



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

CAÑO 39

Carlo Hernán Franco Valencia

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá Colombia
2023

CAÑO 39

Carlos Hernán Franco Valencia

Magister en Escrituras Creativas

Director (a):

Frank Baiz

Codirector (a)

Efraín Bahamón

Línea de Investigación:

Guión Cinematográfico

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes- Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá DC, Colombia
2023

*Curiosas las insignificantes y pequeñas
fatalidades que conducen a un hombre a su
destino*

Cormac McCarthy

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Carlos Hernán Franco Valencia
Nombre

Fecha 25/05/2023

Resumen

CAÑO 39

Ricardo Luna es un prestigioso neurocirujano que se desconecta de la realidad, cuando un carro bomba explota detrás de la ambulancia en la que lleva a su esposa en trabajo de parto. Incapaz de soportar la pérdida, se refugia en la profundidad de un caño donde convive con seres desarraigados y una culebra que lo acecha constantemente. Úshula le enseña a sobrevivir en el submundo hasta que un hecho fortuito le promete volver a ser el de antes, pero circunstancias adversas le confirman su condena.

Palabras clave: Soberbia. Fracaso. Resiliencia.

Abstract

CAÑO 39

Ricardo Luna is a prestigious neurosurgeon who is disconnected from reality when a car bomb explodes behind the ambulance in which he is carrying his wife in labor. Unable to bear the loss, he takes refuge in the depths of a pipe where he lives with rootless beings and a snake that constantly stalks him. Úshula teaches him to survive in the underworld until a fortuitous event promises him to return to his former self, but adverse circumstances confirm his condemnation.

Key words: Pride. Failure. Resilience

CAÑO 39

FADE IN:

EXT. BOGOTA / PARQUE NACIONAL / AVENIDA CIRCUNVALAR - DIA

Una lluvia leve cae sobre los Cerros Orientales, la neblina cubre la arboleda por segundos. Un vehículo tipo campero atraviesa de sur a norte la Avenida Circunvalar de Bogotá a la altura del Parque Nacional. La frondosidad de los árboles se hace más espesa a medida que el auto avanza.

Mientras suceden las imágenes, se escucha el diálogo.

MAMÁ (O.S.)

¿Es verdad que no paran de crecer
y que se comen todo lo que se les
atraviesa en el camino?

NIÑA (O.S.)

¡Mentira! ¡Lola no es un
monstruo!

PADRE (O.S.)

No, mi amor, ella no es un
monstruo, pero aquí va a estar
más feliz que encerrada en un
acuario.

MADRE (O.S.)

Mira los árboles, Sara, qué
hermosos, por aquí ella tiene
mucho dónde jugar, por el parque
atraviesa un río, hay piedras y
cuevas...

PADRE (O.S.)

Hasta se puede encontrar con
amiguitos de su misma especie.

EXT. PARQUE NACIONAL / AVENIDA CIRCUNVALAR / PUENTE - DIA

Debajo del puente cruza el arroyo que baja de los cerros Orientales y se canaliza en el caño de la avenida 39. La lluvia persiste.

El campero cruza el puente y se detiene bajo la sombra de los árboles. Solo vemos los pies de un hombre que avanza hacia la parte trasera del auto.

La CAJUELA CRUJE AL ABRIR.

NIÑA (O.S.)

Se va a morir de frío, yo le
prendía la lámpara por la noche.

PADRE (O.S.)

A ellas les encanta la humedad,
hija. ¿Viste el arroyo que
cruzamos? Lola va ser muy feliz
entre el agua.

MADRE (O.S.)

En casa estaba muy sola, mi amor,
no tenía amiguitos para jugar.
Debes darle la oportunidad de ser
libre...

NIÑA (O.S.)

¡No va a sobrevivir, mamá! ¡Lola
es una bebé!

La puerta de la cajuela se cierra y los pies del hombre
avanzan sobre la hojarasca.

PADRE (O.S.)

Una bebé que ya nos está metiendo
en problemas, mi amor...

NIÑA (O.S.)

(sin parar de llorar)
¡Chao, Lola!

Bajo la lluvia, el Padre avanza sobre la hojarasca y deja la
caja de cartón debajo de un árbol, cerca de la orilla de un
arroyo que baja de los cerros y cruza debajo del puente.

De la caja de cartón, emerge la cabeza de una culebra boa.

MAMÁ (O.S.)

Si Lola sigue creciendo con
nosotros, nadie va a volver a
dormir en paz.

Lola sale de la caja y se desliza por el matorral. Sus dos
metros de longitud serpentean sobre la hojarasca hasta que
alcanza la orilla del caño.

Lola se desliza sobre la corriente del agua hasta que llega a
la base del puente, donde desemboca un tubo del acueducto de
dos metros de diámetro. Lola ingresa por la boca del tubo.

FADE OUT.

"CADA UNO ESTÁ SEGUIDO POR UNA SOMBRA, CUANTO MENOS INTEGRADA ESTÁ EN LA VIDA DE LOS HOMBRES, MÁS NEGRA E INTENSA SE VUELVE. NADIE ESTÁ FUERA DE LA NEGRA SOMBRA COLECTIVA DE LA HUMANIDAD". Jung

Se escucha la MELODIA de un violín. ("Oblivion" Astor Piazzolla)

FADE IN:

INT. SALA QUIRÓFANO - NOCHE

Mientras suceden las imágenes, se escucha la voz del doctor.

La MELODÍA del violín continúa.

En un monitor de 50 pulgadas, sostenido en la pared del fondo de la sala, se proyectan imágenes en directo de una operación de cerebro. La pantalla registra los movimientos que hace el haz de luz de un bisturí láser sobre una lesión cerebral.

Un grupo de enfermeras y doctores siguen el ritmo de los aparatos electrónicos que confirman los latidos de un corazón.

El neurocirujano a cargo de la operación, es el doctor RICARDO LUNA (35), debidamente ataviado con el vestuario quirúrgico: gorro, tapabocas, delantal, guantes y unas gafas con linterna incorporada, está sentado tras la cabecera de su paciente, del que solo vemos la parte del cerebro que está siendo intervenida.

El doctor Luna, en completa concentración, siguen los movimientos del Neuronavegador craneal, con sus ojos pegados al lente del microscopio especializado. Gotas de sudor empapan su frente.

En la pantalla del monitor, la imagen del cerebro da cuenta de los movimientos que el doctor Luna hace con su bisturí láser.

RICARDO LUNA (V.O.)

... Operar un cerebro significa tocar el Yo más íntimo de otra persona...

Ricardo hace una pausa, cierra los ojos, una ENFERMERA seca el sudor que corre por su frente. El DOCTOR que lo asiste le hace una señal de buen augurio.

RICARDO LUNA (V.O.) (CONT'D)

... Cada cerebro tiene su
impronta, como una huella
dactilar en un laberinto lleno de
recovecos.

Un grupo de estudiantes de medicina, sigue el procedimiento
con riguroso silencio.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Y a pesar de que compartimos la
misma estructura cerebral,
nuestras redes neuronales nos
hacen ser únicos e
irrepetibles...

Ricardo vuelve a ubicar sus ojos frente a los lentes del
microscopio.

RICARDO LUNA (CONT'D)

La neurocirugía considera que la
personalidad del paciente no debe
ser alterada por una intervención
quirúrgica...

El grupo de estudiantes observan los movimientos del bisturí
láser en el monitor.

CUT TO:

LA MELODÍA DEL VIOLÍN CONTINÚA

INT. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL - DIA

Un público nutrido, escucha en silencio la conferencia del
doctor Ricardo Luna.

Entre el escenario y el público, un grupo de periodistas
graba el evento.

Desde un atril en el centro del escenario, el doctor Ricardo
Luna dicta su conferencia.

RICARDO LUNA

... a menos que la lesión
cerebral sea significativa.
Cuando el paciente despierte
tiene que ser el mismo.

Sobre la pantalla de fondo, se proyecta la operación que él mismo está realizando en la sala de quirófano especializada, como si se transmitiera en tiempo real.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Suena irónico, pero, nuestra puntería garantiza la continuidad de su personalidad.

CUT TO:

INT. SALA QUIRÓFANO - DIA

LA MELODÍA DEL VIOLÍN CONTINUA

En el centro de la sala está la camilla de una PACIENTE (25) completamente despierta. El Doctor Ricardo opera su cerebro mientras ella interpreta una melodía en el violín. Sus manos están conectadas a las cánulas de los líquidos y a los monitores de los equipos están supervisados por un equipo médico de 2 enfermeras, una doctora y tres doctores.

Desde el fondo de la sala, un grupo de estudiantes de medicina observa la operación, llevan tapabocas y delantal quirúrgico.

RICARDO LUNA

Al mantener al paciente con anestesia local, y en función de sus actividades cognitivas, podemos detectar con el navegador neuronal las redes que se encuentran activas mientras interpreta el violín.

A cada lado de la camilla, las enfermeras asisten a la paciente.

CUT TO:

INT. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL - DIA

La MELODÍA del violín continúa

Ricardo camina por el centro del escenario, lleva el micrófono en la mano.

Sobre la pantalla de fondo, continúa la imagen de la paciente interpretando el violín mientras el doctor Luna realiza la operación.

RICARDO LUNA

Es nuestro deber moral
asegurarnos de que el paciente
siga siendo la misma persona que
era antes de la operación.

El público del auditorio estalla en un aplauso atronador,
algunos se levantan de sus sillas.

CUT TO:

INT. CUARTO BAÑO / VESTIER - DIA

La MELODÍA del violín continúa.

Ricardo entra al baño. En el vestier, cuelga su ropa en varios ganchos. Sus tenis y un maletín están en otros estantes. Contra la pared del lavamanos hay un espejo de fondo.

Ricardo se quita los guantes quirúrgicos y los tira al bote de la basura, se lava las manos haciendo mucha espuma y sin afán. Frente al espejo se quita el gorro y el tapabocas. Su semblante luce pálido y cansado, las ojeras le profundizan su mirada inteligente y apacible. Su actitud es seria y su cabello es negro, tupido como las cejas y una barba bien cuidada que enmarca su agradable rostro.

Ricardo saca un pastillero del maletín y se toma una píldora rosada, la pasa tomando agua directamente del grifo.

EXT. SABANA DE BOGOTÁ - NOCHE

Un fuerte aguacero cae sobre la ciudad.

Los arroyos bajan por las pendientes de los puentes y se escurren por las alcantarillas.

EXT. AVENIDA / ESQUINA SEMÁFORO - NOCHE

Ricardo detiene su auto frente a un semáforo en rojo, la calle está tranquila, la lluvia salpica el parabrisas.

Ricardo contesta al timbre de su teléfono.

RICARDO LUNA

(al teléfono)

Hola, mi amor. Voy en camino,
está que llueve por aquí...
¡Bien! ¡Muy bien! fue todo un
éxito, la paciente nos ayudó
mucho... ¿cómo estás?

INT. LOBBY TEATRO COLON - NOCHE

El lobby del teatro Colón está lleno de asistentes al evento.

Un afiche de gran tamaño rodeado de bombillos, anuncia un concierto sinfónico de tango con la invitada especial Lorena de León.

Leonora Sarria (27) habla por el celular, tiene 7 meses de embarazo. está acompañada por dos Mujeres. Viviana (30) Frida (45)

LEONORA

Me alegro mucho, mi amor. Te felicito... Estoy con Viviana y Frida, ya vamos a entrar... Note demores... bien, la bebé está feliz de conocer el teatro, pero quiere que estés aquí con nosotros... ¡Chao, amor!

Leonora se acaricia su vientre y sonríe con Viviana y Frida.

INT / EXT. AUTO RICARDO / AVENIDA-ESQUINA / SEMÁFORO - NOCHE

El semáforo cambia a verde, Ricardo tira el teléfono sobre el mueble del acompañante y arranca. Por el vidrio del parabrisas alcanza a ver algo que pasa a toda velocidad, Ricardo frena en seco. Alcanza a desequilibrar el objeto que lo chocó.

RICARDO LUNA

¡Dios mío!

Una motocarro atraviesa a gran velocidad. Ricardo alcanza a ver la mujer (60) que conduce el carruaje, lleva un plástico rojo amarrado al cuello. La Vieja logra estabilizar el aparato y desde ahí le hace gestos obscenos a Ricardo y le brinda con una botella de aguardiente, sigue de largo como si no pasara nada.

EXT. TEATRO COLÓN / LOBBY ENTRADA PRINCIPAL - NOCHE

Bajo una lluvia persistente, Ricardo llega a la entrada principal del teatro Colón. Un funcionario del teatro está a punto de cerrar la puerta. Ricardo alcanza a entrar.

INT. TEATRO COLÓN / ESCALINATAS / CORREDOR - NOCHE

Ricardo sigue al acomodador por las escalinatas que los lleva al corredor donde están los palcos del segundo piso.

La puerta del palco 7 se abre, el chorro de luz del corredor ilumina el interior del palco.

INT. TEATRO COLÓN / PALCO 7 - NOCHE

Junto a la puerta están sentadas Viviana y Frida. Las mujeres se sueltan de las manos cuando se abren las puertas del palco y la luz del corredor cae sobre ellas. Ricardo entra.

Leonora está sentada junto a la repisa del palco. Ricardo saluda a las mujeres y se sienta en la silla que está al lado de Leonora, se dan un beso en la boca.

Ricardo acaricia el vientre embarazado de Leonora y se inclina para darle un beso.

RICARDO LUNA

(En voz baja)

¡Casi no llego! ¡Hola mi bebé!

LEONORA SARRIA

¿Te lo mereces, mi amor?

Viviana se acerca desde atrás y abraza a Ricardo

VIVIANA

¡Ese es mi amigo el cirujano!

Ricardo le responde el gesto a Viviana, apretándole la mano sobre su hombro. Le hace un guiño a Frida, en señal de agradecimiento. Las luces del teatro se bajan.

INT. TEATRO COLÓN / ESCENARIO - NOCHE

El telón se levanta, en el foso, frente a la orquesta, el director le da la orden a la violinista para que inicie.

La violinista, magistralmente interpreta la misma melodía que la paciente interpretó durante la operación de cerebro.

Ricardo queda atónito. Leonora aprieta su mano contra la de él.

Lorena de León aparece en el escenario, tiene 5 meses de embarazo, luce radiante su vestido azul. Una pareja de tango baila en la parte de atrás.

Lorena interpreta Oblivion (Astor Piazzolla) Ricardo no puede apartar la mirada de la cantante. Obnubilado escucha la melodía.

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Ricardo y Leonora cenan en compañía de Viviana y Frida. La mesa está contra un ventanal, tras el cristal se ven árboles y las luces de la avenida. Sobre la mesa hay platos servidos y una botella de vino servida en las copas de cada uno. Leonora bebe agua.

VIVIANA

¿Siete horas? por Dios Richi,
eres un genio.

FRIDA

¿Y todo el tiempo estuvo la
paciente despierta?

RICARDO LUNA

Siempre, es la innovación de
nuestro equipo médico.

VIVIANA

... se van a volver famosos por
eso.

LEONORA

Ya tiene una invitación a una
conferencia en Brasil y con esta
de hoy, quién sabe a dónde lo van
a invitar, y nosotras (se toca el
vientre) a pagar el precio de la
fama.

RICARDO LUNA

Pero no voy a viajar hasta que
nazca Emma.

VIVIANA

¡Qué bueno! Así pueden ir a la sustentación de mi tesis, no se les olvide que es mañana a las 9, en el auditorio de la Universidad Nacional.

RICARDO LUNA

Allá estaremos. ¿Seguiste con el misterio de los túneles debajo de Bogotá?

FRIDA

Ahora está más interesante, cuenta la leyenda que hay una culebra que se come a todo el que se mete por ahí.

VIVIANA

No es una culebra, es una serpiente, y está muy lejos de ser una leyenda, existen fotos que lo comprueban.

LEONORA

Y ¿cuál es la diferencia entre una culebra y una serpiente?

RICARDO LUNA

Ninguna, las dos son horribles, con solo imaginarlas me da alergia.

LEONORA

Cierto, nuestro primer paseo de novios, fue al zoológico y...

RICARDO LUNA

No cuentes eso por favor, además, iba tu mamá, y fue horrible.

LEONORA

Horrible cuando llegamos al serpentario. no me lo van a creer, todo un doctor y se desmayó cuando estábamos entrando.

VIVIANA

¿De verdad? Nunca me habías contado que padecías esa fobia, Richi.

FRIDA

Suele pasar, a los hombres les da más miedo de las serpientes que a las mujeres.

RICARDO LUNA

Por eso mismo no voy a tu exposición, amiguita. No voy a malgastar mi primer día libre yendo a una tesis donde hablen de culebras y de arqueología.

VIVIANA

(rectificando)

¡Serpiente!

Leonora irrumpe con un grito, acusa un dolor en su vientre. Todos se ponen alerta. Ricardo se levanta muy asustado.

RICARDO

¡Respira profundo, tranquila!

Ricardo acaricia el vientre de su esposa, le toma el pulso. Leonora respira profundo y se tranquiliza, Ricardo se arrodilla junto a su esposa, le acaricia el vientre y se recuesta sobre él.

LEONORA

(con lágrima en los ojos)

Nunca me había golpeado tan fuerte.

CUT TO:

INT. APARTAMENTO RICARDO-LEONORA / ALCOBA - DIA

La habitación está decorada con la parafernalia propia para la llegada de una bebé, sobre el toldillo de una cuna repleta de peluches, cuelga un móvil de colores con las letras de "E M M A ".

Entre la cuna y la cama que da contra el ventanal. Ricardo duerme abrazado al vientre embarazado de Leonora. Es víctima de una pesadilla.

EXT. CAÑO - NOCHE (PESADILLA)

Una mujer embarazada camina sobre el agua del caño. Una culebra de gran tamaño la persigue. Ricardo corre detrás de la culebra, pero nunca la alcanza. Ricardo camina sobre el agua atestada de cadáveres de mendigos flotando a su alrededor. La serpiente se acerca a la mujer desde la espalda y se lanza sobre ella. El GRITO de Leonora lo saca de la pesadilla.

Ricardo despierta asustado. Leonora está sentada en mitad de la cama, sus manos se aferran al vientre con fuerza. Una mancha de sangre avanza por la sábana.

Ricardo está paralizado, aterrorizado se percata de la manchada de sangre en su pijama.

Leonora grita y se revuelca de dolor. Ricardo reacciona y trata de calmarla.

Ricardo busca en los contactos de su teléfono celular y marca.

RICARDO LUNA
 ¡Camilo! Leonora tiene una
 hemorragia.

INT. CONSULTORIO CLÍNICA - DIA

DOCTOR CAMILO RUIZ
 Cálmate, ya voy en una
 ambulancia.

El doctor Camilo le hace señas a una enfermera para que programe una ambulancia.

DOCTOR CAMILO RUIZ (CONT'D)
 ¿Dime, Lorena ya rompió fuente?

INT. ALCOBA RICARDO-LEONORA - DIA

RICARDO LUNA
 No, todavía no. Pero...

Ricardo observa angustiado la cantidad de sangre que ha perdido Leonora.

RICARDO LUNA (CONT'D)
 ¡Es mucha sangre, Camilo!

Ricardo mira preocupado la mancha de sangre en la sábana,
Leonora pierde el conocimiento.

CUT TO:

EXT. AVENIDA / PUENTE / CAÑO - DIA

Irrumpe el RUIDO DE UNA AMBULANCIA seguido del ESTRUENDO DE UN TRUENO.

Un relámpago ilumina los techos de la ciudad con sus torres y neblina, el aguacero que arrecia.

Los carriles del puente de la avenida, están atestados de vehículos.

Los arroyos que bajan por la pendiente del puente, entre las llantas de los carros, se disuelven por las rejillas de las alcantarillas.

La corriente del caño, avanza con fuerza y se choca contra los pilares del puente.

El flujo vehicular es un caos en los dos carriles de la avenida.

El trancón aumenta de cuadra en cuadra.

Una ambulancia se detiene y hace fila en la cola del trancón, su luz intermitente gira sobre los autos que quedan a su alrededor.

INT. AUTO DETRÁS DE LA AMBULANCIA - DIA

El conductor del auto que está detrás de la ambulancia baja el visor del parabrisas para evitar las luces intermitentes. Coge el teléfono celular, marca y espera respuesta. El conductor mira hacia el puesto de atrás donde hay una caja cubierta con papel aluminio.

CONDUCTOR

... Avisen que la entrega del
postre se demora, estoy en un
trancón. Desprogramen la entrega,
por favor.

INT. AMBULANCIA - DIA

El doctor Camilo toma los signos vitales de Leonora, con preocupación corrobora que algo anda mal con el feto. Ricardo y Camilo cruzan una mirada angustiada. Leonora se da cuenta, llora y grita sobre la camilla.

LEONORA

¿Qué pasa mi amor? ¿Por qué no siento a la niña?

Ricardo acaricia el cabello de Leonora.

RICARDO LUNA

Tranquila mi amor, todo va a salir bien. Tienes que calmarte.

LEONORA

(Angustiada)

¡No! No me digas eso ¿dime por qué no la siento?

Leonora grita muy fuerte y se desmaya. El doctor Camilo la reanima y le toma los signos vitales. Luego, desliza el fonendoscopio sobre el vientre de Leonora. Con preocupación intenta encontrar los latidos del corazón de la bebé.

Camilo le confirma a Ricardo con un gesto que no escucha los latidos de la niña.

EXT. ESQUINA TRANCON - DIA

Sin protección contra la lluvia, un AGENTE DE TRÁNSITO (40) está frente a la hilera de autos que forman el trancón. Unidades de policía con perros de rastreo se movilizan entre los carros, hombres del ejército deambulan por los andenes.

INT. AMBULANCIA - DIA

RICARDO LUNA

¿Qué pasa? ¿Por qué no avanzamos?

CONDUCTOR AMBULANCIA

Lo que nos faltaba.

Ricardo se asoma por la ventanilla. El aguacero se resbala por el cristal. Su mirada da cuenta de lo que está pasando al otro lado. Desesperado, abre la puerta de la ambulancia y sale.

EXT. CALLE / ESQUINA TRANCON - DIA

El RUIDO DE LA AMBULANCIA retumba por toda la escena. El aguacero no cesa.

Una MUJER ANCIANA (70) voltea en la esquina y camina en contra de la dirección de los autos que esperan en el trancón. La mujer se protege con un impermeable de plástico con capota roja.

Ricardo corre entre la hilera de carros. La Mujer lo observa desde la acera. Después reanuda su camino, y entra a una droguería que está al frente de la ambulancia detenida en el trancón.

EXT. ESQUINA TRANCÓN - DIA

La sirena de la ambulancia suena, los carros pintan.

Ricardo llega a la esquina donde se origina el caos vehicular. Bajo una lluvia persistente, le reclama al agente de tránsito.

RICARDO LUNA

(desesperado)

¡Por favor Agente! ¡Ayúdeme!
llevo a mi esposa en la
ambulancia y se está muriendo...

INT. DROGUERIA - DIA

La Anciana llega hasta el mostrador y le pide a la cajera un BALOTO, mientras la vendedora ejecuta la acción, otra MUJER (30) ingresa a la droguería. Desde el exterior, se escucha el caos del trancón. La Anciana entabla conversación con la Mujer que acaba de entrar.

ANCIANA

¿Usted no compra la suerte,
mujer?

MUJER UNO

No señora, no creo en eso, lo que
no me gane trabajando no me lo
voy a ganar en una rifa. Nunca me
he ganado nada en la vida...

ANCIANA

Porque no arriesga. Si no compra
no gana. Cuándo fue la última vez
que compró una rifa.

MUJER UNO

¡Nunca!

ANCIANA

¡Vio! por eso tiene que trabajar
toda la vida, es bueno jugar de
vez en cuando mujer.

La Anciana recibe el tiquete del BALOTO y lo guarda en su
bolso con devoción en sus gestos.

ANCIANA (CONT'D)

Nunca se sabe por dónde salta la
liebre y a lo mejor un día nos
toca la suerte a la puerta...

EXT. ESQUINA TRANCÓN - DIA

AGENTE DE TRÁNSITO

Lo siento, por seguridad, tengo
orden de no dejar pasar a nadie.

RICARDO LUNA

(grita)

¡Pero cómo! ¿No ve que es una
ambulancia?

Ricardo empuja al agente de tránsito. Otros policías deben
intervenir para controlar la situación.

LAS BOCINAS de los autos suenan descontroladamente. La SIRENA
de la ambulancia continúa.

Un grupo de militares se acerca a la esquina del trancón.

Un policía controla a un perro de rastreo.

Varios conductores y pasajeros se bajan de sus autos y
protestan contra los militares y policías.

Los conductores que se quedan en sus autos, protestan al
ritmo de las bocinas.

En medio de la lluvia y la trifulca, Ricardo ve pasar a una
caravana de motocicletas y camionetas negras escoltando a un
vehículo oficial. En ese momento se produce una explosión
entre los autos del trancón.

La onda explosiva tumba a Ricardo al piso.

Cuando reacciona, aterrorizado, observa la columna de humo que sale detrás de la ambulancia. Se incorpora, y con dificultad, intenta correr entre los autos en dirección a la ambulancia.

INT. DROGUERÍA - DIA

Todo está destruido, los frascos de los remedios están regados por el piso, el cristal del ventanal está quebrado, sus pedazos se desperdigan por el suelo.

La Anciana, bañada en sangre, sostiene el tiquete del BALOTO en la mano, mientras agoniza sobre los restos del mostrador.

EXT. CALLE / TRANCÓN - DIA

Ricardo atraviesa la nube de humo negro que avanza entre la hilera de carros hasta que llega al lugar donde había quedado la ambulancia.

El auto que llevaba el postre, está destruido y sus restos en llamas.

El humo deja ver varios muertos regados entre los carros. Los sobrevivientes se quejan y piden ayuda. El conductor de un taxi agoniza en el volante.

Los autos que están junto a la ambulancia, tienen las ventanillas destrozadas, los conductores y acompañantes gritan desesperados desde el interior de los carros. Las vitrinas de los almacenes dan cuenta de la magnitud del impacto.

EXT. CALLE / TRANCÓN - DIA

El ESTRUENDO DE LA SIRENA no cesa, la lluvia tampoco.

Las puertas de la ambulancia están abiertas, los cristales de las ventanillas están desperdigados por el piso, del interior sale un humo espeso que va dejando ver el cuerpo sin vida del doctor Camilo, a punto de caer de la ambulancia.

Al ver el cuerpo de su esposa detrás de la capa de humo que sale de la ambulancia, Ricardo entra en shock.

Una nube de humo cubre toda la escena. La gente corre en todas las direcciones, las ALARMAS DE LOS AUTOS y el escándalo de LA SIRENA hacen aún más caótica la situación.

Ricardo, en medio de la conmoción, ve venir a una cuadrilla de policías con perros de rastreo corriendo hacia él. Aterrorizado se aleja del desastre, Corre por la avenida entre los carros del trancón y la multitud de gente.

EXT. ESQUINA OPUESTA AL TRANCÓN. CALLE - DIA

En la otra esquina de la cuadra, un cordón de seguridad tendido por soldados del ejército, controla el paso de la gente.

Los LADRIDOS de los perros de rastreo que jalan los policías, se suman al ESTRUENDO de las ambulancias.

Ricardo corre enloquecido atropellando a todo el que se encuentra, al llegar a la esquina, elude el cerco de seguridad y se lanza a un caño que corre paralelo a la avenida.

La lluvia no cesa. La sirena de la ambulancia es constante.

EXT. PARQUE NACIONAL / CAÑO - DIA

Ricardo corre por el andén de un caño adoquinado que atraviesa el Parque Nacional. Varios policías lo persiguen, uno de ellos suelta el perro de rastreo. Ricardo rueda por la pendiente del caño, su celular se sale del bolcillo y cae entre el matorral. Ricardo corre con el agua a los tobillos.

El perro de rastreo persigue a Ricardo por el caño. Los policías encienden sus linternas y corren detrás de Ricardo, ninguno se encuentra el teléfono.

Las SIRENAS de las ambulancias se escuchan a lo lejos.

Ricardo se encuentra con la base de un puente sobre el que cruza una avenida.

INT. BASE DEL PUENTE / CAÑO 39 / DESEMBOCADURA ACUEDUCTO - DIA

Ricardo descubre debajo del puente, la desembocadura de un tubo de acueducto de gran tamaño. Ricardo ingresa por la boca del tubo con facilidad. Un relámpago ilumina el aguacero que cae sobre el caño.

El perro de rastreo llega hasta la base del puente y husmea por todo lado hasta que encuentra la desembocadura del tubo, ladra desesperado sin atreverse a entrar.

INT. CAÑO 39 / TUBO ACUEDUCTO - DIA

Ricardo corre por el interior del tubo. La penumbra que viene de las claraboyas, apenas lo hacen perceptible. La velocidad y la falta de oxígeno lo agotan. Se le agita el ritmo de la respiración a medida que avanza. los ladridos del perro y el estruendo de las sirenas, se escuchan cada vez más lejos.

EXT. BASE DEL PUENTE / CAÑO 39 / DESEMBOCADURA ACUEDUCTO - DIA

El policía ve cuando su perro se mete por la boca del tubo. Desesperado alumbra con el haz de luz de su linterna hacia el interior del acueducto. Llama a su perro insistentemente.

INT. TUBO ACUEDUCTO ANTIGUO - DIA

La luz de un relámpago que entra por la claraboya de una alcantarilla, ilumina el cuerpo de una culebra agazapada sobre sí misma.

Ricardo corre por el laberinto de túneles guiado por la escasa penumbra.

El ECO DE LOS LADRIDOS del perro se escucha por los socavones del acueducto.

EXT. PUENTE / CAÑO 39 / DESEMBOCADURA ACUEDUCTO - DIA

Un trueno retumba en el cielo. La lluvia continúa. Varios policías se agrupan en la cima del puente.

POLICÍA UNO

¿Qué pasa González, se le perdió el loco?

GONZALEZ

Se metió por el tubo de una alcantarilla, mi cabo.

González llama al perro insistentemente desde la desembocadura del acueducto.

INT. CAÑO 39 / TUBO ACUEDUCTO - DIA

El perro de rastreo se encuentra con la culebra de frente.

EXT. DESEMBOCADURA ACUEDUCTO / BAJO EL PUENTE. DIA

El policía escucha con angustia el chillido del animal, lo llama desesperado, el eco del ladrido se apaga.

INT. TUBO ACUEDUCTO ANTIGUO / BOVEDA - DIA

Una leve penumbra empieza a iluminar las paredes tubulares del túnel, su textura es en ladrillo adoquinado con rastros de antigüedad.

Ricardo entra a una bóveda iluminada por la penumbra de un haz de luz que se cuelga por una grieta en el cielorraso. Agotado y sudoroso, con la respiración cortada, se desploma contra un piso polvoriento y se le escucha llorar mientras se queda dormido.

FADE INT.

INT. SALON DE CLASE / UNIVERSIDAD NACIONAL - DIA

El haz de luz de un proyector de diapositivas, atraviesa un salón de clase y permite ver la silueta de los asistentes. se escucha la voz de VIVIANA (25)

VIVIANA (V.O.)

La arqueología es algo más que descubrir escombros antiguos, también se trata de encontrar los hilos de la historia y de lo que hemos hecho como raza para tejerla...

Sobre el tablero se proyecta la imagen de unos túneles en ruinas.

VIVIANA (CONT'D)

Este acueducto prehistórico en forma de laberinto, es único, no hay otro en el mundo como él, su antigüedad es muy incierta, hay vestigios de las primeras culturas que se asentaron en la sabana...

Detrás del proyector, Frida cambia las diapositivas a medida que Viviana expone.

Viviana sale de la penumbra y se para frente al cono de luz del proyector para señalar un detalle de la imagen; explica con gran maestría el contenido de la diapositiva.

VIVIANA

... su construcción fue de tal calidad que perduró hasta la época bolivariana; hay leyendas en la historia patria que dicen que el mismo Simón Bolívar, solía utilizar estos túneles para sus escapadas secretas...

Viviana viste jeans y camiseta informal. Lleva el cabello recogido en cola de caballo y esconde sus ojos claros tras unas gafas de marco negro que la hacen ver inteligente. La imagen de la proyección la ilumina completamente.

Frida cambia las diapositivas con rapidez, las diferentes imágenes muestran la actividad de una avenida en construcción.

VIVIANA (CONT'D)

... a mediados de los ochenta, durante las excavaciones que se hicieron para instalar las primeras redes del acueducto moderno. se descubrió un tramo de este acueducto antiguo...

Viviana está en medio de la imagen que se proyecta sobre la pantalla.

VIVIANA (CONT'D)

... nadie le prestó atención y los ingenieros a cargo, lo cubrieron con el cemento de las avenidas y edificios, porque costaba más estudiarlo que enterrarlo. Hoy, las miles de personas que caminan a diario por el centro de la ciudad, los autos y los buses, no saben que transitan sobre las ruinas de otra ciudad.
Eso es todo, muchas gracias por la asistencia.

Los asistentes APLAUDEN.

EL PROFESOR (40) se levanta de una de las primeras sillas y abre las persianas de los ventanales del salón mientras habla:

PROFESOR

Muchas gracias. Viviana, la pasión por su investigación hizo que esta teoría de los túneles reviviera el misterio que ronda en torno a la leyenda de su existencia.

El Profesor termina de abrir las persianas y se dirige a su escritorio.

Los asistentes a la exposición salen del salón.

Frida se acerca a Viviana y la abraza.

FRIDA

Te felicito mi amor, eres una dura.

VIVIANA

Te lo debo a tí. ¡Muchas gracias!
(se besan en la boca)

El profesor felicita a Viviana, los dos hablan mientras Frida recoge los libros del escritorio, el celular de Viviana timbra sobre el escritorio, Frida mira la pantalla y lee el nombre de EUGENIA MAMÁ LEO.

Frida interrumpe la conversación de Viviana con el Profesor y le advierte de la llamada. Ante el gesto interrogante de Viviana, Frida responde:

FRIDA

Es Eugenia, la mamá de Leonora

VIVIANA

(extrañada)
Pero, esa señora nunca me ha llamado.

Viviana recibe el celular, mientras habla, empieza a sacar las diapositivas del proyector y las organiza en su caja.

VIVIANA (CONT'D)

¡Aló! Sí, con ella.

INT. CASA DE EUGENIA SARRIA / SALA ELEGANTE - DIA

Eugenia Sarria (63) mira las imágenes del atentado en la pantalla de un televisor, habla por su teléfono celular.

EUGENIA SARRIA
 (Al teléfono, su voz
 suena apagada y
 firme)

... murieron las dos, y no
 sabemos nada de Ricardo. Por eso
 la llamo. Pensé que estaba
 contigo.

(se escucha el tono
 de colgado)

Una MUJER (40) apaga el televisor, le quita el teléfono a
 Eugenia y sale con ella.

EXT. AVENIDA / SOBRE EL PUENTE - DIA

ÚSHULA (65) conduce un motocarro bajo una llovizna
 persistente, lleva atada a su cabeza un plástico rojo que se
 vuela al viento por el exceso de velocidad.

El motocarro en sí, consta de una motocicleta destartalada
 que arrastra un remolque cubierto con una lona negra.

Úshula acelera para subir la pendiente del puente, maniobra
 con habilidad su vehículo poniendo en apuros los conductores
 a quienes adelanta en la vía.

Los arroyos corren por los andenes y se escabullen por las
 rejillas de las alcantarillas.

EXT. AVENIDA / DEBAJO DEL PUENTE - DIA

En grupo de recicladores escampan debajo del puente, sus
 carretas forman una hilera al lado del andén, algunos duermen
 entre los cartones de su carga.

Úshula disminuye la velocidad al bajar la pendiente que la
 lleva debajo del puente, el eco de su fuerte SILBIDO imita al
 de una ambulancia. Mientras conduce hábilmente con una mano,
 con la otra lanza una bolsa llena de agua en dirección al
 grupo de recicladores.

La bolsa explota contra un hombre que duerme sobre la carga
 de su carreta.

USHULA
 ¡Ahí les dejo... Pa' que se
 limpien ese culo!

Úshula sale debajo del puente y continúa su travesía a toda velocidad por la avenida. Un semáforo en rojo le advierte para que se detenga. Úshula no hace caso y sigue de largo, el auto que viene por el cruce pasa muy cerca.

El agua que baja por la pendiente del puente se escabulle por las rejillas de una alcantarilla.

INT. CAÑO / BOVEDA - DIA

Una culebra de gran tamaño, atraviesa bajo el haz de luz que se proyecta desde una grieta en el techo.

Ricardo duerme en el centro de la bóveda, la penumbra deja ver el cuerpo de la culebra que pasa por su lado y sigue de largo hasta que desaparece por el hueco de la entrada.

Ricardo despierta, se incorpora despacio, aturdido y desorientado observa el lugar. Su ropa está sucia y trajo. Luce demacrado, con una barba espesa y el cabello desordenado.

Las paredes en forma de cúpula se alzan en bloques de ladrillo adoquinado. La marca de unas ruinas antiguas es evidente. Los peldaños de una escala de piedra en forma de caracol ascienden hasta el techo en medio de los escombros.

Ricardo escucha el ECO DE UNA GOTERA que hace charco en algún lado, camina en su dirección y descubre la salida de la bóveda.

INT. TUNEL ACUEDUCTO ANTIGUO - DIA

Ricardo atraviesa por el laberinto tubular guiado por una penumbra que se hace más intensa a medida que avanza.

INT. UNIÓN / ACUEDUCTO ANTIGUO / ACUEDUCTO MODERNO - DIA

Ricardo llega a una intersección donde el túnel del acueducto antiguo se une al tubo del acueducto moderno. Por los orificios de una tapa de alcantarilla se cuelan los chorros de luz salpicados por la lluvia.

Una cascada de agua se escurre por las paredes y se une al arroyo que cruza por el tubo del acueducto moderno. El laberinto se va reduciendo y Ricardo tiene que inclinarse y caminar con el agua hasta los tobillos. El RUIDO DE TRÁFICO VEHÍCULAR se hace más perceptible a medida que Ricardo avanza por el interior del tubo.

Ricardo escucha la sirena de una ambulancia, se queda quieto mientras el agua del caño corre entre sus piernas.

El agua de lluvia se escurre por las paredes tubulares. La penumbra se hace más clara a la salida del túnel.

Ricardo llega a la boca del tubo y se da cuenta del fuerte aguacero que cae sobre la ciudad

CUT TO:

EXT. CALLE / FUNERARIA - DIA

Un taxi avanza bajo la lluvia hasta que se detiene a mitad de la cuadra frente al aviso luminoso de una funeraria. De su interior, salen Viviana y Frida, las dos mujeres llegan hasta la entrada, bajo el paraguas de un funcionario de la Funeraria. Todos saltan sobre el arroyo que pasa hacia el desagüe de una alcantarilla.

INT. SALA DE VELACIÓN - DIA

Viviana y Frida ingresan al lobby y buscan el nombre de Leonora en la cartelera que ubica las salas de velación.

FRIDA

(señalando)

Mira, está en la sala 4

Viviana lee el nombre.

INTERCUT BETWEEN

En el tablero aparece el nombre de LEONORA SARRIA - SALA 4

VIVIANA

(llora)

¡No voy a poder con esto! Frida.

Frida abraza a Viviana y caminan entre los asistentes hasta que ven a la doctora EUGENIA SARRIA (50) rodeada de un grupo de amigos.

VIVIANA (CONT'D)

No quiero hablar con ella, no sabría qué decirle.

Viviana queda paralizada cuando lee en la pantalla el nombre de "Richi".

VIVIANA (CONT'D)
 ¡Es Ricardo, Frida!

Viviana contesta emocionada.

VIVIANA (CONT'D)
 (Al teléfono)
 ¡Alo, Ricardo!

EXT. PUENTE PEATONAL - DIA

El YOYO (40) habla por el celular de Ricardo, está sentado en la baranda del puente peatonal. Su carreta de reciclador lo espera detrás.

YOYO
 No señorita, habla con el Yoyo.
 Lo que pasa es que yo me encontré
 este celular y como usted no
 hacía sino llamar, por eso la
 contacté...

INT. SALA DE VELACIÓN - DIA

Viviana se aparta de la gente, Frida la sigue, buscan la salida mientras Viviana habla por su teléfono.

VIVIANA
 (al teléfono)
 ¡No, no! ¡Espere por favor! por
 supuesto que le doy recompensa,
 ¿dónde nos vemos?

Viviana repite en voz alta para que Frida escuche la dirección.

VIVIANA (CONT'D)
 Puente peatonal de la avenida 39

EXT. CAÑO AVENIDA / DESEMBOCADURA TUBO ACUEDUCTO - DIA

Ricardo sale por la desembocadura del tubo de un caño que atraviesa los carriles de una gran avenida. La luz del día le molesta.

Ricardo observa la actividad humana que se vive en las orillas del caño:

En la playa de cemento, un grupo de habitantes de calle juega fútbol con un balón averiado.

Sentados sobre los muros del caño, varios mendigos fuman marihuana despreocupadamente.

Tres niños corren entre la basura y arrastran juguetes viejos y dañados.

Dos jóvenes bañan un perro sin raza entre el agua del caño.

Varios mendigos deambulan vendiendo cosas inservibles.

Un viejo duerme tirado sobre el prado.

Los perros callejeros deambulan entre la gente.

Una MUJER (30) cocina en una olla destartada que hierve en un fogón de leña improvisado sobre piedras.

Ricardo observa a una MUJER (25) en avanzado estado de embarazo y fumando despreocupadamente sobre unos cartones.

La Mujer amenaza con insultos AD LIB a Ricardo Luna.

Un HOMBRE (30) sale en defensa de la mujer y desafía a Ricardo, varias personas se suman a los insultos.

EXT. AVENIDA / CAÑO - DIA

Úshula detiene el moto-carro y observa la trifulca que se arma en el caño.

Los transeúntes que pasan por ahí se detienen a mirar, el número de curiosos aumenta.

Úshula se baja de la moto-carreta, saca un machete de una caja de madera y baja hasta el caño para intervenir a favor de Ricardo.

USHULA

¿Qué pasa con él? ¿lo van a matar
entre todos o qué? Manada de
gonorreas, aprovechaos,
ábranse...

Una unidad de policías motorizados avanza por la playa que deja el riachuelo del caño.

La presencia de la policía desata el desorden entre los habitantes del caño, quienes se unen a la trifulca con voleo de piedras y palos en contra los uniformados.

Ricardo huye hacia la avenida, Úshula lo alcanza en su motocarro y lo esconde en el remolque.

INT. REMOLQUE / MOTO USHULA - DIA

Ricardo se acomoda entre las cajas de cartón donde viajan un par de perras sin raza.

EXT. AVENIDA - DIA

Úshula conduce el motocarro entre el tráfico de una avenida concurrida. Los conductores de los carros vecinos le reclaman por atravesarse en la vía.

EXT. PORTERÍA CEMENTERIO - DIA

Un grupo de recicladores alista sus carretas en la explanada que está frente a la portería del Cementerio Central.

Ushula acciona la bocina de la moto-carreta y saluda con escándalo a los recicladores.

EXT. PUENTE PEATONAL - DIA

Viviana y Frida llegan al puente peatonal.

El Yoyo le entrega a Viviana el teléfono de Ricardo, Viviana le da la recompensa.

VIVIANA

¿Dónde lo encontró?

YOYO

(Señalando el agua
del caño)

Por ahí. Yo iba caminando y lo escuché timbrar.

EXT. AVENIDA / PUENTE PEATONAL (DEBAJO) - DIA

Úshula cruza por debajo del puente peatonal a toda velocidad, oprime la bocina del motocarro cuando reconoce al Yoyo negociando con las dos mujeres sobre el puente peatonal.

INT. REMOLQUE / MOTO-CARRO - DIA

Ricardo se agarra con fuerza de la estructura del remolque, las perras tiemblan de miedo entre sus guacales.

CUT TO:

INT. BODEGA / TALLER ELIAS - DIA

Elías (70) manipula herramienta para reparar un televisor de 30 pulgadas empotrado en un mueble de cuatro patas, en la pantalla se ve una llovizna blanca, rayas horizontales la atraviesan de arriba a abajo. El audio es estridente y la imagen en blanco y negro aparecer por instantes.

Elías es un hombre flaco y encorvado, con una calva pronunciada hasta la coronilla y mechones de canas a los lados. Tiene gafas de carey que le caen sobre la punta de la nariz. Inclina exageradamente la cabeza para poder mirar por encima de ellas.

Elías da un golpe sobre el televisor.

ELÍAS

¡Funciona porque funciona este hijueputa!

El audio regresa, la imagen sigue distorsionada

AUDIO TELEVISOR

... No da tregua la violencia en la capital, ya van dos días del fallido atentado al Ministro de Justicia, y sigue desaparecido el prestigioso neurocirujano...

Elías conecta un cable y de la parte trasera del televisor suena un estallido del que sale humo. El audio desaparece y la pantalla se funde.

INT. PUERTA GARAJE ÚSHULA - DIA

La puerta de la bodega se abre intempestivamente provocando un chirrido estridente, el ruido del motocarro se escucha mientras Úshula ingresa empujando el aparato.

Elías mira por encima de sus gafas.

Úshula se apresura a cerrar la puerta del garaje y ayuda a salir a Ricardo del remolque.

Las perras salen del remolque y corren enloquecidas por todo el espacio. Úshula las regaña AD LIB.

USHULA

Ahí disculpa el paseo, doctor.
Pero era mejor esto que una
matada fija.

Ricardo sale del remolque, su ropa luce sucia y desgarrada. Observa el lugar con mirada serena y fría. Pegadas a la pared del piso hasta el techo, hay hileras de estanterías repletas de ropa y artículos de toda clase, algunos en mal estado; libros, candelabros, radios viejos, lámparas de todo tipo, juguetes, linternas, muñecos, gafas, llaveros, etc.

ÚSHULA

(En voz baja, para
que Elías no escuche)
Él es Elías, dice que es mi
marido, pero hace años que nada
de nada.

ÚSHULA (CONT'D)

(En voz alta, para
que Elías escuche)
Le traigo un cliente, a ver si
vende algo para la comida.
(Úshula le pica el
ojo a Ricardo)
El doctor se estaba como metiendo
en problemas por buscar vicio en
el caño de la treinta...

RICARDO LUNA

(Sin dejar de mirar
los arrumes de
chatarra)
Yo no soy doctor, ni drogadicto...

Elías mira a Ricardo por encima de sus gafas y continúa con su labor sin inmutarse.

USHULA

Ah... ¿No? entonces tiene que estar
muy loco para que alguien con esa
pinta se meta a buscar problemas
a un caño.

ELÍAS

Eso es problema de él, déjelo que
se joda tranquilo.

Úshula refunfuña y se pierde por una de las puertas que conducen al interior de la casa, las dos perras corren tras ella.

ELÍAS (CONT'D)

No le ponga cuidado, esa vieja está como una cabra.

Úshula grita desde el interior.

ÚSHULA (V.O)

Más loca está su madre, viejo hijueputa.

Ricardo avanza frente a una estantería donde ve arrumes de ropa entre los peldaños; a pesar del desorden, los pantalones, las camisas, los sacos y los zapatos están en anaqueles separados.

Elías continúa en su labor con los cables del televisor y le pregunta a Ricardo desde ahí, como si lo estuviera mirando.

ELÍAS (CONT'D)

(autoritario)

¿Qué se le ofrece, patrón?

Ricardo se detiene frente a un escaparate antiguo con las puertas entre abiertas. Pegado en el ala derecha hay un espejo partido en diagonal de arriba a abajo. En el interior hay varios abrigos que cuelgan en desorden. Ricardo selecciona un gabán negro, se lo prueba, no se da cuenta de su imagen partida en el espejo.

RICARDO LUNA

Necesito esto.

Elías deja su labor y mira a Ricardo por encima de sus lentes.

ELÍAS

Justo cogió el más caro.

RICARDO LUNA

No se preocupe.

ELÍAS

¡Ah, bueno! Si está de compras, venga lo atiende como se merece.

Elías deja el televisor que está arreglando y acompaña a Ricardo por la bodega.

Ricardo, con el gabán puesto, continúa caminando entre anaqueles llenos de antigüedades y objetos de todo tipo. Ricardo se prueba una boina negra que saca de una caja llena de gorros y se queda con ella.

ELÍAS (CONT'D)

Si lo que necesita es amoblar el cambuche, aquí se le tiene de todo, patrón. Si no se le tiene, se le consigue; y si está dañado, se le arregla: esa es la ventaja de negociar conmigo.

Después de cruzar entre arrumes de electrodomésticos, Ricardo y Elías pasan frente a un montón de chatarra hospitalaria arrumada contra la pared del fondo. Ricardo observa detenidamente los objetos: camillas arrumadas, sillas de ruedas destartadas, pipas de oxígeno con marcas de mucho uso, atriles de portasueros oxidados, aparatos electrónicos acumulados unos encima de otros, bandejas llenas de pinzas y fonendoscopios desarmados.

El audio del televisor vuelve y se escucha desde el fondo de la bodega.

AUDIO TELEVISOR

... hasta ahora se reportan 7 muertos, entre los que se encuentra la esposa del doctor desaparecido. El doctor luna también venía en la ambulancia acompañando a su esposa embarazada, cuando la caravana donde viajaba el Ministro de Justicia salió ilesa; gracias al trancón donde el carro bomba se había detenido.

ELÍAS

Claro, el hijueputa se salva y los muertos los pone el pueblo.

Ricardo escucha la noticia sin inmutarse.

ELÍAS (CONT'D)

¡Qué cosa tan hijueputa como está este país de jodido! Ya ni uno puede andar por ahí porque le estalla una bomba en el culo.

Ricardo ignora el comentario de Elías. Revisa un morral de cuero que coge de uno de los estantes. Escoge una navaja y la guarda en uno de los bolsillos. Selecciona una linterna.

RICARDO LUNA

¿Funciona?

ELÍAS

... Aquí todo está bueno y si no se le arregla. Que no tenga pilas es otra cosa, espere y verá.

Elías escoge un par de pilas de una caja llena de cables, controles remotos y celulares. Elías le coloca las pilas a la linterna y alumbra el rostro de Ricardo con el haz de luz.

ELÍAS (CONT'D)

¿Se tiró a la calle...? ¿Cierto, patrón?

Ricardo guarda silencio.

ELÍAS (CONT'D)

A veces los problemas son tan hijueputas que es mejor enterrarse con ellos.

RICARDO LUNA

No estoy del todo en la calle, el hueco donde duermo está debajo de la ciudad, entre un poco de túneles que ni sé a dónde van.

Elías saca un paquete de cigarrillos sin filtro de uno de los bolsillos del delantal y lo prende sin dejar de mirar a Ricardo.

ELÍAS

¿Por dónde entra?

RICARDO LUNA

Por un caño, hay una desembocadura debajo del puente.

Elías aspira el cigarrillo con parsimonia y suelta la bocanada de humo con una mueca de cierto misterio.

ELÍAS

Mi abuelo fue celador toda la vida en el palacio de Nariño. Conoció de frente a varios presidentes de la república. Algunos se volaban de noche por esos túneles y salían por los sótanos de la Avenida Jiménez. Se tomaban sus traguitos, y volvían sin que nadie se diera cuenta. Nadie le creía porque hablaba mucha mierda. Pero he escuchado ese cuentico de mucha gente vieja.

Ricardo repara en el montón de electrodomésticos.

RICARDO LUNA

Voy a necesitar algo de aquí.

EXT. CALLE / CENTRO CIUDAD - TARDE

Ricardo atraviesa diferentes escenarios del centro de la ciudad. Luce barba de varios días, y tapa sus ojos con unas gafas deportivas oscuras. Viste con el gabán negro y una boina, lleva unos pantalones de pana negros y unas botas de caucho. Carga el morral a sus espaldas.

EXT. AVENIDA / SOTANOS DE LA JIMENEZ - DIA

Ricardo camina entre los transeúntes de una avenida, desde el otro andén, observa a un grupo de jóvenes que ingresan por las escaleras de un sótano con sus instrumentos musicales.

Ricardo llega hasta la portada en arco de los sótanos y contempla los alrededores.

INT. CAJERO AUTOMÁTICO - DIA

Ricardo entra a un cajero automático y desocupa sus cuentas. Distribuye los billetes en los bolsillos del gabán.

INT. RESTAURANTE / PLAZA DE MERCADO / CENTRO BOGOTA - DIA

Ricardo entra a un restaurante de plaza de mercado. Todas las mesas están vacías. Una MESERA (45) barre el local. La mujer es gorda, se mueve lento, lleva un delantal con rastros de mucho trajín, y un trapo floreado en la cabeza.

MESERA

Lo único que le puedo ofrecer es
una sopa, y eso porque me cayó
bien, porque ya no hay servicio.

Ricardo asiente sin decir nada. Desde allí, observa la actividad en la plaza de mercado mientras la mesera llega con la sopa y la coloca sobre la mesa.

EXT. CAÑO AV. 39 / PUENTE - DIA

Ricardo, con su nuevo vestuario y el morral a la espalda, camina por la orilla del Caño 39. Debajo del puente, un mendigo se baña entre el arroyo, es el Yoyo (40). Su ropa recién lavada cuelga de una cuerda entre los pilotes del puente.

Ricardo llega hasta la base del puente. Observa la desembocadura por donde había entrado hace tres días.

YOYO

Ese hueco ya tiene dueño, mi rey.

Ricardo observa el lugar sin mirar a Yoyo.

YOYO (CONT'D)

Ni se le ocurra meterse por ahí,
porque se mete en problemas
serios...

RICARDO LUNA

¿Es suyo?

YOYO

¡Oiga a este! Puede que viva en
la calle, pero no estoy loco,
cucho. El que se mete por esa
alcantarilla no vuelven a salir.
Yo mismo he escuchado los gritos
cuando se los está tragando la
Niña.

Yoyo termina de bañarse y se sienta en la orilla del caño donde se empieza a vestir.

RICARDO LUNA

Yo no le tengo miedo a esas
maricadas...

YOYO

Si fuera una maricada no más,
cucho, es un monstruo de verdad
que se come todo lo que se le
atraviesa...

Yoyo sube con sus pertenencias hasta el andén donde tiene su
carreta estacionada.

YOYO (CONT'D)

¿Y sabe qué? cucho, no se ponga
de gallito fino, que cuando la
vea, se va a cagar en los
pantalones.

El Yoyo se pierde por la avenida jalando tras de sí la
carreta llena de cartón reciclado.

Ricardo ingresa por la desembocadura.

INT. CAÑO 39. DIA

Ricardo cruza entre las paredes tubulares de un acueducto con
vestigios de antigüedad. La bulla de la ciudad se va
difuminando a medida que avanza guiado por la luz de su
linterna. No hay señales de humedad ni de agua que corre.

Ricardo se encuentra con la piel seca de lo que fuera una
culebra de gran tamaño, atravesada por los rayos de luz que
entran por los orificios de una tapa de alcantarilla.
Asustado, suelta la linterna y retrocede rápidamente hasta
que su espalda se pega contra los adoquines de la pared. La
linterna rueda por el suelo, el haz de luz se detiene sobre
los vestigios del animal.

Ricardo suda copiosamente, su respiración se entrecorta, no
puede apartar la mirada de los restos de la piel, trata de
controlar la respiración hasta que se relaja. Recoge la
linterna, y camina despacio hasta donde está la piel de la
culebra. Intempestivamente, le da una patada a los restos del
animal, y grita. El eco asciende por el tubo adoquinado de la
alcantarilla y traspasa los orificios de la tapa.

EXT. PARQUE / ALCANTARILLA - DIA

El tubo de la alcantarilla por donde sale el grito de
Ricardo, emerge en un montículo construido en piedra entre
los árboles que circundan una avenida circunvalar. La tapa de
cemento tiene cinco orificios. Los edificios de la ciudad
aparecen al fondo.

FADE IN:

INT. BÓVEDA - NOCHE

Ricardo ingresa a la bóveda donde había dormido la noche anterior, el haz de luz blanca que viene del techo rebota contra la base de la escala de piedra.

Ricardo ilumina todo el espacio. Los bloques de piedra del piso están cubiertos de polvo. No hay indicios de humedad.

Ricardo recorre las paredes de la cúpula con el haz de luz. Hay partes donde el bloque adoquinado salta a la vista, y en otras, hay evidencias de derrumbe.

Ricardo sube los peldaños hasta la grieta desde donde se filtra la luz.

Ricardo aguza el oído, escucha el TRINAR DE LOS PÁJAROS y el SONIDO DEL VIENTO, el murmullo de la ciudad es muy lejano. A través de la grieta, Ricardo puede ver las copas de los árboles que se agitan contra el fondo azul del cielo.

Ricardo consigue salir por la grieta.

EXT. MONTAÑA / EXPLANADA - DIA

Ricardo contempla la Sabana de Bogotá desde una explanada rodeada de árboles en medio de los Cerros Orientales. El lugar es selvático y no hay señas de presencia humana.

CUT TO:

DIAS DESPUES

INT. BODEGA / CASA ÚSHULA - ELIAS - NOCHE

Ricardo y Elías desarman estibas de madera y embalan las tablas en atados, Úshula empaca los atados en el remolque del motocarro.

ÚSHULA

Bueno, pero nos tiene que invitar al apartamento.

ELÍAS

No se ponga a hacer bulla con eso, entre menos se sepa de ese sitio mejor.

ÚSHULA

¿Pero así de grande es ese hueco
que cabe cama y todo?

Ricardo empaca martillo y clavos en el morral.

EXT. AVENIDA CENTRO / ESQUINA - NOCHE

Úshula atraviesa la avenida del centro conduciendo el
motocarro. Elías va de parrillero.

Úshula cuadra el motocarro en una esquina del centro.

Elías viene de parrillero.

Elías abre la puerta del remolque. Ricardo está en el
interior, sentado sobre las tablas de las estibas. Lleva el
morral a sus espaldas.

Ricardo y Elías atraviesan la avenida y se abren paso entre
los transeúntes con sus atados de tablas al hombro.

EXT/INT. PUENTE MONUMENTO / CENTRO - NOCHE

Ricardo y Elías llegan al Puente del Monumento. Ricardo baja
hasta los pilares del puente y se cerciora que no haya nadie.

Elías le baja las tablas de la estiba atadas a una cuerda.

INT. ALCANTARILLA PARQUE NACIONAL - NOCHE

Ricardo se guía con el haz de luz de la linterna mientras
arrastra las tablas por el interior del acueducto. En el
cruce con la intersección del tubo del arroyo se sienta sobre
la carga y toma aliento. La penumbra entra por la tapa de una
alcantarilla.

INT. BÓVEDA - DIA

Con las tablas de las estibas, Ricardo construye una
estructura en forma de cama.

Ricardo se sienta sobre la cama y mira el espacio de la
bóveda.

Ricardo tiende sobre la cama una colchoneta. Saca del morral
sábanas y cobijas, y las tiende con laboriosidad.

FADE OUT.

SECUENCIA DE IMAGENES.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / INTERSECCIÓN TUBO ARROYO - DIA

A.

Ricardo atraviesa el arroyo de la intersección con varios atriles al hombro.

B.

Ricardo atraviesa el arroyo de la intersección con un par de cajas-neveras de icopor.

C.

Ricardo atraviesa el arroyo de la intersección con un par de bolsas en la mano y el morral lleno a cuestas.

INT. BÓVEDA ACUEDUCTO ANTIGUO - DIA

Ricardo distribuye varios atriles por todo el espacio de la bóveda y cuelga de ellos el gabán y las cajas de icopor.

INT. CASA ELIAS / BODEGA - NOCHE

Elías conecta los cables de una instalación eléctrica a una batería de automóvil, y un bombillo enciende.

INT. BÓVEDA - DIA

Ricardo cuelga la instalación con el bombillo de uno de los atriles y lo conecta a la batería. La luz ilumina las paredes de la cúpula.

INT. CASA ELIAS / BODEGA - NOCHE

Elías repara un calefactor eléctrico antiguo. El aparato es una cajuela de lámina gruesa con cuatro patas de hierro y agarradera de madera. Elías conecta la toma del calefactor a la batería. Las resistencias en espiral comienzan a enrojecerse, hasta que se tornan de un color rojo encendido.

INT. BÓVEDA - NOCHE

Ricardo conecta el calentador a la fuente de energía, la luz del bombillo disminuye, las resistencias del calentador en forma de espiral se ponen rojas.

Ricardo se sienta en el piso, al lado del calentador y mira el haz de luz que entra por la grieta del techo.

FADE IN:

INT. BÓVEDA - NOCHE

De un atril cuelga una bolsa de suero, las gotas del líquido caen con intermitencia y bajan por la cánula que conecta una aguja hipodérmica en la mano izquierda de Ricardo.

SOBRE LA IMAGEN APARECE LA TRANSICIÓN: MESES DESPUÉS

Ricardo duerme tendido sobre la estructura de estibas, varios atriles forman un cerco de donde pende un velo en forma de toldillo. El haz de luz que viene del techo rebota contra el velo e ilumina parcialmente a Ricardo.

Junto a la cama está el calentador eléctrico, sus resistencias color naranja y en forma de caracol, ayudan a iluminar la penumbra creada por la luz que entra por la grieta del techo.

Se escucha MUSICA DE ORQUESTA: el OBLIVIO de Astor Piazzolla.

Ricardo se sienta sobre la cama, sus pies cuelgan desde la altura de las estibas. Otra torre de estibas, a la misma altura de la cama, hace de mesa... un vaso, botellas de agua, una linterna, una navaja, implementos básicos de primeros auxilios.

Ricardo escucha con curiosidad y trata de ubicar con la mirada la procedencia de la música. Primero mira el orificio de la grieta en el techo, luego se percata de que la música procede de uno de los socavones que pasan por la entrada de la bóveda.

Ricardo se percata que la bolsa de suero está a punto de acabarse, se retira la aguja y deja la cánula a la deriva de su inercia, las últimas gotas de suero se desperdician en el piso.

Ricardo se baja de la cama, descuelga un par de botas de otro atril y se las calza, coge la linterna y la enciende, con el haz de luz se ilumina el camino por donde sale en busca de la melodía.

Ricardo camina sobre los periódicos que hacen de tapete en la entrada. Deja la huella sobre el polvo amarillento que cercan la entrada de la bóveda. En las portadas de los periódicos, está la fotografía de Ricardo y se leen los titulares que dan cuenta de su desaparición.

INT. ENTRADA BÓVEDA - DIA

Ricardo escucha la música que suena con más intensidad, direcciona el haz de luz de la linterna hacia uno de los socavones y se dirige con cautela por él.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / SOCAVÓN - DIA

Ricardo atraviesa el interior del socavón, se guía con el haz de luz la linterna. La MELODIA SE ESCUCHA MAS FUERTE a medida que avanza. Al cabo de unos segundos, Ricardo se encuentra con la piel de una serpiente sobre huesos de roedores.

Ricardo llega hasta un muro de ladrillo macizo que le impide continuar. Grietas en lo alto de la pared por donde se escapan halos de luz ubican la música justo al otro lado.

Ricardo se las arregla para trepar por un morro de escombros que ascienden hasta el cielorraso y observa por una de las grietas lo que pasa al otro lado.

INT. AUDITORIO TEATRO / SOTANOS AVENIDA JIMENEZ - DIA

En el escenario de una sala de teatro con escasas cincuenta butacas llenas, están ubicadas estratégicamente las tres mujeres que ofrecen el concierto. El trío de mujeres está vestido de negro. LA VIOLINISTA (20) es delgada, de ojos verdes y su cabello rubio y bien peinado cae sobre sus hombros. LA CHELISTA (25) es morena, lleva recogido su cabello afro con una pañoleta de colores. LA PIANISTA (20)

está en estado de embarazo avanzado. Frente a ellas hay UNA

DIRECTORA DE ORQUESTA (60). La mujer mueve la batuta haciendo dibujos en el aire.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / SOCAVÓN - DIA

Ricardo, observa el ensayo desde la grieta. Ensimismado con la melodía solo contempla el rostro de la violinista, a la que por un momento empieza a ver como si fuera Leonora Sarria, su esposa, también la ve como si estuviera embarazada mientras interpreta la melodía en el violín.

INT. AUDITORIO TEATRO - DIA

La Violinista sigue las instrucciones de la directora, en algún momento levanta la vista al cielorraso contra la pared y se encuentra con la mirada de Ricardo al otro lado de una grieta. La mujer suelta el violín. El violín se rompe contra el piso. la violinista cae desmayada entre los pedazos del instrumento. Los espectadores se ponen de pie y comentan asustados.

La directora del trío corre a auxiliar a la violinista.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / SOCAVÓN - DIA

Ricardo se asusta y resbala sobre los escombros, en la caída pierde la linterna y lanza un gemido.

Ricardo se levanta y busca la linterna, el haz de luz la ubica entre los escombros.

Ricardo camina a gatas sobre los escombros hasta encontrar la linterna, la apaga inmediatamente y se sienta sobre los escombros mientras escucha el escándalo al otro lado de la pared.

Ricardo espera bajo la penumbra mientras la algarabía se calma. Al cabo de unos segundos, percibe frente a él, la forma de cinco hileras de cajas de madera como sarcófagos que se alzan unos sobre otros, hasta tocar el techo.

Ricardo prende la linterna e ilumina con el haz de luz en dirección a las hileras. Ricardo se da cuenta de que está en un depósito de techo abovedado y paredes de ladrillo, para su sorpresa todo el espacio está lleno de las mismas cajas.

Ricardo ilumina el espacio con cautela, las cajas de madera tienen inscripciones y datos numéricos que no entiende.

Ricardo se las ingenia para bajar uno de los cajones y lo abre sin dificultad. Ricardo encuentra en su interior dos fusiles tipo bayoneta de los que se usaban en la época de la independencia.

Ricardo saca uno de los fusiles y lo observa con curiosidad, también saca la bayoneta y se la instala al fusil en la punta.

Ricardo descarga el fusil sobre la caja de madera y abre otra de menor tamaño, en el interior encuentra cartuchos de pólvora en perfecto estado. Ricardo saca varios y se los echa en el bolsillo.

INT/EXT. TUBO ACUEDUCTO ANTIGUO / CAÑO 39 / AVENIDA - DIA

Ricardo llega a la desembocadura del tubo, lleva el envoltorio del fusil protegido con su gabán, observa con cautela hacia el exterior y sale.

Ricardo camina por la orilla del caño 39, luego sube a la avenida.

INT. TALLER ELIAS - NOCHE

Ricardo, descarga sobre la mesa del taller, el envoltorio y le enseña a Elías el contenido

RICARDO LUNA

¿Cuánto puede valer esto?

ELÍAS

¡Hijueputa! ¿de dónde sacó eso?

RICARDO LUNA

¿Cuánto vale le digo?

ELÍAS

Pues si encontramos un coleccionista nos puede dar buen billetico.

EXT. PUENTE PEATONAL - DIA

Ricardo observa la corriente del agua que cruza bajo el puente peatonal.

EXT. AVENIDA - NOCHE

Ricardo camina por una avenida con poco flujo vehicular y llega a la entrada del Cementerio Central.

EXT. PORTADA CEMENTERIO CENTRAL - NOCHE

Ricardo ve el motocarro de Ushula entre las ocho carretas que están atadas a las rejas de la portada del Cementerio Central.

Úshula fuma marihuana en una pipa que después rota entre los cuatro carreteros que se calientan alrededor de una fogata, uno de ellos alimenta el fuego con cartones y basura. Entre todos se rotan una botella de aguardiente.

Ricardo llega hasta donde está el grupo. Ushula lo recibe con una sonrisa delirante y le ofrece la pipa.

USHULA

(Riéndose)

¿Se va a dar un ploncito, doctor?
Hágale con confianza.

RICARDO LUNA

Eliás se quedó muy enfermo en la casa, yo creo que...

USHULA

Relájese doctor, que eso ya es costumbre, desde que lo conocí mantiene enfermo, ahí donde ve a ese puto viejo y nos va a enterrar a todos.

Ushula y Ricardo ven una moto que se cuadra en la esquina sur del cementerio, el JÍBARO (30) se baja de la moto y camina hasta la puerta las rejas de la puerta del Cementerio Central. el conductor de la moto se queda esperando. Mientras el Jíbaro avanza. Los carreteros le salen al paso para comprarle droga. Un auto se detiene junto a la acera donde está el Jíbaro vendiendo droga y en una acción muy rápida el Jíbaro le vende un sobre de droga al recién llegado. Un segundo auto se detiene en el mismo sitio, el Jíbaro se acerca y desde el interior un HOMBRE (35) que viene en el puesto del acompañante le grita.

HOMBRE

Chino, le dije que esta zona es de nosotros.

JÍBARO

Ah, pero déjeme hacer lo mío... Sin mediar más palabras, el Hombre saca un revolver y le dispara dos tiros al Jíbaro, el conductor del auto acelera.

El Jíbaro cae al piso. Ricardo y el grupo que está con Ushula corren hasta el sitio. El Jíbaro se retuerce sobre un charco de sangre.

USHULA

¡Ayúdenlo! ¿O lo van a dejar morir ahí?

Uno de los CARRETEROS (50) muy borracho, llora sobre el cuerpo del Jíbaro. Otro lo evita.

CARRETERO

Oiga a esta, ni que fuéramos doctores, ya le figuró...

El carretero que llora sobre el Jíbaro le hurga los bolcillos y le saca toda la plata. Varios carreteros se le abalanzan y pelean por el dinero.

MUJER CARRETERA

(grita)

¡hay qué pesar! ¡Este muchacho tan joven! ¡Un doctor, un doctor! Que alguien llame a un doctor.

Ricardo se queda de pie, el Jíbaro se queja en el suelo en medio de un charco de sangre.

USHULA

Es mejor que nos vayamos, esto se va a calentar feo.

Al Jíbaro le brota sangre por la boca, deja de temblar y muere.

El corrillo se disuelve al escuchar la SIRENA de una patrulla de la policía, el cuerpo del Jíbaro se queda solo, tendido en la acera frente a la portada del Cementerio Central y bajo la lluvia que se hace cada vez más fuerte.

EXT. PUENTE PEATONAL - NOCHE

Ricardo contempla la ciudad desde un puente peatonal, la lluvia es persistente.

CUT TO:

INT. TEATRO COLÓN / ESCENARIO - NOCHE.

El MAESTRO DE CEREMONIAS (50) de un certamen artístico, acompañado de una MUJER (35) elegante, la Mujer sostiene un trofeo en forma de mujer indígena.

MAESTRO DE CEREMONIAS

... En reconocimiento por su labor como protagonista de la serie "Yo Sofía". la mejor actriz del año es LORENA DE LEÓN.

El auditorio estalla en un aplauso unánime, Un reflector ilumina a LORENA DE LEON (30). Lorena besa al hombre que está sentado a su lado y se levanta de su puesto en la mitad de la tercera fila. Un reflector le ilumina el camino, un HOMBRE (40) le ofrece la mano y la ayuda a subir al escenario. Sus 7 meses de embarazo la hacen ver impactante en su vestido de gala azul.

Lorena de León es una mujer morena, alta y esbelta, lleva el cabello negro recogido con un prendedor en un elegante peinado a tono con el vestido azul de lentejuelas que la hacen ver espectacular.

Lorena de León le da un beso en la mejilla a la pareja de presentadores y recibe el trofeo. Lorena agradece la ovación con un gesto de la mano en el corazón, muestra el trofeo al público.

INT. VEHÍCULO LORENA DE LEON - NOCHE

Lorena de León conduce a gran velocidad. Su teléfono celular timbra sobre el puesto del acompañante, junto al trofeo.

Lorena, llora con rabia, la lluvia golpea con fuerza el vidrio panorámico. El timbre del teléfono insiste. Lorena aumenta la velocidad sin parar de llorar.

EXT. AVENIDA CIRCUNVALAR / PARQUE NACIONAL - NOCHE

Un auto cruza la avenida circunvalar a la altura del Parque Nacional.

La neblina se filtra entre la luz amarillenta de las lámparas y las ramas de los árboles.

Un relámpago ilumina la noche y el rayo estalla contra uno de los árboles.

La luz del alumbrado público se interrumpe.

INT. VEHÍCULO LORENA - NOCHE

Lorena frena instintivamente.

EXT. PARQUE NACIONAL / AVENIDA CIRCUNVALAR / PUENTE CAÑO 39 - NOCHE

El auto de Lorena se resbala por el asfalto húmedo y se estrella contra el pilón del puente, sobre el caño de la 39, en pleno corazón del Parque Nacional.

La parte delantera del carro trepa sobre la baranda del puente. La tapa del capó se levanta y una nube de humo sale del motor.

El trofeo en forma de mujer indígena, rueda por el piso hasta que se detiene en medio de un charco de agua.

La corriente del arroyo alcanza la base del puente. El aguacero es torrencial.

El alumbrado público se apaga, la escena queda a merced del chispazo de los relámpagos.

INT. VEHÍCULO LORENA DE LEON - NOCHE

El reloj digital del tablero marca las 2:30 a.m.

El circuito eléctrico del auto deja de funcionar. Un relámpago ilumina la noche, se escucha el trueno.

FADE OUT:

INT. BÓVEDA - NOCHE

Ricardo despierta. Uno de los atriles cae por el impacto. La luz rojiza de las resistencias del calentador, ilumina tenuemente el ambiente.

Ricardo se sienta sobre las estibas que hacen de cama, prende la linterna y, mientras se incorpora, el haz de luz proyecta las sombras alargadas de los objetos por la cúpula del techo.

Ricardo se pone el abrigo, echa la navaja en uno de los bolsillos y, linterna en mano, sale de la bóveda guiado por el haz de luz.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO - LUZ AMBIENTE.

Ricardo atraviesa bajo las paredes tubulares de ladrillo adoquinado de un pasadizo subterráneo.

EXT. PARQUE NACIONAL / PUENTE SEXTA / CAÑO 39 - NOCHE.

Ricardo emerge por el tubo del acueducto que desemboca debajo del puente de la carrera sexta sobre el caño de la Av.39, justo donde Lorena de León se acaba de estrellar. Los relámpagos y la lluvia son persistentes.

Ricardo se guía con el haz de la linterna para subir hasta el lugar del accidente, en el camino recoge la estatuilla del trofeo y la guarda en el bolsillo de su gabán.

Ricardo llega hasta el auto y, por la puerta entreabierta ve a la conductora sobre el airbag del volante.

Ricardo abre la puerta del carro con dificultad y la recuesta sobre el espaldar de la silla. Libera a Lorena del cinturón de seguridad y, con sorpresa, se percata de su avanzado estado de embarazo.

Ricardo contempla el vientre de Lorena de León hasta que un relámpago lo saca de su embeleso.

Ricardo toma los signos vitales de Lorena y cuando se decide a sacarla del auto un teléfono móvil comienza a timbrar, la luz de la pantalla ilumina la cabina desde algún rincón, pero Ricardo no le presta atención.

Ricardo saca a Lorena del auto y la carga en sus brazos. El teléfono no para de timbrar y la lluvia es constante.

EXT/INT. BASE DEL PUENTE / CAÑO 39 / DESEMBOCADURA ACUEDUCTO

- NOCHE

Ricardo regresa con Lorena en sus brazos hasta la base del puente, debe sortear la turbulencia del caño. Ricardo llega hasta la desembocadura de tubo del acueducto debajo del puente e ingresa con ella.

Una explosión ilumina el cielo, el vehículo en llamas cae al caño y la corriente lo arrastra en medio del aguacero.

INT. DESEMBOCADURA ACUEDUCTO/PUENTE/CAÑO 39 - NOCHE

Ricardo escucha la explosión y se tambalea con Lorena en sus brazos, el relámpago dibuja las siluetas que entran por la desembocadura del acueducto.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO - NOCHE

Ricardo camina por el interior del acueducto con Lorena de León en sus brazos, atraviesa la intersección del tubo por donde corre un arroyo de agua que le cubre los tobillos.

Ricardo trata de esquivar los chorros de agua que caen por las tapas de las alcantarillas y se agacha con dificultad en un tramo del trayecto.

Ricardo maniobra la linterna con dificultad. Las sombras bailan sobre los ladrillos de las paredes tubulares.

INT. BÓVEDA - MADRUGADA

Ricardo ingresa con Lorena a la guarida y la acuesta en su cama de estibas. Por la altura de la cama, el cuerpo de Lorena queda frente al pecho de Ricardo.

Al lado de la torre de estibas hay una mesa improvisada con tablas, sobre ella hay frascos de suero fisiológico sin usar, del atril que está cerca a la cama, está guindada una bolsa de alimentación enteral con signos de haber sido usada.

Ricardo revisa de nuevo los signos vitales de Lorena. Acerca la mejilla a la nariz de la mujer para evaluar el ritmo de su respiración, recuesta su cabeza sobre el vientre embarazado de Lorena.

Ricardo se da a la tarea de revisar el cuerpo completo de Lorena. Empieza por la cabeza, hunde los dedos entre los cadejos del cabello y detecta una pinza de fantasía entre el peinado deshecho. Ricardo quita la pinza cuidadosamente y la coloca sobre la mesa donde también deja el reloj y las pocas alhajas que la adornan.

Ricardo dispersa el cabello de Lorena sobre la almohada.

Ricardo revisa el cuello, sus dedos palpan con sapiencia la piel y los músculos, los hombros desnudos, gracias al modelo del vestido, están perfectos; los brazos, las manos y sus dedos también.

Ricardo le quita los zapatos de tacón muy alto y del mismo tono de su vestido, una cadenita de oro rodea el tobillo izquierdo de Lorena de León.

Ricardo desabrocha la hilera de botones que liberan el vestido de Lorena y lo cuelga sobre el gancho de uno de los atriles.

Lorena de León, con un embarazo en sus últimos días, reposa en ropa interior de color negro sobre la torre de estibas.

Ricardo saca una toalla blanca de una de las cajas de icopor que cuelga de otro atril, comprueba la temperatura del agua, humedece la toalla y, con esmero, limpia el rostro de Lorena.

Ricardo cubre a Lorena desde los pies hasta el cuello con una sábana blanca.

Ricardo cierra el toldillo con cuidado.

Ricardo se pone el gabán, coge la linterna y cuando guarda la navaja en el bolsillo nota el peso del trofeo que recogió.

Ricardo saca la estatuilla en forma de mujer y la contempla.

Afuera, se escucha LA SIRENAS de las ambulancias.

Ricardo deja el trofeo sobre la mesa junto a las otras pertenencias de Lorena de León.

Ricardo saca de otra caja de icopor un fajo de billetes de 50 mil, aparta la mitad y hecha el resto al bolsillo interno del gabán.

Ricardo riega una línea del polvo amarillo sobre una hilera de periódicos tendida en la entrada a la Bóveda.

En las hojas de periódico pegadas contra la humedad del piso, se alcanza a leer los titulares de la desaparición del doctor Ricardo Luna, su fotografía aparece en todas las hojas donde está la noticia.

INT/EXT. CAÑO 39 / TUBO ALCANTARILLA / DESEMBOCADURA - DIA

Ricardo avanza por el laberinto de corredores subterráneos, en la intersección de las alcantarillas empieza a escuchar LA SIRENA DE LAS AMBULANCIAS, al llegar a la desembocadura ve el alboroto en el lugar del accidente.

EXT. PARQUE NACIONAL / PUENTE CAÑO 39 - DIA

Llovizna leve.

La grúa de tránsito saca del caño lo que queda del auto de Lorena de León y lo arrastra hasta la calle.

La presencia de curiosos y motorizados de la policía sigue en aumento.

Varias patrullas de policías se estacionan al lado de las ambulancias y los carros de bomberos.

El ESTRUENDO DE LAS SIRENAS retumba por todo el parque.

INT. DESEMBOCADURA PUENTE MONUMENTO / TUBO ACUEDUCTO - DIA

(MADRUGADA)

SIRENAS DE AMBULANCIAS.

Ricardo corre por el interior del acueducto, por tramos tiene que atravesar, con el agua en los tobillos, las cascadas que caen por las tapas de las alcantarillas.

Ricardo llega a la desembocadura del puente Patrimonio Histórico del centro de la ciudad.

EXT. PUENTE PATRIMONIO HISTORICO / AV. 19 CON CUARTA - DIA

(MADRUGADA)

Ricardo sale por la boca del acueducto antiguo que desemboca debajo del puente Patrimonio Histórico de la Avenida 19 y camina entre los transeúntes.

EXT. CENTRO BOGOTA - DIA (MADRUGADA)

Ricardo atraviesa las calles del centro de Bogotá y se encuentra con la gente que sale de los bares y prostíbulos: borrachos tirados por las aceras mientras los mendigos los desvalijan.

Los vendedores de droga al menudeo le cierran el paso a Ricardo y le ofrecen sus productos, las prostitutas le hacen señas obscenas desde las esquinas. Ricardo lo elude y continúa afanado entre la gente.

Ricardo alcanza la esquina y se encuentra dos travestis discutiendo. uno de los travestis (35) tiene un cuchillo de carnicero y desafía a su contrincante, otro travesti (40)

está armado con un machete que no para de rastrillar contra el piso. un grupo de prostitutas y travestis los animan a pelear.

TRAVESTI UNO

¡Yo me paro es por lo mío,
malparida, y me hago matar por lo
mío, perra hija de puta!

TRAVESTI DOS

¡Usted no sabe nada, maricona,
deje de hablar tanta mierda y
hágase matar pues!

El Travesti uno se abalanza contra el Travesti dos y lo hiere con el cuchillo de carnicería en el cuello. toda la gente que forma el corrillo grita.

PROSTITUTA DEL CORRILLO

¡Uy! esta perra se coronó a esa
malparida El Travesti dos, cae
sobre el pavimento en mitad de la
calle.

El Travesti Uno contempla el cuchillo ensangrentado, observa a su alrededor y mira a Ricardo entre la gente. Se aproxima la SIRENA DE UNA PATRULLA DE POLICÍA. El travesti tira el cuchillo y sale maldiciendo.

El grupo del corrillo corre a auxiliar al Travesti dos. Un TRAVESTI (65) se tira al piso y trata de ayudarlo, pero, al ver lo difícil de la situación, se quita la peluca y empieza a gritar.

TRAVESTI SIN PELUCA

¡Un doctor, llamen a un doctor.
Nos mataron a la Papayo... Nos
mataron a la Papayo!

Ricardo observa entre la gente. De pronto, su mirada se encuentra con la mirada agónica y delirante del Travesti dos.

TRAVESTI DOS

¡No me deje morir, doctor!

Ricardo elude la mirada del Travesti Dos y se aleja afanado del corrillo.

EXT. CALLE / DROGUERÍA - DIA

La puerta garaje de una droguería se sube haciendo un RUIDO DE CADENAS ARRASTRADAS. Ricardo espera en la acera del frente.

INT. DROGUERÍA - DIA

Ricardo espera frente al mostrador mientras el cajero registra los artículos. Sobre el mostrador hay 5 botellas de suero, una sonda nasogástrica, artículos de aseo, un kit de primeros auxilios, pañales para adultos, un tarro de crema para el cuerpo, aceite de almendras. El cajero empaca los artículos y se los pasa a Ricardo, Ricardo paga, empaca los artículos en el morral y sale.

EXT. PARQUE NACIONAL / PUENTE CAÑO 39 - DIA

Ricardo se acerca al lugar del accidente, lleva el morral a tope sobre su espalda y un par de bolsas en cada mano. La grúa que lleva el auto de Lorena lo sobrepasa y sigue de largo.

Ricardo cruza el puente del caño 39 y pasa inadvertido entre el cerco de curiosos y oficiales de policía.

Ricardo observa un grupo de policías con perros de rastreo frente a la desembocadura del acueducto antiguo debajo del puente que cruza el Caño 39. Los perros ladran insistentemente en dirección hacia el interior del tubo.

Ricardo se aleja del alboroto.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO - DIA

Ricardo corre por el interior del tubo, atraviesa la intersección que lleva agua.

INT. BÓVEDA - DIA.

Ricardo corre el velo del toldillo, Lorena yace de espaldas no hay señales de que se haya movido.

Ricardo acerca su mejilla sobre la nariz de Lorena y comprueba el ritmo de su respiración, después, coloca su oído sobre el vientre embarazado - escucha los LATIDOS DEL CORAZON de la niña.

Ricardo se percata que las sábanas están mojadas a la altura del vientre de Lorena.

Ricardo retira la sábana que cubre a Lorena y la deposita en una bolsa de basura.

Ricardo saca una sábana blanca de alguna de las cajas de icopor que penden de los atriles y cambia la sábana de la cama con perfección clínica.

Ricardo contempla a Lorena, observa atónito los movimientos internos en el vientre embarazado.

Ricardo le quita la ropa interior a Lorena y la deposita con cuidado en una bolsa.

Ricardo limpia el cuerpo de Lorena con toallas húmedas desechables.

Ricardo esparce crema humectante en sus manos y masajea el cuerpo de Lorena, realiza una rutina de movimientos en todas las extremidades.

Ricardo le coloca el pañal a Lorena y la cubre con una sábana.

Ricardo revisa la bolsa de suero y le baja la velocidad al goteo del líquido.

Ricardo saca de su morral un cepillo y peina a Lorena hasta desenredarle todo el pelo.

Ricardo coloca a Lorena la sonda nasogástrica y realiza el protocolo para alimentarla con el suero vía oral, una vez terminada la operación, Ricardo limpia con esmero la boca de Lorena.

Ricardo lava la ropa interior de Lorena y la cuelga en la cuerda donde está su propia ropa. El haz de luz que llega de la grieta del techo a esa hora da contra la cuerda en la que Ricardo seca su ropa.

Ricardo se pone el gabán, empaca en el morral las sábanas que cambió y la bolsa de los desperdicios. Ricardo se carga el morral a la espalda, antes de salir de la bóveda, saca una bolsa de polvo amarillento de la caja de icopor que cuelga del atril más próximo a la salida y riega su contenido sobre los periódicos que están pegados al piso de la entrada.

EXT. AVENIDA 26 / AVENIDA CARACAS - DIA

Bajo una llovizna persistente, Ricardo atraviesa el prado que lo lleva desde la Calle 26 a la avenida Caracas. Ricardo lleva el morral sobre el gabán y tiene la boina negra puesta, el pelo cae en cola de caballo sobre la espalda, luce una barba descuidada.

En una caneca llena de basura, Ricardo ve sobresalir el diapason de un violín. Atraído por el objeto, Ricardo se acerca al basurero, toma el pedazo de violín y continúa su camino.

EXT. AVENIDA 19 / CARRERA QUINTA - DIA

Entre los transeúntes que vienen y van, Ricardo camina por la acera de la Avenida 19, hasta que llega a la esquina del cruce con la carrera Quinta, el semáforo está en rojo, Ricardo espera de primero entre la gente que va llegando, algunos llevan paraguas abiertos.

INT/EXT. AUTO VIVIANA / AVENIDA 19. CARRERA QUINTA - DIA

Viviana detiene su auto frente a un semáforo que acaba de cambiar a rojo, su auto queda de primero en la arrancada.

Sobre el panorámico repican las gotas de lluvia. Viviana toma el periódico que está en el puesto del acompañante y lee el titular de la página: "TESIS MERITORIA DE LA UNIVERSIDAD

NACIONAL, DEVELA EL MISTERIO DE LOS TÚNELES DEBAJO DEL CENTRO

DE BOGOTÁ". Debajo del titular está la fotografía de Viviana junto al texto que explica la nota.

Viviana recibe una llamada en su teléfono y se apresura a contestar.

VIVIANA

(al teléfono)

Hola profe... Sí, ya lo tengo, no paro de leerlo, ahora mismo estaba en esas... Muchas gracias profe, si no hubiera sido por usted.

Mientras habla por el celular, Viviana deja el periódico y levanta la cabeza, a través del panorámico, ve a la gente que cruza afanada en ambas direcciones. La lluvia no cesa.

EXT. ESQUINA AVENIDA 19 / CARRERA QUINTA - DIA

Entre el tumulto de gente que busca la esquina contraria, Ricardo pasa frente al carro de Viviana, aún lleva el diapasón del violín en la mano.

INT/EXT. AUTO VIVIANA / AVENIDA 19. CARRERA QUINTA - DIA

Viviana mira fijamente a Ricardo. El semáforo cambia a verde.

Los autos que están detrás del de Viviana, empiezan a pitar.

Viviana no arranca su auto.

Un POLICIA DE TRÁNSITO se acerca desde el cruce de las avenidas, PITA sin descanso y hace señas para que Viviana mueva el auto.

EXT. ESQUINA AVENIDA 19 / CARRERA QUINTA - DIA

El RUIDO DE LAS BOCINAS se vuelve estridente, los conductores reclaman.

Ricardo alcanza la acera, en medio del ESTRUENDO DE LAS BOCINAS y el PITO DEL POLICÍA, Ricardo voltea a mirar hacia la avenida y se encuentra con la mirada de Viviana.

Asombrada, Viviana baja el vidrio de la ventanilla sin dejar de mirar a Ricardo.

Ricardo no se inmuta, mira a Viviana por unos segundos y se pierde entre el tumulto de la gente que avanza por la misma acera.

Presionada por las circunstancias, Viviana tiene que arrancar su auto, sin embargo, acelera despacio, busca a Ricardo con la mirada. Los conductores de los autos que la sobrepasan, la insultan desde sus autos.

CONDUCTOR UNO
¡Aprenda a manejar, loca!

CONDUCTOR DOS
¡Mueva ese culo, boba!

CONDUCTOR DE MOTO
¿Quiere que la empuje, mamita?

Viviana acelera y su auto se pierde entre la congestión vehicular.

INT. DROGUERIA - DIA

Ricardo compra bolsas de suero y artículos de aseo, mientras le empacan el pedido, Ricardo observa curioso la fotografía de Viviana en un periódico que cuelga en el dispensario cerca de la caja registradora. Ricardo lee el titular en primera página: "TESIS MERITORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, DEVELA EL MISTERIO DE LOS TÚNELES DEBAJO DEL CENTRO DE BOGOTA".

Ricardo compra el periódico.

INT. RESTAURANTE / PLAZA DE MERCADO - DIA

Sentado en la mesa del rincón, Ricardo observa en el periódico, una fotografía en blanco y negro, debajo del titular del artículo de Viviana.

INTERT

"Artículo de periódico.
Fotografías en blanco y negro de
la bóveda donde vive Ricardo y de
los pasadizos del acueducto
antiguo"

La mesera se acerca y deja un plato de sopa sobre la mesa.

Ricardo está ensimismado en la lectura.

MESERA
¿Le puedo preguntar algo?

Ricardo la mira en silencio.

MESERA (CONT'D)

¿Cierto que usted no es de por
aquí, ni es lo que aparenta?

Ricardo se toma la sopa sin responder la pregunta de la mesera.

INT. CASA ELÍAS / BAÑO / CORREDOR - DIA

SUENA TIMBRE VARIAS VECES.

Elías está sentado en la tasa del sanitario, tiene un cigarrillo en la boca, lleva una gorra de lana gris, una camiseta amarilla de la selección Colombia que le hace juego con los pantalones de paño desteñidos y tiene sus pies metidos en unas pantuflas de abuelita.

ELÍAS

¡Eh, qué cosa tan hijueputa, no
puede cagar uno tranquilo en este
país de mierda!

Elías atraviesa el corredor afanado por la INSISTENCIA DEL TIMBRE y los GOLPES EN LA PUERTA.

RICARDO LUNA (V. O.)

Elías, Elías... ¡soy Yo! Ricardo.

EXT. CASA ELIAS / PUERTA - DIA

Elías abre la puerta y se encuentra con Ricardo.

ELIAS

¡Y yo soy Elías, el de las guevas
frías!

INT. CASA ELÍAS / BODEGA - DIA

Elías persigue a Ricardo por el corredor, en el camino pasan frente a la habitación donde se escucha el audio del televisor, un magazín de noticias.

RICARDO LUNA

Elías, voy a necesitar una
chatarra del hospital.

ELÍAS

... Yo también estoy necesitando algo y estaba rezando para que su mercé apareciera. Creo que estoy pringado..

RICARDO LUNA

¿Pringado de qué? No conozco esa enfermedad.

ELIAS

Me pegaron una gonorrea o una sífilis, yo no sé qué hijueputas será eso y lo peor de todo es que sé quién fue esa perra.

RICARDO LUNA

Usted es pensionado, Elías, utilice el seguro social. Yo necesito que usted me haga un gran favor.

ELIAS

Yo no sería capaz de irle a mostrar mi pajarito a esos culicagados que atienden hoy en día. Para eso tengo un parcerero médico o ¿pa qué hijueputas sirve la amistad, pues?

RICARDO LUNA

Vaya coma mierda, Elías, que lo mío es serio...

ELÍAS

... Lo mío también.

Ricardo escribe sobre el cuaderno de las cuentas de Elías.

RICARDO LUNA

Consiga esto... ahí le puse cómo se las toma y una inyección de penicilina por tres días.

ELÍAS

¡Penicilina! Esa hijueputa como duele.

RICARDO LUNA

¿Quería un doctor? Allá usted si se deja podrir su pajarito... Necesito ver la chatarra que trajo del hospital ...

ELÍAS

¿No me diga que va a montar un hospital en la guarida? Le cuento que se llenaría de plata, yo sería el primer pordiosero que pide cita.

RICARDO LUNA

No hable mierda Elías, no se le olvide que ya no soy doctor.

ELÍAS

No hable mierda, doctor. Que uno no deja de ser lo que es. Usted es lo que es y ya, que no quiera aceptarlo es otra cosa.

INT. CASA ELIAS / BODEGA - DIA

Elías y Ricardo entran a la bodega y atraviesan el espacio entre montones de electrodomésticos y antigüedades, en un rincón están ubicados todos los utensilios hospitalarios (sillas de ruedas, camillas, caminadores ortopédicos, pipas de oxígeno, muchos atriles arrumados, uno encima de otro, bandejas antioxidantes repletas de pinzas y fonendoscopios)

Ricardo selecciona un ecógrafo portátil antiguo entre varios aparatos de uso hospitalario, la pantalla de 5 pulgadas está en la misma unidad de procesamiento y el cable del transductor envuelve al aparato.

Ricardo lleva el ecógrafo hasta la mesa en la que Elías le hace mantenimiento a sus aparatos.

ELÍAS

¿Qué es eso?

Ricardo revisa el aparato en silencio, el cable del transductor está suelto. Ricardo lo conecta con ayuda de un destornillador.

ELÍAS (CONT'D)

Solo para saber cuánto le cobro.

RICARDO LUNA

¿Dónde lo puedo conectar?

Elías señala una toma corriente. Ricardo conecta el aparato y acciona el swiche de inicio en la unidad de procesamiento. Un botón rojo se enciende. Ricardo oprime una tecla junto al swiche, la pantalla no responde. Ricardo desarma el transductor con la herramienta que hay sobre la mesa y vuelve a conectar el aparato. Esta vez la pantalla enciende.

Ricardo desliza el transductor sobre su propio estómago y comprueba las imágenes en la pantalla.

El audio del televisor se hace perceptible, se interrumpe la transmisión del programa que están dando, para dar un avance.

AUDIO TELEVISOR (V.O.)

Buenos días, ya van tres días del misterioso accidente donde desapareció la actriz Lorena de León con 7 meses de embarazo. Las autoridades no dan razón de su paradero y sus familiares están desesperados por la falta de información...

ELÍAS

Han estado con esa joda toda esta semana. Es como una vieja muy famosa de esas que hace telenovelas, si fuera un pobre marica de la calle no la buscarían tanto.

Ricardo desarma el ecógrafo en varias partes y empaca lo más pequeño en el morral

ELÍAS (CONT'D)

¿No me va a decir eso para qué sirve?

RICARDO LUNA

Para mirar a las personas por dentro.

ELÍAS

¿Y, a quién va a conocer por dentro, si se puede saber?

Ricardo no contesta, termina de empacar las partes del ecógrafo en un maletín que le pasa Elías y se carga el morral a sus espaldas.

EXT. CALLE / CENTRO CIUDAD - DIA

Ricardo camina con el morral y el maletín por el andén de una avenida concurrida, pasa inadvertido entre la gente.

Ricardo se detiene en un paradero y observa un poster publicitario con una fotografía en primer plano de Lorena de León. El poster promociona la serie que está de moda en la televisión.

Ricardo escucha a dos MUJERES que esperan el bus y observan el poster en primera fila.

MUJER UNO

Dicen que se la arrastró el agua
del caño, pero yo creo que debe
estar por ahí escondida...

MUJER DOS

A esa gente famosa le pasan cosas
muy raras, hasta para morirse
arman el alboroto.

Un autobús se estaciona en el paradero y las dos mujeres ingresan a él. Ricardo observa a los lados y se cerciora de que está solo. Ricardo saca la navaja y violenta la cerradura de la vitrina publicitaria para descolgar el afiche donde aparece Lorena de León.

EXT. CAÑO 39 - NOCHE

Ricardo camina por el muro de ladrillo adoquinado por donde corre el arroyo del caño 39, además del maletín y el morral, lleva enrollado el afiche de Lorena de León. La luna llena alumbra como una lámpara de alumbrado público.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO - DIA

Ricardo atraviesa la intersección de los tubos. Al llegar al tramo estrecho del acueducto antiguo se tiene que quitar el morral y caminar más inclinado hasta que llega a la bóveda.

INT. BÓVEDA - DIA

Ricardo ingresa a la bóveda y se deshace de su carga, coloca el rollo del afiche publicitario sobre la mesa, junto al trofeo y el zapato azul de Lorena, Ricardo corre el velo del toldillo que cubre a Lorena y revisa su respiración y el estado de la bolsa de suero.

Ricardo saca la herramienta del morral y se da a la tarea de armar el ecógrafo, a punto de terminar, se percata de algo que se mueve en la entrada, impávido, ve cuando una enorme culebra atraviesa de largo por el pasadizo. Ricardo se queda quieto hasta que el animal desaparece.

Ricardo conecta el cable del ecógrafo al sistema eléctrico, la luz de la bombilla disminuye hasta dejar todo en penumbra.

Ricardo desconecta el calentador, la luz aumenta, la pantalla del ecógrafo se ilumina.

Ricardo desliza el transductor sobre el vientre de Lorena.

En la pantalla del ecógrafo se empieza a ver la actividad en el útero. La imagen distorsionada de un feto aparece por momentos.

Ricardo le habla a la pantalla del ecógrafo.

RICARDO LUNA

¡Hola, Cómo estás de grande!
Pronto nos veremos, solo unos días y estaremos todos juntos. Yo soy el doctor Ricardo Luna, y estoy cuidando a tu mamá mientras despierta.

Ricardo esparce aceite sobre sus manos y realiza una rutina de masajes y movimientos en el cuerpo de Lorena.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Esta vez todo va a salir muy bien, nada malo puede pasar.

Ricardo peina a Lorena y le organiza el cabello con pulcritud.

Ricardo observa con la linterna las pupilas de Lorena.

Ricardo cierra el velo del toldillo y se acuesta al lado de Lorena. Se duerme mirando la entrada de la bóveda.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / INTERSECCIÓN TUBO ARROYO - NOCHE

Una rata grande, atraviesa la intersección de los acueductos y continúa de largo; una culebra de gran tamaño la persigue.

INT. BÓVEDA - NOCHE

La rata ingresa a la bóveda y se escabulle por los rincones de la bóveda. La culebra llega a la entrada de la bóveda e ingresa lentamente. Ricardo duerme al lado de Lorena. La culebra avanza hacia la tarima de la cama. Lorena mueve los dedos de la mano derecha, donde tiene conectada la cánula del suero. La rata sube por uno de los atriles.

Ricardo despierta y se encuentra con la mirada de la culebra. La rata trepa por la asta de un atril. Ricardo se cerciora de que Lorena siga dormida, se levanta y alcanza la linterna. Ricardo alcanza la varilla de un atril y cuando busca la culebra, la ve salir de la bóveda. Ricardo la persigue.

INT. TUBO ACUEDUCTO - NOCHE

La cola de la culebra entra a un socavón. Ricardo la sigue e intenta matarla, pero se da cuenta de que el animal lo observadesde un nido lleno de huevos. Ricardo se aparta del lugar, sin poder hacer nada.

INT. BÓVEDA - NOCHE

Ricardo regresa a la bóveda, desde la entrada ve a Lorena sentada en el borde de la cama, de espaldas a él, el velo del toldillo la cubre desde la cabeza hasta el piso sin que ella se inmute.

Ricardo camina alrededor del toldillo hasta que se ubica frente a Lorena y la observa desde la penumbra.

Lorena sigue inmóvil y no reacciona a la presencia de Ricardo.

Ricardo retira el velo del toldillo del rostro de Lorena.

Lorena mira fijamente a Ricardo, su estado de embarazo es notorio, la cánula del suero sigue conectada a la mano izquierda y gotea sin parar. Ricardo se le acerca.

RICARDO LUNA

Hola... ¿Sabes quién eres?
¿Recuerdas tu nombre?

Lorena recorre el espacio con su mirada hasta que se encuentra de nuevo con la mirada de Ricardo. Lorena intenta hablar, pero no puede.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Te llamas Lorena de León. Eres actriz.

Ricardo repite varias veces el nombre de Lorena, pronuncia las palabras despacio. Lorena lo mira fijamente, trata de entender lo que Ricardo le dice.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Tuviste un accidente. Yo soy el doctor Ricardo luna y te estoy cuidando.

Ricardo toma la mano derecha de Lorena y la coloca sobre el vientre embarazado.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Tienes ocho meses de embarazo. falta poco para que tu hija nazca.

Ricardo coloca la mano en el pecho de Lorena.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Tu eres Lorena.

Ricardo coloca la mano en su pecho.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Yo soy Ricardo, tu doctor.

Lorena pronuncia las palabras con dificultad.

LORENA DE LEON

¡Lo-re-na!

RICARDO LUNA

(parafraseando)

Ri-car-do

Ricardo ayuda a bajar a Lorena de la cama y la sostiene mientras ella intenta caminar. Lorena arrastra los pies sin controlar los movimientos. Ricardo la lleva por toda la bóveda.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Pronto estarás bien, así será mientras todo tu cuerpo se despierta.

Ricardo busca entre los víveres de una caja de icopor, saca una compota y le da cucharadas a Lorena. Lorena traga con dificultad, Ricardo limpia la boca de Lorena e insiste pacientemente.

Lorena recibe una cucharada y la vomita, llora y entra en un ataque de rabia. Ricardo la abraza a Lorena y la acaricia hasta que ella se tranquiliza.

RICARDO LUNA (CONT'D)

¡Tranquila! No te pongas así,
pronto aprenderás, yo te voy a
ayudar. Te voy a enseñar; esto
pasará pronto.

Ricardo limpia el cuerpo de Lorena con una toalla húmeda, la viste con una pijama blanca y peina sus cabellos mientras ella se queda dormida.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO - DIA

Ricardo corre por los socavones del acueducto antiguo, lleva el morral a sus espaldas.

EXT. PUENTE MONUMENTO HISTÓRICO / CENTRO BOGOTA - DIA

Ricardo sale por la desembocadura debajo del puente Monumento Histórico y se camufla entre los transeúntes.

EXT. ESQUINA SÓTANOS DE LA JIMÉNEZ / PORTADA ESCUELA DE ARTES - DIA

Viviana camina por el andén de la avenida Jiménez donde se encuentra la estructura en arco de la entrada a los sótanos de la avenida Jiménez, desde la mitad de la cuadra, lee el aviso que figura encima de la reja de las puertas: "ESCUELA NACIONAL DE ARTES DE BOGOTA". Allí la espera Miguel Páez (40) su Profesor de tesis, lleva una gorra puesta y un morral al hombro; viste de manera informal y con botas de ingeniero. Miguel está acompañado por CARLOS () y ANDRES () Carlos es calvo y alto, carga un maletín donde lleva su equipo de fotografía, también lleva un morral con sigo.

el Profesor tiene un documento en la mano.

El Profesor saluda a Viviana de beso en la mejilla.

VIVIANA

¿Cómo está mi profe, cuánto tiempo?

PROFESOR

Desde que te graduaste, si trato de acordarme. ¿Cómo te ha ido?

VIVIANA

¡Bien, profe! Estoy que me enloquezco de felicidad con todo esto. ¿Cómo conseguiste el permiso?

PROFESOR

Se nos apareció un ángel, ahora tenemos acceso a las puertas que no te dejaron abrir.

VIVIANA

... ¡Y eso que era para una investigación de la universidad!

PROFESOR

Por la ley de conservación del Patrimonio Histórico, que tú citaste en la tesis. El Ministerio de Cultura le propuso un proyecto a la Facultad de arquitectura, para restaurar los Sótanos de la Jiménez.

VIVIANA

Eso suena muy bien.

PROFESOR

Conseguí que leyeran tu tesis, porque están exigiendo que entre el equipo halla un arqueólogo... o ¡Arqueóloga!

Viviana abraza al Profesor.

VIVIANA

¡Gracias, profe!

PROFESOR

Te lo mereces. Mira él es Carlos, funcionario del Ministerio de Cultura y experto en hallazgos arqueológicos, de verdad que es muy grato que nos acompañe y documente usted mismo la existencia de esos túneles.

CARLOS

¡No! Si el gusto es mío, no se imaginan lo que me encanta estar metido en esos socavones.

El Profesor presenta a Andrés. Quien además de gorra lleva botas de alpinista y un exagerado equipo de protección; Andrés es jovial, lleva su cabello rubio atado a una cola de caballo que le llega a los hombros y unos anteojos de científico con borde dorado.

PROFESOR

Él es Andrés, arquitecto, experto en restauraciones, trabaja para el Patrimonio Histórico.

ANDRES

Mucho gusto, encantado de estar en este equipo, nunca me había tocado un proyecto subterráneo.

CARLOS

... Y con serpiente a bordo

ANDRES

(reacciona asustado)

¿Cómo? ¿En serio? ¿por qué no me lo dijeron antes? No puedo con las serpientes, les tengo fobia.

VIVIANA

Es una culebra, y dicen que solo se come a los arquitectos.

ANDRES

(Incómodo)

¡No, Dios mío! ¿Por qué me tocó esto a mí?

CARLOS

Porque te gustan los socavones.

Todos celebran el comentario y se disponen a entrar al sótano.

Por las escalas de acceso, suben y bajan estudiantes de la Escuela de artes, algunos llevan instrumentos a sus espaldas, otros maletines y morrales. lucen diferentes indumentarias que los caracterizan como artistas en formación.

Un FUNCIONARIO (60) de las instalaciones, aborda al grupo de investigadores y les pide la autorización para entrar.

EXT. CASA ELIAS / PUERTA - DIA

Ricardo toca en la puerta, trata de mirar por la ventana, insiste en tocar la puerta.

Por el mismo andén de la puerta de Elías, se acerca una VECINA (40) bajo un paraguas.

VECINA

¡Buenas! señor... ¿Busca a Elías?

RICARDO LUNA

Sí señora ¿usted lo ha visto? lo necesito con urgencia.

VECINA

Pues lo veía mucho antes, pero ya no lo vamos a volver a ver.

RICARDO LUNA

¿Cómo así?

VECINA

¿Y es que su mercé no sabe?
A don Elías lo encontraron tirado en el piso de la cocina, se murió sin que nadie se diera cuenta.

Ricardo se recuesta sobre la puerta y cierra los ojos mientras escucha a la vecina.

VECINA

... Eso de vivir solo, sin tener quien le tire un trago de agua ni siquiera a la hora de la muerte, es cosa hijueputa.

RICARDO LUNA

¿Y Úshula?

VECINA

A esa loca la tuvieron que encerrar otra vez, eso hizo por allá un escándalo en la calle y casi mata a una señora a machetazos.

EXT. CALLE CENTRO CIUDAD - NOCHE

Bajo un fuerte aguacero, Ricardo camina por una calle céntrica.

INT. DROGUERIA - NOCHE

Ricardo compra compotas, suero quirúrgico e implementos de aseo, empaca todo en su morral y sale de la droguería.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / INTERSECCIÓN TUBO ARROYO - NOCHE

Por las paredes de una alcantarilla baja agua de la superficie. Carlos guía al equipo por el interior del acueducto. Todos caminan con el agua a sus tobillos.

PROFESOR

¿Está seguro Carlos? ya hemos pasado dos veces por aquí y no encontramos la salida.

VIVIANA

Se ha sabido de gente que se pierde por estos pasadizos.

PROFESOR

Tenemos que encontrar una salida rápido, el túnel se está inundando y no tenemos señal en los celulares.

El grupo avanza por el interior del túnel.

INT. PORTADA / SOTANOS AVENIDA JIMENEZ - NOCHE

Un grupo de gente, bajo sus paraguas, se acumula en la entrada de los Sótanos, mientras los primeros en llegar bajan las escalinatas. En la cartelera de eventos, está el afiche promocional del trío de mujeres que dará el concierto de tango sinfónico. la lluvia es persistente.

INT. TUBO ACUEDUCTO ANTIGUO - NOCHE

El nivel del agua avanza por el interior del acueducto. El agua que baja por las alcantarillas, forma cascadas en los resumideros y se une al caudal del arroyo.

La culebra avanza sobre el nivel del agua que marca la inundación.

INT. BÓVEDA - NOCHE - DIA

Lorena duerme bajo el toldillo. Por la grieta del techo entran la luz de los relámpagos. La penumbra de la luz rojiza del calentador eléctrico ilumina la bóveda. De una grieta en la pared, brota un hilo de lluvia.

INT. ENTRADA BÓVEDA - NOCHE

El agua llega hasta la entrada de la bóveda, el polvo amarillo que está sobre los periódicos se disuelve hasta desaparecer. Por instantes, la luz de los relámpagos alumbraba las paredes de la bóveda. El agua avanza hacia el interior.

Los periódicos que están regados en la entrada, flotan. El nivel del agua asciende por la primera estiba de la cama y va marcando el nivel de la inundación entre las patas de los atriles.

En uno de los periódicos que flota, está la fotografía de Ricardo Luna con el titular de su desaparición. En otra página que flota cerca de la torre de la cama, está la fotografía de Lorena de León, con la noticia de su desaparición.

En la entrada, La culebra asoma la cabeza. Lorena, aun dormida, mueve suavemente los dedos de la mano derecha donde tiene inyectada la cánula del suero.

Un relámpago entra por la grieta del techo.

EXT. CALLE/ ESQUINA PARQUE NACIONAL - NOCHE

La lluvia arrecia y los relámpagos iluminan el cielo.

Ricardo camina bajo la lluvia con afán. Una patrulla de policía se detiene cerca, un par de policías desciende y van tras Ricardo.

POLICÍA UNO

Buenas noches amigo. ¿para dónde va con tanto afán?

RICARDO LUNA

Para mi casa. Vivo aquí cerca.

POLICÍA UNO

Me deja ver sus documentos, por favor.

RICARDO LUNA

Salí por una emergencia de la casa, Agente, de verdad debo llegar rápido.

POLICÍA UNO

¿Y cuál es el afán? Si se puede saber.

RICARDO LUNA

Tengo una emergencia en casa.

POLICÍA UNO

Me deja ver lo que lleva en el morral, por favor.

RICARDO LUNA

Son cosas personales.

El Jefe de policía le indica al compañero que maneja la unidad motorizada.

POLICIA UNO

(a su compañero)

Agente, llame a una unidad de apoyo, que este nos salió como gallito.

El agente saca el radio y pide refuerzos. Ricardo empuja al jefe de policía que lo interroga y se escabulle entre los árboles del parque. Los dos policías lo persiguen.

EXT. PARQUE NACIONAL / PUENTE CAÑO 39 - NOCHE

La lluvia es persistente, acompañada de relámpagos y truenos.

Ricardo huye por el parque, los policías lo buscan entre los árboles, se guían con sus linternas.

El caudal del caño atraviesa enfurecido debajo del puente. Ricardo baja hasta la orilla, resbala en la pendiente empantanada y se ve a punto de caer en las aguas turbulentas. Desde el puente, un policía lo alumbra con su linterna. Ricardo corre hasta la base del puente y se escabulle por la desembocadura del acueducto.

Otra unidad de policía motorizada se une a la persecución, un SARGENTO (50) viene entre ellos. Uno de los policías, GONZÁLEZ (35) baja hasta la base del puente e ilumina con su linterna la boca del tubo por donde ingresó Ricardo.

SARGENTO

(grita desde la cima
del puente)

¿Qué se hizo ese hijo de puta?

GONZALEZ

Esa rata se metió por la
alcantarilla, señor.

SARGENTO

Es el mismo que se nos escapó la
semana pasada, ya lo tengo en la
mira. Siempre se escapa por las
alcantarillas.

El Policía Uno se acerca a la desembocadura y alumbra el interior del tubo.

GONZALEZ

(sorprendido)

¡Dios mío! ¿Qué es esto? Nunca
había visto un tubo de estos.

SARGENTO

¿Qué pasa, González?

GONZALEZ

Hay un tubo, señor. El hijueputa
se metió por ahí.

SARGENTO

¿Y qué pasa que no lo sigue?

El Sargento le da la orden a GOMEZ (40), el compañero de González, para que baje hasta la base del puente.

SARGENTO (CONT'D)

Vaya acompañe a Gonzáles, Agente.
Así tengamos que ir por ese
malparido al infierno.

El Sargento le alumbra el camino hasta que Gómez se mete debajo del puente.

EXT/INT. BASE DEL PUENTE / TUBO ALCANTARILLA - NOCHE

Los dos policías ingresan por la boca del tubo. Un relámpago ilumina sus siluetas entre el círculo de la entrada.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / INTERSECCIÓN TUBO ARROYO - NOCHE

Ricardo llega a la intersección de los acueductos, el nivel del agua pasa de los tobillos y continúa subiendo por el acueducto antiguo.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / ENTRADA BÓVEDA - NOCHE

La inundación saca a las ratas de los socavones y llega hasta la entrada de la bóveda.

La culebra observa a Lorena desde el marco de la entrada.

INT. BÓVEDA - NOCHE

Un relámpago, ilumina la lluvia que entra por la grieta del techo. La luz rojiza de la bombilla que pende de uno de los atriles, se disminuye.

Lorena despierta, su cuerpo está rígido, bajo la protección del toldillo. Desde la entrada de la bóveda, la Culebra olfatea con la lengua. Lorena mueve la cabeza y se encuentra con la mirada del animal.

Lorena se levanta con movimientos torpes y lentos, se sienta en el borde la cama, sus pies cuelgan sobre las estibas, su mano derecha está conectada a una bolsa de suero. A través del velo del toldillo, Lorena ve cuando la Culebra reanuda su camino por el corredor del túnel, sus cinco metros se van desapareciendo hasta la punta de la cola. El nivel del agua llega a la entrada y empieza a inundar la bóveda.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / INTERSECCIÓN TUBO ARROYO - NOCHE

Viviana y el grupo de Mincultura llegan exhaustos a la intersección con el tubo del acueducto moderno, donde la corriente del agua avanza con fuerza. la inundación pasa de los tobillos.

PROFESOR

Por aquí ya pasamos.

CARLOS

Tranquilo Profe, según la ruta de este mapa, hay una tapa de alcantarilla después de esta intersección.

ANDRES

Apaguemos un momento las linternas, para poder ver algo de luz exterior. Y nos calmamos. Si vamos a morir como ratas de alcantarilla, que sea en paz.

El Grupo apaga las linternas y se quedan a oscuras. Después de un breve silencio, todos empiezan a escuchar la MELODÍA DEL TANGO que viene de la profundidad del túnel.

ANDRES (CONT'D)

¡Si no prendo la linterna, creo que estoy muerto!

PROFESOR

¿De dónde viene ese sonido?

CARLOS

Del teatro, en los sótanos funciona una escuela de arte, yo les dije.

Andrés grita fuertemente y prende la linterna. Todos prenden la linterna.

VIVIANA

¿Qué pasó?

ANDRES

¡Algo me tocó!

VIVIANA

¡Bobo! no estamos para joder ahora.

CARLOS

Es por allá, no perdamos tiempo que el agua está subiendo.

El grupo continúa la travesía, siguen la MELODÍA DEL TANGO.

INT. BOVEDA - NOCHE

El nivel del agua alcanza una de las estibas de la cama.

Lorena se recuesta en el colchón y se resbala por las estibas hasta que sus pies tocan el piso, el nivel del agua le llega a los tobillos. A pesar de la dificultad motriz,

Lorena, camina con dificultad hacia la entrada de la bóveda.

Lorena se apoya en los atriles que cercan la tarima de la cama, de donde pende el velo del toldillo.

INT. TUBO DEL ACUEDUCTO ANTIGUO - NOCHE

La lluvia y la luz de la superficie, entran por las rejillas de las alcantarillas y resbalan por las paredes hasta que alcanzan el nivel del agua.

Ricardo atraviesa a gran velocidad entre las paredes tubulares del acueducto, el agua le llega a las rodillas.

INT. TUBO ACUEDUCTO ANTIGUO - NOCHE

Gómez y González avanzan por otro tramo, la inundación está sobre sus tobillos. El haz de luz de sus linternas, baila sobre las paredes tubulares. Una rata de gran tamaño nada a gran velocidad entre los socavones.

González enfoca la piel seca de una serpiente flotando.

POLICÍA UNO

Mire eso, Gómez. No es tanta mierda lo que la gente habla.

GÓMEZ se asusta y amaga para devolverse.

GÓMEZ

Deberíamos devolvernos. Esa rata ya debe haber salido por otro lado.

GONZALEZ

¿Tiene miedo, Gómez? ¿No ve por dónde vamos caminando? Esto no es una mera alcantarilla. Mire el diámetro de este tubo no más, y el adoquín de las paredes, esto no es de esta época.

Gómez sigue a Gonzáles, ambos atraviesan por el interior del tubo hasta llegar a la intersección de otro tubo por el que corre un arroyo, la luz de una alcantarilla les ilumina el camino. González cruza de un brinco y cuando se disponen a continuar, escuchan las notas del tango que viene del fondo del túnel.

GONZALEZ (CONT'D)

Escuche Gómez...

Los dos policías escuchan en silencio las NOTAS DEL TANGO.

GONZALEZ (CONT'D)

Aquí lo que vamos a encontrar es otra cosa. Estos son los famosos túneles que atraviesan el centro de Bogotá, no ve que ni siquiera llevan agua. De eso nos habló mi General Ruiz. Pero, nadie le creyó.

Gómez y Gonzáles se asustan con el estruendo de un trueno. La luz del relámpago entra por la tapa de la alcantarilla que está sobre ellos. El agua se desliza por las paredes del tubo.

El nivel del agua, sobrepasa las botas de los policías.

GÓMEZ

Es mejor que regresemos, esto se está inundando...

GONZALEZ

¡No sea gallina, Gómez! Yo hace rato dejé de buscar esa rata, ahora estoy buscando es otra cosa, donde descubramos algo por aquí, nos vamos a ganar la gloria. ¡Ya veo la medalla! Sigamos por allá, por donde viene la música

González continúa por uno de los túneles adoquinados, Gómez lo sigue sin estar muy convencido, la melodía del violín continúa.

EXT/INT. PUERTA ESCUELA DE ARTE / SÓTANOS DE LA JIMENEZ /
ESCENARIO DEL TEATRO - NOCHE

LA MELODÍA DEL TANGO continúa mientras sucede la escena.

La lluvia baja por las escalinatas del Sótano de la Jiménez. Un relámpago ilumina la cúpula del techo.

En el corredor contiguo a las escalinatas, una hilera de sombrillas abiertas se escurre, mientras los pocos asisten escuchan absortos y en silencio a la única violinista del concierto... el agua que baja por las escalas empieza a inundar el corredor.

En el escenario, interpretan el OBLIVIO de Astor Piazzolla.

EXT. CALLE / ALCANTARILLA / CENTRO DE BOGOTÁ - NOCHE

La MELODÍA del tango continúa.

Un torrencial aguacero cae sobre los techos de los edificios, los relámpagos iluminan la silueta de los cerros orientales. Entre la neblina aparece la emblemática torre de la iglesia de Monserrate.

La corriente del agua, arrastra la basura por la pendiente del pavimento.

Las rejas de una alcantarilla colapsan por la acumulación de basura. El agua se acumula contra el muro del andén. Los transeúntes cruzan a la otra esquina con el agua a los tobillos. Al paso de los buses, se crean olas que invaden los andenes.

INT. BÓVEDA - NOCHE

Lorena da pasos cortos, se apoya en la base de un atril y avanza con dificultad arrastrando los pies entre el agua.

Lorena pierde el equilibrio y derriba las cajas de icopor con los atriles, los objetos flotan desperdigados por toda la superficie de la bóveda. Las hojas de periódicos y recortes de revista con la portada de Lorena de León flotan alrededor de una caja. Lorena se reconoce en las fotografías que hacen noticia de su desaparición en las páginas del periódico. Lorena recoge uno de los periódicos y lee el titular.

INSERT

Fotografía en primera página de un periódico que flota cerca a Lorena:

"LA DESAPARICIÓN DE LA ACTRIZ LORENA DE LEON, SIGUE SIENDO UN MISTERIO. DESPUÉS DE UN MES, AÚN NO SE CONOCE DETALLES DE SU PARADERO"

INT. TUBO ALCANTARILLA - DIA.

Ricardo corre por el interior del acueducto hasta que ve la penumbra de la entrada a la bóveda, el nivel del agua supera sus tobillos. La luz que sale de la bóveda le permite ver las páginas de los periódicos flotando al vaivén de la inundación.

INT. BÓVEDA - NOCHE

Un relámpago ilumina el agua que sobrepasa el primer peldaño de la escalinata. Lorena reconoce a Ricardo en la fotografía que flota en la página de otro periódico. Lorena recoge la hoja y lee el titular.

INSERT

"CONTINUA EL MISTERIO DE LA
DESAPARICION DEL PRESTIGIOSO
NEUROCIROJANO RICARDO LUNA EN EL
FALLIDO ATENTADO AL MINISTRO DE
JUSTICIA."

Lorena siente el resplandor del haz de luz de una linterna sobre su rostro. Ricardo la observa desde la entrada de la bóveda. Lorena lo mira con rabia. Ricardo ingresa a la bóveda, se da cuenta de que Lorena ha leído la noticia de sus desapariciones. Lorena habla con dificultad, tal vez, llora.

LORENA DE LEON

Ya sé quién es usted... Y quién soy yo.

RICARDO LUNA

(conmovido)

Te he estado cuidando durante todo este tiempo.

LORENA DE LEON

¡Quiero irme de aquí!

RICARDO

Esta vez, va a ser diferente mi amor. Todo va a salir bien. Esta vez no me voy a equivocar.

Ricardo y Lorena escuchan la MELODIA del violín.

El nivel del agua alcanza el segundo peldaño de la escalinata y se aproxima a la fuente de la energía eléctrica.

Ricardo se acerca a Lorena, avanza lentamente entre las páginas de periódico que flotan por la inundación. Lorena lo enfrenta con la mirada fija. Lorena sube el tono de la voz, pronuncia sus palabras con lenta dificultad, pero entendibles.

LORENA DE LEON

¿Cómo me puedes tener aquí, en este hueco de mierda?

RICARDO

No querías tener la niña en el hospital, pensamos que en el campo era mejor.

LORENA DE LEON

¿De qué estás hablando loco de mierda?

Ricardo se le acerca, Lorena se enoja, grita y lo aparta dando manotazos.

LORENA DE LEON

(desesperada)

¡No soy tu amor! ¡No soy Leonora Sarria? Soy Lorena de León maldito hijo de puta.

(grita)

¡Auxilio! ¡Auxilio!

Lorena acusa dolor en el vientre.

RICARDO LUNA

¡Por favor! Leonora, le vas a hacer daño a la niña.

LORENA DE LEON

Tú le estás haciendo daño a mi hija, y a mí.

RICARDO LUNA

¡No! ¡No! Te he cuidado todos estos días, solo para ver nacer la niña, para que me dejes recibirla... para que volvamos a estar juntos, los tres.

Ricardo llora acorralado por las circunstancias. Lorena grita desesperada.

LORENA DE LEON

¡No soy Leonora! Tu mujer está muerta Ricardo, y estamos en una maldita alcantarilla donde me tiene secuestrada. Tienes que dejarme salir de aquí

Lorena grita angustiada, se abraza a su vientre y observa el líquido amniótico que se resbala por sus piernas y se confunde con el agua de la inundación. Ricardo suda y se mueve intranquilo.

RICARDO LUNA

Tranquila, tranquila. La niña viene en camino. No te puedes quedar ahí.

Lorena no para de llorar, Ricardo se acerca, Lorena no tiene fuerzas para rechazarlo. Ricardo carga a Lorena y la acuesta sobre las estibas. Lorena grita de dolor.

RICARDO LUNA (CONT'D)

Respira. Respira profundo. Ahora empuja.... otra vez, respira.... muy bien, todo va bien...

Lorena suda, se aferra a las sábanas y grita de dolor.

Ricardo llora de la emoción mientras recibe la niña.

Lorena escucha el llanto de la niña.

INT. TUBO ACUEDUCTO ANTIGUO - NOCHE

Con el agua en los tobillos, Viviana encabeza la fila que avanza por el túnel, la siguen el Profe y los funcionarios del Ministerio de Cultura. Todos escuchan al tiempo EL LLANTO de la recién nacida. La MELODÍA DEL TANGO no para.

El nivel del agua sigue en aumento. El grupo se extraña al ver objetos y páginas de periódico flotando en la superficie.

INT. ACUEDUCTO ANTIGUO / SOCAVÓN - NOCHE

Gómez y González Uno se detienen frente a la pared de ladrillos adoquinados. Al otro lado del muro, escuchan la procedencia de la MELODÍA DEL TANGO SINFÓNICO. Sobre esta melodía, el par de policías también escuchan el LLANTO de la recién nacida.

INT. AUDITORIO SOTANOS AVENIDA JIMÉNEZ - NOCHE

En el escenario, la violinista escucha el LLANTO DE LA RECIEN NACIDA, y sigue tocando.

En el auditorio, los espectadores también escuchan el LLANTO DE LA RECIEN NACIDA.

INT. BODEGA - NOCHE

La Melodía del violín continúa.

Ricardo llora mientras le entrega la niña a Lorena. El nivel del agua sigue ascendiendo. Un relámpago se filtra por la grieta del techo. Hilos de lluvia penetran por la fuerza del viento.

Lorena y Ricardo escuchan VOCES que vienen del túnel. Chorros de luz alumbran el pasadizo de la entrada.

VIVIANA (V.O.)

¡Hola! ¿Hay alguien por ahí?

Lorena grita intempestivamente

LORENA DE LEON

(gritando
desesperadamente)

¡Auxilio! ¡Aquí, ayúdenme por favor!

INT. TUNEL ACUEDUCTO ANTIGUO - NOCHE

Con el agua más arriba de los tobillos, Gómez y su compañero se encuentran con el grupo de Viviana. Todos se encaminan hacia el mismo lugar. Sobre la superficie del agua, flotan los artículos que salen de la bóveda. Viviana recoge una página del periódico donde aparece la noticia del Atentado, debajo la fotografía del doctor Ricardo Luna.

INT. ENTRADA BÓVEDA - NOCHE

El grupo llega hasta el marco de la entrada, desde allí, con los rostros transformados, observan a Lorena de León amamantando a su recién nacida.

CORTE A:

INT/EXT. AVENIDA 19 / PUENTE MONUMENTO HISTÓTICO - NOCHE

Una lluvia persistente azota la estructura del puente en ladrillo del Monumento Histórico, en pleno centro de la capital. Ricardo sale por la boca del tubo que desemboca debajo del puente. Lleva puesto su gabán, su boina y el morral de cuero a su espalda.

Ricardo sube hasta la avenida y se pierde entre las luces de los autos y los transeúntes errantes de una ciudad nocturna en la que nunca para de llover.

FIN