

3.1.3 ERRAR ENTRE SOMBRAS

Luego de la revisión de cada escena es posible destacar como al analizar el proyecto y contexto juntos la perspectiva devela la transformación del paisaje urbano a través de las capas y elementos del proyecto, de esta manera la nueva relación entre ciudad y entorno geográfico puede establecerse a partir de las operaciones que resaltan el uno a través del otro. En este sentido, las operaciones de enmarcar, resaltar, duplicar, y ocultar tienen un papel fundamental en la investigación determinando el control visual como una de las herramientas fundamentales de transformación del paisaje. No obstante, aunque los recorridos planteados a través de la *Visión Serial* hasta el momento aportan factores importantes a la relación entre ciudad y entorno geográfico a través del proyecto, también es importante evaluar las cualidades espaciales del proyecto en el entorno desde puntos de vistas subjetivos pero diferentes a la perspectiva con las características de percepción propias del peatón y que a

su vez constituyen parte fundamental del errar por el espacio.

Para corroborar si efectivamente el proyecto insertado en el entorno permite la creación de este ambiente de errancia, no debe realizarse a través de una estricta secuencia como la que fue analizada anteriormente, es mucho más operativo analizar la espacialidad conformada por proyecto y entorno en el sentido del eje del proyecto que como vimos en el sistema de repetición es uno de los factores iniciales que influyen en las disposición de los módulos y por ende de las capas y elementos. En este apartado de la investigación se aborda tanto el ambiente tanto hacia el oriente —con la inconfundible presencia de los cerros— como hacia occidente —la sabana representada dibujada por la silueta de la ciudad contra el horizonte— pues estos dos puntos cardinales son los vectores que conecta el eje del proyecto. Es por esta razón que este subcapí-

tulo está centrado en el análisis de dos escenas que modifican el punto de vista utilizado hasta el momento, por una sección con punto de fuga para permitir una lectura más amplia del conjunto y las implicaciones perceptuales del mismo en los peatones y demás personajes de la vida urbana que participan de la determinación de un paisaje urbano. Ambas secciones fugadas son en el sentido transversal de la Avenida Jiménez, más específicamente a la altura de la carrera octava por ser uno de los lugares con mayores variaciones entre la vista a Oriente y a Occidente.

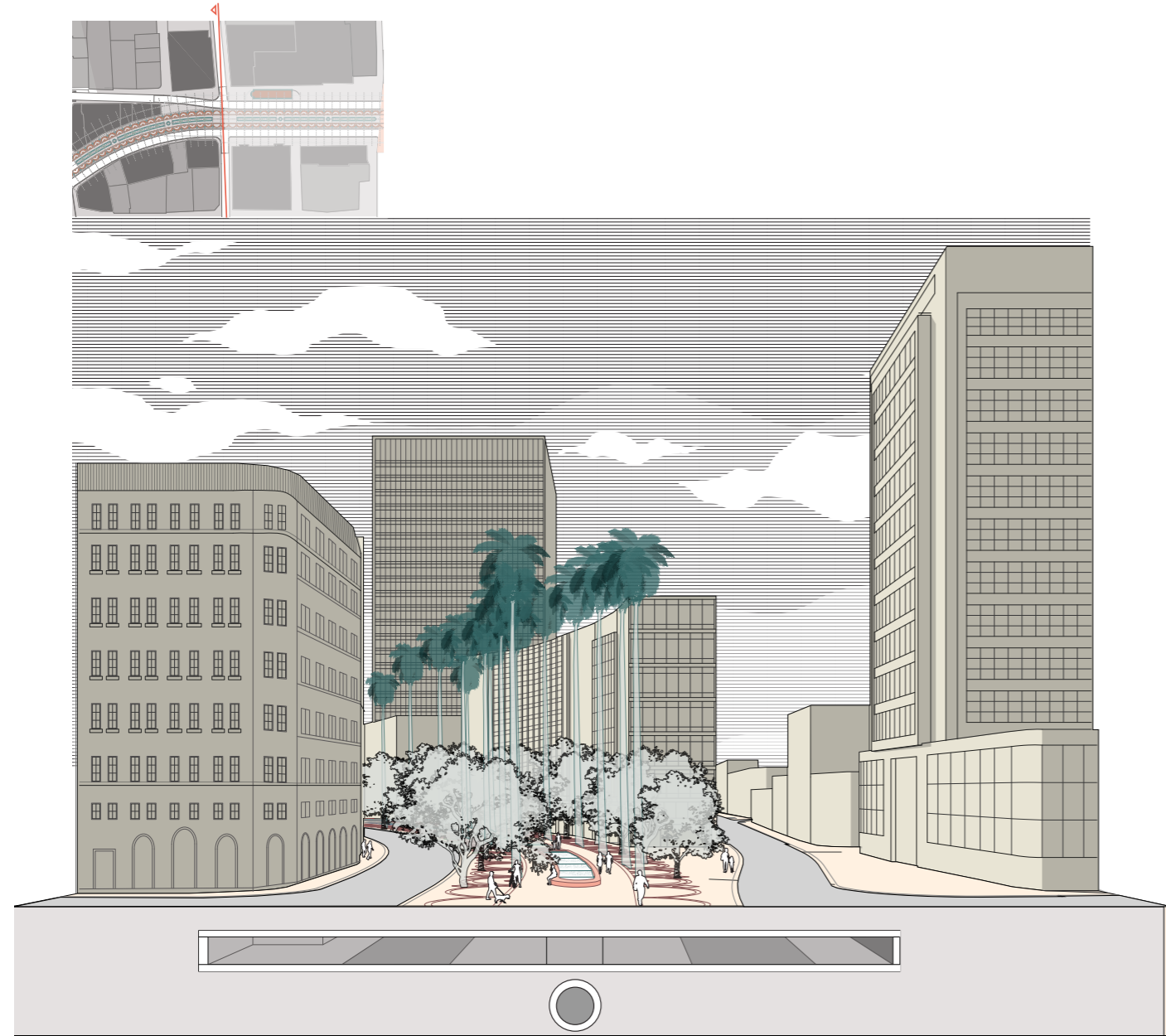
La configuración espacial interna del proyecto está dada —como ya se revisó de manera aislada en capítulos anteriores— por los elementos de las capas propuestas como la vegetación, el agua y el mobiliario, la contundencia de los mismos es mucho más evidente en la representación desde la percepción al ser posible destacar la repetición de los elementos direccionando intencionadamente la mirada como está presentado en la **Figura 66**. Sin embargo, las relaciones entre algunos elementos tales como el mobiliario con la vegetación tienen una intención diferente a la revisada en capítulos anteriores al analizarla desde la perspectiva, en especial porque los ritmos y las direcciones de los elementos demuestran como su ubicación está cada vez más definida y establecida a partir del papel que juega con el conjunto.

Es relevante destacar también el papel fundamental de elementos de la capa superficie, que en este tipo de representación adquieren un protagonismo fundamental que no estaba evidenciado en los análisis planimétricos, la relación de la modulación del piso

con los elementos de agua —por ejemplo— permite encontrar efectos ópticos a partir de las tramas en el caso de los pisos, pero también de reflejos, movimiento y sonido en el caso del agua. Nuevamente la importancia de estos factores no debe leerse únicamente como elementos aislados sino como parte de un conjunto regido por relaciones específicas que se modifican con el entorno, en el caso de este corte fugado con la ausencia de los cerros orientales como telón de fondo. Por otra parte, en la **Figura 67** está la vista hacia oriente donde se presenta toda la atmósfera del gran espacio contenido frente a los edificios de este sector que como ya quedó establecido en el primer capítulo de esta investigación este gran vacío es resultado de la demolición del pasaje Rufino Cuervo lo que mantuvo un espacio de estas características espaciales en la ciudad. En esta imagen es posible destacar nuevamente el papel de cada una de las capas y su interacción con el entorno tanto urbano como geográfico que a diferencia de la relación previa al proyecto si establece una conexión entre hitos de ambos factores.

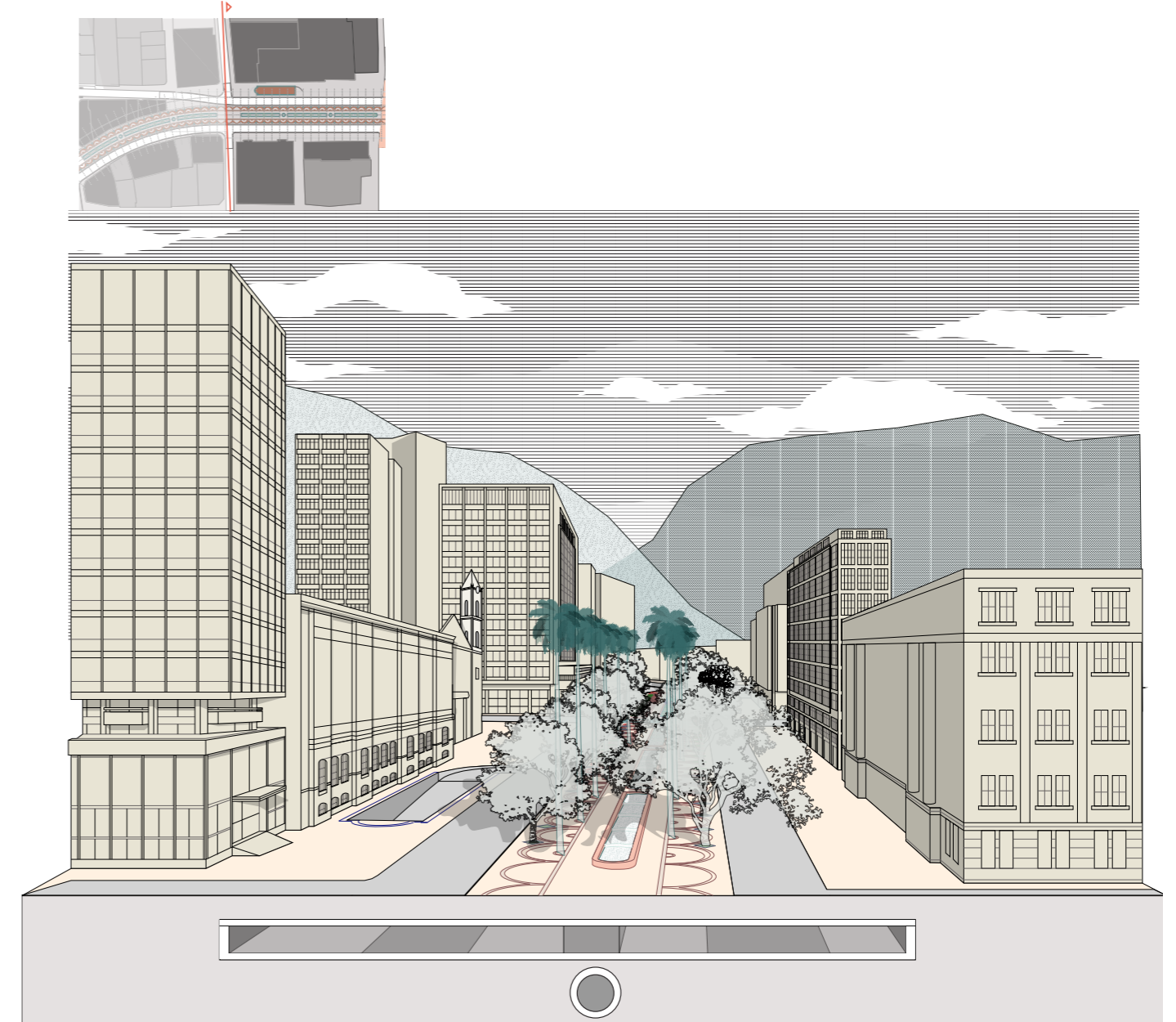
Hasta el momento, la ambientación del recorrido en cualquiera de las dos direcciones está configurado a partir de las características perceptuales transformadas por los elementos ya destacados en las imágenes mencionadas. Sin embargo, la sombra es un factor clave en dicho espacio que configura la percepción tanto desde lo visual a través de los contrastes, como la incidencia que tiene en la regulación de la temperatura de la Avenida Jiménez y es un efecto que no se verificó en la lectura racional de los planos en el segundo capítulo.

Figura 66: Corte fugado a occidente, errancias entre el proyecto y el entorno.

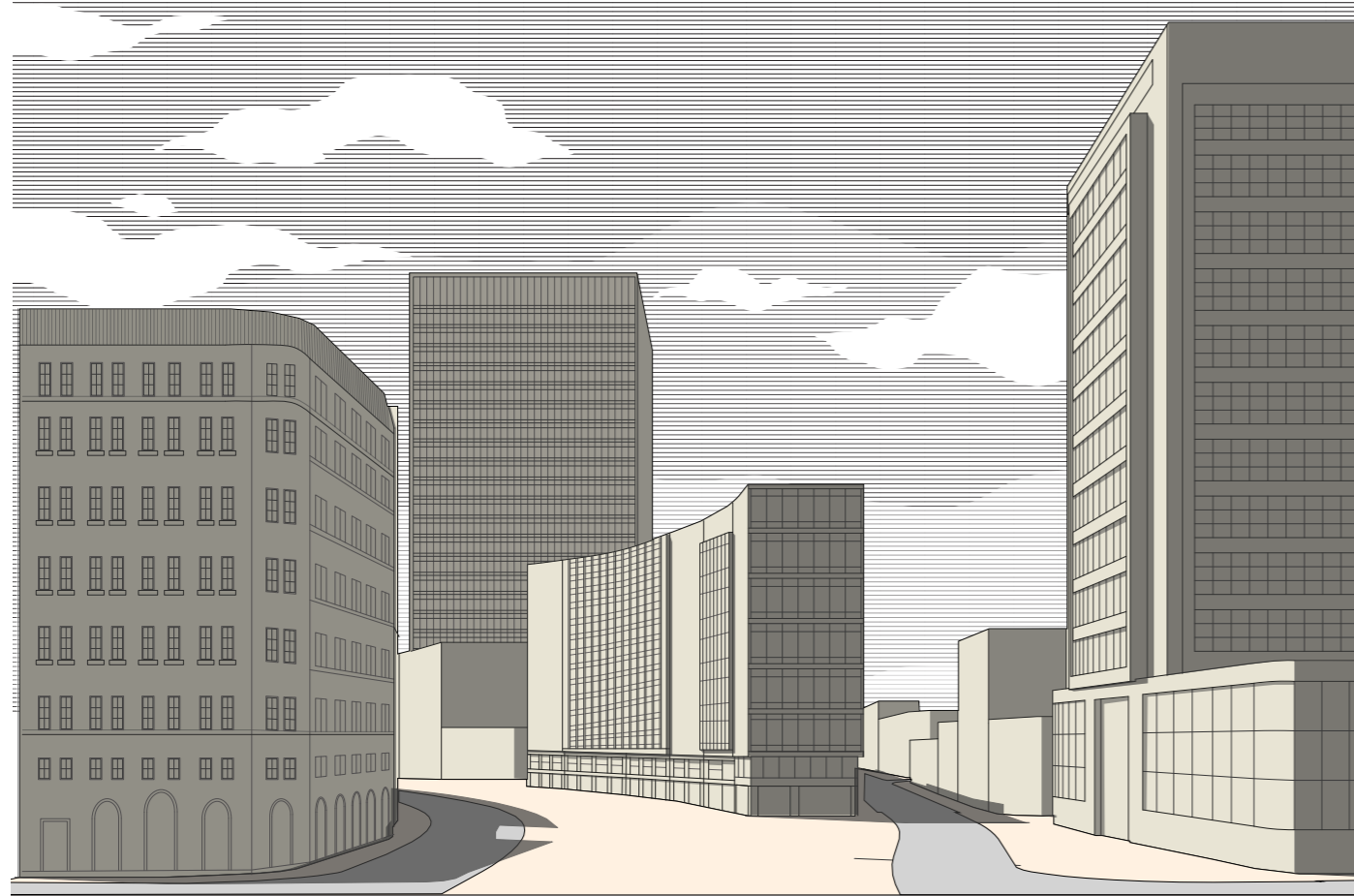


Elaboración del autor

Figura 67: Corte fugado a oriente, errancias desde el entorno al proyecto.



Elaboración del autor

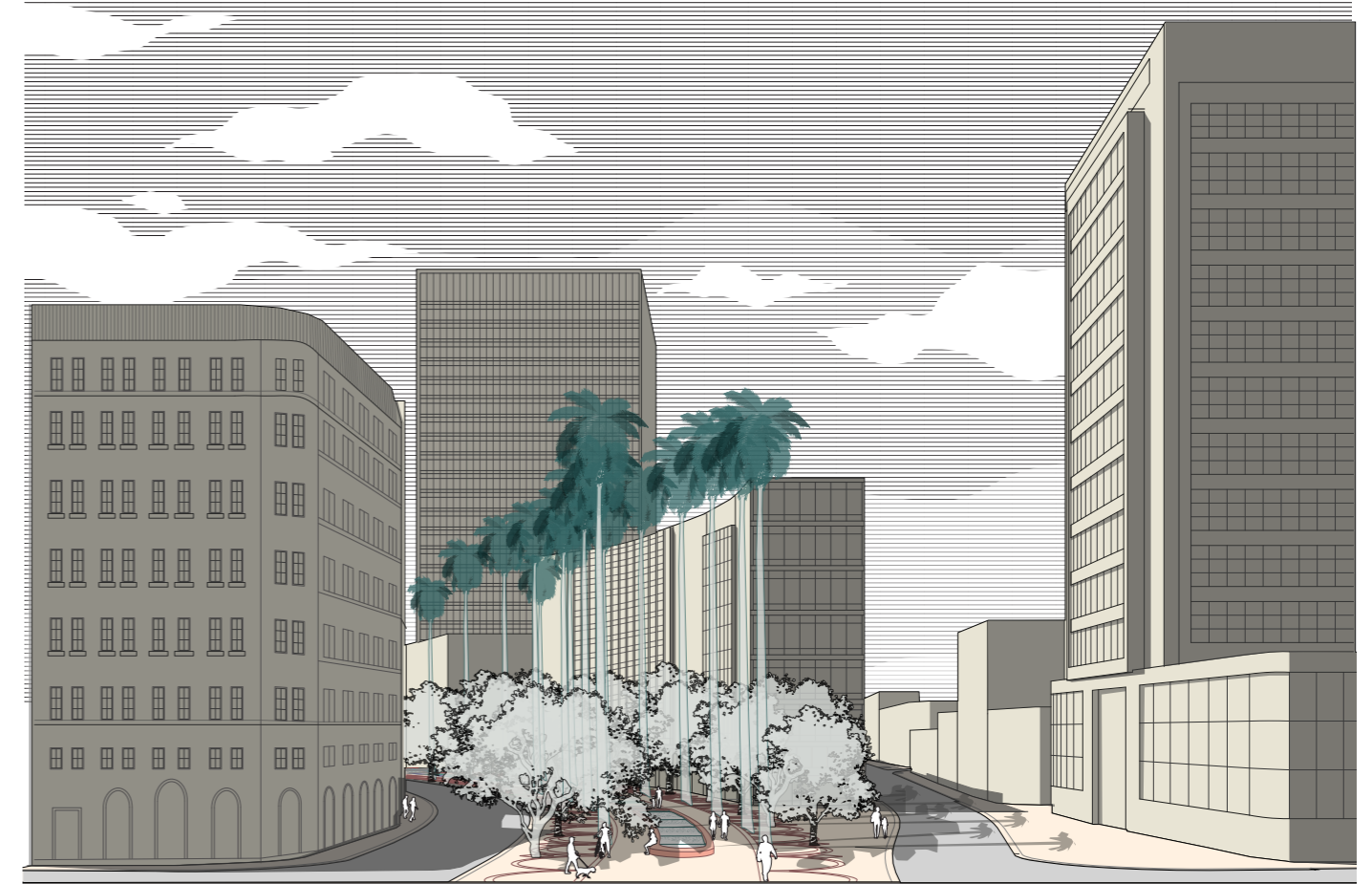
Figura 68: Corte fugado a oriente, revisión de la ambientación a través de la sombra.

Elaboración del autor

En la **Figura 68** está presentado el análisis la incidencia de la sombra separando las propias del entorno con las sombras propias conformadas por los elementos del proyecto en uno de los puntos ya revisados con el fin de contrastarlo. La importancia de la regulación de la temperatura en el espacio público es un tema ya abordado por otros arquitectos tanto en sus proyectos como en sus textos tal es el caso de Philippe Rahm, en su reciente libro *Histoire naturelle*

de l'architecture, más específicamente en su tercer capítulo "*Ce que l'espace public doit à la recherche de fraîcheur*" en el cual resalta la capacidad de varios templos e iglesias de regular la temperatura en otras épocas y como en la actualidad: "*L'espace public naît aussi à l'ombre d'un arbre*"³⁵. Estas condiciones ambientales en ocasiones no son evidentes en las repre-

³⁵ Rahm, Philippe. *Histoire naturelle de l'architecture*. Paris: Pavillon de l'Arsenal, 2020. Pág. 64



sentaciones gráficas de los proyectos, pero la relación directa entre la calidad del espacio público con la actividad del mismo está definida por los elementos propios del proyecto —en especial de la vegetación— y potencian las capacidades del entorno. Es así como los elementos propios del proyecto determina unas condiciones adecuadas a diferentes escalas en un espacio urbano. La selección de los elementos que se ocultan o resaltan por medio del proyecto es

lo que establece una nueva relación a la cual podríamos llamar paisaje urbano. El control espacial determinado por cada uno de los elementos está realizado con el mismo rigor del control espacial en el interior de un edificio, la calidad espacial en este caso no está determinada por el tipo de elemento con que se manipulan las relaciones perceptuales del proyecto sino la selección de lo percibido.

3.2 MÉTRICA

En el segundo capítulo quedó determinado el módulo base del proyecto al igual que las modificaciones del mismo que —hasta ese punto de la investigación— depende únicamente de las relaciones internas entre sus elementos y capas a manera de un sistema que conforma cada una de las partes de la Avenida Jiménez. Sin embargo, al contrastar la estructura de esa repetición al contexto es posible identificar la determinación de una métrica. Entendida la métrica en la tesis como la lógica estructurante del proyecto, también relacionada como la capa marco pues tiene incidencia en todas las demás capas, dominando el conjunto y en este sentido es la capa más importante aunque no puede evidenciarse únicamente con la planimetría de los elementos propuestos y con una lectura racional de la misma. Es esta la razón por la cual a partir de esa conclusión del segundo capítulo se retoma en este punto el desarrollo de la misma para analizar si efectivamente las demás capas reaccionan con el

entorno, en este caso destacando la relevancia de factores urbanos a diferencia de la relación con factores geográficos de análisis en subcapítulos previos.

En este caso, lo importante es verificar que la repetición de los diferentes módulos tiene una lógica que varía a partir del entorno en la Avenida Jiménez que no corresponden únicamente a los cruces viales, es decir, va más allá de una interrupción que permite la conexión de la ciudad en sentido norte – sur. Así, la métrica del proyecto aunque en algunos aspectos coincida con el trazado urbano en el que se inserta, sigue unos ritmos que también tiene en cuenta otros aspectos del entorno que si establecen una relación donde resalta los hitos urbanos, en este caso, del centro histórico de la ciudad.

En primera instancia el análisis de la métrica se realizará en la escala de proyecto completo para más

adelante hacerlo en un tramo específico con características particulares que se deben analizar a una escala diferente. Para el análisis completo se va a partir de la estructura de repetición de módulos —que como ya se explicó, proviene del segundo capítulo— mientras que el tramo seleccionado para el análisis más detallado está relacionado con el analizado en el primer capítulo entre carreras octava y sexta en especial en sentido sur>norte —que corresponden a los perfiles históricos recreados de manera detallada—. De esta manera, el análisis en ambas escalas está directamente relacionado con los análisis iniciales de la investigación pero incluyendo información nueva como el aporte del corte original del proyecto que detonó la revisión del tema de la métrica reaccionando con los hitos de la ciudad. No obstante, la lectura bajo los estándares de la percepción implican ir más allá de la lectura de las plantas detalladas o de los alzados bidimensionales de las fachadas acompañado de las sec-

ciones del proyecto, es por esta razón que en dicho sentido transversal a la avenida se plantea el análisis desarrollado a partir de montajes fotográficos que no recrean una escena del campo visual humano intentando simular una perspectiva, que podría relacionarse de alguna manera a la visión serial, sino que construyen panorámicas a partir de la sumatoria de varias capturas sobre el mismo eje, esto con el fin de capturar las fachadas del entorno con el detalle de los colores, la sombra y la profundidad de los planos que la representación en vector dificulta. El proyecto por su parte, está insertado como un dibujo en primer plano. No obstante, contrario a que la técnica empleada es la de una fotografía con un dibujo superpuesto, es el proceso inverso a este³⁶.

³⁶ *La inversión de la técnica de un dibujo insertado en una fotografía es desarrollada más a profundidad en el texto de Stierli. Martino "Montage and the Metropolis" en el capítulo de Mies Montage y en especial en la página 160.*

Figura 69: Métrica del proyecto y su relación con los hitos urbanos

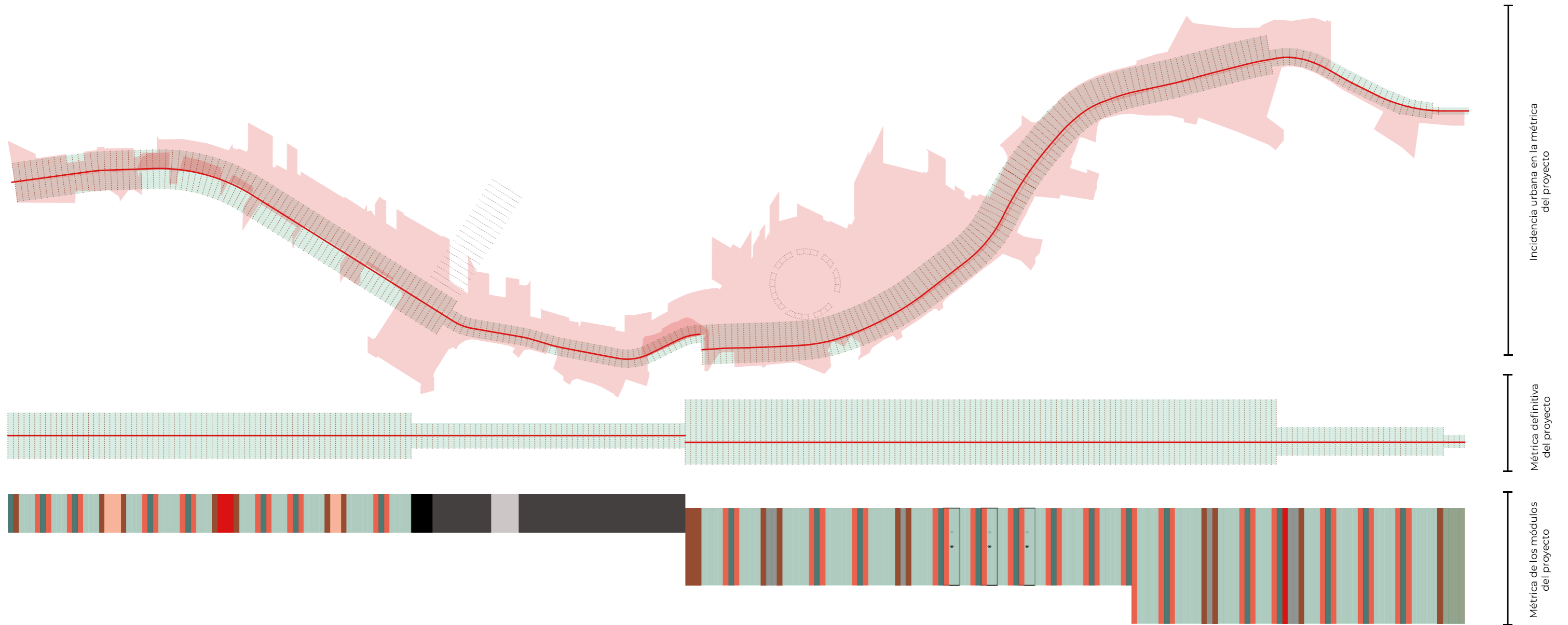
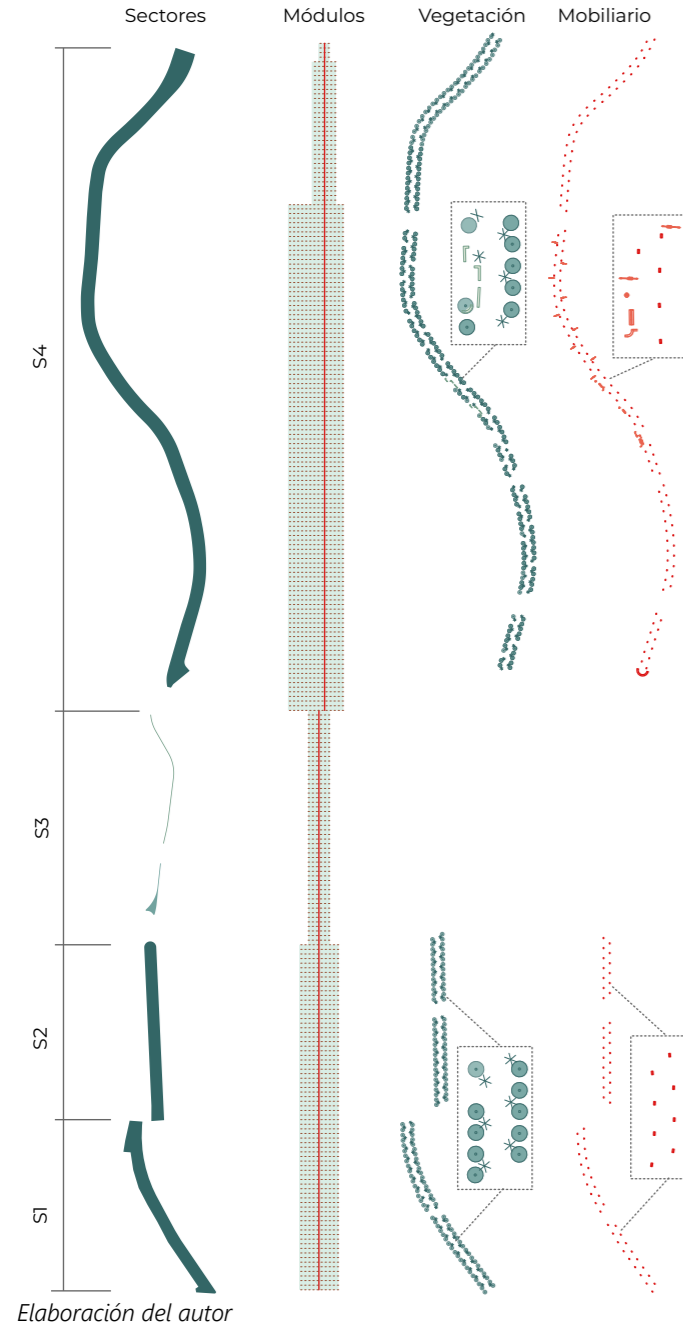


Figura 70: La métrica de las capas del proyecto



Con el fin de presentar como la métrica del proyecto está intencionalmente ubicada aprovechando sus elementos constitutivos y potenciar el contexto en el que está implantada. Se presenta el encuentro de ambas lógicas en la **Figura 69**.

Es importante resaltar como en la métrica del proyecto no está incluida únicamente como la repetición de los módulos sino que es posible destacar la métrica de cada una de las capas, en especial en la vegetación y el mobiliario es posible destacar la influencia de la métrica sobre ésta a partir efectivamente de los factores no analizados en capítulos pasados. Con este fin, en la **Figura 70**, se categoriza desde la métrica a cada una de las capas propuestas para entender el proyecto de forma más amplia, como la congregación de varias relaciones que es donde surgen las interrupciones y variaciones en el ritmo que no son situaciones aisladas dentro de un sistema rígido.

3.2.1 ATRAVESAR LA AVENIDA JIMÉNEZ

La selección de estos cruces tiene como origen el hallazgo de una irregularidad en la planimetría entregada del proyecto, la sección denominada CORTE A-A' del plano *JIM06* es la primera sección que se muestra de todo el proyecto. En la **Figura 71** se presenta un recorte de la sección longitudinal del proyecto con el ramoo de análisis acotado en párrafos anteriores, en el mismo se evidencian las alteraciones al módulo del proyecto en relación a los hitos de las construcciones de la fachada norte. De la siguiente manera:

En primer lugar, la leve interrupción frente al Banco Italiano y Francés que permite ver al edificio, pero manteniendo una leve cobertura por la vegetación de menor escala. En segundo lugar, los ritmos de la vegetación que en segundo capítulo se establecían como la distribución sistemática de las especies en planta, pero que al revisar los alzados de la ciudad es posible establecer una relación por ejemplo entre las palmas

de cera y los frontones de la antigua Gobernación de Cundinamarca. Pero más interesante aún, resulta ser la relación entre el ritmo de las palmas de cera y la fachada del Banco de la República, una modificación en las alturas que puede sugerir una modificación en la especie a plantar. Recordando que en Colombia existe más de una docena de palmas de cera y que la Palma de Cera del Quindío es sólo una de ellas, pero las demás tienen características formales diferentes³⁷. Finalmente, el mayor aporte de esta sección es la interrupción del módulo frente a la Iglesia de San Francisco, generando todo un espacio frente a la misma que evita ocultar su fachada con la vegetación.

³⁷ Afirmación realizada a partir de del texto: *Palmas de Colombia guía de campo*, De Gloria Galeano Garcés.

Figura 71: Corte longitudinal de proyecto.



Elaborado por el autor sobre corte original de la FRS.