



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

La Ilusión de la Memoria

The Memory Illusion

Guion para largometraje

Gabriela Valentina Bohórquez Piñeros

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2023

La Ilusión de la Memoria

The Memory Illusion

Gabriela Valentina Bohórquez Piñeros

Guion de tesis presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magíster en Escrituras Creativas

Directora:

Patricia Restrepo

Línea de profundización:

Guion de ficción para largometraje cinematográfico

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas

Bogotá, Colombia

2023

*Rechazo el olvido porque estoy
hecha de recuerdos, porque mi
memoria me define*

Elvira Sastre

Agradecimientos

A Sandra Molano, quien escuchó la historia primero sin prejuicios y me guio con mucha paciencia en los inicios del proyecto.

A Patricia Restrepo, por su exigencia, inmensa paciencia y ver potencial en el proyecto.

A mi mamá, que siempre me ofreció su eterno apoyo.

A mi papá, que nunca dudo de mis capacidades.

A mi hermana, que siempre se emocionó con mis historias.

A mi abuelita Matilde, quien inspiró esta historia al olvidarme sin quererlo.

Y a Percy, que jamás será olvidado.

Resumen

La Ilusión de la Memoria explora la capacidad de una sociedad, a través de un universo distópico, de olvidar lo que quiere y reemplazarlo con nuevos (y falsos) recuerdos. Este método revolucionario es llamado "la ilusión de la memoria". Sin embargo, no todos tienen la fortuna de olvidar, pues el método deja al abandono a quienes tienen enfermedades mentales, ya que el método no funciona en ellos.

El guion ahonda, por medio de su universo y personajes, la falta de identidad colectiva e individual, el deseo constante de poder, un Gran Hermano que todo lo ve y lo condena que está la sociedad de repetir sus errores en la medida que considere que olvidar aquello que fuimos, es la mejor decisión para avanzar al futuro.

Palabras clave: Memoria, memoria falsa, ciencia ficción, Gran Hermano, universo distópico, ilusión de la memoria, futurístico.

Abstract

The Memory Illusion explores a society's ability, across a dystopian universe, to forget what they want and replace it with new (and false) memories. This revolutionary method is called "the memory illusion". However, not everyone has the fortune to forget as the method leaves behind those with mental illnesses since the method does not work on them.

Throughout its universe and characters, the script delves into the lack of collective and individual identity, the constant desire for power, a Big Brother who sees everything, and an oblivious society condemned for believing it's better to forget what we were to move forward into the future.

Keywords: Memory, false memory, science fiction, Big Brother, dystopic universe, illusion memory, futuristic.

Contenido

1. Tema	17
2. Premisa	17
3. Storyline	17
4. Sinopsis.....	19
5. Argumento	21
6. Descripción personajes	35
7. Historia del universo	40
8. Diccionario de palabras	44
9. Escaleta	46
10. Guion.....	75
11. Nota de intención.....	192

1. Tema

Memoria

2. Premisa

Somos quienes somos en la medida en que podamos recordar lo que hemos sido.

3. Storyline

Tras la aparición de un nuevo virus en la humanidad, una neuropsiquiatra inventa un método revolucionario para inducir recuerdos falsos. Tras borrarle la memoria a dos hermanos y causarle esquizofrenia a uno de ellos, se vuelve la deidad de una nueva sociedad sin memoria, en donde nadie está autorizado a hurgar en el pasado, ni siquiera ella.

4. Sinopsis

BELONA (27) inventa un método para inducir recuerdos falsos después de que un virus empiece a desarrollar enfermedades mentales. Trata a dos hermanos: LEO (13) y NICOLAS (15), sus conejillos de indias, a quienes usa para comprobar la efectividad de su método.

El método es efectivo con Leo, él logra olvidar. Nicolás no corre con la misma suerte. Debido al estrés que tiene Nicolás el día de la cita, él desarrolla esquizofrenia paranoide. Belona, asustada de ser descubierta, borra la memoria de Leo para que se olvide que alguna vez se conocieron; no se preocupa por Nicolás pues, por su condición, ella está segura que nadie le creería.

Diez años después, Belona se ha convertido en la deidad de una nueva sociedad en donde el pasado es un tabú y el método de inducción de recuerdos falsos es usado de manera cotidiana.

Leo es estudiante de historia, y empieza a sentir mucha curiosidad sobre la historia del pasado después de un trabajo universitario que le siembra dudas sobre su realidad, al tiempo que empieza a tener conflictos con la agresividad Nicolás. Leo decide que quiere olvidar a su hermano y decide contactar a Belona, pues además de admirarla, sabe que ella es la única persona que podría sacarlo de las dudas que lo atormentan sobre la historia de la humanidad.

Al reencontrarse con Belona, Leo comienza a sentir un vacío en su memoria todavía mayor, mientras que los líderes de la sociedad empiezan a cuestionar a Belona por hurgar en su pasado y Nicolás empieza a conectar a Leo con su pasado, intentando que él recuerde el pasado y la historia de la humanidad como él la recuerda.

A través de un viaje en el tiempo entre el pasado (2025) y futuro (2035), Belona se enfrentará a la complejidad de las decisiones que ha tomado y al final, ella misma se verá así misma como víctima de su propio invento mientras Leo intenta recuperar la vida que se le ha sido arrebatada tras perder sus recuerdos.

5. Argumento

En el 2035 existe una sociedad organizada, tranquila, obediente, dueños de su cotidianidad. No existen las guerras, la desigualdad, los homicidios y mucho menos los robos. Son felices, pues no recuerdan su pasado. Y son aún más dichosos, pues son capaces de olvidar lo que quieran, en el momento que lo deseen. Esto es posible gracias al método de la ilusión de la memoria, creado por la exitosa neuropsiquiatra **BELONA** (37), diez años atrás.

Esta sociedad sin pasado existe desde la creación del método de Belona al cual llaman "El Nuevo Génesis", evento social en el cual se hace la creación de una nueva sociedad y Belona es posicionada como una nueva deidad: la Diosa. A partir de este momento, la sociedad se divide en tres pilares: los politai, el grupo de clase alta, de dinero, donde pertenece Belona y sus familiares. Luego están los servus, toda la clase media, los trabajadores. Finalmente, los alienade, aquellos con enfermedades mentales a quienes el método de Belona no puede hacer olvidar, por lo que son aislados de la sociedad.

Han pasado diez años desde el Nuevo Génesis y la población se ha organizado para celebrarla. ALEXANDR (47), profesor universitario, porta un pin que dice "RERUM". Mira a DIANA (23), impaciente, pero ella solo le levanta los hombros. Al fondo, se ve llegar a LEO (23), con su cabello ondulado que se mueve por todos lados. Alexander le hace un comentario acerca de lo mucho que le impresiona que puede llegar a tiempo a todo.

Unos buses morados se estacionan frente a la universidad. Los estudiantes de diferentes grupos se organizan en filas para subir. Un CONTEMPLOR empieza a leer los pines de todos, uno por uno. Se demora un poco con Leo pues, debido a su desorden, no logra encontrarlo.

Todos suben a los buses. Alexander les desea un feliz día del Nuevo Génesis, emocionado, pero Leo lo ignora y escucha música. En el recorrido, Leo nota personas vestidas de color morado, carteles, pancartas y diversas decoraciones, así como fotos de una mujer blanca, rubia y de ojos azules: Belona.

El autobús se detiene en un semáforo. A la par del autobús, va una camioneta blindada de color negro. Leo la observa. En su interior, se encuentra Belona, repasando en voz baja un discurso. El semáforo se pone en verde y la camioneta avanza. Belona mantiene una pequeña conversación con su chofer.

El autobús llega a un conversatorio, donde se ve una pancarta que dice: ''INGRESSUM SERVUS''. Se observa una larga fila ordenada de estudiantes. Al lado, una pancarta que dice ''INGRESSUM POLITAI'', que no tiene fila y las personas entran con más libertad. Belona se baja de su camioneta y entra por la entrada politai. El autobús de Leo se detiene y observa por un instante a Belona.

Dentro, hay muchos estudiantes y un poco de prensa. Leo le pregunta a Diana porqué hay prensa y ella le responde que nunca pierden su oportunidad. Belona entra al escenario y todos la aplauden. Leo la mira con emoción. Belona empieza a hablar sobre su invento, la ilusión de la memoria. Enfatiza en lo revolucionario que fue. Recibe preguntas del público y dos estudiantes de la universidad politai le hacen preguntas aduladoras. Luego, Leo se levanta. Se presenta, nervioso y se ríen de él. Empieza a preguntar por el pasado y una voz robótica impide que siga preguntando. Belona le agradece la curiosidad, pero le pide que no pregunte por el pasado, pues está prohibido.

Alexander sienta a Leo en su silla y Diana le pega. VICTORIA (35) una reconocida periodista, se levanta dentro del público haciendo que el lugar quede en silencio. Victoria cuestiona a Belona por su método y la falta de avanza que hay en el mismo. Ambas se quedan viendo, imponentes.

Después de la conferencia, en la universidad servus, Alexander regaña a Leo por su imprudencia y deja un trabajo de final de semestre: deberán hablar del Nuevo Génesis y conectarlo con su propia memoria. Todos se quejan. Alexander los motiva pues habrá un invitado especial.

Leo se va a su casa y se encuentra con su hermano mayor, NICOLAS (25), que está en la cocina hablando solo. Leo le pregunta por su día y que, si ya cambio la papa de su bolsillo, a lo que Nicolás le responde que sí. Hablan sobre el día de Leo y van a la sala. Leo observa las pinturas colgadas con la

firma ``N.R`` y felicita a su hermano por el buen trabajo. Leo le comenta sobre el trabajo de la universidad y Nicolás intenta hablarle sobre el pasado, pero Leo no quiere escucharlo. Leo le insiste que el trabajo que debe hacer es muy importante y necesita su ayuda, ya que las memorias de su hermano son importantes. Nicolás se fastidia.

En otro lado de la ciudad, en el sector politai, Belona está visitando a sus padres: JOVE (65), quien tiene alzheimer y STELLA (66), quien lo cuida. Belona le pregunta a su madre si lo ha llevado a terapia y ella le responde que hace todo lo que le dice. Stella le cambia el tema de conversación y le dice que tiene a alguien para que conozca, pero a Belona no le interesa.

Belona se dirige a su despacho, donde intenta trabajar en sus proyectos, pero es sorprendida por una reunión del gobierno. FERNANDO (63) le desea un feliz Nuevo Génesis, pero ella lo ignora. Empiezan a hablar sobre como el número de alienades ha ido aumentando pues no han sido precavidos. Igualmente confrontan a Belona sobre lo sucedido en la conferencia con Victoria y le ponen el video que está circulando en redes.

Belona intenta explicarles que no tiene importancia, pero ellos no le dan la razón. Deciden hacer una revisión alienade para verificar que tan dañinos son en la sociedad y Belona se queja, pues no quiere que vean a su padre.

En la universidad servus, condominio 7, Diana y Leo hablan sobre el trabajo de Alexander. Ambos se quejan: Diana, porque no tiene familiares que la ayuden y Leo, por su hermano esquizofrénico que poco ayuda. Diana le hace saber sobre la inspección alienade y Leo no parece muy contento.

Entretanto, Belona está dando una clase en la universidad politai acerca de cómo quitar recuerdos y reemplazarlos por otros, explica el método de la ilusión de las memorias a tiempo real. Sin embargo, los estudiantes le preguntan por los alienade y porqué su método no sirve con ellos. Belona intenta explicarles, pero parece que no es suficiente.

En casa de los Ramírez, Leo le vuelve a pedir ayuda a Nicolás pues el trabajo es importante ya que la nota afecta su desempeño. Ambos intercambian memorias, pero Leo no está muy

feliz de escuchar a su hermano pues cree que está delirando. Nicolás le pide que investigue correctamente.

Al día siguiente, en la parada de autobús, las palabras de Nicolás resuenan en la mente de Leo. Observa a los cleaners limpiar las decoraciones del nuevo genesis. Leo observa una pancarta con una frase de Belona y se queda pensativo.

Al llegar a clase, Leo pregunta sobre el trabajo a Alexander. Alexander lo anima a buscar la verdad en las palabras de Nicolás. Leo mira a Diana y le sonríe, como si hubiera encontrado la respuesta a algo.

Leo y Diana van a la biblioteca por información del trabajo. Diana lo anima a hacerle caso a Alexander, pues quizá lo mejor es que investigue sobre Belona para entender a su hermano. Leo tiene una idea y decide irse.

En la sección de computación, Leo intenta recoger información, pero no encuentra nada. Página tras página, todo dice lo mismo. Lo único que cambia es la foto de Belona. Leo lee una y otra vez la palabra ''Nuevo Génesis''. Se frustra.

Pone en el buscador: ''lo que paso antes del Nuevo Génesis''. Le da enter. No aparecen resultados. Leo mira hacia el techo, pensativo. Segundos después, como un resorte, se levanta de la silla.

Más noche, Leo llega a un café internet. Pide un computador y observa como todo está lleno de computadores gaming con personas inmersas en la realidad virtual. Leo se sienta y empieza a buscar sobre el Nuevo Génesis de nuevo. Le da click a una página que empieza a cargar lentamente. El título poco a poco se va leyendo: ''joven neuropsiquiatra lo sacrifica todo por la fama''. Los ojos de Leo se mueven expectantes por la pantalla del computador, esperando a que cargue más, pero aparece publicidad de pornografía por toda la pantalla. Leo esconde su cara entre sus manos, avergonzado.

Belona, mientras tanto, cocina un postre con su madre, quien le dice que no le gusta esa revisión alienada que van a hacer, pero Belona no tiene control sobre ella. Stella muy antipática le dice que el gobierno no necesita de ella.

Tras la preparación del postre, Belona se va a su casa y cena sola, poniendo las noticias, las cuales, como siempre, hablan de ella.

En la biblioteca de la universidad servus, Diana molesta a Leo pues sabe lo que hizo en el café internet. Él la ignora. Diana le pasa una tarjeta con su información y se va. Leo, igual, se va a su casa.

En un parque, Nicolás le está dando de comer a las palomas y las escucha hablar. Intercambia palabras con ellas. La gente a su alrededor se asusta y los viribus llegan. Lo inspeccionan y a Nicolás no le gusta, pues ellos se burlan de él y se pone agresivo, usando su papa como arma, así que se lo llevan.

Leo llega a la estación y paga una multa para poder llevarse a su hermano. Uno de los viribus le advierte que su hermano es peligroso y podrían llevárselo. Leo se lleva a Nicolás. En la casa, Leo le reprocha a Nicolás y él intenta defenderse. Discuten a gritos. Nicolás se lastima a sí mismo y Leo prefiere dejar de pelear.

Más tarde, después de la discusión, Leo investiga sobre los primeros pacientes de Belona en un artículo, ya que ella dice que ellos murieron después del Nuevo Génesis. Leo se percata, tras hacer cuentas, que los primeros pacientes tendrían la edad de Nicolás y él si siguieran con vida.

En la fría noche, Belona está despierta a altas horas de la noche frente a un gran equipo tecnológico con diferentes cerebros. Está intentando lograr algo con el alzheimer, pero no se sabe con exactitud si tendrá éxito. Al voltear, se ven personas acostadas, durmiendo. Sus memorias se proyectan en pantallas. Belona mueve algunas teclas.

Belona avanza con su investigación y se felicita a sí misma con satisfacción. Fernando la llama, pero ella rechaza su llamada y sigue trabajando.

En la mañana, Leo termina de alistarse para la universidad en la sala mientras ve las noticias. Nicolás se levanta y escucha como Victoria, en el televisor, cuestiona a Belona. Nicolás se sorprende que alguien le tire pestes a Belona. Leo ve el reloj y sale corriendo, pues va tarde.

Leo llega a casa de Diana y golpea frenético la puerta. Ella abre y Leo la golpea sin querer.

Mientras tanto, Belona visita al ministro Fernando, que le pide mejoras de su método pues hay una gran alza de alienades. Belona le explica que ha estado trabajando en un proyecto para eso. Ambos discuten sobre asuntos de hace diez años, lo que disgusta a Belona pues la están cuestionando, así que se va.

En casa de Diana, Leo le comenta todo lo que le genera incomodidad del presente: los alienade, el trabajo, Belona, su hermano. Diana le confiesa acerca de su abuelo que, por no querer olvidar, se lo llevaron como alienade. Leo entiende muchas cosas. Diana decide mostrarle la biblioteca secreta a Leo para que pueda apaciguar su inconformidad. Leo se da cuenta que hay libros viejos, de mucho antes del Nuevo Génesis, así que se sienta a leer. Diana lo deja solo.

Horas después, Diana va a revisar a Leo y lo encuentra llorando, pues la verdadera historia de la sociedad es triste. Leo se da cuenta que su hermano no estaba delirando. Hablaba con la verdad.

En un nuevo día, Belona se dirige a una firma de libros. Su chofer para en un semáforo en rojo y todos observan un robo. Nadie dice nada, pues es muy raro que esto suceda, así que todos se quedan observando el hecho, traumatados.

En el pabellón, Belona está firmando libros. De repente, llega Leo. Belona lo recuerda del día del Nuevo Génesis, así que lo saluda. Leo intenta persuadirla para que hable con ella, pero Belona lo despacha con rapidez antes de que los viribus se lo lleven. Leo se va triste.

Lejos de la ciudad, en un retiro alienade, está MARCO (39) leyendo un libro. Alguien abre la puerta y le empieza a hablar, pero él no le hace caso. Levanta la vista y ve que es Belona. Ella le habla sobre cómo está a punto de encontrar una cura contra el alzhéimer. También le cuenta que Leo se ha puesto nuevamente en su vida. Marco se intriga por eso.

Nicolás, por otro lado, ha terminado las pinturas para el trabajo de memorias de Leo. Leo le pregunta por sus padres y Nicolás nuevamente responde todo como lo recuerda. Leo, intrigado, quiere saber si guardan objetos de sus padres y Nicolás le señala el armario. Dentro de la caja de recuerdos, Nicolás empieza a contarle historias de los objetos, pero Leo parece no escuchar, su visión está borrosa, la luz empieza a volverse difícil de aguantar. Nicolás se preocupa y lo sacude.

Al día siguiente, Leo acude a clase como si nada, pero no presta atención. Diana le pasa un papel con una dirección y una hora. Alexander los mira.

En la cafetería, Leo mira a la pared perdido. Un profesor lo regaña por no tener puesto su pin y empieza a llamar la atención de todo el mundo. Leo parece no importarle. Alexander lo saca de ahí.

Más tarde, En el lugar en el que indico Diana a Leo, hay un grupo de personas reunidas, bebiendo, entre ellas está Diana. Leo se acerca a ellos con timidez y se presenta. Sanitago le presenta a FÉNIX (26), REYNA (26) y CAMI (24). Leo se sorprende por el acento extraño de Fénix y Cami le explica que es de fuera. Le dan unos DVD's junto con una computadora vieja. Reyna le dice que tenga cuidado.

Leo se va a casa y en su habitación, mira los DVD's. Ve que son noticieros de antes del Nuevo Génesis, cuando Belona era más joven y apenas había descubierto su método; muestra a Marco intentando hablar con la prensa, diciendo que Belona usó a dos hermanos huérfanos para su método.

Leo no le da importancia y se va a dormir, pero tiene un sueño. Él tiene doce años y Belona veintisiete. Irrumpe en una fiesta y le reclama sobre su hermano, pues lo ha lastimado. Belona intenta hablar con él, pero la imagen se distorsiona.

Sudando, Belona se despierta de una pesadilla. Mira la hora y ve que es tarde. Toma agua.

Ese día es la revisión alienade. Los médicos se encuentran en casa de los padres de Belona revisando a Jove. El médico le dice no es un paciente nocivo, pero tendrán que llevárselo con el tiempo debido al nuevo proyecto de ley. Confundida, Belona pregunta a qué se refiere y le muestran la notificación del gobierno, sobre el proyecto que se llevara a todos los alienades a retiros. Belona se enoja y va al despacho del ministro.

Una vez allí, Belona le reclama por la decisión arbitraria, pero a Fernando no le importa, pues mantener el orden y a la sociedad sin memoria es su prioridad, ya que los alienade al tener memoria, representan un peligro.

En tanto eso sucede, Nicolás es igualmente inspeccionado. Leo responde todas las preguntas que puede. El médico le dice que

es nocivo, por lo que se lo llevarán a un retiro la semana que viene. Leo se entristece, no sabe cómo decirle a su hermano que se lo llevarán. Leo se va a la universidad.

Leo se encuentra en el periódico de la universidad. Persigue a la jefa del periódico para que lo deje ser parte de la entrevista. Ella niega. Leo le insiste todavía más. Ella insiste en que no. Diana aparece, le ofrece dinero y ella acepta. Leo le agradece.

Leo llega al edificio de neuropsiquiatría y se queda viendo, pues siente que ya ha estado ahí. Lo ignora y decide seguir a sus compañeros para la entrevista.

En dicha entrevista alguien pregunta sobre el nuevo proyecto de ley. Leo mira a todos confundido. Belona explica de qué trata. Mira a Leo por unos segundos y luego a los demás. Belona explica que no se llevará a cabo pues sus investigaciones van muy adelantadas y ella encontrará una cura.

A la hora de la cena, Nicolás y Leo comen en silencio. Leo le comenta que lo llevarán a un retiro alienado. Nicolás se niega. Leo le dice que no hay de otra ya que es ley. Le pasa el papel, Nicolás lo lee y se enoja, dejando a Leo solo.

Esa misma noche, al llegar al despacho del ministro, Belona ve revueltas con carteles del proyecto de ley. Un pequeño grupo de personas hace un canto en conjunto acerca de lo mal que les parece el manejo de los alienados. Belona se sorprende. Su conductor la calma.

Fernando le pide ayuda a Belona para que la gente se calme. Belona cree que lo mejor es dejar que se manifiesten. Fernando piensa diferente y le pide a Belona que hable con las personas para que paren las manifestaciones. Belona se niega y le dice que debe retractarse del proyecto de ley, pues es la única manera de que las personas estén tranquilas.

Después de la cena, Leo va al mismo lugar retirado de la ciudad con Diana, donde se encuentra con Fénix, Cami y Reuna. Diana le dice que les han llegado memorias de contrabando y le pregunta si él las quiere probar. Leo acepta. En una habitación sucia, hay unos equipos viejos de computadores y pantallas. Diana les dice que Leo probará las memorias, pero él no está muy seguro. Diana lo anima y Leo no dice nada. Reyna le dice que las memorias son de un señor de 73 años, le insertarán las memorias y las verá. Diana le pone un casco a Leo.

Asustado, Leo se sienta. La máquina se prende. Leo cierra los ojos. Dentro de las memorias se ve el pasado de Leo: su madre, su padre, Nicolás antes de la esquizofrenia con quince años y él, de trece años.

Le quitan el casco a Leo y ven que está asustado. Fénix pregunta qué acaban de ver y Reyna responde que vieron las memorias de Leo.

Leo vuelve a casa, a su habitación desordenada. Se dirige a su escritorio y saca su cuaderno y empieza a escribir su trabajo de entrega final.

Más tarde, esa noche, Belona trabaja en su despacho en su computador. busca un archivo n su computador, buscando un archivo. Debe poner varias claves para acceder a el y cuando puede, dice "'PACIENTE 00'". Belona le da click y se ve la información de un niño de 13 años. En estado se lee "'éxito en el método'". En la información del niño de 15 se lee "'sin éxito. Esquizofrenia paranoide'".

Es el día siguiente, en la entrega del trabajo. En las afueras de la universidad llega Belona y todos están felices de recibirla; le piden autógrafos y fotos. Ella, feliz, lo hace. Alexander la saluda y la lleva al salón, donde todos la esperan. Allí, están todos con un familiar de invitado, menos Diana y Leo.

Leo se levanta de su silla. Lleva con él una bolsa llena de cosas que no se saben que es, pero generan un gran estruendo en el salón. Leo apaga la pantalla y cuelga de forma ordenada unas pinturas con la firma "'N.R'".

Leo explica que no pudo indagar en el pasado sin indagar en las memorias de su hermano, y que se sorprendió al encontrar las diferencias entre lo que su hermano recordaba y lo que él recordaba. Leo hiperventila y se desmaya.

Es llevado a la enfermería donde se despierta confundido y ve que Belona está con él. Le dice que gracias a ella no se lo llevaron pero que su curiosidad por el pasado es preocupante, así que ella se ofrece a borrarle la memoria. Belona le habla sobre su padre y que por eso entiende su miedo del proyecto de ley. Él acepta.

El día siguiente, después clase, Alexander le pregunta qué pasó con Belona y Leo le cuenta. Alexander le dice que haga

que cada segundo con ella cuente, pues es necesario. Luego, Leo le cuenta a Diana y Diana le pide que sea minucioso con la información pues la rebelión lo necesita. Leo se va de la universidad al despacho de Belona, en bus, y ve una revuelta con pancartas hablando mal de Belona. Ve como la disputa se vuelve física y los contemplors se pelean con las personas.

En el despacho de Belona, Leo intenta hablarle de su padre y ella responde a medias. Leo le comenta que van a recluir a su hermano y eso lo tiene triste, pues no sabe vivir sin él, así que le pide ayuda a Belona. Ella acepta. Le borran los recuerdos del incidente de la universidad.

Leo llega a casa y le cuenta a su hermano que lo va a olvidar, pero la discusión con su hermano se complica y Leo tiene un ataque de ansiedad, de nuevo.

Al día siguiente, Leo va a casa de Diana. Ella está emocionada por la información que tiene Leo, pero él esta decaído. Le confiesa que va a olvidar a su hermano y ella se molesta pues, ninguna rebelión vale la pena si va a olvidar a su familia. Le pide que lo reconsidere.

En la habitación de Marco, Bellona tiene instalado un equipo tecnológico. Marco y Belona tratan a una paciente con alzhéimer y Belona pone en practica su nuevo proyecto. Tras un largo intento, Belona logra curar el alzhéimer de su paciente. Belona se alegra y Marco, en medio de su cansancio, también. Le da ánimos a Belona.

Al día siguiente, en la mañana, Belona va a su trabajo. En el camino ve que hay todavía más disturbios y eso la inquieta. En el edificio, las personas la esperan con furia. Casi no puede pasar porque no la dejan. Una vez en su despacho, recibe a Leo para borrar a su hermano de su memoria, sin embargo, eso no es posible ya que Leo tiene un colapso en medio de la sesión. Belona se da cuenta que Leo está recordando su pasado.

Belona traspasa toda la información de Leo a su computador. Abre el archivo que dice ''PACIENTE 00''. Escribe una nueva entrada del documento y empieza a guardar la información. En el nombre del paciente se lee ''LEONARDO RAMÍREZ''.

Al día siguiente, en casa de los Ramírez, Nicolás está en la sala con sus maletas. Los viribus lo esperan para llevárselo. Leo y Nicolás se despiden entre lágrimas. Nicolás le pide que no lo olvide.

Ese mismo día, Diana y Leo van a una reunión de La Unión, el grupo rebelde. Están todos discutiendo sobre si atacar o no. Alexander, a sorpresa de Leo, está allí. Leo les pide que no ataquen y todos arremeten contra él. Reyna y Fenix les piden que crean en Leo.

Al terminar la reunión, todos se despiden de Leo, incluido un contemplor calvo. Al irse todos, Leo les dice a sus amigos que cree que él fue el primer paciente de Belona, así que van nuevamente a la choza y le ponen el casco para ver sus memorias.

En sus recuerdos, observan la muerte de su padre al ser asesinado por su madre en un episodio de bipolaridad. Leo, triste, se quita el casco y se queda sollozando mientras todos lo abrazan, con preocupación.

En la tarde, Belona sigue trabajando en su proyecto. Fernando la interrumpe y le da la noticia que será recluida como alienada, pues saben que ella también sufre de alzhéimer. Le admite igualmente que ya no la necesitan y Belona intenta defenderse, inútilmente.

Mientras esto sucede, Leo va en camino a visitar a Nicolás. Al llegar lo recibe un ancianito, llamado Aureliano, que le confiesa que tiene una nieta llamada Diana. Al pasar de recepción, Leo ve que todos están reunidos viendo las noticias: Victoria está hablando de como Belona será procesada por la ley. Todos están sorprendidos. Nicolás llega y se lleva a Leo.

En una habitación, Nicolás le presenta a Marco, que le habla sobre el pasado a Leo. Leo confiesa que ya lo sabe todo, a sorpresa de Nicolás y le pide que lo ayuden en la rebelión. Marco accede. Se van a la sala. Allí, con ayuda de Aureliano, idean un plan para sacar a Marco y Nicolás de allí.

Una vez fuera, llegan a una reunión de La Unión pues les interesa atacar ya que Belona es vulnerable. Leo vuelve a tomar la palabra y, tras una extensa charla, logra convencerlos de dejarlo a él y a su hermano hablar con ella.

Es así como Leo, Nicolás y Marco irrumpen en el despacho de Belona tarde en la noche. Belona los recibe sorprendida. Nicolás quiere que se disculpe. Leo quiere que ayude. Leo intenta convencerla de devolverle las memorias a las personas. Marco reconoce que Belona intento hacer el bien, pero salió mal porque regaló su invento a las personas equivocadas.

Tras pensarlo detenidamente, Belona acepta ayudarlos y les explica que, para devolverle la memoria a la sociedad, deben ir a un edificio llamado La Nube.

Al llegar a La Nube, Belona les explica lo que deben encontrar. Belona le entrega una memoria externa color naranja a Marco, que es donde deberán trasladar toda la información. Una vez dentro y tras pasar por los contemplor, encuentran la entrada de la computadora madre. Nicolás hace de distracción con su papa criolla para burlar a los segundos guardias y es así como pueden entrar. Marco y Leo empiezan a descargar la información, pero Belona es detenida por Fernando, quien la confronta una vez más y se burla de ella. Belona se deja llevar por los viribus para que Marco y Leo puedan terminar de hacer el trabajo.

A la casa de Diana llegan Leo, Nicolás y Marco.

Una semana después, en casa de Diana, viven Marco, Leo y Nicolás. Allí tienen computadores de diversas gamas y temporalidades. Fenix, Reyna y Cami también están allí y hablan con ellos sobre los planes que deben seguir después de la caída de Belona, pues a pesar de tener las memorias, Belona es la única que puede revertir lo que sucedió.

Marco le confiesa a Nicolás que Belona ocasionalmente iba al retiro para descubrir una cura contra el alzhéimer, y que, dentro de esa búsqueda, encontraron que pueden revertir otras enfermedades mentales. Nicolás se tiente, pero lo piensa, pues ha vivido mucho con su esquizofrenia.

Entre tanto, Fernando habla con Jove, el padre de Belona, quien, gracias a las investigaciones de Belona, ya no padece de alzhéimer y parece tener recuerdos erróneos de su hija. Fernando le ofrece el puesto de Belona y le pide que sea más diligente. Jove acepta.

Pero, lejos de la sociedad, en un retiro alienade, se encuentra Belona, asilada, vestida de gris, despeinada, sucia. Tiene suero intravenoso mientras le quitan sus recuerdos. En la mano derecha se lee una etiqueta que dice: ''alienade'', y en la otra muñeca: ''peligrosa, cuidado''.

Stella va a visitarla y le cuenta sobre su padre. También le dice que Fernando hará que la sociedad la olvide. Belona se ríe y le dice que, si intentan usar su invento en su contra,

el método hará que todos olviden los últimos diez años. Stella se sorprende.

Antes de despedirse, Belona le dice que busque a Marco. Belona se queda sola.

6. Descripción personajes

Belona Abbadi, 37 años

De estatura promedio, tez blanca, con pecas en el rostro, ojos grandes, delgada y rubia. Es increíblemente inteligente, perspicaz, instruida e ingeniosa. Le encanta ser el centro de atención. Es proveniente de un país extranjero al que reside, por lo que se adapta fácil al cambio. Hija única, nacida en una familia llena de lujos y oportunidades. Fue criada por uno de los neuropsiquiatras más respetados de la sociedad, Jove, por lo que, al crecer, Belona optó por seguir los pasos de su padre.

Nunca le interesó crear vínculos más allá de su familia, pues siempre esperó desesperadamente la aceptación y el orgullo de su familia, para quienes nunca fue suficiente su esfuerzo. Ha tenido reconocimiento por su trabajo como neuropsiquiatra, pero siempre bajo la sombra de su padre, por lo que desea tener reconocimiento y admiración propia.

Es bastante distinguida por ser una ciudadana correcta, respetuosa de las reglas y de la ley, pero tiende a creer que ella puede ser siempre la excepción, creer que su moral y su ética van más allá que las del promedio.

Belona es increíblemente perfeccionista, ama el orden y la limpieza; su vestimenta y espacio de trabajo son la clara muestra de esto. De la misma forma, le gusta que las cosas vayan a su manera. Es amable con los demás, pero no demasiado. No tiene mucho interés en el romance pues se le dificulta expresar sus sentimientos, pero mantiene relaciones para mantener a su madre, Stella, feliz.

Se caracteriza por siempre saber que decir en el momento adecuada, habla con propiedad y buen léxico. Es muy autoritaria. Es conoedora de filosofía, arte y música: disfruta de ampliar constantemente su capacidad intelectual.

Su megalomanía (ansia de poder) la ha llevado a cruzar el límite, siempre pensando que no es tan grave, por eso no le ve líos éticos a borrarle la memoria a la gente. Respeta todo lo que tiene que ver con sus padres. Siempre pondrá sus intereses personales por encima de los colectivos. Venera a sus padres, son los únicos que podrían moverla a cambiar de opinión en un momento límite. A pesar de crear un método que la catapultó al éxito, siente fracaso al no poder revertir el alzhéimer de su padre, y pronto el que ella misma desarrollará.

No obstante, no obtiene el mérito que le gustaría recibir, por lo que tiende a dejarse llevar muy fácil por la fama. Es testaruda, un poco antipática, soberbia, ambiciosa y manipula con facilidad. Le gusta ir más allá de la moral ordinaria con tal de lograr lo que desea, por eso interviene a Nicolás y Leo sin pensar mucho en las repercusiones.

Leo (Leonardo) Ramírez, 23 años

Alto, delgado, cabello café frondosos ondulado y desordenado, piel oliva. Físicamente, es muy parecido a su hermano mayor. Es bastante espontaneo y extrovertido. Nació en una familia clase media con muchas dificultades, pero que le aportaron mucho amor. Al crecer, su hermano mayor, Nicolás, era su modelo a seguir y persona favorita, pues se cuidaban mutuamente. Es humilde, cariñoso y sociable. Puede llegar a ser bastante torpe y disperso.

Considera que, al llamarlo Leonardo, lo están regañando, así que prefiere que todo el mundo lo llame Leo. Es muy desordenado, deja las cosas regadas en cualquier parte para después no acordarse donde las dejó. En apasionado por la lectura, estudiante de la universidad de historia en una sociedad condenada al olvido. Aprende, precisamente, la historia que enseña el estado totalitario y las buenas hazañas de Belona. La historia para aprender y enseñar es limitada por el gobierno. Es muy criticado por su elección de carrera, pero poco le importan los demás; hace las cosas porque lo hacen genuinamente feliz. Nunca tiene las cosas planeadas, simplemente actúa acorde a como vayan sucediendo.

Nunca piensa antes de hablar y actuar, por lo que siempre tiene repercusiones por las cosas que dice y hace. Es bastante espontaneo, así que tiende a decir cosas fuera de contexto o graciosas, dependiendo de la situación. Es demasiado desordenado y desinteresado, no tiene apego a las cosas.

La familia es lo más importante para él, por lo que su hermano sigue siendo su mayor prioridad, a pesar de las complicaciones que su enfermedad pueda generarle. Considera que le está devolviendo el favor al cuidarlo, pues cuando eran pequeños, Nicolás cuidaba mucho de él. Le entristece considerar a su hermano como alguien enfermo, por lo que se distanció de él al crecer.

Es un ciudadano correcto, admira muchísimo a Belona, pero está dispuesto a romper las reglas para hallar la verdad, incluso si eso significa poner en duda la palabra de Belona. Es bastante tranquilo, difícilmente ve la malicia en otros.

Es un muchacho muy inteligente, lo que lo lleva a pensar rápido en situaciones de tensión y ser muy escurridizo, pero tiende a desconfiar mucho de sí mismo. Es trabajador y a veces hace más de lo que le toca con tal de ayudar a los demás. No tiene codicia ni desea el poder, solo tiene ambición por saber más de lo que debería y eso puede causarle problemas.

Es bastante ingenuo y tienden a aprovecharse de él. Se deja manipular con facilidad y muchas veces no se da cuenta de esos. Tiende a dejar que lo traten mal pues no le gusta el conflicto.

Nicolás Ramírez, 25 años

Alto, delgado, cabello negro ondulado y desordenado, piel oliva. Siempre viste de negro. Físicamente, es muy parecido a su hermano menor. Es bastante espontáneo y extrovertido. Nació en una familia clase media con muchas dificultades, pero que le aportaron mucho amor. Creció siendo demasiado sobre protector con su hermano, por lo que no le permitió nunca recibir la noticia de la muerte de su padre o ver el cadáver de su madre.

Poco recuerda de él mismo antes de la esquizofrenia, pero recuerda muy bien el pasado. Fantasea con la oportunidad de reencontrarse con Belona para vengarse de lo que le hizo a él y a su hermano.

A pesar del odio que lleva dentro, es muy cariñoso con su hermano, pues es su persona favorita. Intenta que la esquizofrenia no hable mucho de su personalidad, pero no lo puede evitar. Le cuesta pedir ayuda, a pesar de que sabe que la necesita. La familia es lo más importante para él, por lo que está dispuesto a soportar cualquier carga por su hermano.

Más allá de su condición, es increíblemente inteligente y muy sensato. Tiende a tener buen juicio sobre las personas y nunca se equivoca, pero nadie lo escucha. Por otra parte, tiene momentos donde solo dice incoherencias y habla atropelladamente, sin dar mucho sentido a lo que dice.

Habla mucho con las palomas pues hacen parte de sus alucinaciones. Es un poco agresivo física y verbalmente de a momentos debido a su enfermedad, que le cuesta todavía aceptar. Es más sensato que Leo, pero su hermano no lo escucha. Siempre carga una papa criolla en su bolsillo, como un amuleto de buena suerte.

Es bastante sedentario, así que se cansa con rapidez. Sus pastillas contra con la esquizofrenia están al borde de causarle diabetes, pero no le importa, ya que su bebida favorita es la coca cola. No se baña con regularidad. Es muy bueno dibujando y se le dan muy bien los idiomas.

De no haber sido por su esquizofrenia, Nicolás hubiera sido un gran artista y literato, pero nunca logró descubrirlo.

No tiene respeto por nada ni nadie, salvo por su hermano Leo, a quien escucha más de lo que la gente pensaría. Sin embargo, sus alucinaciones toman partido en sus decisiones la gran parte de las veces.

Nicolás no es el ciudadano perfecto: detesta las normas nuevas a las que se ve obligado a vivir, odia las clases sociales en las que ha sido catalogada la humanidad y vivir dentro de ellas. En principio siempre ha odiado a Belona y la culpa de todas sus miserias.

7. Historia del universo

La sociedad del pasado vive un momento crucial: el pueblo no quiere seguir aguantando a su gobierno. Debido a esto, las guerras internas, la discriminación, la violencia y los saqueos han ido en aumento los últimos años. El gobierno intenta arremeter contra la inseguridad social, sin embargo, solo genera más pánico entre sus habitantes, lo que solo crearía más violencia unos contra otros.

Debido al alto nivel de estrés, diferentes virus han mutado a pandemias, una tras otra, atacando la salubridad global sin que los médicos y científicos estén preparados para desarrollar curas para dichas enfermedades. Únicamente las personas con los recursos disponibles son capaces de acceder a los tratamientos para estas enfermedades, generando así aún mayor desigualdad social.

Las personas desisten en salir de sus hogares. El pánico y el miedo son emociones que empiezan a persistir en la sociedad, aumentando el nivel de estrés y de serotonina, generando enfermedades psicológicas como bipolaridad, ansiedad, depresión y esquizofrenia.

El gobierno expresa su preocupación por la salud mental de su sociedad, por lo que distribuye sus fondos en la creación de programas de salud mental, mientras, a la par, desarrollan investigaciones para la solución del estado actual de la sociedad. Los programas de salud no tienen mucho éxito debido a que la desigualdad social sigue existiendo; unos cuantos pueden acceder a programas de salud, mientras otros no.

Los dirigentes de este gobierno deciden crear fondos para ayudar a las poblaciones desfavorecidas, pero el descontento social incrementa ante la falta de una cura para dejar de vivir con miedo. El gobierno empieza a quedarse sin recursos, por lo que cortan la ayuda a los más pobres para así poder financiar futuras investigaciones. Esto solo genera más violencia.

Dentro del marco de las investigaciones, aparece Belona. Ella crea el método de la memoria falsa, en donde es capaz de borrar los recuerdos de las personas e implantarlas por unas nuevas, sustentando que, al hacer olvidar a una sociedad su pasado es la mejor forma de avanzar hacia el presente, sin embargo, nadie cree en ella.

Una vez Belona sustenta su método poniéndolo a prueba con dos hermanos, Leo y Nicolás. Belona presenta la prueba de que el método es capaz de reproducirse varias veces en una misma persona sin que ocurra daño cerebral, como lo es en el caso de Leo, pero que es incapaz de dar efecto en personas que han desarrollado enfermedades mentales como pasa

con Nicolás. Esto sucede debido a que las personas con enfermedades mentales viven una realidad diferente a otros, ven el mundo con una mirada crítica diferente, lo que genera dificultad para que el método de Belona sea viable.

El método de la ilusión de la memoria se introduce de esta forma en la sociedad, empezando con aquellos que son menos afortunados, haciéndolos olvidar sus traumas, sus pérdidas, sus angustias y sus miedos, de forma exitosa. El método empieza a tomar tanta popularidad, que incluso aquellos que no sufrieron empiezan a usarlo para olvidar la catástrofe en la que se vieron envueltos y poder vivir tranquilamente.

Más adelante, el método se introdujo dentro de la jurisdicción, disminuyendo la inseguridad social. Empezó haciendo olvidar a las víctimas de violación de su trauma, a los ladrones de sus delitos, dejándolos libres de la justicia. Solo se condenan aquellos delitos que ataquen contra la integridad social, como los violadores y homicidas, despojándolos de toda memoria positiva, aislándolos únicamente con la memoria de su crimen.

A medida que la sociedad avanza, haciendo uso diario del método de recuerdos falsos, más atrás iban dejando su identidad colectiva.

Al olvidar todos los recuerdos, la sociedad empieza a encontrar paz interior. Hablar del pasado se convierte en un tabú, pues nadie recordaba la desigualdad social en la que habían vivido ni las necesidades en las que se habían enfrentado. Aquellos que no tenían que comer, olvidaban el hambre, y con esto, no había tantos mendigos en la calle. Poco a poco la sociedad empezó a vivir únicamente en el presente, y dejaron de cuestionarse quienes eran aquellos que los mandaban (El Gran Hermano), pues tampoco lo recordaban.

Se crea, gracias a Belona, una sociedad idónea.

Los recuerdos que la sociedad desea olvidar, quedan en un banco de recuerdos colectivo, denominado "La Nube". Este lugar es dividido con los nombres de las personas y qué tipo de recuerdo: triste, molesto, terrorífico, traumático, etc. Esto con la finalidad de decidir si el recuerdo podría re utilizarse para ser incrustado en la memoria de alguien más, o simplemente guardarse en La Nube con los demás recuerdos.

La Nube es un lugar de bajo perfil, secreto, conocido por muy pocos polítai. Entre estos, políticos y gente muy importante.

Aquellos incapaces de olvidar (los alienade) son trasladados a centros psiquiátricos, donde son olvidados en su mayoría por sus familiares pues viven en realidades diferentes, ya que aquellos que no son capaces de olvidar, son realmente la memoria colectiva de la sociedad,

pero que nadie toma en cuenta por sus enfermedades mentales (porque los consideran locos) que no están bien vistas.

Al olvidar, el gobierno (El Gran Hermano) es capaz de no repetir la incompetencia que tuvo en el pasado, perpetuarse en la eternidad en el poder y tener control de los recuerdos de su propia sociedad, de esa sociedad cuyo pasado no existe.

8. Diccionario de palabras

Debido al universo distopico y futurista en el que se centra la historia, muchas de sus palabras de uso cotidiano han sido modificadas para diferenciar el futuro del pasado de la misma historia. Dichas palabras han sido sacadas del latín, base de nuestra lengua, para dar le sensación que incluso en esta época futurista, las bases de toda sociedad siguen siendo las mismas.

En este universo, las personas de clase media (servus) son distinguidos por un pin que tiene escrito su profesión o trabajo al que se dedican, y su edad, marcados de la siguiente manera: *CONTEMPLOR E: 50*. La *E* en sus placas es por *EDAD*.

1. **CONTEMPLOR:** Celador, guardia. Las personas que cuidan los edificios.
2. **DISCIPULUS:** Estudiante, aprendiz. Al agregarlo a otra palabra significa "estudiante de". Ejemplo: *DISCIPULUS: SCRIPTOR* (estudiante de literatura).
3. **SCRIPTOR:** Escritor asociado a la literatura.
4. **ADVOCATUS:** Abogado.
5. **FECTUM:** Ingeniero.
6. **CLEANER:** Aseador. Personal de la limpieza.
7. **CORPORIS:** físico. Su significado es "cuerpo", pero en la película es para marcar un profesor de física.
8. **RERUM:** Historiador.
9. **MULIER:** Ama de casa.
10. **AGITATOR:** Conductor.
11. **LECTOREM:** Bibliotecario.
12. **VIRIBUS:** Policía de alto rango.
13. **POLITAI:** Personas de clase alta, con dinero, privilegiadas.
14. **SERVUS:** Clase media, obrera y trabajadora.
15. **ALIENADES:** Aquellos con enfermedades mentales que no pudieron olvidar.

La Ilusión de la Memoria - Escaleta

Gabriela Bohórquez

gbohorquez@unal.edu.co
318 3417635

1 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

AÑO 2035

Un tumulto de estudiantes se encuentra fuera de la fachada de la universidad, organizados en diferentes grupos. Cada estudiante en su camisa, porta un pin de color gris que tiene grabado la carrera en la que estudia para identificarlos. La universidad está pintada de color gris. Se ve vieja, pero impecable.

Frente al letrero viejo y oxidado, en una parte descuidada, se encuentra un grupo de estudiantes con un pin que dice 'RERUM', con su profesor, **ALEXANDER** (47). Alexander le da una mirada a **DIANA** (23), quien está mirando a lo lejos a **LEO** (23) que está llegando tarde, corriendo. Alexander le hace un comentario sarcástico y todos los grupos se organizan para entrar en unos buses morados para celebrar el día del Nuevo Génesis.

2 INT. AUTOBÚS - DÍA

Alexander le desea a sus estudiantes un feliz día del Nuevo Génesis. Todos se emocionan, menos Leo, que se pone a escuchar música.

3 INT/EXT. AUTOBÚS - DÍA

Leo mira la ciudad a través de la ventana. Hay varias vallas publicitarias por la avenida que los conduce a la zona politai, que ponen:

Hay varias vallas publicitarias por la avenida que los conduce a la zona politai, que ponen: 'olvidar para recordar un mejor futuro', otro que dice 'olvidar es empatizar con el dolor ajeno', y otro que pone 'olvidar nos hace una mejor versión de nosotros mismos'.

A medida que el autobús avanza, Leo mira mas decoraciones del Nuevo Génesis. Hay pósters gigantes en los edificios con la foto de Belona, una mujer joven, rubia y de tez blanca. Debajo de su foto se lee la frase: 'La memoria ama las resquebrajaduras. Trabajemos para eliminarlas'.

En otro edificio, con otra foto de Belona, se lee la frase: 'Olvidar es construir recuerdos sobre lo ya vivido'.

Leo mira hacia abajo y ve una camioneta negra con las ventanas polarizadas parar también.

4 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

BELONA (37) está repasando su discurso con cuidado. Observa la ciudad decorada con fotos de su cara y le gusta. Por un instante mantiene la mirada con Leo. Mantiene una conversación con su conductor antes de llegar a un centro de control donde entran al sector politai.

5 EXT. SALONES DE CONFERENCIA POLITAI - DÍA

Los estudiantes hacen una fila larga, ordenada, uno detrás de otro frente a un letrero que dice: ''INGRESSUM SERVUS'', en donde deben pasar por una requisita excesiva por parte de los CONTEMPLOR.

A la derecha, aislados por una valla, se encuentra una pantalla donde dice ''INGRESSUM POLITAI'', donde muchas personas sin pin entran sin ser requisados o haciendo fila.

En la entrada de los politai, llega Belona, quien se baja de su camioneta y escoltada inmediatamente por un grupo de CONTEMPLORS.

En ese mismo instante, Leo y su grupo se bajan del autobús y hacen la respectiva fila.

6 INT. SALONES DE CONFERENCIA POLITAI - DÍA

Belona habla de su invento ''la ilusión de la memoria'', sobre como han pasado diez años y lo increíble que fue para la sociedad olvidar. También habla de lo mucho que ayudó a las generaciones de ahora y las que vienen. Enfatiza en lo revolucionario que es y sigue siendo a lo largo de los años. Después, recibe preguntas del público.

Las preguntas son tranquilas y aduladoras, hasta que Leo se levanta. Empieza a preguntar por el pasado y todos se angustian. Los viribus intentan llevárselo, pero Belona los detiene y admira la curiosidad de Leo, digna de un rerum.

Alexander sienta a Leo, le quita el micrófono y lo calla. Diana le pega.

VICTORIA (35) una periodista reconocida, se levanta dentro del público y cuestiona a Belona por su método y la falta de avanza que hay en el mismo. Ambas se quedan viendo, imponentes.

7 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Alexander reprende a Leo por su comportamiento ya que hablar

del pasado está prohibido. Leo intenta defenderse pero Alexander lo calla.

Alexander le deja un trabajo a su clase sobre las memorias del Nuevo Génesis. Todos se quejan. Alexander los motiva pues habrá un invitado especial.

8 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / COCINA - DÍA

NICOLÁS (25) está apoyado sobre el mesón de la cocina, tomando un café. Está balbuceando para sí mismo, riéndose. Se retira el cabello negro rizado de la cara. Está vestido completamente de negro. Se toma el café de un sorbo y deja el pocillo en el lavaplatos. De su bolsillo derecho saca una papa criolla podrida, la bota y entre la comida busca otra y la vuelve a guardar en el bolsillo. Nicolás mira hacia el frente y empieza a hablar cosas inentendibles, señala a la ventana y se ríe.

Leo llega y lo saluda pero Nicolás no se da cuenta, así que lo saluda de nuevo. Hablan sobre el día de Leo y bromean un poco.

9 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - NOCHE

Leo se sienta en el sofá y observa las pinturas colgadas en la sala. En la mayoría de las pinturas se ven paisajes de un mundo diferente al actual, de gente sin pin, vestida como quieren. También, de un mundo vuelto en caos. Otras son pinturas de palomas, de personas con caras desfiguradas y unas tantas, de Nicolás y Leo cuando eran pequeños.

En todas las pinturas se encuentra la firma ''N.R''. Leo comenta sobre las nuevas pinturas y elogia el trabajo de Nicolás.

Leo le comenta a Nicolás sobre el trabajo de la universidad y Nicolás intenta hablarle sobre el pasado, pero Leo no presta mucha atención pues Nicolás es alienado. Leo le insiste que su trabajo se trata de las memorias de los últimos diez años, es muy importante porque se trata de la celebración de la primera década de Belona. Nicolás se fastidia.

10 INT. CASA DE LOS PADRES DE BELONA / SALA - NOCHE

Belona visita a su padre **JOVE** (65) con alzhéimer. Le pregunta a **STELLA** (66), su madre, si lo ha llevado a todas sus citas. Stella le comenta que sí pero no sirven, así que le cambia de tema para comentarle sobre el hijo de una amiga de ella, para que Belona lo conozca.

Desinteresada, Belona cambia de tema para enfocarse en su padre, pero Stella no parece interesada. Stella le dice a Belona que desea que todo fuera como antes pero Belona le pide que cuide sus palabras.

CORTE A:

11 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Belona llega a trabajar y es sorprendida por una llamada del gobierno para realizar una reunión. Allí, **FERNANDO** (63) le desea feliz Nuevo Génesis y le explican a Belona que los alienade han empezado a aumentar en número, pues no han sido precavidos.

También confrontan a Belona sobre lo sucedido con Victoria en la conferencia.

CORTE A:

12 INSERT: INICIA VIDEO
INT. / SALONES DE CONFERENCIA POLITAI - DÍA

Verónica pone en evidencia la falta de avance de Belona sobre su propio método. Belona se defiende a cada palabra de Verónica.

Verónica le dice que su método debería ser eficiente con los alienade a estas alturas pues la población ha aumentado con los años. Belona afirma que siempre está trabajando para eso. Verónica reprocha al decirle que la espera le está costando millones al gobierno, sin mencionar que su proyecto para curar alienades cuesta mucho más que seguir perfeccionando su método. Belona le hace entender que no tiene que preocuparse por los recursos pues están siendo bien manejados.

Verónica reitera que su método debería ayudar alienades, no curarlos. Belona enfatiza que puede hacer ambas.

FIN DEL VÍDEO

13 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Enojada, Belona enfatiza en lo poco relevante que es la prensa en esos días, pero Fernando cree que ella tiene razón, pues Belona no ha mejorado su método en diez años.

El grupo de gobierno se preocupa por la cantidad de alienades que hay, por lo que mandan una inspección obligatoria del estado mental de todos los alienade. Belona se queja pues no quiere que nadie vea a su padre, pero el gobierno ya ha

tomado la decisión.

14 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / CAFETERÍA - DÍA

Leo y Diana hablan sobre el trabajo de Alexander. Diana se queja pues no tiene familiares. Leo se queja porque su hermano es alienado. Diana le hace saber acerca de la inspección alienada y Leo se extraña.

15 INT. UNIVERSIDAD POLITAI / SALÓN DE CLASES - DÍA

Belona es invitada a dar una clase personal sobre las memorias. Explica como se crean, como se inventan, como se desarrollan y finalmente, su funcionalidad dentro del cerebro. Explica como se crea una nueva memoria en la sociedad y como funciona de manera perfecta.

Uno de los estudiantes vuelve a preguntar por los alienados, acerca de sus cerebros y Belona explica porqué su método aún es incapaz de mejorarlo.

16 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Leo le pide ayuda a Nicolás con el trabajo, diciendo que Nicolás puede ayudarlo pintando cosas sobre sus memorias. Nicolás se sorprende al ver a Leo preguntando por el pasado y Leo le explica que la nota es muy importante.

Nicolás y Leo intercambian sus recuerdos, y Leo se enoja al escuchar que su hermano está delirando. Nicolás le explica que así pasaron las cosas y le pide a Leo que investigue correctamente. Leo se queda pensativo.

17 EXT. PARADA AUTOBUS - DÍA

Leo escucha música mientras espera la llegada del bus. A su alrededor, los cleaners están limpiando la decoración del Nuevo Génesis. Leo mira a todos con confusión. Voltea a ver una pancarta con una frase de Belona y se cuestiona. Saca un libro de su maleta, lo mira, luego sus manos y ve que está temblando. El bus llega pero Leo no se sube, prefiere caminar.

18 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Leo le pregunta a Alexander sobre el trabajo, pues Nicolás no es de mucha ayuda. Alexander lo anima a investigar y buscar la verdad de las palabras de Nicolás. Leo mira a Diana y le sonrío, como si hubiera entendido algo.

19 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / BIBLIOTECA - DÍA

Leo se estresa por el trabajo. Diana lo ánima a hacerle caso a Alexander, pues quizá lo mejor es que investigue sobre Belona para entender a su hermano. Leo tiene una idea y decide irse.

20 INT. BIBLIOTECA SERVUS / SECCIÓN DE COMPUTACIÓN - DÍA

Leo está sentado en los computadores de la universidad. Está mirando en diferentes páginas información sobre Belona, pero página tras página, todo dice lo mismo. Lo único que cambia es la foto de Belona. Leo lee una y otra vez la palabra 'Nuevo Génesis'. Se frustra.

Pone en el buscador: 'lo que paso antes del Nuevo Génesis'. Le da enter. No aparecen resultados. Leo mira hacia el techo, pensativo. Segundos después, como un resorte, se levanta de la silla.

21 INT. CAFÉ INTERNET SERVUS - DÍA

El lugar es oscuro, apenas iluminado por las enormes pantallas de los computadores gaming. Leo está sentado en una cabina individual. Cerca a él hay unos chicos que están con unos cascos encima que tapan su visión, entrando en la realidad virtual. Leo abre un navegador Thor e intenta abrir páginas ilegales. Lee una página donde dice 'El Pasado'. Da click y la página empieza a cargar lento. Leo se queda mirando a la expectativa.

De pronto, la página carga lentamente. El título poco a poco se va leyendo: 'joven neuropsiquiatra lo sacrifica todo por la fama'. Los ojos de Leo se mueven expectantes por la pantalla del computador, esperando a que cargue más, pero aparece publicidad de pornografía por toda la pantalla. Leo esconde su cara entre sus manos, avergonzado.

CORTE A:

22 INT. CASA DE LOS PADRES DE BELONA / SALA - DÍA

Belona corta fresas con Stella. Stella le hace saber que no le gusta la revisión alienada. Belona le dice que ella no tiene mucho poder en eso y Stella, antipática, le dice que ella cree que el gobierno no la necesita.

23 INT. CASA DE BELONA / ENTRADA - NOCHE

Belona entra con un topper transparente en el cual se ve una rebanada de torta de fresas. Suspira, enciende la luz y cierra la puerta. Se quita los zapatos y los deja en la entrada. Bosteza.

24 INT. CASA DE BELONA / COCINA - NOCHE

Belona se hace algo de comer.

25 INT. CASA DE BELONA / COMEDOR - NOCHE

Belona come sola en una enorme mesa de comedor mientras ve noticias que hablan sobre ella. Se alegra por eso.

26 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / BIBLIOTECA - DÍA

Diana le confiesa a Leo que sabe que ha estado buscando información del pasado. Leo lo ignora. Diana le da una tarjeta con una dirección. Leo se queda confundido.

27 EXT. PARQUE DE LOS INICIOS, SERVUS - DÍA

Nicolás está dándole de comer a las palomas, riendo. Destaca por estar vestido de negro y no tener pin. Las personas están asustadas. Una anciana llama a unos viribus, que se lo quieren llevar. Nicolás se defiende a los puños, incluso usando su papa como arma.

CORTE A:

28 INT. ESTACIÓN VIRIBUS - DÍA

Leo llega agitado, sudando. Observa a Nicolás sentado en un rincón, mirando hacia la ventana. Leo se acerca a un viribus, el cual le entrega una multa por el mal comportamiento de Nicolás. Le advierte lo peligroso que es. Leo paga la multa y de mala gana, se lleva a Nicolás.

29 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Leo le reprocha y Nicolás intenta defenderse. Discuten a gritos. Nicolás se pone agresivo con él mismo.

30 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

Leo lee en su computador un artículo que habla sobre los primeros pacientes de Belona y que, según ella, murieron tiempo después del Nuevo Génesis. Leo hace cuentas y se percata que esos primeros pacientes, tienen la misma edad que

él y su hermano.

31 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / SALA DE PRUEBAS - DÍA

Belona está en frente de un gran equipo tecnológico con diferentes cerebros. Está intentando lograr algo con el alzheimer, pero no se sabe con exactitud si tendrá éxito. Al voltear, se ven personas acostadas, durmiendo. Sus memorias se proyectan en pantallas. Belona mueve algunas teclas.

Belona avanza con su investigación y se felicita a sí misma con satisfacción.

Fernando la llama, pero ella rechaza.

32 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Leo se termina de arreglar los zapatos en la sala mientras ve la televisión un noticiero que informa sobre la discusión de Belona con Victoria. Nicolás se levanta, despeinado, sorprendido con la noticia. Leo mira el reloj y ve que se le ha hecho tarde.

33 EXT. CASA DE DIANA - DÍA

Leo golpea frenético la puerta de Diana. Se desconcentra, mirando a un árbol y escucha una cámara sonar a lo lejos. La puerta se abre y Leo golpea a Diana sin querer. Leo se disculpa y Diana lo deja entrar.

34 INT. EDIFICIO DEL MINISTERIO / OFICINA FERNANDO - DÍA

Se ve una gran habitación blanca apenas decorada. Fernando ha citado a Belona a solas para hablar sobre la preocupación del gobierno sobre el método de Belona para resolver el asunto de los alienados. También, le hablan sobre como creen que ella ha estado trabajando en otros proyectos personales en vez de enfocarse en la Ilusión de la Memoria. Belona le recuerda el trato de hace diez años y Fernando le dice que no le se le olvide que ella es solamente la figura pública del gobierno. Belona lo interrumpe, se va y lo deja hablando solo.

35 INT. CASA DE DIANA / HABITACIÓN - DÍA

Leo le habla a Diana sobre las cosas que no entiende de su realidad, de la realidad de su hermano y de Belona. Diana le pregunta cosas a Leo para que cuestione a Belona. Diana le confiesa acerca de su abuelo alienado y Leo se sorprende.

Leo le dice que a veces piensa que las cosas que dice su

hermano, pueden llegar a ser cosas que él ignora. Diana, entonces, le dice que la siga.

36 INT. CASA DE DIANA / BIBLIOTECA SECRETA - DÍA

Diana le confiesa que existe un grupo de rebelión. Leo esta absorto mirando la cantidad de libros que tiene en frente de él. Leo corre a ver la colección de libros mientras Diana explica como en cada historia siempre hay un grupo rebelde, y que esta historia, no es la excepción.

Leo le hace preguntas sobre como mantiene los libros en buen estado y Diana explica que lo aprendió de su abuelo. Leo se queda solo leyendo.

37 INT. CASA DE DIANA / BIBLIOTECA SECRETA - DÍA

Después de unas horas, Diana baja por Leo, que se encuentra llorando, abrumado por la información que ha leído y por los secretos que se le han revelado. Diana lo abraza e intenta hacerlo calmar.

38 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

En un semáforo en rojo, Belona observa un robo. Belona se queda mirando sorprendida. La gente de la calle no reaccionan, ya que están sorprendidos. Alguien grita 'ladrón' pero nadie hace nada. La camioneta avanza.

39 INT. FERIA POLITAI / PABELLÓN - DÍA

El pabellón está decorado con fotos de Belona y su reciente 'best seller' titulado 'Diez años después'. Una fila larga de personas está esperando a tener su libro firmado.

Belona se encuentra sentada en un puesto, firmando los libros. Termina de firmar uno y se despide de la persona. Leo aparece y le pide que le firme el libro. Belona lo saluda y Leo se sorprende. Belona le explica que lo reconoce de la conferencia y Leo se apena. Belona le firma el libro y él le pasa otro.

Leo le dice que necesita hablar con ella pues tiene una gran duda y la admira. Belona levanta las cejas, le firma el libro y Leo le pasa otro. Los viribus al rededor empiezan a sospechar. Belona le firma el libro y Leo deja caer todos los libros que tiene guardados. Belona le dice que no lo puede ayudar.

40 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - NOCHE

MARCO (39) está leyendo unos libros mientras mira por la ventana. La puerta se abre, pero él no mira hacia la puerta, si no hacia el calendario. Invita a la persona de la puerta sentarse. Es Belona. Ella le habla sobre como siente que las cosas se le están saliendo de las manos, Marco solo la escucha.

Belona le habla sobre como está apunto de encontrar la cura contra el azhheimer y que ya pronto no existirán los alienade. A Marco no le importa. Belona le habla del pasado y Marco se sorprende. Belona le dice que el su conejillo de indias del pasado ha vuelto a su presente. Marco se intriga.

41 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN NICOLÁS - DÍA

Nicolás está terminando unos dibujos para el trabajo de Leo. Leo le pregunta por sus papás y Nicolás le responde que todo es culpa de Belona. Leo no le pelea y le pregunta si tiene recuerdos de sus padres, a lo que Nicolás le dice que en armario hay.

Leo abre el armario y se le caen las cosas. Nicolás se ríe. Ambos recogen el desorden y miran los recuerdos en la caja de Nicolás. Ropa, fotos, juguetes. Nicolás le cuenta historias, sin embargo Leo no escucha pues empieza a tener la visión borrosa y escuchar la voz de sus padres. La luz empieza a volverse difícil de aguantar. Nicolás se preocupa y lo sacude.

42 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Alexander está hablando de los efectos de la tecnología en la civilización. Leo no está prestando atención. Diana le pega con un papel en la cabeza, Leo lo mira mal y abre el papel. Tiene una dirección y una hora. Alexander mira a Diana y a Leo. No detiene la clase.

43 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / CAFETERÍA - DÍA

Leo está mirando al piso, perdido. Se escuchan tan solo unos susurros a lo lejos. Un profesor lo está regañando, enfurecido, pero Leo parece no escuchar. Llega Alexander, lo toma del brazo y lo lleva a una mesa, donde está Diana. Alexander le pregunta donde está su pin, aunque Leo no sabe.

44 EXT. AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

En el lugar en el que indico Diana a Leo, hay un grupo de personas reunidas, bebiendo, entre ellas está Diana. Leo se

acerca a ellos con timidez y se presenta. Sanitago le presenta a **FÉNIX** (26), **REYNA** (26) y **CAMI** (24). Leo se sorprende por el acento extraño de Fénix y Cami le explica que es de fuera.

Le dan unos DVD's junto con una computadora vieja. Reyna le dice que tenga cuidado.

45 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

Leo está en su cama. Prende la computadora vieja y pone los DVD's con esfuerzo. En la pantalla, se ve un noticiero viejo hablando de una pandemia, enfermedades mentales y crisis gubernamental. Leo empieza a tomar nota. La imagen cambia a Belona joven, dando una entrevista sobre su nuevo descubrimiento pero que no tiene fondos. Luego la imagen cambia y muestra a Marco intentando hablar con la prensa, diciendo que Belona uso a dos hermanos huérfanos para su método.

Leo está confundido. Se va a dormir.

46 INT. SUEÑO DE LEO / EDIFICIO NEUROPSIQUIATRÍA - DÍA

LEO (13) corre dentro de una fiesta e interrumpe a BELONA (27) que habla con MARCO (29). Leo se acerca a ella, le apunta con el dedo y le reclama por no contestar el celular. Belona habla. Marco le reprocha. Belona se los lleva a su despacho. La imagen se va desvaneciendo.

47 INT. CASA DE BELONA / HABITACIÓN - DÍA

Belona se despierta de una pesadilla. Mira su celular. Es media noche. A pesar de haberse despertado, su cabello está intacto. Se acaricia los laterales de la cabeza y estira el brazo hacia su mesa de noche, donde tiene un vaso de agua, un reloj y una foto de ella con su familia el día de su graduación. Toma el agua en una velocidad moderada.

48 INT. CASA DE LOS PADRES DE BELONA / SALA - DÍA

Los viribus y un grupo de médicos entran a hacer la inspección alienade. Nerviosa y enojada, Belona mira el procedimiento. El doctor habla con ella sobre la condición de su padre y Belona se ofende, pues ya lo sabe. Le dice que no es nocivo pero que con esos pacientes, no se sabe, que debe recluirlo. Belona se niega. Los viribus le dicen que no tiene opción, pues hay un nuevo proyecto de ley.

Confundida, Belona pregunta por el proyecto de ley. Uno de los viribus le muestra el comunicado. Belona se enoja.

49 INT. MINISTERIO / DESPACHO DE FERNANDO - DÍA

Belona irrumpe en el despacho de Fernando, donde también están los demás agentes del gobierno. Todos la miran. Belona le reprocha el proyecto de ley, alguien le responde que los alienados son preocupantes y es importante encerrarlos a todos, representan un peligro para el futuro.

Belona les habla de un avance en su investigación pero a ellos no les importa. Le muestran el aumento alienados durante los años.

50 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Nicolás está siendo inspeccionado. Los médicos le hacen preguntas a Leo mientras Nicolás está en su propio mundo. Leo responde todo. Le avisan a Leo que Nicolás es altamente peligroso por lo que será recluido. Leo intenta defenderse pero lo callan.

51 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - DÍA

Leo le hace saber a Nicolás que será recluido. Nicolás se sorprende, pero no dice nada. Leo le pide que no de más razones para que lo alejen de él.

52 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / PERIÓDICO - DÍA

Un equipo de periodistas de la universidad se prepara para salir a hacer una entrevista.

Leo persigue a la jefa del periódico para que lo deje ser parte de la entrevista. Ella niega. Leo le insiste todavía más. Ella insiste en que no. Diana aparece, le ofrece dinero y ella acepta. Leo le agradece.

53 EXT. EDIFICIO NEURIPSIQUIATRÍA - DÍA

El equipo del periódico se baja de un bus. Leo el exterior del edificio y se sorprende. Sigue a sus compañeros.

54 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRÍA / PASILLO - DÍA

Leo se queda observando el pasillo del edificio. Recuerda su sueño. Una de sus compañeras le pregunta si está bien y él responde que ha visto ese lugar en alguna parte, como en un documental. Ella le responde que la arquitectura es magnífica.

55 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / SALA - DÍA

Todos esperan a Belona, listos para empezar la entrevista. Hacen unas preguntas habituales y luego hablan del Nuevo Génesis, de Belona, de sus avances personales. Alguien pregunta sobre el nuevo proyecto de ley. Leo mira a todos confundido. Belona explica de qué trata. Mira a Leo por unos segundos y luego a los demás. Belona explica que no se llevará a cabo pues sus investigaciones van muy adelantadas y ella encontrará una cura.

56 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / COMEDOR - NOCHE

Nicolás y Leo comen en silencio. Leo le comenta que lo llevarán a un retiro alienado. Nicolás se niega. Leo le dice que no hay de otra ya que es ley. Le pasa el papel, Nicolás lo lee y se enoja, dejando a Leo solo.

57 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

Al llegar al despacho del ministro, Belona ve revueltas con carteles del proyecto de ley. Un pequeño grupo de personas hace un canto en conjunto acerca de lo mal que les parece el manejo de los alienados. Belona se sorprende. Su conductor la calma.

58 INT. MINISTERIO / DESPACHO DE FERNANDO - DÍA

Fernando le pide ayuda a Belona para que la gente se calme. Belona cree que lo mejor es dejar que se manifiesten. Fernando piensa diferente y le pide a Belona que hable con las personas para que paren las manifestaciones. Belona se niega y le dice que debe retractarse del proyecto de ley, pues es la única manera de que las personas estén tranquilas.

59 EXT. AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

Leo llega al mismo sitio de la anterior reunión y ve a Diana, que lo está esperando. Le dice que les han llegado memorias de contrabando y le pregunta si él las quiere probar. Leo acepta.

60 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS / HABITACIÓN - NOCHE

En una habitación sucia, hay unos equipos viejos de computadores y pantallas. Fénix, Reyna y Cami saludan a Leo. Diana les dice que Leo probará las memorias, pero él no está muy seguro. Diana lo anima y Leo no dice nada. Reyna le dice que las memorias son de un señor de 73 años, le insertarán las memorias y las verá. Diana le pone un casco a Leo.

Asustado, Leo se sienta. La máquina se prende. Leo cierra los ojos.

61 INICIO DE LA IMAGEN EN: INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / CUARTO DE LOS HERMANOS - NOCHE

DIEZ AÑOS ATRÁS

SE ESCUCHA UN ESTRUENDO. Una imagen poco clara se empieza a dibujar, lentamente. **NICOLÁS** (15) con las mejillas rosas, robusto, de buen semblante y **LEO** (13) se levantan de golpe. Nicolás camina hacia la puerta y Leo con él, pero Nicolás le hace un gesto para que se quede en el cuarto. Leo hace caso y Nicolás sale. Leo cuenta hasta cinco y abre lentamente la puerta para ver lo que sucede.

CAROLINA (37) le ha pegado a **ÓSCAR** (39). Nicolás camina hacia la cocina. Leo camina detrás de él en silencio, como su sombra.

62 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / SALA - COMEDOR - DÍA

La imagen cambia abruptamente. Carolina habla pestes del gobierno mientras Leo espera pacientemente en el comedor, pendiente de la puerta. Entran Óscar y Nicolás. Carolina le pide a Nicolás que caliente la comida y Nicolás le hace un gesto a Leo para que lo ayude.

63 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / COCINA - DÍA

Leo le pregunta angustiado a su hermano porqué no les han dado los medicamentos completos de su madre. Nicolás le explica que el gobierno ha cortado las ayudas. Leo cuenta las pastillas y le dice que durarán menos de una semana. Nicolás le dice que no se preocupe.

CORTE A:

64 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / SALA - DÍA

La imagen cambia de nuevo. Leo está viendo a Carolina con las manos llenas de sangre. En la televisión se escucha el descubrimiento del invento de Belona. Leo ve a Nicolás en el piso, llorando, viendo el cuerpo de Óscar inmóvil.

Leo intenta acercarse al cuerpo, pero Nicolás se lo impide.

FIN DE LOS RECUERDOS, CORTE A:

65 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

Leo está asustado. Todas están encima de él, esperando a que reaccione. Diana se preocupa. Fénix pregunta de quién han sido las memorias que vieron. Reyna clarifica que han visto los recuerdos de Leo, mientras que él no responde. Diana se lo lleva.

66 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

La habitación de Leo está desordenada. Su escritorio, además de tener pilas de libros desordenados y amarillentos, está con los cuadros que Nicolás ha pintado. Leo cierra su portátil, prende la lámpara y saca su cuaderno. Empieza a escribir. De su texto se lee: ''Este trabajo fue muy difícil de completar pues mi hermano y yo nunca recordamos lo mismo''.

Leo se detiene y tacha su escrito. Mira las diversas pinturas que ha hecho su hermano. Lo escucha reírse en el cuarto de al lado. Sonríe. Vuelve a escribir.

67 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - NOCHE

Belona trabaja en su proyecto tarde en la noche, con ojeras. Intenta darse un respiro por un momento y mira por la ventana. Ve que aún hay unas pocas personas con cartel gritando fuera del edificio, culpando a Belona por lo sucedido. Escucha los gritos enfurecidos de las personas culpándola del desamparo de los alienados.

Ella suspira y busca un archivo en su computador, buscando un archivo. Debe poner varias claves para acceder a él y cuando puede, dice ''PACIENTE 00''. Belona le da click y se ve la información de un niño de 13 años. En estado se lee ''éxito en el método''. En la información del niño de 15 se lee ''sin éxito. Esquizofrenia paranoide''.

CORTE A:

68 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

Varios estudiantes están reunidos ordenadamente en una fila, esperando a que algo llegue en la carretera. Secretean entre ellos. En la entrada de la universidad se encuentran Alexander y el DIRECTOR (58). A continuación se parquea una camioneta negra con vidrios polarizados. La gente se emociona. De la camioneta se baja Belona y todos la vitorean.

Belona saluda con la mano muy amablemente, mientras los estudiantes le toman fotos y ponen libros en frente de ella

para que firme, a lo que Belona hace con mucho gusto. Llega a la puerta y se detiene, seguida de su propia seguridad. Belona saluda al director y Alexander con educación. Alexander le agradece por haber venido y la hacen pasar.

69 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Es el día de la exposición de los trabajos. Todos van con un familiar como invitado, menos Leo y Diana. Belona está en los jurados, en una sección aparte del público, junto con Alexander y el director de la universidad. Una estudiante está haciendo la exposición de sus memorias, termina y le aplauden. Es el turno de Leo.

Leo se levanta de su silla. Lleva con él una bolsa llena de cosas que no se saben que es, pero generan un gran estruendo en el salón. Leo apaga la pantalla y cuelga de forma ordenada unas pinturas con la firma ''N.R''.

Mientras pone las pinturas de su hermano, explica que el trabajo ha sido muy complicado de llevar a cabo. Leo acomoda las pinturas en dos bloques: unas de la izquierda y otras de la derecha. Las de la izquierda tienen una etiqueta que dice ''Leo'', y las de la derecha ''Nicolás''.

Leo explica que no pudo indagar en el pasado sin indagar en las memorias de su hermano, y que se sorprendió al encontrar las diferencias entre lo que su hermano recordaba y lo que él recordaba. A medida que avanza la exposición, Leo se siente mal, suda bastante. Sigue hablando del pasado, de su hermano. Los viribus del lugar se acercan a él. Leo hiperventila y se desmaya.

70 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / ENFERMERÍA - DÍA

Leo se despierta y ve a Belona. Diana y Alexander le explican lo que sucedió y que, gracias a Belona, no se lo llevaron los viribus. Belona le pide a Alexander y Diana que se vayan y ellos obedecen. Leo le pregunta a Belona por qué lo ayudó y ella responde que considera que Leo necesita ayuda profesional. Leo se sincera con ella y la dice que el proyecto de ley lo tiene nervioso. Belona le confiesa sobre el alzhéimer de su padre y Leo se sorprende.

Belona le dice que debe borrarle la memoria pues si preocupación por el pasado es peligrosa para las leyes de la sociedad.

71 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - NOCHE

Belona está escribiendo en un computador viejo mientras Marco

está leyendo unos apuntes. Ambos están investigando como revertir las enfermedades mentales. Hay silencio. Belona le cuenta que ha vuelto a ver a Leo, el paciente cero. Marco se sorprende y le pregunta sobre él. Belona, contenta, le comenta como ha crecido, como si estuviera orgullosa de él.

Marco le reprocha pues no debería estar hablando con tanta felicidad acerca de Leo, ya que Belona arruinó su futuro. La sonrisa se desdibuja del rostro de Belona y sigue trabajando en silencio.

72 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Todos se están levantando para irse de la clase. Leo está recogiendo sus cosas. Alexander se acerca a Leo y le desea suerte en tu comida con Belona. Leo le agradece. Alexander le recomienda hacer que cada segundo cuente, pues no todos tienen esa oportunidad.

73 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

Leo y Diana caminan juntos. Diana le da unas recomendaciones para hablar con Belona. Leo le pregunta qué es lo que quiere realmente. Diana le dice que necesitan saber información a la que no tienen acceso, como los fundadores, los primeros pacientes. Leo le dice que eso ya lo ha contestado Belona y

Diana le reprocha, pues no ha contestado con la verdad.

74 INT/EXT. AUTOBÚS - DÍA

Leo esta de pie agarrado de un tubo mirando hacia la ventana escuchando música. Leo mira la calle mientras se aleja de servus y entra a politai. Hay un pequeño grupo de personas peleando con los contemplor, intentando pasar a politai, pero se les impide el paso. Muchas personas cargan carteles con la cara de Belona tachada y otros, con frases que repudian el gobierno y el proyecto de ley. Como ciertos ciudadanos no pueden cruzar, hay una disputa física. Leo mira asombrado la situación.

75 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Leo está sentado en el sofá de Belona, mirando todos los detalles: el escritorio, el computador, los diplomas en la pared, sus fotos familiares. Belona camina hacia él y le entrega un pocillo de café. Leo lo recibe sonriendo.

Belona toma su iPad. Se pone a escribir unas cuantas memorias, lista para iniciar la sesión. Leo le pregunta por su padre y Belona responde. Luego, Leo le pregunta como se

encuentra y Belona se sincera, diciendo que no muy bien debido a lo que está sucediendo. Leo se disculpa y le comenta que recluirán a su hermano.

Hay un silencio. Leo le pregunta a Belona si olvidaría a su padre y ella dice que no, a menos que recordar fuera más doloroso que olvidarlo. Leo le dice que le duele pensar en su hermano si ya no va a estar y le pide a Belona que lo ayude. Ella acepta.

76 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - NOCHE

Nicolás está viendo la televisión mientras habla. Leo lo ve y suspira. Nicolás le pregunta por el día de hoy y Leo es honesto, le cuenta que lo va a olvidar con ayuda de Belona. Nicolás se enoja y lo cuestiona sobre su identidad.

Leo empieza a hiperventilar. Nicolás se angustia.

77 INT. CASA DE DIANA / HABITACIÓN - DÍA

Leo le comenta a Diana la reunión con Belona y que tiene una cita con ella. Diana se emociona pues es un paso más para la rebelión. Lo felicita por hacer lo que ellos no han podido en años. Diana le pregunta, entonces, acerca del tema de la cita. Leo le comenta que es acerca de Nicolás, pues ha acordado con Belona olvidarlo.

Diana, a sorpresa de Leo, se ofende con él. Diana no está de acuerdo en que lo olvide ya que es su única familia y considera que el riesgo no lo vale. Diana está solo y no quiere eso para Leo.

Leo le dice que esas son nimiedades y Diana le dice que ninguna rebelión vale perder a la familia, pues se lo dice por experiencia. Leo no sabe si ha tomado la decisión correcta.

78 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - NOCHE

Belona tiene un equipo instalado en la habitación. Abren la puerta y entran a una paciente con alzhéimer. Belona le conecta cables y empieza un procedimiento con la ayuda de Marco. La paciente responde positivamente a memorias nuevas, es capaz de recordar. Belona se alegra y Marco, en medio de su cansancio, también. Le da ánimos a Belona.

79 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

Belona bosteza. Mueve el cuello de un lado a otro y se acaricia los músculos de la espalda. La camioneta para en

frente a un edificio y Belona ve un grupo de jóvenes causando disturbios. Esta vez, el grupo es mucho más numeroso que la última vez. Sus arengas se escuchan con fuerza, intimidantes. Llevan carteles que dicen: ''olvidamos el dolor, no el amor. No al proyecto de ley'', ''¿El gobierno también se olvidó de nosotros?''

Belona se muerde los cueritos del labio, pasando saliva. La camioneta avanza lentamente y Belona decide dejar de mirar.

80 EXT. EDIFICIO NEURIPSIQUIATRÍA - DÍA

Belona sale del carro y varias personas se acercan a ella, intentando hablarle. Belona intenta mantener el espacio personal pero no puede, son demasiadas personas. Alguien la agarra del brazo y un viribus lo reprime con un golpe. Belona entra al edificio.

81 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRÍA / DESPACHO BELONA - DÍA

Belona recibe a Leo nuevamente. Él está acostado en el sofá, comentando los recuerdos que quiere olvidar de su hermano. A medida que habla, sus memorias se proyectan en una pantalla.

Belona se sorprende al empezar a ver destellos de recuerdo del pasado de Leo. Observa a LEO (13) con NICOLÁS (15) en casa con sus padres. Los recuerdos empiezan a saltar aleatoriamente, uno detrás de otro. Un recuerdo se detiene y Belona se asombra al verse a sí misma. BELONA (27) habla con Leo y lo cita para borrarle los recuerdos.

Belona voltea a ver a Leo, que está callado, paralizado, mirando hacia arriba. Belona camina hacia él y le toma la tensión. Chasquea los dedos para que reaccione y Leo lo hace. Perdido, Leo le pregunta que ha pasado y Belona le dice que ha visto recuerdos de su pasado. Asustado, Leo le pregunta que debería hacer. Belona le contesta que nada, por ahora, salvo guardar silencio pues eso puede ocasionarle problemas.

82 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRÍA / DESPACHO BELONA - NOCHE

Belona traspasa toda la información de Leo a su computador. Abre el archivo que dice ''PACIENTE 00''. Escribe una nueva entrada del documento y empieza a guardar la información. En el nombre del paciente se lee ''LEONARDO RAMÍREZ''.

83 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

Leo se acuesta en su cama, exhausto. Nicolás se acerca a él,

preocupado. Le ofrece una Coca Cola. Leo empieza a llorar. Nicolás lo abraza. Leo se disculpa.

84 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Nicolás está con un par de maletas, sentado en el sofá. Al lado de él, está Leo, en silencio. El timbre suena y Leo se levanta. Nicolás mira por la ventana y observa las palomas, él se ríe con melancolía. Leo le toca el hombro.

Atrás de Leo se ven unos viribus. Nicolás se pone de pie. Leo empieza a llorar y abraza su hermano. A Nicolás se le aguan los ojos. Nicolás le pide a Leo que no lo olvide. El apartamento se llena de los sollozos de Leo. Uno de los viribus se acerca y le toca el hombro a Leo, quien aprieta con más fuerza. Los hermanos se separan y los viribus se llevan a Nicolás.

85 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

Leo le pregunta a Diana a dónde van y ella le dice que tienen una reunión urgente con La Unión pues están pasando cosas raras.

86 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

Leo y Diana llegan a la reunión de La Unión. Hay más personas que la vez pasada. Están planeando la rebelión. En medio, Leo va a Alexander hablando de la importancia de mantener el perfil bajo mientras alguien le discute. Leo mira a Diana, sorprendido.

Alguien habla sobre actuar ya, tomar el poder. Leo, tímido, habla entre la multitud. Los convence de que actuar sería perjudicial para Belona. Unos lo abuchean, pues la odian. Alexander los calla. Leo continúa, diciendo que confía en Belona y que hay que esperar.

Alguien dice que es cuestión de tiempo antes de que todo lo malo vuelva otra vez, como la pandemia de hace diez años. Fénix y Reyna intervienen por Leo.

87 EXT. EDIFICIO AUFERA DE SERUVS / ENTRADA - NOCHE

Varias personas van saliendo de la reunión. Muchos se despiden de Leo. se despiden de él y Leo, educadamente, se despide de ellos. Un hombre con pelo blanco hacia los lados y calvo en la mitad, cansado, con un uniforme de contemplor, sale y le ofrece la mano a Leo. Leo le da la mano y se despide, el hombre se va; Alexander le acaricia la espalda a Leo y le sonrío. Se despide de él con la mano y Leo lo copia.

Salen Fénix, Diana, Cami y Reyna. Leo les pide que le pongan el casco pues tiene la sospecha que él y su hermano fueron los primeros pacientes.

88 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS / HABITACIÓN - NOCHE

El computador con el casco viejo están ubicados en la mitad de la choza. Leo se sienta en la silla y se pone el casco. Diana entra y cierra la puerta, mira a Leo con el entrecejo fruncido y después mira a Reyna, quien solo le levanta los brazos, confundida.

Cami enciende la pantalla, el casco se enciende, Leo respira profundo y cierra los ojos.

89 INICIO DE LA IMAGEN EN: INT. HOSPITAL / SALA DE ESPERA - DÍA

DIEZ AÑOS ATRÁS

La imagen está borrosa. Pequeños destellos de color van formando una sala de espera. Allí, está LEO (13) sentado en el piso viendo a un hombre leer un periódico. En la portada se lee: 'Belona Abaddi, creadora del método de la ilusión de la memoria'. Leo pestaña varias veces, mientras lee. Se escucha la puerta de urgencias abrirse y es NICOLÁS (15), cansado, ojeroso. Mira a Leo con tristeza. Leo se levanta y va hacia él. Nicolás empieza a llorar.

90 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / SALA - DÍA

La imagen cambia, borrosa, poco definida. Leo ve a su hermano entrar a la casa y luego él entra. Camina hacia la sala que aún tiene el televisor prendido en las noticias, hablando sobre una pandemia. Leo apaga el televisor. Nicolás llama a su madre pero nadie contesta.

La cansada voz de Nicolás llena el recinto. Leo se sienta en el sofá mientras Nicolás revisa las habitaciones. De repente, grita. Leo se pone de pie, rápido y va hacia su hermano.

91 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / PASILLO - DÍA

La imagen cambia abruptamente, con ruido y colores muy vividos a Nicolás, que está afuera del cuarto de sus padres, asustado. Leo corre hacia él, intentando cruzar por la puerta. Nicolás no lo deja y se aferra al picaporte de la puerta. Leo intenta quitarlo para ver, pero Nicolás lo empuja y Leo cae al suelo. Nicolás llora, aferrando sus manos a la puerta. Leo lo mira. La imagen se distorsiona.

92 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA DEL PASADO / DESPACHO BELONA - DÍA

La imagen tiene rayones, los colores son chillones y hay pequeñas manchas. BELONA (27) le está ofreciendo un pañuelo a Leo. Belona le sonrío con calidez. Se escucha el llanto de Leo. Belona le dice que lo ayudará a olvidar su tragedia.

FIN DE LOS RECUERDOS, CORTE A:

93 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS / HABITACIÓN - NOCHE

Todas se miran entre ellas con miradas que se mezclan entre la sorpresa y la preocupación. Leo, tembloroso, se quita el casco de la cabeza y lo deja caer al piso, generando un estruendo por toda la habitación oscura.

La respiración de Leo es lo único que se escucha. Leo levanta la mirada y tiene los ojos aguados. Se lleva las manos a la cara y llora, casi que gritando, desahogando todo su dolor. Diana se acerca a él y lo abraza. Leo la abraza de vuelta. Cami se acerca a ellos y los abraza, también. Fénix se les une.

Reyna se quedan mirando con tristeza desde una distancia prudente. Los llantos de Leo llenan el lugar.

CORTE A:

94 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Belona entra a su oficina y ve a Fernando sentado en su escritorio. Belona lo saluda y le pregunta qué hace allí. Fernando le habla sobre como no hizo nada para ayudar al alza de alienados y que, además, tienen un problema con las personas manifestándose. Sumado a ello, Fernando le dice que el método de Belona no es suficiente, a lo que ella reprocha.

Fernando continua y le habla sobre una posible rebelión, y de cómo ella solo ha estado interesada en el alzhéimer de su padre. Ella se defiende pues sus investigaciones son importantes para la sociedad. Fernando le confiesa que saben que ella tiene alzhéimer y que pronto va a olvidar, Belona se defiende una vez más, diciendo que lo puede revertir. A Fernando no le importa. Ella le dice que la necesitan.

95 INT/EXT. AUTOBÚS - DÍA

Leo está sentado mirando hacia la ventana mientras escucha música. El autobús lleva a Leo y al conductor. Las calles están vacías, limpias. Los edificios y las casas empiezan a

desaparecer a medida que el autobús avanza en la carretera. Leo lee un aviso que dice: ''SALIENDO DE SERVUS. ENTRANDO A ALIENADE''. Leo suspira.

El autobús avanza por una carretera de una sola línea, adornada con postes de luz negros y altos. El autobús voltea y Leo puede ver a lo lejos una enorme edificación beige que se va volviendo más grande a medida que el autobús se acerca.

El autobús se detiene y se escucha una voz robótica que dice: ''SECTOR ALIENADES. RETIRO ALIENADES''. El conductor voltea a ver a Leo, que se espera unos segundos antes de bajarse del autobús.

96 INT. RETIRO ALIENADES / ENTRADA - DÍA

Leo entra y camina hacia la recepción, pero no hay nadie en el puesto. Toca el timbre encima del escritorio y espera. Se escucha a **AURELIANO** (75) toser, en la esquina, mientras lee un periódico. Leo hace mala cara pues nadie lo atiende. El viejito se acerca y lo ayuda, se presenta y le habla de Diana, su nieta.

97 INT. RETIRO ALIENADES / SALA DE CONVIVENCIA - DÍA

Un tumulto de gente, enfermeras, guardias y pacientes, están en frente del televisor, mirando las noticias sobre Belona. Nadie se fija en Leo.

Curioso, Leo se acerca a ver las noticias al observar la foto de Belona en la pantalla: Victoria está hablando de como Belona será procesada por la ley. Todos están sorprendidos. Nicolás llega y se lleva a Leo.

98 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - DÍA

Nicolás entra con Leo. Marco se presenta y Nicolás le dice que es el ex novio de Belona, haciendo un chiste de mal gusto. Marco le confiesa que no todos los alienade han sido encerrados por tener enfermedades mentales, sino más bien por no querer olvidar.

Marco se da cuenta que Leo recuerda su pasado y se asombra. Marco se disculpa por haber permitido que Belona los usara como conejillos de indias. Leo lo invita a unirse a la rebelión.

99 INT. RETIRO ALIENADES / SALA DE CONVIVENCIA - DÍA

Marco camina hasta unas sillas. Le hace una seña a Nicolás y Leo para que se sienten. Todos siguen pegados a la

televisión, mirando las noticias, estupefactos por lo que se dice de Belona. La foto de Belona sigue puesta en la pantalla mientras Victoria sigue difamando a Belona.

A la sala, llega Aureliano y Marco le habla al oído. Se estrechan las manos. Marco camina hacia los hermanos y Aureliano se baja los pantalones. Una de las enfermeras se escandaliza e intenta que se los suba. Nicolás se empieza a reír. Varios otros pacientes intentan callar a las enfermeras y a Nicolás, pues no los dejan escuchar. Uno de ellos le sube el volumen a la televisión para escuchar mejor.

Uno de los contemplors, que está viendo la televisión, voltea a verlos. Leo lo mira. Se reconocen. Es el mismo hombre de pelo blanco a los lados y sin pelo en el medio. Camina hacia Leo y los ayuda a salir.

100 EXT. EDIFICIO AUFERA DE SERUVS / ENTRADA - DÍA

Se ha convocado una reunión de La Unión. Varias personas están entrando. A la muchedumbre se unen Marco, Nicolás, Leo y el contemplor. El contemplor se despide de ellos y se pierde entre la multitud. Nicolás se aferra a su hermano al ver tantas personas.

Marco mira a Leo y le levanta las cejas. Marco está nervioso.

101 INT. EDIFICIO AFUERA DE SERVUS / SALA DE REUNIÓN - DÍA

La bandera con el logo de La Unión sigue allí: el puño cerrado. Leo observa que hay todavía más gente que la última reunión, lo que lo pone ansioso. Nicolás va pegado a él, en silencio, jugando con la papa criolla en su mano.

Alguien habla sobre la derrota de Belona y que hay que atacar. Fénix se opone. Alguien más dice que hay que tomar el poder. Reyna no está a favor y les dice que Leo es el paciente cero, pues ella misma lo vio con sus ojos.

Leo les habla e intenta abogar por Belona pues no es mala persona. Sus palabras causan descontento. Leo les habla sobre el alzhéimer del padre de Belona y como todo esto también le afectaba a ella; ella solo quería ayudarlos. Todos se callan y le dan la razón. Leo no sabe que hacer ahora pues no sabe donde está Belona.

Un viribus se para entre la multitud y le ofrece ayuda. El viribus le hace una seña con el brazo, cerrando la mano como un puño, tal como la imagen colgada en mitad de la sala. Leo lo mira sorprendido y mira hacia arriba, hacia la imagen e imita su gesto, y con él, todos los demás.

102 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - NOCHE

Marco, Nicolás y Leo entran precipitados al despacho en uniformes de cleaner. Belona los mira con sorpresa y les pregunta a que vienen. Nicolás quiere que se disculpe. Leo quiere que ayude. Leo intenta convencerla de devolverle las memorias a las personas. Marco reconoce que Belona intento hacer el bien, pero salió mal porque regaló su invento a las personas equivocadas.

Leo le pide que lo ayude. Marco la hace entrar en razón. Finalmente, Belona accede y les explica que deben entrar a La Nube para devolver los recuerdos. Nicolás saca de una pequeña bolsa un uniforme extra de cleaner. Se lo tira a Belona y le cae en la cabeza, despeinando su cabello.

103 INT. EXT / BUS - NOCHE

Belona, Marco, Nicolás y Leo se suben a un bus que arranca en el momento que terminan de subir. Dentro del bus se encuentran Diana, Reyna, Fénix y Cami, que miran a Belona con asombro. Belona se va quitando el traje de cleaner con cierto cuidado, intentando peinar su cabello que ya está completamente desarreglado.

A pesar de la serenidad, las calles están sucias, con carteles cuyos mensajes ponen: ''no olviden a mi familia'', ''los alienade tienen derecho a olvidar también'', ''Belona, nos has fallado''.

Belona está de pie mirando las calles, junto con Diana, que se ha quedado a su lado.

104 EXT. LA NUBE - NOCHE

Belona les explica qué es la nube y cómo entrar. Les hace entender que necesitan la computadora madre para descargar todos los archivos. Belona le entrega una memoria externa color naranja a Marco, que es donde deberán trasladar toda la información.

105 EXT. LA NUBE / PUERTA TRASERA - NOCHE

Marco logra entrar al edificio por medio de una puerta. Todos lo siguen.

106 INT. LA NUBE / SÓTANOS - NOCHE

Marco lidera la caminata. Leo se tropieza y llama la atención de un contemplor que baja a revisar el ruido. Todos se esconden bien, excepto por Leo, que es descubierto. Leo le

hace la seña del puño de La Unión, y el contemplor la copia. Están a salvo. Todos salen de su escondite. Belona le señala el carnet de seguridad y él se lo da.

Alguien llama al contemplor y él sube. Todos respiran con tranquilidad.

107 INT. LA NUBE / BIBLIOTECA DE MEMORIAS - NOCHE

Todos se detienen ante la entrada de una puerta enorme. Belona suspira y pone la tarjeta del contemplor a la puerta de acceso, que marca verde. Al entrar, se dan cuenta que las memorias están organizadas como biblioteca de libros.

El lugar está igualmente vigilado por guardias, así que Nicolás hace de distracción con a su papa criolla. Leo no quiere que lo haga pues es un riesgo. Nicolás lo hace igual. Los guardias lo persiguen. Belona, Marco y Leo avanzan.

CORTE A:

108 INT. LA NUBE / BIBLIOTECA DE MEMORIAS - NOCHE

Belona les señala la computadora madre. Marco y Leo se esconden en lo que descargan los archivos. Belona se distrae con la etiqueta de su nombre en uno de los estantes.

De repente, la voz de Fernando llama su atención. Fernando se decepciona de ella, pero a Belona no le importa. Fernando ordena a unos viribus que se la lleven y eso hacen: la esposan.

Marc y Leo se esconden, dejando que la información se traspase mientras ven como Belona está siendo llevada por Fernando.

109 EXT. CASA DE DIANA - NOCHE

Marco, Nicolás y Leo irrumpen en la casa de Diana. Leo le cuenta, agitado, lo que acaba de pasar. Diana se ríe y deja que Leo apoye su cuerpo encima del de ella. Diana lo carga hasta dentro.

110 INT. CASA DE DIANA / SALA - DÍA

DOS SEMANAS DESPUÉS

La casa de Diana está repleta de computadores de diversos tamaños, gamas y temporalidades. Allí se encuentran viviendo Nicolás, Leo y Marco. Las paredes están repletas de nuevas pinturas de Nicolás, sobre el pasado y el presente. Marco

está sentado en uno de los computadores con la USB color amarillo conectada, escribiendo con velocidad varios códigos junto con Cami, quien lo ayuda.

En el piso está Leo, leyendo libros, al lado de Nicolás, dibujando. Reyna, Fénix y Diana mantienen una conversación atropellada en la que poco se les entiende pues todos están hablando al mismo tiempo. Nicolás mira hacia la ventana y observa tres palomas. Sonríe. Leo levanta la vista y observa la ventana con él.

CORTE A:

111 INT. CASA DE DIANA / SALA - DÍA

Marco le confiesa a Nicolás que Belona ocasionalmente iba al retiro para descubrir una cura contra el alzhéimer, y que dentro de esa búsqueda, encontraron que pueden revertir otras enfermedades mentales. Nicolás se tiente pero lo piensa, pues ha vivido mucho con su esquizofrenia.

112 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Jove habla con Fernando sobre lo mala hija que es Belona. Fernando le pide que no tome malas decisiones como ella, pues la sociedad necesita una figura correcta. Jove le da la razón y se disculpa por la mala crianza de Belona. Jove acepta continuar con el trabajo de su hija.

113 INT. RETIRO ALIENADES, CONDOMINIO 1 - DÍA

Una enfermera lleva un carrito con medicación. Se detiene en una de las habitaciones, que tiene dos guardias afuera. La dejan entrar.

Dentro, vestida de gris, despeinada, un poco sucia, se encuentra Belona, con un suero intravenoso, sentado en la cama. La enfermera no la saluda y procede a llenarla de medicamentos. En la mano derecha se lee una etiqueta que dice: 'alienade'', y en la otra muñeca: 'peligrosa, cuidado''.

La enfermera termina de atenderla y se ve que Belona tiene unos cables en su cabeza. Al otro lado de la cama, se ve que una máquina está extrayendo todos sus recuerdos.

Stella va a visitar a Belona y le dice que han utilizado su investigación del alzhéimer para poner a su padre en su contra. También le dice que harán que toda la sociedad se olvide de ella.

Belona se ríe y le dice que, si intentan usar su invento en su contra, el método hará que todos olviden los últimos diez años. Stella se sorprende.

Antes de despedirse, Belona le dice que busque a Marco.
Belona se queda sola.

La Ilusión de la Memoria

Escrito por:

Gabriela Bohórquez

gbohorquez@unal.edu.co
318 3417635

Un tumulto de estudiantes se encuentra fuera de la fachada de la universidad, organizados en diferentes grupos. Cada estudiante, en su camisa, porta un pin de color gris que tiene grabado la carrera en la que estudia.

Uno de los grupos tiene un pin que dice: ''DISCIPULUS: ADVOCATUS'' (estudiante de derecho). Otro grupo, un poco alejado de los advocatus, tiene un pin que dice: ''DISCIPULOS: FECTUM'' (estudiante de ingeniera). No mezclan los grupos ni conversan fuera de estos.

A través de los grupos, se mueven dos guardias con uniformes viejos, pero limpios de color azul oscuro desgastado, en cuyo pin se lee: ''CONTEMPLOR E:58'' y ''CONTEMPLOR E:55'' (guarda de seguridad).

En la puerta de la universidad se encuentra un letrero viejo, oxidado, color marrón donde se lee: ''UNIVERSIDAD DEL CONDOMINIO 7, SERVUS: LOS INICIOS''. La fachada está desgastada, vieja, pero impecable. En frente del letrero hay un pequeño grupo de seis estudiantes, en cuyo pin se lee: ''DISCIPULUS: RERUM'' (estudiante de historia).

Al grupo de estudiantes que se encuentra frente al letrero, llega **ALEXANDER** (47), con un pin que dice ''RERUM'' cuenta a sus estudiantes con el dedo índice. Se pasa la mano por la cara y suspira. Mira el reloj en su muñeca. Levanta la vista y observa a **DIANA** (23) una de las alumnas, que está mirando a lo lejos a alguien que corre como Woody de Toy Story.

A lo lejos, corriendo, llega **LEO** (23). Atraviesa los demás grupos de estudiantes, zigzagueando. Todos lo miran mal y lo esquivan. El cabello café ondulado de Leo se mueve desordenado con el viento mientras se hace paso por las personas.

Llega al grupo pequeño de estudiantes e intenta recuperar el aliento y pone sus manos sobre sus rodillas. Al mismo tiempo, unos autobuses morados llegan a la universidad y se estacionan en frente de los estudiantes. Los autobuses tienen escrito ''feliz día del Nuevo Genesis'' a sus costados, abren sus puertas y los estudiantes, de forma ordenada, empiezan a subir por grupos.

Alexander mira a Leo y voltea los ojos.

ALEXANDER

Me impresiona la capacidad que tienes
para llegar justo a tiempo a todo.

Leo le sonríe cansado.

LEO

Es un talento.

Alexander camina hacia uno de los autobuses y el grupo lo sigue. En la puerta del autobús, un CONTEMPLORES sostiene un lector de color blanco en la mano, que va leyendo los pines de los estudiantes mientras van subiendo al autobús.

Le leen el pin a Alexander, sube al autobús y así con el resto del grupo. Cuando es el momento de Leo de subir, el CONTEMPLORES le niega la entrada pues Leo no tiene su pin. El CONTEMPLORES se le queda mirando.

Leo sonríe, avergonzado y busca entre su maleta su pin. Se demora unos segundos, que parecen una eternidad, debido al desorden que tiene. Al encontrarlo, lo lame y lo limpia con el pantalón. Se pone el pin. El contemplor lo mira asqueado y lee su pin. El lector analiza el pin y habla con voz robótica.

LECTOR

Estudiante de historia. RERUM. Tercer
año. Leonardo Ramírez.

El CONTEMPLORES lo deja entrar y Leo se sube. Los autobuses cierran sus puertas y arrancan.

2 INT. AUTOBÚS - DÍA

Leo ve cómo todos sus compañeros est n sentados en parejas, por lo que se sienta solo mirando hacia la ventana. Alexander se para del asiento y mira a sus estudiantes, emocionado.

ALEXANDER

 Feliz día del Nuevo Génesis,
muchachada!

Todos se emocionan y vitorean un poco.

ESTUDIANTE 1

No puedo creer que vayamos a ver a
Belona,  qu  emoción!

Leo suspira y mira hacia la ventana, saca sus audífonos y se pone a escuchar RINXRING de Billie, ignorando a sus

compañeros.

CORTE A:

3 INT/EXT. AUTOBÚS - DÍA

A través de la ventana, Leo observa la ciudad. Los transeúntes visten diferentes tonalidades de morado. Se desean un feliz día del Nuevo Génesis.

Hay varias vallas publicitarias por la avenida que los conduce a la zona politai, que ponen: 'olvidar para recordar un mejor futuro'', otro que dice 'olvidar es empatizar con el dolor ajeno'', y otro que pone 'olvidar nos hace una mejor versión de nosotros''.

A medida que el autobús avanza, Leo mira mas decoraciones del Nuevo Génesis. Hay pósters gigantes en los edificios con la foto de Belona, una mujer joven, rubia y de tez blanca. Debajo de su foto se lee la frase: 'La memoria ama las resquebrajaduras. Trabajemos para eliminarlas''.

En otro edificio, con otra foto de Belona, se lee la frase: 'Olvidar es construir recuerdos sobre lo ya vivido''.

En uniformes naranjas chillones, desgastados, los CLEANERS (personas de limpieza) caminan entre las calles, limpiando los pisos, dejando todo impecable. La gente camina en medio de ellos, ignorándolos. El autobús se detiene en un semáforo en rojo. Leo mira hacia abajo y ve una camioneta negra con las ventanas polarizadas parar también.

CORTE A:

4 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

BELONA (37), la mujer de las fotos en la calle, con cabello rubio hasta el hombro, tez blanca, ojos color miel y estatura mediana, está enfocada leyendo unas notas en una libreta en voz baja. Levanta la vista y mira el autobús morado. Por un instante, las miradas de Leo y Belona se cruzan. El semáforo cambia a verde y la camioneta de Belona avanza.

Belona guarda la libreta en su bolso. Dentro del bolso se ve una botella de agua, unos lápices de colores y una agenda, todo perfectamente ordenado por tamaño. Belona se acomoda el cabello, a pesar de estar perfectamente peinada, mira a través de la ventana las calles decoradas con su rostro y sonrío. Se queda mirando a las personas vestidas de morado, todos con su respectivo pin diferenciado.

Belona mira a **ANDRÉS** (55), su conductor, vestido con un uniforme azul claro, con su respectivo pin en el lado derecho de su blazer que dice: ''AGITATOR E:55''.

BELONA

¿Si le quedó el vestido a su hija?

ANDRÉS

¡Sí, señora! Estaba tan feliz de estrenar su regalo el día de hoy.

Belona sonrío dichosa.

BELONA

Me alegra mucho.

ANDRÉS

Igual, que pena con usted.

BELONA

No es nada, no se preocupe.

Andrés le sonrío y se detiene al encontrarse con un centro de control. En una pantalla se proyecta un letrero que dice: ''PARS POLITAI''. Un CONTEMPLO sale de una caseta. Viste un uniforme color azul en mejor estado, pulcro, nuevo. El contemplor escanea la camioneta, levanta la barricada y los deja pasar.

Los buses de la universidad se detienen ante la barricada.

Al pasar el centro de control, hay menos personas en la calle que hace unas cuadras. Allí, las personas se ven más elegantes, vestidas de diferentes colores y llevan globos morados del día del Nuevo Génesis. Ahora están en el sector politai. A diferencia de las otras personas, estas no portan ningún pin.

5 EXT. SALONES DE CONFERENCIA POLITAI - DÍA

Los estudiantes ya se han bajado de sus autobuses. Hacen una fila larga, ordenada, uno detrás de otro frente a un letrero que dice: ''INGRESSUM SERVUS'', en donde deben pasar por una requisita excesiva por parte de los CONTEMPLO.

A la derecha se encuentra una pantalla donde dice ''INGRESSUM POLITAI'', donde muchas personas, aislados por una valla y sin pin, entran sin ser requisados o haciendo fila.

A la entrada de los politai, llega Belona, quien se baja de su camioneta y es escoltada inmediatamente por un grupo de

CONTEMPLORS.

En ese mismo instante, Leo y su grupo se bajan del autobús y hacen la respectiva fila.

6 INT. SALONES DE CONFERENCIA POLITAI - DÍA

Leo y su grupo se sientan en las sillas cerca de la tarima. En frente de ellos hay una varilla separando sus sillas de otras, donde se lee ''prensa''. Diana se sienta al lado de Leo.

LEO

Creí que era solo para universitarios.

DIANA

La prensa nunca pierde su oportunidad.

En frente de ellos, vestida de un traje rosado, se sienta **VICTORIA** (35). Entran varios hombres con uniforme color negro, opaco, limpio, en cuyo pin se lee ''VIRIBUS'' (policías). Los viribus, a diferencia de los contemplor, van armados. Se acomodan por toda la audiencia, en los costados de los alumnos.

De repente las luces se ponen tenues y el público se calla. Todos esperan con expectativa y se miran entre ellos. En el escenario aparece Belona y el público vitorea. Las luces cambian a un morado y Belona sonríe con cariño. Saluda al público y se acerca al micrófono. Leo la mira expectante, con la boca abierta.

BELONA

Que emocionante día del Nuevo Génesis, sobre todo por compartirlo con el futuro de nuestra bella sociedad, ¡Los universitarios!

Todo el mundo aplaude. Leo, en el público, aplaude con felicidad como un niño pequeño, sin quitarle la vista de encima a Belona. Diana mira a Leo y se ríe de él.

BELONA

Bienvenidos los universitarios del condado Servus, ¡es un honor tenerlos aquí!

Todos aplauden. Belona respira y aclara su garganta.

BELONA

Diez años desde la ilusión de la

memoria, un método que cree para extraer los malos recuerdos y reemplazarlos por unos nuevos.

Belona señala atrás de ella. Una pantalla se despliega mostrando un casco negro, un carrito con dos pantallas de televisor pequeñas.

BELONA

No lo creerían, pero gracias a ese equipo es que podemos olvidar todo hoy. Esos utensilios, añadidos a mi persistencia y trabajo, fue lo que volvió a nuestra sociedad más próspera de lo que jamás pudimos imaginar. Gracias a esos cacharros, como les digo con cariño, podemos olvidar, y olvidar, y olvidar otra vez.

Todos los estudiantes se ponen de pie y aplauden, emocionados. Victoria mantiene su mirada fija en Belona.

BELONA

Gracias a que hace diez años olvidamos lo que nos acongojaba, pudimos reconstruir nuestra sociedad, darnos una segunda oportunidad. Generación tras generación, el Nuevo Génesis será siempre parte de nuestra historia.

Belona sonrío, tomando aire.

BELONA

Me llena de orgullo ver sus ojos y saber que dentro de ustedes está la semilla de mi trabajo, que desde hace diez años hemos podido olvidar y seguir reemplazando los malos recuerdos con unos buenos.

Una vez más el público vitorea. Una voz robótica irrumpe el ruido.

LECTOR

La ronda de preguntas iniciará ahora.

Todos empiezan a alzar las manos.

CHICA 1

¡Qué emoción estar acá! No sabe lo mucho que la admiro. Vengo de la

universidad politai.

Belona se ríe.

CHICA 1

¿Cómo fue su primer paciente?

BELONA

De hecho fueron dos, unos hermanos.

Belona se mueve por el escenario mientras su voz retumba entre el auditorio.

CHICA 1

¿Aún se hablan?

BELONA

Lamentablemente, no. Murieron hace tiempo, pero su contribución será por siempre recordada.

La chica se sienta, las cámaras le toman fotos a Belona y alguien más se levanta.

CHICO 1

Estoy muy nervioso... Aunque, también vengo de la universidad politai.

El público se ríe.

CHICO 1

¿A usted le molesta que usemos su método para cosas tontas? Es que tengo una cita para olvidar a mi ex y bueno...

Belona se ríe y el público con ella.

BELONA

Me gusta pensar que como sociedad hemos superado lo peor, así que no es molestia. Mi madre se quitó el recuerdo de un mal corte de cabello, así que...

El chico se ríe y se sienta. De repente, se pone de pie Leo.

LEO

Hola...

El micrófono rechina. La audiencia está en silencio. Belona

se queda mirando a Leo.

LEO
Vengo de la universidad servus. Me llamo Leo...

Se escuchan unas risas al fondo. Diana voltea los ojos.

LEO
Soy discipulus rerum, me gusta mucho la historia pero...parece que ya no queda mucho de ella.

Todos los ojos miran a Leo.

LEO
¿Qué pasó hace diez años para que usted decidiera crear este método? ¿Qué era tan urgente?

Todos empiezan a secretarse. Diana le agarra la chaqueta a Leo para que le preste atención. Belona se queda callada un momento. Los viribus ponen su atención sobre Leo.

LECTOR
Pregunta denegada.

Belona suspira.

BELONA
No me gustaría que su curiosidad fuera apremiada de manera equivocada, así que evitemos preguntas del pasado, tal como lo estipula la ley.

Diana intenta hacer que Leo se sienta, pero Leo la ignora.

LEO
Está bien. ¿Qué pasa con los alienade entonces? ¿Cuándo podrán olvidar ellos?

El público se escandaliza. Alexander sienta a Leo y le quita el micrófono. Algunos viribus, enojados, se acercan al asiento de Leo.

BELONA
No hace falta, caballeros. ¿Qué es un buen rerum sin un poco de curiosidad?

Belona se ríe, los viribus la miran y luego se miran entre

ellos. Retroceden y vuelven a sus posiciones.

BELONA

Querido Leo: Le prometo que el día en que los alienade puedan olvidar, está cerca. La ciencia nunca descansa en la ciudad del progreso.

Diana le pega un golpe en la cabeza a Leo, quien la mira con mala cara. Diana le hace una mueca.

HOMBRE

Vamos con una última pregunta...

Victoria se pone de pie.

VICTORIA

No, pero el muchacho servus tenía un punto.

El público empieza a susurrar. Algunos se ponen de pie. Belona y Victoria se sostienen la mirada largo rato. Los susurros van aumentando hasta convertirse en alegatos. Victoria levanta la mano en señal de pedir la palabra.

CORTE A:

7 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Leo está sentado en un escritorio, escurrido, con los brazos cruzados. Alexander está parado frente de él.

ALEXANDER

¡Los viribus pudieron haberte llevado!

LEO

Pero no lo hicieron...

ALEXANDER

Leo, fuiste imprudente. Entiende que existen reglas en nuestra sociedad, ¡pudieron llevarte preso por hablar del pasado! ¡Sabes que está prohibido!

Alexander suspira. Sus compañeros mantienen el silencio. Alexander prende la pantalla y escribe 'Nuevo Génesis'.

ALEXANDER

En celebración de que seamos parte de la historia de los diez años del Nuevo Génesis, les dejaré este trabajo.

(pausa)

Deberán entregar un trabajo minucioso, de su propia memoria, relatando como el Nuevo Génesis cambió a su familia y como Belona lo mejoró. Acudan a las primeras memorias de sus padres, familiares, vecinos y, obviamente, las suyas. Todos tienen los últimos diez años para investigar, así que úsenlos.

Todos se quejan.

ALEXANDER

Puede ser un baile, una pintura, un poema, un escrito... ¡háganlo interesante! Si todo sale bien, alguien muy importante estará calificando sus trabajos y no me refiero a mi.

Leo abre la boca. Alexander le abre los ojos. Leo se limita a quedarse callado.

CORTE A:

8 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / COCINA - DÍA

NICOLÁS (25) está apoyado sobre el mesón de la cocina, tomando un café. Está balbuceando para sí mismo, riéndose. Se retira el cabello negro rizado de la cara. Está vestido completamente de negro. Se toma el café de un sorbo y deja el pocillo en el lavaplatos. De su bolsillo derecho saca una papa criolla podrida, la bota y entre la comida busca otra y la vuelve a guardar en el bolsillo. Nicolás mira hacia el frente y empieza a hablar en voz baja pero no se le entiende, señala a la ventana y se ríe.

Tres palomas vuelan a través de la ventana.

NICOLÁS

¡Viejas amigas!

Se escucha la puerta abrirse, el sonido de unas llaves contra una mesa y una voz inaudible.

LEO (V.O)

¿Cómo estás?

Nicolás mira hacia la ventana, riéndose. Una mano interrumpe en la visión de Nicolás. Es Leo.

LEO
Te pregunté como estás.

NICOLÁS
Oh, bien, lo usual. ¿Qué tal tu día?

LEO
Bien, supongo.

NICOLÁS
¿Qué tal la clase de hoy?

Leo suspira, cansado.

LEO
Un tedio. Tengo que hablarte de eso.

Leo abre la nevera y saca una lata de coca cola. Abre uno de los cajones y saca unas papas de paquete. Leo se queda mirando a Nicolás y él a Leo.

9 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - NOCHE

Leo se sienta en el sofá, dejándose caer y se escurre. Tiene la coca cola en la mano. Nicolás se sienta al lado de él. En las paredes de la sala se encuentran pegados diferentes dibujos y pinturas de diferentes estilos: a lápiz, carboncillo, en blanco y negro, en oleo y pintados con los dedos.

En la mayoría de las pinturas se ven paisajes de un mundo diferente al actual, de gente sin pin, vestidos como quieren. También, de un mundo vuelto en caos. Otras son pinturas de palomas y de personas sin rostro. Leo se queda mirando una pintura en óleo de él y Nicolás de pequeños, sonriendo.

En todas las pinturas se encuentra la firma ''N.R''.

LEO
Me gustan las nuevas pinturas.

Nicolás voltea a ver la pintura en óleo de él y Leo de pequeños. Sonríe y la señala.

NICOLÁS
¿Recuerdas ese día?

Leo niega, pestañea varias veces e intenta recordar.

NICOLÁS
Quemaste un hormiguero con una lupa y

las hormigas te persiguieron. ¡Jamás te vi correr tanto!

Leo abre los ojos y se sienta erguido, comiendo un gran puñado de papas. Nicolás se ríe y le roba un poco de papas.

LEO
¿Cambiaste la papa de tu bolsillo?

Nicolás saca la papa y se la muestra. Leo le sonríe con tristeza. Mira las manos de Nicolás, que están negras por el carboncillo y lo vuelve a mirar. Nicolás ya se ha perdido en su mundo y se encuentra mirando a la ventana.

LEO
¿Recuerdas cosas de hace diez años?

Nicolás abre los ojos y se ríe.

NICOLÁS
Duh, tanto como tu. Belona no te había borrado la memoria todavía, ¿por?

Tienela coca cola en la mano

LEO
Es por mi clase de hoy, me preguntaste por eso. Debo hacer un trabajo sobre el Nuevo Génesis y tu eres mi única familia. Tus recuerdos son mi salvación.

Nicolás se distrae y mira hacia el techo. Leo suspira y hace tronar sus dedos en frente de Nicolás, lo que hace que Nicolás parpadee un par de veces y vuelva a prestar atención. Leo mira hacia la ventana. Observa tres palomas volar de un lado a otro.

NICOLÁS
Hace diez años...cuando tenía quince...

Nicolás se rasca la cabeza y mira a Leo, se distrae.

NICOLÁS
Mamá siempre quiso que tuvieras fiesta de quince, ¿lo recuerdas? Yo no quise, así que tu seguías en la lista.

Leo se ríe y mira con nostalgia la pared.

LEO
 Imagínate yo haciendo una fiesta de quince.

Nicolás se ríe con ganas. Leo suspira.

LEO
 ¿Crees que mi mamá se hubiera animado a hacer esta fiesta en este mundo?

Nicolás niega con demasiada fuerza. Leo ve el cabello de su hermano moverse de un lado a otro.

NICOLÁS
 No. También habría sido alienado y se habría enojado contigo por olvidar.

Leo arruga la frente y mira a Nicolás confundido. Nicolás se rasca la frente, fastidiado.

NICOLÁS
 Mírate, ni siquiera recuerdas la enfermedad de mamá porque Belona te borró todo.

Leo pone los ojos en blanco.

LEO
 No sigas con eso, por favor. Este trabajo tiene una nota muy importante para el cierre de semestre, además que es por la celebración de la primera década del Nuevo Génesis.

Nicolás levanta las cejas y abre los ojos.

NICOLÁS
 ¿Celebración?

Leo le señala la ventana y Nicolás observa las decoraciones color morado del Nuevo Génesis, fotos de Belona y personas vestidas de morado. Nicolás se ríe.

NICOLÁS
 (gritando)
 El mundo es un teatro y tú decides ser un actor más, ¡despierta!

Leo recoge sus cosas, fastidiado. Nicolás se da vuelta y lo persigue. SE ESCUCHA UNA PUERTA CERRARSE. Nicolás se queda solo en la sala, tomando coca-cola.

CORTE A:

10 INT. CASA DE LOS PADRES DE BELONA / SALA - NOCHE

Belona está sentada en una silla frente a la ventana, al lado de **JOVE** (65) canoso, con ojos perdidos, cansado, mira fijamente un punto en el piso. Belona mira a su alrededor y se come los cueritos del labio. Solo se escucha el sonido del televisor en las noticias que habla solo de aspectos positivos del día de hoy.

BELONA

Hoy te ves radiante, papá, ¿será la decoración de mi mamá en la sala?

STELLA

Ni te desgastes.

STELLA (66) perfectamente arreglada, vestida de colores pastel que combinan, entra a la sala con un café y se lo entrega a Belona. Stella se sienta en el sofá, junto a Jove, y le toma la mano. Él no se inmuta.

STELLA

Una de mis comadres tiene un hijo, ingeniero, unos años mayor que tú. Van a venir a almorzar la semana que viene. Deberías venir.

BELONA

¿Has ido a la terapia neurocomputacional que programé?

STELLA

Ay, querida, hago lo que me dices. Como mucho hace que la enfermedad no avance, pero es todo.

BELONA

Mientras detenga el desarrollo de la enfermedad me da más tiempo de encontrar una cura.

Hay silencio, salvo por las noticias en el televisor. Los ojos de Stella se iluminan.

STELLA

Es momento de avanzar en la vida y no me refiero a tu carrera, Belona, me refiero a echar raíces. ¿Quién te cuidará como yo lo hago con tu papá?

Belona suspira y voltea los ojos, exhausta.

BELONA

Inventaré algo para retroceder la vejez, no sé mamá, no es importante.

Stella voltea los ojos, apretando la boca. A pesar de su edad, las arrugas apenas son visibles.

STELLA

Hija, eres mi más grande orgullo, pero, ¿Te gustan las mujeres, es eso?

Belona abre los ojos y se ríe.

BELONA

¡Mamá!

STELLA

Cada quien con lo suyo, tu papá y yo somos muy abiertos, pero el último novio que presentaste fue ese muchachito Marco y han pasado años.

La sonrisa desaparece. Belona mira a su mamá con tristeza y mira después a su papá. Mira su reloj y empieza a arreglarse para irse.

BELONA

Te estaré llamando para las próximas terapias de mi papá.

Belona acaricia la mano de Jove. Stella mira el televisor, que ha vuelto a la programación normal. Stella hace una cara de disgusto. Belona deja el pocillo encima de la mesita de la sala y se levanta. Se despide de un beso en la mejilla a Jove y abraza a Stella.

CORTE A:

11 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Belona entra, camina hacia su escritorio. Encima del escritorio se encuentra su computador, el teclado, flores amarillas, un tarro con bolígrafos y un cuaderno, todo perfectamente organizado y limpio.

Acomoda sus cosas y abre la persiana, observando el exterior. Suspira y se sienta, prende el computador y recibe una videollamada. Se asusta un poco al leer el nombre de ''FERNANDO'', se peina el cabello meticulosamente con la yema

de los dedos y toma una gran bocanada de aire. Acepta la video llamada. Un telón blanco baja en frente de ella y una imagen se proyecta.

Un grupo de personas del gobierno están ubicadas en una mesa como si fuera la Última Cena. Aparece una pantalla. Cada uno tiene un computador en frente de ellos. **FERNANDO** (63) está sentado allí, mezclándose con los demás. Algunos la miran y otros siguen digitando en sus computadores.

FERNANDO

Felices diez años de arduo trabajo,
querida Belona.

Belona no sonríe y se queda mirando a Fernando con desagrado. Fernando levanta las cejas y mira a los demás. Todos se organizan en sus computadores. Belona se muerde los cueritos del labio.

HOMBRE 1

Ahora que las personas están contentas
con las festividades, creo que es
momento de preocuparnos nosotros por
los alienade.

Belona frunce el ceño.

HOMBRE 2

Parece que no hemos sido precavidos
con los números estos últimos diez
años.

MUJER 1

Habrà que implementar nuevas leyes.

Belona los mira confundida, se levanta de su silla y camina hacia una mesa auxiliar con una cafetera. Sirve café y camina hacia el enorme sofá verde en medio del despacho.

HOMBRE 3

No les va a gustar, menos en el sector
servus que, por cierto, en la última
semana los viribus encontraron
contrabando de memorias en el
condominio 8.

Fernando levanta la vista un segundo de su computador y mira a Belona con desaprobación, ella solo toma aire y lo deja salir, intentando mantener la paciencia. Fernando vuelve a concentrarse en el computador.

HOMBRE 2

Y sobre la conferencia de ayer,
Belona, sobre lo que dijo Victoria...

BELONA

No es para darle importancia.

El hombre dos mueve un control y en pantalla de Belona se proyecta un video grabado por la prensa. El hombre 2 le da play al vídeo. Belona, incómoda, lo mira.

12 INSERT: INICIA VIDEO

INT. / SALONES DE CONFERENCIA POLITAI - DÍA

Belona y Victoria se mantienen la mirada. Victoria sin ningún tipo de expresión en su rostro, baja la mano para empezar a hablar. Belona, en cambio, le sonríe.

VICTORIA

Es cierto, su método es importante
pues gracias a el es que somos la
sociedad organizada que somos ahora.
Pero, diez años después llama la
atención que no lo haya perfeccionado
para que incluso los alienade puedan
olvidar.

Continúan los susurros. Belona le sostiene la mirada,
imponente.

BELONA

El día en que las personas con
enfermedades mentales puedan olvidar,
no está muy lejos. Estamos en
constantes investigaciones para
manejarlo.

VICTORIA

Es curioso que siempre de la misma
respuesta. ¿Será posible que no este
capacitada para esto?

El público intercambia miradas entre Belona y Victoria.

VICTORIA

Muchos de nosotros nos preocupamos
porque el índice de alienades sea
mayor que los politai y los servus
juntos, ¿no le parece alarmante?

BELONA

Ciertamente los alienade han mostrado ser un reto para mi método y la ciencia en general, por eso es necesario mirarlo con otro enfoque.

VICTORIA

¿Está diciendo que su método es insuficiente?

Belona se arregla el cabello. Todos están en silencio.

BELONA

Al contrario, mi método es lo que necesitan. No obstante, es necesario reconocer que los alienade viven realidades más críticas; sus cerebros así funcionan. Será más eficaz atacar la enfermedad, curarlos, y luego, hacerlos olvidar de su terrible pasado.

VICTORIA

Entonces su prioridad no es mejorar su método si no curar a los alienade. ¿No es algo obsoleto su método, entonces, si no funciona sin tener que curar la enfermedad antes?

Belona permanece con una sonrisa en la comisura de sus labios, caminando al final del escenario, acercándose más al público. Las dos mantienen la mirada.

BELONA

Todos los días trabajo para mejorar el método. Lo cree para ustedes y lo mejoro por ustedes. Mi prioridad siempre ha sido la hermosa sociedad para la que trabajo. Eso lo prometo, pues somos la sociedad del progreso y nuestro futuro es mi prioridad.

Una persona le aplaude con euforia y todos empiezan a aplaudirle, de pie. Victoria se sienta en su silla, abrumada por la multitud. Belona se inclina ante ellos. Se escuchan fuegos artificiales en el exterior. Victoria se levanta del público y se va.

Belona se despide, elegante y se escucha el sonido de los aplausos llenando el salón. Los aplausos son ensordecedores.

FIN DEL VÍDEO

13 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Belona voltea los ojos, fastidiada. La pantalla vuelve a proyectar a la gente del gobierno, los cuales están visiblemente molestos.

FERNANDO

Victoria tiene razón, Belona, y es que llevamos diez años esperando una mejora de su método.

BELONA

La razón por la cual no funciona en alienados es porque necesitamos otra investigación y usted lo ha sabido durante diez años ministro. Ese era nuestro trato.

Las personas de la mesa se miran entre ellos, dejando de escribir.

MUJER 3

¿Tenemos el número exacto de alienados en este momento?

Alguien le pasa una hoja y la mujer tres se queda mirando con preocupación.

FERNANDO

Propongo hacer una inspección.

Todos miran a Fernando.

FERNANDO

Los alienados han empezado a subir de número. Hay que saber quienes son, si son agresivos, su enfermedad mental y mantenerlos al margen mientras encontramos una solución.

Todos detienen sus actividades y asienten.

MUJER 1

Una revisión alienada obligatoria. Me parece bien. Hay que hacer el anuncio de manera oficial.

Fernando mira a Belona.

FERNANDO
 Todos. Sin excepción.

Belona se ríe pues no sabe qué más hacer.

BELONA
 Mi papá no es ningún alienade.

FERNANDO
 En términos legales, lo es.

El grupo del gobierno se mira entre ellos, despreocupados, luego miran a Belona y la llamada se termina. Belona voltea a ver el computador con enojo y ve una alerta que dice: 'REVISIÓN ALIENADE OBLIGATORIA'.

14 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / CAFETERÍA - DÍA

Leo tiene sus audífonos puestos mientras lee La Casa de Hades, de Rick Riordan, en tanto hace fila para pedir almuerzo. Diana se acerca a él. Suelta un quejido. Leo se quita los audífonos. La fila se mueve lento.

DIANA
 Estoy estresada.

Leo abre los ojos y asiente. Saca de su maleta un sándwich, le ofrece a Diana pero ella niega.

LEO
 ¿Es por el trabajo para Alexander?

DIANA
 No tengo familiares a quienes preguntarles, ¡vivo con mi roommie!
 Creo que cagué está nota.

Leo se ríe de la desesperación de Diana. Muerde su sándwich y un poco de mermelada se le cae en la camisa, Leo intenta limpiarlo pero solo lo empeora.

LEO
 En verdad, ¿nadie?

La fila avanza. Diana mira hacia el frente.

DIANA
 Mi abuelo está en un retiro alienade, pero no le dejan recibir visitas.

Leo levanta las cejas.

LEO
¿Tan mal está?

Diana evade su pregunta.

DIANA
Al menos tu aún tienes a tu hermano.

LEO
Sí, mi hermano el alienade que habla con palomas, que se guarda una papa en el bolsillo en caso de emergencia y que cree conoció a Belona a los quince. Ah, sí, mi hermano.

Diana se ríe.

DIANA
¿Sería muy loco pensar que lo que te cuenta tu hermano del pasado, resulte ser verdad?

Leo le avienta una servilleta sucia de mermelada a Diana, que se sigue riendo de él.

DIANA
¿Ya viste lo de la revisión obligatoria?

Leo lo mira confundido. Diana frunce el ceño y saca su tablet de la maleta. Le pone la noticia donde se lee: "Revisión alienade obligatoria". Leo lee en voz alta.

LEO
Todos los alienade serán requisados, analizados y observados por un personal médico para garantizar la seguridad en la sociedad.

Leo mira a Diana extrañado.

LEO
¿Y eso?

Diana levanta los hombros.

DIANA
Me late que no todo es un paraíso como lo quiere hacer creer Belona.

Leo frunce el entrecejo.

DIANA

Diez años han pasado y parece que hay problemas en la utopía del olvido, ¿por qué será?

Diana levanta las cejas. Leo se queda mirando la noticia y Diana se entretiene con su celular.

15 INT. UNIVERSIDAD POLITAI / SALÓN DE CLASES - DÍA

En un salón grande, de paredes blancas y sillas ubicadas en media luna, estudiantes con computadores de última tecnología miran hacia el frente, donde se encuentra Belona.

Al lado de ella, se encuentra una MUJER (45) acostada en una camilla, con un casco transparente en su cabeza. Dicho casco tiene terminaciones nerviosas pegadas a ella que van directamente a una pantalla.

BELONA

Nuestros recuerdos se encuentran en el hipotálamo. Cuando nuestro cerebro carece de información y no recuerda algo, debe reemplazarlo con la información que conoce.

Todos los estudiantes digitan en sus computadores.

BELONA

Es por eso que la ilusión de la memoria funciona tan bien. Al reemplazar los recuerdos, el cerebro acopla las nuevas memorias como suyas y no existen resquebrajaduras.

Belona prende la pantalla, pero no hay ninguna imagen. Toma una tablet y se sienta al lado de la mujer.

BELONA

Por favor, cuénteme que quiere olvidar.

La imagen en la pantalla empieza a parpadear, lentamente. Todos los estudiantes miran, perplejos.

MUJER

Estaba con mi marido en la casa y...

La pantalla cambia la imagen a una escena de violencia. La mujer está siendo abofeteada por su marido. Todos se asombran.

MUJER

Me arrinconó y entonces, de la nada,
me atacó...

Entre tanto, Belona le inyecta una sustancia que hace que se congele por unos minutos. La imagen se queda estática.

BELONA

Aquí es cuando nosotros entramos en
servicio de la sociedad.

Los recuerdos se proyectan en la imagen. En la tablet se ven diferentes palabras regadas en un archivo, como recortes de periódico. Belona empieza a agarrar las palabras una a una: ''Mi marido se fue de mi vida porque yo decidí que ya no era feliz con él''.

BELONA

No solo somos médicos o científicos,
en esta sociedad también nos hemos
convertido en inventores de memorias.
Hacemos la vida más sencilla para
aquellos que nos rodean.

Cada frase, de diferente color, empieza a desvanecerse en la tablet, generando una imagen vívida, como un cortometraje. Belona arrastra el nuevo recuerdo hacia la pantalla del computador y se observa cómo la imagen anterior se va desvaneciendo poco a poco, siendo reemplazada por la que Belona ha creado.

En la pantalla se proyecta una resonancia del cerebro de la mujer, mostrando puntos verdes en su hipotálamo, a la par de una electroencefalograma, mostrando una perfecta actividad neuronal.

La mujer se levanta y mira a Belona. Unos asistentes médicos la retiran del salón. Todos aplauden. Belona sonríe. Alguien levanta la mano.

ESTUDIANTE 1

Entonces, el cerebro recibe cualquier
tipo de información, ¿correcto?

BELONA

Mientras sea verosímil con la memoria
del paciente, lo hará. Lean el
expediente de sus pacientes y tendrán
la información que necesitan.

ESTUDIANTE 2

Es por eso que los alienados no pueden olvidar, ¿cierto? Porque es difícil saber que es verosímil en sus casos.

Belona suspira y asiente.

BELONA

Es por eso que hay que ayudarlos, curarlos, mejorar su calidad de vida.

Los estudiantes se miran entre ellos con preocupación.

16 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Nicolás está mirando a través de la ventana. Murmura cosas y se ríe. Sus ojos se posan sobre las personas que caminan en la acera. Mueve los ojos de un lado a otro. Primero mira a una señora caminar, luego a una chica con un morral y finalmente, a dos chicos caminando juntos de la mano. Se distrae al ver tres palomas sobre el cable de telecomunicaciones, se ríe.

Leo le pone la mano sobre el hombro y Nicolás voltea a verlo.

LEO

Ayúdame, por favor.

Leo deja caer su maleta, se sienta al lado de su hermano y saca un libro titulado: 'El Nuevo Génesis'. Abajo del título está la foto de Belona. Nicolás mira a Leo haciendo mala cara.

LEO

Estaba pensando que para mi trabajo puedas dibujar nuestras memorias.

Nicolás se rasca la cabeza. Leo deja el libro en el piso.

NICOLÁS

¿Nuestras? ¿Las mías también?

Leo asiente. Nicolás se rasca una ceja y luego, toda la cara.

LEO

Quiero una buena nota, así que con tus memorias y las mías, creo que presentaré un buen trabajo.

Nicolás hace una mueca y suspira. Leo saca su cuaderno y un bolígrafo. En una hoja escribe su nombre a un lado y el de

Nicolás a otro. Los divide con una línea.

LEO

Yo del Nuevo Génesis recuerdo que nos dieron el apartamento, la división de clases entre politai, servus, alienade y la educación gratuita.

Nicolás se ríe.

NICOLÁS

Yo recuerdo...

Nicolás entre cierra los ojos y piensa por un instante.

NICOLÁS

El abandono del gobierno, apocalipsis, la muerte de nuestros padres y que Belona arruinó mi vida.

Nicolás sonríe. Leo voltea los ojos.

LEO

¿Otra vez con eso?

NICOLÁS

Lo sostendré hasta el día de mi muerte, Leo, esa señora nos arruinó aunque no quieras creerlo.

Nicolás agarra el libro del piso.

NICOLÁS

Nada de lo que yo te digo aparecerá en los libros de historia o lo dirá tu profesor en clase.

Leo se queda mirando a su hermano con fastidio.

NICOLÁS

Porque quien gana la batalla es quien decide como escribir la historia.

Nicolás levanta las cejas y Leo suspira, exasperado. Las tres palomas vuelan lejos de la ventana.

LEO

De verdad necesito tu ayuda, Nico, la nota de este proyecto es muy importante.

Nicolás deja el libro en el piso y se cruza de brazos.

NICOLÁS

Lo que te digo es cierto, Leo. Belona se aprovechó de nuestra tristeza y gracias a eso, fue que pasó todo esto. Sin nosotros, no existiría el Nuevo Génesis.

Leo se soba el cuello, cansado. Su hermano lo mira fijamente mientras Leo se distrae con la ventana. Nicolás se levanta y se pone a jugar con su papa. Leo levanta la vista y ambos se miran.

NICOLÁS

Investiga bien a Belona. Al menos si no es por mi, hazlo por tu trabajo.

Nicolás se va, jugando con su papa. Leo levanta el libro del Nuevo Génesis y pasa las hojas rápido con su pulgar. Se detiene en la última página donde se ve una foto de Belona. Suspira.

CORTE A:

17 EXT. PARADA DE AUTOBÚS - DÍA

Leo se pone detrás de tres personas que hacen fila organizadamente para tomar el autobús. Leo saca su celular y pone la canción RUN de STAYC. Al lado de ellos está la pantalla móvil con los nombres de las paradas del autobús y el número del mismo. Leo lee: ''SERVUS, PARADA 4 DEL CONDOMINIO 7''.

Leo levanta la vista al frente, cruzando la calle, ve a unos cleaners limpiando con sus máquinas de limpieza. Hay varios de ellos, ya que están limpiando los globos color morado, las pancartas de la celebración del Nuevo Génesis y fotos de Belona. La música se intensifica en los audífonos de Leo.

Leo saca de su maleta el libro del Nuevo Génesis que está un poco arrugado. Mira al libro y una vez más al frente. Vuelve a mirar la pantalla móvil, que ha dejado de mostrar las paradas del autobús para poner una foto de Belona con la frase: ''Siempre unidos bajo el flujo de nuestra memoria''.

Leo entre cierra los ojos y mira de un lado a otro, misterioso. Levanta sus manos y ve que tiemblan, un poco sudorosas. Se limpia las manos con el pantalón y vuelve a mirar hacia el frente.

El autobús ha llegado. Todos suben ordenadamente. Leo se queda mirando pensativo la pancarta con la imagen de Belona. El autobús se va y Leo lo ve irse. Se pone a caminar, pensativo.

CORTE A:

18 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Todos los estudiantes tienen computadores de alta gama encima de su escritorio, menos Leo, que tiene su cuaderno encima del escritorio. Diana está sentada al lado de él. Alexander está hablando en frente de ellos con el tablero detrás de él.

En el tablero se proyectan imágenes de las herramientas de la era paleolítica.

ALEXANDER

¿Alguna pregunta?

Nadie levanta la mano. Leo voltea a ver a Alexander y sus miradas se cruzan.

LEO

Yo tengo una pregunta sobre el trabajo que dejó.

Alexander asiente y espera a que Leo hable.

LEO

Usted dijo que relacionáramos el Nuevo Génesis con nuestros recuerdos y con Belona, ¿cierto?

Alexander vuelve a asentir.

LEO

Es imposible, profesor.

ALEXANDER

Enlaza tus memorias, las de tus familiares con Belona y su descubrimiento, no tiene mucha ciencia.

Leo hace mala cara. Diana mira a Alexander y luego a Leo.

LEO

Esa es la cuestión. Yo recuerdo las cosas como todos aquí, pero mi hermano, que es alienado, recuerda

todo diferente. Su esquizofrenia
cambia la realidad de todo, ¿qué se
supone que haga?

Alexander se acerca a él y le sonrío.

ALEXANDER

Eres un historiador, Leo. Investiga,
analiza e interpreta. Busca la verdad
en las palabras de tu hermano.

Leo suspira, fastidiado, apartando la vista. Alexander aún
sonrío. Levanta la vista y mira a Diana, luego vuelve a mirar
a Leo, que está entre cerrando los ojos, pensando.

ALEXANDER

¡Eso sí, con cuidado, nada de
ilegalidades!

Algunos estudiantes se ríen. Leo voltea a mirar a Diana, que
también lo está mirando. Ella le frunce el entre cejo y Leo
la sigue mirando fijamente. Leo levanta las cejas y le
sonrío. Diana le hace mala cara. Suena una campana y todos
los estudiantes se levantan ordenadamente de sus puestos.

19 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / BIBLIOTECA - DÍA

Diana y Leo caminan a través de las estanterías en silencio,
mirando los lomos de los libros. Están en la sección de
historia. Diana está en frente de Leo. Los separa los libros.

LEO

¿Ya sabes que vas a hacer con el
trabajo?

Diana se levanta de hombros y los deja caer, desinteresada.
Sigue mirando los libros.

DIANA

¿Y tu qué vas a hacer? Me estabas
mirando raro en clase.

Leo se ríe y suspira. Diana lo ve a través de los libros.

LEO

Estoy intentando carburar una idea en
medio de la frustración que tengo con
mi hermano.

Alguien los calla pues están hablando fuerte. Leo hace mala
cara.

DIANA

¿Por qué no recuerda lo mismo que tu?

LEO

Porque inventa cosas.

Los vuelven a callar y Diana se ríe. Se quedan en silencio. Leo se desordena el cabello, exasperado.

DIANA

¿Y cuál es tu idea?

Leo sonríe. Diana hace una mueca.

LEO

Sé que tengo que entender a Nicolás, el problema es que no sé cómo...aún.

Diana saca un libro, lo revisa por lado y lado, hace mala cara y lo vuelve a poner en su sitio.

DIANA

¿Y si haces lo que dijo Alexander?
Encontrar la verdad de las palabras de tu hermano.

Leo chasquea la lengua, alguien los calla. Leo y Diana lo callan de vuelta.

LEO

Él delira con Belona, con las palomas y quien sabe con qué más cosas. Dice que por culpa de Belona, él es esquizofrénico.

Diana levanta las cejas y suspira.

DIANA

Capaz debas empezar por ahí, ¿no? El pasado de Belona. Tal vez sabiendo que pasó con ella hace diez años, entiendas a tu hermano.

Leo se queda mirando a Diana. Diana levanta los hombros y se distrae con los libros. Leo abre los ojos y se va. Diana lo mira irse. Alguien estornuda y Diana lo calla.

CORTE A:

20 INT. BIBLIOTECA SERVUS / SECCIÓN DE COMPUTACIÓN - DÍA

Leo está sentado en los computadores de la universidad. Está mirando en diferentes páginas información sobre Belona, pero página tras página, todo dice lo mismo. Lo único que cambia es la foto de Belona. Leo lee una y otra vez la palabra 'Nuevo Génesis'. Se frustra.

Pone en el buscador: 'lo que pasó antes del Nuevo Génesis'. Le da enter. No aparecen resultados. Leo mira hacia el techo, pensativo. Segundos después, como un resorte, se levanta de la silla.

21 INT. CAFÉ INTERNET SERVUS - DÍA

El lugar es oscuro, apenas iluminado por las enormes pantallas de los computadores gaming. Leo está sentado en una cabina individual. Cerca a él hay unos chicos con unos cascos que tapan su visión, entrando en la realidad virtual. Leo abre un navegador Thor e intenta abrir páginas ilegales. Lee una página donde dice 'El Pasado'. Da click y la página empieza a cargar lento. Leo se queda mirando a la expectativa.

De pronto, la página carga lentamente. El título poco a poco se va leyendo: 'joven neuropsiquiatra lo sacrifica todo por la fama'. Los ojos de Leo se mueven expectantes por la pantalla del computador, esperando a que cargue más, pero aparece publicidad de pornografía por toda la pantalla. Leo esconde su cara entre sus manos, avergonzado.

22 INT. CASA DE LOS PADRES DE BELONA / SALA - DÍA

Belona y Stella se encuentran cortando fresas. Ambas tienen puestos delantales de cocina que están en perfectas condiciones, sin manchas o arrugas.

Jove está dormido en una silla, mirando hacia la ventana mientras el sol ilumina todo el lugar. Belona lo mira con tristeza mientras corta fresas.

STELLA

No me gusta eso de la revisión,
Belona, no quiero que nadie extraño
revise a tu papá.

Belona suspira y se queda a su lado.

BELONA

Se me sale de las manos.

Stella termina de cortar las fresas de su lado, le quita el cuchillo a Belona y continua cortando fresas con rapidez. Belona voltea a verla unos segundos, pero vuelve la vista a Jove.

BELONA

Es en serio, yo no tomo esas decisiones.

Stella chasquea la lengua.

STELLA

Querida, sin ofender, pero si no te hacen participe de esas decisiones, es porque no te necesitan.

Belona voltea los ojos. Stella toma los tarros con las fresas ya cortadas y se levanta, caminando hacia la cocina. Belona se quita el delantal y mira a su padre que sigue en su siesta bajo el sol.

23 INT. CASA DE BELONA / ENTRADA - NOCHE

Belona entra con un topper transparente en el cual se ve una rebanada de torta de fresas. Suspira, enciende la luz y cierra la puerta. Se quita los zapatos y los deja en la entrada. Bosteza.

24 INT. CASA DE BELONA / COCINA - NOCHE

Belona abre uno de los cajones y saca una sartén. Abre otro y saca una tabla para picar. Abre otro y saca un plato. Se da vuelta y abre la nevera. Todo está ordenado por colores y tamaño. Belona toma una pechuga de pollo, lechuga, tomate y cierra la nevera. No se escucha nada salvo la pechuga contra la sartén.

Mientras prepara la pechuga, corta pequeños trozos de tomate y los pone en el plato, junto a la lechuga. Belona observa el reloj y ve que son las 8:55. Emplata su comida. Sirve vino tinto y se lleva todo, incluido el topper con la rebanada de torta.

25 INT. CASA DE BELONA / COMEDOR - NOCHE

La habitación se ilumina con un sensor de movimiento apenas Belona entra. En una mesa de seis personas, Belona se sienta en la cabecera con su plato. Belona observa el centro de mesa y arregla las flores. Prende unas cuantas velas e inhala el olor. Sonríe. Del centro de la mesa, al lado de las flores, agarra un control y lo acciona. Una pantalla plasma se

despliega del techo y se enciende en las noticias.

PRESENTADOR

Nuestra queridísima científica y escritora, Belona, estará asistiendo a la feria para firmar su más reciente libro.

Una foto de Belona aparece en la pantalla.

PRESENTADOR

¡No se lo pueden perder! Nuestra magnífica creadora, estará entre nosotros.

Belona sonríe mientras come. Toma un pequeño sorbo de vino. El sonido de la televisión inunda el comedor mientras Belona cena, sola.

26 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / BIBLIOTECA - DÍA

Leo está escuchando música mientras camina entre la sección de historia.

DIANA

Hola.

Diana sorprende a Leo con su voz profunda. Leo deja caer los libros, asustado. Diana se ríe. Leo sigue caminando. Leo lo saluda con la cabeza sin decir nada.

DIANA

Me contaron que estabas viendo páginas...

Leo se voltea y le abre los ojos a Diana, que se está riendo. Alguien los calla, a lo lejos.

LEO

¿Cómo sabes eso?

Leo se acerca a ella, apenado.

DIANA

Tengo amigos por ahí.

Las mejillas de Leo se enrojecen e intenta disimularlo abriendo un libro. Diana saca una tarjeta del bolsillo y se la deja a Leo en frente de él. Diana le pica un ojo y se va. Leo agarra la tarjeta de color blanco y ve que tiene un número y una dirección. Leo ve a Diana alejarse.

27 EXT. PARQUE DE LOS INICIOS, SERVUS - DÍA

Nicolás está en un banquito comiendo maní, mientras se lo bota a las tres palomas en frente de él. El parque está lleno de viejitos caminando por las zonas verdes y de niños jugando con sus mascotas. Las personas están vestidas de colores llamativos, cada una con su respectivo pin. La vegetación es frondosa, los arbustos cortados redondos, árboles grandes y frondosos, caminos peatonales, una gran fuente en medio.

Las personas evaden a Nicolás por vestir de negro y no tener un pin. Lo miran con desagrado.

PALOMA 1

Mira a esos tontos, ¡cegados por su propia ignorancia!

PALOMA 2

Es verdad, no hay peor ciego que el que no quiere ver.

PALOMA 3

Deberíamos llenarlos de popo, a ver que tan limpios quedan después de eso.

Nicolás se ríe. Las personas que pasan por su lado, caminan lejos de ahí, asustados. Le proporcionan miradas de miedo y susurran para que Nicolás no los escuche.

PALOMA 2

Pero a Leo no, es un buen muchacho.

PALOMA 3

Ya no dan ganas de hacerles maldades.

PALOMA 1

Bueno...

NICOLÁS

Sí, mi hermano es bueno, no le hagamos nada a él.

PALOMA 2

¿Pero qué tal si...?

Dos hombres vestidos de verde oscuro se acercan a Nicolás. Los pines en su pecho dicen: ''VIRIBUS E:40'', ''VIRIBUS E:44''.

VIRIBUS 1

Papeles, joven.

Nicolás no les presta atención. Sigue alimentando a las palomas. Uno de ellos camina en frente de él, ahuyentando a las palomas. Nicolás entonces lo mira.

VIRIBUS 1
¿Sordo o qué?

Nicolás se ríe.

VIRIBUS 1
De pie. Manos al cuello.

Nicolás se levanta y deja que lo requisen. El Viribus 2 empieza a tocarlo.

NICOLÁS
Pero no se vaya a emocionar.

Nicolás se ríe.

VIRIBUS 1
¿Y su pin?

NICOLÁS
No tengo.

Viribus 2 saca la papa criolla del bolsillo y se la pasa a su compañero.

VIRIBUS 1
¿Qué es esto?

Ambos viribus se quedan viendo. Nicolás no quiere responder.

VIRIBUS 2
¿Para qué sirve?

NICOLÁS
Es mi tótem.

Ambos viribus empiezan a reírse.

VIRIBUS 2
Solo es un estúpido alienade, compa.

VIRIBUS 1
¡Y viene con su papa tótem!

Los viribus se siguen riendo. Nicolás los mira con desprecio. Toma rápidamente la papa y se la lanza a viribus dos. Nicolás se ríe a carcajadas. Viribus 2 agarra a Nicolás de los

brazos, pero Nicolás es más fuerte y lo golpea, dejándolo en el piso. Viribus 1 empieza a pegarle a Nicolás, pero él no se deja. La muchedumbre empieza a salir del parque. Los viribus agarran entre ambos a Nicolás y se lo llevan.

CORTE A:

28 INT. ESTACIÓN VIRIBUS - DÍA

Leo llega corriendo, agitado. Deja las manos caer encima de las rodillas y recupera el aliento. Se acerca al viribus sentado detrás de la recepción.

LEO

Buenas tardes. Vengo por Nicolás
Ramírez.

El viribus le pasa un papel con una fianza. Leo abre los ojos y pasa saliva. Firma el papel y pasa una tarjeta. El viribus le señala con la cabeza y Leo ve a Nicolás, que está sentado en una silla mirando hacia la ventana.

VIRIBUS 1

Es un alienado muy peligroso,
muchacho.

El viribus suspira y mira con lástima a Leo.

VIRIBUS 1

No creo que lo dejen en libertad mucho
tiempo.

Leo suspira y camina hacia donde está Nicolás. Nicolás vuela a verlo, pero no habla.

29 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Nicolás se sienta en el sofá y pone la cara en las manos.

LEO

¿Por qué hiciste eso? ¿Sabes cuánto me
costó tu chistecito?

Nicolás permanece estático, se ríe y mira a Leo.

NICOLÁS

Tengo veinticinco años, Leo,
¡veinticinco!

Nicolás niega con la cabeza. Leo respira profundo, intenta mantener la calma.

LEO

Nico, entiendo que es frustrante para ti porque también lo es para mi, pero no puedes salir así como así...

NICOLÁS

Soy un ser humano, Leo, tengo derecho a salir, caminar, ¡respirar!

Leo se pasa las manos por el pelo. Nicolás mueve la pierna con nerviosismo.

NICOLÁS

Eres un borrego a veces.

LEO

¿Por seguir las reglas? Disculpa si quiero hacernos la vida más fácil.

NICOLÁS

¿Fácil? ¡Eres un cobarde! No eres capaz de ver más allá de tu propia nariz.

LEO

Vuelve a hacer un chistecito de eso y te llevan lejos.

Nicolás se golpea la cabeza exasperado. Leo se acerca a él y le retira las manos para que no se lastime.

CORTE A:

30 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

En un escritorio repleto de libros amarillentos, papeles y algunos platos de comida, Leo está sentado frente a su computador portátil. Está leyendo una nota. Los cansados ojos de Leo revisan el artículo y lee: ''Los primeros pacientes de Belona Abaddi fueron dos hermanos de trece y quince años, respectivamente. En la conferencia del Nuevo Génesis, la señorita Abaddi confesó que los hermanos ya no viven entre nosotros. Que en paz descansen''.

Leo anota el nombre de Nicolás en una hoja vieja y arrugada. Junto al nombre de su hermano, escribe el suyo. Al lado del nombre de Nicolás escribe: ''6 de octubre de 1995, 25 años''. Al lado de su nombre, escribe: ''5 de febrero 1997, 23 años''. Se queda mirando la hoja y luego vuelve a mirar el artículo.

31 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / SALA DE PRUEBAS - DÍA

Belona está en frente de un gran equipo tecnológico con diferentes cerebros. En una pantalla pone ''cerebro sin enfermedades'' y en otra ''cerebro con alzhéimer''. Está intentando lograr algo con el alzhéimer, pero no se sabe con exactitud si tendrá éxito. Belona voltea hacia un grupo de personas acostadas, durmiendo. Sus memorias se proyectan en las pantallas, pero todo se ve borroso.

La persona de la izquierda tiene un letrero que dice ''alzhéimer''. Sus memorias se transforman constantemente, incapaz de dar una imagen solida de su cerebro. Belona sigue presionando teclas, pero nada parece funcionar.

De repente recibe una llamada a su celular. Es Fernando. Belona observa unos instantes y decide ignorar. Continúa con sus sujetos de prueba.

32 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Leo se termina de arreglar los zapatos en la sala mientras ve el noticiero en la televisión.

VICTORIA

Tras la celebración de los diez años del Nuevo Génesis, diferentes centros de alienades han reportado un registro mayor de personas en los últimos meses.

Leo se rasca la nuca. Nicolás aparece bostezando, despeinado, con un pie descalzo y con un calcetín en el otro. Mira confundido la televisión que está pasando la reciente confrontación de Victoria y Belona.

NICOLÁS

¿La prensa cuestionando a Belona?

LEO

Esa Victoria siempre le tira vainazos a Belona cada que puede.

NICOLÁS

Me gusta que le pisoteen el ego a Belona.

Nicolás sonríe. Leo pone los ojos en blanco y mira el reloj. Sale corriendo y se golpea con la mesa antes de salir.

CORTE A:

33 EXT. CASA DE DIANA - DÍA

Leo golpea frenético la puerta de Diana, que es de color marrón, robusta, repleta de pegatinas. Se desconcentra, mirando a un árbol y escucha una cámara sonar a lo lejos. La puerta se abre y Leo golpea a Diana sin querer.

LEO

Ups.

Leo se ríe y Diana lo deja pasar, acariciando su frente con dolor.

CORTE A:

34 INT. EDIFICIO DEL MINISTERIO / OFICINA FERNANDO - DÍA

En una gran habitación blanca apenas decorada con cuadros de arte minimalista, Fernando está sentado en una gran mesa, solo. Toma café. Al frente de él hay otra taza de café. La puerta se abre y entra Belona. Sus tacones hacen eco por toda la habitación.

Belona se sienta en frente de él, mira el café y toma un sorbo. Fernando pone en frente de ella su iPad, mostrando una noticia con un titular que dice: ''¿Posible alza de alienades?'' Belona levanta una ceja.

FERNANDO

Hay que hacer algo al respecto.

BELONA

Yo estoy haciendo cosas, ministro.
¿Qué hay de ustedes?

FERNANDO

Nuestro trabajo, Belona, es mantener la sociedad en orden, el suyo, arreglar estos problemas.

Belona le sonrío. Fernando hace una mueca de insatisfacción.

FERNANDO

Belona, necesitamos que se enfoque en mejorar su método. Los alienade representan un peligro para la memoria de la sociedad, ¡no pueden olvidar! Usted mejor que nadie lo sabe.

BELONA

Yo estoy haciendo las cosas a mi

manera, ministro. Unos alienados no van a destruir el orden de la sociedad.

FERNANDO

Si nos superan en número, puede que lo hagan.

Belona lo mira confundida.

BELONA

Me parece que ese es un tema de orden público que nada tiene que ver conmigo.

Belona deja el café servido y se levanta.

FERNANDO

No se le olvide quien la puso en esa posición, Belona. Recuerde bien que usted es la imagen pública del gobierno.

Belona se voltea a verlo.

BELONA

Y no se le olvide, ministro, que gracias a mi, esas personas que están creando fuego, no lo están quemando en el.

Belona camina fuera del despacho. El ministro se queda tomando su café, mirando su iPad.

35 INT. CASA DE DIANA / HABITACIÓN - DÍA

Leo está sentado en la cama, que tiene una base en madera pegada a piso. La pared está repleta de posters de bandas. Hay una pequeña repisa de libros al frente de él. En la mitad del cuarto, hay un tapete de colores chillones.

Diana entra con aguas saborizadas para ambos. Leo se la toma rápido, limpiándose la boca con la mano. Diana lo mira y hace una mueca.

LEO

Perdón por no llamar.

Diana levanta los hombros y le hace una seña con la mano, despreocupad. Leo mira la habitación. Hay silencio. Diana mira a Leo, levantando una ceja.

LEO
 ¿Y tu roommie?

Diana toma un sorbo del agua, deja el vaso en la mesita de noche y agarra una pelota.

DIANA
 Reyna está más afuera que aquí. Pero, tu, dime, ¿En qué te puedo ayudar?

Leo suspira y mira distraído hacia todos lados. Se lame los labios y mira a Diana.

LEO
 No sé como decir esto sin que llames a los viribus.

Diana se ríe y golpea la pelota contra la pared. La pelota rebota y vuelve a la mano de Diana.

DIANA
 Tienes dudas sobre el pasado pero estás siendo muy obvio con tu curiosidad. Pueden llevarte como alienade, y no quiero eso, me caes bien.

Leo abre los ojos.

LEO
 Pero yo no soy alienade.

Diana respira hondo.

DIANA
 ¿Nunca te has preguntado por qué nadie habla mal del sistema?, ¿Por qué no hay marchas en contra del Estado?, ¿Por qué Belona es básicamente una deidad para todos?

Diana sigue jugando con la pelota.

LEO
 Porque....

Diana lo mira, esperando una respuesta. Leo se distrae un segundo.

LEO
 Ah...porque...¿el Estado es bueno y

Belona cuida de todos?

Leo sonríe. Diana le pega en la frente a Leo con la pelota.
Leo se soba.

DIANA

No, mononeural, porque los encierran
en centros de alienades. Son tratados
como locos, aunque no lo sean.

LEO

 C mo estás tan segura?

Diana suspira y vuelve a jugar con la pelota.

DIANA

A mi abuelo se lo llevaron los viribus
por esa razón. Lo catalogaron como
alienade porque, según ellos, era un
viejito demente.

Leo baja la mirada.

LEO

Lo siento mucho.

DIANA

Ah, bueno, iba a pasar de todas
formas. Es el precio que pagas por no
olvidar.

Leo la mira con tristeza. Ambos se quedan en silencio. Sólo
se oye el EL SONIDO DE LA PELOTA CONTRA LA PARED. Segundos
después, Leo relaja la cara.

LEO

Pero entonces, t ... recuerdas?

Diana sonríe.

DIANA

No, para nada. Todo lo que s e, es
porque mi abuelo me lo dijo.

Leo abre los ojos, intrigado.

LEO

 Le crees?

Diana asiente.

DIANA

Yo también estuve en tu lugar, Leo.
Tenía muchas dudas y cuando encontré
las respuestas, no me gustaron, pero
tenía que saberlas.

Leo mira hacia los libros en el estante.

LEO

Cuando Nicolás me habla del pasado es
como si él supiera una verdad obvia
que yo intento ignorar.

Diana sonríe y se levanta. Corre el tapete colorido hacia un
lado. Leo observa una puerta pequeña. Abre los ojos. Diana lo
abre y baja las escaleras. Leo se queda sentado, mirando el
hueco en el piso. Tres segundos después, Diana se asoma.

DIANA

¿Vas a venir o no?

LEO

Hay un hueco en tu cuarto.

Diana se ríe.

DIANA

Si un hueco en el piso te asombra
tanto, te vas a ir de culo cuando veas
esto.

Diana vuelve a bajar y Leo, asustado, la sigue.

36 INT. CASA DE DIANA / BIBLIOTECA ESCONDIDA - DÍA

Hay un montón de estantes con muchísimos libros ordenados por
fechas. Leo mira fascinado el lugar. Leo empieza a tiritar.
Abre la boca y sale vaho. Está todo iluminado por una luz de
neón.

LEO

Qué frío.

DIANA

Está a dieciséis grados centígrados, a
veces dieciocho.

Leo se acaricia los brazos para generar calor.

LEO

¿Es necesario?

DIANA

Mantiene los libros en buen estado.
Las hojas no se vuelven amarillas ni
empiezan a oler raro. La humedad puede
traer moho y los libros se pueden
dañar.

Leo camina hacia los estantes, pasando los dedos entre los
libros mientras Diana continúa con su explicación.

DIANA

Si está muy seco, las hojas se rompen.
No puedo echar a perder estos libros,
son una reliquia en estos tiempos.

Leo abre la boca, asombrado. Diana se ríe por su expresión.
En la pared del fondo, Leo observa una bandera con un logo
color amarillo que dice: 'LA UNIÓN RESISTE' y un símbolo de
cerebro al lado. Leo lo señala.

DIANA

Somos un grupo revolucionario. Han
existido en todas las historias de la
humanidad, Leo. Esta no será la
excepción.

Leo la mira sorprendido.

DIANA

Un pueblo que olvida su historia solo
está condenado a repetirla.

Leo se acerca a los libros, los abre cuidadosamente y se da
cuenta que no tienen ningún sello azul como los de la
biblioteca. Sonríe. Se dirige a la sección que dice 'La
Ilusión de la Memoria'. Sonríe emocionado.

DIANA

Lee lo que quieras, el tiempo que
necesites, pero no te lleves nada. Los
libros son de contrabando, así que te
llevarán preso si te ven con eso.

Diana le hace una seña con la mano de despedida, y empieza a
subir las escaleras.

LEO

Gracias, Diana.

Diana se detiene.

DIANA

Si le dices a alguien, lo negaré todo.

Leo se ríe, saca un libro y se pone cómodo. Diana se va. Leo mira la hora: 2:20 pm. Lee el título de un libro: 'Revolución francesa'. Le echa una ojeada rápida y lo vuelve a dejar en su lugar.

Saca otro que dice 'La guerra de los mil días: análisis'. Deja el libro en el estante después de verlo por encima.

Saca otro que dice 'Primera y segunda guerra mundial'. Lee rápidamente. Deja el libro el estante.

Leo sigue sacando un libro detrás del otro, cada uno sobre la historia de la humanidad. También se detiene a analizar un Atlas.

CORTE A:

37 INT. CASA DE DIANA / BIBLIOTECA ESCONDIDA - NOCHE

Leo esta sentado, leyendo un libro color gris, escrito a manos en hojas de cuaderno. Se nota que es un libro cocido a mano. Leo está llorando. El reloj marca las 10:00 pm. Cierra el libro y se lee en la portada: 'Memoria de la sociedad: alienadas'. Se escuchan los pasos de Diana bajando por la escalera. Se queda mirando a Leo, con tristeza.

Diana se acerca a él, se sienta a su lado y le da un fuerte abrazo.

DIANA

Qué difícil es nuestra historia, ¿no?

Leo asiente, limpiando sus mocos con la camisa. Diana se ríe y lo mira asqueado.

38 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

Belona mira hacia la ventana mientras goza del sol que hace brillar su piel. La camioneta se detiene en un semáforo en rojo y Belona observa a unas mujeres pasando. A lo lejos, viene corriendo un hombre que se roba la cartera de una de ellas. Todo el mundo se congela, mirando la escena.

La mujer que ha sido robada, en estado de shock, mira a su amiga que tampoco ha reaccionado.

HOMBRE

La... ¡ladrón! ¡Ayuda, contemplors!

El semáforo se pone en verde pero los carros son incapaces de moverse pues los transeúntes no se han movido de sus puestos. La mujer se pone a llorar y todos la auxilian, intentando calmarla. Los demás carros empiezan a pitar y las personas se mueven. La camioneta avanza con tranquilidad en las calles.

39 INT. FERIA POLITAI / PABELLÓN - DÍA

El pabellón está decorado con fotos de Belona y de su reciente 'best seller' titulado ''Diez años después''. Una fila larga de personas está esperando a tener su libro firmado.

Belona se encuentra sentada en un puesto, firmando los libros. Termina de firmar uno y se despide de la persona. Aparece Leo, que la mira boquiabierto. Camina hacia ella y saca su libro de la maleta. Belona le sonrío y lo firma.

BELONA

Ah, Leonardo, rerum. Un gusto verlo de nuevo.

Leo se sorprende y la mira confundido.

BELONA

Me hizo una pregunta en la conferencia del Nuevo Génesis.

Leo asiente con la boca abierta. Belona se queda mirando a Leo que se ha quedado mirando a Belona con admiración. Leo, entonces, saca otro libro de su maleta y se lo pone en frente a Belona.

BELONA

¿Copia para un amigo?

Leo asiente. Belona termina de firmar. Leo saca otro.

LEO

Me preguntaba si usted...no sé, tendría tiempo de hablar conmigo.

Belona frunce el entre cejo y lo mira. Termina de firmar el libro y Leo le pasa otro. Los viribus empiezan a mirarse entre si.

BELONA

¿Hablar con usted?

LEO

Yo la admiro mucho, de verdad, no

tiene idea. Usted es muy...iwow!
¿Entiende?

Belona se ríe.

LEO

Tengo muchas dudas, señorita Belona, y creo que usted es la única que puede ayudarme.

Belona termina de firmar el libro y Leo le pone otro. Alguien en la fila se queja. Los viribus se acercan al puesto y Belona niega.

BELONA

No puedo ayudarlo, Leonardo.

Los viribus le ponen los libros dentro de la maleta a Leo y lo sacan del pabellón. Leo voltea a ver a Belona, pero ella sigue firmando libro tras libro.

40 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - NOCHE

En una habitación blanca, impecable, repleta de periódicos viejos y libros apilados, se encuentra **MARCO** (39), leyendo unos libros al lado de la ventana. La puerta se abre, pero él no mira hacia la puerta, si no hacia el calendario. Es jueves 23 de agosto, 2035.

Belona se sienta y suspira. Marco no la mira.

BELONA

Creo que las cosas se me están saliendo un poco de las manos.

Marco sigue leyendo su libro, desinteresado de las palabras de Belona.

BELONA

Debo encontrar una cura contra el alzhéimer ahora mismo. Tengo el gobierno en el cuello, pidiendo avances que no tengo porque dar, ciertamente, mi preocupación es otra.

Marco da vuelta a la página, intrigado en la trama de su libro policial.

BELONA

Estoy a un pelo, Marco, a nada de encontrar una cura contra el

alzhéimer. Esto puede ayudar a otras enfermedades y el gobierno no quiere ver eso.

Marco pone los ojos en blanco y mira hacia la ventana.

BELONA

Y, ¿recuerdas mi conejillo de indias?

Marco voltea a ver a Belona.

BELONA

Parece que mi pasado ha vuelto para hacer ruido en mi presente.

Marco medio se ríe.

MARCO

El mundo es redondo, Belona. Lo que tiras, se devuelve.

Marco vuelve a su libro. Belona sorprendida gira su mirada a la ventana.

41 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN NICOLÁS - DÍA

Nicolás está concentrado escuchando música mientras dibuja con carboncillo. Leo entra y se queda mirándolo. Nicolás no lo ve. Leo se queda viendo las pinturas de su hermano y suspira. Entra y le toca el hombro. Nicolás se quita los audífonos y lo saluda con la cabeza.

NICOLÁS

Estoy terminando unos cuadros de tu trabajo, para que los mires.

Leo apenas lo mira.

LEO

Estoy seguro de que están quedando increíbles, Nico.

Nicolás le sonrío y continúa con su dibujo. Leo camina hasta la cama de su hermano y se echa.

LEO

¿Por qué recordamos diferente la muerte de nuestros papás? Mínimo ese recuerdo debería ser el mismo.

NICOLÁS

Porque Belona te cambió el recuerdo,
te puso uno menos doloroso.

Leo asiente y mira a su hermano trabajar en las pinturas.

LEO

¿Algún día me dirás lo que tu
recuerdas?

Nicolás se ríe y señala el armario.

NICOLÁS

Todos mis recuerdos están guardados en
una cajita en el armario.

Leo se levanta y camina hacia el armario y se le caen las cosas. Nicolás se ríe. Ambos recogen el desorden y miran los recuerdos en la caja de Nicolás: ropa, fotos, juguetes. Nicolás agarra un camión de juguete.

NICOLÁS

¡Ah! Este camión me lo intercambiaste
por un libro. No querías ensuciarte
las manos.

Nicolás sigue revisando entre las cosas. Leo lo observa.

NICOLÁS

Esta es una bufanda de papá.

Nicolás saca un álbum y se lo pasa a Leo.

NICOLÁS

Y ese un álbum con la letra de mamá.

Leo revisa las fotos: viajes, cumpleaños, navidades. Los ojos de Leo se ponen rojos. Nicolás sigue hablando sin parar, pero Leo no lo está escuchando. La luz empieza a volverse borrosa. Leo empieza a hiperventilar. Se escucha una voz masculina y otra femenina: los papás de Leo. Nicolás intenta calmar a su hermano, pero Leo no para de llorar.

42 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Leo está mirando al piso. La voz de Alexander se escucha fuerte de fondo, pero es imposible saber lo que dice con exactitud. Un pedazo de papel golpea la cabeza de Leo. Leo se acaricia la cabeza y mira hacia atrás. Se encuentra a Diana, que lo mira mientras señala la bola de papel. Leo la agarra y la abre. Lee un mensaje que dice: ''Afueras de Servus en el

condominio 8. 9:00PM''.

Leo voltea a mirar a Diana otra vez, pero ella ya no lo está mirando. Alexander mira a Leo y Diana mientras dicta la clase.

43 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / CAFETERÍA - DÍA

Leo está sentado en una silla, mirando hacia el frente con la mirada perdida. Se escuchan tan solo unos susurros a lo lejos. Leo está en su mundo, escuchando música, con el libro de La Casa de Hades abierto en la mitad. Un profesor lo está regañando, enfurecido, pero Leo parece no escuchar.

PROFESOR

¿Y su pin, estudiante? ¿Dónde está su pin?

Leo lo ignora. Llega Alexander, preocupado. La voz enojada del profesor llama la atención de otros estudiantes.

PROFESOR

¿Este delincuente de aquí es estudiante suyo?

Alexander asiente.

ALEXANDER

Debe estar un poco cansado de tanto trabajo...déjeme hablar con él.

PROFESOR

¡Que mantenga el orden y se ponga su pin!

El profesor se va enojado. Alexander se sienta a lado de Leo y toca su hombro. Leo lo voltea a ver, confundido.

ALEXANDER

Tu pin, Leo, ¿Dónde está?

Leo niega con la cabeza, confundido. Alexander agarra la maleta de Leo y busca entre su desorden. Lo encuentra con mucho esfuerzo, lo limpia y se lo pone. Alexander le da unas cuantas palmadas en el hombro a Leo, pero él no tiene reacción alguna.

44 EXT. AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

Leo sostiene el papel con la letra de Diana. Lo observa. En frente de él, hay un grupo de chicas reunidas, bebiendo,

entre ellas está Diana. Están ubicadas en lo que parece una combinación de cancha de voleibol con cancha de tenis, aunque realmente no se sabe con exactitud que es.

Hay música y el ambiente es agradable. Leo se acerca con timidez.

DIANA

¡Hey, miren! Ha llegado Leo Ramírez.

Leo los saluda a todas con la mano, tímido.

DIANA

Mira, Leo, con rapidez. De derecha a izquierda: Cami, Fénix y Reyna.

Todos saludan al unísono, con energía.

FÉNIX

Bienvenido a la revolución, hermano, ireescribiremos la historia!

Leo hace una mueca pues el acento de **FÉNIX** (26) es raro, un chico negra, con rastas, vestido desordenadamente de rojo. Sus brazos, hasta su cuello, están repletos de tatuajes. Su acento es algo que jamás había escuchado antes. **CAMI** (24), una chica de cabello café corto, bajita, delgada, se ríe. Leo no sabe si ella también tiene tatuajes pues está usando ropa demasiado ancha.

CAMI

Fénix no es de por aquí, ella viene de afuera.

LEO

¿Afuera?

FÉNIX

¡El chico no sabe nada! Esa si es una táctica super high level, Diana.

Leo se ríe, fascinado. **REYNA** (26) interrumpe. Su piel es color trigueña, tiene pecas y es alta. Su cabello es corto, estilo pixie y lo tiene rapado a un lado. Sus brazos están llenos de tatuajes.

REYNA

Por más que me guste tomar y escuchar musiquita con ustedes, mal nacidas, ¿para qué nos llamaste, Cami?

Cami levanta las cejas con una mirada picara y de su abrigo saca una caja con discos y USB's. Todas vitorean asombrados. Leo está confundido.

FÉNIX

Esto es de otro mundo, yah, ¡me encanta! ¡Memorias de contrabando! ¡Skkrrrrrr!

Cami asiente emocionada, sonriendo. Diana la mira con asombro.

DIANA

Me pregunto que pensará Belona al darse cuenta de que su invento no es tan seguro como lo planeo.

Fénix se ríe con ganas. Leo se asusta.

REYNA

Belona no piensa, es solo la fachada para los que realmente piensan y toman las decisiones. Ella es solo la carita de propaganda.

Leo se siente incómodo y prefiere no hablar. Empieza a revisar mejor la caja de contrabando junto con Cami. Observa diferentes USB con el nombre de varias personas. Los discos, por otro lado, están marcados con fechas que no reconoce pues provienen de antes del Nuevo Génesis.

FÉNIX

Por eso hay que incinerar todo, ¡hasta sus lagrimas, yah!

Diana y Cami voltean los ojos.

DIANA

No estamos listos para eso, Fénix.

Reyna se cruza de brazos, mirando a Fénix.

FÉNIX

Vamos, compañeras, siento que llevamos años en esto. Es hora de un ka-bum.

Reyna se ríe. Leo hace mala cara.

CAMI

Creo que mejor ponemos al día a Leo, ¿no?

Cami le sonríe y Leo le devuelve la sonrisa. Fénix le entrega unos DVD's y una computadora vieja. Leo la mira confundido.

FÉNIX

¡Es un vejestorio, hermano! No podrás descargar porno, lo lamento.

Diana se ríe y Leo lo mira con cara da culo.

FÉNIX

Pero si podrás ver estos DVD's. Son del pasado, ¿yah? Noticieros de la vida antes del Nuevo Génesis. Súper high level.

Reyna se acerca a Leo y pone su mano en su hombro.

REYNA

Ten cuidado, corazón. Belona siempre ha dicho que la memoria ama las resquebrajaduras por una razón, así que no te precipites viendo, ¿está bien?

DIANA

Con calma, Leo. No queremos que te pase nada.

Leo asiente, confundido, mientras las mira a todas.

45 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

Leo está en su cama. Prende la computadora vieja y pone los DVD's con esfuerzo. En la pantalla, se ve un noticiero viejo hablando de una pandemia, enfermedades mentales y crisis gubernamental. Leo empieza a tomar nota en un cuaderno de hojas amarillas. La imagen cambia a Belona (27), dando una entrevista sobre su nuevo descubrimiento pero que no tiene fondos. Luego la imagen cambia y muestra a Marco (29) intentando hablar con la prensa, diciendo que Belona uso a dos hermanos huérfanos para su método y que eso es muy poco ético.

Leo cierra la pantalla del computador, confundido con lo que acaba de ver. Deja el computador debajo de la cama y se va a dormir.

46 SUEÑO DE LEO / EDIFICIO NEUROPSIQUIATRÍA - DÍA

LEO (13) irrumpe en lo que parece ser una fiesta. Hay globos, champaña y comida. Los colores se mezclan entre ellos. Leo

está casi que levitando. Flota hacia **MARCO** (29) que está hablando con **BELONA** (27). Leo señala a Belona. Ella voltea y su rostro apenas se ve, deforme.

LEO
¡Usted! La he llamado toda la semana,
¿por qué no me contesta?

Belona intenta calmar a Leo, haciéndole una seña con los dedos para que haga silencio. La imagen cambia. Ahora Marco le habla a Leo.

MARCO
¿Qué le hiciste a estos niños?

LEO
(furioso)
¿A mí? ¡A mi hermano!

MARCO
Belona, ¿qué hiciste?

La imagen es confusa. Leo ve que Belona toma su mano y se lo lleva, pero no ve a donde. Marco, flotando, los sigue.

FIN DEL SUEÑO

47 INT. CASA DE BELONA / HABITACIÓN - DÍA

Belona se despierta de una pesadilla. Mira su celular. Es media noche. A pesar de haberse despertado, su cabello está intacto. Se acaricia los laterales de la cabeza y estira el brazo hacia su mesa de noche, donde tiene un vaso de agua, un reloj y una foto de ella con su familia el día de su graduación. Toma el agua en una velocidad moderada.

48 INT. CASA DE LOS PADRES DE BELONA / SALA - DÍA

Los viribus y un grupo de médicos entran a hacer la inspección alienade. Nerviosa y enojada, Belona mira el procedimiento. Un médico revisa diligente a Jove, en presencia de Stella y Belona. Tras unos minutos, el médico se dirige a Belona.

MÉDICO
El estado de su padre es crítico, su
enfermedad avanza...

BELONA
(lo interrumpe)
Ya lo sé. Más bien, dígame cuál es su

observación de la mirada
gubernamental.

El médico levanta las cejas y toma aire.

MÉDICO

Su padre no es nocivo realmente, pero
nunca se sabe. Mi recomendación es que
lo recluya en un centro alienado, así
cuidarían de él.

Stella y Belona se ríen al tiempo, sin quererlo.

BELONA

Es mi padre de que está hablando,
doctor, no se va a ir a ningún lado.

VIRIBUS 3

No tiene opción, señorita, el nuevo
proyecto de ley la obliga a tomar ese
camino.

Belona arruga la cara.

BELONA

¿De qué me habla?

El viribus se acerca a ella con cuidado y respeto. Saca una
pequeña pantalla del bolsillo y Belona ve el comunicado del
proyecto de ley. Le entrega el utensilio al viribus con enojo
y sale enojada.

49 INT. MINISTERIO / DESPACHO DE FERNANDO - DÍA

Belona entra bruscamente al despacho, donde Fernando estaba
reunido con las demás personas del gobierno. El silencio
reina durante bastantes segundos. Fernando le ofrece una
silla a Belona pero ella se queda de pie.

BELONA

¿Debía enterarme del proyecto de ley
por un viribus o planeaban decirme con
eventualidad?

Fernando mira hacia el piso y se acaricia la sien.

MUJER 3

En nuestra última reunión le dijimos
lo preocupados que estábamos sobre los
alienados. Son peligrosos.

BELONA

Pero, ¿no por eso hicieron una
revisión? ¿Para calmar sus nervios?

Todos se miran entre ellos. Una de las mujeres suspira.

MUJER 1

Es cierto, pero los resultados que se
han arrojado tras hacer la
revisión...no son positivos, Belona.
Muchos alienados representan un peligro
para la sociedad.

BELONA

Entonces, ¿de qué va este proyecto de
ley?

FERNANDO

Todo alienado será recluido en un
retiro de alienados la siguiente
semana, sin excepción.

Belona se ríe de forma sarcástica.

BELONA

¿Está usted insinuando en mi padre
será recluido como alienado?

Fernando levanta las cejas, despreocupado.

FERNANDO

Nosotros debemos ser el ejemplo del
orden, Belona.

BELONA

Nadie debe irse recluido, ministro.
Mis investigaciones han avanzado lo
suficiente para impedir que miles de
familias sean apartadas de sus seres
queridos.

Fernando suspira y le proyecta a Belona una gráfica en la
pantalla. En la gráfica se muestra el alza de alienados
durante los años, como de manera progresiva han ido
aumentando en número.

FERNANDO

No hay invento que sea válido. Los
alienados han empezado a crecer
preocupante en nuestra sociedad, su
memoria es peligrosa.

HOMBRE 1

Llegará un momento en donde los alienade sean mayores en número que los servus y los politai juntos. Los alienade son el riesgo de nuestro futuro, Belona.

Belona se va del despacho, azotando la puerta detrás de ella.

50 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Nicolás está siendo inspeccionado. Leo está al lado de ellos mientras es inspeccionado. Nicolás está en su propio mundo.

MÉDICO

¿Toma medicación?

LEO

Le dan aripiprazol, pero también lo mandan a terapias neurocomputacionales a ver si su cerebro responde a la medicina actual.

MÉDICO

¿Y lo hace?

Leo se queda en silencio y lo mira.

LEO

Pues mi hermano habla con palomas desde los dieciséis, doctor, no sé usted qué piense.

Uno de los viribus suelta una risita. Nicolás parpadea varias veces y mira a Leo. El médico hace un gesto de fastidio y sigue digitando en el computador. Los viribus inspeccionan el arte colgado en las paredes.

MÉDICO

Según los reportes, atacó a unos viribus.

LEO

Nicolás no es agresivo a menos que se sienta en peligro, doctor.

Leo levanta la comisura de sus labios y le sonrío. Los viribus ya no están tan animados por los comentarios de Leo. Nicolás, que ya ha terminado de ser inspeccionado por otro médico, se levanta y camina hacia la habitación de Leo.

MÉDICO 2

Bueno, Leonardo, su hermano no es apto para estar rodeado de otras personas.

Leo se ofende. El médico escribe en un papel grande, de color azul y firma en la parte de abajo. Un viribus se acerca y firma al lado del médico.

MÉDICO 2

De acuerdo a las nuevas políticas, nos vemos en la obligación de recluir a su hermano en un centro alienade. Puede llegar a ser muy agresivo.

Leo agarra el papel y lee con rapidez. Se lee:

A TRAVÉS DE LA SIGUIENTE ORDEN SE ESTIPULA QUE EL ALIENADE NICOLÁS RAMÍREZ NO ES APTO PARA VIVIR DENTRO DE LA ORDEN SOCIAL SERVUS. SE ORDENA RECLUTAMIENTO AL FINALIZAR LA SEMANA. CONTINUAR MEDICACIÓN INDICADA.

LEO

Es mi única familia, doctor, ustedes no pueden...

Uno de los viribus lo mira y le hace un gesto con la mano para que se calle. Leo obedece.

Los médicos recogen su equipo y caminan. Antes de salir por la puerta le da una tarjeta plástica, como de identificación, que Leo se queda mirando. Leo guarda la identificación junto con el papel que le entregaron en uno de los bolsillos del pantalón.

51 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - DÍA

Leo ve a Nicolás sentado en su cama, chismoseando los libros. Leo camina hacia él y se sienta junto a Nicolás. Leo le muestra a Nicolás una tarjeta con el nombre de Nicolás, que dice: "Nicolas Ramírez, alienade en esquizofrenia paranoide. Prohibido salir sin supervisión. Altamente peligroso".

NICOLÁS

¡Serás mi niñera!

Leo se ríe sin ganas y le muestra el otro papel, en el cual se estipula que será recluido. Nicolás le abre los ojos, asombrado. Leo le pasa el brazo por encima del hombro y lo abraza.

LEO

Por ahora no más salidas al parque. No les des más razones para que te alejen de mi, ¿me entiendes?

Nicolás asiente mientras mira a la ventana a las palomas revoletear por ahí. Leo las mira junto a él.

52 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / PERIÓDICO - DÍA

Todo el mundo se mueve frenéticamente en el periódico. Algunos gritan en un lado por errores ortográficos, otros gritan sobre lo retrasados que están en las entregas y otros sobre como el periódico de esa semana tiene que ser publicado lo más pronto posible.

En medio del frenesí, camina Leo detrás de ROSA (24), la presidente del periódico.

LEO

Por favor, por favor, Rosa, déjame ser parte del panel, ite lo pido!

ROSA

No, Leo.

LEO

No haré ninguna pregunta, solo quiero estar allí.

Rosa se ríe.

ROSA

Sí, como muchos otros.

Rosa se mueve con gracia en el periódico a pesar del desorden, la bulla y las personas caminando de un lugar a otro. En cambio, Leo se tropieza con cualquiera que se le atraviesa y se golpea con varios computadores.

LEO

Cualquier favor que necesites, lo haré.

Rosa se detiene en seco y voltea. Leo se sorprende y se asusta. Rosa se ríe de él.

ROSA

¿Y qué podría necesitar yo de ti?

Leo entre cierra los ojos, pensando en alguna excusa. En ese

instante, un billete de una alta denominación es puesto en frente de la cara de Rosa. Rosa voltea a ver y es Diana.

DIANA

Déjalo estar en la entrevista con Belona, Rosa. No hablará, solo quiere saciar su curiosidad de historiador.

Rosa levanta las cejas, agarra el billete y comprueba que sea real.

ROSA

Bueno, ¿Quién soy yo para limitar la curiosidad?

Leo mira a Diana y le dice ''gracias'' con los labios. Diana le da palmaditas en el hombro.

53 EXT. EDIFICIO NEURIPSIQUIATRÍA - DÍA

El equipo del periódico se baja de un bus. Leo el exterior del edificio y se sorprende por su inmensidad y lo limpio que está. Sigue a sus compañeros que han avanzado sin él.

54 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / PASILLO - DÍA

Leo se queda observando el pasillo del edificio. Pequeños destellos de su sueño empiezan a aparecer en su visión, entorpeciendo su caminado. Una de sus compañeras detiene a su lado.

COMPAÑERA

¿Todo bien, Ramírez?

Leo suspira y asiente.

LEO

Si, es solo que...siento que he visto este lugar antes.

Su compañera ladea la cabeza, confundida.

LEO

En un...documental, ya sabes.

Su compañera sonrío y asiente.

COMPAÑERA

Sí, el de arquitectura, ¿no? Este edificio es muy wow, francamente, un deleite de ver.

La compañera retoma el camino y Leo intenta recomponerse. Camina con dificultad detrás de ella.

55 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / SALA - DÍA

Todos están sentados detrás de una cámara y unas luces. Leo se mezcla entre cinco compañeros. Todos escriben en sus libretas, menos Leo. Entra Belona y todos se levantan para recibirla. Belona les sonríe con gratitud. Leo se sorprende al verla.

BELONA

Lamento haberlos hecho esperar.

Todos niegan y sonríen con expectativa. Rosa le da una señal al camarógrafo para que empiece a grabar.

ROSA

Gracias por aceptar una entrevista con nosotros.

BELONA

Para nada. A ustedes por seguir mostrando interés en mi.

Todos se ríen.

ROSA

Tras haber cumplido diez años del Nuevo Génesis, ¿siente usted que hemos cumplido toda nuestras metas como sociedad?

BELONA

Por supuesto que no, ¡somos la sociedad del progreso! Estamos innovando constantemente. Estaríamos perdiendo si consideramos el Nuevo Génesis lo mejor de nuestros años.

ROSA

Pero lo es.

Belona bromea.

BELONA

Sí, lo es un poco.

Todos se ríen nuevamente.

ROSA

¿Es estresante ser la que carga con el peso de toda la opinión pública de manera constante?

BELONA

Si te refieres al incidente con Victoria, sí, puede llegar a ser cansino. Mi propósito en esta sociedad es innovar y crear para ustedes, ya que yo me beneficio de mis inventos tanto como ustedes.

Belona toma un sorbo de café mientras Rosa asimila las palabras de Belona. Rosa lee en su tablet.

ROSA

¿Qué hay sobre el proyecto de ley? Esta es una decisión que cambiará la vida de muchas familias.

Leo mira atento a Belona. Ella lo mira a él.

BELONA

Es una decisión con la que yo no estoy particularmente de acuerdo. Me parece vil y arbitrario querer separar familias por el simple hecho de que alguien sea alienado.

ROSA

¿Cree usted que esto arreglará el inconveniente del alza de alienados?

Belona retira la vista de Leo y empieza a mirarlos a todos por igual.

BELONA

En lo absoluto. Esto no arregla nada. Me parece más bien una solución obtusa. Lo positivo es que no permitiré que este proyecto de ley siga avanzando, pues estoy trabajando en una solución para los alienados. Encontraré una cura para las enfermedades mentales; ninguna familia será separada.

Rosa sonríe por la pasión con la que habla Belona. Todos le aplauden. Leo aplaude sin ganas aún mirando a Belona, confundido.

56 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / COMEDOR - NOCHE

Nicolás y Leo comen spaghetti en silencio, salvo por el sonido que hace Nicolás al masticar y el televisor prendido en la sala. Los ojos de Nicolás se mueven de un lado a otro, como si estuviera mirando algo. Leo aprieta los labios.

LEO

¿Recuerdas que hace unos días vinieron unos doctores?

Leo se mete una gran bocanada de spaghetti y sus cachetes se inflan. Nicolás asiente.

LEO

Bueno, como hay una nueva ley...

Nicolás entre cierra los ojos y analiza a Leo. Leo traga la comida y mira a su hermano.

LEO

Te van a recluir obligatoriamente en un retiro alienade.

Nicolás se ríe.

NICOLÁS

No.

Leo se queda mirando a Nicolás que se ha metido un bocado enorme de comida. Luego, Nicolás toma un gran sorbo de coca-cola. Leo lo mira con tristeza.

LEO

No tenemos opción, Nico, es ley.

Leo saca su billetera y de ahí, un papel doblado en cuatro. Lo desdobra y se lo pasa a Nicolás. Nicolás lo lee.

NICOLÁS

(enojado)

No lo permitas, Leo.

Nicolás mira a Leo con enojo. Leo, en cambio, lo mira con tristeza.

NICOLÁS

¿Cuándo?

Nicolás le bota el papel, que se unta con salsa de spaghetti. Leo suspira.

LEO
En una semana.

Nicolás golpea la pesa con el puño. Ambos vasos de coca-cola se riegan. Leo salta de su asiento, asustado. Nicolás se va de la mesa y Leo intenta recoger el reguero.

57 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

Belona suspira mientras mira por la ventana. Todo está calmado, hasta que empieza a escuchar gritos. Un grupo de jóvenes, aproximadamente cinco o seis, están gritando con carteles que dicen: ''El gobierno olvida su pueblo' y ''Retracten el proyecto de ley''.

Se escucha que gritan: ''El gobierno nos olvida, resistan mientras vivan, los alienade son familia''. Varias personas se detienen a mirar el espectáculo. La camioneta avanza y se aleja del grupo de personas.

ANDRÉS
No se les haga caso, en una semana
habrán olvidado el asunto.

Las voces de las personas empiezan a distorsionarse a medida que van avanzando entre las calles.

58 INT. MINISTERIO / DESPACHO DE FERNANDO - DÍA

Belona está tomando café mientras Fernando le proyecta diferentes fotos de revueltas en sectores servus sobre el descontento del proyecto de ley.

BELONA
A mi me parece bien que se
manifiesten.

Fernando la mira con cara de culo. Belona se ríe.

BELONA
Están en su derecho de hacerlo.

FERNANDO
Hace diez años eso casi colapsa la
sociedad. Así es que empieza todo y
hay que detenerlos.

Belona levanta los hombros.

BELONA
No sé que quiere que haga yo,

ministro.

FERNANDO

Hábleles, ellos la veneran, hágales saber que usted está de acuerdo con nuestra decisión.

Belona hace mala cara.

BELONA

Pero no lo estoy.

Belona sonrío con ironía.

BELONA

Mire, ministro, como yo lo veo este no es mi problema. ¿Quiere un consejo? Retracte el proyecto de ley y déjeme hacer mi trabajo. Usted está separando millones de familias, incluso politai, al tomar estas decisiones. Si quiere evitar que la historia se repita, haga las cosas bien.

Belona termina de tomar su café, agarra sus cosas y se va.

59 EXT. AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

Leo llega al mismo sitio de la anterior reunión y ve a Diana, que lo está esperando, sola. Leo corre hacia ella. Diana empieza a caminar tan pronto Leo se acerca a ella y Leo camina rápido para seguir su ritmo.

DIANA

Nos llegaron unas memorias de contrabando que estamos ansiosas por probar.

Leo hace mala cara.

LEO

¿Probar?

Diana sonrío.

DIANA

Es una forma de decirlo. Verlas sería en el sentido literal de la palabra.

Leo se sorprende y se emociona.

LEO
¿Puedes ver los recuerdos de alguien
más?

DIANA
Ternurita.

Diana se ríe y se lleva a Leo por el hombro.

60 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS / HABITACIÓN - NOCHE

En una habitación sucia, hay unos equipos viejos de computadores y pantallas. Cami está terminando de conectar todo y se detiene al ver a Leo.

CAMI
¡Leo! Bienvenido de vuelta.

Cami corre a abrazarlo. Leo sonríe con timidez.

DIANA
Leo probará las memorias.

Leo arruga la cara y mira mal a Diana.

DIANA
No pasa nada, todas lo hemos hecho y
estamos enteritas.

Leo relaja la expresión de su cara y toma aire.

FÉNIX
Es una experiencia súper high level,
¡debes probarla!

Cami sacude a Leo de los brazos con cariño y él no puede verla, pues tiene la cara roja por el contacto. Cami se devuelve y termina de configurar todo. Diana lleva a Leo a la silla y le pone el casco. Cami se acerca a ellos y le ofrece a Leo un chocolate. Leo lo recibe, nervioso.

LEO
¿Qué se supone que debo ver?

REYNA
Según el reporte, son los recuerdos de
un anciano que murió abandonado en un
retiro alienade. Tenía 73 años.

A Cami se le aguan los ojos.

CAMI
Ay no, que triste.

Leo la mira confundido.

LEO
¿Y como funciona? Solo me han extraído
recuerdos, no al contrario.

Reyna y Fénix se ríen.

FÉNIX
Es precisamente lo contrario, ¿yah?
Cami te insertará las memorias a tu
cerebro como si fueran tuyas. ¡Toda
una experiencia cinematográfica, bro!

La mirada Leo expresa miedo. Fénix le da la mano y le sonrío.

Diana le da una palmadita. La máquina se prende. Cami le hace
una señal a Leo y él cierra los ojos.

CORTE A:

61 INICIO DE LA IMAGEN EN: INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / CUARTO DE
LOS HERMANOS - NOCHE

DIEZ AÑOS ATRÁS

SE ESCUCHA UN ESTRUENDO. Una imagen poco clara se empieza a
dibujar, lentamente. **NICOLÁS** (15) con las mejillas rosas,
robusto, de buen semblante y **LEO** (13) se levantan de golpe.
Nicolás camina hacia la puerta y Leo con él, pero Nicolás le
hace un gesto para que se quede en el cuarto. Leo hace caso y
Nicolás sale. Leo cuenta hasta cinco y abre lentamente la
puerta para ver lo que sucede.

CAROLINA (37) le ha pegado a **ÓSCAR** (39). Nicolás camina hacia
la cocina. Leo camina detrás de él en silencio, como su
sombra.

62 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / SALA - COMEDOR - DÍA

La imagen cambia abruptamente. Está Leo esperando en el
comedor mientras lee un libro. Ve a su mamá, Carolina en la
sala, hablar pestes del gobierno.

CAROLINA
Maldito gobierno inútil que se roba
nuestro dinero.

Leo mira más hacia la puerta que hacia su libro. La puerta de abre y entran Óscar y Nicolás. Leo corre hacia ellos. Óscar desordena el cabello de Leo y camina hacia Carolina.

CAROLINA

Nico, cariño, pon a calentar el almuerzo.

Nicolás asiente y camina hacia la cocina. Le hace un gesto a Leo para que vaya con él.

63 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / COCINA - DÍA

Nicolás empieza a encender la estufa y calentar la comida que está en las ollas. Nicolás saca un frasco con medicina y se lo entrega a Leo. Leo cuenta las pastillas.

LEO

¿Por qué no les dieron las pastillas completas?

NICOLÁS

Porque el gobierno quito las ayudas. Si queremos que mi mamá siga tomando su medicación, mi papá tiene que comprarlas.

Leo lo mira preocupado.

LEO

Pero, ¿con qué dinero?

Nicolás suspira. Leo cuenta las pastillas.

LEO

Esto dura menos de una semana. No podrá tomar pastillas todos los días

Nicolás abraza a Leo con fuerza.

NICOLÁS

No te preocupes.

Leo abraza de vuelta a Nicolás y ve el calendario pegado en la nevera. Es martes.

CORTE A:

64 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / SALA - DÍA

La imagen cambia de nuevo. Leo está viendo a Carolina con las

manos llenas de sangre. En la televisión se escucha el descubrimiento del invento de Belona. Leo ve a Nicolás en el piso, llorando, viendo el cuerpo de Óscar inmóvil.

Leo intenta acercarse al cuerpo, pero Nicolás se lo impide.

FIN DE LOS RECUERDOS, CORTE A:

65 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS - NOCHE

PRESENTE

Leo abre los ojos, asustado. Todas están encima de él, preocupadas. Diana lo está sacudiendo.

DIANA

Leo, Leo, ¡Leonardo!

Diana arruga la frente, preocupada.

FÉNIX

¿Vieron esa mierda? ¿De quién eran esos recuerdos?

Fenix se lleva las manos a la cabeza.

REYNA

Es la memoria de Leo. Está colapsando.

Leo no responde, está quieto. Diana y Reyna se lo llevan alzado.

CORTE A:

66 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

La habitación de Leo está desordenada. Su escritorio, además de tener pilas de libros desordenados y amarillentos, está con los cuadros que Nicolás ha pintado. Leo cierra su portátil, prende la lámpara y saca su cuaderno. Empieza a escribir. De su texto se lee: ''Este trabajo fue muy difícil de completar pues mi hermano y yo nunca recordamos lo mismo''.

Leo se detiene y tacha su escrito. Mira las diversas pinturas que ha hecho su hermano. Lo escucha reírse en el cuarto de al lado. Sonríe. Vuelve a escribir.

67 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - NOCHE

Belona trabaja en su proyecto tarde en la noche, con ojeras.

Intenta darse un respiro por un momento y mira por la ventana. Ve que aún hay unas pocas personas con cartel gritando fuera del edificio, culpando a Belona por la falta de interés en el proyecto de ley. Escucha los gritos enfurecidos de las personas culpándola del desamparo de los alienados.

Ella suspira y busca un archivo en su computador. Debe poner varias claves para acceder a el y cuando puede, dice 'PACIENTES 00'. Belona le da click y se ve la información de un niño de 13 años. En estado se lee 'éxito en el método'. En la información del niño de 15 se lee 'sin éxito. Esquizofrenia paranoide'.

68 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

Varios estudiantes están reunidos ordenadamente en una fila, esperando a que algo llegue en la carretera. Secrean entre ellos. En la entrada de la universidad se encuentran Alexander y el DIRECTOR (58). A continuación se parquea una camioneta negra con vidrios polarizados. La gente se emociona. De la camioneta se baja Belona y todos la vitorean.

Belona saluda con la mano muy amablemente, mientras los estudiantes le toman fotos y ponen libros en frente de ella para que firme, a lo que Belona hace con mucho gusto. Llega a la puerta y se detiene, seguida de su propia seguridad.

BELONA

Caballeros.

ALEXANDER

Es un honor tenerla aquí, doctora.
Gracias por responder a mi invitación,
los estudiantes están muy emocionados.

BELONA

Un placer. Es bueno ser un incentivo.

Alexander le hace un gesto con la mano para que entre y ella lo hace. Alexander y el director la siguen dentro, y con ellos, los demás estudiantes.

69 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Belona está en los jurados, en una sección aparte del público, junto con Alexander y el director de la universidad. Es el día de la exposición de los trabajos. Todos van con un familiar como invitado, menos Leo y Diana. Una de las compañeras de Leo termina su exposición y todos aplauden. Es el turno de Leo.

Leo se levanta de su silla. Lleva con él una bolsa llena de cosas que no se saben que es, pero generan un gran estruendo en el salón. Leo apaga la pantalla y cuelga de forma ordenada unas pinturas con la firma ''N.R''.

LEO

Debo admitir que ese trabajo fue muy complicado de cumplir.

Leo pone las pinturas con extremo cuidado. Se notan las diferentes técnicas usadas: óleo, acuarela, plumones, tiza y carboncillo. Los trazos son profesionales y las pinturas están muy bien logradas. Todos están expectantes a ver la presentación de Leo.

LEO

Siendo honesto, no pude hacer esto sin la ayuda de mi hermano o sin pensar en él.

Leo se aparta un poco y deja que todo el mundo vea las pinturas. Belona mira con sorpresa y admiración. Leo ha acomodado las pinturas en dos bloques: unas a la izquierda, otras a la derecha. Las de la izquierda tienen una etiqueta que dice ''Leo'', y las de la derecha ''Nicolás''.

Las pinturas empiezan con Nicolás y Leo de 15 y 13 años en ambos lados. En el lado de Leo, las pinturas son más coloridas, cálidas, divertidas: el reflejo de su memoria.

LEO

Mis memorias más importantes de los últimos diez años son mi hermano, por eso le pedí que hiciera estas pinturas de mi memoria.

Leo señala las pinturas coloridas y cálidas con la etiqueta "Leo"

LEO

Como Nicolás es lo más importante de mis memorias...quise indagar en las suyas.

Leo se acerca a las pinturas de la derecha, que son el lado de Nicolás. Las pinturas son más sombrías, melancólicas. Leo toma en sus manos la pintura de un parque y las personas sin rostro. Todos miran con atención. La pintura es triste, con colores azules y morados.

LEO

(titubea)

Y como ustedes pueden ver, sus recuerdos de esta década son muy tristes. Es así como él mira el mundo. Y recordamos cosas diferentes.

Leo nota las miradas de los viribus entre ellos y sus manos empiezan a sudar. Leo se limpia el sudor con el pantalón, agarra una pintura y se le resbala. Leo suelta una risita nerviosa. Alexander lo mira, preocupado.

Diana y Alexander intercambian miradas. Los viribus que cuidan el lugar empiezan a acercarse a él. Belona mira a Leo con preocupación.

LEO

Es raro porque... sus memorias y las mías no son iguales... las mías son felices, pero las de él...

La gente empieza a secretar entre ellos. Los viribus se miran entre ellos.

DIRECTOR

¿Esto es normal, Alexander?

Alexander niega y se queda callado.

El sudor se refleja en la frente de Leo. La luz empieza a ser demasiado brillante y blanca para Leo. Leo toma una de las pinturas y la muestra: es una pintura de Nicolás y Leo el día del Nuevo Génesis. Leo, con la misma cara pero más pequeño, sonriendo. Nicolás, a su lado, también sonriente. En la pintura se ve la semejanza física de ambos hermanos.

LEO

Este era mi hermano hace diez años... Hace diez años... cuando todos recordábamos... Y cuando él era feliz

Leo muestra una pintura de un mundo de personas sin pin. Nadie tiene rostro. En una de las pinturas se ve a Belona como tirana y alrededor de ella, más personas sin rostro. El director se pone de pie, ofendido por lo que acaba de ver.

LEO

Mi hermano dice que hace diez años hubo una pandemia que ocasionaba enfermedades mentales, ¿lo pueden creer?

Leo se ríe, nervioso, pero la risa le dura poco. Leo se marea. Se apoya contra la pared e intenta respirar, pero no le es posible. Empieza a ver ráfagas de imágenes: su madre, su padre, NICOLÁS (15) y Belona (27). Alexander y Diana corren hacia Leo. Belona intenta detener a los viribus. Leo se desploma y lo último que ve es a Belona levantarse de su silla, mientras Alexander y Diana corren hacia él.

70 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / ENFERMERÍA - DÍA

Todo está oscuro. Se escucha la voz de Belona, a lo lejos diciendo algo como: ''ayúdame para ayudarte, Leo''. Entonces Leo se despierta de golpe, asustado. Belona, que estaba leyendo un libro al lado de él, se asusta.

BELONA

¿Así se despierta siempre?

Confundido, Leo mira hacia todos lados.

LEO

(preocupado)

¿Dónde estoy?

DIANA

Tuviste un colapso, Leo.

Leo se queda mirando la corta distancia entre él y Belona. Se pone tímido.

LEO

¿Por qué está...? ¿Por qué usted...?

ALEXANDER

Te iban a llevar por hablar del pasado, Leo. La doctora Belona tuvo que interponerse para que no lo hicieran.

Alexander y Diana están sentados del otro lado, mirando a Leo, que le brillan los ojos de ver a Belona.

DIANA

¿Cómo te sientes?

LEO

Definitivamente recuerdo días mejores.

Belona mira a Alexander y Diana.

BELONA
¿Podrían dejarnos a solas?

Alexander asiente, camina hacia la entrada y se despide de Belona y Leo con la mano. Diana se despide de Leo mientras va hacia la entrada. Se escucha la puerta cerrarse y Belona se queda a solas con Leo.

BELONA
Su profesor y su amigo también
abogaron por usted. Lo estiman mucho.

LEO
¿Por qué hizo eso?

BELONA
Me parece que ocupa ayuda profesional.
Además, si yo no estuviera aquí, se lo
habrían llevado de todas formas.

Leo mira hacia la ventana y ve palomas. Se tranquiliza un poco.

LEO
¿Y quién se llevó el premio?

Belona frunce el entrecejo.

LEO
Alexander nos dijo que el mejor
trabajo ganaba un premio, ¿quién ganó?

Belona se ríe.

BELONA
Tuvo un ataque de ansiedad, ¿y esa es
su preocupación? Que persona tan
peculiar es usted.

Leo se ríe con ella, apenado.

BELONA
¿Qué le sucede, señor...?

LEO
Leonardo, pero todos me dicen Leo.

BELONA
¿Cuál es el problema, Leonardo? ¿Qué
lo acongoja?

Leo se rasca la cabeza, cansado.

LEO

No sé...es...todo. Mi hermano, el proyecto de ley, tener que dejarlo ir porque se lo van a llevar...

(pausa)

Creo que ni él sabe lo del proyecto de ley, ¿sabe? Eso es lo que más me parte el corazón.

BELONA

¿No ve noticias?

LEO

Nicolás aborrece todo lo que tenga que ver con las novedades de este mundo. No sabe de algo a menos que yo se lo diga.

Belona suspira.

BELONA

A mi también me afecta este proyecto de ley.

Leo la mira y parpadea varias veces. Belona asiente.

BELONA

Mi papá sufre de alzhéimer.

Leo no puede ocultar su sorpresa. Belona se ríe ante la sinceridad de sus expresiones.

BELONA

No dejaré que sigan adelante con el proyecto de ley. Comparto su dolor, Leonardo, sé que su hermano es su única familia.

Leo empieza a sollozar. Belona saca un pañuelo de su bolso y se lo entrega. Leo se limpia torpemente, esparciendo las lágrimas por toda su cara.

BELONA

Hay una cosa más.

Leo la mira.

BELONA

Para evitar que se lo llevaran los

viribus, prometí que yo misma me encargaría de borrar este pasado de su hermano que le preocupa tanto. Así que Leonardo, tiene que hacer una cita conmigo.

Leo la mira con asombro mientras se limpia los mocos. No sabe que decir, esta anonadado.

71 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - NOCHE

Belona está escribiendo en un computador viejo mientras Marco está leyendo unos libros, tomando apuntes. Tanto Belona como Marco están leyendo intensivamente sobre enfermedades mentales. Marco por su lado lee de esquizofrenia, un libro titulado "'Patrón figurativo: esquizofrenia en los tiempos del olvido'". Belona, por aparte, lee acerca de estudios antiguos que intentan revertir las enfermedades mentales, en cuyo título se lee: "'CEREBRUM: Cómo el cerebro puede procesar y revertir las enfermedades'". Lo único que se escucha son las hojas de los libros pasar y el sonido ambiente de la habitación.

Belona se levanta y se estira. Mira hacia la oscuridad de la noche a través de la ventana.

BELONA

Nunca adivinarás a quien he estado viendo.

MARCO

No me interesa tu vida amorosa.

Belona voltea a ver a Marco, fastidiada.

BELONA

Tranquilo, tu fuiste mi última ex pareja.

MARCO

Así que diez años de soltería, ¡extravagante!

El tono de Marco es sarcástico a través de su lectura y Belona lo mira con odio.

BELONA

He estado viendo a cierto paciente.

Marco deja de leer y la voltea a mirar. Levanta una ceja, cansado.

BELONA

A Leo.

De repente, Marco parece más despierto. Belona le sonrío, asintiendo.

BELONA

Ha crecido bastante. Estudia historia. Se le dificultará encontrar un buen trabajo pero es un muchacho muy inteligente.

Marco se mofa de ella con una risa sarcástica, le quita la vista de encima y sigue en lo suyo, mientras toma notas. Belona lo mira confundida y se sienta de nuevo en su silla, leyendo.

MARCO

Me resulta cínico que hables con orgullo de un muchacho cuyo futuro arruinaste.

Belona y Marco se sostienen la mirada. Belona alza las cejas cansada y sigue leyendo. Marco hace lo mismo.

72 INT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 / SALÓN RERUM - DÍA

Todos se están levantando para irse de la clase. Leo está recogiendo sus cosas con lentitud. Se ve cansado. Alexander se acerca a él.

ALEXANDER

¿Cómo sigues?

LEO

Cansado.

Leo cierra la maleta y camina hacia la puerta sin muchas ganas. Alexander le corta el paso.

ALEXANDER

¿Qué pasó con Belona?

Leo apenas lo ve e intenta recordar.

LEO

Ah, bueno, debo ir a su despacho porque tenemos una cita.

Alexander levanta una ceja y le sonrío.

LEO
 Sucede que...

Alexander le hace un gesto a Leo para que deje de hablar y él obedece. Alexander le pone la mano en el hombro y lo mira a los ojos.

ALEXANDER
 No todos tienen oportunidades como estas, Leo, aprovéchala. Haz las preguntas que tengas que hacerle, total, si va a borrar tu memoria, ¿Por qué no preguntarle sobre lo que te inquieta?

Leo, confundido, mira a Alexander.

73 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

Leo y Diana caminan juntos.

DIANA
 Tienes que hacerle preguntas, Leo.

Leo camina a paso apresurado.

LEO
 Claro, como no. Belona va a revelarme la verdad del universo en una sesión de la ilusión de la memoria.

Diana se exaspera y detiene a Leo. Hay varios estudiantes por fuera hablando entre ellos, comiendo.

DIANA
 Necesitamos esto, Leo. Debes sacar información de alguna manera.

Leo se detiene y mira a Diana, exasperado.

LEO
 ¿Qué es lo que realmente queremos nosotros de esto, Diana?

DIANA
 No tenemos toda la información, Leo. Necesitamos saber quienes fueron los fundadores de esto, quienes son los conejillos de india, quienes participaron en este nuevo universo, quién dio la orden de clasificarnos en

clases sociales.

Diana se toma un respiro.

LEO

Ella misma ha admitido que sus primeros pacientes ya no existen.

DIANA

¿De verdad le crees eso? Podrían ser servus, como nosotros, o viviendo una vida de lujo junto a Belona y los demás politai.

(pausa)

O quizá alienades, pero es imposible que hayan dejado de existir.

Leo sigue caminando hacia la parada de bus más cercana.

74 INT/EXT. AUTOBÚS - DÍA

Leo está de pie agarrado de un tubo. Mira hacia la ventana y escucha música. Leo mira la calle mientras se aleja de servus y entra a politai. En la entrada a los condominios politai, hay un punto de control. Hay dos puestos de contemplor y una puerta cerrada, con sensor para los automóviles. También hay un espacio para peatones.

Un pequeño grupo de personas peleando con los contemplor, pasar a politai, pero se les impide el paso. Muchas personas cargan carteles con la cara de Belona tachada y otros, con frases que repudian el gobierno y el proyecto de ley.

CIUDADANO 1

¡Déjeme pasar, es mi derecho!

El contemplor bloquea la entrada con su cuerpo. Otra persona se acerca a él y lo empuja. Todos empiezan a gritar. Llegan viribus corriendo y contienen a las personas. Leo mira asombrado la situación.

75 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Leo está sentado en el sofá de Belona, mirando todos los detalles: el escritorio, el computador, los diplomas en la pared, sus fotos familiares. Belona camina hacia él y le entrega un pocillo de café. Leo lo recibe sonriendo.

Belona toma su iPad. Se pone a escribir unas cuantas memorias.

BELONA

¿Listo para olvidar el incidente de la universidad?

Leo toma un sorbo de su café y apunta con la cabeza hacia las fotos familiares.

LEO

¿Cómo sigue su padre?

Belona suspira.

BELONA

Olvidando.

Leo la mira y arruga la frente.

LEO

Usted y yo nos encontramos en una paradoja muy grande, señorita.

Belona alza una ceja.

LEO

Usted creó un método para olvidar y su padre lo hace de manera natural, mientras que yo estudio historia en una sociedad que la olvida. Curioso, ¿no?

Belona lo mira sorprendida por el chiste tan osado. Leo, en cambio, le sonrío con cierta timidez. Belona suelta una carcajada y el espacio se llena con su risa contagiosa.

LEO

¿Y cómo se encuentra usted? La noto cansada.

La sonrisa de Belona disminuye.

BELONA

Han sido días complejos, queridísimo Leonardo.

LEO

Tómese un descanso, usted es la que manda.

Belona sonrío, negando.

BELONA

Debo mantener la compostura aunque no me sienta bien. Soy la imagen de una sociedad unificada y debo mantenerme como tal.

Leo la mira con tristeza, se descuida y deja regar un poco de café encima de él. Belona le pasa un pañuelo y Leo se limpia, dejando un manchón más grande.

BELONA

¿Y su hermano como está?

Leo deja el pocillo en la mesa junto al sofá y suspira.

LEO

Después de la revisión obligatoria, decidieron recluirlo, ¿lo puede creer? Todavía no sabemos cuando irán los viribus por él.

Se hace silencio. Belona observa a Leo y lo nota triste, con la mirada perdida. Belona mira todo su despacho y después su iPad, donde tiene las memorias nuevas listas para ser implantadas en el cerebro de Leo.

LEO

¿Usted olvidaría a su padre?

Belona lo mira y suspira.

BELONA

Claro que no. A menos que olvidarlo signifique quitarme el dolor de perderlo, de lo contrario, no lo haría.

Leo asiente y la mira, pensativo.

LEO

Yo jamás pensé en olvidar a mi hermano, hasta que decidieron que tienen que llevárselo.

A Leo se le aguan los ojos e intenta sonreír.

LEO

Me duele muchísimo pensar en que tendré que vivir pensando en su recuerdo.

Belona lo vuelve a mirar y lo mira con tristeza. Empatiza con él.

LEO
Yo sé que hay otras personas para el trabajo, pero viendo que usted ya conoce mis motivos y hay confianza...pues...

Belona le sonrío y asiente.

BELONA
Hace mucho no tenía un paciente regular, así que, ¿por qué no?

Leo le sonrío y se acomoda en el sofá. Belona se acerca a él y le pone los cables en la cabeza para iniciar el proceso.

76 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - NOCHE

Nicolás está viendo la televisión en un programa de dibujos animados, pero no está viendo la televisión realmente, está mirando a la pared mientras escucha el ruido de las voces de los personajes. Leo entra, lo ve y suspira. Se acerca a él.

NICOLÁS
¿Qué tal el día?

Leo se sienta al lado de él y lo mira. Nicolás voltea a verlo y se queda mirando sus ojos.

LEO
Hoy estuve con Belona.

La mirada de Nicolás se transforma completamente. Está enojado.

NICOLÁS
Dime que es un chiste.

Leo niega.

NICOLÁS
¿Qué haces con esa inepta?

Leo frunce el entrecejo.

LEO
Debía borrarle unos recuerdos por el incidente del día de la entrega.

Nicolás se ríe.

NICOLÁS
(susurra)
Patético.

Leo se levanta y está dispuesto a irse a su habitación, solo que se detiene, se da vuelta y mira a Nicolás.

LEO
También he quedado con ella para que
te borre de mis recuerdos.

Nicolás se levanta de golpe. Empieza a gritar. Leo saca de su billetera el papel de reclusión y se lo muestra a Nicolás. Nicolás lo agarra de las manos y lo lee con rapidez. Se ríe, mirando a Leo.

NICOLÁS
¿Por qué insistes en idolatrar a
semejante imbécil?

Leo se ríe.

LEO
Ni siquiera sabes...

Nicolás lo interrumpe. Leo levanta las cejas y suelta aire por la nariz.

NICOLÁS
Tu no sabes nada, Leo. No sabes ni
quien eres, ni quien soy yo, ni que
clase de personas fueron tus padres.

Leo lo mira con atención. Se acaricia la cabeza que ha empezado a doler. Tres palomas empiezan a volar por fuera de la ventana de la sala.

NICOLÁS
¿Qué se siente verse en el espejo y no
reconocerse? ¿Ah? Dime, Leo. Porque de
tanto que te borraste la memoria,
seguro que ni siquiera te conoces a ti
mismo.

Leo mira a Nicolás que empieza a distorsionarse. Empieza a hiperventilar. Se escucha la voz de Nicolás a la distancia. Se tapa los oídos con las manos.

77 INT. CASA DE DIANA / HABITACIÓN - DÍA

Leo está acostado en silencio en el piso, mirando hacia el techo. Diana entra con comida, la deja al lado de Leo y lo mira, extrañada. Diana se pone a caminar de un lado a otro, en lo que rebota la pelota contra el piso.

DIANA

Estás raro. Tu siempre dices algo,
¿qué pasó?

Leo apenas la voltea a ver. No le dice nada y agarra el sándwich. Se lo empieza a comer.

LEO

Tengo otra cita con Belona.

Diana se emociona y se detiene con la pelota.

DIANA

¿Quién diría que tu segunda cita con
una mujer sería con Belona? ¡Que bien!

Diana se ríe pero Leo no le encuentra lo divertido. Diana se deja de reír y pone los ojos en blanco. Leo suspira, come un pedazo de sándwich y se le cae jamón a la cara. Se sienta.

LEO

Nos veremos porque he decidido olvidar
a Nicolás y ella accedió a ayudarme.

Diana se ríe pero la expresión de Leo es seria. La sonrisa de Diana se desvanece. Lo mira con seriedad. Diana está enojada.

DIANA

¿De verdad vas a olvidar a tu propio
hermano?

Leo se sorprende por su tono de voz. Diana vuelve a jugar con la pelota.

LEO

Tu no sabes lo que es vivir con
él...lo agresivo que suele ponerse, lo
difícil que es, sus
alucinaciones...tal vez el proyecto de
ley sea una manera de poder vivir
tranquilo.

La mirada de Diana es una mezcla entre confusión y enojo.

DIANA

No me jodas, Leo, es tu única familia.

LEO

Lo sé, y por eso prefiero recordar solo lo bueno.

DIANA

No. Las personas no somos lo bueno, somos también nuestros días de mierda. El riesgo de olvidar no lo vale, te arrepentirás. La sensación de soledad es algo que jamás podrás olvidar.

Leo le levanta los hombros, agotado. Diana lo mira ofendida.

DIANA

Ninguna rebelión vale la pena si estás dispuesto a ceder así con tu familia. Ojalá yo hubiera podido decidir respecto a la mía.

Diana deja solo a Leo, quien la mira irse por la puerta. Leo suspira y sigue comiendo su sándwich sin mucho entusiasmo.

78 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - NOCHE

Belona tiene un equipo instalado en la habitación. Está tecleando ávidamente. Abren la puerta y entran a una enfermera y paciente que luce pérdida, pero de ojos cálidos. La enfermera le da una pastilla color naranja. La paciente, temblorosa, se la toma. Marco lee su historia clínica.

MARCO

Martha, 65, alzhéimer diagnosticado hace 4 años. Decidió no tomar ninguna terapia por lo que la enfermedad avanzó rápido.

La enfermera acuesta a Martha en una camilla, le conecta unos cuantos cables y luego le pone un casco.

BELONA

Esperemos que funcione...

Marco se pone al lado de Belona. En la pantalla se observa una resonancia magnética del cerebro de la paciente con pequeños destellos azules en el hipotálamo. Belona empieza a teclear. El casco de Marta se ilumina. En la pantalla se ve la imagen de un cerebro y Belona empieza a moverlo. Nuevas células empiezan a mutar, creando nueva información. Marco

abre los ojos, interesado. Belona introduce más proteína precursora amiloidea al cuerpo.

Pequeños destellos de imagen empiezan a aparecer en la pantalla. Belona sigue moviendo el cerebro, creando nuevas células que se van desapareciendo, hasta que en la pantalla se ve un recuerdo borroso de Martha junto a una niña pequeña, riendo en un parque. Entre más mutaciones aparecen, más claro es el recuerdo. Los destellos azules van desapareciendo.

Belona y Marco se miran, sorprendidos.

MARCO

Acabas de contrarrestar el alzhéimer.
Buen trabajo. Con esto podemos
contrarrestar casi todo.

Belona suspira, aliviada y sonrío con orgullo. Frente a ella se reproduce la imagen de Martha jugando con una niña en un trampolín mientras se toman de las manos. Se escuchan las risas de ambas a través de la pantalla.

CORTE A:

79 INT/EXT. CAMIONETA DE BELONA - DÍA

Andrés, el conductor, maneja. Belona viaja en el asiento trasero. Bosteza. Mueve el cuello de un lado a otro y se acaricia los músculos de la espalda. La camioneta para en frente a un edificio y Belona ve un grupo de jóvenes causando disturbios. Esta vez, el grupo es mucho más numeroso que la última vez. Sus arengas se escuchan con fuerza, intimidantes. Llevan carteles que dicen: ''olvidamos el dolor, no el amor. No al proyecto de ley'', ''¿El gobierno también se olvidó de nosotros?''

Belona se muerde los cueritos del labio, pasando saliva. La camioneta avanza lentamente y Belona decide dejar de mirar.

80 EXT. EDIFICIO NEURIPSIQUIATRÍA - DÍA

Belona vislumbra el edificio. Una multitud es contenida en las afueras por viribus. Belona abre los ojos.

ANDRÉS

La puedo llevar a su casa.

Belona niega.

BELONA

No voy a esconderme. No están enojados

conmigo.

La camioneta se detiene en la entrada y unos viribus se acercan a la puerta. Belona la abre y es escoltada mientras escucha diferentes voces y quejas sobre la situación, pero no logra captar con exactitud que cosas dicen pues hablan muy duro y demasiado rápido. Alguien alcanza a tomarla del hombro y Belona se asusta. El viribus lo reprime con un golpe. Belona corre hacia la entrada.

81 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Leo está acostado en el sofá mientras Belona le pone los respectivos cables en la cabeza. Ninguno dice nada y los gritos de las arengas llenan el silencio.

LEO

Que fuerte, ¿no?

Belona lo mira.

LEO

Que la culpen a usted de esto.
Realmente, lo siento mucho. Espero
ellos sepan que usted tiene buenas
intenciones.

Belona le sonrío y termina de poner los cables en su cabeza. Se sienta en la silla, toma su iPad y acomoda su cabello.

BELONA

¿Qué recuerdos deberé reprimir?

LEO

Bueno...hay varios de Nicolás que
quiero olvidar. Por ejemplo, esa vez
que me molió a golpes porque una
paloma se lo dijo. O la otra donde me
persiguió por todo el apartamento con
una correa. O esa vez cuando...

A medida que Leo empieza a hablar, sus recuerdos se proyectan en la pantalla plasma. Belona los mira y empieza a seleccionar recortes de recuerdos en la pantalla de su iPad. Los recuerdos son nítidos y visibles, hasta que empiezan a saltar. Belona se sorprende al empezar a ver destellos de recuerdo del pasado de Leo. Observa a LEO (13) con NICOLÁS (15) en casa con sus padres. Los recuerdos empiezan a saltar aleatoriamente, uno detrás de otro. Un recuerdo se detiene y Belona se asombra al verse a sí misma. BELONA (27) habla con Leo y lo cita para borrarle los recuerdos.

Belona voltea a ver a Leo, que está callado, paralizado, mirando hacia arriba. Belona camina hacia él y le toma la tensión. Chasquea los dedos para que reaccione y Leo lo hace.

LEO
¿Qué pasó?

Leo la mira asustado. Belona, en cambio, lo mira extrañada.

BELONA
Acabo de ver tu pasado...

LEO
Bueno, así funciona su método...

Belona niega con rapidez.

BELONA
Tus memorias reprimidas, las vi.

Leo se ríe, confundido.

BELONA
Leonardo, estás recordando.

Leo la mira con miedo.

LEO
¿Qué hago?

BELONA
No decirle a nadie hasta que encuentre la solución. Nadie puede saber de esto.

Leo suda. Belona le ofrece pañuelos para que se limpie.

CORTE A:

82 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - NOCHE

Belona traspasa toda la información de Leo a su computador. Abre el archivo que dice ''PACIENTE 00''. Escribe una nueva entrada del documento y empieza a guardar la información. En el nombre del paciente se lee ''LEONARDO RAMÍREZ''.

83 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / HABITACIÓN LEO - NOCHE

Leo se acuesta en su cama, exhausto. Nicolás entra a su cuarto en silencio y le ofrece una coca cola. Leo lo ignora. Nicolás se sienta en los pies de la cama. Leo empieza a

llorar. Nicolás se asusta. Leo se acerca a él y lo abraza.

LEO

Lo siento, lo siento...

Nicolás le da palmaditas en la espalda mientras Leo le llena la camisa de mocos.

84 INT. APARTAMENTO DE NICOLÁS Y LEO / SALA - DÍA

Nicolás está con un par de maletas, sentado en el sofá. Al lado de él, está Leo, en silencio. El timbre suena y Leo se levanta. Nicolás mira por la ventana y observa las palomas, él se ríe con melancolía. Leo le toca el hombro.

Atrás de Leo se ven unos viribus. Nicolás se pone de pie. Leo empieza a llorar y abraza su hermano. A Nicolás se le aguan los ojos.

NICOLÁS

(susurra)

Por más difícil que sea, por favor, no me olvides.

El apartamento se llena de los sollozos de Leo. Uno de los viribus se acerca y le toca el hombro a Leo, quien aprieta con más fuerza. Los hermanos se separan y los viribus se llevan a Nicolás.

85 EXT. UNIVERSIDAD CONDOMINIO 7 - DÍA

Leo es arrastrado torpemente detrás de Diana mientras caminan. Diana tiene agarrado a Leo del brazo. Leo le quita el brazo de encima e intenta seguirle el paso.

LEO

¿A dónde vamos? ¡Estaba ocupado!

DIANA

Trabajar será la última de tus preocupaciones, créeme.

Leo arruga la cara sin entender.

DIANA

Hay una reunión de emergencia. Tenemos que ir a las afueras de servus.

Leo levanta las cejas y sigue caminando en silencio, siguiendo a Diana

86 INT. EDIFICIO AFUERA DE SERVUS / SALA DE REUNIÓN - NOCHE

Leo y Diana llegan a la reunión de La Unión. En medio de la sala, hay una bandera con la pintura de un puño cerrado: el símbolo de La Unión.

Para sorpresa de Leo, hay muchas personas, entre ellas, puede notar a viribus, cleaners, contemplors, personas con pins, funcionarios públicos de sectores servus. Diferentes personas contribuyendo a la rebelión.

Mezclándose entre todas las personas, Leo logra ver a Reyna, Fénix y Cami. La dicha de ver a tantas personas reunidas se le acaba rápido a Leo, pues están discutiendo.

PERSONA 1

¡Hay que hacer algo ya! Es el momento de actuar, la gente se está dando cuenta.

El comentario causa tanto contento como descontento. Las opiniones están polarizadas.

PERSONA 2

Están a la expectativa, es mejor esperar, no tenemos nada que nos ayude a llegar a ellos.

Nuevamente, las personas hablan. Leo levanta la mano tímidamente y es visto pues es el único que lo hace. Todos lo miran, esperando a que hable.

LEO

Hacer algo ahora no ayudaría a Belona.

Todos lo abuchean, diciendo cosas horribles sobre Belona. Arremeten contra Leo. Leo intenta defender su punto pero no se le escucha en medio de la bulla.

ALEXANDER

¡Dejen al chico hablar!

Leo voltea a ver a Alexander con los ojos abiertos. La multitud se calla.

LEO

Hace poco he podido generar lazos con Belona. Si la atacamos ahora, no podremos llegar hasta ella, será más difícil que antes.

La muchedumbre se mira entre sí. Unos están de acuerdo con Leo, otros no.

PERSONA 1

¿Cómo sabemos que dice la verdad?

Abucheos de nuevo. Las personas tienen opiniones polarizadas. Diana se levanta.

DIANA

Yo soy testigo de eso. Leo ha sido paciente de Belona.

FÉNIX

La paciencia, damas y caballeros, ¡la paciencia, yah!

Leo sonrío.

PERSONA 3

Es cuestión de tiempo para que pase lo mismo de hace diez años. No podemos permitir olvidar otra vez.

REYNA

Y no será así. Somos la unión, resistimos porque recordamos.

Reyna mira a Leo y Leo le sonrío.

CORTE A:

87 EXT. EDIFICIO AUFERA DE SERUVS / ENTRADA - NOCHE

Varias personas de La Unión salen en pequeños tumultos de personas. Se abrazan y se despiden entre ellos. Leo sale y se queda en la puerta, observando a las diferentes personas mezclarse entre ellas. Unas cuantas personas se despiden de él y Leo, educadamente, se despide de ellos. Un hombre con pelo blanco hacia los lados y calvo en la mitad, cansado, con un uniforme de contemplor, sale y le ofrece la mano a Leo. Leo le da la mano y se despide, el hombre se va; Alexander le acaricia la espalda a Leo y le sonrío. Se despide de él con la mano y Leo lo copia.

Fénix, Diana, Reyna y Cami se juntan con Leo.

FÉNIX

¡Pero si es Leonardo Ramírez, la nueva cara de la revolución!

Leo apenas sonríe. Diana lo mira, extrañada.

DIANA
 Todo bien?

Leo mira a Diana y luego a las demás.

LEO
Estoy casi seguro que tengo un pasado
con Belona.

Reyna y Fénix intercambian miradas. Fénix se ríe. Leo los
mira con seriedad.

LEO
P nganme el casco, se los probará.

Diana parpadea varias veces. Reyna entre cierra los ojos y
mira de arriba a abajo a Leo, estudiando su comportamiento.
Entonces, Reyna se pone en marcha y todos caminan atrás de
ella.

88 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS / HABITACIÓN - NOCHE

El computador y el casco viejo est n ubicados en la mitad de
la choza. Leo se sienta en la silla y se pone el casco. Diana
entra y cierra la puerta, mira a Leo con el entrecejo
fruncido y después mira a Reyna, quien solo le levanta los
brazos, confundida.

Cami enciende la pantalla, el casco se enciende, Leo respira
profundo y cierra los ojos.

CORTE A:

89 INICIO DE LA IMAGEN EN: INT. HOSPITAL / SALA DE ESPERA - DÍA

DIEZ AÑOS ATRÁS

La imagen está borrosa. Pequeños destellos de color van
formando una sala de espera. All , está LEO (13) sentado en
el piso viendo a un hombre leer un periódico. En la portada
se lee: ''Belona Abaddi, creadora del método de la ilusión de
la memoria''. Leo pesta ea varias veces, mientras lee. Se
escucha la puerta de urgencias abrirse y es NICOLÁS (15),
cansado, ojeroso. Mira a Leo con tristeza. Leo se levanta y
va hacia él. Nicolás empieza a llorar.

NICOLÁS
Mi papá...él no...no...

Leo abraza a Nicolás y ambos lloran.

90 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / SALA - DÍA

La imagen cambia, borrosa, poco definida. Leo ve a su hermano entrar a la casa y luego él entra. Camina hacia la sala que aún tiene el televisor prendido en las noticias, hablando sobre una pandemia. Leo apaga el televisor.

NICOLÁS

¿Mamá?

La cansada voz de Nicolás llena el recinto. Leo se sienta en el sofá mientras Nicolás revisa las habitaciones. De repente, grita. Leo se pone de pie, rápido y va hacia su hermano.

91 INT. CASA DE LOS RAMÍREZ / PASILLO - DÍA

La imagen cambia abruptamente, con ruido y colores muy vividos a Nicolás, que está afuera del cuarto de sus padres, asustado. Leo corre hacia él, intentando cruzar por la puerta. Nicolás no lo deja y se aferra al picaporte de la puerta. Leo intenta quitarlo para ver, pero Nicolás lo empuja y Leo cae al suelo. Nicolás llora, aferrando sus manos a la puerta. Leo lo mira. La imagen se distorsiona.

92 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA DEL PASADO / DESPACHO BELONA - DÍA

La imagen tiene rayones, los colores son chillones y hay pequeñas manchas. BELONA (27) le está ofreciendo un pañuelo a Leo. Belona le sonríe con calidez. Se escucha el llanto de Leo.

Leo está sentado en un sofá gigante color verde, mientras Belona está frente de él, sentada en una silla grande de consultorio.

BELONA

Quiero ayudarte a ti y a tu hermano a
olvidar la muerte de tus padres.

Leo se limpia la cara con el pañuelo, lo deja sucio y lo hace bolita. Belona le sonríe, ofreciendo a Leo otro pañuelo. Leo lo recibe y se vuelve a limpiar la cara.

FIN DE LOS RECUERDOS, CORTE A:

93 INT. CHOZA AFUERAS DE SERVUS / HABITACIÓN - NOCHE

Todas se miran entre ellos con miradas que se mezclan entre

la sorpresa y la preocupación. Leo, tembloroso, se quita el casco de la cabeza y lo deja caer al piso, generando un estruendo por toda la habitación oscura.

La respiración de Leo es lo único que se escucha. Leo levanta la mirada y tiene los ojos aguados. Se lleva las manos a la cara y llora, casi gritando, desahogando todo su dolor. Diana se acerca a él y lo abraza. Leo la abraza de vuelta. Cami se acerca a ellos y los abraza, también. Fénix se les une.

LEO

Nicolás tenía razón...

Reyna se queda mirando con tristeza desde una distancia prudente. Los llantos de Leo llenan el lugar.

CORTE A:

94 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Belona está en su escritorio trabajando en el proyecto del alzhéimer. Teclea con rapidez. Descansa, toma de su café y sigue escribiendo. En la pantalla se lee: "'Cura del alzhéimer: correcta'". Belona sonríe.

Belona se estira y levanta los brazos. Estira su cuello. Se dispone a seguir con su trabajo pero alguien golpea la puerta. Belona entre cierra los ojos y Fernando entra.

Belona cierra todos los archivos que tiene abiertos y le dedica una sonrisa a Fernando. Él cierra la puerta y se sienta en el sofá de Belona. Ella se levanta, va hacia una mesita auxiliar cerca a su escritorio y sirve café. Camina hacia Fernando y se lo entrega. Belona se sienta en la silla de enfrente.

BELONA

Creo que es la primera vez que lo veo en mi despacho, ministro.

Fernando toma un sorbo de su café y le sostiene la mirada a Belona.

FERNANDO

Belona, ¿usted sabe lo qué está pasando en las calles en este momento?

Belona levanta una ceja y se queda en silencio. Fernando la mira con enojo.

FERNANDO

La cifra de alienades ha aumentado al treinta y siete por ciento, itreinta y siete!

Belona suspira, exhausta. Fernando se levanta, camina hasta la pared de diplomas de Belona, los mira y dirige la mirada a las fotos que tiene Belona en el escritorio. Agarra un portarretrato de ella con sus padres.

FERNANDO

Parece olvidar lo peligrosos que son los alienades y su memoria para nuestra sociedad.

BELONA

Quienes protestan no son los alienades. Usted lo sabe.

Fernando le da una última mirada a una foto de Belona junto a Jove y se ríe. Belona le mantiene la mirada mientras él se mueve por el despacho.

FERNANDO

Su método no nos es suficiente.

Belona se ríe, ofendida.

BELONA

Mi método es y ha sido suficiente durante una década.

FERNANDO

Tenemos una rebelión a la vuelta de la esquina, ¿y usted que ha estado haciendo? Ocuparse de sus intereses personales.

BELONA

(ofendida)

No son solo personales, ministro, no hago esto solo por mi papá. Él no es el único ser humano con alzhéimer.

(levanta la voz)

¡Y caiga en cuenta que la gente quiere protección para sus alienades!

Fernando deja el portarretratos, camina alrededor del escritorio y se sienta en la silla. Deja el pocillo de café al lado del porta vasos, dejando una mancha redonda de café encima del escritorio. Belona lo mira con desagrado.

BELONA

Si la investigación sigue su curso,
podríamos curar a todos los alieandes,
¿No era esa nuestra preocupación hace
diez años?

Fernando voltea los ojos. Belona frunce el ceño, confundida. Fernando saca una USB y se la muestra a Belona. Belona se levanta y se acerca al computador. Fernando conecta la USB, baja una pantalla y le muestra una historia clínica con el nombre de ella. En la imagen, se muestra el diagnostico del alzhéimer de Belona. Belona se sienta en el sofá.

FERNANDO

Sabemos lo de su alzhéimer, Belona. Es
imposible ocultarnos cosas, lo vemos y
lo escuchamos todo...

Fernando mira a Belona, que sigue mirando la pantalla,
anonadada.

BELONA

¿Me vigilan?

FERNANDO

Para nosotros no tiene sentido tenerla
de nuestro lado si no va a actuar
acorde a nuestras necesidades.

Belona alza la mirada. Los dos se miran nuevamente.

FERNANDO

Tuvimos una reunión, los del gobierno,
y llegamos a la conclusión que si
usted eventualmente va a tener
alzhéimer, ya no vale la pena seguir
insistiendo en que usted trabaje para
nosotros.

BELONA

Pero lo puedo revertir, si usted me
permite...

Fernando le levanta la mano, callándola.

FERNANDO

Eso sería idóneo, pero ciertamente, no
nos interesa.

(pausa)

Intenté abogar por usted, por la larga
relación que tenemos, pero los otros

socios no están muy felices con todo esto. Su atención se ha desviado.

Fernando la mira, con lástima.

FERNANDO

Disfrute su poco tiempo como politai, pues dentro de poco, será recluida como la alienade que es, como su padre.

Belona se levanta, imponente. Sostiene una mirada retadora con Fernando y se acerca al escritorio.

BELONA

Me necesitan, ministro.

Fernando le sonrío y la mira con cierto odio. Ambos se sostienen la mirada.

FERNANDO

Encontraremos un cerebro más dócil que continúe con su legado.

Belona lo mira confundida. Fernando sonrío y se rasca la nariz.

95 INT/EXT. AUTOBÚS - DÍA

Leo está sentado mirando hacia la ventana mientras escucha música. El autobús lleva a Leo y al conductor. Las calles están vacías, limpias. Los edificios y las casas empiezan a desaparecer a medida que el autobús avanza en la carretera. Leo lee un aviso que dice: ''SALIENDO DE SERVUS. ENTRANDO A ALIENADE''. Leo suspira.

El autobús avanza por una carretera de una sola línea, adornada con postes de luz negros y altos. El autobús voltea y Leo puede ver a lo lejos una enorme edificación beige que se va volviendo más grande a medida que el autobús se acerca.

El autobús se detiene y se escucha una voz robótica que dice: ''SECTOR ALIENADES. RETIRO ALIENADES''. El conductor voltea a ver a Leo, que se espera unos segundos antes de bajarse del autobús.

96 INT. RETIRO ALIENADES / ENTRADA - DÍA

Leo entra y camina hacia la recepción, pero no hay nadie en el puesto. Toca el timbre encima del escritorio y espera. Se escucha a **AURELIANO** (75) toser, en la esquina, mientras lee

un periódico. Leo hace mala cara.

Leo, desesperado, empieza a tocar el timbre con rapidez.

LEO
(tímido)
¿Ho-hola?

AURELIANO
No van a escucharlo, están mirando la
televisión.

Leo mira extrañado al viejito y escucha EL SONIDO DE LAS
NOTICIAS a lo lejos.

LEO
¿Entonces no puedo entrar? Le dije a
mi hermano que vendría.

AURELIANO
¡Pase!, ¡pase! Deje cualquier
identificación y entre, no pasa nada.
Aquí todos entran, pero rara vez
salen.

El viejito se ríe de su propio chiste. Leo mira al viejito y
luego a la recepción. Saca de su billetera su carné de
estudiante. El viejito se levanta, enrolla el periódico y se
acerca a Leo, con curiosidad. Le recibe el carné a Leo y lo
lee. Sonríe.

AURELIANO
Mi nieta también es una historiadora.
Debe conocerla, se llama Diana. ¡Mi
Dianita, una buena muchacha!

Leo se sorprende y le sonríe con calidez, asintiendo. El
viejito le entrega de vuelta un carné de visitante y Leo
pasa.

97 INT. RETIRO ALIENADES / SALA DE CONVIVENCIA - DÍA

Un tumulto de gente, enfermeras, guardias y pacientes, están
en frente del televisor, mirando las noticias sobre Belona.
Nadie se fija en Leo.

Curioso, Leo se acerca a ver las noticias al observar la foto
de Belona en la pantalla.

VICTORIA

(en el televisor)

Con tristeza informo que Belona Abaddi será capturada y debidamente procesada por la ley. Los mantendremos informados según transcurran los hechos de esta historia.

Leo no puede ocultar su sorpresa. Las enfermeras se miran asustadas entre ellas. Todos empiezan a susurrar entre ellos. Nicolás llega por atrás. Leo se asusta y se tropieza un poco, se voltea y ve a Nicolás. Los ojos de Leo se aguan y le da un fuerte abrazo a Nicolás.

LEO

¿Cómo la llevas?

Nicolás le está sonriendo. Leo lo mira preocupado, retirando las lágrimas de su rostro.

NICOLÁS

No me vas a creer a quién conocí.

Nicolás le levanta las cejas y Leo lo mira por un instante, pero vuelve rápidamente su vista al televisor.

LEO

¿Rick Riordan?

Le responde desinteresado. Nicolás agarra a Leo del brazo y se lo lleva lejos del pasillo, dejando atrás el noticiero y el tumulto de chismes. Leo voltea a ver al televisor, preocupado.

98 INT. RETIRO ALIENADE / HABITACIÓN MARCO - DÍA

Nicolás entra a una habitación, donde está Marco sentado en una silla. Levanta la vista y mira a Leo.

MARCO

Leonardo Ramírez, un placer en conocerte.

Nicolás se sienta en la cama y le hace una seña a Leo para que lo siga. Confundido, Leo sigue a su hermano. Leo mira la habitación de Marco con mucha confusión. Nicolás no deja de mirar a Marco.

MARCO

Mi nombre es Marco Montenegro, soy neuropsiquiatra también. Trabajaba con

Belona hace diez años. Nos conocimos,
pero no recuerdas nada.

Marco le ofrece la mano a Leo pero él lo ignora, así que
Marco se queda con la mano en el aire durante unos segundos.

NICOLÁS

Es el ex de Belona. No, no, no, peor,
¡Era su mascota!

Nicolás se ríe y Leo con él por su risa contagiosa. Leo mira
a Marco y deja de reírse, pues tiene una expresión difícil de
analizar.

LEO

Entonces usted está aquí por...

MARCO

Saber demasiado y no querer olvidarlo.

Leo ladea la cabeza, confundido. Mira la puerta de la
habitación y ve de nuevo a Aureliano caminar con su periódico
en la mano.

LEO

Usted sabía de nosotros, que ella nos
estaba usando cuando yo tenía trece
años.

Marco asiente y sonrío. Leo recuerda, de repente, su sueño
donde corre abruptamente hacia Belona. Nota que Marco es
bastante similar al hombre de su sueño. Se queda pensando.
Nicolás chasquea con la boca y el sonido devuelve la atención
de Leo.

MARCO

Supongo que el método de Belona no es
tan infalible si su paciente estrella
ha recobrado sus memorias.

Marco se ríe. Nicolás abre los ojos y mira a Leo con
demasiada sorpresa, tanta, que no es capaz de pronunciar
palabra. Leo mira a Nicolás y levanta los hombros. Nicolás le
pone la mano en el cabello y desordena su frondosa melena
castaña.

MARCO

Usó el dolor de ustedes por la pérdida
de sus padres para beneficiarse. Lo
que hizo estuvo mal.

Leo suspira hondo y mira hacia la ventana. Se cruza de brazos. Nicolás mira hacia la ventana con él y se distrae.

LEO

Tal vez hace diez años fue tarde para usted, pero no ahora.

Nicolás se levanta y se distrae con la cantidad de palomas volando libremente. Empieza a susurrar. Marco mira a Leo.

99 INT. RETIRO ALIENADES / SALA DE CONVIVENCIA - DÍA

Marco camina hasta unas sillas. Le hace una seña a Nicolás y Leo para que se sienten. Todos siguen pegados a la televisión, mirando las noticias, estupefactos por lo que se dice de Belona. La foto de Belona sigue puesta en la pantalla mientras Victoria habla pestes de ella.

El volumen de la voz de Victoria desde el televisor de oye en segundo plano.

VICTORIA

(en la televisión)

Tras la celebración del Nuevo Génesis, la propia creadora de la Ilusión de la Memoria ha sido destituida de su pedestal. Este es un momento en la historia de nuestra sociedad que jamás será borrado.

A la sala, llega Marco con Aureliano. Marco le susurra unas cosas al oído y Aureliano se ríe. Ambos estrechan manos. Marco se sienta al lado de los hermanos, que lo miran confundidos. Aureliano, entonces, se baja los pantalones y se queda en ropa interior. Una de las enfermeras, avergonzada, se acerca a él.

ENFERMERA 1

Señor Aureliano, por favor, los pantalones.

Aureliano camina hacia el lado contrario de Marco, ignorando a la enfermera. Otra enfermera, que estaba viendo la televisión, camina hasta Aureliano, enojada por tener que interrumpir lo que estaba viendo. Entre ambas enfermeras, intentan contener a Aureliano. Nicolás se empieza a reír.

Varios otros pacientes intentan callar a las enfermeras y a Nicolás, pues no los dejan escuchar. Uno de ellos le sube el volumen a la televisión para escuchar mejor. La voz de Victoria en las noticias se mezcla con la risa de Nicolás y

las voces de las enfermeras. Marco, Nicolás y Leo se ponen de pie y caminan por el pasillo.

Uno de los contemplors, que está viendo la televisión, voltea a verlos. Leo lo mira. Se reconocen. Es el mismo hombre de pelo blanco a los lados y sin pelo en el medio. Camina hacia Leo.

CONTEMPLOR

Los acompaño.

El contemplor le sonríe y los acompaña, desapareciendo por el pasillo.

CORTE A:

100 EXT. EDIFICIO AUFERA DE SERUVS / ENTRADA - DÍA

Se ha convocado una reunión de La Unión. Varias personas est n entrando. A la muchedumbre se unen Marco, Nicolás, Leo y el contemplor. El contemplor se despide de ellos y se pierde entre la multitud. Nicolás se aferra a su hermano al ver tantas personas.

Marco mira a Leo y le levanta las cejas.

MARCO

He soñado con este momento durante años.

Los tres entran.

101 INT. EDIFICIO AFUERA DE SERVUS / SALA DE REUNIÓN - DÍA

La bandera con el logo de La Unión sigue all : el puño cerrado. Leo observa que hay todavía más gente que la última reunión, lo que lo pone ansioso. Nicolás va pegado a él, en silencio, jugando con la papa criolla en su mano.

Leo sigue a los demás, que se sientan en el piso junto a otras personas. Todos est n a la expectativa, esperando a que alguien hable. Un hombre se levanta para hablar.

PERSONA 1

 Est  noche reescribiremos la historia!  Belona ha caído!

Marco se levanta entre la multitud, que es una mezcla de abucheos y vitoreo.

FÉNIX

¡No, no, no, hermanos! No hay que
apagar la llama, ¡apenas la
encendimos!

Varias personas se ponen de acuerdo con ella, asintiendo con entusiasmo.

PERSONA 1

El mensaje es claro: ¡hay que tomar el
poder!

Reyna se levanta, enojada.

REYNA

¿Qué vamos a hacer? ¿Eh? ¿Ir a politai
enojados a quemar unos cuantos
edificio? ¿Ese es el mensaje?

El público susurra entre ellos. Leo mira a todos lados, impaciente. Nicolás se ríe. El hombre que estaba hablando vuelve a sentarse. Reyna mira a Leo y le hace una seña. Leo se levanta al lado de ella.

REYNA

Él es Leo Ramírez y ese de ahí, es su
hermano mayor, Nicolás. Ambos fueron
los primeros pacientes de Belona.

La sorpresa es evidente ante el grupo, que hablan con fuerza entre ellos, mirando y señalando a Leo.

REYNA

Estoy segura de eso porque lo vimos en
sus recuerdos.

Fénix, Cami y Diana se levantan, respaldando las palabras de Reyna, asintiendo. Reyna mira a Leo y le hace una seña con la cabeza. Leo toma aire. La muchedumbre habla entre ellos, sorprendidos. Muchos de ellos no quitan los ojos de Leo y Nicolás.

LEO

Si ustedes me lo permiten...tengo un
plan en el que necesito que confíen.

Todos hacen silencio y lo miran. Reyna le da palmaditas en la espalda y se vuelve a sentar. Leo se queda de pie, mirando a todo el mundo. Nicolás sigue jugando, incómodo.

LEO

Mi hermano, Marco y yo iremos en busca de Belona...

Todo el mundo reniega. No están de acuerdo. Alguien pide que se callen pero no escuchan. Las voces se mezclan entre ellas, haciendo poco entendible el debate grupal.

ALEXANDER

(gritando)

¡YA CALLENSE!

El grito autoritario de Alexander retumba entre las paredes. Las personas se callan. El silencio ahora es perturbador. Leo traga saliva.

LEO

Entiendo su descontento, pero no es una mala persona. Necesitamos llegar a ella, convencerla de unirse a nosotros.

Silencio. Leo los mira con miedo. Se limpia el sudor de las palmas de las manos con la camisa. Suspira.

LEO

Ella nunca quiso el proyecto de ley, y eso ustedes pueden rectificarlo al verlo en sus entrevistas.

Varias personas asienten. Nicolás pone los ojos en blanco mientras juega con la papa.

LEO

Siempre quiso la reintegración de los alienados a la sociedad porque, bueno, su padre sufre de alzhéimer.

Todo el mundo tiene asombro. Empiezan a hablar bajo entre ellos. Se oye reiteradas veces la palabra 'padre', 'alienado' y 'es imposible'. Para todos es una sorpresa.

LEO

Ella me confesó que estaba trabajando en una nueva investigación para revertir eso, pero ahora no sé cómo localizarla después de todo esto...

La multitud, a sorpresa de Leo, se calla. Marco los mira esperando a una respuesta, pero nadie dice nada. Nicolás se ríe para sí mismo. Reyna, Fénix y Cami se miran con

preocupación. Leo mira a Diana, quien le levanta los hombros sin mucha esperanza.

De repente, un viribus se para entre la multitud con cierto cansancio. Mira a Leo y le sonríe.

VIRIBUS

Est a en su despacho. Yo puedo hacerlos entrar.

Leo mira al viribus con sorpresa y le sonríe. El viribus le hace una seña con el brazo, cerrando la mano como un puño, tal como la imagen colgada en mitad de la sala. Leo lo mira sorprendido y mira hacia arriba, hacia la imagen e imita su gesto, y con  el, todos los dem as. Todos vitorean. Leo mira a Nicol as que est a mirando con desagrado la situaci on.

102 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRÍA / DESPACHO BELONA - NOCHE

Belona est a p alida, sentada en su escritorio, mirando sus archivos. Se ve en la pantalla su descubrimiento del retroceso del alzh eimer y otras enfermedades mentales. Se ve la resonancia magn etica del cerebro de Martha y de los apuntes realizados por ella y por Marco.

Belona sonríe y se levanta. Mira hacia afuera y ve revueltas, peleas callejeras. Ve pancartas de ella tachadas, dañadas e incineradas. Se muerde los cueritos del labio.

La puerta se abre y Belona se da vuelta. Se encuentra a Nicol as y Leo disfrazados de cleaners, y a Marco disfrazado de viribus. Cada uno tiene un pin representando su trabajo. Belona levanta las cejas, sonriendo. Camina hacia su silla, en la mitad del despacho, donde recibe sus pacientes. Belona les hace una seña con la mano para que se sienten en el sofía. Leo camina y se sienta, pero Nicol as y Marco se quedan de pie, en la puerta, mirándola. Belona se cruza de piernas y mira hacia la ventana.

BELONA

Quién imaginaria que todo se acabaria as i.

Nicol as abre la boca, pero Leo lo voltea a mirar severamente para que se calle. Nicol as reprime las ganas de hablar.

MARCO

Me sorprende que haya tomado tantos años.

Belona asiente, volteando a ver de nuevo a Marco y a Nicol as.

BELONA
¿A qué vinieron?

Leo y Nicolás hablan al tiempo.

NICOLÁS
Por una disculpa.

LEO
Por ayuda.

Nicolás y Leo se miran. Nicolás reta a Leo con la mirada y Leo le hace un gesto con el dedo índice para que se calle.

LEO
Señorita Belona, usted tiene buenas intenciones, yo lo sé, lo he visto y lo viví.

Nicolás se ríe. Belona no deja de mirar a Leo.

BELONA
No soy un héroe, Leo.

NICOLÁS
Nadie está esperando un acto heroico, solo uno razonable.

Nicolás ha empezado a moverse por todo el despacho, chismoseando cada cosa: plantas, cuadros, libros.

BELONA
¿Qué quieren, puntualmente?

LEO
Queremos devolverle la memoria a la sociedad.

Belona abre los ojos, negando. Se pasa las manos por el cabello, ordenándolo, pues tiene un poco de friz y ha empezado a despeinarse un poco. Marco camina hacia el sofá y se sienta al lado de Leo.

MARCO
Entiendo que no deseabas ningún mal, pero le diste acceso a este invento a personas muy dañinas que solo querían atornillarse al poder, borrar sus errores.

BELONA

Solo quería ayudar. Ayudarlos. Ustedes
estaban en mucho dolor.

Belona mira a Leo y a Nicolás simultáneamente. Nicolás está
viendo las fotos familiares de Belona.

NICOLÁS

Un discurso lastimero no va a cambiar
diez años de historia.

LEO

Pero una acción honesta, sí.

Leo le pone cara de cachorro a Belona. Belona suspira.

MARCO

Esto va más allá de dos casos aislados
como Nicolás y Leo, esto se trata de
la sociedad que tu construiste.

Belona y Marco se miran por un largo rato. Belona observa las
facciones de Marco: ojeroso, cansado, viejo. A pesar de la
edad, Marco se ve mayor de lo que es. Belona voltea a ver a
Leo, que por el contrario, la ve con ojos de esperanza.
Finalmente, Belona mira a Nicolás que está distraído mirando
las decoraciones de su despacho. Belona se muerde los
cueritos del labio y se organiza el pelo.

BELONA

Hay que ir a La Nube, sacar los
archivos y exponerlos.

Leo sonrío y mira a Belona agradecido. Marco la mira
confundido.

MARCO

¿La Nube?

BELONA

Es donde el gobierno guarda los
archivos de memoria colectiva.

(pausa)

La verdadera cuestión es...¿cómo salgo
de aquí?

Nicolás saca de una pequeña bolsa un uniforme extra de
cleaner. Se lo tira a Belona y le cae en la cabeza,
despeinando su cabello.

103 INT. EXT / BUS - NOCHE

Belona, Marco, Nicolás y Leo se suben a un bus que arranca en el momento que terminan de subir. Dentro del bus se encuentran Diana, Reyna, Fénix y Cami, que miran a Belona con asombro. Belona se va quitando el traje de cleaner con cierto cuidado, intentando peinar su cabello que ya está completamente desarreglado. Cami mira con tristeza a Belona, Fénix con curiosidad y Reyna con respeto.

BELONA

Buenas noches.

Ninguna responde nada, anonadadas. Todos toman asiento, cansaos, menos Belona que se queda mirando el exterior: todo está tranquilo. Las calles en las cuales caminan diariamente personas, está completamente vacía. El único ruido es el de los buses haciendo su recorrido obligatorio, a pesar de que no hay personas a las cuales recorrer.

A pesar de la serenidad, las calles están sucias, con carteles cuyos mensajes ponen: ''no olviden a mi familia'', ''los alienade tienen derecho a olvidar también'', ''Belona, nos has fallado''.

Diana se levanta de su silla y se acerca a Belona con precaución. Ambas se miran. Belona le sonríe con calidez, pero Diana, no. Ambas retiran la vista y se quedan observando las calles vacías.

CORTE A:

104 EXT. LA NUBE - NOCHE

Leo, Nicolás, Marco y Belona están sentados en un arbusto afuera de un edificio de 15 pisos, con las paredes impecables, construidas como un reflector para mostrar el exterior. A diferencia de otros edificios, no tiene marcación.

Belona le entrega un disco duro de memoria externa color naranja, a Marco, quien la mira y frunce el entrecejo. Belona lo mira y le sonríe. Todos están sentados en el piso, menos Belona, que está en cuclillas.

NICOLÁS

¿Eso de ahí es La Nube?

Belona asiente.

BELONA

Lo importante es bajar la mayor cantidad de archivos posibles de la computadora madre.

LEO

¿Cómo sabemos qué encontramos la dichosa computadora madre?

Nicolás está entretenido, alimentando a las palomas mientras escucha el plan.

BELONA

Es enorme. La vas a ver, es imposible no verla.

NICOLÁS

¿Y qué archivos descargamos?

Belona agarra un palito del piso y hace un garabato en la tierra: el dibujo de una gran computadora.

BELONA

Memorias. La computadora madre tiene toda la información de la memoria de nuestra sociedad. Si descargamos los suficientes, podemos devolver los recuerdos después.

LEO

Suena...fácil.

Belona suelta una carcajada. Nicolás se sorprende al escucharla reír.

BELONA

Es más complejo que eso. He pasado los últimos diez años perfeccionando ese método. No será sencillo revertirlo.

Todos asienten. Belona empieza a levantarse para poner el plan en acción.

105 EXT. LA NUBE / PUERTA TRASERA - NOCHE

Todos están mirando por las ventanas traseras del edificio. Belona ve su reflejo, con tristeza.

NICOLÁS

¿No hay contemplors?

BELONA

Están todos adentro. Nadie sabe
realmente la función de este edificio.

Leo y Nicolás parecen estar bastante sorprendidos.

MARCO

Son solo edificios viejos renovados,
así que su estructura es bastante
familiar. Siempre tienen una ventana
por...

Marco sigue tanteando la pared con las manos, hasta que encuentra un pedazo de la pared que tiene una ventana pequeña del cuarto de San Alejo.

MARCO

...aquí. Violà.

Nicolás y Leo se miran sorprendidos. Belona también se ve sorprendida. Ella entra primero y los demás detrás de ella.

106 INT. LA NUBE / SÓTANOS - NOCHE

Belona lidera la caminata. Leo se tropieza. Cae al piso y hace ruido. Nicolás lo levanta del piso. Marco se esconde rápidamente, jalando a Belona con él. Los hermanos se esconden hacia el otro lado. Escuchan los pasos de un contemplor bajar las escaleras. Con la linterna, empieza a mirar todo el cuartico que está mal iluminado.

Cuando se va a adentrar más, escuchan la voz de alguien más arriba. Belona cierra los ojos y respira pesadamente. El contemplor revisa minuciosamente el espacio.

Belona se ha escondido detrás de unas cajas junto con Marco. El espacio de ambos es bastante reducido, por lo que se miran con incomodidad. Nicolás se ha escondido debajo de una repisa, casi invisible. El contemplor se mueve un poco más y ve a Leo, que está mal escondido.

El contemplor lo alumbra con la linterna. Leo le sonríe con timidez. El contemplor lo mira, confundido. Leo levanta el brazo, tembloroso y hace una señal de un puño con la mano, de la misma manera que en La Unión. El contemplor lo mira unos segundos, asiente con lentitud y le copia la señal.

Leo respira con tranquilidad.

CONTEMPLOR 1 (O. S)

¿Encontró algo?

CONTEMPLOR 2
No...son las ratas, de nuevo.

El contemplor le hace la misma seña a Leo y le asiente. De sus escondites salen los demás. El contemplor los ve con la linterna y se sorprende. Todos le hacen la seña. Belona señala la tarjeta del contemplor y este se la da.

CONTEMPLOR 1 (O. S)
¡Venga pues, que esta vaina de Belona
en la tele se puso buena!

El contemplor sonríe, apaga la linterna y sube rápidamente las escaleras. Nicolás y Leo respiran con tranquilidad. Marco les hace una seña y ellos lo siguen. Suben las escaleras.

107 INT. LA NUBE / BIBLIOTECA DE MEMORIAS - NOCHE

Todos se detienen ante la entrada de una puerta enorme. Belona suspira y pone la tarjeta del contemplor a la puerta de acceso, que marca verde. Las puertas se abren lentamente. Belona se muerde los cueritos del labio.

Al entrar, Leo observa, sorprendido, un montón de bibliotecas a lo largo de un gran salón. Las bibliotecas son tan altas como el techo del edificio. En las secciones, en vez de libros, hay USB, marcados con nombres. Están organizadas todas alfabéticamente.

Al fondo de la biblioteca, irradia una luz blanca, potente: la computadora madre. Leo empieza a caminar y Belona lo detiene, haciendo un gesto de silencio con la mano. Luego, le señala una de las secciones y ve que hay más contemplors.

Nicolás empieza a caminar para delante. Leo lo detiene.

NICOLÁS
(susurra)
De todas formas necesitamos una
distracción.

LEO
Te van a llevar.

NICOLÁS
Tienen que atraparme primero.

Nicolás se hace visible, se aclara la garganta y les chifla a los guardias.

CONTEMPLOR 3

¡¿Qué haces aquí?!

NICOLÁS

Qué raro, pude jurar que el baño
estaba por aquí.

CONTEMPLOR 4

Está en propiedad privada, joven,
vamos a tener que llamar a los
viribus.

Nicolás deja que los guardias se acerquen a él. Saca la papa de su bolsillo y le pega a uno de los guardias en el ojo. Nicolás sale a correr. Tres palomas entran por la puerta y empiezan a picotear al otro guardia.

Belona, Marco y Leo avanzan a través de la biblioteca, gracias a la distracción de Nicolás. Los guardias corren y gritan detrás de Nicolás. Leo recoge la papa de su hermano.

108 INT. LA NUBE / BIBLIOTECA DE MEMORIAS - NOCHE

Belona les hace una seña a Marco y Leo, mostrándoles la ubicación de la computadora madre. Conectan la USB y empiezan a descargar la información. Belona hace guardia, pero se distrae viendo la biblioteca de los apellidos que empiezan por 'A'. En el nombre de cada persona hay lista de memorias distribuidas en triste, molesto, terrorífico y traumático.

Encuentra su nombre y el de sus padres, pero sin USB. Alguien agarra a Belona por el hombro. Marco y Leo se esconden. Belona voltea y observa a su padre, Jove, acompañado de varios viribus.

Belona queda petrificada, mirando a su padre que tiene buen semblante. Jove, en cambio, la mira con desprecio.

FERNANDO

Estoy decepcionado de ti, Belona.

Belona voltea a ver y se encuentra con Fernando. Ambos se miran, impotentes. Detrás de Fernando, se encuentran dos viribus.

BELONA

No tanto como yo de usted, ministro.

Fernando se ríe y le hace una seña a los viribus, que

empiezan a esposar a Belona. Ella le sonríe sin dejarlo de mirar.

FERNANDO

Disfrute la reclusi3n.

Marco y Leo est n escondidos detrás de la computadora madre, haciendo tiempo, extrayendo la mayor cantidad de datos como puedan. Ambos se miran en shock.

Belona, sale de ahí, acompañada de Fernando y la policía. Marco agarra la USB y sale de ahí con Leo.

109 EXT. CASA DE DIANA - NOCHE

Leo golpea la puerta con exasperaci3n. Diana abre la puerta. Marco y Nicolás entran con rapidez. Leo está jadeando, intentando recobrar el aire de tanto correr.

Leo se reincorpora y pone sus manos en los hombros de Diana. Leo intenta hablar, pero aún no tiene el aire suficiente. Leo le señala a Marco y a Nicolás, pero no se le entiende. Luego, le muestra la USB. Diana le sonríe.

DIANA

Buen trabajo, Leo.

Diana se ríe y deja que Leo apoye su cuerpo encima del de ella. Diana lo carga hasta dentro.

110 INT. CASA DE DIANA / SALA - DÍA

DOS SEMANAS DESPUÉS

La casa de Diana está repleta de computadores de diversos tamaños, gamas y temporalidades. All  se encuentran viviendo Nicolás, Leo y Marco. Las paredes est n repletas de nuevas pinturas de Nicolás, sobre el pasado y el presente. Marco está sentado en uno de los computadores con la USB color amarillo conectada, escribiendo con velocidad varios c3digos junto con Cami, quien lo ayuda.

En el piso está Leo, leyendo libros, al lado de Nicolás, dibujando. Reyna, Fénix y Diana mantienen una conversaci3n atropellada en la que poco se les entiende pues todos est n hablando al mismo tiempo. Nicolás mira hacia la ventana y observa tres palomas. Sonríe. Leo levanta la vista y observa la ventana con él.

CORTE A:

111 INT. CASA DE DIANA / SALA - DÍA

Marco se acerca a Nicolás. Se sienta en el piso y le toca el hombro. Nicolás lo mira. Marco le muestra una USB color negro.

MARCO

Belona iba ocasionalmente al retiro donde yo estaba para poder descubrir una cura contra el alzhéimer.

Nicolás lo mira sin mucho ánimo.

MARCO

Dentro de esa búsqueda, descubrimos que revirtiendo el alzhéimer, podemos revertir cualquier enfermedad mental.

Nicolás le abre los ojos.

NICOLÁS

¿Sin esquizofrenia? Extraño...pero tentador.

Nicolás le sonrío y Marco le pasa el brazo por los hombros, fraternalmente.

112 INT. EDIFICIO NEUROPSIQUIATRIA / DESPACHO BELONA - DÍA

Fernando está en la silla de Belona. Entran Jove y Stella, que está asustada. Jove se pasea por el despacho de Belona, mirando los títulos de su hija, mientras que Stella se queda quieta en la entrada.

JOVE

Tantos estudios y terminó tomando el mal camino. Una lástima.

FERNANDO

Espero podamos entendernos mejor de lo que pude entenderme con su hija.

JOVE

Completamente. Aborrezco este tipo de comportamientos. Retomaré el trabajo de mi hija, y tenga por seguro que mi esposa y yo, estaremos siempre a su servicio.

Fernando mira a Stella. Ella le sonrío, con temor. Jove y Fernando siguen hablando mientras Stella mira las fotos de su

hija con tristeza.

113 INT. RETIRO ALIENADES, CONDOMINIO 1 - DÍA

Una enfermera lleva un carrito con medicación. Caminando atrás de ella, está Stella. Se detienen en una de las habitaciones, que tiene dos guardias afuera. Las dejan entrar.

Dentro, vestida de gris, despeinada, un poco sucia, se encuentra Belona, con un suero intravenoso, sentado en la cama. Tiene unos cables en su cabeza. Al otro lado de la cama, una máquina está extrayendo todos sus recuerdos.

La enfermera no la saluda y procede a llenarla de medicamentos. En la mano derecha se lee una etiqueta que dice: 'alienade'', y en la otra muñeca: 'peligrosa, cuidado''.

Stella se sienta en una silla y la pone en frente de Belona. La enfermera sale, se escucha la puerta cerrarse.

STELLA

Usaron tu investigación contra el alzhéimer para curar a tu padre y ponerlo en contra tuya.

Stella solloza y se limpia con un pañuelo. Belona levanta la vista. Se ven sus ojos rojos.

STELLA

Quieren borrarle de la memoria de todos, hija.

Belona se ríe y levanta la cabeza. Se reincorpora.

BELONA

Si intentan olvidarme usando mi propio método, el cerebro recordará todo.

Stella la mira, confundida. Pone su mano en el pecho.

BELONA

Harán que me olviden, pero entonces los últimos años serán, en la memoria de todos...

Stella abre los ojos.

STELLA

Una ilusión.

Belona sonríe y voltea a ver a la pantalla, en la cual se siguen proyectando sus recuerdos. Belona vuelve a mirar a su madre. La puerta se abre. La enfermera entra y le hace una seña a Stella para que la siga. Stella abraza a Belona.

BELONA

(susurra)

Busca a Marco. Él te ayudará.

Stella se quita y mira a Belona. Stella llora y se va. Belona se queda sola mientras sus memorias se siguen proyectando.

11. Nota de intención

La búsqueda de mi memoria

Es bastante melancólico recordar la evolución de escritura de esta historia pues, ha sido un recorrido tan bonito, tan provechoso que, al escribir este texto, me doy cuenta lo fructífero y enriquecedor de este proceso, y lo triste que es en cierta manera, terminarlo.

Inicié escribiendo esta historia en el 2017, cuando apenas tenía 21 años y estaba probando diferentes tipos de escrituras, de géneros, uno más retador que el anterior. Había escrito para ese momento comedia, horror, drama y aventura, por lo que quería empezar con una escritura que me implicara un reto todavía mayor, pero no sabía con exactitud qué.

Un día, navegando en redes sociales, como es lo usual, encontré una noticia que llamó bastante mi atención. Hablaba de una psicóloga, a su vez científica llamada Julia Shaw, que estaba estudiando un método de la memoria falsa que era bastante recurrente en nuestra cotidianidad, pero que nosotros nunca nos percatábamos de ello. También, dentro de la noticia, invitaba a seguir explorando esta teoría en su libro *“The Memory Illusion: Remembering, Forgetting and the Science of False Memory”*.

Mi mente explotó en el instante que leí esa noticia. ¿Memoria falsa?, ¿Eso era posible?, ¿Habíamos llegado al momento que tanto hablaba la ciencia ficción sobre despojar todo lo que somos como personas?, ¿Es realmente posible un método así?, ¿Se puede inhibir a una persona de sus recuerdos?

Hice lo más sensato, por supuesto, que era comprarme el libro. Me embadurne en el tema. Leía, comía, veía todo sobre la memoria. Cada presentación de Julia Shaw, la veía. Fue entonces, después de tanto, que entendí que la memoria falsa no funcionaba como yo creía. Sí, es algo bastante común en nuestra cotidianidad y todavía más usado en juicios, para comprobar la veracidad en las historias, pero no de la manera en la que yo imaginaba.

Y entonces, como pasaría en una caricatura de mi infancia, se me prendió el foco.

¿Qué pasaría si la inventora de este método lo creara para que los recuerdos pudieran extraerse, y después, reemplazarse por otros nuevos? Así todo el que lo usara, garantizaría una pérdida de memoria absoluta. De esta manera, y gracias a la influencia de Julia Shaw, nació mi personaje principal: Belona.

Estaba muy orgullosa de mi idea en ese momento, pero como tenía muy poca experiencia escribiendo ciencia ficción (y por poca me refiero a nula), nunca pude darle forma o conflicto. Sabía de lo que quería hablar, sabía muy bien quien quería como personaje principal y cómo sería, pero difícilmente podía pasar de eso.

En mi búsqueda, decidí preguntarle a mi papá si había algo que él quisiera olvidar. Le planteé el método que había creado mi personaje principal, a lo que él respondió que le gustaría olvidar algunos eventos agresivos que había vivido con mi tío, quien padecía de esquizofrenia paranoide.

De sus relatos, entendí que lo que le faltaba a mi historia era una contraparte grande: por un lado, alguien que admirara a la psicóloga que creó el método, y por el otro, alguien que lo aborreciera. Uno que desee olvidar y otro que no quiera ser olvidado. Así nacieron mis otros personajes: Nicolás y Leo.

No obstante, en ese momento me apasionaba mucho el tema y quería seguir explorando en mis personajes, no sabía cómo hacerlo. En ese instante, no tenía claro que estaba escribiendo ciencia ficción, que todo lo que debía hacer de ahora en adelante obedecía a un universo que yo debía crear y, además, controlar.

La inexperiencia me llevo a suspender la historia, pero nunca dejé de pensarla. Me parecía un concepto muy llamativo y había avanzado lo suficiente en la historia, lo suficiente para haber escrito un cortometraje. Pero nunca me terminó de convencer, así que decidí guardar la idea y esperar para otro momento.

Cuando tuve la oportunidad de la maestría, todo cambió.

Lo primero que entendí de la ciencia ficción, es que necesitaba mi propio universo. Alguien pensaría que es lógico, pero para mí no lo fue. La creación del universo hizo todo muchísimo

más fácil: por qué Belona debía crear algo así, por qué Nicolás y Leo la necesitaban en un momento, qué daños podía causar un método así, y lo mejor de todo: una trama.

A partir de ese momento, recurrí a las películas que mayormente podían ser de ayuda. Inicie con *Matrix* (Wachowski, 1999), obviamente, adentrándome a lo más clásico de mi infancia para la ciencia ficción, entendiendo porqué era tan importante tener un universo propio, reglas, funciones, excepciones y todo tipo de arandelas que funcionaban exclusivamente en ese universo.

Entendiendo eso, seguí explorando mi propio universo.

Ciertamente quería que Belona fuera el enemigo inicial de la película, crear un personaje principal que no fuera tan querido por el espectador. Quería explorar el lado egoísta y ambicioso de la humanidad, una persona capaz de crear un método que puede afectar la memoria de la sociedad pero que le asegura la fama y el reconocimiento.

Pero, ¿Quién tiene tanto poder y dinero para darle a Belona algo así? Solo alguien por encima de ella: El Gobierno. A partir de esta idea, recurrí inmediatamente a los libros. Por recomendación de mi tutora en ese momento, Sandra Molano, leí *1984* (Orwell, 1949). Gracias a ese libro, entendí el concepto de Gran Hermano, el ojo que todo lo ve y el concepto me ayudo bastante a entender que debía tener un enemigo todavía más grande que Belona.

Por supuesto, Belona no es mala en el sentido de herir a los demás intencionalmente, es mala por herir a los demás por pensamientos egoístas, en donde cree que sus necesidades son muchísimo más necesarias que la de los demás. Sobre todo, porque ella considera que su ética y moral sobrepasa el bien y el mal.

Ahora, sabiendo que Belona trabaja mano a mano con el enemigo real, necesitaba darle un fundamento a este Gran Hermano para que necesitara un método para borrar la memoria. Para esto, acudí más bien a mi cotidianidad.

Mis papás siempre han dicho que Colombia está condenado a repetir su historia, porque actúan como si nunca tuvieran memoria. Pues bien, vivimos en un contexto donde la frase “un pueblo sin memoria está condenado a repetirla” es aplicable para nosotros.

¿Qué es lo mejor para una persona que quiere atornillarse al poder? Que nadie recuerde sus errores, que todos piensen que sus decisiones son las mejores y que consideren que no existe la inequidad. Ahora bien, eso no sería posible (esperaría) en mi realidad, pero, ¿En mi universo? Claro que lo es.

El método de la ilusión de la memoria le permitiría a este gobierno permanecer en el poder, que todo el mundo olvide sus errores y la mala fama que se ha creado, gracias a Belona. Como ella lo único que quiere es el éxito, no repara en los daños colaterales que podría causar su invento. Es así como en mi universo existe este método, para muchas causas positivas, sí, pero también para perpetuar el olvido de nuestra sociedad.

A pesar de saber estas cosas con claridad, necesitaba todavía muchas otras cosas con las cuales enriquecerme.

Inicialmente pensé esta historia como lineal, pero después de ver películas como el *Eterno Resplandor de una Mente sin Recuerdos* (Gondry, 2004) y *El Origen* (Nolan, 2010), me di cuenta que quizá lo que necesitaba mi historia era algo más llamativo. Entendí que, por su complejidad, era necesario repartir la información en diferentes momentos de la película para mantener al espectador activo, interesado.

Una de las cosas que entendí, gracias a la maestría, era que tenía mucha información en el pasado y en el futuro de mis personajes, por lo que un salto entre ambas temporalidades podría hacerme el truco. Así que lo escribí de esa manera.

A mi parecer, contar la historia entre presente y pasado le da al espectador la información de lo que hay, de lo conocido, de ese presente futurístico con una sociedad sin memoria, al tiempo de conocer su pasado, el virus que los atacaba, el estrés en el que vivían y el abandono en el que estaban (entre esos, Nicolás y Leo).

Al ver *El Eterno Resplandor de una Mente sin Recuerdos* (Gondry, 2004), entendí que lo que más me llamaba la atención de esa película en particular, era como extraían los recuerdos. A pesar de ser un concepto futurista, lo hacían con elementos que se podían encontrar en nuestra cotidianidad, como si nosotros mismos pudiéramos hacerlo en casa.

Lo que más me llamaba la atención, incluso de *El Origen* (Nolan, 2010), era que el aspecto futurista y de ciencia ficción no era tanto como se veía el exterior, los edificios, si había o no carros voladores. Mi historia no podría ser como *Futurama*, mejor dicho. Lo llamativo de mi historia, además del increíble universo que había creado, es el método de la ilusión de la memoria, ver como funciona, como ha cambiado por completo la sociedad.

Siempre pensé que el elemento de ciencia ficción es más el método, el hecho de poder olvidar cuando quieras, lo que quieras, las veces que quieras y reemplazarlos por recuerdos nuevos, sin tener algún tipo de efectos secundarios o alguna repercusión. También, al ver el *Eterno Resplandor de una Mente sin Recuerdos*, entendí que en mi historia no podía pasar lo que les pasó a los protagonistas, que es recordar, pues la trama se disolvería muy rápido y *Belona* no sería tan indispensable.

Seguí indagando en otros libros, como, por ejemplo: *Los Juegos del Hambre* (Collins, 2008), *Divergente* (Roth, 2011), *Marionetas de las Sombras* (Card, 2002) y, especialmente, *The Maze Runner* (Dashner, 2009). Todas estas sagas comparten el común denominador de ser ciencia ficción y, además, todos sus males inician por decisiones de un gobierno corrupto que decide por su bienestar propio más que por los demás. Y que, siempre están sufriendo por un invento de alguien más.

The Maze Runner (Dashner, 2009) fue una de las sagas que más me impactó, en el aspecto que todo en este libro es inventado. Las palabras, las reglas, los estatus, todo está inventado. Y si uno como lector puede entenderlo a la perfección, ¿Por qué no el espectador de mi película?

En ese momento decidí que dentro de mi historia debía haber un lenguaje diferente, particular, algo que acompañara lo llamativo del método de la ilusión de la memoria. Recordé en ese momento la obra *Como Gustéis* (Shakespeare, 1623), que leí precisamente en la maestría.

Dentro de la historia, Celia se cambia el nombre a Aliena tras ser excluida de su contexto cotidiano. Aliena, una palabra en latín, que es el origen de todas las lenguas romances. Y esto es un concepto que inmediatamente me llamó la atención.

Incorporé el latín al desarrollo del universo pues me pareció curioso que, en una sociedad sin pasado, sus clases sociales y sus trabajadores estuvieran particularizados por una palabra en latín. Es decir, gracias a Shakespeare, dentro de mi universo existen otro tipo de caracterizaciones que lo hacen más llamativo, y de alguna manera, puede llegar a percibirse como la paradoja del universo.

La serie de anime llamada *Psycho-Pass* (Shiotani & Motohiro, 2012), también me iluminó mucho para el aspecto de ciencia ficción y personajes. Pero lo que más me ayudo a entender como quería que se viera mi película, sus escenas, su ritmo, definitivamente fueron las películas de *Blade Runner* (Scott, 1983), especialmente, la de *Blade Runner 2049* (Villeneuve, 2017).

Al inicio de todo, me preocupaba hablar sobre la memoria, sobre quienes somos sin ella, lo que realmente no somos al olvidar. Pero a medida que seguí escribiendo, descubrí que mucho de lo que estaba hablando correspondía a mi contexto, a la crítica de mi sociedad.

Una de las primeras cosas que escucho es “¿Dónde está ubicada esta sociedad futurista?” y mi respuesta es siempre “aquí, allá y en donde sea”, porque ciertamente está muy vinculada a mi cotidianidad, a como vivo, a como percibo mi diario vivir, pero eso no significa que alguien más no pueda vivirlo en otro lado del mundo. Nunca fue relevante para la historia o los personajes ubicarlos espacialmente en un lugar, pues al ser una sociedad que olvida, ¿Es esa la preocupación inicial?

También entendí, leyendo *Imágenes pese a todo* (Didi-Huberman, 2004), que todos hacemos parte de la misma historia, compartimos los mismos monumentos, y que, al intentar eliminar esos monumentos, corremos el riesgo de siempre perseguir su memoria hasta encontrarlos nuevamente. Entendí, también, que la historia no le pertenece únicamente a la persona que la cuenta, porque entonces esta historia solo le pertenecería a Belona, pero no es así, es de Leo y Nicolás a su vez, pues ellos son testigos y víctimas de toda una historia que poco pueden controlar; así como dice Huberman, cuentan su historia pese a todo.

Para mi fue visible que, a pesar de que yo estuviera planteando un universo en ruinas, la ruina es el objeto máspreciado que tiene la memoria, pues es un objeto que la memoria

misma consume. Y es a través de las ruinas que nuestra memoria también es concebida, como sucede muchas veces en mi historia. La memoria ama las resquebrajaduras.

Mi historia, además de ser una crítica a nuestra sociedad sin memoria, habla precisamente del olvido, de recordar, de saber que algo existe, pero ignorarlo. Como cuando existe algo de lo cual no es posible olvidarse, pero tampoco se deja recordar.

La escritura y re escritura me ayudó a profundizar en mis personajes, en ver en ellos una humanidad que jamás había sido testigo. Es curioso, porque hubo varios momentos en donde me encontraba discutiendo con ellos sobre las decisiones que tomaban en cada escena, pues sentía que hablaba con viejos amigos de hace muchísimo tiempo. Que nos conociamos bastante. Es un ejercicio un poco esquizofrénico, pero que me llevó a ahondar en mis personajes y pensar en ellos (como diría Shrek) como en cebollas: que tienen miles y miles de capas.

Creo que una de las partes más bonitas de la escritura, además de darme cuenta de los diferentes niveles que abarca mi guion, fue darles una vida a mis personajes. Conocerlos, entenderlos, saber de donde venían y hacía donde iban.

Los primeros tres personajes fueron los que tuvieron un mayor cambio, una mayor evolución, pues al empezar a escribirlos a los 21 e irlos desarrollando con el paso de los años, para mí fue evidente ver que tanto ellos como yo, habíamos crecido.

Me es imposible desligarme de mis guiones, de mis personajes. Considero que, a pesar de que son creados desde la ficción, tienen cualidades más o son aquello que yo nunca pude ser. Así como la historia nace de mi contexto, así como el universo está inspirado en mi cotidianidad, es imposible, para mí, que mis personajes no lo sean.

Belona nació de mi necesidad de querer ser excelente, pulcra, inteligente y ambiciosa. Ella es la parte que yo nunca he podido ser. Pero no soy yo, ciertamente. Belona es ella. Es la diosa de mi universo, la llave que abre todas las puertas y el libro que tiene todas las respuestas.

Opte porque tuviera ese nombre precisamente porque yo quería que fuera la diosa de todo el mundo. Ella, distinguida no solo por la inteligencia, sino además por su nombre que le hace justicia a sus actos. Belona es realmente Belona, la diosa de la mitología Romana.

Nicolás, por otro lado, es todo lo que rechaza la sociedad: lo diferente. Yo tuve un tío, esquizofrénico también, que fue mi inspiración para crear este personaje. Jamás pensé en mi tío como alguien diferente, pero veía que los demás sí. Él vivía en su mundo, sin hacerle daño a nadie, luchando con su propia enfermedad y sus propios personajes.

Nicolás representa la inteligencia del rechazo, representa todos aquellos que no son escuchados, representa el poco conocimiento que tenemos sobre las enfermedades mentales y cómo, como sociedad, decidimos que es mejor apartarlos antes de priorizar entenderlos, pues Nicolás tiende a ser el más sensato en toda la película en cuanto a Belona concierne (más allá de su odio).

Leo es todo lo inocente que yo veo en mi vida. Es un personaje que no ve malicia, que es inteligente pero no lo ve, desconfiado en él, pero confiado en todos. Leo es el personaje con el que más me identifiqué, pues es el que más rasgos míos tiene.

Su curiosidad, su inseguridad y su perspicacia es lo que lo hacen, a mi parecer, el personaje más allegado para el espectador. Considero que todos podríamos llegar a ser Leo, actuar como él, amar como él, pensar como él.

El amor de hermanos que se tienen Nicolás y Leo, todo por lo que atraviesan, sus rasgos económicos y sociales obedecen, de nuevo, a la mirada que yo tengo respecto a mi contexto y a mi vivencia en general.

En la escritura de este guion me encontré con muchas complicaciones. En principio, darle orden a todas las ideas que tenía volando y, además, en mis personajes. Creo que lo más complejo de escribir fueron a mis personajes, entender sus motivaciones y hacerme saber que, como yo, son igualmente humanos.

Se me dificultó desarrollar a mis personajes de una manera verosímil más que el mismo universo como tal. Fue un recorrido muy complejo, que todavía sigo descubriendo, pero

increíblemente enriquecedor para mi proceso como guionista, porque a pesar de ser la escritora, muchas veces los personajes se me salían de las manos.

Pero creo que entre todo lo que más dificultad tuve, fue en el tercer acto de la película. A pesar de que todo el guion es el resultado de un proceso dramático de los personajes, el tercer acto fue determinante para el cierre de tramas y muchas narrativas que había dejado abiertas en el primer y segundo acto. En mi opinión, tiene una progresión dramática más potente.

Godard tenía razón cuando decía que el cine está hecho para pensar lo impensable, pues yo lo he hecho en este largo proceso de escritura. Inicié este escrito hablando de la nostalgia que me generaba, puesto que, así como este guion ha crecido, florecido, también lo he hecho yo.

La maestría me enseñó tantas cosas en mi proceso como guionista que es muy triste dar por terminado los mejores dos años que he vivido. Sé que no es el final de Belona, ni de Leo o Nicolás, pues al abrir el guion, sé que seguirán ahí. Pero el proceso a partir de ahora sé que será diferente, y aunque esté ansiosa de descubrir el nuevo camino, será nostálgico pensar en todo el recorrido por el que pasé para llegar al momento en el que estoy ahora.

Estoy increíblemente agradecida de esta oportunidad, de la paciencia de mis tutores hacia mí, pues sé que tiendo a ser dispersa y torpe. Me enorgullece ver lo mucho que floreció esta idea. Al sembrarla en el 2017, pude cosecharla para que se volviera la bonita flor que es hoy en día, demostrándome que soy capaz de escribir incluso las historias más complicadas.

Siempre habrá un lugar intacto en mi memoria sobre todo lo que viví gracias a la *Ilusión de la Memoria*.

