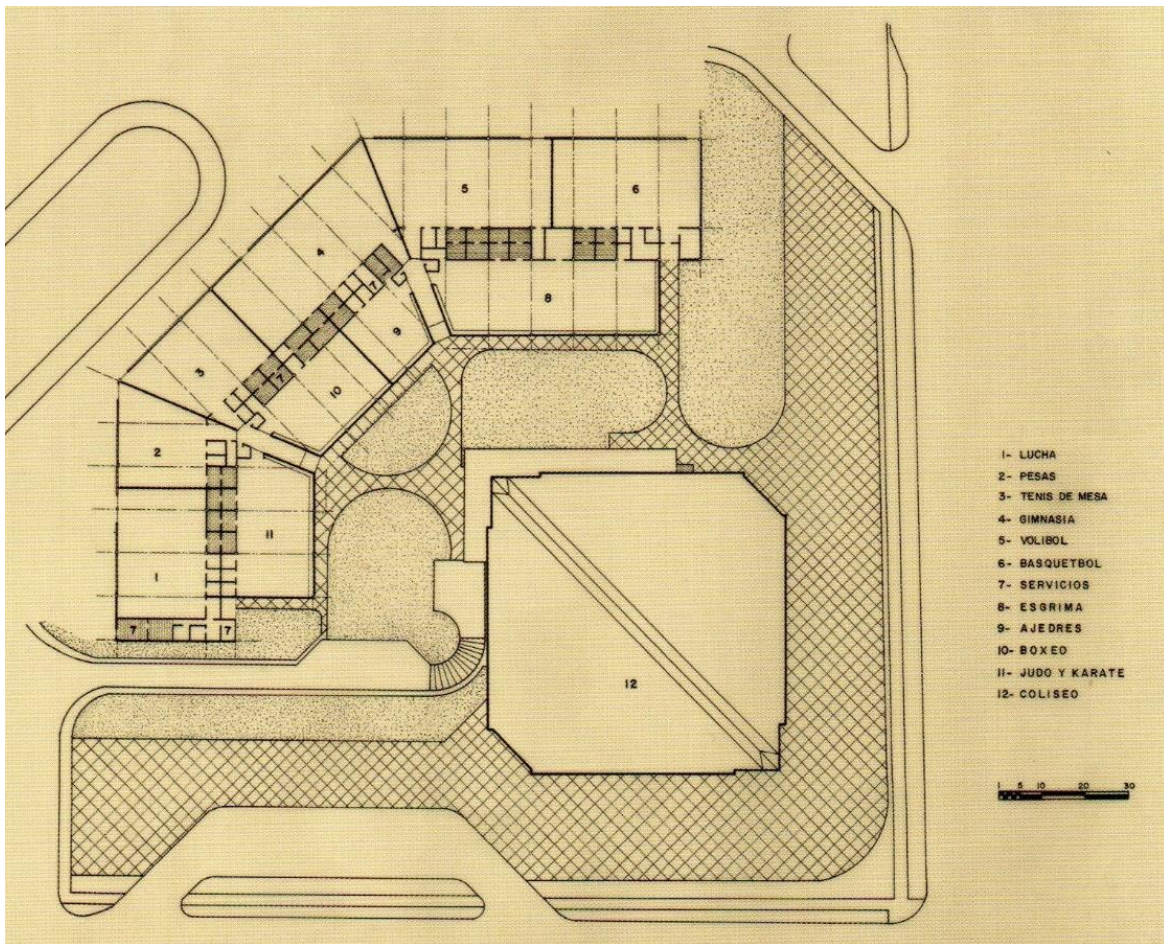


Ilustración 66 - Planta Arquitectónica General Unidad Deportiva Distrital El Salitre. Téllez Castañeda, G., 2018. Camacho y Guerrero Arquitectos. Pg, 119.

El proyecto fue merecedor de la Mención Especial en el Premio Nacional de Arquitectura de la Bial de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en su edición del año 1972 por su valor arquitectónico, y se constituyó en un referente de la arquitectura recreativa para la ciudad, esta vez direccionada a la práctica del deporte, y que en términos generales termina por consolidar una de las preexistencias más fuertes en el planteamiento del Plan Maestro en cuanto al programa que ofreció el proyecto urbano arquitectónico del Parque Simón Bolívar y puntualmente en el segundo hito arquitectónico, y referente construido importante al margen del recorrido de la Alameda de la calle 63.

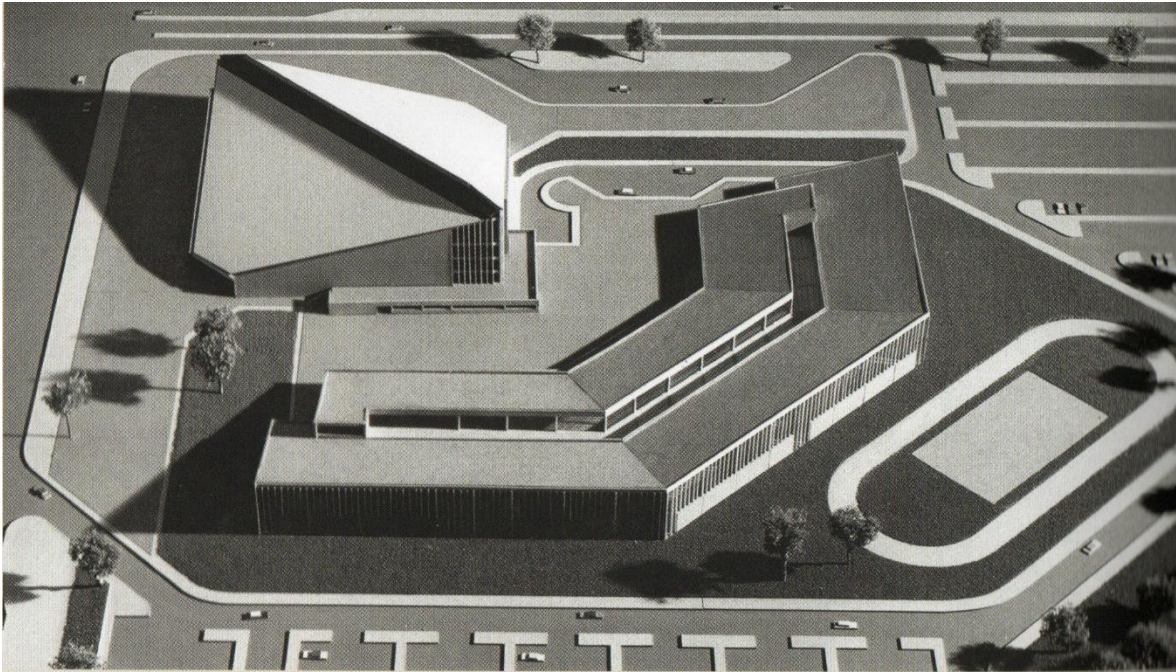


Ilustración 67 - Maqueta Unidad Deportiva Distrital El Salitre. Téllez Castañeda, G., 2018. Camacho y Guerrero Arquitectos. Pg, 116.

El elemento más predominante del complejo deportivo es sin lugar a dudas el coliseo cubierto que, por su ubicación, jerarquía, composición arquitectónica / volumétrica y posición frente al resto de las edificaciones del complejo, terminan por ratificarlo como un referente histórico construido importante en el planteamiento general del Plan Maestro para el Parque Simón Bolívar. Su emplazamiento sobre la calle 63, es decir sobre la alameda de la calle 63, y el uso para grandes aglomeraciones de personas lo convierten en un determinante del proyecto nuevo y en una preexistencia de la mayor relevancia al momento de la realización del planteamiento general y la manera como se articula este sector con las demás zonas y partes del Parque Metropolitano.

Estos dos hitos arquitectónicos construidos, tanto el Templete como el Coliseo Cubierto son vitales en la formulación del Plan Maestro, particularmente en el caso del Templete, porque es considerado uno de los puntos iniciales de formación del trazado regulador, pero también por su valor arquitectónico e histórico, y en el caso del Coliseo, porque aun cuando el uso de la actividad deportiva ya se había implementado en algunos de los referentes históricos locales, esa noción del culto por el cuerpo y la necesidad de actividad física y deportiva tenía un carácter novedoso, que se encontraba muy alineado con la propuesta de Recreación y Ocio para la ciudad. Es importante mencionar que ambos hitos construidos tuvieron en su momento además esa condición de capacidad de albergar a muchos usuarios, así como una arquitectura multi propósito que favorecía la consolidación de la propuesta novedosa y alternativa que la ciudad venía demandando desde hace ya un tiempo para atrás.



Ilustración 68 - Maqueta área componente Parque Deportivo Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 52.

Hitos No Construidos.

En el planteamiento general del Plan Maestro, se formularon otros hitos arquitectónicos y urbanos que nunca llegaron a construirse pero que es importante mencionar, no solo por el papel fundamental que desempeñaban en la propuesta estructurante de la Alameda de la calle 63, sino por la propuesta de actividades y horarios de uso que también planteaban, como es el caso del Teatro al Aire Libre, el Centro Bolivariano, El Centro Cultural Infantil y la gran mayoría de plazas temáticas y culturales que se proyectaron al alrededor del recorrido de la Alameda de la calle 63.

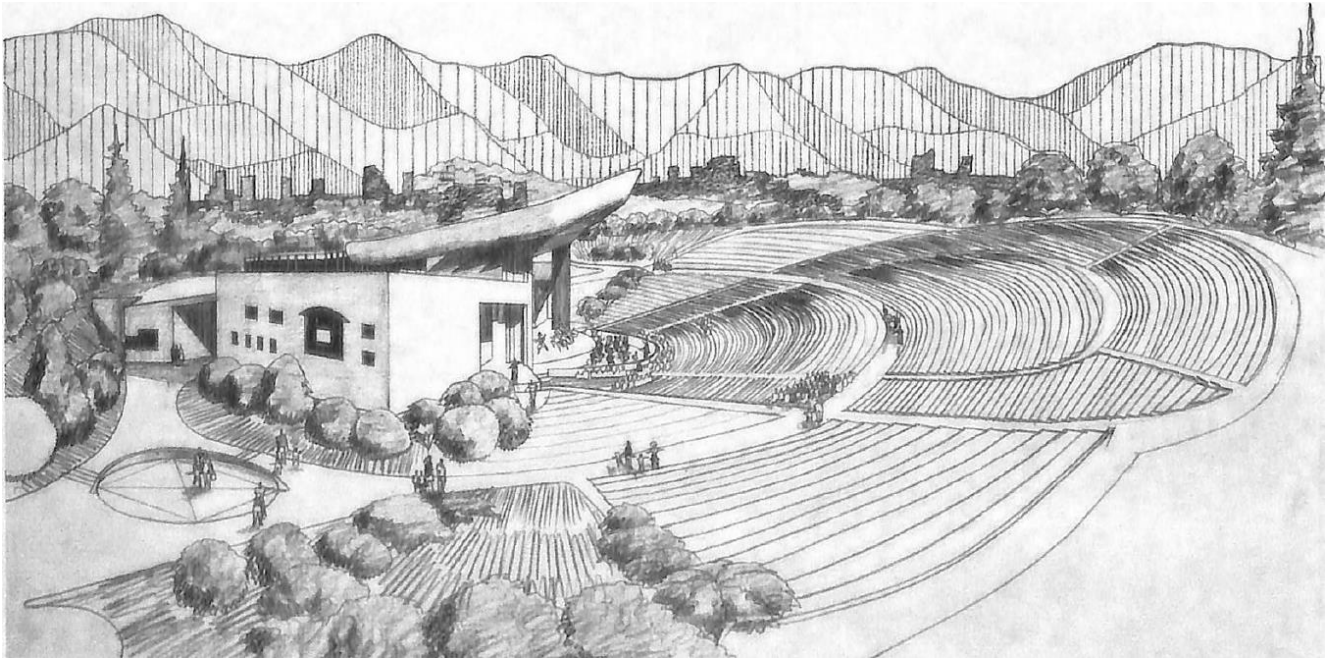


Ilustración 69 - Perspectiva del Conjunto, Teatro Al Aire Libre: Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá, Armando Duque – German Tellez. Revista ESCALA 122.

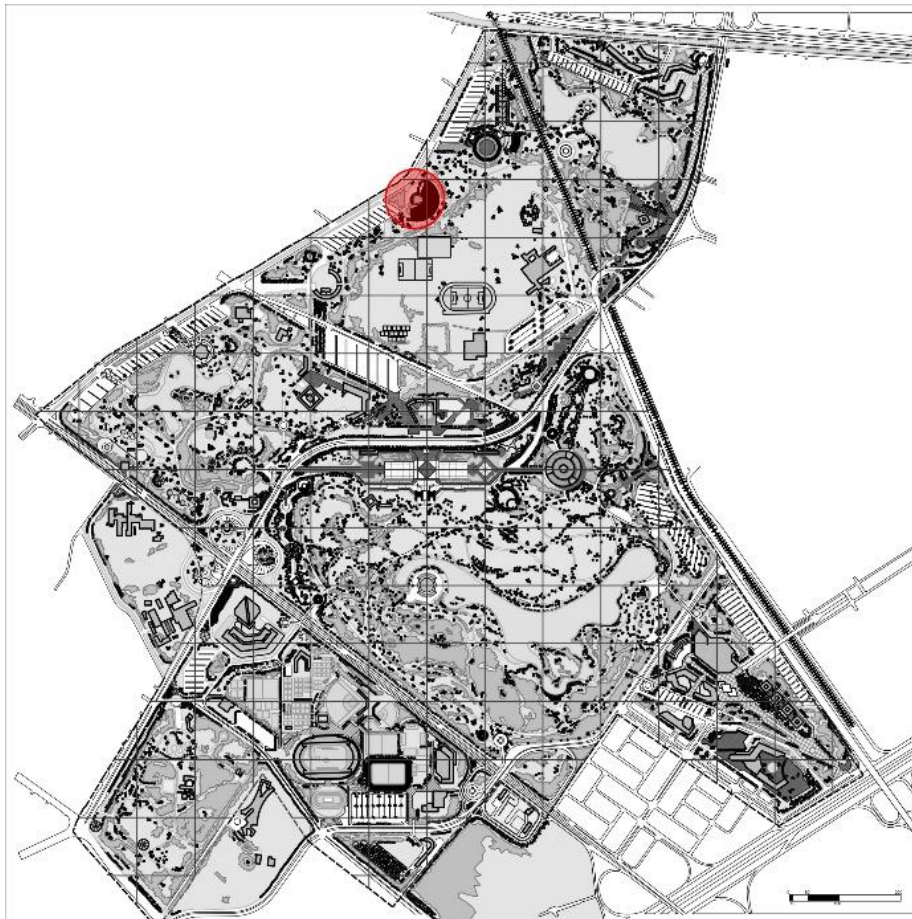


Ilustración 70 - Localización Teatro Al Aire Libre, Fuente: Elaboración propia.

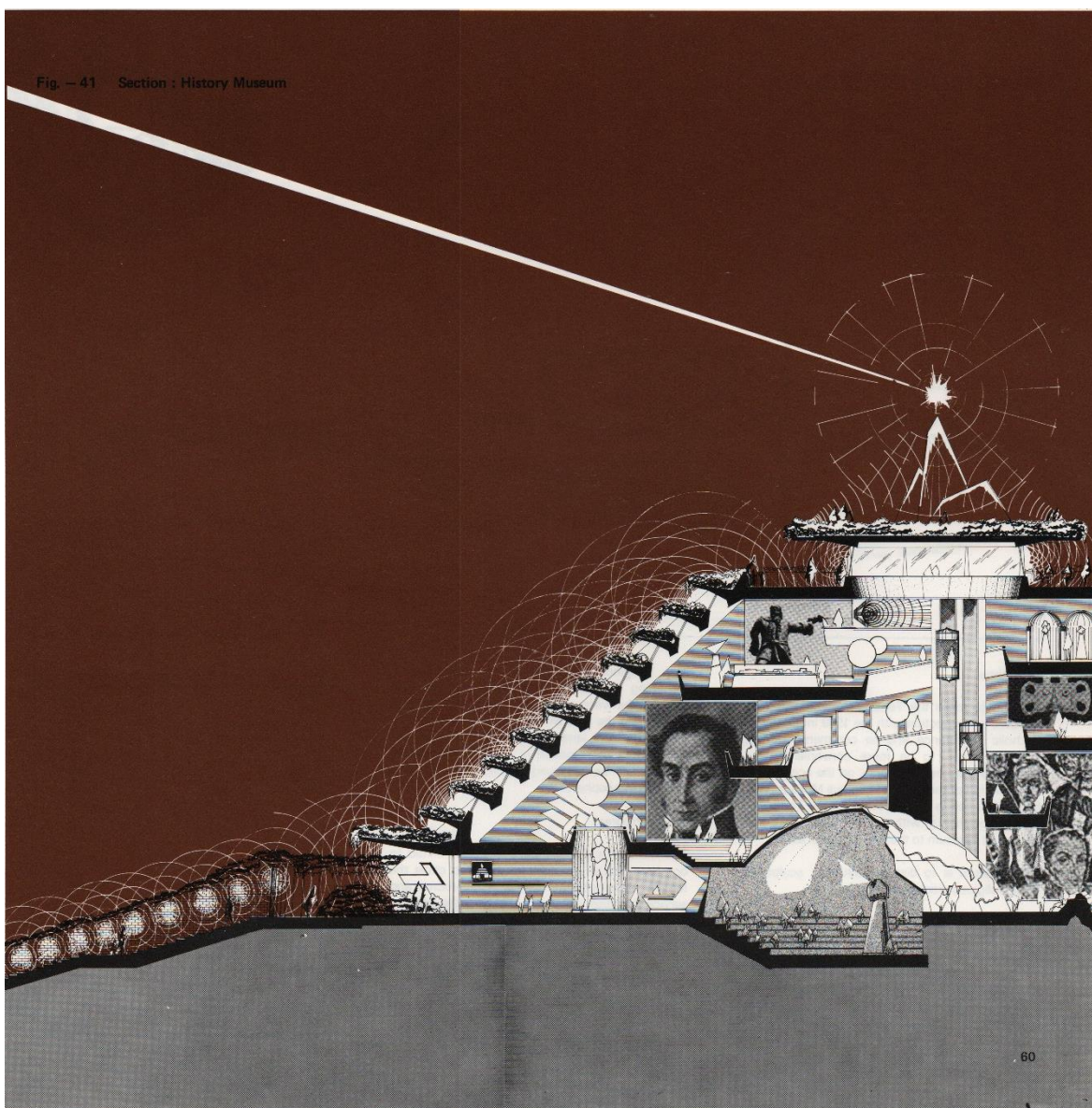


Ilustración 71 - Figura 41 Sección Museo de Historia Colombiana. JICA, 1981. *The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project.* [Bogotá]: JICA. Pg, 60.

Algunos de ellos, inclusive tuvieron propuestas alternativas en el marco del desarrollo del Plan Maestro, como es el caso de El Museo de Historia de Colombia que luego se transformó en el Monumento a Simón Bolívar, un elemento fundamental en el planteamiento del Centro Ceremonial del Parque, y al que también pertenecía la Plaza Central Ceremonial que también tuvo varias modificaciones, y que finalmente fue construida, pero que nunca logró materializar lo estipulado en el diseño arquitectónico urbano del Parque y puntualmente del Centro Ceremonial.

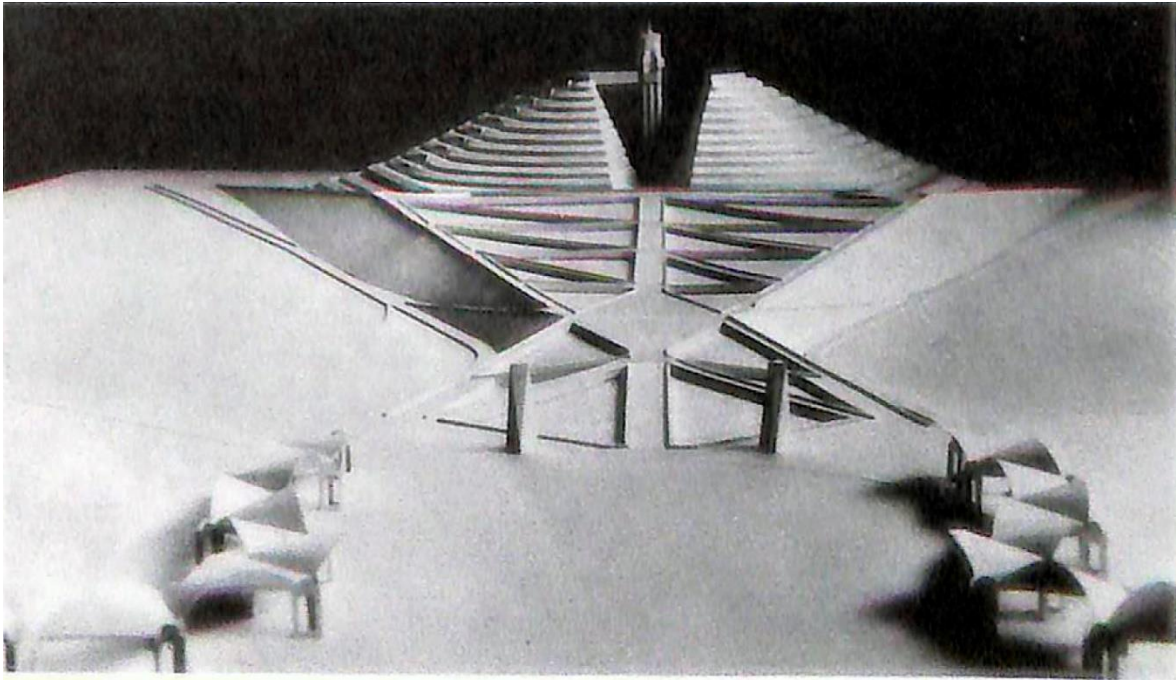


Ilustración 72 - El Conjunto Ceremonial, Monumento a Simón Bolívar, fotografía de maqueta. Revista ESCALA 115, Parques Urbanos.

Por último, es muy importante mencionar que aún a pesar de que algunos de los referentes arquitectónicos no construidos del Plan Maestro no presentaron mayor profundidad sobre el planteamiento inicial, si han sido el escenario de la realización de múltiples propuestas académicas y no académicas que mantienen la idea original del uso, pero que plantean arquitecturas diferentes, y siempre en todo caso con un impacto importante para la ciudad y particularmente para la arquitectura del ocio y el entretenimiento, articuladas siempre con la propuesta general del Plan Maestro.

Es el caso puntual del Centro Bolivariano, la zona sur del planteamiento general del parque, ubicado sobre la calle 26 y uno de los puntos de acceso, comunicación y articulación principales del planteamiento general con la ciudad. Son varios los ejemplos de los ejercicios académicos desarrollados para esta porción de terreno, sin embargo, en esta ocasión citamos uno que fue publicado por la revista Escala en el marco de una publicación sobre los teatros en la que se presentaron varias de las tipologías y referentes construidos en el país, y que sin duda presentaba una propuesta contundente en cuanto a la oferta de espacios culturales y de arquitecturas para la recreación y el ocio de mayor impacto para la ciudad. El proyecto fue desarrollado como un proyecto arquitectónico de Tesis de Grado dirigido por el arquitecto Fernando Martínez, y ejecutado por los arquitectos Nelson Dueñas, Jairo García, Fernando Manrique y German Moreno.

El planteamiento, no solo consolidaba un “cluster” de equipamientos culturales y de espacio público para la ciudad, sino que también era un punto de articulación vital de la propuesta general del Plan Maestro para el Parque Simón Bolívar con la ciudad y de unificación de todas las zonas y sectores del planteamiento general. Planteaba una relación funcional y física con el sector del Parque Conmemorativo a través de la calle 53, lo que sin lugar a duda terminaba por concretar la propuesta unificada del Parque Metropolitano para la ciudad, y que desafortunadamente no se ha podido concretar.

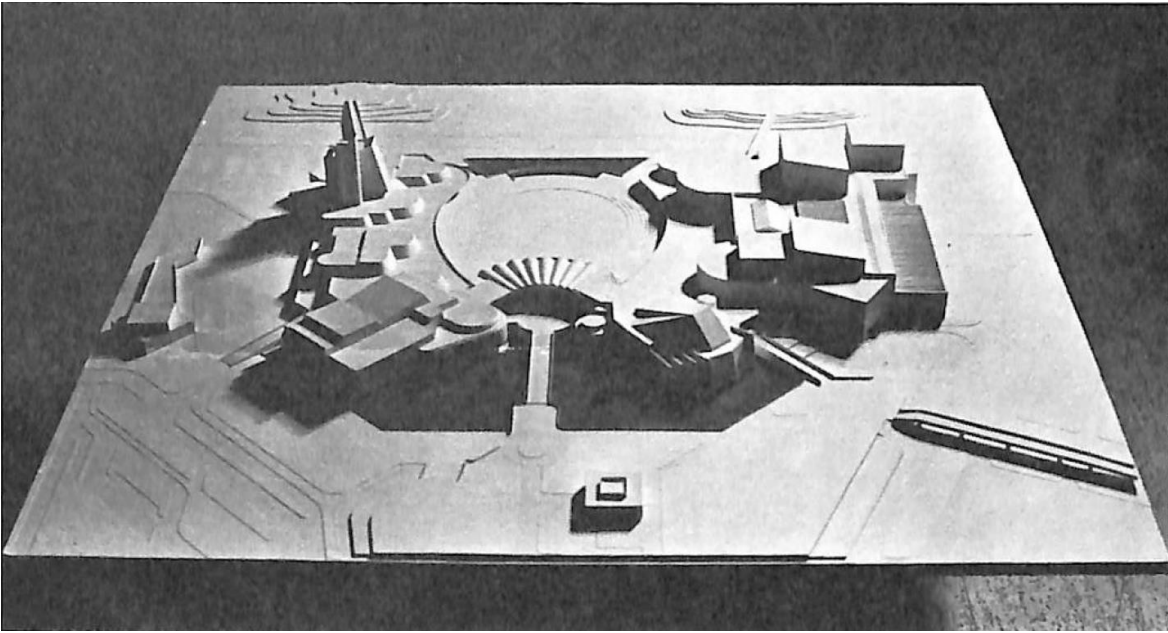


Ilustración 73 - Centro Bolivariano, vista de maqueta. Revista ESCALA 122, Teatros.

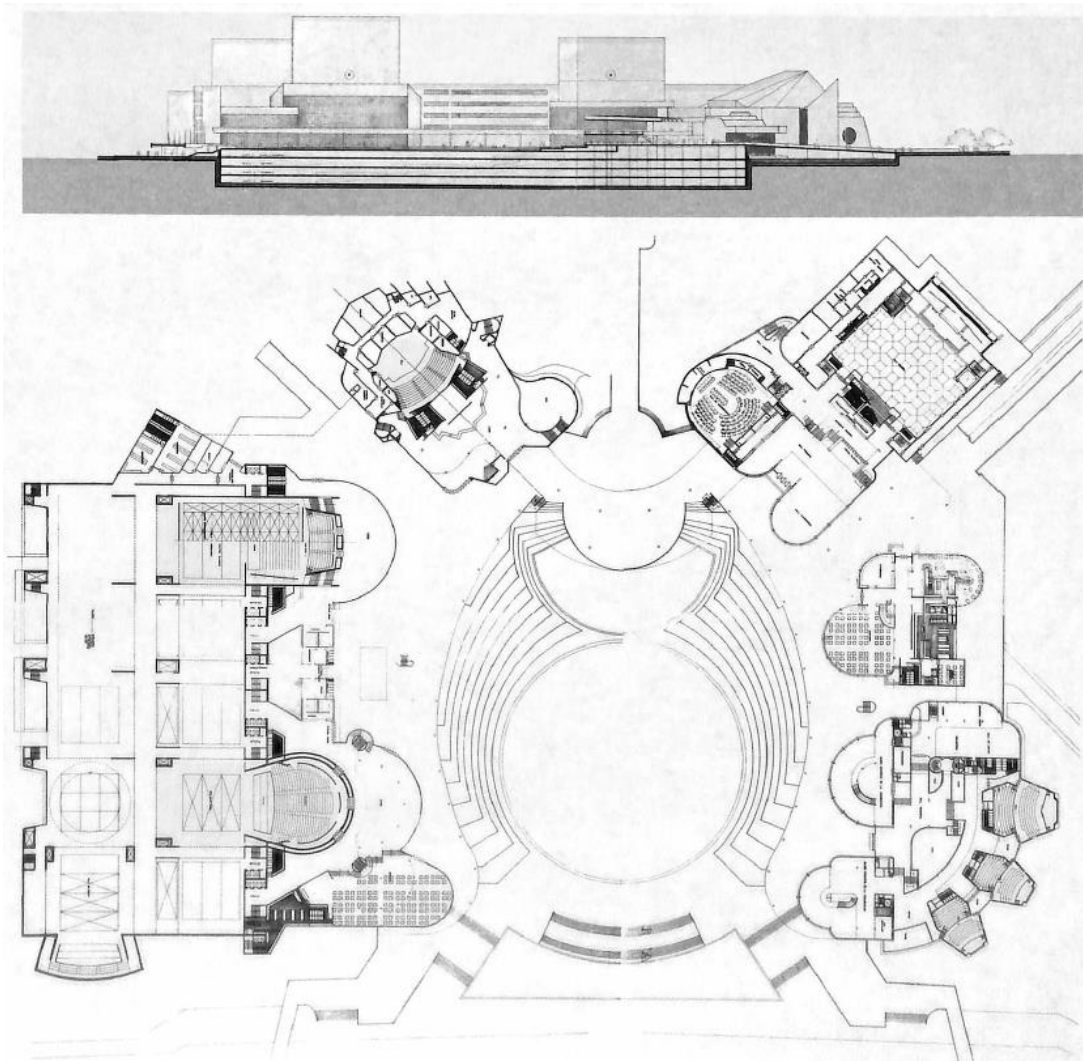


Ilustración 74 - Centro Bolivariano, planta de nivel principal y sección. Revista ESCALA 122, Teatros.

Esta zona del parque fue planteada como un acceso peatonal muy importante del parque, y un punto de articulación con la malla vial arterial de la ciudad y con el centro internacional e histórico de la misma. Además, aún a pesar de estar ubicado en el extremo sur occidental del parque, era también el punto de ingreso y conducción del peatón que se aproximaba desde la calle 26, para ser dirigido hacia el interior del parque urbano y mediante la cinta urbana de la calle 63, recorrer un gran conjunto de otros hitos arquitectónicos, preexistentes y nuevos, abiertos y construidos, espacios urbanos y programáticos, así como una serie de recorridos que se derivaban de la Alameda y que al articularse con los equipamientos y las plazas empezaron a consolidar otro de los componentes fundamentales y es el planteamiento novedoso que hace referencia a los Paseos Temáticos.

El Paseo temático

La propuesta de recreación que estructuró el plan maestro del parque Simón Bolívar para la ciudad marca un hito importante en la generación de parques metropolitanos para Bogotá pues construye un concepto de parque urbano, estructurado sobre la cultura y el arte, y que proyecta una serie de equipamientos y espacios públicos abiertos de cara a la demanda social de la ciudadanía.

Tal y como se mencionó anteriormente, el diagnóstico realizado para el Plan Maestro de 1981 definió que la recreación en los parques urbanos de la ciudad giraba alrededor de tres actividades primordialmente: juegos mecánicos, deportes y paseos. La propuesta del plan maestro mantiene las tres actividades sobre las que giraban los equipamientos de la época, entre otras porque ya ocupaban algunos de los sectores preexistentes, e incorpora nuevas actividades como la recreación lúdica, la educación, la recreación cultural y el arte como ejes estructurantes de toda la propuesta.

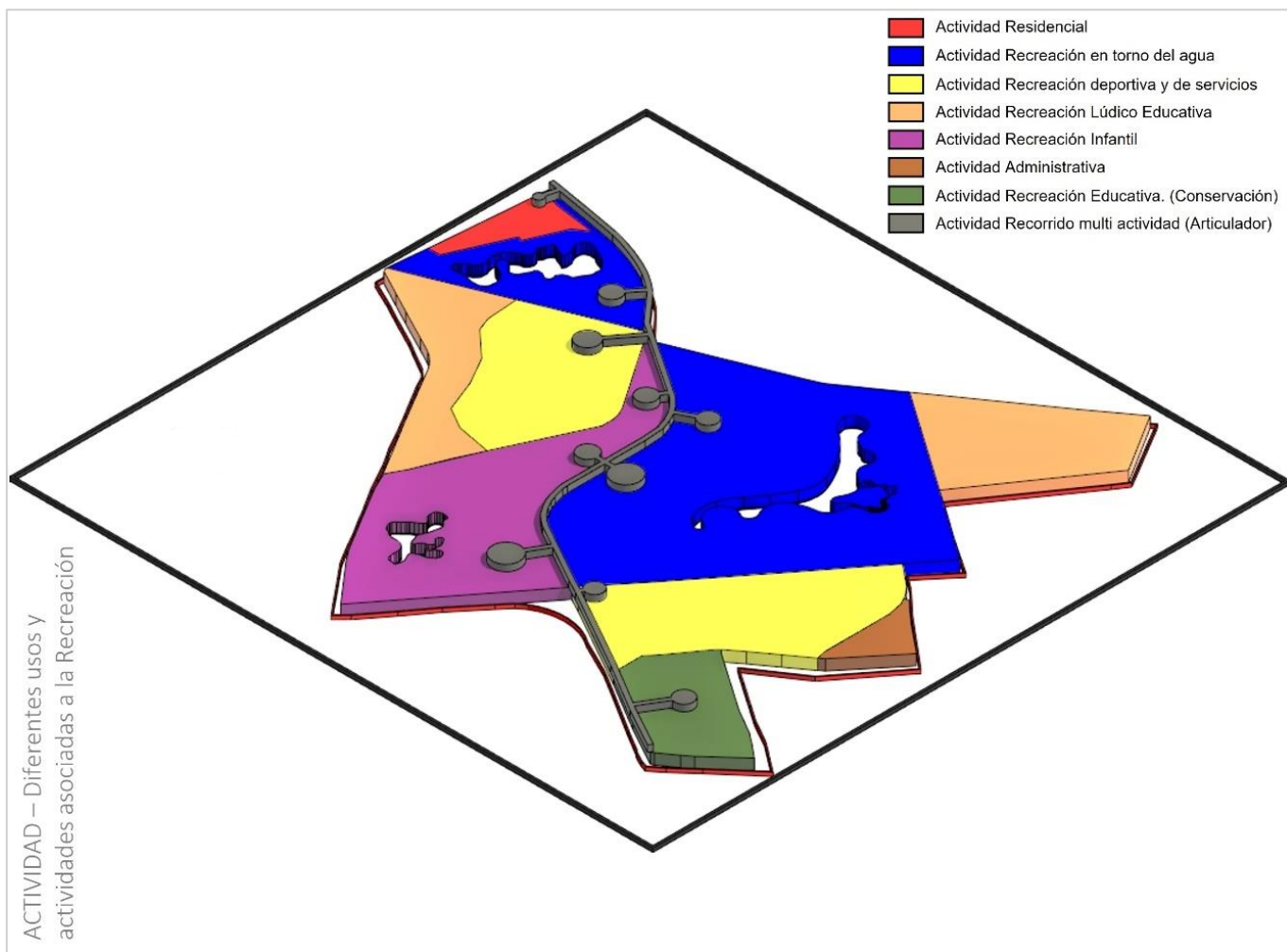


Ilustración 75 - Planteamiento de articulación de las diversas actividades de cada sector del parque. Alameda Articuladora de la actividad – Fuente: Elaboración propia.

Debido en primera medida a la incorporación de los parques preexistentes, con sus vocaciones y actividades predeterminadas, pero también a la intención de consolidar un solo parque metropolitano que ofreciera una gran diversidad de actividades lúdicas, recreativas y de ocio entre lo preexistente y lo nuevo, es en donde surge la idea de la reutilización de un concepto que estaba presente en los parques antiguos y sobre todo en los referentes históricos anteriormente analizados, en la acción de “ver y ser visto”, y se trata del paseo. Sin embargo, el paseo también involucraba otras acciones tan básicas como el simple hecho de deambular, y otras un poco más estructuradas como el popular paseo de olla con familia y amigos, que además para la época implicaba hacer desplazamientos a las afueras de la ciudad. La posibilidad de tener un espacio natural en medio de la ciudad, en donde se pudiera convocar a un almuerzo familiar o echar cometa, y a la vez probablemente hacer algo de ejercicio, o acudir a un museo, implicó para el desarrollo del parque la necesidad de plantear una herramienta que pudiera articular todo de tal manera que, en un sábado cualquiera, el usuario pudiera realizar todos los planes que la oferta tan variada tenía para él.

El desplazamiento en el parque fue sin lugar a duda un elemento generador de los distintos trazados y los elementos de articulación de cada actividad y zonas de este. Al igual que el “Promenade” para la arquitectura del movimiento moderno, el paseo se consolidó como ese elemento mediante el cual se expone no solo el entorno natural del parque urbano, sino la arquitectura de los museos, pabellones, teatros, monumentos, alamedas y plazas. La idea de paseo arquitectónico constituye uno de los conceptos que sustenta los principios del movimiento moderno, ya lo mencionaba Le Corbusier en el libro Mensaje a los estudiantes de arquitectura de 1957, “el hombre no percibe el

espacio desde una posición estática, la arquitectura es movilidad, se camina, se vivencia en el recorrido.”¹⁵

En el caso del parque, los movimientos y desplazamientos también debían conjugarse con un elemento preexistente, en algunos casos modificado, que es la topografía. Los encuadres para apreciar elementos naturales como los cerros orientales o la arquitectura mencionada anteriormente también se definieron por esos cambios en la topografía, la incorporación de puentes peatonales, miradores y elementos simbólicos que de la mano con la multi actividad cultural conformaron cinco tipos de paseos para recorrer el parque en toda su extensión.

¹⁵ *Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de arquitectura, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2008. pág. 32*

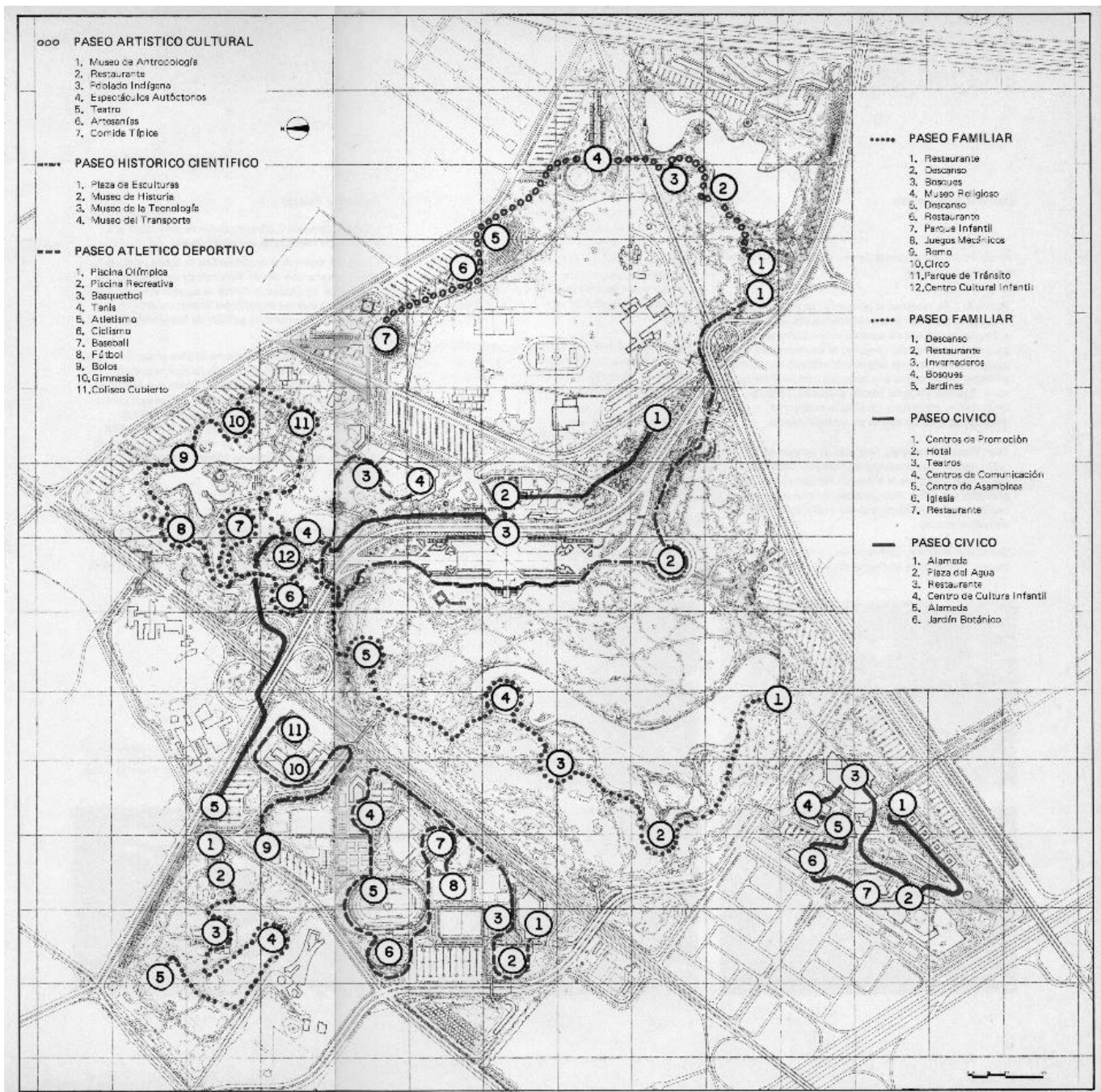


Ilustración 76 - Programa de Actividades. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg. 41.

El paseo Cívico, conforma la cinta urbana de conexión transversal en sentido oriente – occidente. Articula equipamientos como el Museo Histórico, el Museo Antropológico, la Zona Cultural, la Zona Deportiva y la Plaza Ceremonial. Las actividades que se desarrollarían en el desarrollo de este paseo estaban vinculadas eventos multitudinarios y de interacción con la ciudad y la Alameda de la calle 63.

El Paseo Familiar, conforma la cinta urbana que articula el parque en sentido norte sur. Invita al recorrido y las visitas de la zona denominada como parque conmemorativo y las atracciones mecánicas del sector Parque De Los Niños. Está directamente relacionado con las actividades en familia de los fines de semana.

El Paseo Artístico Cultural, conforma la cinta urbana de recorrido de la zona oriental del parque. Es el articulador de las actividades de las zonas de Parque de Recreativo o Parque del Lago y el Parque de la Cultura Popular. Las actividades que se plantearon al alrededor de este paseo están relacionadas con Conciertos, presentaciones de ballet, festivales folclóricos, exposiciones artísticas, de artesanías y cocina.

El Paseo Histórico Científico, conforma la cinta urbana de recorrido de la zona central del parque. Se extiende casi de manera paralela a la plaza ceremonial y articulaba los Museos de Historia, de Tecnologías y del Transporte. Las actividades que se proponían al alrededor de este paseo, tenían un carácter educativo, por lo que se asumía que sería el escenario de visitas guiadas escolares.

El Paseo Atlético Deportivo, conforma la cinta urbana de recorrido de la zona occidental del parque. Articula todos los escenarios deportivos planteados en la zona de Parque Deportivo y Coliseo Cubierto. Este recorrido como su nombre lo indica, tiene una vocación directa con las actividades deportivas que se desarrollarían en los escenarios y equipamientos dispuestos en este sector.

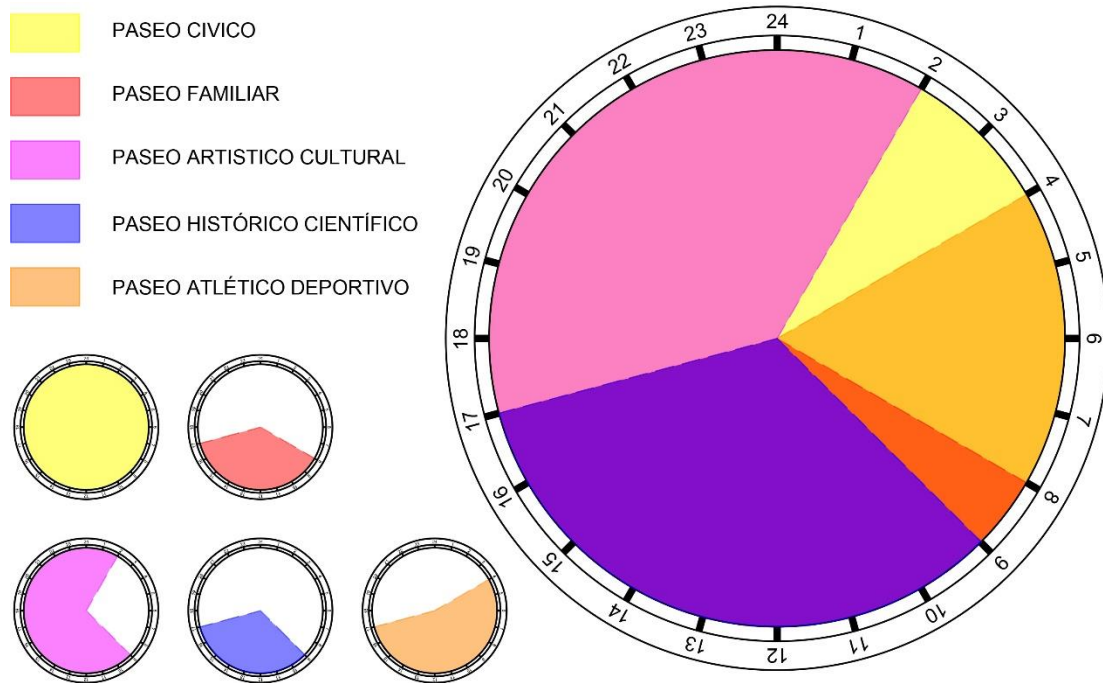


Ilustración 77 - Análisis de uso en franjas horarias Paseos programados. Programa de Actividades – Fuente: Elaboración propia.

En conjunto esta variedad de recorridos y Paseos planteaban una oferta de actividades para la ciudad los 365 días del año, además con un margen de horario más amplio que los referentes anteriores y los espacios de este tipo en la ciudad. Los parques anteriormente no ofrecían actividades nocturnas y se convertían simplemente en lugares de tránsito a partir de ciertas horas, e inclusive en algunos casos eran delimitados por un cerramiento. El proyecto arquitectónico y urbano del parque Simón Bolívar incorporó un factor novedoso en cuanto a las franjas de uso del parque urbano, planteando la posibilidad de tener actividades las veinticuatro horas del día en espacios abiertos a la ciudad. Es así como aparece en el análisis el último de los componentes fundamentales de la propuesta para la recreación y el ocio en la ciudad, y que se refiere específicamente al “ombbligo” de todo el planteamiento, el Conjunto Ceremonial.

El Conjunto Ceremonial, aparte de ser el centro de atención y tensión de todo el planteamiento y puntualmente de la Alameda de la calle 63, es el espacio sobre el que recae también la propuesta diversa, multipropósito y adaptativa de todo el parque. Así mismo también es un proyecto arquitectónico que se proyectó para ser el espacio capaz de albergar eventos con grandes aglomeraciones y un punto de conexión fundamental con la ciudad. Era el acceso natural central y equidistante de toda la cinta urbana, y por lo tanto el punto de partida del recorrido y del paseo.

Conjunto Ceremonial.

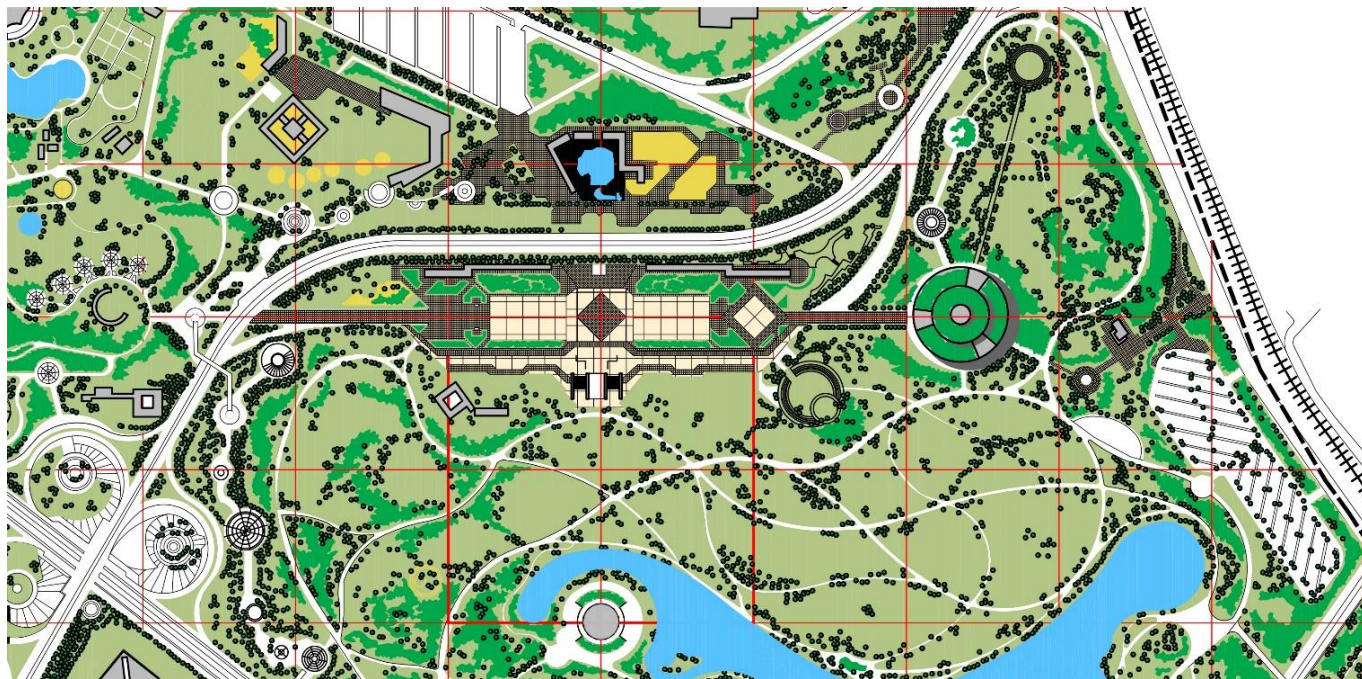


Ilustración 78 - Localización Conjunto Ceremonial sobre Parte o segmento 2, Alameda Cll 63 – Fuente: Redibujo sobre planos del plan Maestro, elaboración propia.

El Conjunto Ceremonial del Parque Simón Bolívar, hizo parte del programa arquitectónico y de servicios del segundo segmento de la cinta urbana de la calle 63. Tal y como se ha puesto en evidencia desde el principio, su ubicación estratégica la consolida como el centro geográfico de todo el planteamiento urbano – arquitectónico, pero además concentro el punto más importante de reunión del parque, pues desde su planteamiento inicial tuvo una destinación específica para la aglomeración de grandes multitudes para el desarrollo de eventos masivos, conmemorativos, culturales y artísticos.

Esta condición polivalente de la plaza estaba acorde con esa necesidad de articulación misma que representaba la cinta urbana de la calle 63 para toda la diversidad de actividades de cada zona y parte del planteamiento general. Si bien en la oferta de servicios del parque se contaba con grandes escenarios metropolitanos como el Coliseo el Salitre o el Teatro al Aire Libre, estos equipamientos tenían una destinación muy específica, mientras que la plaza Ceremonial en sus distintas versiones siempre propuso un espacio que recogiera un gran número de posibilidades para la reunión de las personas alrededor del ocio y la recreación. De manera adicional, este equipamiento, que hacía parte del recorrido peatonal o del Paseo Cívico de la cinta urbana de la calle 63, era un espacio abierto a la ciudad, condición que significó la posibilidad de realización de eventos y actividades que no necesariamente se sometían a un horario de funcionamiento específico, sino que tal y como quedó expuesto en el análisis de los horarios para cada uno de los paseos, permitía su utilización en horarios inclusive nocturnos lo que garantizó una oferta de servicios permanente para al ciudad, sin restricciones, un espacio para que la ciudad se apropiara del parque.

La evolución del diseño arquitectónico del Conjunto Ceremonial.

Si bien el Conjunto Ceremonial fue un elemento permanente desde que se iniciaron los diseños generales del parque, inclusive fue determinado como un elemento ordenador del Trazado Regulador, su diseño urbano arquitectónico tuvo variaciones que fueron parte del proceso natural de diseño, pero que además pretendieron atender condiciones y determinantes dadas por el paso del tiempo y decisiones sobre el diseño urbano de la ciudad y del parque.

En el esquema básico que quedó plasmado el Documento técnico del Plan Maestro Parque Simón Bolívar entregado por el equipo interdisciplinario al Ministerio de Obras Públicas en 1981, la plaza se desarrolla de manera paralela a la calle 63 axialmente sobre el Sendero de la Paz, en un eje de dirección norte – sur que atraviesa el espacio de la plaza ceremonial por la mitad y conecta funcional y visualmente el espacio central con lo que en su momento se denominó el museo de Historia Colombiana. Este eje visual en sentido norte – sur además guía el recorrido de manera sencilla por una serie de plazoletas de menor tamaño (Plaza de la Independencia y Plaza de la Gran Colombia), que podían funcionar de manera independiente, pero que en conjunto podían albergar a un número mayor de espectadores y conformar una gran plaza mayor.

Esta concatenación de plazas y espacios independientes es un concepto derivado del planteamiento general de la Alameda que construyó el recorrido peatonal sobre la existencia de estos espacios temáticos. Inclusive el planteamiento también plasmaba una relación transversal con la Plaza del Agua, ubicado al otro costado de la calle 63, pero que eventualmente tenía comunicación funcional con las áreas de servicio de la plaza ceremonial. La vía no solo modificaba su trazado, sino que tenía un nivel más alto contrario a la horadación del terreno para el desarrollo de las plazas.

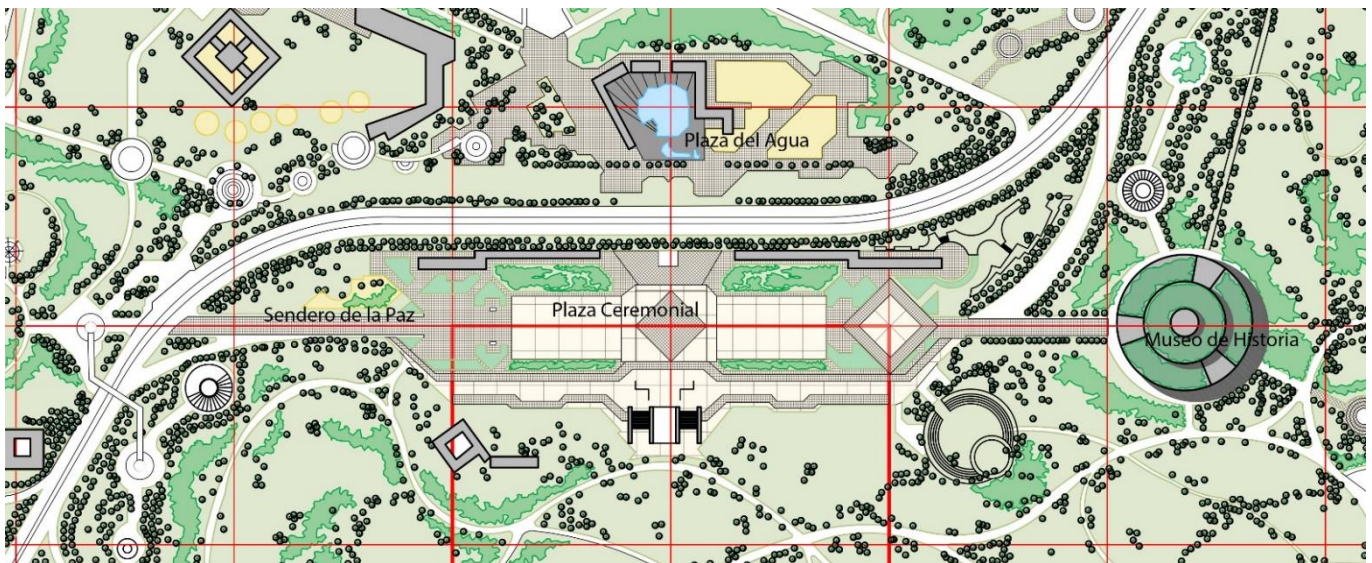


Ilustración 79 - Conjunto Ceremonial, Plan Maestro Parque Simón Bolívar – Fuente: Redibujo sobre planimetría del Plan Maestro, elaboración propia.

En una etapa de diseño más avanzada, el Conjunto Ceremonial evolucionó hasta alcanzar un nivel de mayor profundidad en el proyecto arquitectónico y que quedó plasmada en la publicación de la Revista Escala 115 Parques Urbanos de 1983.

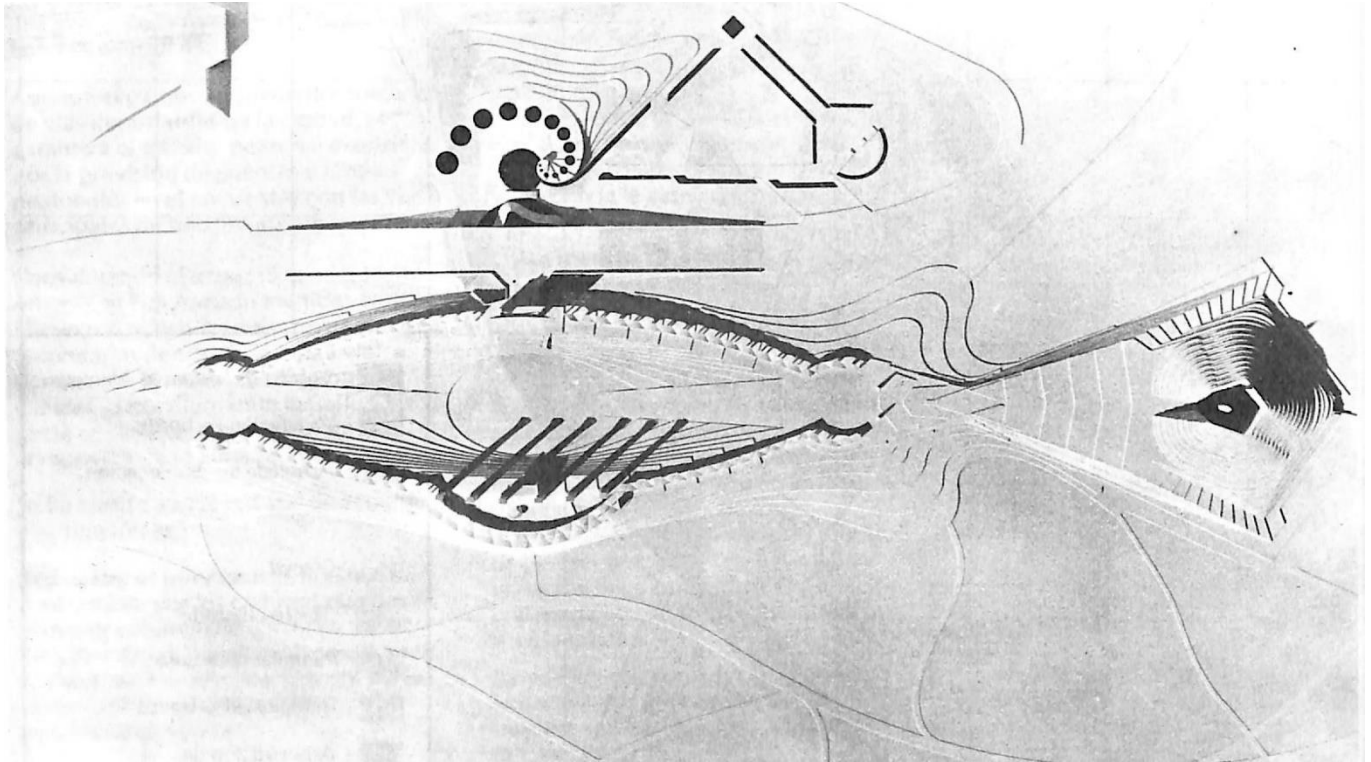


Ilustración 80 - Conjunto Ceremonial, Maqueta – Fuente: Revista Escala 115 Parques urbanos Pg, 19 de 28.

Aun cuando en esta versión hay modificaciones importantes sobre algunos elementos estructuradores del diseño, como por ejemplo el cambio del Museo Histórico por lo que entró a denominarse como el Monumento a Simón Bolívar, y la misma geometría de la plaza ceremonial que pasa de ser un espacio regular rectangular a uno de forma ovalada, se mantiene la idea generadora de la concatenación de las plazoletas de menor tamaño, la relevancia del recorrido y de la visual sobre el eje norte – sur y se le da mayor contundencia a el concepto de articulación en sentido transversal con la plaza del agua y en general con los espacios del otro costado de la calle 63.

La evolución del primer esquema a este proyecto arquitectónico, derivó en la inclusión de nuevos elementos como la pantalla de proyección, los pasos peatonales deprimidos para conectar la Plaza del Agua con la Plaza Ceremonial, la ubicación del palco presidencial sobre el costado occidental de la Plaza Ceremonial, la disposición de unas galerías similares a las Estoas Griegas que rodearon la Plaza Ceremonial en sus costados Oriental y occidental y la inclusión de seis torres de sonido e iluminación en el costado occidental de la Plaza Ceremonial. En términos generales, el diseño de la Plaza Ceremonial implicó un trabajo muy completo de formulación de un nuevo trazado regulador de menor escala, que permitió llevar los conceptos generales de proporción, geometría y escala de todo el parque y de la alameda de la calle 63 hacia el centro geográfico de todo el planteamiento. Con el ánimo de poder visualizar estas coincidencias y elementos ordenadores de lo general en lo particular, a continuación, se presenta un análisis del proyecto de la Plaza Ceremonial realizado sobre el proyecto arquitectónico de 1983.

Análisis del proyecto Arquitectónico del Conjunto Ceremonial

Tal y como se mencionó anteriormente, el proyecto arquitectónico adelantado para el conjunto ceremonial se desarrolló con mayor profundidad de manera posterior a la entrega del Plan Maestro de 1981. El equipo de trabajo que desarrolló el proyecto arquitectónico estuvo conformado al igual que en el caso del parque general, por un equipo colombiano y uno japonés también. El equipo colombiano estaba liderado por el arquitecto Arturo Robledo y contó con la participación de los arquitectos Jaime Camacho Fajardo, Fernando Montenegro Lizarralde, Oswaldo Pérez de Los Ríos

y Víctor Manuel Ayala Cerón, y el equipo japonés estaba liderado por el arquitecto Sohiko Yamada y con participación del arquitecto paisajista Kenzo Ogata. Así mismo participaron Hiroshi Tanaka, Kanao Itoh, Seichi Yukutomi, Hiroshi Kizue, Sinri Hishikura, Takashi Onodera y Skin Kokubo.¹⁶

El conjunto ceremonial se emplaza en un lote alargado en el centro geográfico del parque urbano Simón Bolívar, con una extensión de 700 m por 100 m de ancho, y está conformado por 16 elementos que resumen una amplia oferta de servicios y posibilidades de cara al uso y la actividad en torno de todo el parque. Por un lado, el conjunto reúne 10 plazas temáticas de menor tamaño, dos equipamientos importantes de toda la oferta del parque como lo son el monumento a Simón Bolívar y el Museo del Transporte e incorpora el paso vehicular de la calle 63 en donde la vía no interfiere con la operación de todo el conjunto debido a un cambio de nivel de la vía que permite el paso a nivel peatonal y la conexión transversal de cada espacio y elemento que compone el conjunto.

El conjunto está formado por dos elementos ordenadores, uno es el trazado modificado de la calle 63 sobre el que de manera paralela se orienta todo el conjunto ceremonial y un segundo elemento es precisamente el sendero sobre el que se concatenan tres de las diez plazas, la Plaza de La Gran Colombia, La Plaza Ceremonial y la Plaza de la Independencia con el Monumento a Simón Bolívar.

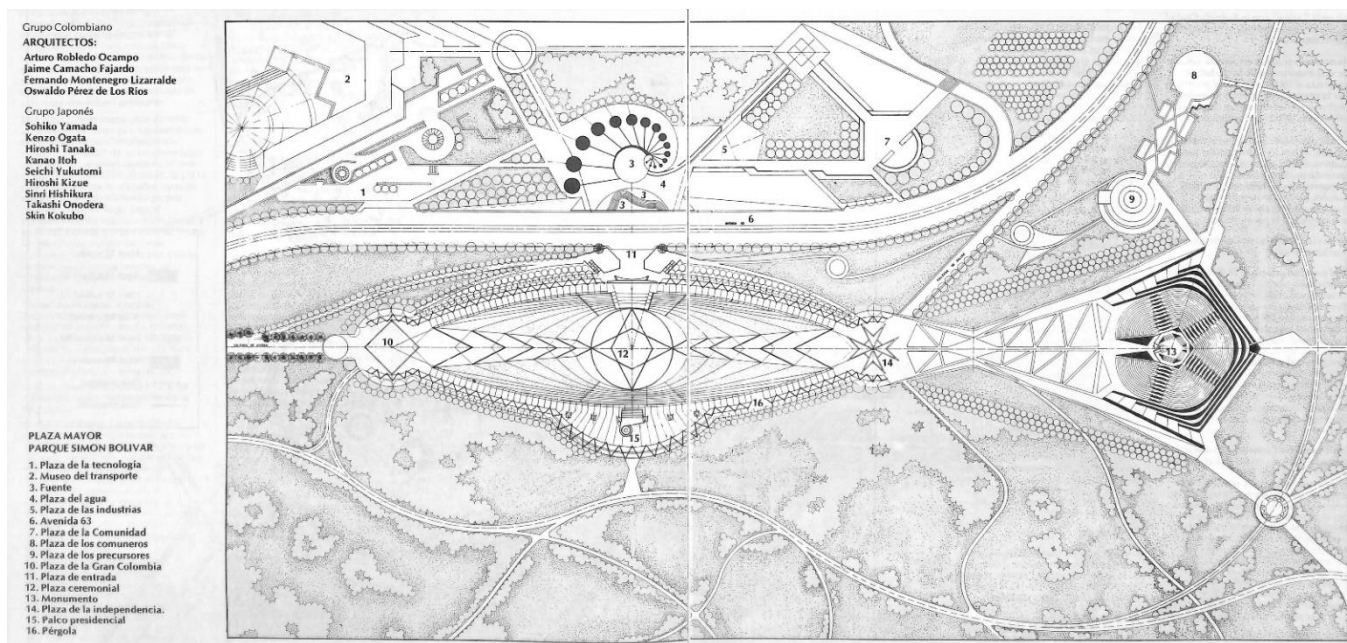


Ilustración 81 - Plaza Ceremonial, proyecto arquitectónico general – Fuente: Revista Escala 115 Parques urbanos Pg 17 de 28.

El proyecto arquitectónico del Conjunto Ceremonial propone modificaciones sustanciales de algunos de los principios fundamentales alrededor del concepto de Plaza. Lo modifica como concepto de unidad, disgregando algunas de sus partes programáticas, y en ese sentido se comporta como un nuevo modelo de la arquitectura para los espacios de este tipo, que introdujo una nueva manera de analizar los proyectos de parque y plaza. Así las cosas, se podría decir que el conjunto está compuesto por cinco partes que son, la plaza, el monumento, la fuente, el paseo o sendero y la vía, y es sobre estas mismas sobre las que se producen algunas otras modificaciones o alteraciones que estructuran el planteamiento novedoso.

¹⁶ Revista Escala 115 Parques urbanos Pg 14 de 28

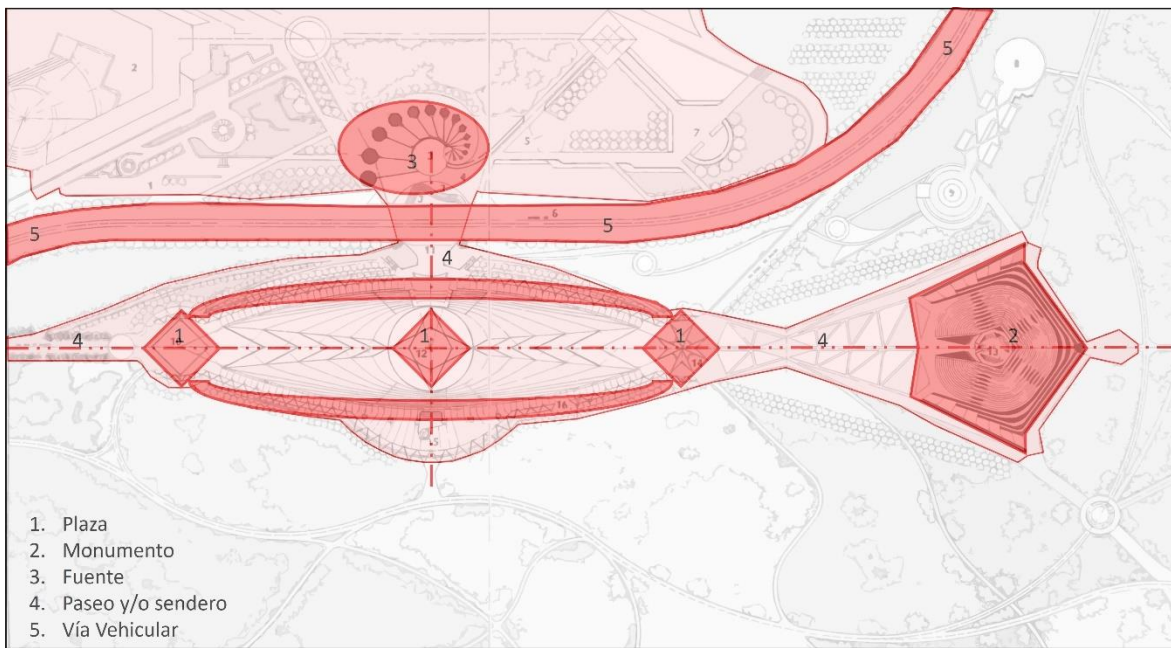


Ilustración 82 - Conjunto Ceremonial, Partes – Fuente: Redibujo sobre planta arquitectónica general, Revista Escala 115 Parques urbanos Pg 17 de 28.

La Plaza Ceremonial está conformada principalmente por un espacio abierto ovalado similar a un teatro doble, pero con características propias también del *Ágora* Griega, que se extiende paralelamente a la calle 63 axialmente en sentido norte – sur y que contiene el espacio tal vez más importante y multitudinario del programa arquitectónico del parque entero. El acceso principal peatonal de la plaza se genera de manera transversal a la calle 63 y sobre el eje central de la Plaza y del Parque Simón Bolívar, que conduce al peatón a través de unas galerías o *estoas* a través del perímetro de la plaza por los costados oriental y occidental para ocupar las graderías conformadas por el terreno natural, o simplemente recorrer el perímetro de la plaza hasta atravesarla longitudinalmente. Del mismo modo hay recorridos o paseos que atraviesan la plaza ceremonial de manera axial, tanto en sentido norte – sur como en sentido oriente – occidente, y cuya función principal está directamente ligada con las ceremonias, procesiones y eventos que implicaban una presentación en marcha o un recorrido.

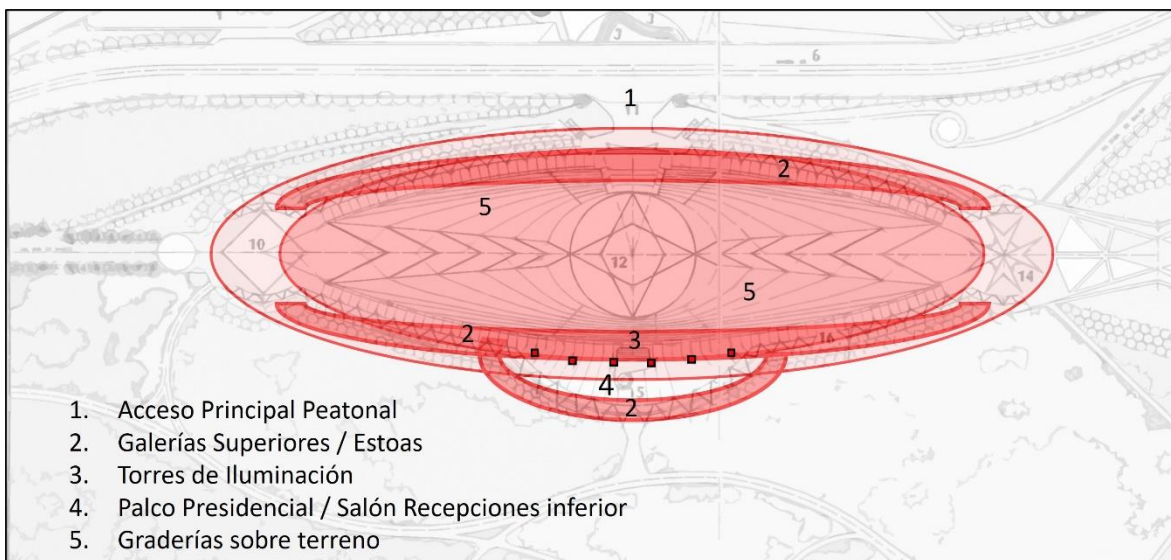


Ilustración 83 - Plaza Ceremonial, Partes – Fuente: Redibujo sobre planta arquitectónica general, Revista Escala 115 Parques urbanos Pg 17 de 28

Estos recorridos o paseos son ejes estructurantes del proyecto de la plaza ceremonial, entre otras porque mantienen y develan una relación estrecha funcional, paisajística y visual con la plaza del Agua y la fuente, así como con el Monumento a Bolívar. Y es precisamente este último, el que materializa contundentemente el punto de referencia visual más alto e imponente desde el parque y hacia él. Además, su desarrollo geométrico al igual que el de la Plaza ceremonial y el del Trazado Regulador de todo el parque sustenta una propuesta arquitectónica compleja desde el punto de vista compositivo así como valiosa, y simbólicamente acorde con el impacto que se proyectó para este equipamiento de la ciudad y la vida cotidiana de los ciudadanos. De nuevo y coherentemente con el planteamiento general, hay una búsqueda por huir del lenguaje clásico.

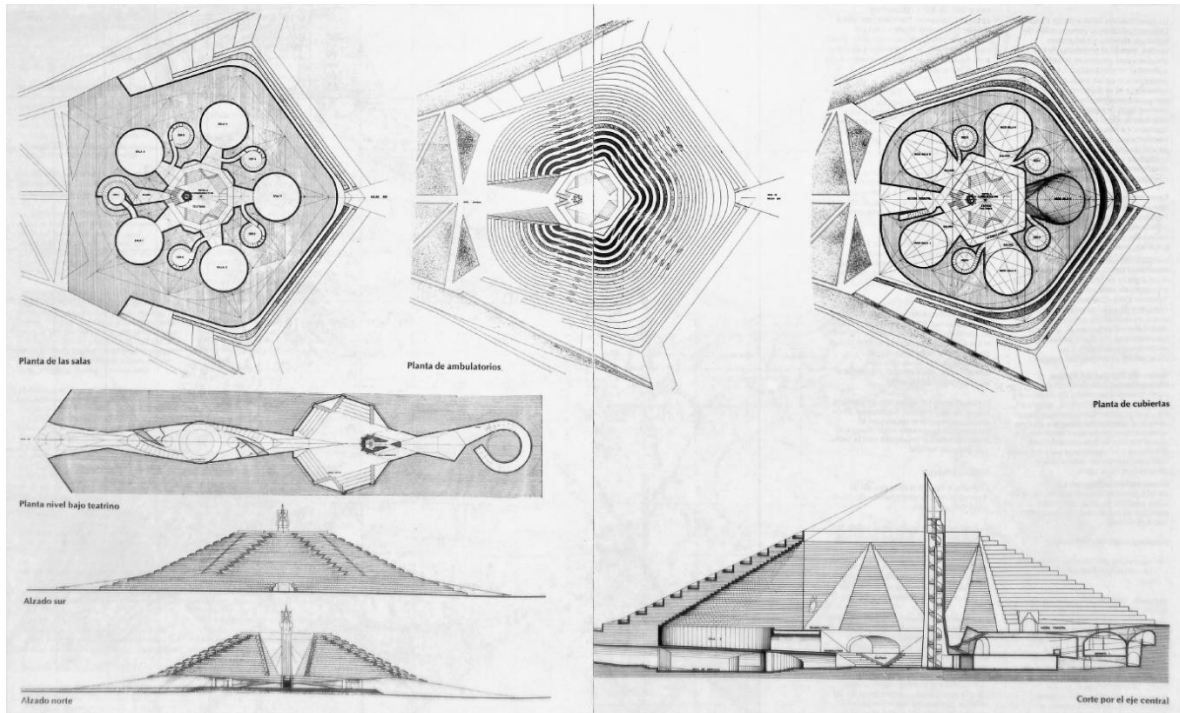


Ilustración 84 - El Conjunto Ceremonial, Monumento a Simón Bolívar. Revista ESCALA 115, Parques Urbanos.

Una de las principales alteraciones sobre la concepción arraigada de la plaza tiene que ver con las determinaciones que el Plan Maestro tomó sobre la vía calle 63. La Vía vehicular en primera instancia viene de un preconcepto en el que normalmente es asociada con los límites del parque y la plaza, tal y como lo veíamos en los referentes históricos locales. Preliminarmente y tras la observación de la planta arquitectónica esta condición de elemento fracturante pareciera no estar resuelta y en cierto modo es un elemento que pareciera disgregar el conjunto Ceremonial, pero basta con revisar el proyecto sobre los cortes, y la maqueta misma, para darse cuenta que la calle 63 es modificada a propósito, elevándose sobre el nivel del terreno 6,08 m por encima del nivel de las plazas concatenadas, lo que le otorga a la interconexión de las mismas una condición de unidad llevando el tránsito vehicular a un nivel que en todo caso no interfiere con el usuario peatonal.

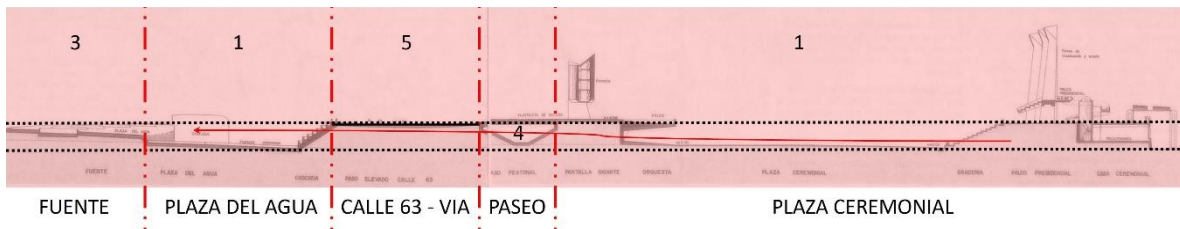


Ilustración 85 - Plaza Ceremonial, Partes Programáticas, Corte – Fuente: Redibujo sobre planta arquitectónica general, Revista Escala 115 Parques urbanos Pg 17 de 28

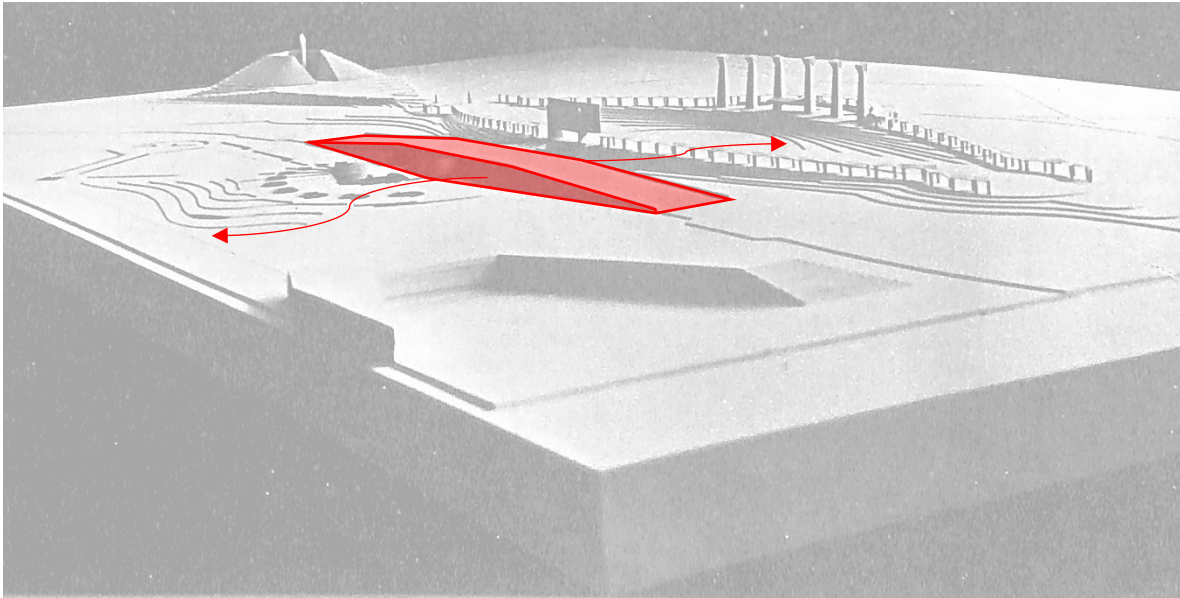


Ilustración 86 - Redibujo sobre fotografía de la Maqueta de la Plaza Ceremonial. Fuente: Revista Escala 115 - Parques.

Esta operación, junto con los cambios de dirección de la vía significaron un cambio en la velocidad del recorrido y la vía ya no es simplemente de tránsito, sino que es el punto de recogida y el acceso peatonal, lo que ratifica que la prioridad es el peatón y el uso del parque.

En conjunto los componentes fundamentales presentados anteriormente son los pilares en los que se estructuró la propuesta general del parque, son los elementos fundamentales en torno de los cuales se materializó la estrategia para atender la demanda metropolitana de espacios destinados al ocio y la recreación en Bogotá. Así mismo, independientemente de si son preexistencias o hacen parte del nuevo planteamiento, consolidaron la línea base sobre la que se desarrollaron proyectos más contemporáneos como pueden ser la Biblioteca Virgilio Barco, el Centro de Alto Rendimiento, El complejo Acuático, El Parque El Salitre, entre otros. Sin lugar a duda la estrategia que se planteó tuvo claras repercusiones en el desarrollo de la ciudad y de la propuesta de recreación y ocio que se ha venido ejecutando para la ciudad en los últimos cuarenta años.

Estrategia al respecto del tema de la recreación.

Desde el inicio de las tareas propias de desarrollo del Plan Maestro para el Parque Simón Bolívar, estuvo puesto de presente una primera línea fundamental para el planteamiento general, que consistió en el desarrollo de un equipamiento metropolitano dedicado a la recreación y el ocio, que atendiera las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la que para ese entonces se conformaba en Bogotá, y que crecía exponencialmente, debido en gran parte a los procesos migratorios que trajo la situación social, política y de violencia del país, así como la constante búsqueda de un crecimiento económico y oportunidades laborales que una metrópoli como Bogotá podía ofrecerle a un porcentaje importante de la población rural y de poblaciones de municipios pequeños aledaños.

Esta condición de incorporar una oferta variada de actividades es asumida desde el momento mismo en que el proyecto toma las preexistencias que se han mostrado anteriormente en este estudio, las incorpora al proyecto general, pero sobre todo porque desarrolla un planteamiento de articulación que permite la comprensión del Parque como una unidad y no como una serie de elementos aislados. Es precisamente allí, en estas dos condiciones, en donde radican las líneas fundamentales sobre la estrategia al respecto del tema de la Recreación, por un lado la necesidad de establecer una oferta variada de actividades y usos relacionados con la recreación y el ocio, partiendo de algunas preexistencias, pero además proponiendo mediante la incorporación de lo que ha sido llamado la

cinta urbana de la calle 63, la articulación de toda la oferta desde una propuesta estructural y centralizada, que traía implícito un factor novedoso de programa basado en cuatro temas fundamentales; la cultura y sus manifestaciones, el reconocimiento histórico, la educación física y del deporte, y la conciencia sobre el ambiente natural.

La articulación de toda la propuesta multi actividad y multi programa implicó el uso de horarios de operación y funcionamiento distintos a los que usualmente tenían este tipo de equipamientos metropolitanos. Precisamente porque para poder atender la demanda que se proponía, así como para poder articular cada actividad y sector con el planteamiento general, pero al mismo tiempo mantener también la independencia de cada uno de ellos, fue necesario por un lado pensar por primera vez en una operación 24/7 prácticamente, y abrir la oferta de servicios del espacio público para generar apropiación, y una dinámica urbana vital para la ciudad tras el legado del urbanismo moderno y su sectorización por usos y servicios.

Esta estrategia sobre la generación y disposición de espacio público en el desarrollo de la cinta urbana de la calle 63, se estructuró sobre un pilar fundamental de la actividad tradicional que se realizaba en los espacios públicos desde los primeros ejemplos, pero que por primera vez ya no se concentraba en el “ver y ser visto” sino que proponía una serie de recorridos temáticos y programáticos sobre los que estratégicamente se ubicaron tanto los equipamientos construidos, como las plazoletas sobre las que se desarrollaba gran parte de la actividad. Así queda plasmado inclusive en la propuesta de itinerario de actividades por año, que quedó consignada en el documento del Plan Maestro, planteando diversas alternativas de eventos y actividades sobre cada una de las plazas y de los equipamientos. Esta propuesta del “Paseo temático” es fundamental para la articulación de todas las actividades, usos y sectores del Parque Simón Bolívar, alrededor de la Alameda Cultural de la calle 63.

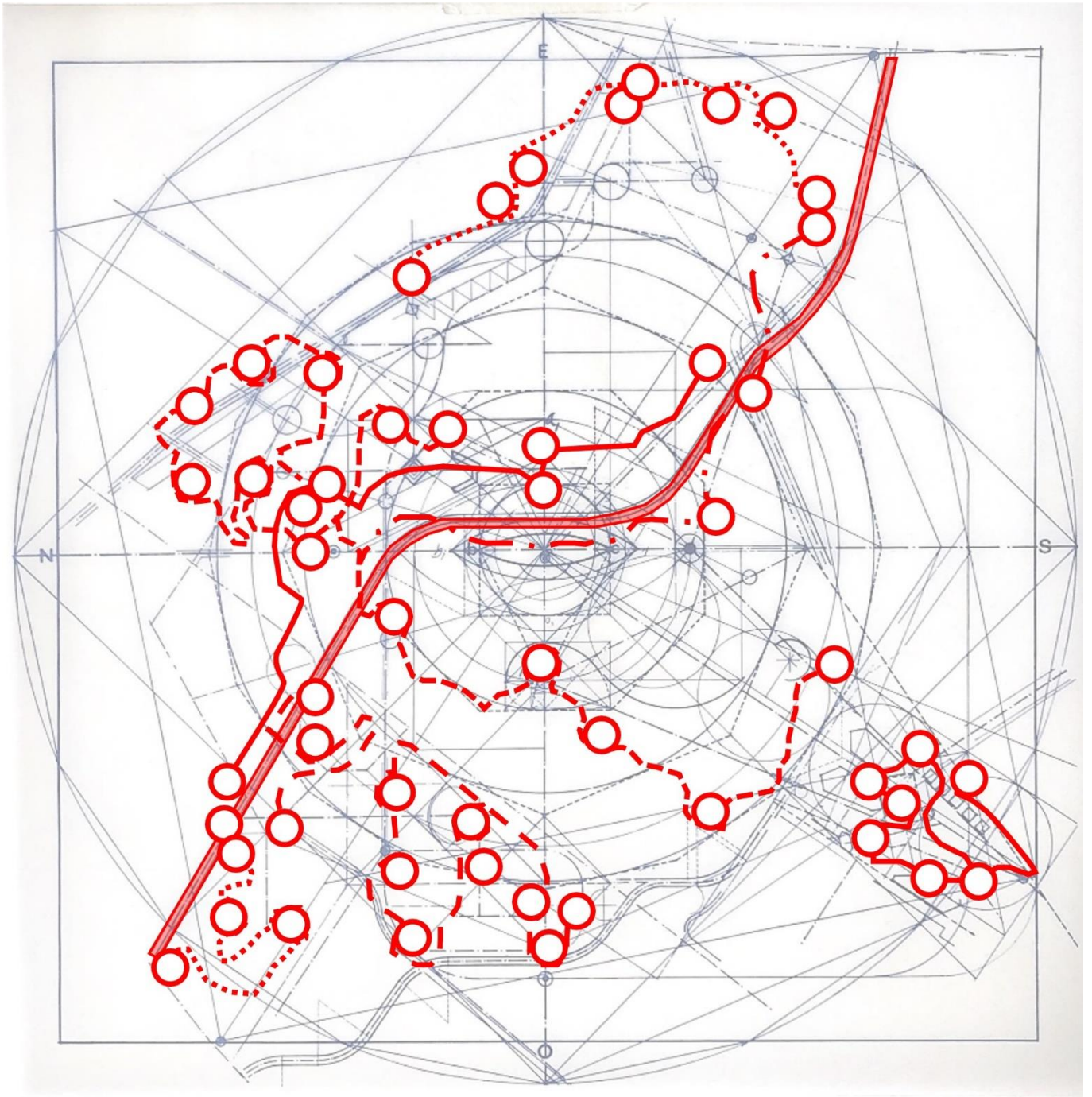


Ilustración 87 - Super posición Trazado Regulador, paseos temáticos y Plazas e Hitos. Redibujo sobre Plano Trazado Regulador. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 59.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
PLAZA DE LA CONMEMORACIÓN	Celebración de Año Nuevo		Conferencia conmemorativa	Concierto de la Banda Nacional	Feria del Amuleto	Concierto de Noche
CAMINO DE LAS BELLAS ARTES	Exposición de artistas aficionados	Grupos colegiales de teatro	Concurso de grupos de teatro	Feria del Libro	Feria de Cereales	Concierto espectacular de solistas
PLAZA DE LAS BENEFACTAS		Actuación de cantantes profesionales	Concurso folclórico musical	Concurso de canciones folclóricas		
CAMINO DE LOS MONUMENTOS		Festival de Escultura contemporánea		Exhibición de escultura infantil		
PLAZA DE LA DANZA	Día de la Danza	Presentación de grupos de danza	Legenda de Bachué interpretada por niños	Ornamentación de una ceremonia Caribe	Transmisión de un programa Folgo	Lavanda de Botellas interpretada por niños
PLAZA DEL ABORIGEN	Dramatización de una ceremonia Muisca		Festival del Indio Americano	Festival del Indio Americano	Festival del Indio Americano	Juegos infantiles de la fiesta nacional
SEÑERO DE LA CULTURA PRECOLOMBINA			Festival del Mestizaje	Día del Niño	Festival de la Nueva Granada	
PLAZA DE LA HISPANIDAD						
PASEO DE LA INDEPENDENCIA						
PLAZA DE LA REPUBLICA	Festival del Niño Andino		Ferias femininas		Día del Trabajo	Día del Concesario
PLAZA DE LA COMUNIDAD		Festival del Café			Exhibición de artículos de cuero	Día de las Bellezas
PLAZA DE LAS INDUSTRIAS						
PLAZA DE LA MUNICIPALIDAD						
PLAZA DE LA MADRE Y EL NIÑO	Día del Niño Hospitalizado	Festival de los pájaros	Día del Frezelaar	Exhibición de juguetes Internacionales		
CAMINO DEL ABECEDARIO	Los Reyes Magos	Exhibición de productos petrosúnicos	Concurso de pintura infantil	Día del Ferrocarril		
PLAZA DE LA TECNOLOGIA			Comunicación de habilidades físicas y técnicas			
CAMINO DE LOS DEPORTES			Comunicación de habilidades físicas y técnicas			
PLAZA DE LOS ATLETAS			Comunicación de habilidades físicas y técnicas			
PLAZA DE LAS FLORES			Comunicación de habilidades físicas y técnicas			
PLAZA DE LOS ARBOLES			Comunicación de habilidades físicas y técnicas			
PLAZA DE LOS COMUNEROS		Sacrificio José 4, Galdá y compañeros	Vente de flores y plantas	Feria de las Flores	Mes de la Flor	Feria de las Flores
PLAZA DE LOS PRECURSORES				Escuela del Puente de Villaz		Firma de las Capitulaciones de Ziguaniá
PLAZA DE LOS MARTIRES		Estadísticas en Carajay				Nacimiento José María Carbonell
PLAZA DE LA INDEPENDENCIA						Fueller José María Carbonell
PLAZA CERMENIAL			Apertura de interreligiosos			
PLAZA DE LA GRAN COLOMBIA						Batalla de Carabobo
SEÑERO DE LA PAZ						Concepción e Ina en Cuba por Bolívar
PLAZA DE LAS SEIS REPUBLICAS						
PARQUE DE CULTURA POPULAR	Fiesta Salenro				Concurso de Música Andaluza	Festival de San Pedro (Pujante)
CENTRO INTERNACIONAL DE COMUNICACION		Día de la Radio	Feria del Libro - Concurso de poemas		Día de la Comunicación Social	Día de la Prensa
CENTRO INTERNACIONAL DEL CAFE						
CENTRO INTERNACIONAL DE LA ARTESANIA					Exhibición de productos artesanales	Exhibición de productos artesanales
CENTRO INTERNACIONAL DE LA FLOR				Promoción a la industria floral	Mes de la Flor	

Ilustración 88 - Apéndice de Eventos y Actividades, Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 84, 85, 86 y 87.

	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECIEMBRE
PLAZA DE LA COMMEMORACION	Composiciones dramáticas	Festival de las y serón (usando recetas am)	Mes de la Leyenda y el Cuento	Concertina de la Banda Nacional	Lectura de poemas - Feria del Libro	
CAMINO DE LAS BELLAS ARTES	Festival de Festeo-musical	Conferencias de Mujeres Escritoras	Festival Interdisciplinario de música vocal		Feria de la Escrima - Feria del Libro	Villancicos
PLAZA DE LAS SERENATAS	Conciertos de Música Folclórica	Exhibición de Escultura Contemporánea	Familial Interdisciplinario de música vocal	Exhibición de Escultura Grieco-colombiana	Concursos de Candeleros Folclóricos	Festival de Arte Alarcón
CAMINO DE LOS MONUMENTOS	Conciertos de Música Folclórica	Presentación de Danzas Populares	Leciones de danza para niños	Concurso Interdisciplinario de Danza		
PLAZA DE LA DANZA	Dramatización de un Ceremonial Antioqueño		Dramatización de un Ceremonial Guambayo			Exposición Arquitectónica Colombiana
PLAZA DEL ABORIGEN						
SENDERO DE LA CULTURA PRECOLOMBINA						
PLAZA DE LA HISPANIDAD	Danzas escénicas		Festival Latinoamericano de Cultura			Festival Criollo
PASEO DE LA INDEPENDENCIA	Día de la Independencia	Isabala de Boyacá	Commemoración de la muerte de Bolívar		Independencia de Cartagena	
PLAZA DE LA REPUBLICA	Día de la Independencia		Bazares de Cariboo			
PLAZA DE LA COMUNIDAD		Viaje de reconocimiento de Bogotá		Mes del Voluntariado		
PLAZA DE LAS INDUSTRIAS	Marcha de Inicias				Mes de la Seguridad Vial	Celebración de Navidad
PLAZA DE LA MUNICIPALIDAD		Fundación de Bogotá		Exposición de Esculturas	Concursos de Vocados	
PLAZA DE LA MADRE Y EL NIÑO	Día de la madre	Día de los animales nativos	Concurso de Pintura Infantil	Festival de Música (Feria) Andina		
CAMINO DEL ABECEARIO	Día del alfabeto	Festival de la Viscosa	Exposición de Tecnología del espacio	Festival de Teatro Infantil		
PLAZA DE LA TECNOLOGIA	Día de la Aeronáutica	Exhibición de Vehículos Antiguos			Festival del Insecto	
CAMINO DE LOS ATLETAS					Exposición sobre desarrollo de la tecnología	
PLAZA DE LOS DEPORTES						
PLAZA DE LAS FLORES		Concurso de palmas mariposas				
PLAZA DE LOS ARBOLES				Vernia de arboles		Vernia de árboles - Decoración del árbol
PLAZA DE LOS COMUNEROS				Día de la Inspección de las Comuneros	Memorial de Agreos	Feria de las Flores
PLAZA DE LOS PRECURSORES						
PLAZA DE LOS MARTIRES	Fusilamientos de Tello, Luengo y A. Santos	Fusilamientos de 7 de agosto		Revisión de Cartagena	Encuentro de Bolívar y Murillo en Santa Ana	
PLAZA DE LA INDEPENDENCIA						Fundación de la República de Colombia
PLAZA DE RENOVACION				Día de la Pesca		
PLAZA DE LA GRAN COLOMBIA		Estalla de Junín - batalla de Boyacá	Commemoración de la muerte de Bolívar			
SENDERO DE LA PAZ						
PLAZA DE LAS SEIS REPUBLICAS	Día Nacional de Venezuela y del Perú					
PABLO DE CULTURA POPULAR	Concurso de Caballos de Paso			Feria de la Artesanía	Concurso de Comida Criolla	Feria del Juguete
CENTRO INTERNACIONAL DE COMUNICACION		Día del Savilla	Día de la Telenovela	Día del Servicio Postal	Día del Servicio Postal	
CENTRO INTERNACIONAL DEL CAFE						
CENTRO INTERNACIONAL DE LA ARTESANIA				Feria de la Artesanía		
CENTRO INTERNACIONAL DE LA FLOR		Exposición en Cabaes			Exposición de Flores Nativas	

Ilustración 89 - Apéndice de Eventos y Actividades, Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg. 84, 85, 86 y 87

Lo anteriormente descrito en este capítulo sobre la estrategia al respecto del tema de la Recreación queda muy bien ilustrado en el documento resumen y Reporte Final elaborado por la Agencia JICA de Cooperación Internacional Japonesa, en donde las perspectivas como estrategia de visualización y de expresión, demuestran claramente el ideario del planteamiento y como se visualizaba el resultado del planteamiento.

Y es precisamente sobre estos elementos expresados en las perspectivas, en donde queda retratado más claramente el componente programático más importante del planteamiento, que como se ha dicho hace alusión a los paseos temáticos estructurados sobre el recorrido y la agrupación de un número importante de plazas. Las plazas temáticas están presentes en todo el recorrido de la cinta urbana de la calle 63, son puntos de permanencia, descanso y actividad en torno del recorrido y el paseo, y en conjunto con la red de senderos peatonales y la Alameda de la Calle 63 sintetizan el proyecto articulador y unificador de todo el planteamiento de Recreación y Ocio para la ciudad.

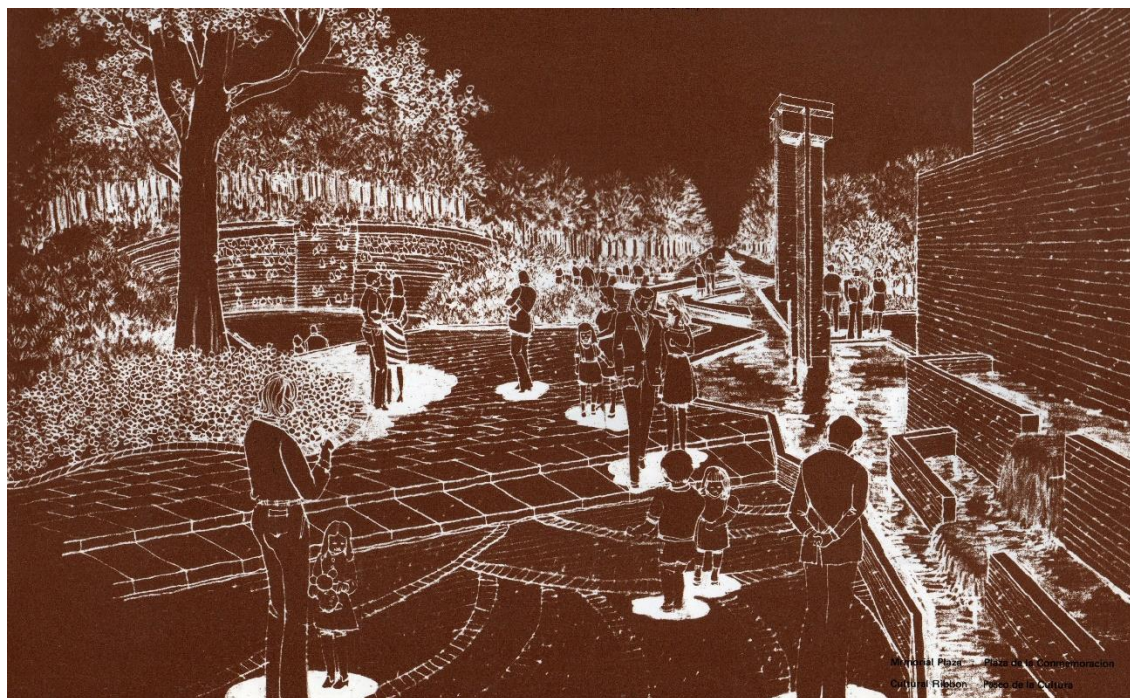


Ilustración 90 - Perspectiva Plaza de la Conmemoración. JICA, 1981. The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project. [Bogotá]: JICA. Pg, 4

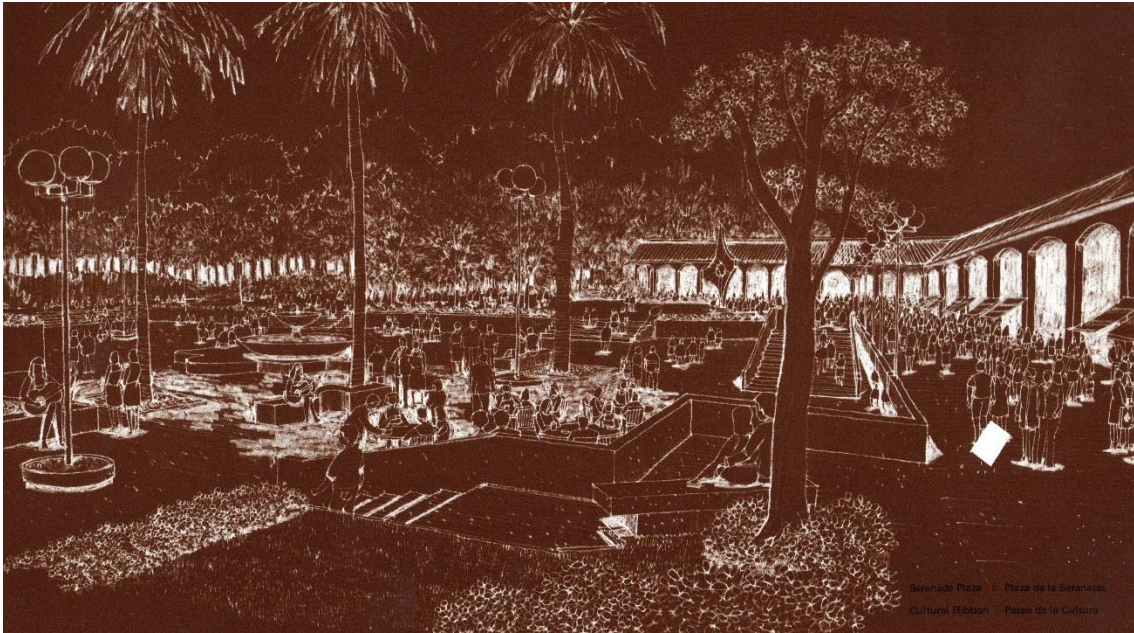


Ilustración 91 - Perspectiva Plaza de las Serenatas. JICA, 1981. The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project. [Bogotá]: JICA. Pg, 20.

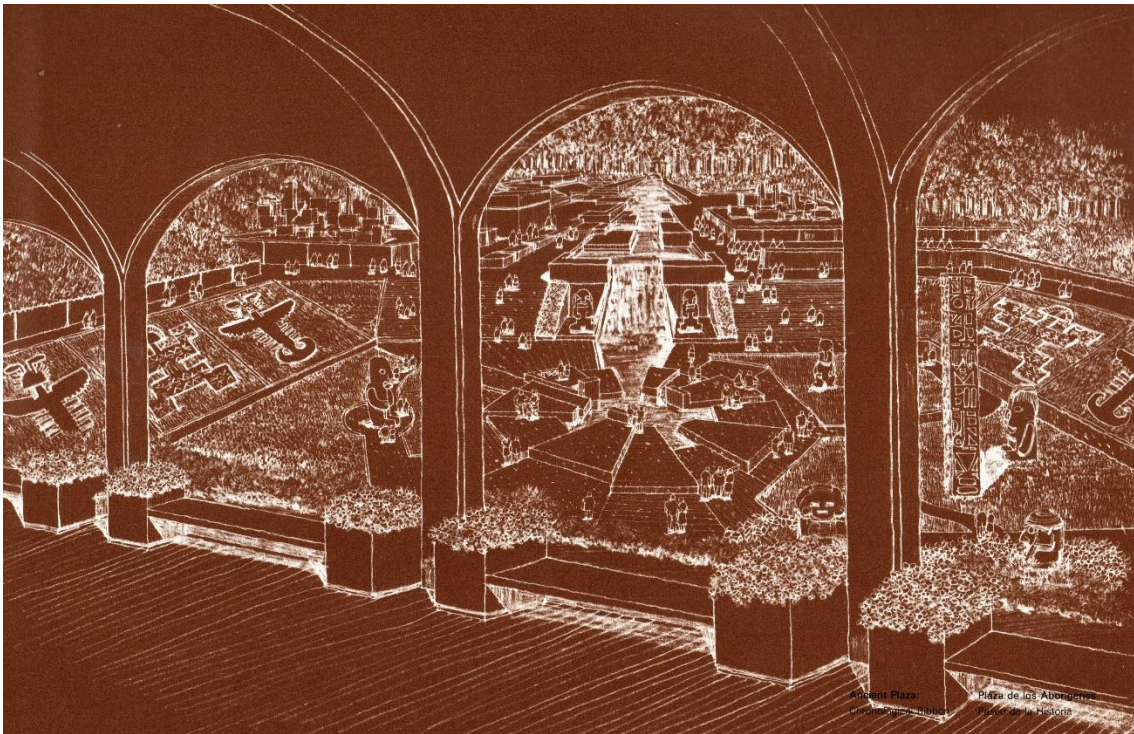


Ilustración 92 - Perspectiva Plaza de los Aborígenes. JICA, 1981. The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project. [Bogotá]: JICA. Pg, 26.



Ilustración 93 - Perspectiva Plaza de Los Árboles. JICA, 1981. The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project. [Bogotá]: JICA. Pg, 74.

Realmente se puede asegurar que sobre la Alameda de la Calle 63 es el eje principal sobre el que se disponen la gran mayoría de las Plazas Temáticas de todo el planteamiento, a tal punto que tan solo en el segundo sector o parte de la Alameda, puntualmente en el Complejo Ceremonial que es como un apéndice de la alameda, se pueden contar 10 plazas temáticas.

Esta condición confirma el carácter estructurante de la Alameda frente al planteamiento general del plan Maestro, la alameda o cinta urbana de la calle 63 es en sí misma la columna vertebral de todo el planteamiento, la que articula todo el componente urbano y programático del parque y al mismo tiempo es la conexión fundamental con la ciudad.

Materialización del nuevo concepto de recreación para Bogotá. La Inconclusa Alameda de la Calle 63

La Columna Vertebral del Parque Simón Bolívar

La alameda de la calle 63 se extiende desde la Avenida Ciudad de Quito hasta el Jardín Botánico con una longitud de 3,4 km que le dan un nuevo sentido a una vía vehicular de la malla vial arterial de la ciudad, y que consolida un eje cultural, educacional y de ocio para los ciudadanos diversos de la metrópoli de aquel entonces. En su recorrido la alameda no solo resuelve un tema de movilidad peatonal y vehicular, sino que cumple el papel de articular cada parque, cada zona y cada actividad al planteamiento general, pues el reto mayor era precisamente ese de lograr consolidar un solo parque de 350 hectáreas y no un conjunto de parques disgregados agrupados en una zona de la ciudad.

Este elemento **unificador** es definitivamente la receta que se utilizó para la formulación de un nuevo concepto alrededor del parque urbano metropolitano en Bogotá con la capacidad de tejer en el sentido de “*componer, ordenar y colocar con método y disposición algo*”¹⁷, en este caso unos parques y en general unas porciones de ciudad y equipamientos preexistentes con una relación inexistente aparentemente.

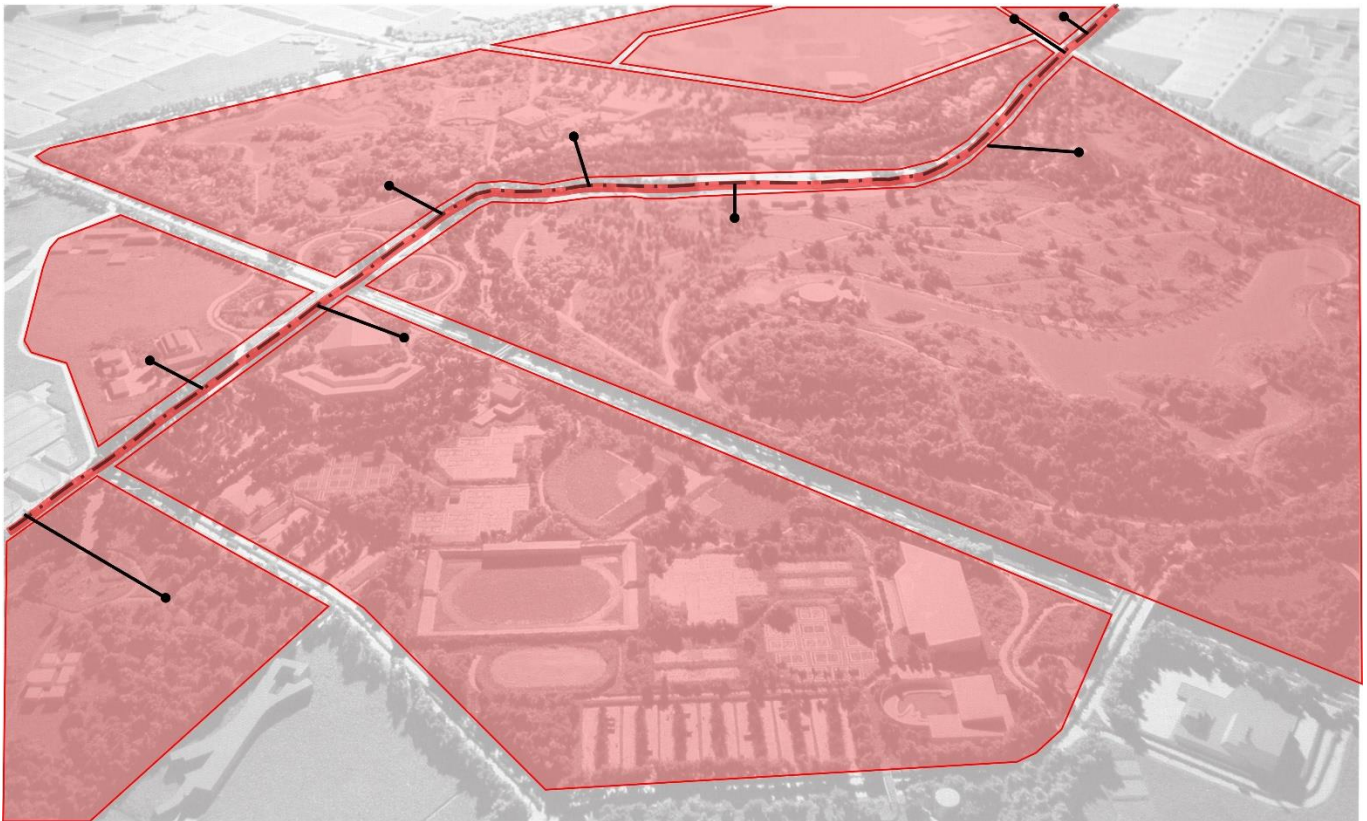


Ilustración 94 - La alameda unificadora. Alameda Articuladora de la actividad – Fuente: Redibujo sobre fotografía Maqueta área componente Parque Deportivo Plan Maestro Parque Simón Bolívar.

Esta cualidad de elemento unificador de todas las partes es lograda mediante el desarrollo de un perfil vial que modifica la vocación existente de la vía y la transforma en un eje capaz de soportar

¹⁷ Quinta definición dada por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/tejer>

toda la actividad cultural y de ocio del parque, pero además en torno del cual se localizan y estructuran una serie de componentes fundamentales de carácter programático, temático y urbano, sin los que la resignificación de la calle no hubiese sido posible. Esta **incorporación de elementos programáticos y temáticos** estuvo configurada principalmente por dos elementos; la plaza y el paseo temático. Por un lado, en una especie de determinación jerárquica, se establecen una serie de senderos que se derivan de la alameda de la calle 63, y sobre los que se desarrollan distintos tipos de paseos temáticos que además articulan una serie de plazas y plazoletas que se ubican en todo el desarrollo de la alameda. Al margen de la alameda se ubicaron 22 plazas temáticas que van desde la Plaza de la Conmemoración en el extremo oriente del parque sobre la Avenida Ciudad de Quito, hasta la Plaza de los árboles en el extremo occidental del Jardín Botánico.

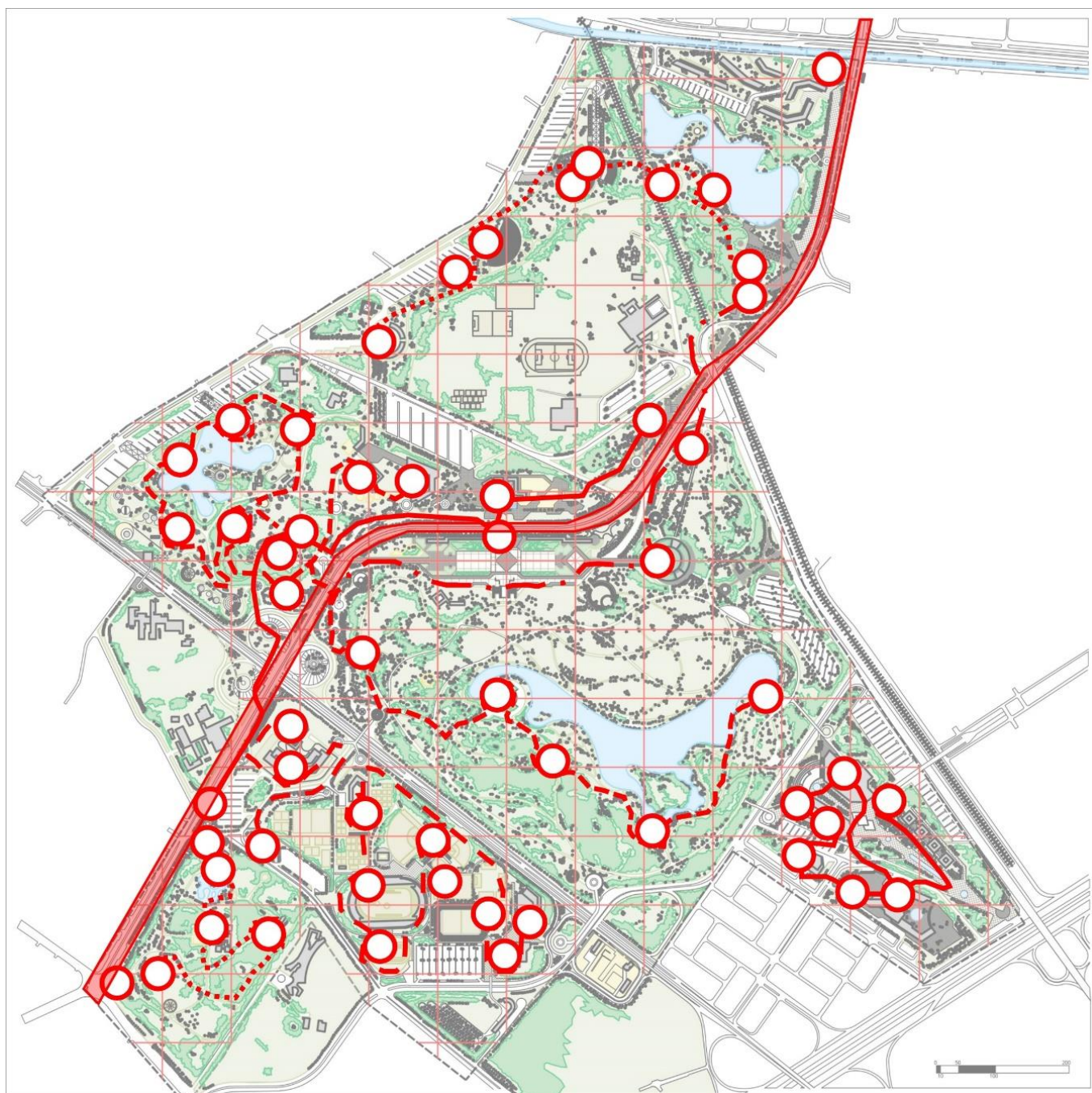


Ilustración 95 - Elementos programáticos y temáticos – Fuente: Superposición Redibujado red de paseos, plazas y equipamientos sobre Plano General. Redibujado sobre plano general del plan maestro.

El elemento de mayor jerarquía era la alameda sobre la que estaba proyectado el paseo principal de todo el parque, un paseo lúdico que se estructuró sobre tres temas fundamentales; la cultura colombiana, la historia de Colombia y la riqueza natural, que además coinciden con los segmentos o partes en los que se divide la totalidad de la alameda. Aún a pesar de la modificación de la calle 63, que pasa de ser una vía simplemente vehicular a una alameda cultural, el planteamiento tuvo que de todas maneras permitir que siguiera existiendo esa **articulación con la malla vial arterial de la ciudad**. Es así entonces como se toman una serie de decisiones y lineamientos que permitieron que la ciudad se internara en el parque y que se pudiera generar ese espacio natural en medio de la metrópoli.



Ilustración 96 - Fig. 18 Perspectiva general del Plan Maestro. JICA, 1981. The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project. [Bogotá]: JICA. Pg, 30.

El primero consistió en otorgarle a la Avenida El Dorado de manera exclusiva el transporte y la conexión vehicular entre el Centro de la ciudad y el aeropuerto El Dorado, dejando que la alameda de la calle 63 pudiera construir esa vocación de ser el punto de acceso central al parque. Esta decisión implicó la modificación del trazado de la calle 63, para enfatizar el cambio de velocidad en el tránsito vehicular sobre esta vía, la prioridad del peatón y el uso del parque. También implicó la implementación de un paso elevado de la vía en su tránsito por el Conjunto Ceremonial. Esta operación permitió también la continuidad espacial de todo el conjunto ceremonial y la generación de unas visuales elevadas hacia el interior del parque.

El segundo obedece a la propuesta de incorporar un sistema de transporte masivo propio del parque que facilitara la movilización de la población en toda la extensión oriente – occidente, que consistió fundamentalmente en una red de buses que realizaban rutas circulares en el desarrollo de los 3,4 km de la alameda. El sistema de transporte masivo también propuso la utilización de carros eléctricos con menor capacidad de pasajeros para los paseos que guardaban relación con la zona donde se ubicaron los juegos mecánicos, así como una red de ciclorrutas y un sistema de bicicletas que se podían arrendar para el transporte a través de la alameda y los senderos que de ella se derivaban. Es así como este espacio longitudinal y extenso, se convierte en el elemento estructurante de la propuesta de un paradigma de la arquitectura de la recreación y el ocio para la ciudad de Bogotá, y sienta un precedente en el desarrollo de este tipo de proyectos, no solo en Bogotá y Colombia, sino en el mundo.

3.3. Propuesta de Ocio para la ciudad - Conclusiones

Tras la realización de la línea de tiempo con que se inicia este documento, y con el análisis de los referentes presentados, se pretendió resolver la duda sobre cuál era ese paradigma preexistente en la época en la que se formuló el Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Si bien esa evolución del parque urbano permite identificar las principales características de este tipo de espacios en sus distintos referentes, fue determinante poder mirar la afectación del paso del tiempo, y la incorporación de nuevas necesidades de la ciudad, y por lo tanto de cual debía ser la nueva oferta de la arquitectura del ocio y el entretenimiento. La respuesta puede estar en la manera en que el parque urbano y puntualmente el parque metropolitano, absorbe e incorpora programáticamente los espacios públicos de anteriores épocas como las plazas y los jardines, las preexistencias, y plantea algunas modificaciones y alteraciones que empiezan a moldear unos espacios distintos no solo en su dimensión sino en su actividad y también en su arquitectura. El parque metropolitano es un elemento complejo como ejercicio proyectual, y por eso la importancia de lograr encontrar, mediante su estudio, cual fue la propuesta de arquitectura del ocio consignada en el Plan Maestro del Parque Simón Bolívar de 1981 para la ciudad de Bogotá.

Escala a ejercicio de planeamiento



Ilustración 97 - Relación y proporción sobre Plano de la Ciudad de Bogotá, 1979 – Fuente: Revista Escala (115 – Parques). Pg, 15 / 28

En este proyecto hay un cambio importante de escala en el desarrollo de parques de tipo metropolitano y de proyectos arquitectónicos de ocio para Bogotá, y por lo tanto esto requirió la formulación de un plan maestro, situación sin precedentes en la ciudad. Si se tratara de dar una descripción específica y concisa de en qué consistió la propuesta de ocio y recreación para la ciudad

que quedó consignada en el Plan Maestro Parque Simón Bolívar de 1981, se tendría que decir que proviene de la vinculación, articulación y unificación, mediante una alameda cultural estructurante, de cinco parques preexistentes con siete porciones de terreno adyacentes, consolidando un solo parque metropolitano de 350 hectáreas aproximadas, central para la ciudad y con una multiplicidad de oferta de actividades en torno de la educación, la cultura, el deporte, la recreación mecánica y el ocio. Que, además incorporó el concepto del paseo programático como herramienta estratégica para atender la demanda de una población tan diversa, alterando el concepto arraigado sobre el simple deambular y la acción de ver y ser visto predominante en nuestros parques y plazas clásicos.

El paseo programático está totalmente materializado en un componente fundamental de la estructura del parque, y tras el análisis realizado sobre el proyecto arquitectónico del parque Simón Bolívar, es muy importante concluir que es en la alameda de la calle 63 en donde se encuentra la estructura fundamental del parque metropolitano, y es el elemento desde el cual no solo deviene la totalidad de la propuesta, sino que en sus 3,4 km de longitud se puede identificar la estrategia general, llevada a lo particular. El reto de conformar un parque de estas dimensiones no era sencillo, aun cuando se estuvieran incorporando preexistencias con algún grado de consolidación funcional y presencia en el imaginario colectivo. Es por esto por lo que desde el principio se tuvieron que armar una serie de reglas, principios y la formulación de unos elementos estructurantes, que fueron incorporados en el procedimiento proyectual y en este caso particular terminaron por consolidar la directiva fundamental alrededor del proyecto arquitectónico, y es en este marco en donde se produce la idea de la alameda o cinta urbana que está presente desde los primeros trazos del mismo Trazado Regulador.

La calle 63 marcó desde siempre una tensión diagonal en el planteamiento, pero que debido a la presencia de la Avenida El Dorado pudo establecer su independencia e ir marcando su esencia fundamental, ya no sería más una simple comunicación vehicular en sentido oriente – occidente, y por el contrario adquiere un fuerte carácter planteando desde el inicio un cambio en su recorrido. Es precisamente de esta diagonal y de la decisión proyectual al respecto de darle proporción al planteamiento, que el equipo de diseño estableció una serie de reglas geométricas y matemáticas que determinaron otros ejes estructurantes en razón de la ubicación de tres elementos; el templete eucarístico como una de las preexistencias relevantes en el planteamiento, el centro geográfico del territorio del parque, que luego devino en la Plaza Ceremonial y el punto de la ubicación del Monumento a Bolívar ubicado a la misma distancia que existía entre el templete y la plaza ceremonial, es decir 374 m.¹⁸

¹⁸ *Trazado Regulador. Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg, 58*

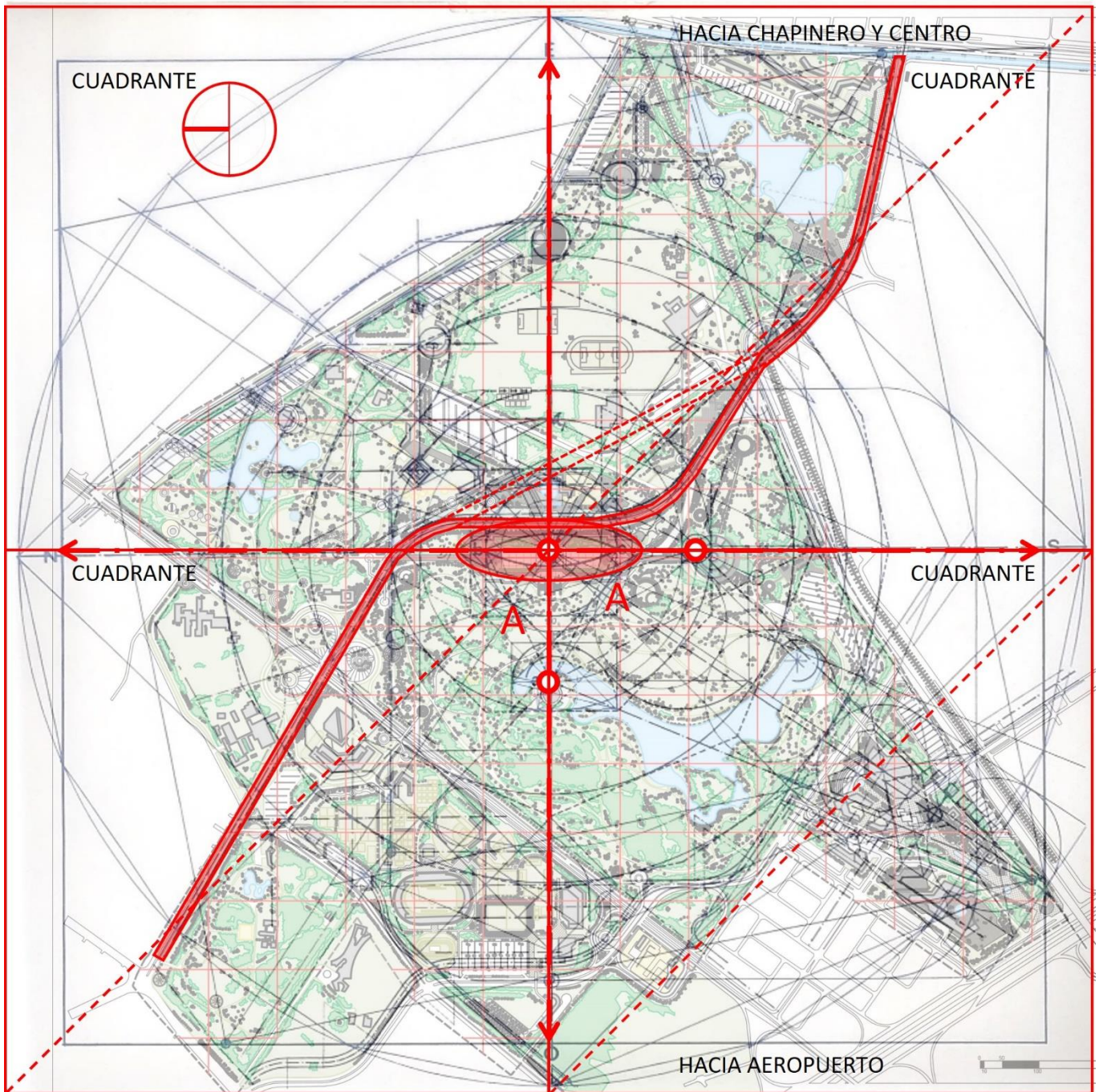


Ilustración 98 - Ejes básicos estructurantes – Fuente: Superposición Redibujo Plano Arquitectónico General y Trazado Regulator. Redibujo sobre plano general del plan maestro.

El trazado regulador es en sí mismo la hoja de ruta que se construyó para el desarrollo del proyecto arquitectónico del parque Simón Bolívar, y demuestra un ejercicio metódico y metodológico alrededor del proyecto arquitectónico, sin importar su escala. También es una demostración irrefutable de la importancia del papel que la alameda asumió como columna vertebral de todo el planteamiento, tal vez porque a primera vista parecía ser un elemento dissociador y disgregador de todas las zonas del parque y de los parques preexistentes, pero por su ubicación y desarrollo longitudinal que atraviesa casi que en un ángulo de 45° toda la extensión de este fue determinado como componente fundamental geométrico y funcional de toda la propuesta.

Ya en el desarrollo funcional y programático del parque, la alameda adquiere una función articuladora y de unificación de todos los sectores y zonas del proyecto. Esta tarea fundamental requirió de la formulación de un elemento complejo, compuesto y capaz de incorporar todo tipo de equipamientos, espacios públicos, escenarios, servicios, senderos, plazas e instalaciones de los parques preexistentes, y el resultado es la formulación de una cinta urbana, una vía Parque y una Alameda Cultural sin precedentes en el país.

De manera complementaria, y teniendo de presente el estudio que se realizó sobre la Recreación en Bogotá como insumo para la formulación del Plan Maestro, el equipo de diseño del parque planteó una estrategia muy robusta pero sencilla para el disfrute del parque metropolitano Simón Bolívar. Esta estrategia hace parte de los componentes fundamentales de la alameda de la calle 63, pero también de todo el planteamiento general, y hace referencia a los paseos programáticos que propuso el Plan.

De nuevo esa acción de tejer, basada en una estructura jerárquica en la que a partir de la alameda se derivan una serie de senderos y recorridos, se proponen cinco tipos de paseos temáticos que permitieron la articulación de todos los equipamientos, las distintas zonas, parques y actividades del parque en general. No solo por la misma acción del recorrido en el sentido más práctico, sino porque el planteamiento incorporó una novedosa propuesta de espacios públicos destinados al arte y la cultura que implicó un horario de funcionamiento del parque continuo como las dinámicas mismas de una metrópoli contemporánea. El espacio público más importante en torno del cual se estructuró esa propuesta de funcionamiento 24/7 es el complejo ceremonial.



Ilustración 99 - Senderos, Plazas, Galerías, Equipamientos y alameda – Fuente: Superposición Redibujo Plano Arquitectónico General y Paseos Programáticos. Redibujo sobre plano general del plan maestro.

El proyecto arquitectónico del Complejo Ceremonial incorpora varias de las partes programáticas del parque como el estanque, la plaza y el parterre, pero además se vale del cruce de la vía vehicular para generar un cambio de velocidad en el tránsito para proponer un primer mirador del parque y un acceso peatonal central, en una operación de elevación del nivel de la vía ofreciendo un paisaje abierto del parque desde su centro geográfico. Pero adicionalmente incorpora el monumento a Simón Bolívar que es la máxima operación de elevación del nivel y de la visual hacia el parque y la ciudad, generando un hito representativo del parque, visible desde el resto de la ciudad y conformando desde la manipulación del relieve hacia lo cóncavo, el mirador estratégico del parque y evocando quizás su relación con la estructura ecológica de la ciudad (Cerros Orientales y Río Bogotá).

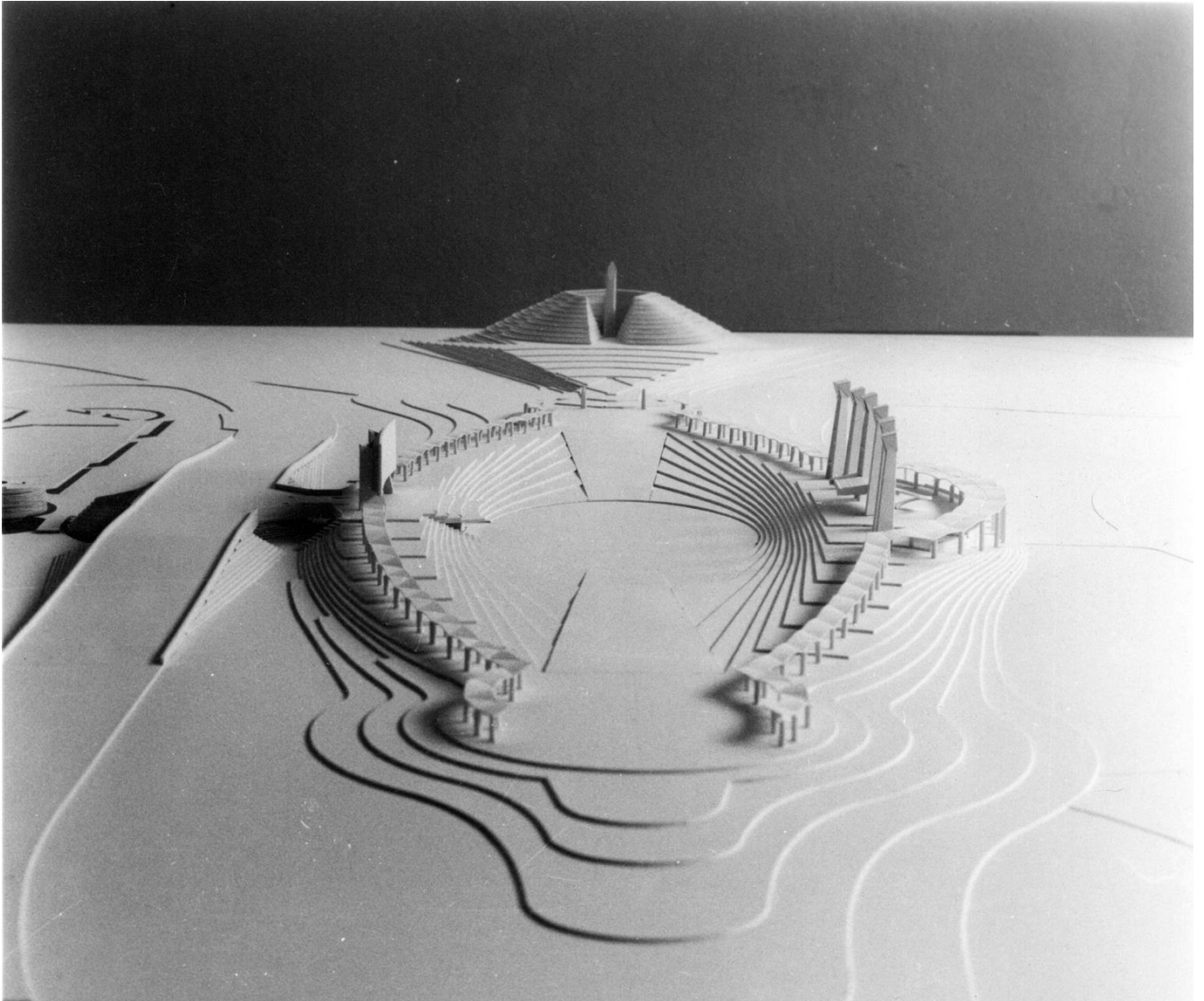


Ilustración 100 - Fotografía impresa original de la maqueta del conjunto ceremonial – Fuente: Archivo personal Arquitecto Victor Ayala.

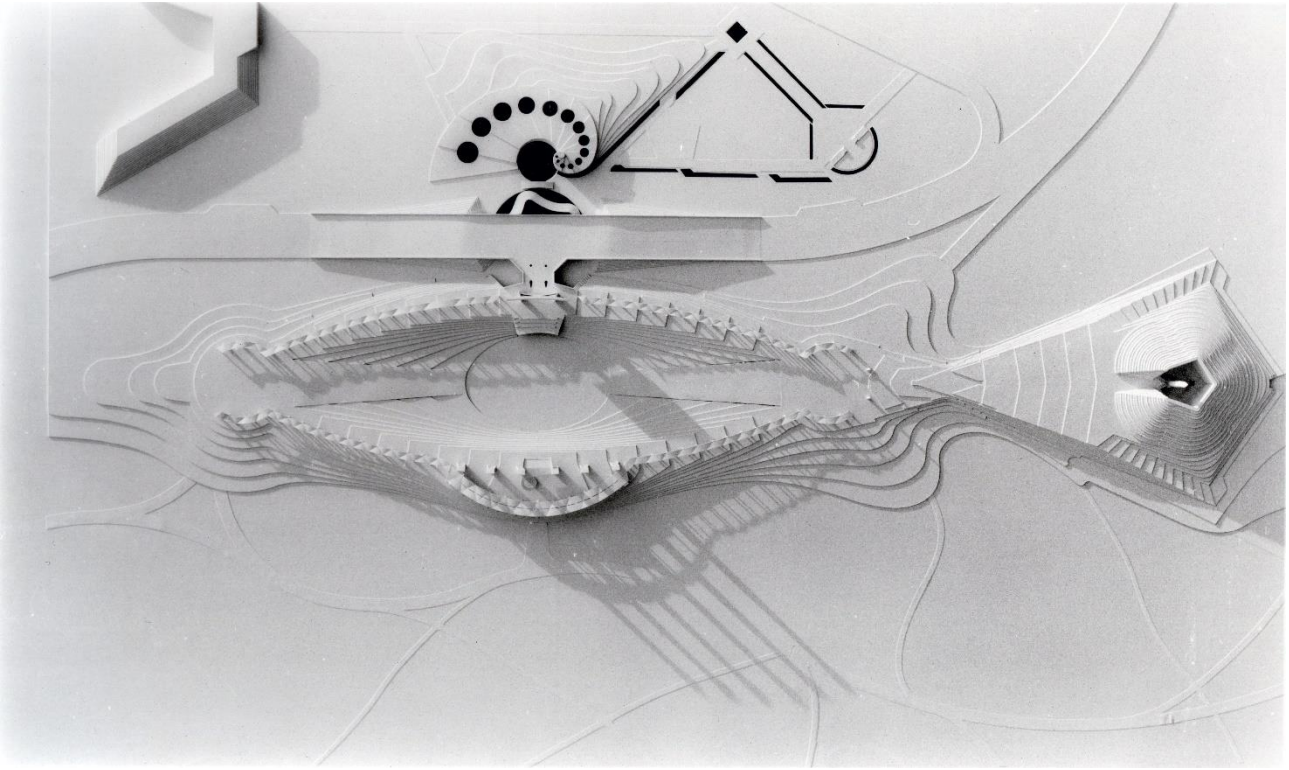


Ilustración 101 - Fotografía impresa original de la maqueta del conjunto ceremonial – Fuente: Archivo personal Arquitecto Victor Ayala.

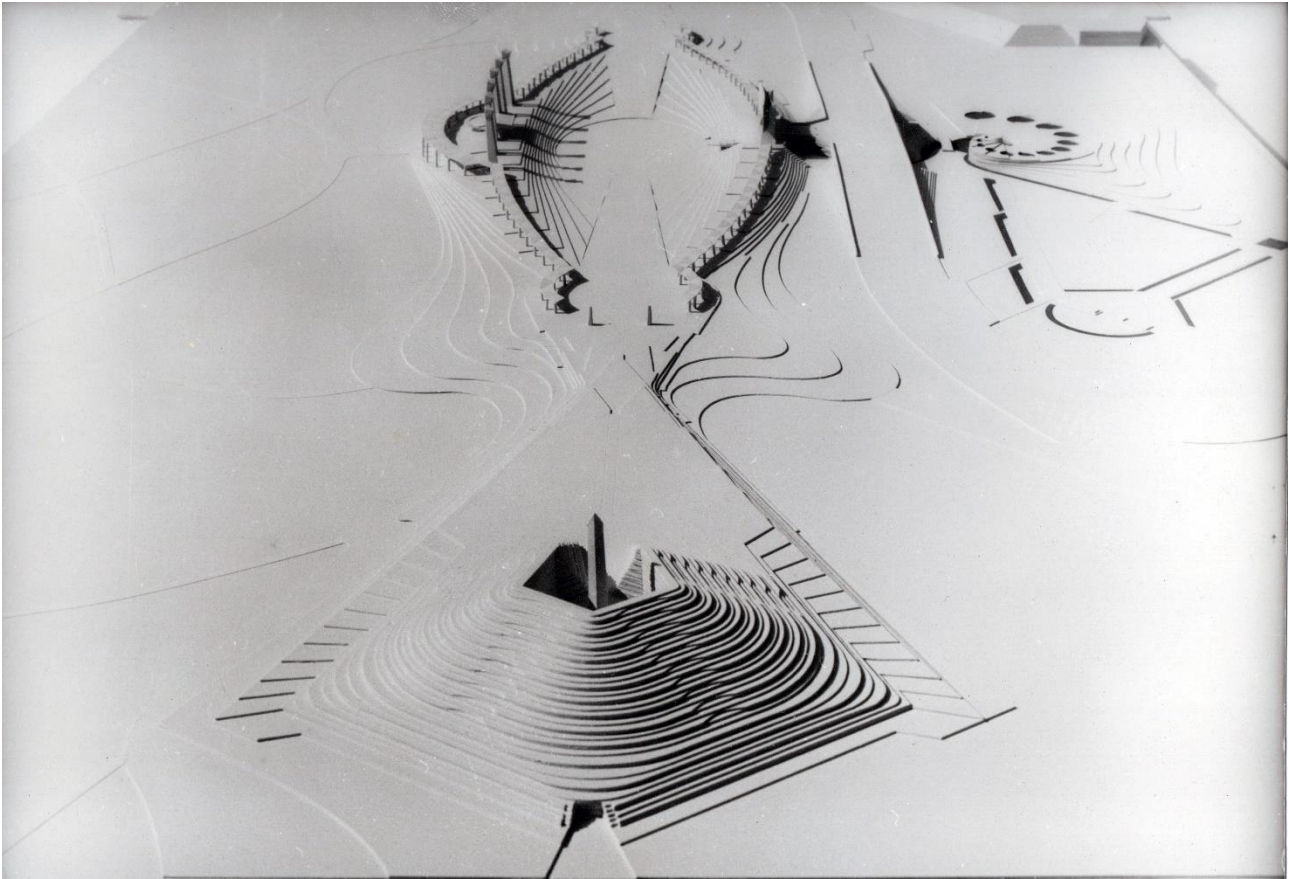


Ilustración 102 - Fotografía impresa original de la maqueta del conjunto ceremonial – Fuente: Archivo personal Arquitecto Víctor Ayala.

De manera complementaria, es importante añadir que el Conjunto Ceremonial buscó materializar una propuesta novedosa frente a la incorporación de espacios para grandes multitudes y que inclusive se trasladó para dar propuesta a otros equipamientos en otras zonas del parque como el Centro Bolivariano o el Teatro Al Aire Libre.

Una mirada a las grandes multitudes

Como ya se ha mencionado anteriormente, el parque Simón Bolívar tiene dentro de sus componentes fundamentales, algunas preexistencias que determinaron elementos fundamentales de su propuesta. El Templo Eucarístico es uno de ellos, ya que tuvo un papel estratégico en la formulación de todo el trazado regulador del proyecto, y a través de su arquitectura logra mantenerse aún hoy en día como uno de los hitos arquitectónicos más importantes de todo el planteamiento. Sin embargo, esta preexistencia construida, perteneció a un planteamiento que como vimos en el capítulo 3.2, abarcaba una propuesta mayor de cara a una necesidad latente para una ciudad con más de 4'500,000 de habitantes.

Independientemente de que el planteamiento realizado para el Campo Eucarístico tenía una misión muy específica en cuanto a el desarrollo de un espacio público de carácter religioso que pudiera albergar un gran número de personas de cara a la visita del Papa, en el trasfondo vislumbró ya la búsqueda por resolver una demanda relativamente novedosa en las metrópolis y era la de desarrollar equipamientos capaces de ofrecer servicios de ocio y recreación para grandes multitudes.



Ilustración 103 - Fotografía Complejo Eucarístico (Templo), Manuel Rodríguez (Manuel H), <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/templete-en-la-visita-del-papa-pablo-vi-ap5526>, año 1968.

Tras el estudio base que se desarrolló sobre la Recreación y el Ocio en la ciudad de Bogotá, como insumo del Plan Maestro, se pudo evidenciar que la ciudad no contaba con una infraestructura adecuada para el desarrollo de una agenda cultural de espectáculos y presentaciones de carácter cultural, musical y artístico para grandes multitudes, por lo que se determinó la importancia de consolidar el Parque metropolitano en una gran feria de la cultura, tal y como se mencionó anteriormente. Salvo algunos equipamientos de carácter deportivo, como los estadios, los coliseos,

los velódromos, los hipódromos y otros como los teatros, Bogotá no contaba con un espacio que pudiera suplir esta necesidad que queda muy claramente descrita en el Plan Maestro de la siguiente manera “...Que en cada una de estas áreas las distintas entidades, los distintos grupos de música, teatro, museos y demás tengan un stand donde semanalmente presenten espectáculos para el público, ...”¹⁹

En los parques bogotanos del momento, no se podía encontrar mucha oferta de espacios para el ocio, salvo los parques de diversiones y los escenarios deportivos como lo mencionamos anteriormente. Aún a pesar de sus extensas áreas en el caso de los parques metropolitanos y nacionales, no estaban claramente identificados los usos posibles, la oferta de actividades y además se presentaban franjas horarias con subutilización e inclusive se transformaban en espacios oscuros e inseguros, particularmente en las noches. Esta condición hizo que el planteamiento para el Parque Simón Bolívar se estructurara de manera que pudiera ofrecer muchas oportunidades de utilización, una oferta variada de actividades con amplios horarios y una serie de atractivos inexistentes en la ciudad de aquel entonces. Es entonces en donde aparecen esta serie de equipamientos como el Conjunto Ceremonial, el Teatro Al Aire Libre y otros más que ofrecen una agenda de eventos con una oferta continua y con un horario de utilización que integra el Parque con la vida urbana sin generar espacios muertos en horarios no convencionales.

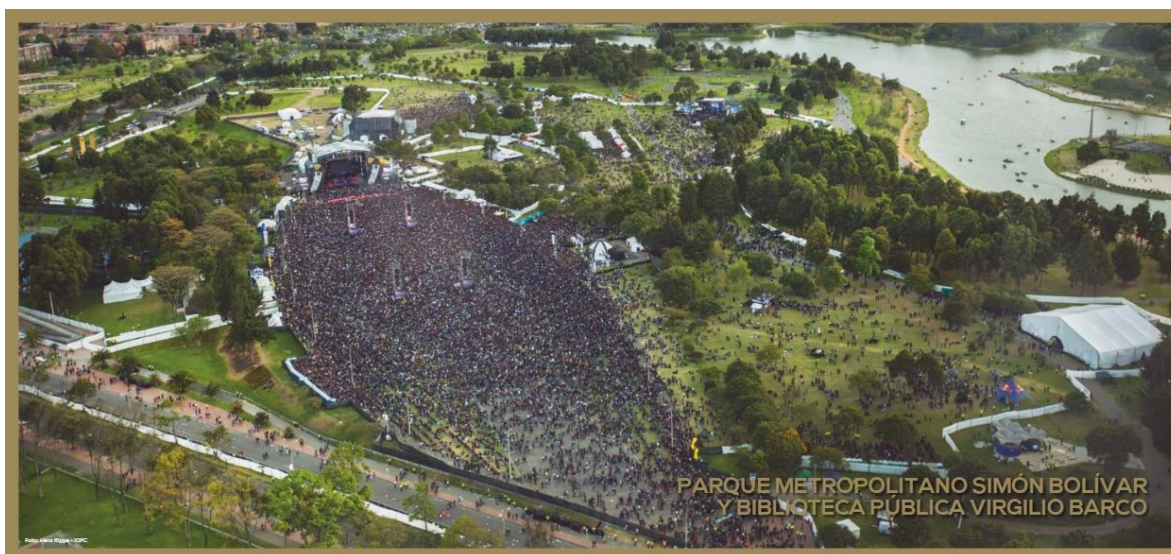


Ilustración 104 - Plaza Ceremonial Parque Simón Bolívar. 7 Maravillas de Bogotá, Revista PROA, Hanz Rippe – IDPC.

Esta estrategia en torno del ocio e incorporación de esta oferta inexistente para la ciudad, también promovió un factor determinante de la propuesta y que en todo caso tiene mucho que ver con el nuevo paradigma propuesto para la ciudad, y consiste en la generación de un parque metropolitano en el que se pudieran emplazar y proyectar una serie de arquitecturas y edificaciones en torno de la “Feria de la Cultura”, y que como una especie de receptáculo de equipamientos permitiera condensar esa amplia oferta que buscaba materializarse para la metrópoli.

Receptáculo de equipamientos

Desde la misma formulación del Plan Maestro, y como estrategia misma de unificación de cada uno de los sectores y preexistencias, el parque se planteó como un espacio urbano en el que convergían una diversa oferta de espacios dirigidos al ocio y que implicaron una condición en la que la arquitectura ocupaba el parque a través de equipamientos, monumentos y objetos arquitectónicos distinguidos. Tal y como está descrito en el capítulo 3.1, el listado de equipamientos y edificaciones

¹⁹ Vargas Ramírez, E., 1982. Plan Maestro Parque Simón Bolívar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Pg. 12

que ocuparon el parque consolidaba la diversa y robusta oferta de servicios planeada para suplir las necesidades de la población de Bogotá tan extensa y diversa. A manera de laboratorio de arquitectura, el parque Simón Bolívar se proyectó como una propuesta atemporal de ubicación y desarrollo de importantes equipamientos para la ciudad no solo en el ámbito institucional y del desarrollo real de infraestructura para la ciudad sino en el ámbito académico, por lo que aún hoy en día se mantiene vigente como ese posible marco y territorio de formulación de nuevas arquitecturas para la ciudad, como lo son por ejemplo, la Biblioteca Virgilio Barco, las nuevas edificaciones del Jardín Botánico, el Complejo Acuático, entre otros.



*Ilustración 105 - Complejo Acuático Simón Bolívar, Arias Serna Saravia, 2006.
<https://www.ariassernasaravia.com.co/projects/simon-bolivar>*



Ilustración 106 - Parque Biblioteca Virgilio Barco, Rogelio Salmona. Portal Archdaily
<https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>



*Ilustración 107 - Tropicario Jardín Botánico de Bogotá. De Arquitectura y Paisaje. Portal Archdaily.
https://www.archdaily.co/co/960524/tropicario-jardin-botanico-de-bogota-darp?ad_source=search&ad_medium=projects_tab*

Aún a pesar de esto, la pieza arquitectónica fundamental de todo el planteamiento y que articulaba toda esta serie de equipamientos para la ciudad, no llegó a concretarse nunca. Se trata sin lugar a duda de la alameda cultural de la calle 63 sobre la que se estructuraba la propuesta unificada de ocio para la ciudad con sus partes y componentes fundamentales como el conjunto ceremonial y los paseos programáticos. Es por esto por lo que en cierta medida también se puede afirmar que la no ejecución de este elemento estructurante de la propuesta determinó una especie de estado inconcluso del parque metropolitano planteado.

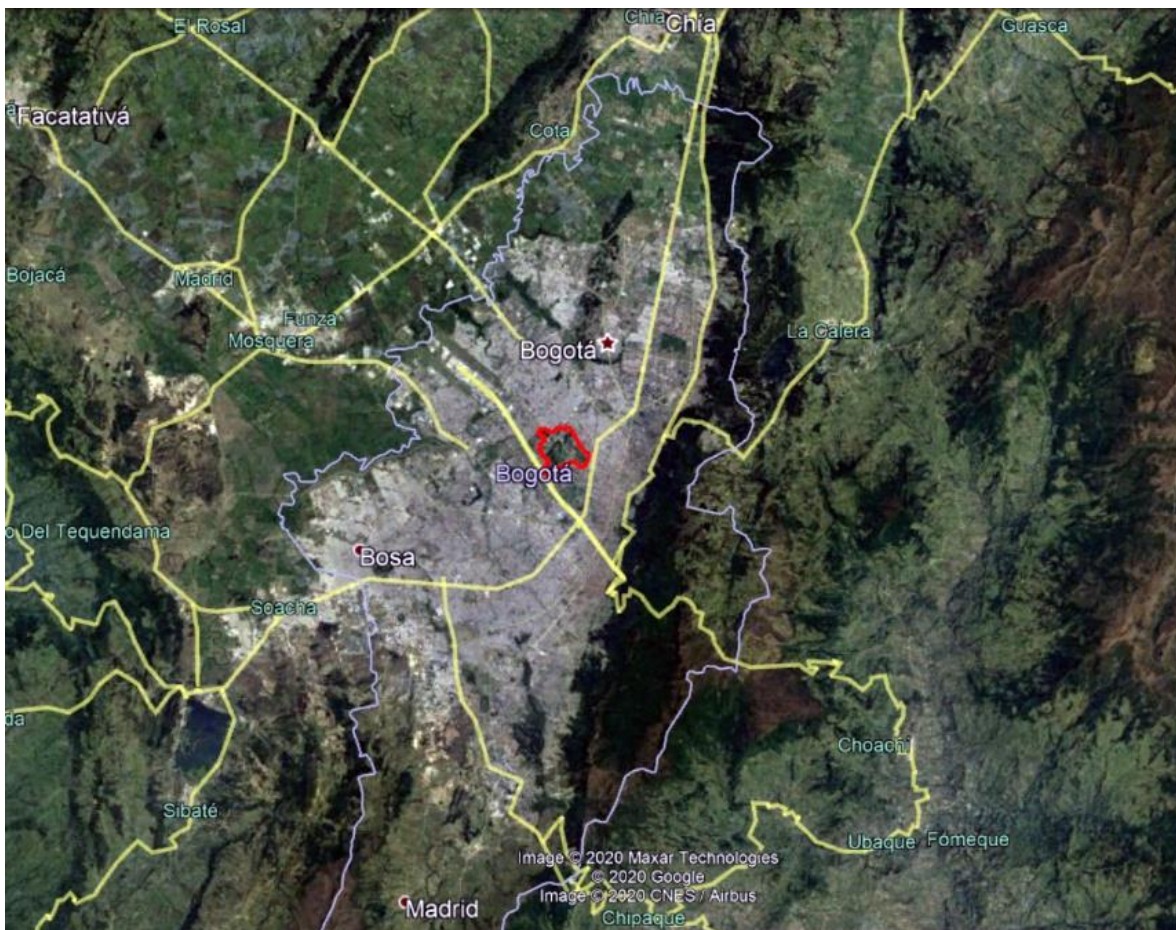
Por un lado, la vía vehicular de la calle 63, nunca se transformó en alameda, pero además la serie de espacios proyectados, como las plazas, los equipamientos, las galerías y los senderos tampoco se ejecutaron, por lo que el sentido fundamental de la propuesta no pudo llevarse a buen término. En la actualidad el parque Simón Bolívar corresponde exclusivamente con la denominada parte central de la extensión inicial que determinó el Plan Maestro y que luego coincidió con el sector de Parque Conmemorativo con una extensión de 113 hectáreas, y aun así es el parque de carácter metropolitano más grande de la ciudad. El segundo parque metropolitano más grande de la ciudad sería el del Tunal con una extensión de 55 hectáreas, la mitad de la extensión del parque conmemorativo.

Es importante añadir que, en la actualidad, la extensión de 350 hectáreas con las que se determinó inicialmente el parque se encuentra subdividida en seis parques diferentes, entre los cuales cuatro

hacen parte, por separado, del inventario distrital de parques metropolitanos con la siguiente distribución en área. El parque Simón Bolívar o Parque Conmemorativo con una extensión de 113 hectáreas, el parque El Lago o Parque Los Novios con 23 hectáreas, el parque metropolitano PRD Parque Recreodeportivo con 16 hectáreas y el Parque Biblioteca Virgilio Barco con una extensión de 10,5 hectáreas. Así mismo, el costado sur del sector que se llamó como Parque deportivo, y que hacía parte de las propiedades del distrito especial de Bogotá, hoy en día es propiedad de la caja de compensación familiar COMPENSAR.

Modificación del paradigma existente del parque metropolitano - Pertinencia del caso de estudio

A manera de conclusión es importante resumir que el proyecto arquitectónico realizado para el parque Simón Bolívar plantea tres aspectos fundamentales que modificaron el paradigma existente del Parque Metropolitano. Primero, en este proyecto hay un cambio importante de escala en el desarrollo de parques de este tipo, así como de los proyectos arquitectónicos con destinación dirigida al ocio en Bogotá, y por lo tanto esto requirió la formulación de un ejercicio de planeación urbana que quedó condensada en el plan maestro de 1981, también de la conformación de un equipo técnico y de arquitectos muy importante, y por último de un esfuerzo compartido entre la Nación y el Distrito.



*Ilustración 108 - Imagen satelital actual de Bogotá en comparación con el territorio que ocupa el Parque Simón Bolívar.
Fuente: Redibujo sobre imagen de Google Earth.*

Segundo el proyecto arquitectónico realizado para el Parque Simón Bolívar propuso la generación de un parque metropolitano en el que se pudieran emplazar y proyectar una serie de arquitecturas y edificaciones en torno de la “Feria de la Cultura”, y que como una especie de receptáculo de equipamientos permitiera condensar esa amplia oferta que buscaba materializarse para la metrópoli.

Tal y como se menciona anteriormente se proyecta como una propuesta atemporal de ubicación y desarrollo de importantes equipamientos para la ciudad y como esa especie de laboratorio de arquitectura en el ámbito profesional y académico, condición que ratifica entre otras cosas, su pertinencia y vigencia como ese posible marco y territorio de formulación de nuevas arquitecturas para Bogotá.

Y tercero y último, por la mirada que planteó sobre la necesidad de tener espacios para albergar a grandes multitudes y lo que esto repercutió en el tipo de equipamientos de parque metropolitano, pero también en la agenda cultural, recreativa y de manejo del ocio para los habitantes de la ciudad. La propuesta incorporó de manera definitiva para Bogotá un modelo de espacio multitudinario que ofrece un programa de actividades diverso y permanente, que además ocupa horarios no convencionales y que permitió la vivencia del espacio público desde una perspectiva diferente.

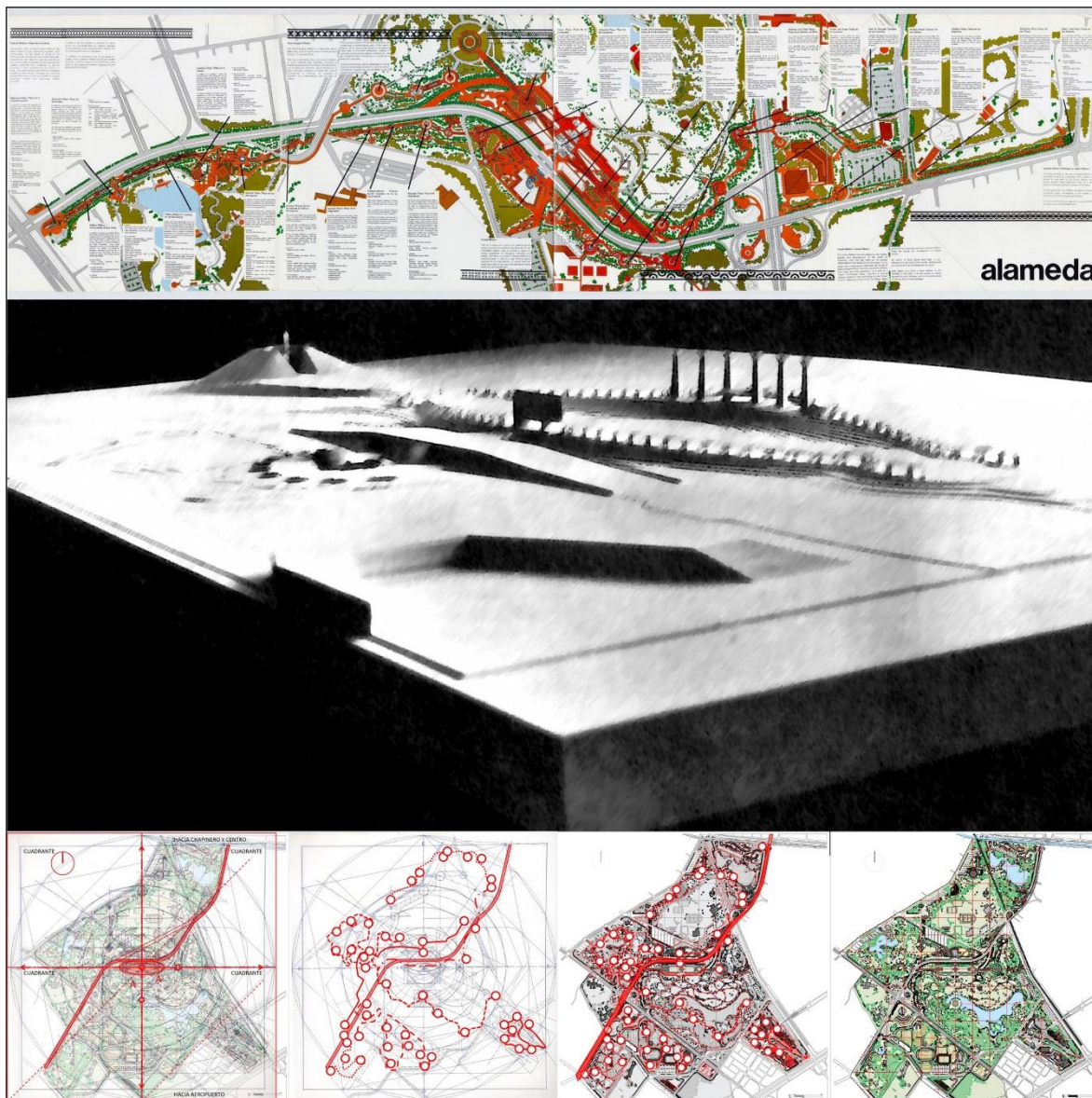


Ilustración 109 - Composición de imágenes resumen del Planteamiento del Parque Urbano Simón Bolívar. Fuente: Collage sobre imágenes de referencia del presente documento.

4. BIBLIOGRAFÍA

- I. Vargas Ramírez, E., 1982. *Plan Maestro Parque Simón Bolívar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- II. JICA, 1981. *The Master Plan Study On The Simon Bolivar Great Memorial Park Project*. [Bogotá]: JICA.
- III. García Moreno, B., Robledo Ocampo, A., Robledo Ocampo, J. and Rodríguez Botero, G., 2010. *Arturo Robledo*. Bogotá: Instituto Distrital del Patrimonio Cultural.
- IV. Sennett Richard, *El Declive del Hombre Público*, Edición en Español, Editorial Anagrama S.A.; 1st edition (March 24, 2011)
- V. Álvarez, D., Anibarro, M. and Sainz, J., 2007. *El Jardín En La Arquitectura Del Siglo XX*. Barcelona: Reverté.
- VI. *Archivo General de la Nación, Ministerio de Obras Pública, Bogotá Parques, Plazas y Jardines A.C. 1888-1905*.
- VII. Vargas Caicedo, H., 1987. *LE CORBUSIER EN COLOMBIA*. Bogotá.
- VIII. *Revista Escala (122 - Teatros)*.
- IX. *Revista Escala (115 – Parques)*.
- X. *Revista Escala (111 – El Espacio Abierto)*
- XI. *Revista Escala (23 – Obras para el Congreso Eucarístico)*
- XII. Alba, José Miguel., *El plano Bogotá Futuro. Primer intento de modernización urbana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2013.
- XIII. Cendales Paredes, Claudia., *Guía Para Recorrer Los Parques y Jardines Públicos de Bogotá 1886 – 1938*, Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura, 2020.
- XIV. Cendales Paredes, Claudia., *Creación y significado de los parques públicos en Bogotá: Un análisis desde finales del S. XIX hasta 1930.*, Revista Vitruvius., 2011
- XV. Niño Murcia, Carlos., n.d. *Arquitectura y estado*.
- XVI. Saldarriaga Roa, A., 2006. *Bogotá siglo XX Urbanismo, Arquitectura y Vida Urbana*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- XVII. Téllez, G. (2018). *Camacho y Guerrero Arquitectos*. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Seccional Bogotá, D.C.
- XVIII. Benevolo, L., 2010. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- XIX. Koolhaas, R., 1994. *Delirious New York*. Rotterdam: 010 Publishers.
- XX. Risebero, B., Fontes, R. and Navascués Palacio, P., 1982. *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid: Hermann Blume.