



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

**Fortalecimiento de la dimensión lúdica: Un recorrido por la  
discapacidad física adquirida**

**Jennifer Paola Hernández Silva**

Universidad Nacional de Colombia  
Maestría en Discapacidad e Inclusión Social  
Facultad de Medicina,  
Bogotá, Colombia

2022

# **Fortalecimiento de la dimensión lúdica: Un recorrido por la discapacidad física adquirida**

**Jennifer Paola Hernández Silva**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:  
**Magister en Discapacidad e inclusión social**

Directora:

Imma Quitzel Caicedo Molina

Línea de Investigación:

Arte-Lúdica y vida cotidiana

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Medicina

Bogotá, Colombia

2022

## DEDICATORIA

Dedicado a una vida, a una excelsa vida, a una poderosa e inspiradora vida, a una vida que se forjó siempre desde la valentía, el sacrificio, las ilusiones, los sueños, desde el bello deseo de surgir y ser reconocida, dedicado a esa vida a la cual le debo la mía.

Dedicado a sus ojos dulces, cafés, sinceros, tiernos, brillantes, dedicado a su sonrisa feliz, sonora, eterna, repetitiva, constante, angelical, dedicado a sus manos, que me cuidaron y protegieron todos los días, que trabajaron con tan impecable creatividad y profesionalismo, que me secaron dos y dos millones de lágrimas por tanto tiempo, que me recibieron con amor y felicidad desde nuestra primera cita, a esas manos que diseñaron mi ropa desde el jardín hasta la universidad, que ayudaron y soportaron tanto pero que les faltó tiempo para llegar a envejecer.

Dedicado a su corazón bondadoso, inocente, fuerte, bueno, muy bueno. Contundentemente altruista, amoroso y confiable, dedicado a ese corazón del cual me enamoré.

Dedicado con amor y nostalgia para la Sra Bellamíria Silva, mi madre, ella fue y será ella por siempre, me hizo, me ayudó a ser todos los días, me construyó, me tejió, me moldeó, me inspiró, dedicado a esa bellísima madre que hoy extraño y añoro, que sembró en mí, los más valiosos principios y el amor más fuerte que he sentido hasta hoy, dedicado a quién le dije la última vez que la vi...

*TE AMO, NOS VEMOS MAÑANA.*

## Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Jennifer Hernández

## Agradecimientos

En primer lugar a los verbos que me han llenado de tanta vida: Resistir, amar, confiar, sanar, construir, repetir, perdonar, creer, abrazar, sentir, renacer, disfrutar, caminar, olvidar, continuar, reír, llorar, soltar, agradecer, permanecer, escribir, cuidar, esperar...

Cada verbo puesto aquí me lleva a recordar a intensos seres humanos que caminan conmigo, hoy les doy mi más sincera gratitud porque me trajeron hasta la meta con amor, con consejos, con abrazos, con una valiosa escucha que me alivio el alma muchas veces. Hoy les entrego mis agradecimientos a mi hermana Dayanna Ochoa por resistir junto a mí esa ausencia que compartimos, la cuál nos ha ayudado a transformar la tristeza en fuerza. A mi tía Milena Garcia por su inconmensurable amor, veo en ella los cuidados que mi madre tenía para mí.

Le agradezco a mi Novio Miguel Angel Díaz por su poderoso acompañamiento y apoyo en el tránsito de esta maestría en épocas de Covid 19, gracias por esperarme, ayudarme a resolver pendientes académicos, por trasnochar junto a mí noche y noche. Gracias a su valiosa mamá, quien con su gentil corazón, solucionó varios contratiempos que nos alcanzaron durante estos más de dos años.

Le doy las gracias a mis amigos y a mi familia: Por amarme cómo me aman, por sus llamadas, por sus mensajes, por su presencia que tanto aportó a nutrir mi corazón para estar de pie y caminar hasta conseguirlo todo.

A mis compañeras de Maestría Carolina y Andrea, que se convirtieron en amigas tras cada vicisitud afrontada, gracias por sostenerme, impulsarme, ayudarme y escuchar cada palabra dicha, gracias por ser inolvidables.

A la vida, por todo lo ofrecido, por todo lo negado, por cada día en el que me ha elegido para vivirla, por acompañarme y esperarme hasta llegar aquí.

Por último a mis gatos: Copo y Candelaria, que en cada noche, como en una cita infaltable me acompañaron en la sala en ésta construcción documental y se retiraban conmigo sin importar la hora. Gracias pequeños felinos que vibran amor.

## Resumen

Dentro de las huellas emocionales y corporales, que quedan después de haber adquirido una discapacidad física encontramos que el concepto que se tiene del cuerpo, experimenta una modificación, ya que el sujeto se encuentra morando un cuerpo que ha transmutado y debe iniciar un camino atípico para continuar habitándolo, lo que da lugar a resignificar la percepción de su imagen corporal, ya que este aspecto se ve fuertemente impactado en este suceso inesperado denominado: Discapacidad adquirida. El proceso de reconstrucción y/o transformación de su concepto de imagen corporal está acompañado por nuevas formas para sentir y vivir su cuerpo y por diferentes maneras para tejer relaciones afectivas y sociales que continúen aportando a la construcción personal y posibilite una base para las personas que llegan y llegarán a este mismo camino.

El recorrido que se realizará, ubica a la dimensión lúdica y el fortalecimiento de ésta, como una ruta a explorar para acompañar el encuentro con la nueva percepción de la imagen corporal presente y adquirida. Hay un fuerte interés en fortalecer esa dimensión humana para identificar los aspectos importantes que repercuten positivamente en los reconocimientos corporales, dicho trabajo se expondrá durante la investigación.

Esta investigación busca hallar posibilidades que nos acerquen a las opciones que existen desde el movimiento y la lúdica para comprender qué sucede con el concepto de cuerpo cuando se está viviendo una discapacidad que no se tenía contemplada y cómo ese

significado se va transformando al enfocar el trabajo práctico en el reencuentro con las fortalezas físicas mediante la liberación, el goce, la espontaneidad, la creatividad y la comunicación que trae consigo la lúdica.

Cómo educadora física quise preguntarme sobre el significado de la imagen corporal en sujetos que por factores como enfermedad o accidente se encontraban ahora, viviendo una discapacidad. Dichos cuestionamientos me llevaron a la propia fuente de las respuestas, aquellas personas que tuvieron un cuerpo con 4 extremidades, pero que hoy ante la ausencia de alguna de ellas deciden compartir lo que sienten, creen y piensan de su cuerpo, con la única ambición de mostrar y abrazar su individualidad para comprender qué es lo que hoy desean vivir.

Los actores propuestos para esta investigación son algunas personas con Discapacidad adquirida quienes se encuentran aquí como co-investigadoras, lo que permitió hilar de manera pertinente y puntual las actividades que dieron lugar a conocer sus vivencias, deseos y sus sensaciones. Esto permitió confluir y aprender mutuamente, dialogar, soltar, reunir y construir juntos vías para seguir conociendo la infinitud del cuerpo y todos los lugares que podemos habitar con él cuando la vida decide transformarnos.

La relación que se pudo construir entre los conceptos: Discapacidad adquirida, dimensión lúdica, experiencias corporales e imagen corporal es estrecha e interdisciplinar, permitió cultivar semillas de inquietudes que nos llevaron a explorar rincones corporales que no se habían vuelto a visitar, nos recordó el alcance de las transformaciones, las características de la fragilidad y nos conectó con momentos de reconocimiento propio y colectivo.

**Palabras clave: Discapacidad adquirida – Imagen corporal - Dimensión lúdica – Experiencias corporales - Actividades lúdicas**

## **Abstract**

### **Ludic dimensión strengthening: A journey through acquired physical disability**

Within the emotional and bodily traces that remain after having acquired a physical disability, we find that the concept of the body undergoes a modification, since the subject finds himself inhabiting a body that has transmuted and must begin an atypical path to continue inhabiting it, which gives rise to redefining the perception of their body image, since this aspect is strongly impacted in this unexpected event called: Acquired Disability. The process of reconstructing the concept of body image is accompanied by new ways of feeling and experiencing the body and by different ways of weaving affective and social relationships that continue to contribute to personal construction and enable a base for people who come and will come to this same path.

The tour that will be carried out places the ludic dimension and its strengthening as a route to explore to accompany the encounter with the new perception of the present and acquired body image. There is a strong interest in strengthening this human dimension to identify the important aspects that have a positive impact on body recognition, this work will be presented during the investigation.

This research seeks to find possibilities that bring us closer to the options that exist from movement and ludic to understand what happens to the concept of the body when experiencing a disability that was not contemplated and how that meaning is transformed by focusing the



work. practical in the reunion with physical strengths through liberation, enjoyment, spontaneity, creativity and communication that ludic brings with it.

As a physical educator I wanted to ask myself about the meaning of body image in subjects who, due to factors such as illness or accident, were now experiencing a disability. These questions led me to the very source of the answers, those people who once had a body with four limbs, but today, in the absence of any of them, decide to share what they feel, believe and think about their body, with the only ambition to show and embrace their individuality to understand what they want to live today.

The actors proposed for this research are some people with Acquired Disability who are here as co-investigators, which turned out to string together in a pertinent and punctual way the activities that gave rise to knowing their experiences, desires and sensations. This allowed converging and learning with precision, dialogue, letting go, gathering and building together, ways to continue knowing the infinity of the body and all the places that we can inhabit with it when life decides to transform us.

The relationship that could be built between the concepts: Acquired disability, ludic dimension, bodily experiences and body image is close and interdisciplinary, it allowed us to cultivate seeds of concerns that led us to explore body corners that had not been revisited, it reminded us of the scope of the transformations, the characteristics of fragility and connected us with moments of personal and collective recognition.

**Keywords: Acquired disability - Body image – ludic dimension - Body experiences – ludic activities**

<b>TABLA DE CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Resumen.....	1
Lista de Figuras.....	8
Lista de Tablas.....	9
Introducción.....	10
1.Antecedentes.....	11
2.Planteamiento del problema.....	15
3.Justificación.....	18
4. Objetivos.....	20
5.MARCO TEÓRICO.....	25
5.1 El cuerpo un infinito mundo.....	25
5.2 La fragilidad del ser- el reflejo de la vulnerabilidad.....	28
5.3 Necropolítica un ataque a la vida.....	30
5.4 El cuerpo mucho más que un ápice.....	32
5.5. Discapacidad adquirida, cuerpos que transmutan.....	33

5.6 Discapacidad adquirida.....	35
5.7 Experiencia corporal.....	37
5.8 Dimensión lúdica.....	41
5.9 Imagen corporal.....	46
6. MARCO METODOLÓGICO.....	49
6.1 Tipo de investigación.....	49
6.2 Desarrollo metodológico.....	49
6.3 Escuela del cuerpo.....	50
6.4 Instrumento de recolección de datos.....	57
6.4.1 Entrevistas semiestructuradas.....	57
6.4.2.Registro de las sesiones.....	57
6.4.3.Diario de Campo.....	57
6.5 Fundafé.....	58
6.6 Consideraciones Éticas.....	61
7. Resultados Encontrados.....	62
7.1.Mi cuerpo, su cuerpo, nuestros cuerpos.....	62
7.1.1 Fabio Estéban Noy Bustos.....	65
7.1.2. José Ruperto García.....	66
7.1.3 Carmen Judith Castañeda.....	68
7.2 La dimensión lúdica: Experiencias sensibles.....	75
7.2.1 El cuerpo se poetiza.....	76
7. 3 Improvisando, recordando, viviendo.....	81
8. ATERRIAJES.....	92

9. Recomendaciones finales.....	98
Referencias.....	100
10 Anexos.....	106

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Fabio Noy.....	65
Figura 2 Jose Ruperto.....	67
Figura 3 Carmen Judith.....	69
Figura 4 Tatuajes .....	72
Figura 5 Cartografías .....	73
Figura 6 Cartografías.....	73
Figura 7 Colegajes corporales.....	79
Figura 8 Nuestra escuela del cuerpo.....	83
Figura 9 Experiencias placenteras.....	84
Figura 10 Nuestras emociones.....	87
Figura 11 Mapa Mental.....	91

**Lista de Tablas****Pág.**

Tabla # 1..... 53

Tabla # 2..... 85

## Introducción

Te despiertas, suena tu alarma, te quedas unos segundos pensando en el orden del día, sales de tu cama e inicia otra fecha con sus segundos y minutos. ¿Quién eres? ¿estudiante? ¿ama de casa? ¿abogado? ¿empresario? ¿doctor? ¿hombre? ¿mujer? ¿adulto? ¿atleta? ¿Quién eres?

Sales de casa con cosas por hacer cómo: trabajar, asistir a clases, entrenar, atender clientes o pacientes, visitar a alguien, viajar o ir a comprar algo, sales con el itinerario que asegura tu regreso... ¿Pero qué sucede con la letra pequeña que nos advierte sobre lo inesperado? ¿Qué pasa con la referencia que habla sobre lo impredecible que suele ser la vida? ¿Esa nota, la leíste? Ese literal del contrato de la vida es el que nos afirma su dinamismo y la autoridad que poseen sobre nosotros las situaciones imprevistas ya que hay características de la existencia que a veces pasan desapercibidas.

“La discapacidad no te manda un whatsapp y te dice... Prepárate luego en 5”  
(Discapacidad, poder distinto, 2017).

Jamás ubicamos en nuestro orden del día un espacio para considerar lo que haríamos si nuestro cuerpo tuviera que vivir un cambio súbito en donde se vea comprometida su movilidad y su apariencia física, pero somos sujetos altamente expuestos a que finalice el día y lleguen situaciones que nos conduzcan a ser personas con discapacidad adquirida, es así cómo podría terminar un lunes, un martes, un jueves o cualquier día de la semana, que habíamos planeado y que creíamos saber cómo concluiría.

Consideramos después de transitar este camino junto a los co-investigadores, que poseemos en ocasiones mucha ambición al planear tantas cosas juntas, sin considerar cuál será la decisión que recaerá sobre nosotros al final del día en esta ruleta de la vida.

La discapacidad adquirida, a manera personal, genera distintos pensamientos, sensaciones y sentimientos, al pensar en esto se despiertan en mí, lugares de asombro, consciencia, reflexión, autoconstrucción, interpelación y cuestionamientos. Dichos espacios se presentan cuando me dedico a pensarla y a vivirla desde mis privilegios corporales. Basada en un interés personal por investigar sobre ella, busco en los lentes de mi profesión como educadora física las herramientas que posee esta carrera para verla desde allí, para sentirla y aportar desde sus vértices teórico-prácticos las rutas metodológicas que puedan abrir espacios hacia la exploración, el reconocimiento, el trabajo interdisciplinar, el desaprender y el Co-construir con quienes encarnan esta discapacidad.

El nombre escogido para nuestra investigación, nos comunica la intención que se tiene por medio de la dimensión lúdica para explorar el concepto de imagen corporal que poseen las personas con discapacidad adquirida, realizamos un recorrido por su historia de vida y por sus experiencias desde las actividades co-construidas y desde allí logramos comprender sus sentires y ampliar nuestra visión sobre el aporte que brindó el presente estudio.

Durante el paso por la Maestría pudimos cosechar aprendizajes que se originaron desde las interpelaciones personales, las narraciones, la observación y la reflexión que surgía desde allí, logramos ampliar las miradas que hasta entonces se tenían sobre el cuerpo, lo que nos llevó a comprender aún más el poder político y social que vive con él, la libertad que ofrece su autoconocimiento y la felicidad que alberga cada reencuentro corporal.

Al ser un punto de referencia de tal importancia para la investigación ubicamos las siguientes categorías para continuar postulando preguntas: ¿Qué piensan las personas con discapacidad física adquirida sobre su cuerpo? ¿Presenta algún cambio el concepto de cuerpo antes y después de su discapacidad? ¿Qué es la imagen corporal? ¿Por qué abordar la



dimensión lúdica? ¿Resulta importante enfocar el acercamiento desde la dimensión lúdica de los sujetos con discapacidad adquirida?

Cada pregunta pensada y escrita fue realizada a las personas que acompañaron esta investigación desde la teoría y la práctica, las voces y el sentir de los sujetos con discapacidad adquirida se encuentran aquí plasmadas, fue junto con ellos que logramos llegar a los aprendizajes más significativos y fue por ellos que pudimos comprender tantos gritos y silencios corporales.

Fabio, Ruperto y Carmen son algunas personas que con su voz y experiencia co-construyeron esta investigación, ellos convivían diariamente con sus privilegios corporales y un día a causa de una enfermedad y un accidente de tránsito sus vidas presentaron significativos cambios que los llevó a iniciar un proceso para conectar de nuevo con sus experiencias corporales y a comprender que la discapacidad adquirida otorga transformaciones en planos que merecen ser contemplados.

## 1. Antecedentes

Es necesario realizar una revisión a las investigaciones que han incorporado a la imagen corporal, la dimensión lúdica y la discapacidad adquirida, las cuales fueron consultadas y valoradas dentro de este arduo camino teórico-práctico, ya que dichos hallazgos finalmente alimentaron la escritura del actual documento.

Iniciaremos por una categoría principal en esta investigación, la cual es “Imagen Corporal”, comprendiendo que la pregunta que surgió ante este concepto fue sobre cuál sería la percepción luego de habitar una discapacidad física adquirida. Hallamos investigaciones que relacionamos a continuación:

El documento, “Mejora de la satisfacción corporal en la madurez a través de un programa específico de imagen corporal”, nos presentan dicha categoría en una etapa adelantada del ser humano donde se crea un programa para mejorar la sensación y la relación con el cuerpo durante la vejez, Sánchez (2018) nos dice:

Cuando una persona deja atrás su juventud y se adentra en la madurez o en la vejez (considerando los 50 años como punto de corte), las preocupaciones y dificultades asociadas a una imagen corporal negativa suelen deberse

exclusivamente a carencias en satisfacción corporal, ya que la distorsión perceptiva asociada a las dimensiones y apariencia de su cuerpo físico, habituales durante la adolescencia y juventud en los trastornos de la imagen corporal, son muy poco frecuentes al llegar a la madurez (p.43).

Comprendemos según lo anterior, que se habla de satisfacción corporal y de las ausencias de ésta, como agente que influye sobre el valor de la imagen sobre el individuo en edades avanzadas, dichas insatisfacciones repercuten seriamente sobre la autoestima y la armonía con la que se vive el cuerpo, de tal forma afecta e impacta negativamente sobre la seguridad y confianza del sujeto. Aquí se escoge una población de tercera edad para estudiar las relaciones propuestas, sin embargo ninguna de las personas citadas se referencia con alguna discapacidad, así que observamos los encuentros consignados sobre la satisfacción corporal y consideramos los alcances que tiene sobre la imagen corporal, lo que generó que estuviéramos atentos para identificar estos aspectos dentro de la presente investigación.

Otro de los hallazgos importantes fue el "Diseño y validación de un cuestionario de imagen corporal para personas en situación de Discapacidad Física", realizado por estudiantes de la Universidad Católica con una población comprendida entre los 18 y 50 años, en este estudio se buscó establecer 40 items que fueran aceptados y aprobados por jueces especializados en el campo que permitieran brindar información sobre el estado de la apreciación de la imagen corporal en personas con discapacidad física, los resultados permitieron comprender que la estructura de la misma (I.C.) está conformada desde tres factores importantes los cuales son: Atractivo, funcionalidad y satisfacción. Al finalizar el estudio los resultados arrojaron confiabilidad al cuestionario, ya que generaba información importante para comprender la relación entre imagen corporal y discapacidad física.

Al respecto sobre la iniciativa del estudio encontramos una mención de Taleporos & McCabe, (2001) que nos dice:

En general, la sociedad actual califica de manera negativa los cuerpos de las personas con discapacidades físicas. Impone valores en relación con la imagen corporal que incluyen características como la belleza corporal, los cuerpos atléticos y las prácticas de deportes, siendo poco probable que las personas con discapacidades físicas puedan cumplir estas demandas. Estas actitudes y valores sociales afectan negativamente la manera como las personas con discapacidad física se sienten consigo mismas y su estima corporal puede afectarse significativamente cuando se enfrentan a la realidad de ser incapaces de cumplir con ese ideal de belleza. (p.6)

Comprendiendo esto, confirmamos que las personas con discapacidad física adquirida viven constantemente una presión social, que se convierte en afectaciones profundas en temas de interacción, comunicación, integración, autoestima, confianza en sí mismos y libre desarrollo al no encontrarse con un cuerpo dentro de los requerimientos corporales infundados, lo que se traduce, en una percepción negativa sobre lo que inicialmente piensan y sienten sobre su imagen corporal.

Algunas de las preguntas avaladas en el cuestionario nos sirvieron para guiar la encuesta que se realizó a los coinvestigadores durante el preámbulo de las sesiones, dichos ítems hallados en la investigación de la Universidad Católica son: ¿Me siento a gusto con la forma en que me visto? ¿Me he sentido rechazado debido a mi apariencia? ¿Creo que los otros piensan que mi cuerpo es feo? ¿Desearía cambiar mi cuerpo por el de una persona sin limitaciones físicas? ¿Me visto de tal manera que no se note mi limitación física? ¿Me siento

bien con mi cuerpo? Tomando como ejemplo estos cuestionamientos, se elaboraron las preguntas para la presente investigación, teniendo en cuenta el registro y enfoque para obtener información sobre la percepción de la imagen corporal en las personas con discapacidad física adquirida. En cuanto a los resultados obtenidos dentro de la investigación de diseño del cuestionario tenemos:

La Prueba de Imagen Corporal para personas en situación de discapacidad física (PICDF) representa un avance para la población colombiana con discapacidad física, en cuanto a la utilidad que se puede derivar del uso de este tipo de instrumentos psicológicos en contextos académicos, comunitarios, sociales y de psicología clínica individual. Los resultados de confiabilidad y consistencia interna indican que el instrumento tiene una confiabilidad adecuada de .907 y está constituido por factores independientes que en conjunto parecen medir el constructo denominado imagen corporal. (p.11)

Con base en lo hallado en la investigación de Paula Botero y Constanza Londoño, confiamos en el cuestionario presentado como instrumento para tener un acercamiento valioso con nuestros coinvestigadores y utilizar dichas respuestas para el análisis, la comprensión, el insumo y la herramienta que nos lleve a entender lo que sucede con nuestros pensamientos, emociones y sensaciones frente al cuerpo, cuando la discapacidad adquirida llega a nosotros.

Dentro de la búsqueda de antecedentes se ha evidenciado el movimiento como herramienta para la rehabilitación junto con el equipo médico, por medio de la lectura del trabajo “Conversaciones entre la familia y el equipo terapéutico en la discapacidad adquirida” (2007) donde fue imperante identificar la importancia del acompañamiento que realiza la familia y el grupo de salud, más allá de la rehabilitación funcional del sujeto, su trabajo deja ver la preocupación por el alarmante número de personas que suman la lista de sujetos con discapacidad física adquirida en Colombia y las carencias en los programas que existen para atenderla.

Estos antecedentes nos invitan a profundizar en la exploración inicial donde la lúdica sea el elemento que propicie el encuentro como sujetos con discapacidad adquirida y las reflexiones hacia la imagen corporal, pero dando primacía a la experiencia corporal desde lo lúdico como potenciador de los procesos.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de todos los sucesos que acontecen en el sujeto con discapacidad física adquirida, está el de ir reencontrándose con su cuerpo e ir asimilando la transformación luego de la situación imprevista que desencadenó su discapacidad. Encontramos dentro de este largo proceso que la imagen corporal y su percepción, cambia significativamente, de tal manera, que se convierte en un rechazo transitorio por parte del ser humano que la encarna. Situación que se comprende y se aborda desde esta investigación. Ante esto López (2005), nos dice:

Las actitudes sobre la imagen corporal determinan en gran medida el funcionamiento psicosocial y el bienestar de las personas. De este modo, la imagen corporal de personas con discapacidad se ve afectada debido a que con frecuencia no aceptan la limitación funcional y física que esta representa. No aceptan su propio cuerpo, especialmente si la discapacidad no es congénita o si afecta altamente la funcionalidad y apariencia física. (p.54)

Así como lo afirma López, el sujeto con discapacidad adquirida siente un rechazo hacia su cuerpo, inconformidad que nace desde la percepción de su imagen corporal, ya que no se reconoce en su actual estructura, no encuentra las mismas posibilidades de ser, existir, moverse y constituirse como un actor social. Todo este grupo de cambios a los que se ve

expuesto, lo llevan a transitar por diferentes etapas, tal cómo lo define la Federación de ataxias de España, las cuales son: incertidumbre, shock, negación, depresión/duelo y aceptación, estos momentos no se presentan en un orden específico, pueden pasar de uno a otro en la medida que va viviendo su proceso de adaptación.

Teniendo en cuenta cuán importante es la percepción sobre la imagen corporal en cada ser humano, se entiende que escribir de nuevo este concepto luego de encarnar una discapacidad física adquirida, constituye un vasto proceso, es pues uno de los ítems sobre los que se ahonda, para acompañar ese camino hacia la transformación de la imagen corporal, tomando como herramienta la exploración de la dimensión lúdica de manera subjetiva y utilizando su potencial en el aporte que brinda al desarrollo humano y por consiguiente en la connotación que debe reconocer el individuo sobre su cuerpo con discapacidad.

“La imagen corporal implica entonces la satisfacción con la imagen proyectada, la valoración de la funcionalidad y la normalidad percibida respecto del estándar social” (Esnaola, Rodriguez, & Goni, 2010, p.221). Podemos destacar que la presión que ejerce la sociedad sobre las personas para cumplir con estándares de medidas y perfecciones corporales aún está latente, es pues, otra de las razones por las que se establece que el concepto y valor que los sujetos dan a su cuerpo responde a unas exigencias sociales y culturales que han llevado al ser humano a vivir opresiones y discriminaciones. Es por esto que una persona que ha perdido alguno de los privilegios corporales siente mayor tensión al vivir una discapacidad.

Con respecto a lo anterior Leiva (2011) nos argumenta:

La imagen corporal se puede ver afectada a lo largo de la vida, ya sea por el proceso natural de envejecimiento, por experiencias de vida de tipo negativas, si en algún momento la persona se ha lastimado, si se ha enfermado o presenta algún

tipo de discapacidad, entre otras condiciones. Como estructura psíquica, la imagen corporal está conformada por las representaciones consciente e inconsciente del cuerpo, que viene conformando la imagen del cuerpo humano, siendo ésta, la representación que nos formamos de manera mental sobre nuestro cuerpo, es decir, cómo nosotros mismos apreciamos nuestro cuerpo (p.46).

Si bien entendemos que la imagen corporal es susceptible de una transformación positiva o negativa al pasar por las distintas etapas humanas, comprendemos que para un sujeto que enfrenta un cambio abrupto en su cuerpo que lo obliga a replantear su manera de ser y de vivir, resulta más difícil e implica una activación de mecanismos para su recuperación integral, donde su estabilidad emocional, psicosocial y laboral deben confluir para aportar en su etapa de aceptación.

El cambio en el significado de imagen corporal del sujeto con discapacidad adquirida se ve fuertemente golpeado al ver la transformación de su estructura corporal, lo cual recaerá sobre todo su proyecto de vida. Al constituirse por las representaciones conscientes e inconscientes del cuerpo, se programan imágenes que se encuentran determinadas por el nivel de satisfacción e insatisfacción que se tenga de él.

Con base en los apartados anteriores, se identifica un cambio negativo en la apreciación que tiene el sujeto con discapacidad adquirida sobre su cuerpo, por consiguiente sobre su imagen corporal, lo que lo lleva a enfrentarse a su misma estructura corpórea, acontecimiento que requiere la atención y el trabajo de profesionales de distintas áreas.

Es claro que en ningún apartado de este documento se ve a la discapacidad física adquirida cómo el problema sobre el cual gira la investigación, tampoco lo es el cambio en la



percepción de la imagen corporal, inclusive, no se identifica problema alguno, lo que buscamos es indagar sobre el resultado que se obtiene, luego de fortalecer la dimensión lúdica en una persona con discapacidad física adquirida, la cual se encuentra experimentando cambios en la percepción que tiene sobre su cuerpo, nos moviliza comprender el comportamiento y analizar los cambios que suceden mientras se generan espacios para disfrutar, vivir, sentir, acompañar, reflexionar, reencontrar, recordar y practicar el cuerpo. Ante esto, nos preguntamos entonces: ¿De qué manera el fortalecimiento de la dimensión lúdica influye en la percepción que construyen las personas con discapacidad física adquirida sobre su imagen corporal?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Durante la revisión de antecedentes fue determinante el hallazgo sobre el cambio en la percepción de la imagen corporal que viven las personas con discapacidad física adquirida en la medida que avanza su proceso de adaptación, al respecto Sarwer (2002) nos dice:

Condiciones médicas como la discapacidad física o la alteración funcional de una parte del cuerpo, sea transitoria o permanente, incrementan la atención hacia la experiencia corporal y afectan el grado de seguridad y comodidad que el individuo tiene frente a su cuerpo. (p.78)

De acuerdo a lo planteado por Sarwer se refleja la incidencia que tiene la discapacidad sobre el individuo, la tensión a la que se ve expuesto y la afectación que experimenta en su cuerpo, puesto que “El nivel de satisfacción con la imagen corporal depende de un grupo de creencias evaluativas y de las emociones asociadas a la imagen, que determinan la aparición de actitudes positivas o negativas respecto del propio cuerpo” (Gasco 2010 p. 35)

Podemos inferir que el sujeto que vive dicha discapacidad emprende un largo camino hacia la aceptación de su cuerpo, lo cual conlleva a la confrontación de emociones, sentimientos, ideas y acciones sobre sí mismo, sobre quién podrá ser respecto al cuerpo que está habitando, su pasado, presente y futuro convergen y se entrelazan para ir asumiendo el

día a día frente a un ente corpóreo con el que debe escribir sus experiencias corporales desde y a través de su discapacidad.

Otra de las razones por las cuales nace este proyecto tiene origen en una insistente preocupación por la manera en que la educación física planteada desde el PCLEF de la Universidad Pedagógica Nacional puede aportar al proceso que viven las personas con discapacidad física adquirida al encontrarse de manera imprevista con un cuerpo que ha experimentado cambios físicos inesperados. El programa curricular de esta alma mater tiene como objeto de estudio las experiencias corporales, lo cual nos interesa relacionar y dar a conocer por medio de la Maestría para incentivar las provocaciones entorno a este concepto al lado de preguntas como: ¿A qué hace referencia? y ¿cómo se relaciona con la discapacidad física adquirida?

La presente investigación ofrece la oportunidad de explorar la Dimensión Lúdica y pretende indagar sobre una incipiente relación con la discapacidad física adquirida que permita transformar el concepto que el sujeto tiene sobre su imagen corporal luego del suceso que desencadenó su estado. Una vez identificado el tema a investigar, se inician con las búsquedas necesarias en áreas como la psicología, la educación física y la sociología para tejer los conocimientos que generen la apertura hacia el trabajo teórico-práctico con esta población, que posibilitará la reunión de aprendizajes, reflexiones, aproximaciones y construcciones conjuntas encaminadas hacia el encuentro de herramientas que le permitan al sujeto afianzar el concepto sobre su yo de ahora y al investigador, generar nuevas rutas investigativas de manera interdisciplinar para continuar acercando a la sociedad a la vivencia y re-aprendizaje entorno a la discapacidad adquirida.

Desde otro punto de vista, un motivo que nos llevó a trabajar en esta investigación, es una responsabilidad latente como docentes y agentes sociales en el aporte que se puede brindar para minimizar las barreras y dificultades que vive la población con discapacidad, labor que reclama esfuerzos, ya que al ser parte de un modo de producción predominantemente capitalista y capacitista, resultan ser individuos intersectados por otros factores que se unen a su realidad y la hacen aún más difícil, así cómo se expresa la O.M.S. en el informe mundial de discapacidad (2011) que nos dice:

La necesidad no satisfecha de servicios de rehabilitación (incluidos los dispositivos auxiliares) puede tener malas consecuencias para las personas con discapacidad, como el deterioro del estado general de salud, limitaciones de las actividades, restricciones para la participación y peor calidad de vida. (p.11).

Dicho y entendido esto, veremos a continuación los objetivos que se plantearon para poder iniciar este episodio investigativo, los cuales nos brindaron líneas fuertes y seguras para transitar por la dimensión lúdica, la discapacidad física adquirida y la imagen corporal.

#### **4. OBJETIVO GENERAL:**

Comprender las relaciones entre la dimensión lúdica y la percepción de la imagen corporal en personas con discapacidad física adquirida para Co-construir experiencias alternativas en la vivencia de corporalidades otras.

##### **4.1. Objetivos Específicos**

- Reconocer las voces y los aprendizajes construidos desde la experiencia de las personas con discapacidad adquirida.
- Explorar las interacciones que se dan a partir de la co-construcción de las actividades lúdicas.
- Tejer relaciones conceptuales que aporten significativamente a la vivencia de corporalidades otras, desde la construcción de experiencias alternativas a partir de la lúdica.
- Reconocer en la dimensión lúdica, herramientas que permitan acercarnos a la imagen corporal de las personas con discapacidad adquirida.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. El cuerpo- Un infinito mundo

¿Has observado detenidamente un cuerpo? ¿Qué tan aferrado estás a la forma en la que vives tu cuerpo? ¿Has imaginado que sucedería en ti si fueras una persona con discapacidad física?

Según Hernández (2021a):

Más allá de saber que el cuerpo está compuesto por diversos músculos, tejidos y sistemas, debemos comprender que el cuerpo humano trasciende todas las fronteras orgánicas que han rodeado su historia y entorno a él se han elaborado tantos significados e investigaciones, que la información ha reunido un gran número de verbos, adjetivos y sustantivos que intentan definirlo, estudiarlo, categorizarlo y ponerlo en marcha. (p.8)

El afán en el que se ha decidido existir, conocer y experimentar el camino que se elige para vivir, ha repercutido seriamente en el significado que hoy cada uno posee sobre conceptos como cuerpo, discapacidad y sociedad. Considerar que se posee una raza y cuerpo superior porque se cumplen con los requisitos estéticos, normalizadores y hegemónicos que se han instaurado y que conviven en la sociedad, es un pensamiento inoportuno, débil, obstinado y efímero. Hemos estado viendo la corporalidad y su lugar en la vida con lentes de inmunidad, lo cuál nos ha alejado de comprender que conceptos como la vulnerabilidad y la fragilidad son casi casi una extensión de nuestros nombres, en consideración a ello me presento nuevamente: Mi nombre es Jennifer Hernández, persona frágil y vulnerable.

Hemos olvidado que nuestro cuerpo posee una relación directa con la interdependencia y en consecuencia con la fragilidad, no somos humanos que posean un permiso especial para evadir el daño, el sufrimiento físico y psíquico, las cicatrices, la huella de las experiencias con las que sentimos y conocemos la vida, somos sujetos que dependen de innumerables factores para sobrevivir cada día, somos sujetos que se enfrentan en cada paso a los desafíos que impone la sociedad para alcanzar la aceptación, el éxito, los ideales, la normalización y las reglas, nosotros somos sujetos que estamos sujetos al otro y a otros, ante esto Anjel (2004) nos dice que:

Somos en la diferencia y a partir de ahí, las posibilidades se multiplican porque el cuerpo encuentra modelos en otros, sea para admitirlos como parte de una extensión (lo que quiero ser) o para asumirlos en calidad de exclusión (lo que no quiero ser). Y en esa diferenciación, donde nos vemos en el otro, tanto para admitirnos como para compararnos, encontramos la referencia con el nosotros, con lo que somos y nos caracteriza. Y con lo que no somos, que es la mejor manera de encontrarnos con nosotros mismos, como decía Maimónides. (p.17).

Comprender que nuestra existencia está determinada por otros seres humanos y que de ellos requerimos para vivir, es necesario para entender el valor de la fragilidad y los aprendizajes de la vulnerabilidad, pues no podemos estar sumergidos en un egocentrismo corporal y en una creencia a la inmunidad ante una discapacidad física, ya que los privilegios de movimiento y estructura con los que cuenta nuestro cuerpo hoy, pueden desaparecer tan rápido, como el aleteo de un colibrí.

Comenzaremos por el hecho de imaginarnos siendo unos sujetos con alguna discapacidad física adquirida, de pensarnos desde un cuerpo con ausencias. Puestos en ese lugar, veremos que además de dibujar en nuestra mente ese espacio en donde somos personas con discapacidad, este hecho podría convertirse en realidad y ocupar los días de nuestra vida. Hoy el espejo nos podría mostrar un cuerpo que transmutó y nos dejaría ver la metamorfosis que a veces trae consigo la existencia, porque la vida se mueve, el cuerpo reclama el movimiento y porque todos los días son dinámicos, lo que nos enseña que la realidad que poseemos hoy, puede ser la ausencia del mañana. Anjel (2004) nos comparte que:

Sucede algo muy interesante con relación a la corporalidad: se huye del cuerpo en el cuerpo mismo a través del vestido, que esconde la fragilidad e iguala. Y al mismo tiempo diferencia, porque el cuerpo vestido se va a la guerra, sea política o económica, y allí se discrimina y destruye y a la par, se reconoce como un elemento que en tiempos de paz respira, camina, se une para jugar y construye espacios para sí y quienes lo reemplazarán mañana y con el cuerpo como



referente, el mundo cambia y se mueve. Es el movimiento, la certidumbre de estar vivo. (p.19).

Con respecto a lo citado anteriormente afirmamos el poder que tiene el cuerpo sobre el sujeto y a partir de ahí, el poder que se le ha atribuido a la sociedad sobre los cuerpos ajenos para opinarlos, señalarlos, dividirlos, clasificarlos y censurarlos. Sin embargo y a partir de lo mencionado, el cuerpo ha ido construyendo resistencias a la par con las críticas y la segregación, el cuerpo se ha emancipado desde la subjetividad y la colectividad en un intento por reescribir la sociedad desde la diferencia, la libertad y la unidad.

El fortalecimiento de la dimensión lúdica: Un recorrido por la discapacidad física adquirida es una investigación vestida de oportunidades, una ruta tejida en conjunto por medio de una escucha constante, es un análisis que inició en un día de cuestionamientos oportunos y terminó en una reflexión anclada y firme, es una observación detenida que nos llevó a todos a estudiar y contemplar los infinitos vértices corporales.

Cada cimiento teórico que vive aquí, es el resultado de un tejido social destinado a interpelar, comprender y develar el lugar de los sujetos que sin haber nacido con una discapacidad, hoy habitan una, lo que nos permitió visibilizar los aprendizajes pero también las confrontaciones, porque desde aquel cuerpo reverdecen los sueños y se transforman las habilidades para alcanzarlos, a partir de la discapacidad física adquirida se analiza la fragilidad y desde allí, nuestro concepto de cuerpo crece, avanza, madura, evoluciona y se fortalece.

## **5. 2. La fragilidad del ser- el reflejo de la vulnerabilidad**

Como lo afirma F. Lozada (comunicación personal, 13 de noviembre de 2020), hablar de la vulnerabilidad, implica hablar de todos. En este punto de la historia, todos convergemos hacia esa esquina de la vida que implica ser y sentirnos vulnerables. Aquí todos somos medidos por el mismo factor, todos somos aptos para sucumbir y correr el riesgo de ser lastimados, por consiguiente, es necesario apreciar nuestra vulnerabilidad y observarnos desde allí.

Según Hernández (2021b):

Crear en la vulnerabilidad y vivir bajo este criterio, nos sitúa en un lugar donde caminamos interiorizando siempre la posibilidad del daño, de ser lastimados en cualquier sentido y de tener la conciencia de que también podemos ocasionarlo.

Considerarnos vulnerables nos lleva a reconocernos como sujetos que caen ante las inclementes circunstancias que bordean la vida, que creen en la posibilidad que tiene el tiempo para cambiar nuestra realidad y transformar desde nuestro cuerpo hasta nuestras actividades más comunes. Existe una terquedad constante en aceptar y reconocer al ser humano cómo frágil y vulnerable, dicha concepción es incomprensible, pues es allí donde está envuelta su propia existencia, esta negación nos lleva a seguir escalando en nuestra propia estructura del yo inmune a la discapacidad, que solo decide observarla en cuerpos ajenos y que la cuestiona desde todos los privilegios que posee hoy. (p.3).

Al comprender las incomodidades que nacen por algunas personas sin discapacidad que cultivan un pensamiento basado en la discriminación, debemos mencionar que su mirada

desafiante, indiferente y altiva que inyecta por medio de sus privilegios corporales, desata particulares malestares discursivos que nos han llevado a interpelar sus ideas sobre independencia y superioridad corporal, para ellos es también esta investigación.

### ***5.3. Necropolítica - Un ataque a la vida***

Realizando una mirada hacia la construcción del tipo de hombre que crea el sistema de producción en el que vivimos se tiene:

La sociedad del cansancio y del rendimiento que plantea Han (2012) discapacita a los cuerpos a través de su agotamiento, le impone modelos estéticos de producción, los convierte en desechos. En estas sociedades, el capitalismo discapacita a los cuerpos, a través del exceso de trabajo y de atención a la información, agotándolos en términos psicológicos y mentales: los vuelve ansiosos, tristes, depresivos, cansados. (p.154).

Al acercarnos a otra concepción de discapacidad, por medio de lo que plantea el autor, entendemos que la necropolítica ha sido diseñada como un ente de control del estado para utilizar los cuerpos hasta agotarlos, los lleva a un estado de colapso físico y psicológico en pro de sus objetivos económicos y sociales, lo que desencadena en el individuo un desequilibrio que atenta directamente su calidad de vida, sus proyectos, su fragilidad, sus deseos de ser y estar en el mundo.

Nos comparte Hernández (2021c):

La idea de cuidar y proteger al otro dentro de estas relaciones laborales con un modo de producción capitalista y capacitista es prácticamente nula, no hay lugar para una ética del cuidado, no se destina tiempo para proteger la alteridad y tampoco importa, aquí se ocasiona a conciencia un daño directo al cuerpo, así que... ¿Por qué seguir considerándonos inmunes ante algún tipo de discapacidad conociendo el tipo de sociedad en el que vivimos? (p.7)

Mbembé (2011) cómo citó Zerega, Tutivén, y Bujanda (2020) mencionan que al hablar de Necropolítica expresó “Es la capacidad que tiene el estado para definir aquellos grupos desechables y sustituibles” (p.36) Es decir, que el estado define quién muere, a quién salva y a quién afecta. Yendo un poco más adelante, esta configuración política se ha propuesto aumentar la capacidad de dañar al otro utilizando a la tecnología para asesinarlo de forma masiva o en su lugar de afectarlo físicamente de manera drástica, para que recuerde siempre el rastro de la guerra, para impedirle caminar como antes, ver como antes, oír como antes, en otras palabras, para evitarle vivir como antes.

Por ello comprendemos que la Necropolítica tatúa el cuerpo, ya que al quitar o modificar una parte de éste, lo obliga a reconfigurar su vida de manera súbita, lo marca vehementemente llevándolo a transitar los caminos de una sociedad que arremete, recrimina y castiga a los cuerpos divergentes.

**5.4. El Cuerpo – Mucho más que un ápice del individuo.** EL CUERPO, este concepto ha reunido tantas discusiones a lo ancho de la historia, que esto precisamente nos indica el peso que tiene y ha tenido durante su transcurrir. Sin embargo, hoy no nos dedicaremos a evidenciar tales conversaciones, en su lugar, se profundizará sobre el

poder que tiene para transformarse, comunicar, exigir, decidir, construir, movilizar y enseñar.

Hernández (2021d) nos dice:

El cuerpo es el lugar más propio que poseemos y todo lo que allí eclosiona nos permite descubrir desde nuestra manera el mundo, para caminar al ritmo que más nos guste. Se va convirtiendo en el lugar de enunciación a partir de las elecciones, ideas, luchas, resistencias, connotaciones, aprendizajes, experiencias encarnadas y realidades que construimos mientras conocemos las voces y acciones internas que nos constituyen.

Al ser objeto de tantas miradas y apreciaciones, el ser humano va creando una presión de manera consciente e inconsciente sobre la manera en la que ve y siente su cuerpo, para acercarnos más a este suceso, es necesario saber que esta concepción antecede por la percepción de la imagen corporal y al respecto Gasco, Briñol & Horcajo (2010) nos dice “El nivel de satisfacción con la imagen corporal depende de un grupo de creencias evaluativas y de las emociones asociadas a la imagen, que determinan la aparición de actitudes positivas o negativas respecto del propio cuerpo” (p.32).

De tal forma ese conjunto de creencias y supuestos sociales han repercutido seriamente en la necesidad de constituir un cuerpo que sea aceptado y moldeado. Dicho pensamiento obliga al sujeto a adoptar actitudes que lo posicionen en un lugar convincente dentro de la jerarquización corporal, siendo este un lugar agreste para encontrar en la discapacidad un reconocimiento y un espacio seguro en dónde se pueda ser.

No obstante, el concepto de cuerpo también debe ser reivindicado socialmente, ya que no solo está hecho de partes definidas por la fisiología y la biomecánica en donde son medidas, valoradas y estandarizadas. El cuerpo no debería ser visto como insumo para la construcción de cimientos capitalistas. El cuerpo debe reclamar las libertades que le han sido

coartadas y defender la ocupación que posee, pues no es solo un ápice, no es una mínima parte que pueda ser maleable, es un territorio que debe extenderse con fuerza para evitar las imposiciones socio-culturales que quieren impulsar la discriminación hacia la diferencia y fundar un orden en donde los cuerpos con discapacidad no tengan un lugar para habitar.

**5.5. Discapacidad adquirida- Cuerpos que transmutan su corporalidad.** Dentro de los recorridos a los que nos hemos acercado, podemos concebir la discapacidad adquirida según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2001) como “una alteración completa o parcial de uno o más segmentos de cuerpo humano, causando el compromiso de la función física” que se presenta después del nacimiento ya sea por “accidentes, infecciones o enfermedades degenerativas” (p.45).

La discapacidad física adquirida es una de las rutas por las que puede ser abordado el ser humano, la razón a esto, viene de la mano con lo que caracteriza al propio individuo, su posibilidad de caer, de herirse, de ser susceptible a infinitos elementos que determinan su existencia. Somos sujetos sujetados a otros, a otro, somos sujetos vulnerables, débiles desde múltiples perspectivas, somos seres que pueden ser empujados a transformar su corporalidad en un determinado momento sin algún aviso en hora, lugar o circunstancia, esto dado a que buscamos siempre habitar un mundo que tiene voluntad propia, que decide sin preguntarnos y que nos impone situaciones que nos llevan a ver la vida desde otro punto. Basados en esta premisa Pulecio (2011) nos menciona que:

Aunque la autonomía se ejerce en un mundo compartido con otros, habitar el mundo no es cuestión de mero voluntarismo, de manera que las normas que me constriñen puedan ser fácilmente subvertidas. Como humanos nos es imposible ignorar la red de relaciones en la cual estamos implicados. (p. 69).

Cada individuo debería considerarse candidato a enfrentar una discapacidad, si comprendiéramos el nivel de fragilidad y las razones que nos hacen vulnerables, seríamos sujetos destinados a comprender mejor la diferencia, la posibilidad de construir y deconstruir nuestros cuerpos. Si pensáramos que nuestra existencia frágil, susceptible y débil puede transmutar con la velocidad de los segundos, sin duda alguna, cambiaría en nosotros la mirada que hemos dispuesto para ver la discapacidad como algo ajeno, externo, lejano y aplazable.

La discapacidad física adquirida se comprende como la posibilidad latente que tiene la vida de transmutar al cuerpo de manera imprevista, desprogramada y súbita. Dicha posibilidad refleja que todos los seres humanos podemos cruzar la delgada línea que se dibuja entre los cuerpos con y sin discapacidad. Así que desde esta investigación renunciamos a la idea de continuar pensando que nuestro cuerpo permanecerá siendo siempre esa unidad absoluta y completa y que no tendremos nunca ausencias en nuestros privilegios corporales. Desde esta investigación nos reconocemos a fondo cómo humanos frágiles y vulnerables que comprenden las diversas maneras de ser que tiene nuestro cuerpo y que desde allí abrimos la puerta para adelantarnos a la escucha, la apreciación y la acción que merecen todos los nuevos procesos.

Hemos identificado las categorías que le dieron inicio y dirección a esta investigación y que nos llevaron a establecer un plan de trabajo y una estructura sólida que finalmente se logró consolidar como una idea investigativa para convertirse en algo mucho mayor. Cada momento en el que logramos avanzar en la vivencia de las categorías con los coinvestigadores fue emocionante y gratificante, fue un gran momento para acercarnos al mundo de la discapacidad adquirida por medio de la experiencia corporal, la dimensión lúdica y la imagen corporal.

A continuación haremos un recorrido que evidenciará la extensión teórico-práctico de aquellas estructuras que hicieron posible el plano de esta investigación.

**5.6. Discapacidad Adquirida.** Categoría central de este estudio frente a la cual encontramos distintos significados de lo que se entiende y cómo se comprende la discapacidad, pero sobre todo de cómo se asumen los procesos con las personas y grupos con respecto a sus procesos de rehabilitación.

Ripollés (2008) expresa que:

En el modelo médico las causas que justifican la discapacidad ya no son religiosas sino, científicas, se alude a la discapacidad como enfermedad y se considera que la persona con discapacidad puede aportar a la sociedad siempre y cuando sean rehabilitadas y logre parecerse a las demás, para tener valor como personas. (p.65).

Lo anterior hace referencia a una connotación sobre discapacidad que no es compartida ni aplicada en esta investigación, se difiere ampliamente en considerar que sea una enfermedad y que las personas que la encarnan se vean obligadas a vivir procesos de rehabilitación que aumentan la opresión sobre sus cuerpos y establecen reglas de jerarquización que limitan su forma de ser en el mundo.

Los estudios críticos en discapacidad han dado sus aportes para reivindicar este concepto y han mantenido una resistencia constante con relación a los constructos y acciones sociales que subestiman, invisibilizan y empobrecen corporalmente a las personas con discapacidad. Por consiguiente, DINIZ (2009) nos dice: "Discapacidad no se resume al catálogo de enfermedades y lesiones de una pericia biomédica del cuerpo, es un concepto que denuncia la relación de desigualdad impuesta por ambientes con barreras a un cuerpo con deficiencias. (p.18).



La discapacidad y en este caso, la discapacidad adquirida, se entiende cómo un probable estadio que se presenta de manera impredecible en cualquier etapa de la vida humana, que nos conduce a una transformación corporal y emocional, que también nos encamina a vivenciar tensiones existentes frente a los cuerpos que se alejan de las estructuras establecidas pero que de igual manera, dicho suceso nos sitúa a explorar la fragilidad del individuo de manera íntima y categórica.

Esta sin embargo es una mirada que se ha construido a lo largo de la investigación y que converge un poco más hacia el trasfondo de todo el proceso humano y personal que la discapacidad adquirida alberga, aunque la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2001) también la define cómo: “una alteración completa o parcial de uno o más segmentos del cuerpo humano, causando el compromiso de la función física” que se presenta después del nacimiento ya sea por “accidentes, infecciones o enfermedades degenerativas” (p.35).

Dichas alteraciones pueden suceder en cualquier ser humano, ya que nuestra fragilidad y vulnerabilidad están enmarcadas bajo una línea muy delgada que puede romperse en cualquier etapa. Al comprometer la función física, el sujeto que la encarna debe enfrentar un mundo motriz completamente nuevo, lo que implica iniciar un proceso para adaptar todos los elementos corporales a esas posibilidades de movimiento actuales.

Durante la fase de la revisión de antecedentes, no encontramos investigaciones que reunieran las cuatro categorías al tiempo, (Discapacidad física adquirida, dimensión lúdica, imagen corporal y experiencia corporal), así que tuvimos una razón más para ofrecerle a la discapacidad adquirida un camino a través del fortalecimiento de la dimensión lúdica que

impactara la percepción de su imagen corporal y con ello nos diera la oportunidad de vivenciar la mayor cantidad de aprendizajes, cosechados desde las experiencias corporales.

**5.7 . Experiencia Corporal.** Hemos traído esta categoría a esta investigación por varias razones: La primera es porque la Universidad Pedagógica Nacional en donde se forjó el pregrado “Licenciatura en Educación Física” acuñó este concepto como su nuevo objeto de estudio desde hace algunos años, docentes, estudiantes, autores y otros profesionales han ido alimentando y construyendo cada apreciación y acercamiento sobre lo que comprende la experiencia corporal. Al respecto encontramos a Alarcón (2018) quien nos explica que:

Con la materialización del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF) de la UPN en el año 2000, se abre un camino de comprensión del quehacer de un maestro de dicha disciplina en perspectiva de su objeto de estudio “la experiencia corporal” y su incidencia en los procesos de desarrollo humano (p. 3).

Al buscar las razones por las cuales la Universidad decidió modificar su objeto de estudio encontramos que Alarcón (2018) citó a Jaramillo (2004) donde nos dice:

Proponer la experiencia corporal como objeto de estudio de la educación física para el Proyecto Curricular, es pretender aportar a la solución de problemas, situaciones y cuestionamientos que el nuevo milenio plantea como desafío a las sociedades modernas, desde la comprensión y rescate de la corporeidad como elemento mediador en los procesos de convivencia y construcción del ser humano. (p.6)

Y también hallamos en consecuencia con lo anterior, lo siguiente: El PCLEF propone como objeto de estudio LA EXPERIENCIA CORPORAL, entendida como el encuentro complejo y profundo entre naturaleza y cultura a través del conjunto de impresiones que constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de la asignación de sentido y contenido que otorga a los acontecimientos que lo afectan como ser humano en su totalidad. (Universidad pedagógica Nacional, 2020).

Aquí tenemos algunas consideraciones que nos invitan a pensar en los aportes que llevan consigo estas dos palabras y que nos ayudarán a responder ciertos cuestionamientos sobre la manera en la que ésta categoría se volvió tan significativa e importante dentro de esta investigación. Empezaremos por tratar de entender en dónde nace, para ello, Molano (2012) nos dice:

Desandando el camino desde la no experiencia hacia aquello que la constituye, llegamos a una encrucijada: allí donde se cruzan los caminos en los que natura y cultura conforman el cuerpo. Y es allí donde observamos la permanente tensión, ruptura y reorganización entre el cuerpo y sus determinantes biológicas, psicológicas y culturales, donde se construye la experiencia corporal .(p. 76)

Junto a éste apartado logramos dilucidar un poco todas las sensaciones y emociones que atraviesa una persona con discapacidad física adquirida, ya que al ser vivenciadas desde la tensión, el cambio repentino y la transformación física, generan en el sujeto una reorganización constante en todo su proyecto de vida, lo que según el autor, considera como la construcción de una experiencia corporal, pues penetra al sujeto y lo lleva a un lugar de constante análisis, consciencia y apertura.

El autor nos entrega algunas ideas sobre la manera en la que puede darse la construcción de la experiencia corporal, identifica al factor biológico, psicológico y cultural como ejes que conectados con el cuerpo y puestos en tensión conjuntamente, generan lenguajes, sucesos y distintos aprendizajes que terminan convirtiéndose en una experiencia del propio cuerpo, ahora bien, si nos detenemos en este punto, analizando lo mencionado, debemos destacar que inicialmente la experiencia corporal trasciende el plano físico o lo que se comprende únicamente por una vivencia en donde el cuerpo se expone, se exige y se mide en torno a sus capacidades motrices. Este concepto de experiencia integra una composición mucho más elaborada y profunda, que indaga e involucra todas las dimensiones del ser humano.

Para continuar ampliando la premisa sobre lo que alberga la experiencia corporal, encontramos que Díaz (2007) escribió:

El vocablo “Experiencia corporal” enlaza tanto la noción de “experiencia” como la de “cuerpo”, por ello, esta conjunción encierra una riquísima magnitud semántica. Resalta tanto la existencia corpórea del ser humano o su dimensión corporal como sus implicaciones en lo que se considera es el desarrollo del ser humano el cual se puede identificar solo en la medida en que se afirma que el hombre es experienciable corporalmente y que, cómo tal, el sujeto es en esencia, una experiencia. (p.88).

Podemos inferir entonces que al observar detenidamente los procesos en donde se construyen estas experiencias, no es únicamente el aspecto físico el que protagoniza este momento, lo es también el aprendizaje, la reflexión y la apreciación sobre esa vivencia lo que la constituye finalmente cómo un lugar significativo que enseña, que nos lleva a la discusión y a la comprensión sobre ese momento vivido.

Dado a que es un vocablo que recae intensamente sobre el cuerpo, es necesario también presentar aquellos significados con los que nos identificamos al hablar de él, pues sabemos que se le ha limitado y encasillado en un sin número de versiones que no compartimos, sin embargo para hablar de lo que en él reconocemos podemos leer que Molano (2010) nos comparte:

De manera alegórica podríamos decir que poseemos tres cuerpos. El cuerpo biológico, que responde a los imperativos de supervivencia, desarrollo y maduración de las estructuras y sistemas anatómico-funcionales que configuran un biotipo: "El mono erguido". El cuerpo social, en el cual la cultura introyecta unos "usos sociales del cuerpo" y unas "técnicas del cuerpo" que son interiorizadas mediante códigos lingüísticos, sistemas normativos de regulación y en procesos y procedimientos técnicos en el manejo de los artefactos propios de una cultura. En la tensión, conflicto y empalme del cuerpo biológico, que se desarrolla y madura, con el cuerpo que es construido y modelado por la cultura, emerge un tercero, el cuerpo subjetivo, que es vivido, sentido, percibido y que, a su vez, vive, siente y percibe su entorno. Cuerpo fuente de pulsiones, deseos, sueños. Cuerpo que significa y es significado. Cuerpo que es, a la vez, sujeto y objeto de su experiencia de ser. (p.76)

Nos detendremos inicialmente en el cuerpo subjetivo, pues consideramos que sus recursos y proyecciones tal cual lo explica el autor vienen determinados por la interacción del cuerpo biológico y el cuerpo social y es éste tercer cuerpo sobre el cuál vivenciamos cada aprendizaje convertido en experiencia corporal de nuestros coinvestigadores, ya que son ellos quienes han transitado y transitarán por diversas tensiones y rupturas, algunas generadas por ellos mismos (cuerpo biológico) y otras por la sociedad (cuerpo social).

En este cuerpo subjetivo en donde confluyen tantas emociones, decidimos generar las mayores acciones conscientes con ellos, así que fuimos enfocando cada sesión, de tal forma que revelara las fortalezas corporales de cada uno de ellos, sin que lo notaran a primera vista. El esquema y la estructura de la investigación nos permitió proponer un componente, encuentro tras encuentro, el cuál, fue orientar la sesión hacia la práctica de la dimensión lúdica, hacia el goce de las actividades planteadas, sin dejar que el cuerpo biológico o el social susurren límites, obligaciones, normas o señalamientos. Aquí el cuerpo subjetivo disfrutaba a gran escala y a poca velocidad de todos los momentos que surgen cuando recibimos una invitación para regocijarnos, aprovecharnos y decidirnos a ser con cada capacidad que nos constituye.

**5.8. Dimensión Lúdica.** Hemos llegado a una de las categorías más importantes dentro de ésta investigación, puesto que su fortalecimiento y mirada ocupa un importante lugar en este camino, iniciaremos hablando de las distintas dimensiones, para ello encontramos que Hernández (2012) nos expresa:

Se comprende que el individuo posee una serie de facetas, construidas y desarrolladas a lo largo de su vida que le permiten ser percibido por él mismo y por los demás, por consiguiente este ser humano cuenta con unas características que lo

diferencian y lo hacen único gracias a su personalidad y a sus distintas dimensiones (p.63)

Ninguna es más importante que la otra, pero sí, unas tienen mayor presencia que otras en cada uno de los individuos, esto debido a la particularidad de cada ser y a las condiciones que enfrenta en su vida cotidiana, tales como: grupos sociales, ámbitos familiares, estructuras laborales y otros factores que inciden en esta diversidad de personalidades. Encontramos dimensiones en el ser humano, que se construyen a largo de su vida, algunas de éstas son: Dimensión Corporal - social - espiritual - intelectual - emocional, entre otras, las cuales lo hacen ser de determinada manera y por consiguiente direccionan sus aprendizajes y procesos de desarrollo. (p.64)

Sin embargo pueden ser afectadas en algún momento de la vida por factores externos a nuestras propias acciones, causando un obstáculo entre nuestro desarrollo, que minimiza las posibilidades de ser una persona activa, participativa e integrada con la sociedad. Tal como se expresa Huizinga (2005) de la siguiente manera:

En todo momento la *vida ordinaria* puede reclamar sus derechos, ya sea por un golpe venido de fuera, que perturba el juego, por una infracción de las reglas o, más de dentro, por una extinción de la conciencia lúdica debido a la desilusión y el desencanto. (p.26)

Huizinga nos plantea que es posible alejarnos de nuestra conciencia lúdica debido a situaciones ajenas a nosotros, nos explica que en algunos episodios de la vida podemos perder la dicha de disfrutar de ella a causa de algunos momentos que puedan traernos sentimientos de dolor, tristeza y melancolía, mismos sentimientos que han

experimentado las personas con discapacidad física adquirida en algún momento de su proceso.

El Ministerio de Educación Nacional, (2000) define el concepto de Dimensión Lúdica y además lo vincula con el juego de tal forma, que este pueda contribuir a su fortalecimiento y alcance de la siguiente manera:

La dimensión lúdica se constituye por el juego como actitud favorable al gozo, a la diversión, pasatiempo e ingenio; como espacio de expresión y socialización; como experiencia de acuerdo y aprendizaje de reglas construidas y aceptadas por los participantes; como símbolo y representación de realidades individuales y sociales; como tiempo de acción en otras realidades; como terreno de la imaginación y la fantasía; como desafío a la racionalidad; como posibilidad para la crítica, la ironía fina; en fin, como lugar de experiencia y creatividad. (p. 28).

Según lo mencionado se evidencia que la presencia activa de la dimensión lúdica en el ser humano aporta sustancialmente en el desarrollo integral del sujeto, pues lo guía hacia una ruta de exploración para sentir, crear, sonreír, disfrutar, experimentar, aprender, imaginar, hacer, enseñar, socializar y a otras acciones que encontramos en este camino al que la dimensión lúdica nos invita.

Estamos constituidos y determinados por dimensiones humanas, gestionar el encuentro entre dimensión e individuo a lo largo de la vida es indiscutiblemente necesario para encaminar el desarrollo hacia un entorno de satisfacción general. Una de las dimensiones que posibilita el encuentro y descubrimiento con la vida de manera positiva es la dimensión lúdica, frente a ella el sujeto puede convivir en medio de actividades que le refieran un componente entretenido, divertido, acogedor, de libre esparcimiento y en donde pueda sentirse a gusto por completo mientras construye su vida.



En sus diferentes acepciones lo lúdico se relaciona con ludus: juego, diversión, pasatiempo, campo donde se ejercitan las fuerzas del cuerpo y del ingenio; locus: chiste, broma; lares lucientes: danzar; lúdico: actividad de juego que produce placer; lúdo; jugar, divertirse, ánimo desatado o libre de cuidado. (MEN 2000).

Según esto, comprendemos la riqueza que posee la presencia de la lúdica en el ser humano y las características que aporta a sus diferentes espacios, para comprenderlo un poco mejor

Bonilla (1988) establece:

En tanto que dimensión del desarrollo humano, la lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento. (p. 32).

Comprendiendo cuán importante es la presencia de la dimensión lúdica en todas las personas y en todas las facetas de la vida, nos preguntamos: ¿Por qué en la adultez se olvida lo lúdico como una manera de existir o ser?

Emprendimos una búsqueda para encontrar las principales razones ante este suceso y hallamos una explicación dada por Gordo (2020) que nos dice:

Los niños y niñas juegan. Juegan de por sí, sin que nadie tenga que decirles que hay que hacerlo, juegan desde que nacen y por algún motivo cuando vamos creciendo, parece que el acto de jugar debe quedar atrás. Hay que madurar, asumir cada vez más responsabilidades y ponerse muy serios. La adultez se presenta como un modelo a seguir para la infancia, un modelo acabado y

maduro, que no erra y produce en sociedad. Y en esta definición de adulto prácticamente no cabe el juego por el juego.(p.69)

Pero ya hemos visto y hemos podido acercarnos a lo que ocasiona un entorno lúdico, una práctica lúdica y en sí mismo, hemos vivenciado lo que sucede en nosotros cuando nos involucramos directamente con la lúdica. Si bien la adultez nos endosa responsabilidades que no poseemos en nuestra infancia, resulta absolutamente necesario impregnar de lúdica nuestros espacios y en esas nuevas etapas que vivimos una vez se supera la adolescencia, ya que a mayores responsabilidades, aumentan también las obligaciones laborales y familiares, si permitimos que esto ocupe todo nuestro tiempo, enfrentaremos más adelante sus consecuencias. Ante lo dicho, Gordo (2020) nos enfatiza:

También, a nivel salud, en las ciudades la mayoría de la población anda por ahí muy ocupada, con altos niveles de estrés y muchas veces trastornos de ansiedad. Es un círculo vicioso. Porque, además, rellenamos el poco tiempo libre que nos queda con ocio. Pero el ocio no es juego. Es casi contrario al juego, el ocio es un entretenimiento pasivo que normalmente sirve para evadirse y evitar el aburrimiento, mientras que el juego es activo, requiere participación y motivación (p.70).

En la modernidad, el trabajo, la salud, la rehabilitación y la interacción con las personas requiere de lo lúdico en cada proceso, requiere de la amabilidad y el goce consigo mismo, de olvidarse de la edad, del traje, de la profesión, de la hora y del día, la lúdica no viene diseñada para explorar en una sola etapa de la vida, de ella no emanan reproches, recriminaciones, críticas, ganadores o perdedores, en lo lúdico encontraremos siempre una oportunidad para disfrutar nuestro día, nuestro entorno, nuestro trabajo, nuestras emociones, nuestras más íntimas soledades, la dimensión lúdica vive en nosotros y en ocasiones está a la

espera para que la hagamos seguir y le permitamos que habite permanentemente nuestra vida.

Recordamos a Gordo (2020) cuando nos dice:

Pero en realidad, la actitud lúdica no debe sólo aplicarse a los trabajos creativos.

Debemos reivindicar el tiempo libre y el tiempo de juego en toda la vida y sin exigirle objetivos productivos sino como un derecho que proviene de una necesidad esencial. (p.69)

Ahora bien, dentro de esta investigación una de las búsquedas y exploraciones más importantes fue potencializar la dimensión lúdica de los coinvestigadores para posteriormente indagar que sucedía con la percepción de su imagen corporal, quisimos darle lugar a todos los reconocimientos que se obtienen cuando decidimos que el cuerpo sea, que nuestras ideas sean, que nuestras expresiones sean, cuando admitimos que la diversión puede ser un inquieto permanente, cuando le otorgamos mayor importancia a la esencia y no a la apariencia, al fondo y no a la forma, quisimos analizar qué sucede con el concepto de cuerpo de un sujeto con discapacidad física adquirida cuando previamente se le estimula y se le sensibiliza desde la lúdica.

**5.9. Imagen Corporal.** Una de las razones por las cuales inició el deseo de empezar esta investigación tiene que ver con esta categoría, la pregunta constante fue ¿Cuál era la percepción de la imagen corporal de las personas con discapacidad física adquirida? nos inquietaba saber qué pensaban sobre su cuerpo y que querían comunicar al respecto, teníamos la certeza que ellos tendrían mucho por contar y por reconstruir, así que con sus voces y desde su sentir, se ha escrito, se ha aprendido, se ha acompañado y se ha vivido de lleno este viaje.

Dentro de todos los sucesos que acontecen en el sujeto con discapacidad física adquirida, está el hecho de ir reencontrándose con su cuerpo e ir asimilando la transformación luego de la situación imprevista que desencadenó su discapacidad. Encontramos dentro de

este largo proceso que la imagen corporal y su percepción, cambia abruptamente, de tal manera, que se convierte en un rechazo temporal por parte del ser humano que la encarna.

Todo este grupo de cambios a los que se ve expuesto, lo llevan a transitar por diferentes etapas, tal cómo lo define la Federación de ataxias de España, (2018) las cuales son: “incertidumbre, shock, negación, depresión/duelo y aceptación”, estos momentos no se presentan en un orden específico, pueden pasar de uno a otro en la medida que va viviendo su proceso de adaptación.

Podemos destacar que la presión que ejerce la sociedad sobre las personas para cumplir con estándares de medidas y perfecciones corporales aún está latente, esta es otra de las razones por las que se establece que el concepto y valor que los sujetos dan a su cuerpo responde a unas exigencias sociales y culturales que han llevado al ser humano a vivir opresiones y discriminaciones. Es por esto que una persona que ha perdido alguno de los privilegios corporales siente mayor tensión al vivir una discapacidad en una sociedad capacitista y capitalista.

El cambio en el significado de imagen corporal del sujeto con discapacidad física adquirida se ve fuertemente golpeado al ver la transformación de su estructura corporal, lo cual recae sobre todo su proyecto de vida y lo que lo comprende. Al constituirse por las representaciones conscientes e inconscientes del cuerpo, se programan imágenes que se encuentran determinadas por el nivel de satisfacción e insatisfacción que se tenga de él.

Si bien entendemos que la imagen corporal es susceptible de una transformación positiva o negativa al pasar por las distintas etapas humanas, comprendemos que para un sujeto que enfrenta un cambio abrupto en su cuerpo que lo obliga a replantear su manera de ser y de vivir, resulta más difícil e implica una activación de mecanismos para su recuperación

integral, donde su estabilidad emocional, psicosocial y laboral deben confluir para alimentar su proceso.

Con base en los apartados anteriores, se identifica un cambio en la apreciación que tiene el sujeto con discapacidad física adquirida sobre su cuerpo e imagen corporal, que lo lleva a enfrentarse a su propia estructura corpórea, lo cual requiere la atención y el trabajo de profesionales de distintas áreas.

No obstante se quiere dejar claridad sobre la razón por la cuál se decidió trabajar con el concepto de imagen corporal y no con otro, por ejemplo: Esquema corporal. Al respecto encontramos que Werner (1969) nos dice:

El esquema corporal es una entidad dinámica, debido a que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino abarca otros aspectos como la intencionalidad, los objetivos, las inclinaciones, etc. Además, también existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que tienen lugar dentro de nosotros. (p.13).

La mirada del autor nos refleja que el esquema corporal incluye la comprensión de aquellos aspectos físicos que son desarrollados mediante objetivos de movimiento en el transcurrir de nuestra vida, que nos ayudan a cumplir con tareas propuestas en determinados momentos para seguir conociendo las capacidades físicas con las que cuenta nuestro cuerpo.

En cuanto a la imagen corporal y su diferencia, se comprende que ésta posee una relación directa con lo que se piensa y se siente con el propio cuerpo, con la manera en la que dibujamos en nuestra mente cómo nos vemos y cómo nos ven los demás, lo cuál tiene repercusiones sobre nuestra confianza y autoestima. Aún cuando nuestro esquema corporal sea fuerte, podremos sentir, que no lo somos, que no podremos lograr algún objetivo físico si nuestra percepción sobre la imagen corporal no es positiva.



## 6. MARCO METODOLÓGICO

### 6.1 Tipo de investigación: Cualitativa

El tipo de investigación que decidimos abordar fue de tipo cualitativo, lo cual y dadas las características de la misma, nos dió la posibilidad de acercarnos por medio de la observación a todos los sucesos que emergen en un sujeto con discapacidad física adquirida, junto con los coinvestigadores logramos reunir valiosos aprendizajes que nos acercaron a la construcción de tejidos sociales importantes por medio del diálogo, la apreciación de la acción y la no acción, todo esto con el fin de explorar las categorías que direccionan la presente investigación.

Sandoval (1996) nos comparte:

La orientación fenomenológica, común a la mayor parte de las opciones de investigación cualitativa, propone como alternativas para el análisis las categorías de sujeto, subjetividad y significación, cuya mutua filiación se irá a encontrar en los conceptos de interioridad y vivencia. Desde el punto de vista del conocimiento, lo que interesará desarrollar es aquello que en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales aparece como pertinente y significativo. Por lo tanto, los esfuerzos investigativos se orientarán a descubrir dicha realidad, aun para los propios actores, sujetos de investigación, porque como lo afirmara Hegel: “Lo conocido por conocido, no es necesariamente reconocido”. (p. 31).

Desde la perspectiva de la fenomenología se pretende describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales, más bien acudiendo, tal como lo plantea Heidegger o Habermas (Holstein y Gubrium 1994) a reconocer “la estructura del mundo de la vida” es decir, la experiencia vivida, que nos dará la base de todo nuestro marco de comprensión para entretejer la forma de vivenciar la actividad lúdica y de reconocer la imagen corporal de quienes reflexionan con nosotros en su proceso de discapacidad adquirida.

Desde esta perspectiva el análisis para reconocer la experiencia vivida parte de visibilizar el espacio vivido, el cuerpo vivido (corporeidad), la temporalidad (tiempo vivido) y las relaciones humanas vividas (Basado en los 4 existenciales. Van Mannen, 1990) en lo que se constituirá como la “Escuela de Cuerpo” que es el espacio de encuentro para vivenciar la experiencia lúdica.

Es importante en este estudio reconocer el ejercicio de Co-investigación (Piazzini, P 2, 2014) que desde su esencia reconoce la producción de conocimiento del otro y de sí mismo consciente, De acuerdo con Haraway; el conocimiento situado requiere que el objeto de conocimiento sea visto como un actor y un agente, no como una pantalla, un soporte o un recurso, y nunca finalmente como un esclavo del maestro que encierra en sí la dialéctica en su agencia única y su autoría del conocimiento “objetivo”; (Haraway, 1988: 592).” (Piazzini, P 11, 2014)

Entonces se trata de co-construir desde otras formas de conocer, sentir y vivir la investigación, se trata más bien de avanzar desde establecer en el ejercicio nuevas formas de explorar con el otro y de co-investigarnos es decir interrogarnos mutuamente e interpelarnos y que a su vez instaure la necesidad de encontrar la epistemología desde las identidades (cf. Massey, 1994: 177; Rose, 1997).

## **6.2 Desarrollo metodológico**

El desarrollo metodológico de esta investigación tuvo 4 momentos esenciales:

- Preparación documental y de anteproyecto: nos permitió formalizar el proceso para la aprobación por parte del comité de ética y acompañó el diseño del proceso de interacción con los coinvestigadores.



- Alistamiento: Se contacta a la fundación y se establece el procedimiento operativo, se organizan los días y los momentos para dar inicio a la implementación.
- Fase de interacción: se llevó a cabo las sesiones de la Escuela del cuerpo con la siguiente estructura: Preámbulo – Escuela del cuerpo- Reflexiones finales, aquí fue de gran importancia las implicaciones como participantes que co-investigan..
- Análisis y reflexiones: se analizaron los resultados obtenidos a partir del diario de campo, la sistematización de las entrevistas y el análisis de videos y grabaciones de voz para reconocer las categorías de análisis y las emergentes en el proceso.

### **6.3. Escuela del cuerpo**

Durante la fase de implementación se llevaron a cabo 10 actividades dentro de las cuales se configuró un plan de trabajo en donde la investigadora lideraba la primera parte de la actividad que comprendía la presentación de la clase, el objetivo y dos preguntas que se enlazaban directamente con la intención de indagar sobre la percepción de su imagen corporal, los participantes respondían según sus diversas experiencias y luego de vivenciar la actividad lúdica en el segundo momento de la sesión llamado “La escuela del cuerpo” las preguntas eran nuevamente contestadas, esta vez teniendo en cuenta todo lo vivido, observado y hallado en la segunda parte de nuestro encuentro.

Preámbulo: Durante este momento se presentan las preguntas correspondientes a la sesión, algunas de ellas fueron: ¿Cuál es la parte favorita de tu cuerpo? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu cuerpo? los coinvestigadores responden de manera oral o escrita según sus capacidades físicas, se resuelven dudas acerca de los cuestionamientos planteados, se direccionan las ideas que van surgiendo y acto seguido se da inicio a la segunda parte.

Cada actividad incluía un objetivo a desarrollar, así que basados en esto se brindaba una explicación sobre lo que se trabajaría y se daba inicio dentro de lo estipulado en la investigación. Encontramos que una de las necesidades era obtener la mayor información posible sobre la percepción de la imagen corporal de los coinvestigadores, así que las preguntas entregadas durante el preámbulo estaban encaminadas hacia esa búsqueda.

Los temas abordados dentro de las actividades programadas fueron diseñados para explorar las capacidades creativas, participativas, recreativas y lúdicas que presentaban los coinvestigadores. Con base en estos ítems de exploración se propusieron temas como: manejo del ritmo, coordinación viso-manual, ejercicios de gimnasia cerebral, manejo de memoria, velocidad de reacción, creación de movimientos y estimulación corporal, algunos de los materiales a los que recurrimos para la práctica fueron: pelotas, música, pinturas, colores, papel, dados y globos. Las sesiones fueron grabadas bajo el consentimiento de los participantes, esto con el fin de no perder detalle durante la fase de análisis de información y para poder observar detenidamente algún cambio significativo dentro de la actividad.

En nuestro paso por la escuela del cuerpo junto con las categorías que direccionaron la investigación, la imagen corporal nos involucró a todos en este proceso de encuentros y desencuentros, reunimos aprendizajes y sensaciones que iban dejando las actividades y las reflexiones antes de terminar, cada uno hablaba desde su experiencia, desde lo vivido y apreciado con su cuerpo. Fuimos allí uno a uno recogiendo y tejiendo, escuchando e imaginando, respetando y compartiendo. El cuerpo nos llevó y nos regresó, el cuerpo y lo que pensamos sobre él, nos mantuvo conscientes, subvirtiéndolo la nostalgia, viajando por los recuerdos y abrazando las añoranzas para existir con fuerza.

Las sesiones de la Escuela del cuerpo se desarrollaron según su estructura inicial en donde la investigadora y los coinvestigadores tenían su momento de participación, reflexión y aprendizajes, en cuanto a los objetivos trabajados en las distintas sesiones, tenemos los siguientes:

# Sesión	Fecha	Objetivo	¿Qué se va a realizar?	¿Qué se espera?
1	27 de Agosto de 2021	Generar un acercamiento consciente entre la investigadora y los coinvestigadores, que nos permita en adelante trabajar despojados de miedos y dudas.	Presentación de la investigación. Entrega del consentimiento informado. Ejercicios lúdicos de gimnasia cerebral.	Conformación del primer grupo de trabajo, resolución de inquietudes derivadas de la práctica, diálogos espontáneos.
2	03 de Septiembre de 2021	Identificar fortalezas corporales por medio de la música	1. Entrega de preguntas a resolver ¿Qué pienso de mi cuerpo? ¿Cuál es la parte que más me gusta de él? 2. Ejercicio rítmico y de coordinación. 3. Modificación del ejercicio por parte de los participantes. 4. Reflexión-conversaciones guiadas. 5. Responder nuevamente las preguntas iniciales	Una participación activa, la construcción de un puente entre la investigadora y los participantes que permita comunicar todas las sensaciones vividas durante la sesión. Recolección de las respuestas sobre su imagen corporal. Elaboración del diario de campo

3	14 de Septiembre de 2021	Afianzar la confianza individual y colectiva	<p>1. Entrega de Preguntas: ¿Cómo reacciono cuando me siento frustrado? ¿En quién me apoyo cuando tengo problemas? 2. Sesión lúdica enfocada en la Resolución de problemas y trabajo en equipo. 3. Modificación de actividad 4. Reflexiones conversadas 5. Respuesta nuevamente de preguntas.</p>	<p>Participación activa y crítica por parte de los coinvestigadores. Recoger grabación de toda la sesión para un posterior estudio. Alimentación del diario de campo. Recolección de las respuestas a las preguntas iniciales y finales. Acompañar los diálogos suscitados en las reflexiones.</p>
4	17 de Septiembre de 2021	Identificar fortalezas corporales mediante diversos ejercicios motrices	<p>1. Entrega de preguntas ¿Cuáles son mis principales fortalezas físicas? ¿Qué actividad me gustaría hacer con mi cuerpo? 2. Sesión de coordinación viso-manual y viso-pédica. 3. Modificación de la actividad. 4. Reflexiones en mesa redonda. 5. Responder preguntas nuevamente.</p>	<p>Fomentar un espacio de diversión, creatividad, gozo y libre esparcimiento para todos los participantes. Identificar cada enseñanza y fortaleza dada durante la práctica. Recolección de datos y respuestas para el diario de campo.</p>

5	27 de Septiembre de 2021	Ahondar el concepto de cuerpo en la discapacidad adquirida.	1. Entrega de Preguntas: ¿Qué es lo mejor de habitar nuestro cuerpo? ¿Para mí, que es la felicidad? 2. Se presentarán algunos videos cortos durante la sesión, que dará lugar a una actividad de imitación e interpretación 4. Reflexiones conversadas. 5. Respuesta de preguntas	Construir un canal que nos permita intercambiar ideas sobre lo vivido y lo sentido durante la actividad. Identificar las emociones o sentimientos en común. Recoger la grabación de clase y conclusiones como insumo para el diario de campo.
6	04 de Octubre de 2021	Aprovechar las riquezas corporales que viven en nuestro cuerpo.	Entrega de preguntas: ¿Qué es lo que más disfruto hacer con mi cuerpo? ¿Qué es lo que más le agradezco a mi cuerpo? 2. Ejercicios básicos de motricidad individual y en pareja. 3. Propuesta para modificación por parte de los coinvestigadores. 4. Reflexiones al calor del agua. 5. Responder preguntas iniciales.	Propiciar una tarde en un ambiente poco común que pueda despertar en los participantes nuevas maneras de conectarse con su cuerpo. Recoger la grabación de la sesión para su posterior análisis. Nutrir el diario de campo. Acompañar el proceso desde la acción.

7	07 de Octubre de 2021	Indagar desde la actividad lúdica aspectos relevantes sobre el yo y la familia.	1. Entrega de preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta de ti? ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?. 2. Sesión lúdica para compartir con un integrante de la familia. 3. Nuevo planteamiento de la sesión por parte del coinvestigador. 4. Reflexiones. 5. Nuevas respuestas a las preguntas.	Comprender cuál es la interacción con su familia y de qué manera ésta ha aportado a su proceso de recuperación. Alimentar con videos y elementos elaborados en la sesión el diario de campo.
8	18 de Octubre de 2021	Descubrir actividades que nos lleven a un ambiente de tranquilidad	1. Preguntas ¿Qué hago para sentirme tranquilo? ¿Por qué me gusta esta actividad? 2. Entrega de materiales para actividad de libre expresión. 3. Escuchar las propuestas para reescribir la actividad. 4. Acompañar el diálogo de retroalimentación.	Encontrar durante las conversaciones citadas las principales reflexiones sobre los temas abordados. Recopilar todas las respuestas suscitadas en la sesión
9	21 Octubre de 2021	Compartir los aprendizajes más significativos durante el proceso lúdico.	1. Preguntas ¿Qué pienso hoy sobre mi imagen corporal? ¿Qué fortalezas poseo? 2. Mesa redonda para actividad de memoria. 3. Replanteamiento de los ejercicios por parte de los coinvestigadores. 4. Nueva respuesta de preguntas	Un ambiente comunicativo en donde todos los integrantes puedan expresar su sentir frente a lo vivenciado en la escuela del cuerpo.

10	26 Octubre de 2021	Guiar una sesión de cierre, acompañando las más sentidas reflexiones generadas durante toda la fase de interacción.	1. Preguntas: ¿De qué manera reconozco mi cuerpo hoy? ¿Cuál es mi proyecto de vida en este momento? 2. Presentación gráfica de los mejores momentos durante la participación del grupo. 3. Construcción de recordatorios. 4. Conversaciones finales.	Se espera que con la finalización de esta fase práctica, los coinvestigadores hayan podido vivir una experiencia diversa y única en donde sus voces fueron protagonistas de este camino. También se espera que se cuente con el material que nos lleve a valorar si existe algún cambio en la percepción de la imagen corporal luego de vivenciar un proceso liderado por el fortalecimiento de la dimensión lúdica.
----	--------------------	---	--	--

Nota: Organización de las actividades – Tabla de Elaboración propia



## **6.4. Instrumento de recolección de datos**

### **6.4.1. Entrevistas Semi estructuradas.**

Las entrevistas fueron un elemento fundamental para reunir parte importante de la información, nos permitió contar con un primer acercamiento sobre el concepto de cuerpo que tenían los coinvestigadores, de esa manera pudimos diseñar algunos ejercicios de la fase de implementación, ya que las apreciaciones allí recopiladas evidenció el pensamiento de cada uno de ellos sobre temas que giraban entorno a su vida y a su relación corporal.

### **6.4.2. Registro de las sesiones: Video y grabación de voz**

La grabación en video de todas las sesiones nos dió la posibilidad de realizar un trabajo detallado de observación, de dedicar horas analizando cada postura corporal, gesto, emoción, reacción, cada acción y palabra dada durante nuestros encuentros lúdicos para buscar en cada sujeto aquellos momentos de goce, de expresión, de alegría y de participación.

**6.4.3. Diario de Campo:** Elaboramos un diario de campo donde se iba consignando cada detalle percibido durante los encuentros, allí ubicamos las apreciaciones que iban surgiendo durante y luego de las sesiones con los coinvestigadores, lo que nos ayudó a recoger toda la información sobre lo que veíamos e íbamos comprendiendo de los sujetos con discapacidad adquirida. Valverde (1988) nos dice:

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (p.309)

#### **6.5. FUNDAFE: *Fundación Fuente de Esperanza***

En este lugar ubicado en Tabio-Cundinamarca conocimos a nuestros coinvestigadores y llevamos a cabo gran parte de la implementación. Es una entidad sin ánimo de Lucro liderada por un Mecánico Industrial llamado Juan Ricardo Salcedo quién al conocer en una iglesia a una persona que requería de una prótesis para volver a caminar, tomó la decisión de atreverse a diseñarla, sin pensar que esto lo motivaría a crear su propia fundación más adelante con ayuda de su familia para entregar hasta el 2022 más de 300 prótesis en todo el territorio colombiano.

El gran sello de esta fundación es que producen todas las prótesis necesarias a partir de la chatarra, lo que disminuye considerablemente el costo de las mismas, pues las personas que las requieren son en su mayoría, individuos de bajos recursos.

La elaboración de las prótesis debe contar con 3 ítemes importantes, (Fundafe 2020):

**Sencillo:** Con mucho sentido social y con la calidad humana que nos caracteriza porque vivimos para dar, evitamos trámites largos y burocracias sin sentido. Sencillamente recibimos la solicitud, hacemos una visita domiciliaria para conocer la familia y el entorno del beneficiario para involucrarlos en los procesos técnicos, psicosociales y de consecución de recursos como parte de nuestro modelo de rehabilitación psicosocial RBC (Rehabilitación basada en comunidad) y una vez estén los recursos disponibles comenzamos la fabricación de la prótesis que se entrega al beneficiario a los 8 días siguientes.

**Amigable:** Amamos el medio ambiente y transformando la chatarra contribuimos a cuidarlo, por eso el 70% de nuestra materia prima es chatarra. Todo objeto de metal ( Hierro, acero, aluminio, cobre) que no utilicemos, que nos estorba, que no queremos tener, nosotros lo ponemos a caminar.

**Personalizado:** Todos somos creación de Dios, únicos e irrepetibles; cada uno con gustos y preferencias diferentes por eso fabricamos siempre pensando en la comodidad y personalidad del beneficiario y personalizamos las prótesis con diseños exclusivos para cada uno.

Han sido muchas las personas que han pasado por la fundación y han obtenido la prótesis realizada por don Juan Salcedo y su familia, ellos como equipo buscan la chatarra suficiente para la elaboración de la misma.

Algunas de las voces de las personas con Discapacidad adquirida que se han beneficiado de esta inmensa labor están aquí y nos dicen:

**Rodrigo:** (Amputación transtibial por accidente de tránsito). Caminar ha sido grande para seguir triunfando. Amo mi prótesis y estoy feliz caminando.

**Miguel:** (Amputación transfemoral por violencia) De antemano mis más sinceros agradecimientos a FUNDAFE ya que aquí me siento en familia. Gracias por ayudar a tanta gente como lo hicieron conmigo. Mil felicitaciones.

**Diego:** (Amputación transfemoral por cáncer) Gracias a Dios, a Don Juan y a Doña Ana, hoy en día estoy caminando, en este tiempo aprendí muchas cosas: Aprendí que no soy un discapacitado, soy una persona con capacidades diferentes.

**Miriam:** (Amputación transfemoral por diabetes) Me siento muy agradecida con FUNDAFE porque Dios me puso aquí en el camino y me ha dado mi prótesis y siento que mi cuerpo la ha asimilado bien.

15 años después de entregar la primera prótesis y de crear con ello este fascinante proyecto, Don Juan y su fundación se han convertido en un fuerte icono de apoyo para todas las personas que por distintas razones han perdido sus extremidades y quieren recuperar al máximo su movilidad y con ello, su independencia. Es por esto y por el alto número de personas que son amputadas, según la Asociación colombiana de Medicina física y rehabilitación (2018), ha incrementado el trabajo de la fundación y en esa misma línea, el reconocimiento para don Juan, quién en el pasado diciembre de 2021 recibió el premio como el TITÁN CARACOL en la categoría de salud y sostenibilidad por su trabajo y compromiso con la sociedad, el planeta y el lema que nos recuerda que en FUNDAFE “Ponemos a caminar la chatarra”.

**6.6 Consideraciones éticas.** La presente investigación se desarrolló con fines académicos para aportar a la construcción del conocimiento científico dentro de la Universidad Nacional de Colombia y otras instituciones que lo requieran. Se buscó por medio de esta co-construcción con los sujetos y el investigador, propiciar un acercamiento hacia las vivencias a las que se enfrentan día a día una vez adquieren la discapacidad, participamos en el descubrimiento de actividades que permitieron tener un impacto positivo sobre la percepción de su imagen corporal, lo cual nos ubicó en un contexto de riesgo mínimo.

Toda la metodología dentro de esta investigación se realizó de conformidad con las normas éticas y legales exigidas para la investigación con seres humanos en Colombia (Resolución No. 8430 de 1993 del Ministerio de Salud).

Esta investigación involucra un riesgo mínimo de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 y siguientes, de la Resolución 008430 de 1993 del Ministerio de Salud. Previo al inicio de la realización, tanto la investigación como el modelo de consentimiento informado se sometió a aprobación por el Comité de Ética.

## 7. RESULTADOS ENCONTRADOS

Llegando a esta última etapa de la investigación, es importante mencionar y destacar la buena disposición con la que siempre fue recibida cada idea, ejercicio y actividad planteada, los coinvestigadores encontraban en la escuela del cuerpo, momentos para compartir con otras personas con discapacidad que estaban en otro punto de su proceso, (recibiendo su primera prótesis o en mantenimiento) así que también sirvió como escenario para compartir consejos y vivencias que dieron cuenta de la manera tan diferente en la que cada uno aborda, siente y es con su cuerpo. A continuación se presentarán los resultados de la experiencia, en términos de reflexión de la vivencia tanto de los coinvestigadores, como de la investigadora, relacionándolos con las categorías principales que se plantearon en este proceso de investigación

### **7.1. Mi cuerpo - su cuerpo - nuestros cuerpos (Exploraciones hacia la imagen corporal).**

Para empezar la descripción de las vivencias es necesario partir de reconocer quienes son los coinvestigadores, cómo se identifican y qué es lo que ellos mismos rescatan de sus historias:

### **7.1.1. Fabio Estéban Noy Bustos**

Nació el 23 de Enero de 1993 Zootecnista de base, amante del campo, del aire que se crea en las montañas y de los caballos, hermano mayor, hijo de padres humildes, trabajaba como administrador de una finca, vivía solo en Bogotá aunque pasaba poco tiempo en la ciudad.

Una noche del 07 de diciembre de 2017 se dirigía de Tunja a Bogotá en su moto cuando chocó de frente con un vehículo, quedando gravemente herido, tuvo desprendimiento de su pierna derecha casi que de inmediato debido al accidente, a causa de un traumatismo craneoencefálico enfrenta desde ese día y hasta hoy graves consecuencias cómo: daño neurológico, pérdida de memoria, dificultad al hablar y parálisis parcial de brazo izquierdo, las expectativas de vida dadas por el parte médico en ese entonces fueron casi nulas, estuvo en coma varios días con pronóstico de fallecer en cualquier momento, su familia se despidió de él, tal cómo fue sugerido pero Fabio de alguna manera poco clara para los médicos fue manteniendo sus fuerzas un día tras otro, abrió sus ojos y aún sin poder comunicar nada ni mover nada, él continuaba abrazando la vida.

Su evolución en adelante fue lenta, su movilidad era completamente reducida y su comunicación mínima, pero él eligió seguir aquí, permanecer con su familia y detenerse justo de esa manera, lo que hizo que todos vieran su progreso con la misma mirada que él tenía, débil pero constante, pausada pero expresiva.

Recorrió junto a su familia diferentes centros de rehabilitación física, pero infortunadamente sus avances eran muy limitados y poco reconocibles para el equipo de salud, su familia tuvo que oír en repetidas ocasiones que no había mucho por hacer con él, que ni

siquiera era apto para usar una prótesis y que no iba a mejorar, sin embargo, Fabio desecha cada comentario negativo, evitaba distracciones y se concentraba con más fuerza en recuperar su comunicación, su movilidad y sus sueños, pues cómo él mismo lo expresa “Debemos tener paciencia pero de manera activa, no pasiva”.

Hoy en día Fabio vive con su hermana, su hermano, su sobrina y su mamá en Bogotá, juntos han ido modificando tanto su casa, cómo el día a día para convivir con la discapacidad, han transcurrido 4 años desde su accidente y los cambios que ha tenido desde el día uno hasta hoy, marcan una abismal y satisfactoria diferencia. Hace unos meses fue contactado por la fundación Fuente de esperanza, dedicada a diseñar prótesis a partir de la chatarra, Fabio se encuentra hoy en el proceso de adaptación para volver a caminar, se ha dedicado a entrenar en casa, en donde tiene un espacio adaptado para su entrenamiento, lee todos los días, su lenguaje mejora cada vez más y su evolución física pasó de ser mínima para convertirse en un progreso integral diario.



**Figura 1**

**Fabio Noy:** *Coinvestigador, un hombre paciente, sencillo, muy sensible, proactivo, sonriente, creativo, decidido, disciplinado, soñador y perseverante.*



Nota: Foto tomada el día en el que recibió su prótesis

### **7.1.2. José Ruperto García**

José Ruperto es un hombre de 52 años, nació el 05 de abril de 1969 es soltero, no tiene hijos y vive solo en una casa de campo en una vereda de Tabio, es pensionado y cuida de sus animales, tuvo amputación de su pierna derecha a raíz de una diabetes con la que convive desde hace años, la fundación fuente de esperanza, conoció su caso y le entregó su primera prótesis hace 5 meses.

Desde allí empezó su fase de adaptación la cual ha sido un poco difícil ya que fue diagnosticado con depresión y en ocasiones no quiere salir de casa. Los líderes de la Fundación viven cerca de su vivienda y han podido acompañar detalladamente todo su proceso, Ruperto es una persona solitaria que ha diferencia de otros sujetos con discapacidad, ha tenido que acercarse a ella sin el apoyo de su núcleo familiar, lo que ha hecho un poco más largo este camino de convivencia con su vida actual.

Ya que vive en una vereda que queda lejos del pueblo (Tabio) Se traslada en una moto que fue modificada para que él pueda transportarse libremente, los habitantes del sector del municipio ya lo reconocen y tratan de apoyarlo en lo que pueden, actualmente tiene revisión médica constante ya que es posible que su otra pierna también sea amputada debido al avance de su enfermedad, pues en su soledad le ha costado cuidar de su alimentación y de otros hábitos con los que vive, pese a todo esto, Ruperto no ha renunciado a su recuperación.

José Ruperto fue uno de los coinvestigadores que compartió y acompañó la fase de implementación en esta investigación, dentro de las sesiones desarrolladas siempre impuso su sentido del humor en cada comentario con el que irrumpía cotidianamente, aprovecho la construcción de cada actividad que realizamos colectivamente y sus pensamientos hacen parte de las líneas que reposan en este documento.

Al ser un hombre que vive solo y que trabaja esporádicamente tiene mucho tiempo libre, el cuál lo ocupa entre la fundación y cuidando de sus animales.

**Figura 2 *Jose Ruperto:*** *Coinvestigador, bromista, participativo, sensible, compañerista, colaborador, muy amable, trabajador y buen bailarín.*



Nota: Foto tomada en la fundación, en unas de sus sesiones de práctica con la prótesis

### **7.1.3. Carmen Judith Castañeda**

Carmen Judith tiene 44 años, vive en Tabio Cundinamarca, trabajaba cómo administradora financiera en un colegio del municipio hace 2 años y medio, es diabética y a raíz de una crisis producto de un descuido sufrió una embolia, acudió al hospital del pueblo en el cuál infortunadamente la diagnosticaron mal, le enviaron un tratamiento que empeoró con el tiempo su estado de salud y desencadenó la amputación de su pierna izquierda, debido a esto Carmen ha enfrentado un gran cambio en su vida laboral y personal, presenta constantemente cuadros de depresión lo que recae sobre otros aspectos de su vida.

La historia de su prótesis nace desde la ubicación de la fundación y se vuelve posible gracias a un gran trabajo de la comunidad por recolectar varias toneladas de chatarra para su construcción, este acto también ha hecho que Carmen haya logrado tejer una relación de gratitud con sus vecinos y amigos de Tabio, por donde camina tiene a quién saludar y es reconocida porque su prótesis fue personalizada por ella misma, pues al demostrar un gran gusto por los tatuajes y al reconocerla, como una de sus piernas, decidió pintarla y añadirle su gran toque. Una Frida Kahlo diseñada por ella misma, es lo que hoy se encuentra en su extremidad izquierda.

Debido a todos los cambios que trae consigo la discapacidad adquirida en el camino de cada sujeto que la encarna, Carmen dejó su trabajo como administradora para ocuparse de este nuevo proceso en su vida, su familia la compone su esposo y su hija, quienes han ido paso a paso en este arduo camino que han tenido que iniciar, ella siempre ha manifestado que ha sido vital contar con su abrigo y compañía, pues ha tenido que enfrentar cuadros de depresión que en ocasiones le restan fuerzas, pero continua cuando logra recargarse y ha tenido que hacer pausas para poder hoy contarnos su historia.

Actualmente realiza postres con su familia y los vende en su municipio, ha ido reinventando su vida actual con paciencia, tiempo y tranquilidad, fue otra de las co-investigadoras que hizo posible esta tesis, acompañó de cerca y de manera activa los encuentros virtuales y presenciales y pudimos recopilar valiosas conclusiones desde mirada y su experiencia.

**Figura 3: Judith Castañeda:** *Una mujer talentosa, fuerte, creativa, amorosa, con un estilo cautivador y dominante, sincera, confiable y conversadora.*



Nota: Fotografía tomada el día en el que tatúo su prótesis

La escuela fue un espacio creado para descubrir, observar, detallar, desaprender, reaprender, reflexionar, sentir, reír y disfrutar. Fue un espacio que nos permitió encontrarnos con algunos vértices corporales que resurgieron en cada práctica, con cada oportunidad de movimiento sentido y vivido, dicho espacio fue siempre una invitación para repasar, recordar y reencontrarse con toda la gama motriz que posee nuestro cuerpo.

Logramos identificar un gran cambio al comparar las respuestas del primer y segundo momento, si bien los participantes demostraban que reconocían y valoraban su cuerpo, al responder nuevamente las preguntas, encontraban otros aspectos sobre su imagen corporal que no habían mostrado anteriormente:

Investigadora: *¿Cuál es la parte favorita de tu cuerpo? (preámbulo), “Mi pierna izquierda”* luego de la actividad de ritmo y música,: *“Mi muñón derecho porque me permite sostener mi prótesis y con ella puedo moverme de muchas otras maneras”* .

Este proceso de volver a preguntar, lograba denotar la importancia de la actividad lúdica desde el movimiento y cómo genera sensibilidad y reencuentro con su percepción corporal, la apreciación del proceso de consciencia que nos acerca a conocer la imagen corporal.

Fabio Noy, José Ruperto Garcia y Carmen Judiht Castañeda son los coinvestigadores que dieron forma a cada reflexión y comprensión aquí puesta. Ellos han transitado esquinas a las que solo se llegan cuando el cuerpo transmuta y cambia, solo se es capaz de acercarse a esta esquina cuando la discapacidad adquirida llega a ser un integrante permanente de nuestra propia vida. Por tal motivo sus voces están aquí protagonizando esta investigación.

Para nuestros co-investigadores, la convivencia con su cuerpo ha sido y continuará siendo una inmersión absoluta para hallarse en la confrontación, sentirse en la realidad de los recuerdos, reconocerse en los cambios, autoevaluarse, recordarse y recorrerse con amor, aceptación y nostalgias todos los días.

Destacamos algunos momentos y situaciones que fueron el punto de partida para tardes de diálogo y mutuas reflexiones dentro de los encuentros presenciales. Una de estas conversaciones giró en torno a la prótesis de Carmen Judith y a la manera en la que ella la pintó o en palabras más acertadas, “La tatuó”.

Carmen ha tejido un gusto por los tatuajes desde años atrás, al recibir su prótesis decidió diseñar un dibujo, pues ella expresa, que hace parte de su cuerpo, así que después de elegir la mejor imagen, escoger el color y la mejor tinta, ella se tatuó su pierna izquierda. Este suceso nos hace pensar en la identidad propia que suscita este hecho, en el reconocimiento que se hace sobre una parte del cuerpo que inició siendo una extensión que facilitaba el desplazamiento para convertirse en un segmento corporal valorado, aceptado y cuidado.

Recordando lo mencionado sobre el esquema corporal que corresponde a la comprensión sobre nuestra configuración corpórea, resaltamos, que para Carmen Judith, Jose Ruperto y Fabio, esta investigación y todo su andar, significó una mirada profunda sobre su propio cuerpo, lo que permitió visibilizar no solo lo interno (imagen corporal) si no también lo externo (esquema corporal) porque fue preciso comprender que se poseía un cuerpo con múltiples posibilidades motoras para luego trabajar desde los sentires que emergían de ese cuerpo vivido desde la discapacidad física adquirida.

**Figura # 4 Tatuajes**



Nota: Carmen Judith y su tatuaje.

En el desarrollo de los encuentros se propuso un ejercicio de cartografía corporal, en el que se buscó indagar el reconocimiento corporal para sensibilizar y reflexionar sobre la identificación corporal, esto implicó hablar de los cuerpos, las formas, dimensiones e imaginarios; para Fabio Noy, la experiencia significó un ejercicio de reconocimiento de sí mismo pero se propuso que él supiera cómo lo ven los demás, entonces mientras él se dibujaba así mismo, fue dibujado por los demás, desde cómo es percibido, desde lo que otros ven y desde lo que él ha enseñado en su relación con los otros sobre la manera en la que siente su cuerpo.



**Figura 5 Cartografías**

Nota: Dibujo de sí mismo realizado por Fabio Noy.

**Figura 6**

Nota: Dibujo de Fabio realizado por la Investigadora



En los dibujos realizados (figuras 5 y 6), pudimos reconocer valiosos aprendizajes luego de una nutrida conversación con su protagonista. En la figura 5 vemos cómo en su auto-retrato, Fabio nos muestra su pierna derecha e izquierda, no se evidencia su muñón o su prótesis, también nos deja ver un rostro sonriente, lo que se puede asociar rápidamente con una sensación de felicidad o tranquilidad. Sin embargo en el diálogo suscitado, Fabio refiere que quería verse en su dibujo cómo se recordaba antes de su accidente, que esa era la razón por la cual había querido retratar ambas piernas, sin que esto significara un rechazo hacia su percepción de su imagen actual, en sus propias palabras nos dice: "Quise hacer un dibujo sobre mi YO del pasado".

En la figura 6 encontramos (cómo ejemplo) el dibujo realizado por la investigadora, en el cual se expone la visión de un sujeto con discapacidad adquirida, explicando que allí se refleja la visión de un hombre que ha venido trabajando de manera exhaustiva por su recuperación, que posee un cuerpo construido desde el entrenamiento físico, la resistencia, la disciplina, el amor, la subversión y la dignificación. el ejercicio logró poner de manifiesto la mirada de los otros en donde se hace un reconocimiento a un hombre que quiere volver a caminar usando una prótesis, que ha encaminado sus días a entrenar físicamente de manera empírica bajo la convicción de fortalecer su cuerpo y mente, tal cual lo manifestaba él en cada encuentro. Esta experiencia nos permite desde lo lúdico plantear la importancia del *cuerpo vivido*, donde el sujeto se apropia de su cuerpo, experimentando, intuyendo, sintiendo, ocupando un lugar en el espacio y en el tiempo, es decir, el cuerpo se concibe como un conjunto que se manifiesta como una totalidad viviente indisoluble, presentándose de forma holística y convirtiéndose en el medio a través del cual se manifiesta nuestro *ser hacia el mundo*, como un ser corpóreo que permite la mediación entre lo objetivo y lo subjetivo. (Otero, 2016)

El reconocer las nuevas realidades, cómo ser identificado con la prótesis en lugar de su pierna derecha, dota al sujeto de una nueva enunciación, que para el momento de adaptación a la prótesis, permitió generar sensaciones y afectos positivos que significaron pequeños pero valiosos avances en su adaptación protésica.

“...Es necesario celebrar con intensa alegría los 10 ó 20 segundos en los que logro mantenerme de pie”. Fabio

*Y el hombre no solo camina, si no que al detenerse, danza y en el baile donde copia los movimientos del viento, del mar, de los árboles y de algunos animales, el cuerpo se poetiza es decir, asume la creación que los poetas accionan en las palabras (Ánjel R.) p.15*

## **7.2. La dimensión Lúdica. Experiencias sensibles:**

Dentro de la investigación era imprescindible dar visibilidad a la dimensión lúdica, hallarla dentro de cada sesión, encontrarla en las conversaciones con los co-investigadores, ya que era allí donde nos acercábamos a las consideraciones más sentidas, profundas y significativas al final de cada diálogo.

Dentro de la escuela del cuerpo tuvimos la oportunidad de vivenciarla ya que las actividades estaban diseñadas precisamente bajo un componente lúdico que nos permitiera transitar por esos diversos colores de la dimensión lúdica, por esta razón resulta necesario resaltar que cómo coinvestigadores fuimos testigos de los reencuentros que propiciaba esta categoría, de las conversaciones que suscitaba al ponerla sobre la mesa y del lenguaje corporal que tanto nos dijo sesión tras sesión.

La exploración de esta categoría nos llevó a realizar un arduo trabajo de observación antes y durante los encuentros y dentro de los hallazgos que realizamos estuvo el identificar la expresión corporal de cada uno de los sujetos en las sesiones organizadas, era importante develar lo que estaba dentro de ellos con todo y preocupaciones, ansiedad, miedos, felicidad y expectativas. Una de las tareas más importantes fue resaltar y hablar de esas sensaciones y sentimientos que emergen al ser los tripulantes de ese barco emocional que todos estábamos abordando.

### **7.2.1. *El cuerpo se Poetiza.***

El 27 de Agosto fue el día en el que iniciamos nuestra fase de interacción con los coinvestigadores, el día en el que empezó, lo que hoy denominamos “El cuerpo se poetiza” llamado así ya que todo lo vivido durante esta etapa, nos llevó a ver un cuerpo demostrando diversas emociones, cambiando, sintiendo, explorando y avanzando.

Una tarde, tuvimos una cita, con todas las características que tienen las citas que aún cuando no son románticas generan nervios, expectativas y se activan pensamientos sobre lo que podría suceder, aquellos deseos y situaciones de las que justo antes de llegar a tu cita... te despojas, renuncias a lo que esperas que puede pasar, y así eliges agudizar tu observación y detenerte en capturar cada respiro y mirada que encuentres allí.

*De dónde vengo yo, la cosa no es fácil pero igual sobrevivimos... vengo yo, de tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos... vengo yo, de aquí se habla mal pero todo está mucho mejor... vengo yo, tenemos la lluvia, el frío, el calor... CHOCQUIBTOWN*

Fabio, Ruperto y yo oíamos esta canción mientras tratábamos de escrutarnos con cada mirada y sonrisa lanzada, era la primera vez que nos veíamos de manera presencial y también era el día en el que Fabio recibiría su prótesis.

Las primeras interpretaciones recogidas desde la observación nos hablan de sujetos que expresan curiosidad, que tratan de adivinar que sucederá en la sesión y quienes buscan de alguna manera conocer la razón por la cuál están juntos. Los coinvestigadores, desde la silla seguían los movimientos por imitación que realiza la investigadora, mientras vemos cómo sus expresiones se transforman, pasando de ser personas tímidas para convertirse en participantes activos de cada movimiento suscitado.

Se observan algunos errores de coordinación viso-manual, en lo cual no profundizaremos, estos errores vienen acompañados de risas, lo cual sí es importante para la investigación y aquí nos detendremos un momento, ya que este suceso nos permite ver su nivel de sensibilidad, humor y confianza consigo mismos. Reírse de sí, reírse del otro bajo su consentimiento, que si bien, no se pide directamente, sí se acepta al entender el contexto y al estar participando en el ejercicio.

El análisis nos habla sobre la aceptación de la actividad inicial, Fabio y Ruperto se ayudan y se explican mutuamente cómo podrían moverse de la mejor manera posible al tener los dos, una pierna y una prótesis. Identificamos un incipiente colegaje corporal, pues cada uno y desde sus ausencias físicas comparte al otro sus más valiosos aprendizajes, lo que propicia una complicidad y un intercambio de experiencias corporales, El cuerpo vivido, el cuerpo percibido y el cuerpo interpretado, como resultado de “ser para sí, ser para otros y la trascendencia” (Rozahegy, 2003) en otras palabras, Sartre plantea que la conciencia de mi cuerpo no existe, sin la relación con los otros y con el mundo. “*existo para mí como conocido por otro a título de cuerpo*” (Rico Bovio, 1998)

Desde la lúdica se pueden establecer relaciones de colegaje debido a la capacidad de aceptar al otro, porque yo mismo estoy encontrando mis limitaciones y mis fortalezas, y esa sensibilidad, me desprende del temor a ser juzgado y no me pone en el rol de ser evaluado, que se dá en muchas intervenciones con el equipo de rehabilitación.

**Figura 7. Colegajes corporales**



Nota: Ruperto le explica a Fabio cómo puede bailar con su prótesis desde la silla.

### **7.3. Improvisando – Recordando - Viviendo. Tejiendo relaciones desde la discapacidad física adquirida.**

Consideramos necesario hablar de algunos momentos significativos durante lo recogido en esta fase de interacción que nos acercó a aquellas vivencias de las personas con discapacidad física adquirida, a la par con una investigación que decidió preguntar sobre la percepción de la imagen corporal y proponer a la dimensión lúdica como un camino para adelantar una ruta alternativa, aquí encontraremos experiencias que nos ayudaron a identificar los mejores aprendizajes que nos dejó este estudio construido y explorado en conjunto.

Los coinvestigadores lograron ver en la sesión “Un lugar y un espacio” en donde el tiempo fue destinado para detenernos en las sensaciones y emociones que se presentaron como protagonistas durante toda la actividad. Fabio encontró en José Ruperto un compañero para continuar conociendo su cuerpo en discapacidad. Al ser la primera vez que sentía y veía su prótesis logró identificar sus fortalezas corporales, recordar la sensación de estar nuevamente de pie y revivir todo lo que proviene de ello... Felicidad, expectativa, poder, satisfacción, fuerza y esa alegría que se recrea al viajar por todo aquello que se recuerda cuando volvemos a hacer algo después de mucho tiempo sin intentarlo.

Lo mencionado anteriormente, nos recuerda a Cash (2004) cuando al referirse a las personas con discapacidad física adquirida que comparten actividades y experiencias con sus pares nos menciona: “Esto hace que la aceptación a la discapacidad y la confianza en sí mismos mejore significativamente, lo que genera un efecto positivo en su imagen corporal” (p.282).



Se identificó una mejora en la actitud de cada coinvestigador, directamente proporcional al repaso y análisis de cada fortaleza en las condiciones físicas. A mayores avances en tareas motrices, se obtuvo mejor concepto de lo que se piensa y se cree sobre el cuerpo. Tal como lo manifestó F. Noy (Comunicación personal, 18 de octubre de 2021 ) Siento que estas actividades avivan mi cuerpo y eso me ayuda a creer mucho más en él y en mí.

El desarrollo de las actividades lúdicas en personas con discapacidad física adquirida es un estímulo importante y funcional para activar en ellos la participación, el diálogo, el movimiento, las emociones, la integración, la confianza en ellos mismos y en el otro, aspecto que cómo vimos, repercute sobre las ideas de cómo ven y sienten su cuerpo.

Al respecto Raich (2001) nos plantea que:

La imagen corporal como un constructo complejo que incluye tanto la percepción de todo el cuerpo y cada una de sus partes, como la percepción del movimiento y sus límites, así como la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que se “hacen” y se “sienten” y el modo en que el individuo se comporta de conformidad con las cogniciones y los sentimientos que experimenta. (p.19).

Considerando ésto, vimos que las reacciones que Fabio, Ruperto y Carmen Judith , manifestaron fueron totalmente positivas durante y después de la sesión, comprendieron que su cuerpo les permitía moverse, seguir un ritmo musical, elevar la temperatura corporal mientras sus brazos y piernas imitaban y creaban movimientos, lo que les permitió posteriormente contemplar cada recuerdo que llegaba y compartirlo en voz alta, cómo cuando Ruperto se llenó de regocijo al contarnos que un movimiento propuesto por él, era el que más hacía cuando se escapaba a bailar de joven, lo cual, según su expresión corporal y su genuina hilaridad, lo llenó de mucha felicidad.

Las voces de los coinvestigadores nos hablan de lo acertado que resulta acercarse a su vivencia en la discapacidad desde la dimensión lúdica, ya que nos permite evidenciar la potencialidad que el cuerpo posee para sentir, divertirse, enseñar, compartir y participar. Además de cómo influyen positivamente en su proceso y posibilitan una mejor reflexión:

*“.. estas actividades me transportan emocionalmente y puedo sentirme muy tranquilo al terminar..”*

*“...tus visitas me parecen una maravilla y cambian mi estado de ánimo. Fabio Noy  
(Entrevista grabada en nota de voz).*

Lo que hicimos con las diferentes actividades lúdicas fue identificar fortalezas físicas, gustos creativos cómo : pintar, bailar, practicar algún deporte y evidenciar entre los coinvestigadores similitudes emocionales, como también sentimientos de temor y hasta las mismas expectativas, de esta manera, recogimos todo lo recopilado y se lo entregamos de vuelta a cada coinvestigador para que previo al análisis final se tuviera en consideración cada avance presentado en la sesión; Esto permitió reconocer en la dimensión lúdica elementos valiosos para todo este proceso, los cuales están en consonancia con lo planteado por Jimenez (1996) cuando expreso:

La lúdica como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos. ( p. 82).

**Figura # 8 Nuestra escuela del cuerpo**



**Nota: Vivenciando y explorando con Fabio y Ruperto en la escuela del cuerpo**

**Figura # 9 Experiencias placenteras**



Nota: Carmen Judith explorando su cuerpo mediante el baile.

Relacionaremos a continuación algunas preguntas que fueron contestadas dos veces durante las sesiones, la primera respuesta obtenida en la etapa de Preámbulo y la segunda, en la escuela del cuerpo, que comprendía la actividad ya culminada, pasando ya por el momento en el que los coinvestigadores reiventaban la actividad propuesta al inicio.

Tabla # 2

<b>Pregunta</b>	<b>¿Quién responde?</b>	<b>Preámbulo</b>	<b>Escuela del cuerpo</b>
¿Qué pienso de mi cuerpo?	Fabio	Mi cuerpo es un templo y hay que cuidarlo	Es el mejor aliado, porque el cuerpo hace todo lo que tú quieras, solo tengo que buscar la manera de conseguirlo. El cuerpo es una maravilla.
	Ruperto	Es un templo de Dios, mi cuerpo es fuerte.	Es lo más hermoso, me permite tener una mejor vida, me motiva a recuperar mi salud.
¿Cuál es la parte que más me gusta de él?	Fabio	La pierna izquierda	Mi muñon derecho, ya que, gracias a él, puedo soportar la prótesis y puedo ampliar mi capacidad para moverme.
¿Qué actividad me gustaría hacer con mi cuerpo?	Ruperto	Correr, trabajar en el campo, montar bicicleta, trotar, hacer caminatas.	Todas las anteriores y mucho más, estoy trabajando todos los días para conseguir las actividades que quiero lograr.
¿Cuáles son mis fortalezas físicas?	Fabio	La fuerza de mis brazos	Soy ágil, soy muy fuerte, tengo buena coordinación y cada día mejoro de manera integral

Dentro de las cosas que más destacamos luego de obtener las dos respuestas, es que reconocemos que hay un concepto de imagen corporal positivo en términos generales, la noción de cuerpo que tiene cada uno de ellos les permite rescatar su corporeidad y corporalidad, los adjetivos que dedicaron para referirse a él, tales como: Bonito, agradable, resistente y poderoso comunican que sostienen una amable relación, que conocen su valor y saben lo importante que es cultivarlo y resignificarlo de ser necesario.

Sin embargo notamos que cada coinvestigador avanzó y mejoró ese mismo concepto y significado que tenía sobre su cuerpo, lograron ver, comprender y vivenciar las rutas que se diseñaron por medio del movimiento y la dimensión lúdica para encontrar y resaltar las experiencias corporales en la discapacidad y desde allí nos permitieron ver sus miedos, alegrías, sensaciones y acciones, que terminaron por convertirse en elementos de peso para exaltar la percepción sobre su imagen corporal.

Es indispensable resaltar que al dar la segunda respuesta después de la vivencia lúdica se logran profundizar nociones de las potencialidades del cuerpo, pero a la vez unas modificaciones en cuanto a ampliar y/o advertir nuevos elementos en sus respuestas; por ejemplo reconocer que su muñón es parte de lo que más le gusta y los atributos que se le reconocen para permitir mayor movilidad, nos deja observar que la experiencia corporal resignifica la identidad de sujeto con su condición y sus características, brindándole un espacio de encuentro y conciencia de sí en sus movimientos. De acuerdo con Heidegger (1927) la interpretación que hago de mi realidad la vuelvo consciente a través del lenguaje, ubicando tiempo y espacio determinados en un marco cultural, recalcando que se debe hablar no de la experiencia si no del ser que vive la experiencia.

**Figura # 10. Nuestras emociones**



**Nota: Investigadora y Fabio. Sesiones de la escuela del cuerpo.**

Nos adherimos a la mirada que se tiene frente al proceso que se vive en la imagen corporal ya que al igual que los autores, Alves & Duarte, (2008), consideramos que éste es:

“complejo, dinámico, vulnerable y extremadamente dependiente de nuestras percepciones. (...) El proceso de construcción de nuestra imagen corporal es constante. Estamos en todo momento destruyéndola para reconstruirla, siendo la destrucción sólo una fase del proceso de construcción” (p. 147).

Cada reflexión que nació en la escuela del cuerpo representa esos momentos por los que pasamos todos en esta investigación, una constante deconstrucción del concepto de imagen corporal, un profundo análisis emocional que iba surgiendo con cada intercambio de experiencias y un goce prolongado por estar viviendo las infinitas posibilidades motrices que íbamos hallando mientras avanzábamos con cada parte de las sesiones. Así como lo expresa R. Garcia (Comunicación personal 27 de agosto, de 2021). Compartir este espacio me hace sentir feliz, se me olvidan las preocupaciones.

Dentro de esta etapa de análisis de resultados coincidimos en gran manera con el concepto sobre “**Aprehender a conocer el cuerpo**” cuyos autores, Gálves-Godoy-Lagos. (2010) nos comparten:

Éste se refiere a cómo las personas a partir de la experiencia de la discapacidad

aprehenden a comprender, escuchar y conectarse con su cuerpo, con un cuerpo vivido por ellos mismos como diferente, y de esta forma apprehenden a entender a un *nuevo* cuerpo y a ser con él, haciendo referencia a un proceso de autoconocimiento en constante construcción. (p.76).



No podríamos hablar de una concepción de imagen corporal positiva en una persona con discapacidad física adquirida, sin antes haber repasado, vivido, y sentido un reencuentro íntimo con ese cuerpo actual, ese cuerpo que tuvimos que apreciar, abrazar y reconciliar una y otra vez durante esta co-investigación.

La construcción de la imagen corporal en adultos con discapacidad adquirida, más exactamente en personas amputadas, demanda un trabajo más elaborado y que conlleva más tiempo, lo que no sucede de la misma manera con niños que han perdido algún segmento corporal, ya que aún no han elaborado un concepto profundo y estructurado sobre el significado del mismo, Al respecto tenemos: “Cuento con la ventaja de haber sufrido la amputación cuando aún no construía mi imagen corporal, pues tenía 4 años”. (Loaiza 2008 p.37).

Lina Loaiza es una mujer que tuvo que ser amputada en una de sus piernas cuando era niña, luego de este suceso ella continuó construyendo su vida en su niñez, luego en la adolescencia y hasta hoy en día lo sigue haciendo en su etapa adulta, se ha convertido en una reconocida bailarina y manifiesta que no tiene recuerdos de ella y sus dos piernas, en todos los momentos que reposan en su cabeza están su pierna y su prótesis.

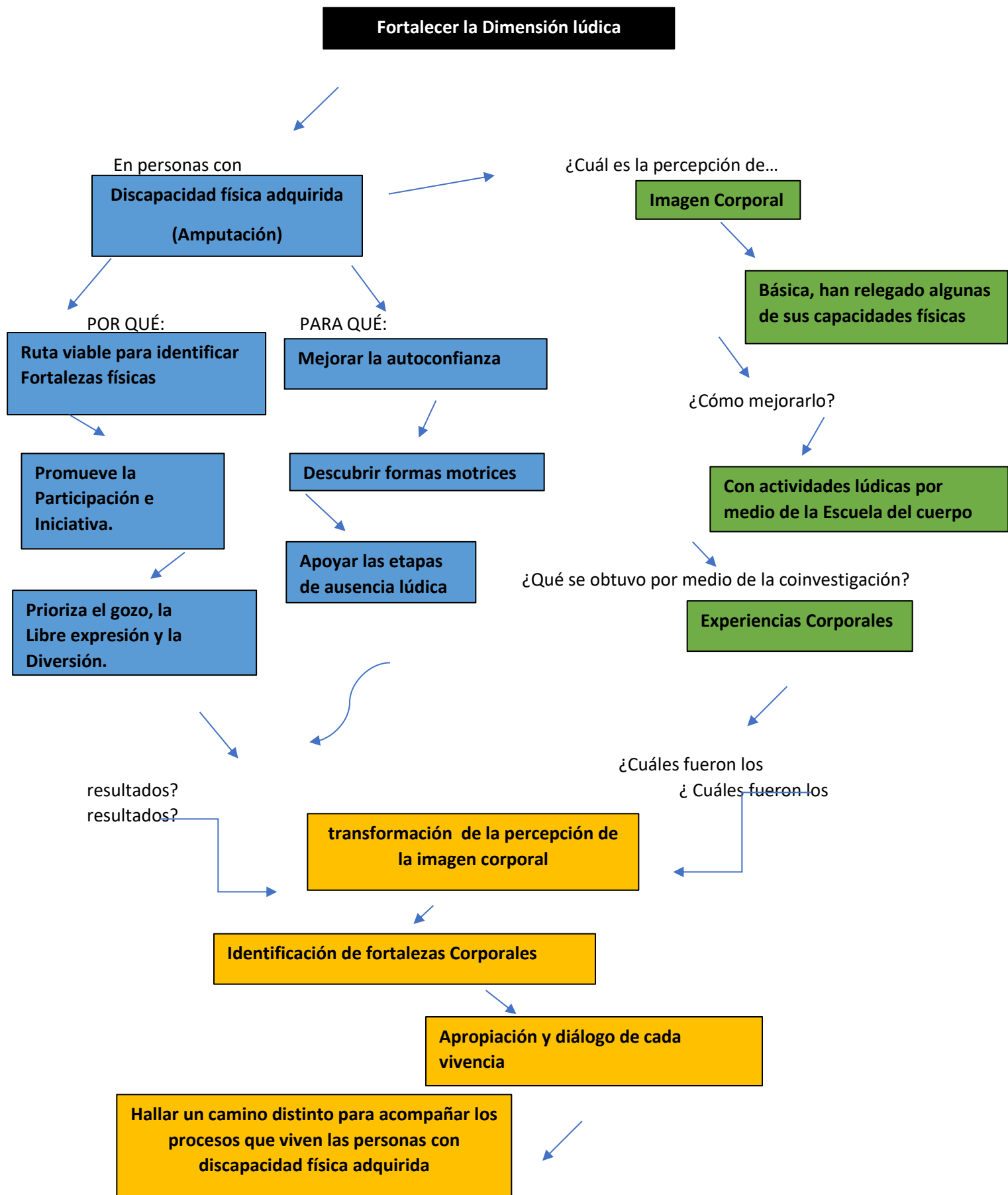
Evidentemente desarrollar esta investigación con personas adultas amputadas fue una apuesta de gran valor para este tipo de población, pudimos acercarnos a sus más intensas emociones, obtuvimos importantes aprendizajes con ellos y por ellos y finalmente pudimos construir un camino para la discapacidad adquirida a través dimensión lúdica.

Destacamos que las actividades desarrolladas propiciaron siempre momentos de reflexión y retroalimentación entre los coinvestigadores y la investigadora, atribuimos estos instantes a que previo a nuestra fase de interacción contamos con información referente a sus gustos, las actividades que habían practicado anteriormente y aquellos ejercicios deportivos que disfrutaban, lo que nos aseguró que cada sujeto podría participar sintiéndose atraído y con iniciativa hacia las sesiones organizadas.

La experiencia corporal logró marcar desafíos en las actividades planteadas al llevarnos de manera constante, a la reflexión sobre la acción, al situarnos cómo individuos que cuestionan sus actividades y su manera de existir, nos llevó a preguntarnos durante los encuentros por nuestras sensaciones, nuestras emociones, nuestros aprendizajes y nuestros despojos. La experiencia corporal fue ese arduo trabajo de pensarnos mientras habitábamos de manera libre y consciente nuestro cuerpo.

La discapacidad física adquirida es una de las corporalidades otras que podemos encarnar en algún momento de nuestra vida, tomando cómo referente la presente investigación, podemos decir que la vivencia desde la escuela del cuerpo es un lugar que posibilita recuperar o afianzar la capacidad de disfrutar nuestras experiencias corporales, esto nos otorga sensaciones de gozo, placer y satisfacción, lo cuál tiene un impacto positivo sobre los procesos de recuperación y en adelante sobre nuestra calidad de vida.

Figura 11. Mapa mental



## 8. ATERRIZAJES

Dentro de los hallazgos más significativos en las relaciones tejidas desde la dimensión lúdica y la percepción de la imagen corporal en personas con discapacidad adquirida, encontramos la construcción de un camino en donde el interés fue, la realización de la actividad desde la perspectiva del gozo, de la emoción, del gusto y desde la iniciativa, lo que nos permitió obtener respuestas físicas y emocionales. Físicas porque los coinvestigadores recordaron sensaciones corporales cómo: Coordinación, equilibrio, resistencia, agilidad y fuerza.

Emocionales porque los movimientos realizados desde esa corporalidad otra, no fueron medidos, evaluados o juzgados, simplemente fueron recordados, identificados, valorados y apreciados. Esto nos permitió evidenciar que ese cuerpo que se transformó inesperadamente, puede ser redescubierto desde las rutas de la dimensión lúdica para enriquecer y mejorar la percepción de su imagen corporal.

Pudimos comprender que la percepción sobre la imagen corporal de los coinvestigadores si bien, no era completamente negativa, una parte de ella si se encontraba ausente y que de alguna manera, durante todo el proceso de adaptación fue quedando relegada hasta que dejó de ser vista por el sujeto, sin embargo logramos sesión tras sesión evidenciar, resaltar y darle fuerza a esas capacidades físicas que habitaban en ellos pero que habían sido olvidadas en la cotidianidad de los días.

Esto nos llevó a entender que al revelar las capacidades físicas de las personas con discapacidad adquirida, mejoraba valiosamente la percepción de su imagen corporal. Al finalizar nuestros encuentros y realizar la fase de reflexión, hallamos respuestas que reflejaban que los sujetos habían podido identificar y reforzar habilidades corporales dentro de la sesión, las cuales les permitía sentirse más rápidos, más fuertes, más concentrados, más ágiles, con mejor puntería, con más ritmo y con mayores y mejores posibilidades de movimiento.

Al reconocer en la dimensión lúdica, herramientas que permitan acercarnos a la imagen corporal de las personas con discapacidad adquirida, cómo lo planteamos en nuestros objetivos específicos, hallamos la mirada sobre esta dimensión, el fortalecimiento de la misma y la influencia que tiene sobre la percepción del cuerpo en las personas con discapacidad adquirida, lo que nos llevó a comprender que los aportes que ésta realiza a partir de la creación de ambientes, de la oportunidad para gozar, reír, disfrutar, desde las estrategias para la búsqueda de sus propios intereses y de la pausa para identificar cada detalle incipiente de felicidad, de alegría y de autocuidado, sitúan a las personas con discapacidad adquirida en un espacio de reconstrucción auténtica, en un lugar que gestiona las posibilidades para ubicar en primer momento a la emocionalidad y lo que emana de ella y luego sí los invita a detenerse en los resultados de su movimiento corporal, lo que los encauza en un amable encuentro con su “yo ausente”.

Otro de nuestros objetivos fue reconocer las voces y los aprendizajes construidos desde la experiencia de las personas con discapacidad adquirida. Así que respondiendo a este, pudimos apreciar la importancia que tuvo para los coinvestigadores ser activos participantes en cada encuentro pactado, ellos sabían que sus voces, aportes y sugerencias eran necesarias para el funcionamiento de cada sesión y sobre todo para la construcción a fondo de esta investigación, lo que nos deja ver el interés de las personas con discapacidad adquirida por dialogar sobre sus experiencias y recorridos en este camino de cambios corporales y diversas emociones.

En esa misma línea, encontramos también importantes cambios en las respuestas a las preguntas realizadas al inicio y al final a los coinvestigadores, lo cuál asociamos al tiempo dedicado para cuestionar las actividades y lo que emergía de ello, así que fue preciso valorar cada pensamiento y emoción que detectamos al transitar por el Preámbulo y la escuela del cuerpo, aquí encontramos que se evidenció un cambio de actitud, lo pudimos notar por su sonrisa constante, por la celebración individual y colectiva después de cumplir con alguna tarea propuesta. Notamos confianza en ellos mismos al transcurrir las sesiones, cada vez se atrevían a más, motivaban a sus compañeros con frases cómo: Muy bien, te pudiste concentrar, si ves que lo ibas a lograr, eres muy fuerte, bailas bien.

El momento dispuesto al final de cada encuentro para conversar sobre lo vivido, logró recoger las voces de quiénes interiorizan y atraviesan cada experiencia relacionada con la discapacidad adquirida, la imagen corporal y la dimensión lúdica, lo que abre un camino alternativo para continuar avanzando en la mirada crítica, analítica, consecuente y emergente que merece la discapacidad adquirida.

La corporalidad otra de Fabio, Ruperto y Carmen Judith, nos enseña que la discapacidad física adquirida cambia las apreciaciones del cuerpo que ellos poseen hoy y que ese cuerpo que cambio y que permite ser abordado y tomado desde los componentes lúdicos, es capaz de priorizar su placer, su felicidad y su deseo para disfrutar. Lo cual los lleva a encontrar en ese cuerpo, fortalezas, emociones, lugares y situaciones que construyen positivamente las sensaciones con su imagen corporal.

En el ejercicio de tejer las relaciones conceptuales que aporten significativamente a la vivencia de corporalidades otras desde la construcción de experiencias alternativas a partir de la lúdica, pudimos construir algunas de ellas, las cuales nos guiaron y nos ayudaron a comprender la información obtenida dentro de esta investigación.

El fortalecimiento de la dimensión lúdica- herramienta para afianzar la percepción de la imagen corporal. Evidentemente ésta relación constituyó uno de los resultados más importantes, porque logramos ver y oír a nuestros coinvestigadores en la práctica durante 10 sesiones, 10 encuentros en los que los vimos sonreír, compartir, vibrar con sus compañeros, expresar sus temores y sueños, los vimos evolucionar con sus sentimientos y sus acciones, todos pudimos ser testigos del antes y el después de nuestras actividades en la escuela del cuerpo, así que hoy sabemos que por medio de la dimensión lúdica podemos indagar, profundizar y mejorar las ideas que poseemos sobre nuestra imagen corporal.

Experiencias lúdicas - Experiencias corporales. Esta dupla conceptual nos enseña que es necesario ahondar en la reflexión de cada una de las experiencias que nos trae la vida, más aún si conocemos que requerimos de momentos de libre expresión, recreación y satisfacción, el pensarnos conscientemente desde cada momento en el que salimos a vivir nos brinda un aprendizaje constante, una oportunidad para ver aquellas cosas que escondemos, que hemos dejado de ser, nos acompaña a recordar quiénes somos, quiénes fuimos, quiénes queremos ser, nos lleva a rememorarlos, nos invita a regresar y a estar con nosotros mismos todos los días, las experiencias lúdicas convertidas en experiencias corporales nos incitan a habitar profundamente nuestro YO más íntimo.

En definitiva la Lúdica es el camino para explorar las vivencias que escribe el cuerpo cuando transmuta. Escogimos dicha ruta (La dimensión lúdica) para iniciar esta investigación y teníamos algunas expectativas al respecto. Lo que hallamos nos ha nutrido de diversas maneras, ya que nos reconocemos a partir de aquí como seres humanos frágiles y absolutamente vulnerables, lo que este recorrido teórico-práctico ha dejado en nosotros es la apreciación de la discapacidad física como una posibilidad a encarnar en cualquier día de nuestra vida y en adelante. Nos despojamos de pensamientos radicales sobre la perpetuidad de nuestros privilegios corporales y con ello abrazamos el cuerpo que es obligado a cambiar, que es empujado a reescribirse, creemos en ese cuerpo que decide y se elige siempre para recuperar todos sus deseos de volver a ser.

La discapacidad física adquirida debe contemplarse como una transición corporal con la que cualquier ser humano puede encontrarse en alguna etapa de su vida, nos atreveremos a decir que sería necesario pensarnos desde ya en un cuerpo que podría vivir en discapacidad próximamente, sabemos que esto nos hará ver lo susceptibles que podemos llegar a ser y es posible que también nos lleve a entender, que la interdependencia debe tejerse con disposición, constancia, respeto, valor y con bondad, pues todos los tránsitos que llegan a nosotros se enfrentan con ayuda de otro y de otros y para ser más precisos, no somos, por nosotros mismos, nadie puede ser solo, nos hacemos mutuamente, nos construimos en comunidad y avanzamos cuando ayudamos a otros a ser.



Cómo investigadora y maestrante aprendí en esta investigación, que desde nuestras profesiones de base, existen elementos pedagógicos que pueden aportar considerablemente a distintas poblaciones en los procesos que estén viviendo. Necesitamos enfocar nuestros conocimientos, junto con la experiencia que poseemos, hacia aquellos grupos de interés, en este caso, hacia las personas con discapacidad física adquirida y preguntarnos cuáles serían nuestros aportes como educadores físicos, fisioterapeutas, trabajadores sociales o terapeutas ocupacionales, hacia sus necesidades y cuestionamientos.

El aporte para los saberes de la maestría que nos deja esta investigación es haber hallado en la dimensión lúdica una herramienta funcional para explorar y mejorar el concepto de cuerpo de las personas con discapacidad física adquirida, lo que permitió y permitirá en adelante continuar un acercamiento con otros tipos de discapacidad, que nos acerquen a comprender mejor sus vivencias y deseos.

## 9. RECOMENDACIONES FINALES

Sugerimos continuar generando investigaciones con propuestas alternativas para la población con discapacidad física adquirida, ya que con el estudio que culminamos, pudimos evidenciar que las diversas estrategias pedagógicas mejoran las relaciones interpersonales entre investigador y coinvestigador, ya que ellos comprenden la importancia que poseen sus vivencias, sus voces y aprendizajes. De esa manera ese camino se convierte en una gran oportunidad para seguir acercándonos a las corporalidades divergentes.

Es importante evidenciar otros casos de personas con discapacidad adquirida para ampliar las percepciones sobre imagen corporal. Aconsejamos que se encuentren en otra etapa de su proceso, esto con el fin de obtener respuestas distintas con personas que no hayan adquirido aún alguna prótesis. Consideramos que esto podría generar cambios significativos en los conceptos propios de cuerpo al encontrarse en una fase diferente a la que estaban nuestros coinvestigadores, recordemos que Ruperto y Carmen Judith ya habían recibido previamente su prótesis, mientras que a Fabio pudimos acompañarlo durante la entrega de la misma y en adelante.

Consideramos que la presente investigación podría ser un punto de partida para trabajar con personas de otra edad, nos gustaría conocer las apreciaciones y experiencias de adolescentes que han tenido que ser amputados, creemos que con los aprendizajes obtenidos en este estudio, se podría iniciar un nuevo proceso con ellos, ajustando y mejorando algunos ítems y creando escenarios en los que ellos se sientan parte de todo.

Recomendamos para próximas investigaciones que estén contempladas desde la observación de emociones, el lenguaje corporal y la libre expresión, continuar con elementos de recolección de información, como: Grabaciones y elaboración del diario de campo, ya que son componentes fuertes y útiles en la fase de recopilación de datos que brindan la posibilidad de estudiar, de pensarse y de detenerse en la reacción del otro.

Aconsejamos explorar actividades lúdicas distintas a las realizadas durante nuestros encuentros presenciales, la gama de posibilidades que ofrece desarrollar estrategias de abordaje desde la dimensión lúdica es muy amplia, sin embargo es importante indagar previo a las sesiones, sobre los gustos de los participantes y sobre aquellos momentos en los que sienten placer, gusto y libertad. Esa herramienta fue fundamental para nosotros, pues con dicha información supimos qué hacer y desde dónde encaminarlo.

Sugerimos continuar con propuestas alternativas para acercarnos a la población con discapacidad física adquirida y considerar la presente investigación para integrarla al equipo interdisciplinar que apoya la recuperación de estos sujetos, ya que pudimos constatar que este tipo de procesos impactan positivamente sus experiencias.

Si bien esta investigación se centró en personas adultas amputadas, consideramos que desde las aperturas generadas, se pueden incluir otro tipo de discapacidades físicas adquiridas, lo que ampliaría de manera importante las oportunidades para las personas que han encarnado una discapacidad y que buscan espacios para comprenderse, acercarse a sí mismos, compartir sus sentires y re-pensarse, mientras van descubriendo aquello que trae consigo esta etapa de la vida.

## REFERENCIAS

Ánjel, J. (2004). El cuerpo, el mundo y la historia. Revista Educación física y deporte Volumen (23 N°

2) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2245308>

Alarcón G. (2018). El proyecto curricular particular (pcp) una carta de navegación que cristaliza la reflexión y la praxis del licenciado en educación física de la upn. [Conferencia] 3ª Conferencia Internacional de formación universitaria del profesorado de la Educación Física, Deporte, Recreación y afines. Problematicación de la formación en el contexto de la relación: universidad-educación-sociedad. Medellín, Colombia.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/336174/20791709>

Alves M. y Duarte E. (2008) Imagem corporal e deficiência visual: um estudo bibliográfico das relações entre a cegueira e o desenvolvimento da imagem corporal.

<https://doi.org/10.4025/actascihumansoc.v30i2.1936>

Castro Carvajal J. (2011) Aportes del giro corporal a la construcción de una Pedagogía de lo singular en la educación corporal.

Bonilla, C. B. (3 al 8 de noviembre 1998). Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía.

[Conferencia] V Congreso Nacional de Recreación. Manizales, Colombia

Botero P. y Londoño C. (2014). Diseño y validación de un cuestionario de imagen corporal para personas en situación de discapacidad física. Revista Colombiana de Psicología volumen (24)

<https://doi.org/10.15446/rcp.v24n1.45644>

Cash. T. (2004). The Body Image Quality of Life Inventory: further validation with college men and women. DOI: [10.1016/S1740-1445\(03\)00023-8](https://doi.org/10.1016/S1740-1445(03)00023-8)

Díaz. A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? Revista lúdica pedagógica volumen (2)

<https://doi.org/10.17227/ludica.num12-7673>

Diniz, D. (2009). Discapacidad derechos humanos y justicia. Revista internacional de derechos humanos. Revista internacional de derechos humanos volumen (6)

[http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/4557/Discapacidad\\_derechos\\_humanos\\_y\\_justicia.pdf?sequence=1](http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/4557/Discapacidad_derechos_humanos_y_justicia.pdf?sequence=1)

Esnaola, I. y Rodriguez, A. (2010). Body dissatisfaction and perceived sociocultural pressures: Gender and age differences. *Salud Mental*.

Federación de ataxias de España (2018) Proceso de adaptación y asimilación de la discapacidad adquirida. <https://fedaes.org/?s=discapacidad+adquirida>

Gallo, L, (2012) La educación corporal bajo la figura del acontecimiento. Funámbulos editores.

- Gálves M., Godoy M. y Lagos A. (2010) Construcción de significados de experiencia de cuerpo con personas en situación de discapacidad física adquirida. Revista chilena de terapia ocupacional volumen (10) <https://revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/10562>
- Gasco, M., Briñol, P. y Horcajo, J. (2010). Cambio de actitudes hacia la imagen corporal: el efecto de la elaboración sobre la fuerza de las actitudes. *Psicothema*.
- Gordo, E. (2020). La experiencia lúdica adulta: cómo activar el espíritu del juego a través del espacio [Tesis de maestría. Universidad politécnica de Madrid]  
[https://oa.upm.es/63278/1/TFM\\_EVA\\_GORDO\\_MORANTE\\_B.pdf](https://oa.upm.es/63278/1/TFM_EVA_GORDO_MORANTE_B.pdf)
- Habermas, J. (1994) Teoría fenomenológica de la constitución de la sociedad: El papel de las pretensiones de validez y las bases monológicas de la intersubjetividad. En: Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos, Madrid
- HAN, B. (2012), *La sociedad del cansancio*, Barcelona, Herder.
- Heidegger, M (1927) Carta a Husserl del 22 de octubre de 1927.
- Hernández J. (2012) El juego: Movimiento para disminuir los síntomas de la depresión [Tesis de pregrado Universidad pedagógica nacional]
- Hernández J. (2021) Cuerpos sin inmunidad: Un tránsito por las rutas de la vulnerabilidad. [Artículo de investigación Universidad Nacional de Colombia]
- Huizinga, J. (2005). *Homo Ludens: El juego y la Cultura*. México: Fondo Cultura Económica.
- Holstein, J. A. and Gubrium, J.F. (1994) Phenomenology, ethnomethodology, and interpretative practice. In: N.K. Denzin and Y.S. Lincoln. Handbook of qualitative research. California.
- Jiménez, C. (2002). Recreación, lúdica y juego. Magisterio.

Martínez. R. (2011) Discapacidad adquirida y discapacidad sobrevenida: análisis comparativo de la sobrecarga que generan ambas formas de discapacidad en las madres de hijos afectados.

<http://hdl.handle.net/10045/34648>.

Ministerio de educación nacional (2000) Lineamientos curriculares en educación física, recreación y deporte [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf)

Molano. M. (2012 ).Fundamentos estructurales de la experiencia corporal. Revista lúdica pedagógica volumen (2) <https://doi.org/10.17227/ludica.num17-1778>

Leiva, S. (2011) Percepción de la imagen corporal en pacientes con psoriasis, basado en estudios de casos de 10 adultos con edades entre 25 y 30 años que asisten a la fundación ponte en mi piel. [Tesis de pregrado Universidad politécnica salesiana]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1320/11/UPS-QT00247.pdf>

López, M. (2005). Relación entre el nivel de estudios y el autoconcepto en adultos con discapacidad motora. Psicología Educativa.

Loaiza, L, 2008. Pie de Muñeca. Relato de vida de una persona amputada [Monografía de pregrado Universidad de Antioquia]

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14702/1/LoaizaLina\\_2008\\_PieMu%c3%b1ecaRelato.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14702/1/LoaizaLina_2008_PieMu%c3%b1ecaRelato.pdf)

Lyotard, J.D. (1991) La fenomenología. Barcelona: Paidós studio.

O.M.S. (2011) Informe mundial sobre la discapacidad.

[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/75356/9789240688230\\_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/75356/9789240688230_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Padilla, E (2007) Conversaciones entre la familia y el equipo terapéutico en la discapacidad adquirida.

Pensamiento Psicológico, (Vol. 4, N°11) <https://tinyurl.com/y6m7clax>

PCLEF (2000) Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. Revista Lúdica

pedagógica. <https://doi.org/10.17227/01214128.4163>

Pulecio J. 2011. Judith Butler: Una filosofía para habitar el mundo. Revista Universitas Philosophica volumen (28)

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/10869/8942>

Peña. P. (2017) La discapacidad sobrevenida en edades no tempranas.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26715>.

Raich. R. (2001) Imagen corporal, conocer y valorar el propio cuerpo. Ediciones pirámide.





<http://edufisica.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=512&idh=514>

Valverde L. (1988) El diario de campo. Revista de trabajo social volumen (18)

<https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/126/139>

Werner, H. (1969) Introducción". El percepto del cuerpo, Paidós, Buenos Aires

Zerega, M. Tutivén C. y Bujanda H. (2020) Devenir discapacitado: Nuevos monstruos, cyborjes y desplazados en el capitalismo contemporáneo. Revista nómadas volumen (52)

[http://nomadas.ucentral.edu.co/images/iconos/ico\\_pdf.png](http://nomadas.ucentral.edu.co/images/iconos/ico_pdf.png)

## **10. ANEXOS**

### **Anexo 1 Consentimiento informado**

Nombre del investigador: Jennifer Paola Hernández Silva

Universidad Nacional de Colombia

Maestría en discapacidad e inclusión social

RESOLUCION NUMERO 8430 DE 1993

Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

TITULO II. DE LA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS. CAPITULO 1. DE LOS ASPECTOS ETICOS DE LA INVESTIGACION EN SERES HUMANOS. ARTICULO 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar. ARTÍCULO 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios: a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen. b. Se fundamentará en la experimentación previa realizada en animales, en laboratorios o en otros hechos científicos. c. Se realizará sólo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo. d. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución. e. Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución. f. Deberá ser realizada por profesionales con conocimiento y experiencia para cuidar la integridad del ser humano bajo la responsabilidad de una entidad de salud, supervisada por las autoridades de salud, siempre y cuando cuenten con los recursos humanos y materiales necesarios que garanticen el bienestar del sujeto de investigación. g. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización:

del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución. ARTICULO 8. En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice.

ARTICULO 9. Se considera como riesgo de la investigación la probabilidad de que el sujeto de investigación sufra algún daño como consecuencia inmediata o tardía del estudio.

ARTICULO 10. El grupo de investigadores o el investigador principal deberán identificar el tipo o tipos de riesgo a que estarán expuestos los sujetos de investigación.

ARTICULO 12. El investigador principal suspenderá la investigación de inmediato, al advertir algún riesgo o daño para la salud del sujeto en quien se realice la investigación. Así mismo, será suspendida de inmediato para aquellos sujetos de investigación que así lo manifiesten.

ARTICULO 13. Es responsabilidad de la institución investigadora o patrocinadora, proporcionar atención médica al sujeto que sufra algún daño, si estuviere relacionado directamente con la investigación, sin perjuicio de la indemnización que legalmente le corresponda.

ARTICULO 14. Se entiende por Consentimiento Informado el acuerdo por escrito, mediante el cual el sujeto de investigación o en su caso, su representante legal, autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna.

### **Propósito**

Esta fue una investigación que busca explorar la dimensión lúdica en personas con discapacidad física adquirida por medio de 10 sesiones presenciales que permiten una co-construcción de actividades encaminadas a fortalecer dicha dimensión para generar cambios en la percepción de su imagen corporal.

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y he tenido respuesta a las dudas presentadas. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y co-investigador, autorizo el uso de mi nombre e imágenes del proceso en la divulgación de los resultados y socialización del estudio; entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento.

Nombre del Participante \_\_\_\_\_ Firma del Participante

\_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

He sido testigo de la lectura del documento de consentimiento para la investigación a realizar con el sujeto, he podido hacer preguntas que han surgido al respecto.

Confirmando que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre del testigo \_\_\_\_\_ Y Huella dactilar del participante

Firma del testigo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

He leído con exactitud el documento de consentimiento informado para la investigación mencionada. Confirmando que el individuo ha dado consentimiento

libremente. Nombre del Investigador \_\_\_\_\_

Firma del Investigador \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Ha sido proporcionada al participante una copia de este documento de Consentimiento Informado \_\_\_\_\_ (iniciales del investigador/asistente)