

TRANSFORMAR EL PAISAJE URBANO, UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE CIUDAD Y ENTORNO GEOGRÁFICO

LA RECUPERACIÓN DE LA AVENIDA JIMÉNEZ DE ROGELIO
SALMONA Y LOUIS KOPEC.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

TRANSFORMAR EL PAISAJE URBANO, UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE CIUDAD Y ENTORNO GEOGRÁFICO

LA RECUPERACIÓN DE LA AVENIDA JIMÉNEZ DE ROGELIO
SALMONA Y LOUIS KOPEC.

Julián David Giraldo Arenas

*Tesis presentada como requisito parcial
para optar al título de:*

Magister en Arquitectura

Director

**Arq. MArq. Gabriel Felipe
Rodríguez Guerrero**

Línea de Investigación:

Proyecto y arquitectura

*Bogotá, Colombia
Junio, 2023*

DECLARACIÓN DE OBRA ORIGINAL

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional, «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Arq. Julián David Giraldo Arenas

Fecha 15/05/2023

A mi padre.

AGRADECIMIENTOS

A mi director, el profesor Gabriel Felipe Rodríguez por orientar el desarrollo de esta investigación desde las primeras ideas hasta la materialización de este documento durante los últimos dos años. A Rodrigo Cortés que como jurado y gran conocedor del tema aportó varios textos cruciales para la culminación de esta tesis. A Liliana Palacios que además de mi jurado fue mi docente desde los primeros semestres del pregrado y ahora me aporta en la Maestría. A la Fundación Rogelio Salmona, en especial a María Elvira Madriñán por compartir conmigo además del material del objeto de estudio, varias charlas sobre los detalles del proyecto aún antes de ser jurado de esta investigación. También, a Luis Fernando Barrera quien hizo parte del grupo de desarrollo del proyecto en la oficina de Rogelio Salmona de la época, por la información suministrada. A la Maestría en Arquitectura por permitirme a través de una beca formarme como docente en el transcurso del programa.

RESUMEN

Esta tesis de Maestría devela la escala proyectual que hay entre el diseño urbano y la arquitectura, a partir de un proyecto de gran relevancia para la ciudad, que fue planteado por el arquitecto Rogelio Salmona y Luis Kopec, pero construido parcialmente. Rogelio Salmona, reconocido internacionalmente se destacó por sus proyectos arquitectónicos, pero en este caso en particular acomete un trabajo urbano empleando toda su comprensión de la arquitectura. La tesis aborda en primer lugar, una lectura del contexto como lugar del encargo y como lugar emblemático de la

ciudad en la que se revelan capas de cambio y transformación histórica y geográfica; en segundo lugar, analiza la relación entre las partes y los elementos que componen el proyecto planteado para encontrar sus lógicas internas; en tercer lugar, se hace una revisión conjunta del contexto y el proyecto para entender las operaciones de transformación de un paisaje. El objeto de estudio plantea una nueva relación entre la ciudad y su entorno urbano y geográfico mediante las modificaciones que va introduciendo a este espacio público.

PALABRAS CLAVE

Paisaje, memoria, ciudad, historia, geografía, territorio.

ABSTRACT

TRANSFORMING THE URBAN LANDSCAPE, A NEW RELATIONSHIP BETWEEN CITY AND GEOGRAPHICAL ENVIRONMENT

THE RECOVERY OF AVENIDA JIMÉNEZ BY ROGELIO SALMONA AND LOUIS KOPEC.

His Master's thesis unveils the projectual scale between urban design and architecture, based on a project of great relevance for the city, which was proposed by the architect Rogelio Salmona and Luis Kopec, but partially built. Rogelio Salmona, internationally recognized for his architectural projects, but in this particular case he undertakes an urban work using all his understanding of architecture. The thesis addresses firstly, a reading of the context as a place of the commission and as an emblematic place of

the city in which layers of historical and geographical change and transformation are revealed; secondly, it analyzes the relationship between the parts and elements that make up the proposed project to find its internal logics; thirdly, a joint review of the context and the project is made to understand the operations of transformation of a landscape. The object of study proposes a new relationship between the city and its urban and geographical environment through the modifications it introduces to this public space.

KEYWORDS

Landscape, memory, city, history, geography, territory, architecture.

CONTENIDO

RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN.....	16
PRELIMINARES.....	23
0.1 OBJETO DE ESTUDIO.....	24
0.2 MÉTODO	30
OBSERVAR EL ENTORNO.....	37
1.1 PERMANENCIA PREVIA A LA CANALIZACIÓN.....	40
1.1.1 LÍMITES GEOGRÁFICOS E IMPORTANCIA DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS	41
1.1.2 MOLINOS Y PUENTES, EL RÍO DENTRO DE LA CIUDAD	47
1.1.3 SAN FRANCISCO, UN COMPONENTE GEOGRÁFICO	53
1.2 PERMANENCIA DEL CANAL.....	56
1.2.1 LA AVENDA, EL PRIMER PROYECTO MODERNO.....	57
1.2.2 CONSOLIDACIÓN, SUPERACIÓN DE ACCIDENTES URBANOS.....	63
1.2.3 LA JIMÉNEZ, UN COMPONENTE URBANO	68
1.3 LA ARQUITECTURA COMO PERMANENCIA.....	72
1.3.1 NUEVA AVENIDA, NUEVA ARQUITECTURA.....	74
1.3.2 UNA CALLE DE FORMA ATÍPICA EN LA CIUDAD	82
1.3.3 SUMATORIA DE CAPAS	86

COMPRENDER UN PROYECTO	93
2.1 PARTES, CAPAS Y ELEMENTOS	98
2.1.1 PARTES A PARTIR DE CAPAS.....	99
2.1.2 CAPAS. EL CONJUNTO.....	104
2.1.3 ELEMENTOS, LÓGICA TRIDIMENSIONAL	108
2.2 EL PROYECTO COMO UNIDAD DE REPETICIÓN	113
2.2.1 LÓGICAS ENTRE ELEMENTOS.....	114
2.2.2 EL MÓDULO	119
2.2.3 OPERAR CON EL MÓDULO	123
RELACIONAR EL PAISAJE.....	131
3.1 VISIÓN SERIAL.....	136
3.1.1 DEL ENTORNO AL PROYECTO	138
3.1.2 DEL PROYECTO AL ENTORNO	144
3.1.3 ERRAR ENTRE SOMBRAS	152
3.2 MÉTRICA.....	158
3.2.1 ATRAVESAR LA AVENIDA JIMÉNEZ	165
3.2.2 DEL MÓDULO A LA MÉTRICA	168
3.2.3 PAISAJE URBANO	174
3.3 PAISAJE CODIFICADO	178
3.3.1 CÓDIGOS DE CONTROL.....	179
3.3.2 REGRESAR LA MIRADA.....	186
3.3.3 NUEVA RELACIÓN.....	190
ANEXO A: TABLAS.....	195
ANEXO B: FRAGMENTO DE LA CONVERSACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA ..	202
ANEXO C: TEXTO DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE LA TESIS 070623	208
BIBLIOGRAFIA.....	222

INTRODUCCIÓN

La configuración espacial que da forma a los lugares que habitamos, está sujeta a diversas miradas de especialistas que muchas veces restringen su enfoque a la escala de injerencia que dominan: el urbanista, el diseñador urbano o el arquitecto, lo que comúnmente conlleva al desconocimiento de otras escalas en las diferentes intervenciones. La tesis indaga sobre un proyecto en el que se abordan preocupaciones de las tres escalas, realizado por un arquitecto destacado por su propuesta de ciudad.

En el desarrollo de la investigación se presenta como sustento argumentativo que la utilización de ciertos elementos de control espacial en la obra de Rogelio Salmona permiten la configuración de una idea de ciudad del arquitecto, una estructura del lugar que posibilita el acontecimiento, no se trata solo de conformar un lugar sino de disponerlo para que allí suceda algo.

El interés fundamental de la tesis reside en incorporar la transformación del paisaje en arquitectura como un procedimiento complejo que requiere conocer no solo las condiciones geográficas del lugar sino también su historia —teniendo en cuenta que es aplicable tanto a entornos urbanos como rurales—.

Para establecer las condiciones de la estructura autónoma de la ciudad indiferente a la escala de manejo del proyecto, una primera condición del análisis fue determinar los factores fijos frente a los factores cambiantes del sistema que conforman ciudad y entorno geográfico. En la Avenida Jiménez el factor con mayor permanencia es la misma topografía, como parte fundamental de la estructura geográfica del territorio es el factor que menos modificaciones tiene a lo largo del tiempo; sin embargo, la topografía permite la consolidación de otros factores que también pueden considerarse permanentes y tienen un papel funda-

mental en la investigación como lo es el canal, entendido como el espacio heredado por el cauce del río y consolidado a partir de la delimitación de la trama urbana. Ahora bien, dicha delimitación está dada por las construcciones que, aunque no son factores fijos e inmutables, por la temporalidad de sus modificaciones hacen parte de la paramentación que da forma al canal.

Los factores cambiantes corresponden especialmente a los propios del proyecto y, aunque cada uno cumple un papel específico, crean relaciones establecidas al interior del proyecto. Los constantes cambios y variaciones en los elementos dan claves de las operaciones que intencionalmente establecen los autores del proyecto cuando este se analiza con el contexto; no obstante, para determinar las operaciones del proyecto por las cuales se transforma el paisaje para conformar un lugar, es necesario contemplar una interpretación

de carácter perceptual. Los análisis de las dimensiones espaciales son útiles para: por un lado realizar la lectura del contexto por capas y por otro, la lectura del proyecto como sistema, pero es imposible analizar la interpretación de un paisaje por medios diferentes a la perspectiva, los bocetos y la fotografía.

En el análisis perceptual del proyecto insertado en el contexto están evidenciados los elementos que controlan y fragmentan el paisaje, esto a partir de un estudio de la mirada y la estructuración de la misma, con el fin de determinar los procedimientos que intervienen en la construcción de los efectos —ópticos y pictóricos— que construyen esa idea de ciudad. La hipótesis de esta investigación es que a través de la transformación del paisaje en varias escalas del proyecto es posible conformar una nueva relación entre la ciudad y su entorno urbano y geográfico.

La selección de los casos de estudio es el resultado de un análisis de la obra de Rogelio Salmona a partir de la transformación del paisaje y la construcción de una idea de ciudad para Bogotá en cada proyecto, que poco a poco se fue decantando en los textos donde así se expresa:

“La arquitectura, para mí -Ha dicho Rogelio Salmona- es la emanación del lugar y no un objeto sin raíces. Y ese *lugar* podría ser una superficie de 177.944 hectáreas, con aproximadamente seis millones de habitantes, un clima tan caprichoso como la historia de sus calles, a 2650 metros sobre el nivel del mar y a los pies de los cerros Monserrate y Guadalupe”.¹

Del análisis se presenta como resultado la constante

¹ Rogelio Salmona & Claudia Antonia Arcila, *Conversaciones con Rogelio Salmona. Bogotá: Taurus, 2007.*

reflexión del arquitecto sobre los métodos para construir un lugar, potenciada en los proyectos de espacio público, tal como el caso de la Calle de las escalinatas entre las Torres del Parque y el Parque de la Independencia en 1970, pero al compararlo con proyectos posteriores, como el Parque Virgilio Barco de 2002 se evidencia un cambio en las estrategias que relacionan al proyecto y la ciudad. El punto de inflexión en la reflexión del arquitecto respecto al tema se encuentra en dos proyectos realizados de manera consecutiva y donde precisamente todos los procedimientos apuntan a relacionar la ciudad y su entorno natural más contundente, los cerros, a través de la estructuración de un paisaje como constructo mental que estructura el lugar.

La aproximación académica sobre el paisaje —en especial en la modernidad— ha sido entendida en su mayoría bajo un fin contemplativo y estático, dado

que los edificios eran considerados objetos autónomos del lugar; sin embargo, recientemente, se ha revisado nuevamente esta posición con trabajos como el de Cristina Gastón Guirao, *Mies: El Proyecto como Revelación del Lugar* (2005), el de Rodrigo Almonacid Canseco, *Arne Jacobsen: El paisaje codificado* (2012) o, en un ámbito mucho más próximo, la investigación de Farhid Maya Ramírez, *Construir el paisaje: Cuatro casas de arquitecto en Brasil* (2013).

En primer lugar, el texto de Cristina Gastón Guirao analiza las implicaciones del entorno en la obra del arquitecto alemán destacando cuatro obras fundamentales del mismo en entornos diametralmente opuestos que pueden leerse como patrones, estos no solamente afectan las decisiones sobre el proyecto sino que también se ponen en valor a través del mismo.

En segundo lugar, Rodrigo Almonacid Canseco plantea una revisión a fondo de la obra del arquitecto danés como el desarrollo de un manejo de los materiales que permite un nivel de abstracción muy sofisticado, pero que en ocasiones puede hacer que sus obras sean malinterpretadas como “descontextualizadas” recién construidas, pero con el crecimiento de la vegetación de los jardines propuestos se transforma un paisaje que relaciona la obra con el lugar.

Finalmente, Farhid Maya Ramírez realiza una investigación que a través del análisis de cuatro obras de arquitectos brasileños representativos —Joao Vilanova Artigas, Lina Bo Bardi, Oscar Niemeyer y Paulo Mendes da Rocha— plantea un factor común, la relación entre paisaje y arquitectura tejida a través del recorrido activo del hombre por el espacio.

Para continuar esta línea de investigación, se propone analizar un proyecto de Rogelio Salmona que además de tener gran influencia de la modernidad, permitió un tránsito a una nueva posición frente a la operatividad del paisaje en la relación de la ciudad y el entorno que la rodea y al cual son aplicables los mismos factores de análisis tales como la lectura de los patrones del contexto, la abstracción a través del manejo del material, la revisión de la vegetación con el crecimiento completo y la importancia del recorrido activo que tendrá una mayor condición de errancia.

0.

PRELIMINARES

0.1 OBJETO DE ESTUDIO

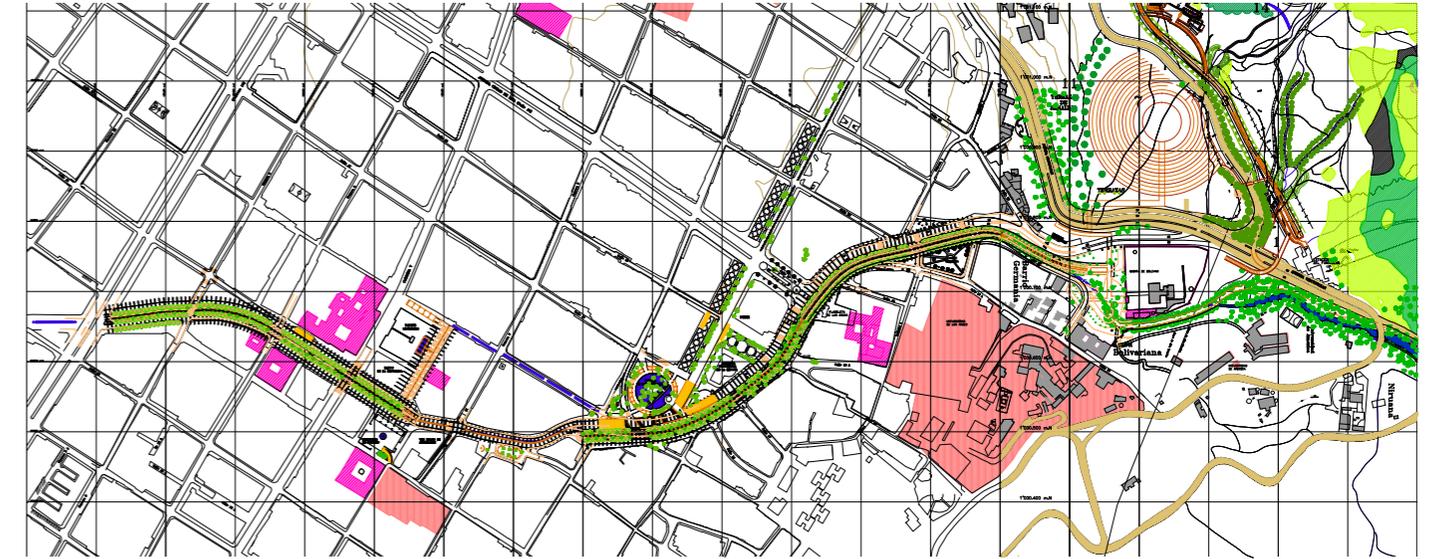
En primer lugar, es importante presentar el proyecto objeto de estudio de esta investigación. En 1996 la alcaldía de Bogotá —a la cabeza de Antanas Mockus— realizó un concurso para el desarrollo de propuestas de recuperación de un espacio urbano muy importante del centro de la ciudad, la Avenida Jiménez.

Rogelio Salmona Mordols junto a Louis German Joseph Kopec Friedger conforman un consorcio con el fin de desarrollar una propuesta. El consorcio, denominado como Kopec-Salmona, resultaría ganador de la licitación de lo que la Alcaldía denominaría "*la primera parte de la Avenida Jiménez*" que comprendía desde la Quinta de Bolívar hasta la Carrera 10. El segundo participante del concurso denominado F y F consultores desarrollaría el tramo desde la Carrera 10 a la Avenida Boyacá. Durante el desarrollo de la Propuesta arquitectónica el consorcio de Kopec-Salmona insistió a la Alcaldía en la importancia de continuar

el proyecto de renovación que incluyera la extensión de un Nuevo Camino a Monserrate, de esta manera se consolidó la contratación de un segundo proyecto al mismo consorcio el cual establece una continuidad urbana y proyectual.

Para 1998 a la Alcaldía pasaría a Enrique Peñalosa y se realizaría la entrega de los diseños finales de la Avenida Jiménez con los planos del Camino a Monserrate aún en desarrollo. Sin embargo, a última hora se solicitó desde la Alcaldía incluir un factor que cambiaba completamente los parámetros planteados por el proyecto y era incluir el sistema de transporte masivo Transmilenio por el corredor vial de la Avenida Jiménez hasta la Carrera 3. Este requerimiento conllevó a realizar cambios drásticos a un proyecto que ya estaba terminado y listo para construir. Los cambios realizados durante esta administración son los que finalmente tendrían como resultado la construcción

Figura 1: Proyecto 1998



Recorte plano identificado como MON 01. Fuente FRS

que se realizó en el 2001 y que, aún sin construirse completa, transformó drásticamente el planteamiento inicial.

En la **Figura 1** está presentado el plano general de la versión de 1998 del proyecto que será analizada con los códigos de representación propios de la época. Ahora bien, sobre la representación del proyecto es importante resaltar que este proyecto es el primero desarrollado en la oficina de Rogelio Salmona (sede del consorcio) que se desarrollaría y entregaría involucrando herramientas digitales. Este es un dato importante pues tendrá repercusión en la forma de analizar el mismo, lo cual se describirá en el apartado de método.

En la Fundación Rogelio Salmona (FRS en adelante) se encuentra una copia en físico y una copia en digital de los planos entregados a la alcaldía en 1998, la

clasificación y revisión de los mismos se presenta en la **Tabla 1: Planos entregados por la oficina de Rogelio Salmona al distrito (Ver Anexo)**. De estas tablas es importante destacar que constituyen en mayor medida la fuente de información del proyecto, ya que otros elementos relacionados con el proceso como bocetos, esquemas iniciales y maquetas del proyecto se registraron muy poco y subsisten muy pocos. Así, en la revisión del tramo de la Avenida Jiménez se realizó la clasificación de 116 planos, entre aquellos 66 describen sectores, 31 contienen detalles y 19 que muestran la totalidad del proyecto, para su análisis se establecen varias escalas internas en el proyecto de aproximación: el elemento, el módulo y las partes.

Por otra parte, el proyecto del Nuevo Camino a Monserrate se desarrolló completamente hasta los detalles técnicos. No obstante, al momento de iniciar la construcción algunos retrasos por la reubicación de algu-

nas viviendas que ocupaban el cerro en sectores por los que pasaba el nuevo trazado del camino, conllevó a que al momento en el que se pudo realizar la construcción ya no se contase con los recursos ni la voluntad política para realizar este proyecto con lo que este no se contruiría.

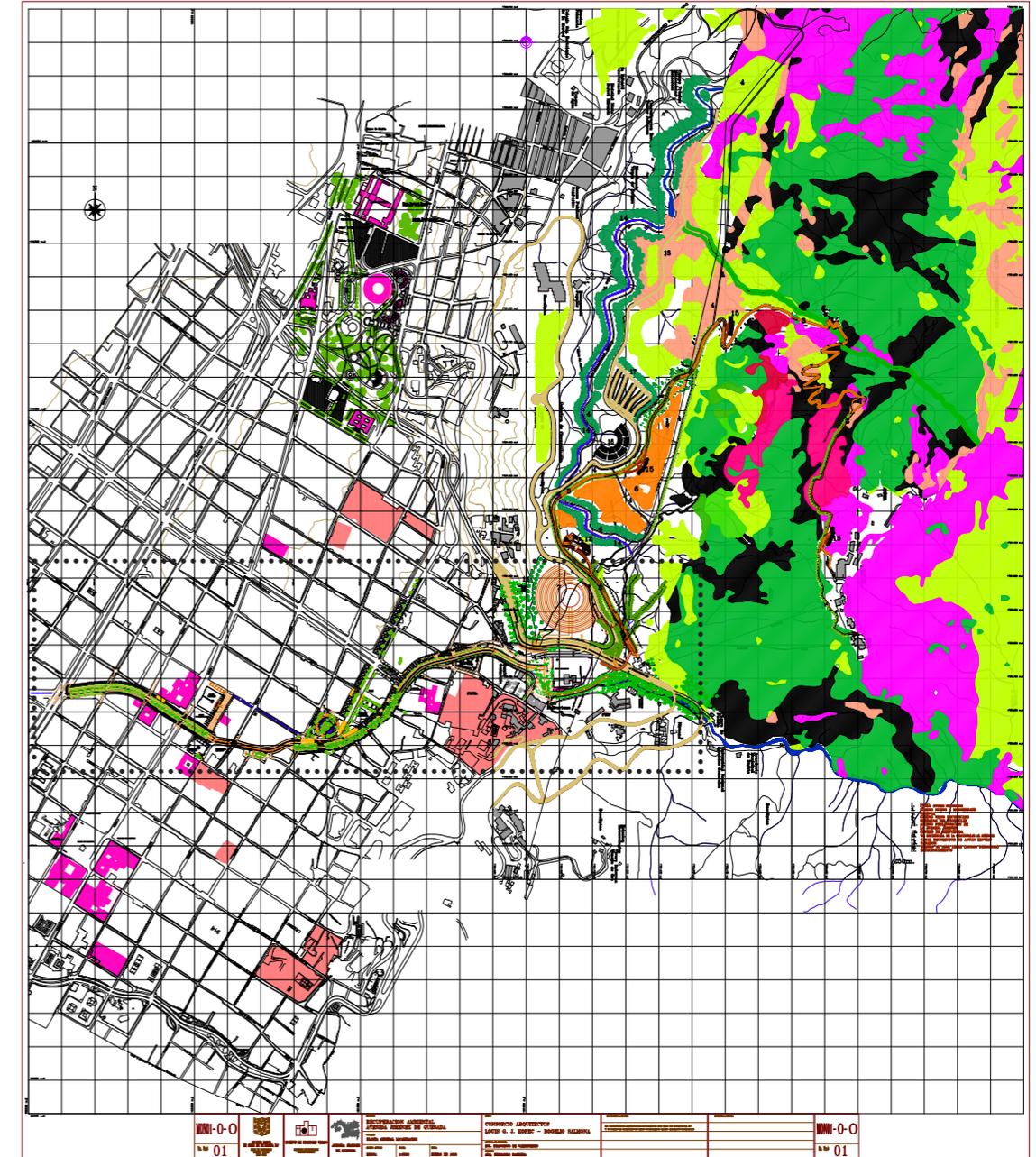
En este sentido, esta investigación aborda fundamentalmente y de manera mucho más detallada el proyecto de la Recuperación de la Avenida Jiménez entregado en 1998 a la Alcaldía por el consorcio de Kopec-Salmona en la medida en que el interés está en presentar como un elemento que originalmente era geográfico se transforma a urbano, por los desarrollos y realizaciones arquitectónicas del siglo XX, y finalmente como el proyecto de Kopec-Salmona hace una reinterpretación para restituir la memoria geográfica, que aunque perduran en el proyecto construido, no se asumen en esta investigación las modificaciones de

versión construida en el 2001. De igual manera es importante aclarar que el proyecto del Nuevo Camino a Monserrate se va a mencionar y analizará en factores específicos relacionados con el tema de interés pero no se desarrollará en su totalidad ni al mismo nivel de detalle que el anteriormente mencionado.

El proyecto del Nuevo Camino a Monserrate se trae a colación tanto por el factor de continuidad que presenta respecto a la Recuperación de la Avenida Jiménez pero también para establecer un contraste entre este proyecto inserto en la ciudad y el Nuevo Camino a Monserrate que es un elemento urbano inserto en la geografía. La representación de los dos proyectos completos con la contuinidad destaca previamente se encuentra en la **Figura 2**.

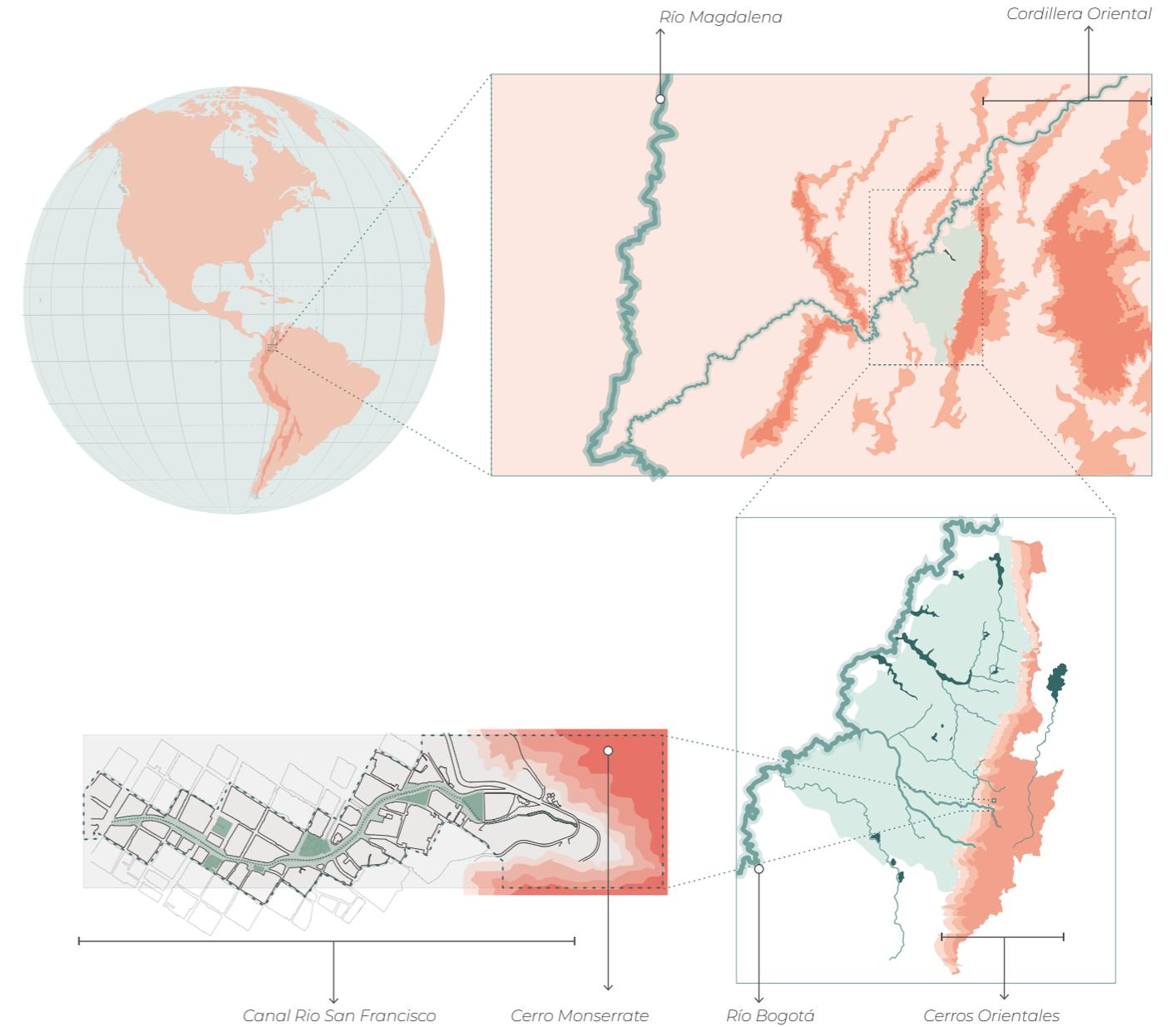
En el análisis de la Avenida Jiménez, a partir de la contención espacial, se establece un campo sobre el

Figura 2: Proyecto Recuperación de la Avenida Jiménez y Nuevo Camino a Monserrate



Plano identificado como MON 01. Fuente FRS

Figura 3: Definición del campo.



cual tendrá una mayor influencia el objeto de estudio a partir de la revisión histórica de la investigación, con la misma queda claro que esta no puede reducirse a los paramentos que tienen fachada directa sobre la Avenida Jiménez sino que prácticamente deben entenderse las manzanas completas que la rodean y en algunos casos— en especial en los espacios públicos que funcionan como una extensión de la Avenida— también otras manzanas más, en la **Figura 3**, es posible dar cuenta de la selección definitiva de dicho campo en terminos urbanos y geográficos.

De igual manera, el proyecto del Nuevo Camino a Monserrate tiene una zona de influencia mayor en la medida que no solamente el alcance es mayor sino debido a la relación de este con otros hitos urbanos de la ciudad, aún desde una relación visual. Es evidente que únicamente los parámetros urbanos quedan cortos para señalar las variables del campo.

Elaboración del autor

0.2 MÉTODO

La aproximación metodológica de esta tesis de maestría es analítica, razón por la cual se parte de la información que existe sobre el objeto de estudio, que en este caso es el proyecto desarrollado por Kopec - Salmona, con las salvedades hechas anteriormente.

Para analizar el mismo se recurrió al registro gráfico del proyecto representado de manera novedosa para su época, ya que se utilizó software digital (Autocad) para el dibujo del proyecto, aspecto que determinó de entrada una organización analítica del dibujo por las características mismas del software, ya que los diferentes componentes dibujados se organizaron en 'Layers'; esta información reposa en la FRS, por otra parte, además existe otra información como bocetos y fotos de maquetas. En esta aproximación analítica al proyecto, se produjeron documentos completamente nuevos, modelos en tercera dimensión, fotomontajes, etc., para completar o realzar información faltante u

oculta dentro de los documentos ya mencionados.

La diferentes categorías de análisis y su clasificación está vinculada de manera directa a la manera de representar el proyecto por el consorcio, ya mencionado, pero también para realizar desmontajes de la información existente y ver las nuevas categorías introducidas de manera aislada y de manera conjunta. Inicialmente, de la planimetría es posible reconstruir los elementos que componen el proyecto a partir de dichos *layers* con los que fueron dibujados. La recuperación de esta clasificación es posible gracias a la revisión de algunos archivos en PDF que aún existen; a partir de la información de 'layers' que usaron en este proyecto, esta investigación hace uso de otra organización de los componentes del redibujo generando la categoría *capas* para establecer, en primer lugar, una diferencia entre lo existente y lo propuesto, y en segundo lugar, para establecer otra manera de agru-

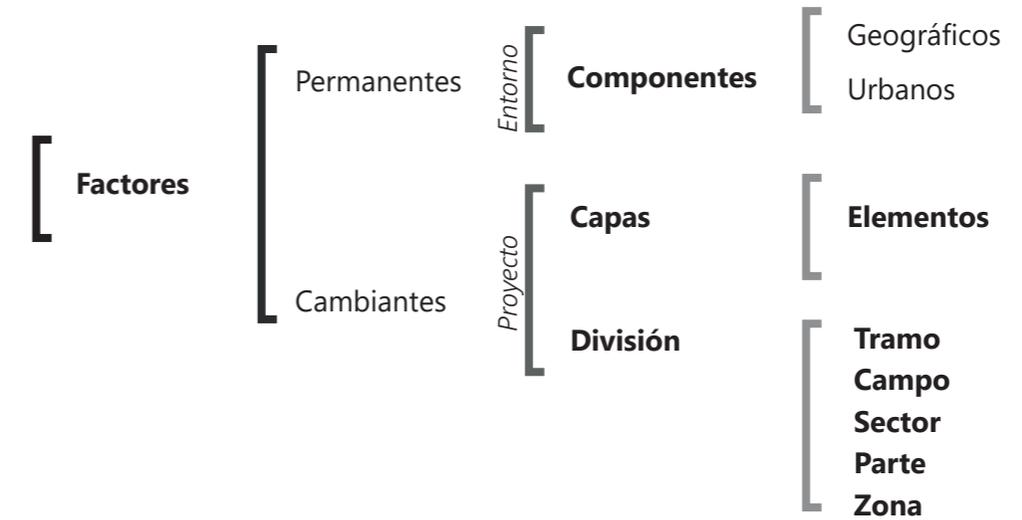
Figura 4: Relaciones entre *layers* y capas.



Elaboración del autor

Julian David Giraldo Arenas

Figura 5: Cuadro sinóptico metodología



Elaboración del autor

par, más útil para el análisis, de los 'layers' originales. Esta clasificación entre layers y capas esta presentada en la **Figura 4**, donde destacan las siguientes capas: vegetación, agua, mobiliario y superficie. Estas cuatro capas son las que se analizarán en mayor detalle inicialmente de manera aislada al contexto para más adelante revisar su reacción con el entorno.

Otro aspecto que toma importancia en la mirada analítica del proyecto, es la escala del mismo y nuevamente el dibujo digital tiene implicaciones en el proyecto. Por una parte, en el mundo digital todo se dibuja a escala 1:1 y solamente cuando se imprime se determina la escala y con ello se ocultan 'layers' que resultarían ilegibles, por otra parte, este proyecto tiene la particularidad de tener escala urbana, pero simultáneamente escala arquitectónica, en este sentido para poder tener un panorama total del mismo en el que se hace presente la escala urbana, implica 'apla-

narlo' es decir verlo de manera bidimensional, por ello las capas a escala urbana brindan información de tipo bidimensional, que ofrece un tipo de información en un sentido analítico, pero al mismo tiempo, cuando la escala se hace arquitectónica, la capa se hace tridimensional y ofrece otro tipo de información analítica.

A partir del cuadro sinóptico presentado en la **Figura 5**, se explica la jerarquización de los componentes del proyecto analizado para establecer la sistemática del análisis del mismo. La selección de dichos componentes para explorar el proyecto está relacionada a los propósitos que se pueden develar en cada componente a partir de su categorización a diferentes escalas y con objetivos específicos de establecer la relación entre ciudad y elemento geográfico. En el cuadro aparecen algunos términos que ya se han desarrollado en párrafos anteriores explicando la forma de abordar el objeto de estudio. Sin embargo, están definidos en el

siguiente glosario junto con algunos que no aparecen en el cuadro pero serán ampliamente utilizados para describir cada categoría analizada tanto del proyecto como de su entorno:

Layers:

Categorización del proyecto realizada por los autores del mismo al momento de representarlo en software para 1998. Incluye tanto elementos propuestos como los propios del entorno.

Capas:

Categorización del proyecto en 4 factores físicos que reúnen los elementos comunes a un mismo propósito en el proyecto. Estos son por ejemplo Vegetación, Agua, Mobiliario y Suelo.

Elementos:

unidades mínimas individuales que en conjunto con-

forman cada capa. Sin embargo cada elemento puede tener un propósito individual bidimensional. Por ejemplo las Palmas de Cera o las especies de cobertura.

Sector:

Subdivisión del proyecto Recuperación de la Avenida Jiménez realizada por los arquitectos a partir de las etapas de construcción y variaciones en la ciudad que influyen en el proyecto.

Parte:

Subdivisión del proyecto Recuperación de la Avenida Jiménez realizada por el autor de la investigación a partir de la jerarquía de las capas del proyecto de manera interna sin relacionarlo a su entorno.

Tramo:

Sección del canal comprendido desde el cruce de dos

carreras que atraviesan la avenida, dicha zona es objeto de un análisis más detallado en la investigación y puede variar entre un capítulo y otro dependiendo del interés de los factores a analizar en cada uno.

Campo:

Delimitación de la zona de influencia del objeto de estudio compuesto por categorías como la topografía, los edificios, el mobiliario urbano, los acontecimientos históricos, etc.

Zona:

Delimitación del canal realizada a partir de las variaciones en la delimitación espacial que conforma el mismo, las zonas pueden incluir los espacios públicos aledaños

Canal:

Espacio delimitado por los edificios que dan frente

a la Avenida incluyendo los espacios públicos tales como plazas, plazoletas, parques y plazuelas.

Módulo:

Unidad mínima de repetición del proyecto, esta conformado por las diferentes capas del mismo presentando variaciones entre módulos típicos y atípicos además de que también pueden ser de interrupción o separación.

Un aspecto complementario para la mirada tridimensional del proyecto, es la inclusión de la percepción del mismo. En este sentido, autores como Gordon Cullen y Kevin Lynch, establecen maneras de aproximación a dicha percepción que se retoman en esta investigación y se usan de manera literal.

1.

OBSERVAR EL ENTORNO

LECTURA DEL CONTEXTO, DE LO PERMANENTE, EL ELEFANTE.

EL CONTEXTO, LO PERMANENTE.

Rogelio Salmona afirmaba que: *la arquitectura es producto de la íntima relación, la confluencia, entre geografía e historia*². el proyecto de la recuperación de la Avenida Jiménez, nos ayuda a entender esa afirmación; inicialmente el río San Francisco en el pie de monte de los Cerros de Monserrate y Guadalupe, era un componente geográfico que con el transcurso del tiempo se convirtió en uno urbano, la Avenida Jiménez. Lo que propongo es, por una parte, presentar la evolución histórica de esa transformación como una superposición de capas que tienen como resultado

² Salmona, Rogelio. 2008. "La Arquitectura Desde El Lugar". ARQUITECTONICS Mind, Land & Society 1: 88. (Esta frase fue frecuentemente utilizada por Rogelio Salmona tanto en entrevistas, clases en la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional, pero es posible rastrear su registro publicado en este número que incluye conferencias realizadas en el congreso internacional sobre Architectonics llevado a cabo en Barcelona en el año 2004. El texto de Salmona mantiene su versión hablada, como si fuera un nivel práctico más, aunque ello conlleve un cierto desorden en el escrito)

la consolidación de la Avenida en las diferentes épocas de la ciudad, por otra parte, mostrar la geografía como el telón de la ciudad, pero también como el río que corre subterráneamente y que necesita salir a la superficie, así sea solamente representado. En estas capas es posible encontrar la historia de la ciudad, al superponerlas se dan las modificaciones a los factores permanentes que toman largos periodos de tiempo en concretarse; así, constituyen la ciudad como el entorno del proyecto, la permanencia. Para el proceso de lectura histórica de la ciudad el presente capítulo aborda varios textos históricos, de los cuales destacan tres que contienen datos y hallazgos que apoyarán el desarrollo del mismo.

En primer lugar, *Bogotá, sinopsis histórica de su evolución urbana* de Carlos Martínez, presenta justamente una síntesis del proceso de urbanización de Bogotá en el lapso comprendido entre la fecha de fundación

y la década final del siglo XIX. El texto a su vez está dividido en las fases primordiales de desarrollo urbano de la ciudad, dado el lapso de tiempo manejado en esta investigación, será fundamental para la revisión del sector previo a la canalización del río.

En segundo lugar, *Recuperación espacial de la Avenida Jiménez y el Parque Santander*³ por Olga Pizano, Rosa Pinzón y Camilo Salazar, es un estudio que comprende el sector de la avenida entre las actuales carreras 4 y 9 y el Parque Santander. En este caso,

³ Este texto es apoyado por el Banco de la República y llevado a cabo por el Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad de los Andes durante los mismos años al desarrollo del proyecto por el consorcio Kopec-Salmona. Sin embargo, no existe una relación directa entre este estudio y el proyecto, la única referencia que se hace es una propuesta a manera de enunciado que dice: "Recuperación de las condiciones ambientales y del espacio público. Esta propuesta se enmarca dentro de las actuales políticas de la administración y en particular en el proyecto que se adelanta sobre la recuperación ambiental de la Avenida Jiménez".

es una reconstrucción con un mayor énfasis en las características espaciales, formales y ambientales del sector —en especial en el siglo XX—, esto permite una reconstrucción más detallada de dicho sector con relación al estado en el cual se propuso el proyecto del consorcio Kopec-Salmona en 1998.

En tercer lugar, *El río que corre* de Jimena Montaña Cuéllar y Celia Armenteras Buades, analiza el desarrollo histórico del río San Francisco desde tiempos de la Sabana de Bacatá y los cambios que lo transformaron en la nueva avenida a partir —especialmente— de la construcción de una serie de edificios muy importantes para la ciudad. El enfoque en la lectura del espacio público a partir de la arquitectura de sus edificios, permite un análisis de los elementos fundamentales que configuraron este sector en uno de los laboratorios de arquitectura más importantes de la primera mitad del siglo XX.

1.1 PERMANENCIA PREVIA A LA CANALIZACIÓN

En los componentes geográficos e históricos que conforman el lugar donde se implantó el proyecto es posible destacar tres de ellos que cumplen con la categoría de los factores permanentes y que a su vez corresponden a las capas que en los siguientes subcapítulos conformarán los sustratos de la historia de la ciudad, prefigurando así el entorno que varía desde uno aparentemente dominado sólo por los componentes geográficos, como lo es el cerro y el segundo donde la historia tiene mucha más influencia en su conformación como la ciudad; dos entornos, ambos permanentes. La ciudad convivió desde su fundación y durante casi cuatro siglos con los ríos a cielo abierto que bajaban desde los cerros tutelares de la ciudad, tan sólo el último siglo se ha desarrollado la ciudad con ríos canalizados lo que representa una época muy importante del desarrollo urbano y de la consolidación a partir de estos componentes geográficos. Dichos componentes que conforman el lugar serían en

primer lugar la cordillera natural, en segundo lugar, la topografía misma de la sabana y su transformación en el encuentro con los cerros, y en tercer lugar los cuerpos de agua que conforman el río San Francisco⁴. En el ámbito de los factores históricos de gran influencia en la época previa a la canalización, Martínez, muestra la relación que existía en la época colonial entre el uso del río con los molinos y fábricas ubicadas estratégicamente en puntos clave del río, y los diferentes puentes que permitirían la conexión de la ciudad. Las primeras edificaciones religiosas tienen un papel fundamental, en especial como focos de actividad que relaciona a los cerros con la ciudad.

⁴ De este río aparecen en los textos históricos diferentes nombres en la época de los asentamientos indígenas en el territorio tales como Vicachá, Vizcachá o Viracachá, en esta investigación será abordado con el nombre utilizado en la época de relación con la ciudad es decir el dado por la comunidad franciscana que se ubicó alrededor de su cauce.

1.1.1 LÍMITES GEOGRÁFICOS E IMPORTANCIA DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS

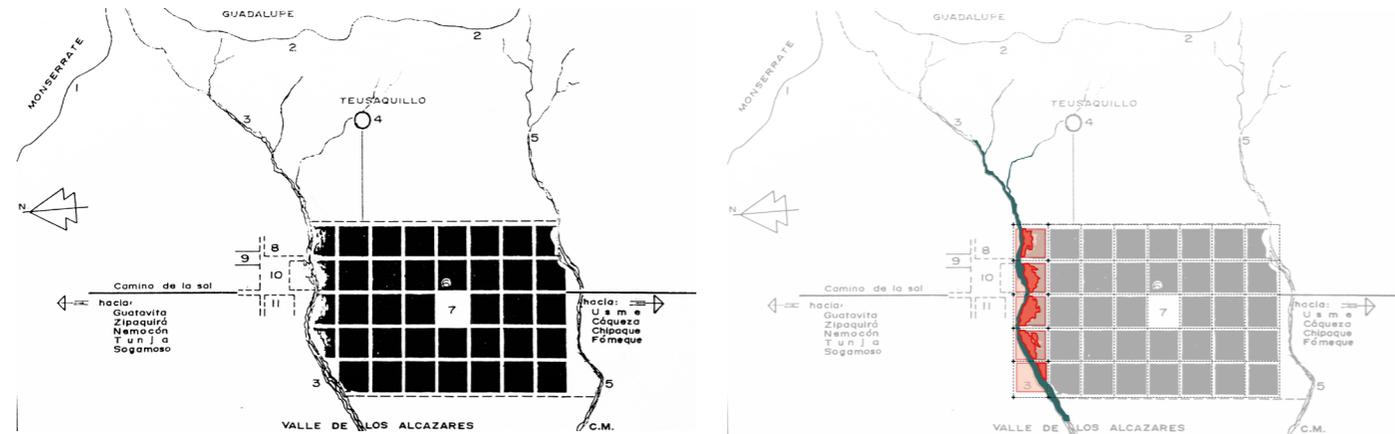
Para la época de la fundación de Santa Fe de Bogotá, los componentes geográficos del lugar tenían un papel determinante sobre los límites de la ciudad; así queda evidenciado en las representaciones históricas. En la reconstrucción histórica realizada por Carlos Martínez, tanto de manera gráfica como escrita, resalta dicha condición:

“El terreno elegido para asentar a Santafé presentaba algunas peculiaridades topográficas que la evolución de la ciudad se ha encargado de ocultar y que fueron determinantes para asignar a la urbanización los siguientes límites: Al norte y sur los ríos conocidos posteriormente como San Francisco y San Agustín. Fluían éstos en cauces más o menos profundos y adecuadamente distanciados para englobar el terreno que satisfacía los requisitos espaciales de la urbanización.”⁵

⁵ Martínez, Carlos. 1976. BOGOTÁ Sinopsis Sobre Si Evolución Histórica. 1st ed. Bogotá: Escala.28

En la **Figura 6** podemos ver una de las recreaciones más cercanas a la ciudad en su trazado de damero inicial en la época de la fundación⁶. En el mismo, es evidente como la ciudad queda literalmente enmarcada entre los cerros tutelares, más adelante nombrados como Monserrate y Guadalupe y los ríos también renombrados San Agustín al sur y San Francisco al norte. Queda evidenciado que el borde del río se urbaniza de manera tardía en la ciudad, al ser contemplado únicamente como límite de la misma en el momento de su fundación; además se evidencia que los elementos naturales no fueron contemplados como protagonistas al no tener una relación directa con la plaza mayor. La dinámica de la importancia a partir de la relación con la plaza mayor está relacionada con el

⁶ Actualmente solo es posible analizar las representaciones realizadas por investigadores de la historia de la ciudad debido a que los documentos originales se arruinaron en el incendio de las galerías Arrubla en el centro de la ciudad

Figura 6: Plano de la ciudad de Santafé en la fecha de su fundación.

Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 27

sistema de adjudicación de los solares de dicho trazado, este proceso puede revisarse en el siguiente pasaje del mismo texto:

*"En la adjudicación de solares de Santafé se tomaron en cuenta, para conceder favores, la topografía, la cercanía a la iglesia, la vecindad a la plaza y las distancias a las fuentes de agua y leña"*⁷

Sin embargo, al revisar con mayor detenimiento esta cita se evidencian dos factores importantes: El primero, que en la jerarquía de los solares importa más la vecindad con la iglesia que la cercanía a la plaza mayor; el segundo, que como último factor sí aparece la distancia con la fuente de agua, en este caso los ríos, lo cual da una pista sobre su uso como fuente

⁷ Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 31

de agua —al menos para la recién fundada ciudad—, hecho que cambiaría en los próximos siglos como fruto del uso inadecuado de los cauces. Ahora bien, es importante destacar que, aunque la iglesia principal de la recién fundada ciudad debía ser la catedral, esta no se proyectó en relación a ningún río, pero sí fue a orillas de uno que se edificó la primera iglesia de la ciudad.

*"El Humilladero, levantado el 6 de agosto de 1538, como primer centro de oración en el historial de Santafé"*⁸

La construcción de la capilla El Humilladero de manera aislada en un solar que estaba al otro lado del río constituyó uno de los primeros lugares de encuentro,

⁸ Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 41

Figura 7: Primer Humilladero — Dibujo de Enrique Ortega Ricaurte.

Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 39

en especial para celebrar la fundación de la ciudad con un evento religioso, mientras aún se realizaba el trazado de la ciudad bajo las leyes de indias del otro lado del río. La condición propia de estar fuera del límite de la ciudad sobre el camino a Tunja determinó la importancia de este punto como conexión con el territorio hacia el norte, la actividad comercial de este camino influiría en la dirección de urbanización y proyección de la ciudad.

En la **Figura 7** es posible resaltar algunos aspectos de dicha representación de este primer centro religioso. Además de su ubicación aislada, la precariedad tanto de la capilla como de las construcciones cercanas permiten que la imagen esté ocupada por los cerros tutelares de la ciudad, la silueta de los mismos con el boquerón que extiende la perspectiva y obtener más información de la profundidad del territorio donde se construye la nueva ciudad. También las personas con vestimenta campesina acompañados tanto de algu-

nos animales domesticados como de un número de vasijas y un par de canastos, denotan la importancia del lugar como foco comercial, hecho que tendría un efecto importante en el desarrollo de la ciudad hacia el norte con fines comerciales.

El papel crucial que el Humilladero tiene en el desarrollo urbano de su contexto durante la propia fundación de Santa Fe y en las dos décadas siguientes a este proceso, puede explicarse al revisar ahora la investigación de Olga Pizano, Rosa Pinzón y Camilo Salazar, titulada *La recuperación espacial de la Avenida Jiménez y del Parque Santander*, en el cual se explica:

"El sitio de fundación de Santa Fe coincidió con el cruce de dos caminos indígenas que fueron exaltados con el trazado impuesto. Estos caminos que se cruzaban a la altura de la Plaza del humilladero, al poco tiempo Plaza de las Hierbas, se convirtieron en direcciones de desarrollo de la ciudad y en los únicos puntos de co-

Figura 8: Representación de la Plazuela del Humilladero a partir de del plano de Dn. Daniel Ortega Ricaurte de 1543.



Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 41²

a En esta representación figuran en línea continua los alineamientos de la época con la identificación de cada dueño, la línea segmentada corresponde a la conformación de la plazuela a comienzos del siglo XX.

nexión con la región que circundaba.¹⁹

Este dato de la concordancia entre el cruce de los caminos indígenas con la Plaza del Humilladero no es un dato menor, adquiere una mayor importancia en el entendimiento de la relación de la ciudad con el territorio. Además, coincide en destacar la importancia que la edificación religiosa tuvo en la época al no estar construida aún la catedral de la Plaza Mayor, así quedaría registrado en el siguiente pasaje de Carlos Martínez:

"Ninguno de los componentes urbanos tuvo el poder de avencindar en contorno a las comunidades, como el que en el pasado tuvieron los templos y santuarios. ..."

9 Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág. 11

Tal era el imperio fascinante de los ámbitos sagrados, y entre ellos el de la recatada estructura pajiza de El Humilladero. Sin el poder cautivante de este venerado templete, queda difícil explicar el por qué la vega del Río Vizcachá, que más tarde se llamó plazuela de San Francisco, se transformó súbitamente, en fecha anterior a la fundación de Santafé, en centro obligado de reuniones animadas por la presencia de los primeros españoles que allí alternaban la devoción y los negocios"¹⁰

La importancia del sector alrededor de la construcción del humilladero conllevó a la consolidación de un espacio abierto del mismo tamaño de la plaza principal de la ciudad, la plaza conocida como Plaza del Humilladero —que será conocida después como

10 Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Si Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 41

Figura 9: Plano de Santafé a finales del siglo XVI.



Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 45

plazuela Santander debido a la instalación de los frailes franciscanos que rebautizarían el río al construir el convento y posterior iglesia de San Francisco—. La consolidación de un espacio abierto de estas dimensiones se ve potenciada al encontrarse sobre el borde del río teniendo relación directa con el mismo tal y se evidencia en la **Figura 8**, los predios que conformaban la entonces plazuela únicamente la rodeaban por los costados norte, oriente y occidente, al costado sur la plazuela estaba delimitada por el mismo río, lo cual facilitó el acceso al agua en una época en la que estos elementos geográficos aún eran útiles para surtir a la comunidad y permitir su desarrollo. También, es importante destacar la presencia por primera vez de un puente sobre el río, el Puente San Miguel que conectaba la ciudad con el camino a Tunja; aún en la revisión de la transformación de los paramentos de la traza sobre el elemento geográfico que comienza una transición a elemento urbano.

La importancia de las construcciones religiosas es cada vez más evidente, conceden de interés a la ciudad, el eje conformado por la catedral de la plaza mayor, la iglesia de San Francisco y San Agustín marca el crecimiento lineal de la ciudad, el factor diferenciador es el nuevo espacio abierto que impulsa el desarrollo urbano en el norte con una mayor velocidad, como puede verificarse en la **Figura 9**, donde la transformación del borde urbano sobre un elemento geográfico dará forma al mismo hasta convertirlo en un elemento urbano para el siglo XX. Ahora bien, si la construcción de algunas edificaciones religiosas modificó el crecimiento urbano de la ciudad gracias a la importancia de los ritos que allí se daban, es de vital importancia revisar las construcciones de este tipo que estaban por fuera del trazado de la ciudad los cuales conformarían los primeros elementos conectores entre ciudad y territorio, más allá de los caminos cuyo único fin era el comercial —como el camino a

Figura 10: Ermita de Monserrate en 1620.

Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 58

Honda—. En dicha relación con el territorio es posible destacar la ubicación de la Ermita de Monserrate como un punto focal para la ciudad de manera muy temprana lo que comienza a definir una ruta para llegar a la misma, teniendo en cuenta su ubicación en la zona más escarpada de los cerros tutelares. La **Figura 10** es una representación de la época de esa primera construcción de Monserrate, aunque la misma no refleja el contexto agreste en el que se ubica.

“Algunos vecinos de la recién fundada Santafé se dieron trazas para escalar el cerro e implantar en su cima —610 m sobre Bogotá— una cruz. El 8 de septiembre de 1656, con asistencia de altas entidades eclesiásticas y numerosa concurrencia se consagró allí una capilla al culto de la Virgen de Guadalupe. En esa fecha tomó el cerro el nombre de la santa imagen. Muchas veces ha sido precisa la reedificación de este oratorio sobre las ruinas ocasionadas por otros tantos

temblores de tierra. El cerro de Monserrate más escarpado, pero menos encumbrado que el anterior —520 m, sobre la ciudad— tomó su origen de la veneración a la Virgen de Monserrate, iniciada en 1620 en la capilla que hizo Pedro de Valenzuela.”¹¹

Es importante aclarar que estas modestas construcciones perecieron ante prematuros desgastes de los materiales arruinados por los terremotos, lo que progresivamente significó un mayor cuidado a la disposición de los materiales para mantener en pie las construcciones que convocaban cada vez más feligreses a ascender los cerros de la ciudad. Es decir, las construcciones como tal no eran permanentes, pero eran los caminos y senderos los que mantuvieron una conexión entre el elemento geográfico y la ciudad.

¹¹ Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Si Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 58

1.1.2 MOLINOS Y PUENTES, EL RÍO DENTRO DE LA CIUDAD

Los puentes y los molinos son la manifestación construida del río, dado que para esta época aún no hay un borde que le dé límites urbanos visibles al mismo. El papel del río como lugar de recolección de agua para sus habitantes fue modificado a uno de enfoque industrial a través de la instalación de molinos. La ubicación de los mismos se vio nuevamente influenciada por las características naturales de las escorrentías de los cerros, de estas el cauce del río San Francisco se diferenciaba de los demás, dada su mayor profundidad y en consecuencia mayor caudal de agua.

*“A Santafé abúndala principalmente de agua de dos ríos que se descuelgan de la serranía... En el de San Francisco están las moliendas de trigo, por ser capaz para eso, porque el otro más es de lluvias que de natural origen”*¹²

¹² Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Si Evolución*

La ubicación específica de cada molino depende también de las características topográficas que en la mayoría de representaciones recuperadas de la época, no era un elemento primordial y muchas veces no se representaba. La topografía es ahora tenida en cuenta como un elemento fundamental en las decisiones de ubicación de estos focos industriales, aunque es importante resaltar como continuamente se consideró que la topografía de los cerros propiamente—de mucha mayor pendiente— era la única a tener en cuenta como si el resto de la ciudad fuese completamente plana, aunque en la realidad los cambios de pendiente dan curso a las diferentes escorrentías de la ciudad. Es posible recuperar algunos intentos de identificar la topografía como elemento geográfico importante de la ciudad como el presentado en la **Figura 11**. En el mismo, además de la distinción tan marcada entre

Histórica. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 77

Figura 11: Plano geométrico de Santafé por Vicente Talledo y Rivera.



Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Si Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág. 105

Figura 12: Puente del Libertador y molino de trigo.



Recuerdos de Bogotá. Edición Augusto Shimmer, (s/f). Foto ubicada aproximadamente en el Parque Germania

cerros y ciudad, es importante destacar el desbordado crecimiento de la ciudad más allá de los límites naturales, el uso inadecuado de las fuentes hídricas entonces abordaba tanto las prácticas de lavado en la parte alta de los ríos además de la instalación de molinos; todas las acciones que contaminaban las aguas que unas calles más abajo atravesaban el corazón de la ciudad.

Como consecuencia de la incidencia de la topografía uno de los molinos más importantes de la ciudad se encontraba justo en la zona de encuentro entre ciudad y cerro, sobre el río San Francisco, como era regular en la época los molinos se acompañaron de la construcción de puentes que comunicaban la ciudad —como es evidente en la **Figura 12**— aunque para esta época ya no se limitaba con el río, el borde del mismo continúa con un trato de elemento geográfico que no participa de la planeación de la ciudad. La traza sufre leves modificaciones en el tamaño de

las manzanas pero en ningún momento por resolver al cauce de los ríos; por el contrario, son la reinterpretación de algunos caminos comerciales. El borde del río San Francisco, por ejemplo, conecta el centro de la ciudad con la plaza de San Victorino, que a su vez es el inicio del antiguo camino a Honda o actual Calle 13. Como consecuencia de esta continuidad de las vías originadas por la traza de damero original, no tardaron en desarrollarse obras civiles con el fin de conformar algunos hitos urbanos como lo fueron las plazas secundarias que para ese momento contenían la ciudad.

De estas obras civiles, para los objetos de estudio de la investigación se destaca la definición geométrica de la Plaza de San Francisco y la construcción de los puentes sobre el mismo¹³.

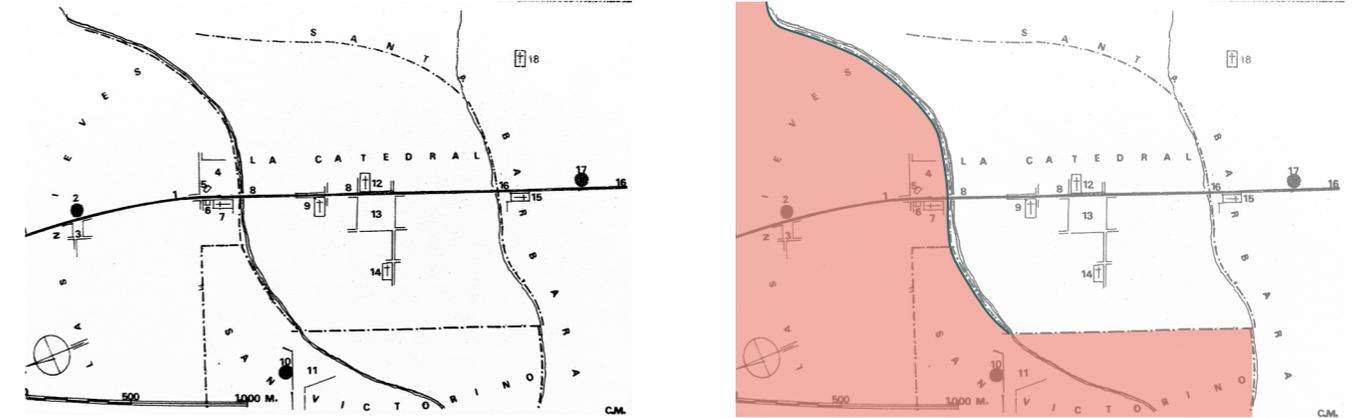
¹³ Se encuentran varios puentes en el área central, siete de estos sobre el río San Francisco localizados en las calles 18 y 13 y las

Figura 13: Iglesia y puente de San Francisco.



Óleo de J.M. Portocarrero. Carátula Revista Cromos No. 417.9 de agosto, 1924.

Figura 14: Primera sectorización en Santafé.



Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág.49²

b Con las tres parroquias establecidas en Santa Fe en la última década del siglo XVI se configuró la primera sectorización de Bogotá, es importante aclarar que con el crecimiento que tuvo la ciudad en los próximos años, para 1784 basado en el plano de Cabrer la sectorización se amplió a sectores más específicos utilizando la calle real como nuevo elemento divisor de la ciudad.

El punto crucial y por ende el primero donde se construyeron estos fue precisamente el cruce del río San Francisco con la Calle Real del Comercio —hoy carrera 7^a—. Sin embargo, en este lugar al igual que en otros puntos del río se registró la construcción de varios puentes por motivo de las embestidas del río: Sin embargo, el último puente que se construyó en este lugar es directamente responsable de un pequeño accidente urbano cuya huella perdura hasta el estado actual de la ciudad, tal y como se registra en la **Figura 13**, representación del estado del puente en la época, la fachada principal de la sacristía de la iglesia está dispuesta hacia el río con lo cual al construirse se retrocede del paramento de la manzana creando así un pequeño espacio de antesala para el acceso

a la misma. Este atrio además de su función directa con la iglesia tiene la intención de hacer más visible la fachada de la misma para los transeúntes que se dirigen de la plaza mayor por el camino hacia Tunja y se encuentran con la escena de la imagen —una de las imágenes más representativas de la ciudad para la época y que configura uno de ellos primeros indicios de imagen de ciudad de Bogotá—.

“El puente de San Miguel, obra de madera que allí existía tras continuas reparaciones desde 1556, había cedido ante el embate del río. En 1618 ordenó el presidente Dn. Juan de Borja la erección del puente de mampostería que recibió el nombre de San Francisco, pero que como el anterior quedó arruinado en 1662 por la acometida de una creciente. Procedió enseguida el Cabildo a la construcción, en el mismo lugar del tercero y último puente... Aprovechó el Cabildo la construcción del nuevo puente para crearse alguna

carreras 4, 6, 8, 9 y 10 de la nomenclatura actual (Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.22).

renta, y con este fin anexo al proyecto cuatro tiendas rentables que parecían no ser de perjuicio al puente, antes bien de mucha hermosura y mucho bien a la ciudad.”¹⁴

El río ahora al interior de la ciudad, ocupado por puentes y molinos sobre su cauce, comienza un proceso de lenta transformación a elemento urbano, donde el primer paso es su participación como límite de la división parroquial de la época, la construcción de los puentes se lleva a cabo de manera paulatina iniciando por las calles más importantes que conectan la ciudad con el territorio del contexto. Sin embargo, las proyecciones de las carreras se mantienen continuas aún sin tener todas un puente. Para este punto el río comienza a ser un factor —aunque menor— que participa de la planeación de la ciudad, además se distancia de su origen como elemento geográfico al ser un foco de problemas de salubridad de la época dado su mal manejo ambiental al punto de funcionar como el alcantarillado de la ciudad. Esta sectorización de la ciudad es posible revisarla en la **Figura 14**, donde únicamente se encuentran los límites de cada sector y aunque no se dibuje toda la traza urbana de la ciudad se mantiene la ubicación de los espacios abiertos más importantes de la misma.

Durante este periodo histórico de la ciudad, el río li-

teralmente está representado por los puentes como conexiones y por los molinos, como edificaciones productivas. Es decir, al río como elemento geográfico se le ha insertado elementos urbanos que lo van transformando, pero permanece aún como un elemento completamente natural.

Como consecuencia del uso inadecuado por casi 400 años de los ríos en la ciudad y luego de varios intentos por parte de entidades gubernamentales de mejorar la situación a través de leyes y prohibiciones que la ciudadanía no acataría, finalmente se hace necesario canalizar los ríos, —lo que indirectamente daría el paso definitivo de elemento geográfico a elemento urbano para el río—, la decisión no pretende hacer partícipes a los elementos geográficos de la planeación de la ciudad, es la última medida luego de varios problemas de enfermedades que afectaron a la población en el siglo XIX. El proceso de canalización de los ríos de la ciudad marcó un momento de inflexión para el urbanismo de la ciudad que se alejaba de los problemas planteados anteriormente, pero afrontaba por primera vez la consolidación del borde del cauce.

¹⁴ Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala. Pág.55

1.1.3 SAN FRANCISCO, UN COMPONENTE GEOGRÁFICO

El trazado de la Avenida Jiménez corresponde al cauce del antiguo Río *resplandor de la noche*¹⁵ como fue nombrado por los indígenas al torrente que baja del Páramo de Choachí entre los cerros tutelares de la sabana, en la colonización al momento de realizarse el tejido de las manzanas en damero y fundada la ciudad fue renombrado como río San Francisco, aunque el trazado jamás dio solución a la forma irregular del elemento geográfico, al ser canalizado a finales del siglo XIX e inicios del XX se transformó definitivamente en un elemento urbano. Los bordes urbanos hacia el río no se consolidaron en su época previa a la canalización, por la construcción de pocas edificaciones que en su mayoría daban la espalda al río y empeoraban los problemas de salubridad.

Los Cerros Orientales tienen un papel fundamental

para la ciudad, ya que sirven de límite como representación directa de la cordillera oriental —caracterizada por ser la más ancha de las tres— en la que se ubican, varían en altura entre 2800 y 3600 msnm conformando el Grupo conocido como Guadalupe¹⁶. Su confluencia con la Sabana de Bogotá conforma la topografía de encuentro entre cerros y sabana, que será modificada en procesos edificatorios en largos periodos de tiempo manzana a manzana, pero en los cuales de manera temprana —pero espontánea— aparecen algunos senderos de los rituales religiosos que conectan la ciudad con la cima de Monserrate.

En la **Figura 15**, es importante indicar como el trazado en el sector entre carreras cuarta y tercera las calles se dirigen a la Avenida Jiménez como escorrentías

¹⁶ De este se tendrán en cuenta para la investigación de norte a sur, el Boquerón de San Agustín, el mirador de la cañada, el Cerro de Monserrate, el Boquerón de San Francisco y el Cerro de Guadalupe hasta su límite con el Cerro de la Cruz.

¹⁵ Esta es la traducción más común que se encuentra en los registros de los diferentes nombres Vicachá, Vizcachá o Viracachá

Figura 15: Topografía de encuentro.

Elaboración del autor

hacia el antiguo río, a diferencia del sector más bajo en la Carrera 7a donde la topografía es más transversal al trazado de la avenida correspondiendo de mayor manera a la sábana de Bogotá. Esto es importante porque la topografía incide en las perspectivas de la ciudad, direccionándola hacia la Avenida Jiménez en el primer caso y luego permitiendo una mayor continuidad en las mismas. La avenida es un punto focal delimitado no solamente por los edificios que la contienen sino también por los elementos naturales y permanentes de la ciudad. Los puentes y molinos representaron la única manifestación urbana sobre el río, estos elementos demuestran la relevancia que el factor topográfico tuvo para el desarrollo de la ciudad y su influencia en la conexión con el territorio adyacente.

En la **Figura 16** es posible evidenciar el papel de los elementos geográficos (río San Francisco y los cerros Monserrate y Guadalupe) como límite de la ciudad,

pero aquí es importante aclarar que el río no solo corresponde al cauce del San Francisco, sino que hace parte de una serie de escorrentías como la Quebrada Guadalupe o la Quebrada del Chorro que influyen de manera directa en la conformación espacial del entorno. Otras capas corresponden a elementos urbanos de la época como los centros religiosos coloniales a destacar: la ermita del Humilladero como primer centro religioso ubicado a unos pasos del cruce del río con el camino de la sal, la ermita de Monserrate como primer centro que establecería una relación entre cerros y ciudad a través de los ritos religiosos de recorridos por el entorno, y el complejo de San Francisco, elemento que tendrá modificaciones en el tiempo pero que será el más antiguo reconocible de la ciudad.

La capa de los puentes, es entendida en la investigación como la solución de la época para mantener la

Figura 16: Permanencia previa a la canalización.

Elaboración del autor

ciudad conectada con su rápida expansión hacia el norte; aunque relacionan la ciudad con ella misma, no tiene el mismo efecto entre los ciudadanos y el río, la propagación en ubicaciones estratégicas de estos elementos también tiene repercusiones directas sobre la morfología urbana¹⁷. Es importante destacar en esta figura, como los puentes son una capa que constantemente se está reemplazando a sí misma, como respuesta a los cambios del caudal del río San Francisco que conllevó a la destrucción de los primeros puentes de madera y la construcción de nuevos puentes que permitían una mayor diferencia de altura entre el caudal y el nivel peatonal de la calle lo cual tendrá consecuencias espaciales directas al momento de la canalización.

¹⁷ En especial el caso del puente colgante (Ubicado entre las actuales carreras. 7 y 8, lo que corresponderá con la división de la manzana frente al palacio San Francisco.

Es fundamental destacar la interrupción de la traza colonial del damero debido al río, que no resuelve esta disposición y finalmente se modifica sin mantener ninguna de las lógicas propias de dicho trazado original. Es así como la ciudad no usa el río en un sentido urbano más que como un elemento de división parroquial, pero los predios no se acercan al mismo excepto en las edificaciones que necesitan del río directamente, como es el caso de molinos e industrias.

Como conclusión inicial de la investigación, la primera relación entre la ciudad y su entorno geográfico está caracterizada por el choque entre estos dos elementos, la geografía representada por el Río San Francisco rompe el trazado colonial urbano.

1.2 PERMANENCIA DEL CANAL

La canalización del Río San Francisco y de sus escurrientías es el evento histórico que mayor repercusión trajo a los factores permanentes de la Avenida Jiménez; con la misma, se produjo un efecto de reacción urbana con un nuevo entendimiento de la relación entre la ciudad construida —hasta ese momento— y sus elementos geográficos. La propia canalización y sus diferentes etapas de construcción son claves a la hora de entender la conformación urbana de la ciudad, las cuales tendrían como resultado una nueva permanencia en el contexto: el canal, que será entendido en la investigación como el nuevo espacio urbano sobre la superficie que antes ocupaba el río. Dicho canal contará con variaciones en los elementos que conformaron la superficie como una primera ocupación accidentada por parte de elementos urbanos como pasajes comerciales, el transporte público de la época —tranvía de mulas y luego eléctrico—, y los nuevos hitos visuales que conformaron espacialmente

recintos al interior de la avenida. Finalmente, también se destaca el papel de los espacios públicos —de todo tipo de escala— como una capa permanente fundamental para comprender el uso peatonal del entorno.

1.2.1 LA AVENDA, EL PRIMER PROYECTO MODERNO

Al igual que Carlos Martínez en su texto; Pizano, Pinzón y Salazar destacan el papel fundamental que representaron los ríos únicamente después de su canalización. Para la investigación, el proceso de canalización es la transformación misma del río de un elemento geográfico a un elemento urbano; sin embargo, es importante recalcar que dicho proceso se adelantó de manera paulatina en la cual se desarrolló la ciudad por partes a partir de la misma obra.

“espacios como los conformados por los cauces de los ríos no llegaron a formar parte activa de la vida urbana sino hasta cuando se canalizaron y se convirtieron en avenidas a comienzo del siglo XX. Durante cuatro siglos los cauces de los ríos San Francisco y San Agustín no tuvieron otra significación más que ser una fuente de abastecimiento de agua y un lugar para

arrojar los desechos.”¹⁸

El primer punto a esclarecer sobre las obras de canalización es su orden de ejecución, lo que dará luces claras sobre los sectores de mayor influencia para la ciudad. El proceso de revisión histórica de los archivos que registraron el proceso de canalización tiene como resultado algunos planos de 1890, donde dicha canalización se evidencia en la interrupción del río, no solo en el cruce de algunas carreras como lo eran los puentes de los planos anteriores a esta fecha sino en frentes completos de manzana, lo cual significaría el primer registro de una calle sobre el río tal y como puede verse en la **Figura 17**. La importancia del tramo entre las actuales carreras séptima y octava en la

¹⁸ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.09

Figura 18: Ocupación del canal en 1895.



Imagen realizada por el autor a partir del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón, y Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.56

avenida destaca la conexión del río ya sea en oriente con los cerros o en occidente con los caminos de la sabana.

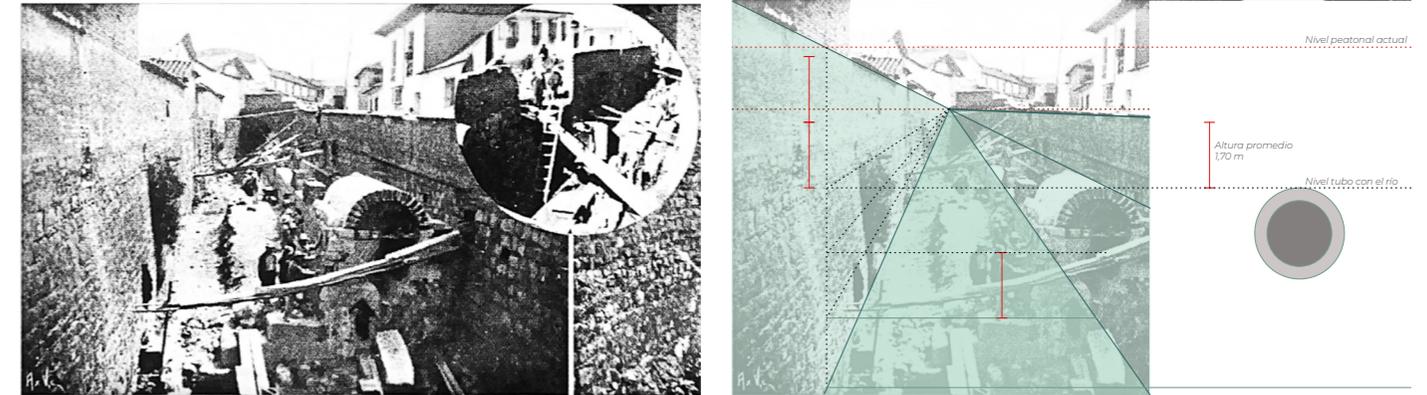
“En el plano de Bogotá levantado por Carlos Clavijo en 1891 y actualizado en 1894, es una síntesis de las principales obras realizadas sobre la estructura urbana que marcaron los más relevantes eventos del siglo XIX y que señalaron el desarrollo urbano posterior... El tramo del río San Francisco entre las carreras 7 y 8 aparecen canalizado, hecho que se constituyó en el primer paso hacia la desaparición de los ríos como espacios naturales descubiertos en su recorrido por la

*ciudad.”*¹⁹

Las construcciones ubicadas frente al río también tuvieron varias modificaciones durante el proceso de canalización, por esto es fundamental presentar la ocupación espacial que tenía el río en los últimos años del siglo XIX. para realizar esta revisión a una escala más detallada se abordará el Tramo de la Avenida comprendido en Carreras 9 y 4, incluyendo las manzanas completas que consolidan los espacios urbanos de la Avenida. En la **Figura 18**, por ejemplo, se evidencia la

¹⁹ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág. 29

Figura 19: Canalización del río Sa Francisco en su etapa inicial.



Revista Cromos, número 55, 24 de febrero, 1917.

ocupación de una hilera de casas que daban la espalda al río pero que ocupaban directamente su borde, casi ocultándolo al convertirlo en el patio trasero de los desechos, este espacio entre puentes fundamentalmente se había mantenido con este mismo tipo de ocupación que no da frente al río desde la fundación de la ciudad.

“Las obras de canalización de los ríos fueron retomadas en 1916 pero los trabajos presentaron dificultades desde que se reiniciaron, por lo que fueron rápidamente abandonados. Por tal razón en el acuerdo No. 62 de 1919, se ordenó continuar la canalización y reglamentó la manera como debían llevarse a cabo las obras... los ríos quedaron delegados desde entonces, en su paso por el centro de la ciudad a ser colectores de alcantarillado cubiertos.”²⁰

Del registro de las obras es importante destacar la profundidad a la cual se dejó el río canalizado respec-

to al nivel del suelo peatonal de la ciudad, este factor es evidenciable en la **Figura 19**. Esto como estrategia luego de varios desbordamientos del río durante las obras debido a su caudal. Es de resaltar que para 1920 con las obras ya bastante adelantadas aún se determinaba la canalización como un trabajo de salubridad para la ciudad sin implicaciones de desarrollo urbano específico. Fue únicamente hasta 1925 cuando a través del Acuerdo No. 50 que la ciudad reguló la formación de una avenida sobre el antiguo cauce del río San Francisco, el cual además aclaraba: *“entre las carreras 4 y 7 y 8 y 12, se construirá una avenida que en ningún trayecto tendrá una anchura menos a 22 metros”*²¹. El nombre de la avenida se estableció desde 1917, aunque la construcción liderada por la Secretaría de Obras Públicas la concluyó hasta los años 40.

Con el proceso de canalización, el nuevo siglo también trajo consigo la construcción de edificaciones de escalas y morfologías nuevas en la ciudad, en algunos casos especializadas para las instituciones gubernamentales.

²⁰ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.33

²¹ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.34

mentales en la ciudad, destacando la ubicación de la Gobernación de Cundinamarca y la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional que reemplazaron antiguos conventos. En el ámbito privado fue muy importante el surgimiento de los primeros bancos, que establecieron sus sedes entre los sectores de la actual carrera 7ª y la 10ª²², con ello se edificaron además varios hoteles en la zona.²³

Sobre el carácter de esta intervención es fundamental aclarar el sentido de modernización que implicaba para la ciudad esta obra para la época. La Avenida Jiménez fue la primera gran obra urbana que tuvo la ciudad y que seguramente influyó en otros desarrollos posteriores como la carrera décima de una mayor envergadura y que modificaría casi 5 kilómetros de extensión de una calle de escasos 8 metros de ancho a 40 metros.²⁴

A finales de la década de 1930, en el crecimiento de la ciudad las vías tuvieron un papel de elementos ordenadores del crecimiento urbano con un concepto de planificación de la ciudad, donde parte de los desarrollos más importantes involucraban la ampliación

y apertura de nuevas vías, fue sólo hasta 1945 que se planteó una articulación de estas primeras intervenciones.

Es evidente para la investigación que la canalización como proceso “modernizador” privilegia la rápida urbanización y definición de un nuevo frente de la ciudad, pero ignora totalmente la permanencia de la geografía que se oculta bajo la superficie. Es importante recalcar que en el momento que se canalizaron los ríos, un nuevo espacio urbano se consolidó en la ciudad, el cual a diferencia de las plazas o calles que hasta el momento se encontraban en Bogotá, contada con una cualidad formal que no atendía al damero colonial, lo que difiere de intervenciones como al de la carrera décima que no implican únicamente un cambio de escala, sino que permitió también que “*las curvas dieran frecuentes cambios de perspectiva a la avenida*”²⁵

Para finales de los años treinta es posible identificar la avenida como un elemento de conexión entre los espacios públicos más importantes del sector, pero también persistían varios problemas de continuidad gracias a los edificios recién construídos que interrumpían la lectura de la Avenida.

²⁵ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.37

²² Entre 1870 y 1910 se construyeron los edificios del Banco de Bogotá, el Banco de Colombia, The Royal Bank of Canadá, el Banco de Londres y América del Sur, el Banco Hipotecario y el Banco Alemán y Antioqueño.

²³ Hoteles Ritz, Regina, Granada, Claridge y Pacífico. Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.31

²⁴ Niño, Carlos y Sandra Reina. 2010. *La carrera de la modernidad, construcción de la carrera décima, Bogotá*. 1st ed. Bogotá: IDPC. Aunque en el texto lo autores no se refieren de manera directa a la influencia de la construcción de la Avenida Jiménez en el caso de la carrera décima, la misma se evidencia no sólo por la cercanía entre ambas sino por la intención de otorgar a una vía de carácter colonial con los puntos básicos del urbanismo moderno.

1.2.2 CONSOLIDACIÓN, SUPERACIÓN DE ACCIDENTES URBANOS

En principio a partir de la década de 1930, las vías tomaron un papel fundamental como elementos ordenadores del crecimiento urbano, por esta razón la ampliación y rectificación de muchas de estas vías fue cada vez más común en la construcción de la ciudad. En principio cada proyecto vial se llevó a cabo de manera aislada, dentro de las cuales la Avenida Jiménez destacó por ser la vía más importante de la ciudad en sentido oriente occidente al resultar como la prolongación de la avenida Colón y así conformarse como el principal acceso de mercancía de la ciudad desde el río Magdalena.

“Las obras propuestas por la Administración Municipal, para el cuarto centenario de la ciudad, plantearon un ensanche para la rectificación de la vía de 30 metros desde la carrera 7ª hasta la Plaza de Nariño y de 24 metros entre las carreras 6 y 7, con dos vías de 7 metros para vehículos, andenes de 7 metros que

*permitieran el fácil tránsito peatonal y una zona central de 2 metros para alumbrado, prado y árboles, con el objeto de convertirla en un centro comercial de primer orden. De la carrera 6 hasta la Quinta de Bolívar, la avenida debería tener 22 metros de sección para empalmarla allí con el Paseo Bolívar. Las obras de trazado de la Avenida Jiménez, realizadas durante las décadas de 1930 y 1940, condujeron a la necesaria demolición de algunos edificios como el Pasaje Rufino Cuervo, la Compañía Colombiana de Tabacos, el antiguo El Tiempo y posteriormente el Hotel Granada.”*²⁶

En especial destaca de la **Figura 20**. el caso frente a la reconstruida gobernación de Cundinamarca con el Pasaje Rufino José Cuervo. Mas allá de las característi-

²⁶ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.37

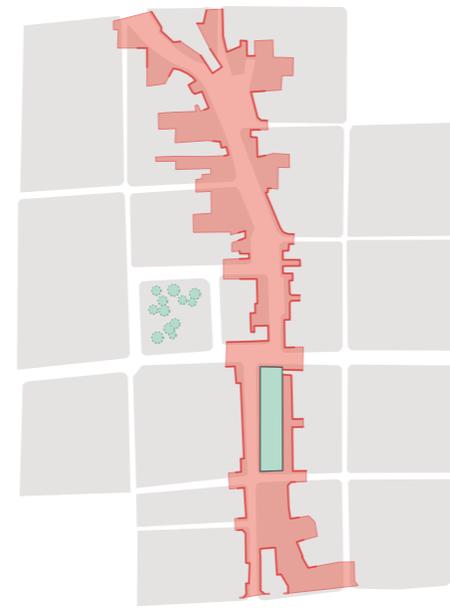
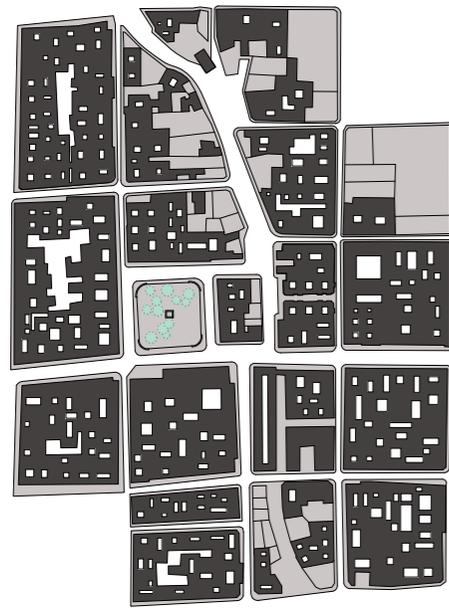
Figura 20: Ocupación de la avenida en 1938.

Imagen realizada por el autor a partir del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.56

cas y grandes ventajas urbanas del edificio —revisadas en capítulos posteriores— el mismo conformaba una manzana completa que reducía la avenida nuevamente a un perfil colonial, el edificio desaparecería tras los acontecimientos del Bogotazo como respuesta de los gobernantes, para evitar su conformación como un sitio de memoria de la muerte de Jorge Elicer Gaitán a solo unos pasos de ese lugar.

A diferencia de las afectaciones sobre los espacios públicos más importantes de la ciudad con el paso de nuevas vías urbanas como el caso de la calle 26 y la desaparición del Parque Centenario y la afectación al Parque de la Independencia, el recorrido de la Avenida Jiménez conectó espacios muy importantes del

centro de la ciudad, tales como: La Plaza de Nariño, el nuevo espacio frente a la Gobernación de Cundinamarca, el Parque de los periodistas, y la plazuela de Las Aguas.

Los sucesos del Bogotazo y la bonanza económica de la época impulsaron la construcción de varios edificios que reemplazaron a los coloniales y republicanos por edificios modernos, dando también la posibilidad de ajustar las interrupciones urbanas del sector. Para 1950, cómo puede verse en la **Figura 21**, aun se pueden encontrar varios de estos accidentes urbano-arquitectónicos, como el que representaba el Hotel Granada el cual ya estaba establecida su demolición para dar paso a un nuevo edificio para el Banco de la

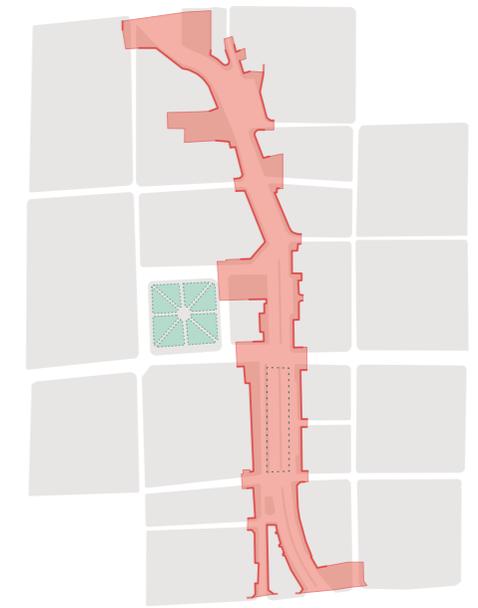
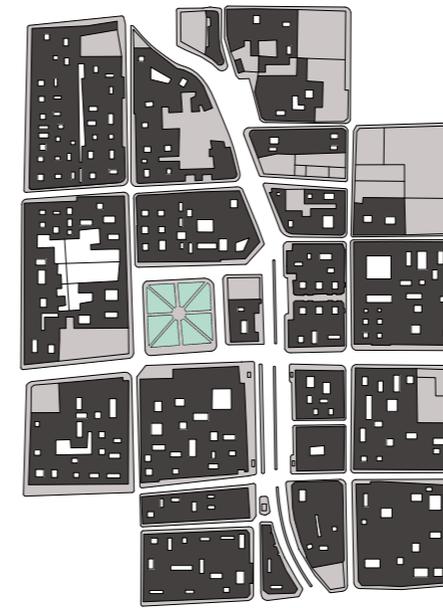
Figura 21: Ocupación de la avenida en 1950.

Imagen realizada por el autor a partir del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.65.

República el cual modificó su emplazamiento para permitir una mejor continuidad entre el canal generado manzanas más al oriente y el amplio perfil generado por la ya mencionada demolición de prácticamente una manzana completa alargada que era el pasaje. También, la configuración espacial entre la Carrera 10 y la 9a se da gracias a la construcción de todos los edificios de la manzana del edificio Camacho que no sólo generan un nuevo perfil sobre la avenida, sino que también un remate visual de espacio anteriormente mencionado.

Para la década de los 60, se dieron los primeros planes que incidieron sobre el espacio público, como el llamado Plan Muelas, que congeló algunos predios

con el objeto de ampliar ciertas vías o recuperar algunos espacios específicos entre la carrera 3 a la 10. El mayor ejemplo de esta conformación tiene lugar a comienzos de los años 70 con la obra de la Plazoleta del Rosario: *“Que tiene cuatro sótanos de parqueo, gestionada, y diseñada por la administración de Virgilio Barco”*²⁷ Esta plazoleta se sumaría a la serie de espacios públicos conectados por la Avenida Jiménez. En la década de 1970 la avenida se ve deteriorada en especial sus espacios públicos por la confluencia del tráfico vehicular, las dimensiones del espacio

²⁷ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.42

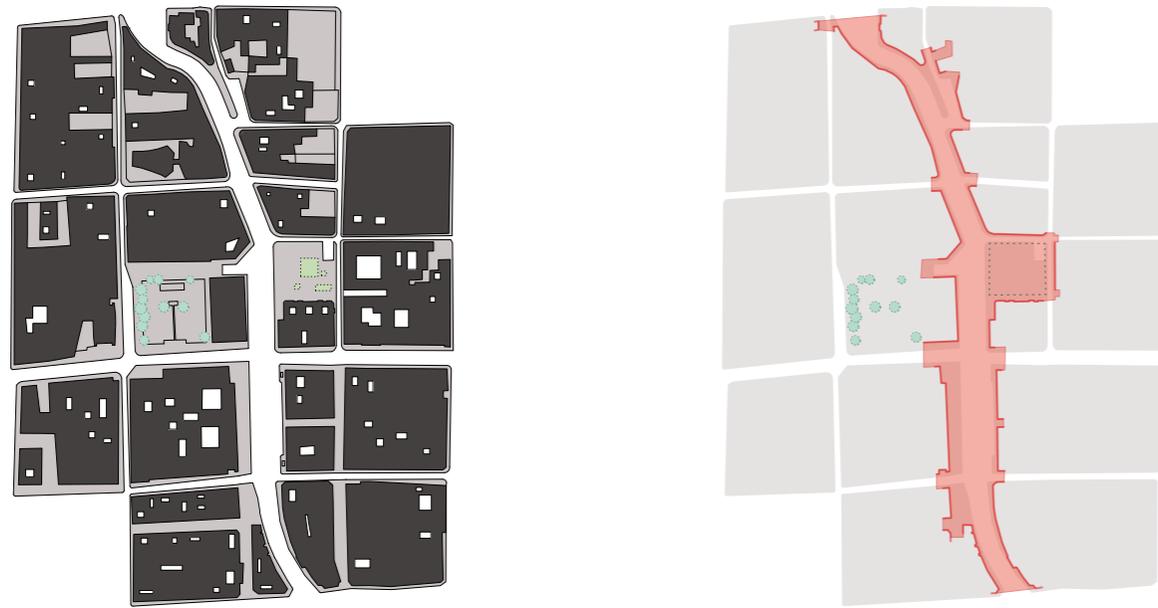
Figura 22: Ocupación de la avenida en 1975.

Imagen realizada por el autor a partir del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.75

público se estrecharon cada vez más. Es importante destacar la evolución en el tiempo de la avenida, la configuración formal y espacial que son resultado de operaciones, algunas más puntuales que otras. Tal y como queda registrado en la **Figura 22**.

En la década de los 80 se lleva a cabo además el Plan Centro, que buscó redefinir el papel del espacio público como principal estrategia de la gestión urbana del centro de la ciudad, esta intervención resultó en la conservación de algunos edificios patrimoniales, fomentar el reciclaje de estructuras antiguas, y recuperar el espacio público a través del mejoramiento de la infraestructura vial y peatonal de la Avenida Jiménez.

Es así como la remodelación de los andenes y de los espacios —como el Parque de los Periodistas— no impidió que la mayoría de instituciones migraran a nuevos edificios en otros sectores de la ciudad y que se deteriorara el sector sin grandes cambios en su infraestructura, así queda evidenciado en la **Figura 23**, donde la única diferencia es la demolición de una edificación junto al Teatro Odeón, que permitirá la conformación completa de la plazuela de la Gran Colombia, un cambio de una escala mínima y que no solventa los problemas de espacio público del sector. Además, para 1998 el Parque de los periodistas está convertido en un paradero terminal de las rutas de buses.

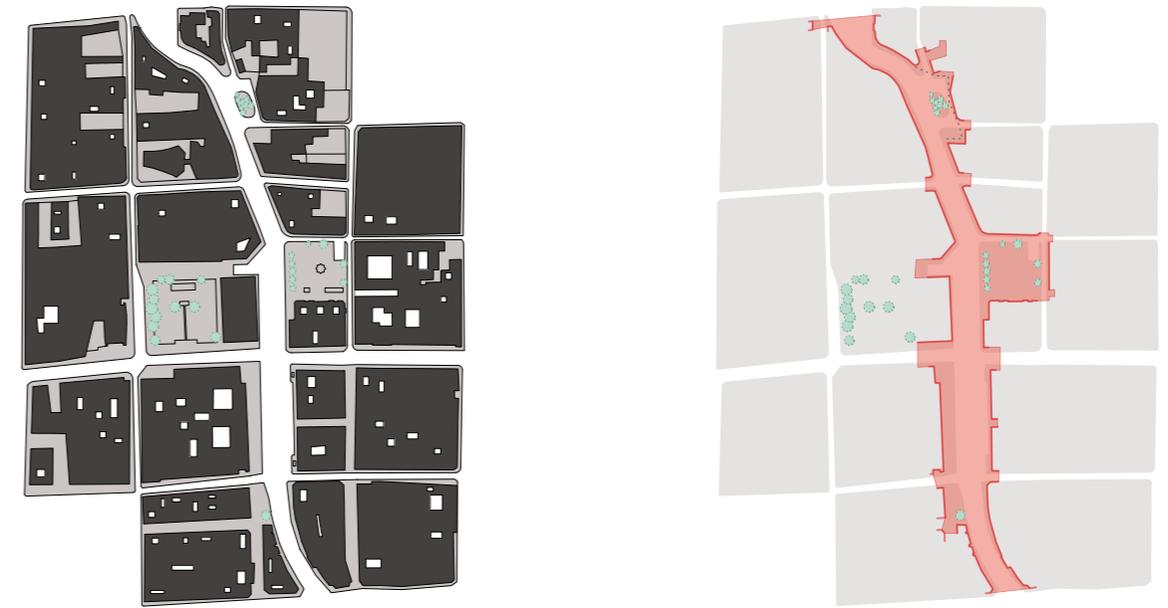
Figura 23: Ocupación de la avenida en 1998.

Imagen realizada por el autor a partir del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.85

En este contexto, para 1995 la alcaldía de la ciudad promueve la recuperación de los espacios públicos a través de medidas más estructurales, por medio de un concurso de carácter público contrata al consorcio de Rogelio Salmona y Louis Kopec para definir un nuevo proyecto para la Avenida Jiménez entre la Carrera 10 y la Av. Circunvalar. Esta búsqueda de una intervención de gran escala pretende dar respuesta a todas las situaciones que las pequeñas obras en el sector, no lograron subsanar en las últimas décadas, en especial la recuperación de la memoria de la ciudad a través de la recuperación de los espacios peatonales. Las decisiones proyectuales entonces, tendrán un impacto directo dependiendo de lo que decidan mostrar o no

de una Avenida que como ya se ha explicado tiene unos sectores altamente consolidados como el señalando en este subcapítulo y algunos otros con menor definición espacial como la zona entre la circunvalar y la carrera 3a.

1.2.3 LA JIMÉNEZ, UN COMPONENTE URBANO

En el análisis de la Avenida Jiménez a partir de la contención espacial de este elemento urbano se establece un campo sobre el cual tendrá una mayor influencia el objeto de estudio, con la revisión realizada son incluidas las manzanas completas que la rodean y en algunos casos— en especial en los espacios públicos que funcionan como una extensión de la Avenida— también otras manzanas más, en la **Figura 24**, es posible dar cuenta de la selección definitiva de dicho campo en relación a la Avenida Jiménez. El redibujo del perímetro de 20 manzanas, con la cual ya es posible establecer que en la zona oriental del proyecto el campo ya no puede identificarse por las manzanas de la zona más consolidada aguas abajo.

Ahora bien, partiendo de dicho campo, en la **Figura 25**, es posible destacar el paramento propiamente dicho que definirá la contención espacial del *canal*, esta selección además será de gran utilidad en la elección —en subcapítulos más adelante— de los edificios que

dan forma a dicho espacio. En la imagen es posible evidenciar como hay algunos casos donde las manzanas completas son elementos delimitadores, es decir serán estos puntos los de mayor permanencia en la configuración espacial de la Avenida. Es posible evidenciar desde ya una aparente relación entre los tramos de la canalización y la definición del paramento.

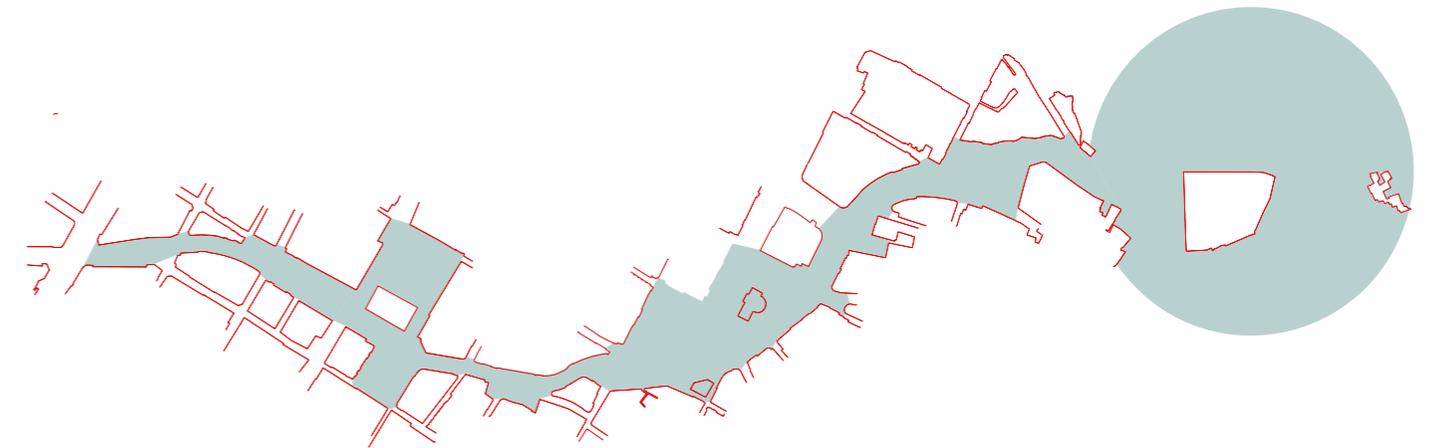
En la **Figura 26**, se evidencian las capas desarrolladas durante la época de la canalización como factores de permanencia, la mayoría de estos sustituyeron los elementos del subcapítulo anterior y que tenían que ver de manera directa con el río a cielo abierto como molinos y puentes. Es así como, aunque son capas nuevas que mantienen ciertas características de los elementos ya revisados, por ejemplo, la altura de los puentes es remplazada por la profundidad a la cual se canaliza el río. La ubicación además de las industrias y molinos contaminando el agua se suma a las casas coloniales que lo usaban de basurero. La canalización

Figura 24: Definición del campo/manzanas, sin proyecto.



Elaboración del autor

Figura 25: Contención espacial del canal.



Elaboración del autor

Figura 26: La permanencia del canal.

Elaboración del autor

es la solución a un problema de salubridad pero que rápidamente y por la permanencia que significa dicho cambio se utilizó como proyecto moderno que permitió la ocupación de este nuevo espacio urbano. Estos primeros proyectos que ocuparon equivocadamente el río, tuvieron que modificarse al cabo de pocos años, pues como una acción moderna la avenida rompería el trazado de la ciudad, es así como aún sin finalizar los trabajos de canalización, se establecería ya un plan de ampliación y paramentación de la misma. El extenso proceso de canalización del río define tres

diferentes etapas, cada una implica una ocupación espacial distinta dada la premura en la edificación de importantes instituciones sobre la nueva avenida. La capa de los espacios públicos nuevos que con la canalización se integran a la Avenida, contrasta de manera directa con la conformación espacial entre remates urbanos de dos tipos: el primero entre el Edificio Camacho y el Edificio Monserrate, se caracteriza por definir un espacio consolidado de una menor dimensión espacial pero con los paramentos mucho más altos y definiendo un espacio direccionado, además de

la ausencia de espacios públicos propiamente dichos frente a los mismos; en cambio, en el segundo entre el Hotel Continental y la Universidad de los Andes tiene una longitud mucho mayor, además de ser el sector con más sinuosidad de la avenida, que conforma remates potenciados por los espacios públicos frente a los edificios, como es el caso del Parque de los Periodistas y el Parque Germania. Los espacios públicos conforman una de las mayores permanencias del entorno que más influirán en su percepción espacial.

Como conclusión, la relación presentada en el anterior subcapítulo —inicialmente de choque entre la ciudad y su entorno geográfico— se transforma con la canalización en una interlocución en la que la ciudad adopta la huella geográfica. Sin embargo, al enterrar el Río San Francisco también se pierde la relación entre este elemento y los cerros tutelares de la ciudad que conforman el componente geográfico.

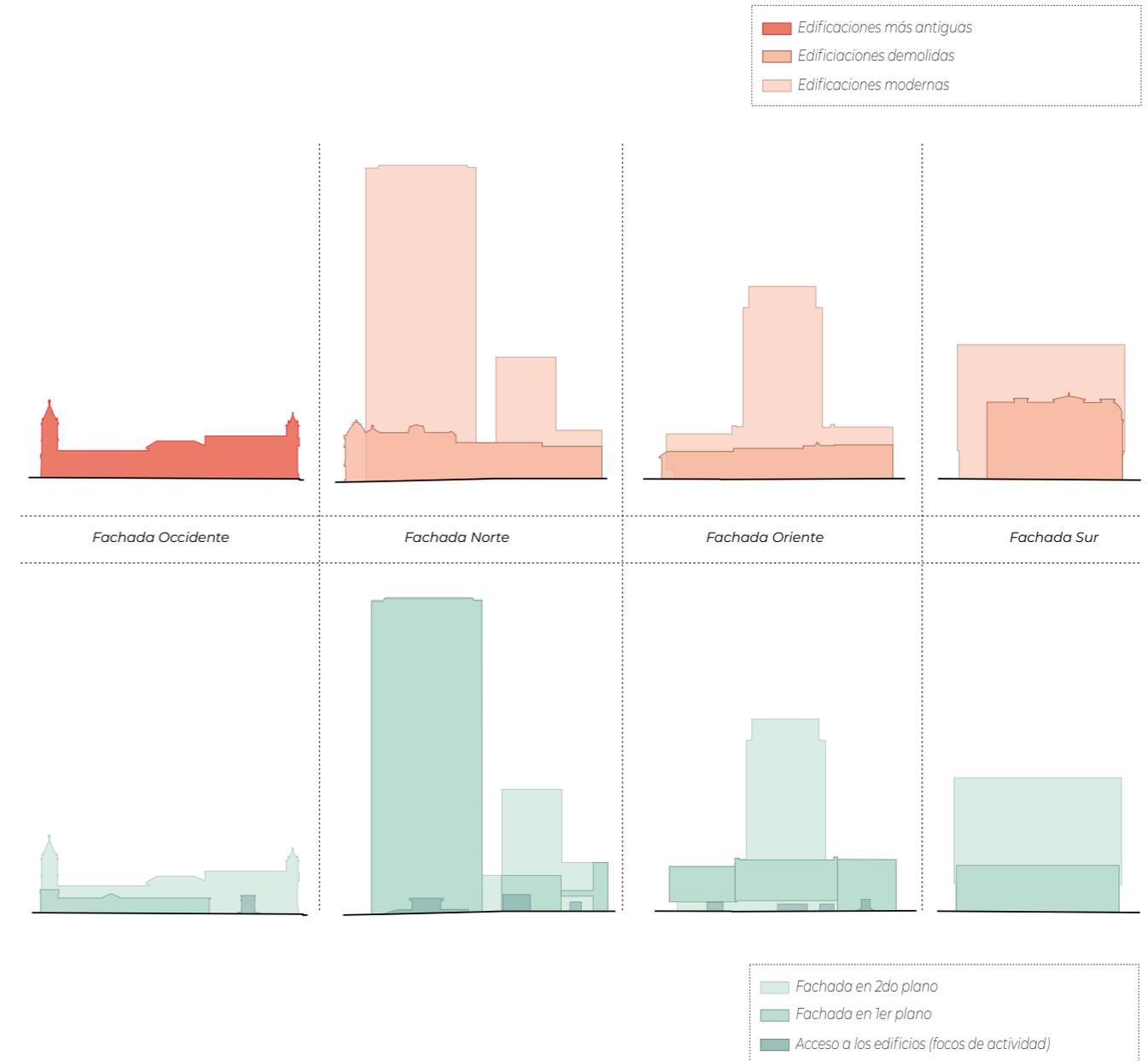
1.3 LA ARQUITECTURA COMO PERMANENCIA

Como vimos en capítulos anteriores la Avenida Jiménez está delimitada por las manzanas que la rodean desde la Carrera Décima en el occidente hasta la Avenida Circunvalar en el oriente, con una distancia total aproximada de 1800 m y un ancho variable entre paramentos desde 18 m hasta 47 m. Dicho recorrido puede subdividirse en cuatro tramos, teniendo en cuenta el paramento que conforma diferentes formas de delimitar el espacio a partir de las construcciones que allí se ubican y los espacios urbanos que se anejan.

Ahora, este subcapítulo aborda la arquitectura de cada uno de los tramos —que son a su vez elementos permanentes—, aunque algunos de ellos cuentan con una vigencia corta respecto a la historia de las primeras edificaciones coloniales la mayoría corresponden al periodo entre los años 20 y 70 de la década pasada, lo que corresponde a un movimiento moderno que prefiguró las fachadas de la avenida. Como es posible

evidenciar en la **Figura 27**, las edificaciones son analizadas desde su imagen y escala en el exterior para luego abordar su relación con las actividades y ritos de la Avenida a través del acceso. Cada edificio será la permanencia que, luego de consolidarse en un corto periodo de tiempo, al momento de plantear el proyecto de Salmona y Kopec más implicaciones tendría en la definición de los factores propios del proyecto.

Figura 27: Comparación Alzados Parque Santander 1938/1995.



Elaborado por el autor a partir de las imágenes del libro de Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes.

1.3.1 NUEVA AVENIDA, NUEVA ARQUITECTURA

Las edificaciones definen la espacialidad de cada tramo de la avenida, su importancia se establece por su ubicación pudiendo conformar la contención del canal o actuando como remates visuales. De igual manera, la actividad que aloja cada edificio tiene una repercusión fundamental en el uso del espacio o la relevancia de la institución para la ciudad. Las edificaciones analizadas no serán únicamente las que estaban al momento de plantear el proyecto en 1995, también se abordarán edificios que se demolieron, ya sea para ser sustituidos por otros modernos, para dar paso a la avenida, o como resultado de la destrucción de hechos históricos de la ciudad. Algunos de estos edificios demolidos configuraron espacialmente la avenida en factores que aún hoy es posible destacar, conformando nuevas permanencias a partir de lo edificado. El ejemplo más claro de los edificios demolidos que afectaron la conformación urbana es el pasaje José Rufino Cuervo, en cuanto a los edificios coloniales que

más influyeron en la conformación de un frente activo sobre la avenida está la Iglesia de San Francisco, ambos edificios registrados en la **Figura 28**.

Para el análisis de los frentes de la Avenida, inicialmente se realizó una categorización de las edificaciones entre las cuales encontramos, las que están en pie para 1995, y los que fueron demolidos en algún punto de la historia de la ciudad. En los registros para 1938 del costado Norte de la Avenida presentado en la **Figura 29**, evidencian un perfil bajo aún cercano a la escala colonial de las carreras con varios predios —agrupados en manzanas completas en algunos casos— sin desarrollar que presentan una oportunidad perfecta para nuevas edificaciones.

La nueva arquitectura que reemplazó a la mayoría de las edificaciones existentes para el momento de la canalización encontró en esta Avenida el laboratorio perfecto para las firmas de los arquitectos de la época

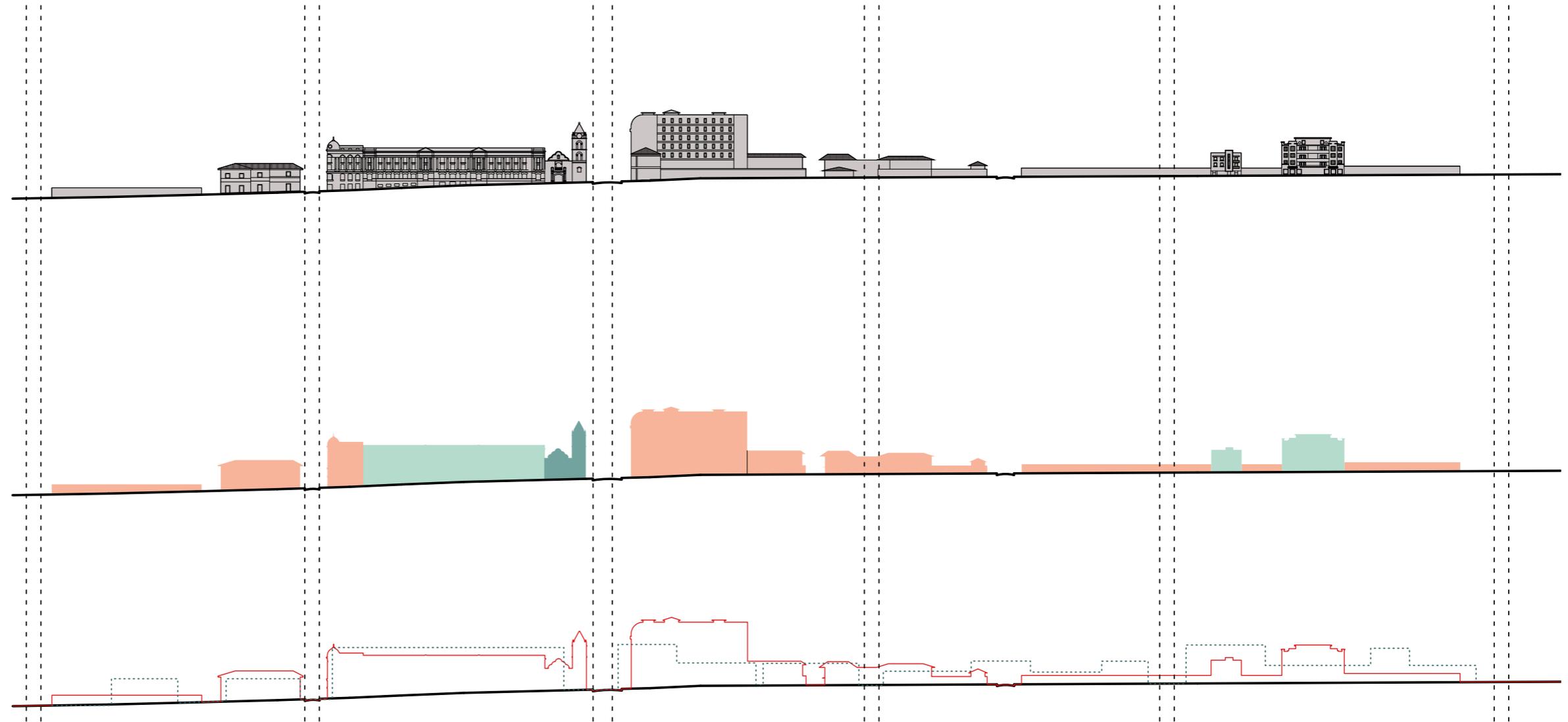
Figura 28: Fachada del Pasaje Rufino Cuervo sobre la Carrera 7, edificio demolido para dar paso a la Av. Jiménez.



Álbum del Centenario, Bogotá 1538 – 1938- Archivo Fundación Amigos de Bogotá.

Figura 29: Fachada costado Norte de la Avenida entre carreras 9ª y 4ª para 1938.

- Edificaciones que se reemplazarán
- Edificaciones recién construidas que sobreviven
- Edificación más antigua
- Perfil Norte
- Perfil Sur
- Métrica del damero colonial



Elaborado por el autor a partir de las imágenes del libro de Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes.

con el diseño de proyectos que dieron un nuevo frente a la ciudad sobre este espacio abierto. Para esto no fue suficiente la construcción de los predios hasta ahora no urbanizados, sino que en gran medida los edificios fueron remplazados. La demolición de los edificios de la Avenida Jiménez se relaciona a varios factores, pueden ser de carácter histórico, pero normalmente está acompañados de modificaciones en la normativa urbana para permitir dichas modificaciones, el mejor ejemplo de la combinación de ambos factores es el caso de la Gobernación de Cundinamarca.

“Con motivo de los temblores de agosto de 1917 el antiguo claustro de San Francisco, entonces sede de la Gobernación de Cundinamarca, sufrió varios daños y fue necesaria su demolición. Se construyó en su lugar la obra realizada con los planos de Gastón Lelarge que aún se conserva.”²⁸

“El decreto expedido en 1861 por el presidente Tomás Cipriano de Mosquera sobre la desamortización de bienes de manos muertas, por el cual se trasladaban todos los bienes de la Iglesia al dominio del Estado para su remate y puesta en circulación, puso fin a esta situación... Con esta acción, el gobierno consiguió

²⁸ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.31

cambiar el uso de los inmuebles de la iglesia sin alterar su estructura arquitectónica original, lo que permitió que los monumentos permanecieran como hitos en el desarrollo urbano de la ciudad. Un ejemplo de lo anterior es la Gobernación de Cundinamarca que, desde entonces, se instaló en el claustro de San Francisco sin modificar la morfología del inmueble.²⁹ Sin embargo, la lectura de las demoliciones está enfocada en mayor medida a las implicaciones que tuvo frente a la espacialidad de la Avenida Jiménez, conformando la permanencia de la fachada misma de la avenida en 1995.

En primer lugar, pueden estar dados por la destrucción en eventos históricos, como es el caso del Hotel Regina en lo eventos del Bogotazo, sucedido en inmediaciones de la Carrera 7ª con Avenida Jiménez lo cual dio paso a que años más adelante se construyera en su lugar el Edificio Avianca, pero también eventos naturales como la construcción de la Gobernación de Cundinamarca sobre el antiguo convento de San Francisco luego de un terremoto. En segundo lugar, la propia consolidación urbana de la avenida en el caso del hotel Granada cuyo emplazamiento no permitía la continuidad de la avenida, lo que finalmente condenó al edificio a ser demolido y en su lugar modificando

²⁹ Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes. Pág.26

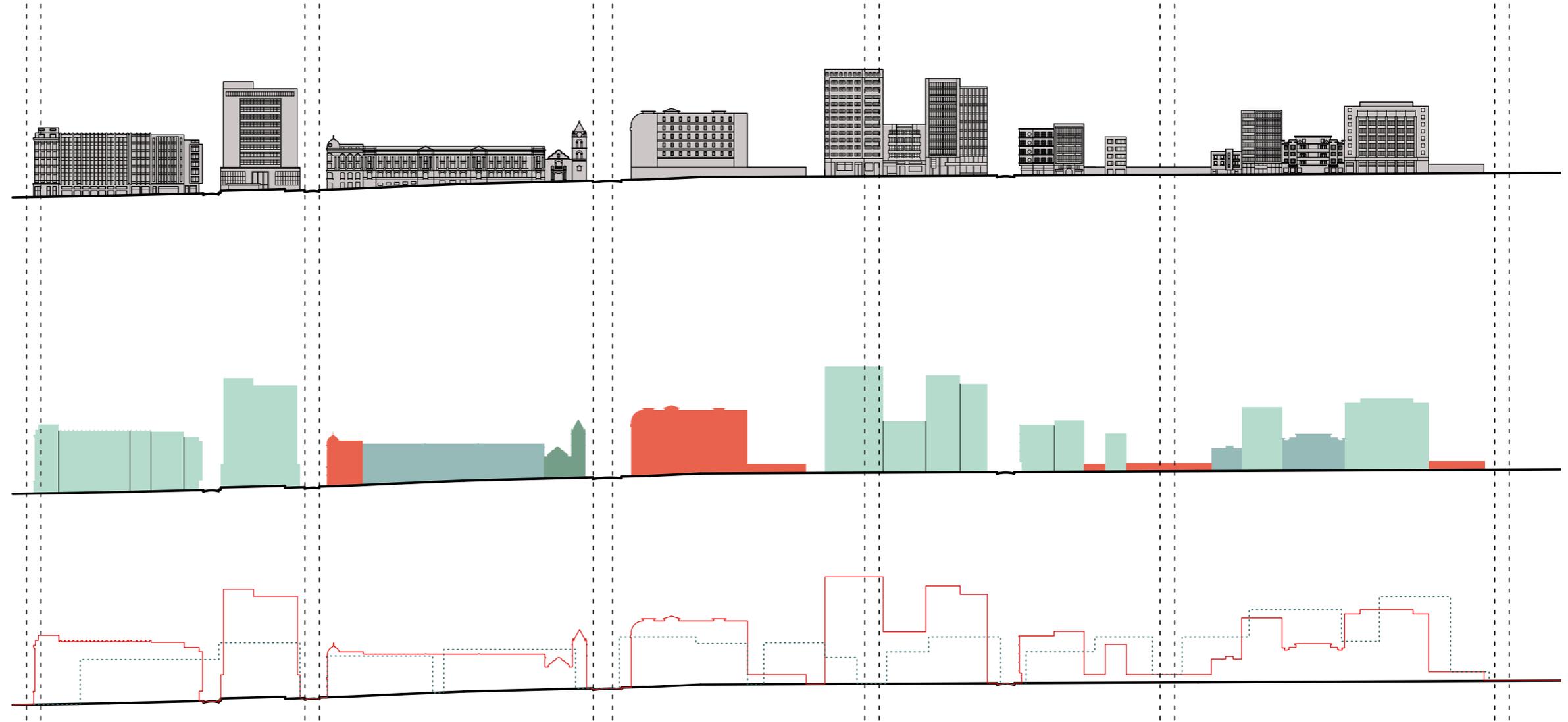
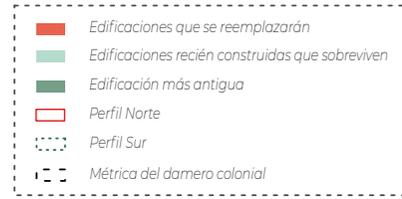
justamente el paramento del predio se construyó el Edificio del Banco de la República. En tercer lugar, es posible encontrar edificaciones cuya demolición tuvo como lugar la creación de nuevos espacios públicos para el sector, como es el caso del conjunto de edificaciones del primer Edificio del Tiempo y parte del edificio que conformaba el pasaje Santander para dar paso a la creación de la plazoleta del Rosario, frente al antiguo claustro de dicha universidad. La recopilación completa de las edificaciones demolidas o sustituidas de la Avenida se encuentran en la **Tabla 2: Edificios demolidos o sustituidos de la Av. Jiménez (Ver Anexo)**.

Es indispensable, además, tener en cuenta el papel de las modificaciones que ha tenido la avenida a lo largo del tiempo, en su mayoría se resumen a actualizaciones en el espacio público o en la fachada de los edificios ya mencionados. Estas pueden parecer un factor superficial frente a factores como la delimitación construida por los mismos edificios, pero son una capa fundamental en la comprensión en especial de los usos, los ritos de los ciudadanos en este sector y también de las modificaciones que la fachada de los edificios representa para la percepción en capítulos más adelante de la imagen de esa ciudad. En la **Tabla 3: Remodelaciones en la Av. Jiménez (Ver Anexo)**, se resaltan las modificaciones registradas en varios documentos de la ciudad, la mayoría de estos

se relacionan con factores que van evolucionando en cada época como los sistemas de transporte, la ocupación del suelo por parte de los peatones y la actividad económica del sector.

Las implicaciones más importantes de las sustituciones de edificios, posteriores a los acontecimientos del Bogotazo, se presentan en la **Figura 30**. Para esta época, no solo se construyen de manera aislada edificaciones que podrían categorizarse en una búsqueda de estilo internacional de estos años, sino que tenían la particularidad de que se construyeron algunos como agrupaciones de manzanas completas que al urbanizarse casi al tiempo todos los lotes se plantearon algunas directrices sobre elementos en fachada, la altura de las edificaciones, etc. En especial del costado norte destaca la manzana desde la carrera octava a la novena, aunque en alzado tiene un trazado regular en planta presenta una deformación que modifica completamente la lectura de la misma.

Figura 30: Fachada costado Norte de la Avenida entre carreras 9ª y 4ª para 1950.



Elaborado por el autor a partir de las imágenes del libro de Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes

1.3.2 UNA CALLE DE FORMA ATÍPICA EN LA CIUDAD

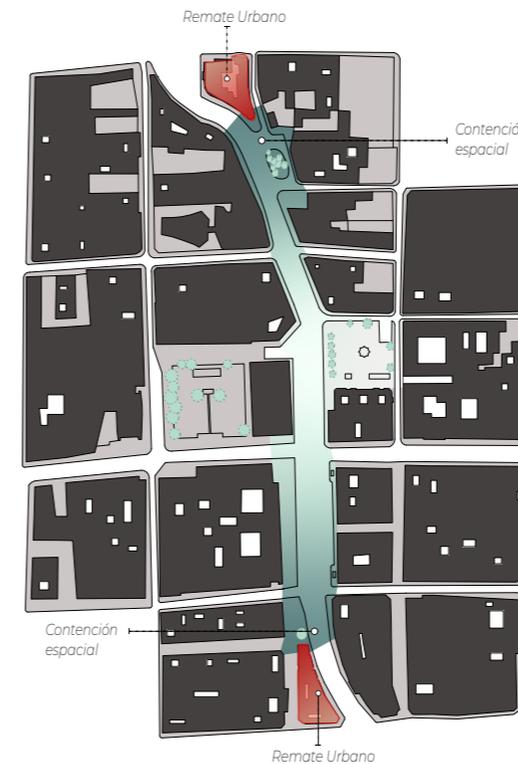
La morfología de la Avenida Jiménez corresponde a la del río que corre oculto bajo la misma, esto conlleva a la conformación de un espacio urbano diferente al planteado por el trazado en damero de las calles coloniales. En este sentido que el río sea lo que le da la forma a la Avenida conforma —además de predios cuyos frentes sobre la Avenida varían o se curvan— remates urbanos edificados.

Los remates urbanos de la contención de la Avenida por lo general están determinando algunos lineamientos urbanos de paramento para los edificios contiguos a este. Es el caso del edificio Monserrate sobre el costado sur de la zona detallada en estos análisis, que funciona como el remate oriental de este tramo del canal. De manera opuesta en el costado norte, pero como remate occidental, el edificio Camacho delimita el espacio urbano analizado. Ambos edificios hacen parte de una manzana atípica cuya forma responde únicamente al canal, pero les permite, aunque tengan

una sección pequeña de fachada sobre la Avenida, hacer parte fundamental de la imagen de la ciudad, tal y como se representa en la **Figura 31**.

En análisis anteriores ya es posible revisar algunas condiciones y determinantes del entorno tales como la trama urbana o la topografía. En el componente edificatorio —dado su papel crucial en el desarrollo del proyecto— se realizó una revisión completa de la información de las épocas, las oficinas de arquitectos, y características de gran parte de los edificios de la Avenida. Aunque han tenido algunas modificaciones —ya sea en el diseño de fachadas, anexión de nuevos pisos o espacios al interior— se han mantenido hasta el estado de la Avenida para 1995, fecha en que se inició el diseño del proyecto. La fachada norte del tramo revisado en detalle se presenta en la **Figura 32**, donde es evidente que el perfil está completamente consolidado y destaca la modificación en el perfil de la ciudad como resultado de las construcciones que

Figura 31: Remates Urbanos.



Elaboración del autor

no estaban en análisis de fechas anteriores como el edificio Avianca que, aunque no tenga relación directa con la avenida su escala lo hace participar de los límites espaciales de esta.

Del listado completo de las edificaciones presentado en la **Tabla 4: Construcciones de la Avenida Jiménez en 1995 (Ver Anexo)**, las construcciones pueden categorizarse en 4 tipos: monumentos, edificios, universidades e iglesias. De igual manera su relevancia puede estar dada por diferentes características como por ejemplo su valor arquitectónico a partir de

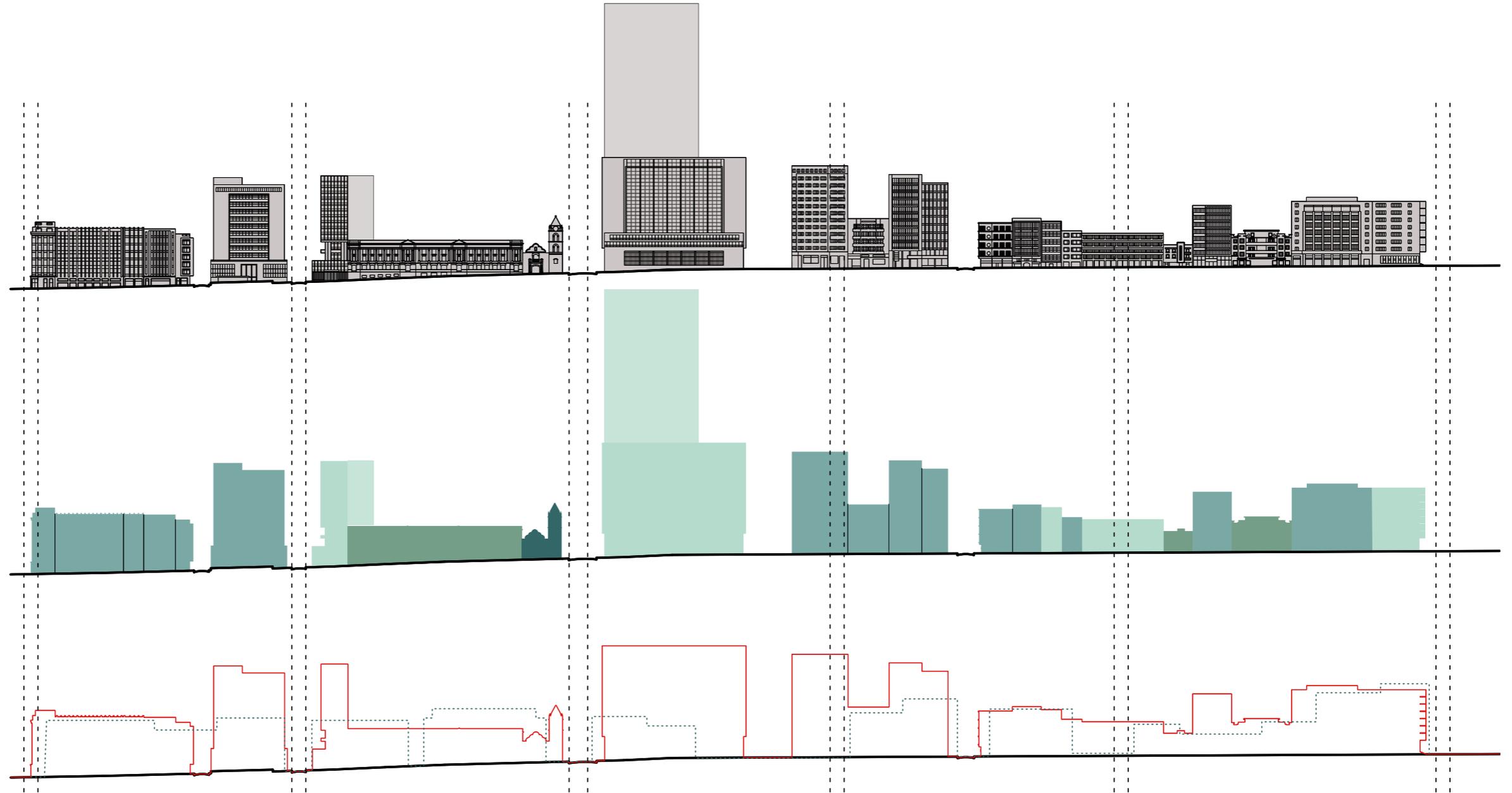
la época de la ciudad en la que se construyó. Para la investigación, su importancia radica en su incidencia espacial sobre el canal generando como categorías los edificios que contienen propiamente el canal o los que son remates o focos visuales de la Avenida Jiménez. A partir de estas categorías es posible establecer que no sólo los edificios que se ubican sobre la Avenida participan en la delimitación espacial del mismo, algunos se ubican junto a las estructuras urbanas que la rodean. Es importante aclarar que en la lectura de los remates y focos visuales de la Avenida tiene una influencia directa la pendiente del terreno, una condición natural que antecede a las construcciones pero que no debe dejarse de lado en el análisis del proyecto.

Una indagación por la contención espacial en el entorno de ambos proyectos: por una parte, en la Avenida Jiménez es destacable la conformación del canal, entendido como la configuración espacial que tiene origen en el cauce del río San Francisco, pero que con el establecimiento de la ciudad a orillas del mismo, establece un paramento construido a partir de numerosas edificaciones de gran importancia para la ciudad, aunque estos edificios no son fijos e inmutables dada la temporalidad de sus modificaciones y a que las mismas no representa un cambio sustancial a cada uno de los sectores que conforma.

Por otra parte, en el Camino a Monserrate es importante recordar que el elemento fundamental que constituye el entorno es la topografía de donde destacan de la misma los hitos geográficos como el filo del Cerro de Monserrate y el valle entre los cerros tutelares de la ciudad como puntos de origen y finalización de un recorrido que ha tenido variaciones en las rutas que los conectan.

Figura 32: Fachada costado Norte de la Avenida entre carreras 9ª y 4ª para 1995.

- Edificaciones consolidadas
- Edificaciones recién construidas que sobreviven
- Edificación más antigua
- Perfil Norte
- Perfil Sur
- Métrica del damero colonial



Elaboración propia a partir de las imágenes del libro de Pizano, Olga, Rosa Pinzón, and Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes

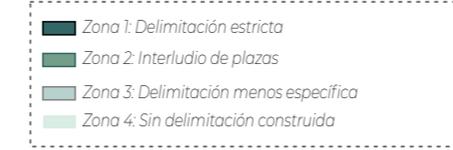
1.3.3 SUMATORIA DE CAPAS

La configuración morfológica de la Avenida Jiménez no es un perfil homogéneo sino con variaciones de ancho como resultado de todas las circunstancias históricas explicadas, en la **Figura 33**, se pone en evidencia la espacialidad a través del vacío urbano, un retrato de ese canal que es variable desde el tramo cuya delimitación es mucho más estricta hasta una zona donde los edificios simulan una ubicación completamente arbitraria en el espacio, pero es porque atiende a otras lógicas que no estaban presentes en el objeto de mayor modificación de este subcapítulo que fue la traza urbana. La importancia de los espacios públicos y en especial el papel de cada una de las escalas también es acorde y potencia esa disolución de la delimitación espacial.

En la primera zona, —que comprende desde la Carrera Décima hasta la Séptima— la delimitación es bastante estricta, las construcciones consolidan manzanas paramentadas que forman una espacialidad contenida

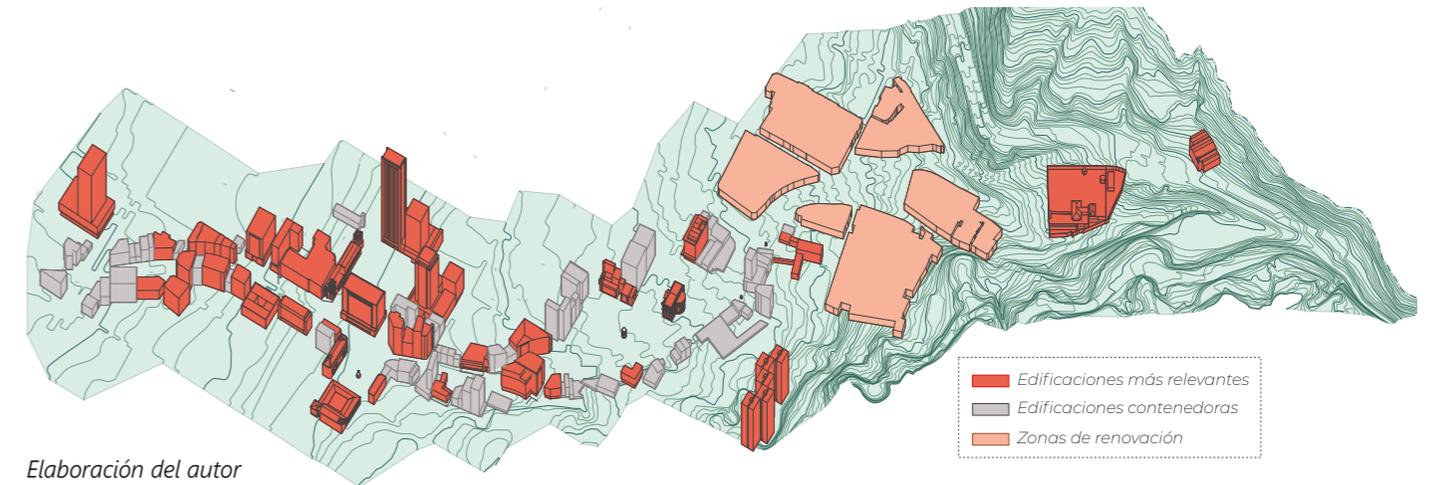
que se podría denominar como *el canal*. Mas adelante, la segunda zona —comprendida desde la Carrera 7ª a la 4ª— viene un interludio donde la Plaza Santander, la Plazoleta del Rosario, la Plazoleta del espacio Odeón y la Plazoleta Gran Colombia forman una serie de concavidades urbanas que diluyen la definición de dicho canal. En la siguiente zona —desde la Carrera 4ª hasta el Parque Germania— la delimitación es aún menos específica, con la aparición de edificios sueltos como la Academia Colombiana de la Lengua o del edificio Las Aguas y la adhesión de estructuras urbanas como la Plazoleta del Ictetex, la Plazoleta de la Pola, la Plazoleta de las Aguas, el Parque de los Periodistas o el mismo Parque Germania. En la última zona la contención construida se hace aún más difusa al no identificarse manzanas en relación al canal en un sector consolidado espacialmente por condiciones naturales como la topografía más que por las construcciones. Al tratarse de un proceso de urbanización

Figura 33: Zonificación por contención.



Elaboración del autor

Figura 34: Edificios de ambos costados Av. Jiménez.



Elaboración del autor

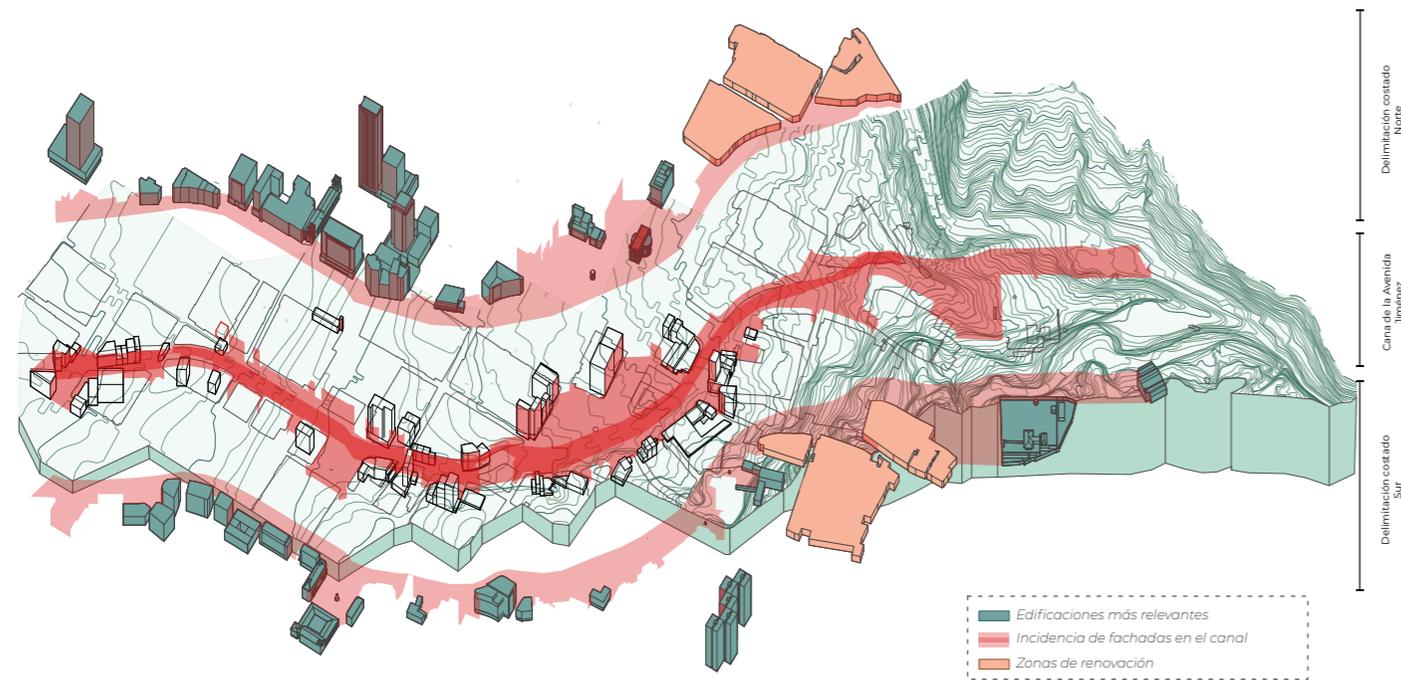
del siglo XX, esta nueva calle permite crear un nuevo frente a la ciudad el cual está dispuesto como lugar para las nuevas arquitecturas que se están manifestando en esa época.

La conformación de elementos de permanencia a través de las edificaciones en la Avenida Jiménez está relacionada a la relación entre estos elementos y el espacio público, ambos factores, edificios y espacio público han mutado en el tiempo, no obstante, la es-

tructura de la imagen de la ciudad se establece como una permanencia que depende de manera directa a la espacialidad contenida entre ambos costados de la Avenida. La identidad de las edificaciones de cada costado de la Avenida se presenta en la **Figura 34**.

El papel de las edificaciones del sector que influyen en la avenida se presenta en caso de ambos costados de la avenida en la **Figura 35**, éste puede variar entre elementos contenedores del canal y elementos que

Figura 35: Conformación del canal por parte de los edificios Av. Jiménez.



Elaboración del autor

son focos visuales, la determinación de cada edificación en estas categorías es consecuencia de factores que incluyen otros elementos de permanencia como la topografía, la forma de la manzana o elementos propios de la arquitectura de los edificios como la escala. Esta última, no solo implica un cambio en el perfil de la ciudad, sino que representa la oportunidad de varias edificaciones que no tienen una relación directa con la Avenida Jiménez en su primera planta, si tener una incidencia en su lectura espacial. La permanen-

cia caracterizada por las edificaciones de la Avenida Jiménez está representada en factores invisibles que han estado presentes en cada época de la ciudad y que tienen como resultado el sector para 1995. La actividad del sector ha sido constante comercial desde sus inicios con la ubicación de plazas de mercado y presentar el cruce entre la Avenida Colón y el Camino a Tunja, pero también la disposición de molinos y fábricas en el cauce del río rápidamente se transformó con la canalización a la ubicación de grandes bancos,

Figura 36: La arquitectura como permanencia.



Elaboración del autor

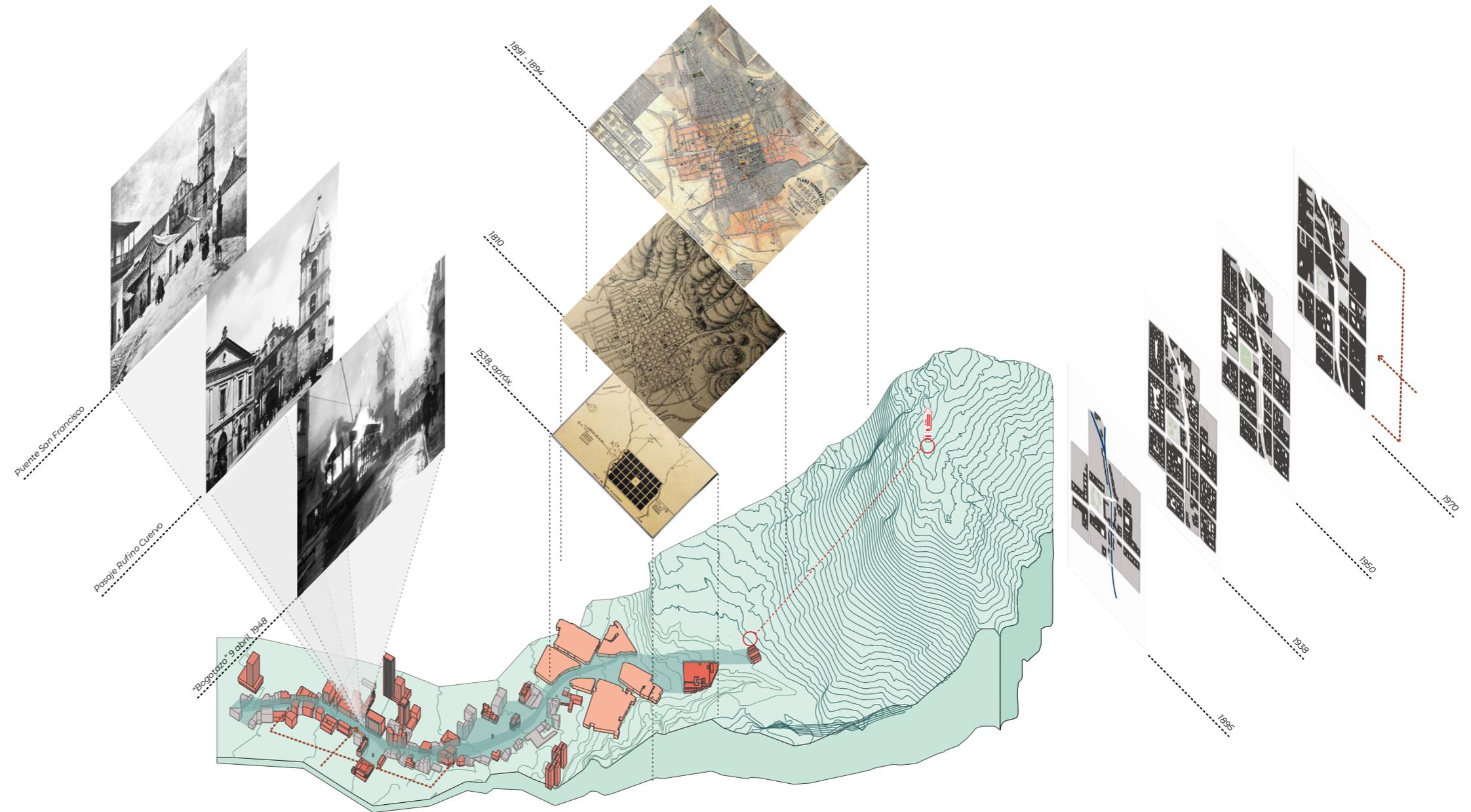
hoteles y periódicos. Así la actividad de la vivienda siempre se ha encontrado relegada en el sector. La arquitectura también presenta nuevas formas de ocupar y utilizar el espacio en la ciudad a través de elementos como el pasaje que transformaría radicalmente no solo el sector, sino que se propagaría rápidamente por sus beneficios urbanos. La relación del peatón con los espacios es nuevamente una relación de una pequeña escala que exige intervenciones en nuevos espacios públicos pero que a su vez permite la determinación

de varios sectores de la avenida como zonas de renovación que para 1995 presentan una oportunidad de consolidar un nuevo paramento a la avenida en especial en la parte alta con más afectación topográfica. En la **Figura 36** destacan los elementos de permanencia que corresponden directamente a las edificaciones donde algunos por la importancia histórica han dado forma al canal desde que era un río como el caso de la iglesia de San Francisco, pero también es importante destacar como en la zona más afectada

por la topografía y por ende donde la delimitación depende menos de las edificaciones se ubican grandes complejos de renovación urbana para la época como el proyecto fenicia y todo el complejo urbano que representa la Universidad de los Andes. Estos dos puntos serán los únicos sectores donde la fachada de la Avenida puede cambiar sustancialmente además de estar en el punto de inflexión entre el cerro y la ciudad.

Como conclusión general de este capítulo, la relación entre la ciudad y su entorno geográfico es el resultado de variaciones en el tiempo cuya sumatoria lo consolida para el momento de creación del proyecto desde una confrontación directa del Rio Francisco con el trazado colonial a la transformación este en un componente urbano al canalizarlo, lo que conlleva a una inevitable interlocución donde la ciudad adopta la huella geográfica pero no existe una influencia directa del los proyectos arquitectónicos de edificación o de espacio público que influyan para tejer dicha relación, en especial con los demás hitos geográficos como Monserrate que no hacen parte del dicho dialogo para 1998. En la **Figura 37** se presenta el entorno, pero no como un factor estático sino como el resultado de la superposición de diferentes capas. En primer lugar, las geográficas con la topografía como el elemento permanente de menores modificaciones en el cual los demás elementos geográficos tienen origen como el cauce de las aguas, y en segundo lugar históricas representadas desde los hechos históricos más importantes de la ciudad representados todos en cada época desde el mismo punto de vista hasta las transformaciones urbanas producto de la construcción y sustitución de edificios hasta determinar un nuevo frente urbano.

Figura 37: El entorno, una superposición de capas históricas y geográficas.



Elaboración del autor

2.

COMPRENDER UN PROYECTO

ANÁLISIS DE UN SISTEMA, DE
LO CAMBIANTE, LA MARIPOSA.

EL SISTEMA, LO CAMBIANTE.

La recuperación de la Avenida Jiménez y el nuevo camino a Monserrate no son dos proyectos aislados, hacen parte de un plan de una escala mayor que aborda desde la ciudad histórica al entorno más natural de la misma. Este capítulo plantea ver el proyecto de dos maneras: la primera como capas de elementos que se articulan como sistemas, en la que cada sistema tiene su propia lógica y los sistemas en conjunto conforman el proyecto; la segunda como unidades de repetición que permiten ver unidades mínimas del proyecto, que a partir de variaciones y encadenamientos, forman el proyecto.

En el caso de la primera manera de ver el proyecto, cada capa tiene un doble propósito, que son un propósito en sí mismo y un propósito como sistema, al mismo tiempo cada capa se presenta de dos maneras, una bidimensional, cuando se trata de una escala urbana y una tridimensional, cuando la escala es

arquitectónica. En el caso de la segunda manera de ver el proyecto, implica casi una mirada constructiva y matérica del proyecto.

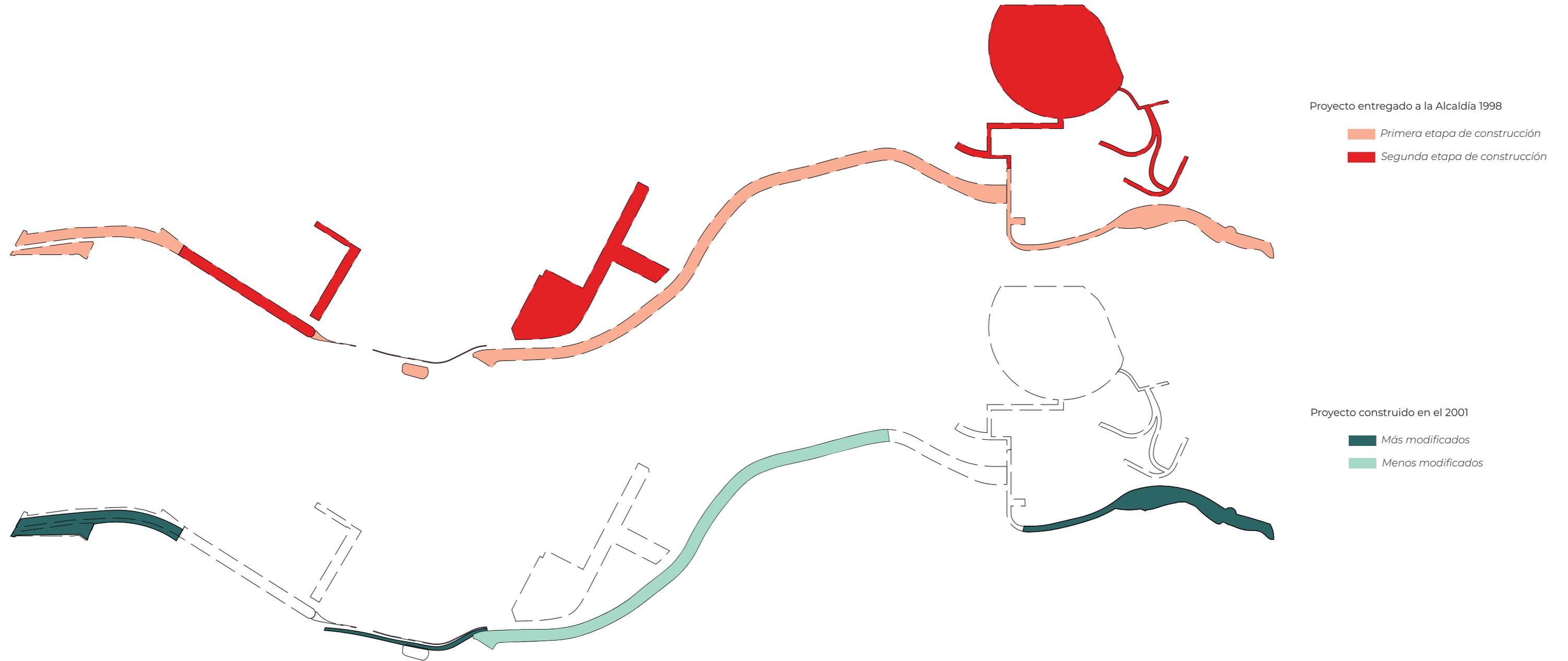
El planteamiento de Salmona y Kopec en todo este proyecto de gran escala, establece una acción específica a cada capa, además de unas relaciones entre partes que atienden constantemente a la conformación de un control espacial interno del proyecto. Esta característica es la que permite determinarlos con una continuidad fundamental indistinta del entorno. Los factores cambiantes hacen referencia a los factores propuestos, que varían en relación a los objetivos mismos del proyecto, esta es la razón de realizar un análisis aislado del proyecto, para resaltar verdaderamente cada elemento propuesto con su propósito individual, el propósito de la capa que conforma y cómo se relaciona con las demás. De igual manera la aparición de una unidad mínima de repetición como

el módulo en el sistema de agregación tiene variaciones, interrupciones que son la clave de la estructura interna del proyecto. el módulo compuesto por estas capas también es un factor cambiante.

El proyecto es la fuente misma de información de las decisiones utilizadas por Salmona y Kopec, el registro del mismo es posible recopilarlo en la planimetría entregada por los arquitectos. Además de los cambios del proyecto a última hora explicados en los preliminares de esta investigación, al momento de su construcción se ejecutó parcialmente sin completar ni uno de los sectores. En la **Figura 38** es posible evidenciar comparativamente los sectores no construidos, pero también las fuertes modificaciones de los sectores más oscuros del esquema. Para el análisis del proyecto en este capítulo, no se tendrán en cuenta los *layers* propios del contexto destacados en los preliminares. Únicamente a partir de las capas y del sistemas

de repetición de módulos se plantea el análisis de las lógicas internas que en capítulos posteriores si serán contrastados con las condiciones del entorno. De este modo se devela la propuesta en sí misma a partir de una lectura más detallada de sus elementos tal y como se hizo con los componentes del entorno en el capítulo anterior.

Figura 38: Proyecto analizado vs Proyecto construido.



Elaboración del autor

2.1 PARTES, CAPAS Y ELEMENTOS

La investigación está enfocada en este subcapítulo en las partes, capas y elementos que componen el proyecto y la relación entre los mismos. Esta vez, aunque en cada parte es posible leer diferencias directas sobre las capas del proyecto, el propósito de cada una es lo que agrupa varios de estos elementos, su selección esta detallada en los preliminares sin embargo es en este subcapítulo que se profundizará en la operatividad de esta categoría para el análisis de los elementos propuestos. Inicialmente, con su incidencia en la selección de las partes del proyecto; más adelante con la definición misma del propósito de cada capa y la lectura bidimensional que implica; finalmente con la revisión a detalle de los elementos que la conforman y que a su vez en una lectura más detallada a una escala arquitectónica cambia a un propósito individual y tridimensional. En este sentido, las capas propuestas del proyecto son las siguientes: capa vegetación, capa agua, capa mobiliario y capa superficie.

2.1.1 PARTES A PARTIR DE CAPAS

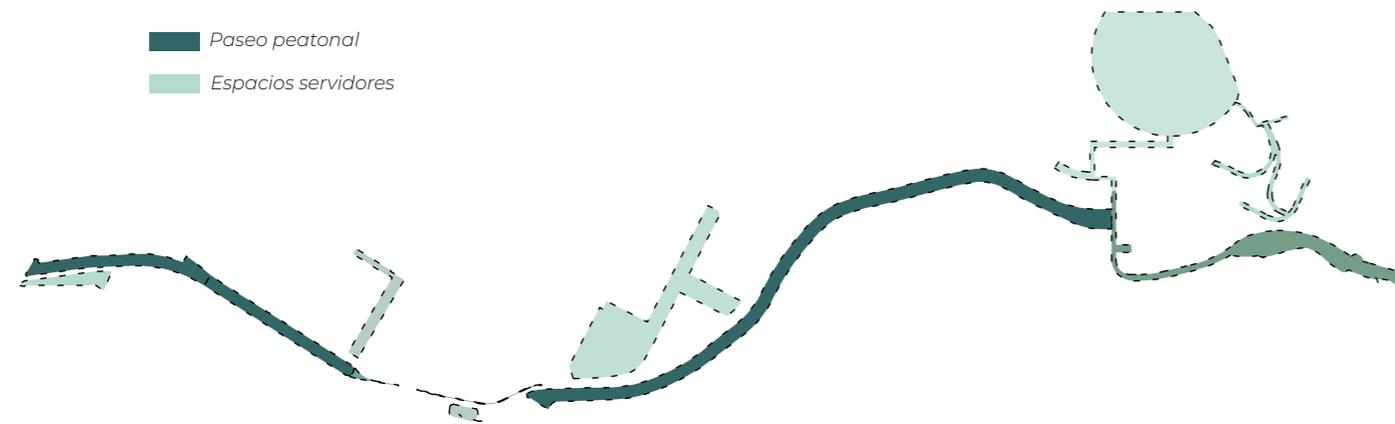
Las partes del proyecto son entendidas como las secciones en las que puede dividirse, en este caso la subdivisión en partes está dada a partir de las lógicas de las capas que componen cada una. Es importante recalcar que estas partes son una subdivisión del autor y no corresponden a los sectores que los arquitectos definieron para el proyecto que también pueden evidenciarse en algunos de los planos del proyecto. Esta subdivisión es una herramienta de análisis del proyecto donde las lógicas de las capas evidencian partes servidas y otras de servicio

En la **Figura 39** es posible evidenciar las partes que corresponden a la lógica desde sus capas de propósitos servidos, enfocados en el paseo peatonal y los servidores de este. El proyecto de la Recuperación de la Avenida Jiménez plantea la construcción fundamentalmente de un paseo peatonal, con esta premisa las partes pueden entenderse como la jerarquización

de capas para el desarrollo de este paseo peatonal, como tal podemos encontrar que partes de espacios servidos como el propio paseo peatonal la selección de elementos que conforman la capa tienen todos propósitos relacionados con ese recorrido peatonal. Por otra parte, en las partes servidoras, los espacios no contienen el paseo propiamente dicho, sino que sirven como soluciones puntuales en especial de conexión y las capas allí determinadas con unos elementos de menor jerarquía.³⁰

Los elementos que se tendrán en cuenta del proyecto son únicamente aquellos que delimitan el espacio, en este sentido al interior de la Avenida Jiménez no son únicamente los de la superficie. Al leer el

³⁰ *Los espacios servidos y servidores como una lógica propia del proyecto que es análogo a los presentado por Louis Khan.*

Figura 39: Partes a partir de la servidumbre de las capas*Elaboración del autor*

proyecto general en planta sin incluir el despiece modular del piso dada la escala, es difícil establecer una delimitación interna del proyecto más allá de la diferenciación entre movilidad peatonal y vehicular. Sin embargo, es posible establecer si el proyecto a pesar de ser la conformación de un espacio público con la evidente condición de ser completamente abierto transforma la espacialidad lo suficiente para prefigurar un espacio interno. Para esto es necesario revisar nuevas escalas y proyecciones del proyecto en especial de una escala más detallada como la arquitectónica donde a través de cortes ya sean transversales o longitudinales es verificable esos espacios interiores y exteriores. La ubicación de cada elemento delimitador del paseo peatonal, su disposición tiene una intención clara que no solo se establece con el entorno construido ya definido en los análisis anteriores.

En el análisis de las capas como sistemas aparece un factor fundamental que influye de manera directa en los propósitos de cada una y es la escala, en este sentido para este punto de la investigación se plantea realizar un análisis a escala urbana y a escala arquitectónica. Como primera medida es importante establecer la configuración de cada capa a tener en cuenta en este proyecto, están evidenciadas en la **Figura 40**, y corresponden a las capas de vegetación, agua, superficie y mobiliario. Es importante destacar como en este proyecto a diferencia del Nuevo Camino a Monserrate la forma de organizar el dibujo de capas cambia, en especial la variación tiene que ver con el detalle que se presenta en cada una a través de los dibujos que se utilizan para explicarlo, es más evidente en capas como la vegetación donde el nivel de detalle varía lo que reafirma la importancia de la escala seleccionada para el análisis.

Figura 40: Capas que componen el proyecto.



Elaboración del autor

Figura 41: Capa Vegetación.



Elaboración del autor

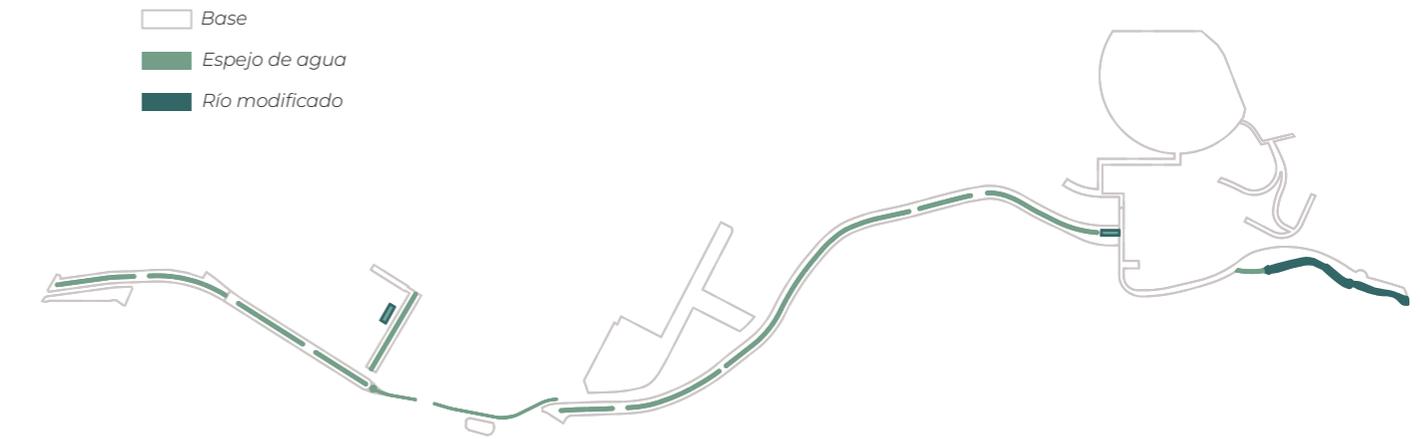
2.1.2 CAPAS. EL CONJUNTO

Vegetación

En la capa vegetación, su propósito en sí es ser ornamental, ambiental y estética, su propósito como conjunto es conectar el sistema verde que baja de la montaña —de los cerros— y penetra la ciudad para reconectarse con el antiguo elemento geográfico. La vegetación es de los elementos más importantes del proyecto al participar en la delimitación del espacio al interior de la Avenida, a tal punto, que es posible

afirmar que el propósito de la vegetación como totalidad en el proyecto es delimitar el espacio, a partir de dos operaciones muy diferenciadas —señalar y ocultar— tal y como se especifica en la **Figura 41**. En esta capa las categorías para la selección de especies del proyecto están directamente relacionadas con las operaciones ocultando ciertos elementos constructivos o señalando la importancia de los mismos a partir de la escala, forma y follaje del elemento.

Figura 42: Capa Agua.



Elaboración del autor

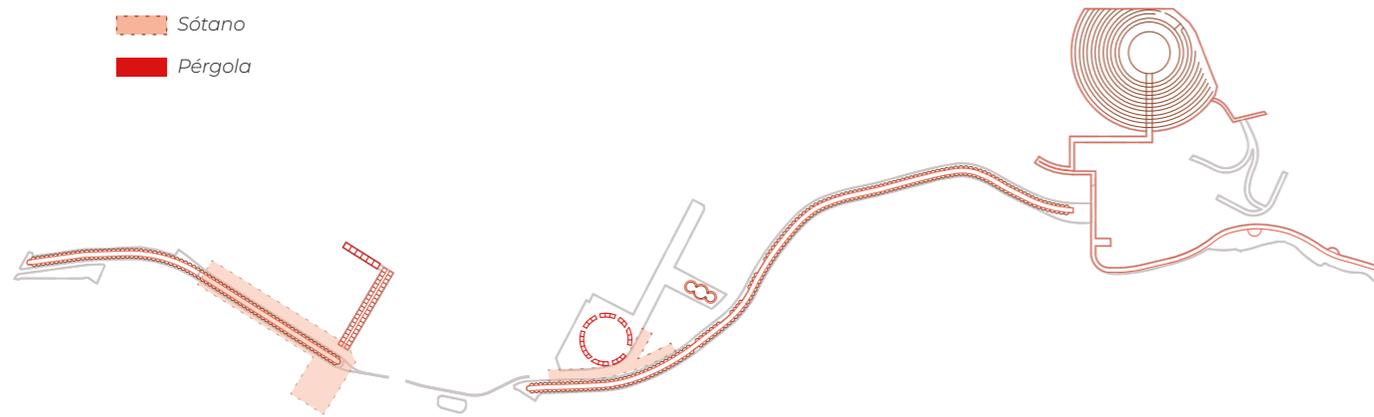
Agua

En el caso de la Capa Agua, su propósito en sí, es representar al río San Francisco que se encuentra enterrado, su propósito como conjunto es marcar el recorrido del proyecto y acompañar al peatón con su presencia. El río se presenta como espejo de agua segmentado, que unicamentese se dividen a partir del tipo de intervención donde algunos elementos mucho más artificiales como los espejos de agua que tienen una caída de niveles con una aparente métrica originada en la razón y los elementos constructivos que lo determinan; diferentes al cauce en la parte más natural pero también alterada del río. En ambos casos, en la **Figura 42**, es posible detectar el papel

de componente estructurador del proyecto, de hilo conductor que, aunque tiene algunas interrupciones la más importante es en el cambio de naturaleza del mismo, pero aún con las interrupciones prevalece el sentido de continuidad en el proyecto jerarquizando nuevamente el sector del paseo peatonal e indicando el punto de unión con el proyecto del Nuevo Camino a Monserrate,

Figura 43: Capa Superficie

-  Base
-  Suelo
-  Sótano
-  Pérgola



Elaboración del autor

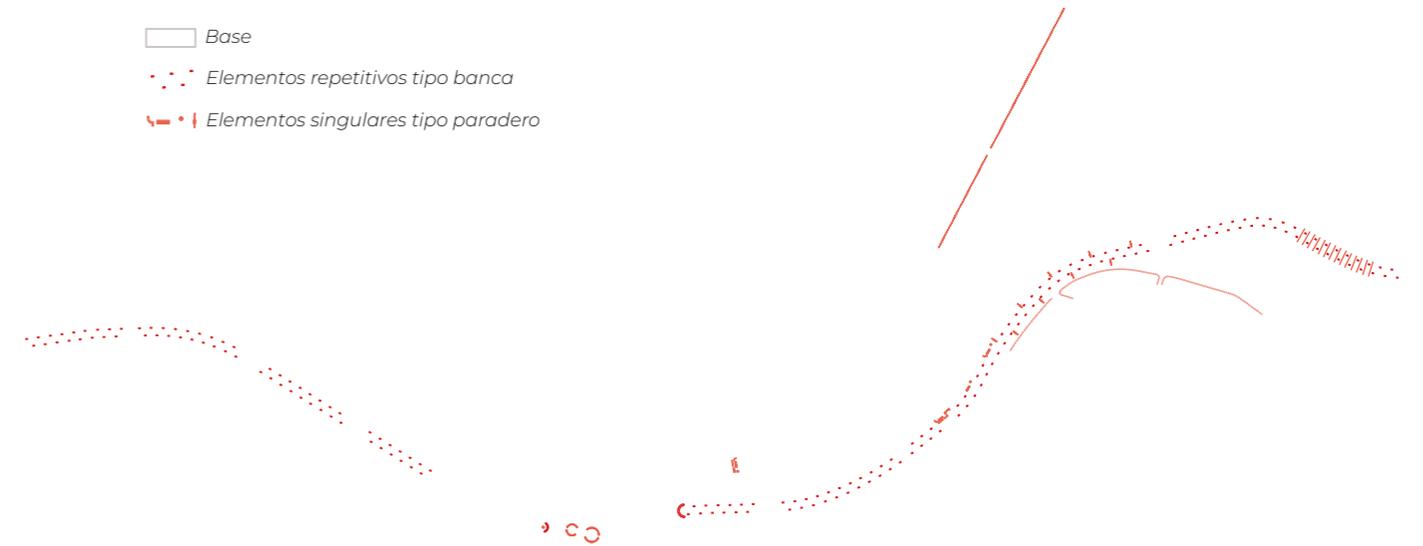
Superficie

La Capa superficie, tiene como propósito en sí, ser materialidad, color, textura, su propósito como conjunto es ser el soporte de las demás capas. En la **Figura 43** destacan los pisos, las rampas, algunos antepechos y pérgolas que se encuentran en la superficie a nivel de peatón mientras elementos de los sótanos se encuentran como secundarios. Esto debido a que los sótanos no tienen una gran incidencia directa en la

limitación espacial de superficie, pero en realidad son los componentes que permiten que el proyecto tenga como propósito privilegiar al peatón reiterando la importancia del paseo peatonal sobre las demás partes.

Figura 44: Capa Mobiliario.

-  Base
-  Elementos repetitivos tipo banca
-  Elementos singulares tipo paradero



Elaboración del autor

Mobiliario

En el caso de la capa mobiliario, su propósito en sí, es ser funcional porque permite iluminar, descansar, informar, recoger basura, etc.; su propósito como conjunto es acompañar y reafirmar las modulaciones que configuran el proyecto. El mobiliario y su disposición en las modulaciones, permite el reposo, pero al estar en un eje vial, peatonal, también el recorrido, aspecto que puede parecer contradictorio. Como se evidenció

en subcapítulos pasados, la mayoría de estos elementos parecen tener una función específica de servir al paseo peatonal como espacio de mayor jerarquía del proyecto. Sin embargo, la realidad es que algunos si cumplen dicho papel, pero al revisar la **Figura 44** es evidente el propósito de establecer permanencias dentro del proyecto, dichas permanencias tienen una importancia crucial al ser los espacios que evidencien el paso del tiempo para los usuarios.

2.1.3 ELEMENTOS, LÓGICA TRIDIMENSIONAL

Luego de la lectura de las capas de manera conjunta es posible revisarlas individualmente, la totalidad de cada capa tiene un propósito claro y contrastable con los propósitos individuales de cada elemento. Para hacer este análisis es necesario revisarlo en una escala distinta al proyecto completo de la Avenida Jiménez. Por esta razón se han seleccionado en cada capa una parte de una escala intermedia de la cual se destacan una serie de elementos que mejor presenten el propósito tridimensional del mismo y su relación con los otros elementos que hacen parte de la misma capa.

Figura 45: Vegetación, elemento tridimensional.



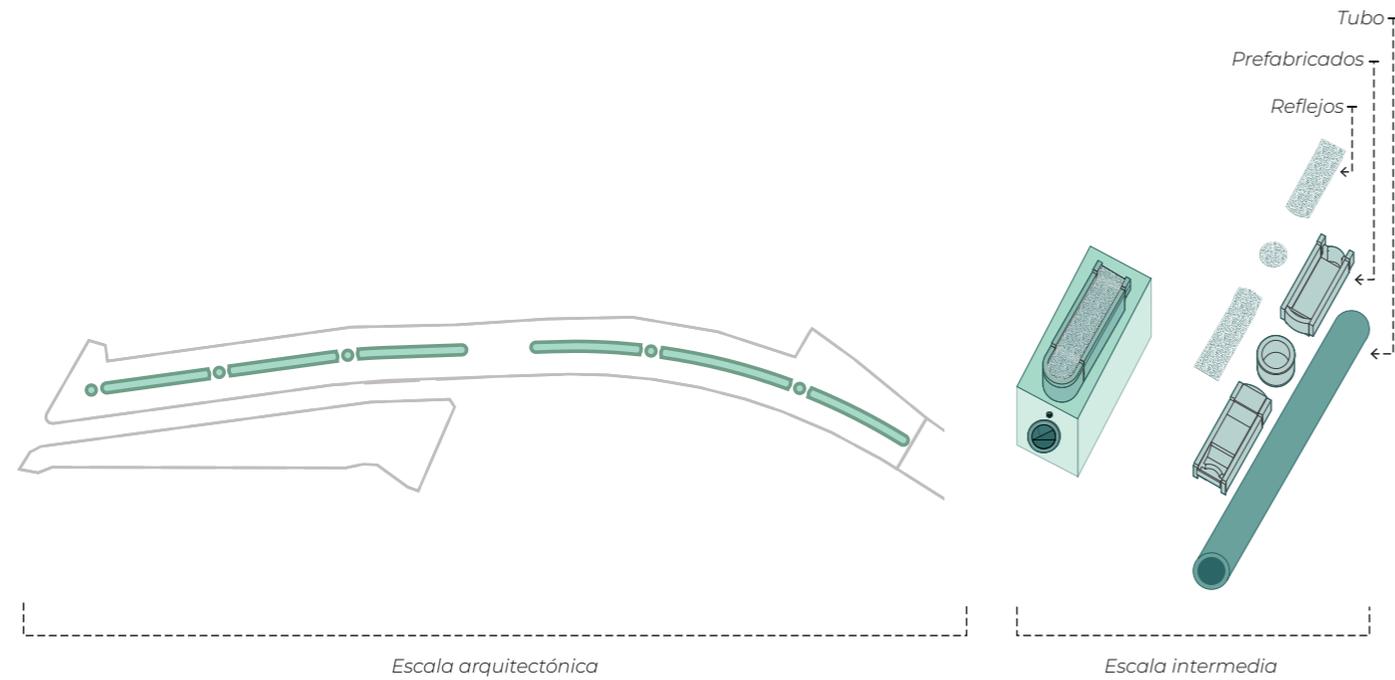
Elaboración del autor

Vegetación:

Los elementos que componen la capa vegetación analizada desde una escala intermedia, marca ritmos y métricas que serán importantes para el proyecto; desde el punto de vista de la escala arquitectónica, la vegetación es un delimitador espacial y conforma el sendero de la avenida.

Los elementos de la capa vegetación corresponden a todas las plantas de todo tipo de porte, además de los setos vivos que se pueden hallar en el proyecto de la avenida Jiménez con sus diferentes propiedades estéticas, de follaje, etc, tal y como puede evidenciarse en la **Figura 45**.

Figura 46: Agua, elemento tridimensional.



Elaboración del autor

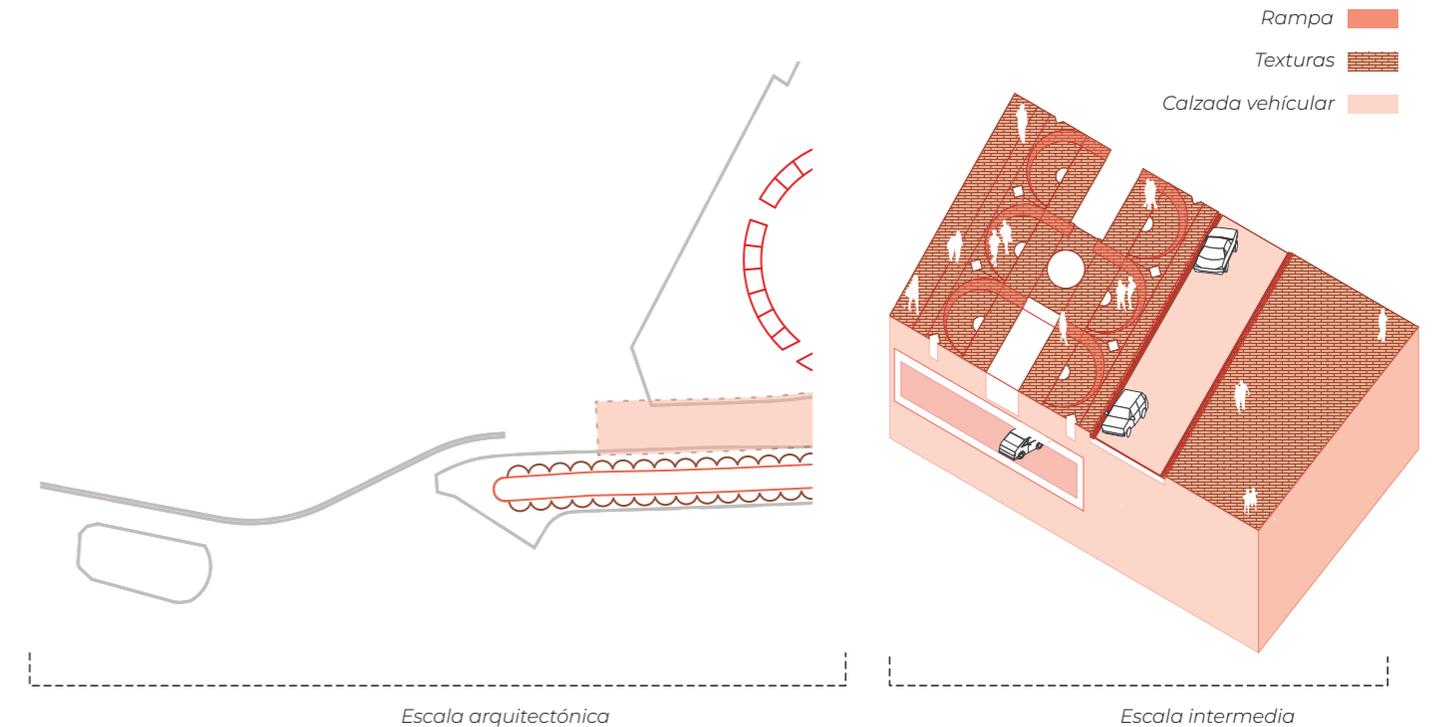
Agua:

Los elementos que componen la capa Agua, en la escala intermedia son los elementos de orden y estructuración del proyecto, el agua es el eje fundamental, en la escala arquitectónica tridimensional, es una fuente continua que corre, separa, refleja, suena, se mueve. Los elementos de la capa agua corresponden a todos los elementos que contienen este elemento natural en el proyecto, es decir los antepechos pre-

fabricados³¹ y los pisos de los espejos de agua hacen parte de esta capa, pero también el cauce del río natural que se encuentra en un extremo del proyecto. Lo fundamental de su propósito es evidenciable en la **Figura 46**.

³¹ Es importante aclarar que los antepechos que contienen los espejos de agua son nombrados como prefabricados en los planos constructivos. Sin embargo, en el proyecto construido los mismos fueron fundidos en sitio lo cual puede llevar a malinterpretaciones.

Figura 47: Superficie, elemento tridimensional.



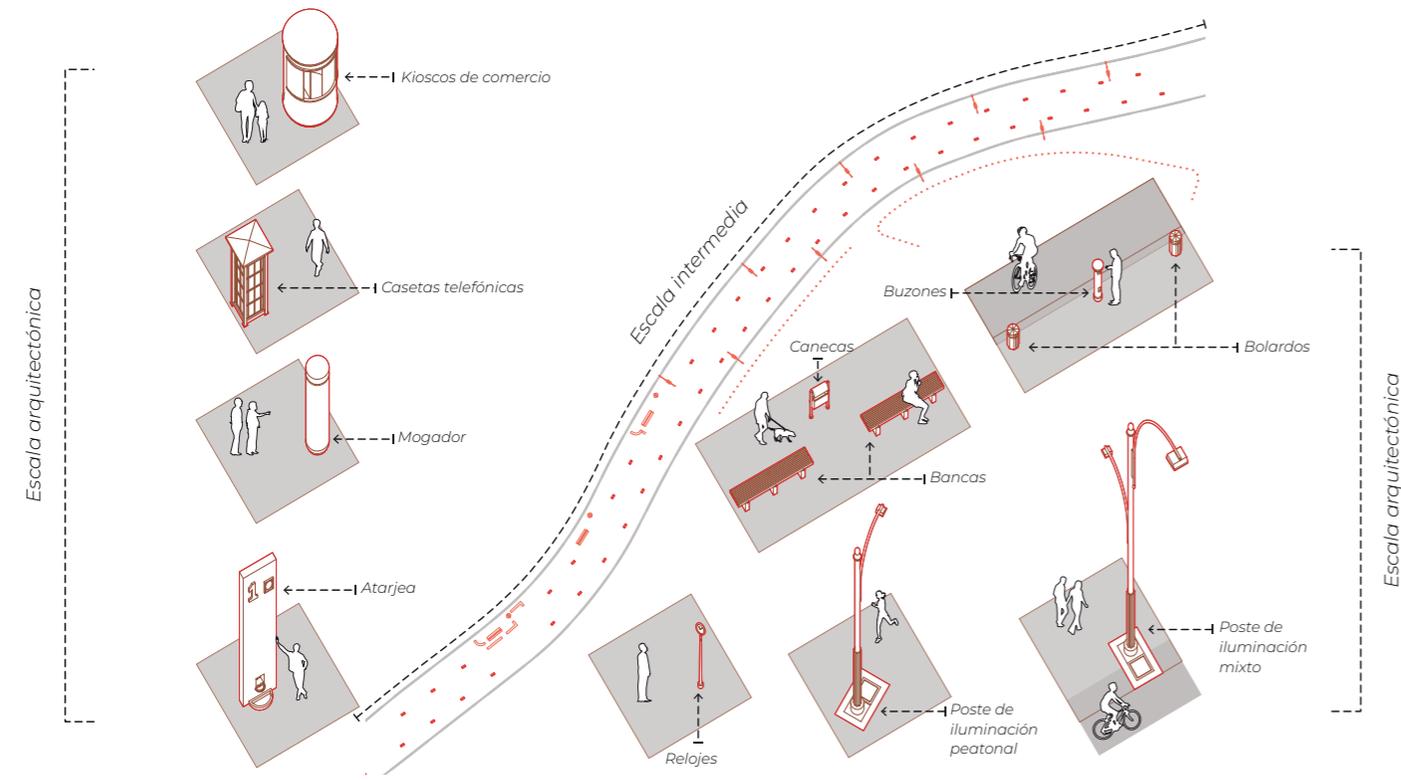
Elaboración del autor

Superficie:

Los elementos que conforman la capa superficie, en la escala intermedia sirven de fondo en el que se colocan las demás capas, en la escala tridimensional arquitectónica, es la materialidad misma, con ladrillo, concreto, agua, trazados, etc.

Los elementos construidos que conforman la superficie corresponden a los diferentes pisos, rampas, in-

distintamente de si hacen parte de la solución de la superficie del proyecto o si conforma espacios cubiertos como las pérgolas o los parqueaderos en sótano. Estos elementos son evidentes en la **Figura 47**.

Figura 48: Mobiliario, elemento tridimensional.

Elaboración del autor

Mobiliario:

Los elementos que hacen parte de la capa Mobiliario, en la escala intermedia aportan en la configuración de un módulo de repetición. En una lectura tridimensional, son los elementos de referencia del peatón para todos los propósitos que implican un recorrido del proyecto. También, es importante señalar la repetición de estos elementos en el paseo peatonal propiciando la actividad en el mismo.

Dentro de los elementos de mobiliario es posible encontrar el diseño específico de bancas, bolardos, buzones, casetas telefónicas, kioscos de comercio, relojes, canecas, protectores de vegetación, postes de iluminación y semáforos. Los elementos de la capa del mobiliario corresponden a todos los elementos de todas las escalas. Este propósito puede leerse más claramente en la **Figura 48**.

2.2 EL PROYECTO COMO UNIDAD DE REPETICIÓN

En un segundo nivel de análisis es importante determinar las unidades mínimas de conformación del proyecto que son el resultado de las lógicas propias entre capas y sus elementos, en análisis previos ya desataca la jerarquía entre componentes que, aunque comparten un propósito, generalmente abordan diferentes estrategias a partir de las variaciones de las unidades mínimas que serán abordados en la investigación con el término de módulos. No obstante, el interés fundamental radica en el sistema de repetición de los módulos lo que configura la totalidad del proyecto.

2.2.1 LÓGICAS ENTRE ELEMENTOS

En específico en este subcapítulo está centrado en analizar en detalle las relaciones entre los elementos a partir de su incidencia en el control espacial a través de la categorización de los mismos, resaltando así la importancia espacial de elementos como la vegetación o el mobiliario con una mayor jerarquía que los elementos de la construcción misma del proyecto.

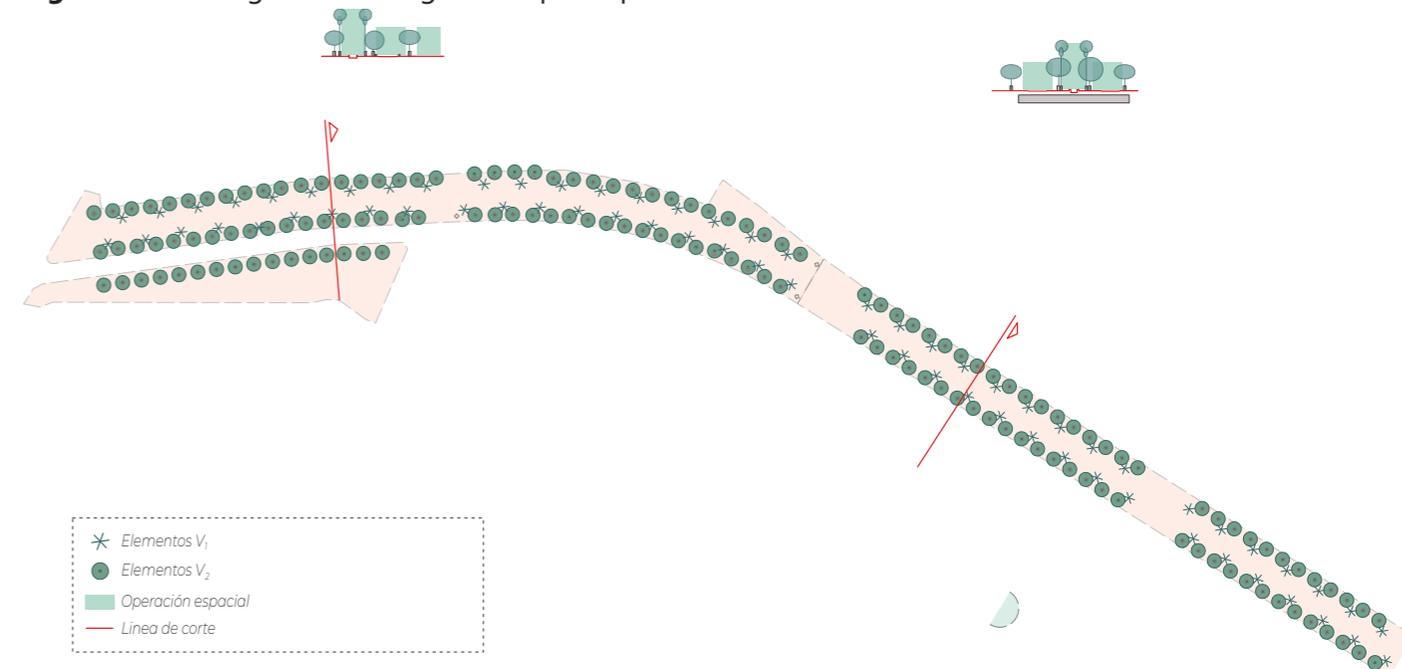
En el caso de la vegetación —por ejemplo—, se realizó una revisión exhaustiva de las especies señaladas en los planos del objeto de estudio, corresponden a cerca de 27 especies³². Es importante aclarar que hace falta clasificar la información de 4 planos que contienen específicamente la siembra de árbo-

les de los sectores 3 y 4 de la Avenida Jiménez de los cuales no hay registro en FRS. En la **Figura 49** están registradas las especies. Sin embargo, la importancia de la ubicación exacta de la vegetación en el proyecto (aunque no por especie específica) destaca al aislar en otras representaciones bidimensionales como pueden ser las secciones que refuerzan la categorización de los elementos independientemente de los otros elementos del proyecto de la siguiente manera:

Elementos V₁: Especies de cobertura el exterior y separar espacialmente al interior del proyecto los espacios en proporciones de escala similar y controlada.

Elementos V₂: Especies de mayor carácter formal para indicar o señalar sectores importantes y espacios primordiales del proyecto a través de la transparencia y la modificación en z de la proporción de los espacios delimitados.

Figura 49: Lógicas de la vegetación por especie.



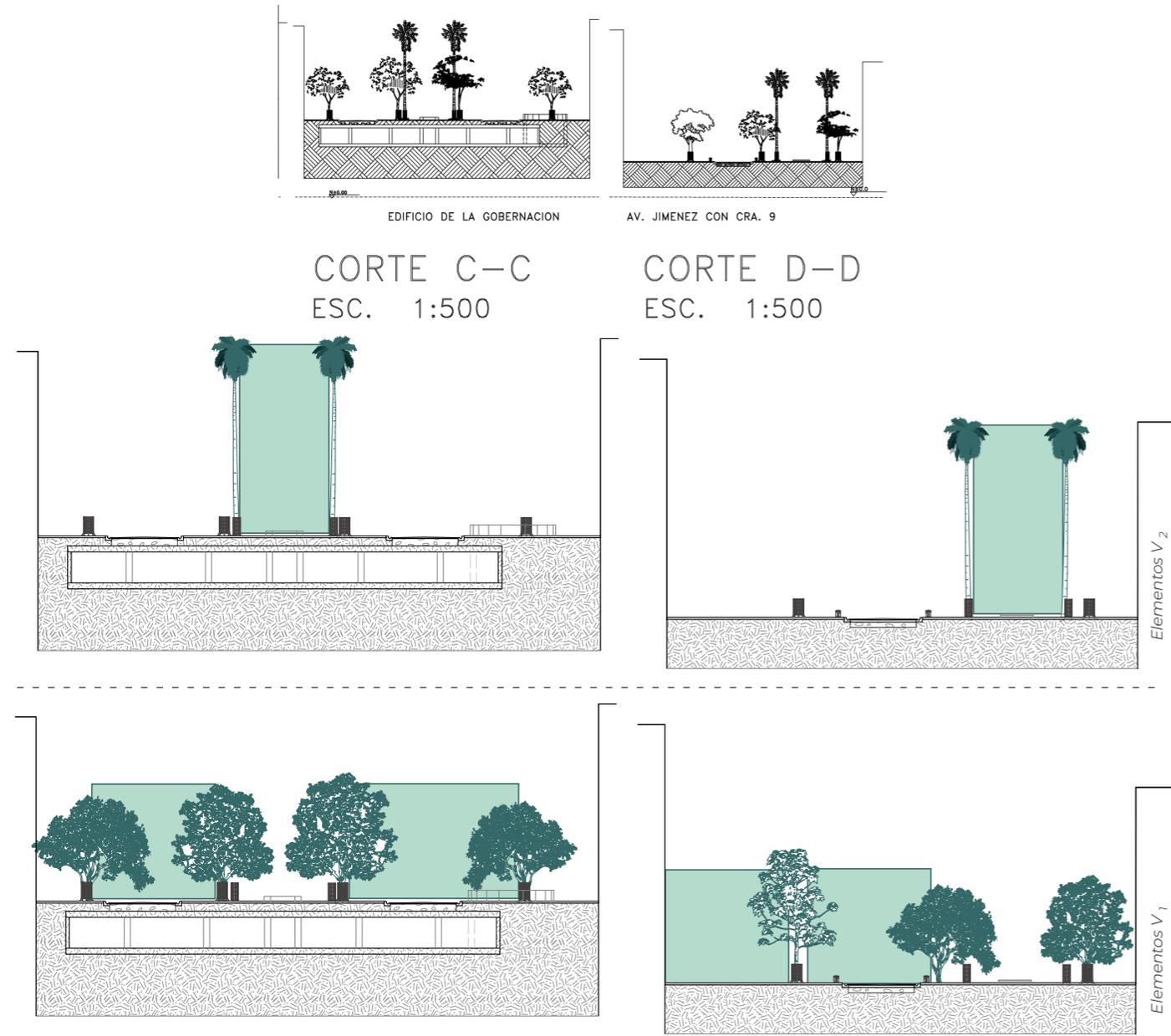
Elaboración del autor

Los análisis sobre los elementos aislados están determinados a una nueva escala intermedia, la lectura en partes no modifica los intereses de análisis de la investigación, al contrario, refuerza la configuración de un espacio de conexión entre la ciudad y su entorno aún en las escalas más pequeñas. Está claro que al reducir la escala para revisar estos procedimientos rápidamente es posible llegar a un ámbito mucho más analizado en los proyectos de Rogelio Salmons, la escala más arquitectónica presenta la destreza en la delimitación espacial con elementos que en proyectos de edificios son generalmente relegados a un segundo nivel en la construcción espacial pero que en este proyecto son las herramientas fundamentales en el

control del proyecto. Para evidenciar esto se presentan las únicas secciones transversales de dos sectores donde el paseo peatonal tiene variaciones presentadas en el paquete final de planos con el ocultamiento de los demás elementos del proyecto dado que la configuración espacial se mantiene en estos casos principalmente a través de la vegetación. En la **Figura 50** se presentan las operaciones aisladas por V₁ y V₂ con la selección de especies específicas que evidencian la explotación de las características formales de estas para conformar la delimitación espacial con diferentes objetivos.

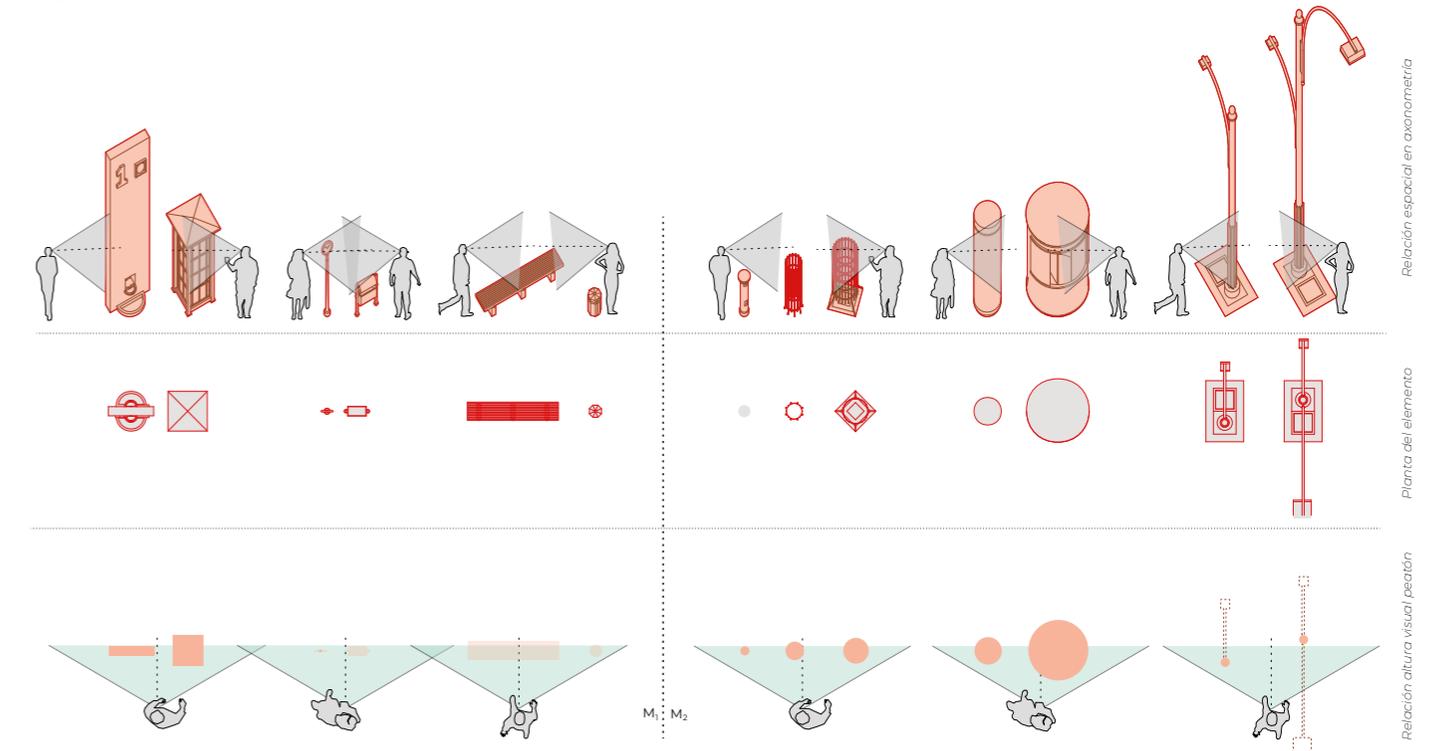
³² Estas especies no incluyen 6 zonas de cobertura que corresponden de mayor manera a intervenciones en el Nuevo Camino a Monserrate.

Figura 50: Operaciones de la vegetación en sección.



Elaboración del autor a partir del CORTE C y CORTE D del plano JIM06, FRS.

Figura 51: Incidencia espacial del mobiliario circulación vs permanencia.



Elaboración del autor

El mobiliario también tiene una categorización de sus componentes en la cual, aunque comparten un propósito ya mencionado de establecer las permanencias dentro del proyecto tienen la particularidad respecto a la vegetación de responder a una actividad específica para cada componente que puede analizarse aún sin revisar las condiciones perceptuales de su ubicación respecto a los demás elementos del proyecto. Para este se realizó el análisis de manera aislada de cada componente³³ en la **Figura 51** con las siguientes

categorías:

Mobiliario M₁: Corresponden a los elementos del mobiliario que no solamente su función está relacionada con espacios de permanencia, sino que la forma propia de los componentes permite la configuración de espacios de recinto, muebles con aristas y bordes rectos que prioricen la permanencia dentro del paseo peatonal a través de la conformación de concavidades,

Mobiliario M₂: Aquellos componentes donde, aunque su función esté directamente relacionada con los espacios de permanencia, su forma evita la conformación

³³ Este análisis de manera individual y formal del mobiliario se hace de manera consiente en búsqueda de lógicas propias de cada elemento, aun cuando es evidente que el mobiliario como capa hace parte fundamental de la conformación de la métrica del proyecto.

ción de espacios de recinto o cóncavos, especialmente por la utilización de formas sin aristas.

Es interesante resaltar como algunos componentes que están en la categoría de **M₁**, como las bancas o los bolardos cuya función es la de específicamente interrumpir el recorrido ya sea de peatones o de vehículos en su configuración formal que en el caso del bolaro es la de un elemento bajo y en la banca no posee ningún soporte vertical de espalda lo que nuevamente reduce su escala en Z, evita crear límites virtuales en el espacio. En cambio, componentes **M₂** como mogadores, casetas de comercio y buzones, son componentes donde la función está afectada en estos casos por su forma totalmente redonda. Es decir, aún en ambos casos aparece una subordinación de la forma sobre la función aunque en distintos niveles pero con una intención clara, la diversidad de espacios en el tramo de la Avenida Jiménez permite

permanencias claras y espacios determinados para evidenciar el paso del tiempo pero a su vez estos espacios hacen parte de un proyecto de relación y conexión de espacios que es el objetivo general del proyecto y como tal dicha importancia se ve reflejada aún en los elementos revisados al detalle.

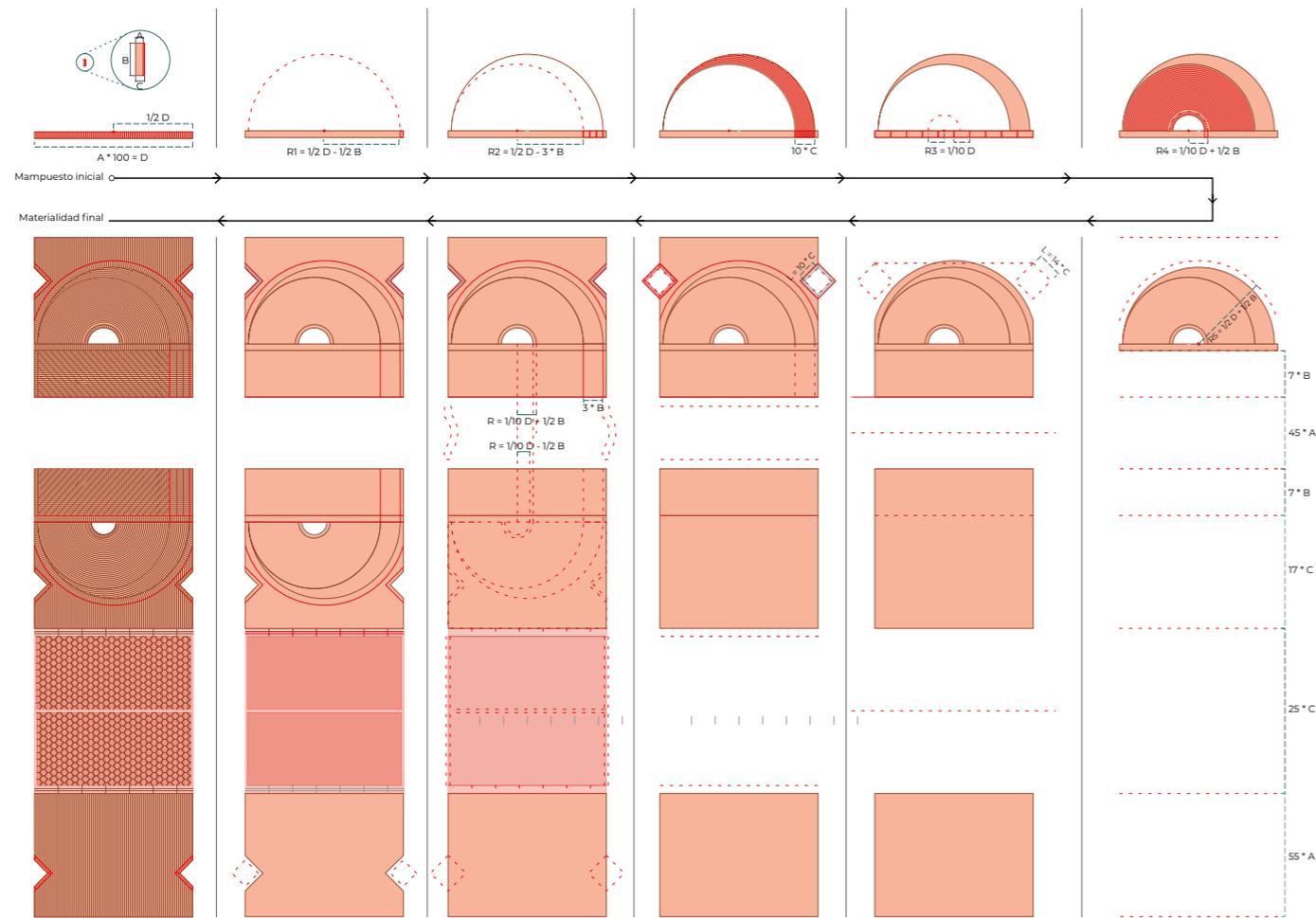
Es evidente que tanto las categorías de los elementos propios de la capa vegetación como de la capa mobiliario están alterando de manera directa la construcción misma del proyecto al influir en el control espacial en mayor medida que los demás elementos. Además, es evidente como la disposición de cada capa influye en la definición de las partes del proyecto lo que permite analizar la jerarquía de las unidades mínimas que componen el objeto de estudio. Es decir, los módulos.

2.2.2 EL MÓDULO

Cada unidad mínima del proyecto será abordada en la investigación bajo la lógica de un módulo susceptible a repetirse. El módulo está entonces determinado por las lógicas de relación entre elementos de diferentes capas que atienden un método común de delimitación espacial del sendero peatonal en el proyecto objeto de estudio. La conformación de este módulo tiene una lógica que surge de una preocupación constructiva, es decir, a partir de estos elementos cuyo propósito es el de dar justamente soporte a este proyecto. Este módulo, aunque no está designado ni nombrado como tal en ninguno de los planos del consorcio, es posible descubrirlo en los análisis de los planos tipo *JIM14*, *JIM23* y *JIM45*, cada uno de sectores diferentes del proyecto, pero con unas relaciones comunes analizadas y representadas en la **Figura 52** como la unidad básica que más veces se repite en toda la Recuperación de la Avenida Jiménez.

El sentido constructivo del módulo está representada por el origen de las relaciones en el material que conforma la mayoría de los componentes de lo construido, un ladrillo macizo de 6 centímetros de ancho, 25 centímetros de largo y la dimensión de 1 centímetro para la pega; es el punto de partida de todas las relaciones que conforman la superficie con los demás elementos de esta. A partir de este elemento como unidad y su uso en diferentes tipos de entramados, diseños de piso con ladrillos de otro color, disposiciones radiales, subdivisión del ladrillo en proporciones de mitades o tercios; se conforman las rampas, pasillos, y pisos. En el módulo también es posible encontrar algunos elementos constructivos de tipo mapuesto para resolver el encuentro de flujos peatonales con vehiculares al igual que el elemento que constituye el suelo vehicular. Sin embargo, todas las construcciones están enfocadas a modelar una superficie que será el sendero peatonal y como tal se resuelve únicamente con

Figura 52: Construcción geométrica del módulo desde la superficie.

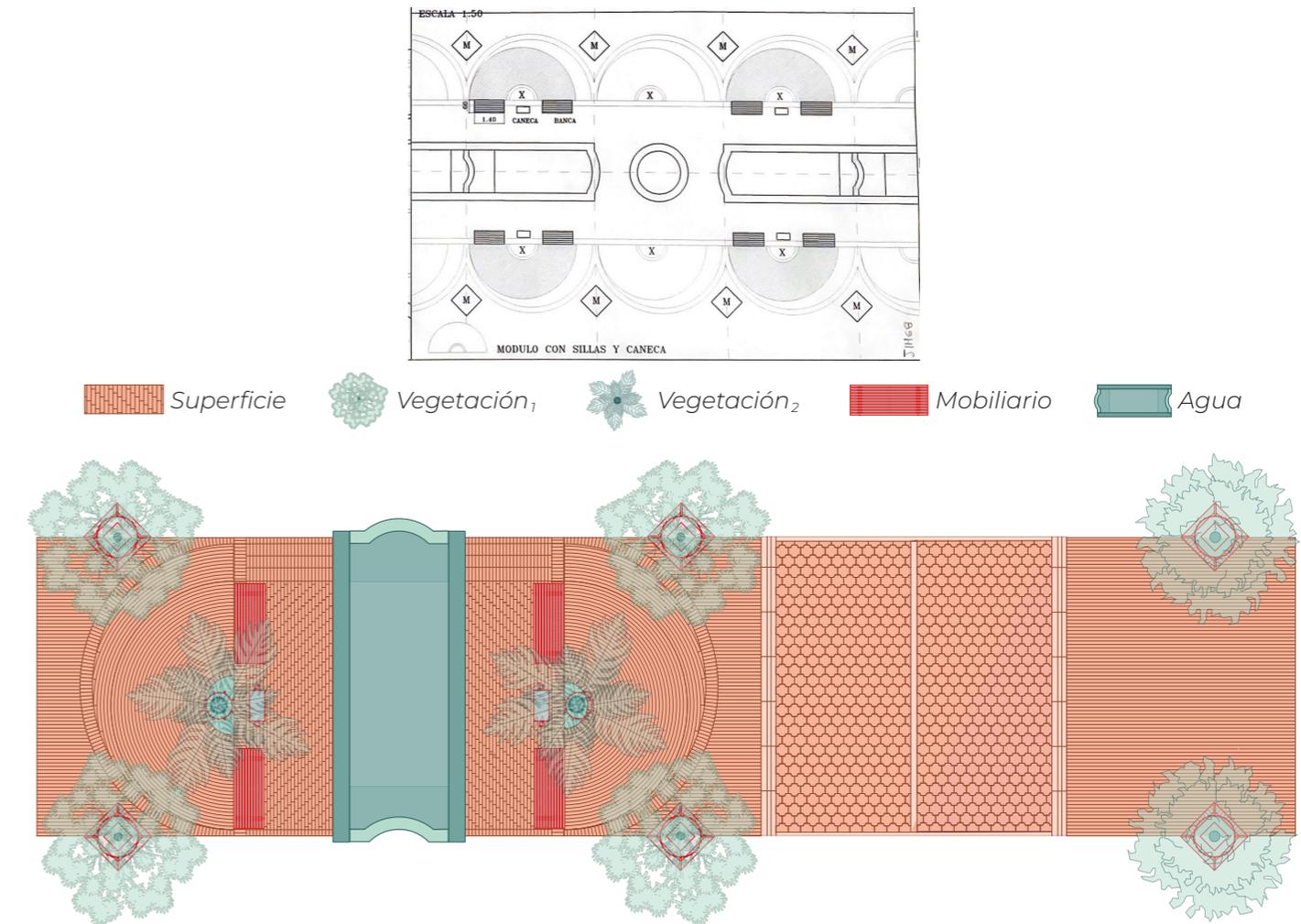


Elaboración del autor

el ladrillo como elemento. Este módulo —a partir de la definición de los elementos construidos— establece la disposición de los demás elementos que hacen parte de otras capas como la vegetación, el mobiliario o el agua teniendo en cuenta la categorización de los mismos revisada en capítulos anteriores, es así como

en el plano *JIM68* es posible destacar la distribución tipo a escala 1:50 de la vegetación ya discriminada por especies, el mobiliario más repetitivo como bancas y canecas al igual que su relación con los prefabricados del propio canal de agua tal y como puede evidenciar en la **Figura 53**. El módulo como unidad básica repe-

Figura 53: Módulo completo. con elementos de diferentes capas.

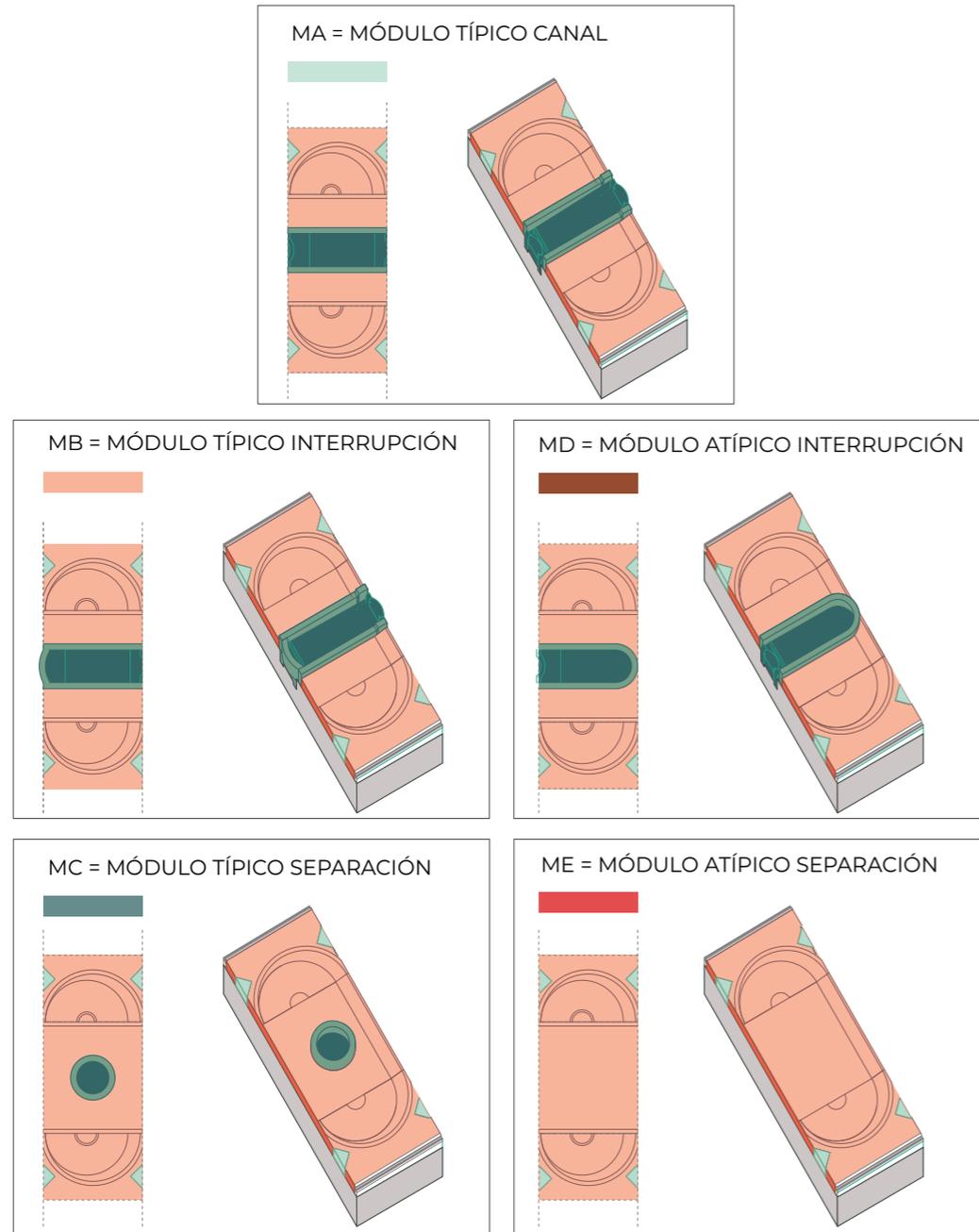


Elaboración del autor a partir del plano *JIM 68*, *FRS*.

tible tiene variaciones que dan pistas de la lógica propia de adición de estas unidades. En especial las variaciones en el módulo base —que modifican aspectos de los elementos de la capa agua y superficie fundamentalmente— tienen evidentes repercusiones en las capas del mobiliario y la vegetación. En este sentido,

es posible categorizar los módulos en módulos típicos y atípicos a partir de la frecuencia con la se encuentran repetidos en el tramo. El desglose completo de estas variaciones propias del módulo está presentado en la **Figura 54**.

Figura 54: Módulos típicos y atípicos.



Elaboración del autor

2.2.3 OPERAR CON EL MÓDULO

El proyecto es —a partir de la revisión de este subcapítulo— un sistema de repetición de módulos que configura el espacio a través de los elementos que lo componen. Dicha repetición permite configurar una estructura de proyecto donde el espacio ya no es analizado como lineal sino como la secuencia espacial de cada unidad que compone la línea.

A través de las fotografías presentadas en la **Figura 55**, es posible destacar como la repetición de la unidad básica conforma espacios de una nueva escala con sus propias consideraciones espaciales. Por ejemplo, estas imágenes tomadas en el sector que menos modificaciones presentó frente a los diseños de 1998, están distanciadas tan solo unos metros entre ellas sobre el eje principal del proyecto. Sin embargo, son completamente distintas, en la primera la secuencia de únicamente módulos típicos del canal permite la continuidad a ambos costados del elemento agua. Por

otra parte, en la siguiente fotografía, la aparición de el módulo de interrupción seguido evidentemente de un módulo de separación configuran un espacio de cruce. Esto modifica completamente las posibilidades de recorrido, permanencia o en general de uso de dicho espacio con lo cual es fundamental para el desarrollo de la investigación establecer las lógicas del sistema de agregación de módulos a partir del análisis completo de todo el tramo del proyecto pero presentado aquí a partir de la unidad básica de repetición.

El módulo entendido como la unidad básica repetible por agregación desde sus lógicas internas y en sus variaciones ya plantea un método de repetición por yuxtaposición transversal. La sumatoria de los módulos está regida bajo la determinación de un eje longitudinal del proyecto que aparentemente está definido por el ancho del entorno, dicha agregación por yuxtaposición transversal está presentada en la **Figura**

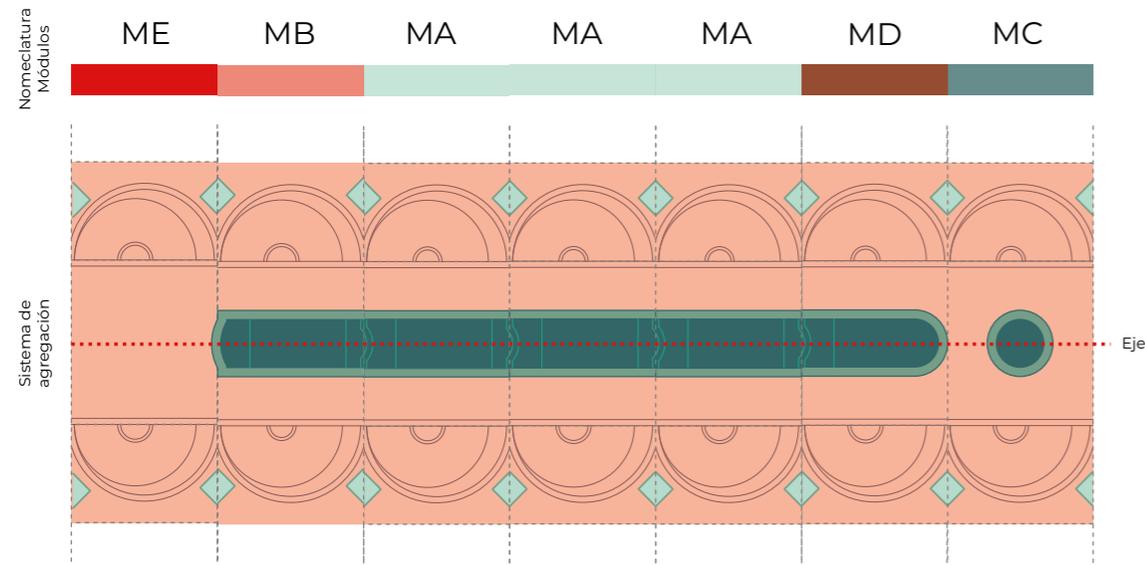
Figura 55: Variación del módulo, interrupción y separación.



Fotografías captadas en la zona con menores modificaciones, Drone DJI Mini II, 2022



Figura 56: Eje de agregación de los módulos.



Elaboración del autor

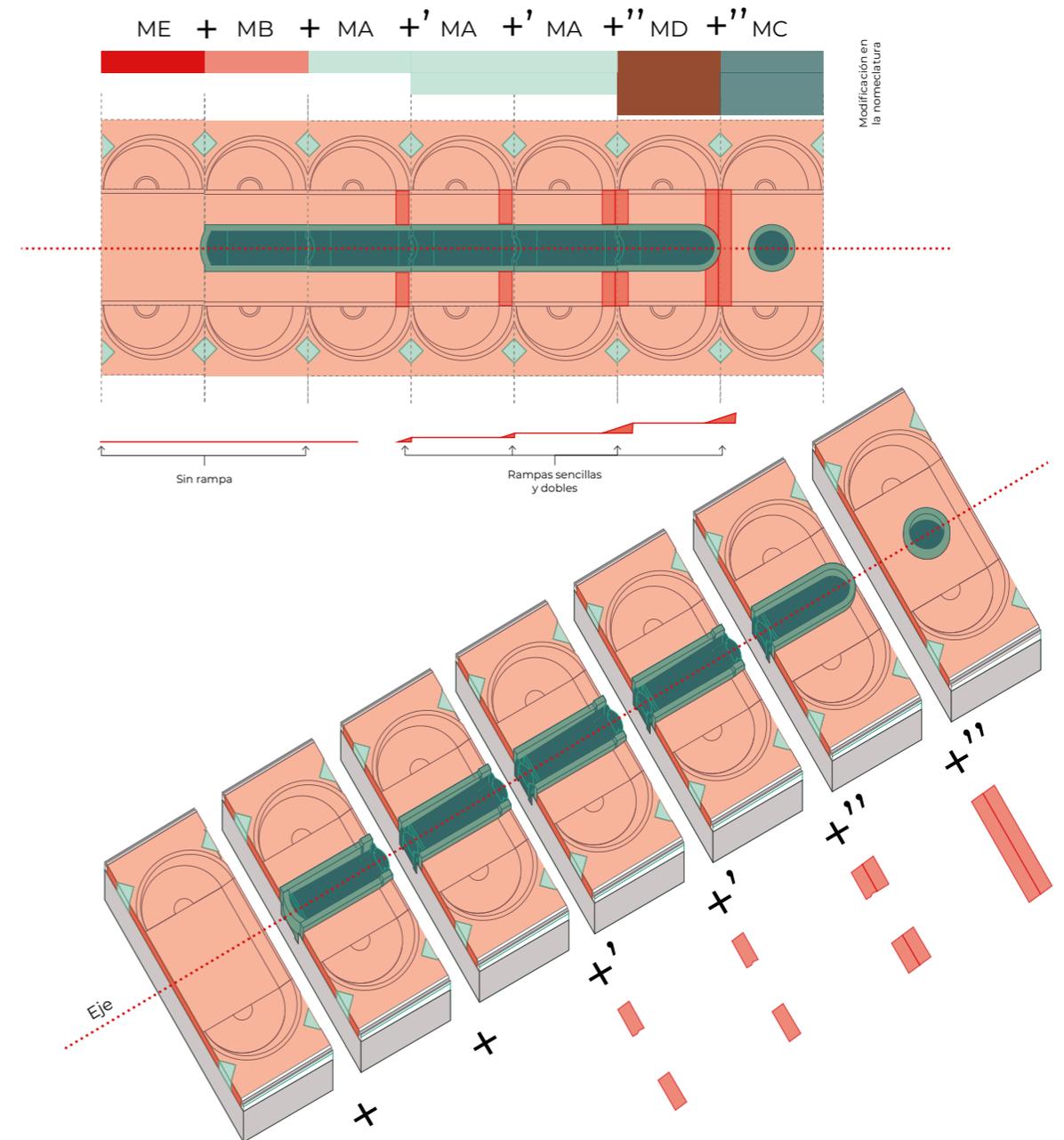
56 con los módulos típicos que conforman una de las secuencias del proyecto.

Otro rastro de la influencia del entorno en la lógica de agregación del proyecto está presente a través de la solución de la topografía. En los módulos ya descritos —justamente en los ejes de agregación— pueden incluirse además una rampa sencilla (MA') o rampa doble (MA'') dependiendo de si la parte del tramo en la que se encuentren se encuentra en un sector de mayor o menor inclinación, definiendo así tres categorías de desnivel a resolver desde el más sencillo (MA) donde el desnivel correspondiente a la pendiente del desagüe puede resolver la topografía. El detalle de la agregación de cada sector es posible revisarla en la **Figura 57**.

Como sistema, el proyecto aplica unas reglas de agregación de los módulos que conforma espacialmente

cada una de las partes y explica la diferencia entre el número de apariciones de cada variación del módulo. Es importante resaltar la aparición de módulos determinados como singulares por sus uso en momentos muy específicos de la secuencia, en esta categoría están los módulos de cruce que corresponden tanto a los cruces peatonales como vehiculares, los módulos de remate que aunque aparecen una única vez por cada tipo de módulo definen el comienzo y final de una parte del recorrido y finalmente los módulos del hilo que corresponden a una parte diferenciada del resto del tramo por condiciones externas al proyecto. Por ejemplo, en el sector del paseo peatonal de mayor topografía los Módulos de Remates (MF o MG) que se usan de manera única en el proyecto corresponden por posición y escala al inicio y remate del sendero peatonal. En el caso de los módulos típicos de canal (MA) están agregados por mínimo 3 y máximo 5 unidades conformando pequeñas agrupaciones

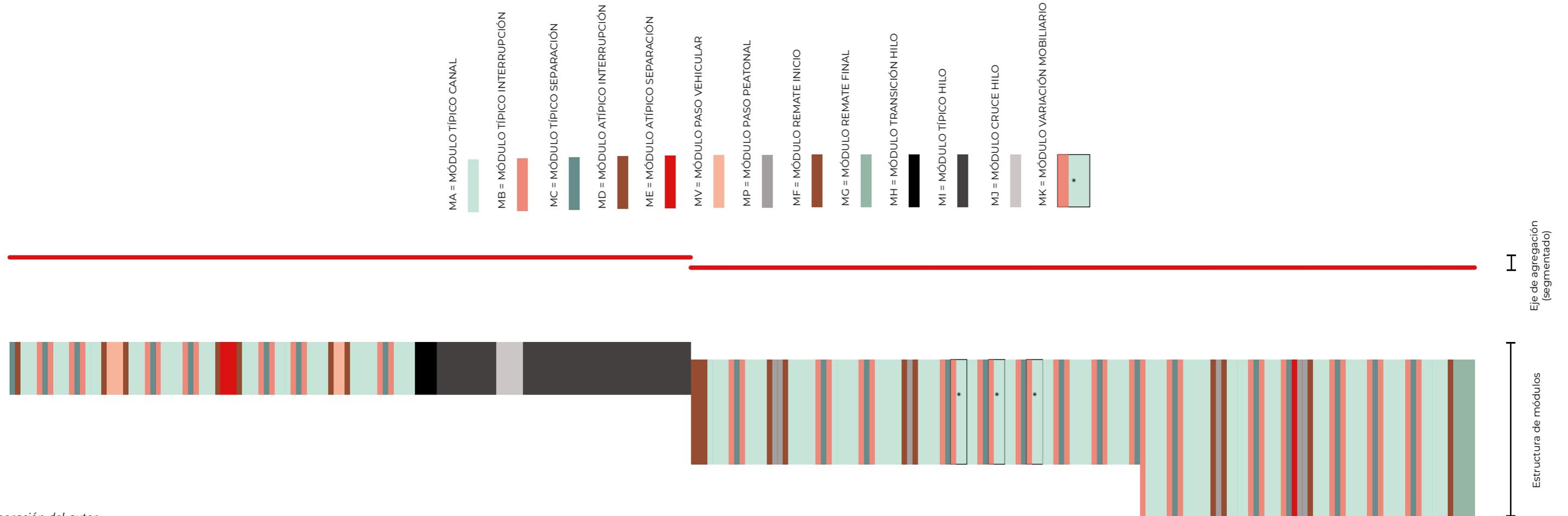
Figura 57: Partes de agregación por topografía.



Elaboración del autor

Julian David Giraldo Arenas

Figura 58: Estructura del sistema.



Elaboración del autor

que, en todos los casos, están rematados de Módulo Típicos o Atípicos de Interrupción (MB o MD). Ahora bien, los Módulos Típicos de Separación (MC) siempre se encuentran entre módulos de Interrupción (MB o MD) Finalmente, los Módulos de cruce tanto Vehicular como Peatonal (MV o MP) en todos los casos están rodeando Módulos Atípicos de Interrupción (MD).

De esta manera, ambas lecturas del proyecto permi-

ten destacar puntos fundamentales para las decisiones proyectuales revisando el proyecto de manera aislada. En primer lugar, es posible concluir que el planteamiento de Salmona y Kopec establece una acción específica a cada elemento y es a partir de estos elementos que se definen las capas y con ellas las partes del mismo. Además, las relaciones entre partes que atienden constantemente a la conformación de un control espacial interno del proyecto. En segun-

do lugar, estas relaciones entre elementos permiten operar con un sistema de modular del proyecto para atender a las variaciones externas al proyecto. Así, es posible afirmar que el módulo es la lógica que permite la estructuración del proyecto para su materialización, estructura representada en la **Figura 58**.

Ahora bien, con la lógica interna del proyecto analizada, es crucial incluir los factores del entorno

que están reaccionando a esta lógica con el fin de comprobar la transformación de ese paisaje urbano que interesa a la investigación para relacionar ciudad y entorno geográfico de una manera distinta a lo planteado en el primer capítulo.

3.

RELACIONAR EL PAISAJE

CONSTRUCCIÓN DE LA INTERSECCIÓN,
LA PARADOJA ENTRE AMBOS.

LA REINTERPRETACIÓN DE UN ELEMENTO GEOGRÁFICO.

El proyecto desarrollado por Kopec – Salmona para la Avenida Jiménez es la reinterpretación de un elemento geográfico que se ha convertido en un elemento urbano. La reinterpretación se hace evidente por medio del hilo del agua que pone nuevamente al río en la superficie y se hace hilo conductor a lo largo de todo el recorrido, pero también porque por medio de los elementos que configuran las capas, acentúa las perspectivas cambiantes en una vía curvilínea convirtiéndola en paisaje urbano.

En el paisaje hay una elaboración cultural que va dejando rastro en el territorio a través de los años y que tiene un componente muy importante en la percepción; en este capítulo se aborda el proyecto y su contexto dándole especial importancia a los mecanismos de percepción, para entender aspectos del proyecto —especialmente— a partir de la mirada.

Aunque en capítulos anteriores se analizó el proyecto y su entorno a través del orden, su composición y lógica formal, este último plantea la lectura del proyecto como una experiencia, es por esta razón que el recorrido tiene un papel fundamental en el proyecto. Es por medio de las secuencias —como herramienta— que es posible dilucidar dicha relación planteada desde la *Visión Serial* que transforma la ciudad misma en Paisaje Urbano a través del proyecto. En esta mirada perceptual, también se destaca la importancia de la métrica que construye el proyecto, porque entra en relación con el contexto existente, porque al darle coherencia al proyecto como totalidad, relaciona este elemento urbano con el entorno geográfico con el cual se conecta con el camino a Monserrate y la métrica se convierte en un control para cada capa y destaca los cambios de perspectiva continuos. Finalmente, en el análisis de los bocetos propios de Rogelio Salmona queda evidenciado el interés por relacionar

de una nueva manera la geografía y la historia, un paisaje codificado.

La lectura del proyecto entonces en este último capítulo será desde la percepción de ese espacio planteado y en algunas ocasiones corroborando hallazgos realizados en su representación planimétrica. Además, en los análisis se tendrá en cuenta el proyecto ya revisado en el capítulo anterior pero esta vez inmerso en el contexto presentado en el primer capítulo para —efectivamente— develar esa nueva relación entre ciudad y entorno geográfico a través de la transformación del paisaje urbano. Los sectores analizados inicialmente corresponden a la división realizada por el consorcio Kopec-Salmona en el proyecto de la Recuperación de la Avenida Jiménez presentes en la planimetría, el nombre exacto que manejan es:

Sector 1: Paseo peatonal entre Carrera 10 y 8 (a construir)

Sector 2: Futuro desarrollo: Plaza de la República y parqueadero subterráneo

Sector 3: Calzada y andenes entre Carrera 6 y 4 (a construir)

Sector 4: Paseo Peatonal entre Carrera 5 y 4 y parque subterráneo (a construir)

Sector 5: Futuro desarrollo Parque Periodistas: Intersección deprimido Av. Jiménez Carrera 3A

Sector 6: Sendero peatonal Cuenca Quebrada de San Francisco

Sector 7: Terrazas de San Alejo (locales comerciales y parqueaderos)

Sector 8: Futuro desarrollo: Modificación Av. Circunvalar

Figura 59: Partes del proyecto en el contexto.

Elaboración del autor

En la **Figura 59** es posible no sólo identificar estos sectores sino también la categorización que tienen los mismos, esta vez no solamente a partir una lógica de los espacios servidos y servidores sino también teniendo en cuenta las etapas de construcción de cada uno dado que realmente varios de estos corresponden a una segunda etapa de construcción planteada así por las condiciones técnicas para su ejecución en el centro de la ciudad tal y como lo son la conexión con la Plaza, el Parque y deprimido, las Terrazas y la modificación vial. De las zonas encontradas en el análisis de la delimitación construida del canal en el primer capítulo de esta investigación, es posible encontrar coincidencias con los 8 sectores en los cuales el consorcio dividió el proyecto. Por ejemplo, la primer zona de contención estricta del canal coincide con los sectores 1 y 2 de la propuesta, los cuales realmente poseen unas características espaciales muy similares pero cuya única diferencia es que se plantean en dos

etapas constructivas diferentes. En contraposición el sector 3 en el proyecto es una calzada que no evidencia el interludio de las plazas y plazoletas que rodean la misma. También, queda claro como efectivamente se categorizaron las etapas constructivas con las partes de servidumbre utilizadas en el capítulo dos al diferenciar el Sector 4 del 5 que espacialmente deberían ser uno sólo pero que realmente uno es una conexión con un deprimido y el parque de los periodistas mientras el último es el paseo peatonal propiamente dicho.

Es importante aclarar que cada método de análisis presentado en este capítulo está seleccionado con un objetivo de análisis específico. En la visión serial, el foco está en presentar la recuperación de la conexión visual entre los componentes geográficos más importantes, los cerros y el río, a través del proyecto que reinterpreta éste en la superficie, en este análisis la estructura de partida está influenciada por los

componentes urbanos pero no son el foco del mismo. Por otro lado, en el análisis de la métrica, la relación de las capas del proyecto con los hitos urbanos de la ciudad tienen un protagonismo fundamental, en especial realtando tanto hitos edificados como las huellas de los sucesos históricos de la ciudad. Finalmente, en la codificación del paisaje se aborda el análisis por primera vez del proyecto que da continuidad al objeto de estudio, el Nuevo Camino a Monserate. Este análisis se realiza debido a que aporta aspectos a la investigación que no son comprobables con el material objeto de estudio. La posibilidad de analizar los dibujos tipo perspectiva del consorcio, material único de este tipo y que es una fuente fundamental para develar la relación entre ciudad y entorno geográfico con la ventaja de tener las condiciones opuestas al presentar la inserción de un elemento urbano en un entorno mayormente dominado por la geografía y que podría considerarse más *natural*.

3.1 VISIÓN SERIAL

Una primera lectura perceptual del proyecto será a través de la visión serial, término desarrollado por Gordon Cullen en su libro *El Paisaje Urbano* y que él mismo presenta de la siguiente manera:

"Permítasenos suponer que estamos dando un paseo por la ciudad: nos encontramos en una calle recta, a uno de cuyos lados se abre una pequeña plaza, al final de la cual, otra calle tuerce ligeramente antes de llegar a un monumento. No es infrecuente este supuesto. Lo primero que vemos es, desde luego, la calle. Pero, después de pasada la plazoleta, y antes incluso de doblar la esquina, aparece ante nosotros una nueva perspectiva, perspectiva que sigue estando con nosotros mientras cruzamos la plazoleta. Al dejar esta atrás, entremos en la segunda calle. Y una nueva visión aparece ante nosotros inopinadamente, aunque nuestro andar sea uniforme. Por último, al doblar definitivamente la esquina, veremos como se levanta ante nosotros la

*masa del monumento. El significado de todo eso no es otro que el de que los paseos a pie por una ciudad, a paso uniforme, los escenarios ciudadanos se nos revelan, por regla general, en forma de visiones fragmentadas o, por decirlo de otro modo, en forma de revelaciones fragmentadas. Esto es lo que denominamos Visión Serial."*³⁴

Con esta primera definición es posible destacar los puntos más importantes que determinarán la aplicación de una visión serial al proyecto. En primer lugar, la secuencia de revelaciones requiere encadenar con ciertos elementos que en este caso serán los focos visuales propios de la ciudad y potenciados por el proyecto. Estos focos visuales estarán a una distancia

similar entre ellos durante el recorrido atendiendo a la indicación a paso firme. En segundo lugar, resaltar en cada foco visual el contraste con el anterior. La variación en las cualidades espaciales observadas en un recorrido lineal es fundamental para la relación entre el entorno cambiante de la ciudad y el telón geográfico a través del proyecto que como ya se analizó contiene un módulo que se repite a lo largo de cada parte.

³⁴ Cullen, Gordon. *El Paisaje Urbano: Tratado de Estética Urbanística*. Traducido por José María Aymami. Barcelona: Blume, 1974. Pág. 9

3.1.1 DEL ENTORNO AL PROYECTO

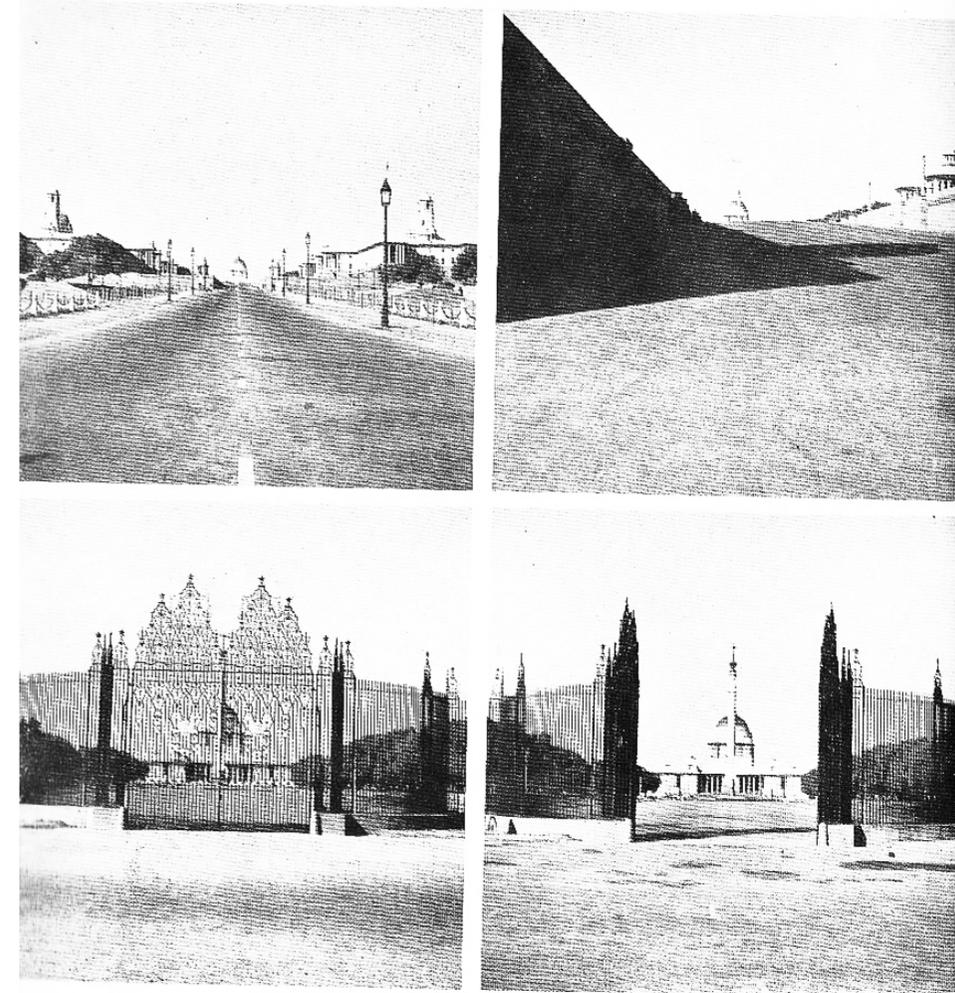
Como resultado de los análisis de la definición espacial del proyecto, es posible revisar ahora desde el análisis de la mirada la influencia que tiene dichos componentes del entorno como la topografía y las construcciones sobre la percepción espacial de la Avenida Jiménez, en especial la lectura a nivel de peatón.

En primer lugar, la topografía, aunque modificada con el paso del tiempo, es el elemento que mayor relación tiene con el territorio al ser un elemento geográfico. Es importante recalcar algo que ya era posible evidenciarlo en los análisis de la topografía del primer capítulo y es como el trazado en el sector entre carreras cuarta y tercera las calles se dirigen a la Avenida Jiménez como escorrentías hacia el antiguo río, a diferencia del sector más bajo en la carrera séptima donde la topografía es más transversal al trazado de la avenida. Así, la estructura morfológica está a nivel de la avenida. Esto es importante porque la topografía

incide en la dirección de las perspectivas de la ciudad, direccionándola hacia la avenida Jiménez en el primer caso y luego permitiendo una mayor continuidad en las mismas. La Avenida como punto focal delimitado no solamente por los edificios que lo contiene sino también por los elementos naturales y permanente de la ciudad. De las perspectivas se pueden categorizar las que corresponden a un recorrido ascendente, y otro descendente. Una tercera categoría de las visuales generadas desde los espacios urbanos a cada lado de la Avenida no cumpliría con la exigencia de recorrido lineal con lo cual será necesario analizarlo desde otra lógica.

En segundo lugar, aunque la topografía tiene una influencia directa sobre la percepción, la arquitectura de la ciudad también permite la conformación de diversos escenarios en la ciudad, únicamente con avanzar unos pasos en un recorrido es posible percibir cam-

Figura 60: Incidencia de la topografía en la visión serial



Secuencia de Nueva Dehli (las fotografías deben leerse de izquierda a derecha), en la que se destaca el papel desempeñado por la diferencia de niveles y del telón de fondo, formando una visión serial; de esta forma lo que podría ser solamente la misma fotografía repetida cuatro veces, al ampliar el centro de la vista anterior acercándonos al fondo, se convierte en cuatro vistas distintas y con significado propio (véase explicación en la Introducción).

Imágenes del libro *Townscape* de Gordon Cullen Pág. 20.

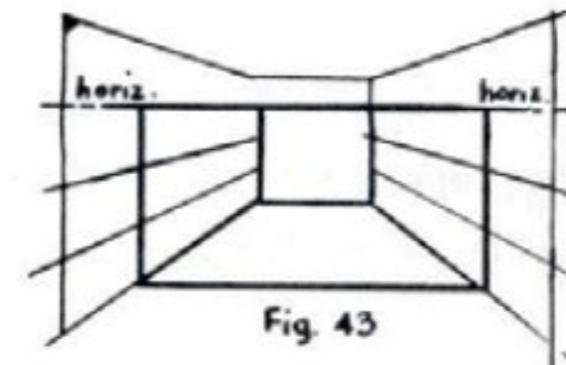
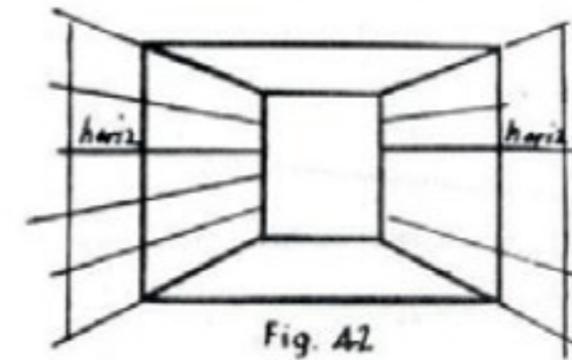
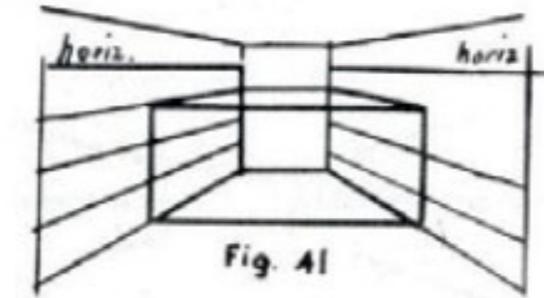
Julian David Giraldo Arenas

bios dramáticos en la espacialidad de la ciudad que ya venían establecidos por la topografía, tal y como lo muestra Cullen en su libro y presentado aquí en la **Figura 60**. Aquí, el contraste entre los focos 2 y 3 están claramente establecidos por la topografía, pero entre el 1 y 2 o entre 3 y 4 la variación está dada gracias al contraste de elementos urbanos sobre la topografía. Esta secuencia de revelaciones se estructura a partir de elementos urbanos que conforman focos visuales como la guía de ruta de este recorrido. La incidencia de la luz potenciada en mayor medida por la sombra que produce enmarca los efectos de embudo o de apertura espacial del recorrido de este primer tramo del proyecto.

Es importante aclarar, antes de continuar con la revisión de la topografía y su influencia en la percepción del espacio, que aunque en la investigación para este subcapítulo se plantea intencionalmente una lectura

en la dirección ascendente, con el fin de ampliar la lectura sobre el plano de la superficie de suelo teniendo en cuenta su relación con el plano de horizonte tal y como lo explica sintéticamente Paul Klee en sus esquemas, uno de ellos presentado en la **Figura 61**. Sin embargo, como el interés de la investigación está en develar las propiedades de la relación entre ciudad y entorno geográfico y su diferencias con las relaciones previas demostradas en capítulos anteriores, en subcapítulos más adelante se analizará esa relación inversa donde al descender el plano de la superficie se percibe disminuido.

Figura 61: Línea de horizonte, influencia en el objeto



Paul Klee: esquemas del apartado n° 19 del capítulo II de su *Pedagogisches Skizzenbuch* (Bauhaus, 1925)

Julian David Giraldo Arenas

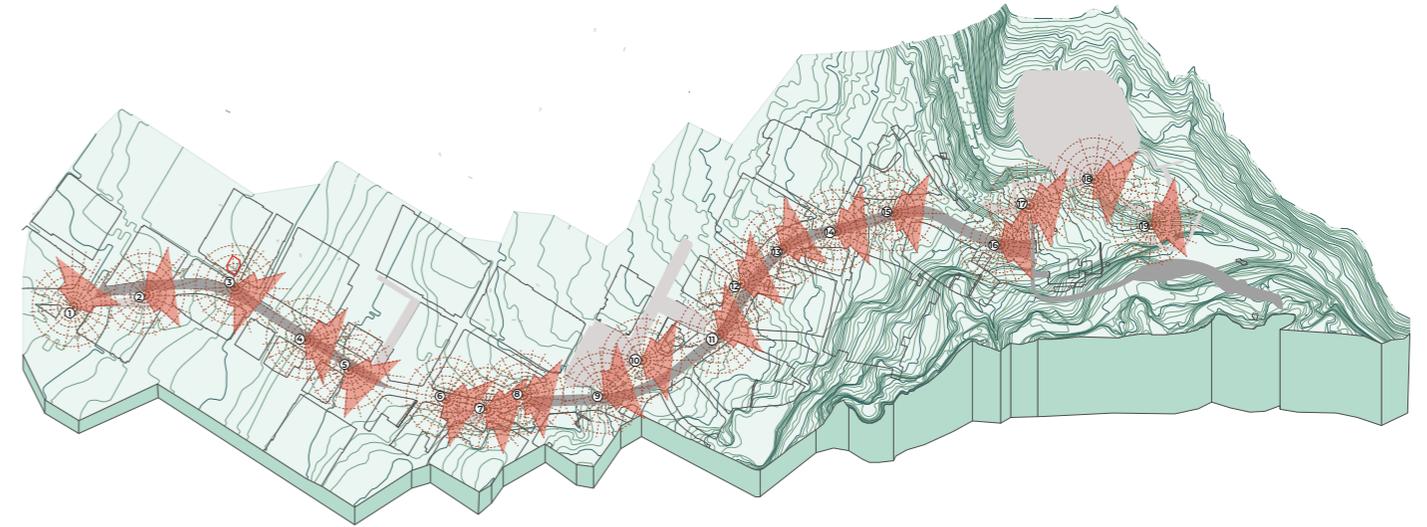
Figura 62: Focos visuales propios del contexto.

Elaboración del autor

Con el fin de demostrar la mayor incidencia de la topografía en relación a los elementos urbanos propios de la ciudad, en este subcapítulo se revisará el recorrido ascendente denominado como *aguas arriba*. El paso siguiente para definir dicho recorrido —teniendo claro el sentido ascendente— es determinar los focos visuales propios del entorno que permiten una secuencia de contrastes para contrastarlo con el proyecto y precisamente comprobar la relación entre los focos visuales y el control visual del proyecto.

La determinación de los focos visuales puede dar cuenta de cómo es la relación entre proyecto y entorno, de ser jerárquica —por ejemplo— la configuración de estos focos dependería únicamente de las determinantes del contexto, de ser así no se concretaría una secuencia en una dirección relacionada con el paseo peatonal, para demostrarlo en la **Figura 62** se plantean 18 focos visuales del proyecto en cuya

selección únicamente se tuvo en cuenta el encuadre de una escena donde las condiciones urbanas y geográficas del sector fuesen protagonistas. Queda claro como es imposible establecer esto como un recorrido relacionado con el proyecto, tendría así más características de una errancia por un sector de la ciudad atendiendo a sus propias condiciones de la relación entre ciudad y entorno geográfico presentada en el primer capítulo donde existe un escueto diálogo de la ciudad que adopta la huella geográfica pero no existe una influencia directa de los proyectos arquitectónicos de edificación o de espacio público que influyan para tejer dicha relación con los componentes geográficos, en especial con el río enterrado, aunque la relación con los cerros —en especial Monserrate— también parecen estar como referencia que aparece en algunos focos pero no parece relacionarse de manera directa a la ciudad. La errancia como tema tiene un desarrollo importante en la arquitectura de Roge-

Figura 63: Recorrido de 19 estaciones encadenadas.

Elaboración del autor

lio Salmons al igual que la relación de sus edificios con el hito geográfico que representa Monserrate, por esta razón tendrá un análisis específico en este subcapítulo más adelante pero que no puede realizarse con la lectura de un recorrido de visión serial.

Para analizar el recorrido como una secuencia de *Visión Serial*, se aplican como filtro a la escogencia de las escenas la enmarcación a través del proyecto, la aparición del contexto geográfico y la dualidad entre cielo y suelo. A partir de estos tres aspectos, se realizó la selección de estaciones a partir de los focos visuales propios del entorno y potenciados por el proyecto pueden leerse a la escala del proyecto completo en la **Figura 63** donde el recorrido conformado por 19 puntos está encadenado de manera secuencial y todas las escenas están direccionadas en cierta medida al oriente con a intención de intensificar la incidencia de la topografía. Además, la determinación de es-

cenias constantemente orientadas en una dirección mantiene un mismo sentido de la iluminación natural, evitando así que los contrastes entre escenas sean producto de giros complejos que fuerzan la aparición de grandes sombras en la imagen.

Ahora bien, sobre el campo visual establecido en las escenas, en todas las perspectivas se representaron los objetos encontrados en los 120° de relación horizontal (campo de visión binocular humana) y 70° en relación vertical (línea de discriminación cromática) para acercar en mayor medida estas perspectivas a las captadas por el ojo humano en cada una de las estaciones dispuestas. Sin embargo, los objetos de referencia en cada escena —que este caso son los focos visuales— se encuentran en los 60° horizontales de detalle que tiene como límite cada escena.

3.1.2 DEL PROYECTO AL ENTORNO

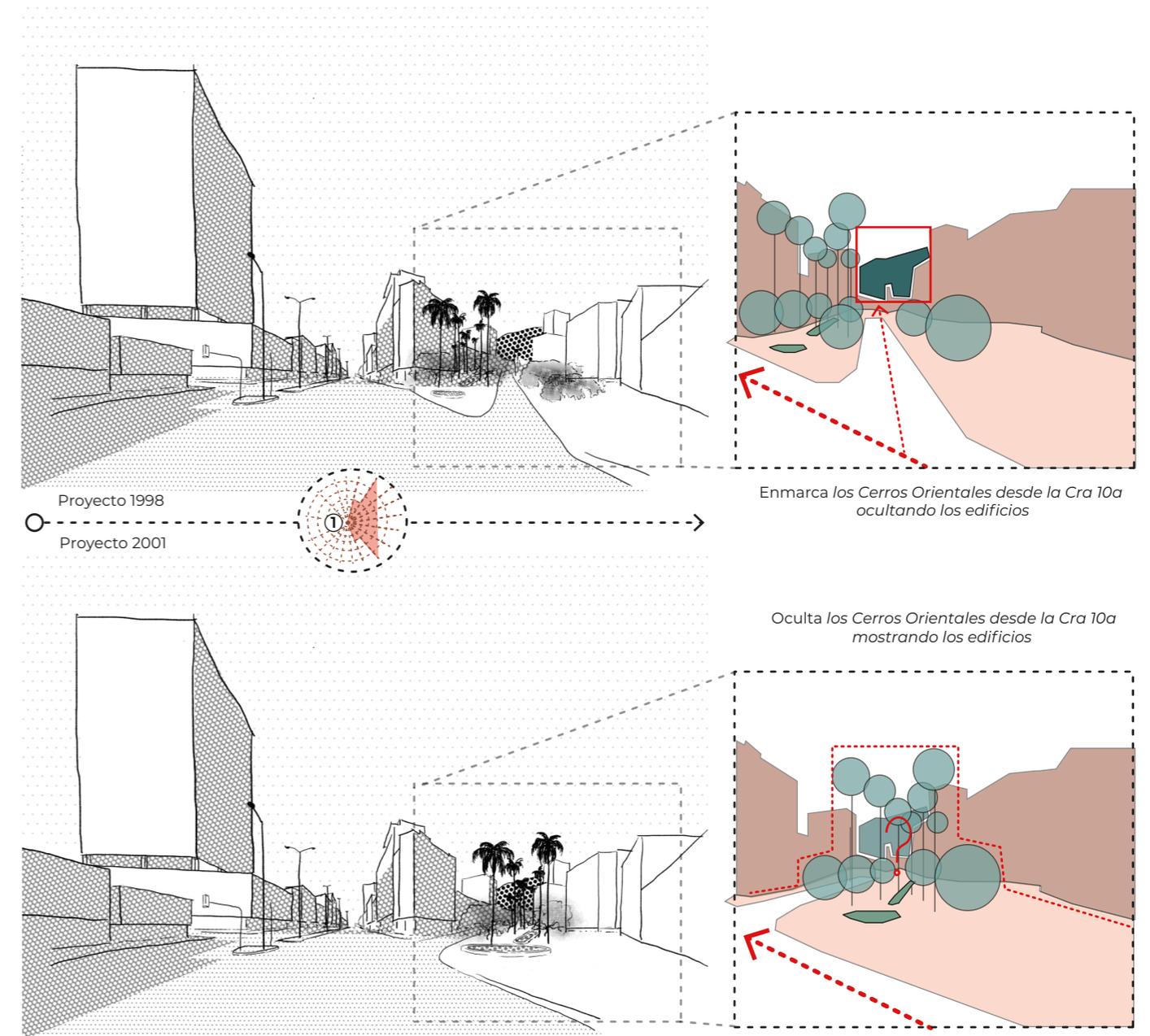
El análisis de las escenas se realiza a manera de secuencia y no como escenas aisladas. La construcción de una nueva relación entre ciudad y entorno geográfico no puede establecerse desde un único punto. Para revisar dicha relación es importante aclarar las diferencias perceptuales entre el proyecto analizado y el proyecto construido presentadas en la **Figura 64**. No obstante, la lectura de los focos visuales que son propios de los elementos urbanos que ya hacían parte del entorno permite encontrar en las perspectivas relaciones de control espacial directamente vinculadas a los elementos ya identificados del proyecto que interviene en la percepción de cada escena. En este punto, por única vez en la investigación, se presentan imágenes que corresponden a l proyecto construido con las modificaciones en el 2001, esto para evidenciar las diferencias entre el efecto conseguido en cada uno y donde se aclara la razón de analizar de manera completa solo el de 1998.

Las categorías resultantes del análisis de la secuencia completa aunque están directamente relacionadas con un efecto visual de la escena, están potenciados con elementos específicos del proyecto de la siguiente manera:

Para la categoría de *Duplicar*, por ejemplo, describe la utilización del la capa agua del proyecto para multiplicar la visualización de un objeto del entorno. Es importante destacar que como los cuerpos de agua no son determinados como elementos estáticos el efecto no es el de un espejo directo sino de la multiplicidad de reflejos pequeños que enfoca la atención sobre un elemento del entorno.

En el caso de *Orientar*, esta categoría se refiere a que a través de la secuencia de elementos singulares, como los de la capa vegetación de alto porte y de forma más singular del proyecto para direccionar el

Figura 64: Recreación de primera estación del recorrido de 1998 vs 2001.



Elaboración del autor

Julian David Giraldo Arenas

recorrido que esta planteado con una difícil lectura a partir unicamente del entorno como se comprobó en la revisión del entorno aislado.

Ahora bien, en la categoría *Ocultar* la operación surge inicialmente del entorno y de la selección de los factores que no se desean evidenciar en la escena (como la arquitectura de algunas sectores) y, a través de los elementos de la capa vegetación, pero aquellos de mayor densidad de follaje, se realiza una cobertura de dichos elementos del entorno relatando la importancia de los hitos urbanos en un sector de gran cantidad de edificios representativos de la ciudad como se aclaró en capítulos anteriores.

En la categoría de *Enmarcar* se encuentran las escenas más de mayor importancia iconográfica y que harán parte de la construcción de una imagen de ciudad a partir del recorte del entorno con la variación de elementos del proyecto como la modulación del proyecto que involucra tanto la vegetación como el mobiliario para señalar la importancia de un elemento específico del entorno.

Con esta categorización, es posible resaltar en el listado de 19 imágenes de la secuencia de la **Figura 65** en el siguiente orden:

FOCO VISUAL PROPIO DEL ENTORNO Contraste respecto a la secuencia. **Operación proyectual**

1. *ANOMALÍA EN LA RETÍCULA* | Nuevo paramento hacia Oriente | **Enmarcar**

2. *BIFURCACIÓN EN LA CURVA* | Subdivisión del paramento | **Duplicar**

3. *DIRECCIÓN Y BANDA ANCHA* | Apertura espacial | **Ocultar**

4. *PLAZA TRAS EL TELÓN* | Espacio fuera de del camino | **Enmarcar**

5. *PLAZOLETA TRAS LA PERSIANA* | Contener un espacio abierto | **Ocultar**

6. *PLAZOLETAS MÍNIMAS Y JUNTAS* | Camino contenido | **Duplicar**

7. *PROTAGONISTA EN EL VALLE DE LOS CERROS* | Alieneación entre construcción y naturaleza | **Enmarcar**

8. *EMBUDO INVERTIDO, LO NATURAL* | La naturaleza lejana más cerca | **Ocultar**

9. *EN MEDIO DEL BOSQUE* | Hito construido entre lo natural | **Enmarcar**

10. *GUÍA DE REGRESO AL CAMINO* | Embudo espacial | **Resaltar**

11. *CORRIENTES BAJANDO DEL CERRO* | Cruce transversal a camino | **Ocultar**

12. *PLAZOLETA DE SILUETA* | Espacio abierto hacia el recorrido | **Duplicar**

13. *RODEAR EN ASCENSO* | Ondulación paramentada | **Resaltar**

14. *ATRAVESAR UN PARQUE* | El recorrido atraviesa un espacio abierto | **Enmarcar**

15. *DESCUBRIR LA MONTAÑA* | Lo natural sobre el recorrido | **Resaltar**

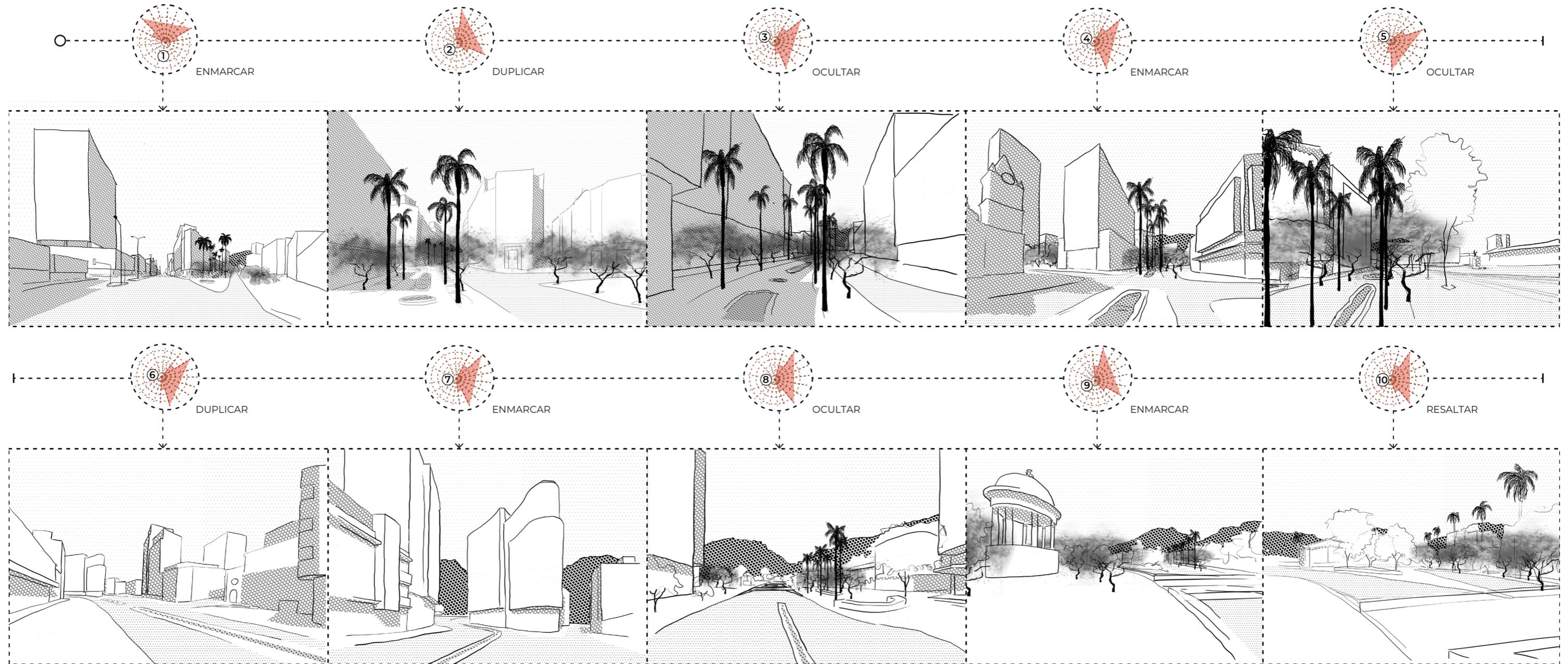
16. *HORIZONTAL VS VERTICAL* | Construcción horizontal y un hito vertical | **Duplicar**

17. *ENTRE LOS CERROS* | Paramentación natural | **Resaltar**

18. *LINEA DE VIDA* | División del camino | **Duplicar**

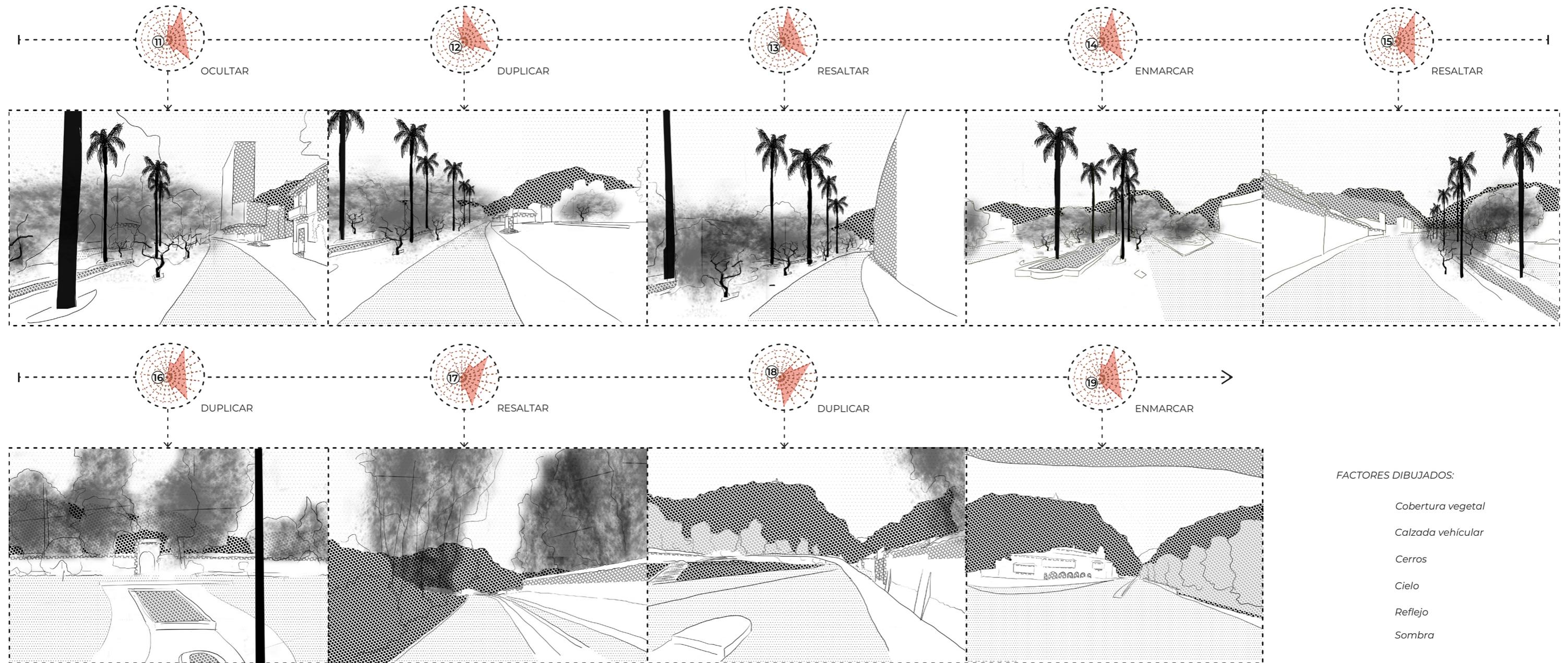
19. *ÍCONO DUPLICADO* | Remate del camino | **Enmarcar**

Figura 65: Recreación de cada estación del recorrido.



Elaboración del autor

Figura 65: Recreación de cada estación del recorrido.



Elaboración del autor

3.1.3 ERRAR ENTRE SOMBRAS

Luego de la revisión de cada escena es posible destacar como al analizar el proyecto y contexto juntos la perspectiva devela la transformación del paisaje urbano a través de las capas y elementos del proyecto, de esta manera la nueva relación entre ciudad y entorno geográfico puede establecerse a partir de las operaciones que resaltan el uno a través del otro. En este sentido, las operaciones de enmarcar, resaltar, duplicar, y ocultar tienen un papel fundamental en la investigación determinando el control visual como una de las herramientas fundamentales de transformación del paisaje. No obstante, aunque los recorridos planteados a través de la *Visión Serial* hasta el momento aportan factores importantes a la relación entre ciudad y entorno geográfico a través del proyecto, también es importante evaluar las cualidades espaciales del proyecto en el entorno desde puntos de vistas subjetivos pero diferentes a la perspectiva con las características de percepción propias del peatón y que a

su vez constituyen parte fundamental del errar por el espacio.

Para corroborar si efectivamente el proyecto insertado en el entorno permite la creación de este ambiente de errancia, no debe realizarse a través de una estricta secuencia como la que fue analizada anteriormente, es mucho más operativo analizar la espacialidad conformada por proyecto y entorno en el sentido del eje del proyecto que como vimos en el sistema de repetición es uno de los factores iniciales que influyen en las disposición de los módulos y por ende de las capas y elementos. En este apartado de la investigación se aborda tanto el ambiente tanto hacia el oriente —con la inconfundible presencia de los cerros— como hacia occidente —la sabana representada dibujada por la silueta de la ciudad contra el horizonte— pues estos dos puntos cardinales son los vectores que conecta el eje del proyecto. Es por esta razón que este subcapí-

tulo está centrado en el análisis de dos escenas que modifican el punto de vista utilizado hasta el momento, por una sección con punto de fuga para permitir una lectura más amplia del conjunto y las implicaciones perceptuales del mismo en los peatones y demás personajes de la vida urbana que participan de la determinación de un paisaje urbano. Ambas secciones fugadas son en el sentido transversal de la Avenida Jiménez, más específicamente a la altura de la carrera octava por ser uno de los lugares con mayores variaciones entre la vista a Oriente y a Occidente.

La configuración espacial interna del proyecto está dada —como ya se revisó de manera aislada en capítulos anteriores— por los elementos de las capas propuestas como la vegetación, el agua y el mobiliario, la contundencia de los mismos es mucho más evidente en la representación desde la percepción al ser posible destacar la repetición de los elementos direccionando intencionadamente la mirada como está presentado en la **Figura 66**. Sin embargo, las relaciones entre algunos elementos tales como el mobiliario con la vegetación tienen una intención diferente a la revisada en capítulos anteriores al analizarla desde la perspectiva, en especial porque los ritmos y las direcciones de los elementos demuestran como su ubicación está cada vez más definida y establecida a partir del papel que juega con el conjunto.

Es relevante destacar también el papel fundamental de elementos de la capa superficie, que en este tipo de representación adquieren un protagonismo fundamental que no estaba evidenciado en los análisis planimétricos, la relación de la modulación del piso

con los elementos de agua —por ejemplo— permite encontrar efectos ópticos a partir de las tramas en el caso de los pisos, pero también de reflejos, movimiento y sonido en el caso del agua. Nuevamente la importancia de estos factores no debe leerse únicamente como elementos aislados sino como parte de un conjunto regido por relaciones específicas que se modifican con el entorno, en el caso de este corte fugado con la ausencia de los cerros orientales como telón de fondo. Por otra parte, en la **Figura 67** está la vista hacia oriente donde se presenta toda la atmósfera del gran espacio contenido frente a los edificios de este sector que como ya quedó establecido en el primer capítulo de esta investigación este gran vacío es resultado de la demolición del pasaje Rufino Cuervo lo que mantuvo un espacio de estas características espaciales en la ciudad. En esta imagen es posible destacar nuevamente el papel de cada una de las capas y su interacción con el entorno tanto urbano como geográfico que a diferencia de la relación previa al proyecto si establece una conexión entre hitos de ambos factores.

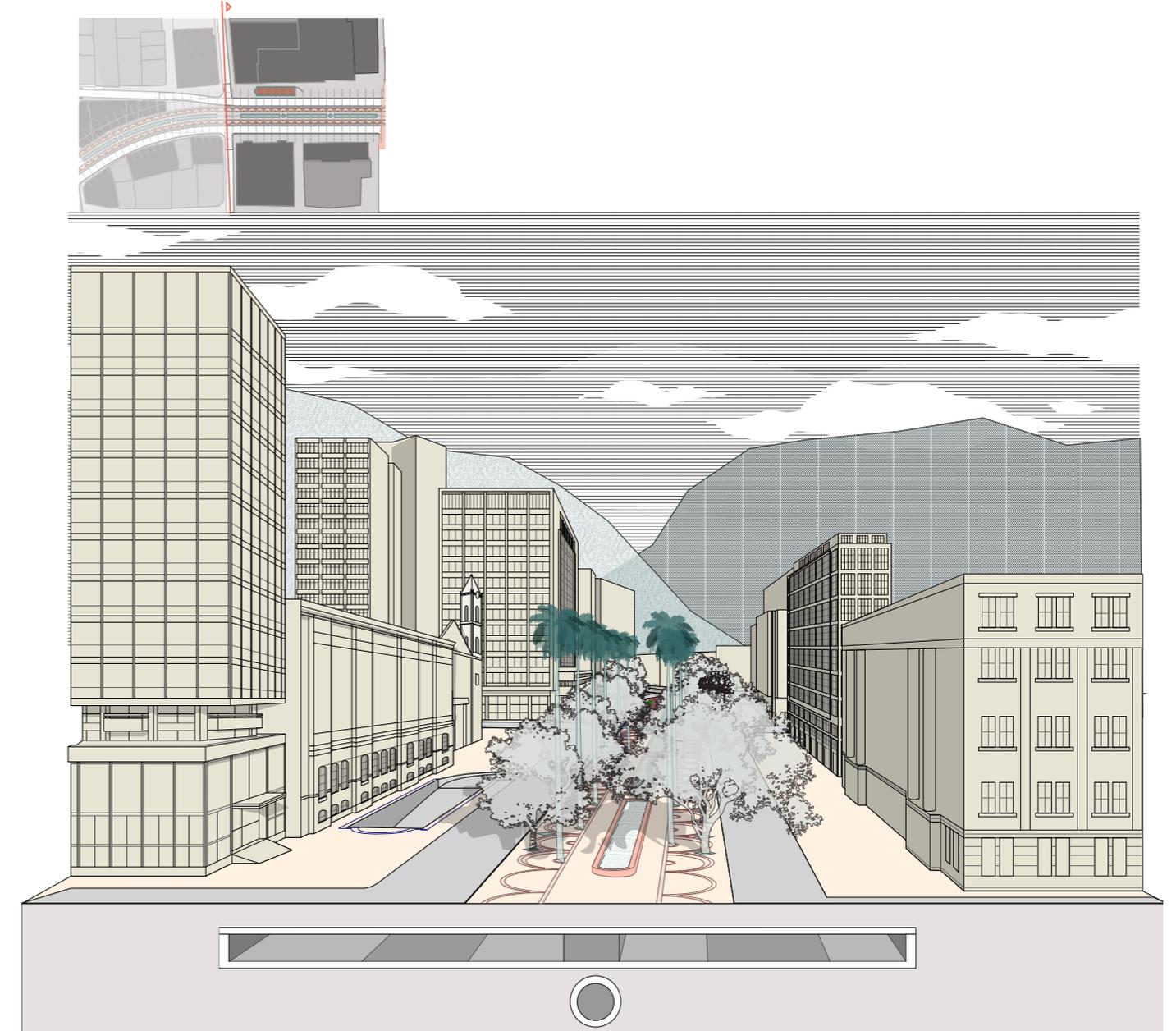
Hasta el momento, la ambientación del recorrido en cualquiera de las dos direcciones está configurado a partir de las características perceptuales transformadas por los elementos ya destacados en las imágenes mencionadas. Sin embargo, la sombra es un factor clave en dicho espacio que configura la percepción tanto desde lo visual a través de los contrastes, como la incidencia que tiene en la regulación de la temperatura de la Avenida Jiménez y es un efecto que no se verificó en la lectura racional de los planos en el segundo capítulo.

Figura 66: Corte fugado a occidente, errancias entre el proyecto y el entorno.



Elaboración del autor

Figura 67: Corte fugado a oriente, errancias desde el entorno al proyecto.



Elaboración del autor

Figura 68: Corte fugado a oriente, revisión de la ambientación a través de la sombra.

Elaboración del autor

En la **Figura 68** está presentado el análisis la incidencia de la sombra separando las propias del entorno con las sombras propias conformadas por los elementos del proyecto en uno de los puntos ya revisados con el fin de contrastarlo. La importancia de la regulación de la temperatura en el espacio público es un tema ya abordado por otros arquitectos tanto en sus proyectos como en sus textos tal es el caso de Philippe Rahm, en su reciente libro *Histoire naturelle*

de l'architecture, más específicamente en su tercer capítulo "*Ce que l'espace public doit à la recherche de fraîcheur*" en el cual resalta la capacidad de varios templos e iglesias de regular la temperatura en otras épocas y como en la actualidad: "*L'espace public naît aussi à l'ombre d'un arbre*"³⁵. Estas condiciones ambientales en ocasiones no son evidentes en las repre-

³⁵ Rahm, Philippe. *Histoire naturelle de l'architecture*. París: Pavillon de l'Arsenal, 2020. Pág. 64



sentaciones gráficas de los proyectos, pero la relación directa entre la calidad del espacio público con la actividad del mismo está definida por los elementos propios del proyecto —en especial de la vegetación— y potencian las capacidades del entorno. Es así como los elementos propios del proyecto determina unas condiciones adecuadas a diferentes escalas en un espacio urbano. La selección de los elementos que se ocultan o resaltan por medio del proyecto es

lo que establece una nueva relación a la cual podríamos llamar paisaje urbano. El control espacial determinado por cada uno de los elementos está realizado con el mismo rigor del control espacial en el interior de un edificio, la calidad espacial en este caso no está determinada por el tipo de elemento con que se manipulan las relaciones perceptuales del proyecto sino la selección de lo percibido.

3.2 MÉTRICA

En el segundo capítulo quedó determinado el módulo base del proyecto al igual que las modificaciones del mismo que —hasta ese punto de la investigación— depende únicamente de las relaciones internas entre sus elementos y capas a manera de un sistema que conforma cada una de las partes de la Avenida Jiménez. Sin embargo, al contrastar la estructura de esa repetición al contexto es posible identificar la determinación de una métrica. Entendida la métrica en la tesis como la lógica estructurante del proyecto, también relacionada como la capa marco pues tiene incidencia en todas las demás capas, dominando el conjunto y en este sentido es la capa más importante aunque no puede evidenciarse únicamente con la planimetría de los elementos propuestos y con una lectura racional de la misma. Es esta la razón por la cual a partir de esa conclusión del segundo capítulo se retoma en este punto el desarrollo de la misma para analizar si efectivamente las demás capas reaccionan con el

entorno, en este caso destacando la relevancia de factores urbanos a diferencia de la relación con factores geográficos de análisis en subcapítulos previos.

En este caso, lo importante es verificar que la repetición de los diferentes módulos tiene una lógica que varía a partir del entorno en la Avenida Jiménez que no corresponden únicamente a los cruces viales, es decir, va más allá de una interrupción que permite la conexión de la ciudad en sentido norte – sur. Así, la métrica del proyecto aunque en algunos aspectos coincida con el trazado urbano en el que se inserta, sigue unos ritmos que también tiene en cuenta otros aspectos del entorno que si establecen una relación donde resalta los hitos urbanos, en este caso, del centro histórico de la ciudad.

En primera instancia el análisis de la métrica se realizará en la escala de proyecto completo para más

adelante hacerlo en un tramo específico con características particulares que se deben analizar a una escala diferente. Para el análisis completo se va a partir de la estructura de repetición de módulos —que como ya se explicó, proviene del segundo capítulo— mientras que el tramo seleccionado para el análisis más detallado está relacionado con el analizado en el primer capítulo entre carreras octava y sexta en especial en sentido sur>norte —que corresponden a los perfiles históricos recreados de manera detallada—. De esta manera, el análisis en ambas escalas está directamente relacionado con los análisis iniciales de la investigación pero incluyendo información nueva como el aporte del corte original del proyecto que detonó la revisión del tema de la métrica reaccionando con los hitos de la ciudad. No obstante, la lectura bajo los estándares de la percepción implican ir más allá de la lectura de las plantas detalladas o de los alzados bidimensionales de las fachadas acompañado de las sec-

ciones del proyecto, es por esta razón que en dicho sentido transversal a la avenida se plantea el análisis desarrollado a partir de montajes fotográficos que no recrean una escena del campo visual humano intentando simular una perspectiva, que podría relacionarse de alguna manera a la visión serial, sino que construyen panorámicas a partir de la sumatoria de varias capturas sobre el mismo eje, esto con el fin de capturar las fachadas del entorno con el detalle de los colores, la sombra y la profundidad de los planos que la representación en vector dificulta. El proyecto por su parte, está insertado como un dibujo en primer plano. No obstante, contrario a que la técnica empleada es la de una fotografía con un dibujo superpuesto, es el proceso inverso a este³⁶.

³⁶ *La inversión de la técnica de un dibujo insertado en una fotografía es desarrollada más a profundidad en el texto de Stierli. Martino "Montage and the Metropolis" en el capítulo de Mies Montage y en especial en la página 160.*

Figura 69: Métrica del proyecto y su relación con los hitos urbanos



Elaboración del autor

Figura 69: Métrica del proyecto y su relación con los hitos urbanos

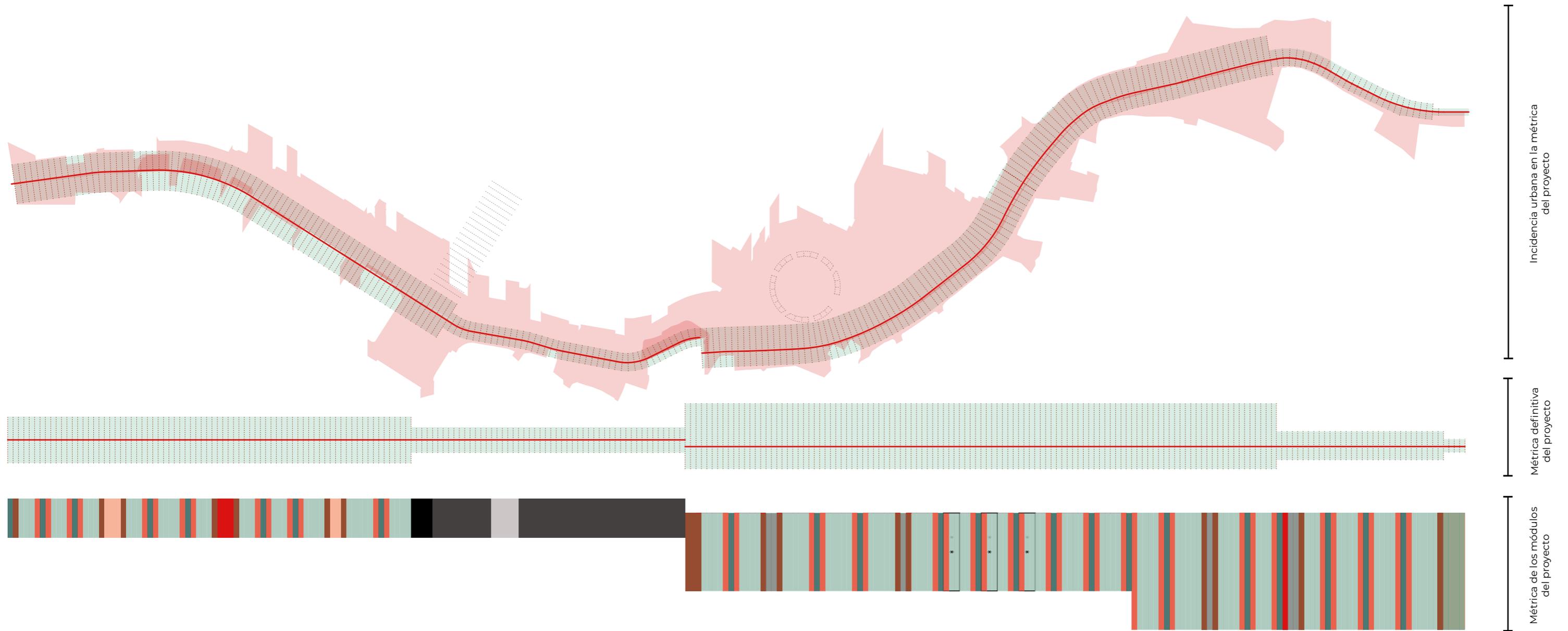
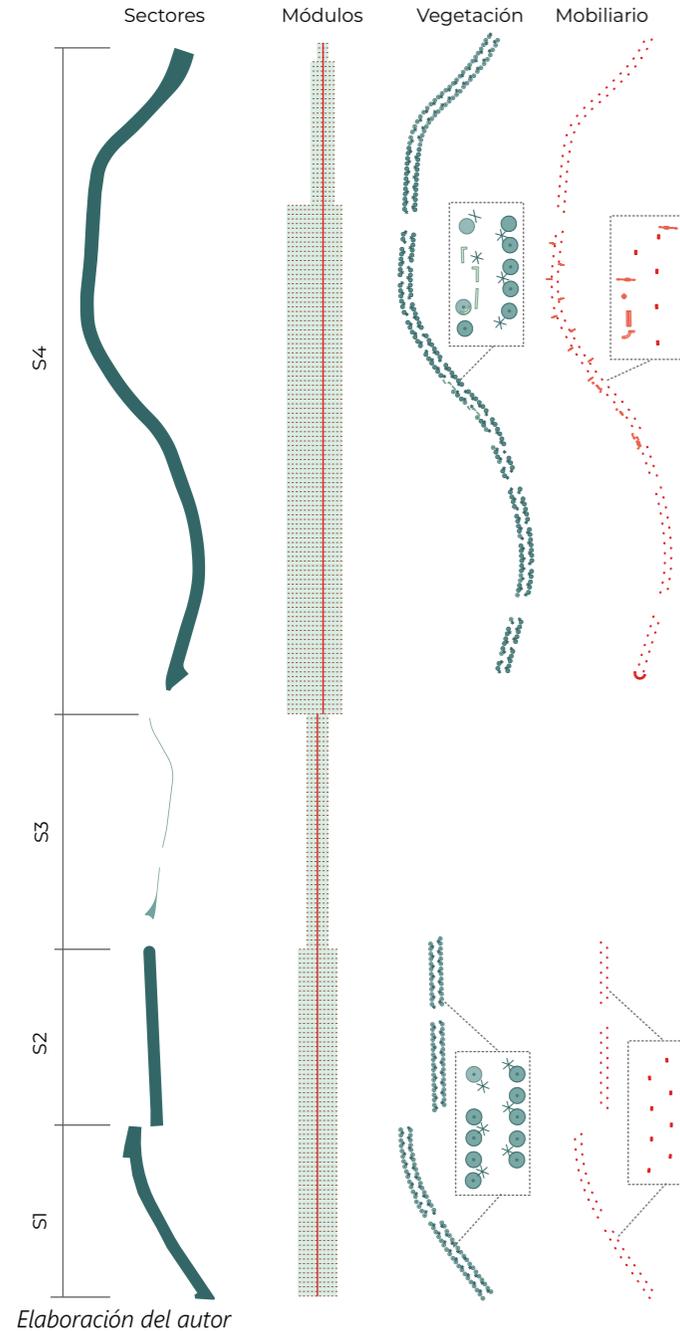


Figura 70: La métrica de las capas del proyecto



Con el fin de presentar como la métrica del proyecto está intencionalmente ubicada aprovechando sus elementos constitutivos y potenciar el contexto en el que está implantada. Se presenta el encuentro de ambas lógicas en la **Figura 69**.

Es importante resaltar como en la métrica del proyecto no está incluida únicamente como la repetición de los módulos sino que es posible destacar la métrica de cada una de las capas, en especial en la vegetación y el mobiliario es posible destacar la influencia de la métrica sobre ésta a partir efectivamente de los factores no analizados en capítulos pasados. Con este fin, en la **Figura 70**, se categoriza desde la métrica a cada una de las capas propuestas para entender el proyecto de forma más amplia, como la congregación de varias relaciones que es donde surgen las interrupciones y variaciones en el ritmo que no son un situaciones aisladas dentro de un sistema rígido.

3.2.1 ATRAVESAR LA AVENIDA JIMÉNEZ

La selección de estos cruces tiene como origen el hallazgo de una irregularidad en la planimetría entregada del proyecto, la sección denominada CORTE A-A' del plano *JIM06* es la primera sección que se muestra de todo el proyecto. En la **Figura 71** se presenta un recorte de la sección longitudinal del proyecto con el ramoo de análisis acotado en párrafos anteriores, en el mismo se evidencian las alteraciones al módulo del proyecto en relación a los hitos de las construcciones de la fachada norte. De la siguiente manera:

En primer lugar, la leve interrupción frente al Banco Italiano y Francés que permite ver al edificio, pero manteniendo una leve cobertura por la vegetación de menor escala. En segundo lugar, los ritmos de la vegetación que en segundo capítulo se establecían como la distribución sistemática de las especies en planta, pero que al revisar los alzados de la ciudad es posible establecer una relación por ejemplo entre las palmas

de cera y los frontones de la antigua Gobernación de Cundinamarca. Pero más interesante aún, resulta ser la relación entre el ritmo de las palmas de cera y la fachada del Banco de la República, una modificación en las alturas que puede sugerir una modificación en la especie a plantar. Recordando que en Colombia existe más de una docena de palmas de cera y que la Palma de Cera del Quindío es sólo una de ellas, pero las demás tienen características formales diferentes³⁷. Finalmente, el mayor aporte de esta sección es la interrupción del módulo frente a la Iglesia de San Francisco, generando todo un espacio frente a la misma que evita ocultar su fachada con la vegetación.

³⁷ Afirmación realizada a partir de del texto: *Palmas de Colombia guía de campo*, De Gloria Galeano Garcés.

Figura 71: Corte longitudinal de proyecto.



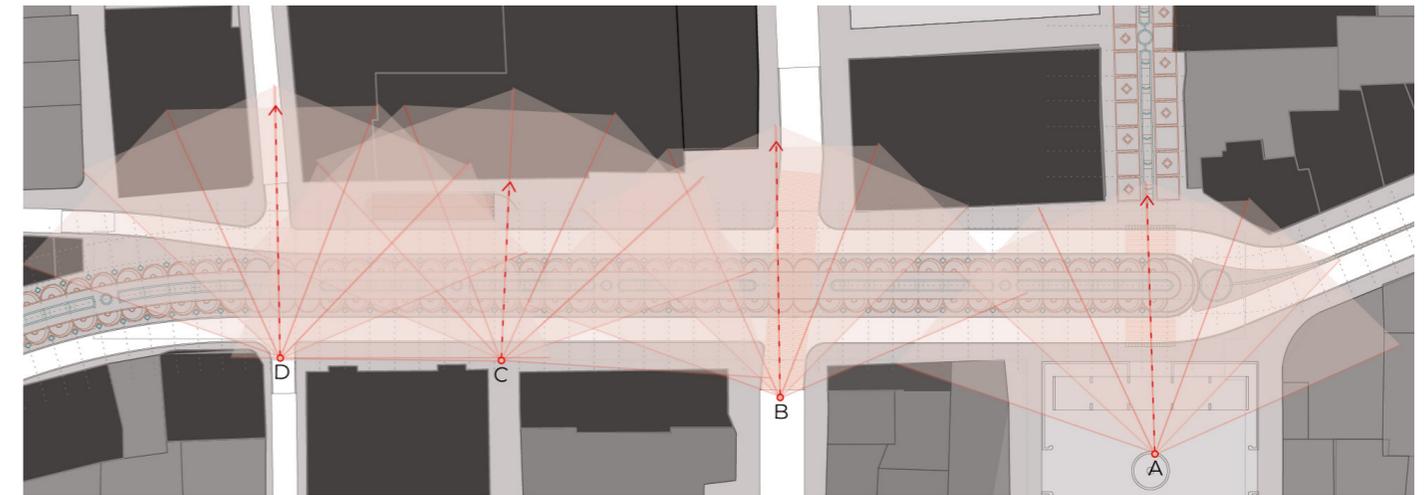
Elaborado por el autor sobre corte original de la FRS.

3.2.2 DEL MÓDULO A LA MÉTRICA

La métrica desde la percepción será analizada abordando cuatro puntos que contiene varios los factores presentes a lo largo de la avenida, en especial con el hecho de que aunque pueden ser leídos como cuatro cruces de la ciudad desde el sur, esto no necesariamente se traduce en el lado opuesto sobre la fachada norte, en algunos casos el cruce desaparece o simplemente no coincide con el de la parte posterior analizada en la **Figura 72**. En la misma, el punto A y su objetivo sobre la carrera sexta desde el sur es la conexión de un espacio público como la Plazoleta del Rosario con la Avenida y la conexión que se planteó con el Parque Santander por esta carrera originalmente. Luego, en el punto B, la Carrera séptima es una de las conexiones más relevantes históricamente del a ciudad con el norte del territorio. Ahora bien, en el punto C, la conexión de la cerrera Séptima A que como sabemos por el estudio histórico del sector es una carrera que no tiene continuidad al otro lado de

la avenida debido a que su origen fue el remplazo de un puente peatonal en este punto del río y por eso su remate con la frontalidad del edificio de la Gobernación, y finalmente, en el punto D, la continuación de la Carrera Octava que además permite una visión del tratamiento al espacio frente al edificio Camacho, uno de los remates urbanos de este espacio. En cada uno de estos puntos se capturó una serie de fotografías que conforman el montaje de la "panorámica" de cada punto de cruce de la avenida, es decir cada imagen final está construida a partir de la unión de 5, 6 o hasta 7 fotografías para capturar los factores del entorno y luego contrastarlos con el proyecto planteado en los dibujos y así verificar la incidencia de estas operaciones planteadas desde el corte longitudinal (la interrupción leve en el caso del Banco italiano y Francés y el enmarcar la Iglesia de San Francisco especialmente) y su relación con el módulo encontrado en el Capítulo 2.

Figura 72: Collage del campo de estudio de sur a norte.



Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021

Figura 73: Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce calle sexta.



Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021

En la **Figura 73** se analizará la relación desde la Plaza del Rosario en el eje de la carrera sexta con la Avenida Jiménez, pero más importante aún con el Parque Santander. Es importante recordar que el proyecto de Salmona definió la conexión entre la Avenida

y este último por la carrera sexta con la inclusión en el proyecto de un módulo de piso, vegetación y hasta un componente de agua diseñado específicamente para este espacio.

Figura 74: Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce calle séptima.

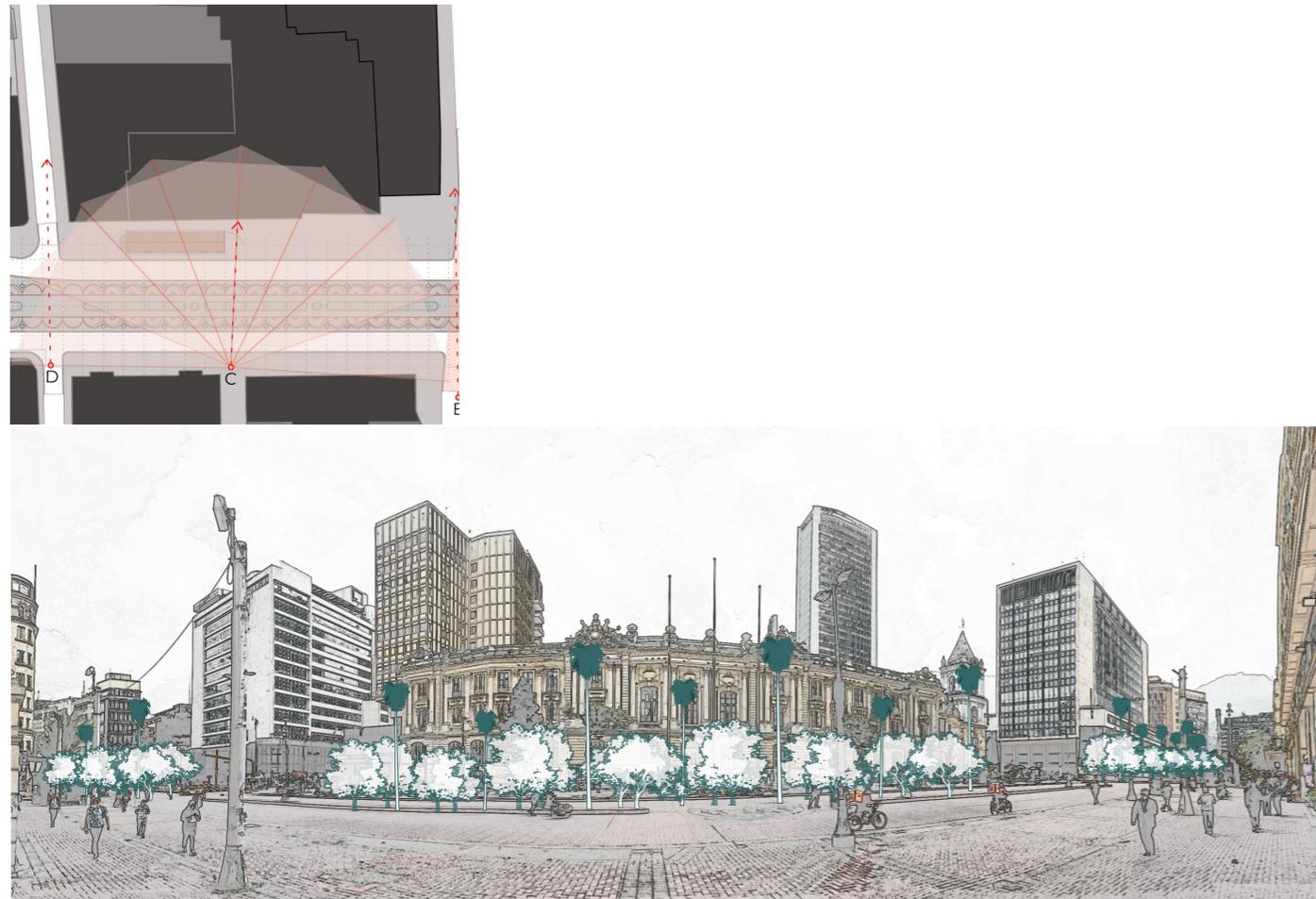


Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021

El la **Figura 74** se presenta el análisis del cruce de la Carrera Séptima, uno de los puntos más importantes de la ciudad según la revisión histórica del primer capítulo que plantea la recuperación de una escala más cercana a la contenida por la propia iglesia San

Francisco, no es menor el tratamiento a la edificación de mayor antigüedad de la Avenida, el factor de la memoria no solo tiene un tratamiento específico en la arquitectura de Salmona sino que participa de la conformación de paisaje como constructo.

Figura 75: Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce calle séptima A.



Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021

La **Figura 75** ubicada sobre la Carrera Séptima A coincide con el eje de conexión del antiguo puente colgante sobre el río, lo que da una indicación inicial de la importancia de conectar el norte y el sur más allá de las conexiones más evidentes a través de las vías propias del trazado de indias que se encontraba con la forma irregular del cauce. Para el momento de la definición del proyecto ya se evidencia la frontali-

dad del edificio de la antigua gobernación flanqueado por edificaciones de estilos y épocas muy distintas en la misma manzana, esta panorámica se encuentra en uno de los sitios privilegiados de este espacio urbano analizado enmarcado por construcciones modernas que el proyecto de Salmona enfáticamente pretende ocultar.

Figura 76: Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce carrera octava.



Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021

En la panorámica de la **Figura 76** a la altura de la Carrera Octava presenta el último punto de análisis de la métrica en el proyecto de Salmona, con la incidencia en el espacio frente al edificio Camacho, las modificaciones del módulo corresponden al propósito de dar continuidad al paseo peatonal que conectará oriente y occidente como prioridad frente a la conexión urbana del sentido norte-sur.

3.2.3 PAISAJE URBANO

Luego de la revisión de la métrica al igual que en la visión serial es posible concluir que en el proyecto de la Avenida Jiménez la percepción de cada espacio es fundamental y plantea una relación entre ciudad y entorno geográfico mediada por las capas propuestas bajo la lógica de una capa marco y da cuenta de los efectos visuales que transforman ese constructo que llamamos paisaje con la participación protagonista de los hitos urbanos y de los componentes geográficos representados. Además, también es posible establecer que dicha relación es una variación a la previa al proyecto donde la jerarquía de la ciudad no permite realzar de manera clara los componentes geográficos hasta el momento presentados como un telón de la ciudad. Es la reinterpretación del río en el proyecto uno de los puntos clave que plantea esta nueva relación más recíproca donde la ciudad no es el único foco de atención. La transformación de un paisaje implica proponer todos los elementos propios del

proyecto para hacerlos reaccionar con el contexto y relacionarlos tanto con los hitos cercanos como lo lejanos. Este proyecto plantea una nueva relación desde la ciudad como elemento más importante de la historia y sus ríos —ahora sí— conectados a sus cerros tutelares como entorno geográfico más directo en el cual el agua tiene un papel estructurante del mismo.

La escala de los elementos abordados como historia y geografía para el proyecto se presentan en la **Figura 77**. Sin embargo, las estrategias proyectuales dirigidas a la transformación del paisaje urbano y entendidas como conceptualizaciones a partir de las cuales se teoriza sobre el proyecto serían resaltar, cubrir y duplicar aplicadas como vimos en varios sectores influenciados por los cruces de la ciudad, la topografía, etc. En el caso de este proyecto, en la mayoría de las operaciones tienen como origen la ciudad y como objetivo el contexto geográfico. Es decir, la relación

Figura 77: La geografía desde la historia.



Fotografía de Alex Ochoa de la sábana de Bogotá tomada a 40 km del centro de la ciudad. 2021

Figura 78: La geografía desde la historia.



Representaciones del cruce de la carrera séptima con Avenida Jiménez en diferentes épocas.

aunque es más equilibrada puede entenderse por algunos aún como una relación unidireccional. Esta es una lectura simplificada que no profundiza realmente en el elemento estructurante de este proyecto, la inserción de la representación del río como componente geográfico fundamental que es una operación no únicamente de recuperar la memoria sino también de relacionar la historia y la geografía. Para presentar esto, en la **Figura 78** se encuentran las representa-

ciones fotográficas de varias épocas clave en uno de los lugares más importantes de la ciudad, el cruce de la carrera séptima con el cauce del río San Francisco. Lo particular en este caso, es que esta escena Nogotana tan registrada por pintores y fotógrafos no tiene los cerros de fondo como en la mayoría de representaciones más típicas de Bogotá, en este caso es la edificación la que se presenta como telón —a través del edificio más antiguo de la ciudad— con la

iglesia de San Francisco y el Río que es el único factor que hace parte de esta escena desde antes que la ciudad misma se estableciera allí, es sólo a través de este proyecto que puede volver a la superficie así sea representado y no de manera literal.

En cada estrategia, el manejo adecuado del entorno y los elementos propios del proyecto son claves para realmente transformar un paisaje que en primera ins-

tancia podría leerse como una abstracción que deja de lado la ciudad para centrar su atención en el hecho geográfico pero que en realidad aprovecha la memoria para hacer partícipe la historia de la ciudad.

3.3 PAISAJE CODIFICADO

Hasta el momento, se ha desarrollado la presentación y el análisis del proyecto en detalle de la recuperación de la Avenida Jiménez. No obstante, intencionalmente se optó por dejar el análisis de un material del Camino a Monserrate hasta este subcapítulo, para aprovechar el desarrollo de esta nueva relación entre ciudad y entorno geográfico y revisar ahora desde un punto de vista inverso en las imágenes realizadas directamente por Rogelio Salmona sobre las visuales conseguidas entre proyecto y entorno. Es importante aclarar que aunque oficialmente este sea un proyecto independiente, está planteado como proyecto complementario no solo desde su origen y evidente conexión física, sino que además en términos de la consolidación de un espacio muy importante para la ciudad que puede conectar de manera literal a sus ciudadanos con el hito geográfico de los cerros tutelares. Si la recuperación de la Avenida Jiménez plantea la reinterpretación de un elemento geográfico

perdido desde un ámbito completamente urbano que tiene como rematado los cerros tutelares. Por otro lado, el nuevo Camino a Monserrate aborda la implantación de un elemento urbano al interior de un entorno natural, pero que esta vez remata en la ciudad. Las imágenes son bocetos realizados durante el proceso de desarrollo del proyecto que se entregaron dentro de la memoria descriptiva del proyecto del Camino a Monserrate entregado a la Oficina Plan Centro de la Alcaldía Mayor de Bogotá en enero de 1998. El detalle de la información se encuentra en la **Tabla 5: Bocetos de la Memoria descriptiva del Camino a Monserrate (Ver Anexo)**, los nombres de los mismos corresponden al texto a pie de página que tienen las mismas imágenes en la memoria³⁸.

³⁸ Dichos pie de página no aparecen en los registros de la FRS dado que fueron escritos por RS directamente en el documento entregado y no en los dibujos. La reinterpretación de los textos la realizó María Elvira Madriñán.

La referencia a temas codificados que está integrado al título del subcapítulo está relacionado a una serie de características fundamentales que resaltan en la representación del proyecto, cada una con sus particularidades que serán desarrolladas durante los análisis de las imágenes más adelante que comparten un interés común³⁹, la integración de un elemento urbano en las lógicas propias de un entorno no urbanizado.

Dichos códigos propios de los bocetos de Rogelio Salmona están reafirmados en varios casos por los textos permitiendo así representar un paisaje a través del proyecto recurriendo únicamente a bocetos en los que factores como el color, la sombra, contraste y tex-

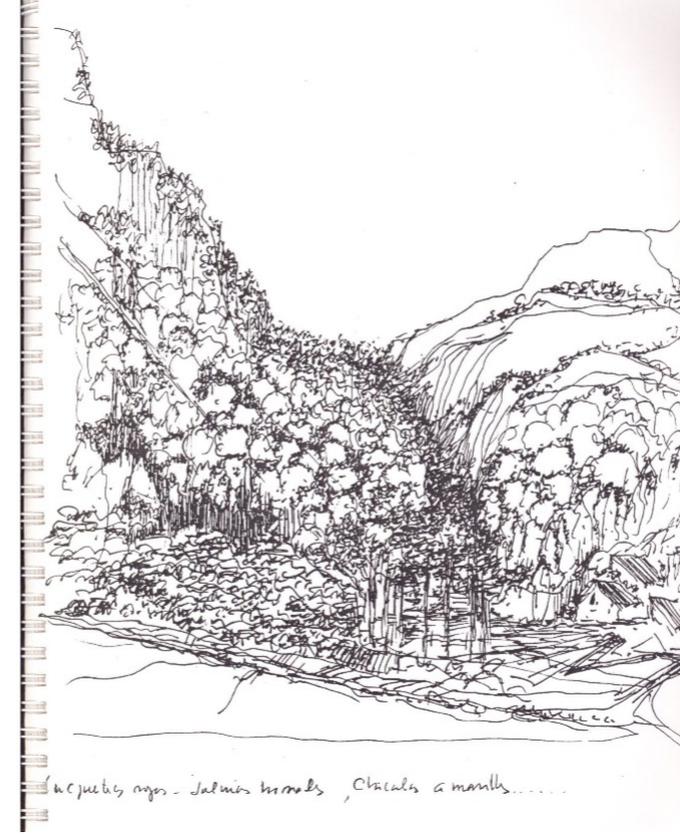
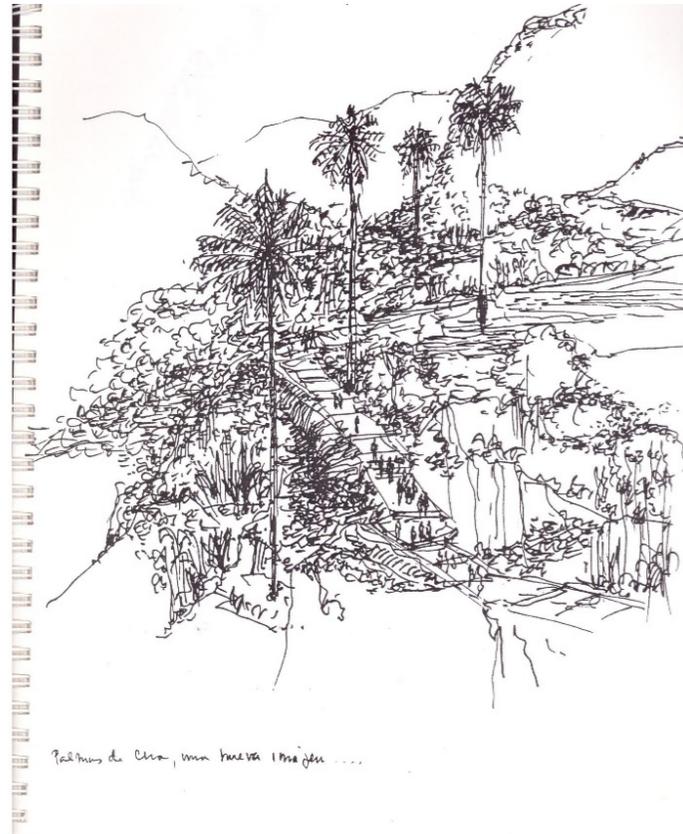
³⁹ La utilización de códigos en la arquitectura de grandes arquitectos relacionados al paisaje es un método de análisis utilizado en otros trabajos académicos más especializados como el de Rodrigo Almonacid Canseco, en su tesis doctoral Ane Jacobsen: Paisaje codificado de 2012.

3.3.1 CÓDIGOS DE CONTROL

turas están abstraídas y condensadas de la siguiente manera:

En primer lugar, el manejo de la vegetación como se vio con el objeto de estudio es un tema fundamental en el control espacial que interviene en la transformación del paisaje, en los bocetos aunque son expresiones de un solo color que además están realizados con líneas —lo cual a primera vista podría dificultar evidenciar las características de transparencia y tono de la vegetación— si es posible identificar claramente los cambios de una especie a otra a través del tratamiento de la forma de la vegetación en la perspectiva y también de la densidad que conforman estos elementos. Es decir, la vegetación en pocas situaciones está dibujada como elementos puntuales, en su mayoría están dibujadas el conjunto las agrupaciones de especies con sus características y variaciones. En la **Figura 79**, es posible destacar las imágenes donde la

Figura 79: Código de la vegetación.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 04 y la página 14 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS

representación de la vegetación tiene un tratamiento más desarrollado tanto en las agrupaciones de especies como en los ejemplares individuales.

Figura 80: Código del horizonte.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 24 y la página 37 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS.

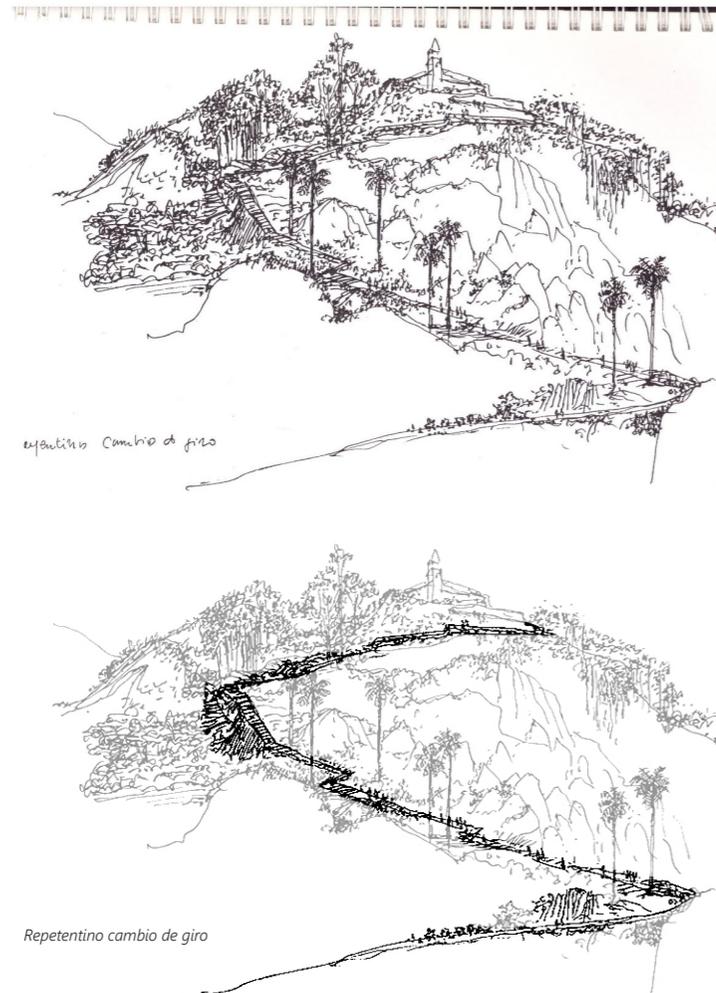
En segundo lugar, la deformación intencionada de la silueta que conforma el horizonte de cada boceto está realizado a partir de los objetivos visuales propios de cada escena. Así, es como en algunos dibujos

la silueta de los propios cerros tutelares, aunque más específicamente de la hondonada entre Monserrate y Guadalupe tiene una relevancia fundamental que rápidamente es remplazada por la silueta como recorte.



Esta variación entre silueta como referencia y como recorte está presentada en la **Figura 80**.

Figura 81: Código de texturas.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 05 y la página 36 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS.

En tercer lugar, es importante resaltar el papel que tienen a manera de código las texturas utilizadas en los dibujos para resaltar el cambio de material entre el piso construido y el entorno natural, al igual que las

texturas mismas con las que se representa la ciudad vista desde lo alto. Este caso particular puede evidenciarse en la **Figura 81**.



3.3.2 REGRESAR LA MIRADA

Como es posible destacar en las imágenes ya presentadas, éstas tienen como objetivo representar una vista a oriente en la mayoría de los casos, y es que si se revisa más a profundidad este detalle del total de 13 imágenes que hacen parte del cuadernillo, 9 se encuentran dirigida objetivamente hacia el oriente. Es decir, aunque se encuentre dentro de un entorno determinado por las condiciones geográficas —los cerros— la mirada recorre cada espacio natural que lo rodea. Sin embargo, llama la atención que los 4 puntos la vista radicalmente se redirecciona al occidente encontrando así un nuevo objetivo, la ciudad.

De las imágenes presentadas en la **Figura 82**, es importante destacar el cambio de dirección en la mirada únicamente luego de superar los primeros tramos de ascenso del recorrido de manera tal que permite luego del reconocimiento de un paisaje cercano “natural” regresar la atención sobre la ciudad y así, a través de

las constantes variaciones entre los objetivos visuales del proyecto aportar en esa nueva relación que está uniendo dos puntos cardinales que también se mencionaron en la Recuperación de la Avenida Jiménez al momento de establecer un eje para el sistema de repetición entre oriente (los cerros tutelares) y occidente, (la sabana).

Figura 82: Relación Oriente/Occidente.



20.000 espectadores miran a Bogotá!

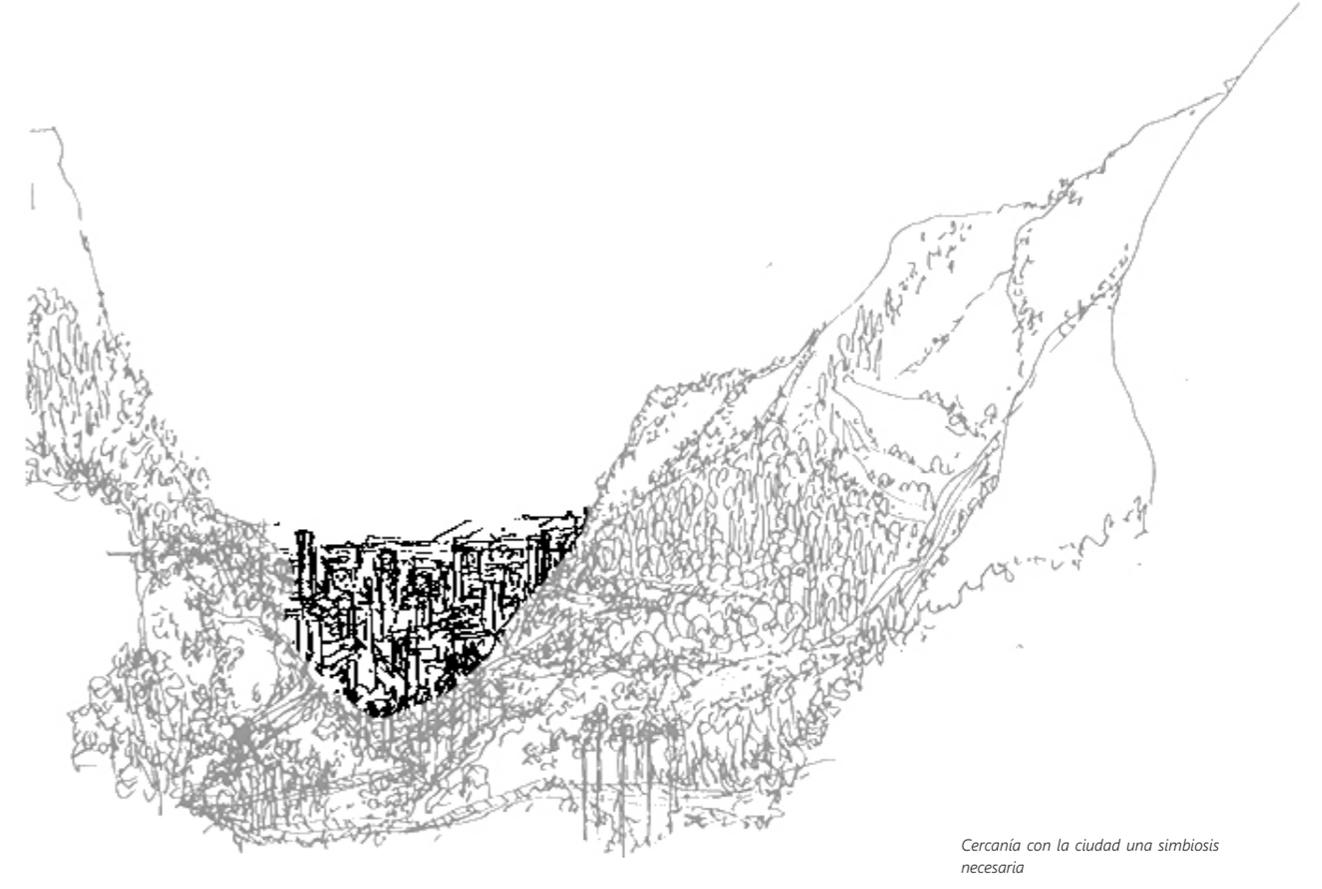
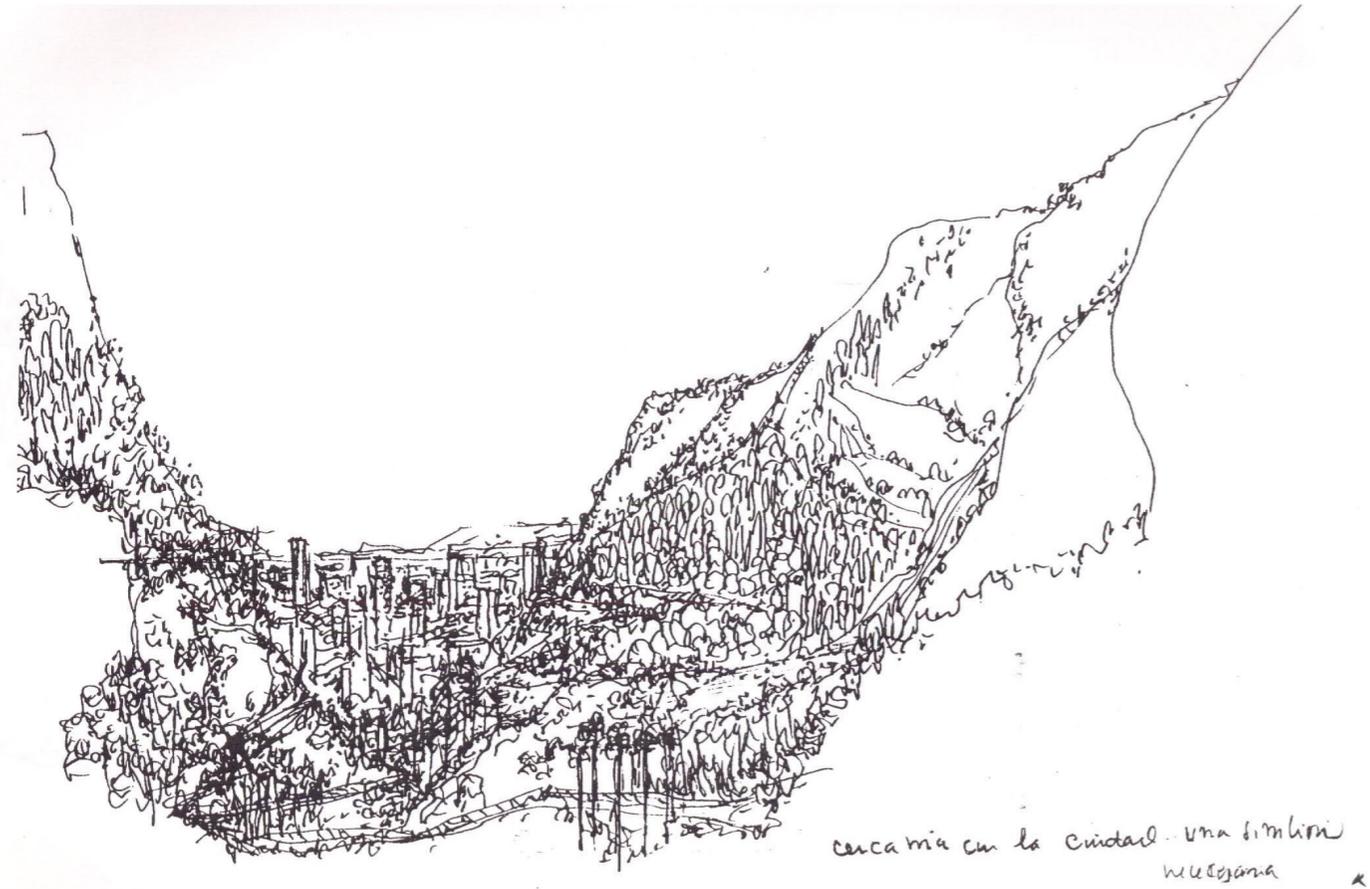


20.000 espectadores miran a Bogotá!!

Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 17 y la página 40 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS

Julian David Giraldo Arenas

Figura 82: Relación Oriente/Occidente.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 17 y la página 40 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS

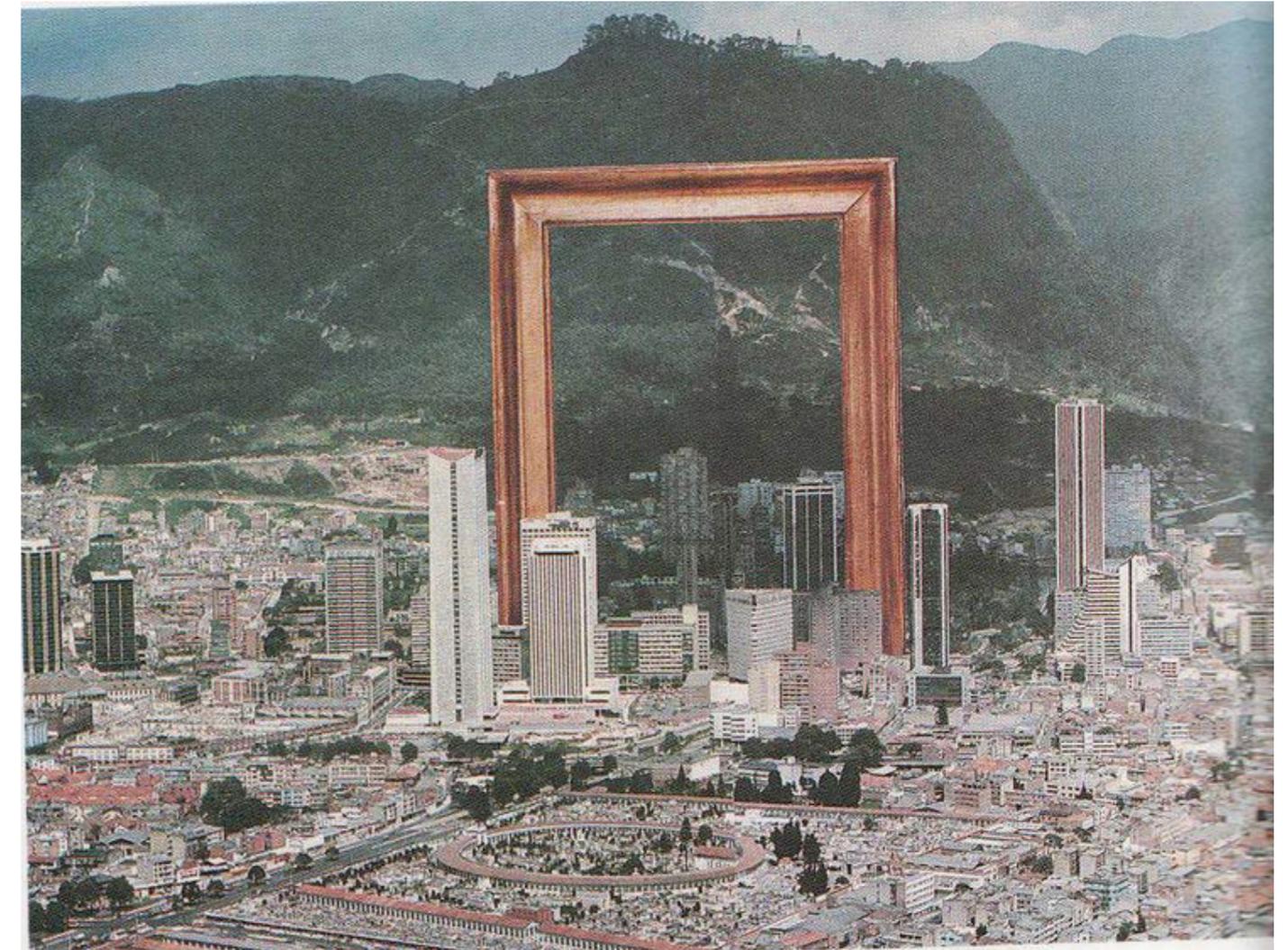
3.3.3 NUEVA RELACIÓN

Lo que finalmente muestra esta tesis del proyecto desarrollado por Kopec – Salmona es que, por una parte, los desarrollos urbanos del siglo XX habían transformado completamente un elemento natural, el Río San Francisco, en un elemento urbano, la Avenida Jiménez; Kopec – Salmona, quieren traer de vuelta al elemento geográfico, pero comprenden que la tarea no es excavar hasta el lecho del río para volver a etapas históricas ya pasadas, sino se trata de una reinterpretación que ponga en valor la transformación urbana y el río reaparezca como una representación que conduzca nuevamente, los pasos y la mirada a su punto de origen: los cerros orientales. Los cerros orientales de la ciudad, el telón de fondo, la naturaleza en su nicho geográfico, es capaz de bajar a la ciudad nuevamente por el cauce del antiguo río San Francisco, cuando antes podía hacerlo por innumerables cauces que se dirigían al río Bogotá, hoy casi todos desaparecidos, o canalizados dándole espalda

a la ciudad. El Proyecto reconecta la ciudad y los cerros, la geografía, de manera específica, porque en la mayoría de acciones urbanas que se hacen, existe un divorcio o se ignora completamente esta relación. En el caso de la Recuperación de la Avenida Jiménez y el Nuevo Camino a Monserrate es evidente como ambos proyectos son complementarios y tienen un mismo objetivo, el de establecer relaciones, de conectar —con gran maestría— la ciudad y su entorno geográfico a través de la transformación del paisaje realizada con los elementos propuestos en el proyecto y bajo la lógica de resaltar ciertos hitos tanto construidos como la representación de otros olvidados.

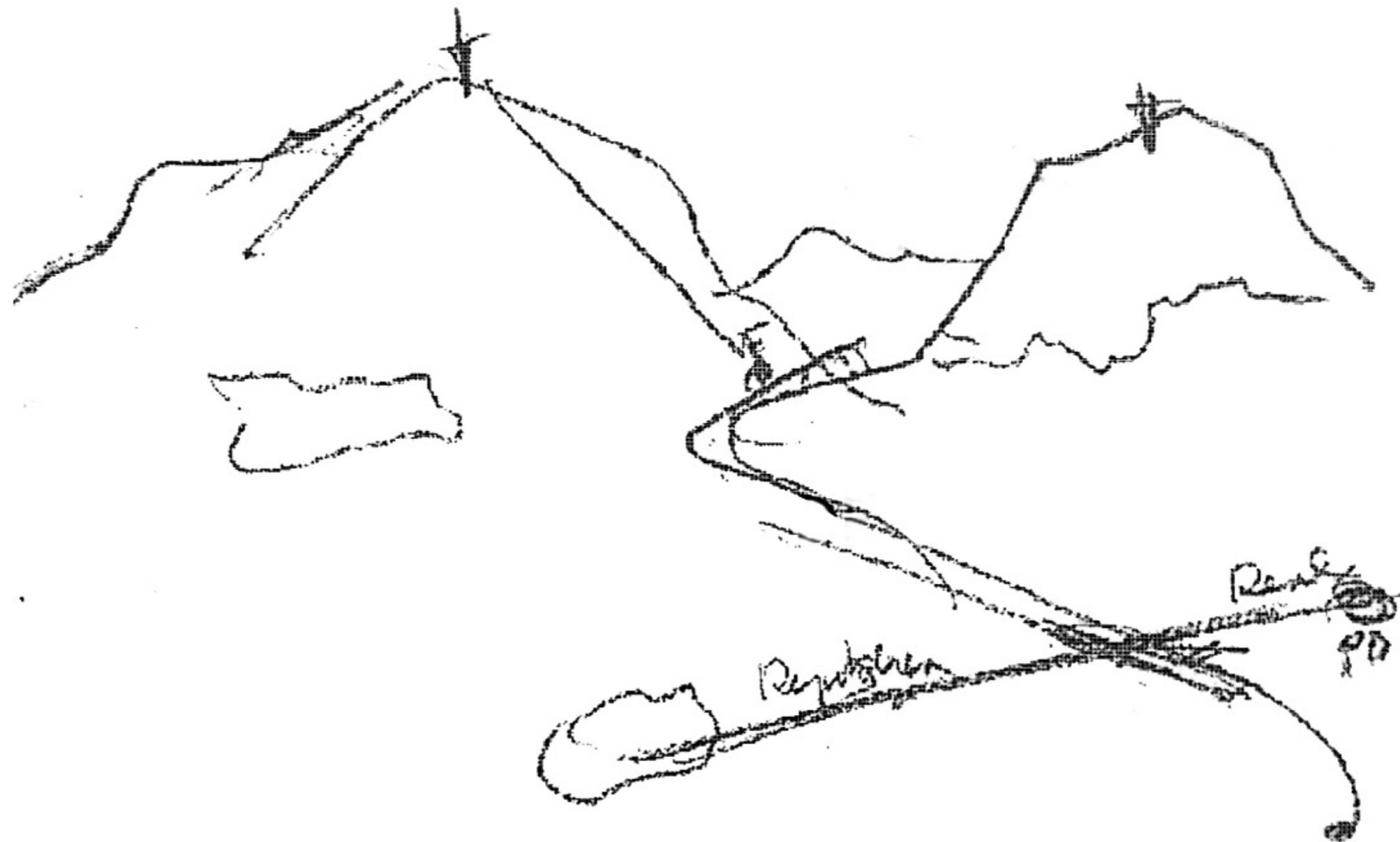
Un ejercicio de transformación por un lado del paisaje urbano con la reinterpretación de un elemento geográfico y por otro del paisaje natural a través de la inserción de un elemento urbano en un entorno regido por las condiciones geográficas cuyos remates están

Figura 83: Marco, enmarcar, encuadrar.



Tarjeta postal de Gustavo Zalamea, 1994.

Figura 84: Nueva relación geografía y ciudad.



relacionados coincidiendo en la estrategia de enmarcar. Esta estrategia —que comparten ambos proyectos— es posible encontrarla en otras disciplinas fuera de la arquitectura como el ejercicio realizado por Gustavo Zalamea en la postal presentada en la **Figura 83**.

Sin embargo, el aspecto más importante de esta nueva relación es justamente que a través de las diferentes estrategias utilizadas para resaltar los hitos a través del proyecto realmente se concibe un encuentro entre el factor que contiene la historia —la ciudad en sí misma— con los factores de mayor permanencia de la geografía —los cerros orientales—. Dicho encuentro, confluencia, en terminos de la afirmación de Rogelio Salmona presentada al inicio de esta investigación está conformado por la reinterpretación del río san Francisco en la Recuperación de la Avenida Jiménez, tal y como se presenta por el mismo arquitecto en la **Figura 84**.

ANEXO A: TABLAS

Tabla 1: Planos entregados por la oficina de Rogelio Salmona al distrito.

NOMENCLATURA	CONTENIDO	FECHA	ESCALA
JIM 01 - PG - P - 01	Planta General (Situación actual)	nov-98	1_3000
JIM 02 - PG - P - 02	Planta General Usos	nov-98	1_3000
JIM 03 - PG - P - 03	Planta General Valorización Predial	nov-98	1_3000
JIM 04 - PG - P - 04	Planta General Localización	ene-99	1_3500
JIM 05 - PG - P - 05	Planta General Avenida Jiménez	ene-99	1_1000
JIM 06 - PG - P - 06	Planta sectores 1 - 2 Corte Longitudinal y Transversal	ene-99	P_1_1000 C_1_500
JIM 07 - PG - P - 07	Planta sectores 3 - 4 - 5 Corte Longitudinal y Transversal	ene-99	P_1_1000 C_1_500
JIM 08 - PG - P - 08	Planta sectores 6 - 7 Corte Longitudinal y Transversal	nov-98	1_1000
JIM 09 - PG - P - 09	Plano localización sectores a construir	ene-99	1_2000
JIM 10 - S1 - P01	Plano General Sector 1	ene-99	1_500
JIM 11 - S1 - P02	Planta Perfil Sector 1 K0 + 00,0 - K0 + 084,9	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 12 - S1 - P03	Planta Perfil Sector 1 K0 + 083,34 - K0 + 168,92	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 13 - S1 - P04	Planta Perfil Sector 1 K0 + 168,92 - K0 + 242,55	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 14 - S1 - P07	Detalle constructivo típico - Sector 1 - Planta y sección	dic-98	1_50
JIM 15 - S1 - P01	Detalle constructivo remates en bocacalles - Sectores 1 - 3 - 4	ene-99	P_1_50 C_1_25
JIM 16 - 1,3,4 - 16	Detalle típico constructivo canal	ene-99	P_1_100 C_1_20 D_1_10
JIM 17 - S2 - P01	NO HAY REGISTRO		
JIM 18 - S2 - P02	Esquema básico - Planta parqueadero subterráneo plazoleta	ene-99	1_500
JIM 19 - S3 - P01	Plano General Sector 3	ene-99	1_500
JIM 20 - S3 - P02	Planta Perfil Sector 3 K0 + 00,0 - K0 + 090,0	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 21 - S3 - P03	Planta Perfil Sector 3 K0 + 084,0 - K0 + 175,52	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 22 - S3 - P04	Planta Perfil Sector 3 K0 + 174,0 - K0 + 262,45	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 23 - S3 - P05	Detalle constructivo típico - Sector 3 - Planta y sección	ene-99	1_50
JIM 24 - S5 - P01	NO HAY REGISTRO		
JIM 25 - S5 - P02	Planta Esquema parque periodistas	ene-99	1_250
JIM 26 - S5 - P03	Esquema básico - Planta paso deprimido Av Jiménez de Quesada	ene-99	1_250
JIM 27 - S5 - P04	Esquema básico - Parqueaderos subterráneos Carrera 3a	ene-99	1_250
JIM 28 - S4 - P01	Plano General Sector 4	ene-99	1_500
JIM 29 - S4 - P02	Plano General Sector 4	ene-99	1_500
JIM 30 - S4 - P03	Planta Perfil Sector 4 K0 + 00,0 - K0 + 066,0	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 31 - S4 - P04	Planta Perfil Sector 4 K0 + 066,0 - K0 + 157,02	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 32 - S4 - P05	Planta Perfil Sector 4 K0 + 150,94 - K0 + 238,095	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 33 - S4 - P06	Planta Perfil Sector 4 K0 + 238,95 - K0 + 330,10	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 34 - S4 - P07	Planta Perfil Sector 4 K0 + 323,94 - K0 + 415,12	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 35 - S4 - P08	Planta Perfil Sector 4 K0 + 409,06 - K0 + 500,95	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 36 - S4 - P09	Planta Perfil Sector 4 K0 + 483,75 - K0 + 573,73	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 37 - S4 - P10	Planta Perfil Sector 4 K0 + 573,51 - K0 + 664,43	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 38 - S4 - P11	Planta Perfil Sector 4 K0 + 651,75 - K0 + 675,96	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 39 - S4 - P12	Planta Perfil Sector 4 K0 + 732,27 - K0 + 816,89	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 40 - S4 - P13	NO HAY REGISTRO		
JIM 41 - S4 - P14	Planta Perfil Calle 19 A	ene-99	1_100
JIM 42 - S4 - P15	Planta Perfil Calle 19 A	ene-99	1_100
JIM 43 - S4 - P16	Detalle Típico - Sector 4 - Planta, corte	ene-99	1_50
JIM 44 - S4 - P17	Detalle 2 - Sector 4 - Paso vehicular	ene-99	1_50
JIM 45 - S4 - P18	Detalle 3 - Sector 4 - Paso peatonal	ene-99	1_50
JIM 46 - JIM 47	NO HAY REGISTRO		
JIM 48 - S6 - P01	Plano sector 6	ene-98	1_500
JIM 49 - S6 - P02	Plano sector 6	nov-98	1_500
JIM 50 - S6 - P03	NO HAY REGISTRO		
JIM 51 - S7 - P01	Plano sector 7	ene-99	1_500
JIM 52, 53, 54	NO HAY REGISTRO		
JIM 54 - PV - P01	Sistema vial y sentido de las vías	ene-99	1_3000
JIM 55 - PV - P02	Plano de intervenciones viales	ene-99	1_3000
JIM 56 - PV - P03	Intervención vial 1	nov-98	1_500
JIM 57 - PV - P04	Intervención vial 2	nov-98	1_500
JIM 58 - PV - P05	Intervención vial 3	nov-98	1_500
JIM 59 - PV - P06	Planta general	nov-98	1_500
JIM 60 - PV - P07	Intervención 6	nov-98	1_500
JIM 61 - PV - P08	Intervención 7	nov-98	1_500
JIM 62 - PV - P09	Intervención 8	nov-98	1_500
JIM 63 - PA - P01	Planta predios afectados	ene-99	
JIM 64 - TOP - P01	Planta general (amarre poligonal a placa IGAC)	ene-99	1_3000
JIM 65 - SP - P01	Planta tuberías	ene-99	1_50
JIM 66 - SP - P02	Planta tuberías	ene-99	1_50
JIM 67 - SP - P03	Provisión de ducterías para servicios públicos	ene-99	1_50
JIM 68 - S3 - P01	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50
JIM 69 - S3 - P02	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50
JIM 70 - S4 - P01	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50

JIM 71 - S4 - P01	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50
JIM 72, 73, 74	NO HAY REGISTRO		
JIM 75 - HID - P01	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_2000
JIM 76 - HID - P02	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 77 - HID - P03	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 78 - HID - P04	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 79 - HID - P05	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 80 - HID - P06	Planta detalles Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_100
JIM 81 - HID - P07	Planta detalles Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_100
JIM 82 - HID - P04	Planta detalles Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_100
JIM 83 - S6 - P02	Detalle desarenador	ene-99	1_25
JIM 84 - HID - P10	Avenida Jiménez de Quesada	ene-99	1_500
JIM 85 - S6 - P01	Terraza San Alejo	mar-99	
JIM 01 - TOP - P01	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 02 - TOP - P02	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 03 - TOP - P03	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 04 - TOP - P04	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 05 - TOP - P05	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 06 - TOP - P06	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 07 - TOP - P07	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 08 - TOP - P08	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 09 - TOP - P09	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 10 - TOP - P10	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 11 - TOP - P11	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 12 - TOP - P12	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 13 - TOP - P13	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
D - AJ - 01	Detalles longitudinales canal	ene-99	1_50
D - AJ - 02	Detalles transversales canal	ene-99	1_50
D - AJ - 03	Detalle 1 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 04	Detalle 2 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 05	Detalle 3 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 06	Detalle 4 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 07	Detalle 5 Corte transversal	nov-98	1_25
D - AJ - 08	Detalles postes	nov-98	1_12,5
D - AJ - 09	Detalle sumidero	nov-98	1_10
D - AJ - 10	Planta y alzado rampa minusválidos	nov-98	1_25
D - AJ - 11	Detalle sardinel No 1, 2 y 3	nov-98	1_7,5
D - AJ - 12	Detalle sardinel No 4, 5 y 6	nov-98	1_7,5
D - AJ - 13	Detalle sardinel No 7A y 7B	nov-98	1_7,5
D - AJ - 14	Detalle sardinel No 5A y 5B	oct-96	1_7,5
D - AJ - 15	Protector árbol y raíz	ene-99	1_12,5
D - AJ - 16	Protector palma	nov-98	1_12,5
D - AJ - 17	Detalle bolardo	nov-98	1_7,5
D - AJ - 18	Detalle poste	nov-98	1_50
D - AJ - 19	Poste peatonal	nov-98	1_25
D - AJ - 20	Detalle banca	nov-98	1_12,5
D - AJ - 21	SopORTE silla	nov-96	1_2
D - AJ - 22	Detalle atarjea	nov-98	1_25
D - AJ - 23	Detalle gargola	nov-98	1_12,5
D - AJ - 24	Reloj	nov-98	1_12,5
D - AJ - 25	Detalle caneca	nov-98	1_10
D - AJ - 26	Detalle telefono	nov-98	1_12,5
D - AJ - 27	Detalles buzones	nov-98	1_10
D - AJ - 28	Detalle mogador	nov-98	1_25
D - AJ - 29	Detalle caseta	nov-98	1_25
D - AJ - 30	Detalle semáforo	nov-98	1_10
D - AJ - 31	Reubicación cajas y sumideros	ene-99	1_25

Elaboración del autor a partir de la información suministrada por la FRS

Tabla 2: Edificios demolidos o sustituidos de la Av. Jiménez.

FECHA	TIPO	NOMBRE	DEM/SUS	DIRECCIÓN	¿QUÉ SUSTITUYÓ?
1884 - 1914	Ed	Pasaje Jose Rufino Cuervo	Sus	Av. Jiménez cra 7 - 8	Casas que daban espalda al río en la calle el Carnero
1538 - 1918	Ed Ig	Convento san Francisco y cárcel	Sus	Av. Jiménez - cra 7 - 8	Palacio de la gobernación
1921 - 1948	Ed	Hotel Regina	Sus	Cra 7 # 16 - 36	Casas coloniales esquina del Pq Santander
1928 - 1951	Ed	Hotel Granada	Sus	Cra. 7 con Av. Jiménez	Casa colonial sede del Gun Club
1920 -	Ed	Edificio Col Tabaco	Sus	Av. Jiménez # 6 - 77	Casa clonial esquina
1920 -	Ed	Edificio Matiz	Sus	Cra. 8 # 15 - 24	Casa colonial
-	Ed	Edificio Valenzuela	Dem	Cra. 7 con Av. Jiménez	Casa colonial
1934 -	Ed	Edificio El Tiempo	Sus	Av. Jiménez # 6 - 78	Edificio Col Tabaco
1941 -	Esp	Ampliación Avenida Jim	Dem	Av. Jiménez cra 7 - 8	Pasaje Jose Rufino Cuervo
-1945	Ed	Antiguo Edificio Faux	Sus	Av. Jiménez # 7 - 25	-
1948	Ed	Galpones Avianca	Sus	Cra 7 # 16 - 36	Hotel Regina

Elaboración del autor

Tabla 3: Remodelaciones en la Av. Jiménez.

FECHA	TIPO	NOMBRE	Ren/Cre	DIRECCIÓN	¿QUÉ SUSTITUYÓ?
	Esp Pub	Demarcación Palza San Francisco	Cre	Pq Santander	Plaza ya creada sin delimitación oficial
1878	Esp Pub	Remodelación a estilo Francés	Ren	Pq Santander	Delimitó la actividad a las fachadas
1884	Esp Pub	Nuevo tranvía de mulas	Cre	Av Jim	Primer sitema transporte
1910	Esp Pub	Instalación Tranvía electrico	Ren	Av Jim	Tranvía mulas
1924	Esp Pub	Remodelación con terrazas y escultura	Ren	Pq Santander	Remodelación a estilo Francés
1941	Esp Pub	Ampliación Av via exclusiva tranvía	Ren	Av Jim	Pasaje Rufino Cuervo
1948	Esp Pub	Cierre de tranvía - tapar rieles	Ren	Av Jim	Via exclusiva tranvía
1957	Esp Pub	Remodelación sin terrazas peatonalización	Ren	Pq Santander	Remodelación con terrazas y escultura
1960	Esp Pub	Demolición Pasaje Santa fé	Cre	Plz Rosario	Creacion de la plaza y sótanos con fuetne
1970	Esp Pub	Suprimir Kiosko por plaza y estatua Jim	Ren	Av Jim	Kiosco KLM
1987	Esp Pub	Remodelación Palzoleta del Rosario	Ren	Plz Rosario	Estatua de jim y mejoramiento de rampo y peaton
1987	Esp Pub	Recuperación rieles y cambio de entradas sótanos	Ren	Av Jim	Entradas masivas y
1987	Esp Pub	Demolición casa junto a teatro	Cre	Av Jim cra 5	Espacio Odeón
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Santa fé	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Gobernacion	Retrocedido de la fachada pero visible desde la calle
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Cubillos	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Sotomayor	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed El Tiempo	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Pedro d ela Cruz	Eliminación de decoraciones en fachada
1960	Ed	Ampliación 3 piso	Ren	Ed financiera internconitnetal	Eliminación de decoraciones en fachada
1970	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Hotel continental	-
1970	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Colombia	-
1982	Ed	Ampliación 3 piso	Ren	Ed Marulanda	-
1988	Ed	Cambio de fachada	Ren	Esmerald Trade Center	-

Elaboración del autor

Tabla 4: Construcciones de la Avenida Jiménez en 1995.

TIPO	NOMBRE	IMPORTANCIA	DIRECCIÓN
Ed	Estación del Funicular de Monserrate	Remate Visual	Cra. 1 # 20 - 65
Ed	Quinta de Bolívar	Remate Visual	Calle 20 # 1 E- 91
Un	Universidad de los Andes	Renovación urbana	Cra 1 # 18 A - 12
Mo	Busto a Jose María Espinosa	Mobiliario urbano	Cra 2 calle 20
Ed	Proyecto Fenicia	Renovación urbana	Entre Cra 1 y 3 calles 19 y 23
Ig	Iglesia Nuestr Señora de Las Aguas	Importancia histórica	Cra 3 # 18 - 66
Mo	Busto a Ricardo Palma	Mobiliario urbano	Cra 3 calle 19
Mo	Busto a Policarpa Salavarrieta	Mobiliario urbano	Cra 3 calle 18
Ed	Academia Colombiana de la Lengua	Importancia arquitectónica	Cra 3 # 17 - 34
Mo	Templete del Libertador	Mobiliario urbano	Pq. de los periodistas Cra. 3 y 4 cll 17
Ed	Edificio ICFES	Contención del canal	Calle 17 # 3 - 40
Ed	Torre Bicentenario	Contención del canal	Cra 4 # 16 - 03
Ed	Edificio Las Aguas	Contención del canal	Av. Jiménez # 3 - 17
Ed	Hotel San Sebastián	Contención del canal	Av. Jiménez # 3 - 97
Ed	Hotel Continental	Remate visual	Av. Jiménez # 4 - 16
Ed	Edificio y librería Lerner	Contención del canal	Av. Jiménez # 4 - 09
Ed	Edificio Monserrate	Remate visual	Av. Jiménez # 4 - 49
Ed	Teatro Odeón	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 4 - 49
Ed	Claustro del Rosario	Importancia arquitectónica	Calle 12 C # 6 - 25
Mo	Estatua a Gonzalo Jiménez de Quesada	Mobiliario urbano	Av. Jiménez # 4
Ed	Edificio Banco de la República	Institucional	Cra. 7 con Av. Jiménez
Ed	Edificio El Tiempo	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 6 - 77
Ig	Iglesia de San Francisco	Importancia histórica	Av. Jiménez con Cra. 7
Mo	Estatua de Carlos Lleras Restrepo	Mobiliario urbano	Av. Jiménez entre Cra 7 y 8
Ed	Edificio Colombiana de Ahorros	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 18
Ed	Edificio Pedro A. López	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 7 A - 17
Ed	Edificio Cubillos	Importancia arquitectónica	Cra 8 # 14 - 45
Ed	Edificio Caja Social de Ahorros del Círculo de Obr	Contención del canal	Av Jiménez # 4 - 99
Ed	Edificio Camacho	Remate visual	Av. Jiménez # 8
Ed	Edificio Suramericana de Seguros	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 49
Ed	Edificio Bolsa de Bogotá	Remate visual	Calle 14 # 8 - 79
Ed	Edificio Hotel Zaragoza	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 4 - 56
Ed	Edificio Faux	Contención del canal	Av. Jiménez # 7 - 25
Ed	Edificio Uribe Ramírez	Contención del canal	Av. Jiménez # 4 - 94
Ed	Edificio Avenida	Contención del canal	Cra 5 A # 13 - 11
Ed	Edificio Guadalupe	Contención del canal	Av. Jiménez # 15 - 14
Ed	Edificio Sotomayor	Contención del canal	Av. Jiménez # 5 - 28
Ed	Edificio Marulanda	Contención del canal	Av. Jiménez # 5 - 38
Ed	Edificio Jiménez de Quesada	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 50
Ed	Edificio Sucre	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 68
Ed	Edificio Colombia	Remate visual	Av. Jiménez # 8 - 94
Ed	Edificio Ministerio de Justicia	Institucional	Av. Jiménez # 8 - 49
Ed	Palacio San Francisco, Antigua Gobernación	Contención del canal	Av Jiménez # 7 - 90
Ed	Edificio Avianca	Remate visual	Cra 7 # 16 - 36
Ed	Museo del Oro	Cultural	Cra 6 # 15 - 32
Ed	Banco Italiano y Francés	Importancia arquitectónica	Cra 8 # 15 - 42
Ed	Edificio BCH	Importancia arquitectónica	Cra 6 # 15 - 02
Ed	Edificio Jockey Club	Importancia arquitectónica	Cra 6 # 14 - 98
Ed	Edificio Santander	Importancia arquitectónica	Cra 6 # 14 - 46
Ed	Edificio Banco de Bogota	Remate Visual	Cra 10 # 14 - 33
Ed	Edificio Nacional de Seguros	Importancia arquitectónica	Av Jimenez # 8 - 18

Elaboración del autor

Tabla 5: Bocetos dentro de la Memoria Descriptiva del Camino a Monserrate.

# PÁG.	CONTENIDO
Pág. 01	Portada dibujo reducido
Pág. 02	Planta JIM + MON
Pág. 03	Contra portada piso 10
Pág. 04	Boceto - Palmas de Cera, una nueva imagen
Pág. 05	Boceto - Repentino cambio de giro
Pág. 06	Contenido
Pág. 07	Planta MON
Pág. 08	Introducción 1
Pág. 09	Introducción 2
Pág. 10	Introducción 3
Pág. 11	Boceto - La hondonada de Monserrate y Guadalupe un atributo de Bogotá
Pág. 12	Anrecedentes 1
Pág. 13	Boceto - Su asenso es liviano, ágil, sorpresivo, recreativo... es un paseo
Pág. 14	Boceto - Buquetias rojas, salvios morados, chicalas amarillos
Pág. 15	Desarrollo 1
Pág. 16	Desarrollo 2
Pág. 17	Boceto - Cercanía con la ciudad una simbiosis necesaria
Pág. 18	Boceto - Lejanías y grandes visuales
Pág. 19	MON 04 - Planta segmento 4
Pág. 20	Descripción del proyecto 1
Pág. 21	Descripción del proyecto 2
Pág. 22	Descripción del proyecto 3
Pág. 23	MON 106 - Planta tramo 6
Pág. 24	Boceto - Se va descubriendo la ciudad
Pág. 25	Boceto - Por claros sorpresivos se descubre la ciudad
Pág. 26	Boceto - Encuentro de dos caminos
Pág. 27	Descripción del proyecto 4
Pág. 28	Descripción del proyecto 5
Pág. 29	Axonometría - Centro de bienvenida
Pág. 30	Axonometría - Parador 1
Pág. 31	Secciones - Zona de descanso
Pág. 32	Descripción del proyecto 6
Pág. 33	Planta- Zona de descanso

Elaboración del autor

ANEXO B: FRAGMENTO DE LA CONVERSACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA 030407

Registro en Video de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional Bogotá, abril 7 de 2003.

(01:26:55)

RS: Qué sería de la biblioteca Virgilio Barco, sin las bibliotecas de Aalto; que serían las bibliotecas de Aalto sin las bibliotecas de Asplund; que serían de las bibliotecas de Asplund sin las bibliotecas de Ledoux. Es decir, nunca la arquitectura es generadora de espontaneidad viene de alguna parte, ese es un punto.

Entonces no es tan cierto que aquí en Colombia no hay originalidad, siempre hay un precedente y un conocimiento de la historia, finalmente es una continuidad lo que estamos haciendo; todo arquitecto está recreando algo ya creado y a su vez recreado.

Hablando de la topología para aclarar de una vez por todas de dónde viene, (01:27:40), matemático francés, estudioso de la geografía, plantea que la topografía no es suficiente para explicar, para analizar, para comprender un lugar, ese lugar hay que comprenderlo, ese lugar geográfico hay que comprenderlo con su paisaje, hay un análisis del lugar; eso viene de un famoso libro que escribió Marc Bloch, sociólogo, que se llamó los caracteres originales de paisaje en Francia, algo así, no me acuerdo exactamente el título (*los caracteres originales de la historia rural francesa*). El plantea que el paisaje es una construcción intelectual que viene de acuerdo a un sistema económico, político, social, en fin, todas estas. Bueno él dice para poder

entender un sitio y hacer los planos geográficos, los atlas, se necesita incorporar además de la geografía, la morfología, el hecho de cómo se trabajó el lugar, el hecho de cómo se cultivó el lugar, de ver la cultura y el hecho de cómo se creó y qué incidencia tiene el paisaje en esa geografía, es decir, la parte topográfica no es suficiente para entender un lugar. A mí me pareció, yo discutí mucho esto con una eminencia en ese campo, era Francastel porque cada vez que se hablaba de topografía faltaban muchas cosas para poder explicar cómo un proyecto se implantaba en un lugar y si el lugar se volvía importante había que analizarlo no como un hecho simplemente topográfico, que es lo que ha pasado en la lectura racionalista; porque yo una vez le hice la pregunta a Le Corbusier, le dije el paisaje dónde está y él me dice, cuando abra la ventana, dijo eso. Es decir, la venta horizontal hacia intervenir el paisaje, pero el paisaje no formaba parte del proyecto arquitectónico.

Lo interesante que va a plantear Fernando Martínez, que además no lo sabía él mismo, yo le dije: mire, esto es fantástico por estas razones, eso no importa que él no lo supiera a lo mejor tenía la intuición. Tenía una relación con el entorno que rodeaba ese proyecto y me parecía que era importante poner en evidencia ese sencillo aspecto. Y eso abrió naturalmente un gran camino, porque Fernando sí había hecho un planteamiento de tener en cuenta un entorno, no lo veía como un paisaje; lo veía simplemente como un elemento más geográfico, pero el paisaje es una apreciación cultural y se puede intervenir puesto que el proyecto iba modificar ese paisaje, perdón, a transformar ese paisaje sin modificarlo. Todo paisaje, toda topología, toda toponimia, recrea el paisaje, toma los antecedentes y lo va enriqueciendo con el tiempo, a no ser que haya, como ha pasado en Colombia por ejemplo, en que por un cambio de un cultivo pasar del arábico al caturro se modificó todo un paisaje de



un departamento, por el simple cambio de ese cultivo. Como ese caturro avista más sol, talaron todos los árboles, los piscines, tan conocidos en la zona, y hubo no una transformación del paisaje, sino una modificación de ese paisaje. Eso en la arquitectura me parece que era fundamental tenerlo en cuenta, al hacer las propuestas arquitectónicas en un lugar determinado, porque el lugar no quiere decir nada, el lugar está ahí, es un sitio geográfico que se tiene de hecho que convertir en lugar y ese lugar habitable tiene una serie de historias, de incidencias, de recuerdos, de memorias que el proyecto debe tener en cuenta, de ahí venía la definición de topología, espero que haya quedado claro. **(01:31:39)**

(01:50:27)

RS: A mi regreso a Colombia, me encuentro con un panorama arquitectónico que tendía más que todo a resolver formalmente una serie de problemas de tipo especulativo, yo no le vi ningún significado cultural a esa arquitectura que se estaba haciendo en ese momento, un significado cultural, digamos de cierta importancia, con excepción de algunas obras insólitas que se podían decir que estaban regadas por aquí y por allá. La reacción propuesta en ese momento, me parecía que la arquitectura se estaba empobreciendo y había que enriquecerla de alguna forma.

Lo que encontré yo, fue una situación que me parecía como una pérdida de calidad de la arquitectura, no en sí, sino en relación con la ciudad, no se tenía en cuenta la ciudad para los problemas que estaban planteando, las soluciones arquitectónicas eran más

bien de tipo importado como lo que vimos con el Lever House en la 14 con 10 y en fin las discusiones giraban hacia sacarle más provecho al metro cuadrado, eso era una posición que inclusive hay hoy.

En ese momento también se empezando que era un concepción de un humanismo de ciudad, en el cual la ciudad se estaba empezando a parcelar, a urbanizar, a encerrarse, a formar guetos, no se olvide que es el momento en que ya Pedro Gómez y compañía y todos estos desarrollos urbanos empiezan para poder vender la tierra, vender una seguridad que era ficticia, en el fondo no tenía mucho sentido lo social para eso y entonces la reacción más bien era en ese sentido, y además me parecía, esto es lo más importante, es que había una pérdida de la poética que podía tener la arquitectura, pero sin hacer teorías, sin decir que son los planteamiento de Rogelio Salmons, en ningún momento fue eso. Entonces había una posición que



era más bien crítica y lo que creo es que fue una posición crítica en distintos aspectos, yo en ese momento empecé a escribir pequeñas cosas muy cortas sobre la pérdida de emoción del territorio en las ciudades, especialmente en Bogotá y en Medellín, estábamos viendo el destrozo, ya hablamos de la playa, destrozo en la séptima, el cambio que produjo Virgilio Barco con la carrera séptima del parque nacional hacia la carrera 72, que era una calle muy arborizada donde uno tenía recuerdos de infancia con acacias, en fin, poco importa, las acacias son importadas, de acuerdo, no es el problema, pero el caso es que tenían flores, tenían árboles para darle paso a una circulación cada vez más rápida y cada vez más estúpida, por lo que

había que reaccionar un poco con eso y se veía que la arquitectura no estaba dando una respuesta en ese sentido a los problemas urbanos por una parte y a los problemas de una falta de rigor; la arquitectura se estaba volviendo una especie de montaje de elementos, ahí lo vimos en todas las obras, es producto natural de una cierta idea de construcción, del producto industrial, pero yo creo la arquitectura no es eso, es más que eso, más que un hecho constructivo y eso fue los planteamientos que hicieron en ese momento, pero sin ir más lejos ni pretender mucho más. (01:54:24)

ANEXO C: TEXTO DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE LA TESIS 070623

Pro solicitud de los jurados se anexa el texto leído en la sustentación pública que tuvo en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother el 7 de junio de 2023.

[Portada]

TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO: Una nueva relación entre ciudad y entorno geográfico: La recuperación de la Avenida Jiménez de Rogelio Salmons y Louis Kopec.

Rogelio Salmons afirmaba que la arquitectura es producto de la íntima relación, la confluencia, entre geografía e historia.

La hipótesis de esta investigación es que a través de la transformación del paisaje urbano en varias escalas del proyecto es posible conformar una nueva relación entre la ciudad y su entorno geográfico.

[Fig. 77]

Es decir, en dicha confluencia entre la geografía y la historia, presentada en este caso en una fotografía tomada a 40 km de centro fundacional de Bogotá. La tesis, devela la escala proyectual que hay entre el diseño urbano y la arquitectura, a partir de una intervención de espacio público al interior de la ciudad en un punto clave de su geografía e historia, aunque las fotografías no comparan el mismo punto y teniendo en cuenta que la propuesta fue modificada y construida parcialmente, es evidente el cambio de una calle con los problemas comunes de la ciudad a la recuperación de un espacio urbano relacionado con su geografía e historia.

[Fig. 03]

Debido a la escala de la intervención realizada es importante definir el campo exacto en el que se profundizará en el análisis, sin dejar de lado las condiciones geográficas que sobrepasan al mismo. Las cordilleras, y las escorrentías de agua son acotadas hasta la delimitación de las manzanas que rodean el cauce del antiguo Rio San Francisco en su encuentro con los cerros tutelares de la ciudad: Monserrate y Guadalupe.

[Fig. 02]

Es importante aclarar que la recuperación de la Avenida Jiménez hace parte junto con el nuevo camino a Monserrate de una gran intervención de escala mayor que aborda desde la ciudad histórica al entorno más natural de la misma planteado por el consorcio de los arquitectos Rogelio Salmons y Louis Kopec.

[Fig. 01]

De estos proyectos se profundizará en mayor medida en la Recuperación de la Avenida Jiménez que comprende desde la Carrera Décima hasta la Avenida Circunvalar, y del Nuevo Camino a Monserrate se abordarán algunos análisis de imágenes específicas para el desarrollo de la hipótesis de la investigación, pero no se abordará al mismo nivel de análisis el desarrollo de todo el nuevo sendero desde la circunvalar hasta la cima del cerro.

[Fig. 38]

El proyecto de Recuperación de la Avenida Jiménez se desarrolló entre 1996 y 1998 cuando fueron entregados a la alcaldía cerca de 130 planos para su construcción. Sin embargo, para el 2001 solo se construirían algunos sectores pero estos tienen algunas variaciones promovidas por el cambio en la alcaldía de la ciudad

que introdujo al proyecto una nueva variable, integrar el nuevo sistema de transporte masivo de la ciudad, Transmilenio. Estas variaciones fueron de último minuto y no incluyen la reflexión entre ciudad y entorno que interesa a la investigación por lo cual ha sido descartada y se analizará la versión de 1998.

[Fig. 04]

Otro aspecto fundamental del proyecto que influyó en su análisis es que fue uno de los primeros desarrollados digitalmente en la oficina de Rogelio Salmons, lo que implicó relacionar a un "layer" cada uno de los elementos dibujados. De estos planos aún es posible recuperar dichos layers de los cuales la investigación realiza la categorización entre los propuestos y los de entorno, para agruparlas en las siguientes capas: Por el lado de las propuestas estarían las capas de Vegetación, Agua, Superficie y Mobiliario. Y por el lado del Entorno estarían las capas Vial, Topografía, Urbano y Nomenclatura.

[Fig. 05]

En cuanto al método, es importante aclarar la jerarquización de algunos conceptos manejados en el documento que también serán desarrollados en la presentación, desde los factores permanentes y cambiantes en relación al entorno y proyecto. En este último existen varias divisiones espaciales dada su escala. Por ejemplo, el tramo, es una sección entre dos carreteras que será objeto de un análisis más exhaustivo. El campo comprende el espacio urbano cuyas manzanas tienen influencia del proyecto, (que además fue definido en imágenes anteriores). La zona es una categoría que depende de la delimitación espacial de los edificios. Los sectores son la subdivisión realizada por el consorcio para definir las etapas del proyecto. Final-

mente las partes corresponden a la división realizada para la investigación a partir de las lógicas internas del objeto de estudio.

La primer condición del análisis fue determinar los elementos permanentes frente a los cambiantes, al igual que definir las herramientas para el análisis que además de bidimensional debía ser perceptual para revisar algunas características específicas del paisaje. De esta manera el documento está dividido en tres capítulos más un apéndice con información previa del objeto de estudio y la metodología. El primer capítulo aborda el contexto, lo permanente de la consolidación histórica del mismo. El segundo capítulo es un análisis detallado del proyecto a partir de sus lógicas internas, lo cambiante. El tercer y último capítulo plantea la intersección de ambos esta vez desde una metodología de tipo perceptual sobre la transformación del paisaje. Los nombres de la mariposa, el elefante o la paradoja entre ambos están relacionados al discurso de aceptación de la Medalla Alvar Aalto de Rogelio Salmona.

En la presentación, además de realizar las aclaraciones preliminares sobre el objeto de estudio y la metodología que hasta ahora se han hecho, abordaré los análisis del proyecto y del entorno vinculados al desarrollo de cuatro aspectos clave propios de esa nueva relación entre ciudad y entorno geográfico de la hipótesis, por lo cual, no se mantiene el orden del documento.

De esta manera, la estructura de la presentación desarrolla una reflexión que está hilada en el documento en una estructura mucho más académica pero que aquí se hace evidente en cuatro aspectos para sustentar esta nueva relación. Primero, recrear un elemento

geográfico. Segundo, conectar con los cerros a través del recorrido. Tercero, estructurar el proyecto como unidad paisajística. Cuarto, invertir la relación entre Oriente y Occidente.

Los primeros aspectos de esta nueva relación que voy a abordar son: por una parte, la recreación de un elemento geográfico, el cauce del Río San Francisco como lo fue llamado en épocas de la colonización y que tuvo varias interpretaciones del nombre indígena, que al canalizarlo se transformó en un elemento urbano que no dejó huella del pasado geográfico. Por otra, la conexión física de la ciudad con los cerros donde el recorrido tiene un papel fundamental a través de la conformación de un Paseo peatonal.

[Fig. 39]

El proyecto de la Recuperación de la Avenida Jiménez plantea la construcción fundamentalmente de un paseo peatonal dentro de la ciudad, con esta premisa las partes pueden entenderse como la jerarquización de capas para el desarrollo de este recorrido. Dicho paseo peatonal permite además comprender el proyecto categorizado por partes que corresponden a la lógica desde sus capas de propósitos servidos, enfocados en el paseo peatonal y los servidores de este.

[Fig. 40]

La lectura de cada una de estas capas y de los elementos que las componen se realizará inicialmente a una escala del proyecto completo lo que implica una lectura bidimensional de la misma para identificar su propósito a dicha escala, más adelante se abordarán en el mismo orden pero a una escala intermedia y también arquitectónica lo que permite un análisis tridimensional de cada una.

[Fig. 41]

La capa de la Vegetación tiene como propósito en esta escala de permitir la Conexión vegetal entre los cerros y la ciudad, en el análisis de los elementos que la componen se evidencian operaciones distintas en el espacio del recorrido peatonal.

[Fig. 42]

En la capa del Agua, en la escala de proyecto completo, tiene el propósito de recrear propiamente el río. Además, es evidente el papel fundamental de esta capa como estructuradora del proyecto.

[Fig. 43]

La capa de la superficie, en esta escala, es la base para la conexión física desde la ciudad a los cerros a través de la priorización del peatón.

[Fig. 44]

La capa del mobiliario, en una escala de proyecto completo, determina los focos de actividad que concentra en el recorrido, estableciendo las pausas en el mismo para el desarrollo de permanencias en cada sector.

[Fig. 45]

Al avanzar a una escala intermedia y a una arquitectónica los propósitos son más específicos. En el caso de la Vegetación, a una escala intermedia marca ritmos y métricas que serán fundamentales para el proyecto. En la escala arquitectónica la vegetación es un delimitador espacial con propiedades estéticas y de transparencia que serán analizadas a partir de las especies y su ubicación.

[Fig. 46]

En el agua, desde el análisis a escala intermedia ordena y estructura el proyecto como eje de la modulación del mismo, en una escala arquitectónica, es la recreación del elemento geográfico con los espejos de agua que como representación al río enterrado bajo la superficie corre, suena, separa y refleja.

[Fig. 47]

La superficie en la escala intermedia es el fondo construido sobre el cual se ubican la demás capas en diferentes niveles, en la escala arquitectónica es la capa de la materialidad a través de los trazados y la modulación interna de dicha superficie.

[Fig. 48]

En la capa mobiliario, a escala intermedia sus elementos aportan en la configuración del módulo de repetición, en el análisis a escala arquitectónica son los elementos de referencia del peatón para todos los ritos que implica el recorrido.

En este punto es fundamental caracterizar el elemento geográfico que está recreado, el cauce del Río San Francisco. Para esto, se abordaron textos históricos de la ciudad como el de "Bogotá sinopsis histórica" de Carlos Martínez o "Calles de Santa fé de Bogotá" de Moisés de la Rosa

[Fig. 06]

Ésta es una de las interpretaciones más cercanas que tenemos al trazado inicial de la ciudad, en la cual es evidente que el trazado en damero de la ciudad no se relaciona morfológicamente con el cauce del Río, dejando espacios por completar en la ribera del mismo. Dicho cauce representó inicialmente un límite que el trazado de la ciudad no resolvió ni intentó dar res-

puesta al mismo.

[Fig. 09]

Dicho cauce representó inicialmente un límite que el trazado de la ciudad no resolvió ni intentó dar respuesta al mismo. Sin embargo, la ciudad se extendió más allá del Río sin darle la relevancia como factor estructurador de la misma.

[Fig. 11]

El límite geográfico que si se mantuvo en la expansión de la ciudad fue la topografía. Aunque la misma no participa en su desarrollo si plantea con las construcciones religiosas los focos de actividad que relacionarán la ciudad y los cerros.

[Fig. 14]

El papel más cercano del río a ser un elemento ordenador de la ciudad fue servir como división parroquial de la misma a finales del Siglo XVIII.

[Fig. 08]

La relación del elemento geográfico con los espacios públicos de la ciudad es un factor fundamental que se recupera en el proyecto. Esta relación viene desde la colonización con la plaza del Humilladero, actual Parque Santander como uno de los espacios públicos más antiguos de la ciudad que tenía relación directa con el río

[Fig. 13]

El recorrido peatonal del proyecto se encuentra sobre un elemento geográfico que la ciudad transformó

Para analizar dicha transformación se abordó el registro histórico del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón y

Camilo Salazar de la recuperación Espacial de la Avenida Jiménez y el Parque Santander realizado entre la Universidad de los Andes y el Banco de la República.

[Fig. 18]

Estos registros, al ser analizados ahora en la escala de tramo, evidencian cómo la ciudad utilizó el río productivamente a través de la construcción de molinos sobre el mismo, pero le dio la espalda desde su morfología. Esta relación de más de tres siglos cambió con la canalización del río y construcción de La Avenida.

[Fig. 20]

Aunque la canalización en si misma no solucionó los problemas de consolidación del frente de la Avenida. La ubicación de algunos accidentes urbanos que no daban continuidad a la misma como el caso de Pasaje Jose Rufino Cuervo dan cuenta de este proceso.

[Fig. 21]

Con la demolición de varias edificaciones luego de algunos sucesos históricos como el bogotazo en este sector. Se promovió la construcción de edificaciones (en su mayoría modernas) que determinaron la espacialidad de la Avenida Jiménez.

[Fig. 22]

La anexión de espacios públicos se continuó dando, ahora con espacios de una menor escala como el caso de la Plazoleta del Rosario, pero nuevamente ampliando la espacialidad de dicho canal de la Avenida.

[Fig. 23]

Así, hasta consolidar La Avenida como un elemento urbano con variaciones mínimas cuya espacialidad

tiene la huella del elemento geográfico pero no se relaciona con este de ninguna manera.

[Fig. 28]

Sin embargo, es clave evidenciar las implicaciones de las construcciones que dan frente a la Avenida para consolidar no solo esa espacialidad del canal en planta sino también en alzado.

La mayoría de los datos sobre las construcciones de la Avenida Jiménez fueron tomados de la Investigación de Jimena Montaña y Celia Armenteras: El río que corre.

[Fig. 29]

A partir de estos datos es posible establecer como en el caso del perfil Norte (del tramo analizado anteriormente) se evidencia no solamente un cambio en la escala.

[Fig. 29]

A partir de estos datos es posible establecer como en el caso del perfil Norte (del tramo analizado anteriormente) se evidencia no solamente un cambio en la escala.

[Fig. 30]

Sino también el tránsito a una arquitectura moderna con los frentes hacia la Avenida.

[Fig. 32]

Que modifican la actividad sobre el elemento urbano pero mantienen como huella las modificaciones entre la métrica en damero que viene de las manzanas al sur versus las continuidades de estas hacia el Norte.

[Fig. 27]

Dichos cambios se ven aplicados a los espacios públicos cuyos límites construidos también varían tanto en escala como en la ubicación de los accesos, lo que implica una incidencia directa en la actividad sobre dichos espacios.

[Fig. 24]

Para consolidar la morfología de dicha unidad espacial de el canal a una escala de proyecto completo es importante partir desde el campo.

[Fig. 25]

Y determinar como la delimitación espacial es predominantemente construida pero no es homogénea en la Avenida.

[Fig. 33]

Con la clasificación de esta unidad del canal en 4 zonas donde la primera, desde la Carrera décima hasta la Carrera Séptima presenta una delimitación construida bastante estricta que consolida el espacio dejado por el Pasaje Jose Rufino Cuervo. La segunda Zona desde la Carrera Séptima hasta la quinta es un interludio de plazas donde la Plaza de la hierbas o Parque Santander, la Plazoleta del Rosario y la Plazuela Gran Colombia modifican esa paramentación estricta anterior. La Tercer zona, desde la Carrera Quinta hasta la segunda, donde la delimitación es cada vez menos estricta y se anexan más espacios públicos de diferentes tamaños y formas como los Parques de los periodistas o el Germania, al igual que plazoletas como la de la Aguas, de la Pola, la de al Academia de la Lengua, etc.. La ultima zona corresponde al sector desde la Carrera segunda con el límite oriental de los Cerros donde la delimitación no está determinada por las

construcciones sino únicamente por la topografía.

[Fig. 33]

Sin embargo, para analizar la conexión con los cerros desde esa unidad espacial a través de las capas del proyecto es crucial revisar los aspectos que ya se habían mencionado en la conformación de un módulo que se repite y construye el recorrido. En el caso de la vegetación.

[Fig. 50]

Al hacer un cambio de escala y revisar la sección transversal del proyecto es evidente como algunos elementos, categorizados en la investigación como V1, cumplen un papel de delimitador espacial que dada la forma del elemento señala y enmarca. Mientras que, en el mismo corte los elementos V2 delimitan el espacio, pero esta vez en una escala diferente que en vez de señalar y enmarcar, ocultan.

[Fig. 51]

Este tipo de categorización también puede hacerse al interior de otras capas como el mobiliario, donde a partir de la forma particular del elemento puede categorizarse en M1 a aquellos elementos que en su disposición permiten la conformación de recintos, de concavidades que son una pausa en el recorrido peatonal y concentran las permanencias del mismo, a diferencia de los M2 que por su forma sin aristas privilegian la continuidad tanto visual como peatonal más allá de su función como mueble urbano lo que demuestra una habilidad en la manipulación de la óptica y la Háptica en función del proyecto.

[Fig. 53]

Para este punto, el análisis del objeto de estudio se

realizará a partir de las unidades de repetición del mismo que contienen los elementos de las capas ya señaladas.

[Fig. 52]

Sin embargo, la lógica detrás del módulo esta relacionada con la construcción del mismo, aislando la capa de superficie es posible determinar las operaciones de agregación de un mampuesto inicial: un ladrillo macizo de 6 centímetros de ancho, 25 de largo y la dimensión de 1 centímetro para la pega. A partir de éste, están generadas todas las relaciones necesarias para la construcción del suelo formando el módulo base del mismo a partir de sus diferentes entramados.

[Fig. 55]

Al analizar la agregación de módulos desde las fotografías de Drone en la zona con menos alteraciones respecto al proyecto del 98, es posible da cuenta de como ésta unidad de repetición presenta módulos típicos que se repiten en mayor medida a lo largo de la Avenida y algunas variaciones de interrupción o separación que corresponden a la capa de agua dado que es la que estructura el proyecto.

[Fig. 54]

Clasificar las Unidades en los módulos que más se repiten en la avenida, dándole a cada uno no solo una nomenclatura sino también un código de color para encontrar la lógica de repetición de los mismos.

[Fig. 56]

El proyecto desde este análisis es un sistema de agregación de unidades a través del eje espacial del canal.

[Fig. 57]

Que plantea también la posibilidad de agregar elementos para solucionar aspectos propios del entorno como la topografía a través de rampas sencillas o dobles en los sectores que sean necesarias.

[Fig. 58]

Las variaciones y repeticiones de módulos típicos y atípicos dan cuenta de una organización interna del proyecto, una métrica en este caso analizada únicamente a partir de los módulos.

[Fig. 16]

Este proyecto construido desde la agregación de los módulos es la recreación de el elemento geográfico del cauce del Rio San Francisco donde se tienen en cuenta las permanencias del mismo, como la ubicación estratégica de Molinos y puentes que repercutieron en los remates urbanos de la ciudad actual.

[Fig. 26]

Aún luego de ser canalizado y olvidado. Sin embargo, los espacios públicos continuaban anexándose al mismo.

[Fig. 34]

Y con éstos las construcciones tienen un papel fundamental en la delimitación del recorrido.

[Fig. 35]

Especialmente en la consolidación de una unidad espacial como el canal.

[Fig. 37]

Que es resultado de todas la sumatoria de todas las

capas históricas del entorno que habían perdido la conexión directa con sus hitos en la geografía tanto cercana como lejana.

[Fig. 38]

Así, a través del proyecto se reconstruye la conexión física con los cerros a través del recorrido determinado por las capas propias del proyecto que recrean un elemento geográfico.

Como tercer aspecto de esta nueva relación el proyecto está analizado como una Unidad paisajística entendida como un Espacio geográfico que comparte características en diferentes elementos como la topografía, la vegetación, el agua, las edificaciones y los ritos o actividades humanas, todo esto analizado desde la percepción visual.

Es importante destacar que al pasar a un análisis de este tipo sobre un elemento de estas características urbanas en la investigación se optó por adoptar algunos análisis desarrollados por teóricos como Kevin Lynch en su texto de "Administración del paisaje" o más específicamente el texto de Gordon Cullen: "Paisaje Urbano" donde se plantea un análisis de Visión Serial, éste analiza un recorrido a paso firme de un peatón por una ciudad a partir de los contrastes entre las escenas.

[Fig. 15]

Para encontrar la secuencia ideal en el Objeto de estudio se abordó desde la influencia de la topografía en el campo.

[Fig. 62]

Y cómo también la secuencia se transforma al tener en cuenta los límites visuales de las construcciones que delimitan el espacio

[Fig. 59]

Finalmente, el encadenamiento que tiene con la instalación de las partes del proyecto que tiene como resultado...

[Fig. 63]

estos 19 puntos visuales siguen un recorrido Aguas arriba, desde la Carrera décima hasta la estación del Funicular, donde establecen cada uno una operación de transformación de ese constructo mental que es el paisaje, en este caso urbano. Estas operaciones están categorizadas en 4: Primero: Duplicar, que en especial describe el papel fundamental de la capa de Agua en el proyecto para multiplicar la visualización de algún foco del entorno con reflejos que no son estáticos dado al movimiento del agua. Segundo: Orientar, donde gracias a la secuencia y ritmos de elementos singulares como la vegetación V1 direcciona el recorrido y la mirada. Tercero: Ocultar, donde luego de seleccionar algunos factores del entorno no deseados (en especial la arquitectura de algunos sectores de la Avenida) se recorta la visibilidad a través de la Vegetación V2. Cuarto: Enmarcar, que señala a los focos de mayor importancia iconográfica y donde a través del proyecto se moldea una imagen de ciudad.

[Fig. 64]

Como aclaración, en el primero de estos puntos visuales se presentan las variaciones entre el efecto conseguido en el proyecto original de 1998 de ocultar a través de la vegetación las edificaciones aledañas y

enmarcar el elemento geográfico lejano, los cerros tutelares. Por otro lado el efecto es totalmente contrario con las afectaciones a este en el 2001 ocultando ahora los cerros y evidenciando las edificaciones desde la Carrera Décima.

[Fig. 65]

Cada uno de estos puntos además de plantear la operación proyectual también determina el foco visual propio del entorno y el contraste respecto a la secuencia. El primero, plantea una Anomalía en la retícula como foco visual, mientras que el contraste es el de un nuevo paramento y la Operación proyectual es la de Enmarcar. El segundo, plantea al foco visual de la bifurcación en la curva, cuyo contraste es la subdivisión del paramento y la operación proyectual es la de Duplicar a través de la capa Agua. El tercer punto, tienen como foco propio del entorno la Dirección y banda ancha con el contraste de una apertura espacial y donde la operación proyectual es la de Ocultar. El cuarto punto, tiene el foco del entorno de la plaza tras el telón cuyo contraste está dado por un espacio que se abre fuera del camino, y la operación proyectual es la de enmarcar. En el quinto, el foco visual es el de la plazoleta tras la persiana y el contraste es el de contener un espacio abierto y la operación proyectual es Ocultar. El sexto punto tiene como foco propio del entorno las plazoletas mínimas y juntas, el contraste es el cambio espacial aún contenido y la operación proyectual Duplicar. El séptimo, punto tiene como foco el protagonista en el valle de los cerros, el contraste es la alineación entre construcción y naturaleza, la operación proyectual es la de Enmarcar. El octavo punto tiene como foco del entorno el embudo invertido, lo natural mientras el contraste es la naturaleza le-

jana cada vez más cerca, aquí la operación proyectual es la de Ocultar. En el noveno punto el foco del entorno es en medio del bosque con el contraste del hito construido entre lo natural, y la operación proyectual es la de Enmarcar. El décimo punto tiene como foco propio del contexto la guía de regreso al camino, con el contraste de un embudo espacial, la operación proyectual es la de Orientar. El décimo primer punto tiene como foco visual las corrientes bajando del cerro con el contraste del cruce transversal al camino con la operación proyectual de Ocultar. El décimo segundo, tiene como foco visual la plazoleta de las siluetas cuyo contraste es el espacio abierto hacia el recorrido con la operación proyectual de Duplicar. El décimo tercer punto tiene el foco visual de rodear en ascenso con el contraste de la ondulación paramentada y la operación proyectual de Orientar. El décimo cuarto punto con el foco visual de atravesar un parque y en el contraste de el recorrido que atraviesa un espacio abierto y la operación proyectual de Enmarcar. El décimo quinto punto tiene el foco visual de descubrir la montaña con el contraste de lo natural sobre el recorrido y la Operación proyectual de Orientar. En el décimo sexto punto el foco visual es el de la horizontal vs la vertical y el contraste de la secuencia es la construcción horizontal en un hito vertical, la Operación proyectual es la de Duplicar. En el décimo séptimo punto el foco visual es entre los cerros y el contraste el de la paramentación natural, aquí la operación Proyectual es la de Orientar. En el décimo octavo punto el foco visual es la línea de vida con el contraste de la división del camino y la Operación proyectual de Duplicar. En el último punto, el décimo noveno foco visual es el ícono duplicado con el contraste de remate del camino y la Operación proyectual de Enmarcar.

En esta secuencia presentada aquí de manera completa se dibujaron los factores propios que inciden en la percepción del paisaje, tales como la cobertura vegetal, las texturas del suelo peatonal, los cerros, el cielo, los reflejos y la sombra lo que plantea una determinación del proyecto como unidad paisajística que tiene el control visual como una herramienta de transformación del paisaje urbano.

[Fig. 66]

Sin embargo, además de la lectura en secuencia de la Visión Serial, es importante evaluar las cualidades espaciales del proyecto en el entorno desde las perspectivas distintas a las del peatón para comprobar en este caso la conformación de una atmósfera desde una visión más amplia que permita la errancia por el espacio urbano. En este caso presentada en cortes fugados a la altura de la Carrera Octava. El primero de ellos dirigido hacia Oriente, en la cual a diferencia de las representaciones anteriores evidencia un papel aún más importante en los ritmos y variaciones en los elementos de la capa vegetación, al igual que presentar una nueva relación entre los elementos de la capa superficie en relación a la capa de agua donde las tramas y los reflejos de ambas también tiene un papel fundamental en los efectos ópticos y pictóricos que conforman el conjunto.

[Fig. 67]

Al revisar una sección fugada en el mismo punto pero dirigido esta vez hacia el Oriente el cambio es trascendental al tener por un lado los cerros como telón de fondo en relación al proyecto pero también se presenta toda la atmósfera del gran espacio contenido frente al los edificios de este sector que como ya que-

do establecido corresponde a la huella del demolido Pasaje José Rufino Cuervo donde el papel de cada una de las capas y su interacción con el entorno tanto urbano como geográfico establece una relación entre los mismos.

Otro factor fundamental en el desarrollo de un espacio con las condiciones óptimas para la errancia y que únicamente se puede verificar desde una lectura perceptual es la sombra. La importancia de la regulación de la temperatura en el espacio público es un tema ya analizado por varios arquitectos, como el caso de Philippe Rahm en su reciente libro "Historia Natural de la Arquitectura".

[Fig. 68]

En los cortes fugados ya analizados es posible evidenciar, por un lado la sombra propia del entorno generada por la edificaciones del campo; y cómo los propios elementos de la propuesta (en especial de la capa vegetación) amplían la región en penumbra mejorando la calidad del espacio y haciéndolo mucho más propicio a la actividad, con la aclaración de que el clima en la ciudad de Bogotá no destaca por las altas temperaturas pero sí por una incidencia alta de radiación debido a su altura.

[Fig. 69]

El último punto para analizar de la conformación del proyecto como Unidad Paisajística es la construcción de una métrica propia del proyecto que lo relaciona con su entorno. El sistema de agregación regido por un eje producto del canal determinado por las edificaciones del campo, está relacionado a la lógica de los ritmos de los módulos que constituyen el sistema con variaciones en los mismos puntos clave. Sin embargo,

esta lógica puede analizarse no sólo a partir de los módulos sino también desde cada una de las capas del proyecto.

[Fig. 70]

Es así como al comparar la subdivisión de los sectores de la Avenida Jiménez con la lógica de las capas Vegetación y Mobiliario por ejemplo, es posible dar un entendimiento más amplio con la congregación de varias relaciones donde las interrupciones y variaciones tiene una influencia directa sobre los elementos de cada capa en cada sector.

[Fig. 71]

Para analizar dicha métrica del proyecto y su relación con el entorno desde una lectura perceptual pero esta vez diferente a la lectura hacia Oriente u Occidente realizada previamente, esta vez se revisaran 4 puntos que son resultado de un hallazgo en el primer corte del proyecto. Esta sección longitudinal, desarrolla en detalle el tramo del proyecto comprendido desde el cruce de la Carrera Octava hasta el de la Carrera sexta donde destacan algunas irregularidades en los elementos del proyecto, en especial de la capa vegetación. En primer lugar, la leve interrupción frente al Banco Italiano y Francés que permite ver al edificio, pero manteniendo una leve cobertura por la vegetación de menor escala. En segundo lugar, los ritmos de la vegetación que en el segundo capítulo se establecían como la distribución sistemática de las especies en planta, pero que al revisar los alzados de la ciudad es posible establecer una relación por ejemplo entre las palmas de cera y los frontones de la antigua Gobernación de Cundinamarca. Pero más interesante aún, resulta ser la relación entre el ritmo de las palmas de cera y la fachada del Banco de la República, una

modificación en las alturas que puede sugerir una modificación en la especie a plantar. Finalmente, el mayor aporte de esta sección es la interrupción del módulo frente a la Iglesia de San Francisco, generando todo un espacio frente a la misma que evita ocultar su fachada con la vegetación.

[Fig. 72]

No obstante, la lectura bajo los estándares de la percepción implican ir más allá de la lectura de las plantas o de los alzados bidimensionales, es por esta razón que en dicho sentido transversal a la avenida se plantea el análisis desarrollado a partir de montajes fotográficos que no recrean una escena del campo visual humano intentando simular una perspectiva, sino que construyen panorámicas a partir de la sumatoria de varias capturas sobre el mismo eje, esto con el fin de capturar las fachadas del entorno con el detalle de los colores, la sombra y la profundidad de los planos que la representación en vector dificulta. El proyecto por su parte, está insertado como un dibujo en primer plano. No obstante, la técnica empleada es contraria a la de una fotografía con un dibujo superpuesto.

La inversión de la técnica de un dibujo insertado en una fotografía es desarrollada más a profundidad en el texto de Martino Stierli. "Montage and the Metropolis" en el capítulo de Mies Montage y en especial en los interiores de la casa Resor

[Fig. 73]

En el primer cruce se analiza la relación desde la Plazoleta del Rosario en el eje de la carrera sexta con la Avenida Jiménez, pero más importante aún con el Parque Santander. Es importante recordar que el proyecto de Salmona definió la conexión entre la Avenida

y este último por la carrera sexta con la inclusión en el proyecto de un módulo de piso, vegetación y hasta un componente de agua diseñado específicamente para este espacio.

[Fig. 74]

En el siguiente análisis se presenta el cruce de la Carrera Séptima, uno de los puntos más importantes de la ciudad según la revisión histórica del primer capítulo que plantea la recuperación de una escala más cercana a la contenida por la propia iglesia San Francisco, no es menor el tratamiento a la edificación de mayor antigüedad de la Avenida, el factor de la memoria no solo tiene un tratamiento específico en la arquitectura de Salmona sino que participa de la conformación de paisaje como constructo.

[Fig. 75]

En el tercer cruce ubicado sobre la Carrera Séptima A coincide con el eje de conexión del antiguo puente colgante sobre el río, lo que da una indicación inicial de la importancia de conectar el norte y el sur más allá de las conexiones más evidentes a través de las vías propias del trazado de indias que se encontraba con la forma irregular del cauce. Para el momento de la definición del proyecto ya se evidencia la frontalidad del edificio de la antigua gobernación flanqueado por edificaciones de estilos y épocas muy distintas en la misma manzana, esta panorámica se encuentra en uno de los sitios privilegiados de este espacio urbano analizado enmarcado por construcciones modernas que el proyecto de Salmona enfáticamente pretende ocultar.

[Fig. 76]

En la panorámica del siguiente cruce a la altura de la

Carrera Octava presenta la incidencia en el espacio frente al edificio Camacho, las modificaciones del módulo corresponden al propósito de dar continuidad al paseo peatonal que conectará oriente y occidente como prioridad frente a la conexión urbana del sentido norte-sur

[Fig. 78]

De estos análisis sobre la métrica del proyecto y su correspondencia o no a la métrica de la ciudad misma es importante destacar el papel del proyecto en resaltar los hitos urbanos más importantes de la ciudad, en especial de punto crucial de la séptima que es resultado de la sumatoria de eventos claves que contienen la memoria de la ciudad. Es posible entonces determinar el proyecto como una Unidad paisajística que relaciona de una manera nueva a la ciudad con los elementos más importantes de su geografía pero también de su historia.

El cuarto y último punto en el desarrollo de la hipótesis de la investigación es el de la inversión de la relación que hasta el momento se ha desarrollado constantemente desde la ciudad hacia los cerros, es decir de Occidente a Oriente, desde la historia hacia la geografía, pero que tiene más las características de una correlación entre ambos factores.

[Fig. 83]

Este punto se desarrolla a través de un ejercicio de transformación por un lado del paisaje urbano con la reinterpretación de un elemento geográfico y por otro del paisaje natural a través de la inserción de un elemento urbano en un entorno regido por las condiciones geográficas cuyos remates están relacionados coincidiendo en la estrategia de enmarcar que tam-

bién es posible encontrarla en otras disciplinas fuera de la arquitectura como el ejercicio realizado por Gustavo Zalamea en la postal presentada en 1993.

Desde este punto se aborda el proyecto del nuevo camino a Monserrate que cumple con las características opuestas a la avenida, de éste proyecto es importante aclarar que se desarrolló como una continuación de la Recuperación de la Avenida Jiménez que tuvo el mismo nivel de detalle en su resolución con un conjunto de más de 150 planos entregados para su construcción pero archivados que contienen desde el cambio de las especies en la cobertura (representados por las franjas de colores en los planos) y el desarrollo de un camino nuevo respecto al actual con una mayor longitud que plantea un recorrido más extendido con equipamientos como paraderos y un teatro al aire libre para 20.000 personas. La Investigación categoriza unos códigos de representación del paisaje presentes en los bocetos de la memoria descriptiva del proyecto entregada a la alcaldía.

[Fig. 79]

El primero de estos códigos es la vegetación, dado que al proyecto estar ubicado en un contexto más “natural” haciendo la aclaración que es un territorio de igual manera manipulado por el hombre las variaciones entre las especies pueden evidenciarse aún en los bocetos que manejan un solo color. Gracias al cuidadoso manejo de la línea, es posible poner en evidencia los cambios de una especie a otra a través del tratamiento de la forma y densidad de estos elementos. Es importante aclarar que en algunos casos particulares la vegetación es dibujada como elementos puntuales y no como parte de una agrupación, en los casos que esto sucede la vegetación tiene un pa-

pel orientador. Que también puede estar evidenciado por los textos a pie de imagen que sólo aparecen en esta versión de la memoria descriptiva entregada y no en los archivos de los bocetos originales.

[Fig. 80]

El segundo código es el horizonte, en este caso tiene que ver con la deformación intencionada de la silueta, a partir de los objetivos propios de cada escena en unos actuando como referencia de los cerros tutelares Monserrate y Guadalupe, pero en otros dando mucha más relevancia al encuentro entre estos dos hitos, es decir la hondonada entre los cerros tutelares de la ciudad que tiene una relevancia fundamental y puede ser utilizada como herramienta de recorte en la percepción

[Fig. 81]

El tercer código desarrollado en los bocetos es el de las texturas dado que el papel que tienen para resaltar el cambio de material entre la superficie construida y el entorno natural, es fundamental en el contraste característico de este proyecto opuesto a la Avenida Jiménez. En especial, el manejo de las texturas en los bocetos presenta el recorrido como la continuación del sendero peatonal, esta vez, en un entorno cambiante pero con un objetivo claro, el hito construido en la cima del cerro.

[Fig. 82]

De los 13 bocetos de la memoria del proyecto solo 4 tienen un ajuste respecto al objetivo de la mirada para presentar esa nueva relación con la ciudad. En estos bocetos particulares el interés en cada escena está redireccionada hacia el Occidente, hacia la ciudad que puede estar recortada por la silueta del cerro

manipulada por el proyecto con un foco de actividad dispuesto intencionalmente en esta dirección. Pero también en los tramos de asenso de la montaña que están resaltando las variaciones propias del entorno que permite en puntos específicos aprovechar la geografía misma para enmarcar el hito histórico que es la ciudad.

[Fig. 84]

A través del desarrollo de los cuatro aspectos resaltados en esta presentación se plantea la nueva relación mediante la transformación del paisaje urbano a diferentes escalas para resaltar los hitos por medio del proyecto que concibe un encuentro entre el factor que contiene la historia —la ciudad en sí misma— con los factores de mayor permanencia de la geografía —los cerros orientales y sus escorrentías—.

[Fig. 77]

Dicho encuentro, confluencia, en términos de la afirmación de Rogelio Salmona presentada al inicio de esta investigación está conformado por la reinterpretación del río San Francisco en la Recuperación de la Avenida Jiménez.

BIBLIOGRAFIA

Libros:

- Almonacid Canseco, Rodrigo. *Arne Jacobsen: El paisaje codificado*. Valladolid: Cuadernos Arquitectura + Urbanismo, 2013.
- Bloch, Marc. *La historia rural francesa. Caracteres originales*, Barcelona: Crítica, 1978,
- Bachelard, Gastón. *La poétique de l'espace*. Traducido por Ernestina De Champourcin. Argentina: F.C.E. 2000.
- Corner, James. *The lanscape imagination: collected essays of James Corner, 1990-2010*. New York: Princeton Architectural Press, 2014.
- Cullen, Gordon. *El Paisaje Urbano: Tratado de Estética Urbanística*. Traducido por José María Aymami. Barcelona: Blume, 1974.
- Lynch, Kevin. *Administración del paisaje*. Traducido por Rodrigo Cortés. Bogotá: Norma, 1992
- Maderuelo, Javier. *El paisaje: Génesis de un concepto*. Madrid: Abada, 2013.
- Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala.
- Mendes da Rocha, Paulo. *La ciudad de todos*. Traducido por Emilia Pérez Mata. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2011.
- Montaña, Jimena & Armenteras, Celia. *El río que corre*. Bogotá: Fundación amigos de Bogotá, 2015.
- Pizano, Olga, Rosa Pinzón, y Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Rosa, Moises de la. *Calles de Santafé de Bogotá: homenaje en su IV centenario, 1938*. Bogotá: Ediciones del

Concejo, 1938

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982

Sánchez Taffur, Víctor. *Las lecciones de Campo Baeza*. Caracas: FB libros, 2021.

Samuel, Flora. *The Elements of Le Corbusier's Architectural Promenade* Birkhäuser Architecture, 2010.

Stierli, Martino. *Montage ant eh Metropolis* Yale University Press, 2018.

Urrea Uyabán, Tatiana. *De la calle a la alfombra: Rogelio Salmona y las Torres del Parque en Bogotá, 1960*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2021.

Revistas.

Salmona, Rogelio. 2008. "La Arquitectura Desde El Lugar". *ARQUITECTONICS Mind, Land & Society* 1: 88.

Artículos:

Aschner, Juan. "Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la Sabana". *Bitácora*, núm. 10 (enero – diciembre 2006): 27-38.

Benton, Tim. "Le Corbusier y la promenade architecturale" *Arquitectura*, núm. 264-265 (1987): 38-47.

Frampton, Kenneth. "The work of Rogelio Salmona". *Architecture and Urbanism*, núm. 450 (marzo

2008): 28.

Maderuelo, Javier. "El paisaje urbano". *Estudios geográficos*, núm. 269 (julio – diciembre 2010): 575-600.

Documentos en repositorios académicos:

Álvarez Yepes, Leonardo. "Lecciones de Arquitectura: Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de Rogelio Salmona". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2011.

Aschner Rosselli, Juan Pablo. "Contrapunto y confluencia en el Concierto Arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco". Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2007.

Baracaldo, Ricardo Elías. "El horizonte en la construcción del paisaje" *A punts (interiors)*, núm. 26. (junio 2021): 1-12. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/347696> (Fecha de consulta: 11 de junio de 2021).

Cantor Valero, Carolina del Pilar. "Imágenes de proyecto: el desarrollo de una estructura visual orientada hacia el paisaje en el proyectar de Rogelio Salmona". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Domínguez, Valerie. "Josep Lluís Sert, el proyecto de Peabody Terrace (1964) - análisis gráfico de las escalas en un proyecto urbano arquitectónico". Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca, 2018.

Figueredo Camacho, Carlos Leonardo. "El proyecto como instrumento de orientación: procedimientos para la construcción del lugar en el centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Forgioni Flórez, Iván Leonardo. "Bajo los pies el suelo como generador del espacio moderno". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2014.

Holguín, Angélica. "Renaturalización de ríos urbanos en Bogotá: Nuevos patrones urbanos que reconcilian ciudades y ecosistemas" Artículo derivado del Trabajo final de Maestría. *Quaderns de Recerca en Urbanisme*, UPC. Vól 1 Núm 13. Agua ciudad y territorio, 2022.

Londoño Vanegas, Sasha. "La incidencia del itinerario en el procedimiento proyectual". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2014.

Maya Ramírez, Farhid. "Construir el paisaje: Cuatro casas de arquitecto e Brasil". Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2013.

Quiroga Molano, Edwin. "Paisajes interiores Del interior al exterior del hogar". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Salazar Valenzuela, Mauricio. "Lugares dentro de

lugares: el rito de la Memoria en la composición arquitectónica Centro cultural Jorge Eliecer Gaitán. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Entrevistas y periódicos:

Salmona, Rogelio & Arcila, Claudia Antonia. Conversaciones con Rogelio Salmona. Bogotá: Taurus, 2007.

Aráujo Castro, Sara. "Una historia de la mano del señor Gonzalo". *El Espectador*, Sec. Ambientes, 7 julio 2001.

El Espectador, "El resplandor del agua en el centro". 7 julio 2001.

Perea Cuervo, Rolf. "El puente se debe quedar". *El Tiempo*, Sec. Actualidad, 6 marzo 2000.

Porras, Hugo. "De los cerros a la pila". *El Espectador*, Sec. Ambientes, 7 julio 2001.