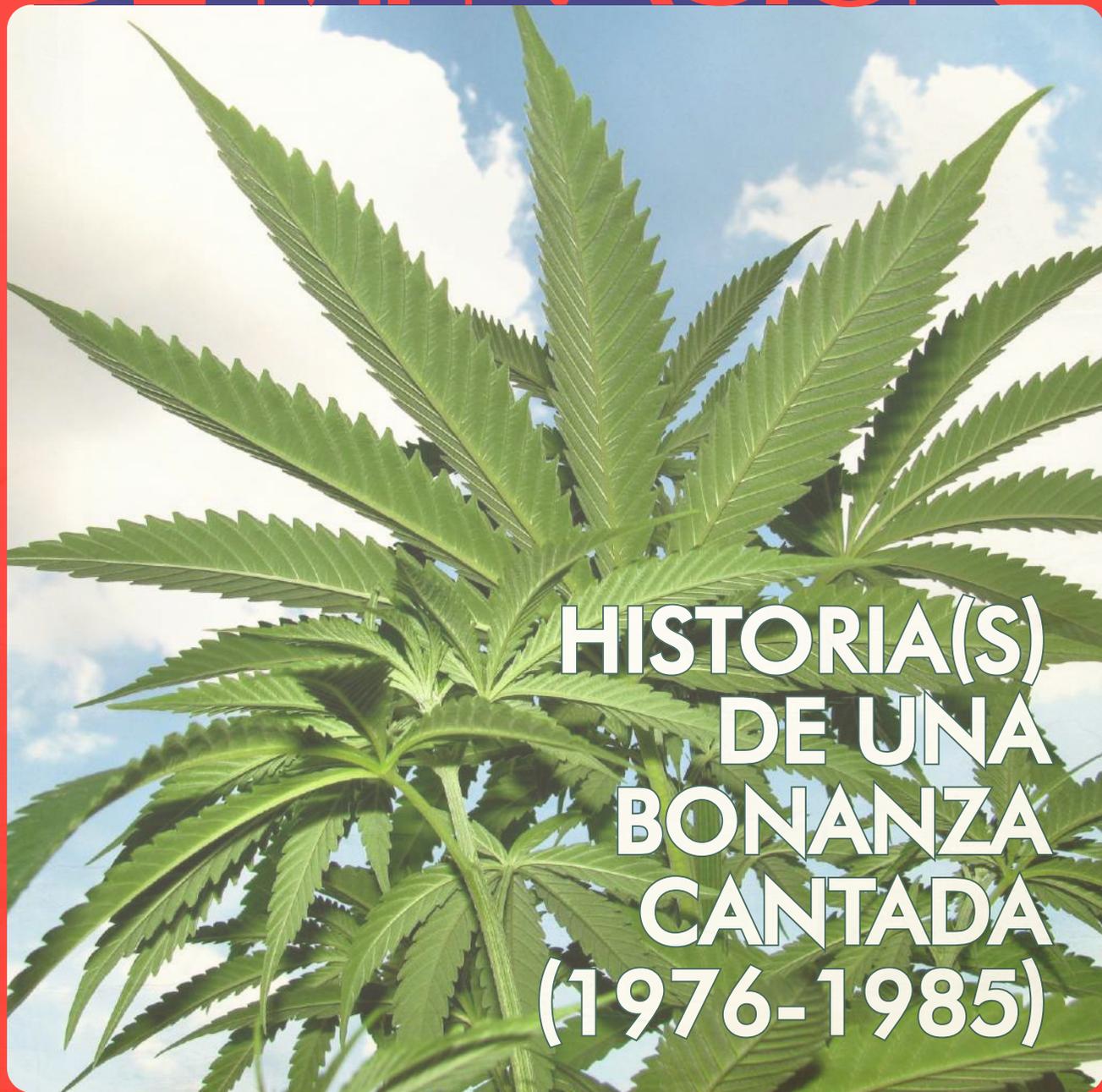


MARIMBEROS DE MI NACIÓN



**HISTORIA(S)
DE UNA
BONANZA
CANTADA
(1976-1985)**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Radio UNAL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

***Marimberos de mi nación:
historia(s) de una bonanza cantada
(1976-1985)***

Franklin Reynel Bonivento van Grieken

Tesis de investigación presentada como
requisito parcial para optar al título de:
Magíster en Historia

Director:
Paolo Vignolo

Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Historia
2022

RESUMEN

En las décadas de 1970 y 1980 tuvo lugar un fenómeno conocido como *La Bonanza Marimbera*. Este consistió en el tráfico de marihuana desde las costas guajiras hacia Estados Unidos. En este período surgirían los *marimberos*: hombres de orígenes campesinos y de las periferias urbanas que, al convertirse en los principales intermediarios entre los sembradores de marihuana y los consumidores en EE. UU., escalarían socialmente hacia las altas esferas de La Guajira y el Caribe colombiano. Se hicieron conocidos en toda la región por su manera desaforada de gastar el dinero, sus excentricidades y el mecenazgo que ofrecerían a los músicos de vallenato. Esta tesis expone la relación entre el tráfico de marihuana y la consumación del vallenato como el género musical colombiano por excelencia entre 1976 y 1985. Para este fin, se revisaron los saludos vallenatos realizados a marimberos en la obra de Diomedes Díaz, Los Hermanos Zuleta, Jorge Oñate, Los Betos, El Binomio de Oro y Adanés Díaz en dicho período. Así, este trabajo se compone de dos grandes apartados: uno escrito, que responde a las disposiciones teórico-metodológicas de la investigación, y uno sonoro, compuesto por un documental radial en el que se exponen los resultados. Estos últimos visibilizan los aportes que hicieron los marimberos para que el vallenato sea lo que conocemos hoy en día, así como la relación entre forma y fondo desde la potencialidad del uso de la radio y la historia oral.

Palabras clave: *La Guajira – Caribe Colombiano – Bonanza Marimbera – Vallenato – Guerra contra las drogas – Marihuana – Narcotráfico – Radio*

ABSTRACT

“[Marimberos of my nation: history of performed bonanza 1976-1985]”

During the 1970s and 1980s, a phenomenon known as *Bonanza Marimbera* [Marijuana Boom]. This was the marijuana trafficking from La Guajira coast to Florida (United States). In this period appears *marimberos*: men from peasant origins and urban peripheries who, by becoming the main intermediaries between marijuana growers and consumers in the United States, would climb the social ladder to the upper echelons of La Guajira and the Colombian Caribbean. They became known throughout the region for their unbridled way of spending money, their eccentricities, and the patronage they would offer to vallenato musicians. This thesis exposes the relationship between marijuana trafficking and the consummation of vallenato as the Colombian musical genre par excellence between 1976 and 1985. For this purpose, the vallenato salutes made to marimberos in the work of Diomedes Díaz, Los Hermanos Zuleta, Jorge Oñate, Los Betos, El Binomio de Oro, and Adanías Díaz in that period were reviewed. Thus, this work is composed of two main sections: a written section, which responds to the theoretical-methodological provisions of the research, and a sonorous section, composed of a radio documentary in which the results are presented. The latter make visible the contributions made by the marimberos to make vallenato what we know today, as well as the relationship between form and substance from the potentiality of the use of radio and oral history.

Keywords: *Guajira – Colombian Caribbean – Marijuana boom – Vallenato – War on drugs – Marijuana – Drug trafficking – Radio*

**MARIMBEROS
DE MI NACIÓN**
**HISTORIA(S) DE UNA
BONANZA CANTADA
(1976-1985)**

CONTENIDO

Introducción: Mosaico teórico-metodológico,
o recorrido en el bar Tuqui-Tuqui

Capítulo I: Esclavo del pueblo soy, rey de la montaña

Capítulo II: Ahora sí se nos compuso la cuchara

Capítulo III: Compadre yo soy el indio
y otras tragedias guajiras

Bibliografía

Discografía en orden de aparición

Discografía consultada



Dedicada a mi tío Kadir Bonivento van Grieken,
a mi abuela Dolores van Grieken Epiayuu
y a mi mamá Asseneth Bonivento van Grieken
por hacerme guajiro y porque aprendí
a sentir como propios sus dolores.

Y está dedicada también a los cientos de miles de personas
guajiras que han dado su vida en pro de un proyecto de nación
que nos sigue dando la espalda.



Agradecimientos

Sea este el momento de agradecer a todas las personas que hicieron que este proyecto fuera una realidad. Primeramente, quisiera agradecer al profesor Paolo Vignolo por haber creído ciegamente en este proyecto con todos los bemoles y dificultades que este mismo cargaba. Gracias al profesor Carlos Páramo, porque fue precisamente en una clase suya cuando apenas estaba en tercer semestre de Antropología que el germen más ínfimo de esto que hoy se ha convertido en mi tesis de maestría nació. Gracias absolutas a María Camila Contreras Becerra: golondrina y arcoíris. Gracias a la profesora Angélica Franco Gamboa que siempre estuvo presente, con sus comentarios y astucia. Gracias a los profesores y profesoras que hicieron parte de mi proceso de formación en la Maestría de Historia, sobre todo por el esfuerzo silencioso de hacer posible una clase en el entretanto de una pandemia que tantas cosas nos arrebató. Gracias a mis compañeros y compañeras de la Maestría en Historia, especialmente a Juan Sebastián Silva, Daniela Bautista, Luis Manuel Castro, Robinson Rodríguez y Adriana Serrano, porque me salvaron de mí mismo y ni se dieron cuenta. Gracias a Jenny Marcela Vargas Ariza, quien me enseñó a ver luz en mí mismo cuando me parecía un hecho imposible. Gracias también, y cómo no, a amistades como Paula Barón, Camilo Suárez, Winston García, Eny Cerón, Juan Pablo Saya, Juanita Salas, Jenn Sponzhorov, Nathalia Zamora, Óscar Gallo, Laura García, Leidy Rodríguez y tantas más, porque estuvieron ahí cuando la vida pesó más. Gracias a Abel Medina Sierra, Ángel Roys, Ángel Acosta, Martín López González, Fredy González de Zubiría y Otto Vergara, por toda su sapiencia y tiempo para con mi persona. Gracias a aquellos y aquellas a quienes por distintas razones no puedo nombrar con nombre propio en este espacio pero que sé que me están escuchando. Gracias a Jorge Villa Villamil. Gracias infinitas a Esteban Acuña, porque le debo muchísimas. Gracias a Carlos Raigoso y Wendy Casallas por su amabilidad y disposición conmigo en Radio UNAL y, por supuesto, mención especial para mi técnica en producción Lina María Cabrejo por su disposición. Gracias a Luz Daniela Ortiz, que colaboró con toda la parte visual que acompaña a este proyecto. Gracias a Alexis Moreno y a Nanjuly Solano quienes aportaron sus voces para los poemas "*La dama de ardientes cabellos*" y la "*Rima LIII*" respectivamente. Gracias a mi familia, especialmente a mi abuela Leda que se nos adelantó y a mi tía Made por sus atenciones conmigo, a mi tía Lola y mi tío Isaac que siempre han creído en mí. Gracias a las siempre queridas Daniela Morales y Sandra Morales. A mis comadres Anauris Iguarán y Ziruma Morales, ah, y por supuesto que a Saluíta y Pieri. Gracias a Samuel Spector que me enseñó eso de que *It's about the journey not the destination* y de las vueltas que da la vida. A quienes se me queden por fuera sepan que no es ingratitud. Sin más, gracias, gracias, gracias.

MOSAICO TEÓRICO-METODOLÓGICO, O RECORRIDO EN EL BAR TUQUI-TUQUI

*A la memoria de David Sánchez Juliao (1945 - 2011) y 'El Flecha':
boxeador de profesión y bacán de fracaso, eternas inspiraciones.*

Siempre que duermo con mi abuela lo primero que pide es que si comienza a llover la despierten. Sin importar la hora, o el día, lo pide para escuchar el golpeteo de las gotas contra la ventana o el techo -según el lugar en el que estemos. Cuando ocurre, y efectivamente la despierto, se queda en silencio mirando hacia lejanía, como viendo una profundidad que a sus más de 8 décadas de vida tiene otro sentido, otro sabor. No musita, no murmulla, no dice nada: solo escucha el golpeteo de la lluvia. Alguna vez, hace ya varios años atrás, le pregunté por qué solía hacer eso, cuál era el gusto que en ello encontraba, entonces me dijo: “Me recuerda la época cuando mis hijos eran niños y jugaban todo el día en el patio de la casa”.

Cuando llueve muy fuerte mi mamá suele quedarse escuchando la lluvia, acompañada por un café o un agua aromática pide que se apague la música, la televisión o cualquier ruido intrusivo y se queda escuchando la lluvia. Se asoma por las ventanas y observa en silencio. Lo hace mirando hacia la nada, como contemplando la vida con una fuerza que a sus casi 6 décadas de vida tiene otro sentido. No hace murmullo alguno, más bien comienza a conversar sobre historias y anécdotas de su niñez y adolescencia. Alguna vez, hace ya varios años atrás, le pregunté por qué solía hacer eso, cuál era el gusto que en ello encontraba, entonces me dijo: “Me recuerda la época cuando estaba pelada, cuando mi mamá nos miraba jugar en el patio. Cuando la casa estaba hecha de barro y el techo era de zinc”.

Mi abuela, Dolores van Grieken Epiayuu nació en Cucurumana, una pequeña ranchería wayuu¹ a las afueras de Riohacha, La Guajira, en la segunda década del siglo pasado. Hija de una mujer wayuu y de un hombre mestizo creció en medio de una sensibilidad y visión de mundo específica. Primero aprendió a hablar wayuunaiki, la lengua franca de la nación wayuu, y luego por cuestiones de cercanía aprendería a hablar español. Crecería atravesando

¹ Los wayuu son un pueblo indígena que habita en la península de La Guajira. El punto más septentrional de Sudamérica. Véanse: Guerra Curvelo, Weidler. *El poblamiento del territorio*. (Colombia: Secretaría de educación de La Guajira, 2007); Guhl, Ernesto et al. *Indios y blancos en La Guajira* (Colombia: Editorial Tercer Mundo, 1963); Gutiérrez de Pineda, Virginia. *La Organización social en La Guajira y diarios de campo* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2022); Perrin, Michel. *El camino de los indios muertos*. (Venezuela: Monte Avila Editores, 1980 [1976]); Hernández de Alba, Gregorio. *Etnología Guajira*. (Colombia: Editorial A.B.C., 1936); Zalamea Borda, Eduardo. *Cuatro años a bordo de mí mismo*. (Bogotá: Editorial Planeta, 2017); Mercado Epiayuu, Rafael Segundo, Iguarán Montiel, Gabriel Segundo, et al. *Tü natújalakat wayuu: Lo que saben los wayuu* (Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2016).

ríos a nado, tejiendo con las mujeres y conversando de la vida entre las enramadas que cubren del fuerte sol del desierto. Entonces, un día se enamoró, así lo dice ella y así es mi deber transmitirlo, de un hombre alto, de bigote espeso, una pequeña verruga junto a la nariz y un característico lunar de canas en la parte izquierda de su cabeza que resaltaba el color negro de su pelo. Su nombre era José María Bonivento Miranda, mi abuelo. Nacido en Santa Marta, pero criado y enraizado a Manaure en La Guajira, se desvivió perdidamente por mi abuela. Se casarían un 28 de diciembre de 1958 a escondidas, para que nadie se enterara. Pronto, se irían a vivir a San José de Maicao: aquel prometedor pueblo que, asentado en el desierto y cercano a la frontera con Venezuela, bien sabía disponer de una vida comercial que les daba de comer a todas las personas. Allí, mi abuelo compraría un pequeño pedazo de tierra en el que construiría, con sus propias manos, una casa para él, su esposa y sus futuros hijos(as). El tiempo pasaría y con él devendrían los cambios, mi mamá sería la tercera hija de siete: Asseneth Bonivento van Grieken. Nacería en 1962. Para ese momento la casa ya se encontraba establecida, pero sería de barro por, al menos, una década más.

En Maicao la lluvia, como en cualquier desierto, es una especie de milagro que ocurre una vez cada tanto. He escuchado a mi abuela decir, mientras miraba el cielo despejarse ante la fuerza del viento que alejaba cualquier atisbo de nubosidad, “este ha sido un año de lluvias, llovió 7 veces”. He escuchado niños y niñas, a sus escasos 3 años de vida, sorprenderse y gritar: “¡Cae agua del cielo!”, embelesados ante el exótico hecho de la precipitación de agua producto de la condensación del vapor de agua. A eso hay que agregarle que cuando en Maicao llueve la vida se detiene: no hay colegios, no se trabaja, se cierran las tiendas y cualquier actividad comercial se ve interrumpida. Y entonces, el repiqueteo de agua sobre los techos de las casas se vuelve tan fuerte que apenas si se pueden escuchar las conversaciones, se torna imperativo desconectar los utensilios eléctricos ante el temor que un rayo los pueda afectar, se forman los famosos charcos del mercado, se inundan algunos patios de las casas, la tierra se refresca y las plantas se renuevan. Cuando la intensidad de la lluvia comienza a bajar, niños y niñas, ante la alegría de que no habrá colegio al otro día, se dan a la tarea de bañarse con la lluvia y jugar a chisporretear agua en todos los sentidos. Mientras hombres y mujeres, con baldes y escobas, sacan el agua que se cuela por algunas ventanas, puertas y goteras. Eso sí, tan pronto como escampa hay que ser cautelosos de la emanación de mosquitos y del bochorno que le sucede a la veloz evaporación del agua por el calor. Así también se vivía el milagro de la lluvia en la casa de mi abuela. Todo eso cabe en el sonido de una gota de lluvia de las que mi abuela pide escuchar y mi mamá adora contemplar.

No es ninguna revelación de mi parte afirmar que dentro de los sonidos también existe(n) memoria(s). Es decir, los sonidos activan recuerdos y también tienen el poder, como muchos otros estímulos sensoriales, de develar hechos o sucesos que en largos lapsos no habían estado presentes en nuestras mentes. Ahora bien, extendamos el argumento, estiremos lo aquí descrito y pensemos en los recuerdos de mi abuela: la lluvia le recuerda a sus hijos, sus

vivencias personales, su propia experiencia vital, pero ese recorrido está enmarcado en un momento espacio-temporal que se corresponde a un instante, a un momento en el que el mundo se encontraba de determinadas maneras. O, dicho de otra manera, cada recuerdo de mi abuela suscitado por el sonido de la lluvia se puede asociar a hechos ubicables en líneas temporales con un contexto específico. Así las cosas, un primer acercamiento nos permitiría afirmar, así sea de manera tímida, que en los sonidos hay un artefacto del que potencialmente podemos extraer información del pasado. Y a esto vale la pena adherir: ¿cómo podríamos detectar esa información? ¿Es acaso leíble? ¿Y si es leíble es posible extender la pregunta a todos los sonidos? Porque si en su momento el músico y antropólogo John Blacking se preguntaba si había música en el hombre² por qué no preguntarnos si hay Historia en los sonidos y, de haberla, ¿cómo extraerla?

Cualquier lector medianamente aguzado, a esta altura de la disertación, podría acusarme de ser poco minucioso con lo descrito. Principalmente porque hablo de “sonidos”, una categoría vaga que puede anotar a, básicamente, cualquier unidad que genere algún sonido, lo que para muchos fines es casi cualquier cosa en este planeta. Así, pues, quisiera que para los objetivos de este pequeño análisis nos detengamos en eso que Blacking anotaba como el “sonido humanamente organizado”: la música³. Así, la pregunta se sigue transformando hasta convertirse en: ¿Hay Historia en la música y cómo extraerla?

Por lo pronto, y de manera muy personal, solo deseo preguntarme: ¿dónde está la música que acompaña las gotas de lluvia que caen del cielo?

² John Blacking, *¿Hay música en el hombre?* (Madrid: Alianza Editorial, 2012 [1973]).

³ *Ibíd.*

–Erda, mira quién entró ahí: el viejo Deibi,
mi amigo. Viejo Deibi: venga, venga viejo
Deibi: choque esos cinco gusanos del
extremo de la extremidad superior derecha,
en español: deme la mano.

–Ajá, Flecha, ¿qué ha habido?⁴

⁴ Sánchez Juliao, *El Flecha: boxeador de profesión y bacán de fracaso*. Colombia: Sonolux, 2019 [1981].
Recuperado de [YouTube](#)



Fue un cassette que llevó mi tío 'Pepe'. Lo puso en una grabadora y contento nos dijo a mi abuela, mi mamá y a mí: "Miren, ilo encontré!, el vallenato en el que saludan a Franklin". En medio de una fría y nublada tarde-noche bogotana una olvidada grabadora y el sonido engavetado de viejas canciones de Adaníes Díaz nos hicieron sentir un poco de calor guajiro. Mi abuela escuchaba y miraba con cierta nostalgia, las demás personas en la habitación callábamos. Yo estaba demasiado pequeño para poder apreciar la belleza de la voz de Adaníes, la pureza del lamento del acordeón de Ismael Rudas o, siquiera, para entender que un cassette nos hiciera sentir lo que nos hacía sentir colectivamente. Mi sorpresa mayor, que fue alegría para mi mamá, mi abuela y mi tío, fue cuando Adaníes pronunció el saludo: "Y Franklin Bonivento".

Aunque yo sabía que la canción en cuestión no hacía referencia a mí, - es decir, que el "Franklin Bonivento" al que saludaban no era yo- sí me sentía hermanado al saludo. Esto se debía, principalmente, al hecho de haber nacido en un momento muy singular de mi familia. En 1992 mi tío Franklin Reynel Bonivento van Grieken había sido asesinado, y en 1995 nací yo, el primer nieto varón tras ese lamentable hecho que había partido la historia de la familia en dos, razón por la cual fui bautizado con su mismo nombre: Franklin Reynel Bonivento van Grieken⁵. De tal manera que, aún sin haberle conocido, su presencia en mi vida siempre ha sido una sombra constante que, al día de hoy, sigue apareciendo cada vez que me cruzo a alguien en algún lugar de La Guajira y me pregunta: "¿Eres hijo del difunto?" o "¿Qué eres del difunto Franklin?" a lo que se suma de manera insoslayable una mirada inquisidora y de duda profunda. Y no culpo esa manera de observarme, es que mi tío y yo solo compartimos el nombre, pero físicamente no tenemos mucho que nos una, él era un hombre moreno, de pelo crespo apretado color negro, bigote espeso, de baja estatura, acuerpado y, algo que siempre hablan quienes le conocieron, dueño de una presencia imponente. Yo, por mi parte, soy un hombre flaco, de cabello crespo color castaño y de un color de piel blanco que ante el sol guajiro no hace más que convertirme en un pequeño camarón. Y aún así, ¿cómo no sentirme de niño inquieto por el saludo? ¿Cómo no preguntarme muchas cosas luego de escuchar mi nombre en una vieja grabación? Porque sí: saludaban a mi tío, pero los dos somos homónimos, tocayos, tío y sobrino, de alguna forma el saludo me llamaba.

Luego de aquella tarde-noche no pude volver a escuchar la canción en años. El cassette se perdió. Siempre una versión diferente: "que lo tenía el hijo mayor de...", "que lo habían visto en la casa de fulanita que era amigo de...", que esto y que aquello. En fin, y en esos caprichos de la memoria, mi abuela, que podía recordar casi todo no lograba dar con el nombre de la

⁵ Por esas cosas de la vida yo solo tengo los apellidos de mi mamá, ergo con mi tío somos completamente homónimos.

canción. Sin embargo, aquel momento me dejaría la costumbre de siempre fijarme en las personas que eran saludadas en las canciones vallenatas, primero porque tal vez podía ser de nuevo un familiar o alguien conocido y segundo, porque a veces, cuando peguntaba a mis mayores por alguno de esos personajes salían a relucir historias que me resultaban fascinantes. Fue entonces, muchos años después, ya adolescente y con inquietudes de mis propias raíces que me volví a cruzar con la canción.

La canción a la que se refería mi tío 'Pepe' era "Como siempre", un tema compuesto por Roberto Calderón que intitula al álbum homónimo Como siempre (1979) de Adaníes Díaz en conjunto con el acordeonero Ismael Rudas. Esta composición contiene solos de acordeón de una belleza y un sentir innegables, así como una lírica cuidada en la que expresa el dolor de un hombre que anhela el regreso de un gran amor que ahora le es esquivo:

*Se enmudece un corazón ya ella se marcha
y a lo lejos un largo adiós cunde el silencio
cadencioso en la distancia escucho el eco
de ese adiós que se lleva mis esperanzas,
mi alegría depende de ella
y ahora se me ha ido
ella es mi vida
Sin su presencia mi vida no tendría sentido
como el que espera*

*(Se desespera en esa angustia vivo yo
con esa pena también sufrirá mi vieja
porque ella se da cuenta de mi fuerte dolor)*

*Por eso quiero que regreses negra
(si vieras como vivo me duele el corazón)
(Bis)*

*Se apacigua poco a poco en mí la pena
ya salí de vacaciones voy al pueblo
muy cerquita al pueblo mío vive mi negra
y al pasar por el ramal me desespero esa mañana
Si no es por Beto mi hermano me quedo
y de alegría no sé si gritar o llorar de nuevo
porque el cariño*

*(que nos tenemos tiende siempre a superar
si hay mil barreras mil barreras venceremos
y no habrá quien impida nuestra felicidad)*

*Trinan las aves grita el alma mía
(cuando no estoy con ella no sé lo que me da)
(Bis)*

Escuchar: 

Siempre he entendido la escucha de esa canción como uno de mis primeros (grandes) acercamientos al vallenato y, particularmente, a los saludos vallenatos. En “Como siempre” estaban aglutinados una serie de sentires familiares de los que no se hablaba mucho, la nostalgia de la vida en La Guajira; aquel lugar dónde queríamos estar, pero no estábamos, las tristezas de los tiempos pasados, las inquietudes propias de quiénes podían ser y no ser saludados, de quién era yo en medio de ese mundo guajiro: mi propio devenir en ser.

En lo que respecta al saludo de Adanés Díaz a mi tío Franklin, se sabe que fue producto de una larga amistad que había nacido de la época en que habían estudiado juntos en el bachillerato, de igual manera, Adanés era un visitante continuo de la casa de mi abuela en Maicao. Para cuando esto ocurrió, Díaz se había convertido en la promesa guajira de la música vallenata, era el “nuevo gallo fino” del género. Al poco tiempo de estar trabajando con Ismael Rudas pasaría a trabajar de la mano de Héctor Zuleta, hijo del compositor Emiliano Zuleta Baquero y hermano de Alfonso 'Poncho' Zuleta y Emiliano 'Emilianito' Zuleta (Los Hermanos Zuleta), y dueño de un talento inigualable al ser buen verseador, compositor y acordeonero: un prodigio.

Sin embargo, la tragedia llegaría a sus vidas, en agosto de 1982, con tan solo 22 años, Héctor Zuleta sería asesinado en circunstancias que al día de hoy no han sido aclaradas. Y en febrero de 1983 Adanés Díaz, con tan solo 30 años, fallecería en un infausto accidente de tránsito en el que también moriría su mamá y una de sus hijas. A pesar de su corta vida, quedaría marcada su carrera en la leyenda de aquel 'cantor de los indios' -como solían apodarle-, que nos quedó debiendo toda una plétora de canciones. Pero, y a manera de consuelo siempre lo pienso, alcanzó su tiempo en esta tierra para dejar para la eternidad una canción en la que nombraba a mi tío y con la que mi familia siempre sabe sentir una emoción profunda por la vida. Se enmudece un corazón ya ella se marcha y a lo lejos un largo adiós cunde el silencio...⁶

La experiencia vital en torno a la canción de Adanés Díaz agudizó mi oído a los saludos del vallenato, todo esto aunado a una sensibilidad guajira (y caribeña) hacia la oralidad. Y del

⁶ Sobre mi tío Franklin Bonivento y su cercanía con Adanés Díaz escúchese “Por qué te moriste Adanés” en *La Enramada: historias de arena y viento* (2020). Disponible [[aquí](#)]

saludo de mi tío Franklin fui saltando a saludos de viejos conocidos de la familia, de aquel que tenía muchas tierras en Fonseca o de aquella señora de apellido Roys que tenía mucho dinero, la misma que había sido madrina de bautizo de mi mamá y que nunca más la volvieron a ver; o de aquel político cesarense que era amigo de tal y pascual, etcétera. Y junto a sus nombres, junto a su existencia en las canciones venía encadenados una serie de relatos y recuerdos asociados al año en que salió la canción, a lo que estaban haciendo cuando la escucharon por primera vez, o sobre aquel amigo o amiga que tenía como canción favorita aquella obra, todo acompañado de frases como: “¿Te acuerdas?” o “Figúrate tú” o “Uno sí hace vaina cuando pela'o”. Y así, de a pocos, en mi cabeza muchas historias que me habían contado desde siempre fueron formando un rompecabezas sobre ese mundo caribeño que pertenecías a las territorialidades del pasado.

La conformación de ese mundo en mi cabeza nació de una suerte de oralidades que confluían de los sentires de mis mayores. Esta afirmación, que hoy me parece tan evidente, en ese momento no lo era, y en esos instantes desembocaban esa eterna búsqueda de la conformación de mí mismo. Porque en últimas, y parte de mis frustraciones llegaban siempre a esos trémulos destinos, yo estaba siendo preparado para un mundo que no me pertenecía del todo. Más allá de las particularidades históricas que llevaron a mi familia a salir de La Guajira - Maicao, más precisamente- hacia la fría Bogotá, más allá de no estar en tiempo presente y material entre el calor del desierto guajiro estábamos allá todo el tiempo en nuestros relatos, en nuestras voces, en los recuerdos propios y ajenos, en los movimientos, en la totalidad de nuestras cotidianidades. Pero el mundo, ese que existía, a despecho nuestro fuera del hogar no se correspondía: atrapado estaba entre montañas, entre el frío del altiplano y de gentes con costumbres y miradas del mundo que hacían sentir distante y ajeno el universo de las arenas del desierto. No estábamos en La Guajira, no al menos en tiempo presente y material, pero nunca nos fuimos de allá. Seguíamos enraizados.

Es desde esos lugares -y ahora parece fácil decirlo tras largas disquisiciones en mi cabeza- que nace esa necesidad de contarse, de entenderse desde otros lugares. El vallenato fue uno de sus lugares. Uno desde el cual siempre me surgían preguntas e inquietudes que, como he venido manifestando, mostraba formas de ver, hacer y sentir el mundo. Y en esas dudas, los saludos y sus animaciones siempre me interesaron, no solo porque eran los que más historias suscitaban en mis mayores sino también porque traían a colación lenguajes más vedados de las composiciones vallenatas ¿Cómo era posible que nombraran a ciertas personas tantas veces en distintas canciones? ¿Qué necesidad había de remarcar tantas veces una amistad, una querencia, un afecto? ¿Cómo podían haber tantos relatos en una misma canción? Son, así, los saludos vallenatos parte de la oralidad que habita dentro de los vallenatos, y desde ese lugar fue que me resultó, en esas búsquedas mías, más interesante explorar los contextos propios, los contextos de ese rompecabezas que eran La Guajira y, en consonancia, el Caribe. Abel Medina Sierra, abogado, maicaero y el mayor conocedor de vallenato que he tenido la oportunidad de

conocer en mi vida lo expresa, para mi fortuna y quizá de quién me lea, de manera mucho más clara y sucinta:

Para un observador foráneo o poco sensible al vallenato, la práctica común de los cantantes vallenatos de saludar a los amigos, y las demás expresiones de animosidad que complementan la parte textual de la canción es objeto a veces de caricaturización y extrañeza. Pero, lo cierto es que se trata de una de las particularidades que más confieren autenticidad y sustrato folclórico a esta música, hoy popular y más mediatizada que oral. Pocas músicas aportan tanta información paratextual y metatextual como la vallenata, pocos intérpretes apoyan y enriquecen con sus comentarios, glosas y apuntes jocosos, el texto de la canción como los cantantes vallenatos. El texto y el contexto se conectan, dialogan en un juego de adiciones, complementos valoraciones, comentarios y extrapolaciones.⁷

Ahora quiero dar un paso más y, es que, si consideramos al vallenato como una fuente oral, si tenemos presente que los saludos y animaciones hacen parte del mismo, su análisis no es más que un insumo adicional para entender esos contextos que a mí me resultaban tan farragosos por momentos. Porque, así como Carlo Ginzburg afirma que la imprenta le permitió a Menocchio “confrontar los libros con la tradición oral”⁸ los archivos sonoros, en este caso los de la música del vallenato y sus saludos, nos permiten confrontar a la tradición oral con la propia tradición oral, si podía terminar de entender, o al menos acercarme a ello, lo que ocurría en estas canciones es porque podía confrontar eso que pasaba y preguntarlo, indagarlo, cuestionarlo, reificarlo en cada escucha.

⁷ Abel Medina, “El otro discurso de nuestra música emblemática. Paratextos y Metatextos en la canción vallenata” En *Primer Encuentro Nacional de Investigadores de Música Vallenata*. (Valledupar, Colombia: Universidad Popular del Cesar; La Piedra en el Zapato, 2012), 2.

⁸ Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. (Bogotá: Editorial Planeta, 2019), 30.

–Ajá, viejo Deibi,
¿se mete el otro?

–Espérate, 'Flecha',
no tan seguido,
no tan seguido,
calma, calma.⁹

⁹ Sánchez Juliao, *El Flecha...*



Había un selecto tipo de historias que contaban mi abuela, mi mamá y mi tío. Las recuerdo, como ese grupo *selecto*, porque causaban en mí una genuina fascinación, pero, a su vez, podían hacerme sentir absolutamente atemorizado. En ellas, se hablaba de personas armadas, acompañadas de portentosas camionetas, de hombres y mujeres que tras una serie de golpes de suerte se hacían millonarios y transmutaban en mecenas, mismas gentes que después lo perdían todo, que después lo recuperaban, o que quedaban en la profunda ignominia. Vidas errantes, vidas, todas ellas, acompañadas del (in)fortunio, del mundo wayuu, del mundo árabe, del mundo rromaní, del mundo caribeño, de sentires negros, de sentires andinos, del viento y las arenas del desierto, historias con enramadas, con patios gigantes, con calor, con mar: historias del mundo guajiro.

Digo que eran un grupo selecto porque eran historias conjugadas con una serie de gestualidades e impresiones que se desbordaban: se abrían los ojos, de repente se murmuraban nombres -como temiendo a ser escuchadas ciertas verdades por la invisibilidad del aire-, se susurraban acciones, unas más grandilocuentes que otras, pero luego la voz se alzaba y llegaban las risas, las inquietudes, e incluso la nostalgia y la melancolía. Dentro de ese grupo de historias, esas de vidas errantes, de sucesos inverosímiles, siempre hubo un grupo que me fascinó, los de un grupo de hombres a los que llamaban *marimberos*. Estos, básicamente, bailaban, al menos así lo entendía en mi cabeza hace ya más de un par de lustros, entre probos y bandoleros. Quizá, y definitivamente así es, no me hubiera detenido a detallarles tanto dentro de mi cabeza sino fuera porque yo notaba su acuciosa presencia en saludos vallenatos. Sobre mi sorpresa a este respecto quiero, en este instante, dedicar algunas líneas.

Para entender quiénes eran los marimberos hay que detallar algunos detalles de contexto. Con este fin, debemos ubicarnos entre las décadas de 1970 y 1980, y más concretamente en el fenómeno conocido como La Bonanza Marimbera. Este consistió en la producción y tráfico de marihuana desde el Magdalena Grande (hoy departamentos de Cesar, La Guajira y Magdalena) hacia Estados Unidos. No debe extrañarnos este trasegar de los hechos, solo hay que revisar las variables que acompañaban la ecuación. El movimiento de la contracultura hippie estadounidense, habida por el consumo de sustancias psicoactivas, por un lado. Mientras tanto, por el otro lado teníamos el Caribe colombiano con tierras dispuestas a la siembra, con un campesinado con una necesidad imperiosa de encontrar un sustento económico estable. Ambas posiciones harían que para este grupo de campesinos sembrar marihuana para ser exportada a Estados Unidos se convirtiera en un negocio que mejorara sus condiciones de vida y, a su vez, supliera la demanda por marihuana recreativa en el país del tío

Sam. Ya habrá tiempo de extenderse en detalles, pero por ahora estas precisiones bastan.

Ahora bien, mientras en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta se sembraba la marihuana que era exportada a Estados Unidos, La Guajira se convertía en el lugar preponderante para la salida comercial del producto. Para comprender esto más claramente hay que poner sobre la mesa que estamos hablando del lugar más septentrional de Sudamérica, es decir, uno de los puntos terrestres con mayor cercanía hacia las Antillas, a su vez, debemos agregar las antiquísimas rutas comerciales que, desde el siglo XVII, se habían comenzado a concretar producto de las relaciones establecidas entre indígenas wayuu y grupos neerlandeses y franceses. Estas rutas, serían reutilizadas desde entonces en cada bonanza comercial, ya fuera durante el siglo XVIII con el tráfico de esclavos, o durante el siglo XIX con el tráfico de armas y mercancías para las guerras independentistas, o durante la primera mitad del siglo XX para el intercambio de mercancías. Hablar sobre La Guajira es hablar de un espacio geográfico óptimo para (casi) cualquier operación comercial¹⁰.

Dado que la marihuana era exportada desde los puertos guajiros, La Guajira se constituyó en el máximo epicentro de las operaciones de La Bonanza Marimbera. Todo, absolutamente todo, lo que estaba relacionado con el tráfico de marihuana era decidido desde la península. Se debe agregar, a este respecto, que dada esa ancestral tradición comercial el negocio del tráfico de marihuana no era visto con “malos ojos”, es decir, se le consideraba un producto más a exportar como tantos otros. Y es bajo este contexto que surgen los marimberos: hombres jóvenes de baja extracción social, principalmente de origen campesino de pequeños pueblos y zonas urbanas periféricas, quienes se convirtieron en los intermediarios entre cultivadores y compradores de la yerba, esto les permitió acumular una cierta cantidad de poder económico y social que se vio reflejado en su encumbramiento social. Su intermediación era absoluta, desde coordinar los pagos hasta gestionar los cargamentos, la antropóloga e historiadora Lina Britto les define de la siguiente manera:

Conocidos popularmente como marimberos, estos intermediarios coordinaban todas las partes y actividades implicadas en la puesta de un cargamento a disposición de los exportadores y compradores. Aseguraban las cosechas de los cultivadores gracias a su capacidad para conceder créditos y su poder para fijar los precios. Basaban sus precios en la calidad y la cantidad, así como en la proximidad de la explotación al punto de venta para la exportación, su propia posición en la cadena de intermediación, el tipo de pago requerido -en efectivo, en especie o a crédito- y el grado de confianza o parentesco entre ellos y los cultivadores. Actuaban como *sommeliers* al conciliar las preferencias gustativas con las

¹⁰ Véanse: Alexis Carabalí Angola, “La Guajira colombiana: una economía de bonanza”. *Jangwa Pana*. 6, 50–57, 2008; Orsini Aarón, Giangina. *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX*. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2007; Arredondo Mejía, José Luis. *Economía y contrabando en La Guajira. Dos historias paralelas*. (Riohacha: Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, 2015); Annichiárico Robles, Marco Tulio. *La Guajira a través de los siglos. Crónicas y hechos históricos* (Riohacha: Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, 2015).

restricciones presupuestarias, y se ocupaban de otros aspectos logísticos como la coordinación de las extenuantes tareas de embalaje y transporte de las cargas desde las tierras altas a las bajas.¹¹

Estas mediaciones, por parte de los marimberos, devinieron en un amplio prestigio que no solo les configuro como hombres de negocios y con poder, sino también en mecenas que realizaban labores sociales: desde brindar oportunidades de trabajo a personas de sectores sociales históricamente marginalizados a simplemente regalar casas o terrenos a personas del común, por la simple y ponderada razón de que podían y *tenían con qué*.

La manera desaforada de gastar el dinero les haría fama a los marimberos de personas excéntricas. Y es que claro, las ganancias económicas que exportar marihuana a Estados Unidos tenía son incuantificables, para que quien me lee se pueda hacer una idea, los dólares obtenidos ya no podían ser contados, sino que debían ser pesados para hacer más fácil la tarea de saber las cantidades. Así, rápidamente fueron por todas las personas dentro y fuera de La Guajira las historias de un grupo de hombres que tenían el poder adquisitivo de quemar dinero, de regalar camionetas, de enchapar sus casas en mármol, de tener parrandas legendarias de toda una semana, de hacer, básicamente, lo que en su haber estuviera: el mundo era de ellos.

La distinción de lo legal y lo legítimo es clave para entender a los marimberos, desde la propia comprensión de mundo de estas personas ellos nunca sintieron que estuvieran haciendo algo *malo* o de *baja calaña*. Como dije anteriormente, el tráfico de marihuana era una actividad económica que, entre tantas otras, podía tener lugar en el territorio Caribe. Y, cuya fama se estableció producto de las grandes ganancias que ofrecía. Así, los marimberos no solo fueron importantes por el papel que desempeñaron dentro del tráfico de marihuana, su influencia estaba presente en casi todas las esferas de la vida diaria: bien fuera como dadores de trabajo, grandes compradores en los comercios, benefactores o, cuyo espacio siempre me ha resultado más fascinante, promotores del vallenato. Y es, justo en ese último lugar donde más les conocí en mi infancia.

Cuando se hablaba de vallenato en mi casa, porque dicho sea de paso más que escucharlo lo comentábamos, siempre salían a relucir las historia de los marimberos. Era precisamente en

¹¹ Lina Britto, *Marijuana boom: the rise and fall of Colombia's first drug paradise* (Oakland: University of California Press, 2020), 105. La traducción es mía. Sin embargo, agrego en este pie de página la cita original en inglés: *"Popularly known as marimberos, these intermediaries coordinated all the parties and activities involved in putting a cargo a the exporters' and buyers' disposal. They secured harvests from cultivators through their ability to extend credit and power to set prices. They based their pricing on quality and quantity, as well as the proximity of the farm to the exportation outlet, their own position in the intermediation chain, the type of payment required—cash, kind, or credit—and the degree of trust or kinship between themselves and the cultivators. They acted like sommeliers by reconciling taste preferences with budget restrictions, and they saw to other logistics such as coordinating the strenuous tasks of packing and transporting loads from highlands to lowlands"*.

esos instantes que se hablaba de estos hombres que tras un golpe de suerte tenían el mundo entre sus manos, era ahí que salían a la luz las historias de *Aquel* que había hecho un inmenso hotel frente a la playa, o de *Aquel-otro* que había hecho una parranda descomunal en la que había regalado una camioneta BMW al cantante que acompañaba la jarana, del *Fulano-aquel* que quemaba el dinero para demostrar su poderío, y de tantas, y tantas historias que no hay libro que las contenga. Sin embargo, siempre recuerdo mi sorpresa ante el hecho de que se supiera de todas las andanzas de estos personajes; que pudieran ser enunciados con nombres, apellidos, lugares, precisiones y demás, con tanta facilidad. Cómo era posible, me preguntaba, que pudieran ser saludados estos personajes en los vallenatos, cómo era posible que, básicamente, fueran homenajeados y, a su vez, cometieran actos que en mi casa nadie consideraba realmente delitos pero que, al menos yo, veía en las noticias como algo moralmente deleznable. Es decir, mientras en el noticiero salían todos los días historias de capturados por narcotráfico, mi familia me contaba historias de personas que hacían actos que uno pudiera relacionar con los que se veía en el noticiero pero que, a la luz de los ojos guajiros, no estaban desprovistos de ningún faro de ilegitimidad. Esto en parte porque, en un lugar de bonanzas comerciales que históricamente se habían sucedido una tras otra, la bonanza de la marihuana (marimbera) era una de tantas, era una más y así, como se hubieran podido vender ventiladores, se vendía marihuana a Estados Unidos.

El refugio de los marimberos siempre estuvo en el vallenato. Es allí donde su presencia se volvió más imperiosa. En el vallenato y la parranda vallenata encontraron ámbitos para expresar su vida y sus formas de ser, lo que convertiría estos espacios más importantes de la vida social de estas personas. Su poderío económico les permitió financiar y promover a diferentes artistas musicales del género del vallenato por medio del pago de presentaciones y discos, de grabaciones discográficas o de la promoción de giras. Esto impactó en la profesionalización del género, puesto que, muchas agrupaciones de vallenato pasaron de ser conjuntos que realizaban presentaciones esporádicas, o que veían en la música un pasatiempo, para dedicarse exclusivamente a dicha actividad. En esto recae que, para muchas personas del Caribe, la imagen de los marimberos esté asociada con el folclore vallenato más que con la producción y tráfico de marihuana.

A la par del apoyo de los marimberos, las agrupaciones vallenatas retribuyeron el padrinazgo que los marimberos les ofrecían por medio de saludos y dedicatorias en las canciones, en las que les reconocían como amigos, compadres o personas valederas de respeto. Esta relación de doble vía les atribuyó un mayor prestigio a ambas partes, y una forma de vida asociada al hedonismo y los excesos, valores bajo los cuales serían coligados tanto marimberos como músicos vallenatos: hombres mujeriegos y parranderos.

Hay, entonces, que detenerse en el hecho de que el tráfico fuera visto como una manera, entre tantas otras, de ganarse la vida. En este sentido, al mirar la riqueza advenida a la vida de los

marimberos no puede ser juzgada por el producto o la manera en que llegó, sino que se debe entender como el lucro obtenido por medio de un bien comercializado, en este caso la marihuana, como tantos otros que habían tenido lugar en el territorio guajiro. Dicho eso, analizar la manera en que gastaban desafortadamente su dinero no habla propiamente del vallenato, ni siquiera del tráfico de marihuana, habla de una manera de ver y sentir el mundo por parte de un grupo de personas que en un determinado momento de sus vidas se hicieron acreedoras de un inmenso lucro.

Aunque efectivamente los marimberos se beneficiaban del prestigio que les ofrecía tener relaciones cercanas con los músicos y viceversa, sería un error considerar estos vínculos de una manera meramente utilitarista. Muchas veces estas conexiones estaban permeadas por cercanías de parentesco, así como vínculos afectivos a razón de sus orígenes sociales e incluso generacionales. Tanto músicos como marimberos provenían de poblaciones campesinas o de las periferias urbanas, por lo que no eran ajenos a la manera en que se desarrollaba la creación artística del vallenato, es decir, los marimberos conocían de primera mano el quehacer de los músicos. En este sentido, no hay que perder de vista que para los marimberos el vallenato era también una búsqueda de enaltecer un género que se encontraba en el marco de sus afectos y por el que tenían un gusto particular. Dicho más claramente, los marimberos también apoyaban el vallenato por el gusto propio, por el placer sonoro que les generaba, por las propias convicciones artísticas y estéticas que en él habitaban.

En la década de 1960 el vallenato había recibido un gran impulso institucional y gubernamental producto del lobby encabezado por personalidades de la élite cesarense, mayoritariamente relacionada con la industria algodonera, como 'La Cacica' Consuelo Araújo Noguera, Darío Pavajeau Molina, Rafael Escalona, entre otros. Quienes vieron, en confradía con el exgobernador del Cesar y quien después sería presidente de Colombia Alfonso López Michelsen, el potencial de convertir el vallenato en un género musical identitario del naciente departamento de Cesar¹², porque aunque el vallenato tenía lugar fuera de los límites del Cesar, fue en su capital en donde encontró el nicho que lo empujó, de ahí a que ya no fueran "músicas campesinas" sino "vallenato", gentilicio propio de la gente del Valle de Upar, en todo caso, esto se debió a que "solo el grupo dirigente de Valledupar vio el beneficio que podía sacar de la recuperación de un folclor desdeñado en todos los otros sitios"¹³ y solo dicho grupo tenía el capital económico, político y social para explotarlo de esa forma. Dichos esfuerzos verían sus frutos en la conformación, por ejemplo, del Festival de La Leyenda Vallenata en Valledupar en 1968, así como en la promoción nacional de cantautores, en lo que respecta a presentaciones y grabación de discos, como Alejandro 'Alejo' Durán, Luis Enrique 'El Pollo vallenato' Martínez,

¹² Véanse: Consuelo Araújo Noguera. *Trilogía vallenata*. (Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002); Oñate, Julio. *El ABC del vallenato*. (Bogotá: Taurus Editores, 2003); Gutiérrez, Tomás Darío. *Cultura Vallenata: origen, teoría y prueba*. (Bogotá: Plaza & Janés, 1992); Quiroz, Ciro. *Vallenato, hombre y canto*. (Bogotá: Ícaro Editores, 1983).

¹³ Jacques Gillard, "Vallenato, ¿cuál tradición narrativa?" *Huellas, Revista de la Universidad del Norte* 19 (1987): 36.

Francisco 'Pacho' Rada o Juan 'Juancho' Polo 'Valencia'.

Con la emergencia de los marimberos durante la década de 1970 se hicieron visibles dos posturas en torno al género, una, la de las élites del algodón que veían en el vallenato una herramienta política para ingresar a las esferas nacionales; la otra, la de los marimberos que veían en el hecho de ser celebrados dentro del vallenato como un fin en sí mismo. La historiadora Lina Britto ha estudiado ambas posiciones y ha expuesto que ambas posturas no iban en contravía ni resultaban dispares, por lo que podían coexistir¹⁴. Más bien, se complementaron y demostraban las disparidades en el surgimiento de ambos grupos.

No debiera extrañar que el gran orgullo de los marimberos no fuera lograr grandes desembarcos de marihuana en Estados Unidos, sino el reconocimiento que el vallenato les brindaba. Puestas así las cartas sobre la mesa, vale la pena preguntarse: ¿Qué acaso el vallenato no fue la gran obra en vida de los marimberos? ¿Qué acaso los marimberos no sentían que hacían un bien a la comunidad por medio de sus ganancias económicas y sus inversiones al folclore? Porque, así como en la década de 1960 la élite cesarense logró que el vallenato diera un salto identitario dentro de la región, los marimberos en la década subsiguiente se encargaron de dar el impulso económico que faltaban para que el vallenato tuviera un reconocimiento nacional. Esto hay que tomarlo con pizcas de sal, porque inconcusamente las élites cesarenses nunca dejaron de apoyar al género, y por supuesto que dicho impulso fue trascendental en la consecución del vallenato como el género musical colombiano por excelencia, pero en donde pretendo poner el foco es en el hecho de que esto no fue logrado en exclusiva por dicha élite y que, en buena medida, sin el apoyo de los marimberos esto no hubiera sido imposible.

Tanto la élite algodonera como los marimberos han quedado registrados en letras de canciones de vallenato, así como en los saludos y animaciones que acompañan cada composición. Sin embargo, la memoria de la élite algodonera no se detiene ahí, su cercanía con las clases políticas le permite seguir presente en el nombre de plazoletas, colegios, edificios, y demás, pero ¿qué decir de los marimberos? ¿Qué decir de aquellos a quienes se ha tratado de dejar en la ignominia? Porque, tras el final de la Bonanza Marimbera (1985), el vallenato quedó configurado como el género que representa(ba) la identidad de una región (la costa Caribe) y todo un país (Colombia), y desde ese lugar se ha intentado mostrar el vallenato como un género desprovisto de contradicciones, casi como un hecho espontáneo que, de la nada, pasó de ser de campesinos a tomarse la presidencia de la música colombiana.

Entonces vuelvo a esas tardes junto a mi abuela, a aquellas en que le preguntaba por esos hombres nombrados en las canciones. Y entonces vuelvo a un hecho trascendental, así como

¹⁴ Véase: Britto, Lina. "Hurricane Winds: Vallenato Music and Marijuana Traffic in Colombia's First Illegal Drugs Boom". *Hispanic American Historical Review* 95:1 (2015): 71-102.

los marimberos no sentían que hicieran algo malo al traficar marihuana, los cantantes vallenatos tampoco sentían dicha actividad como algo inmoral. Entonces, ¿por qué negar el pasado marimbero del vallenato? ¿Por qué temerle a ver la Bonanza Marimbera desde la marihuana? Hay, imperiosamente, que empezar a mirar estos fenómenos desprovistos de apasionamientos, que alguien pueda considerar (in)moral el tráfico de marihuana no es mi discusión, no me interesa. Lo que sí me interesa es poder recoger la memoria de unos que de la tierra surgieron, que crecieron hasta el punto de tomarse e impulsar todo un género musical que ha solidificado la identidad de todo un país, que después cayeron en el olvido e ignominia y se buscó que fueran olvidados. Esta es la historia de un grupo de hombres que desde el vallenato nos recuerdan que hubo un tiempo en que la marihuana no tenía cielo.

Y, por qué no, detenerme en los saludos vallenatos, en aquellos que muchos quieren dejar pasar de largo, pero en los que la realidad también habita.

–¡Echeeee!, no te rías, Monkey Look,
la madre si no, pues si te sigues
riendo te suspendo el trago.
Bueno, viejo Deibi, ¿se mete el
otro?

–Bueno, va, pues.¹⁵

¹⁵ Sánchez Juliao, *El Flecha...*



Yo siempre quise entender la Bonanza Marimbera desde los saludos en el vallenato. Bien fuera por esas querencias que me transportan a la patria de la infancia, o fuera por un interés genuinamente académico (como si acaso muchos de esos intereses no estuvieran atados a esa patria) siempre volvía a esas historias. De alguna manera siempre he sentido que ningún trabajo académico que abordaba la Bonanza Marimbera se tomaba el tiempo y la rigurosidad necesaria para evaluar al vallenato. Con este fin, entonces, quisiera detenerme en algunos textos que trabajaron sobre la Bonanza Marimbera, que es tanto como exponer algunas de mis desavenencias.

Quizá la primera persona en levantar la voz sobre el tema del tráfico de marihuana desde las costas guajiras hacia Estados Unidos fue el periodista barranquillero José Cervantes Angulo que con su libro *La noche de las luciérnagas*, bajo el género de la crónica periodística, relata las singularidades y cambios que estaban teniendo lugar en el Caribe colombiano, principalmente en La Guajira. Escrito en 1980, en pleno fulgor de los acontecimientos, destaca a personajes como 'Maracas' o 'Lucho' Barranquilla, pioneros en el tráfico de marihuana a Estados Unidos desde las costas guajiras. De igual manera, devela la manera en que la marihuana era sembrada en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta, transportada hacia las poblaciones del norte de Cesar y del sur guajiro como Becerril, Codazzi o San Juan del Cesar. Desde allí eran embarcadas en avionetas que partían directamente a los Estados Unidos o, en su defecto, a camionetas que transportaban la hierba hacia la Alta Guajira en poblaciones como Manaure, Uribia y Maicao, desde donde salía la marihuana hacia las costas de Florida. El proceso alteró las vidas de las personas y generó que ciudades como Santa Marta y Barranquilla se vieran inundadas por “nuevos ricos” que desde La Guajira bajarían a darse “la buena vida”, algo que Cervantes Angulo denominaría como una venganza contra esa sociedad exclusivista que históricamente les había tildado de “indios guajiros, sin ley, sin Dios y sin principios”¹⁶.

La alta alcurnia *samaria* y *quillera* no podía soportar la idea de que estos hombres empezarán a vivir en sus mismos lugares, comenzarían a aparecer carteles del tipo: “Prohibidos los guajiros” o peticiones a las correspondientes alcaldías. Ahora bien, este pedido no era solo porque estos “nuevos ricos” llegaran a vivir a estas ciudades o a hacerse de las mejores propiedades o porque -como en cuantiosas veces he podido constatar en relatos que me han contado personas que vivieron los hechos- había quienes viajaban a dichas ciudades solo para cortarse el pelo, comerse un helado y regalar dinero. El asunto transcurría por la violencia que La Bonanza Marimbera desentrañó producto de antiguas vendettas familiares que fueron

¹⁶ Cervantes Angulo, José. *La noche de las luciérnagas*. (Colombia: Plaza & Janes, 1980): 285.

potenciadas por la facilidad en la adquisición de armas que el contrabando generaba. Cervantes Angulo denuncia los turbios manejos de los marimberos con las autoridades locales, expone las similitudes de los marimberos con la mafia siciliana, así como los cambios en sus relaciones económicas con el lugar. Y aunque habla de los cambios de vida de los cantantes vallenatos su manejo sobre este tema queda más en lo anecdótico.

Sería esta la puntada para que en 1981 saliera a la luz la novela *La mala hierba* de Juan Gossaín. Esta obra relata la historia del 'Cacique' Miranda, un hombre de bajos recursos que debido a los inmensos caudales de dinero que se producían por el tráfico de marihuana se encumbra como uno de los hombres de mayor poder de la región. Gossaín narra la novela en un tono sarcástico y cambia los nombres con la suficiente audacia para que una persona relacionada con el tema logre descubrir los implicados en la historia. A su vez, novela varias de las historias que habían sido contadas en la obra de Cervantes Angulo. Esta novela logra dar cuenta del clima mental de la época. Su éxito se constituyó en un libro ampliamente vendido y que, tan solo un año después, se convertiría en telenovela.

El asunto de que *La mala hierba* de Juan Gossaín hubiera devenido en telenovela en 1982 pudiera parecer anodino si no fuese por el hecho de que fue esta la primera vez que en la televisión nacional se expuso la figura del "hombre guajiro" dentro del estereotipo de persona violenta y ordinaria. La telenovela fue transmitida por Caracol Televisión y hoy día la única versión que se puede encontrar está en la plataforma de streaming de Caracol Play. Esto se sumaba a un interés nacional sobre lo que pasaba en el Caribe colombiano con respecto al tráfico de marihuana, se hablaba de historias de altas dosis de violencia al mejor estilo de los *spaghetti western*.

En noviembre de 1981 se publicaría la novela *La marihuana no tiene cielo*. Esta obra es un hueso duro de roer, literariamente hablando. Los personajes no están muy bien contruidos, sumado a relatos que no llevan a muy buen puerto (o a ninguno) pero, y a contramano de lo que aquí pareciera estarse insinuando, la obra logra establecer un relato sobre la realidad de las personas del común en los años más duros de la Bonanza Marimbera, así como de datos referentes a las formas de sembrar o de las preocupaciones de quienes ingresaban a hacer parte del negocio del tráfico de marihuana. De las antes mencionadas, la obra de López Freyle es probablemente la menos conocida, a su novela le anteceden otra novela intitulada *La Casimba Novela Goajira* del año 1959 y un poemario del año 1971 *Alborada Goajira*. Los tres libros componen la totalidad de la obra literaria de López Freyle y leídas en conjunto permiten acercarse a los sentires de La Guajira contadas por un guajiro mediados del siglo XX.

Las obras de Cervantes, Gossaín y López constituyen los primeros relatos que se hicieron sobre La Bonanza Marimbera, bajo la consciencia de la misma. Escritas en el calor de los acontecimientos tienen la cualidad de ser narradas por personas que vivenciaron, de primera

mano, muchos de los acontecimientos que narraron.

Tras el final de La Bonanza Marimbera en 1985 y 1986 pasarían varios años para que se comenzara a hablar de nuevo del tema, quizá lo más cercano sería el ensayo “Guajiros, provincianos y vallenatos: estereotipos encontrados” de Horacio Calle y Jorge Morales (1994) publicado en el libro *Identidad cultural e integración del pueblo colombiano* que da cuenta de manera breve y clara de los estereotipos creados durante las últimas décadas del siglo XX alrededor del ser guajiro como persona conflictiva y problemática. Los autores buscan indagar alrededor del nacimiento de dichas ideas y su impacto en el imaginario nacional respecto a lo que es ser costeño y, más en detalle, guajiro. De igual manera se podría destacar, en ese mismo año la obra de Betancourt y García (1994) *Contrabandistas, marimberos y mafiosos: Historia social de la mafia colombiana, 1965–1992*, sin embargo, esta obra presenta la Bonanza Marimbera como una especie de anécdota regional y, ambas, pasan de largo respecto a la influencia del vallenato.

En el 2007 salió a la luz la espléndida obra de Simón Uribe y Nicolás Cárdenas *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira*. Esta relata una de las vendettas familiares más icónicas y sonadas de La Guajira: la de los Cárdenas contra los Valdeblánquez¹⁷. Dicha vendetta se caracterizó por la duración (más de una década) y el gran número de personas implicada en ella, así como el cubrimiento que llegó a tener en ciertos medios de comunicación de carácter local y nacional. El libro brinda un abordaje de todo el fenómeno y de las vicisitudes que le acompañaron. Este importante suceso en el acontecer guajiro tuvo uno de sus puntos más altos durante La Bonanza Marimbera, algunas de estas familias buscaron tener nexos con el negocio del tráfico de marihuana para obtener ganancias que proveyeran de recursos la guerra en cuestión. Por eso el trabajo de Uribe y Cárdenas, ofrece una mirada sobre sucesos acontecidos en dicho período como lo eran la obtención de armas o los usos del dinero durante la Bonanza Marimbera.

De igual manera en 2007 sale a la luz el libro *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira. Siglo XX* de la antropóloga guajira Giangini Orsini Aarón. El trabajo principia con el descontento que la autora manifiesta con respecto al sentir que los científicos sociales que se han dedicado al estudio de La Guajira, se han centrado en demasía al estudio de los indígenas wayuu, lo que dejaba de lado el abigarrado entramado cultural de la región. Para su libro la autora decide hacer uso de dos categorías que considera transversales para la comprensión del andamiaje sociocultural del mundo guajiro: la poligamia y el contrabando.

En el texto la autora plantea la poligamia como hecho idiosincrático del ethos wayuu y, en

¹⁷ Tal sería su repercusión a nivel nacional que en el año de 1994 la escritora bogotana Laura Restrepo publicaría una novela inspirada en estos hechos intitulada: *Leopardo al sol*.

consecuencia, guajiro. A la par está el contrabando, del que la autora realiza un rastreo como actividad tradicional guajira desde el siglo XVI hasta finales del siglo XX. En el amplio recorrido que la autora realiza en el libro, dedica todo un apartado a La Bonanza Marimbera al considerarla como la bonanza que cambió las formas tradicionales que venían acaeciendo desde antaño, tanto de la poligamia como del contrabando. Su relato es detallado y es, a mi gusto, uno de las descripciones del fenómeno más logradas desde la academia, ya que analiza las transformaciones socioculturales y socioeconómicas que ocurrieron en el período. De igual forma, adhiere comentarios respecto a la relación vallenato-Bonanza Marimbera, pero no ahonda en muchos detalles al respecto. En la parte final del libro aborda la última bonanza que acaeció en el territorio guajiro en la que se hace manifiesta el legado de la Bonanza Marimbera.

Muy tímidamente quiero agregar el trabajo *Pasado y presente del contrabando en La Guajira aproximaciones al fenómeno de ilegalidad en la región de Santiago González-Plazas* publicado en el año 2008. Siempre me ha resultado conflictivo que el libro aborde las relaciones comerciales de La Guajira de más de un siglo y, sin embargo, para el autor sigan siendo “ilegales” actividades que ocurrían antes de la construcción de las fronteras nacionales de Colombia y Venezuela. Ahora bien, el libro ofrece algunas secciones para abordar La Bonanza Marimbera que brindan luces sobre el tema.

En el artículo “Memoria de la bonanza marimbera en Santa Marta” (2013) Esperanza Ardila Beltrán, Álvaro Acevedo Merlano y Luis Martínez González revisan las memorias colectivas que aún perviven en Santa Marta entre sus actuales habitantes, no solo desde la perspectiva de las personas que lo vivieron sino que incluyen a personas jóvenes. Un trabajo similar sería realizado por Kenny Palacio-Castro quien en su texto “Acontecimiento vivido vs. acontecimiento recordado y contraste entre memoria oficial y memorias alternativas en relatos sobre la época de la “bonanza marimbera” en La Guajira, Colombia” reúne una mirada sobre esas memorias y las contrapone a la oficiliadad del relato.

En el 2018, luego de una amplia campaña publicitaria al respecto, se estrenó la película *Pájaros de Verano* de Cristina Gallego y Ciro Guerra. La película trata sobre la vida de Rapayet, un indígena wayuu que junto a su amigo 'Moncho', un hombre *alijuna* (no-wayuu) se insertan en el mundo del tráfico de marihuana. Desde ese lugar el filme, con una fotografía impecable, nos muestra las paradojas y choques culturales que dicha actividad ocasionó en el interior del mundo guajiro. Ahora bien, la película tiene el defecto de mostrar a los grupos indígenas como si hubiesen sido los líderes de la actividad, cuando, es bien sabido y documentado que su participación dentro del negocio de la marihuana fue más bien de carácter secundario como, por ejemplo, el cuidado del dinero o el permitir el paso por los territorios para la comercialización y transporte de la yerba. En contraparte, y a su favor, la película posee una ambientación y musicalización muy bien escogida que permite establecer el lugar y

temporalidad de la historia perfectamente. Algunas de las observaciones coinciden con las realizadas por la antropóloga, historiadora y periodista Lina Britto, que en su texto “La venganza guajira”, publicado en el periódico medellinense Universo Centro manifiesta su inconformidad sobre la manera *in extremis* exotizante en que Guerra y Gallego deciden exponer la Bonanza Marimbera. Con la película ha aparecido un resurgir del tema en los medios al punto de que Seix Barral ha sacado una nueva edición (2020) de *La mala hierba* de Juan Gossaín a cuatro décadas de su primera publicación.

Por último, quiero detenerme en el trabajo de, la ya nombrada, Lina Britto, quien en marzo del 2020 publicó el libro *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's first drug Paradise*¹⁸. En esta obra, aborda desde la perspectiva de la Guerra contra las drogas y de la historia oral guajira¹⁹ sobre la Bonanza Marimbera. Libro que se convierte en una especie de parteaguas sobre la historia del tráfico de drogas en Colombia y sobre el Caribe colombiano. Ahora bien, esta obra expande las ideas que Britto había trabajado en su artículo “Hurricane Winds: Vallenato Music and Marijuana Traffic in Colombia's First Illegal Drugs Boom” (2015), y creo yo es el trabajo que mayor, y mejor, manejo le ha dado a la relación entre vallenato y tráfico de marihuana, a la par nos ofrece una mirada que desprovincializa el fenómeno, no estamos ante un hecho regional, no estamos ante una historia que les pasó a unas pobres gentes del norte del Caribe: ¡no! Estamos ante un hecho global y conectado que responde a distintas dinámicas sociales, culturales, económicas y de toda índole.

Hecho este brochazo sobre algunas obras que abarcan a la Bonanza Marimbera, quise darme a la tarea de establecer un marco temporal preciso para por fin abordar esa relación entre la Bonanza Marimbera y el vallenato, para que este hecho no sea solo un capítulo o un pie de página sino concentrarme en esa singularidad. Para ello me detuve entre los años 1976 y 1985. Esto tiene varias razones, una primera, en lo que respecta a lo que trabajos como *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's first drug paradise* (2020), *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX* (2007) y *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira* (2007) apuntan como las fechas en que se puede hablar de Bonanza Marimbera propiamente. Esta temporalización, también responde a los efectos causados en 1969 por la “*marijuana famine*” [hambruna de la marihuana] que desencadenó en una escasez de la yerba que era llevada desde México a Estados Unidos. Todo ello como consecuencia de los fuertes controles estatales en la naciente “Guerra contra las drogas”²⁰ lo que conllevó a la búsqueda de nuevos sitios para acceder a la marihuana, y allí Colombia, más específicamente la Sierra Nevada de Santa Marta, entra en ese ajedrez internacional. Porque, dicho sea de paso, la Bonanza Marimbera

¹⁸ Véase: Franklin Reynel Bonivento, “Reseña “Lina Britto, *Marijuana Boom: The Rise and Fall of Colombia's First Drug Paradise*.””, *Maguaré*, v. 35, n. 1, p. 241-246, 2021.

¹⁹ Libro que es su tesis de doctorado en Historia.

²⁰ Lina Britto, *Marijuana boom...*, 77.

es un hecho conectado al mundo. Esta inmersión del Caribe colombiano al mercado de la marihuana hace que en 1976 dos cosechas de marihuana coincidan, permitiendo el primer gran ingreso de caudales monetarios que consolidarían el poder de los, por entonces, nacientes marimberos.

Entonces decidí volver a las tardes con mi abuela, y a las historias de mi mamá y mis tíos. Al calor uribiero y maicaero, ¿qué hacer? Bueno, me propuse abordar la Bonanza Marimbera desde los saludos y animaciones que habitaban en el vallenato, para ello realicé la revisión de los siguientes álbumes vallenatos: de Diomedes Díaz (*Herencia Vallenata* (1976), *Tres Canciones* (1977), *De Frente* (1977), *La Locura* (1978), *Dos Grandes* (1978), *Los Profesionales* (1979), *Tu Serenata* (1980), *Para mi Fanaticada* (1980), *Con mucho estilo* (1981), *Todo es para ti Cantando* (1982), *El Mundo* (1983) y *Vallenato* (1984)), Los Hermanos Zuleta (*Una voz y un acordeón* (1975), *El Reencuentro* (1975), *Los Maestros* (1976), *Ídolos* (1976), *Dos Estrellas* (1977), *El Cóndor Legendario* (1977), *Tierra de cantores* (1978), *Dinastía y Folclor* (1979), *Volumen 12* (1979), *Pa' toda la vida* (1980), *Volumen 15* (1981), *Por ella* (1982), *El vallenato nobel* (1983), *039* (1984) y *Mi acordeón* (1985)), Los Betos (*Recordaciones* (1977), *La ley del embudo* (1978), *Lo Máximo* (1978), *Cantor triunfante* (1979), *Triunfadores* (1979), *Orgullo Guajiro* (1980), *Hasta aquí llegamos* (1981), *Para todos* (1982), *Déjenme quererla* (1982), *Regalo mis canciones* (1983), *Por quererte tanto* (1984) y *Parrandas inolvidables* (1985)), Jorge Oñate (*Canto a mi tierra* (1975), *La parranda y la mujer* (1975), *Los dos amigos* (1975), *Campesino parrandero* (1976), *Únicos* (1976), *Silencio* (1977), *En la cumbre* (1977), *El cambio de mi vida* (1978), *Siempre unidos* (1979), *Noche de estrellas* (1980), *El cantante* (1981), *Ruiseñor de mi valle* (1981), *Paisaje de sol* (1982), *13 Aniversario* (1983), *Canto y Tradición* (1984) y *El cariño de mi pueblo* (1985)), El Binomio de Oro (*El Binomio de Oro* (1976), *Por lo alto* (1976), *Los elegidos* (1977), *Enamorado como siempre* (1978), *SuperVallenato* (1979), *De caché* (1980), *Clase aparte* (1980), *5 años de oro* (1981), *Festival Vallenato* (1982), *Fuera de serie* (1983), *Mucha calidad* (1983), *Somos el vallenato* (1984) y *Superior* (1985)) y Adaníes Díaz (*De Competencia* (1977), *Violento* (1978), *Como siempre* (1979), *Sensacionales* (1980), *Pico y espuela* (1981) y *Nuevamente Sensacionales* (1982)).

La selección de los artistas vallenatos Diomedes Díaz²¹, Los Hermanos Zuleta, Los Betos²², El Binomio de Oro, Jorge Oñate y Adaníes Díaz²³, responde a una exhaustiva búsqueda preguntando a distintos melómanos, vallenatólogos y apasionados del género. Me decanté por ellos porque son, en últimas, los que mayor repercusión tuvieron durante la Bonanza

²¹ En los casos de Diomedes Díaz, Jorge Oñate y Adaníes Díaz se tiene también en cuenta los distintos acordeoneros con los que grabaron sus álbumes. Acordeoneros, como por ejemplo 'Juancho' Rois y 'Colacho' Mendoza alternaron entre Diomedes Díaz y Jorge Oñate.

²² Incluyendo los trabajos de 1976 y 1977 de Alberto 'Beto' Zabaleta en compañía de Emilio Oviedo y su conjunto, etapa previa a la conformación en 1978 de la agrupación Los Betos en conjunto con Alberto 'Beto' Villa.

²³ Nombro sobre todo a los cantantes, ya que, exceptuando el caso de Los Hermanos Zuleta y, Los Betos, estas agrupaciones vallenatas solían cambiar su acordeonero, pero la voz del cantante siempre se mantenía.

Marimbera, porque muchos de ellos alcanzaron la gloria en esas épocas, porque lanzaron nuevos álbumes en todos los años del período que yo escogí²⁴, porque son los artistas de cuyas producciones discográficas son de más fácil acceso y, además, hecho que no es baladí, porque son también los que más me gustaban²⁵.

Este corpus se compone de más de 750 canciones de vallenato y más de 170 compositores²⁶. Este me permitió explorar las distintas búsquedas sonoras y líricas de cada uno de los artistas, desde los cambios en sus voces, de las interpretaciones del acordeón, de la inclusión de nuevos instrumentos, o las pretensiones líricas de distintos caracteres. Cada obra fue tipificada teniendo en cuenta su compositor, acordeonero, cantante, año de grabación, lugar en el LP que ocupaba, así como un registro juicioso de cada uno de los saludos, animaciones y poblaciones que eran enunciadas en cada canción. A continuación, explicaré con mayor detalle este proceso.

El primer paso fue la organización de un archivo propio de vallenato. Con este fin, escuché distintos álbumes completos en aras de determinar cuáles eran los datos que consideraba de mayor relevancia para ser revisados. O que, en su defecto, considerara me iban a ser de mayor utilidad. Con la lista de álbumes que iba a revisar organicé una tabla de Excel que se componía de las siguientes columnas: Artista; en el que registraba el nombre de la agrupación vallenata como aparecía registrada en el álbum, Cantante; nombre de la persona que hacía las veces de la voz principal de la agrupación, Acordeonero; intérprete del acordeón de la agrupación e instrumento principal, Coro; nombre de las personas que hacían las veces de coristas, Guacharaquero; nombre de la persona que tocaba el instrumento musical de la guacharaca, Cajero; intérprete del instrumento de la caja, Bajista; nombre de la persona que interpretaba el instrumento musical del bajo eléctrico, Álbum; nombre de la producción musical en donde se encuentra registrada la canción en cuestión, Disquera; nombre del sello discográfico bajo el cual se había grabado el álbum, Año; año en que había tenido lugar la producción musical en cuestión, Número; la numeración de la canción dentro del álbum, Canción; nombre de la canción, Compositores²⁷; nombre de la persona que escribió la lírica (letra) de la canción. Estas columnas las llené revisando distintas fuentes: antiguos vinilos, discos compactos y archivos sonoros digitalizados²⁸. A la par, revisaba y constataba cada uno de los datos que recogía

²⁴ A excepción de Adanías Díaz que falleció en 1983 en un accidente de tránsito.

²⁵ Aunque la revisión archivística también contempla las obras de agrupaciones menores como Los Hermanos Mariño o El Doble Poder, no fueron revisadas con la misma profundidad que las antes mencionadas. Así como de años anteriores a 1976 o posteriores a 1985.

²⁶ Para la revisión completa de este corpus véase la sección, dentro de este mismo documento, de "Discografía consultada". Cabe agregar que, aunque en la tesis no suenan las 750 canciones, dado que esto sería imposible y, comunicativamente hablando, improcedente. Desde esa búsqueda y revisión es que la tesis tiene un sustento y un fin.

²⁷ Tanto esta columna como la de "Acordeonero" registra el nombre y el apodo de la persona, esto debido a que muchos de estos acordeoneros y compositores eran denominados de ambas formas de manera indistinta.

²⁸ Como el que me fue facilitado por Jorge Villa Villamil, melómano, vallenatólogo y realizador radial del programa "Así canta el vallenato" en la emisora de la Universidad Nacional de Colombia Radio UNAL.

desde estos formatos con plataformas digitales como YouTube Music, Spotify y Discogs, para contrastar cada uno de los datos, dado que en muchas ocasiones tenía el disco compacto, pero no la versión original en el vinilo o, por ejemplo, datos incompletos. Tras esta pesquisa decidí eliminar de la matriz de análisis las columnas de "Coro", "Guacharaquero", "Cajero" y "Bajista", dado que en muchas ocasiones no aparecían en las fichas técnicas de los álbumes y su pesquisa me hubiera costado demasiado tiempo. En todo caso, a medida que fui escuchando cada uno de los álbumes de vallenato noté que esta información no era tan relevante en términos de lo que pretendía buscar con mi investigación, puesto que, como efectivamente uno va contrastando, tanto coristas, como guacharaqueros, como bajistas eran actores de reparto de los que se podía prescindir con mayor facilidad.

Luego de las columnas ya enuncias, agregué seis columnas más: las cuatro primeras las intitulé como Persona saludada 1; en esta columna registraba a la primera persona que fuese saludada en la respectiva canción de vallenato, Persona saludada 2; en esta columna registraba a la segunda persona que fuese saludada en la respectiva canción de vallenato, Persona saludada 3; en esta columna registraba a la cuarta persona que fuese saludada en la respectiva canción de vallenato y Persona saludada 4; en esta columna registraba a la cuarta persona, o más personas, que fuesen saludadas en la respectiva canción de vallenato. Las dos columnas adicionales que les precedían eran: Lugar enunciado 1 y Lugar enunciado 2; columnas en las que registraba poblaciones, pueblos, veredas, ciudades y demás, que fueran nombradas dentro de la canción de vallenato. En caso de que no hubiesen personas saludadas, o en que no hubiesen lugares saludados, o que, por ejemplo, solo hubiese un saludo a una persona, las casillas restantes eran registradas con la nominación N.A. (No Aplica)²⁹.

Las columnas en las que registraba los nombres de las personas saludadas (Persona saludada 1, 2, 3 y 4, respectivamente) estaban asociadas a una segunda tabla intitulada "Saludos en detalle", desde las columnas de los saludos cada nombre estaba asociado a un enlace en el que al darle clic me enviaba directamente al saludo en detalle. Veamos un ejemplo, tomemos como base el álbum Tres Canciones del año 1976 de Diomedes Díaz y Elberto López y su Conjunto³⁰.

²⁹ Algunos trabajos archivísticos sobre el vallenato que consulté para decidirme por una manera específica para realizar mi archivo fueron: *Los saludos de Diomedes* del melómano Saúl Eliécer Aguilar Cortés y la enciclopedia vallenata de dos tomos de Rafael Oñate Rivero *Vallenatos Inmortales*. (Véase la bibliografía consultada para encontrar los pormenores editoriales de ambos textos).

³⁰ Imagen tomada de la tabla original.

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Disquera	Año	N°	Canción	Compositor
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	1	Cristina Isabel	Edilberto Daza
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	2	Celos con rabia	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	3	El Engaño	Martin Maestre
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	4	Mi Cariño	Manuel Martínez Emiro
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	5	Surgió una voz	Luis Segundo Sarmiento
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	6	Ay hombre morenita	Álvaro Cabas Pumarejo
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	7	Tres canciones	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	8	No se justifica	Rodrigo Álvarez Hinojosa
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	9	Nuestra vida	José Hernández Maestre
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	10	Ventana de cristal	Hernando Marín
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	11	Amor sin martirio	Rafael Sánchez Molina
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	Tres Canciones	CBS	1976	12	Placer y pena	José Francisco Mejía

Persona saludada 1	Persona saludada 2	Persona saludada 3	Persona saludada 4	Lugar enunciado	Lugar enunciado 2
N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
Julio Morillo	Enrique Arcijo	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
Álvaro Araújo	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
Elberto 'El Debe' López	Naciliano Guillén	Germán Guillén	Aura Elvira	La Junta	N.A.
Ror (?) Salcedo	Diomedes Díaz	N.A.	N.A.	La Paz	El Difícil
Elberto 'El Debe' López	Álvaro Cabas Pumarejo	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
Elberto 'El Debe' López	Miguel Agustín Lucky Cotes	Alcibiades 'Chijo' López	Niviam Spadafora	Riohacha	San Juan del Cesar
Agustina	Los rolitos (?)	Rodrigo Álvarez	Isabel Cristina	El Difícil	N.A.
Alcibiades 'Chijo' López	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.
Elberto 'El Debe' López	Alfonso 'Poncho' Calderón	Juancho	N.A.	N.A.	N.A.
Rubén Darío Araújo	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.

Observemos cómo funciona la tabla. Tomemos como referencia la canción homónima del álbum: “Tres canciones”, es decir, la número 7. La canción es compuesta por Diomedes Díaz e incluye saludos a Elberto 'El Debe' López, Alcibiades 'El Chijo' López, Miguel Agustín 'Lucky' Cotes y Niviam Spadafora. De igual forma, nombra a las poblaciones de Riohacha y San Juan del Cesar. Al dar clic en el nombre de cada una de las personas saludadas seremos dirigidos a la tabla “Saludos en detalle” y observaremos lo siguiente (para el caso de esta canción):

Hágame el favor compadre Debe y llegue a esa ventana marroncita	Compadres Lucky Cotes y Chijo López en Riohacha	Chijo López San Juan	Ay Niviam Spadafora, ¡upa!
---	---	----------------------	----------------------------

Como se observa esta registrado el saludo tal cual es dicho en la canción. Y así con cada una de las canciones que componen el corpus. En aras de mis pretensiones investigativas se consideró un saludo vallenato como toda aquella situación en la que en la canción era nombrada alguna persona, bien fuera dentro de la lírica misma de la canción o a manera de salutación y/o animación espontánea, para comentarle o hacerle llegar algún mensaje bien fuera relacionado, o no, con la temática de la canción.

Esta segunda parte de la tabla, es decir, la que corresponde a los saludos y ciudades enunciadas la llene tras escuchar sistemáticamente cada uno de los álbumes que componían la tabla. Para ello, escuché cada uno de los álbumes en orden, es decir, escuché todos los álbumes de 1976 de todos los artistas registrados, luego los de 1977 y así sucesivamente hasta llegar al año 1985. Este ejercicio lo acompañaba de un diario de campo³¹ en el que canción

³¹ Rosana Guber, *Método, campo y reflexividad*. (Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001); Guber, Rosana. *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. (Buenos Aires: Paidós, 2005).

por canción registraba comentarios de hechos que me llamaran la atención respecto al sonido, las temáticas enunciadas, referencias históricas, y demás. Al terminar la escucha de cada álbum escribía una pequeña reseña del mismo, a lo que se sumaba una reseña general que hacía de todos los álbumes en conjunto de cada año. Asimismo revisé las portadas de los álbumes para entender la manera en que se veían así mismo marimberos y artistas de vallenato.

Este ejercicio del diario de campo complementaba el llenado de la tabla. Ambos artefactos se complementaban por medio de entrevistas, conversaciones informales, revisión bibliográfica y de prensa que realizaba en paralelo en aras de ir atando los cabos que me permitían acercarme a los personajes que estaban involucrados con el tráfico de marihuana. Aunque yo ya tenía el conocimiento del nombre de varios marimberos a otros los encontraba por medio de dos acciones que me permitían llegar a ellos, la primera era indagar por personas que comenzaban a ser enunciadas de maneras reiteradas. La segunda acción era la revisión de los apellidos en aras de desentrañar líneas de parentesco.

Respecto al punto de las líneas de parentesco organizaba en algunos grupos a personajes que tuvieran el mismo apellido o que fueran nombrados en una misma canción; ejercicio complementado por charlas y conversaciones que tenía de manera paralela con mi abuela y algunos contactos en La Guajira. Así, me podía acercar a distintos subgrupos de marimberos. Los resultados de estas pesquisas escapan un poco a lo que yo pretendía trabajar en esta tesis, pero estas indagaciones me acercaban a continuidades en el tráfico de marihuana, en el tráfico de otras sustancias y productos, así como de los distintos poderíos de clanes políticos que posteriormente en las décadas de 1980 y 1990 se verían involucrados en escándalos de corrupción y/o paramilitarismo³². Se demuestra, entonces, el potencial de los saludos y animaciones del vallenato como fuente histórica que permite entender y acercarnos a distintas realidades del Caribe colombiano y de nuestro país en general.

Muchas veces las búsquedas que emprendía no tenían buen puerto³³, pero me permitieron entender la lógica y esencia misma de los saludos, sus maneras y formas de ser utilizados. Y fue desde esos escenarios que comencé a formular mis propias inquietudes respecto a la Bonanza Marimbera, al vallenato y a encontrar los caminos que quería recorrer. Los caminos de aquel momento histórico en que la gente guajira se sintió dueña del mundo.

Una vez hube terminado la escucha de los vallenatos y, en consonancia, el llenado de la tabla,

³² Por cuestiones de seguridad prefiero no referirme con nombre propio a los descubrimientos que hice a este respecto. Todavía me aferro a la vida. Y el hecho de que yo tenga que advertir esto en un pie de página a tantos años de estos hechos demuestra el poder de los saludos vallenatos y de dichos clanes familiares.

³³ Es decir, en ocasiones me encontraba frente a personajes que eran ilustres por otras razones como ser cercanas a los cantantes, periodistas, amigos, primos, hermanos, entre otras razones. O a personas de las que no tenía las suficientes herramientas para saber la razón por la cuál habían sido saludadas.

realicé un segundo diario de campo en el que analizaba tanto la tabla como el diario de campo y en el que registré y organicé las ideas para la configuración esquemática y general de cada uno de los guiones radiales de cada capítulo. Este segundo diario contaba con ciertas convenciones que me permitían organizar la información, los análisis y, sobre todo, mis impresiones más personales. A su vez, me dirigí a poblaciones como Riohacha, Maicao, Manaure y Uribia, en La Guajira, desde donde mantuve conversaciones informales y entrevistas con distintas personas que habían vivenciado de primera mano la Bonanza Marimbera. Los resultados de dichas conversaciones eran grabados y registrados en el diario de campo. Estas experiencias de campo consistían en contrastar mis preguntas e intuiciones con distintas personas, desde aquellas que deseaban hablar hasta aquellas que contaban sus secretos a murmullos y pedían no ser citadas. Así, en el segundo diario de campo también tenía como fin centrarse en mis sentires más personales, razón por la cual también registraba cada semana el estado en que sentía se encontraba la investigación. Hecho que, y no creo que sea un dato menor, iba en conjunto con mis sentidos del humor.

Por último, cuando tuve una idea mucho más clara de todo el escenario al que me enfrentaba en mi cabeza, una vez discutido con mi director de tesis toda la respectiva bibliografía y todo el trabajo acumulado decidí comenzar a diseñar la escritura y realización factual del documento que usted está leyendo y que, posteriormente, estará escuchando. Y fue esta la última función del diario de campo, el registro de los mapas conceptuales y esquemas bajo los cuales se diseñaron tanto este texto como los guiones radiales.

Este abordaje escrito, solo pretende funcionar a manera de prolegómeno de lo que se viene: la experiencia sonora. Una experiencia sonora que tiene como fin poner de manifiesto la utilización de formatos alternativos al escrito no van en demérito de la información, al contrario, ofrece nuevas preguntas y respuestas. A su vez, hace explícita la relación de la forma y el fondo, porque no ha habido un solo instante de toda esta investigación en que no me pregunte: ¿cómo hacerle justicia a la fuente? Lo sonoro debe ser contado desde lo sonoro, aún entendiendo las limitaciones propias que todo formato tiene. Si había de sonar que sonara. Esta es una tesis que tiene que ser escuchada y, eventualmente, bailada. Se siente en los oídos y en los compases que marca el cuerpo. La forma habla del fondo, tanto como el fondo habla de la forma.

Mi fascinación por el mundo de la radio es de larga data y no quisiera ponerme a hablar de esos sentires en estos momentos, más bien, quisiera expresar dos puntos que me parece alimentan la discusión que esta tesis de alguna manera pretende también asumir. El primero, respecta a la difusión del conocimiento la radio es uno de los medios de comunicación de mayor facilidad de realización, pero, además, de mayor difusión. El surgimiento de formatos como el podcast ha revitalizado la sonoridad en un mundo absolutamente cargado de imágenes y ruido de fondo (*white noise*). Lo segundo, respecta a la posibilidad de explorar

formatos alternativos que permitan acercarnos a distintas temáticas dentro de las Ciencias Sociales de maneras distintas, en este caso, aguzar la escucha de las personas y buscar interpelar a otras audiencias, basta ya de una academia ensimismada que, por momentos, pareciera que solo quiere escribir porque, en todo caso, nadie se escucha.

Así las cosas, esta tesis se compone de tres capítulos. Cada uno de estos apartados se construyó bajo el género del documental radial. Con este fin, fueron utilizados los estudios y equipos de la emisora de la Universidad Nacional de Colombia: Radio UNAL. El primer capítulo se intitula: “Esclavo del pueblo soy, rey de la montaña”; capítulo que aborda la consolidación del Caribe colombiano como el mayor expendedor de marihuana hacia Estados Unidos, los antecedentes de esto alineados con los movimientos de contracultura estadounidense, así como la aparición de los marimberos a principios de la década de 1970. El segundo capítulo: “Ahora sí se nos compuso la cuchara” es un viaje sonoro a través de los saludos y animaciones en canciones de vallenato que develan el mecenazgo ejercido por los marimberos en las producciones de vallenato y el impacto del mismo en las distintas esferas de la vida social durante la segunda mitad de la década de 1970. El tercer y último capítulo: “Compadre yo soy el indio y otras tragedias guajiras” recorre el final de los marimberos y la Bonanza Marimbera en los primeros años de la década de 1980 debido a la persecución política por parte del gobierno de Turbay, y la consolidación del vallenato como el género colombiano por excelencia, capítulo en el que se encuentran las conclusiones mismas del trabajo.

Cada uno de los capítulos es un viaje sonoro para develar esa relación existencial entre el vallenato y los marimberos. El acompañamiento de sonidos musicales, entrevistas, voces, lugares y demás se convierten en un recorrido histórico a través de los sonidos. Una búsqueda, en consonancia, con una manera de hacerle justicia a la fuente y a un lugar en el mundo en el que la oralidad tiene tanta importancia. Si el vallenato nos permite dar cuenta de hechos de las cotidianidades, también responde a que se alimenta de esas mismas oralidades que construyen el día a día.

Se debe agregar, que el presente documento permite explorar los guiones que acompañan cada capítulo radial. Esto en dos sentidos, el primero para demostrar que la realización radial, al igual que cualquier otro formato, requiere de una preparación esquemática, hecho que va en contravía de lo que muchas personas piensan y es que hacer radio es solamente pararse frente a un micrófono a hablar. El segundo sentido, refiere a que la escritura para radio es totalmente distinta a la que se realiza para un texto que se hace con fines de ser leído, para la radio la redundancia y la repetición constante de palabras se torna imperativa, en este sentido adjuntar los guiones permite observar estas diferencias entre los formatos, y acercarse de una manera distinta.

Quisiera, además, agregar la relevancia de pensar la relación forma y fondo. Hacer explícita

Esta discusión es tanto como poner de manifiesto que la investigación también puede ser un proceso creativo, un proceso con fines estéticos. Hecho al que la academia no debe temerle, no se debe asustar porque trabajos como este demuestran que la información no se demerita, ni tampoco los resultados al usar formatos que vayan más allá de la escritura tradicional. Y que, en muchas ocasiones, se logra trascender a los espacios meramente académicos y academicistas. Una salida que invita a democratizar el conocimiento y a generar cuestionamientos que ayuden a cambiar las maneras en que la gente entiende su cotidianidad ¿Acaso de qué sirve una academia que solo hable consigo misma sobre una sociedad y un mundo que invita a ser repensado?

Por último, quisiera detenerme en mi condición de guajiro y en el quehacer de escrutar el pasado. Aún cuando he puesto mi condición de hijo de La Guajira, y aun cuando relato hechos que escucho y siento tan propios que casi podría decir que yo estuve ahí, nunca dejarán de existir zonas de oscuridad a las que mis propias formas de hacer, ver y sentir el mundo jamás me permitirán aprehender. Quisiera, con este fin, citar al escritor trinitario de origen indio V.S. Naipaul:

De niño, para mí la India que había dado tantas de las personas y cosas que me rodeaban estaba indefinida, y consideraba la época en la que se había producido la transferencia un período de oscuridad, una oscuridad que se extendía sobre la tierra, como la oscuridad que rodea una choza al anochecer, aunque quede un poco de luz hasta cierta distancia alrededor de la choza. La luz era la zona de mi experiencia, en el tiempo y el espacio. Y ahora, a pesar de que el tiempo se ha dilatado, a pesar de que el espacio se ha contraído y he viajado con lucidez por esa zona que era para mí la zona de oscuridad, persiste algo de oscuridad, en esas actitudes, en esas formas de pensar y ver, que ya no son las mías.³⁴

Y así, como lo describe Naipaul, para mí, siempre ha sido vivir las vidas que no me han sido dadas más allá de los relatos de mis familiares, el sentirme guajiro y escrutar el pasado. Para mí, esta tesis no es más que un homenaje a ese lugar en el mundo al que me debo: La Guajira. Ese particular lugar que siempre ha tenido la osadía de solo querer pertenecer a sí mismo. Un lugar que, como mi mamá, mi abuela, y mi tío siempre me supieron enseñar, sigue sin ser conquistado.

³⁴ V.S. Naipaul, *Una zona de oscuridad. El descubrimiento de la India* (Barcelona: Penguin Random House Editorial, 2015), 36.

Ñerda, y se me dio
por fumar Lucky, cuadro,
y Viceroy, eso sí, con
Mejoral picadito adentro
pa' trabarme en el cine.
Nojoda, porque en
aquellos tiempos
La Guajira estaba en nada,
la 'maracachafa' no existía,
¿sabe cómo e'?

³⁵ Sánchez Juliao, *El Flecha...*



PEQUEÑO *Manual de instrucciones*
PARA ABORDAR ESTE DOCUMENTO

Este documento es sobre todo sonoro. La inclusión de los guiones radiales responde a la transparencia que quiero tener respecto a todo el trabajo que antecede a la grabación de cada minuto radial. De igual manera, este acompañamiento escrito demuestra las diferencias abismales que hay entre una escritura diseñada para la lectura y una diseñada para ser locutada y, en consonancia, escuchada. Igualmente, estas versiones incluyen hipervínculos que refieren a algunas de las fuentes bibliográficas que se utilizaron para la construcción de esta tesis.

Usted encontrará el siguiente logo al empezar cada capítulo:



Al dar clic en él, accederá a la versión sonora de cada capítulo. Dese la oportunidad de sentir con sus oídos y su cuerpo este viaje sonoro que yo le propongo. Sin más, agradezco su lectura y que comience el vallenato.

–Pue' sí, hermano, viejo Deibi: la esperanza también me noquió en el primero, me tiró a la lona, ¿sabe? Y ahí sigue la vieja mía, vea, lavando pa' los blancos y yo aquí: hablándole mierda a usted, y bebiendo pa' olvidar, cuadro. Pero lo que más me duele sabe qué es, viejo Deibi: que la botellita ésta que nos estamos metiendo, ha salido de la batea de ella, de una ropa limpia que entregó ayer en la casa de los Lavallo, los vergajos esos. Fíjese: ella con su trabajo me está patrocinando todas las vagabunderías de estarle hablando a usted aquí pa' que usted escriba su libro. Y lo que yo me pregunto es si la vieja mía con su lavado de ropa no estará patrocinando lo que usted va a escribir, viejo Deibi. Piense en esa vaina viejo Deibinson. Porque yo creo, nojoda yo creo, que hasta la literatura en este país sale de los calzoncillos sucios de los blancos, la madre si no.³⁶

³⁶ Sánchez Juliao, *El Flecha...*

CAPÍTULO I ESCLAVO DEL PUEBLO SOY, REY DE LA MONTAÑA

MARIMBEROS
DE MI NACIÓN



ESCUCHAR:



CAPÍTULO I ESCLAVO DEL PUEBLO SOY, REY DE LA MONTAÑA

ESCUCHA EL AUDIO EN EL ENLACE DE LA PORTADA DE ESTE LIBRO EN EL SITIO WEB DE LA EDITORA



CAPÍTULO I

ESCLAVO DEL PUEBLO SOY, REY DE LA MONTAÑA

> Cabezote

> **Locución:** Marimberos de mi nación. Capítulo 1: “Esclavo del pueblo soy, rey de la montaña”.

> **Control:** 1. El Flecha – De algo tiene que servirle la plata al pobre.

> **Control:** 2. “Juana” – Adaníes Díaz y Héctor Zuleta 0.00 baja en 0.16.

> **Locución:** Maracachafa, Mary-Jane, creepy, cáñamo, mota, la verde, yerba, weed, 4-20, cilantro salvaje, porro, hachís, ganja, hierba santa, hierba del rey, hierba prohibida, la dama de cabellos ardientes, cosa del diablo, cannabis, THC, marihuana, marimba, marimba, marimba. Esta es la historia de la marimba, del lugar en el mundo en el que por atrevimiento tuvieron en llamar a la marihuana marimba. En el que se atrevieron a sembrarla, a cultivarla, a venderla para convertirse en el mayor expendedor de marihuana hacia Estados Unidos. Esta es la historia de aquellos que tuvieron por empresa sembrar marihuana en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta, transportarla hasta las costas de La Guajira y llevarla en avionetas hacia Estados Unidos. Esta es la historia de una bonanza en una tierra de bonanzas, esta es la historia de LA BONANZA que le cambió la vida a tantas personas y que partió en dos la historia del Caribe colombiano, que partió en dos la historia de mi nación. Esta es la historia de La Bonanza Marimbera.

> **Control:** 2. “Juana” – Adaníes Díaz y Héctor Zuleta 1.44 baja en 1.57.

> **Locución:** Mi nombre es Franklin Reynel Bonivento van Grieken y mi nombre es un manifiesto cultural guajiro. Guajiro soy y que de eso no quepan dudas. Yo crecí escuchando las historias de los marimberos de mi nación. Siempre, cuando estaba niño, les pensaba como una especie de seres mitológicos.

> **Locución:** Desentrañar sus historias me ha tomado años. Pero mi deseo de contarlas es porque *contarlas* es también un homenaje a las tardes en que lejos de La Guajira me sentaba a escuchar las historias de mi abuela, de mi mamá y de mi tío añorando Maicao. Añorando aquel lugar al que pertenecíamos, pero las desgracias de la vida nos habían hecho alejar. Estas son las historias de los marimberos de mi nación, estas son las historias que mis mayores me heredaron.

> **Locución:** Así que permítanme contarles esta historia. Este es un viaje al pasado que nos cuenta mucho de este loco presente. Este es un viaje hacia aquella época en la que a unos hombres se les dio por sembrar marihuana, exportarla a Estados Unidos y darse a la tarea de gastar sus ganancias de maneras desaforadas. La historia de un grupo de hombres que se hicieron famosos por comerciar con marihuana hacia Estados Unidos pero cuya gran obra en vida no fue esa. Estos son los tiempos en que la marihuana no tenía cielo. Son los tiempos en que nacieron los marimberos de mi nación.

> **Control:** 2. "Juana" – Adaníes Díaz y Héctor Zuleta 4.02 baja en 4.15.

> **Locución:** Para conocer cómo surge esta historia debemos dar un salto en el tiempo, el espacio, pero sobre todo, un salto en el sonido. Entender la historia de los marimberos de mi nación nos implica volver a la desenfrenada década de 1960.

> **Control:** 3. "California Dreamin'" – The Mamas and The Papas 0.00 baja en 0.49.

> **Locución:** Bienvenidos, bienvenidas, a la década de 1960. Es la década de las revoluciones, la guerra fría en su máximo esplendor, se construye el muro de Berlín, el Concilio Vaticano II es promulgado por Pablo VI, es la crisis de los misiles en Cuba, es la lucha de los derechos civiles de la gente negra en Estados Unidos, es la carrera espacial entre estadounidenses y soviéticos, es la revolución cultural de Mao en China, es el asesinato del 'Che' Guevara en Bolivia, es la Primavera de Praga, son las guerrillas latinoamericanas, es el mayo francés, es la masacre de Tlatelolco. Son los años de la canción social, de la música protesta, del boom latinoamericano, es la emergencia de la salsa en las calles neoyorquinas, es *2001: una odisea en el espacio*, *Solaris* y el *Yellow Submarine*, es la Alianza para el progreso, son los Kennedy, la psicodelia, la contracultura gringa, la década de la apertura sexual, del jipismo, del consumo de psicotrópicos. Es, sin más, la década de 1960. ¿Acaso cuando el mundo no estuvo convulsionado?

> **Control:** 4. "Sunshine of your love" – Cream 0.00 baja en 2.01.

> **Locución:** En medio de todo ese loco contexto de la década de 1960 es que en 1969 tiene lugar en Estados Unidos "*The marijuana famine*": La hambruna de la marihuana. Término acuñado por el periodista Barry Farrell en su artículo "*The marijuana famine*" en la revista *Life* de agosto de 1969^[1]. ¿A qué se refería esta hambruna de la marihuana? Pues bien, con el surgimiento del movimiento hippie y de contracultura que había tenido lugar en Estados Unidos se había producido un interés por el consumo de sustancias psicotrópicas como la marihuana o el LSD. Este aumento de consumo de sustancias como la marihuana puso el dedo en la llaga de una sociedad tan conservadora y puritana como la de Estados Unidos, así, se persiguió por cielo, mar y tierra todas las formas de tráfico de drogas hacia Estados Unidos.

Buena parte de la marihuana consumida en Estados Unidos era llevada desde México, las persecuciones policiales y militares contra el tráfico generaron un bajón en la cantidad de marihuana que se podía conseguir en Estados Unidos.

> **Locución:** Pero, aunque la yerba faltara, ni para traficantes, ni para consumidores era una opción no tener marihuana al alcance. El hueco dejado por la marihuana obtenida desde México debía ser llenado desde otros lugares. Sembrar marihuana en Estados Unidos no era una opción dadas las condiciones climáticas y ambientales, y es en ese momento en el que aparece el Caribe colombiano. Varios aspectos del Caribe colombiano le hacían un lugar perfecto para el tráfico: primero, porque no estaba tan lejos de las costas estadounidenses, particularmente de la península de Florida. Y segundo, porque el clima de las costas caribeñas colombianas así como sus tierras fértiles permitían el sembrío de marihuana que rápidamente ganaría fama de ser de muy buena calidad. Pero ya habrá tiempo de extendernos en eso, tranquilo Bobby, tranquilo.

> **Control:** 5. Discurso Nixon 0.00 baja en 0.09. [\[YouTube\]](#)

> **Locución:** Para comienzos de la década de 1970, el tráfico de drogas a Estados Unidos estaba desbordado. Razón por la cual un 17 de junio de 1971 el presidente de Estados Unidos Richard Nixon pronunciaría un discurso que cambiaría la historia para siempre. Declararía la guerra contra las drogas, lo que significaría, grosso modo, la persecución por todos los medios armamentísticos, diplomáticos, comerciales y de cualquier tipo para acabar con el tráfico y consumo de drogas. Drogas como, por supuesto usted podrá imaginar, la marihuana^[2].

> **Control:** 5. Discurso Nixon suena hasta 0.40.

> **Locución:** Entonces rebobinemos: en la década de 1960 surgen una serie de movimientos hippies y de contracultura en Estados Unidos que se interesaron por el consumo de drogas psicotrópicas como la marihuana. Esto generó una persecución por parte del gobierno de Estados Unidos hacia el tráfico y consumo de estas drogas dado que eran consideradas ilegales y pecaminosas ¿Todo claro? Listo. En esa persecución por el tráfico y consumo de drogas en 1971 el presidente de Estados Unidos Richard Nixon le declara la guerra a las drogas. Y mientras todo eso pasa, algunas personas empiezan a considerar hacer del Caribe colombiano el gran centro de abastecimiento de marihuana de Estados Unidos. (RESPIRAR). Ufff, icandela!

> **Control:** 6. "Los tiempos cambian" – Los Hermanos López canta Jorge Oñate 1.39 hasta el final.

> **Control:** 7. "Café" – Eddie Palmieri 0.00 baja en 0.40.

> **Control:** 7. "Café" – Eddie Palmieri suena debajo desde el 3.09.

> **Locución:** Bueno, pero quedan en el aire todavía algunas preguntas: ¿Cómo así que se iba a sembrar marihuana en el Caribe colombiano para llevar a Estados Unidos a comienzos de la década de 1970? ¿Y cómo así que la marihuana colombiana ganó fama mundial? Es más, ¿Mientras desde Estados Unidos se declaraba la guerra contra las drogas qué estaba pasando en el Caribe colombiano? ¿Cómo así que cómo así?

> **Locución:** A finales de la década de 1960 tenía lugar en el Caribe colombiano "La Bonanza Cafetera"^[3]. Esta consistía en la compra de sacos de café en los Santanderes, Antioquia, Barranquilla o directamente de la Sierra Nevada de Santa Marta para luego ser llevados a bodegas en Riohacha o Maicao en La Guajira, desde donde eran transportados a la Alta Guajira a lugares como Puerto Estrella o Puerto López desde donde se llevaba hacia otros puertos en Panamá o Las Antillas, para ser vendidos o intercambiados por bienes de consumo, electrodomésticos, bienes comerciables, etcétera.

> **Control:** 7. "Café" – Eddie Palmieri 1.42 baja en 3.05.

> **Locución:** Esta manera de comerciar el café sacándolo por las costas guajiras estaba respaldada por los mismos cultivadores de café que guardaban parte de la cosecha de café para que fuera comercializada por estos medios. Ahora bien, ¿puede llamarse a esto contrabando? Y bueno, depende desde donde usted lo mire. Si lo ve desde la mirada de las autoridades estatales esto era contrabando, cómo no iba a serlo si no pagaban impuestos y se pasaban por encima todos los controles policiales. Pero sí lo ve desde quienes comerciaban el café la cosa no es tan fácil, muchas de las rutas que se utilizaban para este tipo de comercio eran mucho más antiguas que las fronteras nacionales mismas, y habían sido creadas por indígenas wayuu que contaban con relaciones comerciales con comunidades neerlandesas desde el siglo XVII y XVIII^[4]. Recordemos que La Guajira es el punto más al norte de Sudamérica, y desde allí Las Antillas pueden estar a poco menos de 8 horas en barco. En últimas, La Guajira siempre fue territorio de bonanzas. Por eso, no es de extrañar que para quienes participaran del negocio nada fuera de carácter ilegítimo, el café era un producto más para ser comercializado que daba importantes dividendos económicos. El tráfico de café por las costas guajiras era una forma de comercio que se acoplaba perfectamente a la larga tradición de comercio del territorio. Uno de los cuñados de mi abuela, mi tío Arturo Mendoza, se dedicaba a la venta de café. Sobre el tema recuerdan mi tío Kadir Bonivento y mi mamá Asseneth Bonivento:

> **Control:** 8. Asseneth y el café Almendra Tropical.

> **Control:** 8. Kadir Bonivento y el café.

> **Control:** 9. Sonido del campo 10 segundos y baja a segundo plano.

> **Locución:** Mientras a comienzos de la década de 1970 la bonanza cafetera tenía lugar en La Guajira, en general, la falta de una reforma agraria estructural mantenía en vilo al campesinado. Cada cosecha era una moneda al aire.

> **Locución:** [Efecto] Por todas las diosas, estoy hablando de los comienzos de la década de 1970 y pareciera que hablara del presente. Colombia, ese lugar donde todo pasa y nada pasa.

> **Locución:** En fin, como les decía, el campesinado estaba en vilo, y ahí es cuando se alinean los astros. La ecuación no es tan compleja. Enunciemos los hechos:

Hecho 1: En Estados Unidos había un mercado que necesitaba obtener marihuana a cualquier costo y de cualquier manera.

> **Control:** 10.0. Campana de check list

> **Locución:** Hecho 2: La Guajira, el punto más al norte de Sudamérica, tenía una antiquísima tradición de comercio que, para la década de 1970, estaba dedicada al comercio de café.

> **Control:** 10.0. Campana de check list

> **Locución:** Hecho 3: El campesinado del Caribe, sobre todo aquel que estaba en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta y hacia las serranías se encontraba desesperado ante la falta de tierras e insumos para realizar cosechas de manera segura.

> **Control:** 10.0. Campana de check list

> **Locución:** Ah, y la ñapa: Un histórico abandono estatal que hacía que lugares como La Guajira hubieran configurado sus propios marcos de legalidad y legitimidad^[5].

> **Control:** 10. Sonido de campana ganadora

> **Locución:** ¿Qué creen ustedes que iba a pasar si se le ofrecía a un grupo de personas campesinas un negocio en el que sembrando marihuana las ganancias ya estaban aseguradas?

> **Locución:** ¿Qué creen ustedes que iba a pasar en un lugar abandonado por el estado colombiano con una amplia tradición comercial al que llega un producto, como la marihuana, que da ganancias astronómicas? ¿Ah? ¿Qué creen ustedes que iba a pasar?

> **Control:** 12.0 Efecto arpa celestial.

> **Control:** 12.1. “La dama de cabellos ardientes”

> **Locución:** Acabamos de escuchar un fragmento del poema “La dama de cabellos ardientes” del poeta antioqueño Porfirio Barba Jacob^[6]. Escrito en 1918 es un poema en que nos habla de ensoñaciones, de viajes, de humo, de huertos, de... marihuana. El poema de “La dama de ardientes cabellos” es un poema que Porfirio Barba Jacob dedicó a la marihuana. Y sí, lo que mucha gente no sabe es que este prestigioso poeta era un consumidor de marihuana. Escuchemos otro fragmento del poema para notar los detalles:

> **Control:** 12.2. “La dama de cabellos ardientes”

> **Control:** 12.0 Efecto arpa celestial.

> **Locución:** Porfirio Barba Jacob vivía entre Centro América y Colombia, y es sabido gracias a varios de sus escritos personales que sembraba su propia marihuana. Aquí lo relevante no está en que Barba Jacob fumara marihuana, lo que si nos pone de manifiesto es que para 1918 ya había personas en Colombia que consumían marihuana. En el libro *Marijuana Boom* la antropóloga e historiadora Lina Britto relata cómo para los años de 1920 y 1930 ya existían sembrados de marihuana en el país^[7].

> **Locución:** Sin embargo, no sería sino hasta la década de 1960 que no se comenzaría a sembrar marihuana con fines de exportación a Estados Unidos. Ahora bien, cómo llegaron esos cultivos a Colombia es una pregunta con varios matices y posibles respuestas.

> **Control:** 13. “All along the watchover” – The Jimmy Hendrix Experience 0.00 baja en 0.10.

> **Locución:** Canónicamente se ha dicho que la marihuana llegó a Colombia, y más específicamente a la Sierra Nevada de Santa Marta, por medio de los Cuerpos de Paz de la Alianza para el Progreso en la década de 1960. Sobre el tema han escrito largo y tendido autores de gran importancia como Alfredo Molano^[8]. Sin embargo, Lina Britto, consagrada experta en el tema, considera que no existen pruebas suficientes para aseverar que hayan sido los Cuerpos de Paz quienes comenzaron este largo viaje de las semillas de marihuana, para Britto la llegada de semillas de marihuana pudo tener lugar por la llegada de guaqueros interesados en el Tayrona a mediados del siglo XX luego de su descubrimiento. A la par, considera Lina Britto, la llegada de grupos hippies que no eran parte de los Cuerpos de Paz así como las conexiones comerciales de lugares como Riohacha y Santa Marta permitieron la entrada de las primeras semillas de marihuana^[9]. De esta manera, cuando a comienzos de 1970 se comenzó a considerar al Caribe colombiano como un lugar para el sembrado de

marihuana hacia Estados Unidos ya había personas que sabían lidiar con la manera de sembrar marihuana. Para comienzos de 1970 todo estaba dado para que nacieran los marimberos de mi nación.

> **Control:** 13. “All along the watchover” – The Jimmy Hendrix Experience sube 5 segundos y se va.

> **Control:** 14. “La Molestia” – Emilianito Zuleta y su conjunto 0.00 baja en 0.42

> **Locución:** Estamos escuchando la canción “La Molestia”, canción que abre el álbum *Mis preferidas* del año 1971. Este álbum fue el primer trabajo en conjunto de los hermanos Emilianito Zuleta y Alfonso 'Poncho' Zuleta. Quienes por aquel entonces no firmaban como “Los Hermanos Zuleta” sino como “Emilianito Zuleta y su conjunto”, como era costumbre por aquellos tiempos en que el acordeonero se llevaba el mayor protagonismo.

> **Locución:** Aunque era su primer trabajo en conjunto, no era la primera producción discográfica de ninguno de los dos. Emilianito había grabado algunos LP con Jorge Oñate y por su lado 'Poncho' había grabado algunas canciones del álbum *Cuando el tigre está en la cueva* del recordado acordeonero Nicolás Elías 'Colacho' Mendoza. Era 1971 y se daba un debut musical que marcaría de manera indisoluble el destino del vallenato. Pero en 1971 esto no era lo único que ocurría, mientras el vallenato se transformaba la marihuana que se había empezado a sembrar en la Sierra Nevada de Santa Marta comenzaba a ser tecnificada. Pero antes de seguir con los avatares de la tecnificación de la siembra de marihuana disfrutemos un poco más de “La Molestia” de 'Poncho' Zuleta y Emilianito Zuleta.

> **Control:** 14. “La Molestia” – Emilianito Zuleta y su conjunto suena hasta el final.

> **Control:** 15. Sonido de carro arrancando.

> **Control:** 9. Sonido del campo. Queda de fondo.

> **Locución:** El naciente negocio de la siembra y exportación de marihuana hacia Estados Unidos comenzó a tomar forma de manera definitiva a comienzos de la década de 1970 con la tecnificación del negocio ¿A qué me refiero con tecnificación? Pues bien, las rutas que antaño habían sido usadas en la bonanza cafetera de los años 60 ahora eran reestructuradas para la marihuana. En ese sentido, la marihuana salía empacada en sacos desde las poblaciones ubicadas en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta, desde donde se transportaba a distintas poblaciones como Becerril, Codazzi, Riohacha, Maicao o poblaciones en la Alta Guajira.

> **Locución:** Desde estos lugares era llevada bien fuera por vía marítima hacia algunas islas del Caribe desde donde se desembarcaba en las costas de Florida en Estados Unidos. O, en su defecto, la marihuana era llevada directamente en avionetas hacia la Florida^[10]. Pero el éxito no estaba solamente en esta cadena que, en últimas, se había logrado engranar a la larga tradición comercial del Caribe y más específicamente de la península de La Guajira. El gran éxito comercial de la marihuana colombiana estaba en la fama que la cepa denominada como Santa Marta Gold había logrado.

> **Locución:** La conocida como Santa Marta Gold era un tipo de marihuana que había ganado fama de ser de un sabor “suave” al ser fumada. O, al menos de esa manera la describían sus consumidores. Su nombre: “Santa Marta Gold” se refería al hecho de que tenía un color menos verdoso y que tendía más hacia el amarillo. Esto le dio un valor agregado respecto a otras marihuanas en el mundo que eran consumidas en Estados Unidos y la hizo uno de los tipos de marihuana más apetecidas^[11]. Todo, todo, todito dado para que los marimberos de mi nación nacieran y se convirtieran en los mayores expendedores de marihuana hacia Estados Unidos. Ahora bien, cómo apareció la marihuana Santa Marta Gold en el Caribe colombiano es un completo misterio. Hay quienes afirman que se contrataron importantes ingenieros agrónomos que crearon la cepa, otros que fue una especie endógena que tuvo lugar en Colombia. La verdad sea dicha es que ninguna voz es del todo concluyente al respecto. Parfraseando a Lina Britto tal vez todo se trate de que los conquistadores de estas tierras nunca se percataron que la leyenda de Eldorado estaba en otras partes.

> **Control:** 16. “Charanga Campesina” – Los Corraleros de Majagual 0.00 baja en 0.05.

> **Locución:** El comienzo de la siembra de marihuana en el Caribe colombiano a principios de la década de 1970 de manera sistemática y tecnificada cambió la vida de sus habitantes para siempre. Que la marihuana Santa Marta Gold generara un gusto particular en el mercado estadounidense causó más y más ganancias, que explotarán en el año de 1976 cuando una serie de cosechas coincidirán. Y fue entonces cuando empezó eso a lo que osamos llamar Bonanza Marimbera y nacieron los marimberos de mi nación.

> **Control:** 16. “Charanga Campesina” – Los Corraleros de Majagual sube en donde vaya y baja en 0.58. (La música se apaga de manera abrupta).

> **Locución:** Épale, pero todavía faltan hablar muchas cosas. Porque sí, aparece la Bonanza Marimbera pero, ¿por qué se llamaba Bonanza Marimbera? ¿Y quiénes eran esos marimberos que tanto se han enunciado acá? Además, si la gran obra en vida de los marimberos no era exportar marihuana, ¿cuál es si solo hemos hablado de la exportación de marihuana? Bueno, calma, calma. Terminemos de escuchar “Charanga Campesina” de Su Majestad Calixto Ochoa y ya seguimos.

> **Control:** 16. “Charanga Campesina” – Los Corraleros de Majagual hasta el final.

> **Locución:** Podemos aseverar que con la coincidencia de las dos grandes cosechas en 1976 surge “La Bonanza Marimbera”. ¿Por qué marimbera? Pues bien, popularmente y de manera coloquial se le decía a la marihuana 'marimba'. Investigadores como Lina Britto y Andrés López indican que esto pudiera deberse a que 'mariamba' era el término que era utilizado por algunos grupos humanos descendientes de tierras africanas, esto estaría documentado en *El léxico negro-africano de San Basilio de Palenque* de Nicolás del Castillo Mathieu^[12].

> **Locución:** Yo tengo que ser sincero y a mí en lo personal esta explicación no me termina de convencer, y creo que se debería a una costumbre muy propia del Caribe de hacer constantes juegos de palabras. Pero bueno, amigos y amigas lingüistas ahí les dejo esa tarea. Y como a la marihuana se le decía marimba a quienes lideraron el negocio se les denominó marimberos. Ahora bien, ¿qué hacían específicamente los marimberos? Los marimberos eran, en su inmensa mayoría, hombres de orígenes campesinos o pertenecientes a las periferias urbanas y de bajos recursos y, en su gran mayoría, de origen guajiro. Y cómo no iban a ser guajiros los marimberos si La Guajira es la tierra de las bonanzas. Los marimberos se encargaban de hacer toda la mediación entre cultivadores y productores de marihuana y los consumidores estadounidenses.

> **Locución:** Los marimberos se encargaban de contratar a todas las partes de los encargos, daban créditos al campesinado para invertir en las cosechas, es decir, se encargaban de todos y cada uno de los aspectos logísticos del comercio de marihuana. Desde el manejo y la preparación de la yerba en las montañas hasta el transporte para ser embarcado hacia las tierras bajas desde donde se mandaba a Estados Unidos. Revisaban la calidad del producto y decidían si el pago debía ser hecho en créditos, en efectivo o, en su defecto, en especie. Esta posición hizo de los marimberos los personajes más relevantes de todo el proceso. Y entonces estas personas que históricamente habían sido apartadas por ser de bajos recursos se volvieron los seres más importantes de la región. Diría en su momento, el periodista barranquillero José Cervantes Angulo, que los marimberos eran una venganza de esa sociedad clasista y excluyente que siempre les había tildado de “indios guajiros, sin dios, sin ley y sin principios”^[13]. Sobre los orígenes de los marimberos nos cuenta el psicólogo riohachero Martín López González:

> **Control:** 17. Martín López y la revancha

> **Locución:** Los marimberos se convirtieron, muy a su manera, en los dueños del mundo. Las inmensas ganancias de dinero que obtenían les permitía darse una vida llena de lujos desmedidos, una vida de excentricidades y excesos. Porque de repente, aquellos que históricamente habían sido reyes de las montañas y esclavos del pueblo, se convertían en reyes

del mundo.

> **Control:** 18. "El Rey" – El Binomio de Oro. Suena completa.

> **Locución:** Las inmensas ganancias de dinero que obtuvieron los marimberos les permitió volverse una especie de mecenas de toda la comunidad. Todas y todos comían de sus ganancias. Todas y todos estaban beneficiados de sus regalos y los trabajos que ofrecían. Y aun así, aún convertidos en los mayores expendedores de marihuana hacia Estados Unidos, aún convertidos en los hombres más importantes de su región no fue esto su gran obra en vida ¿Puede usted creerlo? Un grupo de hombres salidos de la tierra que solían ser despreciados por la comunidad se convierten en los dueños del mundo, casi que decidían cuando se caía la hoja de un árbol y aún así eso no es lo más importante que les pasó: la gran obra en vida de los marimberos fue y será el vallenato.

> **Control:** 18. Puya (Instrumental) 0.00 baja en 0.14.

> **Locución:** Los marimberos, venidos de las mismas clases sociales, de las mismas familias, de los mismos elementos que los cantantes y acordeoneros de vallenato. El vallenato fue para los marimberos el fin último de su vida, la quintaesencia de su existencia.

> **Control:** 18. Puya (Instrumental)

> **Locución:** ¿Pero cómo así? ¿Cómo así que el vallenato? Pues bien, hemos recorrido las inclemencias de la década de 1960, nos hemos acercado a los movimientos hippies y de contracultura estadounidenses, hemos rememorado cómo el consumo de marihuana de estos grupos hippies hizo que el Caribe colombiano se convirtiera en el mayor expendedor de marihuana hacia Estados Unidos en el mundo.

> **Locución:** Hemos recorrido los principios, las bases, de eso a lo que históricamente hemos llamado La Bonanza Marimbera. Todo ello, todo ello para acercarnos a la historia de los marimberos de mi nación, a su relación entrañable, vital y existencial con el vallenato. Es que uno no puede hablar de bonanza marimbera y de marimberos sin hablar de vallenato y parranda. Listas así las cartas sobre la mesa, estamos preparados y preparadas para embarcarnos en esta curiosa historia de los marimberos de mi nación, en la gran obra en vida de estos hombres.

> **Control:** 18. Puya (Instrumental)

> **Locución:** La historia de los marimberos es también la historia de un género musical que nacido del campesinado Caribe se tomó la presidencia de la música nacional. Pero esa, mis

estimados y estimadas, esa, ya es otra historia por contar. Acompáñenme en el siguiente capítulo de “Marimberos de mi nación” para conocerla. Mi nombre es Franklin Reynel Bonivento van Grieken y soy un hijo más de La Guajira. Y esta también es mi historia, porque no solo se vive lo vivido sino también lo contado. En la producción...

> **Control:** 18. Puya (Instrumental) 1.50 baja paulatinamente.

>
Cabezote_out

-
- [1] Barry Farrell, “The Marijuana Famine,” *Life Magazine* 67, no. 8 (22 de agosto, 1969): 20B; Britto, Lina. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's First drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020: 97.
- [2] Ed Vulliamy, “Nixon's 'war on drugs' began 40 years ago, and the battle is still raging”, *The Guardian* (24 de julio, 2011).
- [3] Alexis Carabalí Angola, “La Guajira colombiana: una economía de bonanza”. *Jangwa Pana*. 6, 50–57; Orsini Aarón, Giangina. *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX*. Colombia: Universidad de Los Andes, 2007.; Uribe, Simón y Cárdenas, Nicolás. *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007.
- [4] José Polo Acuña, *Indígenas, poderes y mediaciones en la Guajira en la transición de la colonia a la República*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2012.
- [5] Bocarejo, Diana. “Thinking with (Il)legality: The Ethics of Living with Bonanzas.” *Current Anthropology* 59, no. 18 (April 2018).
- [6] Porfirio Barba Jacob. *Antología*, Bogotá: Panamericana Editorial, 1996.
- [7] “Santa Marta Gold” en Britto, Lina. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's First drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020, 89-115.
- [8] Alfredo Molano Bravo, “Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)”. En *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Colombia: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, 2015.
- [9] “Santa Marta Gold” en Britto, Lina. *Marijuana boom ...*
- [9] Juan Gossaín, *La Mala Hierba*. Colombia: Editorial Planeta, 2019; López Freyle, Isaac. *La marihuana no tiene cielo*. Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1981; Orsini Aarón, Giangina. *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX*. Colombia: Universidad de Los Andes, 2007.
- [10] Sobre el tema de la creación de la cepa Santa Marta Gold vale la pena revisar el trabajo de Lina Britto así como la nota realizada por Mazuera Navarro en Cartel Urbano: “Una charla con el gurú de la Santa Marta Golden, la marihuana colombiana por excelencia,” *Cartel Urbano*, 28 de Septiembre, 2017. Disponible en [cartelurbano.com]
- [11] Andrés López Restrepo, “El control del cannabis: de las políticas nacionales al régimen global”. *Desafíos*. 33-1, 1-29; Del
- [12] Castillo Mathieu, Nicolás “El léxico negro-africano de San Basilio de Palenque” *Thesaurus* 39, nos. 1–3 (1984): 143.
- [13] José Cervantes Angulo, *La noche de las luciérnagas*. Colombia: Plaza & Janes, 1980: 285.

CAPÍTULO II AHORA SÍ SE NOS COMPUSO LA CUCHARA

MARIMBEROS
DE MI NACIÓN





CAPÍTULO II
AHORA SÍ SE NOS
COMPUSO LA CUCHARA



CAPÍTULO II

AHORA SÍ SE NOS COMPUSO LA CUCHARA

> Cabezote

> **Locución:** "Ahora sí se nos compuso la cuchara".

> **Control:** 1. Abel Medina Sierra - Hubo un tiempo.

> **Control:** 2. "Riohacha" – Los Hermanos Zuleta 0.00 baja en 0.10.

> **Locución:** En el año de 1979 salió a la luz la canción "Riohacha" de Los Hermanos Zuleta en el álbum *Dinastía y Folclor*. El álbum salía firmado por "Los Hermanos Zuleta" y "el viejo" en referencia a Emiliano Zuleta Baquero, padre de Los Hermanos Zuleta y recordado compositor de canciones de gran importancia como "La gota fría" o "Carmen Díaz". "El viejo", como Los Hermanos Zuleta se refieren a su padre Emiliano Zuleta Baquero, cierra el álbum con una interpretación en conjunto con sus hijos titulada "El piñal". De *Dinastía y Folclor* también es recordada su legendaria portada en la que Poncho' y Emilianito Zuleta acompañan a su padre. En este LP también se encuentra la canción "Riohacha", canción que estamos escuchando de fondo. En esta canción, 'Poncho' Zuleta exclamaría la siguiente animación:

> **Control:** 2. "Riohacha" – Los Hermanos Zuleta 1.57 baja en 2.05.

> **Locución:** "No y la verdad que se nos ha compuesto la cuchara", ¿qué quería decir 'Poncho' Zuleta con dicha frase y por qué esto nos permite entender la gran obra en vida de los marimberos de mi nación? Acompáñenme en este viaje sonoro a través del vallenato y la bonanza marimbera. Que de marimberos no se habla si no es hablando de parranda.

> **Control:** 3. "Rumores de viejas voces" – Alfredo Gutiérrez 0.00 baja en 1.52.

> **Locución:** La canción que escuchamos es "Rumores de viejas voces" en la voz de Su Majestad Alfredo Gutiérrez 'El rebelde del acordeón'. La canción "Rumores de viejas voces" fue compuesta por Gustavo Gutiérrez Cabello. Y en el año de 1969 fue escogida como la mejor canción inédita del Segundo Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar. Esto la convirtió en la primera canción en la historia en recibir dicho galardón. Todo había comenzado por allá en 1967 cuando Alfonso López Michelsen había sido nombrado como el primer gobernador del naciente departamento de Cesar.

> **Locución:** López Michelsen era hijo del expresidente Alfonso López Pumarejo y nieto de Rosario Pumarejo Cotes mujer perteneciente a una acaudalada familia de Valledupar^[1]. Esta cercanía con el territorio le ofrecía a López Michelsen o, como era conocido entre sus amigos, 'El pollo' López una sensibilidad distinta respecto al territorio. Así que en conjunto a personalidades como Darío Pavajeau, 'La cacica' Consuelo Araújo Noguera y Rafael Escalona fundaron en 1968 el Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar. Pavajeau, Araújo Noguera, Escalona y tantos más, hacían parte de una élite que había adquirido una cierta relevancia en Cesar gracias a sus inversiones en la naciente industria algodonera promovida por el cesarense Pedro Castro Monsalvo exministro de Agricultura entre 1948 y 1949 en el gobierno de Mariano Ospina Pérez. Con la constitución del departamento del Cesar en 1967 esta elite algodonera vio en el vallenato la oportunidad de crear un relato identitario, esto se basaba en el hecho de que el vallenato se conformaba por tres instrumentos básicos: el acordeón, entendido como la herencia europea; la caja, entendida como la herencia africana y la guacharaca, entendida como la herencia indígena, de manera tal que representaba la mixtura de la cultura nacional^[2]. Ahora bien, por aquel entonces la música vallenata era una música considerada de baja calaña, era la música de la gente campesina que no había estudiado. Pero bueno, esta élite vio en el género un medio para crear un discurso identitario.

> **Locución:** Ah, y otra cosita más, para ese entonces el término para referirse al género musical como "vallenato" no era tan claro. Vallenato era el gentilicio con el que las personas se referían a quienes eran de Valledupar y en general a lo que hoy le llamamos "vallenato" se le conocía como música de acordeón. Música que, por cierto, era mal vista. Al punto tal que, vaya vueltas de la vida, era prohibida hasta en las plazas de Valledupar.

> **Locución:** Dados estos antecedentes de la relevancia adquirida por Alfonso López Michelsen en el mundo del Caribe colombiano, su candidatura a la presidencia de la República fue tomada de la mejor manera. Así que, en diciembre de 1973, a pocos meses de los comicios para las elecciones presidenciales del año 1974 Alfredo Gutiérrez irrumpió con la siguiente canción:

> **Control:** 4. "López el Pollo" – Alfredo Gutiérrez (completa) (2.41).

> **Locución:** La canción que acabamos de escuchar es "López el pollo" compuesta e interpretada por Alfredo Gutiérrez, esta canción hizo parte de su álbum "Alfredo Gutiérrez en Carnaval". Es decir, la canción salió a la luz en el vinilo que Alfredo Gutiérrez publicó para amenizar las fiestas de carnavales de 1974. Esta canción, no era más ni menos, que parte de las demostraciones de cariño que el pueblo Caribe hacía para un candidato presidencial que se sentía como amigo de la región, un hombre al que le hablaban al oído distintos compositores de vallenato. ¿Y qué tan amigo era? Pues bueno, en 1974 cuando López Michelsen queda electo como presidente una de sus primeras acciones fue nombrar a Rafael

Escalona como cónsul en Panamá. De aquel nombramiento nacería la canción “Esperando a Rafael”, escrita por Julio Oñate Martínez e interpretada por Jorge Oñate en conjunto con Nicolás Elías 'Colacho' Mendoza. Canción incluida en el álbum *Campesino parrandero* del año 1976. La canción describe la nostalgia que le producía a Rafael Escalona la lejanía de su casa en Valledupar y es una especie de petición al presidente López Michelsen para que Escalona pudiera volver a Colombia. Escuchemos ahora “Esperando a Rafael”.

> **Control:** 5. “Esperando a Rafael” – Jorge Oñate y Colacho Mendoza 0.00 baja en 2.20.

> **Locución:** ¿Escucharon ese saludo? Una de las voces de los coristas del conjunto vallenato le pregunta a Jorge Oñate si conoce a “Raúl Gómez” y Jorge Oñate contesta que sí, que es “El Gavilán de Las Palmas”. Es que espérenme. Barajemos de nuevo la canción. La canción que estábamos escuchando es “Esperando a Rafael”, la canción habla del deber como cónsul que cumple Rafael Escalona en Panamá a pesar de que extraña profusamente a Valledupar y sus amistades, en la canción nombran a López Michelsen, al general Torrijos. Escuchemos de nuevo el saludo, una vez más, para tener fresca la información.

> **Control:** 5. “Esperando a Rafael” – Jorge Oñate y Colacho Mendoza 2.10 baja en 2.20.

> **Locución:** Bueno, pero ¿Quién era Raúl Gómez y qué lo hizo digno de ser saludado en una canción en la que se habla de Rafael Escalona, López Michelsen y tantos más?

> **Control:** 6. Sonidos de gavilanes 0.00 baja en 0.10.

> **Locución:** Raúl Jacobo Gómez Castrillón nació el 22 de julio de 1941 y fue un importante marimbero conocido como 'El Gavilán Mayor'. Gómez Castrillón nació en Las Palmas, un pequeño caserío ubicado a las afuera de Riohacha en La Guajira, proveniente de una familia de bajos recursos ganó relevancia al convertirse en uno de los marimberos más importantes. Acá vale la pena un pequeño recorderis, ¿qué quiere decir que 'El Gavilán Mayor' fuera marimbero? Quiere decir que era uno de los hombres encargados de la mediación comercial y logística entre los productores de marihuana en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta y los compradores y consumidores en Estados Unidos. Entonces, decir que 'El Gavilán Mayor' era uno de los marimberos más importantes en el año de 1976 es tanto como decir que era uno de los hombres más relevantes en La Guajira y el Caribe colombiano en la época de la Bonanza Marimbera^[3].

> **Locución:** Sobre los inicios de 'El Gavilán Mayor' recuerdan el psicólogo riohachero Martín López González y mi abuela Dolores van Grieken Epiayuu:

> **Control:** 7. Martín López González sobre 'El Gavilán Mayor'.

> **Control:** 7. Dolores van Grieken sobre 'El Gavilán Mayor'.

> **Locución:** Sobre 'El Gavilán Mayor' hay cualquier cantidad de historias. Todas en torno al vallenato, la parranda, los excesos y el hedonismo. Casi que se podría decir que su figura se convirtió en el arquetipo del marimbero: parrandero y derrochón. Por ejemplo, se cuenta que realizaba parrandas vallenatas que podían durar semanas, otros relatan que compraba ropa de marcas lujosas y no les quitaba la etiqueta. Ahora bien, también se le recuerda como un hombre bondadoso, y es ahí cuando aparece aquella historia en la que compró un inmenso terreno y lo repartió entre personas que no tenían casa, otros cuentan de cómo les ayudó a salir de difíciles problemas económicos o laborales. Y claro, usted podrá preguntarse, ¿pero acaso qué tanto dinero tenía en su poder 'El Gavilán Mayor'? Yo creo que la mejor respuesta está en esta historia que me contó el profesor Abel Medina Sierra y que ni el mismísimo Marcel Mauss imaginó cuando escribió *El Ensayo sobre el don*:

> **Control:** 8. 'El Gavilán Mayor' quemando plata.

> **Locución:** Ah bueno, ¿qué era eso de la ventanilla siniestra a la que se refirió el profesor Abel Medina Sierra? Pues bien, resulta que mientras tenía lugar la Bonanza Marimbera con el comercio de marihuana desde las costas guajiras hacia Estados Unidos en la segunda mitad de la década de 1970 la cantidad de dólares que entraba a Colombia era insospechada. Así que por medio de una política a la que coloquialmente se le nominó como "la ventanilla siniestra" uno podía cambiar dólares en el Banco de la República sin tener necesidad de demostrar cómo los había conseguido.

> **Locución:** Esto permitía que personas, como los marimberos, cambiaran las inmensas cantidades de dólares que tenían sin ningún inconveniente. En 1976 el presidente era Alfonso López Michelsen, ¿y recuerdan que les dije que era considerado amigo de la región? Tan amigo de la región era que los marimberos lo amaban. Y por eso no es de extrañar que siempre parezca que se hacía el de la vista gorda ante lo que muchos medios tradicionales consideraban un acto ilegal: comerciar marihuana. En todo caso, entraban dólares al país. Casi que la bonanza marimbera, para muchas personas ajenas al Caribe, era vista como una especie de emprendimiento. El progreso estaba a la vuelta de la esquina. O al menos eso parecía, qué sé yo.

> **Control:** 9. "Lindo Copete" – Binomio de Oro 0.00 baja en 1.24

> **Locución:** Sin embargo, la faceta más importante de 'El Gavilán Mayor' estuvo en el vallenato. Al punto tal, que hay quienes lo recuerdan más que como marimbero como folclorista. Verbigracia, hay quienes afirman que fue el primero en llevar al Binomio de Oro a cantar en Riohacha en La Guajira, o que le pagaba inmensas cantidades de dinero a

grupaciones vallenatas que tocaban día y noche en su casa. En la crónica periodística “La noche de las luciérnagas” del periodista barranquillero José Cervantes Angulo se relata que en alguna ocasión 'El Gavilán Mayor' le regaló una camioneta al cantante Diomedes Díaz por cantar toda la noche una canción en la que se le homenajeaba^[4]. La canción era 'El Gavilán Mayor' compuesta por Hernando Marín e interpretada magistralmente por Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza en el álbum Dos Grandes del año 1978. Escuchemos ahora la canción de la que tanto se enorgullecía Raúl Jacobo Gómez Castrillón 'El Gavilán Mayor'.

> **Control:** 10. “El Gavilán Mayor” – Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza (Completa) (4.33).

> **Locución:** ¿Y por qué Hernando Marín compuso esa canción? Eso se convirtió en un tema de discusión. Hay quienes afirman que lo hizo a manera de agradecimiento a 'El Gavilán Mayor' por dinero pagado en las parrandas, otras que fue un favor. En su momento, ya acabada La Bonanza Marimbera el vallenatólogo Julio Oñate llegó a afirmar que Marín había compuesto esa canción a manera de autobiografía refiriéndose a sí mismo como el ave que más volaba, como el compositor que mejor lo hacía^[5]. He de admitir que yo sí creo que se la compuso a Raúl Gómez, pero la polémica siempre ha estado latente. Eso sí, es innegable que a 'El Gavilán Mayor' se le recuerda por dicha canción. El investigador Martín López González es de aquellos que sostiene que la canción no fue dedicada en primera instancia a 'El Gavilán Mayor', escuchemos sobre este tema y cómo dicha composición configuró la relación amistosa entre Hernando Marín y Raúl Gómez 'El Gavilán Mayor':

> **Control:** 10.1. Martín López sobre 'El Gavilán'.

> **Locución:** Pero por supuesto, alguien que escuchó la canción detalladamente, como seguramente usted lo hizo, notó que la canción no solo incluía un homenaje a 'El Gavilán Mayor'. Así que repitamos ese pasaje al que me refiero, solo por si acaso, solo por si alguien se distrajo:

> **Control:** 10. “El Gavilán Mayor” – Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza 2.12 baja en 2.25.

> **Locución:** “Para los honorables 'Orejucho' Peñalver, Lucky Cotes y Miguelito, amigos del alma” ¿Quiénes eran esos amigos del alma a los que se refiere tan cariñosamente Diomedes Díaz en la canción? Empecemos a desgajar la mandarina. Detengámonos en 'Orejucho' Peñalver.

> **Control:** 11. “La piedrecita” – Diomedes Díaz y 'Juancho' Rois 0.00 baja en 2.01.

> **Locución:** El saludo a 'Orejucho' Peñalver que acabamos de escuchar hace parte de la canción “La piedrecita” del año 1978 del álbum La Locura de Diomedes Díaz en conjunto con

Juancho Rois. El saludo a Peñalver es extrañísimo, Diomedes dice y abro comillas: “Orejucho Peñalver el rey del Che Guevara en Riohacha”, desconozco la razón de ese saludo, pero sí me encuentro en capacidad de decir que se debe a la cercanía del cantante con Orejucho, ¿la razón?

> **Locución:** La misma de siempre, Peñalver había ganado un cierto renombre debido a las inmensas cantidades de dinero que obtenía por el comercio de marihuana a Estados Unidos que le había convertido en marimbero. Eran los tiempos de los marimberos de mi nación, eran los tiempos de La Bonanza Marimbera.

> **Locución:** [Efecto] A manera de paréntesis, en la actualidad 'Orejucho' Peñalver oficia como pastor cristiano en la ciudad de Riohacha ¡Vaya vueltas de la vida!

> **Locución:** Bueno, ya hablamos de 'El Gavilán Mayor' y eso nos llevó a hablar de 'Orejucho' Peñalver. Es momento de detenernos en Miguel Agustín Cotes Brugés, o simplemente Lucky Cotes.

> **Control:** 12. “Vivo contento” – Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza 1.16 baja en 1.38.

> **Locución:** Miguel Agustín Cotes Brugés, o simplemente Lucky Cotes era proveniente de El Pájaro una pequeña población a las afueras de Riohacha. Su apodo 'Lucky' refiere a que decían que cuando niño era muy blanco, delgado y flaco como los cigarrillos *Lucky Strike*. También hay quienes afirman que su apodo se debe a que se inició en el contrabando y el comercio con los cigarrillos *Lucky Strike*. Sin embargo, una fuente cercana a su familia que le conoció de primera mano y que me pidió expresamente no decir su nombre me contó que en realidad su apodo había nacido luego de que una mujer le viera cuando bebé y exclamara: “Este niño va a ser un hombre suertudo”. Por lo que quedó con el apelativo de *Lucky*, suertudo en inglés.

> **Locución:** Cotes fue un importante comerciante que en la década de 1960 había ganado un cierto renombre gracias a las ganancias que había obtenido con la venta de café en la bonanza cafetera por medio de la venta de sacos de café hacia Las Antillas, Panamá o las costas venezolanas. En la década de 1970 su nombre se volvió popular tras las inmensas ganancias de dinero que obtuvo por medio del comercio de marihuana hacia Estados Unidos. Y sí, como usted estará pudiendo sospechar *Lucky Cotes* también era marimbero.

> **Locución:** Y ganó mucha relevancia por haber invertido parte de sus cuantiosas ganancias en la construcción de hoteles y en la realización de gigantescas fiestas. Como originario de El Pájaro, se consagraba a San Rafael que pronto mutaría a ser el santo patrono de los marimberos y sus embarques. En fin, su fama alcanzaría lugares inusitados al convertirse en

figura de respeto y admiración entre el mundo del vallenato por los regalos que hacía a los cantantes y parranderos, así como por las gigantescas parrandas que tenían lugar en su población natal: El Pájaro.

> **Locución:** En 1977 salió a la luz la canción “Soy parrandero y qué”. Compuesta por Lenín Bueno Suárez 'Leabus' e interpretada por Los Hermanos Zuleta. La canción se encuentra registrada en uno de los mejores álbumes de vallenato de la historia: Dos Estrellas. La canción es una oda al perfecto hombre parrandero, que deja sus penas entre el alcohol y la fiesta, que es mujeriego y no le importa nada. La canción incluye en su coro una frase que haría digno de cualquier cantidad de elogios a *Lucky Cotes*, el coro dice así: “Yo soy parrandero y qué a nadie le importe, yo soy *Lucky Cotes* oiga, y a nadie le importa”. A su manera, esta canción se convirtió en una especie de himno de la consumación máxima de lo que era un marimbero, el vallenato y la parranda eran para ese fin máximo en el que se encontraba la quintaesencia misma de la vida. Escuchemos ahora la canción “Soy parrandero y qué”. Pero no escuchemos cualquier versión, escuchemos una versión registrada en una de las parrandas que tuvieron lugar en El Pájaro, La Guajira. El maestro de ceremonias es el locutor y compositor Lenín Bueno Suárez 'Leabus'.

> **Control:** 13. “Soy parrandero y qué” – Los Hermanos Zuleta (completa).

> **Locución:** Hay un aspecto que pudiera estar quedando en el aire y es que los vallenatos dedicados a los marimberos eran solo consagrados a la fiesta. Y no puede haber cosa más falta de la realidad. En el vallenato, tanto marimberos, compositores e intérpretes estaban consagrados a distintas búsquedas estéticas tanto sonoras como líricas. Un buen ejemplo a este respecto se encuentra registrado en el vallenato: “De rodillas” del año 1979. Canción compuesta por Octavio Daza y plagada de referencias a la Rima LIII de Gustavo Adolfo Bécquer. Escuchemos, entonces el poema Rima LIII de Bécquer^[6], seguido de la canción “De rodillas” interpretada por El Binomio de Oro. Canción en la que Rafael Orozco realiza un coqueto saludo a *Lucky Cotes*. Paren oreja.

> **Control:** 14. Rima LIII Gustavo Adolfo Bécquer.

> **Control:** 15. “De rodillas” – Binomio de Oro (completa) (4.07).

> **Control:** 16. *Lucky Cotes* cantando “El Rey” 0.00 baja en 1.12.

> **Locución:** Estamos escuchando de fondo la ranchera “El Rey” de José Alfredo Jiménez en la voz del mismísimo *Lucky Cotes*. Dicha grabación fue realizada en México, hasta donde se dirigió *Cotes* en compañía de cantantes vallenatos como 'Poncho' Zuleta. La grabación fue realizada con el Mariachi México de Pepe Villa y se editó en un disco que el mismo *Cotes* se

encargaba de difundir entre sus amistades. Esta particularidad se debía a su particular gusto por las rancheras y la música mexicana, algo absolutamente normal en la década de 1970 en La Guajira dada la amplia circulación que tuvieron las películas mexicanas entre sus pobladores. Este gusto hacia lo mexicano y la música de la nación azteca quedaría consignada en la canción “Buena parranda” del año 1978, canción que aparece en el álbum *Silencio* de Jorge Oñate en compañía de 'Colacho' Mendoza. La canción fue compuesta por Carlos Huertas, recordado compositor de canciones como: “Tierra de cantores” o “El Cantor de Fonseca.

> **Locución:** En la canción “Buena Parranda”, se homenajea a Cotes como hombre guajiro y de buenas costumbres e incluye un guiño a su gusto y buena voz para cantar rancheras. La canción “Buena Parranda” fue compuesta, como la misma canción manifiesta, a petición de Alcibíades 'Chijo' López, pero ¿quién era 'Chijo' López y por qué estaba tan interesado en que se homenajeara a *Lucky Cotes*? Escuchemos “Buena Parranda” en la voz de Jorge Oñate y ya tendremos tiempo de detenernos en 'Chijo' López.

> **Control:** 17. “Buena Parranda” – Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza. (completa) (4.31).

> **Locución:** Alcibíades López, conocido popularmente como 'El Chijo' López, fue.... A ver, a ver, adivinen, adivinen: por supuesto: marimbero. Alcibíades 'Chijo' López era un marimbero proveniente del municipio de San Juan del Cesar al sur de La Guajira. En su juventud, durante los años 60, López intentaría probarse en el fútbol, por lo que se probó en equipos como el Júnior de Barranquilla y Atlético Nacional. Sin embargo, tras la muerte de uno de sus tíos decidió regresar a La Guajira e intentar emprender por su cuenta. Fue en esas búsquedas que conoció a Miguel Agustín *Lucky Cotes*, y así fue como empezaron a cimentar su camino como comerciantes en plena bonanza cafetera a finales de la década de 1960 comprando café del interior del país para luego venderlo en Panamá, costas venezolanas o islas de Las Antillas.

> **Locución:** Desde ahí, tanto 'Chijo' López como *Lucky Cotes*, generaron un capital económico y social que les permitiría a principios de la década de 1970 invertir en el naciente negocio de la producción de marihuana en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta para luego llevarla a las costas de La Guajira para ser vendida a compradores estadounidenses. Al ser conocedores de las rutas comerciales, se convirtieron rápidamente en los gestores de toda la logística del negocio de la marihuana, es decir, se convirtieron en marimberos. Y convertidos en marimberos obtuvieron ganancias económicas que devino en un ascenso social sin precedentes.

> **Locución:** Tanto López como Cotes se hicieron famosos por sus parrandas y maneras de gastar el dinero^[7].

> **Control:** 17.2. Sonido de parranda 0.00 baja en 0.12.

> **Locución:** Parte de esa fama de 'Chijo' López de hombre de excesos y parranda quedaría registrada en una historia que ha pasado de generación a generación en el pueblo guajiro. Se cuenta que en alguna de esas fiestas la gente no cabía en el patio de la casa de 'Chijo' López, por lo que comenzaba a cundir la desesperación, la parranda vallenata no se podía detener, cantantes, coristas, acordeoneros, cajeros, bajistas y guacharaqueros tenían que caber ¿Cuál fue la solución? Sencilla, López pidió a su vecino le permitiera tumbar la pared que separaba los patios de las casas, así podría seguir la parranda. Al término de la fiesta, varios días después, volvieron a reconstruir el muro. Es que había plata para botar, como quien dice. Estas maneras desenfrenadas de vivir la fiesta a ritmo de música vallenata hizo que los marimberos se dieran a conocer en mayor medida, sobre estas maneras de vivir la parranda recuerdan el profesor Abel Medina Sierra, el psicólogo Martín López González y el abogado y sociólogo Ángel Acosta:

> **Control:** 18. Abel Medina sobre la parranda.

> **Control:** 18. Martín López sobre la parranda.

> **Control:** 18. Ángel Acosta sobre la parranda.

> **Control:** 19. "Mi futuro" – Diomedes Díaz y Naffer Durán 0.00 baja en 1.08.

> **Locución:** Diomedes Díaz nació el 26 de mayo de 1957 en La Junta, un pequeño corregimiento de San Juan del Cesar en La Guajira. 'El cacique de La Junta' como se le conoce popularmente a Diomedes Díaz es, sin lugar a dudas, una de las figuras más contradictorias y representativas de la música colombiana. Dueño de una vida plagada de escándalos, excesos, fiesta, parranda y éxitos musicales, Díaz se convirtió en una especie de antihéroe que conmovía y alegraba a las masas. Sin embargo, su debut musical no fue el hit que muchos pensarían, en 1975 publicaría su opera prima *Herencia Vallenata* en conjunto con el acordeonero Naffer Durán y producto de las gestiones del también acordeonero Emilio Oviedo. En el álbum *Herencia Vallenata* se encuentra la canción que estamos escuchando de fondo: "Mi futuro". Canción, que al igual que las otras 11 canciones que completan el disco cuentan con una voz rasgada por parte de Diomedes Díaz, casi que se pudiera decir que está cantando feo. Diomedes Díaz tendría que esperar hasta el año siguiente 1976 para marcar su primer gran éxito vallenato, éxito musical que no pararía hasta su muerte.

> **Control:** 19. "Mi futuro" – Diomedes Díaz y Naffer Durán sube y suena hasta el final.

> **Locución:** En 1976 Diomedes Díaz publicaría el álbum *Tres Canciones* en compañía de Elberto 'El Debe' López. Este disco fue posible gracias al patrocinio de un mecenas que les permitió pagar la producción del disco ¿A qué me refiero con pagar la producción del disco? Pues bien, para 1976 un sello discográfico no podía darse el lujo de grabar un álbum que no fuera a dar ganancias, razón por la cual los mismos artistas, en varias ocasiones, pagaban el costo de producción a las discográficas para garantizar la grabación y, a su vez, que no tuviese pérdidas el sello discográfico. El mecenas del álbum *Tres Canciones* fue, ni más, ni menos que Alcibíades 'El Chijo' López^[8]. Por esta razón, no debe extrañarnos que la canción más importante del álbum, es decir, la canción “Tres canciones” que da título al álbum incluya un saludo a 'Chijo' López y a Lucky Cotes, importantes marimberos de la época ¿Y de dónde conocía López a Diomedes Díaz? Pues sencillo, ambos eran de San Juan del Cesar.

> **Locución:** La canción también incluye una mención a Niviam Spadafora, ¿quién era Niviam? Niviam Spadafora era la hija de Fédor Spadafora un importante terrateniente del sur de La Guajira, Diomedes Díaz estaba enamorado profundamente de ella e intentó escaparse con ella varias veces, sin embargo, al darse cuenta del hecho su padre, Fédor Spadafora, mandó a Niviam Spadafora a Estados Unidos para alejarla de Diomedes Díaz, un hombre al que consideraba vulgar y que no era digno del amor de su hija^[9]. La canción “Tres canciones” fue compuesta por Diomedes Díaz y es, a su manera, una remembranza de aquellos amores de juventud, pero también, una respuesta a la familia Spadafora: saluda a Niviam y saluda los marimberos, Diomedes Díaz nos dice entrelíneas: mírenme personas que no me querían porque no tenía dinero, ahora sí soy exitoso.

> **Locución:** Escuchemos entonces la canción “Tres Canciones” de Diomedes Díaz en conjunto con Elberto 'El Debe' López. Canción de la que se cuenta cuando Diomedes Díaz interpretaba en vivo exclamaba: “A Chijo López el de la camioneta run-run”. Y bueno, es que dicen que alguna vez alguna camioneta también le regaló a Diomedes Díaz.

> **Control:** 20. “Tres Canciones” – Diomedes Díaz (completa)

> **Locución:** Pero ¿Por qué estaría interesado 'Chijo' López en invertir en el vallenato? ¿Por qué Diomedes Díaz agradece, si se me permite el término, ese mecenazgo por medio de un saludo en la canción? Bueno, acá hay que tener presente algunas cuestiones, si 'Chijo' López quiso patrocinar la hechura del álbum *Tres Canciones* se debe, en buena medida, a que los marimberos venían de las mismas clases sociales que los cantantes de vallenato lo que les brindaba una cercanía y sensibilidad particular con respecto a estas músicas, esto complementado por el hecho, no menor, de que a los marimberos les fascinaba el vallenato y veían en él un fin, el fin de la parranda, del goce máximo, de la configuración de sus vidas. ¿Y por qué saludar en la canción?

> **Locución:** Esto se debe a que los saludos han hecho parte fundamental de la realización de la música vallenata desde sus inicios más rudimentarios. Sobre el tema explica el profesor Abel Medina Sierra:

> **Control:** 21. Abel Medina Sierra sobre los saludos.

> **Locución:** Como explica el profesor Abel Medina Sierra los saludos han hecho parte desde siempre del vallenato. Tienen la particularidad de conversar con la canción, de establecer el punto de vista de quien canta la canción, son pies de página o paréntesis de lo interpretado. Pensar que los saludos y animaciones que componen la canción vallenata no conversan o no nos brindan información sobre lo que está siendo cantado es no querer escuchar^[10]. Con los marimberos esta tradición de saludar se transformó, se comenzó a recibir dinero por el saludo y por hacer partes de las parrandas, entonces acá nace la pregunta, ¿por qué querían ser saludados los marimberos en las canciones? Para eso hay varias respuestas, por una parte, los marimberos querían ser la sensación, ser nombrado o saludado en una canción de vallenato era una manera de ganar prestigio, de demostrar poderío y cercanía a aquellos cantantes de vallenato que se estaban convirtiendo en los nuevos ídolos del pueblo. A su vez los músicos estaban interesados en las ganancias económicas que este dinero les representaba les permitió dedicarse exclusivamente a la música y mejorar, en muchas ocasiones, su condición económica. De esta manera, los saludos en el vallenato durante la Bonanza Marimbera son una medida de los momentos de mayor éxito del negocio, las subidas y bajadas están marcadas por los saludos. Estos aspectos los explican con mayor claridad los vallenatólogos Abel Medina Sierra y Ángel Acosta:

> **Control:** 22. Abel Medina Sierra sobre el mecenazgo y los marimberos.

> **Control:** 22. Ángel Acosta sobre el mecenazgo y los marimberos.

> **Control:** 22. “Vivo sabroso” – Adaníes Díaz e Ismael Rudas.

> **Locución:** Ahora sí estamos listos y listas para tratar de responder a la pregunta que ha abierto este largo camino. Comenzamos preguntándonos por qué 'Poncho' Zuleta en la canción “Riohacha” del año 1979 afirma:

> **Control:** 2. “Riohacha” – Los Hermanos Zuleta 1.57 baja en 2.05.

> **Locución:** Para intentar respondernos esa pregunta, hemos vuelto a los inicios de la Bonanza Marimbera, a la cercanía y complicidad de López Michelsen con los artistas vallenatos, hemos revisado los saludos e interferencias en el mundo del vallenato por parte de figuras como 'El Gavilán Mayor', 'Orejucho' Peñalver, Lucky Cotes y 'El Chijo' López. Nos hemos detenido en los

dineros que estas personas invirtieron en distintos compositores y agrupaciones de vallenato y todo ello para llegar a este punto, entonces, ¿qué tiene que ver en todo esto “Riohacha” de Los Hermanos Zuleta?

> **Control:** 23. “La Flauta mágica” – Acerina 0.00 baja en 0.18.

> **Locución:** Durante las décadas de 1960 y 1970 la alta alcurnia de Riohacha no escuchaba vallenato. A ver, para definir esto hay que decir una frase que suelen decir las personas mayores de Riohacha: “Riohacha era una ciudad de 7 calles y 9 pianos”, la experiencia musical estaba más bien atravesada por ritmos y canciones como la que escuchamos de fondo; foxtrot y danzones. Sin embargo, producto de las grandes inversiones de dinero que comenzó a recibir el vallenato esta ecuación comenzó a cambiar. Por un lado estaba el apoyo ejercido, por privados y entidades gubernamentales, hacia el vallenato dada la creación del Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar y el apoyo de figuras como Consuelo Araújo Noguera y Alfonso López Michelsen^[11]. Sin embargo, esto no era suficiente, por el otro lado estaba el apoyo de los marimberos, quienes se encargaron de financiar la producción de discos de vallenato, presentaciones en vivo de agrupaciones o, incluso, la compra de instrumentos y equipos que permitieran lograr un mejor sonido tanto en grabaciones como en presentaciones.

> **Locución:** Ah, sin dejar de lado que les compraban cantidades abismales de vinilos a cada artista vallenato, hechos que desencadenaron que las empresas discográficas comenzaran a pagar mayores ingresos a los artistas de vallenato. Este apoyo de los marimberos permitió que muchos músicos de vallenato pasaran de ser cantantes aficionados a personas que se dedicaban a cabalidad a la música. Por eso no debe extrañarnos que en 1979 artistas como Diomedes Díaz publicara un álbum titulado *Los Profesionales*. Dice Diomedes en la canción:

“Me inclinaba cuando alumno
siempre ser un buen profesional
y como no tuve que estudiar
fueron imposibles mis estudios
pero hay cosas más bellas en el mundo
que es la inteligencia natural
y cualquier hombre puede triunfar
y después gritarlo con orgullo
no fueron completos mis estudios
pero soy un buen profesional”

> **Control:** 24. “El profesional” – Diomedes Díaz (completa) (4.26).

> **Locución:** Es entonces, bajo ese contexto que Armando Zabaleta compone la canción “Riohacha” en el año de 1979. La canción describe el progreso que ha llegado a Riohacha, describe las distintas construcciones que están teniendo lugar cerca del centro de la ciudad, inclusive nombra al prócer José Prudencio Padilla, líder independentista de origen guajiro y de quien se encuentra una estatua en la plazoleta principal de Riohacha desde la que se pueden ver las edificaciones que la canción nombra.

> **Locución:** ¿Y de quiénes eran esas edificaciones? Pues ni más ni menos que de los marimberos, eran ellos quienes estaban haciendo todas las inversiones que la canción describe. Cuando 'Poncho' Zuleta afirma que “se compuso la cuchara” recuerda un refrán que indica que la situación se compuso, que ahora todo va estar mejor porque se va comer mejor, ¿pero por qué lo dice 'Poncho'? Pues por supuesto, porque también a los cantantes de vallenato se les había compuesto la situación. También los cantantes de vallenato comían de las ganancias de los marimberos ¿No les digo? Es que uno no puede hablar de los marimberos de mi nación y de bonanza marimbera sin hablar de vallenato y parranda: la gran obra en vida de los marimberos de mi nación es el vallenato. Escuchemos entonces la canción “Riohacha” de Los Hermanos Zuleta precedida de la historia de la misma por parte del profesor Abel Medina Sierra.

> **Control:** 25. Abel Medina Sierra sobre “Riohacha”.

> **Control:** 2. “Riohacha” – Los Hermanos Zuleta (completa).

> **Locución:** Y ahora que ya sabemos por qué 'Poncho' Zuleta dice que se compuso la cuchara quedan otras preguntas sobre la mesa, ¿quiénes son esos otros marimberos que nombra el profesor Abel Medina Sierra? ¿Había mujeres marimberas? ¿Qué fue de la vida 'El Gavilán Mayor', Lucky Cotes, 'Chijo' López y tantos más? ¿En qué otras cosas gastaban el dinero los marimberos más allá del vallenato? ¿Y por qué al final la canción “Riohacha” acusa a la prensa de darle mala fama a La Guajira? Además, ¿si los marimberos eran tan importantes y dadivosos por qué no se los nombra más? Ya tenemos las herramientas para contestar y entender las respuestas a esas preguntas, pero esa, mis estimados y estimadas, esa, ya es otra historia por contar. Acompañenme en el siguiente capítulo de “Marimberos de mi nación” para conocerla. Mi nombre es Franklin Reynel Bonivento van Grieken y soy un hijo más de La Guajira. Y esta también es mi historia, porque no solo se vive lo vivido sino también lo contado. En la producción Lina María Cabrejo.

> **Control:** 26. “Soy guajiro” – Los Hermanos Zuleta (completa).

> **Cabezote_out**

> **Locución:** [Efecto] Y ahora un bonus track parrandero.

> **Control:** 27. Bonus-Track.

> **Control:** 12. “Vivo Contento” – Jorge Oñate.

^[1] Alfonso López Michelsen, “Buscando el rostro de mi abuela” *Revista del Festival de la Leyenda Vallenata* 29 (1996), 68; Alfonso López Michelsen, “Prólogo,” en Pepe Castro Castro, *Crónicas de la Plaza Mayor*. Bogotá: Cargraphics, 1998; Orsini Aarón, Giangina, *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX*. Colombia: Universidad de Los Andes, 2007.

^[2] Lina Britto. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's First drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020: 124.

^[3] Franklin Reynel Bonivento van Grieken, “Un gavilán en el espacio” en “La Enramada: historias de arena y viento”, UN Radio [Radio UNAL], Universidad Nacional de Colombia, febrero – abril de 2020. Disponible [\[aquí\]](#); Redacción El Heraldito, “¿Quién fue en realidad 'El Gavilán Mayor'?” *Periódico El Heraldito* (6 de mayo de 2015). Disponible en [\[elheraldo.co\]](#); Redacción El Tiempo, “En una emboscada murió El Gavilán Mayor”, *Periódico El Tiempo* (25 de enero de 1991).

Disponible en [\[eltiempo.com\]](#); Ampaga Doce. “Diomedes Díaz canta: Yo Soy El Gavilán Mayor, vídeo homenaje a Raúl Jacobo Gómez”. Diciembre 31, 2013. Video de YouTube, 15:27. Disponible en [\[YouTube\]](#)

^[4] José Cervantes Angulo, *La noche de las luciérnagas*. Colombia: Plaza & Janes, 1980: 71-72.

^[5] Laura Ardila Arrieta, “La banda sonora de los mandamases versión vallenato” *La Silla Vacía* (3 de noviembre de 2013). Disponible en [\[lasillavacia.com\]](#)

^[6] Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima LIII” en *Rimas y Leyendas, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible [\[aquí\]](#)

^[7] Sobre López y Cotes véanse Lina Britto. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's First drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020; Orsini Aarón, Giangina, *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX*. Colombia: Universidad de Los Andes, 2007; Uribe, Simón y Cárdenas, Nicolás. *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007.

^[8] “Party Animals” en Britto, Lina. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's First drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020, 116-143.

^[9] Fabio Fernando Meza, “Niviam Spadafora, la profecía de Diomedes Díaz” *Panorama Cultural* (6 de junio de 2022). Disponible en [\[panoramacultural.com.co\]](#)

^[10] Véase también Abel Medina Sierra, “El otro discurso de nuestra música emblemática. Paratextos y Metatextos en la canción vallenata” En *Primer Encuentro Nacional de Investigadores de Música Vallenata*. Valledupar, Colombia: Universidad Popular del Cesar; La Piedra en el Zapato, 2012.

^[11] “Party Animals”, en Britto, Lina. *Marijuana boom ...*

CAPÍTULO III COMPADRE YO SOY EL INDIO Y OTRAS TRAGEDIAS GUAJIRAS

MARIMBEROS
DE MI NACIÓN



ESCUCHAR:



CAPÍTULO III
COMPADRE YO SOY EL INDIO
Y OTRAS TRAGEDIAS GUAJIRAS



CAPÍTULO III

COMPADRE YO SOY EL INDIO Y OTRAS TRAGEDIAS GUAJIRAS

> Cabezote

> **Locución:** Capítulo 3: “Compadre yo soy el indio y otras tragedias guajiras”.

> **Control:** 1. Abel Medina y los marimberos que no juzgaron.

> **Control:** 2. “La Creciente” – Daniel Santos y su Charanga Vallenata 0.00 baja en 0.45.

> **Locución:** Estamos escuchando la canción “La Creciente”. Canción compuesta por Hernando Marín y ampliamente conocida por la interpretación realizada por Rafael Orozco en el Binomio de Oro en el año de 1976. La versión que estamos escuchando de “La Creciente” es interpretada por ‘El inquieto anacobero’ Daniel Santos. Esta canción la grabó para un trabajo discográfico que se publicó en el año de 1981 bajo el sello de La Fania Records. Un trabajo, a todas luces, curiosísimo. El trabajo se compone de 8 canciones de vallenato y está firmado como: “Daniel Santos con la Charanga Vallenata”, este destacado cantante puertorriqueño que se había dado a conocer por su descomunal voz a la hora de cantar boleros sorprendía con un disco de canciones de vallenato reversionadas a ritmos de son, salsas y boleros. Para 1981 ya el vallenato se estaba tomando la presidencia de la música en Colombia, aquel género que había nacido del campesinado Caribe colombiano comenzaba a desplazar a géneros como el bambuco y los pasillos que históricamente se les había conocido como: “la música colombiana”. A todo esto se debe sumar el detalle más fascinante de este álbum grabado por Daniel Santos, el nombre del álbum era *El marimbero* y comenzaba con una canción homónima llamada *El marimbero*. Acompáñenme en este viaje sonoro sobre la historia de la canción *El marimbero*, sobre el vallenato como género rey y de la inminente relación de esta canción con los marimberos de mi nación y su gran obra en vida.

> **Control:** 2. “La Creciente” – Daniel Santos y su Charanga Vallenata sube 20 segundos y va bajando hasta desaparecer.

> **Control:** 3. “El borracho” – Adanías Díaz e Ismael Rudas 0.00 baja en 1.34.

> **Locución:** “Mi compadre Rafa Freyle el hombre que llegó tarde en la madrugada”. Este es el saludo que acabamos de escuchar en la voz de Adaníes Díaz. Este saludo se encuentra registrado en la canción “El borracho” del año 1978, canción que Adaníes Díaz grabó en conjunto con el acordeonero Ismael Rudas para el álbum *Violento*. Rafael Freyle, o simplemente 'Rafa' Freyle', a quien saludan en la canción fue un hombre que al igual que personajes como Raúl Gómez 'El Gavilán Mayor', Miguel Agustín *Lucky* Cotes, Alcibíades 'El Chijo' López, Samuelito Alarcón, 'El Gabi' Salas, Rafael Aarón 'Maracas' y tantos más, tuvieron un ascenso social inusitado al hacer dinero por medio del comercio de marihuana desde las costas guajiras hacia Estados Unidos en la segunda mitad de la década de 1970. La marihuana, que era sembrada desde las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta era llevada a distintas poblaciones como Becerril, Codazzi, San Juan del Cesar, Riohacha, Maicao, desde donde se llevaban a sitios de la Alta Guajira para llevar desde allí la marihuana hacia Estados Unidos, fenómeno que hoy en día conocemos como La Bonanza Marimbera. A quienes hacían todas las labores logísticas de mediar entre productores de marihuana y consumidores se les conocía como marimberos y en buena medida su fama se debía a los inmensos flujos de dinero que obtenían y a su manera desaforada de gastarlo. Sin lugar a dudas, su lugar más preponderante y bajo el cual ganaron mayor notoriedad fue en la parranda y el vallenato, espacios en los que configuraban su vida y desde el que ganarían mayor notoriedad al convertirse en los mecenas de la gran mayoría de artistas de vallenato. Lo que hizo que en la segunda mitad de la década de 1970 los marimberos se convirtieran en personajes que eran saludados constantemente en las canciones de vallenato. Tal como escuchamos en el saludo que Adaníes Díaz hace en la canción “El borracho” a Rafael Freyle. Quien, al igual que todos los demás marimberos, tenía fama de gastar su dinero de maneras exacerbadas en aras de mostrar su poderío y su abundancia.

> **Control:** 4. “La pobreza” – Los Hermanos Zuleta 1.50 baja en 2.59.

> **Locución:** De las maneras exacerbadas de gastar el dinero por parte de los marimberos nacerían una serie singular de historias. Desde comprar artículos de lujo para llenar sus casas, enchapar sus casas en mármol, salir a botar plata a la calle, regalar camionetas, se cuenta que a veces salían a las calles de Riohacha o Maicao a preguntar quién quería irse a cortar el pelo o comer un helado en Barranquilla. Son historias de fiestas y bacanales de semanas enteras. Se rumoreaba que un marimbero había sido capaz de llevar a La Guajira al elenco de 'El Chavo del 8' y a la agrupación Menudo. Se sabe, por ejemplo, que se hicieron acreedores de casas en los barrios más adinerados de Santa Marta y Barranquilla.

> **Locución:** [Efecto] La compra de casas, por parte de los marimberos, en barrios de personas adineradas en Barranquilla y Santa Marta haría que las élites barranquilleras y samarias se desplazaran a otros barrios o pidieran que se prohibiera que en dichos barrios habitaran guajiros, ya habrá tiempo de extendernos esas prohibiciones a los guajiros. Lo que si adelanto

es que estas personas adineradas consideraban a los marimberos como hombres ordinarios, violentos y que no eran dignos de habitar dichos espacios. Fenómeno similar al registrado por Carlos Páramo en el barrio Santa Isabel en Bogotá con la llegada de los esmeralderos en los años 70 a habitar dichos espacios^[1]. Quien te conoce clasismo.

> **Locución:** Para que usted se haga una idea de la grandilocuencia de las actuaciones de algunos marimberos, escuchemos algunas anécdotas al respecto en las voces de mi mamá Asseneth Bonivento y mi tío Kadir Bonivento, quienes además entre risas recuerdan cuando asistieron a un aniversario de bodas de plata de unos marimberos. Y adicionalmente a mi amigo Martín López González:

> **Control:** 5.1. Asseneth y Kadir sobre el matrimonio.

> **Control:** 5.2. Martín López y doña Teodosia.

> **Control:** 5.3. Martín López y la virgen.

> **Locución:** Rápidamente las excentricidades realizadas por los marimberos se volvieron parte del paisaje. Fiestas y bacanales estaban a la orden del día. Sin embargo, no todo era fiesta y parranda. Es decir, sí, sí lo era, la parranda y la fiesta regían prácticamente cada espacio de la vida social, pero no todo eran motivos para celebrar. Junto a la Bonanza Marimbera y al poderío adquirido por los marimberos durante los años 70 y 80 también habían llegado fuertes olas de violencia.

> **Control:** 6. Sonido de radio que cambia.

> **Control:** 7. Sonido de máquina de escribir.

> **Locución:** De estas historias de excentricidades y violencia nacerían trabajos periodísticos como el del libro *La noche de las luciérnagas* del periodista barranquillero José Cervantes Angulo^[2] publicada en el año de 1980 y que comenzaría a marcar el principio del fin de la Bonanza Marimbera. Un año después, en el año de 1981, saldría a la luz la novela *La mala hierba* del periodista y escritor Juan Gossaín^[3], novela que relata varias de las andanzas de los marimberos. En 1982 la novela de Juan Gossaín llegaría a la televisión: *La mala hierba* se había convertido en una telenovela realizada por Caracol Televisión en la que se inauguraba la figura estereotípica del hombre guajiro como hombre de problemas y conflictos. A la par de la crónica de Cervantes Angulo y de la novela de Juan Gossaín salió a la luz en 1981 la novela *La marihuana no tiene cielo* del abogado riohachero Isaac López Freyle^[4], en la que se da cuenta de algunas de las maneras en que la marihuana era sembrada para su venta y la cotidianidad de los habitantes de ciudades como Riohacha en plena Bonanza Marimbera ¿Qué pasó en

años para que fuera tanta la producción escrita sobre los marimberos? ¿Qué estaba pasando en Colombia y en el mundo? Para responder a esto, como con casi todo con los marimberos, también debemos recurrir al vallenato.

> **Control:** 8. "Pa' mi amigo el querendón" – El Binomio de Oro 0.00 baja en 1.36.

> **Locución:** Estamos escuchando la canción "Pa' mi amigo el querendón" del año 1980. Canción interpretada por El Binomio de Oro y que hace parte de su álbum *Clase aparte*. La canción conserva el estilo que había cultivado el dúo musical conformado por Rafael Orozco e Israel Romero 'El pollo Irra', un sonido bastante pulido acompañado de interpretaciones de acordeón cargadas de virtuosismo y sabrosura. La canción "Pa' mi amigo el querendón" fue compuesta, y así aparece registrado en el álbum, por Lácides Redondo, ¿y quién era este señor? Redondo era un marimbero, así como lo escuchan. Y usted dirá, ¿bueno y es que los marimberos también componían vallenato? Mmm, no precisamente.

> **Locución:** Lácides Redondo era un marimbero al que le habían hecho fama de hombre belicoso, violento y conflictivo. Agotado de esta situación Redondo pagó a algunos compositores vallenatos para que firmaran las canciones a su nombre y que, al menos, fuera recordado como un hombre de letras: un lírico del vallenato ¿Por qué buscar limpiar su nombre de esta manera? Esto se debe a que los marimberos se proyectaban en los cantantes de vallenato. De alguna manera los grupos de vallenato, la fiesta y la parranda configuraban las formas de ser ante el mundo de los marimberos. La historiadora Lina Britto, en su libro *Marijuana Boom*, aduce a que la parranda se convirtió en el espacio donde los marimberos configuraban sus masculinidades, sus maneras de relacionarse. Y claramente, el vallenato era partícipe de eso. Ahora bien, ¿cómo así que Lácides Redondo, un marimbero, tenía fama de belicoso? ¿De violento? ¿En qué momento los marimberos habían dejado de ser esos hombres que se les recordaba alegres y bonachones? Bueno, las inmensas cantidades de dinero que el negocio del tráfico de marihuana había traído sobre el territorio también había hecho reavivar viejas rencillas de antaño. Lo que devino en ciertas olas de violencia que atormentaron a La Guajira en los tiempos de los marimberos de mi nación, por allá a finales de la década de 1970.

> **Control:** 9. Sonido de gente hablando (5 segundos).

> **Locución:** Para entender estas olas de violencia hay que escarbar en los cimientos de lo que uno pudiera llamar "la esencia de lo guajiro". La Guajira, es un pueblo configurado por un abigarrado mestizaje en el que el pueblo wayuu es el que tiene la mayor influencia. En este sentido, la mayoría de familias se constituyen de maneras parecidas a las indígenas wayuu, es decir, un parentesco extenso en que casi todas las partes son cercanas y se hereda por vía materna, la famosa matrilinealidad. En este sentido, tíos, sobrinos y primos tienen como

objetivo el cuidado de la familia, no hay familiares lejanos, básicamente. A todo ello se debe sumar, que las familias wayuu cuentan con un putchipuu, es decir, un palabrero, quien se encarga de la resolución de conflictos con otras familias y evita las vías de hecho, es decir, grosso modo, lo que busca es que los conflictos se solucionen por medio del diálogo y la reparación del daño causado^[5].

> **Locución:** Por estas locuras del mestizaje, la figura del palabrero en algunas familias mestizas fue quedando relegada, pero la conformación de grandes y extensas familias se mantuvo. Razón por la cual, ante cualquier diferencia, y sin buenas mediaciones, todo se iba a las vías de hecho. Con los tiempos de la Bonanza Marimbera, muchas familias extensas que estaban enfrascadas en fuertes vendettas con otras familias se dieron a la tarea de ingresar al tráfico de marihuana en aras de conseguir dinero para financiar estas guerras interfamiliares. Una completa tragedia, que comenzó a llenar de sangre las primeras planas de los periódicos nacionales. Porque claro, La Guajira también había sido históricamente un sitio de tráfico de armas.

> **Control:** 9.2. Efecto de Scratch.

> **Locución:** [Efecto de scratch] Recorderis sobre el tráfico de armas en La Guajira: durante las guerras de independencia se traficaban armas por la península de La Guajira para abastecer a los ejércitos independentistas por allá en el siglo XIX. Esto también tendría lugar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX durante la Guerra de los Mil Días, ya que tanto conservadores como liberales ingresaban armas por las costas guajiras. Ah bueno, y cuando a mediados del siglo XX llegaron comunidades árabes a Maicao se dice que establecieron una estructuradísima ruta de tráfico de armas entre Beirut, Nueva York y Maicao para la disputa de las guerras civiles en el Medio Oriente. Pero shhh, eso último no se los dije yo^[6].

> **Locución:** Es decir, se habían consumado una serie de eventos muy complejos. Por un lado, estaban amplias familias enfrentadas en guerras a muerte. Por el otro lado, un lugar en el mundo como La Guajira en el que se podían conseguir armas con una cierta facilidad y, para colmo de males, un momento histórico como la Bonanza Marimbera en el que se podían obtener altos flujos de dinero. Un ejemplo es la guerra entre la familia Gómez y la familia Pinto, a la familia Gómez pertenecía Raúl Jacobo Gómez Castrillón 'El Gavilán Mayor', recordado marimbero de Las Palmas, La Guajira.

> **Locución:** 'El Gavilán Mayor' es recordado por su gasto desmesurado en parrandas vallenatas y por haber tenido que gastar buena parte de la fortuna que hizo por medio del tráfico de marihuana en la financiación de esta cruenta guerra en la que estaba enfrentada su familia. Guerra que finalizó en 1992 luego de que 'El Gavilán Mayor' fuera asesinado en la población de Tomarrazón a manos de miembros de la familia Pinto. Eso sí, el conflicto más

sonado fue, por mucho, el de los Cárdenas y los Valdeblánquez. Conflicto que enfrentó por más de 10 años a estas dos familias. Y fue en medio de este contexto que a finales de la década de 1970 Lácides Redondo quedó en el medio de una de estas disputas familiares. Redondo era, por parte materna, familiar de los Valdeblánquez y había estado encabezando en buena medida la guerra ¿A qué me refiero con encabezar? Proveía dinero para las armas, brindaba soporte a otras partes para atentar contra los Cárdenas, etcétera.

> **Locución:** De ahí la fama de Lácides Redondo de violento y de ahí su necesidad de pagar dinero a compositores para que firmaran las canciones a nombre de él.

> **Control:** 10. "Ayúdame Dios mío" – Adaníes Díaz e Ismael Rudas .00 baja en 0.18.

> **Locución:** La familia Valdeblánquez también ingresó al negocio de la bonanza marimbera, en aras de poder financiar la guerra en la que estaba enfrascada contra los Cárdenas. Y también financiaron a distintas agrupaciones de vallenato, por eso se volvieron recurrentes saludos a personajes como Quico Valdeblánquez o Gervasio Valdeblánquez, quienes al igual que otros marimberos se dedicaron a la parranda y la fiesta. El conflicto entre Valdeblánquez y Cárdenas llenó la prensa nacional de historias de personas guajiras enfrascadas en conflictos bélicos. Vendettas que acompañaban a los marimberos cuando se trasladaban a otras ciudades. Por ejemplo, cuando marimberos, como los Valdeblánquez, se trasladaron a ciudades como Santa Marta o Barranquilla hicieron que salieran avisos en la prensa, en las ventanas de las casas o dichos desde medios oficiales como las alcaldías de: "Acá no se aceptan guajiros". ¿A qué guajiros se referían estos carteles? Pues a los guajiros que eran marimberos, traficantes de marihuana, a los que se les acuñaba ser ordinarios, ruidosos y conflictivos. En fin, todo lo malo.

> **Locución:** Sobre este conflicto entre los Cárdenas y los Valdeblánquez se llenó toda la prensa colombiana durante las décadas de 1970 y 1980. De este tema uno podría durar horas y horas hablando, pero a quien interese ahondar más sobre esto, siempre valdrá la pena revisar el libro *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez. Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira* de los politólogos Nicolás Cárdenas y Simón Uribe. Igualmente, esta historia llegó a ser novelada por la escritora bogotana Laura Restrepo en su libro *Leopardos al sol*^[7].

> **Control:** 10. "Ayúdame Dios mío" – Adaníes Díaz e Ismael Rudas 3.05 hasta el final.

> **Locución:** El conflicto entre los Cárdenas y Valdeblánquez haría parte de esta ola de violencia que invadiría la vida de las personas guajiras a finales de la década de 1970. La Bonanza Marimbera era parranda vallenata, era fiesta, era alegría por las ganancias monetarias, pero también era la angustia de una sociedad que se estaba tornando más violenta que de costumbre. Eran los tiempos de los marimberos de mi nación, que también se

vieron inmiscuidos en medio de estos baños de sangre. Es el caso del también marimbero Rafael Aarón Manjarrés conocido popularmente como 'Maracas', quien había hecho las veces de presidente del Concejo Municipal y secretario de la Alcaldía de Santa Marta, pero además tenía la particularidad de ser cercano a varias de las partes de la familia Valdeblánquez y de la familia Cárdenas, razón por la que en 1976 intentó mediar para dar fin al conflicto que había comenzado en 1970. Sin embargo, dichas negociaciones fracasarían, y en 1979 en medio de las fiestas de carnavales fue asesinado, precisamente por haber sido parte de esa mediación fallida entre Cárdenas y Valdeblánquez. Producto de su asesinato, en el mismo año de su muerte en 1979 Euclides Enrique Coronado compondría la canción "Adiós a un amigo". Canción que vería la luz en el álbum *Dinastía y Folclor* de Los Hermanos Zuleta.

> **Locución:** Escuchemos entonces la canción con la que el mundo del vallenato se despedía en 1979 del marimbero Rafael Aarón 'Maracas', la canción pone de manifiesto las tensiones que habitaban el territorio guajiro y ya no se podían negar. Por cierto, la canción incluye un saludo a Lácides Redondo Jr. escuchemos "Adiós a un amigo" precedida de la voz de mi abuela Dolores van Grieken Epiayuu recordando cómo se supo la noticia de la muerte de 'Maracas' en La Guajira.

> **Control:** 11.1. Dolores van Grieken sobre 'Maracas'.

> **Control:** 11. "Adiós a un amigo" – Los Hermanos Zuleta (completa) (3.44).

> **Locución:** Comenzaba a decirse que La Guajira era una tierra sin ley, una tierra de personas violentas. La ola de violencia no estaba solamente encabezada por las vendettas familiares, también las vidas llenas de excesos hacían que las cosas se salieran de las manos. Creo que la mejor manera de entender esta situación es contando la historia de Lisímaco Peralta. Volvamos, entonces, al año 1978 y a la publicación del álbum *La Locura* de Diomedes Díaz en conjunto con Juancho Rois.

> **Control:** 12. "El alma en un acordeón" – Diomedes Díaz y Juancho Rois 0.00 baja en 1.38.

> **Locución:** "El alma en un acordeón", canción que escuchamos ahora de fondo, no es un vallenato ¡Es un vallenatazo! Compuesta por Diomedes Díaz es la canción que abre el álbum *La Locura* y es también, si me permiten la infidencia, una canción que me traslada inmediatamente a tardes en Maicao acostado en un chinchorro mientras veo a mi abuela cocinando o comentándome algo. En fin, *La Locura* es un álbum que quedaría recordado en la historia del vallenato por varias razones. Primero, porque fue el primer trabajo discográfico que uniría a 'Juancho' Rois con Diomedes Díaz, y segundo, porque en este álbum está contenida una canción legendaria, sí, una canción legendaria en la historia del vallenato. Me refiero, ni más ni menos, que a la canción "Lluvia de verano".

> **Locución:** La canción “Lluvia de verano” fue compuesta por Hernando Marín, y fue realizada a manera de homenaje a su gran amigo Lisímaco Peralta. Peralta era un hombre de orígenes campesinos que se convirtió en marimbero y que en 1978 había ganado cierta notoriedad por el éxito de algunos de sus embarques de marihuana hacia Estados Unidos. La canción “Lluvia de verano” de Hernando Marín es una reivindicación a esa vida de padecimientos que tanto le había costado a su amigo Lisímaco Peralta y que ahora gracias al negocio de la marihuana era un tema del pasado, por eso dice:

Ya no tengo ni penas ni sufrimientos
ya se fueron como el viento huracanado
y las penas que me ardían dentro del pecho
de penas y sufrimientos se acabaron
ya no quedan ni siquiera los recuerdos
y si llegan, ya son lluvias de verano.

> **Locución:** Y el mismo Hernando Marín se encarga de explicarnos que las lluvias del verano no son frecuentes, no hace más que decirnos que los problemas, que siempre hay y habrá en la vida, ya no son un tema del día a día, son pasajeros. La vida puede continuar. Lisímaco Peralta se sentía orgulloso de su canción, y cómo no, si la canción pasaría a ser grabada por Diomedes Díaz que ya comenzaba a tallar su nombre entre los duros del género del vallenato. Y como frutilla del postre incluía este saludo en uno de los coros:

> **Control:** 13. “Lluvia de verano” – Diomedes Díaz y Juancho Rois 3.38 baja en 3.50.

> **Locución:** Pero eso no es todo. En 1978 Lisímaco Peralta tendría la fortuna, ¿o el infortunio?, de conocer al hombre que había hecho tan gloriosa canción, la canción que lo había hecho famoso. El 5 de agosto de 1978 en la población de Las Flores, en La Guajira se realizaría una presentación por parte Diomedes Díaz y Juancho Rois.

> **Locución:** Presentación en la que en las primeras filas se encontraba Lisímaco Peralta. Y entonces Diomedes Díaz y Juancho Rois abrieron su acto con la canción “Lluvia de verano”.

> **Control:** 13. “Lluvia de verano” – Diomedes Díaz y Juancho Rois completa (4.20).

> **Control:** 14. “Novia celosa” – Diomedes Díaz y Juancho Rois 0.00 baja en 0.15.

> **Locución:** La emoción de Lisímaco Peralta le hizo acercarse y pedir a Diomedes Díaz y Juancho Rois que tocaran en su próximo cumpleaños, el 12 de agosto. Y que no se comprometieran por 3 días, les pagaría además con dinero y camionetas. Y entonces, vino la desgracia.

> **Control:** 15. Sonidos de balas.

> **Control:** 15.2. Sonido de gente corriendo despavorida.

> **Locución:** Mientras tenía lugar la presentación las balas se hicieron sonar. Los músicos corrieron despavoridos a esconderse en algunas de las casas aledañas. El desorden, la desgracia. Y entonces, entre las víctimas se encontraba el mismísimo Lisímaco Peralta que caía muerto frente a sus cantantes favoritos el día que los había conocido. Se sabe que fueron los hermanos Guerra, pero de las razones poco se sabe. Sobre esta historia, que parece digna de un cuento de García Márquez, la mejor recopilación de los eventos y bemoles de la misma la hizo el periodista guajiro Freddy González de Zubiría en su texto: "Lisímaco Peralta y su 'Lluvia de Verano'"^[8]. González de Zubiría cuenta que algunas de las razones del asesinato de Peralta se deben a un malentendido porque habían confundido a Lisímaco Peralta con uno de los enemigos de los hermanos Guerra, otros afirmaron que era una vieja rencilla entre los Guerra y Peralta por una mujer que guardaba parentela con los Guerra. Lo que sí es un hecho es que Diomedes Díaz jamás se volvió a presentar en Las Flores, La Guajira en su vida y que estas olas de violencia estaban poniendo en cuestión la prosperidad que los marimberos de mi nación habían llevado a los más desfavorecidos, sí, se había compuesto la cuchara pero el ambiente estaba enrarecido.

> **Locución:** En fin, a Lisímaco Peralta lo mataron un 5 de agosto de 1978 y el 7 de agosto de 1978 se posesionaba el nuevo presidente de Colombia Julio César Turbay Ayala y entonces comenzaba el final de los marimberos de mi nación.

> **Control:** 16. "La ley del embudo" – Emilio Oviedo y su Conjunto canta 'Beto' Zabaleta (completa) (3.50).

> **Locución:** Acabamos de escuchar la canción "La ley del embudo" en la voz de Alberto 'Beto' Zabaleta en conjunto con Emilio Oviedo del año 1978. Sobre esta canción suele existir una curiosa confusión y es que se le suele acuñar a la agrupación Los Betos, esto se debe a que en 1979 el mismo 'Beto' Zabaleta junto a 'Beto' Villa configurarían ese exitoso dúo. La canción "La Ley del embudo" fue compuesta por Hernando Marín y ganó cierta notoriedad luego de que el reclamo político que la canción realiza fuera adoptado por Jaime Bateman Canyon, uno de los cofundadores de la guerrilla del M-19, y quien consideraba que "La Ley del embudo" era el segundo himno por excelencia de dicha organización guerrillera^[9]. Esta canción recoge el espíritu contestatario que siempre había habitado dentro del vallenato. Sobre este espíritu de protesta del vallenato basta recordar canciones como "Las bananeras" compuesta por Santander Durán e interpretada por Jorge Oñate con Los Hermanos López en 1974:

> **Control:** 17. "Las bananeras" – Los Hermanos López canta Jorge Oñate 0.56 baja en 1.14.

> **Locución:** O qué decir de la canción, también compuesta por Santander Durán, de “Soy Pescador” interpretada por Los Hermanos Zuleta en 1976:

> **Control:** 18. “Soy pescador” – Los Hermanos Zuleta 1.17 baja en 1.42.

> **Locución:** Ni qué decir tampoco de “El hambre del Liceo” de Rafael Escalona denunciando las malas condiciones en que se estudiaba en los internados:

> **Control:** 19. “El hambre del Liceo” – Poncho Cotes Jr. y Egidio Cuadrado 0.50 baja en 1.10.

> **Locución:** Y cómo olvidar cuando Hernando Marín y Los Hermanos Zuleta apoyaron un paro del magisterio de profesores en 1976 con la canción “Los maestros”:

> **Control:** 20. “Los maestros” – Los Hermanos Zuleta 2.58 baja en 3.45.

> **Locución:** En fin, como podemos escuchar, el vallenato siempre fue un género musical que daba cuenta de sus cotidianidades y las cuestionaba, en su haber también convivía un espíritu de protesta y reclamo. Reclamos nacidos de los pueblos del Caribe colombiano que históricamente habían sido relegados de las grandes decisiones de un país absolutamente ensimismado en sus centros andinos. Esta tradición política, contestataria y de protesta por parte del vallenato no se hizo esperar cuando comenzaron las inconformidades del Caribe colombiano, y sobre todo del pueblo guajiro, con la presidencia recién inaugurada de Julio César Turbay en agosto de 1978 ¿De dónde nació este malestar con el presidente Turbay Ayala? Pues bien, la presidencia de Alfonso López Michelsen durante los años de 1974 y 1978 se había caracterizado por el cariño con el que el pueblo Caribe le había acogido dada sus cercanías con el mismo. Y bueno, por parte de los marimberos siempre se lo había sentido como amigo de la región, medidas como la conocida “ventanilla siniestra” que permitía cambiar dólares en el Banco de la República sin mediar mayor explicación sobre la manera en que se habían obtenido los dólares. Esto había permitido que los marimberos generaran grandes caudales de dinero. Pero cuando subió Julio Cesar Turbay Ayala esto cambió, una de las primeras decisiones fue promulgar el decreto 1923 conocido como el Estatuto de Seguridad, esto ocurrió un 6 de septiembre de 1978 y entonces comenzó la horrible noche.

> **Control:** 21. Sonido de tormenta.

> **Locución:** El Estatuto de Seguridad de Turbay facultaba a la policía y fuerzas armadas para distintas actividades que buscaban, palabras más palabras menos, perseguir y acabar a como diera lugar cualquier ápice que oliera a insurgencia guerrillera o de izquierda, lo que en distintas partes del país representó ser perseguido casi que por criticar cualquier política del gobierno. En espacios urbanos de las grandes ciudades el Estatuto de Turbay se vio

representado por fuertes represiones, persecuciones políticas, desapariciones y demás. Para La Guajira el Estatuto de Turbay significó la militarización del territorio. Militarización que buscaba poner fin al tráfico de marihuana por parte de los marimberos y a las olas de violencia que estaba atravesando el territorio, ¿por qué?

> **Locución:** Es decir, ¿por qué de repente se volvió tan importante para el gobierno colombiano poner la lupa sobre un territorio como La Guajira al que históricamente había relegado a su propia suerte? ¿De cuando acá tanta preocupación? Si bien había una preocupación nacional por cierta ola de violencia que atravesaba el territorio guajiro entre 1978 y 1979, esta no era una preocupación abismal, es decir, el tipo de violencia que estaba ocurriendo en el territorio guajiro no era tan distinta a la que siempre se había experimentado en el territorio, ni a la que otras regiones del país estaban experimentando como la que acontecía en la zona esmeraldera en Boyacá o la guerra de guerrillas en los Santanderes. Es decir, no es como que no hubiera otras zonas del país con fuertes olas de violencia que, incluso, uno pudiera decir eran mayores ¿Por qué? ¿Por qué tan preocupado Turbay con La Guajira y los marimberos?

> **Control:** 22. “Mary Wanna” – The Lat-Teens 0.00 baja en 1.45.

> **Locución:** Con la Bonanza Marimbera, Colombia, y principalmente el Caribe colombiano, se había convertido en el principal expendedor de marihuana hacia Estados Unidos. Todo esto bajo la mirada atenta de Estados Unidos que en 1971 bajo el gobierno de Richard Nixon le había declarado la Guerra a las drogas. Para el gobierno de Jimmy Carter en 1977 los Estados Unidos había realizado toda una cruzada diplomática que buscaría integrar a esta guerra contra las drogas a Colombia, uno de sus aliados principales en la región.

> **Locución:** Esto se respaldaría en una serie de colaboraciones armamentísticas que buscarían colaborarle a Colombia en aras de poner fin a las guerrillas, a las influencias comunistas y, por supuesto, al tráfico de marihuana que tanto incomodaba a Estados Unidos.

> **Locución:** [Efecto] Años después, toda la diplomacia y relaciones establecidas durante el gobierno de Julio Cesar Turbay cimentarían el camino bajo el cual el gobierno estadounidense colaboraría al gobierno colombiano en la búsqueda de los cabecillas de los carteles de Medellín y Cali durante la década de 1990^[10].

> **Locución:** La persecución del tráfico de marihuana se realizó por medio de una operación binacional conocida como *The Two Peninsulas Campaign*: La Campaña de las dos Penínsulas. Esta campaña refería a la península de La Guajira y la península de la Florida en Estados Unidos, lugar donde se recibían la gran mayoría de embarcos de marihuana que salían desde La Guajira. Pues bien, fue precisamente bajo el estatuto de seguridad en 1978 que todas estas

acciones político-militares comenzaron a tener lugar para buscar detener el tráfico de marihuana. Entonces, y muy de repente, los marimberos se convirtieron en objetivos militares, la violencia ahora sí se hizo mayor y más cruenta, y ejecutada por agentes que se sentían externos al territorio. Entonces, los marimberos comenzaron a armarse para protegerse de un estado al que se sentía invasor ¿Cómo así que invasor? Pues bien, la bonanza marimbera para 1979 ya llevaba varios años en curso. El abandono estatal que había sufrido desde siempre La Guajira era el pan de cada día, y ahora ese mismo estado, que nunca había estado allí, ¿quería acabar con el único medio de subsistencia que había llevado grandes ganancias económicas y progreso a la región? Los marimberos de mi nación no estaban dispuestos a ello. Es en medio de esa ola de violencia, en medio de esa exacerbación de tensiones internas que la prensa nacional comenzó a hablar de qué hacer con La Guajira, esa tierra sin dios, sin ley y sin principios.

> **Locución:** De hecho, tan grande llegó a ser la preocupación que el 16 de marzo de 1979 la Asociación Nacional de Instituciones Financieras ANIF, encabezada por un joven Ernesto Samper Pizano, sugirió al gobierno legalizar la producción de marihuana dadas las inmensas ganancias que esto podría producir al país y que se podían aprovechar las cadenas de producción que los marimberos ya habían establecido^[11]. En todo caso, verbigracia, los marimberos contaban con hasta más de setenta mil hectáreas sembradas de marihuana. Ni al gobierno de Turbay, ni al de Estados Unidos la idea le gustó, llenos de prejuicios y ensimismados en la idea de la guerra contra las drogas. Y esto no puede resultar más que molesto a la luz de los años porque ahora en pleno 2022 es Estados Unidos quien ha comenzado a legalizar la marihuana y por acá, como siempre, nos vamos quedando en el tren de las oportunidades.

> **Locución:** Pero en fin, en lo que compete a lo que acá estamos hablando es que los marimberos, que no estaban dispuestos a rendirse, también hicieron sentir su voz en el vallenato a este respecto. Y quizá una de las canciones que mejor representó este malestar hacia el gobierno de Turbay y las medidas que había tomado con su estatuto de seguridad fue "Yo soy el indio", canción del compositor Romualdo Brito y publicada en el álbum *Los profesionales* de Diomedes Díaz en conjunto con 'Colacho' Mendoza en 1979.

> **Control:** 23. "Yo soy el indio" – Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza (completa) (3.35).

> **Locución:**

Y entonces cual es la vaina
Que es lo que pasa Con nuestro pueblo
El gobierno no da nada
Y nos censura
Por lo que hacemos
Nos mandan no más la plaga

Y se llevan lo bueno
Que tenemos

> **Locución:** Dice en uno de los fragmentos de la canción “Yo soy el indio” de Diomedes Díaz en conjunto con ‘Colacho’ Mendoza. La canción “Yo soy el indio” aglutina el sentimiento de molestia que se sentía por parte de toda la región de La Guajira hacia un estado que nunca había estado presente, pero que ahora intentaba acabar con un negocio como el del comercio de marihuana hacia Estados Unidos que no solo había traído una cierta prosperidad económica y, que incluso con todos los problemas de violencia que traía consigo, era el negocio al que la mayoría de la población le estaba apostando a su futuro. La militarización y persecución del negocio de la marihuana había hecho que los marimberos se sintieran perseguidos y comenzaran a armarse, a formar pequeños ejércitos que defendieran lo poco, ¿o mucho?, que habían podido conseguir.

> **Locución:** De hecho, se dice que los marimberos financiaron algunas de las causas del M-19, más que por una convicción política en torno a la revolución se debía a la asociación de ideas de que el enemigo de mi enemigo es mi amigo, y para estos fines el enemigo era Turbay Ayala. Sin embargo, no hay voces que concluyan de manera fehaciente con respecto a las ayudas de los marimberos a la guerrilla del M-19. Lo que sí sabemos es que la molestia, como ya pudimos escuchar en la canción “Yo soy el indio” también estaba contenida en el vallenato. A los cantantes de vallenato también se les había compuesto la cuchara, los músicos de vallenato, también cercanos a los marimberos entendían que la disputa les tocaba de alguna manera. Y así, en el álbum *Alma de mi alma* de la agrupación Los Hermanos Meriño saldría a la luz el que quizá sea el vallenato más representativo de los tiempos de los marimberos de mi nación, nos referimos a la canción: “El marimbero”, canción que explícitamente reclama al gobierno por intentar acabar con los marimberos, con aquellos que habían traído algo de prosperidad a la región. Escuchemos la canción “El marimbero” del año 1979 interpretada por Los Hermanos Meriño y que mira a los ojos al gobierno de Julio César Turbay y le reclama airoosamente con la frase: “Pueden con gusto llamarme marimbero de mi nación”. Escuchemos “El marimbero” precedida de la explicación que hace de la canción el vallenatólogo Abel Medina Sierra:

> **Control:** 24.1. Abel Medina y El Marimbero.

> **Control:** 24. “El marimbero” – Los Hermanos Meriño (completa) (3.53).

> **Locución:** “El marimbero” de Los Hermanos Meriño se constituyó en la canción más importante. En el himno de los marimberos, en el que aglutinaron allí la esperanza de aferrarse a su poder, a su dinero. No podían responder de otra manera que desde su lugar predilecto, desde el espacio en el que configuraban su vida misma: desde el vallenato y la parranda. Sin

embargo, esta canción es de alguna manera la caída en desgracia de muchos de los marimberos. Convertidos en objetivos militares por el estatuto de seguridad del gobierno de Julio Cesar Turbay, muchos cantantes de vallenato comenzaron a alejarse de los marimberos.

> **Locución:** Aunque les tenían un fuerte aprecio dado el mecenazgo y las ayudas que muchos de estos habían ejercido, la situación de seguridad de los marimberos no estaba tan agradable. Las parrandas ya no terminaban en risas si no en balazos. El comienzo de la década de 1980 no era muy alentador para el futuro de los marimberos. Adicional a este alejamiento de los cantantes de vallenato de los marimberos, estaba el hecho de la consolidación del vallenato como el gran género colombiano por excelencia. El ingreso de la música vallenata a las grandes capitales, como por ejemplo su ingreso a Bogotá por medio de las columnas de opinión de Daniel Samper Pizano en el periódico El Tiempo adorando locamente la música de vallenato^[12] o, por ejemplo, los jugosos contratos que las discográficas comenzaron a brindar los cantantes de vallenato les permitía prescindir de las ayudas que los marimberos ofrecían. El poder estaba desde otros espacios. En fin, para 1980 y 1981 el mundo comenzaba a ser de los cantantes de vallenato. Y bueno es que después de la fiesta brava y dura suele venir el guayabo, la resaca. Es que entre 1976 y 1979 los cantantes de vallenato habían saludado hasta el cansancio a los marimberos, solo basta con escuchar:

> **Control:** 25. Collage de marimberos saludados.

> **Locución:** Entonces, aquellos marimberos que habían sido saludados hasta el cansancio por los cantantes de vallenato ahora, de repente, entre 1980 y 1983 habían desaparecido de los saludos.

> **Control:** 26. Sonido de viento y hojarasca.

> **Control:** 27. "Quiero llorar" – Jorge Oñate y Juancho Rois 0.00 baja en 1.48.

> **Locución:** Hay algo que vale la pena preguntarse y es ¿Qué estaban haciendo las mujeres durante la Bonanza Marimbera? Porque, hemos hablado en su gran mayoría de un mundo masculino como el de los marimberos y como el de los músicos de vallenato. Y aunque esto sea así, vale la pena hacer algunas salvedades.

> **Locución:** Hubo una mujer marimbera, su nombre era Ubida Pitre y llegó incluso a ser concejal en Santa Marta, de igual manera hay que advertir que muchas decisiones del negocio de la marihuana se tomaban puertas para adentro de los hogares de los marimberos y estas decisiones eran tomadas en muchas ocasiones por sus esposas, quienes operaban tras bambalinas del negocio. Esto último puedo afirmarlo tras haber conversado con personas que estuvieron presentes en este tipo de situaciones. En este sentido, me parece importante

aseverar que, aunque efectivamente hablar de la bonanza marimbera, del mundo de los marimberos de mi nación y del vallenato y la parranda misma es hablar de espacios masculinos, hay todo un trabajo por hacer en torno a la presencia e importancia de muchas de estas mujeres en dichos espacios. Ahora bien, usted podrá decir, ¿y bueno por qué usted que me está contando este relato no lo hace? Eso responde a dos razones, una es que se va de mi campo de acción en lo que compete a este trabajo y la otra, y quizá la más importante, es que soy hombre y muchas de estas historias solo serían contadas por una mujer a otra mujer, por cuestiones culturales e incluso políticas. O a alguien que haya ganado su confianza luego de años de relación amistosa. En fin. Me parecía importante decirlo, es decir, aquí hay más por seguir escarbando. Dicho todo esto, me gustaría que escucháramos al psicólogo riohachero Martín López González y al abogado y sociólogo Ángel Acosta hablando de la militarización y pacificación de La Guajira por medio del gobierno de Turbay Ayala a comienzos de la década de 1980.

> **Control:** 28.1. Martín López: la bonanza y El Cerrejón.

> **Control:** 28.2. Ángel Acosta

> **Locución:** El Cerrejón, El Cerrejón, El Cerrejón. Aparecen las llaves. Exactamente, esa era la verdadera razón por la que el gobierno de Julio César Turbay estaba tan interesado en la intervención del negocio de la bonanza marimbera y terminar con las olas de violencia que estaban teniendo lugar en el territorio guajiro, se debía a que querían firmar el comienzo de la explotación de carbón en La Guajira.

> **Locución:** Y sí, esta intervención al tráfico de marihuana estaba alineada a los preceptos de la guerra contra las drogas que el gobierno de Estados Unidos había estado defendiendo desde 1971 desde el gobierno de Richard Nixon, pero también tenía esa búsqueda por parte del gobierno colombiano en 1980. Firmar el ingreso de El Cerrejón era firmar el comienzo de hacerle la herida a cielo abierto más grande del mundo al territorio guajiro. Que prosperidad, que modernidad, que progreso, que un montón de cosas que no ocurrieron. Y ya no ocurrirán. Y fue de esta manera que La Guajira buscó ser colombianizada, es decir, la presencia estatal de manera más duradera, si se me permite el término, está representada por una explotación minera que le sigue dando la espalda a la población. Los tiempos de acción de la mina de El Cerrejón habían sido declarados en 1976. Y, según había estipulado el gobierno colombiano con Intercor la empresa extranjera encargada de la explotación minera, entre 1977 y 1980 se debía realizar la fase de exploración para que entre 1981 y 1986 ocurriera el comienzo de la operación de explotación y producción^[13]. Para 1981 el vallenato ya se había consolidado más allá de los marimberos y más allá de las fronteras de Colombia. Y entonces, ese nuevo género musical que comenzaba a alegrar la escena de lo tropical alegró los oídos de propios y extraños y es ahí cuando aparece, en 1981, Daniel Santos con su Charanga Vallenata.

> **Control:** 2. “La Creciente” – Daniel Santos y su Charanga Vallenata 0.00 baja en 0.15.

> **Locución:** En 1981 Daniel Santos publicó un trabajo discográfico en honor al vallenato en el que incluía canciones como “La Creciente”, “El Río Badillo” o “El cóndor legendario”. Pero así como el vallenato había trascendido a las fronteras de Colombia, también habían atravesado las fronteras las historias de los marimberos de mi nación, las historias de unos hombres que venidos de la tierra habían sido dueños del mundo, los tiempos en que la marihuana no tuvo cielo. Y así, sin más, Daniel Santos tituló su álbum como *El marimbero* e interpretaría aquella canción con la que los marimberos de mi nación habían decidido confrontar a aquel gobierno que les había perseguido, a la luz de sus ojos, de manera injusta.

> **Locución:** Escuchemos “El marimbero” en la voz de Daniel Santos y, por favor, atención a los detalles Daniel Santos dice: “pueden con gusto llamarme marimbero y ricachón”. Y ni qué decir de la manera con la que Daniel Santos introduce la canción, porque en sus palabras: “nos va contar una triste historia”.

> **Control:** 29. “El Marimbero” – Daniel Santos y su Charanga Vallenata (completa) (5.56).

> **Locución:** Y por eso, por eso es que el álbum de Daniel Santos que en 1981 publicó se titula *El marimbero*, porque lo abrió con la canción “El Marimbero”. Aquella canción compuesta por Romualdo Brito y que se dio a conocer por la agrupación Los Hermanos Meriño, aquella canción que buscaba poner en jaque al gobierno de Julio Cesar Turbay en 1979. Para llegar a esto hemos recordado la relevancia que los marimberos ganaron en el mundo del vallenato, observamos la grandilocuencia y excentricidad con la que algunos marimberos gastaron su dinero, nos acercamos a las formas de violencia que se revivieron y acrecentaron por los inmensos flujos de dinero que trajo consigo la Bonanza Marimbera en los últimos años de la década de 1970, hemos recorrido la aceptación de las políticas de la guerra contra las drogas por parte del gobierno de Julio Cesar Turbay, la militarización de La Guajira por medio del estatuto de Turbay desde 1979 en aras de poner fin al tráfico de marihuana y poder dar entrada total a la explotación de carbón en la mina de El Cerrejón en La Guajira.

> **Locución:** Hemos escuchado cómo el hecho de que los marimberos se convirtieran en objetivos militares hiciera que los cantantes de vallenato se alejaran de los marimberos a comienzos de 1980, y todo para poder entender cómo la historia de los marimberos de mi nación se conoció en otros lugares del mundo para que Daniel Santos interpretara su canción más relevante. Así, sin más, nace la pregunta ¿Qué pasó entonces con los marimberos y con el vallenato? ¿Qué pasó con aquellos que habían fungido de mecenas de la producción de vallenato y qué pasó con aquellos que habían sido patrocinados? Para responder esto, y así entender el final de los marimberos de mi nación tendremos que viajar a Estocolmo en Suecia en el año de 1982.

> **Control:** 30. “El vallenato nobel” – Los Hermanos Zuleta (completa) (4.00).

> **Locución:** Acabamos de escuchar la canción “El vallenato Nobel”. Canción compuesta por Rafael Escalona y publicada por Los Hermanos Zuleta en el año de 1983 en el álbum homónimo *El vallenato nobel*. La canción rememora el viaje que realizaron a Estocolmo, Suecia personalidades como Rafael Escalona, Alfonso 'Poncho' Zuleta y Emilianito Zuleta para acompañar a Gabriel García Márquez a recibir en 1982 el Premio Nobel de Literatura. A comienzos de la década de 1980 Colombia se sentía como un país que no tenía muchas cosas para mostrar, un ardiente conflicto armado, una economía a la deriva, en fin, no había muchas razones para alegrarse y entonces, Gabriel García Márquez hacía que todos los reflectores fueran puestos sobre nuestro país. Con este fin se diseñó una comisión que acompañó al premio Nobel de origen caribeño a recoger tan magno galardón. Parecía de no creer, y entre los tripulantes estaban Los Hermanos Zuleta y Rafael Escalona porque al galardonado le encantaba el vallenato. En todo caso, García Márquez era de Aracataca, del Magdalena, del Caribe inmenso.

> **Locución:** La situación no podía ser más grandiosa, porque la fama literaria que García Márquez había logrado cosechar para llevarlo a ganar un Nobel en 1982 se debía en buena medida a su prolífica obra *Cien años de Soledad* y a la creación de Macondo, un pequeño pueblo que dentro de su universo literario termina siendo un aglutinador de las formas de vida y existencia de muchos lugares del Caribe. Gabo, solía afirmar que *Cien años de Soledad* era un vallenato de 350 páginas. Esto es, en esencia falso, lo es, porque como afirmaba el vallenatólogo Jacques Gillard el vallenato no es narrativo y bueno, *Cien años de soledad* sí lo es^[14]. Sin embargo, yo creo sí comparte con el vallenato la fascinación del saludo, de la referencia, de alimentarse de una tradición oral que lo construye, de historias que todas las personas que rodean el evento lo conocen. Dicho todo esto, cuando Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel se le fungía, de manera paralela, al vallenato con la presidencia de la música nacional colombiana por excelencia.

> **Locución:** Pero, ¿cómo había ocurrido eso? ¿Cómo es que unos cuantos lustros atrás esto era prácticamente inviable? ¿Cómo es que aquel género interpretado por campesinos de las montañas del Caribe colombiano había logrado llegar a la cúspide?

> **Control:** 31. “La hechicera” – Víctor Carnarillo 0.00 baja en 0.58.

> **Locución:** Este fantástico viaje había comenzado con el apoyo institucional que figuras como 'La Cacica' Consuelo Araújo Noguera, el expresidente Alfonso López Michelsen, Rafael Escalona, Darío Pavajeau y tantos más habían ofrecido para la consolidación en 1968 del primer Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar. Esto impulsó a varios cantantes como Alejo Durán, Emiliano Zuleta Baquero, Lorenzo Morales, 'Pacho' Rada, Luis Enrique Martínez,

Juancho Polo Valencia, entre otros. Figuras que inspiraron a toda una generación que, en conjunto con dichos apoyos institucionales, sería financiada por un mecenazgo ejercido por los marimberos, aquellos hombres venidos de las mismas clases sociales que habían hecho dinero por medio del tráfico de marihuana desde las costas guajiras hacia Estados Unidos en la década de 1970.

> **Locución:** Esos hombres, que habían ayudado a que personas como Diomedes Díaz logaran dar a conocer su primer álbum, los mismos que habían logrado que los cantantes pudieran grabar en grandes discográficas sin exponerse a tener pérdidas, los mismos que les compraban instrumentos o les financiaban giras y presentaciones. Y ese aporte, ese aporte fue la gran obra en vida de los marimberos de mi nación y de la cual siempre se enorgullecieron hasta el final de sus desventuradas vidas. En todo caso, los marimberos también habían dado su apoyo a unos músicos que ya no solo tocaban para 'El Gavilán Mayor', Lucky Cotes, Samuelito Alarcón, 'El Chijo' López y tantos más. Ahora lo hacían para el rey de Suecia.

> **Control:** 32. "Cantando" – El Binomio de Oro 1.30 baja en 2.29.

> **Locución:** En 1979 con el estatuto de seguridad del gobierno de Julio Cesar Turbay comenzaría la persecución que buscaría poner fin a los marimberos de mi nación. Cada vez fueron menos frecuentes sus inmensas parrandas, por un lado porque eran objetivos militares, por otro porque cada vez sus ganancias fueron menores ante las pérdidas de embarcos y la persecución estatal a sus actividades comerciales. Algunos de los marimberos lograron reinvertir sus ganancias en actividades comerciales como el turismo con la construcción de hoteles, otros marimberos intentaron migrar sus actividades hacia la ganadería y la adquisición de tierras, historias que en muchas ocasiones hicieron que años después estuvieran vinculados al paramilitarismo, otros marimberos intentaron incursionar en el mundo del tráfico de cocaína con los nacientes carteles de droga que surgían en Antioquia, pero dadas las maneras de manejar el negocio en el mundo paísa en el que todo se manejaba con tanto secretismo les hizo desistir a la mayoría. Por último, la gran mayoría de marimberos quedaron en la absoluta ignominia perdiendo la mayor parte de su dinero y quedando en el olvido. Olvido interrumpido por los saludos y recordaciones de vallenato en que siempre estaban siendo rememorados.

> **Control:** 26. Sonido de viento y hojarasca.

> **Locución:** La mayoría de marimberos fueron indultados. Y que yo sepa nadie pagó cárcel por ello. Sin embargo, prácticamente nadie habla de ese tema. Bien sea por la tristeza de lo perdido o por el sentimiento de derrota de una generación que entregó su vida a una actividad que pensó que duraría para siempre, pero a la que el guayabo de la parranda le llegó más rápido de lo pensado. Sobre esta desazón generacional y los impactos sociales que dejó la

bonanza marimbera nos cuenta el abogado y sociólogo Ángel Acosta:

> **Control:** 33.1. Ángel Acosta sobre impactos generacionales.

> **Control:** 33.2. Ángel Acosta sobre impactos generacionales.

> **Locución:** El mecenazgo de los marimberos se vio reflejado en un cambio por parte de la música del vallenato. Un sonido que se hizo más urbano, al tocar temas más allá de lo campesino. Igualmente logró un sonido más pulido y, además, permitió que muchos músicos se pudieran dedicar de manera exclusiva a la actividad musical. Sobre estos pormenores opinan los vallenatólogos Ángel Acosta y Abel Medina Sierra:

> **Control:** 34.1. Ángel Acosta y el vallenato en la Bonanza.

> **Control:** 34.2. Abel Medina y el vallenato en la Bonanza.

> **Locución:** De esta manera, los marimberos de mi nación realizaron un aporte al vallenato que, aunque muchos quieran hacer parecer minúsculo, fue vital para que el vallenato se convirtiera en lo que conocemos hoy en día. De los tiempos de los marimberos de mi nación quedaría esa costumbre de pagar para ser saludado en una canción de vallenato, hecho que tras el final de la bonanza marimbera en 1985 seguiría ocurriendo, con las distintas personalidades de la farándula, la radio, la televisión, la ganadería, los negocios ilícitos, el paramilitarismo, y demás, quienes también desearían ser saludados en el que entonces ya era el género musical colombiano por excelencia. Y, aún a despecho de la ignominia a la que muchos marimberos fueron relegados, sus historias intentaron ser contadas en distintos escenarios. En el 2018 la película *Pájaros de verano* de Cristina Gallego y Ciro Guerra muestra una versión de la historia de los marimberos de mi nación, quizá el mayor defecto de esta película recaiga en que muestra a las comunidades indígenas wayuu como grandes protagonistas de la bonanza marimbera, lo cual es falso a la verdad.

> **Locución:** Realmente las comunidades indígenas participaron en papeles más secundarios como el cuidado de la plata o la facilitación de determinadas rutas^[15]. Desde entonces, ha habido una especie de resurgir de contar de nuevo sus historias, las historias de los marimberos de mi nación.

> **Locución:** Y sin embargo, siempre se busca ningunear su aporte al vallenato, su aporte a la música. Y bueno, es que hablar de su aporte en el vallenato es tanto como poner en tensión los dos grandes hitos que han configurado la imagen de Colombia en el exterior, para bien y para mal: el narcotráfico y la cumbia y el vallenato.

> **Control:** 24. "El marimbero" – Los Hermanos Meriño 0.00 baja en 0.15.

> **Locución:** Los tres capítulos de esta serie radial de Marimberos de mi nación, recorren los principios de la contracultura estadounidense, de la necesidad de consumo de los movimientos hippies de Estados Unidos a finales de la década de 1960, hemos recorrido la llegada de la marihuana a las costas caribeñas de Colombia, a la configuración del Caribe colombiano como el mayor expendedor de marihuana hacia Estados Unidos en la década de 1970. Hemos sido testigos de la subida de un grupo de personas a las que se les llamó marimberos, que hicieron grandes fortunas por medio de las inmensas ganancias de dinero que la marihuana dejaba en su haber, hemos escuchado las maneras desaforadas en que gastaban el dinero, hemos escuchado, eso sí que lo hemos escuchado, su obsesión con el mundo del vallenato, el mecenazgo que brindaron a distintos músicos, a la manera en que alteraron el statu quo de la sociedad. Hemos recorrido la persecución estatal que ejerció el gobierno de Julio Cesar Turbay bajo el estatuto de seguridad sobre los marimberos para introducir la minería de El Cerrejón, hemos visto cómo la guerra contra las drogas configuró su primer escenario en La Guajira, hemos escuchado las memorias de las subidas y bajadas del negocio de la marihuana, de las subidas y bajadas de los marimberos a partir de su fin máximo en la vida: la parranda y el vallenato.

> **Locución:** Hemos escuchado la consolidación del vallenato que fue a recoger un premio Nobel en 1982, hemos recorrido los inicios y fines de un grupo de hombres que se dispuso a negociar con marihuana para, entre otras cosas, disparar a sus músicos favoritos de vallenato al estrellato a cambio de parrandas y saludos en canciones entre las décadas de 1970 y 1980.

> **Locución:** Todo para vislumbrar cómo un género musical nacido del campesinado Caribe se tomó la presidencia de la música nacional. Todo para ver de frente, y con toda la incomodidad que esto nos pueda causar, las contradicciones que le subsisten al vallenato. Las contradicciones que se albergan en un género musical que ha intentado mostrarse como desprovisto de contradicciones pero en el que tienen cabida contradicciones como haber sido sostenido por los brazos de la institucionalidad estatal, encabezada por el expresidente Alfonso López Michelsen y Consuelo Araújo Noguera, y también ser sostenido por la ilegalidad de las actividades de los marimberos que sacaban marihuana hacia Estados Unidos.

> **Locución:** Es un recorrido para entender a aquellos que se sentían orgullosos de ser marimberos de su nación y solo puedo preguntarme, ¿de cuál nación se sentían orgullosos los marimberos? ¿Qué era lo que entendían como nación? Es que a veces, confrontarlos es recordar esa manía de La Guajira de solo querer pertenecer a sí misma y sus formas. Y lo pregunto, porque fue desde allí que los marimberos pudieron realizar su gran obra en vida, la gran obra de immortalizarse en el vallenato, de plasmar por medio de otros sus propias búsquedas artísticas. Los marimberos, seres también contradictorios, que han intentado ser

borrados, que suelen ser contados con afán, con desdén. Es esta la historia de esos que eran nadie y por un momento fueron dueños del mundo, es un recorrido para entender a esos que nos gritan desde las bocinas de los parlantes en los que suena el vallenato del que tanto nos ufamamos que sus aportes son innegables, por incómodos o singulares que nos puedan parecer. Y esto no habla ni bien ni mal del vallenato. Tampoco creo que deba ser motivo de estigmatización, es solo una cruda realidad que no podemos seguir negándonos.

> **Locución:** En todo caso, ¿qué acaso lo legal siempre va de la mano de lo legítimo? Todo esto, para seguir afirmando, con absoluta certeza que La Guajira, mis estimados y estimadas, sigue siendo un territorio sin ser conquistado.

> **Locución:** Mi nombre es Franklin Reynel Bonivento van Grieken y soy un hijo más de La Guajira. Y esta también es mi historia, porque no solo se vive lo vivido sino también lo contado. En la producción Lina María Cabrejo.

> **Locución:** Marimberos de mi nación es una tesis de maestría del departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia dirigida por el profesor Paolo Vignolo. Sea este el momento de agradecer a todas las personas que hicieron que este proyecto fuera una realidad. Primeramente, quisiera agradecer al profesor Paolo Vignolo por haber creído ciegamente en este proyecto con todos los bemoles y dificultades que este mismo cargaba. Gracias al profesor Carlos Páramo, porque fue precisamente en una clase suya cuando apenas estaba en tercer semestre de Antropología que el germen más ínfimo de esto que hoy se ha convertido en mi tesis de maestría nació. Gracias absolutas a María Camila Contreras Becerra: golondrina y arcoíris. Gracias a la profesora Angélica Franco Gamboa que siempre estuvo presente, con sus comentarios y astucia. Gracias a los profesores y profesoras que hicieron parte de mi proceso de formación en la Maestría de Historia, sobre todo por el esfuerzo silencioso de hacer posible una clase en el entretanto de una pandemia que tantas cosas nos arrebató. Gracias a mis compañeros y compañeras de la Maestría en Historia, especialmente a Juan Sebastián Silva, Daniela Bautista, Luis Manuel Castro, Robinson Rodríguez y Adriana Serrano, porque me salvaron de mí mismo y ni se dieron cuenta. Gracias a Jenny Marcela Vargas Ariza, quien me enseñó a ver luz en mí mismo cuando me parecía un hecho imposible. Gracias también, y cómo no, a amistades como Paula Barón, Camilo Suárez, Winston García, Eny Cerón, Juan Pablo Saya, Juanita Salas, Jenn Sponzhorov, Nathalia Zamora, Óscar Gallo, Laura García, Leidy Rodríguez y tantas más, porque estuvieron ahí cuando la vida pesó más. Gracias a Abel Medina Sierra, Ángel Roys, Ángel Acosta, Martín López González, Fredy González de Zúbiría y Otto Vergara, por toda su sapiencia y tiempo para con mi persona. Gracias a aquellos y aquellas a quienes por distintas razones no puedo nombrar con nombre propio en este espacio pero que sé que me están escuchando. Gracias a Jorge Villa Villamil. Gracias infinitas a Esteban Acuña, porque le debo muchísimas.

> **Locución:** Gracias a Carlos Raigoso y Wendy Casallas por su amabilidad y disposición conmigo en Radio UNAL y, por supuesto, mención especial para mi técnica en producción Lina María Cabrejo por su disposición.

> **Locución:** Gracias a Luz Daniela Ortiz, que colaboró con toda la parte visual que acompaña a este proyecto. Gracias a Alexis Moreno y a Nanjuly Solano quienes aportaron sus voces para los poemas “La dama de ardientes cabellos” y la “Rima LIII” respectivamente. Gracias a mi familia, especialmente a mi abuela Leda que se nos adelantó y a mi tía Made por sus atenciones conmigo, a mi tía Lola y mi tío Isaac que siempre han creído en mí. Gracias a las siempre queridas Daniela Morales y Sandra Morales. A mis comadres Anauris Iguarán y Ziruma Morales, ah, y por supuesto que a Saluíta y Pieri. Gracias a Samuel Spector que me enseñó eso de que *It's about the journey not the destination* y de las vueltas que da la vida. A quienes se me queden por fuera sepan que no es ingratitud. Sin más, gracias, gracias, gracias.

Marimberos de mi nación está dedicada a mi tío Kadir Bonivento van Grieken, a mi abuela Dolores van Grieken Epiayuu y a mi mamá Asseneth Bonivento van Grieken por hacerme guajiro y porque aprendí a sentir como propios sus dolores. Y está dedicada también a los cientos de miles de personas guajiras que han dado su vida en pro de un proyecto de nación que nos sigue dando la espalda.

> Cabezote_out

[1] Carlos Páramo Bonilla. “El corrido del minero: hombres y guacas en el occidente de Boyacá”. *Maguaré* 25 (1): 25-109; sobre la compra de cosas en Barranquilla y Santa Marta revisar: Cervantes Angulo, José. *La noche de las luciérnagas*. Colombia: Plaza & Janes, 1980.

[2] José Cervantes Angulo. *La noche de las luciérnagas*. Colombia: Plaza & Janes, 1980.

[3] Juan Gossain. *La Mala Hierba*. Colombia: Editorial Planeta, 2019 [1981].

[4] Isaac López Freyle. *La marihuana no tiene cielo*. Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1981.

[5] Véanse Weildler Guerra. *La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002 y Uribe, Simón y Cárdenas, Nicolás. *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007.

[6] Horacio Calle y Morales, Jorge. “Guajiros, provincianos y vallenatos: estereotipos encontrados”. En *Identidad cultural e integración del pueblo colombiano*. Colombia: Identidad Iberoamericana, 1994; Bonivento van Grieken, Franklin Reynel, “Si Maicao no va a Mahoma, Mahoma va a Maicao” en “La Enramada: historias de arena y viento”, UN Radio [Radio UNAL], Universidad Nacional de Colombia, febrero – abril de 2020. Disponible [[aquí](#)]; González-Plazas, Santiago. *Pasado y presente del contrabando en La Guajira aproximaciones al fenómeno de ilegalidad en la región*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2008; Betancourt, Darío, and Martha Luz García. *Contrabandistas, marimberos y mafiosos: Historia social de la mafia colombiana, 1965–1992*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.

- [7] Laura Restrepo, *Leopardo al sol*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1997.
- [8] González de Zubiría, Fredy. "Lisímaco Peralta y su 'Lluvia de verano.'" *Arte y Parte* 11–12 (January–February 2010): 12–15.
- [9] Celso Guerra Gutiérrez, "La ley del embudo" *El Pílon* (16 de septiembre de 2013). Disponible en [elpilon.com.co]
- [10] "Two Peninsulas: Narcotics Diplomacy and the War on Drugs" en Britto, Lina. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's First drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020, 147-182; Britto, Lina. "Legalización o represión: How a Debate in Colombia Steered the Fate of the 'War on Drugs.'" *Social History of Alcohol and Drugs* 33, no. 1 (spring 2019): 88–112.
- [11] *Ibid.*
- [12] Para la revisión de las columnas de Daniel Samper Pizano en *El Tiempo* una excelente antología es *A mí que me escolquen* del año 1980 publicada bajo el sello editorial Oveja Negra. En donde destaca la columna "Bambuco hechicero de mis cuitas" (pág. 79), precisamente sobre vallenato.
- [13] Amylkar Acosta Medina. *Glosas al contrato de El Cerrejón*. Colombia: Editorial Lealon, 1982 [1981]; Chomsky, Aviva, Garry Leech, Steeve Striffler (ed.). *Bajo el manto del carbón*. Colombia: Editorial Pisando Callos, 2007; Bonivento van Grieken, Franklin Reynel, "La herida a cielo abierto más grande del mundo" en "La Enramada: historias de arena y viento", UN Radio [Radio UNAL], Universidad Nacional de Colombia, febrero – abril de 2020. Disponible [[aquí](#)]
- [14] Jacques Gillard, Jacques. "Vallenato, ¿cuál tradición narrativa?" *Huellas, Revista de la Universidad del Norte* 19 (1987): 59–68; "¿Crescencio o don Toba? Falsos interrogantes y verdaderas respuestas sobre el vallenato." *Huellas, Revista de la Universidad del Norte* 37 (1993): 28–34.
- [15] Véase Lina Britto, "La venganza guajira." *Universo Centro* 101 (Octubre 2018): 12–13.





Bibliografía

CONSULTADA

- Acosta Medina, Amylkar. *Glosas al contrato de El Cerrejón*. Bogotá: Editorial Lealon, 1982 [1981].
- Aguilar Cortés, Saúl Eliécer. *Los saludos de Diomedes*. Riohacha: Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, 2021.
- Annichiárico Robles, Marco Tulio. *La Guajira a través de los siglos. Crónicas y hechos históricos*. Riohacha: Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, 2015.
- Araújo Noguera, Consuelo. *Trilogía vallenata*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002.
- Ardila Arrieta, Laura. "La banda sonora de los mandamases versión vallenato" en *La Silla Vacía* (3 de noviembre de 2013). Disponible en [lasillavacia.com]
- Ardila Beltrán, Esperanza, Álvaro Acevedo Merlano, and Luis Martínez González. "Memoria de la bonanza marimbera en Santa Marta." *Oraloteca* 5 (2013): 55–79.
- Arredondo Mejía, José Luis. *Economía y contrabando en La Guajira. Dos historias paralelas*. Riohacha: Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, 2015.
- Barba Jacob, Porfirio. *Antología*, Bogotá: Panamericana Editorial, 1996.
- Bermúdez, Egberto. "Beyond Vallenato: The Accordion Traditions in Colombia." En *The Accordion in the Americas: Klezmer, Polka, Tango, Zydeco, and More!* edited by Helena Simonett. Urbana: University of Illinois Press, 2012.
- _____. "Qué es y qué no es vallenato? Una aproximación musicológica." En *Ensayos: Historia y Teoría del Arte* 9 (2004): 11–62.
- Betancourt, Darío, and Martha Luz García. *Contrabandistas, marimberos y mafiosos: Historia social de la mafia colombiana, 1965–1992*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.
- Blacking, John. *¿Hay música en el hombre?* (Madrid: Alianza Editorial, 2012 [1973]).
- Bocarejo, Diana. "Thinking with (Il)legality: The Ethics of Living with Bonanzas." *Current Anthropology* 59, no. 18 (April 2018).

- Bonivento van Grieken, Franklin Reynel. "La Enramada: historias de arena y viento", UN Radio [Radio UNAL], Universidad Nacional de Colombia, febrero – abril de 2020, Disponible [[aquí](#)]
- _____ . Reseña "Lina Britto, Marijuana Boom: The Rise and Fall of Colombia's First Drug Paradise.", *Maguaré*, v. 35, n. 1, p. 241-246, 2021
- Britto, Lina. "El eje guajiro: Nazis, contrabandistas y diplomáticos durante la Segunda Guerra Mundial, Riohacha, 1940–1943." En *Pensamiento Poscolonial: Cambio social y relaciones subalternas en América Latina*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño, 2014.
- _____. "Hurricane Winds: Vallenato Music and Marijuana Traffic in Colombia's First Illegal Drugs Boom". *Hispanic American Historical Review* 95:1 (2015): 71-102.
- _____. "'Legalización o represión': How a Debate in Colombia Steered the Fate of the 'War on Drugs.'" *Social History of Alcohol and Drugs* 33, no. 1 (spring 2019): 88–112.
- _____. "La venganza guajira." *Universo Centro* 101 (Octubre 2018): 12–13.
- _____. *Marijuana boom. The rise and fall of Colombia's first drug paradise*. Estados Unidos: University of California Press, 2020.
- Calle, Horacio y Morales, Jorge. "Guajiros, provincianos y vallenatos: estereotipos encontrados". En *Identidad cultural e integración del pueblo colombiano*. Colombia: Identidad Iberoamericana, 1994.
- Carabalí Angola, Alexis. "La Guajira colombiana: una economía de bonanza". *Jangwa Pana*. 6, 50–57, 2008.
- Cervantes Angulo, José. *La noche de las luciérnagas*. Colombia: Plaza & Janes, 1980
- Chomsky, Aviva, Garry Leech, Steeve Striffler (ed.). *Bajo el manto del carbón*. Colombia: Editorial Pisando Callos, 2007.
- Del Castillo Mathieu, Nicolás "El léxico negro-africano de San Basilio de Palenque", *Thesaurus* 39, nos. 1-3 (1984).
- Gillard, Jacques. "Vallenato, ¿cuál tradición narrativa?" *Huellas, Revista de la Universidad del Norte* 19 (1987): 59–68.
- _____. "¿Crescencio o don Toba? Falsos interrogantes y verdaderas respuestas sobre el vallenato." *Huellas, Revista de la Universidad del Norte* 37 (1993): 28–34.

- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Bogotá: Editorial Planeta, 2019 [1976].
- González-Plazas, Santiago. *Pasado y presente del contrabando en La Guajira aproximaciones al fenómeno de ilegalidad en la región*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2008.
- González de Zubiría, Fredy. "Lisímaco Peralta y su 'Lluvia de verano.'" *Arte y Parte* 11–12 (January–February 2010): 12–15.
- Gossaín, Juan. *La Mala Hierba*. Colombia: Editorial Planeta, 2019 [1981].
- Guber, Rosana. *Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001.
- _____. *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Gutiérrez, Tomás Darío. *Cultura Vallenata: origen, teoría y prueba*. Bogotá: Plaza & Janés, 1992.
- Guerra, Weildler. *La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002.
- _____. *El poblamiento del territorio*. Colombia: Secretaría de educación de La Guajira, 2007.
- Guhl, Ernesto et al. *Indios y blancos en La Guajira*. Bogotá: Editorial Tercer Mundo, 1963.
- Gutiérrez de Pineda, Virginia. *La Organización social en La Guajira y diarios de campo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2022.
- Hernández de Alba, Gregorio. *Etnología Guajira*. Colombia: Editorial A.B.C., 1936.
- López Freyle, Isaac. *La marihuana no tiene cielo*. Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1981.
- López Michelsen, Alfonso. "Buscando el rostro de mi abuela", *Revista del Festival de la Leyenda Vallenata* 29 (1996), 68.
- _____. "Prólogo", en *Pepe Castro, Crónicas de la Plaza Mayor*. Bogotá: Cargraphics, 1998.
- López Restrepo, Andrés. "El control del cannabis: de las políticas nacionales al régimen global". *Desafíos* 33-1, 1-29.

- Mazuera Navarro, Alejandro. "Una charla con el gurú de la Santa Marta Golden, la marihuana colombiana por excelencia" *Cartel Urbano*, 28 de septiembre de 2017. Disponible en [cartelurbano.com]
- Medina Sierra, Abel. "El cachafuera: Radiografía de un estilo de vida." *Jepiriana* 2, no. 2 (1999): 8-12.
- _____ . "El otro discurso de nuestra música emblemática. Paratextos y Metatextos en la canción vallenata" En *Primer Encuentro Nacional de Investigadores de Música Vallenata*. Valledupar, Colombia: Universidad Popular del Cesar; La Piedra en el Zapato, 2012.
- Mercado Epiayuu, Rafael Segundo, Iguarán Montiel, Gabriel Segundo, et al. *Tü natüjalakat wayuu: Lo que saben los wayuu*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2016.
- Meza, Fabio Fernando, "Niviam Spadafora, la profecía de Diomedes Díaz" *Panorama Cultural* (6 de junio de 2022). Disponible en [panoramacultural.com.co]
- Molano Bravo, Alfredo. "Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)". En *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Colombia: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, 2015.
- Naipaul, V.S., *Una zona de oscuridad. El descubrimiento de la India*. Barcelona: Penguin Random House Editorial, 2015.
- Ochoa, Ana María. "García Márquez, macondismo, and the soundscapes of vallenato". *Popular Music*, Vol. 24, No. 2, Literature and Music (May, 2005), 207-222.
- Oñate, Julio. *El ABC del vallenato*. Bogotá: Taurus Editores, 2003.
- Oñate Rivero, Rafael. *Vallenatos Inmortales Tomos I y II*. Colombia: Gráficas Ducal Ltda., 2000.
- Orsini Aarón, Giangina. *Poligamia y Contrabando: Nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira Siglo XX*. Colombia: Universidad de Los Andes, 2007.
- Páramo Bonilla, Carlos. "El corrido del minero: hombres y guacas en el occidente de Boyacá". *Maguaré* 25 (1): 25-109.
- Palacio-castro, Keny Yasira . "Acontecimiento vivido vs. acontecimiento recordado y contraste entre memoria oficial y memorias alternativas en relatos sobre la época de la "bonanza marimbera" en La Guajira, Colombia". *Desbordes*, Vol. 8, No.1 (2017), 39-54.

- Perrin, Michel. *El camino de los indios muertos*. Venezuela: Monte Avila Editores, 1980 [1976].
- Polo Acuña, José. *Indígenas, poderes y mediaciones en la Guajira en la transición de la colonia a la República*. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2012.
- Quiroz, Ciro. *Vallenato, hombre y canto*. Bogotá: Ícaro Editores, 1983.
- Redacción El Heraldo, "¿Quién fue en realidad 'El Gavilán Mayor'? Periódico *El Heraldo* (6 de mayo de 2015). Disponible en [elheraldo.co]
- Restrepo, Laura. *Leopardo al sol*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1997 [1989].
- Samper Pizano, Daniel. *A mí que me esculquen*. Bogotá: Oveja Negra, 1980.
- Sánchez Baute, Alonso. *Líbranos del bien*. Bogotá: Alfaguara, 2008.
- Sánchez Juliao, David. *El Flecha: boxeador de profesión y bacán de fracaso*. Colombia: Sonolux, 2019 [1981]. Recuperado de [[YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)]
- Uribe, Simón y Cárdenas, Nicolás. *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007.
- Vulliamy, Ed. "Nixon's 'war on drugs' began 40 years ago, and the battle is still raging", *The Guardian*, 24 de julio de 2011. Disponible en [theguardian.com]
- Wade, Peter. *Música, raza y nación. Música tropical en Colombia*. Bogotá: Vicepresidencia de la República de Colombia, 2000.
- Zalamea Borda, Eduardo. *Cuatro años a bordo de mí mismo*. Bogotá: Editorial Planeta, 2017.



Discografía

POR ORDEN DE APARICIÓN

CABEZOTE DE ENTRADA:

- Gómez, Adolfo. "Compañera y Amiga". En Emilio Oviedo y su Conjunto canta Beto Zabaleta, *Lo máximo*, 1978.

CABEZOTE DE SALIDA:

- Brito, Romualdo. "El marimbero". En Los Hermanos Meriño canta Romualdo Brito, *Alma de mi alma*, 1979.

CAPÍTULO 1:

- Martínez, Marciano. "Juana". En Héctor Zuleta y Adaníes Díaz, *Sensacionales*, 1980.
- Phillips, John y Michelle Phillips. "California Dreamin'". En The Mamas & The Papas, *If You Can Believe Your Eyes and Ears*, 1966.
- Clapton, Eric, Jack Bruce y Pete Brown. "Sunshine of your love". En Cream, *Disraeli Gears*, 1967.
- Zuleta, Alfonso. "Los tiempos cambian". En Los Hermanos López canta Jorge Oñate, *Diosa divina*, 1971.
- Palmieri Eddie. "Café". En Eddie Palmieri, *Echando Pa'lante*, 1964.
- Salamanca Rangel, Víctor. "El Escorpión". En Ariza y su Combo, *14 Cañonazos Vol. 10*, 1970.
- Dylan, Bob. "All along the watchover". En The Jimmy Hendrix Experience, *All along the watchover*, 1968.
- Zuleta Díaz, Emiliano. "Mi Molestia". En Emilianito Zuleta y su conjunto [Los Hermanos Zuleta], *Mis Preferidas*, 1971.
- Ochoa, Calixto. "Charanga campesina". En Los Corraleros de Majagual, *Ritmo de Colombia*, 1968.
- Gutiérrez Céspedes, Rafael. "El Rey". En Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco, *El Binomio de Oro*, 1976.
- Geles, Omar. "Puya (Instrumental)". En Smithsonian Folkways Recordings, *iAyombe! The Heart of Colombia's Música Vallenata*, 2008.

CAPÍTULO 2:

- Zabaleta, Armando. "Riohacha". En Los Hermanos Zuleta, *Dinastía y Folclor*, 1979.
- Gutiérrez Cabello, Gustavo. "Rumores de viejas voces". En Alfredo Gutiérrez 'El rebelde del acordeón' y su conjunto, *Bajo el palo 'e mango*, 1972.
- Gutiérrez, Alfredo. "López el Pollo". En Alfredo Gutiérrez, *Alfredo Gutiérrez en Carnaval*, 1973.
- Oñate Martínez, Julio. "Esperando a Rafael". En Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto, *Campesino Parrandero*, 1976.
- Escalona, Rafael. "Lindo Copete". En Binomio de Oro, *Enamorado como siempre*, 1978.
- Marín, Hernando. "El Gavilán Mayor". En Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza, *Dos Grandes*, 1978.
- Moya Molina, Sergio. "La Piedrecita". En Diomedes Díaz y 'Juancho' Rois, *La Locura..!*, 1978.
- Gutiérrez Cabello, Gustavo. "Vivo contento". En Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto, *En la cumbre*, 1977.
- Bueno Suárez, Lenín 'Leabus'. "Soy parrandero y qué". En Hermanos Zuleta y su Conjunto, *Dos Estrellas*, 1976.
- Daza Daza, Octavio. "De Rodillas". En Binomio de Oro, *Super Vallenato*, 1979.
- Huertas, Carlos. "Buena Parranda". En Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto, *Silencio*, 1978.
- Marín, Hernando. "Mi futuro". En Naffer Durán y su Conjunto canta Diomedes Díaz, *Herencia Vallenata*, 1975.
- Díaz, Diomedes. "Tres Canciones". En Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto, *Tres Canciones*, 1976.
- Acerina y su Danzonera, "La flauta mágica". En Acerina y su Danzonera, *Danzones del recuerdo*, 2005.
- Díaz, Adaníes. "Vivo Sabroso". En Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz, *De Competencia*, 1977.
- Díaz, Diomedes. "El profesional". En Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza, *Los Profesionales*, 1979.

- Oñate Martínez, Julio. "Soy guajiro". En Hermanos Zuleta y su Conjunto, *El Cóndor legendario*, 1977.

CAPÍTULO 3:

- Marín, Hernando. "La Creciente". En Daniel Santos y su Charanga Vallenata, *El Marimbero*, 1981.
- López, Dagoberto. "El borracho". En Adaníes Díaz e Ismael Rudas, *Violento*, 1978.
- Vásquez Oñate, Julio Florencio. "La pobreza". En Hermanos Zuleta y su Conjunto, *El cóndor legendario*, 1977.
- Redondo, Lácides. "Pa' mi amigo el querendón". En El Binomio de Oro, *Clase aparte*, 1980.
- Díaz, Adaníes. "Ayúdame Dios míos". En Adaníes Díaz e Ismael Rudas, *Como siempre*, 1979.
- Coronado, Euclides Enrique. "Adiós a un amigo". En Los Hermanos Zuleta, *Dinastía y Folclor*, 1979.
- Díaz, Diomedes. "El alma en un acordeón". En Diomedes Díaz y 'Juancho' Rois, *La Locura..!*, 1978.
- Marín, Hernando. "Lluvia de verano". En Diomedes Díaz y 'Juancho' Rois, *La Locura..!*, 1978.
- Díaz, Rafael. "Novia celosa". En Diomedes Díaz y 'Juancho' Rois, *La Locura..!*, 1978.
- Marín, Hernando. "La ley del embudo". En Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta, *La ley del embudo*, 1977.
- Durán, Santander. "Las bananeras". En Hermanos López canta Jorge Oñate, *Rosa Jardinera*, 1974.
- Durán, Santander. "Soy pescador". En Hermanos Zuleta y su Conjunto, *Ídolos*, 1976.
- Escalona, Rafael. "El hambre del Liceo". En Rafael Escalona, *De fiesta por Colombia*, 1982.
- Marín, Hernando. "Los maestros". En Hermanos Zuleta y su Conjunto, *Los maestros*, 1976.
- Castro, Héctor. "Mary Wanna". En The Lat-Teens, *The Lat-Teens*, 1968.
- Brito, Romualdo. "Yo soy el indio". En Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza, *Los Profesionales*, 1979.

- Brito, Romualdo. "El marimbero". En Los Hermanos Meriño canta Romualdo Brito, *Alma de mi alma*, 1979.
- De la Ossa, Julio. "La colegiala". En El Binomio de Oro, *Clase aparte*, 1980.
- Murgas, Alberto. "Corazón Chantajista". En Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez, *El cambio de mi vida*, 1978.
- Brito, Romualdo. "El cantor de los indios". En Adaníes Díaz e Ismael Rudas, *Como siempre*, 1979.
- Díaz, Diomedes. "Mañana primavera". En Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto, *En la cumbre*, 1977.
- Cotes, Alfonso. "Me duele el alma". En Jorge Oñate y Juancho Rois, *Paisaje de sol*, 1982.
- Oñate Martínez, Julio. "Reina de mis quereres". En El Binomio de Oro, *Por lo alto*, 1976.
- Hernández Maestre, José. "Nuestra vida". En Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto, *Tres Canciones*, 1976.
- Cotes, Alfonso. "Quiero llorar". En Jorge Oñate y Juancho Rois, *Ruiseñor de mi valle*, 1981.
- Brito, Romualdo. "El marimbero". En Daniel Santos y su Charanga Vallenata, *El Marimbero*, 1981.
- Escalona, Rafael. "El vallenato Nobel". En Los Hermanos Zuleta y su Conjunto, *El Vallenato Nobel*, 1983.
- Carnarillo, Víctor. "La Hechicera". En Víctor Carnarillo, *Colombie: le Vallenato*, 2015.
- Romero, Israel y Rafael Orozco. "Cantando". En El Binomio de Oro, *Enamorado como siempre*, 1978.



Discografía

CONSULTADA

A continuación se presenta el listado de canciones que fueron consultadas para la realización de este trabajo. De igual manera, aunque fueron consultadas más canciones de vallenato fue esta lista la que se sistematizó y la que conformó la matriz principal que da lugar al presente trabajo.

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	1	'Campesino Parrandero'	Hernando Marín
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	2	'Silencio del pasado'	Álvaro Cabas Pumarejo
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	3	'Si el guayabo me matare'	Alejandro 'Alejo' Durán
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	4	'Que parranda'	Sergio Moya Molina
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	5	'Costumbres viejas'	Luciano Gullo
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	6	'Regreso a mi pueblo'	Armando Zabaleta
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	7	'Rosa Angelina'	Juan Vicente Torrealba
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	8	'Noches sin luceros'	Rosendo Romero
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	9	'Yo comprendo'	Leandro Díaz
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	10	'Esperando a Rafael'	Julio Oñate Martínez
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	11	'Ojos penetrantes'	Tobías Pumarejo
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Campesino Parrandero</i>	1976	12	'Profundo dolor'	Manuel Escobar

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	1	'El arbolito'	Hernando Marín
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	2	'El trovador sentimental'	Álvaro Cabas Pumarejo
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	3	'Los malos años'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	4	'El firme'	Máximo Movil
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	5	'Soy parrandero y qué'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	6	'Después de pascuas'	Carlos Huertas Gómez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	7	'Mal entendido'	Edilberto Daza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	8	'Dos estrellas'	Sergio Moya Molina
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	9	'El nieto de Emiliano'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	10	'La cosita aquella'	Lino J. Anaya
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dos estrellas</i>	1976	11	'El ruiseñor herido'	Idelfonso Ramírez Bula
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	1	'La creciente'	Hernando Marín
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	2	'Bonito el amor'	Juan Vanegas
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	3	'Seguiré penando'	Leandro Díaz
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	4	'El rey'	Rafael Gutiérrez Céspedes
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	5	'Cosas bonitas'	Sergio Moya Molina

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	6	'Eterno enamorado'	Edilberto Daza
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	7	'El pataleo'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	8	'Momentos de amor'	Fernando Meneses
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	9	'Rebeca'	José Vicente Muniver
Israel Romero y su conjunto canta Rafael Orozco	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>El Binomio de Oro</i>	1976	10	'La gustadera'	Alberto 'Beto' Murgas
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	1	'El chanchullito'	Diomedes Díaz
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	2	'Teresita'	Naffer Durán
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	3	'La invitación'	Naffer Durán
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	4	'Herencia vallenata'	Sergio Moya Molina
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	5	'Recuerdos de la montaña'	Sergio Carrillo
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	6	'Laura'	Jaime Hinojosa Daza
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	7	'Mi futuro'	Hernando Marín
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	8	'Pobre Negro'	Naffer Durán
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	9	'No me olvides'	Bolívar Urrutia
Naffer Durán y su conjunto canta Diomedes Díaz	Diomedes Díaz	Naffer Durán	<i>Herencia vallenata</i>	1976	10	'Morenita'	Miromel Mendoza
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Ídolos</i>	1976	1	'La casa'	Carlos Huertas Gómez

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	2	'Soy pescador'	Santander Durán Escalona
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	3	'El serenatero'	Sergio Moya Molina
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	4	'Bendito sea Dios'	Diomedes Díaz
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	5	'El andariego'	Alfonso 'Poncho' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	6	'El pajarito'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	7	'El cofrecito de plata'	Atilio Pabón Cuevas
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	8	'Lejanía'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	9	'No bebo más'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	10	'Cómo has quedado'	Edilberto Daza
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	11	'El regreso'	Emiliano Zuleta (papá)
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Ídolos	1976	12	'El hombre libre'	José Vicente Muniver
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Los Maestros	1976	1	'La guayabalera'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Los Maestros	1976	2	'Talento artístico'	Alfonso 'Poncho' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Los Maestros	1976	3	'El carrito brujo'	Rafael Sánchez Molina
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Los Maestros	1976	4	'La conquista'	Edilberto Daza
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Los Maestros	1976	5	'Amor apasionado'	Romualdo Brito

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	6	'Amor apasionado'	Mario José Zuleta
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	7	'Los maestros'	Hernando Marín
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	8	'Mi mente en alegría'	Mario Mendoza
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	9	'El tropezón'	Lady Anillo
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	10	'Receta de amor'	Sergio Moya Molina
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	11	'Enamorado corazón'	Antonio Serrano Zuñiga
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	12	'Los tiempos de mi viejo'	Fabio Zuleta
Hermanos Zuleta y su conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Los Maestros</i>	1976	1	'Necesito de ti'	Tomás Darío Gómez
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	2	'Corazón sinvergüenza'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	3	'Desdichas de un hombre'	Sergio Moya Molina
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	4	'Sueños de conquista'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	5	'Los santos y yo'	Héctor Zuleta
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	6	'Reconozco que te amo'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	7	'Mujeres como tú'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	8	'Lagrimas de sangre'	Hernando Marín
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	9	'Reina de mis quereres'	Julio Oñate Martínez

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Por lo alto</i>	1976	10	'Arrepentimiento'	Fernando Meneses
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	1	'Cristina Isabel'	Edilberto Daza
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	2	'Celos con rabia'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	3	'El Engaño'	Martín Maestre
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	4	'Mi Cariño'	Manuel Martínez Emiro
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	5	'Surgió una voz'	Luis Segundo Sarmiento
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	6	'Ay hombre morenita'	Álvaro Cabas Pumarejo
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	7	'Tres canciones'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	8	'No se justifica'	Rodrigo Álvarez Hinojosa
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	9	'Nuestra vida'	José Hernández Maestre
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	10	'Ventana de cristal'	Hernando Marín
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	11	'Amor sin martirio'	Rafael Sánchez Molina
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>Tres canciones</i>	1976	12	'Placer y pena'	José Francisco Mejía
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adanías Díaz	Adanías Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	1	'Mi orgullo'	Diomedes Díaz
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adanías Díaz	Adanías Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	2	'El bochinche'	Romualdo Brito
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adanías Díaz	Adanías Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	3	'Yo vivo como aquel'	Dagoberto López

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	4	'Tus dudas'	Carlos Araújo
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	5	'La diferente'	Alberto 'Beto' Murgas
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	6	'Callate corazón'	Aquiles Lanao
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	7	'Mis delirios'	Carlos Huertas Gómez
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	8	'Vivo sabroso'	Adaníes Díaz
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	9	'A ti mi amor'	Roberto Daza Urbina
Ismael Rudas y su Conjunto canta Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	<i>De Competencia!</i>	1977	10	'Tristeza'	Óscar Cormane
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	1	'El Aguinaldo'	Rafael Díaz
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	2	'La Despedida'	Julio García
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	3	'Frente a mí'	Octavio Daza
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	4	'La Pollita'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	5	'Me deja el avión'	Héctor Zuleta
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	6	'Mi mortificación'	Martín Maestre
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	7	'La montaña'	Fabio Zuleta
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	8	'La mujer es parte débil'	Casimiro Lagos
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	9	'Mi profecía'	Diomedes Díaz

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	10	'Ejemplo de Dios'	Rodrigo Álvarez Hinojosa
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	11	'La incorregible'	Sergio Moya Molina
Diomedes Díaz con Elberto López y su conjunto	Diomedes Díaz	Elberto 'El Debe' López	<i>De Frente</i>	1977	12	'El ciruelito'	Luis Segundo Sarmiento
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	1	'La creciente del Cesar'	Rafael Escalona
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	2	'Recuerdos de don Toba'	Armando Darío Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	3	'La competencia'	Sergio Moya Molina
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	4	'El secretico'	Alberto Murgas
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	5	'Que mujer'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	6	'El cóndor legendario'	Alfonso Molina
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	7	'La chivolera'	Lino J. Anaya
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	8	'Encuentro con el diablo'	Camilo Namen
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	9	'Soy guajiro'	Julio Oñate Martínez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	10	'La pobreza'	Julio Florencio Vásquez Oñate
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El cóndor legendario</i>	1977	11	'Serenata decembrina'	Antonio Serrano Zuñiga
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	1	'Ausencia'	Santander Durán Escalona
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	2	'Dos flores'	Hernando Marín

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	3	'Fe y esperanza'	Esteban Elías 'Chiche' Ovalle
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	4	'Mañana primavera'	Diomedes Díaz
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	5	'Vivo contento'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	6	'Simona'	Alfredo Calderón
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	7	'Después de viejo'	Alberto 'Beto' Murgas
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	8	'Santana'	Enrique Calderón Mejía
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	9	'Campos florecidos'	Rafael Salas Mendoza
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	10	'Amor pleno'	Emiro Zuleta
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>En la cumbre</i>	1977	11	'Fiel herencia'	Edilberto Daza
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	1	'Campana'	Tomás Darío González
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	2	'Las morochitas'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	3	'Relicario de besos'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	4	'¿Qué más te doy?'	Camilo Namen
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	5	'Te lo dije mujer'	Israel Romero 'El pollo Irra'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	6	'Despedida de verano'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Los elegidos</i>	1977	7	'El sabroso'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Los elegidos	1977	8	'Amor profundo'	Euclides Gómez
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Los elegidos	1977	9	'Las mujeres cambian'	Luis Castilla
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Los elegidos	1977	10	'A Barranquilla'	Julio Oñate Martínez
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	1	'Aunque sufriendo te olvido'	Máximo Movil
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	2	'El milagro'	Emiliano Zuleta (papá)
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	3	'Desengañado'	Hernando Marín
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	4	'El callejero'	José Rosado
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	5	'La verraquera'	Gildardo Montoya
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	6	'Recordaciones'	Roberto Calderón
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	7	'Que te vaya bien'	Rafael Valencia
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	8	'Las solteras'	Sergio Moya Molina
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	9	'Corazón vallenato'	José Armenta
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	Recordaciones	1977	10	'Pueblo Oscuro'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	1	'Los gavilanes'	Calixto Ochoa
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	2	'Cadenas'	Rosendo Romero
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	3	'Caminito verde'	Juan Vicente Torrealba

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	4	'Abrazo guajiro'	Carlos Huertas Gómez
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	5	'La inconforme'	Miguel Moral Mieleles
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	6	'Ella'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	7	'Que vaina las mujeres'	Carlos Huertas Gómez
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	8	'Igual que aquella noche'	Emiro Zuleta
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	9	'Razón profunda'	Diomedes Díaz
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	10	'El cardenal'	Mateo Torres
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	11	'Terrible pena'	Hernando Marín
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Únicos	1977	12	'Mujer infiel'	Leandro Díaz
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	1	'Vuelve a mí'	Roberto Calderón
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	2	'Tristeza'	Fernando Meneses
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	3	'Tragedia'	Camilo Namen
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	4	'Compañera y amiga'	Adolfo Gómez
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	5	'Mi morena'	Alberto 'Beto' Zabaleta
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	6	'Compadre del alma'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>iLo máximo!</i>	1978	7	'Las mujeres'	Isaac 'Tijito' Carrillo

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>¡Lo máximo!</i>	1978	8	'La tiendecita'	Héctor Zuleta
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>¡Lo máximo!</i>	1978	9	'Me hago valer'	Carlos Araújo
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>¡Lo máximo!</i>	1978	10	'El guayabito'	Leandro Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	1	'El Gavilán Mayor'	Hernando Marín
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	2	'Señor Gerente'	Rafael Escalona
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	3	'Así es la vida'	Romualdo Brito
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	4	'Mi Memoria'	Leandro Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	5	'Despedida de soltero'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	6	'Negrita linda'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	7	'María'	Edilberto Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	8	'Orquídea colombiana'	Lino J. Anaya
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	9	'Firme como siempre'	Héctor Zuleta
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	10	'Buena mujer'	Martín Maestre
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Dos grandes</i>	1978	11	'El Quedao'	Romualdo Brito
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	1	'El copete'	Rafael Escalona
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	2	'Corazón chantajista'	Alberto 'Beto' Murgas

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	3	'Dulce cariño'	Iván Molina Gil
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	4	'Dos corazones'	Julio Oñate Martínez
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	5	'Amor gigante'	Emiro Zuleta
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	6	'Muchachita querida'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	7	'Nido de amor'	Octavio Daza
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	8	'La pajarita'	Álvaro Cabas Pumarejo
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	9	'Amor comprado'	Armando Zabaleta
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	10	'El cambio de mi vida'	Edilberto Daza
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>El cambio de mi vida</i>	1978	11	'La parrandita'	Leandro Díaz
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	1	'Mundo de ilusiones'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	2	'El dengue de tu amor'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	3	'Enamorado como siempre'	Roberto Calderón
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	4	'Lindo copete'	Rafael Escalona
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	5	'Nuestros amores'	Esteban 'Chiche' Ovalle
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	6	'La parranda es pa' amanecer'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	7	'Déjame quererte'	Hernando Marín

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	8	'Cantando'	Israel Romero 'El pollo Irra' y Rafael Orozco
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	9	'Mi mejor canción'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Enamorado como siempre</i>	1978	10	'Mis sueños de amor'	Euclides Gómez
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	1	'La ley del embudo'	Hernando Marín
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	2	'Parrandero humilde'	Rafael Sánchez Molina
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	3	'Rosa blanca'	Armando Zabaleta
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	4	'Deseos de tenerte'	Álvaro Cabas Pumarejo
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	5	'Río mensajero'	Diomedes Díaz
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	6	'Mil amores'	Fernando Meneses
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	7	'Linda morenita'	Roberto Calderón
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	8	'Machete en tu vaina'	Sergio Moya Molina
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	9	'Lágrimas de sangre'	Hernando Marín
Emilio Oviedo y su Conjunto canta Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Zabaleta	Emilio Oviedo 'El comandante'	<i>La ley del embudo</i>	1978	10	'Mis pocos días'	Emiliano Zuleta (papá)
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	1	'El alma en un acordeón'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	2	'La piedrecita'	Sergio Moya Molina
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	3	'Lluvia de verano'	Hernando Marín

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	4	'Amores escondidos'	Mario José Zuleta
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	5	'Sol y Luna'	Fabio Zuleta
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	6	'Novia celosa'	Rafael Díaz
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	7	'Acompáñeme'	Hernando Marín
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	8	'La Egoísta'	Mateo Torres
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	9	'Lo más bonito'	Roberto Calderón
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	10	'La carta'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	11	'Vendo el alma'	Héctor Zuleta
Diomedes Díaz y Juancho Rois	Diomedes Díaz	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>La locura..!</i>	1978	12	'Me mata el dolor'	Martín Maestre
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	1	'Un llamado'	Edilberto Daza
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	2	'Todo en chanza'	Mateo Torres
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	3	'Noble corazón'	Diomedes Díaz
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	4	'Penas de mi tierra'	Máximo Movil
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	5	'Siempre, siempre'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	6	'Tu negro te quiere'	Alberto 'Beto' Murgas
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	7	'Silencio'	Santander Durán Escalona

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	8	'Pasto biche'	Lino J. Anaya
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	9	'Sombra de amor'	Rosendo Romero
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	10	'Adalina'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Jorge Oñate y 'Colacho' Mendoza y su Conjunto	Jorge Oñate	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Silencio</i>	1978	11	'Buena Parranda'	Carlos Huertas Gómez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	1	'No me guardes luto'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	2	'Río Badillo'	Octavio Daza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	3	'La Virgen del Carmen'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	4	'Isabel Martínez'	Germán Serna
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	5	'El gallo fino'	Edilberto Daza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	6	'Inmenso amor'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	8	'Tierra de cantores'	Carlos Huertas Gómez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	7	'Emma González'	Alfonso 'Poncho' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	9	'Dios no me deja'	Leandro Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	10	'La querella'	Emiro Zuleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Tierra de cantores</i>	1978	11	'La profecía'	Julio Oñate Martínez
Adanías Díaz e Ismael Rudas	Adanías Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	1	'El borracho'	Dagoberto López

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	2	'A primera vista'	Romualdo Brito
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	3	'Al calor de tu mirada'	José Gregorio Fuentes
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	4	'Injusticias'	Mateo Torres
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	5	'La viuda'	Luis Sarmiento
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	6	'Cancionero de mi vida'	Óscar Cormane
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	7	'La lechuza'	Leandro Díaz
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	8	'Espejismo'	Carlos Huertas Gómez
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Violento</i>	1978	9	'La niña Rosa'	Ismael Rudas
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	10	'Corazón'	Esteban Montañó
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	1	'Morena'	Rafael Manjarrés Mendoza
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	2	'Ayúdame Dios mío'	Adanés Díaz
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	3	'Se amañó la negra'	Mateo Torres
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	4	'Esta canción'	Manuel 'Danto' Torres
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	5	'Como siempre'	Roberto Calderón
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	6	'El cantor de los nidos'	Romualdo Brito
Adanés Díaz e Ismael Rudas	Adanés Díaz	Ismael Rudas	<i>Como siempre</i>	1979	7	'Mi negra'	Carlos Luis Rojas

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Adaníes Díaz e Ismael Rudas	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	Como siempre	1979	8	'El milagro'	Dagoberto López
Adaníes Díaz e Ismael Rudas	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	Como siempre	1979	9	'Triste caminante'	Eulogio Carrillo
Adaníes Díaz e Ismael Rudas	Adaníes Díaz	Ismael Rudas	Como siempre	1979	10	'Una carta'	Óscar Cormane
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	1	'Tanto que te canto'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	2	'Águila Furtiva'	Fernando Dangond Castro
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	3	'La compañerita'	Calixto Ochoa
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	4	'Lola La Negra'	Carlos Huertas Gómez
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	5	'Adiós a un amigo'	Euclides Enrique Coronado
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	6	'Mi primo'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	7	'Alma viajera'	Lácides Redondo
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	8	'Flores copeyanas'	Luis Enrique Martínez
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	9	'Riohacha'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	11	'Mis penas'	Roberto Calderón
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	10	'Palomita blanca'	Lino J. Anaya
Hermanos Zuleta y su Conjunto y 'el viejo'	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Dinastía y Folclor</i>	1979	12	'El piñal'	Emiliano Zuleta (papá)
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	1	'El profesional'	Diomedes Díaz

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	2	'El limoncito'	Martín Maestre
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	3	'Penas de un soldado'	Héctor Zuleta
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	4	'Consuelo'	Rafael Escalona
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	5	'Yo soy el indio'	Romualdo Brito
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	6	'Mary Bolívar'	Jaime Hinojosa Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	7	'El 9 de abril'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	8	'Sanandresana'	Fernando Dangond Castro
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	9	'Grandes compositores'	Octavio Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	10	'Rosita'	Amador Castillo
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	11	'Amor ausente'	Armando León Quintero
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Los Profesionales	1979	1	'Canasta de ensueños'	Fernando Meneses
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	Siempre unidos!	1979	2	'Flor de mayo'	Héctor Zuleta
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	Siempre unidos!	1979	3	'Las cosas mías'	Nicolás Maestre Martínez
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	Siempre unidos!	1979	4	'Plena confianza'	Edilberto Daza
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	Siempre unidos!	1979	5	'Preciosa mujer'	Leandro Díaz
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	Siempre unidos!	1979	6	'Tierra blanda'	Rita Fernández Padilla

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Siempre unidos!</i>	1979	7	'Siempre unidos'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Siempre unidos!</i>	1979	8	'Orgullo y sentimiento'	Álvaro Cabas Pumarejo
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Siempre unidos!</i>	1979	9	'De flor en flor'	Isaac 'Tijito' Carrillo
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Siempre unidos!</i>	1979	10	'Cántaro de amores'	Rosendo Romero
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Siempre unidos!</i>	1979	11	'El negro maravilla'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	1	'Tu dueño'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	2	'Así te quiero'	Israel Romero 'El pollo Irra' y Rafael Orozco
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	3	'De rodillas'	Octavio Daza
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	4	'Linda Margarita'	Lácides Redondo
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	5	'Tú y el mar'	Tomás Darío González
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	6	'Confesión'	Julio César Amador
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	7	'Canto a mi tierra'	Israel Romero 'El pollo Irra' y Rafael Orozco
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	8	'Luz Mery'	Hernando Marín
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	9	'Juro que te amo'	Euclides Gómez
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>SuperVallenato</i>	1979	10	'Serpentinas vallenatas'	Alberto 'Beto' Murgas
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	1	'Te vas de mí'	Hernando Marín

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	2	'Mi novia'	Miromel Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	3	'El cazador'	Julio Oñate Martínez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	4	'Indecisión'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	5	'Pájaro de acero'	Hermanos Orozco
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	6	'La hogareña'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	7	'La Pechichona'	Héctor Zuleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	8	'Dos esmeraldas'	Lino J. Anaya
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	9	'Agradecimiento'	Armando Zabaleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Triunfadores</i>	1979	10	'La sanjacintera'	Fernando Meneses
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	1	'Olvidame'	Leandro Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	2	'La entrega'	Julio Oñate Martínez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	3	'La llanera'	Calixto Ochoa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	4	'El viajero'	Julio Vásquez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	5	'Jaime Luis'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	6	'Marily'	Calixto Ochoa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Volumen 12</i>	1979	7	'Luna sanjuanera'	Roberto Calderón

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Volumen 12	1979	8	'Así es mi Valle'	Roberto Calderón
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Volumen 12	1979	9	'Perdóneme señora'	Camilo Namen
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Volumen 12	1979	10	'Nostalgia estudiantil'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	Volumen 12	1979	11	'El robo'	Emiliano Zuleta (papá)
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	1	'Dime, pajarito'	María Cristina de Daza (Octavio Daza)
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	2	'Pa' mi amigo el querendón'	Lácides Redondo
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	3	'Habíamos terminado'	Roberto Calderón
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	4	'Qué te pasa, María Tere'	Julio Oñate Martínez
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	5	'Recuerdos'	Hernando Marín
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	6	'El que espabila pierde'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	7	'Quise manchar tu alma'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	8	'La colegiala'	Julio de la Ossa
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	9	'Voz de acordeones'	Tomás Darío González
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	Clase aparte	1980	10	'Canción para una amiga'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	De caché	1980	1	'Sombra perdida'	Rita Fernández Padilla
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	De caché	1980	2	'De tanto verte'	Gustavo Gutiérrez Cabello

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	3	'Mi novia y mi pueblo'	Octavio Daza
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	4	'Mi favorita'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	5	'Muere una flor'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	6	'Villanueva'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	7	'Pa' las mujeres'	Israel Romero 'El pollo Irra' y Rafael Orozco
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	8	'Mi vieja ilusión'	Santander Durán Escalona
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	9	'Juramento'	Hernando Marín
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>De caché</i>	1980	10	'Sabes que te quiero mucho'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	1	'El cantor triunfante'	Héctor Zuleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	2	'Mi mala estrella'	Hernando Marín
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	3	'Rabo de paja'	Camilo Namen
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	4	'Mirame fijamente'	Tobías Pumarejo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	5	'Si a ti me dedico'	Alberto 'Beto' Zabaleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	6	'El enfermo'	Hernando Marín
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	7	'Cuando fuiste bella'	Lino Carrillo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	8	'Ni tú ni yo'	Armando Zabaleta

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	9	'Mi afán'	Mateo Torres
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>El cantor triunfante</i>	1980	10	'María Jesús'	Antonio Llerena de Ávila
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	1	'Noche de estrellas'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	2	'La vieja Sara'	Rafael Escalona
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	3	'Sendero de ilusiones'	Álvaro Cabas Pumarejo
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	4	'Ay, ay, ay'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	5	'Sirena samaria'	Alberto 'Beto' Murgas
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	6	'Oye tú'	Octavio Daza
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	7	'Decídete cariñito'	Romualdo Brito
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	8	'Adiós a un amigo'	Carlos 'El moñón' Dangond
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	9	'Soy tu rey'	Mateo Torres
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	10	'Ser'	Fernando Meneses
Jorge Oñate y su Conjunto con Raúl 'Chiche' Martínez	Jorge Oñate	Raúl 'Chiche' Martínez	<i>Noche de estrellas</i>	1980	11	'Sencillo homenaje'	Daniel Celedón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	1	'Gitana'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	2	'Canta canta'	Victor Farías
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	3	'Mi primera canción'	Rosendo Romero

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	4	'Déjense de eso'	Carlos Araújo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	5	'Rina'	Hernando Marín
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	6	'Desenlace'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	7	'Orgullo guajiro'	Carlos Huertas Gómez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Orgullo guajiro</i>	1980	8	'Volverás'	José Calderon
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	1	'Mi hermano y yo'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	2	'El gallo viejo'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	3	'Pa' toda la vida'	Roberto Calderón
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	4	'El viejo Migue'	Adolfo Pacheco
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	5	'Amanecer'	Fernando Dangond Castro
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	6	'Clavelito'	Armando Darío Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	7	'Así fue mi querer'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	8	'Súplica de amor'	Edilberto Daza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	9	'Costumbres perdidas'	Dagoberto López
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	10	'Rosa María'	Rodrigo Álvarez Hinojosa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Pa' toda la vida</i>	1980	11	'Adiós a la compañera'	Calixto Ochoa

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	1	'Para mi fanaticada'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	2	'Mi casa risueña'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	3	'Camino largo'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	4	'Margarita'	Armando Díaz Zabaleta
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	5	'Buscando un nido'	Freddy Molina
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	6	'La juntera'	Marciano Martínez
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	7	'Mensaje de navidad'	Rosendo Romero
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	8	'Palabra sagrada'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	9	'El romancero'	Roberto Calderón
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	10	'El errante'	Máximo Movil
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Para mi fanaticada</i>	1980	11	'Penando en vida'	Calixto Ochoa
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Sensacionales</i>	1980	1	'Estrella fugaz'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Sensacionales</i>	1980	2	'Juana'	Marciano Martínez
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Sensacionales</i>	1980	3	'Mi tierra y mis canciones'	Óscar Cormane
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Sensacionales</i>	1980	4	'La revancha'	Raúl Garrido
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Sensacionales</i>	1980	5	'El torero'	Fabio Zuleta

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	Sensacionales	1980	6	'La socolita'	Romualdo Brito
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	Sensacionales	1980	7	'Remordimiento'	Héctor Zuleta
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	Sensacionales	1980	8	'Yolanda'	Emiliano Zuleta (papá)
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	Sensacionales	1980	9	'El cobarde del pueblo'	Mario Zuleta
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	Sensacionales	1980	10	'Nadie me consuela'	Leandro Díaz
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	Sensacionales	1980	11	'El chancesito'	Carlos Rojas
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	1	'Tu serenata'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	2	'El palomo'	Dagoberto Suárez
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	3	'Fantasía'	Rosendo Romero
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	4	'Que me mate el dolor'	Máximo Movil
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	5	'La tierra tiene sed'	Octavio Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	6	'Penas de un hogar'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	7	'El mal informado'	Rafael Escalona
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	8	'Sueño triste'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	9	'El cantor de Villanueva'	Fabio Zuleta
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	10	'Regresa'	Fernando Dangond Castro

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Tu serenata</i>	1980	11	'Lo que quiera'	Edilberto Daza
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	1	'Te quiero'	Fernando Dangond Castro
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	2	'Mi cartagenera'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	3	'Viejos anhelos'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	4	'Carmencita'	Máximo Movil
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	5	'Luna de junio'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	6	'Mosaico No. 1'	
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	7	'Te seguiré queriendo'	Julio Vásquez 'Quévaz'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	8	'Cariñito'	Julio de la Ossa
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	9	'Felicidad y penas'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>5 años de oro</i>	1981	10	'Trigueñita'	Roberto Calderón
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	1	'Lo mismo me da'	Armando Zabaleta
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	2	'El invencible'	Hernando Marín
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	3	'Un detalle'	Roberto Calderón
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	4	'A mi papá'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	5	'La gotera'	Romualdo Brito

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	6	'Amorcito consentido'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	7	'Zunilda'	Luis Egurrola Martínez
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	8	'La vida cambia'	Edilberto Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	9	'Chispitas de oro'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	10	'Bonita'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Con mucho estilo</i>	1981	11	'Son montañero'	Rosendo Romero
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	1	'Alicia adorada'	Juancho Polo 'Valencia'
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	2	'Fascinación'	Romualdo Brito
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	3	'Dilema de mi vida'	Rafael Manjarrés Mendoza
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	4	'La molinera'	Rafael Escalona
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	5	'Mujer marchita'	Daniel Celedón
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	6	'El cantante'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	7	'Vivirás contenta'	Álvaro José Moreno Silva
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	8	'Lloraré'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	9	'Gallo de riña'	Máximo Movil
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	10	'Corazón atormentado'	Álvaro Cabas Pumarejo

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cantante</i>	1981	11	'El afortunado'	Juan Humberto 'Juancho' Rois
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	1	'Tarde a tarde'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	2	'La reina del espacio'	Calixto Ochoa
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	3	'Yo solo quiero'	José Calderon
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	4	'16 julio'	Enrique Coronado
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	5	'La vida y yo'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	6	'Aquel amor'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	7	'El contendor'	Hernando Marín
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	8	'Hasta aquí llegamos'	Armando Zabaleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	9	'La de los ojos negros'	Marcos Díaz
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Hasta aquí llegamos</i>	1981	10	'Placer y olvido'	Romualdo Brito
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	1	'El aviso'	Laudelino Fernández
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	2	'Pena y dolor'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	3	'Mi María'	Manuel Torres
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	4	'Mi proclama'	Romualdo Brito
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	5	'Pico y Espuela'	Emiliano Zuleta (papá)

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	6	'Romance de San Andrés'	Rita Fernández Padilla
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	7	'Selva María'	Alejandro 'Alejo' Durán
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	8	'Ave peregrina'	Raúl Girardo
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	9	'La pesca'	Emiliano Zuleta (papá)
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	10	'Problema tuyo'	Óscar Cormane
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Pico y Espuela</i>	1981	11	'Volverás'	Héctor Zuleta
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	1	'Sanjuanerita'	Hernando Marín
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	2	'Mi grandeza'	Romualdo Brito
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	3	'Nació mi poesía'	Fernando Dangond Castro
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	4	'Dile Dios'	Álvaro Molina Silva
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	5	'Una ilusión'	Jorge Oñate y Juancho Rois
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	6	'Amor en silencio'	Máximo Movil
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	7	'Ruiseñor de mi Valle'	José Eliécer Hernández
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	8	'Fui de tu alma'	Leandro Díaz
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	9	'Cata'	Alejandro 'Alejo' Durán
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	10	'Llegó un amor'	Gustavo Gutiérrez Cabello

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Ruiseño de mi Valle</i>	1981	11	'Quiero llorar'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	1	'Corazón martirizado'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	2	'Uno es así'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	3	'Desesperado'	Armando Zabaleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	4	'A un colega'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	5	'Cazador de ilusiones'	Fernando Dangond Castro
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	6	'El hijo del Patillal'	José Hernández Maestre
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	7	'Tierras del Sinú'	Carlos Huertas Gómez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	8	'Lo que querías'	Edilberto Daza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	9	'La vieja bonga'	Emiro Zuleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	10	'La fe'	Calixto Ochoa
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Vol 15.</i>	1981	11	'La ceiba del puerto'	Camilo Namen
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	1	'Déjenme quererla'	Marcos Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	2	'El negativo'	Leandro Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	3	'Volví a tenerla'	Rafael Manjarrés Mendoza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	4	'Me voy de la vida'	José Barros

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	5	'Ojazos de primavera'	Fernando Dangond Castro
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	6	'A mi Guajira'	Hernando Marín
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	7	'Recógete'	Abel Antonio Villa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	8	'Dame un poco de ti'	Gustavo Pumarejo
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	9	'Sin esperanza'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	10	'Secreto chivolero'	Lino J. Anaya
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Déjenme quererla</i>	1982	11	'Esa canción'	Romualdo Brito
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	1	'Porque no tengo'	Marcos Díaz
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	2	'Las coplas del Binomio'	Israel Romero 'El pollo Irra' y Rafael Orozco
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	3	'Esa'	Julio Vásquez 'Quévaz'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	4	'Donde quiera que vayas'	Luciano Gullo
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	5	'Corazón indolente'	Hernando Marín
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	6	'Lamento provinciano'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	7	'iUpa ja!'	Lisandro Meza
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	8	'Mi pedazo de cielo'	Fernando Meneses
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	9	'Llora mi corazón'	Rosendo Romero

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Festival Vallenato</i>	1982	10	'Las dudas del amor'	Rita Fernández Padilla
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	1	'El coralibe'	Enrique Pertuz
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	2	'Bosquejo de amor'	José Yañez
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	3	'Injusticia'	Héctor Zuleta
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	4	'La campesinita'	Fabio Zuleta
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	5	'Marianita'	Juan Segundo Lagos
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	6	'Ya no eres mi amor'	Fernando Dangond Castro
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	7	'Bendita duda'	Rafael Manjarrés Mendoza
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	8	'Comprende'	Adaníes Díaz
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	9	'El desquite'	Carlos Rojas
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	10	'El fregao'	Lenín Bueno Suárez 'Leabus'
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	11	'Nostalgia'	Romualdo Brito
Héctor Zuleta y Adaníes Díaz	Adaníes Díaz	Héctor Zuleta	<i>Nuevamente Sensacionales</i>	1982	12	'Pase lo que pase'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	1	'Paisaje de sol'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	2	'Lirio rojo'	Calixto Ochoa
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	3	'Un hombre solo'	Roberto Calderón

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	4	'Mujeres de mi recuerdo'	Máximo Movil
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	5	'Me duele el alma'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	6	'La gordita'	Leandro Díaz
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	7	'Síguela'	Romualdo Brito
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	8	'Fuego ardiente'	Calixto Ochoa
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	9	'Al otro lado del mar'	Fernando Dangond Castro
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	10	'El pechichón'	Alejandro 'Alejo' Durán
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>Paisaje de sol</i>	1982	11	'Lindo vergel'	Carlos Huertas Gómez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	1	'Cual de los dos'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	2	'Cicatrices'	José Calderon
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	3	'Vida pa' mi negra'	Carlos Araújo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	4	'Vuelve a mí'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	5	'La dueña de mi vida'	Edilberto Daza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	6	'Pintora'	Santander Durán Escalona
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	7	'Cosas bonitas'	Romualdo Brito
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	8	'Que pasará'	Rosendo Romero

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	9	'Mi pertenencia'	Los Betos
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Para todos</i>	1982	10	'Cecilia'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	1	'Aquella tarde'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	2	'Crucita'	Calixto Ochoa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	3	'El encargo'	José Hernández Maestre
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	4	'Cautivo en tus redes'	Fernando Dangond Castro
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	5	'Panorama'	Adriano Salas
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	6	'La promesera'	Armando Zabaleta
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	7	'Por ella'	Esteban Montaña
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	8	'Provincianita'	Rafael Manjarrés Mendoza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	9	'Cabañuelas'	Roberto Calderón
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	10	'La golondrina'	Rafael Escalona
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Por Ella</i>	1982	11	'La lotería'	Romualdo Brito
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	1	'Todo es para ti'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	2	'Bajo el palmar'	Crispín Rodríguez
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	3	'Te quiero mucho'	Diomedes Díaz

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	4	'El bozal'	Leandro Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	5	'Simulación'	Rafael Manjarrés Mendoza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	6	'Una de mis canciones'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	7	'Vuelve pronto'	Fernando Dangond Castro
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	8	'Sufro por ella'	Freddy Molina
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	9	'Soy amigo'	Marciano Martínez
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	10	'Fulano de tal'	Edilberto Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	<i>Todo es para ti</i>	1982	11	'La Garra'	Armando Zabaleta
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	1	'El corazón del Valle'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	2	'Hombre enamorado'	Calixto Ochoa
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	3	'Dame un besito'	Fernando Dangond Castro
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	4	'A usted puedo contarte'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	5	'El soncito'	Alejandro 'Alejo' Durán
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	6	'Cuatro penas'	Calixto Ochoa
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	7	'Amor de mi tierra'	Rafael Manjarrés Mendoza
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>13º Aniversario</i>	1983	8	'Así es como vivo yo'	Máximo Movil

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	13º Aniversario	1983	9	'Calma mi melancolía'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	13º Aniversario	1983	10	'Si yo pudiera'	Armando Zabaleta
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	13º Aniversario	1983	11	'Tus ojos negros'	Álvaro Cabas Pumarejo
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	1	'Esperanza'	José María Coronado
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	2	'El medallón'	Rafael Escalona
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	3	'Cantando'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	4	'Por amor a Dios'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	5	'Alma enamorada'	Nicolás 'Colacho' Mendoza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	6	'Te necesito'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	7	'Paisana mía'	Edilberto Daza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	8	'Myriam'	Calixto Ochoa
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	9	'Siempre contigo'	Máximo Movil
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	10	'Cardón guajiro'	Leandro Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	Cantando	1983	11	'Las cosas del amor'	Marciano Martínez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	El Vallenato Nobel	1983	1	'Ay mi vida'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	El Vallenato Nobel	1983	2	'El milagro'	Armando Zabaleta

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	3	'El Vallenato Nobel'	Rafael Escalona
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	4	'Decisión'	Rafael Manjarrés Mendoza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	5	'Nueve de mayo'	Tobías Pumarejo
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	6	'Serenatero'	Luis Cotes Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	7	'Mis hijos y mis canciones'	Dagoberto López
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	8	'El monte de la rosa'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	9	'Horas felices'	Leandro Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>El Vallenato Nobel</i>	1983	10	'Cómo será'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	1	'Enamorado de ti'	Marcos Díaz
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	2	'Soy amigo del amor'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	3	'El conquistador'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	4	'Navidad'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	5	'Lleno de ti'	Mateo Torres
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	6	'Mosaico No. 2'	
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	7	'De nuevo en tu ventana'	Julio Vásquez 'Quévaz'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	8	'Cuando decides'	Rafael Manjarrés Mendoza

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	9	'Complaciendo a mi gente'	Israel Romero 'El pollo Irra' y Rafael Orozco
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	10	'Con las frases mías'	Roberto Calderón
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	1	'El higerón'	Abel Antonio Villa
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	2	'Por eso estoy aquí'	Esteban 'Chiche' Ovalle
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	3	'Mil razones'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	4	'A mano dura'	Héctor Zuleta
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	5	'Copitos de pinos'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	6	'Tuya es mi vida'	Marcos Díaz
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	7	'La brincona'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	8	'Playas marinas'	Calixto Ochoa
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	9	'Quiera o no tu padre'	Mateo Torres
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Fuera de serie</i>	1983	10	'Pesadilla de amor'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Regalo mis canciones</i>	1983	1	'Regalo mis canciones'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Regalo mis canciones</i>	1983	2	'Desasosiego'	Calixto Ochoa
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Regalo mis canciones</i>	1983	3	'El andariego'	Roberto Calderón
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Regalo mis canciones</i>	1983	4	'Selva dormida'	Adriano Salas Manjarrés

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	Regalo mis canciones	1983	5	'Oye corazón'	Álvaro Cabas Pumarejo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	Regalo mis canciones	1983	6	'Naciste para mí'	Marcos Díaz
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	Regalo mis canciones	1983	7	'Te voy a dejar'	Armando Zabaleta
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	Regalo mis canciones	1983	8	'La pueblerina'	Joaquín Salazar
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	Regalo mis canciones	1983	9	'Vives inconforme'	Jaime Hinojosa Daza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	Regalo mis canciones	1983	10	'Pase lo que pase'	Edilberto Daza
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	1	'Dime por qué'	Pedro García
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	2	'No hay otra igual'	Marcos Díaz
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	3	'La reconquista'	Fernando Dangond Castro
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	4	'La contra'	Leandro Díaz
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	5	'Mi nostalgia eres tú'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	6	'Dios lo libre'	Roberto Calderón
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	7	'María Eugenia'	Alejandro 'Alejo' Durán
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	8	'Mariposa bonita'	Rafael Escalona
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	9	'El corazón del pueblo'	Alfonso 'Poncho' Cotes Jr.
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	10	'No vale la pena'	Calixto Ochoa

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	Canto y tradición	1984	11	'Amigas de mis penas'	Rafael Manjarrés Mendoza
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	1	'Felicidad perdida'	José Hernández Maestre
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	2	'Por amor'	Marciano Martínez
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	3	'Hombre parrandero'	José Vicente Muniver
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	4	'Hoy me voy'	Manuel Escobar
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	5	'Mi muchacho'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	6	'De la misma manera'	Camilo Namen
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	7	'Señora Tristeza'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	8	'Compadre querido'	José María Coronado
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	9	'Se te nota en la mirada'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	10	'La rasquiñita'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'Colacho' Mendoza	Diomedes Díaz	Nicolás 'Colacho' Mendoza	El mundo	1984	11	'El mundo'	Calixto Ochoa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	1	'039'	Alejandro 'Alejo' Durán
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	2	'Sorayita'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	3	'La estrella de Patilla'	Rafael Escalona
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	4	'Llora mi acordeón'	Hernando Marín

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	5	'Mi gran amor'	Julio Oñate Martínez
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	6	'Amores que van y vienen'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	7	'Amalia Vergara'	Abel Antonio Villa
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	8	'Esta es mi historia'	Roberto Calderón
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	9	'Rastrojito de mi patio'	Mariano Enrique Pertuz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	10	'Flor de mi camino'	Fernando Dangond Castro
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	039	1984	11	'A través del tiempo'	Álvaro Cabas Pumarejo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	1	'Lo mismo que siento yo'	Hernando Marín
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	2	'El reinado'	Calixto Ochoa
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	3	'Puñado de oro'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	4	'Ignoran que te quiero'	Álvaro Cabas Pumarejo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	5	'Castigo de Dios'	José María Guerra
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	6	'Por quererte tanto'	Marcos Díaz
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	7	'La carta'	Julio Erazo
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	8	'La demanda'	José María 'Cherna' Moscote
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	9	'Bendita suerte'	Roberto Calderón

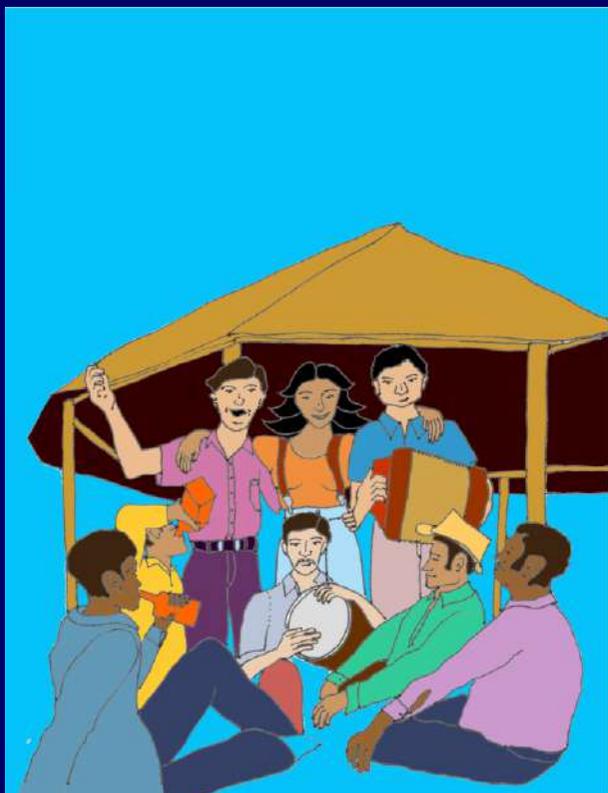
Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	10	'El parrandero'	Romualdo Brito
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Por quererte tanto</i>	1984	11	'Viva mi pena'	Alfonso 'Poncho' Cotes
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	1	'El parrandón'	Alejandro 'Alejo' Durán
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	2	'Acéptame como soy'	Marcos Díaz
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	3	'La estoy queriendo'	Romualdo Brito
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	4	'Nuevo juramento'	Roberto Calderón
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	5	'Las cosas del amor'	Julio Oñate Martínez
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	6	'No sé pedir perdón'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	7	'Por algo será'	Romualdo Brito
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	8	'Amor de vida eterna'	Rosendo Romero
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	9	'Pensándolo bien'	Roberto Calderón
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1984	10	'Lo mejor'	Manuel Torres
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	1	'El cariño de mi pueblo'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	2	'El costeño'	Romualdo Brito
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	3	'El sobrecito'	Máximo Movil
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	4	'Amar es un deber'	Calixto Ochoa

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	5	'Que será de mí'	Leonardo Vega
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	6	'Y sigues tú'	Fernando Dangond Castro
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	7	'Vanidad'	Marcos Díaz
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	8	'Mentiras de las mujeres'	Hernando Marín
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	9	'Toda una vida'	Iván Ovalle
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	10	'Morenita'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Jorge Oñate y Juancho Rois	Jorge Oñate	Juan Humberto 'Juancho' Rois	<i>El cariño de mi pueblo</i>	1985	11	'El estilo'	Leandro Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	1	'Y yo solo'	Marcos Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	2	'Dios lo sabe'	Rafael Manjarrés Mendoza
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	3	'El amor y la baraja'	Mariano Enrique Pertuz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	4	'Bebiendo yo'	Hernando Marín
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	5	'La niña del pueblo'	Roberto Daza Urbina
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	6	'Lo tres amigos'	Leandro Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	7	'Mi acordeón'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	8	'Falsas promesas'	Adriano Salas Manjarrés
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	9	'Compañera de mi vida'	Roberto Calderón

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	10	'Ilusión parrandera'	Emiliano 'Emilianito' Zuleta Díaz
Hermanos Zuleta y su Conjunto	Alfonso 'Poncho' Zuleta	Emiliano 'Emilianito' Zuleta	<i>Mi acordeón</i>	1985	11	'Pobre infancia'	Marciano Martínez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	1	'Olvida esa pena'	Hernando Marín
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	2	'Carta al Creador'	Romualdo Brito
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	3	'Así he quedado'	Jacinto Leonardo Vega Gutiérrez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	4	'Sigue la trilla'	Alberto 'Beto' Murgas
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	5	'Por jugar al amor'	Marciano Martínez
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	6	'La enamorada'	Luis Durán
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	7	'Parrandas inolvidables'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	8	'Labios rojos'	Abel Antonio Villa
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	9	'Como cambia el tiempo'	Rafael Manjarrés Mendoza
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	10	'La incompatible'	José María 'Cherna' Moscote
Los Betos	Alberto 'Beto' Zabaleta	Alberto 'Beto' Villa	<i>Parrandas inolvidables</i>	1985	11	'Me la quitaron'	José Calixto Gómez 'El Mura'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	1	'Estar enamorado'	Roberto Calderón
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	2	'Barranquillera'	Miguel Morales
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	3	'También te quiero'	Hernando Marín

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	4	'La chinita'	Alberto 'Beto' Murgas
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	5	'Vivo contento'	Israel Romero 'El pollo Irra'
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	6	'Cuando un amor se va'	Hernando Marín
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	7	'Miedo al amor'	Fernando Dangond Castro
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	8	'Los ojos que no mienten'	Romualdo Brito
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	9	'Fue aquella tarde'	Esteban 'Chiche' Ovalle
Binomio de Oro	Rafael Orozco	Israel Romero 'El pollo Irra'	<i>Somos el vallenato</i>	1985	10	'La cienaguera'	Julio Oñate Martínez
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	1	'Dos claveles'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	2	'Alma herida'	Gustavo Gutiérrez Cabello
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	3	'Camina'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	4	'Vuelve conmigo'	Marciano Martínez
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	5	'La escoba nueva'	José Vicente Muniver
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	6	'Mi único consuelo'	José Hernández Maestre
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	7	'Algo de tu parte'	Marcos Díaz Alarza
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	8	'El gallo y el pollo'	Diomedes Díaz
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	9	'No sé qué tienes tú'	Jacinto Leonardo Vega Gutiérrez

Artista	Cantante	Acordeonero	Álbum	Año	Número	Canción	Compositor
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	10	'Joselina Daza'	Alejandro 'Alejo' Durán
Diomedes Díaz y 'El Cocha' Molina	Diomedes Díaz	Gonzalo Arturo 'El Cocha' Molina	<i>El mundo</i>	1985	11	'El mejor consejo'	Edilberto Daza



MARIMBEROS DE MI NACIÓN

HISTORIA(S) DE UNA BONANZA CANTADA (1976-1985)

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:
MOSAICO
TEÓRICO-METODOLÓGICO,
O RECORRIDO EN EL BAR
TUQUI-TUQUI

CAPÍTULO I:
ESCLAVO DEL PUEBLO SOY,
REY DE LA MONTANA

CAPÍTULO II:
AHORA SÍ SE NOS COMPUSO
LA CUCHARA

CAPÍTULO III:
COMPADRE YO SOY EL INDIIO Y
OTRAS TRAGEDIAS GUAJIRAS

Franklin Reynel
Bonivento van Grieken

Tesis de investigación presentada como
requisito parcial para optar al título de:
Magíster en Historia

Director:
Paolo Vignolo

Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Historia
2022