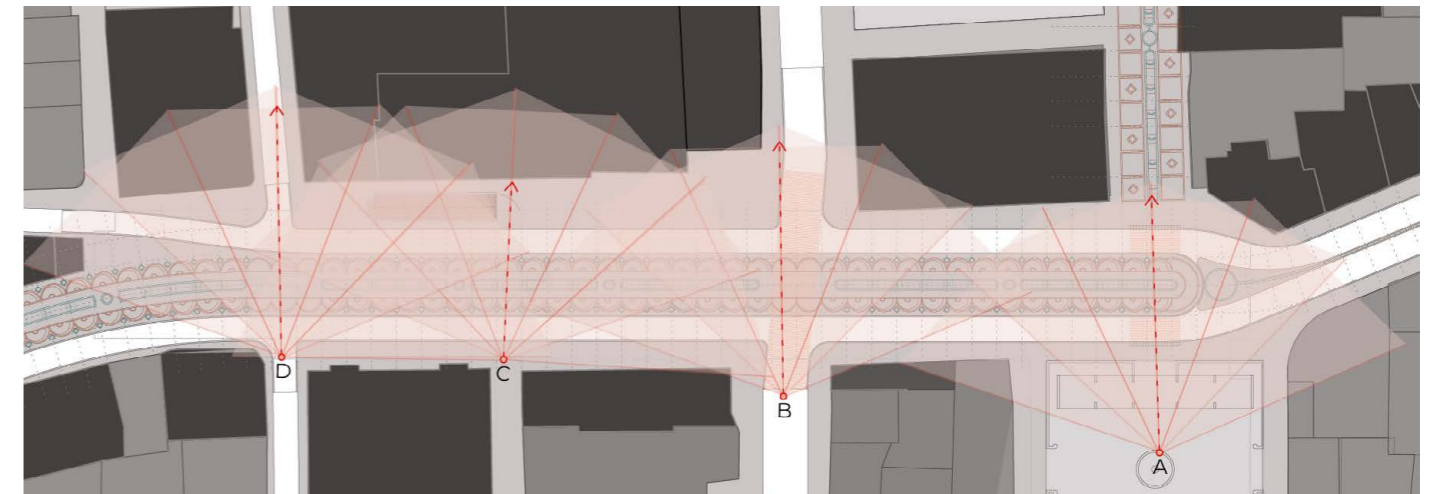


### 3.2.2 DEL MÓDULO A LA MÉTRICA

La métrica desde la percepción será analizada abordando cuatro puntos que contiene varios los factores presentes a lo largo de la avenida, en especial con el hecho de que aunque pueden ser leídos como cuatro cruces de la ciudad desde el sur, esto no necesariamente se traduce en el lado opuesto sobre la fachada norte, en algunos casos el cruce desaparece o simplemente no coincide con el de la parte posterior analizada en la **Figura 72**. En la misma, el punto A y su objetivo sobre la carrera sexta desde el sur es la conexión de un espacio público como la Plazoleta del Rosario con la Avenida y la conexión que se planteó con el Parque Santander por esta carrera originalmente. Luego, en el punto B, la Carrera séptima es una de las conexiones más relevantes históricamente del a ciudad con el norte del territorio. Ahora bien, en el punto C, la conexión de la cerrera Séptima A que como sabemos por el estudio histórico del sector es una carrera que no tiene continuidad al otro lado de

la avenida debido a que su origen fue el remplazo de un puente peatonal en este punto del río y por eso su remate con la frontalidad del edificio de la Gobernación, y finalmente, en el punto D, la continuación de la Carrera Octava que además permite una visión del tratamiento al espacio frente al edificio Camacho, uno de los remates urbanos de este espacio. En cada uno de estos puntos se capturó una serie de fotografías que conforman el montaje de la "panorámica" de cada punto de cruce de la avenida, es decir cada imagen final está construida a partir de la unión de 5, 6 o hasta 7 fotografías para capturar los factores del entorno y luego contrastarlos con el proyecto planteado en los dibujos y así verificar la incidencia de estas operaciones planteadas desde el corte longitudinal (la interrupción leve en el caso del Banco italiano y Francés y el enmarcar la Iglesia de San Francisco especialmente) y su relación con el módulo encontrado en el Capítulo 2.

**Figura 72:** Collage del campo de estudio de sur a norte.



*Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021*

**Figura 73:** Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce calle sexta.



*Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021*

En la **Figura 73** se analizará la relación desde la Plaza del Rosario en el eje de la carrera sexta con la Avenida Jiménez, pero más importante aún con el Parque Santander. Es importante recordar que el proyecto de Salmona definió la conexión entre la Avenida

y este último por la carrera sexta con la inclusión en el proyecto de un módulo de piso, vegetación y hasta un componente de agua diseñado específicamente para este espacio.

**Figura 74:** Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce calle séptima.

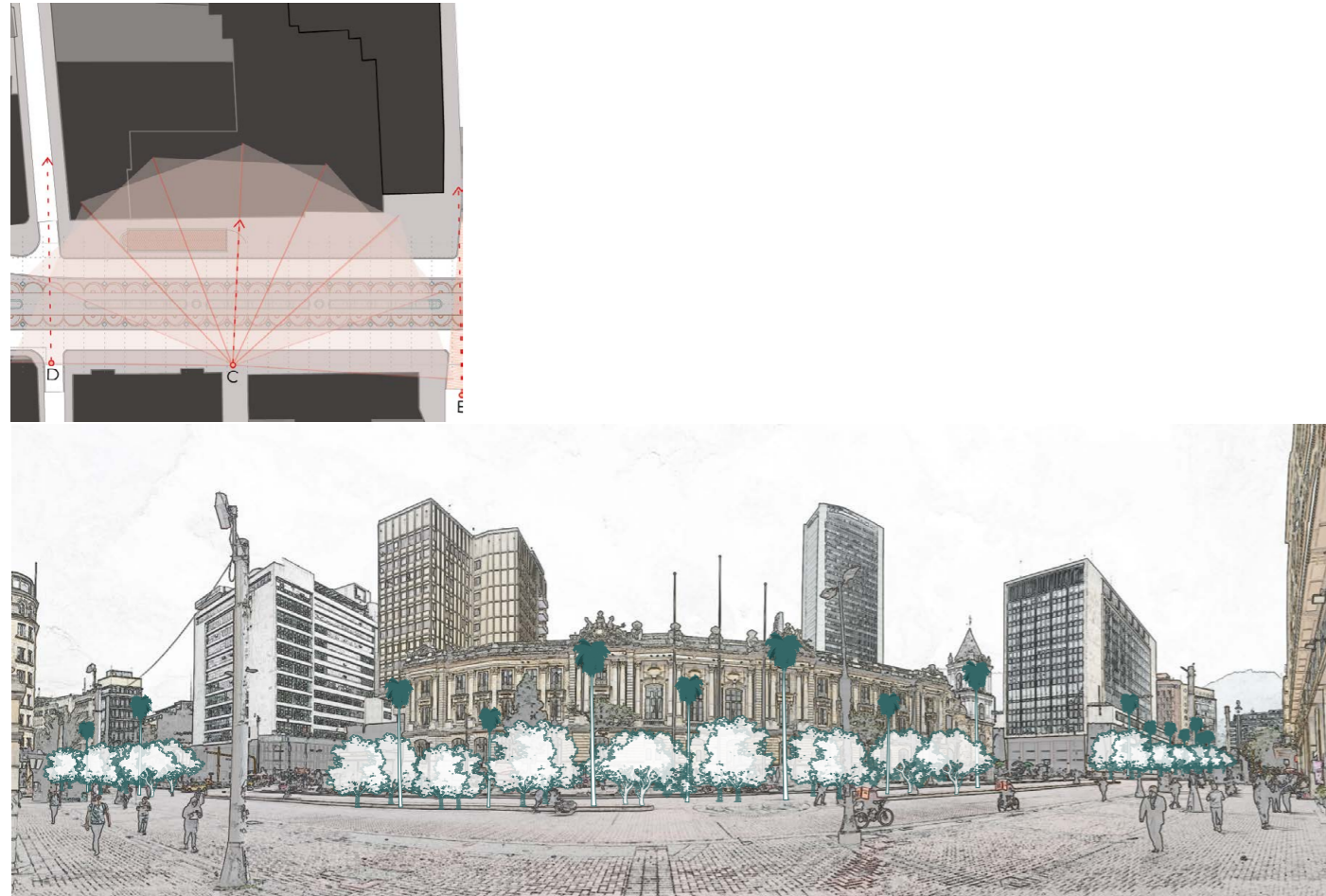


*Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021*

El la **Figura 74** se presenta el análisis del cruce de la Carrera Séptima, uno de los puntos más importantes de la ciudad según la revisión histórica del primer capítulo que plantea la recuperación de una escala más cercana a la contenida por la propia iglesia San

Francisco, no es menor el tratamiento a la edificación de mayor antigüedad de la Avenida, el factor de la memoria no solo tiene un tratamiento específico en la arquitectura de Salmona sino que participa de la conformación de paisaje como constructo.

**Figura 75:** Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce calle séptima A.

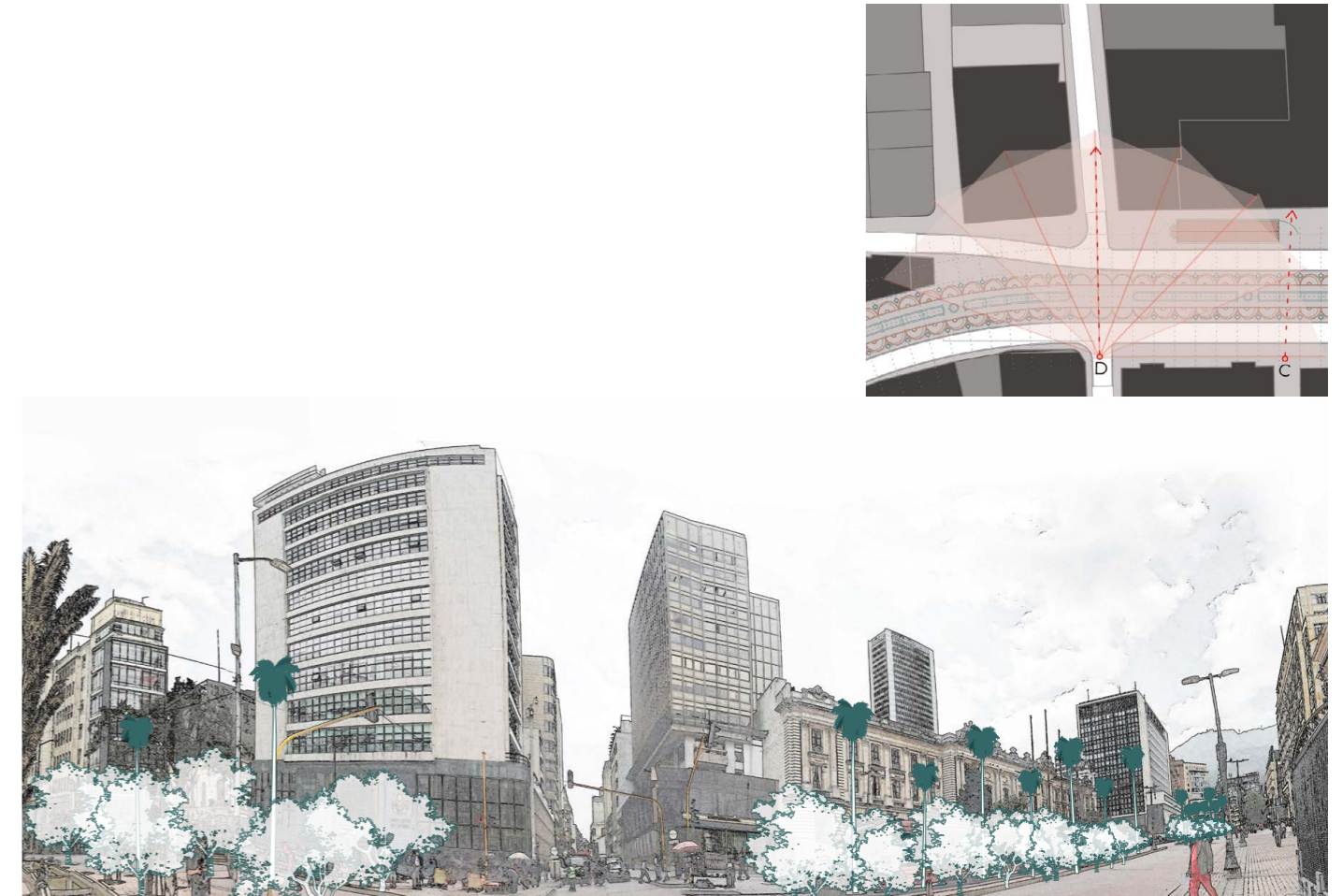


*Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021*

La **Figura 75** ubicada sobre la Carrera Séptima A coincide con el eje de conexión del antiguo puente colgante sobre el río, lo que da una indicación inicial de la importancia de conectar el norte y el sur más allá de las conexiones más evidentes a través de las vías propias del trazado de indias que se encontraba con la forma irregular del cauce. Para el momento de la definición del proyecto ya se evidencia la frontali-

dad del edificio de la antigua gobernación flanqueado por edificaciones de estilos y épocas muy distintas en la misma manzana, esta panorámica se encuentra en uno de los sitios privilegiados de este espacio urbano analizado enmarcado por construcciones modernas que el proyecto de Salmona enfáticamente pretende ocultar.

**Figura 76:** Montaje del proyecto sobre fotografía del cruce carrera octava.



*Elaboración del autor sobre fotografía de Juan Nicolás Bonilla. 2021*

En la panorámica de la **Figura 76** a la altura de la Carrera Octava presenta el último punto de análisis de la métrica en el proyecto de Salmona, con la incidencia en el espacio frente al edificio Camacho, las modificaciones del módulo corresponden al propósito de dar continuidad al paseo peatonal que conectará oriente y occidente como prioridad frente a la conexión urbana del sentido norte-sur.

### 3.2.3 PAISAJE URBANO

Luego de la revisión de la métrica al igual que en la visión serial es posible concluir que en el proyecto de la Avenida Jiménez la percepción de cada espacio es fundamental y plantea una relación entre ciudad y entorno geográfico mediada por las capas propuestas bajo la lógica de una capa marco y da cuenta de los efectos visuales que transforman ese constructo que llamamos paisaje con la participación protagonista de los hitos urbanos y de los componentes geográficos representados. Además, también es posible establecer que dicha relación es una variación a la previa al proyecto donde la jerarquía de la ciudad no permite realzar de manera clara los componentes geográficos hasta el momento presentados como un telón de la ciudad. Es la reinterpretación del río en el proyecto uno de los puntos clave que plantea esta nueva relación más recíproca donde la ciudad no es el único foco de atención. La transformación de un paisaje implica proponer todos los elementos propios del

proyecto para hacerlos reaccionar con el contexto y relacionarlos tanto con los hitos cercanos como lo lejanos. Este proyecto plantea una nueva relación desde la ciudad como elemento más importante de la historia y sus ríos —ahora sí— conectados a sus cerros tutelares como entorno geográfico más directo en el cual el agua tiene un papel estructurante del mismo.

La escala de los elementos abordados como historia y geografía para el proyecto se presentan en la **Figura 77**. Sin embargo, las estrategias proyectuales dirigidas a la transformación del paisaje urbano y entendidas como conceptualizaciones a partir de las cuales se teoriza sobre el proyecto serían resaltar, cubrir y duplicar aplicadas como vimos en varios sectores influenciados por los cruces de la ciudad, la topografía, etc. En el caso de este proyecto, en la mayoría de las operaciones tienen como origen la ciudad y como objetivo el contexto geográfico. Es decir, la relación

**Figura 77:** La geografía desde la historia.



Fotografía de Alex Ochoa de la sábana de Bogotá tomada a 40 km del centro de la ciudad. 2021

**Figura 78:** La geografía desde la historia.



Representaciones del cruce de la carrera séptima con Avenida Jiménez en diferentes épocas.

aunque es más equilibrada puede entenderse por algunos aún como una relación unidireccional. Esta es una lectura simplificada que no profundiza realmente en el elemento estructurante de este proyecto, la inserción de la representación del río como componente geográfico fundamental que es una operación no únicamente de recuperar la memoria sino también de relacionar la historia y la geografía. Para presentar esto, en la **Figura 78** se encuentran las representa-

ciones fotográficas de varias épocas clave en uno de los lugares más importantes de la ciudad, el cruce de la carrera séptima con el cauce del río San Francisco. Lo particular en este caso, es que esta escena Nogotana tan registrada por pintores y fotógrafos no tiene los cerros de fondo como en la mayoría de representaciones más típicas de Bogotá, en este caso es la edificación la que se presenta como telón —a través del edificio más antiguo de la ciudad— con la

iglesia de San Francisco y el Río que es el único factor que hace parte de esta escena desde antes que la ciudad misma se estableciera allí, es sólo a través de este proyecto que puede volver a la superficie así sea representado y no de manera literal.

En cada estrategia, el manejo adecuado del entorno y los elementos propios del proyecto son claves para realmente transformar un paisaje que en primera ins-

tancia podría leerse como una abstracción que deja de lado la ciudad para centrar su atención en el hecho geográfico pero que en realidad aprovecha la memoria para hacer partícipe la historia de la ciudad.

### 3.3 PAISAJE CODIFICADO

Hasta el momento, se ha desarrollado la presentación y el análisis del proyecto en detalle de la recuperación de la Avenida Jiménez. No obstante, intencionalmente se optó por dejar el análisis de un material del Camino a Monserrate hasta este subcapítulo, para aprovechar el desarrollo de esta nueva relación entre ciudad y entorno geográfico y revisar ahora desde un punto de vista inverso en las imágenes realizadas directamente por Rogelio Salmona sobre las visuales conseguidas entre proyecto y entorno. Es importante aclarar que aunque oficialmente este sea un proyecto independiente, está planteado como proyecto complementario no solo desde su origen y evidente conexión física, sino que además en términos de la consolidación de un espacio muy importante para la ciudad que puede conectar de manera literal a sus ciudadanos con el hito geográfico de los cerros tutelares. Si la recuperación de la Avenida Jiménez plantea la reinterpretación de un elemento geográfico

perdido desde un ámbito completamente urbano que tiene como rematado los cerros tutelares. Por otro lado, el nuevo Camino a Monserrate aborda la implantación de un elemento urbano al interior de un entorno natural, pero que esta vez remata en la ciudad. Las imágenes son bocetos realizados durante el proceso de desarrollo del proyecto que se entregaron dentro de la memoria descriptiva del proyecto del Camino a Monserrate entregado a la Oficina Plan Centro de la Alcaldía Mayor de Bogotá en enero de 1998. El detalle de la información se encuentra en la **Tabla 5: Bocetos de la Memoria descriptiva del Camino a Monserrate (Ver Anexo)**, los nombres de los mismos corresponden al texto a pie de página que tienen las mismas imágenes en la memoria<sup>38</sup>.

<sup>38</sup> Dichos pie de página no aparecen en los registros de la FRS dado que fueron escritos por RS directamente en el documento entregado y no en los dibujos. La reinterpretación de los textos la realizó María Elvira Madriñán.

La referencia a temas codificados que está integrado al título del subcapítulo está relacionado a una serie de características fundamentales que resaltan en la representación del proyecto, cada una con sus particularidades que serán desarrolladas durante los análisis de las imágenes más adelante que comparten un interés común<sup>39</sup>, la integración de un elemento urbano en las lógicas propias de un entorno no urbanizado.

Dichos códigos propios de los bocetos de Rogelio Salmona están reafirmados en varios casos por los textos permitiendo así representar un paisaje a través del proyecto recurriendo únicamente a bocetos en los que factores como el color, la sombra, contraste y tex-

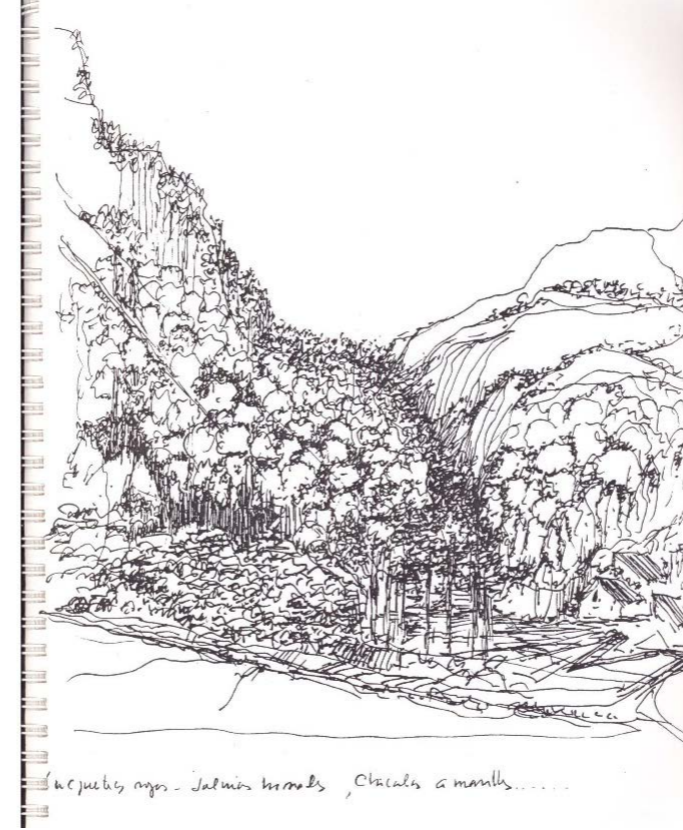
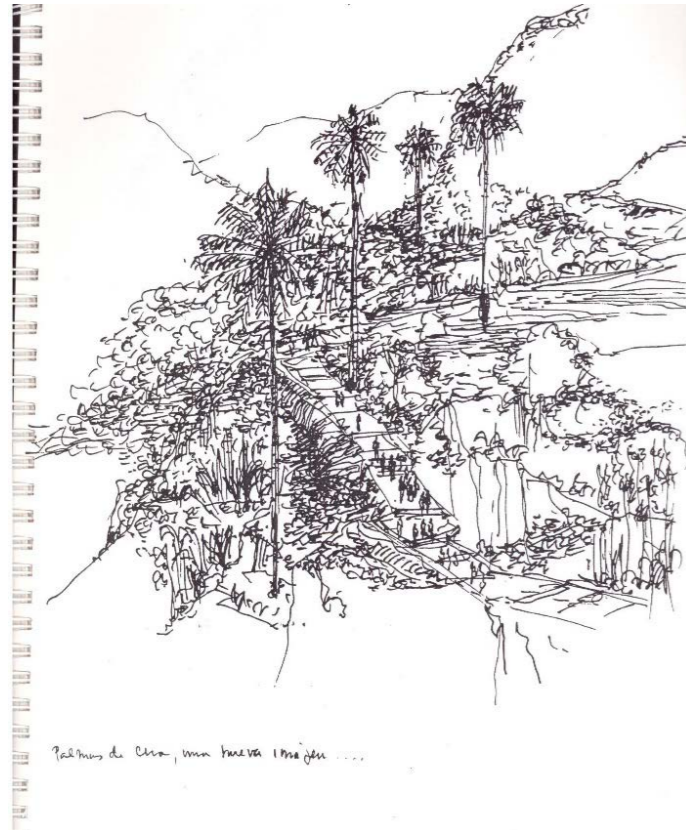
<sup>39</sup> La utilización de códigos en la arquitectura de grandes arquitectos relacionados al paisaje es un método de análisis utilizado en otros trabajos académicos más especializados como el de Rodrigo Almonacid Canseco, en su tesis doctoral Ane Jacobsen: Paisaje codificado de 2012.

#### 3.3.1 CÓDIGOS DE CONTROL

turas están abstraídas y condensadas de la siguiente manera:

En primer lugar, el manejo de la vegetación como se vio con el objeto de estudio es un tema fundamental en el control espacial que interviene en la transformación del paisaje, en los bocetos aunque son expresiones de un solo color que además están realizados con líneas —lo cual a primera vista podría dificultar evidenciar las características de transparencia y tono de la vegetación— si es posible identificar claramente los cambios de una especie a otra a través del tratamiento de la forma de la vegetación en la perspectiva y también de la densidad que conforman estos elementos. Es decir, la vegetación en pocas situaciones está dibujada como elementos puntuales, en su mayoría están dibujadas el conjunto las agrupaciones de especies con sus características y variaciones. En la **Figura 79**, es posible destacar las imágenes donde la

**Figura 79:** Código de la vegetación.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 04 y la página 14 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS

representación de la vegetación tiene un tratamiento más desarrollado tanto en las agrupaciones de especies como en los ejemplares individuales.

**Figura 80:** Código del horizonte.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 24 y la página 37 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS.

En segundo lugar, la deformación intencionada de la silueta que conforma el horizonte de cada boceto está realizado a partir de los objetivos visuales propios de cada escena. Así, es como en algunos dibujos

la silueta de los propios cerros tutelares, aunque más específicamente de la hondonada entre Monserrate y Guadalupe tiene una relevancia fundamental que rápidamente es remplazada por la silueta como recorte.



Esta variación entre silueta como referencia y como recorte está presentada en la **Figura 80**.



**Figura 81:** Código de texturas.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 05 y la página 36 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS.

En tercer lugar, es importante resaltar el papel que tienen a manera de código las texturas utilizadas en los dibujos para resaltar el cambio de material entre el piso construido y el entorno natural, al igual que las

texturas mismas con las que se representa la ciudad vista desde lo alto. Este caso particular puede evidenciarse en la **Figura 81**.

### 3.3.2 REGRESAR LA MIRADA

Como es posible destacar en las imágenes ya presentadas, éstas tienen como objetivo representar una vista a oriente en la mayoría de los casos, y es que si se revisa más a profundidad este detalle del total de 13 imágenes que hacen parte del cuadernillo, 9 se encuentran dirigida objetivamente hacia el oriente. Es decir, aunque se encuentre dentro de un entorno determinado por las condiciones geográficas —los cerros— la mirada recorre cada espacio natural que lo rodea. Sin embargo, llama la atención que los 4 puntos la vista radicalmente se redirecciona al occidente encontrando así un nuevo objetivo, la ciudad.

De las imágenes presentadas en la **Figura 82**, es importante destacar el cambio de dirección en la mirada únicamente luego de superar los primeros tramos de ascenso del recorrido de manera tal que permite luego del reconocimiento de un paisaje cercano “natural” regresar la atención sobre la ciudad y así, a través de

las constantes variaciones entre los objetivos visuales del proyecto aportar en esa nueva relación que esta uniendo dos puntos cardinales que también se mencionaron en la Recuperación de la Avenida Jiménez al momento de establecer un eje para el sistema de repetición entre oriente (los cerros tutelares) y occidente, (la sabana).

**Figura 82:** Relación Oriente/Occidente.



20 años de la tadora miran a Bogotá!

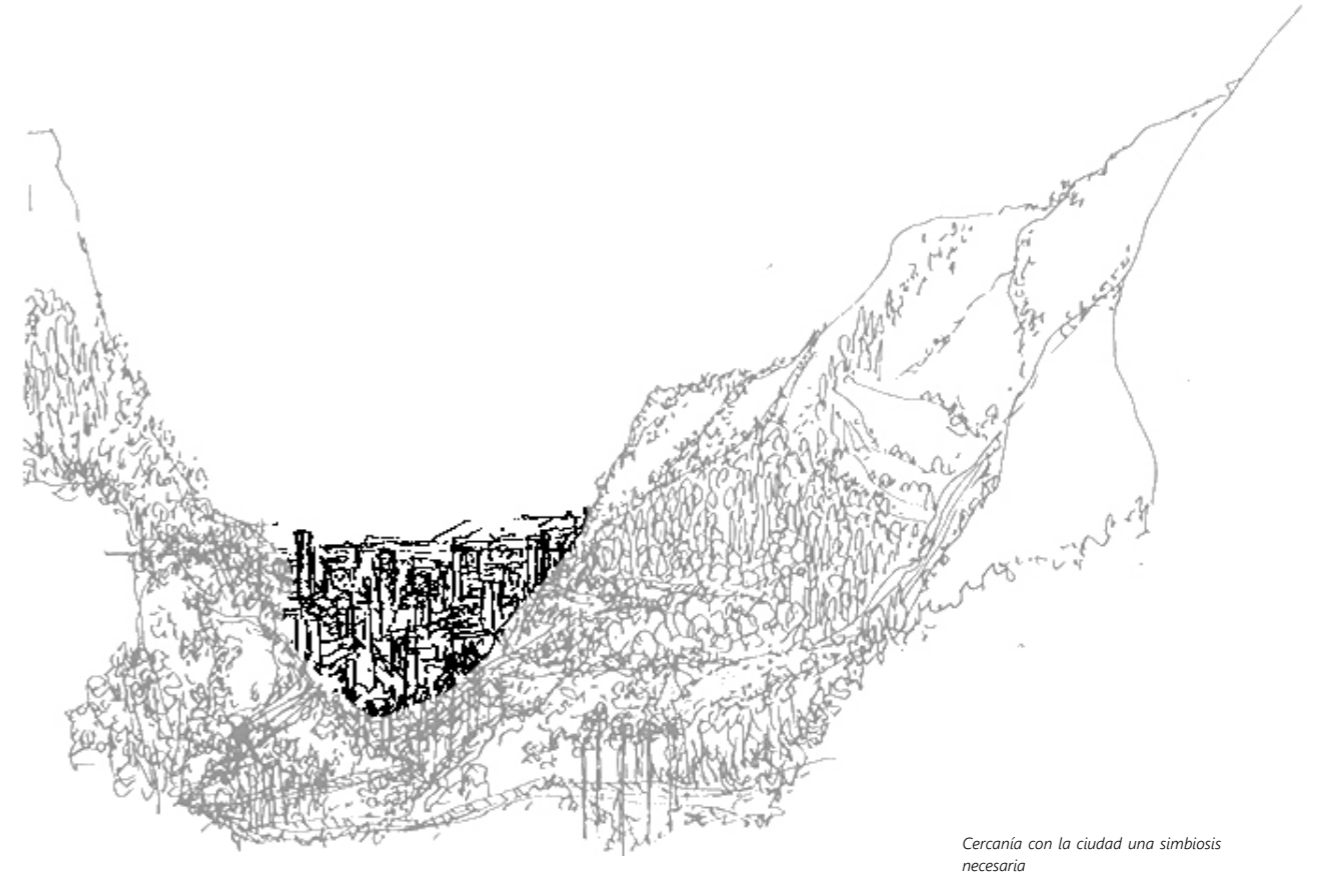
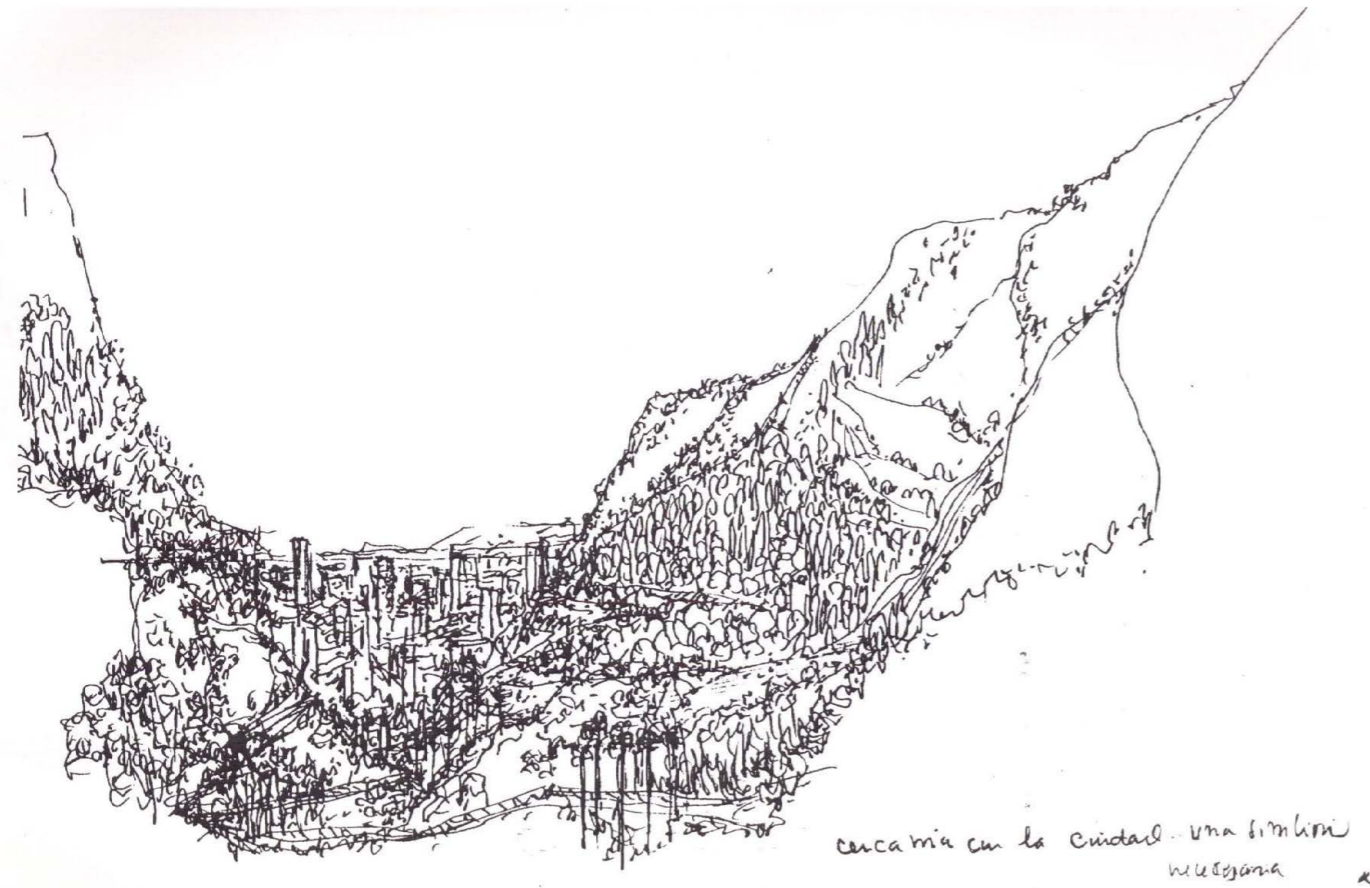


20.000 espectadores miran a Bogotá!!

Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 17 y la página 40 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS

Julian David Giraldo Arenas

**Figura 82:** Relación Oriente/Occidente.



Análisis elaborado por el autor sobre las imágenes de la página 17 y la página 40 del cuadernillo del Camino a Monserrate, FRS

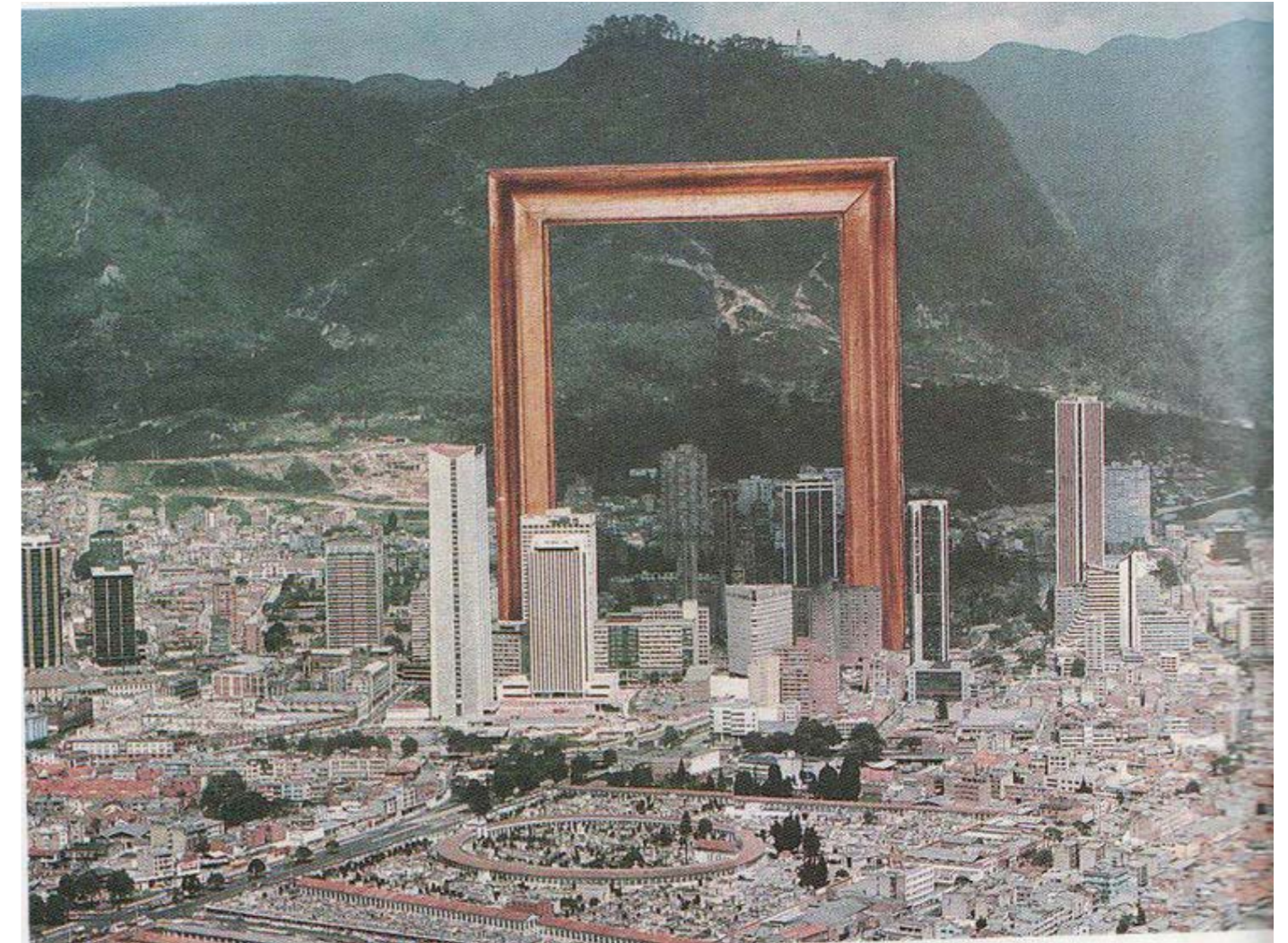
### 3.3.3 NUEVA RELACIÓN

Lo que finalmente muestra esta tesis del proyecto desarrollado por Kopec – Salmona es que, por una parte, los desarrollos urbanos del siglo XX habían transformado completamente un elemento natural, el Río San Francisco, en un elemento urbano, la Avenida Jiménez; Kopec – Salmona, quieren traer de vuelta al elemento geográfico, pero comprenden que la tarea no es excavar hasta el lecho del río para volver a etapas históricas ya pasadas, sino se trata de una reinterpretación que ponga en valor la transformación urbana y el río reaparezca como una representación que conduzca nuevamente, los pasos y la mirada a su punto de origen: los cerros orientales. Los cerros orientales de la ciudad, el telón de fondo, la naturaleza en su nicho geográfico, es capaz de bajar a la ciudad nuevamente por el cauce del antiguo río San Francisco, cuando antes podía hacerlo por innumerables cauces que se dirigían al río Bogotá, hoy casi todos desaparecidos, o canalizados dándole espalda

a la ciudad. El Proyecto reconecta la ciudad y los cerros, la geografía, de manera específica, porque en la mayoría de acciones urbanas que se hacen, existe un divorcio o se ignora completamente esta relación. En el caso de la Recuperación de la Avenida Jiménez y el Nuevo Camino a Monserrate es evidente como ambos proyectos son complementarios y tienen un mismo objetivo, el de establecer relaciones, de conectar —con gran maestría— la ciudad y su entorno geográfico a través de la transformación del paisaje realizada con los elementos propuestos en el proyecto y bajo la lógica de resaltar ciertos hitos tanto construidos como la representación de otros olvidados.

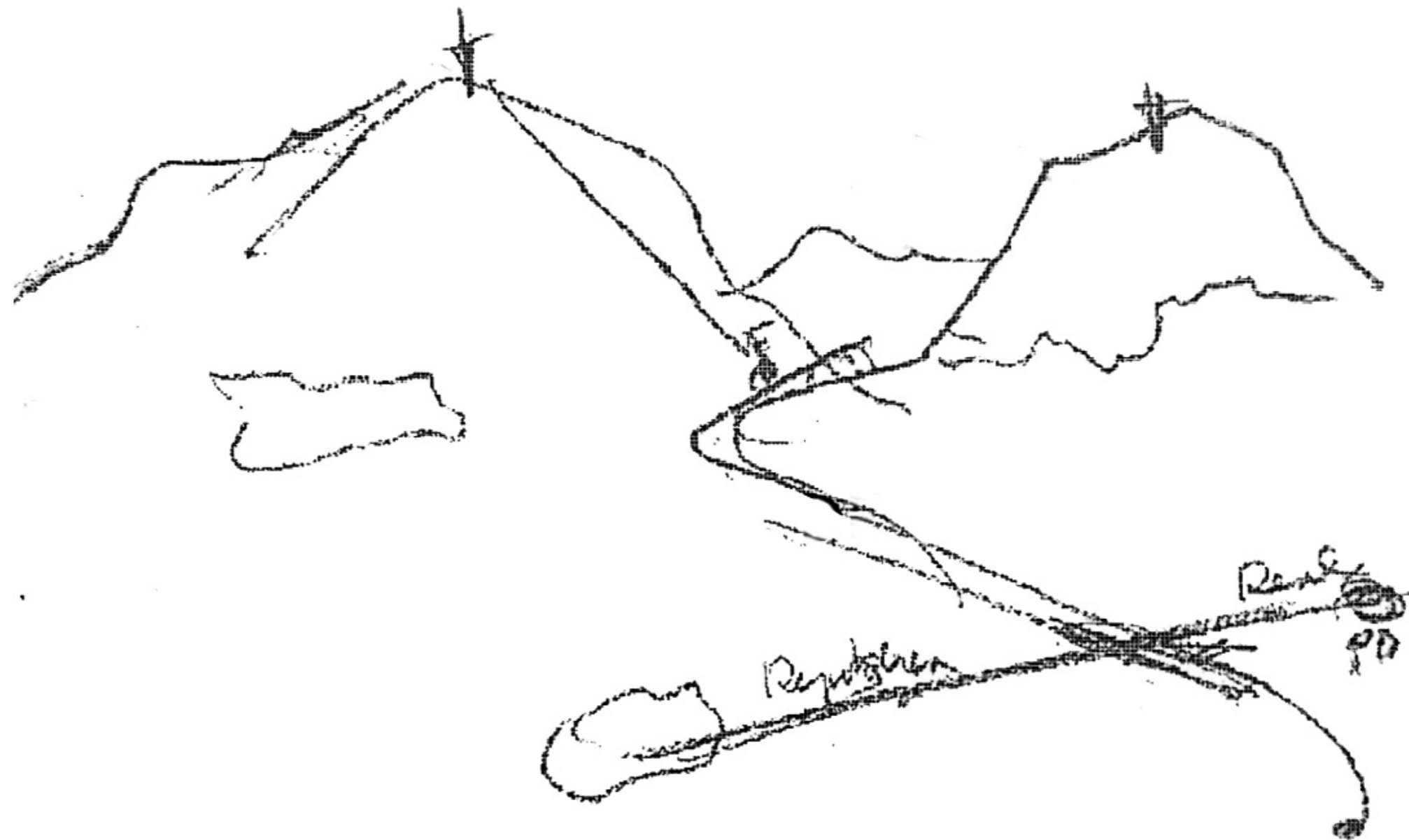
Un ejercicio de transformación por un lado del paisaje urbano con la reinterpretación de un elemento geográfico y por otro del paisaje natural a través de la inserción de un elemento urbano en un entorno regido por las condiciones geográficas cuyos remates están

**Figura 83:** Marco, enmarcar, encuadrar.



*Tarjeta postal de Gustavo Zalamea, 1994.*

**Figura 84:** Nueva relación geografía y ciudad.



relacionados coincidiendo en la estrategia de enmarcar. Esta estrategia —que comparten ambos proyectos— es posible encontrarla en otras disciplinas fuera de la arquitectura como el ejercicio realizado por Gustavo Zalamea en la postal presentada en la **Figura 83**.

Sin embargo, el aspecto más importante de esta nueva relación es justamente que a través de las diferentes estrategias utilizadas para resaltar los hitos a través del proyecto realmente se concibe un encuentro entre el factor que contiene la historia —la ciudad en sí misma— con los factores de mayor permanencia de la geografía —los cerros orientales—. Dicho encuentro, confluencia, en términos de la afirmación de Rogelio Salmons presentada al inicio de esta investigación está conformado por la reinterpretación del río San Francisco en la Recuperación de la Avenida Jiménez, tal y como se presenta por el mismo arquitecto en la **Figura 84**.

## **ANEXO A: TABLAS**

**Tabla 1:** Planos entregados por la oficina de Rogelio Salmona al distrito.

NOMENCLATURA	CONTENIDO	FECHA	ESCALA
JIM 01 - PG - P - 01	Planta General (Situación actual)	nov-98	1_3000
JIM 02 - PG - P - 02	Planta General Usos	nov-98	1_3000
JIM 03 - PG - P - 03	Planta General Valorización Predial	nov-98	1_3000
JIM 04 - PG - P - 04	Planta General Localización	ene-99	1_3500
JIM 05 - PG - P - 05	Planta General Avenida Jiménez	ene-99	1_1000
JIM 06 - PG - P - 06	Planta sectores 1 - 2 Corte Longitudinal y Transversal	ene-99	P_1_1000 C_1_500
JIM 07 - PG - P - 07	Planta sectores 3 - 4 - 5 Corte Longitudinal y Transversal	ene-99	P_1_1000 C_1_500
JIM 08 - PG - P - 08	Planta sectores 6 - 7 Corte Longitudinal y Transversal	nov-98	1_1000
JIM 09 - PG - P - 09	Plano localización sectores a construir	ene-99	1_2000
JIM 10 - S1 - P01	Plano General Sector 1	ene-99	1_500
JIM 11 - S1 - P02	Planta Perfil Sector 1 K0 + 00,0 - K0 + 084,9	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 12 - S1 - P03	Planta Perfil Sector 1 K0 + 083,34 - K0 + 168,92	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 13 - S1 - P04	Planta Perfil Sector 1 K0 + 168,92 - K0 + 242,55	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 14 - S1 - P07	Detalle constructivo típico - Sector 1 - Planta y sección	dic-98	1_50
JIM 15 - S1 - P01	Detalle constructivo remates en bocacalles - Sectores 1 - 3 - 4	ene-99	P_1_50 C_1_25
JIM 16 - 1,3,4 - 16	Detalle típico constructivo canal	ene-99	P_1_100 C_1_20 D_1_10
JIM 17 - S2 - P01	NO HAY REGISTRO		
JIM 18 - S2 - P02	Esquema básico - Planta parqueadero subterráneo plazoleta	ene-99	1_500
JIM 19 - S3 - P01	Plano General Sector 3	ene-99	1_500
JIM 20 - S3 - P02	Planta Perfil Sector 3 K0 + 00,0 - K0 + 090,0	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 21 - S3 - P03	Planta Perfil Sector 3 K0 + 084,0 - K0 + 175,52	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 22 - S3 - P04	Planta Perfil Sector 3 K0 + 174,0 - K0 + 262,45	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 23 - S3 - P05	Detalle constructivo típico - Sector 3 - Planta y sección	ene-99	1_50
JIM 24 - S5 - P01	NO HAY REGISTRO		
JIM 25 - S5 - P02	Planta Esquema parque periodistas	ene-99	1_250
JIM 26 - S5 - P03	Esquema básico - Planta paso deprimido Av Jiménez de Quesada	ene-99	1_250
JIM 27 - S5 - P04	Esquema básico - Parqueaderos subterráneos Carrera 3a	ene-99	1_250
JIM 28 - S4 - P01	Plano General Sector 4	ene-99	1_500
JIM 29 - S4 - P02	Plano General Sector 4	ene-99	1_500
JIM 30 - S4 - P03	Planta Perfil Sector 4 K0 + 00,0 - K0 + 066,0	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 31 - S4 - P04	Planta Perfil Sector 4 K0 + 066,0 - K0 + 157,02	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 32 - S4 - P05	Planta Perfil Sector 4 K0 + 150,94 - K0 + 238,095	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 33 - S4 - P06	Planta Perfil Sector 4 K0 + 238,95 - K0 + 330,10	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 34 - S4 - P07	Planta Perfil Sector 4 K0 + 323,94 - K0 + 415,12	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 35 - S4 - P08	Planta Perfil Sector 4 K0 + 409,06 - K0 + 500,95	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 36 - S4 - P09	Planta Perfil Sector 4 K0 + 483,75 - K0 + 573,73	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 37 - S4 - P10	Planta Perfil Sector 4 K0 + 573,51 - K0 + 664,43	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 38 - S4 - P11	Planta Perfil Sector 4 K0 + 651,75 - K0 + 675,96	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 39 - S4 - P12	Planta Perfil Sector 4 K0 + 732,27 - K0 + 816,89	ene-99	H_1_100 V_1_100
JIM 40 - S4 - P13	NO HAY REGISTRO		
JIM 41 - S4 - P14	Planta Perfil Calle 19 A	ene-99	1_100
JIM 42 - S4 - P15	Planta Perfil Calle 19 A	ene-99	1_100
JIM 43 - S4 - P16	Detalle Típico - Sector 4 - Planta, corte	ene-99	1_50
JIM 44 - S4 - P17	Detalle 2 - Sector 4 - Paso vehicular	ene-99	1_50
JIM 45 - S4 - P18	Detalle 3 - Sector 4 - Paso peatonal	ene-99	1_50
JIM 46 - JIM 47	NO HAY REGISTRO		
JIM 48 - S6 - P01	Plano sector 6	ene-98	1_500
JIM 49 - S6 - P02	Plano sector 6	nov-98	1_500
JIM 50 - S6 - P03	NO HAY REGISTRO		
JIM 51 - S7 - P01	Plano sector 7	ene-99	1_500
JIM 52, 53, 54	NO HAY REGISTRO		
JIM 54 - PV - P01	Sistema vial y sentido de las vías	ene-99	1_3000
JIM 55 - PV - P02	Plano de intervenciones viales	ene-99	1_3000
JIM 56 - PV - P03	Intervención vial 1	nov-98	1_500
JIM 57 - PV - P04	Intervención vial 2	nov-98	1_500
JIM 58 - PV - P05	Intervención vial 3	nov-98	1_500
JIM 59 - PV - P06	Planta general	nov-98	1_500
JIM 60 - PV - P07	Intervención 6	nov-98	1_500
JIM 61 - PV - P08	Intervención 7	nov-98	1_500
JIM 62 - PV - P09	Intervención 8	nov-98	1_500
JIM 63 - PA - P01	Planta predios afectados	ene-99	
JIM 64 - TOP - P01	Planta general (amarre poligonal a placa IGAC)	ene-99	1_3000
JIM 65 - SP - P01	Planta tuberías	ene-99	1_50
JIM 66 - SP - P02	Planta tuberías	ene-99	1_50
JIM 67 - SP - P03	Provisión de ducterías para servicios públicos	ene-99	1_50
JIM 68 - S3 - P01	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50
JIM 69 - S3 - P02	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50
JIM 70 - S4 - P01	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50

JIM 71 - S4 - P01	Siembra de arboles y localización de bancas y canecas	ene-99	1_500 1_100 1_50
JIM 72, 73, 74	NO HAY REGISTRO		
JIM 75 - HID - P01	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_2000
JIM 76 - HID - P02	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 77 - HID - P03	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 78 - HID - P04	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 79 - HID - P05	Planta general Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_500
JIM 80 - HID - P06	Planta detalles Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_100
JIM 81 - HID - P07	Planta detalles Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_100
JIM 82 - HID - P04	Planta detalles Avenida Jiménez drenaje	ene-99	1_100
JIM 83 - S6 - P02	Detalle desarenador	ene-99	1_25
JIM 84 - HID - P10	Avenida Jiménez de Quesada	ene-99	1_500
JIM 85 - S6 - P01	Terraza San Alejo	mar-99	
JIM 01 - TOP - P01	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 02 - TOP - P02	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 03 - TOP - P03	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 04 - TOP - P04	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 05 - TOP - P05	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 06 - TOP - P06	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 07 - TOP - P07	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 08 - TOP - P08	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 09 - TOP - P09	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 10 - TOP - P10	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 11 - TOP - P11	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 12 - TOP - P12	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
JIM 13 - TOP - P13	Levantamiento topográfico - Sección planta	ene-99	1_250
D - AJ - 01	Detalles longitudinales canal	ene-99	1_50
D - AJ - 02	Detalles transversales canal	ene-99	1_50
D - AJ - 03	Detalle 1 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 04	Detalle 2 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 05	Detalle 3 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 06	Detalle 4 Corte transversal	ene-99	1_25
D - AJ - 07	Detalle 5 Corte transversal	nov-98	1_25
D - AJ - 08	Detalles postes	nov-98	1_12,5
D - AJ - 09	Detalle sumidero	nov-98	1_10
D - AJ - 10	Planta y alzado rampa minusválidos	nov-98	1_25
D - AJ - 11	Detalle sardinel No 1, 2 y 3	nov-98	1_7,5
D - AJ - 12	Detalle sardinel No 4, 5 y 6	nov-98	1_7,5
D - AJ - 13	Detalle sardinel No 7A y 7B	nov-98	1_7,5
D - AJ - 14	Detalle sardinel No 5A y 5B	oct-96	1_7,5
D - AJ - 15	Protector árbol y raíz	ene-99	1_12,5
D - AJ - 16	Protector palma	nov-98	1_12,5
D - AJ - 17	Detalle bolardo	nov-98	1_7,5
D - AJ - 18	Detalle poste	nov-98	1_50
D - AJ - 19	Poste peatonal	nov-98	1_25
D - AJ - 20	Detalle banca	nov-98	1_12,5
D - AJ - 21	SopORTE silla	nov-96	1_2
D - AJ - 22	Detalle atarjea	nov-98	1_25
D - AJ - 23	Detalle gargola	nov-98	1_12,5
D - AJ - 24	Reloj	nov-98	1_12,5
D - AJ - 25	Detalle caneca	nov-98	1_10
D - AJ - 26	Detalle telefono	nov-98	1_12,5
D - AJ - 27	Detalles buzones	nov-98	1_10
D - AJ - 28	Detalle mogador	nov-98	1_25
D - AJ - 29	Detalle caseta	nov-98	1_25
D - AJ - 30	Detalle semáforo	nov-98	1_10
D - AJ - 31	Reubicación cajas y sumideros	ene-99	1_25

Elaboración del autor a partir de la información suministrada por la FRS

**Tabla 2:** Edificios demolidos o sustituidos de la Av. Jiménez.

FECHA	TIPO	NOMBRE	DEM/SUS	DIRECCIÓN	¿QUÉ SUSTITUYÓ?
1884 - 1914	Ed	Pasaje Jose Rufino Cuervo	Sus	Av. Jiménez cra 7 - 8	Casas que daban espalda al río en la calle el Carnero
1538 - 1918	Ed Ig	Convento san Francisco y cárcel	Sus	Av. Jiménez - cra 7 - 8	Palacio de la gobernación
1921 - 1948	Ed	Hotel Regina	Sus	Cra 7 # 16 - 36	Casas coloniales esquina del Pq Santander
1928 - 1951	Ed	Hotel Granada	Sus	Cra. 7 con Av. Jiménez	Casa colonial sede del Gun Club
1920 -	Ed	Edificio Col Tabaco	Sus	Av. Jiménez # 6 - 77	Casa clonial esquina
1920 -	Ed	Edificio Matiz	Sus	Cra. 8 # 15 - 24	Casa colonial
-	Ed	Edificio Valenzuela	Dem	Cra. 7 con Av. Jiménez	Casa colonial
1934 -	Ed	Edificio El Tiempo	Sus	Av. Jiménez # 6 - 78	Edificio Col Tabaco
1941 -	Esp	Ampliación Avenida Jim	Dem	Av. Jiménez cra 7 - 8	Pasaje Jose Rufino Cuervo
-1945	Ed	Antiguo Edificio Faux	Sus	Av. Jiménez # 7 - 25	-
1948	Ed	Galpones Avianca	Sus	Cra 7 # 16 - 36	Hotel Regina

Elaboración del autor

**Tabla 3:** Remodelaciones en la Av. Jiménez.

FECHA	TIPO	NOMBRE	Ren/Cre	DIRECCIÓN	¿QUÉ SUSTITUYÓ?
	Esp Pub	Demarcación Palza San Francisco	Cre	Pq Santander	Plaza ya creada sin delimitación oficial
1878	Esp Pub	Remodelación a estilo Francés	Ren	Pq Santander	Delimitó la actividad a las fachadas
1884	Esp Pub	Nuevo tranvía de mulas	Cre	Av Jim	Primer sitema transporte
1910	Esp Pub	Instalación Tranvía electrico	Ren	Av Jim	Tranvía mulas
1924	Esp Pub	Remodelación con terrazas y escultura	Ren	Pq Santander	Remodelación a estilo Francés
1941	Esp Pub	Ampliación Av via exclusiva tranvía	Ren	Av Jim	Pasaje Rufino Cuervo
1948	Esp Pub	Cierre de tranvía - tapar rieles	Ren	Av Jim	Via exclusiva tranvía
1957	Esp Pub	Remodelación sin terrazas peatonalización	Ren	Pq Santander	Remodelación con terrazas y escultura
1960	Esp Pub	Demolición Pasaje Santa fé	Cre	Plz Rosario	Creacion de la plaza y sótanos con fuetne
1970	Esp Pub	Suprimir Kiosko por plaza y estatua Jim	Ren	Av Jim	Kiosco KLM
1987	Esp Pub	Remodelación Palzoleta del Rosario	Ren	Plz Rosario	Estatua de jim y mejoramiento de rampo y peaton
1987	Esp Pub	Recuperación rieles y cambio de entradas sótanos	Ren	Av Jim	Entradas masivas y
1987	Esp Pub	Demolición casa junto a teatro	Cre	Av Jim cra 5	Espacio Odeón
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Santa fé	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Gobernacion	Retrocedido de la fachada pero visible desde la calle
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Cubillos	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Sotomayor	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed El Tiempo	-
1960	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Pedro d ela Cruz	Eliminación de decoraciones en fachada
1960	Ed	Ampliación 3 piso	Ren	Ed financiera internconitnetal	Eliminación de decoraciones en fachada
1970	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Hotel continental	-
1970	Ed	Ampliación 1 piso	Ren	Ed Colombia	-
1982	Ed	Ampliación 3 piso	Ren	Ed Marulanda	-
1988	Ed	Cambio de fachada	Ren	Esmerald Trade Center	-

Elaboración del autor



**Tabla 4:** Construcciones de la Avenida Jiménez en 1995.

TIPO	NOMBRE	IMPORTANCIA	DIRECCIÓN
Ed	Estación del Funicular de Monserrate	Remate Visual	Cra. 1 # 20 - 65
Ed	Quinta de Bolívar	Remate Visual	Calle 20 # 1 E- 91
Un	Universidad de los Andes	Renovación urbana	Cra 1 # 18 A - 12
Mo	Busto a Jose María Espinosa	Mobiliario urbano	Cra 2 calle 20
Ed	Proyecto Fenicia	Renovación urbana	Entre Cra 1 y 3 calles 19 y 23
Ig	Iglesia Nuestr Señora de Las Aguas	Importancia histórica	Cra 3 # 18 - 66
Mo	Busto a Ricardo Palma	Mobiliario urbano	Cra 3 calle 19
Mo	Busto a Policarpa Salavarrieta	Mobiliario urbano	Cra 3 calle 18
Ed	Academia Colombiana de la Lengua	Importancia arquitectónica	Cra 3 # 17 - 34
Mo	Templete del Libertador	Mobiliario urbano	Pq. de los periodistas Cra. 3 y 4 cll 17
Ed	Edificio ICFES	Contención del canal	Calle 17 # 3 - 40
Ed	Torre Bicentenario	Contención del canal	Cra 4 # 16 - 03
Ed	Edificio Las Aguas	Contención del canal	Av. Jiménez # 3 - 17
Ed	Hotel San Sebastián	Contención del canal	Av. Jiménez # 3 - 97
Ed	Hotel Continental	Remate visual	Av. Jiménez # 4 - 16
Ed	Edificio y librería Lerner	Contención del canal	Av. Jiménez # 4 - 09
Ed	Edificio Monserrate	Remate visual	Av. Jiménez # 4 - 49
Ed	Teatro Odeón	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 4 - 49
Ed	Claustro del Rosario	Importancia arquitectónica	Calle 12 C # 6 - 25
Mo	Estatua a Gonzalo Jiménez de Quesada	Mobiliario urbano	Av. Jiménez # 4
Ed	Edificio Banco de la República	Institucional	Cra. 7 con Av. Jiménez
Ed	Edificio El Tiempo	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 6 - 77
Ig	Iglesia de San Francisco	Importancia histórica	Av. Jiménez con Cra. 7
Mo	Estatua de Carlos Lleras Restrepo	Mobiliario urbano	Av. Jiménez entre Cra 7 y 8
Ed	Edificio Colombiana de Ahorros	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 18
Ed	Edificio Pedro A. López	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 7 A - 17
Ed	Edificio Cubillos	Importancia arquitectónica	Cra 8 # 14 - 45
Ed	Edificio Caja Social de Ahorros del Círculo de Obr	Contención del canal	Av Jiménez # 4 - 99
Ed	Edificio Camacho	Remate visual	Av. Jiménez # 8
Ed	Edificio Suramericana de Seguros	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 49
Ed	Edificio Bolsa de Bogotá	Remate visual	Calle 14 # 8 - 79
Ed	Edificio Hotel Zaragoza	Importancia arquitectónica	Av. Jiménez # 4 - 56
Ed	Edificio Faux	Contención del canal	Av. Jiménez # 7 - 25
Ed	Edificio Uribe Ramírez	Contención del canal	Av. Jiménez # 4 - 94
Ed	Edificio Avenida	Contención del canal	Cra 5 A # 13 - 11
Ed	Edificio Guadalupe	Contención del canal	Av. Jiménez # 15 - 14
Ed	Edificio Sotomayor	Contención del canal	Av. Jiménez # 5 - 28
Ed	Edificio Marulanda	Contención del canal	Av. Jiménez # 5 - 38
Ed	Edificio Jiménez de Quesada	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 50
Ed	Edificio Sucre	Contención del canal	Av. Jiménez # 8 - 68
Ed	Edificio Colombia	Remate visual	Av. Jiménez # 8 - 94
Ed	Edificio Ministerio de Justicia	Institucional	Av. Jiménez # 8 - 49
Ed	Palacio San Francisco, Antigua Gobernación	Contención del canal	Av Jiménez # 7 - 90
Ed	Edificio Avianca	Remate visual	Cra 7 # 16 - 36
Ed	Museo del Oro	Cultural	Cra 6 # 15 - 32
Ed	Banco Italiano y Francés	Importancia arquitectónica	Cra 8 # 15 - 42
Ed	Edificio BCH	Importancia arquitectónica	Cra 6 # 15 - 02
Ed	Edificio Jockey Club	Importancia arquitectónica	Cra 6 # 14 - 98
Ed	Edificio Santander	Importancia arquitectónica	Cra 6 # 14 - 46
Ed	Edificio Banco de Bogota	Remate Visual	Cra 10 # 14 - 33
Ed	Edificio Nacional de Seguros	Importancia arquitectónica	Av Jimenez # 8 - 18

Elaboración del autor

**Tabla 5:** Bocetos dentro de la Memoria Descriptiva del Camino a Monserrate.

# PÁG.	CONTENIDO
Pág. 01	Portada dibujo reducido
Pág. 02	Planta JIM + MON
Pág. 03	Contra portada piso 10
Pág. 04	Boceto - Palmas de Cera, una nueva imagen
Pág. 05	Boceto - Repentino cambio de giro
Pág. 06	Contenido
Pág. 07	Planta MON
Pág. 08	Introducción 1
Pág. 09	Introducción 2
Pág. 10	Introducción 3
Pág. 11	Boceto - La hondonada de Monserrate y Guadalupe un atributo de Bogotá
Pág. 12	Anrecedentes 1
Pág. 13	Boceto - Su asenso es liviano, ágil, sorpresivo, recreativo... es un paseo
Pág. 14	Boceto - Buquetias rojas, salvios morados, chicalas amarillos
Pág. 15	Desarrollo 1
Pág. 16	Desarrollo 2
Pág. 17	Boceto - Cercanía con la ciudad una simbiosis necesaria
Pág. 18	Boceto - Lejanías y grandes visuales
Pág. 19	MON 04 - Planta segmento 4
Pág. 20	Descripción del proyecto 1
Pág. 21	Descripción del proyecto 2
Pág. 22	Descripción del proyecto 3
Pág. 23	MON 106 - Planta tramo 6
Pág. 24	Boceto - Se va descubriendo la ciudad
Pág. 25	Boceto - Por claros sorpresivos se descubre la ciudad
Pág. 26	Boceto - Encuentro de dos caminos
Pág. 27	Descripción del proyecto 4
Pág. 28	Descripción del proyecto 5
Pág. 29	Axonometría - Centro de bienvenida
Pág. 30	Axonometría - Parador 1
Pág. 31	Secciones - Zona de descanso
Pág. 32	Descripción del proyecto 6
Pág. 33	Planta- Zona de descanso

Elaboración del autor

## ANEXO B: FRAGMENTO DE LA CONVERSACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA 030407

*Registro en Video de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional Bogotá, abril 7 de 2003.*

**(01:26:55)**

RS: Qué sería de la biblioteca Virgilio Barco, sin las bibliotecas de Aalto; que serían las bibliotecas de Aalto sin las bibliotecas de Asplund; que serían de las bibliotecas de Asplund sin las bibliotecas de Ledoux. Es decir, nunca la arquitectura es generadora de espontaneidad viene de alguna parte, ese es un punto.

Entonces no es tan cierto que aquí en Colombia no hay originalidad, siempre hay un precedente y un conocimiento de la historia, finalmente es una continuidad lo que estamos haciendo; todo arquitecto está recreando algo ya creado y a su vez recreado.

Hablando de la topología para aclarar de una vez por todas de dónde viene, (01:27:40), matemático francés, estudioso de la geografía, plantea que la topografía no es suficiente para explicar, para analizar, para comprender un lugar, ese lugar hay que comprenderlo, ese lugar geográfico hay que comprenderlo con su paisaje, hay un análisis del lugar; eso viene de un famoso libro que escribió Marc Bloch, sociólogo, que se llamó los caracteres originales de paisaje en Francia, algo así, no me acuerdo exactamente el título (*los caracteres originales de la historia rural francesa*). El plantea que el paisaje es una construcción intelectual que viene de acuerdo a un sistema económico, político, social, en fin, todas estas. Bueno él dice para poder

entender un sitio y hacer los planos geográficos, los atlas, se necesita incorporar además de la geografía, la morfología, el hecho de cómo se trabajó el lugar, el hecho de cómo se cultivó el lugar, de ver la cultura y el hecho de cómo se creó y qué incidencia tiene el paisaje en esa geografía, es decir, la parte topográfica no es suficiente para entender un lugar. A mí me pareció, yo discutí mucho esto con una eminencia en ese campo, era Francastel porque cada vez que se hablaba de topografía faltaban muchas cosas para poder explicar cómo un proyecto se implantaba en un lugar y si el lugar se volvía importante había que analizarlo no como un hecho simplemente topográfico, que es lo que ha pasado en la lectura racionalista; porque yo una vez le hice la pregunta a Le Corbusier, le dije el paisaje dónde está y él me dice, cuando abra la ventana, dijo eso. Es decir, la venta horizontal hacia intervenir el paisaje, pero el paisaje no formaba parte del proyecto arquitectónico.

Lo interesante que va a plantear Fernando Martínez, que además no lo sabía él mismo, yo le dije: mire, esto es fantástico por estas razones, eso no importa que él no lo supiera a lo mejor tenía la intuición. Tenía una relación con el entorno que rodeaba ese proyecto y me parecía que era importante poner en evidencia ese sencillo aspecto. Y eso abrió naturalmente un gran camino, porque Fernando sí había hecho un planteamiento de tener en cuenta un entorno, no lo veía como un paisaje; lo veía simplemente como un elemento más geográfico, pero el paisaje es una apreciación cultural y se puede intervenir puesto que el proyecto iba modificar ese paisaje, perdón, a transformar ese paisaje sin modificarlo. Todo paisaje, toda topología, toda toponimia, recrea el paisaje, toma los antecedentes y lo va enriqueciendo con el tiempo, a no ser que haya, como ha pasado en Colombia por ejemplo, en que por un cambio de un cultivo pasar del arábico al caturro se modificó todo un paisaje de



un departamento, por el simple cambio de ese cultivo. Como ese caturro avista más sol, talaron todos los árboles, los piscines, tan conocidos en la zona, y hubo no una transformación del paisaje, sino una modificación de ese paisaje. Eso en la arquitectura me parece que era fundamental tenerlo en cuenta, al hacer las propuestas arquitectónicas en un lugar determinado, porque el lugar no quiere decir nada, el lugar está ahí, es un sitio geográfico que se tiene de hecho que convertir en lugar y ese lugar habitable tiene una serie de historias, de incidencias, de recuerdos, de memorias que el proyecto debe tener en cuenta, de ahí venía la definición de topología, espero que haya quedado claro. **(01:31:39)**

**(01:50:27)**

*RS:* A mi regreso a Colombia, me encuentro con un panorama arquitectónico que tendía más que todo a resolver formalmente una serie de problemas de tipo especulativo, yo no le vi ningún significado cultural a esa arquitectura que se estaba haciendo en ese momento, un significado cultural, digamos de cierta importancia, con excepción de algunas obras insólitas que se podían decir que estaban regadas por aquí y por allá. La reacción propuesta en ese momento, me parecía que la arquitectura se estaba empobreciendo y había que enriquecerla de alguna forma.

Lo que encontré yo, fue una situación que me parecía como una pérdida de calidad de la arquitectura, no en sí, sino en relación con la ciudad, no se tenía en cuenta la ciudad para los problemas que estaban planteando, las soluciones arquitectónicas eran más

bien de tipo importado como lo que vimos con el Lever House en la 14 con 10 y en fin las discusiones giraban hacia sacarle más provecho al metro cuadrado, eso era una posición que inclusive hay hoy.

En ese momento también se empezando que era un concepción de un humanismo de ciudad, en el cual la ciudad se estaba empezando a parcelar, a urbanizar, a encerrarse, a formar guetos, no se olvide que es el momento en que ya Pedro Gómez y compañía y todos estos desarrollos urbanos empiezan para poder vender la tierra, vender una seguridad que era ficticia, en el fondo no tenía mucho sentido lo social para eso y entonces la reacción más bien era en ese sentido, y además me parecía, esto es lo más importante, es que había una pérdida de la poética que podía tener la arquitectura, pero sin hacer teorías, sin decir que son los planteamiento de Rogelio Salmons, en ningún momento fue eso. Entonces había una posición que



era más bien crítica y lo que creo es que fue una posición crítica en distintos aspectos, yo en ese momento empecé a escribir pequeñas cosas muy cortas sobre la pérdida de emoción del territorio en las ciudades, especialmente en Bogotá y en Medellín, estábamos viendo el destrozo, ya hablamos de la playa, destrozo en la séptima, el cambio que produjo Virgilio Barco con la carrera séptima del parque nacional hacia la carrera 72, que era una calle muy arborizada donde uno tenía recuerdos de infancia con acacias, en fin, poco importa, las acacias son importadas, de acuerdo, no es el problema, pero el caso es que tenían flores, tenían árboles para darle paso a una circulación cada vez más rápida y cada vez más estúpida, por lo que

había que reaccionar un poco con eso y se veía que la arquitectura no estaba dando una respuesta en ese sentido a los problemas urbanos por una parte y a los problemas de una falta de rigor; la arquitectura se estaba volviendo una especie de montaje de elementos, ahí lo vimos en todas las obras, es producto natural de una cierta idea de construcción, del producto industrial, pero yo creo la arquitectura no es eso, es más que eso, más que un hecho constructivo y eso fue los planteamientos que hicieron en ese momento, pero sin ir más lejos ni pretender mucho más. (01:54:24)

## ANEXO C: TEXTO DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE LA TESIS 070623

*Pro solicitud de los jurados se anexa el texto leído en la sustentación pública que tuvo en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother el 7 de junio de 2023.*

### [Portada]

TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO: Una nueva relación entre ciudad y entorno geográfico: La recuperación de la Avenida Jiménez de Rogelio Salmons y Louis Kopec.

Rogelio Salmons afirmaba que la arquitectura es producto de la íntima relación, la confluencia, entre geografía e historia.

La hipótesis de esta investigación es que a través de la transformación del paisaje urbano en varias escalas del proyecto es posible conformar una nueva relación entre la ciudad y su entorno geográfico.

### [Fig. 77]

Es decir, en dicha confluencia entre la geografía y la historia, presentada en este caso en una fotografía tomada a 40 km de centro fundacional de Bogotá. La tesis, devela la escala proyectual que hay entre el diseño urbano y la arquitectura, a partir de una intervención de espacio público al interior de la ciudad en un punto clave de su geografía e historia, aunque las fotografías no comparan el mismo punto y teniendo en cuenta que la propuesta fue modificada y construida parcialmente, es evidente el cambio de una calle con los problemas comunes de la ciudad a la recuperación de un espacio urbano relacionado con su geografía e historia.

### [Fig. 03]

Debido a la escala de la intervención realizada es importante definir el campo exacto en el que se profundizará en el análisis, sin dejar de lado las condiciones geográficas que sobrepasan al mismo. Las cordilleras, y las escorrentías de agua son acotadas hasta la delimitación de las manzanas que rodean el cauce del antiguo Río San Francisco en su encuentro con los cerros tutelares de la ciudad: Monserrate y Guadalupe.

### [Fig. 02]

Es importante aclarar que la recuperación de la Avenida Jiménez hace parte junto con el nuevo camino a Monserrate de una gran intervención de escala mayor que aborda desde la ciudad histórica al entorno más natural de la misma planteado por el consorcio de los arquitectos Rogelio Salmons y Louis Kopec.

### [Fig. 01]

De estos proyectos se profundizará en mayor medida en la Recuperación de la Avenida Jiménez que comprende desde la Carrera Décima hasta la Avenida Circunvalar, y del Nuevo Camino a Monserrate se abordarán algunos análisis de imágenes específicas para el desarrollo de la hipótesis de la investigación, pero no se abordará al mismo nivel de análisis el desarrollo de todo el nuevo sendero desde la circunvalar hasta la cima del cerro.

### [Fig. 38]

El proyecto de Recuperación de la Avenida Jiménez se desarrolló entre 1996 y 1998 cuando fueron entregados a la alcaldía cerca de 130 planos para su construcción. Sin embargo, para el 2001 solo se construirían algunos sectores pero estos tienen algunas variaciones promovidas por el cambio en la alcaldía de la ciudad

que introdujo al proyecto una nueva variable, integrar el nuevo sistema de transporte masivo de la ciudad, Transmilenio. Estas variaciones fueron de último minuto y no incluyen la reflexión entre ciudad y entorno que interesa a la investigación por lo cual ha sido descartada y se analizará la versión de 1998.

### [Fig. 04]

Otro aspecto fundamental del proyecto que influyó en su análisis es que fue uno de los primeros desarrollados digitalmente en la oficina de Rogelio Salmons, lo que implicó relacionar a un "layer" cada uno de los elementos dibujados. De estos planos aún es posible recuperar dichos layers de los cuales la investigación realiza la categorización entre los propuestos y los de entorno, para agruparlas en las siguientes capas: Por el lado de las propuestas estarían las capas de Vegetación, Agua, Superficie y Mobiliario. Y por el lado del Entorno estarían las capas Vial, Topografía, Urbano y Nomenclatura.

### [Fig. 05]

En cuanto al método, es importante aclarar la jerarquización de algunos conceptos manejados en el documento que también serán desarrollados en la presentación, desde los factores permanentes y cambiantes en relación al entorno y proyecto. En este último existen varias divisiones espaciales dada su escala. Por ejemplo, el tramo, es una sección entre dos carreteras que será objeto de un análisis más exhaustivo. El campo comprende el espacio urbano cuyas manzanas tienen influencia del proyecto, (que además fue definido en imágenes anteriores). La zona es una categoría que depende de la delimitación espacial de los edificios. Los sectores son la subdivisión realizada por el consorcio para definir las etapas del proyecto. Final-

mente las partes corresponden a la división realizada para la investigación a partir de las lógicas internas del objeto de estudio.

La primer condición del análisis fue determinar los elementos permanentes frente a los cambiantes, al igual que definir las herramientas para el análisis que además de bidimensional debía ser perceptual para revisar algunas características específicas del paisaje. De esta manera el documento está dividido en tres capítulos más un apéndice con información previa del objeto de estudio y la metodología. El primer capítulo aborda el contexto, lo permanente de la consolidación histórica del mismo. El segundo capítulo es un análisis detallado del proyecto a partir de sus lógicas internas, lo cambiante. El tercer y último capítulo plantea la intersección de ambos esta vez desde una metodología de tipo perceptual sobre la transformación del paisaje. Los nombres de la mariposa, el elefante o la paradoja entre ambos están relacionados al discurso de aceptación de la Medalla Alvar Aalto de Rogelio Salmona.

En la presentación, además de realizar las aclaraciones preliminares sobre el objeto de estudio y la metodología que hasta ahora se han hecho, abordaré los análisis del proyecto y del entorno vinculados al desarrollo de cuatro aspectos clave propios de esa nueva relación entre ciudad y entorno geográfico de la hipótesis, por lo cual, no se mantiene el orden del documento.

De esta manera, la estructura de la presentación desarrolla una reflexión que está hilada en el documento en una estructura mucho más académica pero que aquí se hace evidente en cuatro aspectos para sustentar esta nueva relación. Primero, recrear un elemento

geográfico. Segundo, conectar con los cerros a través del recorrido. Tercero, estructurar el proyecto como unidad paisajística. Cuarto, invertir la relación entre Oriente y Occidente.

Los primeros aspectos de esta nueva relación que voy a abordar son: por una parte, la recreación de un elemento geográfico, el cauce del Río San Francisco como lo fue llamado en épocas de la colonización y que tuvo varias interpretaciones del nombre indígena, que al canalizarlo se transformó en un elemento urbano que no dejó huella del pasado geográfico. Por otra, la conexión física de la ciudad con los cerros donde el recorrido tiene un papel fundamental a través de la conformación de un Paseo peatonal.

#### [Fig. 39]

El proyecto de la Recuperación de la Avenida Jiménez plantea la construcción fundamentalmente de un paseo peatonal dentro de la ciudad, con esta premisa las partes pueden entenderse como la jerarquización de capas para el desarrollo de este recorrido. Dicho paseo peatonal permite además comprender el proyecto categorizado por partes que corresponden a la lógica desde sus capas de propósitos servidos, enfocados en el paseo peatonal y los servidores de este.

#### [Fig. 40]

La lectura de cada una de estas capas y de los elementos que las componen se realizará inicialmente a una escala del proyecto completo lo que implica una lectura bidimensional de la misma para identificar su propósito a dicha escala, más adelante se abordarán en el mismo orden pero a una escala intermedia y también arquitectónica lo que permite un análisis tridimensional de cada una.

#### [Fig. 41]

La capa de la Vegetación tiene como propósito en esta escala de permitir la Conexión vegetal entre los cerros y la ciudad, en el análisis de los elementos que la componen se evidencian operaciones distintas en el espacio del recorrido peatonal.

#### [Fig. 42]

En la capa del Agua, en la escala de proyecto completo, tiene el propósito de recrear propiamente el río. Además, es evidente el papel fundamental de esta capa como estructuradora del proyecto.

#### [Fig. 43]

La capa de la superficie, en esta escala, es la base para la conexión física desde la ciudad a los cerros a través de la priorización del peatón.

#### [Fig. 44]

La capa del mobiliario, en una escala de proyecto completo, determina los focos de actividad que concentra en el recorrido, estableciendo las pausas en el mismo para el desarrollo de permanencias en cada sector.

#### [Fig. 45]

Al avanzar a una escala intermedia y a una arquitectónica los propósitos son más específicos. En el caso de la Vegetación, a una escala intermedia marca ritmos y métricas que serán fundamentales para el proyecto. En la escala arquitectónica la vegetación es un delimitador espacial con propiedades estéticas y de transparencia que serán analizadas a partir de las especies y su ubicación.

#### [Fig. 46]

En el agua, desde el análisis a escala intermedia ordena y estructura el proyecto como eje de la modulación del mismo, en una escala arquitectónica, es la recreación del elemento geográfico con los espejos de agua que como representación al río enterrado bajo la superficie corre, suena, separa y refleja.

#### [Fig. 47]

La superficie en la escala intermedia es el fondo construido sobre el cual se ubican la demás capas en diferentes niveles, en la escala arquitectónica es la capa de la materialidad a través de los trazados y la modulación interna de dicha superficie.

#### [Fig. 48]

En la capa mobiliario, a escala intermedia sus elementos aportan en la configuración del módulo de repetición, en el análisis a escala arquitectónica son los elementos de referencia del peatón para todos los ritos que implica el recorrido.

En este punto es fundamental caracterizar el elemento geográfico que está recreado, el cauce del Río San Francisco. Para esto, se abordaron textos históricos de la ciudad como el de "Bogotá sinopsis histórica" de Carlos Martínez o "Calles de Santa fé de Bogotá" de Moisés de la Rosa

#### [Fig. 06]

Ésta es una de las interpretaciones más cercanas que tenemos al trazado inicial de la ciudad, en la cual es evidente que el trazado en damero de la ciudad no se relaciona morfológicamente con el cauce del Río, dejando espacios por completar en la ribera del mismo. Dicho cauce representó inicialmente un límite que el trazado de la ciudad no resolvió ni intentó dar res-

puesta al mismo.

**[Fig. 09]**

Dicho cauce representó inicialmente un límite que el trazado de la ciudad no resolvió ni intentó dar respuesta al mismo. Sin embargo, la ciudad se extendió más allá del Río sin darle la relevancia como factor estructurador de la misma.

**[Fig. 11]**

El límite geográfico que si se mantuvo en la expansión de la ciudad fue la topografía. Aunque la misma no participa en su desarrollo si plantea con las construcciones religiosas los focos de actividad que relacionarán la ciudad y los cerros.

**[Fig. 14]**

El papel más cercano del río a ser un elemento ordenador de la ciudad fue servir como división parroquial de la misma a finales del Siglo XVIII.

**[Fig. 08]**

La relación del elemento geográfico con los espacios públicos de la ciudad es un factor fundamental que se recupera en el proyecto. Esta relación viene desde la colonización con la plaza del Humilladero, actual Parque Santander como uno de los espacios públicos más antiguos de la ciudad que tenía relación directa con el río

**[Fig. 13]**

El recorrido peatonal del proyecto se encuentra sobre un elemento geográfico que la ciudad transformó

Para analizar dicha transformación se abordó el registro histórico del texto de Olga Pizano, Rosa Pinzón y

Camilo Salazar de la recuperación Espacial de la Avenida Jiménez y el Parque Santander realizado entre la Universidad de los Andes y el Banco de la República.

**[Fig. 18]**

Estos registros, al ser analizados ahora en la escala de tramo, evidencian cómo la ciudad utilizó el río productivamente a través de la construcción de molinos sobre el mismo, pero le dio la espalda desde su morfología. Esta relación de más de tres siglos cambió con la canalización del río y construcción de La Avenida.

**[Fig. 20]**

Aunque la canalización en si misma no solucionó los problemas de consolidación del frente de la Avenida. La ubicación de algunos accidentes urbanos que no daban continuidad a la misma como el caso de Pasaje Jose Rufino Cuervo dan cuenta de este proceso.

**[Fig. 21]**

Con la demolición de varias edificaciones luego de algunos sucesos históricos como el bogotazo en este sector. Se promovió la construcción de edificaciones (en su mayoría modernas) que determinaron la espacialidad de la Avenida Jiménez.

**[Fig. 22]**

La anexión de espacios públicos se continuó dando, ahora con espacios de una menor escala como el caso de la Plazoleta del Rosario, pero nuevamente ampliando la espacialidad de dicho canal de la Avenida.

**[Fig. 23]**

Así, hasta consolidar La Avenida como un elemento urbano con variaciones mínimas cuya espacialidad

tiene la huella del elemento geográfico pero no se relaciona con este de ninguna manera.

**[Fig. 28]**

Sin embargo, es clave evidenciar las implicaciones de las construcciones que dan frente a la Avenida para consolidar no solo esa espacialidad del canal en planta sino también en alzado.

La mayoría de los datos sobre las construcciones de la Avenida Jiménez fueron tomados de la Investigación de Jimena Montaña y Celia Armenteras: El río que corre.

**[Fig. 29]**

A partir de estos datos es posible establecer como en el caso del perfil Norte (del tramo analizado anteriormente) se evidencia no solamente un cambio en la escala.

**[Fig. 29]**

A partir de estos datos es posible establecer como en el caso del perfil Norte (del tramo analizado anteriormente) se evidencia no solamente un cambio en la escala.

**[Fig. 30]**

Sino también el tránsito a una arquitectura moderna con los frentes hacia la Avenida.

**[Fig. 32]**

Que modifican la actividad sobre el elemento urbano pero mantienen como huella las modificaciones entre la métrica en damero que viene de las manzanas al sur versus las continuidades de estas hacia el Norte.

**[Fig. 27]**

Dichos cambios se ven aplicados a los espacios públicos cuyos límites construidos también varían tanto en escala como en la ubicación de los accesos, lo que implica una incidencia directa en la actividad sobre dichos espacios.

**[Fig. 24]**

Para consolidar la morfología de dicha unidad espacial de el canal a una escala de proyecto completo es importante partir desde el campo.

**[Fig. 25]**

Y determinar como la delimitación espacial es predominantemente construida pero no es homogénea en la Avenida.

**[Fig. 33]**

Con la clasificación de esta unidad del canal en 4 zonas donde la primera, desde la Carrera décima hasta la Carrera Séptima presenta una delimitación construida bastante estricta que consolida el espacio dejado por el Pasaje Jose Rufino Cuervo. La segunda Zona desde la Carrera Séptima hasta la quinta es un interludio de plazas donde la Plaza de la hierbas o Parque Santander, la Plazoleta del Rosario y la Plazuela Gran Colombia modifican esa paramentación estricta anterior. La Tercer zona, desde la Carrera Quinta hasta la segunda, donde la delimitación es cada vez menos estricta y se anexan más espacios públicos de diferentes tamaños y formas como los Parques de los periodistas o el Germania, al igual que plazoletas como la de la Aguas, de la Pola, la de al Academia de la Lengua, etc.. La ultima zona corresponde al sector desde la Carrera segunda con el límite oriental de los Cerros donde la delimitación no está determinada por las

construcciones sino únicamente por la topografía.

**[Fig. 33]**

Sin embargo, para analizar la conexión con los cerros desde esa unidad espacial a través de las capas del proyecto es crucial revisar los aspectos que ya se habían mencionado en la conformación de un módulo que se repite y construye el recorrido. En el caso de la vegetación.

**[Fig. 50]**

Al hacer un cambio de escala y revisar la sección transversal del proyecto es evidente como algunos elementos, categorizados en la investigación como V1, cumplen un papel de delimitador espacial que dada la forma del elemento señala y enmarca. Mientras que, en el mismo corte los elementos V2 delimitan el espacio, pero esta vez en una escala diferente que en vez de señalar y enmarcar, ocultan.

**[Fig. 51]**

Este tipo de categorización también puede hacerse al interior de otras capas como el mobiliario, donde a partir de la forma particular del elemento puede categorizarse en M1 a aquellos elementos que en su disposición permiten la conformación de recintos, de concavidades que son una pausa en el recorrido peatonal y concentran las permanencias del mismo, a diferencia de los M2 que por su forma sin aristas privilegian la continuidad tanto visual como peatonal más allá de su función como mueble urbano lo que demuestra una habilidad en la manipulación de la óptica y la Háptica en función del proyecto.

**[Fig. 53]**

Para este punto, el análisis del objeto de estudio se

realizará a partir de las unidades de repetición del mismo que contienen los elementos de las capas ya señaladas.

**[Fig. 52]**

Sin embargo, la lógica detrás del módulo esta relacionada con la construcción del mismo, aislando la capa de superficie es posible determinar las operaciones de agregación de un mampuesto inicial: un ladrillo macizo de 6 centímetros de ancho, 25 de largo y la dimensión de 1 centímetro para la pega. A partir de éste, están generadas todas las relaciones necesarias para la construcción del suelo formando el módulo base del mismo a partir de sus diferentes entramados.

**[Fig. 55]**

Al analizar la agregación de módulos desde las fotografías de Drone en la zona con menos alteraciones respecto al proyecto del 98, es posible da cuenta de como ésta unidad de repetición presenta módulos típicos que se repiten en mayor medida a lo largo de la Avenida y algunas variaciones de interrupción o separación que corresponden a la capa de agua dado que es la que estructura el proyecto.

**[Fig. 54]**

Clasificar las Unidades en los módulos que más se repiten en la avenida, dándole a cada uno no solo una nomenclatura sino también un código de color para encontrar la lógica de repetición de los mismos.

**[Fig. 56]**

El proyecto desde este análisis es un sistema de agregación de unidades a través del eje espacial del canal.

**[Fig. 57]**

Que plantea también la posibilidad de agregar elementos para solucionar aspectos propios del entorno como la topografía a través de rampas sencillas o dobles en los sectores que sean necesarias.

**[Fig. 58]**

Las variaciones y repeticiones de módulos típicos y atípicos dan cuenta de una organización interna del proyecto, una métrica en este caso analizada únicamente a partir de los módulos.

**[Fig. 16]**

Este proyecto construido desde la agregación de los módulos es la recreación de el elemento geográfico del cauce del Rio San Francisco donde se tienen en cuenta las permanencias del mismo, como la ubicación estratégica de Molinos y puentes que repercutieron en los remates urbanos de la ciudad actual.

**[Fig. 26]**

Aún luego de ser canalizado y olvidado. Sin embargo, los espacios públicos continuaban anexándose al mismo.

**[Fig. 34]**

Y con éstos las construcciones tienen un papel fundamental en la delimitación del recorrido.

**[Fig. 35]**

Especialmente en la consolidación de una unidad espacial como el canal.

**[Fig. 37]**

Que es resultado de todas la sumatoria de todas las

capas históricas del entorno que habían perdido la conexión directa con sus hitos en la geografía tanto cercana como lejana.

**[Fig. 38]**

Así, a través del proyecto se reconstruye la conexión física con los cerros a través del recorrido determinado por las capas propias del proyecto que recrean un elemento geográfico.

Como tercer aspecto de esta nueva relación el proyecto está analizado como una Unidad paisajística entendida como un Espacio geográfico que comparte características en diferentes elementos como la topografía, la vegetación, el agua, las edificaciones y los ritos o actividades humanas, todo esto analizado desde la percepción visual.

Es importante destacar que al pasar a un análisis de este tipo sobre un elemento de estas características urbanas en la investigación se optó por adoptar algunos análisis desarrollados por teóricos como Kevin Lynch en su texto de "Administración del paisaje" o más específicamente el texto de Gordon Cullen: "Paisaje Urbano" donde se plantea un análisis de Visión Serial, éste analiza un recorrido a paso firme de un peatón por una ciudad a partir de los contrastes entre las escenas.

**[Fig. 15]**

Para encontrar la secuencia ideal en el Objeto de estudio se abordó desde la influencia de la topografía en el campo.

**[Fig. 62]**



Y cómo también la secuencia se transforma al tener en cuenta los límites visuales de las construcciones que delimitan el espacio

**[Fig. 59]**

Finalmente, el encadenamiento que tiene con la instalación de las partes del proyecto que tiene como resultado...

**[Fig. 63]**

estos 19 puntos visuales siguen un recorrido Aguas arriba, desde la Carrera décima hasta la estación del Funicular, donde establecen cada uno una operación de transformación de ese constructo mental que es el paisaje, en este caso urbano. Estas operaciones están categorizadas en 4: Primero: Duplicar, que en especial describe el papel fundamental de la capa de Agua en el proyecto para multiplicar la visualización de algún foco del entorno con reflejos que no son estáticos dado al movimiento del agua. Segundo: Orientar, donde gracias a la secuencia y ritmos de elementos singulares como la vegetación V1 direcciona el recorrido y la mirada. Tercero: Ocultar, donde luego de seleccionar algunos factores del entorno no deseados (en especial la arquitectura de algunos sectores de la Avenida) se recorta la visibilidad a través de la Vegetación V2. Cuarto: Enmarcar, que señala a los focos de mayor importancia iconográfica y donde a través del proyecto se moldea una imagen de ciudad.

**[Fig. 64]**

Como aclaración, en el primero de estos puntos visuales se presentan las variaciones entre el efecto conseguido en el proyecto original de 1998 de ocultar a través de la vegetación las edificaciones aledañas y

enmarcar el elemento geográfico lejano, los cerros tutelares. Por otro lado el efecto es totalmente contrario con las afectaciones a este en el 2001 ocultando ahora los cerros y evidenciando las edificaciones desde la Carrera Décima.

**[Fig. 65]**

Cada uno de estos puntos además de plantear la operación proyectual también determina el foco visual propio del entorno y el contraste respecto a la secuencia. El primero, plantea una Anomalía en la retícula como foco visual, mientras que el contraste es el de un nuevo paramento y la Operación proyectual es la de Enmarcar. El segundo, plantea al foco visual de la bifurcación en la curva, cuyo contraste es la subdivisión del paramento y la operación proyectual es la de Duplicar a través de la capa Agua. El tercer punto, tienen como foco propio del entorno la Dirección y banda ancha con el contraste de una apertura espacial y donde la operación proyectual es la de Ocultar. El cuarto punto, tiene el foco del entorno de la plaza tras el telón cuyo contraste está dado por un espacio que se abre fuera del camino, y la operación proyectual es la de enmarcar. En el quinto, el foco visual es el de la plazoleta tras la persiana y el contraste es el de contener un espacio abierto y la operación proyectual es Ocultar. El sexto punto tiene como foco propio del entorno las plazoletas mínimas y juntas, el contraste es el cambio espacial aún contenido y la operación proyectual Duplicar. El séptimo, punto tiene como foco el protagonista en el valle de los cerros, el contraste es la alineación entre construcción y naturaleza, la operación proyectual es la de Enmarcar. El octavo punto tiene como foco del entorno el embudo invertido, lo natural mientras el contraste es la naturaleza le-

jana cada vez más cerca, aquí la operación proyectual es la de Ocultar. En el noveno punto el foco del entorno es en medio del bosque con el contraste del hito construido entre lo natural, y la operación proyectual es la de Enmarcar. El décimo punto tiene como foco propio del contexto la guía de regreso al camino, con el contraste de un embudo espacial, la operación proyectual es la de Orientar. El décimo primer punto tiene como foco visual las corrientes bajando del cerro con el contraste del cruce transversal al camino con la operación proyectual de Ocultar. El décimo segundo, tiene como foco visual la plazoleta de las siluetas cuyo contraste es el espacio abierto hacia el recorrido con la operación proyectual de Duplicar. El décimo tercer punto tiene el foco visual de rodear en ascenso con el contraste de la ondulación paramentada y la operación proyectual de Orientar. El décimo cuarto punto tiene el foco visual de atravesar un parque y en el contraste de el recorrido que atraviesa un espacio abierto y la operación proyectual de Enmarcar. El décimo quinto punto tiene el foco visual de descubrir la montaña con el contraste de lo natural sobre el recorrido y la Operación proyectual de Orientar. En el décimo sexto punto el foco visual es el de la horizontal vs la vertical y el contraste de la secuencia es la construcción horizontal en un hito vertical, la Operación proyectual es la de Duplicar. En el décimo séptimo punto el foco visual es entre los cerros y el contraste el de la paramentación natural, aquí la operación Proyectual es la de Orientar. En el décimo octavo punto el foco visual es la línea de vida con el contraste de la división del camino y la Operación proyectual de Duplicar. En el último punto, el décimo noveno foco visual es el ícono duplicado con el contraste de remate del camino y la Operación proyectual de Enmarcar.

En esta secuencia presentada aquí de manera completa se dibujaron los factores propios que inciden en la percepción del paisaje, tales como la cobertura vegetal, las texturas del suelo peatonal, los cerros, el cielo, los reflejos y la sombra lo que plantea una determinación del proyecto como unidad paisajística que tiene el control visual como una herramienta de transformación del paisaje urbano.

**[Fig. 66]**

Sin embargo, además de la lectura en secuencia de la Visión Serial, es importante evaluar las cualidades espaciales del proyecto en el entorno desde las perspectivas distintas a las del peatón para comprobar en este caso la conformación de una atmosfera desde una visión más amplia que permita la errancia por el espacio urbano. En este caso presentada en cortes fugados a la altura de la Carrera Octava. El primero de ellos dirigido hacia Oriente, en la cual a diferencia de las representaciones anteriores evidencia un papel aún más importante en los ritmos y variaciones en los elementos de la capa vegetación, al igual que presentar una nueva relación entre los elementos de la capa superficie en relación a la capa de agua donde las tramas y los reflejos de ambas también tiene un papel fundamental en los efectos ópticos y pictóricos que conforman el conjunto.

**[Fig. 67]**

Al revisar una sección fugada en el mismo punto pero dirigido esta vez hacia el Oriente el cambio es trascendental al tener por un lado los cerros como telón de fondo en relación al proyecto pero también se presenta toda la atmósfera del gran espacio contenido frente al los edificios de este sector que como ya que-

do establecido corresponde a la huella del demolido Pasaje José Rufino Cuervo donde el papel de cada una de las capas y su interacción con el entorno tanto urbano como geográfico establece una relación entre los mismos.

Otro factor fundamental en el desarrollo de un espacio con las condiciones óptimas para la errancia y que únicamente se puede verificar desde una lectura perceptual es la sombra. La importancia de la regulación de la temperatura en el espacio público es un tema ya analizado por varios arquitectos, como el caso de Philippe Rahm en su reciente libro "Historia Natural de la Arquitectura".

#### [Fig. 68]

En los cortes fugados ya analizados es posible evidenciar, por un lado la sombra propia del entorno generada por la edificaciones del campo; y cómo los propios elementos de la propuesta (en especial de la capa vegetación) amplían la región en penumbra mejorando la calidad del espacio y haciéndolo mucho más propicio a la actividad, con la aclaración de que el clima en la ciudad de Bogotá no destaca por las altas temperaturas pero sí por una incidencia alta de radiación debido a su altura.

#### [Fig. 69]

El último punto para analizar de la conformación del proyecto como Unidad Paisajística es la construcción de una métrica propia del proyecto que lo relaciona con su entorno. El sistema de agregación regido por un eje producto del canal determinado por las edificaciones del campo, está relacionado a la lógica de los ritmos de los módulos que constituyen el sistema con variaciones en los mismos puntos clave. Sin embargo,

esta lógica puede analizarse no sólo a partir de los módulos sino también desde cada una de las capas del proyecto.

#### [Fig. 70]

Es así como al comparar la subdivisión de los sectores de la Avenida Jiménez con la lógica de las capas Vegetación y Mobiliario por ejemplo, es posible dar un entendimiento más amplio con la congregación de varias relaciones donde las interrupciones y variaciones tiene una influencia directa sobre los elementos de cada capa en cada sector.

#### [Fig. 71]

Para analizar dicha métrica del proyecto y su relación con el entorno desde una lectura perceptual pero esta vez diferente a la lectura hacia Oriente u Occidente realizada previamente, esta vez se revisaran 4 puntos que son resultado de un hallazgo en el primer corte del proyecto. Esta sección longitudinal, desarrolla en detalle el tramo del proyecto comprendido desde el cruce de la Carrera Octava hasta el de la Carrera sexta donde destacan algunas irregularidades en los elementos del proyecto, en especial de la capa vegetación. En primer lugar, la leve interrupción frente al Banco Italiano y Francés que permite ver al edificio, pero manteniendo una leve cobertura por la vegetación de menor escala. En segundo lugar, los ritmos de la vegetación que en el segundo capítulo se establecían como la distribución sistemática de las especies en planta, pero que al revisar los alzados de la ciudad es posible establecer una relación por ejemplo entre las palmas de cera y los frontones de la antigua Gobernación de Cundinamarca. Pero más interesante aún, resulta ser la relación entre el ritmo de las palmas de cera y la fachada del Banco de la República, una

modificación en las alturas que puede sugerir una modificación en la especie a plantar. Finalmente, el mayor aporte de esta sección es la interrupción del módulo frente a la Iglesia de San Francisco, generando todo un espacio frente a la misma que evita ocultar su fachada con la vegetación.

#### [Fig. 72]

No obstante, la lectura bajo los estándares de la percepción implican ir más allá de la lectura de las plantas o de los alzados bidimensionales, es por esta razón que en dicho sentido transversal a la avenida se plantea el análisis desarrollado a partir de montajes fotográficos que no recrean una escena del campo visual humano intentando simular una perspectiva, sino que construyen panorámicas a partir de la sumatoria de varias capturas sobre el mismo eje, esto con el fin de capturar las fachadas del entorno con el detalle de los colores, la sombra y la profundidad de los planos que la representación en vector dificulta. El proyecto por su parte, está insertado como un dibujo en primer plano. No obstante, la técnica empleada es contraria a la de una fotografía con un dibujo superpuesto.

La inversión de la técnica de un dibujo insertado en una fotografía es desarrollada más a profundidad en el texto de Martino Stierli. "Montage and the Metropolis" en el capítulo de Mies Montage y en especial en los interiores de la casa Resor

#### [Fig. 73]

En el primer cruce se analiza la relación desde la Plazoleta del Rosario en el eje de la carrera sexta con la Avenida Jiménez, pero más importante aún con el Parque Santander. Es importante recordar que el proyecto de Salmona definió la conexión entre la Avenida

y este último por la carrera sexta con la inclusión en el proyecto de un módulo de piso, vegetación y hasta un componente de agua diseñado específicamente para este espacio.

#### [Fig. 74]

En el siguiente análisis se presenta el cruce de la Carrera Séptima, uno de los puntos más importantes de la ciudad según la revisión histórica del primer capítulo que plantea la recuperación de una escala más cercana a la contenida por la propia iglesia San Francisco, no es menor el tratamiento a la edificación de mayor antigüedad de la Avenida, el factor de la memoria no solo tiene un tratamiento específico en la arquitectura de Salmona sino que participa de la conformación de paisaje como constructo.

#### [Fig. 75]

En el tercer cruce ubicado sobre la Carrera Séptima A coincide con el eje de conexión del antiguo puente colgante sobre el río, lo que da una indicación inicial de la importancia de conectar el norte y el sur más allá de las conexiones más evidentes a través de las vías propias del trazado de indias que se encontraba con la forma irregular del cauce. Para el momento de la definición del proyecto ya se evidencia la frontalidad del edificio de la antigua gobernación flanqueado por edificaciones de estilos y épocas muy distintas en la misma manzana, esta panorámica se encuentra en uno de los sitios privilegiados de este espacio urbano analizado enmarcado por construcciones modernas que el proyecto de Salmona enfáticamente pretende ocultar.

#### [Fig. 76]

En la panorámica del siguiente cruce a la altura de la

Carrera Octava presenta la incidencia en el espacio frente al edificio Camacho, las modificaciones del módulo corresponden al propósito de dar continuidad al paseo peatonal que conectará oriente y occidente como prioridad frente a la conexión urbana del sentido norte-sur

### [Fig. 78]

De estos análisis sobre la métrica del proyecto y su correspondencia o no a la métrica de la ciudad misma es importante destacar el papel del proyecto en resaltar los hitos urbanos más importantes de la ciudad, en especial de punto crucial de la séptima que es resultado de la sumatoria de eventos claves que contienen la memoria de la ciudad. Es posible entonces determinar el proyecto como una Unidad paisajística que relaciona de una manera nueva a la ciudad con los elementos más importantes de su geografía pero también de su historia.

El cuarto y último punto en el desarrollo de la hipótesis de la investigación es el de la inversión de la relación que hasta el momento se ha desarrollado constantemente desde la ciudad hacia los cerros, es decir de Occidente a Oriente, desde la historia hacia la geografía, pero que tiene más las características de una correlación entre ambos factores.

### [Fig. 83]

Este punto se desarrolla a través de un ejercicio de transformación por un lado del paisaje urbano con la reinterpretación de un elemento geográfico y por otro del paisaje natural a través de la inserción de un elemento urbano en un entorno regido por las condiciones geográficas cuyos remates están relacionados coincidiendo en la estrategia de enmarcar que tam-

bién es posible encontrarla en otras disciplinas fuera de la arquitectura como el ejercicio realizado por Gustavo Zalamea en la postal presentada en 1993.

Desde este punto se aborda el proyecto del nuevo camino a Monserrate que cumple con las características opuestas a la avenida, de éste proyecto es importante aclarar que se desarrolló como una continuación de la Recuperación de la Avenida Jiménez que tuvo el mismo nivel de detalle en su resolución con un conjunto de más de 150 planos entregados para su construcción pero archivados que contienen desde el cambio de las especies en la cobertura (representados por las franjas de colores en los planos) y el desarrollo de un camino nuevo respecto al actual con una mayor longitud que plantea un recorrido más extendido con equipamientos como paraderos y un teatro al aire libre para 20.000 personas. La Investigación categoriza unos códigos de representación del paisaje presentes en los bocetos de la memoria descriptiva del proyecto entregada a la alcaldía.

### [Fig. 79]

El primero de estos códigos es la vegetación, dado que al proyecto estar ubicado en un contexto más “natural” haciendo la aclaración que es un territorio de igual manera manipulado por el hombre las variaciones entre las especies pueden evidenciarse aún en los bocetos que manejan un solo color. Gracias al cuidadoso manejo de la línea, es posible poner en evidencia los cambios de una especie a otra a través del tratamiento de la forma y densidad de estos elementos. Es importante aclarar que en algunos casos particulares la vegetación es dibujada como elementos puntuales y no como parte de una agrupación, en los casos que esto sucede la vegetación tiene un pa-

pel orientador. Que también puede estar evidenciado por los textos a pie de imagen que sólo aparecen en esta versión de la memoria descriptiva entregada y no en los archivos de los bocetos originales.

### [Fig. 80]

El segundo código es el horizonte, en este caso tiene que ver con la deformación intencionada de la silueta, a partir de los objetivos propios de cada escena en unos actuando como referencia de los cerros tutelares Monserrate y Guadalupe, pero en otros dando mucha más relevancia al encuentro entre estos dos hitos, es decir la hondonada entre los cerros tutelares de la ciudad que tiene una relevancia fundamental y puede ser utilizada como herramienta de recorte en la percepción

### [Fig. 81]

El tercer código desarrollado en los bocetos es el de las texturas dado que el papel que tienen para resaltar el cambio de material entre la superficie construida y el entorno natural, es fundamental en el contraste característico de este proyecto opuesto a la Avenida Jiménez. En especial, el manejo de las texturas en los bocetos presenta el recorrido como la continuación del sendero peatonal, esta vez, en un entorno cambiante pero con un objetivo claro, el hito construido en la cima del cerro.

### [Fig. 82]

De los 13 bocetos de la memoria del proyecto solo 4 tienen un ajuste respecto al objetivo de la mirada para presentar esa nueva relación con la ciudad. En estos bocetos particulares el interés en cada escena está redireccionada hacia el Occidente, hacia la ciudad que puede estar recortada por la silueta del cerro

manipulada por el proyecto con un foco de actividad dispuesto intencionalmente en esta dirección. Pero también en los tramos de asenso de la montaña que están resaltando las variaciones propias del entorno que permite en puntos específicos aprovechar la geografía misma para enmarcar el hito histórico que es la ciudad.

### [Fig. 84]

A través del desarrollo de los cuatro aspectos resaltados en esta presentación se plantea la nueva relación mediante la transformación del paisaje urbano a diferentes escalas para resaltar los hitos por medio del proyecto que concibe un encuentro entre el factor que contiene la historia —la ciudad en sí misma— con los factores de mayor permanencia de la geografía —los cerros orientales y sus escorrentías—.

### [Fig. 77]

Dicho encuentro, confluencia, en términos de la afirmación de Rogelio Salmona presentada al inicio de esta investigación está conformado por la reinterpretación del río San Francisco en la Recuperación de la Avenida Jiménez.

## BIBLIOGRAFIA

### Libros:

- Almonacid Canseco, Rodrigo. *Arne Jacobsen: El paisaje codificado*. Valladolid: Cuadernos Arquitectura + Urbanismo, 2013.
- Bloch, Marc. *La historia rural francesa. Caracteres originales*, Barcelona: Crítica, 1978,
- Bachelard, Gastón. *La poétique de l'espace*. Traducido por Ernestina De Champourcin. Argentina: F.C.E. 2000.
- Corner, James. *The lanscape imagination: collected essays of James Corner, 1990-2010*. New York: Princeton Architectural Press, 2014.
- Cullen, Gordon. *El Paisaje Urbano: Tratado de Estética Urbanística*. Traducido por José María Aymami. Barcelona: Blume, 1974.
- Lynch, Kevin. *Administración del paisaje*. Traducido por Rodrigo Cortés. Bogotá: Norma, 1992
- Maderuelo, Javier. *El paisaje: Génesis de un concepto*. Madrid: Abada, 2013.
- Martínez, Carlos. 1976. *BOGOTÁ Sinopsis Sobre Su Evolución Histórica*. 1st ed. Bogotá: Escala.
- Mendes da Rocha, Paulo. *La ciudad de todos*. Traducido por Emilia Pérez Mata. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2011.
- Montaña, Jimena & Armenteras, Celia. *El río que corre*. Bogotá: Fundación amigos de Bogotá, 2015.
- Pizano, Olga, Rosa Pinzón, y Camilo Salazar. 1998. *Recuperación Espacial De La Avenida Jiménez Y El Parque Santander*. 1st ed. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Rosa, Moises de la. *Calles de Santafé de Bogotá: homenaje en su IV centenario, 1938*. Bogotá: Ediciones del

Concejo, 1938

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982

Sánchez Taffur, Víctor. *Las lecciones de Campo Baeza*. Caracas: FB libros, 2021.

Samuel, Flora. *The Elements of Le Corbusier's Architectural Promenade* Birkhäuser Architecture, 2010.

Stierli, Martino. *Montage ant eh Metropolis* Yale University Press, 2018.

Urrea Uyabán, Tatiana. *De la calle a la alfombra: Rogelio Salmona y las Torres del Parque en Bogotá, 1960*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2021.

### Revistas.

Salmona, Rogelio. 2008. "La Arquitectura Desde El Lugar". *ARQUITECTONICS Mind, Land & Society* 1: 88.

### Artículos:

Aschner, Juan. "Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la Sabana". *Bitácora*, núm. 10 (enero – diciembre 2006): 27-38.

Benton, Tim. "Le Corbusier y la promenade architecturale" *Arquitectura*, núm. 264-265 (1987): 38-47.

Frampton, Kenneth. "The work of Rogelio Salmona". *Architecture and Urbanism*, núm. 450 (marzo

2008): 28.

Maderuelo, Javier. "El paisaje urbano". *Estudios geográficos*, núm. 269 (julio – diciembre 2010): 575-600.

### Documentos en repositorios académicos:

Álvarez Yepes, Leonardo. "Lecciones de Arquitectura: Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de Rogelio Salmona". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2011.

Aschner Rosselli, Juan Pablo. "Contrapunto y confluencia en el Concierto Arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco". Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2007.

Baracaldo, Ricardo Elías. "El horizonte en la construcción del paisaje" *A punts (interiors)*, núm. 26. (junio 2021): 1-12. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/347696> (Fecha de consulta: 11 de junio de 2021).

Cantor Valero, Carolina del Pilar. "Imágenes de proyecto: el desarrollo de una estructura visual orientada hacia el paisaje en el proyectar de Rogelio Salmona". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Domínguez, Valerie. "Josep Lluís Sert, el proyecto de Peabody Terrace (1964) - análisis gráfico de las escalas en un proyecto urbano arquitectónico". Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca, 2018.

Figueredo Camacho, Carlos Leonardo. "El proyecto como instrumento de orientación: procedimientos para la construcción del lugar en el centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Forgioni Flórez, Iván Leonardo. "Bajo los pies el suelo como generador del espacio moderno". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2014.

Holguín, Angélica. "Renaturalización de ríos urbanos en Bogotá: Nuevos patrones urbanos que reconcilian ciudades y ecosistemas" Artículo derivado del Trabajo final de Maestría. *Quaderns de Recerca en Urbanisme*, UPC. Vól 1 Núm 13. Agua ciudad y territorio, 2022.

Londoño Vanegas, Sasha. "La incidencia del itinerario en el procedimiento proyectual". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2014.

Maya Ramírez, Farhid. "Construir el paisaje: Cuatro casas de arquitecto e Brasil". Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2013.

Quiroga Molano, Edwin. "Paisajes interiores Del interior al exterior del hogar". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

Salazar Valenzuela, Mauricio. "Lugares dentro de

lugares: el rito de la Memoria en la composición arquitectónica Centro cultural Jorge Eliecer Gaitán. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2011.

#### **Entrevistas y periódicos:**

Salmona, Rogelio & Arcila, Claudia Antonia. Conversaciones con Rogelio Salmona. Bogotá: Taurus, 2007.

Aráujo Castro, Sara. "Una historia de la mano del señor Gonzalo". *El Espectador*, Sec. Ambientes, 7 julio 2001.

*El Espectador*, "El resplandor del agua en el centro". 7 julio 2001.

Perea Cuervo, Rolf. "El puente se debe quedar". *El Tiempo*, Sec. Actualidad, 6 marzo 2000.

Porras, Hugo. "De los cerros a la pila". *El Espectador*, Sec. Ambientes, 7 julio 2001.