



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

“La organización popular sana”

Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad, a partir del trabajo de la expresión emocional, del grupo de hombres pertenecientes al Comité de salud Maipú.

Gonzalo Esteban Ureta Fredes

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia
Bogotá, Colombia

2023

“La organización popular sana”

Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad, a partir del trabajo de la expresión emocional, del grupo de hombres pertenecientes al Comité de salud Maipú.

Gonzalo Esteban Ureta Fredes

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magíster en Musicoterapia

Director:

Lic. Mg-Mt Andrés Felipe Salgado Vasco

Codirector:

Ps. Mg-Mt María del Pilar Rodríguez Pulido

Línea de Investigación: Musicoterapia Comunitaria

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia

Bogotá, Colombia 2023

Dedicatoria

A quienes quisieron ser y no pudieron

A quienes nunca se endurecieron

A quienes no dejan de sonreír

A todos los perritos del mundo

Este trabajo fue posible gracias a un esfuerzo familiar de tres generaciones, por lo que está dedicado a ellas, y todas las personas que cada día tratan de hacerlo mejor.

Declaración de obra original

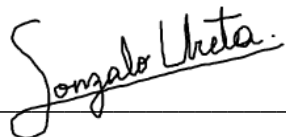
Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.



Nombre: Gonzalo Esteban Ureta Fredes

Pasaporte: F35980064

Fecha 01/08/2023

Agradecimientos

Agradezco desde lo más profundo de mi ser: a mi madre y mi abuelita, he sido lo que me enseñaron y lo he sido gracias a que me lo permitieron, a mi hermana y su apañadora y eterna complicidad; a mi compañera por su empuje, comprensión y contención, a mis docentes de la maestría en musicoterapia por todas sus enseñanzas, tanto académicas como humanas, al maestro Andrés Salgado por su invaluable guía este proyecto de grado; a mis compañeras y compañeros de la universidad durante este largo proceso, a mis amigas y amigos que sostienen la vida; a Abelardo y el colectivo Hombres G, al Comité de Salud Maipú por su consecuencia y motivación, gracias por permitirme habitar sus espacios y ser parte de ellos; sin todas estas personas, nada de esto sería posible.

Resumen

El presente trabajo de grado se desarrolló en Santiago de Chile, con un grupo de hombres entre 35 y 50 años pertenecientes al Comité de Salud Maipú, organización social de pobladores que lucha por una salud digna. Tuvo como objetivo facilitar el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad a partir del trabajo de la expresión emocional. El diseño metodológico se fundamentó en la investigación cualitativa, principalmente desde la investigación-acción, haciendo uso de herramientas de la etnografía y la teoría fundamentada con la herramienta tecnológica Atlas.ti8 y otras como la observación participante, las entrevistas, las matrices y la triangulación de los datos, dentro de un proceso continuo de reflexión, planeación, acción, seguimiento riguroso y análisis constante. El proceso musicoterapéutico se realizó desde un enfoque comunitario, a través de las 4 experiencias principales de la musicoterapia (improvisación, re-creación, composición y receptivas), entre mayo de 2022 y agosto de 2023 y se dividió en cuatro etapas: acercamiento a la comunidad, implementación, cierre y seguimiento. En los resultados se destaca la formación de un espacio colectivo, que permitió reflexiones grupales sobre la construcción de la masculinidad, el reconocimiento y la expresión emocional; así como la posibilidad de compartir las experiencias a otras organizaciones y la construcción grupal de un taller de masculinidades. Se concluye que repensar la masculinidad a partir de la expresión emocional desde un abordaje musicoterapéutico comunitario, facilita su apropiación e interiorización, por lo que es un primer paso para deconstruirla.

Palabras clave: Musicoterapia Comunitaria, Hombres y Masculinidades, Expresión emocional, Organizaciones sociales de pobladores.

Abstract

“The popular organization heals”: Community Music therapy’s pilot process for the collective re-think of the Masculinity concept, starting on the work of the emotional expression, of the group of men belonging to the Maipú’s Health Committee

The current degree work is developed in Santiago de Chile, with a group of men between 35 and 50 years old, belonging to the Maipú’s Health Committee, a social organization of residents that fights for a dignified health for the people. Its objective is to facilitate the collective Re-thinking of the masculinity concept through the work of the emotional expression. Its methodological design is based on qualitative research, mainly on the action-research, making use of ethnographic tools and grounded theory with the technological tool Atlas.ti8 and others such as participant observation, interviews, matrices, and data triangulation, within a continuous process of reflection, planning, action, rigorous monitoring, and constant analysis. The music therapy process is carried out from a community approach between May 2022 and August 2023, and it was divided into four stages: approach to the community, implementation, closure, and follow-up, through the 4 main experiences of music therapy (improvisation, re-creation, composition and receptive). It is concluded that working on these concepts from emotional expression within a community music therapy approach facilitates their appropriation and internalization, hence, it is a first step to deconstruct them.

Palabras clave: Community music therapy, Men and Masculinities, Emotional expression, residents’ social organizations.

Contenido

	Pág.
Resumen	VII
Abstract.....	VIII
Lista de figuras.....	XII
Lista de tablas	XIII
Lista de abreviaturas.....	15
Introducción	16
1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	17
1.1 Antecedentes	17
1.1.1 Hombres y violencia de género.....	17
1.1.2 Organizaciones Populares.....	19
1.1.3 Experiencias previas desde la Música y la Musicoterapia.....	20
1.2 Justificación.....	24
1.3 Planteamiento del problema.....	26
1.4 Pregunta de investigación	27
1.4.1 Preguntas subordinadas	27
1.5 Objetivos	28
1.5.1 Objetivos de investigación	28
1.5.2 Objetivos del proceso musicoterapéutico.....	29
2. MARCO TEÓRICO	30
2.1 Hombres y Masculinidades	30
2.2 Marco Institucional	33
2.3 Salud y Bienestar	35
2.4 Musicoterapia.....	37
2.4.1 Comunidad	39
2.4.2 Música	40
2.4.3 Musicalidad.....	40
2.4.4 Musicar.....	41
2.4.5 Ritual	42
2.4.6 Communitas	43
2.4.7 Contexto	43
2.4.8 Agenciamiento.....	44
2.4.9 Empoderamiento	45
2.5 Consideraciones Éticas.....	46

3. METODOLOGÍA.....	49
3.1 Fundamentación metodológica	49
3.1.1 Investigación cualitativa.....	49
3.1.2 Diseños de investigación cualitativos	50
3.1.3 Instrumentos de análisis y seguimiento	54
3.1.4 Validez y Confiabilidad	58
3.2 Diseño metodológico de la investigación	59
3.2.1 Etapas del proceso investigativo	60
3.3 Unidades y categorías de análisis.....	62
3.4 Utilización de instrumentos de análisis y seguimiento.....	63
3.4.1 Planeaciones.....	63
3.4.2 Registros, materiales y artefactos	63
3.4.3 Observación participante.....	63
3.4.4 Matrices de Análisis y Seguimiento de objetivos	64
3.4.5 Entrevistas	65
3.4.6 Análisis Cualitativo de la improvisación	65
3.4.7 Análisis de Canciones	66
3.5 Diseño metodológico del proceso musicoterapéutico.....	67
3.5.1 Etapas del proceso.....	67
3.5.2 Setting y Encuadre	70
3.6 Población.....	71
3.6.1 Consentimiento informado.....	71
3.7 Validez y Confiabilidad para este trabajo	71
4. Resultados	73
4.1 Resultados etapa de acercamiento a la comunidad	74
4.1.1 Resultados análisis de Matriz de Objetivos.	74
4.1.2 Resultados de análisis a la Matriz de unidades	75
4.1.3 Resultados análisis Teoría Fundamentada a Entrevistas semiestructuradas y diarios de OP mediante Atlas.ti 8.....	76
4.1.4 Resultados análisis cualitativo de la Improvisación musical.....	78
4.1.5 Síntesis de resultados	79
4.2 Resultados fase de Implementación	80
4.2.1 Matriz de Objetivos.....	80
4.2.2 Matriz de Análisis de Unidades, Categorías y Subcategorías.....	82
4.2.3 Análisis de Teoría Fundamentada a los diarios de la OP	84
4.2.4 Análisis Cualitativo de la Improvisación	86
4.2.5 Análisis de Canciones	87
4.2.6 Síntesis de los resultados de la fase de implementación.....	89
4.3 Resultados fase de Cierre.....	90
4.3.1 Matriz de Objetivos.....	90
4.3.2 Matriz de Análisis de unidades y categorías.....	91
4.3.3 Análisis de Teoría Fundamentada a los diarios de la OP	92
4.3.4 Análisis de Canciones	94
4.3.5 Síntesis de los resultados.....	95
4.4 Resultados etapa de Seguimiento	96
4.4.1 Matriz de Objetivos.....	96
4.4.2 Matriz de unidades y categorías.....	96
4.4.3 Análisis de Teoría Fundamentada a Diario OP y entrevistas semiestructuradas 98	
4.4.4 Análisis de Improvisaciones	100

4.4.5 Síntesis de resultados Fase de Seguimiento	101
5. Análisis y discusión de los resultados	103
5.1 Acercamiento a la comunidad	103
5.2 Fase de Implementación	107
5.3 Fase de Cierre	112
5.4 Fase de Seguimiento	116
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	119
6.1 Conclusiones.....	119
6.2 Recomendaciones.....	122
A. Anexo: Entrevistas semiestructuradas.....	125
B. Anexo: Diarios de la Observación participante.....	143
C. Anexo: Matriz de seguimiento de objetivos	182
D. Anexo: Matriz de análisis.....	189
E. Anexo: Planeaciones de sesiones	193
F. Anexo: Consentimiento informado	209
Bibliografía	213

Lista de figuras

	Pág.
Figura 2-2: Etapas análisis de Teoría Fundamentada	52
Figura 4-1: Codificación Acercamiento a la comunidad.....	76
Figura 4-2: Codificación Fase de Implementación.....	84
Figura 4-3: Codificación Fase de Cierre	93
Figura 4-4: Codificación Fase de Seguimiento	98

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 3-1: Síntesis Acercamiento a la Comunidad.....	67
Tabla 3-2: Síntesis Implementación	69
Tabla 3-3: Síntesis Cierre	70
Tabla 3-4: Síntesis Seguimiento	70
Tabla 4-1: Instrumentos de análisis y seguimiento.....	73
Tabla 4-2: Matriz de Unidades Acercamiento a la Comunidad.....	75
Tabla 4-3: Análisis cualitativo de la improvisación Acercamiento a la Comunidad	78
Tabla 4-4: Matriz de análisis fase de Implementación.....	82
Tabla 4-5: Análisis cualitativo de la Improvisación Implementación	86
Tabla 4-6: Análisis descriptivo de canciones.....	87
Tabla 4-7: Matriz de análisis de Unidades, Categorías y subcategorías Cierre.....	91
Tabla 4-8: Análisis descriptivo de canciones.....	94
Tabla 4-9: Matriz de análisis de Unidades, Categorías y subcategorías	96
Tabla 4-10: Análisis cualitativo de la Improvisación Fase Seguimiento.....	100

Lista de abreviaturas

Abreviaturas

Abreviatura	Término
--------------------	----------------

- | | |
|--------|--|
| 1. CSM | Comité de Salud Maipú |
| 2. BOP | Bloque de organizaciones populares |
| 3. MCC | Movimiento de Mujeres clasistas |
| 4. TF | Teoría Fundamentada |
| 5. OP | Observación participante |
| 6. dOP | Diario de la Observación participante |
| 7. IA | Investigación acción |
| 8. ACI | Análisis cualitativo de la Improvisación |

Introducción

El presente proyecto investigativo piloto de musicoterapia comunitaria tuvo como finalidad potenciar las relaciones sociales del Comité de Salud Maipú, mediante el re-pensamiento colectivo de la masculinidad a partir de la expresión emocional. Está organizado en 6 capítulos, el primero de ellos “Situación problemática”, contiene los antecedentes, la justificación de la investigación, el planteamiento del problema, las preguntas de investigación y los objetivos. En el capítulo dos, se presenta el marco teórico que sustenta el proyecto en los ámbitos: de hombres y masculinidades, conceptos de salud y bienestar, musicoterapia comunitaria y fundamentación metodológica de la investigación cualitativa, además contiene el marco institucional donde se trabajó y las consideraciones éticas de la investigación y la práctica musicoterapéutica. El tercer capítulo describe la metodología utilizada, incluyendo las etapas del proceso, los instrumentos de análisis y seguimiento, la descripción de la población, el setting, el consentimiento informado y la validez y confiabilidad de la investigación. En el cuarto capítulo, se presentan los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos de análisis y seguimiento de la información, para observar la evolución del proceso. A continuación, en el capítulo cinco se expuso el análisis y discusión de resultados, se triangula la información relacionándola con los antecedentes, el marco teórico y la fundamentación metodológica. El sexto y último capítulo recoge las conclusiones del proceso y las recomendaciones realizadas respecto al presente trabajo, considerando factores para tener en cuenta en futuras investigaciones. Se agrega además los anexos que complementan información relevante respecto de la investigación, y las referencias bibliográficas usadas, siguiendo las normas APA y la plantilla para la presentación de tesis de la Universidad Nacional de Colombia.

1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Antecedentes

1.1.1 Hombres y violencia de género

Los hombres representan la mitad de la población mundial, la cual en 2020 alcanzó los 7.909.295 millones de personas, de las cuales 3.976.648.226 corresponden a la población masculina; en la región de Latinoamérica y el Caribe se estiman alrededor de 654.148.243 de personas siendo los hombres 323.223.452; Sudamérica tiene 433.005.871 millones de habitantes donde la población masculina alcanza los 214.267.206 millones; Chile cuenta con una población total de 19.493.184 millones de personas y los hombres son 9.675.022 millones (UN, World Population Prospects, 2022).

Los hombres son los principales perpetradores de violencia, se estima que cometen el 90% de los hechos violentos reportados, y es ejercida tanto a nivel social, como institucional y doméstico, siendo una forma prevalente de violencia masculina aquella ejercida contra las mujeres (Barker, Aguayo y Correa, 2013). Diferentes estudios indican que los hombres llevan a cabo la mayor cantidad de actos violentos contra las mujeres y que además cuando son ellas las que los realizan, tienden a ser actos de defensa propia en situaciones violentas potencialmente letales, iniciadas por hombres (Campbell et al., 2007; Dawson et al., 2018; Moracco et al., 1998, como se citó en Graham et al 2020).

A nivel global, 736 millones de mujeres de 15 años o más ha experimentado alguna vez en su vida violencia física o sexual por parte de una pareja, o alguien que no era su pareja, lo que representa el 30%; si se incluye en estos datos el acoso sexual la proporción puede llegar al 70% (ONU Mujeres, 2018). En Latinoamérica y el Caribe, 1 de cada 3 mujeres y niñas de 15 a 49 años informan violencia física y/o sexual en algún momento de su vida por parte de la pareja o cualquier agresor (OPS, 2023). En Colombia, en el año 2021 se registraron 55.582 casos de violencia basada en género, representando un incremento del

19% con relación a los casos del año 2020 (Observatorio de Medicina Legal, 2022). En Chile la tendencia a la violencia de género se ha mantenido sostenida en los últimos años, encontrándose que el 38% de las mujeres entre los 15 y 65 años señalan haber sufrido algún tipo de violencia en algún momento de su vida (Madariaga, 2018).

Este tipo de violencia se origina debido a que es legitimada durante la socialización masculina y en la tolerancia social y cultural que existe hacia la violencia contra las mujeres en diferentes contextos (Pimentel y Santelices, 2017), ciertos atributos culturales de la masculinidad como la defensa del honor, el uso del poder, el control, las formas violentas de expresión de la rabia o la frustración, la socialización de los hombres con el uso de violencia, sensación de propiedad sobre los cuerpos de las mujeres, entre otras, se asocian su mayor utilización por parte de estos (Baker, Aguayo y Correa, 2013). Durante el proceso de socialización, los hombres se ven sometidos mayores presiones que las mujeres debido al continuo refuerzo social hacia ciertos aspectos de la masculinidad lo que se traduce en una desigualdad de poder, consolidando un modelo de dominación de los de los hombres sobre las mujeres, denominado masculinidad hegemónica (Connell, 2005). En el proceso de adquisición de esta, los hombres se ven sometidos a adoptar comportamientos que limitan la expresión de sus emociones, al punto de llegar a ser completamente reprimidas, por lo que se plantea, que el primer paso para repensar este modelo de masculinidad es realizar una apertura al reconocimiento, exploración y expresión de las emociones (Escutia, 2020). Si bien es cierto que ser hombre no necesariamente implica ser agresor, la violencia es un aprendizaje social que se relaciona con el modelo de masculinidad hegemónica, ya que se ha encontrado que quienes han perpetrado violencia de género, comparten algunas de sus características (Repullo, 2018).

Flood (2019), sostiene que los hombres tienen un rol vital que desempeñar para terminar con la violencia contra las mujeres, señala además que los esfuerzos en diferentes campos por involucrar a los hombres en acciones de prevención de la violencia con las mujeres han crecido rápidamente, traduciéndose en acciones globales de intervención. Citando al mismo autor, la iniciativa regional Spotlight sugiere que la incorporación de hombres adultos, adolescentes y niños en las diferentes estrategias de prevención de la violencia de género es relevante ya que; son ellos los principales perpetradores, la masculinidad hegemónica incide en su aparición y su prevención les beneficia, tanto a ellos como a quienes les rodean, desde lo personal hasta lo relacional (Iniciativa Spotlight, 2021).

La violencia basada en género es un problema de derechos humanos, de salud pública y de seguridad ciudadana que se presenta en diferentes contextos y relaciones (Iniciativa Spotlight, 2021), y que tiene graves consecuencias físicas, económicas y psicológicas sobre las mujeres y las niñas, tanto a corto como a largo plazo, al impedirles participar plenamente y de manera igualitaria en la sociedad (ONU Mujeres, 2022).

Por último, es importante mencionar que “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas” es el quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), el cual forma parte de los 17 objetivos definidos por la ONU en 2015, en el marco de la “Agenda 2030” (UN, 2015).

1.1.2 Organizaciones Populares

“Las organizaciones sociales son actores políticos que agencian diversidad de problemas y son un factor determinante de la calidad democrática, del bienestar colectivo y del acervo de las competencias necesarias para el desarrollo” (Cortez, Sarmiento y Tobito, 2015, p-76), los mismos autores definen 3 niveles o categorías de clasificación de las organizaciones sociales: las del Estado, que trabajan sobre los intereses de la mayoría, movilizándose recursos sobre la base de la coerción y la autoridad legítima; las privadas con ánimo de lucro, que buscan maximizar sus ganancias, generando recursos a través de mecanismos de intercambio; y las conocidas como el tercer sector, que no son gubernamentales ni públicas ni se rigen bajo estímulos relacionados con el lucro, y movilizan sus recursos alrededor de visiones y valores compartidos, buscando influir en la opinión y formulación de políticas públicas (Vivas, Gómez y González, 2015). Con respecto a esta última categoría o nivel de organización, en Chile, desde lo político y académico, el término organizaciones sociales de pobladores comprende a “las organizaciones o movimientos que se relacionan con la vivienda, pobres urbanos u organizaciones reivindicativas originadas en las poblaciones, teniendo un rol especial el conflicto generado en torno a la demanda habitacional, pero no exclusivo” (Campero, 1987; Garcés, 2013; Angelcos & Pérez, 2017, Angelcos, 2016, como se citó en Herrera, 2018, p-2).

En cuanto a los niveles de participación en organizaciones sociales, un estudio llevado a cabo en México, Colombia y Chile se señala que Colombia es el tercer país con menor participación electoral en Sudamérica, seguido por Chile y Venezuela, y que las mujeres participan más (55,2%) que los hombres (51,6%). La participación en organizaciones del tipo juntas de vecinos, también presenta brechas negativas para las mujeres, quienes

participan menos que los hombres para todos los territorios. En Chile, la participación electoral ha disminuido sistemáticamente desde el año 1990, alcanzando su mínimo histórico del año 2017, presentando también baja participación en organizaciones vecinales (14%) y en partidos políticos, sin embargo, la participación en juntas de vecinos es el único indicador que presenta una brecha favorable a las mujeres, pues ellas participan en mayor proporción que los hombres (Observatorio de Género, 2020).

De acuerdo con Quiroga (2020), el 18 de octubre de 2019 Chile enfrentó el momento más crítico para un gobierno y para la democracia, se produjo el “Estallido Social chileno”, el cual fue un conjunto de movilizaciones sociales que irrumpieron en varias ciudades del país, criticando duramente al modelo económico neoliberal y denunciando la ilegitimidad de la constitución vigente, fruto de la dictadura cívico-militar de 1973 (Dulci y Sadivia 2021), en este contexto, se produjo el surgimiento de movimientos sociales populares que reunieron a la ciudadanía por fuera del sistema de partidos políticos, asociadas en torno a valores de todo tipo, compartiendo el rasgo de buscar cambiar las instituciones y ser contrarios a las élites (Rivera 2020). Posteriormente, la crisis social y sanitaria producida por el covid-19 en 2020, impulsó la formación de nuevas organizaciones sociales de pobladores que tuvieron que implementar una serie de acciones para enfrentar colectivamente diferentes situaciones críticas asociadas a la satisfacción de necesidades básicas durante este período (Jiménez y Mora, 2020). Los movimientos sociales, las organizaciones ya establecidas y las que se crearon durante el Estallido de 2019 debieron reactivarse para hacer frente a los efectos económicos y sociales de la crisis sanitaria, tales como hambre, desempleo y violencia machista, entre otras, por medio de la articulación y colaboración entre organizaciones y la creación de redes de apoyo (Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, 2021). Con respecto a la violencia machista, durante la pandemia de COVID 19 se incrementó de manera alarmante en todo el mundo, incluso se afirma que se presentaron retrasos en victorias logradas durante décadas anteriores, llegando a denominarse a este complejo problema como “la otra pandemia” (Ariza-Soza y Agudelo-Galeano, 2021).

1.1.3 Experiencias previas desde la Música y la Musicoterapia

Al realizar una revisión de literatura, no se encontraron experiencias previas desde la línea de desarrollo de la musicoterapia comunitaria, por lo que el presente estudio abre un nuevo campo de investigación a esta área. Al buscar experiencias desde otras líneas de

profundización con el trabajo de masculinidades, se encontró un relato de experiencia de trabajo del año 2019, realizado en Argentina, titulado “Hombres sonando con hombres”, en el que se desarrollaron talleres preventivos de musicoterapia, donde se buscó que los participantes revisaran, analizaran y cuestionaran la masculinidad hegemónica y sus mandatos debido a que estos se traducen en relaciones desiguales y asimétricas de poder con las mujeres, niñas, adolescentes y con otros hombres. El objetivo del trabajo fue que los hombres pudieran potenciar nuevas maneras de ser hombres, revisaran sus maneras de pensar y como manejan sus sentimientos, en busca de nuevas formas de masculinidad. En cuanto al procedimiento metodológico de los talleres, se utilizó la técnica de la improvisación clínica y la clínica de la improvisación mediante el uso de “miniaturas improvisadas”, la cuales el autor define como pequeñas dramatizaciones sonoras de una ficción producidas a partir de un disparador conceptual, para lo cual se utilizan consignas como improvisar sobre vivencias, comportamientos, como se sienten, lo que piensan, improvisar sobre emociones para remover la vida personal. En el documento no se entregan datos sobre resultados del proyecto. (Sidelnik, 2019).

Teniendo en cuenta que no se hallaron más antecedentes relacionados con el tema de masculinidades y musicoterapia, se realizó una búsqueda de investigaciones que utilizaran la música con fines terapéuticos en poblaciones de hombres adultos, encontrándose dos estudios. En el primero se examinó la eficacia de una intervención psicológica basada en la música para mejorar el bienestar de un grupo de 40 hombres con un promedio de edad de 44 años. Se realizaron actividades de preparación musical, improvisaciones de acordes con instrumentos, micrófono abierto, composición de canciones y se realizaron presentaciones en una casa de reposo para la tercera edad. Los participantes fueron sometidos a la prueba “Escala de calificación de resultados ORS” en las sesiones 1, 6 y 12. Los resultados demostraron mejoras significativas en la escala de bienestar durante la duración del estudio, sugiriendo que una intervención basada en la música en grupos de hombres es una manera efectiva para mejorar el bienestar psicológico y los participantes no necesitan tener altos intereses musicales o requerir habilidad musical para experimentar los beneficios (Irle y Lovell, 2014).

En el segundo, se buscó investigar cómo un grupo de hombres adultos mayores entre los 64 y 86 años, en riesgo de soledad, interactuaba entre ellos, con la terapeuta, y con la música, durante sesiones de escucha musical grupal. El estudio fue dirigido por una musicoterapeuta certificada, aunque no tuvo un enfoque desde la musicoterapia. En los

resultados se encontró que el estado de ánimo general del grupo fue positivo y relajado, y que la escucha grupal fue una experiencia edificante, estimulante y significativa. A nivel personal dentro del grupo, no se facilitó la conexión entre los participantes, la cual fue difícil donde algunos incluso manifestaron falta de cohesión. Con respecto a la interacción con la terapeuta, el grupo se mostró cerrado a compartir experiencias personales, sin embargo, esto sucedió de manera contraria en las entrevistas previas, lo que la autora asoció a causas relativas al género. En cuanto a la interacción con la música, todos los participantes señalaron que su estado de ánimo al llegar era de estrés y ansiedad, y que cambiaba con la escucha musical a relajado, armonioso o energizado. El estudio concluye que, específicamente al trabajar con hombres mayores, existe una necesidad dual de, por una parte, reconocer normas de género y patrones de socialización tradicionales, mientras que simultáneamente, reconoce que estas normas podrían contrarrestar otras formas de conexión (Lindblad 2021).

Por último, se encontraron 4 estudios que relacionaron la música con los hombres y las masculinidades, en los cuales, se analizaron videoclips, repertorio musical, contenidos de canciones y cánticos de hinchas de fútbol. En el primero de ellos, Vargas (2020), luego de analizar la colección musical de John Alden Mason (1914–1915), concluye que un número considerable de canciones fueron instrumentos de socialización y reafirmación de la masculinidad hegemónica, mientras otras canciones representan y construyen nociones alternativas a este modelo. El artículo además propone que esta masculinidad alternativa no hegemónica puede usar la música como un espacio catártico y performativo en el cual el canto, crea un entorno especial donde las normas y principios de la masculinidad patriarcal son suspendidas, permitiendo a los hombres exteriorizar sentimientos íntimos en espacios públicos sin causar estigmatización o vergüenza social.

Por su parte, Alvarez-Cueva et al (2021), analizaron las representaciones de feminidad y masculinidad y su evolución durante diez años, en los videoclips de la música comercial más escuchada en tres plataformas (40 principales, Spotify y Billboard) entre los años 2009 y 2019, encontrando: que el binarismo de género es mantenido en el tiempo, los estereotipos más destacados para la feminidad son los asociados sobre todo a narrativas románticas con elementos de alta sexualización, la masculinidad es un tipo de representación que continúa sosteniendo una jerarquía de poder, sobre todo con relación a la mujer y la aparición en 2019 de la “masculinidad asegurada” que hace referencia a un hombre homosexual que mantiene rasgos de masculinidad hegemónica. El estudio

concluye que el estereotipo de masculinidad dominante sigue siendo el modelo de masculinidad hegemónico heterosexual, mientras que la representación de la feminidad muestra algunas confrontaciones con el modelo tradicional.

En otro de los estudios, se realizó un análisis sistemático del contenido de 527 canciones de artistas afrodescendientes, lanzadas entre 1990 y 2010 en Estados Unidos, encontrándose 23 atributos que reflejan la masculinidad y feminidad hegemónicas. Los hallazgos encontraron que la representación de la masculinidad hegemónica es más proclive a reflejar hiper masculinidad, caracterizando a los hombres afrodescendientes como competitivos, peligrosos, enfocados en el sexo y materialistas, mientras que, por el contrario, los retratos de las mujeres reflejan más atributos de hiper feminidad, enfatizando en la importancia del atractivo físico, utilidad como objeto sexual y expresividad emocional (Avery et al, 2017).

Finalmente, Ncube y Chawana (2018), analizaron la construcción de la masculinidad hegemónica en las canciones de hinchas de fútbol de Zimbawe. El artículo explora encuentros etnográficos con fans de futbol, particularmente en las canciones que cantan. Utilizando el concepto de Connell (2005), el autor argumenta que los fans de futbol de Zimbawe están enlazados con la masculinidad hegemónica, demuestra las sutiles y encubiertas, relaciones entre los hinchas de futbol y las masculinidades, específicamente, la masculinidad hegemónica. El estudio concluye que esta forma de masculinidad tiene un fuerte componente discursivo y que ocurre en situaciones cotidianas como, por ejemplo, en formas de bromas aparentemente inofensivas, señala además que las canciones de estadio, a pesar de ser performances alegres, tienen corrientes de poder patriarcal involucradas y además las perpetúan.

1.2 Justificación.

La violencia de género es una de las principales vulneraciones a los derechos humanos, a nivel mundial una de cada tres mujeres señala haberla sufrido (OMS, 2018), en Latinoamérica, el 30% de las mujeres de 15 años o más ha sufrido algún tipo de violencia y, si se incluye en estos datos el acoso sexual, la proporción puede llegar al 70% (OPS 2023), en Chile, el 38% de las mujeres entre 15 y 65 años señala haber sufrido algún tipo de violencia en algún momento de su vida (Madariaga, 2018).

Los hombres son quienes llevan a cabo la mayor cantidad de actos violentos (Graham et al, 2020), estimando que cometen el 90% de estos, siendo una forma prevalente aquellos ejercidos contra mujeres (Barker et al, 2013). Esta violencia tiene su origen en su legitimización durante el proceso de socialización masculina (Pimentel y Santelices, 2017), en el cual se refuerzan ciertos aspectos de la masculinidad, consolidando un modelo estructural de dominación de los hombres sobre las mujeres, denominado masculinidad hegemónica (Connell, 2005), donde estos se ven sometidos a adoptar comportamientos que limitan la expresión de sus emociones, al punto de llegar a ser completamente reprimidas (Escutia, 2020).

La violencia de género es un problema social transversal que alcanza todos los sectores de la sociedad (Madariaga, 2018), según González y Bejarano (2014) ocurre en todos los países, grupos sociales, culturales, económicos y religiosos, y en el ámbito social, Cerva (2014) hace referencia a la violencia política debido al género para denotar a aquella que se da en espacios de organizaciones sociales, donde históricamente, los niveles de participación han favorecido a los hombres, señalándose estructuras patriarcales de dominación como hecho principal. Sin embargo, Chile muestra el único indicador favorable a las mujeres, en la participación en juntas de vecinos (Observatorio de Género, 2020).

En Chile, la participación en este tipo de organizaciones se vio aumentada debido a las condiciones socioeconómicas que gestaron el Estallido social ocurrido en octubre de 2019 (Quiroga, 2020) y que se vieron severamente acrecentadas por la crisis social y sanitaria producida por la pandemia de Covid-19, por lo que los movimientos y organizaciones sociales tuvieron que hacer frente a los efectos económicos y sociales de la crisis sanitaria, tales como hambre, el desempleo y la violencia machista, entre otras, por medio de la articulación y colaboración entre organizaciones y la creación de redes de apoyo (Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, 2021), a lo que se suma el aumento

alarmante de la violencia machista a nivel mundial durante la pandemia (Ariza-Sosa y Agudelo-Galeano, 2021). De acuerdo con los participantes del presente estudio, este escenario ha hecho aflorar actitudes y comportamientos machistas, generando problemas importantes en el funcionamiento de las organizaciones, por lo que se busca una bajada de la línea feminista donde se puedan llevar a cabo acciones concretas para abordar estas problemáticas (Carvajal, C. Comité de Salud Maipú, comunicación personal, 23/07/22). En este contexto, surge la necesidad de proponer acciones enfocadas en repensar las construcciones y estereotipos sociales asociados al concepto de masculinidad y los comportamientos derivados de ella (Azpiazu 2017). En esta línea, la iniciativa Spotlight (2021), dentro del marco de los Objetivos de Desarrollo Sustentable 2030, sugiere un abordaje multifactorial de la violencia el cual incluye el trabajo desde las Masculinidades.

En este sentido, la Musicoterapia Comunitaria es pertinente y susceptible para trabajar en la dirección propuesta por esta iniciativa regional, ya que está enfocada en cambiar el sistema del cual se es parte, utilizando la música como un medio de empoderamiento y agenciamiento, promoviendo la salud y el cuidado mutuo para mejorar las relaciones interpersonales dentro de la comunidad (Ruud, sf).

Este trabajo busca nuevos significados a nivel subjetivo e intersubjetivo de las ideas y conceptos asociados al ser hombre (Heilman et al, 2017), permitiendo una apertura a nuevas formas de comunicación y expresión, que promuevan el bienestar, la participación y resolución sana de conflictos dentro de la Comunidad. Es importante señalar que estas acciones responden a los Planes de igualdad de género en América Latina y el Caribe (UN, 2015).

La literatura en Musicoterapia en trabajos con los conceptos de Hombres y Masculinidades es escasa, además, los estudios de hombres y masculinidades son estudios relativamente nuevos dentro de los estudios de género (Núñez, 2016), lo que hace de esta investigación un trabajo pionero, que servirá como antecedente importante para trabajos posteriores en la línea de profundización en musicoterapia comunitaria, para las y los estudiantes de la maestría y musicoterapeutas en general interesados en este campo.

1.3 Planteamiento del problema

Los hombres pertenecientes al Comité de Salud Maipú, organización participante del Bloque de Organizaciones Populares, en la ciudad de Santiago de Chile, quienes tienen una “vida política y organizativa muy activa”, señalan ser testigos y haber vivenciado diferentes problemáticas surgidas de los comportamientos y prácticas machistas y violentas en el mundo de las organizaciones sociales populares, situación que se vio agravada por el aumento de la participación en estas, producto del estallido social de 2019 y la crisis sanitaria por el covid-19 de 2020, lo que ha dejado en evidencia su persistencia y que incluso han provocado la ruptura de algunas organizaciones, por lo que se busca implementar acciones que aborden esta problemática de una manera constructiva y desde las potencialidades.

A partir de allí, y teniendo en cuenta que la musicoterapia comunitaria desde sus fundamentos teóricos resalta la posibilidad de que se faciliten reflexiones personales y grupales acerca de lo que significa vivir en comunidad, teniendo un punto de encuentro con la problemática que busca reflexionar acerca de las formas de ser hombre y las estructuras de poder que generan la violencia, por medio de un acercamiento a la comunidad se encontró que estas prácticas tienen su origen en normas y estereotipos asociados a la masculinidad hegemónica, las cuales son aprendidas en la infancia por medio de la socialización, y durante este proceso, los hombres se ven fuertemente reprimidos a nivel emocional.

Se propone entonces, realizar un proceso piloto de Musicoterapia, desde la línea de profundización Comunitaria, en el que se busca el Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad, haciendo énfasis principalmente en el trabajo de la expresión emocional, de los hombres pertenecientes al comité de salud Maipú.

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo un proceso piloto de musicoterapia comunitaria puede facilitar el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad a partir de la expresión emocional del grupo de hombres pertenecientes al Comité de salud Maipú, mediante el empleo de herramientas de investigación cualitativa, con el objetivo de aportar al desarrollo de este enfoque y la disciplina?

1.4.1 Preguntas subordinadas

¿Qué tanta evidencia bibliográfica existe que pueda informar acerca de la realización de investigaciones previas en el tema de masculinidades desde la Musicoterapia?

¿Cuál es la cantidad de sustento teórico que se encuentra sobre los temas relacionados que puedan fundamentar el desarrollo del proyecto?

¿Por qué un acercamiento con la comunidad y el diligenciamiento de instrumentos de análisis y seguimiento permite conocer su realidad para luego definir objetivos coherentes para el desarrollo del proyecto?

¿Por qué la investigación cualitativa puede ser el método pertinente para el abordaje de esta investigación?

¿Qué experiencias de la musicoterapia resultan más efectivas para el desarrollo del proceso musicoterapéutico?

¿Por qué un proceso de Musicoterapia comunitaria funciona para alcanzar los objetivos planteados?

¿Cómo el seguimiento mediante las herramientas de investigación permite encontrar los resultados del proceso?

¿Cuáles instrumentos de análisis y seguimiento permiten definir sugerencias en base al trabajo realizado para generar las conclusiones y recomendaciones?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivos de investigación

General

Analizar si un proceso piloto de musicoterapia comunitaria ayuda a facilitar el Repensamiento colectivo del concepto de masculinidad a partir de la expresión emocional del grupo de hombres pertenecientes al Comité de salud Maipú, mediante el empleo de herramientas de investigación cualitativa, con el objetivo de aportar al desarrollo de este enfoque y la disciplina.

Específicos

- Realizar un análisis de la situación problemática y una búsqueda en la literatura a través de una revisión de fuentes bibliográficas con el fin de conocer el estado del arte y formular el marco teórico del trabajo a desarrollar.
- Identificar la realidad del grupo de hombres del comité de Salud Maipú, mediante el análisis de los datos recolectados en el acercamiento a la comunidad, con el propósito de plantear los objetivos del proceso.
- Realizar un seguimiento sistemático del proceso musicoterapéutico por medio del uso de herramientas cualitativas de investigación, con el objetivo de obtener los resultados y conclusiones del mismo.
- Generar retroalimentación con el grupo, mediante la entrega de conclusiones y recomendaciones, en favor de la continuidad del proceso realizado.
- Realizar un seguimiento a la comunidad, 4 meses después del cierre del proceso musicoterapéutico, a través de un encuentro, para entender e identificar el impacto de este.

1.5.2 Objetivos del proceso musicoterapéutico

General

Facilitar la expresión emocional del grupo de hombres del Comité de salud Maipú, mediante un proceso de musicoterapia comunitaria, en favor del Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad.

Específicos

- Realizar un proceso de acercamiento al grupo de hombres del comité de salud Maipú, a través de experiencias musicoterapéuticas receptivas y de exploración vocal e instrumental, con el fin de conocer los recursos y la expresión musical de los participantes.
- Acompañar el proceso de formación de un espacio popular de expresión, mediante experiencias receptivas, compositivas, re-creativas y de improvisación, en favor de la construcción del vínculo grupal y el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad.
- Facilitar procesos de autoconocimiento y expresión emocional, mediante los 4 métodos de la musicoterapia, en favor de la expresión emocional y la reflexión grupal en torno a la construcción de la masculinidad.
- Realizar una actividad final, mediante la co-facilitación de un taller grupal, en favor del cierre del proceso.
- Realizar seguimiento a la comunidad, por medio de una improvisación musical, para la determinación del impacto del proceso.

2.MARCO TEÓRICO

2.1 Hombres y Masculinidades

*“I realized quickly when I knew I should
that the world was made up of
this brotherhood of man,
for whatever that means...”
(Linda Perry, 4 Non Blondes, 1993)*

La investigación sobre los hombres y las masculinidades es relativamente joven en el campo de la investigación, tomó notoriedad en los años 90 y desde la primera década del siglo XXI ocupa un lugar importante dentro de los estudios de género (Contreras et al, 2010), originándose en los llamados “men’s studies” que analizaron el significado de “ser hombre” en distintas sociedades (Martini, 2002). Núñez (2016), señaló la pertinencia del uso del término “estudios de género de los hombres y las masculinidades”, indicando que su objeto de estudio son las dinámicas socioculturales y de poder que inscriben la identidad sexogenérica hombre, no sólo en los humanos biológicamente machos o socialmente hombres, sino que, en toda la organización social, considerando también los procesos de reproducción, resistencia, acomodamiento, transformación o reivindicación que estas dinámicas producen. Estos estudios, recuperan la perspectiva de género feminista que considera al género como una construcción social, donde la feminidad y la masculinidad son formas de ser determinadas por la cultura y la sociedad, por lo que no existe una esencia femenina o masculina que caracterice a mujeres y hombres ontológicamente como tal (de Beauvoir, 1949/2015, p-19).

Otro planteamiento importante de estos estudios es que no existe la masculinidad en singular sino múltiples masculinidades y que las concepciones y prácticas sociales en torno a ella varían según el tiempo y el lugar, no existiendo un modelo universal de masculinidad (Jociles 2001), mediante el concepto “masculinidades”, se hace referencia a las maneras plurales y dinámicas en que se viven las normas, actitudes, identidades, dinámicas de

poder y prácticas propias de lo masculino (Heilman et al 2017), no todos los hombres son masculinos o no lo son de la misma manera, sin embargo, todos son afectados por ese dispositivo de poder de género (Nuñez, 2016). Connell plantea que el concepto occidental de masculinidad es un producto reciente, y que debe ser concebida como parte de una estructura mayor que sería el género, el cual se entiende como una manera de estructurar la práctica social (Connell 1997, como se citó en García, 2015).

Durante las diferentes etapas de la vida, hombres y mujeres experimentan de manera muy diferente las diferentes formas de socialización, en etapas tempranas, se alienta a los niños a adoptar conductas y actitudes que se consideran apropiadas para cada género, impartiendo los ideales y expectativas culturales de estos roles (Epstein y Ward, 2011), en este sentido, masculinidad denota una forma particular y celebrada de ser en el mundo para los niños, y su perpetuación a través de las instituciones, familias, pares y los medios (Neumann 2020). Durante el proceso de socialización, los hombres se ven sometidos a mayores presiones que las mujeres debido al continuo refuerzo social hacia ciertos aspectos lo que consolida un modelo de dominación de los hombres sobre las mujeres denominado “masculinidad hegemónica” (Connell, 2005). Este concepto, ha evolucionado hasta ser definido en la actualidad como la “configuración de una práctica genérica que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, la que garantiza (o se toma para garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres” (Connell, citado en García, 2015, p-32).

La socialización de género produce un sistema patriarcal que explica y justifica la dominancia de las masculinidades, basándose en diferencias biológicas e innatas, la sociedad se organiza en formas desiguales a través de valores determinados por los hombres, tales como, jerarquía de masculinidades, control del liderazgo y la propiedad, y privilegios sociales, a la vez que se refuerza un modelo hegemónico, el cual manifiesta un ideal cultural de masculinidad, tanto para hombres como para mujeres (Jewkes et al 2012). Connell y Messerschmidt (2005) señalan sobre esta masculinidad hegemónica que no es lo normal en términos estadísticos pero sí es normativa para los hombres, además, plantean que supone la existencia de “masculinidades no hegemónicas”, dentro de las cuales se encuentran las “masculinidades cómplices”, que son aquellos hombres beneficiados por el patriarcado pero que no encarnan una fuerte dominancia masculina, y las “subordinadas” y “marginalizadas”, consideradas que no tienen impacto en la construcción y desarrollo de la masculinidad hegemónica.

Azpiazu (2017), al definir las características de la masculinidad hegemónica señala que “un hombre es quien no muestra sus sentimientos, quien ejerce autoridad por todos los medios, quien hace uso autolegitimado de la violencia, quien no tiene contacto sexual o afectivo con otros hombres, quien se pone en riesgo para mostrar su valentía” (p-34). De acuerdo con Bonino (2002) la masculinidad hegemónica tradicional define 6 dimensiones que definen conductas o actitudes características, las cuales son: autosuficiencia e individualidad; trascendencia, éxito y prestigio social; trabajador/proveedor y responsable de su familia; heroísmo y violencia; superioridad sobre las mujeres; heterosexualidad activa. Para Heilman et al (2017), existen 7 pilares sobre los cuales se sustenta la masculinidad hegemónica, los cuales describen una serie de rígidas expectativas, percepciones y conductas consideradas como comportamientos masculinos definidos socialmente, estos pilares son: autosuficiencia, fuerza, atractivo físico, roles de género rígidos, heterosexualidad y homofobia, hipersexualidad, agresión y control

La masculinidad hegemónica está enraizada en una larga tradición cultural de definiciones sobre qué significa ser hombre, definiendo una representación de lo que es normal y aceptable y quienes no cumplen estas disposiciones son marginalizados y estigmatizados, esto hace que los hombres se aíslen emocionalmente y luego canalicen su ira resultando en actos de vigilancia y castigo sobre otros y sobre ellos mismos (Edwards 2009, como se citó en Alsawalqa et al, 2021). Durante el proceso de adquisición de esta masculinidad hegemónica, los hombres se ven sometidos a adoptar comportamientos que limitan la expresión de sus emociones, al punto de llegar a ser completamente reprimidas, por lo que se plantea, que el primer paso para repensar este modelo de masculinidad es realizar una apertura al reconocimiento, exploración y expresión de las emociones (Escutia, 2020).

El modelo de masculinidad hegemónica no solo afecta a mujeres y otros grupos de riesgo, sino que afecta directamente a los propios hombres, al respecto, diferentes estudios confirman la existencia de vínculos entre las normas y actitudes sobre lo que significa ser hombre y varios comportamientos clave, tales como, comportamientos restrictivos en materia de salud, ser más propensos a correr riesgos y a estar más reprimidos emocionalmente (Kimmel 2008, Way 2013, Ruxton 2016, Robb 2007, Figueroa 2006, de Keijzer 2006, citados en Heilman et al, 2017). Las normas estrictas sobre la masculinidad afectan negativamente las vidas de los hombres de maneras múltiples, complejas y cambiantes, impiden la expresión propia y el establecimiento de conexiones y relaciones profundas, a la vez que afectan a la sociedad en general acentuando las desigualdades,

la homofobia y diferentes formas de violencia (Heilman et al). De Keijzer (1997), propone el concepto de “hombre como factor de riesgo”, para entender las consecuencias de la socialización masculina en la salud y replantear, no sólo la masculinidad, sino que las relaciones entre hombres y mujeres, para alcanzar relaciones más igualitarias y placenteras. Señala que el concepto es útil cómo un eje en el trabajo sobre la masculinidad, su construcción social y la forma en que afecta la vida de las mujeres y hace referencia que ser hombre es un factor de riesgo social en al menos tres sentidos; es un riesgo de daño hacia la mujer, niñas y niños, es un riesgo de daño para otros hombres y es un riesgo para sí mismo.

2.2 Marco Institucional

Según Montes (2018), las organizaciones sociales han sido parte importante dentro de las transformaciones que ha experimentado la sociedad Latinoamericana en el último siglo y fueron cruciales en la transformación social ocurrida en Chile durante ese período, además que dieron un impulso revitalizador al proceso de recuperación de la democracia en la década de los 80. Se pueden definir como “un conjunto de acciones colectivas que son emprendidas por grupos de individuos que tienen entre sí intereses comunes, los cuales se convierten en factores de convergencia desde donde definen y desarrollan estrategias de cooperación o de colaboración” (Delgado, 2010, p-122). La participación en organizaciones sociales puede ser vista como una alternativa para mejorar el bienestar económico de los hogares, a la vez que fomenta comportamientos cooperativos que fortalecen las decisiones que involucran el bienestar colectivo (Salazar y Jaime, 2009).

En Chile, diferentes autores señalan que, desde lo político y académico, el término organizaciones sociales de pobladores comprende a “las organizaciones o movimientos relacionados con la vivienda, pobres urbanos u organizaciones reivindicativas originadas en las poblaciones, teniendo un rol especial las demandas habitacionales, entre otras” (Campero, 1987; Garcés, 2013; Angelcos & Pérez, 2017, Angelcos, 2016, citados en Herrera, 2018, p-179). Según esto, las organizaciones sociales populares se pueden clasificar en dos tipos, aquellas vinculadas a la reivindicación por el acceso a la vivienda, y las orientadas a la supervivencia que se enfocan en la satisfacción de las necesidades básicas y la defensa de los Derechos Humanos (Herrera, 2018).

Dentro de esta última clasificación, se encuentra el grupo de participantes con el que se realizó este trabajo de grado, llamado “Comité de Salud Maipú”, de acuerdo a sus redes sociales “es una organización popular de carácter político-social, formada por trabajadores/ras, pobladores/ras y estudiantes que construyen y luchan desde una perspectiva clasista por una salud al servicio del pueblo”, la cual se inscribe en avanzar hacia la idea del poder popular, buscando luchar por diferentes demandas, denunciando y agitándolas, por medio de la realización de experiencias organizativas para lograr llamar a la gente a organizarse, en ese sentido, todas las luchas son válidas ya que lo importante es construir organización popular con otros. Desde el contexto de las demandas en salud, el comité denuncia la permanente crisis de la salud pública, cuestiona las relaciones biomédicas del modelo actual, utilizando actividades como talleres de primeros auxilios, talleres de información sobre el uso del sistema de salud, conversatorios y debates con respecto a las problemáticas de la salud pública, para dinamizar espacios organizativos del mundo popular, en diferentes territorios de la comuna de Maipú, en la ciudad de Santiago de Chile. También realiza actividades de agitación y propaganda, tiene mucha vida política y organizativa paralela a la institucional (C. Carvajal, Comité de Salud Maipú, comunicación personal, 23/07/22).

Su origen se remonta a abril del año 2015, donde un grupo de personas participa de una experiencia organizacional denominada “movimiento salud para todos”, el cual buscaba incentivar la organización de vecinas y vecinos por una salud digna. Este movimiento es una agrupación de organizaciones, tales como colegio médico, partidos políticos, gremios de la salud, organizaciones sociales, estudiantiles, entre otras, siempre en el contexto salud, las cuales tienen como objetivo sistematizar la crisis de la salud pública, elaborar un proyecto alternativo y en definitiva levantar un plan de lucha en torno a la salud digna. Este movimiento realizaba operativos sanitarios donde se ofrecían consultas médicas gratuitas a las personas asistentes a las convocatorias, en este contexto, se formó un grupo que organizó un conversatorio ampliado donde surge el comité de salud, el cual pasa a formar parte de las organizaciones del “movimiento salud para todos”.

Aproximadamente un año más tarde comienzan a surgir diferencias políticas de forma y fondo en cuanto al devenir de la agenda de lucha, se entendía que el movimiento buscaba constituirse como plataforma electoral, mientras que el comité de salud tenía la perspectiva de enfocarse hacia la construcción de un movimiento popular con perspectiva anticapitalista y antipatriarcal, por lo que se separan del movimiento para constituir agenda

propia, articulándose con otros agentes del territorio pasando a denominarse Comité de Salud Maipú.

Pasados dos años comienza la articulación con el Bloque de Organizaciones Populares (BOP), la cual es una agrupación amplia, de carácter clasista y combativo, la cual tiene una amplia variedad de intereses tales como muralismo, agitación y propaganda, demandas feministas, comités de vivienda, juntas de vecinos, clubes deportivos, entre otros, los cuales eran grupos reducidos y colectivos pequeños, pero tenían una posición política de avanzar hacia el poder popular, por lo que se forma un espacio de lucha completamente contra hegemónico al sistema dominante. En el BOP el Comité pudo instalar temas a tratar, se ha logrado articular con organizaciones de otras ciudades, se han formado nuevos comités de salud y, en resumen, se ha logrado incidir e instalar la mirada del Comité sobre el estado de la salud pública en otros espacios organizativos.

A nivel de acciones, trabajan en torno a 4 ejes; vivienda, mujer popular, salud y medio ambiente, de acuerdo con la capacidad de acción de sus participantes. Desde el eje vivienda se fomenta la organización para que la gente tenga opciones habitacionales por medio de la lucha organizada, logrando entender que el problema es más amplio. En el eje mujer popular se busca organizar y luchar, desde una perspectiva clasista, por las demandas y anhelos de la mujer pobladora. En salud, se busca luchar contra la mercantilización de este derecho, buscando que el estado se haga cargo, en todos los niveles, de brindar salud digna. Y, por último, en medio ambiente, se busca denunciar el extractivismo y el despojo, que generan zonas de sacrificio y destrucción de la naturaleza (C. Carvajal, Comité de Salud Maipú, comunicación personal, 23/07/22).

2.3 Salud y Bienestar

La salud se define como “completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (WHO 1948, p-100), surgiendo esta definición del modelo biomédico, enraizado en el positivismo, el cual se encuentra en una profunda crisis (García, 2021), la cual ha dado paso a un nuevo paradigma donde predomina la promoción, con un enfoque salutogénico, y donde se define salud como “un concepto holístico positivo que integra todas las características del bienestar humano y que concilia dos aspectos básicos, la satisfacción de las necesidades básicas y el derecho a las aspiraciones” (Restrepo y Málaga, 2001, p-24). Por su parte, el término bienestar tiene

muchos significados y concepciones, Morales lo define como la situación en la que se está cuando se satisfacen las necesidades básicas y se prevé que han de seguir siendo satisfechas, mientras que para García-Viniegras y González es una experiencia humana vinculada al presente, pero también con proyección al futuro, pues está relacionado con el logro de metas (Morales 1994, García-Viniegras y González 2000, como se citó en Chávez y Binnqüist, 2014).

Considerando lo anterior, la musicoterapia comunitaria se relaciona con ambos conceptos, y su propósito es la promoción de la salud en el más amplio significado, enfatizando en sus aspectos positivos como el bienestar, del cual Stige y Aaro (2011), señalan que tiene dos grandes conceptualizaciones: bienestar subjetivo, donde se hace énfasis en los aspectos subjetivos de la vida y representa un nivel de satisfacción global donde todos los aspectos son considerados; mientras que el bienestar objetivo hace referencia a las necesidades comunes a todos los individuos y que pueden ser medidos como por ejemplo, nivel educacional, condiciones de vivienda, salud en términos de presencia de enfermedades.

Para Pellizzari (2010), la salud es un “imaginario social, una construcción colectiva, atravesada y enriquecida por saberes y prácticas de diversos colectivos y disciplinas, inmersos todos en contextos culturales que son a su vez sus variables determinantes” (p-2), señalando además que la situación de salud de las poblaciones está más vinculada a las condiciones de vida y de trabajo, que a riesgos individuales diferenciales; mientras que para Bruscia, es el proceso de construir recursos para alcanzar el máximo potencial de la persona en favor de su desarrollo integral y colectivo (Bruscia 1998, como se citó en Stige y Aaro, 2011).

De acuerdo con Stige (2012), diferentes autores han conceptualizado la salud en términos dramaturgicos, definiéndola como una performance, poniendo el foco sobre las acciones individuales y colaborativas en contexto, es así como para DeNora, la salud es interpretada en entornos sociales relacionados a convenciones culturales de lo que significa estar sano (DeNora 2007, citado en Stige, 2012), siguiendo con la idea anterior, Ruud la relacionó con la noción de calidad de vida, sugiriendo que salud se extiende más allá de los individuos para incluir a la comunidad y a la cultura, señalando además que existe una influencia recíproca entre la salud individual y colectiva, por su parte, Aldridge relacionó la percepción y la performance musical a la salud, al señalar que en la actualidad, las personas eligen

convertirse en saludables cambiando la idea de estar enfermo y se relacionan en actividades de bienestar, buscando identificarse como sanos, por último, para Stige es un concepto relacional acerca de las relaciones entre las personas, es una cualidad del cuidado mutuo en la coexistencia humana y es a la vez un conjunto de requisitos personales para la participación, definiendo salud como el proceso de construir recursos para los individuos, la comunidad y la relación entre ambos (Ruud 1998, Aldridge 1996, Stige (2003), citados en Stige y Aaro, 2011).

2.4 Musicoterapia

De acuerdo con la definición oficial de la federación mundial, la musicoterapia es:

“El uso profesional de la música y sus elementos, como intervención en los entornos médicos, educativos, y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que busquen optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional, y bienestar intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y la formación clínica en musicoterapia se basan en estándares profesionales de acuerdo con los contextos culturales, sociales y políticos” (WFMT, 2011).

Para Bruscia (2014), es “un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a promover la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerza de cambio” (p-22), mientras que para Stige (2011), es el estudio y aprendizaje de las relaciones entre música y salud, donde se promueve un musicar saludable, situado en un proceso planeado de colaboración entre participantes y terapeutas, realizado por profesionales calificados, con derechos y obligaciones específicas para con los participantes, colegas, otros profesionales y el público. Señala que es importante resaltar tres niveles conceptuales a partir de los cuales construye esta definición: como disciplina, al ser una rama de aprendizaje identificada por un campo de estudio, una tradición investigativa y un discurso disciplinado; como profesión, en el sentido que es un trabajo que requiere formación en un cuerpo de conocimiento definido; y como práctica, ya que es un proceso interactivo de un hacer musical al servicio de la salud y el bienestar

En cuanto a las modalidades de aplicación, para Aldridge (1994), existen dos formas principales de hacer musicoterapia, la primera denominada activa, donde los participantes

tocan instrumentos musicales o cantan con el terapeuta (la música es a menudo improvisada), y la segunda denominada pasiva, donde los participantes escuchan la música que suena, ya sea en vivo interpretada por el terapeuta, o música grabada. Por otra parte, para Bruscia (2014), existen cuatro tipos de experiencias (improvisación, recreación, composición y escucha), cada una de las cuales tiene características únicas, implican diferentes engramas sensitivo-motores de comportamiento, requieren diferentes habilidades cognitivas y perceptuales, evocan diferentes tipos de emociones, e implican diferentes procesos interpersonales; es por esto que cada tipo de experiencia tiene sus propios potenciales terapéuticos y aplicaciones, por lo que se utilizan para los diferentes tipos de aproximaciones en musicoterapia (acercamiento a la comunidad, procesos musicoterapéuticos, seguimientos, etc.).

En cuanto a la Musicoterapia Comunitaria, Stige (2002), señala que el primer acercamiento a una definición lo realiza Bruscia en su libro “Definiendo musicoterapia”, cuando al describir las diferentes áreas de práctica, define la “Ecológica”, en la que el foco primario estaría puesto en promover la salud dentro y entre las diferentes capas de la comunidad sociocultural y/o el ambiente físico, en este sentido, para Ruud es una forma de hacer y pensar la disciplina donde se toma en consideración el amplio contexto cultural, institucional y social, lo que significa que la musicoterapia comunitaria no está directamente enfocada hacia el individuo, sino en cambiar el sistema del cual es parte, utilizando la música para construir identidades, como un medio de empoderamiento y agenciamiento, para humanizar a las comunidades e instituciones y está relacionada con la promoción de la salud y el cuidado mutuo (Ruud, sf).

De acuerdo con Wood (2016), sus principales características se encuentran en la perspectiva ecológica, las cuales permiten una manera particular de formular los conceptos de “música”, “necesidad”, y “persona”, por lo que musicoterapia comunitaria no es tanto algo que se hace, sino que es una forma de hacer, que busca provocar y facilitar la organización de la vida real entendiéndola musicalmente, donde todo lo que se hace en o alrededor de la música puede ser potencialmente utilizado en favor del bienestar. Este hacer práctico está relacionado a la comunidades locales en donde los clientes viven y los terapeutas trabajan, y en general, se puede dividir en dos grandes áreas, musicoterapia en contexto comunitario, y musicoterapia para cambios en la comunidad, ambas nociones requieren profesionales sensibles a los contextos culturales y sociales, por lo que se puede considerar entonces como un compromiso cultural y social que puede funcionar como

acción comunitaria, donde la comunidad no solo es un contexto para el trabajo sino que es un contexto con el que trabajar (Stige, 2011).

Desde una mirada latinoamericana, Pellizzari (2010), define a la musicoterapia comunitaria como una práctica que problematiza la situación de salud de las comunidades, desde un abordaje expresivo, dialéctico, histórico y constructivista, señalando que es una ceremonia grupal que busca un proceso de transformación colectiva de la salud, utilizando experiencias que trabajan con las formas sensibles de los significados sociales, las expresiones estéticas grupales y los símbolos de una comunidad, donde lo comunitario es un territorio en donde se suceden expresiones estéticas que confluyen e influyen en la salud colectiva (Pellizzari 2010). Por último, desde la línea de profundización Comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, se plantea que los objetivos que se facilitan a través de este enfoque son la construcción o fortalecimiento de tejido social, la promoción de una salud relacional, el fomento de la expresividad y la comunicación, la reconciliación, la generación colectiva de saberes y el fomento del empoderamiento, participación, liderazgo y autogestión, entre otros (Luna et al 2018).

A partir de estos planteamientos teóricos, a continuación, se presentan algunos conceptos básicos que fundamentan la práctica de la musicoterapia comunitaria:

2.4.1 Comunidad

Según Cathcart (2009), Comunidad hace referencia al espacio en el que un grupo humano desarrolla su vida y las interacciones que en esta intervienen, diferentes ciencias aportan su propia visión al definirla por lo que el concepto puede referirse a: un sistema de relaciones psicosociales, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico o al uso de la lengua según determinados patrones o hábitos culturales; estas definiciones enfatizan en dos elementos claves, los estructurales, “que se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico” (p-3) y los funcionales, que “se refieren a la existencia de necesidades objetivas e intereses comunes, esos aspectos son importantes, aunque pueden ser aplicados a otras entidades, no solamente a la comunidad como concepto” (p-3). Stige (2011) refuerza esta idea al señalar que el concepto de comunidad está relacionado con una variedad de significados que van desde las dimensiones personal y experiencial a las dimensiones institucionales y estructurales, y como forma de coexistencia está relacionada a la cultura, así como también a la naturaleza

humana. En Latinoamérica, el término se asocia con formas de vida tradicionales, antiguas y rurales, los barrios o zonas humildes de la periferia de las ciudades también son caracterizados como comunidades, destacando también la asociación del término con los pueblos indígenas y, en general, con los campesinos (Liceága 2013).

En el contexto de la musicoterapia comunitaria, se define como un grupo de personas que comparten un espacio y una práctica, de manera continua o temporal, y que están moldeando y siendo moldeados por una cultura de compromiso (Stige, 2011)

2.4.2 Música

Teniendo en cuenta perspectivas físicas, psicológicas, antropológicas, sociológicas y filosóficas, se podría definir la música como “el arte de organizar los sonidos en el tiempo y sus variados componentes físicos y experienciales, para el propósito de crear e interpretar las formas expresivas que elaboran o dan significado a la experiencia de la vida humana” (Bruscia, 1997, p-22), en un encuadre terapéutico, la propiedad primordial de la música es encaminar las necesidades y problemáticas de los usuarios, se selecciona o se crea por su relevancia clínica o utilidad para ellos, recordando que siempre se deben aceptar los esfuerzos musicales de los usuarios sin enjuiciarlos, además los aspectos multisensoriales de la música la hacen ideal para el uso terapéutico (Bruscia, 1997).

Pavlicevic (2013), señala que la música es un acto que involucra a personas conectándolas en tiempo y espacio, y que todos hacemos música como parte de nuestros actos comunicativos, sus elementos se integran a la experiencia humana, es un fenómeno que ayuda a modelar y cambiar la vida diaria, afectando a las personas debido a que esta embebida en sus cuerpos.

2.4.3 Musicalidad

De acuerdo con Stige, diferentes investigaciones indican claramente que existe un sustento psico biológico para la participación musical, el cual puede entenderse como parte de un sistema motivacional socio-musical sugiriendo que la evolución de la especie humana nos ha dotado de una proto musicalidad, entendida como una capacidad psico biológica para relacionarse con sonidos, ritmos y movimientos (Stige 2012).

Cané y Mastandrea (2008), entienden el concepto como una “cualidad del ser humano que le permite desarrollar capacidades y habilidades musicales” señalando además que “juega un rol importante en el musicoterapeuta y su trabajo” (p-8). En el trabajo “Musicalidad, y Musicalidad en el Musicoterapeuta” (2008), hacen un resumen de diferentes aproximaciones al concepto de Musicalidad, enfatizando que, si bien no todos los autores citados la definen como tal, hacen alusiones indirectas al conceptualizarla. De Benenzon (1981, como se citó en Cané y Mastandrea 2008) toman el concepto “Identidad Sonora” (ISO) definido como las energías sonoras, acústicas y de movimiento de un individuo, heredadas a través de las estructuras genéticas por medio de las vivencias vibratoriales, gravitacionales intrauterinas y por todas las experiencias analógicas de la vida, lo que crea una identidad corpóreo sonoro musical que caracterizará y diferenciará a ese individuo. A continuación, describen los aportes realizados por De Gainza (1998, como se citó en Cané y Mastandrea 2008) quien señala que la musicalidad “es una potencialidad del común a todos los seres humanos que se puede desarrollar mediante una estimulación adecuada dentro de un encuadre afectivo, donde cada individuo tiene posee un mundo sonoro propio construido casi desde el momento de nacer. De las “Conferencias porteñas” de Bruscia Bruscia, como se citó en Cané y Mastandrea 2008), recogen que todas las personas tienen una relación particular con la música y que la naturaleza de esa relación es un reflejo de cómo esa persona se relaciona con el mundo, cualquier persona que se desarrolla normalmente, también se desarrolla musicalmente, y en caso de no hacerlo, implica algún problema en el desarrollo. Por último, para Sacks (2009, como se citó en Cané y Mastandrea 2008), el concepto de Musicalidad comprende “una gran variedad de habilidades y receptividades, desde las percepciones más elementales de tono y tempo a los aspectos superiores de inteligencia y sensibilidad musical”.

2.4.4 Musicar

Small define el concepto de Musicar, para transmitir que la música une a la gente, crea relaciones, transformando los lugares y eventos, ocurre entre dos o más personas y está relacionado con el ser social (Small 1998). Al respecto, Stige (2012) señala que el musicar es una actividad situada; siempre está relacionada a un sitio y a una situación, mientras que Pavlicevic (2013), añade que siempre tiene un componente colaborativo.

Stige (2012) plantea el concepto de “musicar saludable” con el que comunica la idea de que las relaciones entre música y salud se pueden entender como procesos donde varios

agentes colaboran y negocian en relación con las agendas, artefactos y actividades de un determinado escenario. Lo define como la evaluación y apropiación de las posibilidades de salud del entorno, la agenda, los agentes, las actividades y artefactos de una práctica musical.

2.4.5 Ritual

Algunas características importantes del ritual las explica Collins (2004), mencionando que la energía emocional y el sentido de comunidad producido por la interacción ritual dura un cierto tiempo, y luego gradualmente desaparece, por lo que los rituales deben ser repetidos en función de mantener sus efectos, para esto la creación de símbolos es necesaria así los miembros se vuelvan conscientes de sí mismos como individuos y como grupo, los símbolos y los emblemas entonces contribuyen a la perpetuación de esa conciencia (Collins 2004, como se citó en Stige 2012).

Históricamente en los rituales de sanación tradicionales se encuentran los orígenes más antiguos de la musicoterapia, dónde la música es un elemento mayor y permanente (Sekeles y Morgan, 1996), en esta misma vía Stige (2011), explica que son una práctica repetida regularmente de manera predecible o fija, señala además que tiene el potencial de preservar o alterar las normas y valores de la comunidad y puede tener importantes funciones para los individuos, lo que Pavlicevic (2013), complementa mencionando que todas las sociedades hacen música como parte de sus rituales de vida, ya sea cortejos, bodas, funerales, eventos deportivos o ritos religiosos, con el potencial de generar vínculos y dando sentido de pertenencia.

Stige (2011), también señala que, la musicoterapia puede entenderse como un ritual autorizado por la sociedad y desarrollado para ayudar a las personas con los problemas de su vida, ya que brinda un espacio de contención segura y se diseña para ayudar a los individuos y/o grupos a realizar cambios al dar sensación de sentido y control en las diferentes formas de la existencia humana; además, los rituales cumplen funciones públicas y sociales al ofrecer a los miembros de la comunidad soporte, la posibilidad de compartir experiencias y de ejercer control, señalando que el poder del ritual es dar voz a la comunidad.

2.4.6 Communitas

Turner desarrolló el concepto Communitas para hacer referencia a una comunidad o grupo de personas, no estructurada o rudimentariamente estructurada y relativamente indiferenciada comunión de individuos quienes se someten juntos a la autoridad general de los rituales antiguos, y, puede reconocerse en los periodos liminales, los cuales son fenómenos dentro y fuera del tiempo y de las estructuras seculares, que revelan una especie de vínculo o lazo social libre de ataduras estructurales (Turner, 1969, p-96). Stige, basándose en Turner, la define como una relación entre individuos concretos, históricos e idiosincráticos, los cuales no están segmentados en roles ni estados, sino que se relacionan entre sí de manera directa, inmediata y total, generando modelos de sociedad homogéneos y no estructurados (Sitge, 2011).

Ruud utiliza el concepto para el entendimiento de los encuentros interpersonales que se dan en la musicoterapia, señalando que la improvisación es la experiencia musical donde se dan estos fenómenos, ya que genera momentos donde los roles sociales se anulan, lo que produce espacios abiertos, accesibles, libre de juicios, y donde todas las personas pueden participar en la creación de la música, rompiendo con las jerarquías (Ruud, 1998).

2.4.7 Contexto

Rolvsjord y Stige (2015) hacen énfasis en la importancia del contexto en relación con la teoría, investigación y práctica de la musicoterapia. Sin embargo, el término se utiliza de diferentes maneras. Al realizar una revisión bibliográfica notaron que la literatura relacionada al concepto “se enfoca tanto en todo lo que rodea a la práctica de la Musicoterapia como en la ecología de las influencias recíprocas dentro y entre situaciones o sistemas”, es así como surgen tres tipos de conceptualización de “Contexto” en musicoterapia: Musicoterapia en contexto, Musicoterapia como contexto y Musicoterapia como contextos interactivos.

Musicoterapia en contexto, es la conciencia de lo que rodea a la musicoterapia, la cual siempre ocurre en un contexto social, cultural, académico y político. Señalan que se da específicamente en intervenciones y autores que tienen una perspectiva ecológica. La literatura relacionada se centra en como los cambios logrados en el contexto de la musicoterapia se transfieren a contextos no musicales y situaciones de la vida diaria.

La Musicoterapia como contexto se entiende como la ecología de las influencias reciprocas dentro de una situación musicoterapéutica. Las nociones de esta definición nacen del modelo médico, el cual enfatizaría en la intervención del terapeuta no considerando los aportes del usuario al proceso terapéutico. Se entiende entonces como un proceso complejo donde los factores relacionales y socioculturales, tanto de usuarios como terapeutas influyen en los resultados del proceso. Al respecto, los autores citan la noción de musicoterapia centrada en la cultura de Stige (2002) para hacer notar que la musicoterapia en un proceso situado en un contexto socio-musical donde las relaciones entre contextos son concebidas como recíprocas y potencialmente constitutivas del proceso terapéutico.

La Musicoterapia como contextos interactivos, se define como la conciencia de la ecología de influencias reciprocas entre varios sistemas, de los cuales la musicoterapia es parte y está relacionada. Entendiendo que tanto las experiencias de musicoterapia como sus resultados están relacionados con un contexto social, cultural y político amplio, este tercer nivel apunta a la conciencia que los procesos de musicoterapia se implican en actividades que están relacionadas y operan en interacciones con contextos ecológicos más amplios tales como la comunidad de usuarios y terapeutas, los contextos institucionales, la cultura musical, las políticas de salud pública, contextos de discursos académicos interdisciplinarios.

2.4.8 Agenciamiento

López (2004) señala que las principales explicaciones sobre la acción dentro de las ciencias sociales se han movido entre los debates sobre acción y estructura, determinando dos posiciones extremas, por un lado, aquellas que no consideran la agencia como propiedad del sujeto y la reducen a un efecto de las estructuras y al sujeto como un efecto de ellas, y en el otro, aquellos enfoques que consideran a los individuos como agentes autónomos capaces de abstraerse de sus condiciones estructurales y dirigir la acción de manera racional. Desde la Teoría Cognitivo social de Bandura, se puede definir el agenciamiento como “la capacidad de ejercitar el control sobre nuestro propio funcionamiento y sobre los eventos que afectan nuestra vida” (Zabaleta, 2005, p-117). Uno de los conceptos más importantes de la esta teoría es la Autoeficacia, que se refiere a “las creencias que tiene la persona sobre sus capacidades para organizar y ejecutar caminos

para la acción, luego el agenciamiento es la operacionalización y acción de dicho constructo.

Stige (2002) por su parte, señala que, en contextos de teoría social y cultural, Agenciamiento refiere a la capacidad de los individuos y grupos humanos de influir en sus historias, es decir, de actuar para promover cambios en sus vidas, y que está constituida a través de la internalización y el uso creativo de los artefactos culturales en contextos sociales.

2.4.9 Empoderamiento

El concepto “Empowerment” es uno de los elementos centrales de la Psicología Comunitaria, debido a que es una de las estrategias fundamentales de transformación de las comunidades (Silva y Martínez, 2004). Rappaport introdujo el concepto para describir “al proceso por el que las personas, las organizaciones y las comunidades adquieren o mejoran su capacidad de control sobre sus vidas o sobre asuntos de interés específicos” (Rappaport 1981, citado en Erazo et al, 2014, p-151). El empoderamiento es “el proceso de ganar control sobre una misma, sobre la ideología y los recursos que determinan el poder, los cuales pueden ser humanos, intelectuales, financieros, físicos y de una misma” (Batiwala 2002, como se citó en Erazo et al, 2014, p-151).

Silva y Martínez (2004), proponen un análisis del Empoderamiento desde cuatro componentes relevantes, como valor, como proceso, situado en un contexto y experimentado en diferentes niveles del agregado social. Como valor, el empoderamiento “implica un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades” (p-29). Como proceso es “concebido como un proceso cognitivo, afectivo y conductual el cual permite mecanismos mediante los cuales las personas, las organizaciones y las comunidades ganan control sobre sus vidas” (p-30). Como situado en un contexto se destacan la importancia del contexto en el que se desarrolla el proceso. Y, por último, el empoderamiento experimentado en diferentes niveles del agregado social implica que puede ser experimentado tanto por individuos solos o agrupados, organizaciones y comunidades geográficas enteras.

De acuerdo con Rolvsjord (2015), el empoderamiento significa “el desarrollo de estrategias para fortalecer a aquellos que buscan ayuda a través de experiencias de dominio y

competencia. En la práctica, esto implica un enfoque orientado a los recursos, es decir, centrarse sobre qué es posible y que le da sentido al cliente”. Señala además que los objetivos de la musicoterapia están basados en las necesidades de los usuarios por lo que es importante desarrollar un enfoque musical para estas necesidades, lo que significa que el musicoterapeuta ayudará al usuario a desarrollar habilidades enfocadas en reafirmar su musical para integrarse al mundo musical, partiendo de la base de que todos los seres humanos tienen los recursos para aumentar sus competencias. Para una persona vulnerable recuperar un sentido natural de expresión musical es un importante conocimiento de sus propios recursos y para recuperar el control de su vida.

2.5 Consideraciones Éticas

Las consideraciones éticas del proyecto pueden dividirse en dos grupos bien diferenciados, aquellas referidas al proceso investigativo y aquellas derivadas de la práctica musicoterapéutica, con respecto a las primeras, el código de ética de la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT, 2022), señala que cualquier investigación que involucre participantes humanos o material biológico humano, debe mantener el marco legal de investigación y obtener aprobación de las instituciones, comité de ética, y autoridades relevantes en los países involucrados. Los conflictos de interés deben ser revelados y la propiedad intelectual respetada. La contribución de los colaboradores debe ser claramente reconocida en cualquier presentación o publicación.

Ampliando esta idea, Viorato y Reyes (2019) definen la ética en el contexto de la investigación cualitativa, como la formación del carácter a partir de una repetición de acciones, que por consiguiente se convierten en actos, los cuales deben encaminarse hacia un buen comportamiento, la virtud y la integridad, y establecen una serie de requisitos para evaluar la ética de las propuestas de investigación, entre las que se encuentran:

- 1.- El derecho humano debe prevalecer sobre la ciencia y/o sociedad a través de la evaluación de los beneficios y los riesgos, considerando que la investigación cualitativa es flexible y cambiante, este aspecto debe mantenerse en evaluación durante todo el proceso.
- 2.- Debe tener validez científica, la cual se evalúa a través de la credibilidad, auditabilidad, confirmabilidad, y transferibilidad; y dependen de la integridad, capacidad de reflexión y pensamiento crítico del investigador.

- 3.- El investigador debe preservar en todo momento su integridad profesional, por lo que es importante no emitir juicios de valor, peyorativos o que desprestigien el argumento de la persona, dado que esto podría condicionar sus respuestas, afectando su valor.
- 4.- Al inicio de la investigación es importante hacerle saber al participante el objetivo de esta y sus implicaciones, a través de un consentimiento informado; para que este decida libremente si desea participar en ella.
- 5.- La persona puede revocar el consentimiento informado en cualquier momento del proceso.
- 6.- El manejo de la información y de los datos debe hacerse bajo confidencialidad.
- 7.- Se debe tener en consideración las consecuencias que puede tener para los participantes la exploración de creencias, vivencias, experiencias y significados que pueden ser detonadores de recuerdos y/o reflexiones.
- 8.- Se debe dejar claro la diferencia entre la investigación y un acto terapéutico.
- 9.- En cuanto al análisis de los datos, se deben utilizar criterios, credibilidad, auditabilidad, así como adoptar un análisis de datos que de forma sistemática permita describir lo que los participantes expresaron.
- 10.- La publicación de los resultados debe buscar la protección de los participantes y mantener principios de confidencialidad.

(Viorato y Reyes, 2019)

En cuanto a la práctica musicoterapéutica, el código de ética propuesto por la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT, 2022), busca promover la practica ética y guiar a musicoterapeutas, docentes, investigadores y estudiantes, en sus interacciones profesionales y cuando presentan la disciplina al público. Contiene principios y valores centrales, los cuales son:

- 1.- La información compartida entre terapeutas y usuarios debe ser tratada con confidencialidad y privacidad.
2. En el desarrollo de su trabajo, el musicoterapeuta es responsable de los efectos de este en, usuarios, estudiantes, colegas investigadores.

- 3.- Integridad, los musicoterapeutas deben ser honestos y sinceros en todas las relaciones y demostrar honestidad en sus decisiones.
- 4.- Se debe mostrar respeto por la dignidad e integridad de todos los seres humanos en su autonomía y en las decisiones personales, ya sea en contextos terapéuticos, formativos o investigativos.
- 5.- Actuar con estándares profesionales en todas las interacciones y continuar el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias para la disciplina.
- 6.- Justicia, en el sentido que todos los usuarios o participantes deben tener un acceso igualitario a los servicios musicoterapéuticos, sin discriminación.
- 7.- Las interacciones siempre deben minimizar los daños.
- 8.- Se debe mostrar compromiso con la equidad, diversidad e inclusión, pensando, actuando y tomando decisiones desde una posición anti opresiva.

3.METODOLOGÍA

3.1 Fundamentación metodológica

3.1.1 Investigación cualitativa

La metodología cualitativa puede definirse como aquella que produce datos descriptivos desde las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (Quecedo y Castaño 2002), parte del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos, por lo que la realidad social estaría compuesta de significados que se comparten de manera intersubjetiva, en este sentido “puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como la presentan las personas” (Jiménez y Domínguez, 2000, p-2). De acuerdo con Hernández et al (2014), los énfasis principales que caracterizan a esta metodología se encuentran el reconocimiento de la necesidad de encuadrar en los estudios los puntos de vista de los participantes, la necesidad de hacer cuestionamientos abiertos, la recolección de datos se lleva a cabo en los lugares donde se realizan las actividades cotidianas, debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos y estudia conceptos más que variables exactas.

En cuanto a la investigación cualitativa en musicoterapia, de acuerdo con Ruud, se enfoca en lo concreto, los estudios que se realizan son únicos en sus procesos y están dirigidos a la experiencia por lo que son apropiados para la musicoterapia ya que intentan interpretar y entender el significado y la forma especial de expresarse de las personas, señala además que las principales características de este método facilitan la interpretación, ya que es holístico, empírico y naturalista, es descriptivo e interpretativo, es empático, y enfatiza en observaciones espontáneas e inmediatas (Ruud, sf).

3.1.2 Diseños de investigación cualitativos

Con respecto a los diseños de una investigación, Hernández et al (2014), proponen los siguientes marcos interpretativos para los estudios cualitativos:

- Diseños de teoría fundamentada
- Diseños etnográficos
- Diseños narrativos,
- Diseños de investigación-acción
- Diseños fenomenológicos

Con respecto a los diseños de investigación Stige (2002), señala que la consulta etnográfica y la investigación acción son claros ejemplos para realizar estudios desde una perspectiva comunitaria centrada en la cultura, los cuales se conducen en entornos naturales y no en laboratorios experimentales, tomando los significados y objetivos de los agentes de la comunidad como punto de partida.

3.1.2.1 Investigación Acción

La Investigación-Acción es una importante alternativa dentro de los métodos de investigación cualitativa y se basada en una búsqueda realizada por los participantes en una determinada situación social, buscando mejorar sus prácticas sociales en a través de su comprensión, cómo se desarrollan y el contexto en el cual se producen (Borroto y Aneiros, 1992). Se define como “una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (Vidal y Rivera, 2007, p-1).

Es una forma de combinar la construcción teórica con la investigación de problemas prácticos, por medio de un proceso de intervención cíclico, llevado a cabo en el terreno de las prácticas sociales con la intención de mejorarlas y resolver el problema expuesto inicialmente, el cual tiene como base la idea del ciclo acción-análisis-reflexión-acción (Botella y Padilla, 2019).

Stige (2002), señala que no solo se realiza con el grupo de participantes, sino que está dirigida a solucionar problemáticas experimentadas en un grupo o comunidad y denota situaciones investigativas que priorizan los objetivos y sentires de los participantes, está enfocada en lograr un cambio planificado en el entorno de las personas involucradas y en

sus relaciones, a través de un desarrollo de objetivos y estrategias dirigidas a dar a los miembros de la comunidad la posibilidad de mejorar diferentes aspectos de sus vidas.

Stige (2002), señala que existen tres tradiciones dentro de la investigación acción:

- investigación acción científico – técnica, en la cual una persona o grupo de personas, de acuerdo con sus experiencias y calificaciones, se sitúan como expertos, este enfoque promueve más y mejores prácticas, definidas por los expertos, en colaboración con los participantes del proceso.
- La investigación acción colaborativa – comunicativa, se caracteriza por una relación más recíproca e igual entre investigadores y participantes, quienes identifican juntos los problemas, posibles causas y posibilidades de intervención.
- la investigación acción crítica – emancipadora aporta un tercer elemento, el empoderamiento de los participantes, en relación con objetivos definidos en conversaciones y reflexiones colectivas.

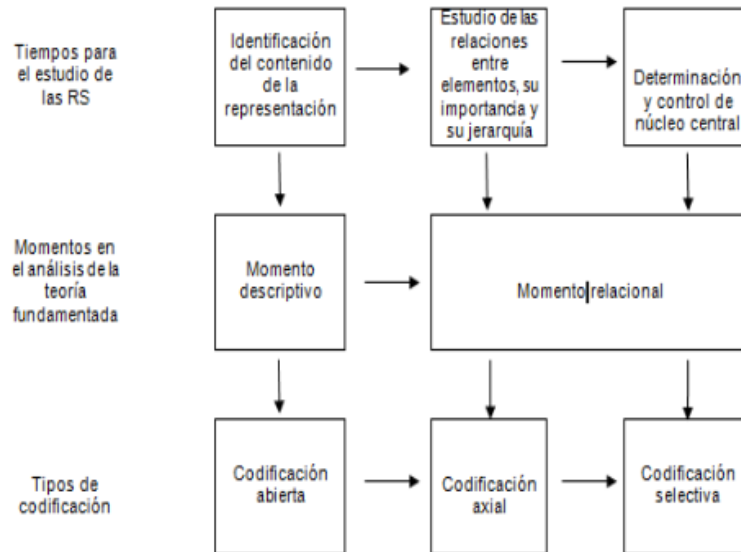
3.1.2.2 Teoría Fundamentada desarrolla en Atlas.ti 8

La teoría fundamentada (TF) fue propuesta para el estudio de aquellos temas que han sido poco abordados y en consecuencia no se dispone de teorías formales o sustanciales y se define como una “aproximación inductiva en la cual la inmersión en los datos sirve de punto de partida del desarrollo de una teoría sobre un fenómeno” (Glaser y Strauss, citado en Páramo 2015, p-8). Es especialmente útil cuando las teorías disponibles no explican el fenómeno o problemática planteada, o bien, cuando no cubren a los participantes o muestra de interés, mientras que Salgado (2007), señala que se basa en el interaccionismo simbólico planteando que las proposiciones teóricas surgen de los datos obtenidos en la investigación, más que de los estudios previos siendo el procedimiento el que genera el entendimiento de un fenómeno. La teoría fundamentada (TF) intenta desarrollar interpretaciones del mundo de los sujetos en función de sus propias interpretaciones, teniendo como objeto de investigación la acción humana, en donde los significados construidos intersubjetivamente entre investigadores y participantes son fundamentales para teorizar respecto de la realidad investigada (San Martín, 2014).

Restrepo-Ochoa (2013), tomando como referencia los trabajos de Glaser y Strauss (1967), describe dos momentos (descriptivo y relacional) para la realización del proceso de análisis de datos en TF, los cuales se caracterizan por un proceso particular de codificación que “define los procedimientos y la lógica para pensar los datos, organizarlos, sintetizarlos,

conceptualizarlos y relacionarlos” (p-127). En el momento descriptivo se realiza un proceso de codificación abierta dónde se asignan etiquetas o códigos a segmentos de datos, buscando identificar en los datos los conceptos, así como sus propiedades y dimensiones. En el momento relacional se desarrollan los procesos de codificación axial, dónde “se relacionan las categorías a las subcategorías alrededor de un eje que enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (p-127), y de codificación selectiva, dónde todas las categorías emergentes se integran dentro de un esquema conceptual, en torno a una categoría central o nuclear, la cual “tiene un importante poder analítico, dado que permite reunir las categorías para formar un todo explicativo al tiempo que permite informar acerca de la variación entre las categorías” (Restrepo-Ochoa, 2013, p-127).

Figura 3-1: Etapas análisis de Teoría Fundamentada



(Tomado de Restrepo-Ochoa, 2013)

En la actualidad, se han desarrollado diferentes herramientas tecnológicas como ayuda para el desarrollo de TF, de acuerdo con San Martín (2014), Atlas.ti es el principal, fue diseñado por Thomas Murh aplicando los planteamientos metodológicos de Glaser y Strauss, el software permite expresar el sentido circular del análisis cualitativo, ya que da la posibilidad de incorporar datos de manera secuencial, sin la necesidad de reunir todo el material, por lo que facilita el muestreo teórico necesario para realizar el análisis que construye la teoría, además, permite identificar aquellos códigos que requieren ser saturados, tal como se propone en la teoría fundamentada. Es un programa de recuperación de texto, donde cada paso de la codificación teórica tiene un espacio, de la

siguiente manera: la codificación abierta se realiza en el nivel de codificación de segmentos, ya sea de archivos de texto, audio, video o imágenes; luego, la codificación axial se realiza mediante la función de creación redes de relaciones conceptuales, los cuales son esquemas explicativos no jerárquicos de las categorías y sus subcategorías, en función de las relaciones entre familias de códigos o anotaciones; por último, la función código inteligente permite la codificación selectiva partir de la elaboración de una categoría central que integra los códigos y categorías construidos en las fases de codificación abierta y axial (San Martín 2014).

Amir (2005), señala que existen diferentes estudios de musicoterapia donde se utilizan los métodos de análisis de TF, sin embargo, estos a menudo utilizan versiones modificadas o sólo algunos aspectos de esta combinando además otros tipos de diseños cualitativos, lo que hace que se no se sigan todos los detalles del método y no se crea una teoría completa, esto se debe principalmente a que la Musicoterapia es una disciplina aún joven y la formación de musicoterapeutas en TF aún se encuentra en desarrollo. Si bien la TF busca estudiar procesos sociales al igual que la musicoterapia comunitaria, sin embargo, esta última también se interesa por los procesos musicales y psicológicos involucrados, por todo lo anterior, es frecuente que muchos musicoterapeutas consideren la TF como un aspecto de la investigación cualitativa en lugar de un método completo, esto permite flexibilidad para combinar la TF con otros diseños cualitativos.

3.1.2.3 Etnografía

Los diseños etnográficos “buscan describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades, abarcando incluso la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social” (Salgado, 2007, p-72). Es una metodología interpretativa/cualitativa definida como el arte y ciencia de describir un grupo y cultura, que consiste en una descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y grupos culturales, que se plantea para hacer investigación naturalista, observacional, descriptiva y contextual (Ferrada, 2006). Su propósito es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen de manera regular, así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y presentan los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural (Álvarez-Gayou, 2003). El investigador participa de manera abierta o encubierta, de la vida

cotidiana de personas durante un tiempo extenso, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder comprender los temas que se han elegido estudiar (Peralta, 2009).

3.1.3 Instrumentos de análisis y seguimiento

Hernández et al (2014), señalan que los principales instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa son: observación; matrices de análisis; entrevistas; sesiones en profundidad o grupos de enfoque; documentos, registros, materiales y artefactos; biografías e historias de vida; bitácora o diarios de campo; agenda o planeación.

3.1.3.1 Planeación de sesiones

La planeación de sesiones hace referencia a la idea esquemática de las actividades que se llevarán a cabo, contiene los objetivos generales y específicos, de acuerdo con el desarrollo del proceso musicoterapéutico, además de datos relevantes tales como, fecha, el número de sesión, la hora, el lugar, elementos necesarios, actividades principales, equipo de grabación necesario, participantes, entre otros. Si bien es cierto que existe una planeación para cada sesión realizada, este instrumento debe ser flexible en su aplicación, buscando siempre integrar los emergentes que surjan dentro del grupo de participantes.

3.1.3.2 Registros, materiales y artefactos

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos, según Hernández et al (2014), “sirven para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (p-415). Menciona como ejemplos: cartas, diarios personales, fotografías, grabaciones de audio y video por cualquier medio, objetos como vasijas, armas y prendas de vestir, grafiti y toda clase de expresiones artísticas, documentos escritos de cualquier tipo, archivos, etcétera. Con respecto a los artefactos Stige (2012) señala que el Musicar involucra diferentes tipos de artefactos como instrumentos, canciones y letras, de acuerdo con la tradición teórica histórico-cultural, la noción del yo de una persona y su agencia, están constituidas a través de la internalización y uso creativo de los artefactos culturales en diferentes contextos sociales.

3.1.3.3 Observación participante

La observación participante permite conocer las prácticas de los agentes sociales y reconstruir procesos socioculturales, al tiempo que permite al investigador hacerse un lugar en el campo que investiga, y se puede definir como una técnica de producción de datos que consiste en la observación de las prácticas que los agentes sociales despliegan, en los escenarios naturales en que ocurren, mientras que participa en su desarrollo de diferentes maneras y en distintos grados, a través de la participación en ella o la observación pasiva; por OP entonces, se entiende la producción, y el registro sistemático en el diario de campo de datos sobre las prácticas sociales mientras acontecen (Jociles 2018). La OP “es un estilo personal adoptado por los investigadores que, después de ser aceptados por la comunidad sometida a estudio, pueden utilizar una variedad de técnicas de recogida de datos para informarse sobre las personas y su modo de vida” (Angrosino, 2012, p-39).

3.1.3.4 Matriz de análisis

Cuando se logra claridad conceptual del problema de investigación y la problemática que se va a enfrentar, se deben recolectan datos sobre ésta, los que luego deben ser analizados. Al respecto, Hernández et al (2014) propone diversos instrumentos: mapas conceptuales, diagramas causa-efecto, matrices, jerarquización de temas, organigramas de la estructura formal y de la informal, análisis de redes. Señala que las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos); en ellas, se documenta si las categorías o temas se vinculan o no, se explica cómo y por qué se vinculan, o por qué no se asocian, y además se hace una síntesis del panorama.

3.1.3.5 Entrevistas

La adecuada recolección de datos es uno de los puntos críticos en el desarrollo de la investigación, dentro de los métodos clásicos se encuentran las entrevistas individuales o grupales, los grupos de discusión o la observación, de los cuales, la entrevista es uno de los instrumentos más utilizadas en la investigación cualitativa, ya que permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador (Troncoso-Pantoja, Amaya-Placencia, 2016). Amir (2005), señala que, dentro del diseño de Teoría Fundamentada, las entrevistas abiertas y las semiestructuradas son el método

más usado en la en la recolección de la información a través de las cuales se busca entender el significado profundo de los fenómenos en estudio.

Díaz-Bravo et al (2013) clasifican a las entrevistas de acuerdo con su planeación en tres tipos:

- Estructuradas; compuesta de preguntas fijadas con anticipación, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica de forma rígida, tiene como ventaja la sistematización y su desventaja es la falta de flexibilidad.
- Semi estructuradas; tienen un grado mayor de flexibilidad debido a que parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse, su ventaja es la adaptación la posibilidad de motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.
- No estructuradas: son más informales y flexibles, pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones, los cuales tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original, aunque como desventaja, puede presentar lagunas de información.

3.1.3.6 Análisis cualitativo de la improvisación musical

Bruscia (2001) señala que, en las improvisaciones, los usuarios crean sonidos y música para explorar y expresar sentimientos, para trabajar problemas, para desarrollar habilidades musicales y no musicales y para buscar formas de relacionarse y comunicarse con otros, esto hace muy importante la escucha y el entendimiento de ellas por parte del terapeuta.

En el texto “A qualitative approach to analyzing client improvisations”, Bruscia describe un enfoque de análisis cualitativo de la improvisación musical, que involucra describir, entender e interpretar la música usando una variedad de perspectivas holísticas y experimentales. En relación específica al análisis de música clínica, define estas perspectivas en términos; naturalísticos, donde se considera el contexto para entender la música; fenomenológicos, que se interesa en como las personas experimentan la música y el desarrollo de métodos analíticos para su análisis; heurísticos, donde se utiliza el auto análisis como fuente de información; hermenéuticos, donde se trata de discernir los significados que pueden tener los fenómenos musicales; constructivistas, al considerar que

existen múltiples construcciones de la realidad al analizar la música; axiológicos, en el conocimiento que los valores personales influencia todas la formas de análisis (Bruscia, 2001).

Para la realización del análisis, describe 8 etapas metodológicas para la toma de decisiones:

- 1) Formular el objetivo y el alcance. Se determina si el análisis será parte de una evaluación integral, del protocolo un tratamiento en curso, de una evaluación o de una investigación; si se realizará análisis de la música en sí misma, análisis visual de lo temporal, proceso conductual de la improvisación, preguntas al usuario sobre su experiencia; y, por último, si el análisis será conducido por un terapeuta, el usuario, un investigador, un supervisor, observadores externos, etc.
- 2) Reunir datos. Se determina si las improvisaciones serán libres o con una consigna directiva, referenciales o no referenciales, individuales o grupales; si el análisis incluirá una o más improvisaciones, si se analizarán en su totalidad o por partes; y quien seleccionará las partes a analizar; también se determina que elementos contextuales se incluirán en el análisis.
- 3) Diseñar perspectivas de escucha. Se determina como se procederá en la fase de escucha, como se usará la escucha libre, como se organizará la escucha focalizada, que posiciones con respecto a la escucha se incluirán y si se incorporará la notación musical al proceso.
- 4) Dividir la improvisación en partes. Se determinan las perspectivas que se utilizará para dividir la improvisación.
- 5) Describir y analizar la música. Se determina el vocabulario en el que se describirá a improvisación y los elementos musicales y relacionales de interés.
- 6) Sintetizar e interpretar la información. Se determina como los datos musicales serán comparados y sintetizados con otras fuentes de información y que inferencias y generalizaciones pueden hacerse.
- 7) Evaluar la integridad del análisis. Se determina como la integridad del análisis y la interpretación serán determinados.
- 8) Presentar los hallazgos. Se determina como serán comunicados o aplicados y a quien. Con respecto a estas etapas, Bruscia sugiere que no necesariamente se debe utilizar cada una de ellas, sino que se plantean como consideraciones generales necesarias cuando se realiza un análisis de improvisación desde un punto de vista cualitativo (Bruscia, 2001).

3.1.4 Validez y Confiabilidad

De acuerdo con Castillo y Vázquez (2003), la validez y la confiabilidad son estándares de rigor científico necesarios ya que la investigación busca encontrar resultados plausibles y creíbles. Estas nociones surgen de la metodología cuantitativa, empírica – positivista, la cual permitió crear normas de evaluación de la medición y significancia de los resultados obtenidos (Cutipa y Tapia 2021). La validez se define como la mejor aproximación a la verdad o falsedad de las conclusiones, inferencias y proposiciones de una investigación (Colosi y Dunifon 2006), mientras que la confiabilidad es una medición que proporciona resultados consistentes con valores iguales, y en investigación cualitativa hace referencia a la consistencia entre el enfoque de un investigador y otros investigadores o proyectos (Mohajan 2017).

En 1966, Campbell y J. Stanley, acuñaron los dos criterios valorativos originales de los diseños de investigación: el criterio de validez interna y el criterio de validez externa (Concha et al 2015). Para Kazdin y Gutierrez, la validez interna es la habilidad de un experimento para responder la pregunta sobre si el manejo experimental fue la única causa de los cambios en una variable dependiente o si la manipulación experimental logró aquello que se suponía debía realizar, mientras que la validez externa en cambio es la capacidad del experimento para generalizar los datos experimentales a otras poblaciones, escenarios y condiciones (Kazdin y Gutierrez 2001, como se citó en Cutipa y Tapia 2021).

Bonilla y Rodríguez (2005), señalan que la validez es el resultado de la integridad profesional y la conducta ética del investigador, así como de su perspicacia y habilidad para saber dónde y cómo implementar estrategias para validar y verificar sus resultados. Para ello, presentan las siguientes estrategias para asegurar la validez de los datos:

1. Configurar la muestra, que implica asegurar que las características del grupo en estudio estén representadas en el grupo informante.
2. Revisar los efectos del investigador en los integrantes del estudio, debido a que puede producir tensión y ansiedad en las personas participantes, al respecto, estos efectos dejan de tener un peso importante cuando la investigación es participativa.
3. Ponderar la evidencia, verificando la calidad de la información, teniendo en cuenta los informantes y las circunstancias que la producen.

4. Verificar la representatividad de los datos, examinando cuidadosamente los hallazgos que reflejen situaciones atípicas o representativas de la situación estudiada.
5. Revisar el significado de casos marginales que no encajan con la línea investigativa.
6. Identificar relaciones espurias
7. Contrastar explicaciones
8. Buscar evidencias negativas
9. Triangulación, en el contexto que indica la contrastación de resultados mediante el uso de informantes, fuentes de información u observadores, diferentes, de esta manera, la triangulación implica el uso de instrumentos diferentes, recolección de datos distintos y el uso de técnicas de análisis diferentes.
10. Analizar los datos con la población estudiada.
11. Evidenciar la transparencia en los procedimientos, documentando cuidadosamente cada uno de los pasos seguidos durante la investigación.
12. Descripciones sólidas, donde los informes de investigación cualitativa deben utilizar fuentes verbales que representen el habla de los participantes.
13. Determinar el nivel de generalización interna de los resultados, dependiendo de si sus resultados pueden generalizarse al grupo o comunidad bajo estudio.

(Bonilla & Rodríguez, 2005, capítulo 6, p-276, 291)

3.2 Diseño metodológico de la investigación

El diseño metodológico que se utilizó para este trabajo se fundamenta primero en el método de investigación cualitativa, del cual Ruud (2002) lo señala como básico para la Musicoterapia mencionando además que en el enfoque comunitario se priorizan dos tipos de diseños, la investigación acción y la etnografía. En el presente trabajo, se utilizó como diseño principal la investigación acción, de acuerdo con lo mencionado en la fundamentación metodológica, en este diseño, el trabajo comunitario es un eje central, además busca que desde la misma comunidad surjan soluciones a las problemáticas identificados durante el proceso (Stige, 2002). De la etnografía, tomando a Angrosino (2012) se utilizó la observación participante, buscando un punto de vista desde el lugar de

la comunidad y se realizaron análisis de teoría fundamentada desarrollada con el software Atlas.ti 8 (San Martín, 2014). En cuanto a la validez y confiabilidad, se siguieron las estrategias para asegurar la validez de los datos propuestas por Bonilla y Rodríguez (2005), dentro de las que se puede destacar la triangulación, la documentación cuidadosa, verificación de la información, contrastación de explicaciones, entre otras.

3.2.1 Etapas del proceso investigativo

Esta investigación se desarrolló en cuatro etapas, las cuales fueron: Acercamiento a la comunidad, Implementación, Cierre y Seguimiento. Previo a comenzar el acercamiento a la comunidad, se realizó una consulta de antecedentes sobre la población a trabajar, sobre las organizaciones sociales de pobladores, un estado del arte sobre los estudios de género de los hombres y masculinidades, y sobre la investigación desde la musicoterapia sobre el tema, así como de otras disciplinas, a fin de conocer cómo se han abordado estas cuestiones a través de la música. Se revisaron además los conceptos teóricos de la musicoterapia comunitaria y los diseños de investigación del método cualitativo, con lo cual se definieron los instrumentos de análisis y seguimiento y las acciones realizadas dentro del proceso investigativo, así como también se plantearon los objetivos del proyecto.

La primera fase se denominó Acercamiento a la comunidad, tuvo una duración de 10 sesiones y se realizó entre el 4 de mayo y el 22 de septiembre de 2022. Las primeras dos sesiones consistieron en la asistencia a las reuniones del Comité de Salud Maipú donde se realizó una presentación del musicoterapeuta en formación frente al grupo a trabajar y un breve resumen del proyecto, se registraron estas sesiones en el diario de la observación participante (dOP) y en la matriz de seguimiento de objetivos. A partir de la tercera sesión comenzaron las reuniones sólo con el grupo de hombres y se comenzó a utilizar entrevistas semi estructuradas, también se realizaron las primeras experiencias musicoterapéuticas.

Se encontró un grupo inicial relativamente homogéneo, formado por 8 hombres adultos, entre los 30 y 55 años, pertenecientes al comité de salud Maipú y miembros de otras organizaciones (comités de vivienda y jurídicos, entre otros), los cuales se reúnen voluntariamente con un sentido organizativo, buscando realizar acciones que empoderen a la comunidad desde la educación y organización popular, con una perspectiva clasista, en el contexto de las demandas en Salud. Para la recolección de datos, en esta etapa se utilizaron los dOP, entrevistas semi estructuradas, matrices de análisis y de seguimiento

de objetivos, y análisis cualitativo de la improvisación musical, a través de las cuales se obtiene la información necesaria para realizar el planteamiento del problema y la justificación del trabajo. Con esta información, sumada a la revisión constante de literatura, se determinaron los objetivos de la investigación. Una vez recolectados los datos, se procede al análisis de estos, el cual se basó en la síntesis de resultados de la matriz de seguimiento de objetivos y de análisis de Unidades, teoría fundamentada desarrollada con Atlas.ti 8 para las entrevistas semiestructuradas y los dOP, encontrando la categoría central y las dos subcategorías, y análisis cualitativo de la improvisación musical, lo que permitió explorar y estructurar los datos para definir las acciones para continuar con la fase de Implementación. A partir de la octava sesión, realizada el 25 de agosto de 2022 se tomó registro audiovisual de las actividades realizadas, con los cuales se nutrieron los dOP y las matrices de análisis y de seguimiento de objetivos, así como también se realizó el análisis de la improvisación.

La fase de Implementación se realizó en 11 sesiones, entre el 29 de septiembre y el 14 de diciembre de 2022. Durante la primera mitad de la fase se trabajaron los objetivos planteados en el acercamiento a la comunidad, mientras que la segunda parte se enfocó en los emergentes y necesidades del grupo. Se utilizaron planeaciones para dar una estructura flexible a las sesiones, se utilizó la matriz de seguimiento de objetivos, los dOP, la matriz de análisis de Unidades, categorías y subcategorías, análisis cualitativo de la improvisación musical y análisis descriptivo de canciones.

Todas las sesiones fueron registradas de manera audiovisual. A través del seguimiento sesión a sesión, se analizó cada encuentro, buscando diseñar y planear el encuentro siguiente, buscando siempre aportar a las dificultades que fueron surgiendo del grupo desde las potencialidades de este, por medio de la construcción estrategias de empoderamiento, de acuerdo con los lineamientos de la investigación – acción en musicoterapia comunitaria. Una vez finalizado el proceso, se realizó una síntesis de las matrices obtenidas en la implementación, se realizaron los análisis de teoría fundamentada mediante software atlasTi.8 a los dOP, se analizaron las improvisaciones musicales y canciones, y se revisaron las grabaciones. Con ello se generaron las planeaciones para las actividades de la fase de Cierre, donde se hizo énfasis en aquellas estrategias surgidas de la comunidad, buscando afianzar la expresión emocional y continuar el proceso de empoderamiento.

La etapa de Cierre constó de 4 sesiones realizadas entre 30 de enero y 15 de febrero de 2023. En la tercera sesión, se participó como grupo en el “5° Encuentro de organizaciones populares del BOP”, el cual es una reunión anual de carácter nacional de todas las agrupaciones que componen el Bloque, a través de la realización de un “Taller de Masculinidades” que fue co-facilitado entre el musicoterapeuta en formación y los participantes del Círculo. En las dos primeras sesiones de esta fase se prepararon las actividades realizadas en dicho encuentro, mientras que en la cuarta se asistió a la reunión del Comité para la evaluación de este. Se utilizaron matrices de seguimientos de objetivos, dOP, entrevistas semiestructuradas realizadas a mujeres asistentes a la actividad de cierre, matriz de análisis de unidades, categorías y subcategorías, y análisis de canciones.

Finaliza la investigación con la fase de Seguimiento, la cual consistió en una sesión realizada el día 15 de junio de 2023, cuatro meses luego de terminada la fase de Cierre. Se realizó una entrevista semi estructurada final con el fin de evaluar el proceso y recoger datos para conocer su impacto en el grupo, y además se realizó una improvisación musical final. Se utilizaron matrices de análisis y de seguimientos de objetivos, dOP, entrevistas semiestructuradas y análisis cualitativo de la improvisación. Estos instrumentos fueron sometidos a los métodos de análisis descritos en las fases previas.

3.3 Unidades y categorías de análisis

Hernández define a las unidades de análisis como los segmentos del contenido que son caracterizados e individualizados para posteriormente categorizarlos, relacionarlos y establecer inferencias a partir de ellos; y a las categorías como las casillas en donde el contenido se ordena y clasifica de modo definitivo (Cáceres, 2008).

En la presente investigación, primero se definieron las unidades de análisis. Luego de la revisión de diferentes trabajos de la maestría, y del marco teórico de la Musicoterapia, se consideraron las unidades Musicar, Communitas, Empoderamiento y Ritual.

Luego se definieron las categorías. Para ello se comenzó organizando el material formado por los dOP y las entrevistas semi estructuradas, información que fue analizada mediante teoría fundamentada utilizando para ello el software de análisis cualitativo Atlas.ti 8. Este análisis permitió definir la categoría central “Re-pensamiento de la Masculinidad” y las subcategorías “Construcción de la Masculinidad” y Expresión emocional”, en la fase de

Implementación apareció la subcategoría “Apertura y colectivización del Círculo” y en la fase de cierre se encontró la subcategoría “Taller de Masculinidades”.

3.4 Utilización de instrumentos de análisis y seguimiento

En el presente apartado se presentan las herramientas de recolección de información y datos utilizados, así como los instrumentos que se usaron para el análisis y seguimiento de este proceso, tomados de la investigación cualitativa y de los fundamentos de la musicoterapia comunitaria.

3.4.1 Planeaciones

Se utilizaron planeaciones en base a los diferentes modelos utilizados durante el curso de la maestría. Estas contienen información general como fecha, el número de sesión, la hora, el lugar, participantes. Contiene los objetivos generales y específicos de cada sesión, su estructura dividida en tres momentos, caldeamiento, parte central y cierre, describiendo sus actividades principales. Consigna además el setting instrumentos u otros elementos, así como el equipo de grabación. Este instrumento se utilizó durante todas las fases del proceso.

3.4.2 Registros, materiales y artefactos

Se realizaron registros de audio y audiovisuales los cuales luego se utilizaron para alimentar los diferentes instrumentos de análisis y seguimiento utilizados. Estos registros se comenzaron a realizar desde la octava sesión del Acercamiento a la comunidad y desde ahí en adelante se utilizaron durante todo el proceso.

Con respecto a la interpretación de textos y artefactos, se hizo especial énfasis en el análisis de las letras de las composiciones realizadas por los participantes durante el proceso, las cuales se obtuvieron en las fases de Implementación y Cierre.

3.4.3 Observación participante

Se utilizó esta técnica cualitativa para observar y analizar la realidad social investigada. Se elige ya que suele emplearse en ámbitos comunitarios o en escenarios abiertos como el espacio público, situaciones en las cuales se desarrolló el proyecto. Se realizó durante las reuniones del “Comité de salud”, así como en las conversaciones previas y posteriores de

las sesiones. Se registraron las conversaciones e interacciones informales con los miembros de la población, empleando medios tanto medios audiovisuales como escritos. La OP dentro del presente trabajo, se utilizó como una postura del investigador frente a la comunidad estudiada. Como su nombre lo indica, permite al observar la realidad estudiada mientras se es participe de ella. Esta observación fue rigurosamente registrada en un cuaderno de anotaciones denominado luego diario de la observación participante (dOP), el cual se incluyó en el análisis de teoría fundamentada mediante AtlasTi.8. Se utilizó este instrumento etnográfico durante todas las fases del proceso.

3.4.4 Matrices de Análisis y Seguimiento de objetivos

Con el fin de recoger datos y posteriormente analizarlos, se utilizaron las matrices de análisis y seguimiento de objetos.

Para la confección de la matriz de análisis se tomó como modelo la que se presenta en el informe final “Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto” de la Universidad Nacional de Colombia (2018), construyéndose a partir de cuatro unidades, *Communitas*, *Musicar*, *Ritual* y *Empoderamiento*, por ser pilares conceptuales para comprender las relaciones que pueden darse entre la música y la terapia (Stige 2002). Luego del Acercamiento a la comunidad se sumó a la matriz la categoría central “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad” y las subcategorías “Construcción de la Masculinidad” y “Expresión emocional”, las cuales surgieron luego del análisis de teoría fundamentada a los diarios de la OP y las entrevistas semiestructuradas. Una vez terminada la fase de Implementación se añadió la subcategoría “Apertura y colectivización del Círculo” y de la fase de Cierre se obtuvo la subcategoría “Taller de Masculinidades”.

En la Matriz de seguimiento de objetivos se consignó número de sesión y fecha, objetivos general y reflexión sobre el mismo, objetivos específicos y sus reflexiones, además de una síntesis de cada sesión. En cada fase se realizó una síntesis sobre el cumplimiento de objetivos, así como de todas las cosas relevantes que fueron ocurriendo en las sesiones.

Estas matrices permitieron, por una parte; hacer una lectura horizontal en la que se observarán las transformaciones de cada unidad, categoría y subcategorías a lo largo del proceso; por otra parte, una lectura vertical en la que se ve un resumen de lo ocurrido cada día durante la sesión.

3.4.5 Entrevistas

Para el presente estudio se utilizó la entrevista semi estructurada para retratar las vivencias de los participantes entorno a sus necesidades, su calidad de vida, sus experiencias musicales, entre otros, así como también para buscar información específica por parte del musicoterapeuta en formación.

Las entrevistas se idearon siguiendo el concepto de entrevista etnográfica. Este instrumento se utilizó durante las fases de acercamiento a la comunidad, cierre y seguimiento.

3.4.6 Análisis Cualitativo de la improvisación

El proceso se realizó de acuerdo con las etapas de toma de decisiones en el análisis cualitativo de la improvisación (ACI) descrito por Bruscia (2001), siguiendo esta línea, en cuanto al propósito y alcance, el análisis formó parte de un estudio de investigación cualitativa e incluyó: análisis de la música en sí misma, de los comportamientos durante la improvisación, observaciones visuales del momento, preguntas a los participantes sobre la experiencia; y fue realizado por el musicoterapeuta en formación en los roles de facilitador de las experiencias e investigador del proceso.

Se realizaron 4 improvisaciones grupales. Una en la fase de Acercamiento a la comunidad, dos en la fase de Implementación, y una en la fase de Seguimiento. Se utilizaron segmentos de las improvisaciones completas, seleccionadas por el investigador. Dentro del contexto se considera que los participantes pertenecen al Comité de salud Maipú y que se encuentran trabajando el Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad desde la expresión. Las improvisaciones fueron grabadas en audio y video.

Con respecto a las perspectivas de escucha, la fase de análisis comenzará con una escucha abierta de la improvisación completa, buscando una idea general de la misma. Luego, una segunda escucha dirigida a la selección de las partes a analizar. Una vez seleccionadas las secciones, se realizarán escuchas focalizadas de las mismas.

Las improvisaciones analizadas, forman parte de un proceso musicoterapéutico comunitario. En ese sentido, la primera improvisación se realizó durante el acercamiento a la comunidad y buscó ser un primer acercamiento a los instrumentos. En la fase de implementación se realizaron en la primera y última sesión, buscando cambios luego de realizado el proceso. En la sesión de seguimiento, se realizó la última improvisación a

modo de despedida. Por lo tanto, el análisis global está enfocado en si es posible apreciar desde las improvisaciones el impacto de haber participado del proyecto.

En cuanto a la descripción del análisis musical, por un lado, tuvo una mirada en la interacción individual del participante con el instrumento y por otro lado una mirada hacia la interacción grupal con los demás participantes, sus instrumentos y la música. Desde lo grupal se hizo seguimiento a las interacciones musicales, la intencionalidad y coordinación de estas. La parte individual se enfocó en el ritmo, intención melódica y tipo de instrumentos utilizados.

Los resultados obtenidos de los análisis serán presentados en tablas que incluyen una descripción general de la improvisación, descripción perceptual de la música, análisis y conclusiones, además de información sobre el número y fecha de sesión, los participantes, tipo y duración de la improvisación.

La integridad de los datos analizados está dada por la rigurosidad del registro de información, la cual además se encuentra respaldada por el diario OP y la matriz de análisis, además de los registros de audio y video.

3.4.7 Análisis de Canciones

La composición de canciones en el presente trabajo se utilizó de dos maneras, se realizó una composición en la sesión 11 de la fase de Implementación, buscando crear una canción del grupo. Luego, se utilizó la composición en el contexto de la realización de la actividad “Parodia de canciones”, la cual se utilizó en la sesión 17 de la fase de Implementación y 24 en la fase de Cierre. Para analizar estas composiciones se utilizó el análisis descriptivo, el cual es una estrategia metodológica relevante al momento de tratar la información obtenida en los procesos de investigación, es aplicable a los estudios de orientación cualitativa, y tiene 3 componentes básicos: descriptores, los cuales son términos que surgen de la segmentación y que recogen datos en un mismo nivel lógico; rasgos, que son elementos diferenciados que cualifican al descriptor que los recoge; y atributos, los cuales cualifican al rasgo al cual refieren. Estos elementos guardan entre sí relaciones de tipificación lógica, el atributo es parte del rasgo y éste del descriptor (Lahitte y Sánchez, 2013).

En el presente trabajo el análisis descriptivo incluye el proceso de construcción de cada composición, el análisis de las letras y una conclusión general con la que se busca establecer diferencias y similitudes tanto en la parte musical como de letra de las diferentes composiciones de cada proceso, con el objetivo de poder compararlos en la fase de resultados.

3.5 Diseño metodológico del proceso musicoterapéutico

El proceso musicoterapéutico se desarrolló en las cuatro etapas descritas anteriormente, comenzando el 21 de julio de 2022 y terminando el 15 de junio de 2023. Se realizaron 17 sesiones 4 fueron en el acercamiento a la comunidad, 11 en la fase de implementación, 1 en la fase de cierre y la última en la fase de seguimiento.

3.5.1 Etapas del proceso

Primero se realizó un acercamiento a la comunidad entre el 21 de junio y el 22 de septiembre de 2022. En esta etapa se busca que los participantes conozcan la musicoterapia, entiendan los métodos, comiencen a familiarizarse con la música y realicen una apertura a relacionarse con su propia musicalidad e individualidad. Además, se recoge información de aspectos sonoro-musicales y relacionales de los participantes. Se realizaron 4 sesiones de musicoterapia con la comunidad y tuvo una duración de 10 sesiones, en las cuales se realiza una observación constante de las dinámicas relacionales, actitudinales y roles dentro de las reuniones del comité.

Tabla 3-1: Síntesis Acercamiento a la Comunidad

Acercamiento a la Comunidad				
N° Sesión	Fecha	Registro de Datos	Sesión de Mt	Objetivo
1	04/05/2022	X		Realizar un acercamiento a las personas participantes del "Comité de Salud Maipú", participando en sus reuniones semanales, para la presentación del proyecto y recolección de datos.
2	13/07/2022	X		
3	21/07/2022		X	Realizar un acercamiento con el grupo de hombres del Comité de Salud, por medio de una sesión de musicoterapia, con el objetivo de conocer las necesidades, gustos y potencialidades del grupo.
4	28/07/2022	X	X	Generar un espacio de apertura, mediante actividades sonoro corporales, para conocer las ideas del grupo sobre las diferencias en los roles de género y conductas violentas.
5	04/08/2022	X	X	
6	11/08/2022	X		Entregar información sobre los objetivos del trabajo de Masculinidades, durante un espacio de conversación grupal, para la definición de las formas de trabajo del espacio.
7	18/08/2022	X		Entregar información sobre el desarrollo del proyecto de investigación y del proceso musicoterapéutico, la lectura del consentimiento informado, en favor del desarrollo de estos.
8	25/08/2022	X		
9	08/09/2022		X	Propiciar un espacio de expresión musical, mediante una sesión de musicoterapia, para el conocimiento de los métodos de trabajo de la musicoterapia.
10	22/09/2022	X		Realizar un cierre de la fase de acercamiento a la comunidad, mediante la presentación de resultados y objetivos planteados, en favor del comienzo de la fase de implementación del proceso.

La fase de Implementación se realizó entre el 29 de septiembre y el 14 de diciembre de 2022, y es donde desarrolló gran parte de la propuesta de intervención musicoterapéutica que busca el re-pensamiento de las construcciones sociales relacionadas a la masculinidad, a través de una apertura y exploración emocional, fortaleciendo las relaciones sociales entre los integrantes del comité de salud Maipú, para empoderarlos como agente de cambio dentro de su comunidad.

Los objetivos y el diseño de las actividades se realizan a partir del análisis de la información recogida en la primera etapa y de la retroalimentación de los participantes, y se llevó a cabo en 11 sesiones, donde se realizaron experiencias correspondientes a los 4 métodos principales de la musicoterapia descritos por Bruscia (2014). La musicoterapia comunitaria utiliza como método principal la improvisación, por lo que, por medio de ella, se buscó realizar una apertura a la expresión emocional de los participantes, reflexionar sobre el proceso de construcción de la masculinidad, re-significarlo y generar nuevas formas de comunicación. Las experiencias receptivas se utilizaron en sus dos modalidades. Por una parte, para generar estados de relajación, y por otra, para generar estados de reflexión mediante imaginación guiada con música. Del método compositivo de utilizaron actividades que buscaron promover la participación y empoderamiento de los participantes, además de retratar experiencias de vida comunes en torno a la masculinidad hegemónica, así como también plasmar el camino a seguir en torno a esta. Las actividades del método Re-Creativo, buscaron generar un ambiente lúdico, y buscaron afianzar las relaciones entre los participantes. A nivel personal buscaron desinhibirlos.

Tabla 3-2: Síntesis Implementación

Implementación				
N° Sesión	Fecha	Registro de Datos	Sesión de Mt	Objetivo
11	29/09/2022	X	X	Dar inicio a la actividades la fase de implementación, mediante actividades de composición e improvisación musical, en favor del fortalecimiento de vínculo grupal de los participantes del espacio.
12	06/10/2022	X	X	Facilitar reflexiones de la infancia y figura paterna, mediante actividades del método Re-Creativo, en favor del reconocimiento de roles y estereotipos de género durante la crianza..
13	13/10/2022	X	X	Facilitar procesos de autorreflexión mediante la sonorización musical con instrumentos, en favor del trabajo de autoconocimiento.
14	20/10/2022	X		Realizar un trabajo de reconocimiento de emociones, mediante la sonorización instrumental y las transiciones musicales, en favor del trabajo del trabajo de regulación emocional.
15	27/10/2022	X	X	
16	02/11/2022	X		Facilitar la expresión de experiencias personales, por medio de la actividad "declamaciones antipatriarcales", en favor de los procesos de apertura de los participantes.
17	10/11/2022	X	X	
18	17/11/2022	X	X	Compartir experiencias con representantes del "Movimiento de mujeres clasista", por medio de un encuentro grupal, con el objetivo de dar a conocer las actividades realizadas en el espacio.
19	19/11/2022	X	X	Apoyar el desarrollo de la actividad "plato único pro fondo Comité de Salud", mediante el uso de actividades de método Recreativo, con el objetivo de cerrar la fase de implmentación.
20	1/12/2022	X	X	Realizar una reflexión grupal, mediante un conversatorio, en favor de la retroalimentación y evaluación de las actividades de los días 17 y 19 de noviembre.
21	14/12/2022	X	X	Facilitar un ambiente de reflexión del proceso, mediante una actividad musical de improvisación, para la finalización de la fase de implementación.

El cierre del proceso se realizó en 4 sesiones entre los días 30 de enero y 12 de febrero de 2023. Se participó como "Círculo de Masculinidades" en el "5° Encuentro de organizaciones populares del BOP", la cual es una agrupación con presencia en diferentes ciudades de Chile y que reúne a diferentes organizaciones sociales populares que buscan una vía diferente a la que ofrece el modelo político, económico y social imperante. Este encuentro se realizó en la ciudad de Coquimbo, tuvo una duración de tres días y los objetivos fueron compartir las experiencias organizativas en los diferentes territorios representados durante el año, conversar sobre lineamientos y objetivos, generar nuevos contactos con otras organizaciones y la fraternización de las personas pertenecientes al BOP. Se participó en él a través de la realización de un "Taller de Masculinidades" co-facilitado entre los participantes del Círculo y el musicoterapeuta en formación, donde participaron todos los hombres asistentes al encuentro, en el cual se buscó la apertura emocional de los participantes mediante una actividad de imaginación guiada con música dirigida a los procesos de socialización de género para generar una reflexión grupal sobre el proceso de construcción de la masculinidad. Como actividad de cierre del encuentro se realizó una interpretación colectiva de una canción compuesta de manera conjunta por todas las personas asistentes utilizando la técnica parodia de canciones.

Tabla 3-3: Síntesis Cierre

Cierre				
N° Sesión	Fecha	Registro de Datos	Sesión de Mt	Objetivo
22	30/01/2023	X		Dar inicio a las actividades del año, por medio de una reunión, en favor de la mantención en el tiempo del espacio construido.
23	08/02/2023	X	X	Preparar de manera colectiva el “Taller de masculinidades”, por medio de actividades receptivas, en favor de la finalización del proyecto.
24	12/02/2023	X	X	Facilitar la expresión emocional de los hombres participantes del 5°encuentro nacional del BOP, por medio del “Taller de Masculinidades”, en favor de la finalización del proyecto.
25	15/02/2023	X		Realizar una recolección de datos, por medio de la asistencia a la reunión semanal del comité de salud, en favor de los análisis finales.

El proceso finalizó con una sesión de seguimiento realizada el 15 de junio de 2023 donde se aplicó una entrevista semiestructurada y se llevó a cabo una improvisación musical a modo de despedida.

Tabla 3-4: Síntesis Seguimiento

Seguimiento				
N° Sesión	Fecha	Registro de Datos	Sesión de Mt	Objetivo
26	30/01/2023	X	X	Realizar un seguimiento a la comunidad, por medio de una sesión de musicoterapia, en favor de conocer el impacto del proyecto.

3.5.2 Setting y Encuadre

El setting instrumental utilizado fue dispuesto por el musicoterapeuta en formación, el cual forma parte de sus instrumentos personales de trabajo y estuvo compuesto por guitarra, bongós, djembe, pandeiro, maracones, chajchas, castañuelas, zampoña, armónica, melódica, quena y placas de tipo metalófono.

Las sesiones de la fase de Acercamiento a la comunidad se realizaron en la sede vecinal de la villa Santa Enriqueta, comuna de Maipú, ubicada en la zona poniente de la ciudad de Santiago, los jueves, en el horario entre las 19:00 y 21:00. Para la fase de Implementación se tuvo que realizar un cambio de lugar debido a un cambio en los horarios de la sede por lo que las sesiones se trasladaron a la casa de uno de los participantes, hacia el final de la fase se comenzaron a realizar actividades de apertura de Círculo de Masculinidades con otras personas y organizaciones para lo cual se utilizó un espacio llamado “Red de Abastecimiento”, donde se realizan regularmente actividades de diferentes organizaciones populares. En la fase de cierre se realizaron las primeras dos sesiones en la casa de otro de los participantes, la tercera en la ciudad de Coquimbo en el marco del “5° Encuentro de

organizaciones populares del BOP” y la cuarta consistió en la asistencia a la reunión de evaluación de este por parte del CSM. La sesión de seguimiento se realizó en la “Red de Abastecimiento”.

Dentro del setting cabe mencionar los elementos de protección y medidas sanitarias personales dentro adoptadas dentro del contexto pandemia por covid-19.

3.6 Población

El Comité de Salud Maipú, está compuesto aproximadamente por 12 personas, de las cuales 7 son hombres y 5 son mujeres. La población participante en el trabajo estuvo compuesta por hombres adultos en edades entre los 30 y 55 años. Se encontró un grupo inicial relativamente homogéneo, formado por 8 hombres adultos, entre los 30 y 55 años, pertenecientes al Comité de Salud Maipú e invitados de otras organizaciones, los cuales se reúnen voluntariamente, con un sentido organizativo, buscando realizar acciones que empoderen a la comunidad, desde la educación y organización popular y de clases.

Es una población bastante regular en cuanto a asistencia y participación. Esto dado, o más probable, por el sentido político de la agrupación.

3.6.1 Consentimiento informado

El manejo de los consentimientos informados fue llevado en conjunto con uno de los participantes que hizo se nexó con el musicoterapeuta en formación, el cual manifestó la dificultad que generaba los registros de audio y audiovisuales debido a los resquemores o desconfianzas que pudieran generar en los asistentes, por lo que fueron presentados para su lectura en la sexta sesión del Acercamiento a la comunidad pero debido a reticencias generadas con el nombre dado al proyecto fue reescrito y firmado en la octava sesión el día 25 de agosto de 2022.

3.7 Validez y Confiabilidad para este trabajo

La validez de esta investigación se sustenta en el uso de instrumentos de análisis y seguimiento idóneos para el enfoque cualitativo y la línea de profundización comunitaria. La pregunta de investigación está sustentada por antecedentes surgidos de una revisión detallada de la literatura, luego la metodología y el diseño de investigación buscan dar

respuesta a esta pregunta y fueron seleccionadas tomando como referencias diferentes trabajos de grado de musicoterapia comunitaria, se realizó un muestreo sistemático de información mediante instrumentos validados, además se incluyen métodos de triangulación de datos.

La confiabilidad de la investigación está dada por el manejo de la información lo que determina la replicabilidad de los procesos y resultados. Se utilizaron diferentes instrumentos lo que permitió la comparación constante de datos, los instrumentos tienen amplia validación y sustento teórico, se utilizaron herramientas tecnológicas como el software AtlasTi.8 y se hizo uso amplio de tablas, matrices, y diagramas buscando utilizar de manera integral los datos. Además, para evidenciar la transparencia del proceso se realiza una documentación detallada incluyendo evidencias de audio y audiovisuales. Por último, todos estos procesos fueron supervisados por el director del trabajo de grado.

4. Resultados

A continuación, se muestra un resumen de los instrumentos de análisis y seguimiento utilizados en cada una de las etapas del proceso:

Tabla 4-1: Instrumentos de análisis y seguimiento

Instrumentos de análisis y seguimiento	Acercamiento a la comunidad	Implementación	Cierre	Seguimiento
Matriz de seguimiento de objetivos	X	X	X	X
Entrevistas Semiestructuradas	X		X	X
Observación Participante (diario)	X	X	X	X
Matriz de análisis: - Unidades - Categorías - Subcategorías	X	x x x	x x x	x x x
Registros, materiales y artefactos		X	X	X
Planeación de sesiones	X	X	X	X
Análisis cualitativo de la improvisación	X	X		X
Análisis descriptivo de canciones		X	X	

4.1 Resultados etapa de acercamiento a la comunidad

En la fase de acercamiento a la comunidad, se utilizaron entrevistas semiestructuradas, diarios de OP, matriz análisis de unidades y matriz de seguimiento de objetivos.

4.1.1 Resultados análisis de Matriz de Objetivos.

A continuación, se expone una síntesis de los registros reportados en la matriz de objetivos. Este instrumento permitió primero un seguimiento exhaustivo al desarrollo del proceso y a su vez, su diligenciamiento permitió realizar las planeaciones de las sesiones basadas en las reflexiones descritas en ella. Finalizada la etapa de acercamiento fue posible conocer el contexto en el cual se desenvuelve el comité de salud, las dinámicas grupales dentro de este, los motivos por los cuales trabajar masculinidades, las expectativas de los participantes de ser parte de un proceso de musicoterapia, introduciendo, además, las formas de trabajo propias de esta disciplina.

En cuanto a los objetivos planteados, estos se cumplieron de manera correcta, en las tres primeras sesiones se pudo conocer al Comité de Salud por medio de la asistencia a sus reuniones semanales, en las siguientes sesiones se buscó conocer al grupo de hombres formado los que pertenecen al comité de salud y los invitados, recoger sus motivaciones y expectativas con respecto al proceso, así como sus ideas referentes al trabajo de masculinidades. Por otra parte, otro de los objetivos fue realizar una apertura a las experiencias de Musicoterapia, es así como fue posible una primera aproximación a los instrumentos mediante una improvisación, experiencias receptivas y exploraciones vocales.

4.1.2 Resultados de análisis a la Matriz de unidades

Tabla 4-2: Matriz de Unidades Acercamiento a la Comunidad

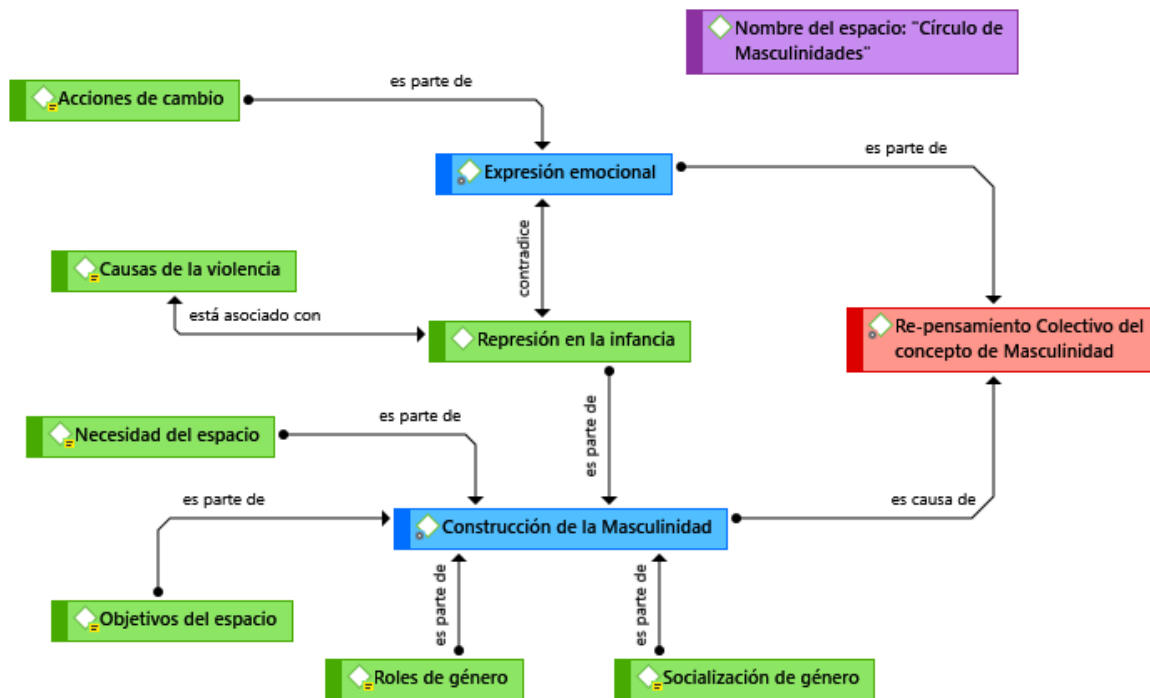
Unidades	Análisis
Musicar	El musicar se dio solo en algunas sesiones debido a que no todas ellas tuvieron actividades musicales. Se realizó: una improvisación, en la que se observan diferentes niveles de manejo instrumental y musicalidad, exploraciones vocales logrando armonizaciones, y una experiencia receptiva. Dos participantes tocan guitarra. Se muestran interesados y abiertos al uso de recursos musicales.
Communitas	Se pudo observar un ambiente agradable de convivencia, buenas relaciones y cooperación entre ellos, al ser parte de un grupo formado, los participantes tienen ciertas dinámicas reconocibles. En general se aprecia camaradería y compañerismo. P1 y P2 asumen roles directivos con mayor frecuencia. P3 funciona como un agente catalizador entre ellos, tratando de aterrizar ideas. P4 trata de hacer valer las suyas, siempre desde el compañerismo. P6 participa intermitentemente, pero en general le gusta más la acción, es un de las partes activas del grupo. P5, al ser no ser parte del comité de salud, tiene una participación menor en primera instancia, aunque asiste de manera constante. Se aprecian buenas relaciones entre todos los participantes.
Ritual	Es un grupo formado, salvo algunos invitados, con roles y dinámicas establecidas que van apareciendo con el transcurrir de las sesiones. El grupo tiene rituales bien establecidos, P1 funciona como elemento aglutinador y movilizador, rol que comparte con P2. P3 cumple un papel de mediador y racionalizador entre las ideas e inquietudes surgidas de P1 y P2. Al ser parte una organización popular, se organizan entre ellos, toman decisiones y realizan actividades. Dentro de los rituales establecidos, se da mucha importancia al compartir alimentos. En general P1 es el primero en llegar, prepara y gestiona el espacio físico que se utiliza. También se conversa de manera regular sobre la actualidad socio política a nivel país. Luego, en general durante las sesiones P1 y P2 son los que más se expresan, ocupando la mayor parte de la conversación. P3 en general escucha y participa en ocasiones puntuales. P4 trata siempre de exponer su punto de vista y evita ser absorbido por el resto de la conversación. P5 siempre llega muy temprano y tiene retirarse antes que termine la sesión. P6 tiene un rol más lejano y participa apoyando la ejecución de las actividades del grupo.
Empoderamiento	Se observa un alto nivel empoderamiento en los participantes, en cuanto a su participación en el comité de salud. Los participantes son un grupo de acción, que se auto convoca y organiza para realizar actividades de acuerdo con su ideario político. En cuanto a temas de masculinidades, se muestran interesados en conocimientos y herramientas que permitan la "rectificación" de conductas machistas y patriarcales. Señalan como objetivo la mantención en el tiempo del espacio, buscando llevarlo a otras organizaciones, teniendo como meta a largo plazo levantar una "red de círculo de masculinidades". Se aprecia la intención de participar en actividades que permitan generar cambios en su calidad de vida y mejorar la autonomía, transformándolos en factores de cambio social dentro de sus organizaciones. Los participantes se muestran contrarios a la difusión del espacio debido a las reacciones que este pudiera generar.

Análisis completo de la matriz en el anexo

4.1.3 Resultados análisis Teoría Fundamentada a Entrevistas semiestructuradas y diarios de OP mediante Atlas.ti 8

Se realizó un análisis de teoría fundamentada a las entrevistas semiestructuradas y los diarios de registro de la Observación Participante, utilizando el software Atlas.ti 8. Los resultados obtenidos se muestran en la figura 4-1. En color rojo se muestran la categoría central, las subcategorías aparecen en azul y los códigos en color verde.

Figura 4-1: Codificación Acercamiento a la comunidad



En la codificación abierta, se encontraron los siguientes códigos: necesidades del espacio, objetivos del espacio, roles de género, socialización de género, represión en la infancia, acciones de cambio y causas de la violencia.

“Necesidades del espacio” agrupa las razones dadas por los participantes para la formación de un espacio donde los hombres puedan reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos, tanto a nivel personal como en espacios organizacionales. En “objetivos del espacio” se resume lo que se espera lograr mediante la formación de este. “Roles de género” reúne todas las ideas expresadas sobre las maneras rígidas de ser y comportarse para mujeres y hombres escuchadas, aprendidas y practicadas durante la vida. En el código “Socialización de género” se agrupan las distintas formas relatadas de cómo

durante la infancia se les fue inculcando y enseñando actitudes y comportamientos de acuerdo con cómo se debía ser hombre. “Represión en la infancia”, recoge distintas experiencias vividas por los participantes en ese período y que tienen relación con la represión y autocensura de su mundo interno debido a los lineamientos de la masculinidad hegemónica. En “Causas de la violencia” se recogen las impresiones de los participantes sobre cuales creen ellos que son las razones que los llevan a comportarse de manera violenta y desde donde surge la violencia a nivel social. “Acciones de cambio” es un código que resume aquellas posibles acciones para tratar de comenzar el largo proceso de cambiar actitudes y comportamientos machistas. Por último, en el código “Nombre del espacio” se define que el nombre para el espacio creado será “Círculo de Masculinidades”.

En la Codificación axial se buscan las relaciones existentes entre los códigos. Es así como de la unión de “Roles de género” y “Socialización de género” surge el código inteligente **“Construcción de la Masculinidad”**, el cual a la vez se considera que engloba las ideas recogidas en “Necesidades del espacio” y su análisis también es mencionado en “Objetivos del espacio”.

El código Represión en la infancia, si bien guarda estrecha relación con el proceso de construcción de la masculinidad, se agrupó con “Acciones de cambio” y además también es mencionado como una importante “causa de la violencia”. De la agrupación de estos 3 códigos surge el código inteligente **“Expresión emocional”**.

Por último, en la Codificación Selectiva se agrupan los códigos inteligentes dando lugar al código central “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad” en el cual confluyen todas las ideas expresadas en los códigos encontrados.

De este análisis, se define como categoría central el “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad” y como subcategorías “Construcción de la Masculinidad” y “Expresión emocional”.

4.1.4 Resultados análisis cualitativo de la Improvisación musical

Tabla 4-3: Análisis cualitativo de la improvisación Acercamiento a la Comunidad

N° de sesión	8
Fecha	25/08/2022
Usuarios	Participantes Círculo
Tipo de improvisación	Grupal
Tema de la improvisación	Primer acercamiento a los instrumentos
Duración de la improvisación	2 minutos y 50 segundos
Descripción general	Se dio la consigna de explorar los instrumentos, procurando intercambiarlos entre, pasando por todos ellos. En un principio hubo timidez y una marcada preferencia por los instrumentos de percusión. P5 comienza con las placas, tiene habilidad musical y es capaz de tocar melodías elaboradas, P2 realiza una exploración vocal, P5 comienza a tocar melodías conocidas (Vamos por ancho camino, Víctor Jara), P1 explora la guitarra, P6 las castañuelas, P3 intenta soplar la zampoña, P2 explora la armónica, P1 explora el bongó, aparece la melodía de la novicia rebelde en las placas, P2 explora el bongó, P1 intenta tocar la introducción de “nothing else matters” (Interacción entre P1 y P5). Hacia el final el facilitador da un fondo tonal y rítmico con la guitarra, los participantes celebran y se unen. Se produjo una interacción musical entre la guitarra y las placas.
Descripción perceptual de la música	La improvisación tiene una primera parte exploratoria, para conocer los instrumentos presentados, durante este periodo nadie toma rol directivo y la improvisación discurre por caminos personales. Luego el facilitador da fondo tonal y rítmico con la guitarra, haciendo un círculo de Mim, Lam, Si7. las castañuelas dan un ritmo constante en forma de tresillo principalmente. Las placas tocan una melodía definida interactuando con la guitarra, los bongós y conga tratan de seguir el ritmo marcado por las castañuelas, la zampoña acompañada con notas repetidas al ritmo de la improvisación.
Análisis y conclusiones	La improvisación es un primer acercamiento a los instrumentos. En ella se puede apreciar el comportamiento de los participantes, si bien se aprecia mucha camaradería, hay participantes más retraídos, que solo tocan un instrumento, y que varían poco tanto la exploración como la musicalidad. Un par de participantes hablan bastante durante la improvisación, en modo de broma. Se observa disposición a la exploración, cuando comienza el fondo armónico y rítmico con la guitarra, los participantes tratan de inmediato de coordinarse y tratar de tocar unidos. Se produjo una interacción musical entre placas y guitarra.

4.1.5 Síntesis de resultados

De acuerdo con los análisis realizados a los instrumentos de seguimiento, se define que el tema central a trabajar con el grupo es **Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad**. Este proceso implica el reflexionar sobre cómo se construye la idea de ser hombre, concluyéndose que está relacionado con los roles de género aprendidos, la socialización de género entendida como el proceso a través del cual fueron enseñados e internalizados los roles y diferentes formas de represión en la infancia, las cuales buscan que los niños adopten el modelo hegemónico de Masculinidad. Además, se encuentra que la represión emocional es una de las formas principales de adopción de la masculinidad hegemónica, por lo que la **expresión emocional** se define como el segundo tema principal a trabajar.

Otro tema relevante encontrado es la necesidad de crear un espacio para el trabajo de masculinidades, la cual es señalada desde la primera conversación con la persona que hizo el nexo con el facilitador, luego este tema se encuentra mencionado en las entrevistas semi estructuradas realizadas, también fue consignado en los diarios de la observación participante, por último, fue también un elemento encontrado en el seguimiento de la unidad de análisis “Empoderamiento”. En todos estos instrumentos, se hace énfasis no solo en la creación del espacio sino también en su sostenibilidad en el tiempo, los participantes señalaron que, en el mundo de la organización popular, “las iniciativas mueren rápido y es difícil sostenerlas”.

Las conductas violentas, machistas y patriarcales en los espacios de participación el motivo da origen al proyecto en un primer acercamiento, encontrándose como tema importante en el análisis de las entrevistas semiestructuradas, se menciona en gran parte de las sesiones de acercamiento a la comunidad y es registrado y encontrado en repetidas ocasiones en el diario de la observación participante, mientras que en la matriz de seguimientos de objetivos figura como objetivos de sesión cumplido.

La socialización de los roles de género es el proceso de aprendizaje de las expectativas sociales, actitudes y comportamientos típicamente asociados con niños y niñas, se encuentra como tema importante de las entrevistas semiestructuradas donde se señala que son las maneras en cómo se “aprende a ser hombre”, siendo también mencionando y registrado en numerosas ocasiones en los diarios de la OP. Por último, algunas formas de

socialización de género son registradas en el artefacto final realizado por los participantes en la sesión 3.

La represión emocional se asocia a la adquisición de la masculinidad hegemónica, perteneciente a los roles de género. El reconocimiento y manejo de emociones se menciona como objetivo de trabajo en las entrevistas semi estructuradas. Los participantes cuentan experiencias de represión emocional durante las sesiones, las cuales fueron encontradas en los diarios de la OP, donde también, la apertura emocional se encuentra registrada en repetidas ocasiones.

Los participantes señalan como uno de sus objetivos a largo plazo, la colectivización y apertura del espacio creado, buscando compartir las experiencias aprendidas, lo cual se menciona en las entrevistas semiestructuradas y se encuentra también en los registros del diario de la OP en casi todas las sesiones.

Del análisis anterior se define como objetivo principal del proceso musicoterapéutico el Repensamiento del concepto de masculinidad desde la facilitación de la expresión emocional, ya que se considera esta una parte fundamental del proceso de construcción de esta y como el primer paso hacia la resignificación del concepto de hombre, teniendo como objetivo final el cambio en las actitudes y comportamientos machistas y/o violentos.

4.2 Resultados fase de Implementación

En la fase de Implementación, se utilizó matriz de seguimiento de objetivos, diarios de observación participante, matriz de unidades, categorías y subcategorías, Análisis cualitativo de la Improvisación y Análisis de canciones.

4.2.1 Matriz de Objetivos

En cuanto a la fase de implementación, se puede decir que los objetivos planteados se cumplieron de manera correcta. Para una mayor comprensión, podría dividirse la fase en dos partes bien diferenciadas. La primera tuvo como objetivo facilitar la expresión emocional de los participantes y la construcción del “Círculo de Masculinidades”, las actividades planteadas para ello se realizaron de manera correcta y completa, los participantes pudieron explorar su emocionalidad a través de la música, compartirla, darle formas musicales, reproducirlas y modificarlas. En cuanto a la construcción del “Círculo,

este se fue construyendo desde las experiencias compartidas surgidas en el espacio; el número de participantes se mantuvo constante durante la mayor parte de la fase, lo que dio lugar a un espacio de confianza que facilitó la expresión emocional.

La segunda parte estuvo enfocada en actividades de socialización del espacio, las actividades planeadas para tal fin de desarrollaron de manera correcta. Se dio a conocer el espacio, los participantes realizaron actividades con otras organizaciones, dentro de las cuales se puede destacar el encuentro con las compañeras del Movimiento de Mujeres Clasistas, el cual sirvió para reafirmar la importancia del espacio y dar el impulso necesario para su mayor apertura. Otra actividad destacada fue la organización de una actividad de autogestión para la recolección de fondos llamado "Plato único solidario", donde se realizó la experiencia de musicoterapia "Declamaciones musicales antipatriarcales", la cual resultó ser una suerte de presentación pública en el mundo organizacional popular como miembros del "Círculo de Masculinidades".

En las sesiones 14 y 16 no fue posible realizar las sesiones planeadas debido a la asistencia de sólo 3 participantes y baja disponibilidad horaria el primer día, y extensión de las actividades previas en el segundo. Sin embargo, se logró coordinar acciones para desarrollar en las siguientes sesiones.

En síntesis, los objetivos planteados para la primera parte, surgidos de los análisis de la fase de Acercamiento a la comunidad se cumplieron de manera correcta. Con respecto a esto es necesario mencionar que se tenía proyectado profundizar en actividades de facilitación de la expresión emocional, sin embargo, el momento y las necesidades del grupo fueron girando hacia la apertura y colectivización del espacio, lo cual coincidía con los objetivos planteados para la fase, por lo que se puede decir que estos también se cumplieron de manera correcta.

4.2.2 Matriz de Análisis de Unidades, Categorías y Subcategorías

Tabla 4-4: Matriz de análisis fase de Implementación

Unidades y categorías de análisis	Análisis
Musicar	<p>Se realizaron experiencias desde los 4 métodos de la musicoterapia. Durante la primera mitad de la fase se utilizaron exploraciones musicales y experiencias receptivas mientras que en la segunda parte se utilizaron principalmente experiencias Re-Creativas, se realizaron improvisaciones y en las sesiones 11 y 21. Se observó que el grupo tiene facilidad para producir textos que luego son usados para componer canciones, sin embargo, cuando se usa la técnica parodia de canción, el grupo muestra cierta resistencia al principio del proceso, pero una vez que se logra con éxito se vuelven más participativos.</p> <p>En las experiencias de improvisación el proceso fue más lento, pero a medida que se fue trabajando, fueron probando nuevos instrumentos, en particular los de viento, generaron interacciones y propusieron ideas musicales, en algunas ocasiones asumieron roles directivos, pudiendo apreciarse como en la medida que van explorando y apropiándose de los instrumentos (ejecución, interacción) se van sintiendo más seguros, aprenden y conocen más de ellos mismos, de sus cuerpos como instrumentos (para expresar o como medio de comunicación), de la misma forma interactuar con otras personas. Con respecto a las interacciones musicales, se dieron en las improvisaciones, en la primera se produjo interacción entre placas y guitarra, y en la segunda se dio una interacción con guitarra, donde se comenzó a hacer normal que uno de los participantes tocaba guitarra canciones que los demás cantaban de manera espontánea y no directiva.</p> <p>Por último, es importante mencionar que a medida que fue avanzando el proceso, los participantes fueron utilizando la música, específicamente las canciones, como una vía de expresión y como una forma de participación tanto entre ellos como círculo, cómo fuera de este, con otras agrupaciones y en otros espacios.</p>
Communitas	<p>El espacio permite expresar con confianza por lo que las interacciones producen un sentido de pertenencia que va conformado una identidad del "Círculo de Masculinidades", hacia el final de la fase se hacen más normales las expresiones cariñosas, en este sentido, se señala que “la construcción del espacio desde el cariño hizo que las actividades planeadas y llevadas a cabo por el círculo, fueran siempre desde el entendimiento haciendo que todos participaran de manera horizontal, y que aquellas personas acostumbradas a tener el control pudieran delegar en otros las diferentes tareas”</p> <p>Las relaciones entre ellos están definidas por la pertenencia al comité de salud, en este sentido solo P5 no forma parte de él, P1 y P2 tienen una relación de algunos años, son los mayores y tienen una relación de confianza y amistad, hacen también las veces de gestores y promotores de gran parte de las actividades del comité, P3 juega un rol de mediador y aterrizador de las situaciones producidas, P4 se autodefine mucho como profesor, por lo que siempre trata de aportar en la conversación desde lo teórico, hacia el final de la fase dejó de asistir, P5 llegó al círculo por invitación de P1 y en la medida que fueron avanzando las sesiones se fue integrando de manera amistosa al grupo, P6 asiste de manera intermitente, pero siempre se relaciona de manera cordial y amistosa con los demás.</p>

Ritual

La primera parte de la fase se enfocó en el trabajo personal y colectivo, además de la construcción del círculo, se siguió la estructura de sesión que se traía del Acercamiento a la comunidad, la cual consistía en llegar al lugar, tomar un pequeño refrigerio, conversar sobre la actualidad político social y luego se iniciaban las actividades planeadas. En este orden de momentos, las actividades de musicoterapia abarcan aproximadamente el 75% del tiempo de reunión, esto es 1,5 horas, la estructura es la siguiente: se realizaba la sesión en la casa de P2, luego llegaba P1, Luego, P5, luego P3, luego P4 y de manera intermitente P6, todos llegaban con alimentos por lo que se compartía un pequeño refrigerio, dónde se producía la conversación política, al terminar se iniciaban las actividades musicoterapéuticas.

La segunda parte de la fase estuvo enfocada en la realización de actividades de socialización del círculo, las sesiones se fueron adaptando al lugar donde se realizaban, aunque también siguieron la línea de llegar por lo menos una hora antes al lugar, preparar las actividades a realizar y prepararse como grupo para ellas.

Durante toda la fase, P5 se retiraba aproximadamente media hora antes del término de las actividades, por lo que las sesiones solían comenzar con un resumen para él de la sesión pasada. Hacia la sesión 19, P4 dejó de asistir por razones laborales.

Empoderamiento

Desde el inicio del proceso, los participantes solicitaron que el grupo fuera conformado solo por hombres pertenecientes al comité de salud y cercanos, que no se hiciera convocatoria por redes sociales ni otros medios de difusión masiva, debido a que no se sentían seguros de cómo serían las opiniones generadas por el círculo dentro del mundo de las organizaciones sociales populares a las que ellos participan, mostrando siempre temor a las críticas. En la medida que se desarrolla proceso y los participantes exploran y reconocen su emocionalidad lo que va facilitando su expresión. Señalan que los beneficios a nivel personal de estas prácticas les da mayor seguridad para continuar el proceso.

Los participantes manifestaron que a partir de la asistencia a las sesiones van adquiriendo otras formas de comportamiento en los espacios organizacionales donde se desenvuelven. Por ejemplo, mencionan el desarrollo de un lenguaje más adecuado para comunicarse con las compañeras, lo que les ha hecho recibir comentarios positivos. Pero principalmente, en la medida que van encontrando respuestas positivas de estas interacciones, van poco a poco tomando conciencia de la importancia del espacio y van empoderándose del hecho de pertenecer a él. Luego del encuentro con las compañeras del MMC, en especial de su reacción y retroalimentación, asumen completamente el rol de factor de cambio social mencionado en el Acercamiento a la comunidad.

Categoría Central**Re-Pensamiento Colectivo del concepto de Masculinidad****Subcategorías****Construcción de la Masculinidad**

Reflexionar sobre los procesos a través de los cuales se construye la Masculinidad es el punto de partida si se busca la resignificación del concepto. En la matriz se encuentra que, durante la socialización de género, se adoptan los estereotipos propios de la cultura. En la sociedad denominada patriarcal, el estereotipo dominante es el de masculinidad hegemónica. Su adopción por parte de los hombres tiene fuertes influencias paternas y genera un estado de violencia estructural, donde se normalizan conductas violentas. En los participantes se observó que la imagen paterna es muy violenta, con facilidad para la ira o el enojo, distante, asociada al consumo de alcohol y muy asociada al trabajo. Todos los participantes señalaron diferentes formas

En la codificación abierta, se mantuvieron los códigos del acercamiento y aparecen los nuevos códigos: “Imagen paterna”, “Masculinidad hegemónica”, “violencia estructural”, “represión emocional”, “exploración de emociones”, “autodefinición”, “Sanación colectiva”, “beneficios del espacio”, “como avanzamos”, “reacciones generadas” y “perspectivas de las compañeras”.

En cuanto a los nuevos códigos encontrados, en “imagen paterna” se registra como recuerdan y describen a sus padres, “Masculinidad hegemónica” reúne las ideas sobre las maneras rígidas de ser y comportarse predominante para los hombres la cual es adoptada en la infancia, en “violencia estructural” se hace patente la idea compartida de que existe una violencia estructural en la sociedad que es la que origina la violencia personal, en el código “represión emocional” se resumen diferentes experiencias relatadas relacionadas específicamente a esta forma de represión, “Exploración de emociones” recoge reflexiones y observaciones sobre el desarrollo emocional vivido por los participantes durante el proceso, “Autodefinición” se entiende como la forma que se describen a sí mismos, “Sanación colectiva” recoge todas las ideas y reflexiones que reflejan aquellos momentos significativos vividos en el proceso, el código “beneficios del espacio” reúne las opiniones de los participantes sobre como la participación en el proyecto les ayudó, tanto a nivel personal como colectivo, “Como avanzamos”, reúne las ideas sobre las acciones a realizar si se busca repensar la masculinidad, en “reacciones generadas” se registraron las reacciones producidas en la gente durante las distintas actividades realizadas por el círculo, Y por último, “perspectivas de las compañeras”, las ideas expresadas por las compañeras del Movimiento de Mujeres Clasistas.

En la Codificación axial se identificaron dos tipos de códigos, los que se relacionan a las subcategorías encontradas en la fase de acercamiento a la comunidad y aquellos que dan lugar a una nueva subcategoría, es así como los nuevos códigos “Imagen paterna”, “Masculinidad hegemónica”, “violencia estructural” y “represión emocional”, se encuentran relacionados con el primer código inteligente denominado **“Construcción de la Masculinidad”**; y los códigos “exploración de emociones”, “autodefinición”, “sanación colectiva” y “beneficios del espacio” presentan relación con el segundo código inteligente **“Expresión emocional”**. Los códigos “Como avanzamos”, “reacciones generadas” y “perspectivas de las compañeras”, forman un nuevo código inteligente denominado **“Apertura y colectivización del Círculo”**.

En la codificación selectiva se mantiene la categoría principal, “**Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad**”.

4.2.4 Análisis Cualitativo de la Improvisación

Tabla 4-5: Análisis cualitativo de la Improvisación Implementación

N° sesión	11
Fecha	29/09/2022
Usuarios	Participantes Círculo de Masculinidades
Tipo de improvisación	Grupal
Tema de la improvisación	Reencuentro del grupo e inicio de la fase de Implementación
Descripción general	La improvisación se realiza en la primera sesión de la fase de Implementación. Asistieron 4 participantes. Primero se realiza una exploración instrumental libre, se presenta el setting y cada uno explora los instrumentos, la consigna dada por el musicoterapeuta fue intercambiar y pasar por todos los instrumentos. Al ser un espacio más pequeño que en la primera improvisación, se produce más cercanía entre los participantes, además se aprecia que tienen mayor confianza con los instrumentos.
Descripción perceptual de la música	Inicia la improvisación con placas, luego se suma la quena, bongó, conga. Al principio hay una especie de exploración instrumental, salvo las placas que inician buscando tocar melodías, este hecho hace que este instrumento tome un papel directivo en la improvisación. A partir de los 50 segundos, el bongo introduce un ritmo que se mantiene constante y da un fondo rítmico a la improvisación, la quena se intercambia por zampoña. En el minuto 2, un participante cambia la mini conga por unas chajchas y se acopla al ritmo del bongó. Las placas y el bongó, luego el chajchas, lograron un momento de improvisación con bastante definición rítmica y melódica, con intervenciones periódicas de la zampoña. En general se buscó dar fondo rítmico a la melodía propuesta por las placas.
Análisis y Reflexiones	En esta segunda improvisación del proceso se aprecia mayor confianza y seguridad, tanto en la ejecución de instrumentos, como en la interacción con los demás participantes. Se produjo mayor exploración de instrumentos de vientos, aunque se mantiene la tendencia al uso de percusiones. Una vez iniciada la improvisación, las placas comenzaron a ejecutar melodías con sentido musical, ante esto los demás participantes lo acompañaron sosteniendo la música desde un fondo rítmico. Luego, se produjeron dos momentos en los cuales se intercambiaron roles directivos, uno se dio con zampoña y el otro con los bongós. Para finalizar la improvisación el facilitador intervino con guitarra con un breve círculo armónico. Se aprecia comunicación en los participantes mediante gestos y miradas al ejecutar la música y cambiar roles directivos, observándose una mayor cohesión grupal en comparación con la primera improvisación.

N° de sesión	21
Fecha	14/12/2022
Usuarios	Participantes Círculo de Masculinidades
Tipo de Improvisación	Grupal
Tema de la Improvisación	Cierre de la fase de Implementación
Descripción general	En esta tercera improvisación se dio la consigna de elegir un instrumento de percusión y formar un círculo. Luego cada participante propone un ritmo el cual es seguido por los demás: cuando se acaba la improvisación el siguiente participante toma el rol directivo y así sucesivamente hasta completar el círculo.
Descripción perceptual de la música	La improvisación se realiza con base en la rueda de tambores, donde se alternan los roles directivos, los participantes propusieron ritmos propios cuando les tocó dirigir y siguieron a lo demás cuando le tocó hacer acompañamiento. En general se propusieron ritmos musicalmente simples, que fueron reproducibles fácilmente por el grupo lo que facilitó el ensamble.
Análisis y Reflexiones	En la sesión final de la fase se realizó la tercera improvisación del proceso, en la cual participaron 3 de los 4 integrantes que participaron de todas las actividades. Se dio a elegir instrumentos y todos eligieron percusiones. Se puede ver un grupo cohesionado, unido, donde se comparten roles y se busca el entendimiento. Los participantes se atreven a probar ritmos diferentes, se observa mayor variedad en los recursos musicales. Se alternan en la función directiva, no tratan de sobresalir y siempre buscan la coordinación grupal. Se aprecia de manera notoria un cambio en la forma en cómo interactúan con los instrumentos y también en la musicalidad de cada uno. Realizan exploraciones vocales haciendo breves melodías. La improvisación se lleva a cabo en un ambiente grato y acogedor de grupo.

4.2.5 Análisis de Canciones

Tabla 4-6: Análisis descriptivo de canciones

N° de sesión	11
Fecha	29/09/2022
Usuarios	Participantes del Círculo de Masculinidades
Tema de la composición	Reflexiones de los participantes sobre la fase de acercamiento
Letra de la canción	<i>“Hoy nos vinimos a juntar, abierto el corazón, para cantar Cantamos la canción, de los que queremos rectificar y también queremos cambiar, esta cultura patriarcal”</i>
Descripción del proceso compositivo	La composición se desarrolló en la primera sesión de la fase de implementación. Se realizó un proceso de composición colectiva, la consigna dada fue crear una canción de bienvenida a las sesiones del círculo tomando como base las reflexiones sobre el acercamiento a la comunidad, se propuso componer una canción original o una parodia de canciones eligiéndose la primera opción. Se resumió en una frase las impresiones de primera fase y las proyecciones para el espacio en construcción, las cuales fueron luego transformadas en versos.
Descripción de la música	Desde lo musical, se eligió ritmo de vals, debido a que los participantes hicieron referencia a que sentían el ritmo del vals peruano resonando en el momento. Se realizó una base armónica en Mim sobre las que se cantaron los versos creados.
Análisis y conclusiones	De la letra de la canción se resalta la frase “abierto el corazón” , la cual da muestra que los participantes están comenzando procesos de apertura emocional. Los participantes enfatizan en el proceso de rectificación personal y el cambio del sistema patriarcal, mencionándolo dos veces en la composición.

	Al respecto del proceso compositivo, señalan que para ellos supone una reafirmación del proceso en curso, que la fase acercamiento les hizo necesario el espacio y cuanto se necesita realizar acciones que busquen disminuir las actitudes violentas en las organizaciones. Que significa para los participantes la letra. Enfatizan en la comprensión que para comenzar a Re-pensar la masculinidad, es necesario un proceso de rectificación constante como el que se está dando en el desarrollo del proyecto.
N° de sesión	18
Fecha	17/11/2022
Usuarios	Participantes del Círculo de Masculinidades y representantes del Movimiento de Mujeres Clasistas
Tema de la composición	Bienvenida y saludo de encuentro de las dos organizaciones
Letra de la canción	<p>Coro: “Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)</p> <p>I</p> <p><i>Bienvenidas compañeras, a nuestro lugar es un gusto recibirlas, que felicidad es un gusto, que conozcan este espacio colectivo y popular”</i></p> <p>Coro</p> <p>II</p> <p><i>En el círculo avanzando, en reflexionar sobre nuestros privilegios, en la sociedad conversando, en confianza repensando nuestra forma de actuar</i></p> <p>Coro</p> <p>III</p> <p><i>Compañero agradecemos, esta invitación compartiendo experiencias de organización trabajando, como clase derrotando al patriarcado y capital”</i></p>
Descripción del proceso compositivo	La composición se desarrolló de manera colectiva, y en tres partes bien diferenciadas. La primera estrofa fue compuesta por el facilitador y fue mostrada a los participantes del círculo a modo de ejemplo para explicar la técnica Parodia de canciones, luego se les propuso que ellos compusieran la segunda estrofa. La tercera parte fue compuesta por las compañeras del MMC. Durante la sesión realizada con ellas, se les presentó las estrofas compuestas, a modo de bienvenida al espacio. Luego, se les hizo la invitación a que compusieran una tercera estrofa, como una manera registrar de manera musical el encuentro de ambas organizaciones. La canción elegida para la parodia es “La Batea” del compositor Toni Taño y la agrupación Quilapayún
Descripción de la música	Desde lo musical, se eligió la canción “La Batea” del compositor Toni Taño, en versión de la agrupación Quilapayún, la cual es un ritmo cubano, muy parecido al chachachá aunque sin timbales, tiene una métrica de 4/4, en tonalidad de F# mayor, ciclo armónico de 4 compases entrando en el primer compás la tónica, seguido del segundo grado en el segundo compás, en el tercer compás la dominante y en el cuarto compás vuelve a la tónica (I-II-V-I), esta estructura se mantuvo y solo se le cambió la letra.
Reflexiones y Análisis	Se evidencia que los participantes han integrado conceptos de Masculinidades, se reconocen en una posición privilegiada debida al género, a la cual llegan luego de proceso de reflexión colectiva, los cuales son posibles en un espacio como el círculo (<i>En el círculo avanzando, en reflexionar sobre nuestros privilegios, en la sociedad</i>) y resaltan la importancia de los espacios seguros de expresión en los procesos de Re-pensamiento de la Masculinidad (<i>conversando, en confianza repensando nuestra forma de actuar</i>).

En la estrofa compuesta por las compañeras se puede apreciar su agradecimiento por la instancia y resaltan la importancia de compartir las experiencias organizativas (*Compañero agradecemos, esta invitación compartiendo experiencias de organización*) y por último, señalan la importancia de la posición clasista en la lucha anticapitalista y antipatriarcal.

4.2.6 Síntesis de los resultados de la fase de implementación

De acuerdo con los resultados presentados en esta etapa del proceso, es importante resaltar que del análisis realizado a la matriz de objetivos se pudo evidenciar el correcto cumplimiento de estos. En la primera parte de esta fase, se propuso la construcción de un espacio colectivo de participación denominado “Círculo de Masculinidades”, en él, los participantes encontraron un espacio de confianza que permitió el reconocimiento y la expresión emocional, así como la realización de diferentes acciones que buscaron el “Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad”. La segunda parte de esta fase estuvo enfocada principalmente en abrir el espacio para compartir las experiencias vividas con personas pertenecientes a otras organizaciones sociales populares, estos objetivos se lograron mediante la experiencia realizada en la actividad de recolección de fondos y en el encuentro con las compañeras del MMC.

De acuerdo con los análisis de TF realizados a los diarios de la OP mediante AtlasTi.8, se encontró que se mantuvo la categoría principal “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”, y las subcategorías “Expresión emocional” y “Construcción de la masculinidad”, surgiendo además una nueva subcategoría denominada “Apertura y colectivización del Círculo”.

Con respecto a la categoría principal “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”, se encuentra que el proceso de socialización del rol de género hombre, va acompañado de una progresiva represión de la expresión emocional. Esta relación fue encontrada en el análisis por teoría fundamentada de los diarios de la OP, además, fue consignada en la matriz de análisis, dentro de las subcategorías “Construcción de la Masculinidad” y “Expresión emocional”.

Durante el proceso realizado se encontró también que el espectro de emociones permitida para los hombres dentro de este rol está limitado a la rabia y la expresión violenta, las cuales se señalan como el origen de actitudes y comportamientos machistas, dentro del marco social denominado patriarcado. Esto fue consignado tanto en el análisis de teoría

fundamentada bajo el código “Masculinidad hegemónica”, así como también en la matriz de análisis en la subcategoría “Construcción de la Masculinidad”.

Las actitudes y comportamientos machistas y violentos en los espacios de participación, las cuales fueron el motivo que dio origen al proyecto, se definieron como parte de la masculinidad hegemónica. De acuerdo con las opiniones de registradas en los diferentes instrumentos de análisis y seguimiento, “la construcción del espacio desde el cariño hizo que las actividades planeadas y llevadas a cabo por el círculo, fueran siempre desde el entendimiento haciendo que todos participaran de manera horizontal, y que aquellas personas acostumbradas a tener el control pudieran delegar en otros las diferentes tareas”.

De los análisis cualitativos de la improvisación musical, los cuales se realizaron en la primera y última sesión de la fase, se destaca el avance en la formación del grupo que se muestra cohesionado y unido, lo cual también fue posible observarlo en la matriz de análisis, en la unidad *Communitas*. Desde lo musical se aprecia una progresión en el manejo y la familiaridad con los instrumentos, observándose avances en la exploración de ritmos con las percusiones, en la exploración de instrumentos de viento y en la compartición de roles directivos y de acompañamiento.

Por último, de los análisis de canciones se recoge que para comenzar procesos de Repensamiento de la masculinidad, es necesario un proceso de rectificación constante como el que se está dando en el desarrollo del proyecto, estos procesos de reflexión deben ser colectivos y se ven facilitados en espacios seguros de expresión como el “Círculo de Masculinidades”, resaltándose también la importancia de compartir este tipo de experiencias en los diferentes espacios organizativos.

4.3 Resultados fase de Cierre

En la fase de Cierre, se utilizaron la matriz de seguimiento de objetivos, diarios de observación participante, entrevista estructurada, matriz de unidades, categorías y subcategorías y Análisis de canciones como instrumentos de análisis y seguimiento.

4.3.1 Matriz de Objetivos

Los objetivos planteados para la fase de cierre se lograron de manera exitosa, se planteó la idea de realizar una actividad final del proceso, se buscó que fuera pública y en la cual

participaran otras organizaciones, de manera que se pudiera mostrar el trabajo realizado en el espacio, esta actividad finalmente se realizó dentro del marco del encuentro nacional anual del Bloque de Organizaciones Populares (BOP), organizando y facilitando un "Taller de masculinidades", el cual se programó dentro del cronograma del encuentro y en el cual participaron todos los hombres asistentes. En este taller los participantes del "círculo de masculinidades" asumieron un rol de co-facilitadores, es decir, el musicoterapeuta en formación lideró la experiencia de imaginación guiada de la actividad "lo que nos construye" y los participantes del círculo dirigieron actividades como las rondas de presentaciones, la participación en las reflexiones grupales y la composición de la letra de la canción interpretada al final del encuentro, la cual consistió en una parodia de canciones.

4.3.2 Matriz de Análisis de unidades y categorías

Tabla 4-7: Matriz de análisis de Unidades, Categorías y subcategorías Cierre

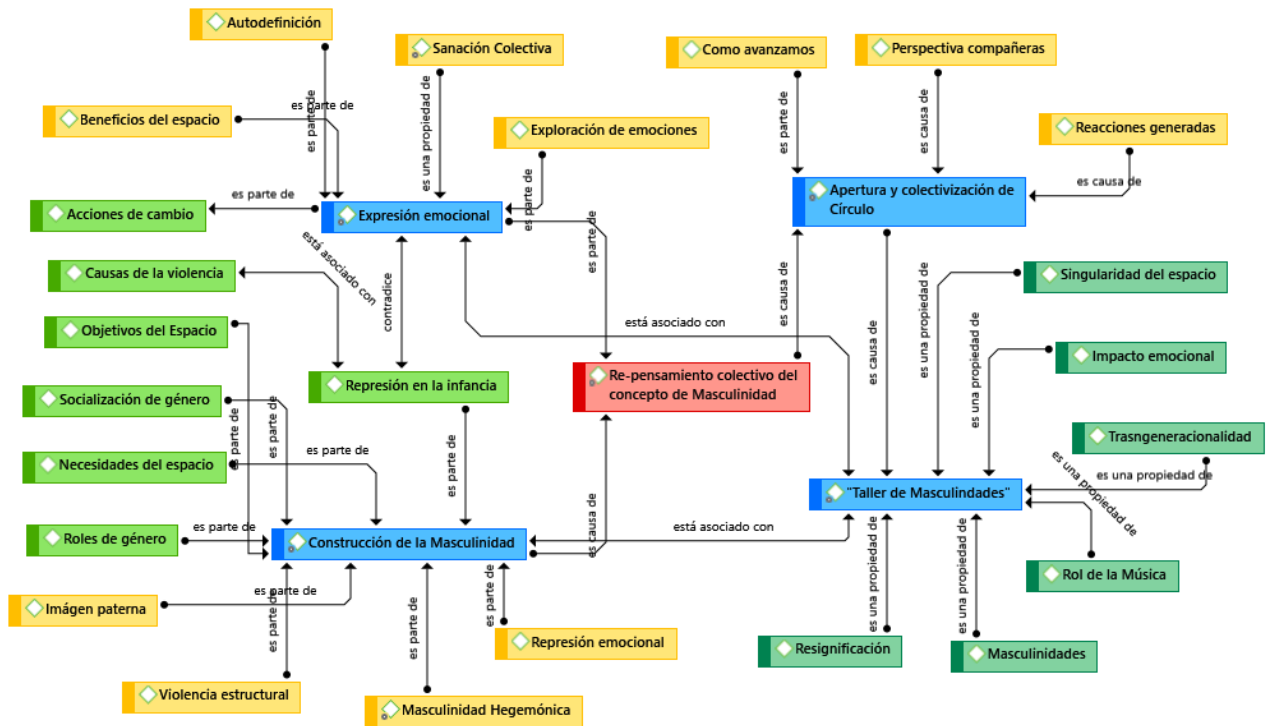
Unidades y categorías de análisis	Análisis
Musicar	Se exploró la posibilidad que participaran haciendo la música del ejercicio de imaginación, en la experiencia receptiva que acompaña la actividad "lo que nos construye", y, aunque se aprecia un mayor manejo de los instrumentos, no se sintieron lo suficientemente seguros y el musicoterapeuta lideró la experiencia desde lo musical con la guitarra. Se muestran muy seguros con la actividad parodia de canciones, donde lideran activamente su realización, cantan la canción para mostrarla y dan ideas para la composición de la letra.
Communitas	P1, P2 y P3 asumen un papel más directivo en la fase de cierre, donde ellos son parte de la organización, tanto del 5° Encuentro nacional del BOP, como del viaje a Coquimbo. Se observa un grupo muy compenetrado, se organizan de manera rápida y eficiente, se muestran y presentan como pertenecientes al "Círculo de Masculinidades". En el taller realizado en el encuentro, todos los participantes (P1, P3, P5 y P6) asumieron roles de co-facilitación de las experiencias realizadas, mostraron coordinación al montar un taller de masculinidades para aproximadamente 12 personas.
Ritual	Durante las primeras dos sesiones del cierre, se volvió a la estructura de sesión inicial. La sesión final se realizó dentro del 5° Encuentro nacional del BOP, el cual se llevó a cabo en la ciudad de Coquimbo y consistió en el desarrollo de un "Taller de Masculinidades" por parte del círculo, por lo que se tuvo que hacer un viaje de fin de semana para participar. Todos los participantes se alojaron en la misma residencia por lo que se llevó a cabo una conversación y pequeña reunión del círculo el sábado y una pequeña reunión de organización previa a la realización del taller.
Empoderamiento	Los participantes se mostraron completamente empoderados en su rol de participantes de un espacio de hombres dedicado al trabajo con temáticas de Masculinidades. Se presentan como participantes del "Círculo de masculinidades" lo que los muestra empoderados del rol y como tales, interactúan con los asistentes al encuentro desde esa posición, participan como co-facilitadores de un "Taller de Masculinidades" dentro del encuentro nacional anual de sus diferentes espacios organizacionales.

Categoría central	Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad
Subcategorías	
Construcción de la Masculinidad	Durante el Taller de Masculinidades realizado en el encuentro nacional, fue posible realizar una reflexión grupal sobre los diferentes procesos implicados en la construcción de la masculinidad. En el taller participaron hombres adultos, niños, adolescentes y miembros de la comunidad LGTBIQ+ lo que conformó un grupo heterogéneo y con un componente intergeneracional. Se logró ahondar en los diferentes aspectos que los construye como hombres y, de acuerdo con uno de los asistentes de profesión filósofo, “se realizó un ejercicio de deconstrucción del concepto de masculinidad, debido a que se desarmó, se analizaron sus partes y se intentó dar una nueva significación de este”.
Expresión Emocional	Las experiencias realizadas en el taller tuvieron un importante impacto emocional en los participantes. Se logró abordar la emocionalidad a tal punto que varios de ellos derramaron lágrimas durante sus intervenciones verbales, además se relataron experiencias de vida personales y profundas, en las cuales fue posible apreciar la incomodidad de los participantes al contar las experiencias que se estaban contando.
Apertura y colectivización del espacio	Se participó como “Círculo de Masculinidades” en el 5° Encuentro de Organizaciones Sociales” del BOP, en la ciudad de Coquimbo, dónde, como círculo, se realizó un Taller de Masculinidades, el cual se desarrolló en forma paralela al taller de Feminismo del encuentro. Los participantes se presentaron a nivel nacional dentro del mundo organizacional que habitan y se mostraron las experiencias vividas durante la realización del proyecto. En la actividad realizada en el taller, se compuso una canción conjunta, desde la técnica parodia de canciones, por parte de los asistentes a ambos talleres. La interpretación grupal de la canción se utilizó como actividad de cierre de este.

4.3.3 Análisis de Teoría Fundamentada a los diarios de la OP

El análisis de TF incluyó dos documentos, los diarios de la OP y una entrevista semiestructurada realizada a diferentes mujeres que participaron en la actividad final del 5° encuentro nacional del BOP y se realizó de la misma manera que se hizo en las fases de Implementación y Acercamiento a la Comunidad. En color rojo aparece la categoría central, en azul las subcategorías, en verde claro los códigos del acercamiento a la comunidad, en amarillo los códigos de la fase de Implementación y en verde oscuro los códigos de la fase de Cierre.

Figura 4-3: Codificación Fase de Cierre



En la codificación abierta se encontraron códigos relacionados con las subcategorías definidas previamente, los cuales fueron “Masculinidad hegemónica”, “Socialización de género”, además de citas relacionadas directamente con la subcategoría “Construcción de la Masculinidad”. De la misma forma, se encontraron los códigos “Violencia estructural”, “Sanación colectivo y diferentes citas relacionadas a la subcategoría “Expresión emocional”.

Los nuevos códigos encontrados fueron, “Encuentro Nacional del BOP” donde se resumen cómo se gestó la participación como círculo en el mismo, “Impacto emocional” que recoge las reacciones emocionales de los participantes del taller, “Intergeneracionalidad” debido a la presencia de personas de diferentes edades en el taller, “Masculinidades” en el cual se hacen notar las diferentes formas no convencionales de habitar la masculinidad, “Resignificación” que recoge las diferentes visiones sobre otras formas de ser hombres, “Rol de la música” que reúne las citas donde se mencionó a la música como un facilitador en el desarrollo de las actividades del encuentro, y “Singularidad del espacio” donde se hace énfasis en que son muy pocas las experiencias de hombres trabajando temáticas de masculinidades. En la codificación selectiva, de estos nuevos códigos surge el código inteligente “Taller de Masculinidad”, el cual se considera como subcategoría.

4.3.4 Análisis de Canciones

Tabla 4-8: Análisis descriptivo de canciones

N° de sesión	24
Fecha	12/02/2023
Usuarios	Asistentes al 5° Encuentro de Organizaciones sociales
Tema de la Improvisación	Cierre del 5° Encuentro de organizaciones sociales
Letra de la Canción	<p>Coro: Mira la batea, como se menea, cómo se menea el agua en la batea (x2)</p> <p>I</p> <p><i>Nosotros las mujeres de la población estamos organizadas, no es solo pasión convicción, información esenciales para la revolución</i></p> <p>Coro</p> <p>II</p> <p><i>Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2) Hoy hablamos como amigos, en solidaridad que importante fue escucharnos y reflexionar asumiendo, nuestras cargas repensando el patriarcado morirá</i></p> <p>Coro</p> <p>III</p> <p><i>Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)” Hoy hablamos como amigos sin discriminar en un espacio colectivo para levantar nuevas formas, con las compas por un pueblo digno, libre y popular”</i></p> <p>Coro</p>
Descripción del proceso compositivo	Se realizó un proceso de composición colectiva conjunta en dos partes, durante el 5° Encuentro nacional del BOP, se realizaron dos talleres paralelos, uno de Feminismo y otro de Masculinidades, la facilitadora del taller de feminismo había participado en la sesión 18 de la fase de implementación por lo que conocía la parodia de canciones, se coordina con ella de modo que ambos talleres finalizan con la composición de estrofas, que luego se juntan en una interpretación final.
Descripción de la música	Se utiliza la canción “La Batea” del compositor Toni Taño, en versión de la agrupación Quilapayún, la cual es un ritmo cubano, muy parecido al chachachá aunque sin timbales, tiene una métrica de 4/4, en tonalidad de F# mayor, ciclo armónico de 4 compases entrando en el primer compás la tónica, seguido del segundo grado en el segundo compás, en el tercer compás la dominante y en el cuarto compás vuelve a la tónica (I-II-V-I). Desde lo musical se aprecia que la gran mayoría de asistentes al taller participan de la composición de la letra, luego durante la interpretación final se unieron a través del canto. En cuanto a las asistentes al taller de Feminismo, se sumaron al grupo bailando, cantando y tocando instrumentos musicales, y llegaron con una estrofa compuesta. En la interpretación final participan todas las personas asistentes al Encuentro nacional del BOP.
Reflexiones y Análisis	De la letra de la canción se puede mencionar que las asistentes al taller de Feminismo resaltan la importancia de la organización dentro de la iniciativa popular (“ <i>Nosotros las mujeres de la población estamos organizadas, no es solo pasión</i> ”) y la reivindican como partes de los procesos revolucionarios (“ <i>convicción, información, esenciales para la revolución</i> ”), resaltan la importancia de compartir las experiencias organizativas (“ <i>compartiendo experiencias de organización</i> ”). Por su parte los asistentes al Taller de Masculinidades señalan la importancia de conversar amistosamente, de forma inclusiva y solidaria (“ <i>Hoy hablamos como amigos, en solidaridad, sin discriminar</i> ”), resaltan la importancia de darse cuenta de la responsabilidad personal en los procesos de Repensamiento colectivo (“ <i>asumiendo, nuestras cargas repensando el patriarcado morirá</i> ”), y quizás lo más importante, muestran apertura y compromiso a buscar nuevas y mejores formas de comportamiento desde una reflexión colectiva.

4.3.5 Síntesis de los resultados

Luego de analizar la matriz de objetivos se encontró que se cumplieron de manera completa. Durante esta fase del proceso se realizaron dos sesiones en la que se preparó una actividad final de cierre, co-facilitada por los participantes y el musicoterapeuta en formación, la cual consistió en la realización de un “Taller de Masculinidades” en el contexto del “5° Encuentro nacional del BOP”, agrupación de la cual es parte el Comité de Salud Maipú. En este Taller, que se realizó en paralelo a un taller de Feminismo, se realizó la actividad “lo que nos construye” que buscó facilitar la exploración de emociones por medio imaginaria guiada con música, la cual tuvo un importante impacto emocional en los participantes, lo que permitió reflexionar a nivel grupal sobre experiencias personales profundas. Como actividad final de ambos talleres, se realizó una composición conjunta, utilizando la parodia de canciones, la interpretación grupal final de esta canción resultó siendo la actividad de cierre del Encuentro.

De los análisis de TF realizados a los diarios de OP y una entrevista realizada a diferentes mujeres participantes del Taller de Feminismo y de la actividad final de cierre del Encuentro, se encontró que la categoría principal del proyecto, el “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”, y las subcategorías “Expresión emocional” y “Construcción de la masculinidad”, se mantuvieron, mientras que la subcategoría “Apertura y colectivización del Círculo” da paso un nuevo código inteligente denominado “Taller de Masculinidades”, donde se integran los nuevos códigos encontrados en el análisis. Este Taller es el producto final del proyecto realizado ya que integra los diferentes hallazgos, se configura como un espacio seguro de reflexión y expresión donde se facilitan procesos complejos como lo es el Re-pensamiento del concepto de Masculinidad y es además una herramienta de construcción de tejido social. Estas consideraciones se encuentran también consignadas en la matriz de análisis, en las unidades Communitas y Empoderamiento, y en todas las subcategorías a las que se dio seguimiento.

De los análisis cualitativos de la improvisación musical, los cuales se realizaron en la primera y última sesión de la fase, se destaca la cohesión y unión del grupo, lo cual también fue posible observarlo en la matriz de análisis, en la unidad Communitas. En lo musical se aprecia una progresión en el manejo y la familiaridad con los instrumentos, observándose avances en la exploración de ritmos con las percusiones, en la exploración de instrumentos de viento y el intercambio entre rol directivo y de acompañamiento.

En el análisis de canciones se recogen las impresiones de las personas que participan en ambos talleres del encuentro, debido a que se trató de una composición conjunta. En ellos se resalta la importancia de compartir este tipo de experiencias en los espacios organizativos populares, señalan la importancia de conversar amistosamente, de forma inclusiva y solidaria, resaltan la importancia de darse cuenta de la responsabilidad personal en los procesos de Re-pensamiento colectivo (“asumiendo, nuestras cargas, repensando el patriarcado morirá”), y muestran apertura y compromiso a buscar nuevas y mejores formas de comportamiento desde una reflexión colectiva.

4.4 Resultados etapa de Seguimiento

En la fase de Seguimiento se utilizó una entrevista semi estructurada, la matriz de seguimiento de objetivos, diarios de observación participante, matriz de unidades, categorías y subcategorías y Análisis cualitativo de la Improvisación.

4.4.1 Matriz de Objetivos

Los objetivos se cumplieron de manera correcta. Se realizó un seguimiento después de tres meses y medio de terminado el proceso, mediante la aplicación de una entrevista semi estructurada en modalidad grupal para conocer el impacto de este y de los participantes, buscando entender el estado actual del grupo y del Círculo de masculinidades. Además, se realizó una improvisación musical como despedida del proyecto.

4.4.2 Matriz de unidades y categorías

Tabla 4-9: Matriz de análisis de Unidades, Categorías y subcategorías

Unidades y categorías de análisis	Análisis
Musicar	Se llevó a cabo una improvisación final (la cual corresponde a la cuarta realizada durante el proyecto). Se desarrolló con instrumentos de percusión, salvo el facilitador que participó además con armónica. Los participantes utilizan de manera segura los instrumentos, comienzan a tocar inmediatamente se da la consigna. Se aprecian interacciones entre ellos, se comunican con los instrumentos. Se genera una coordinación rítmica que luego todos los participantes tratan de seguir.
Communitas	En la última sesión se aprecia un grupo conformado y unido, los participantes llegaron a conocerse desde lugares distintos de los que se habían relacionado antes, al principio del proceso se relacionaban como miembros del comité de salud mientras que ahora es posible apreciar en cambio en las

maneras de comunicarse, las relaciones más directas, al saludarse existe más contacto corporal, existe un trato afectuoso, hacen mención a recuerdos, en las miradas y expresiones faciales se aprecia alegría por la reunión y las vivencias. Al realizar la entrevista grupal hay escucha interesada, se organizan para intervenir y hay respeto de tiempos, hay pocos silencios, coinciden en ideas y puntos de vista además de reforzar o enfatizar en ellas, se agradecen luego de las intervenciones lo cual al principio del proceso sólo el facilitador hacía. Señalan la importancia de que la construcción del Círculo de Masculinidades se haya dado desde la expresión emocional ya que permitió comunicarse a otros niveles y generar otro tipo de vínculos.

Ritual

A la sesión de seguimiento asiste P1, P2, P3, P5 y P6. Se vuelve a la estructura habitual que se mantuvo durante la mayor parte del proyecto, se llegó al lugar, se compartió una pequeña cena, se conversó sobre la actualidad del país, y luego se iniciaron las actividades planeadas desde musicoterapia. P1 y P2 se encargan de abrir y organizar el espacio, P3 se encarga de preparar las comidas y P5 y P6 llegan sobre la hora al inicio de las actividades. Al finalizar se aprecia que los participantes establecieron una estructura de sesión, respetan los tiempos de participación y las tareas que implica la organización del espacio. Se aprecia un ambiente grato y acogedor.

Empoderamiento

Los participantes se muestran totalmente empoderados de su participación en el Círculo de Masculinidades, en la conversación se puede apreciar que llevaron conversaciones sobre el espacio y las experiencias a otros lugares, señalan haber realizado contactos con otras organizaciones para desarrollar actividades y muestran sus proyecciones para la continuación del trabajo, todo esto sin la necesidad del musicoterapeuta en formación, al cual invitan para que continúe asistiendo como participante.

Categoría Central

Re-Pensamiento Colectivo del concepto de Masculinidad

Subcategorías

Construcción de la Masculinidad

Se aprecia que el grupo ha incorporado la práctica de reflexionar sobre cómo se construye la masculinidad y la importancia de llevar estas reflexiones a los espacios colectivos de organización. Relatan cómo entre ellos se rectifican constantemente en cuanto a expresiones o actitudes, como ahora identifican los mismos comportamientos en otros compañeros. Señalan la importancia de entender cuánto nos falta por avanzar en temas de masculinidades en el mundo de las organizaciones y las clases populares, y también la importancia de sostener estos espacios colectivos de reflexión.

Expresión emocional

Se puede apreciar que los participantes incorporaron la expresión emocional dentro de sus recursos comunicativos. En la sesión de seguimiento se puede apreciar como el lenguaje entre ellos ha cambiado, no solo a nivel verbal, sino que también a nivel corporal, se dirigen palabras de afecto y comparten diferentes formas de expresión de cariño por el grupo.

Señalan que se expresan de otras maneras con sus familiares y personas cercanas, lo que ha provocado una mejoría en esas relaciones.

Existe también un consenso sobre lo impactante que resulta darse cuenta de cuánto daño (en diferentes niveles), provocan los procesos de represión emocional en la socialización de género y la adquisición de la masculinidad hegemónica.

También hay consenso sobre lo importante de la expresión emocional en las reflexiones grupales porque como ellos menciona *“se puede escuchar o leer mucho que el género es una construcción social y algo aprendido, pero al reflexionarlo colectivamente, desde la emocionalidad, hace más profundo el entendimiento”*.

Apertura y colectivización del Círculo

Se señala la importancia de compartir estas experiencias en otros espacios organizativos y que el trabajo de masculinidades pueda ingresar a la agenda de las distintas organizaciones populares, porque es una *“forma honesta, cariñosa, de acompañar a las compañeras en sus luchas, mientras nosotros generamos nuestros propios procesos, porque aquí, es el mundo nuevo, el que estamos construyendo”*.

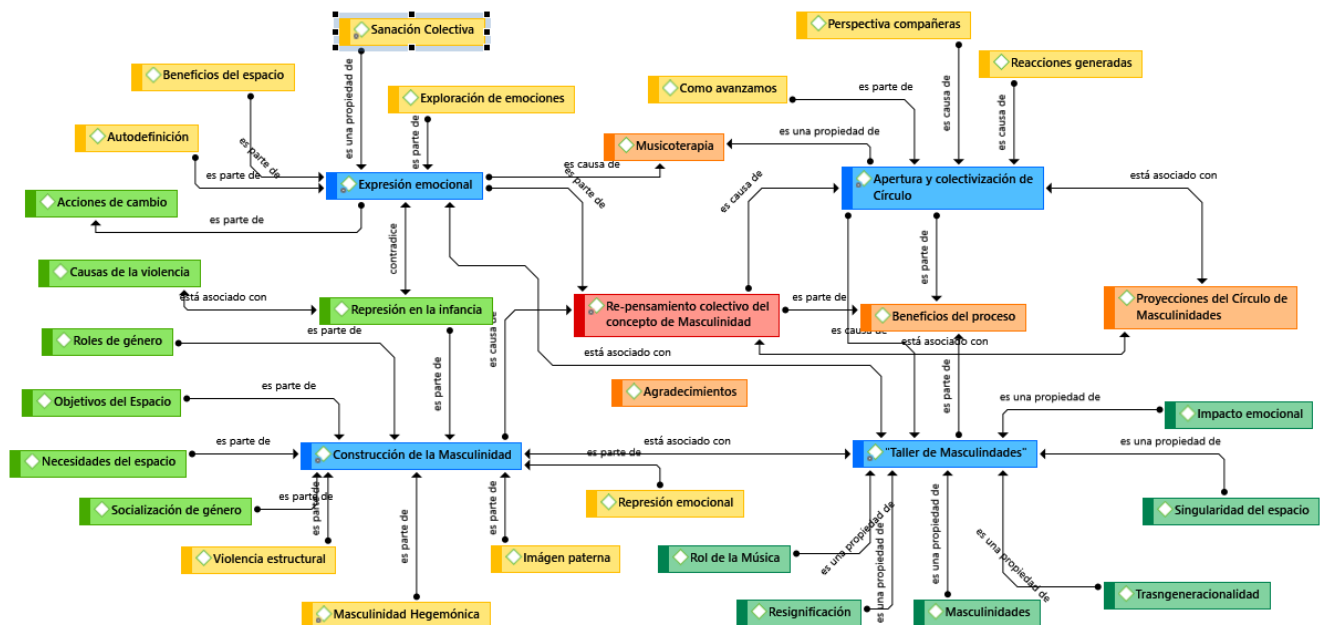
Taller de Masculinidades

Tomando como referencia las actividades realizadas en la fase de cierre del proceso, el “Taller de Masculinidades” realizado, se configura como el producto final del mismo. En primera instancia, en él se resume el trabajo realizado durante el proceso, también en él se cumplen gran parte de los objetivos planteados y es un producto reproducible, una herramienta de suma importancia para diferentes procesos sociales organizativos, es algo novedoso, provocador y genera interés, por lo que se transforma en una herramienta que facilita la organización.

4.4.3 Análisis de Teoría Fundamentada a Diario OP y entrevistas semiestructuradas

El análisis de TF incluyó los diarios de la OP y una entrevista semiestructurada. El análisis se realizó siguiendo el método utilizado en las fases anteriores. En color rojo aparece la categoría central, en azul las subcategorías, en verde claro los códigos del acercamiento a la comunidad, en amarillo los códigos de la fase de Implementación, en verde oscuro los códigos de la fase de Cierre y en naranja los códigos de la fase de Seguimiento.

Figura 4-4: Codificación Fase de Seguimiento



En la codificación abierta se encontraron referencias directas a la categoría central y a todas las subcategorías seguidas durante el proceso, la más citada fue la categoría central

“Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”, seguida de “Construcción de la Masculinidad”, luego “Apertura y colectivización del proceso”, se encontraron citas para “Expresión emocional” y en último lugar se hizo referencia a “Taller de Masculinidades”. Se encontraron nuevos códigos los cuales denominaron “Agradecimientos” donde los participantes expresaron lo agradecidos que sentían de haber sido parte del proceso, “Beneficios del proceso” donde se recoge la opiniones sobre la influencia que tuvo en sus vidas haber participado del proyecto, “Musicoterapia” que recoge las impresiones sobre la influencia de esta en la formación del círculo y la expresión emocional de los participantes y “Proyecciones del Círculo” que resume como se ve el Círculo hacia el futuro y las posibilidades de desarrollo y crecimiento del mismo.

De las citas comprendidas en la subcategoría “Construcción de la Masculinidad” se encontró que, en la medida en que los participantes fueron sintiéndose en confianza y abriéndose a contar experiencias personales (en lo que jugó un papel fundamental la música), se pudo notar las semejanzas y similitudes en las historias de vida, lo que hizo entender que la masculinidad se construye en la infancia, a través de los procesos de socialización de género, donde se busca inculcar un modelo denominado “Masculinidad hegemónica” y durante el cual se reprimen ciertas partes de la emocionalidad, a la vez que se promueven otras como la rabia y la ira, en este proceso tiene un papel importante la figura paterna o similares. Durante el proceso los participantes fueron comprendiendo que esta masculinidad hegemónica es parte de un sistema político-económico-religioso, que se alimenta de ella, generando condiciones de desigualdad y violencia. Se concluye que el modelo de masculinidad hegemónica construye hombres infelices, por lo que es necesario deconstruirlo para luego poder resignificarlo.

La subcategoría “expresión emocional”, da seguimiento al proceso por el cual los participantes se fueron dando cuenta hasta que nivel la represión emocional había llegado a lo más profundo en ellos, como tuvieron que esconder y anular su emocionalidad para no ser considerados débiles en espacios laborales, organizativos, familiares, entre otros tantos, para adaptarse a una forma de ser hombres que les fue impuesta y enseñada, en muchas oportunidades de maneras muy violentas. Se resalta el énfasis dado por los participantes a esta subcategoría durante el proceso, en el sentido de que fue fundamental para interiorizar los conceptos de masculinidades, trabajados de manera completa por medios de las propias vivencias. Por último, se encuentra que, trabajar la “expresión

emocional” generó un cambio en los participantes en las formas en que se relacionan en sus entornos.

“Apertura y colectivización del Círculo”, recoge los intereses y objetivos planteados por los participantes, sobre la necesidad de llevar estas experiencias a otros espacios organizativos, esto surge luego de la realización de actividades donde se realizaron sesiones con otras organizaciones y se realizaron actividades en eventos públicos donde participa el CdS. Es importante hacer notar que, en un principio del proceso, los participantes se mostraban reacios a que se publicitara el espacio, debido a la acogida negativa que podría generar, al ver la reacción de las personas en estas actividades, se empoderaron del “Círculo de Masculinidades”, además de darse cuenta de la necesidad real de compartir las experiencias con más personas y organizaciones.

La subcategoría “Taller de Masculinidades”, es el nombre que se le dio a la actividad realizada en la fase de cierre y se configura como el producto final del proyecto, el cual queda a disposición por parte del “Círculo de Masculinidades” para cumplir sus distintos objetivos, además es su sello característico debido a que es una construcción colectiva.

Todas estas subcategorías alimentan y son parte de la categoría central: “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”, la cual inicia con las reflexiones acerca de cómo se construye, esto implica compartir experiencias personales profundas y complejas, lo que es necesario que existan espacios seguros y de confianza. Si estos procesos se dan desde la exploración, reconocimiento y expresión de la emocionalidad, permiten interiorizar los conceptos manera mucho más profunda. Con el fin de masificar estas experiencias en espacios organizativos populares, fue que surgió el producto “Taller de Masculinidades”, el cual reúne todas las ideas antes mencionadas.

4.4.4 Análisis de Improvisaciones

Tabla 4-10: Análisis cualitativo de la Improvisación Fase Seguimiento

N° de sesión	26
Usuarios	Participantes Círculo de Masculinidades
Tipo de improvisación	Grupal
Tema de la Improvisación	Sesión de seguimiento. Despedida del Círculo de Masculinidades
Descripción general	La improvisación corresponde a la cuarta realizada en el proceso, asistieron 5 participantes, quienes fueron los que se mantuvieron durante el proyecto. Se dio la consigna de utilizar los instrumentos pensando en un cierre de las

	sesiones y se invita a una exploración libre. Tuvo una duración de 2 minutos y 56 segundos.
Descripción perceptual de la música	Los participantes utilizaron, djembé, bongós, maracón, chajchas, castañuelas, y el musicoterapeuta en formación utilizó pandeiro y armónica. Un participante propuso un ritmo el djembe y los demás lo acompañaron, durante el primer minuto se mantiene un ritmo colectivo dentro del cual y de manera alternada, se separan los diferentes instrumentos para realizar una pequeña frase rítmica propia, primero lo hizo el bongó, luego el maracón, luego las chajchas, luego las castañuelas; el djembe y pandeiro mantuvieron siempre el mismo ritmo. En el minuto 1:17 el musicoterapeuta incorpora una armónica realizando una melodía la cual se prolonga hasta el minuto 2:20, en donde aparece una coordinación rítmica grupal con la que se finaliza la improvisación.
Análisis y Reflexiones	La improvisación marca el cierre del proceso, se dio la consigna de elegir instrumentos y realizar una improvisación de cierre. Se puede ver un grupo cohesionado, todos se muestran muy agradecidos del proceso y eso se puede apreciar en la improvisación, en la corporalidad, las miradas, etc. Desde lo musical estuvo basado en percusiones, se siguió un ritmo propuesto y hubo un momento donde cada instrumento realizó una frase rítmica propia que resaltaba dentro de la improvisación, de manera alternada.

4.4.5 Síntesis de resultados Fase de Seguimiento

Se cumplen los objetivos de la sesión, se buscó realizar una entrevista semiestructurada en modalidad grupal para conocer los alcances que tuvo el proceso en los participantes y el estado actual del espacio construido, y una improvisación musical a modo de actividad final de la sesión, ambos objetivos se cumplen.

De los análisis de TF realizados a los diarios de OP y a la entrevista realizada, se mantuvieron la categoría y subcategorías a las que se dio seguimiento en las fases anteriores. En el análisis se encontró que las citas se relacionaban directamente a todas la subcategorías antes mencionadas, en “Expresión emocional” se obtuvo como idea principal que es una vía (“quizás la única”) para generar reflexiones grupales a partir del intercambio de experiencias personales además permite interiorizar de mejor manera los aprendizajes, de “Construcción de la masculinidad” se rescata como los participantes se dieron cuenta hasta qué punto llegaba el daño producido por el proceso de adquisición de la masculinidad hegemónica” y como incide en las actitudes y comportamientos, de “Apertura y colectivización del Círculo” la idea principal fue la necesidad de compartir este tipo de experiencias en otros espacios organizativos populares, y “Taller de Masculinidades” se configura como producto final del proceso el cual queda a disposición del Comité de Salud para continuar el proceso permanente de “Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”.

Del análisis cualitativo de la improvisación musical, se aprecia *“un grupo unido desde los afectos por lo que la sensación fraternal es perceptible”*. Todos se muestran muy agradecidos del proceso y eso se puede apreciar en la improvisación, la actividad final resulta *“fraterna y hermosa”*.

5. Análisis y discusión de los resultados

5.1 Acercamiento a la comunidad

En esta fase se utilizaron diferentes instrumentos de análisis y seguimiento dentro de los que se encuentran: matriz de seguimiento de objetivos (Hernández et al, 2014); entrevistas semiestructuradas (Amir 2005, Díaz-Bravo 2013); diarios de la Observación Participante (Jociles 2017, Angrosino 2012); matriz de análisis (Hernández et al, 2014); y análisis cualitativo de improvisaciones musicales (Bruscia, 2001). Se recogieron y analizaron datos, en concordancia con lo propuesto por Stige (2002), en relación con la investigación acción en musicoterapia, donde primero se realiza una etapa de reflexión, para investigar la temática a trabajar y una fase de identificación de las potencialidades y dificultades del grupo.

De la matriz de objetivos se concluyó que este instrumento permitió hacer un seguimiento riguroso, como menciona Bonilla y Rodríguez (2005) en cuanto a los requisitos para la validez de la investigación, determinando el correcto cumplimiento de estos, incorporando también las necesidades y emergentes de los participantes, lo que se sustenta en Stige (2002), en cuanto a recoger las soluciones de los participantes a sus propios procesos comunitarios, para definir lo que se iba a trabajar en las sesiones siguientes, además permitió una perspectiva general del desarrollo de la fase al realizar los análisis correspondientes, de los cuales se determinó que fue posible conocer a la población, sus dinámicas, relaciones, contexto y necesidades, además, se formó un ritual (Collins 2004, Pavlicevic 2013) de reunión vital dentro del proceso de formación del círculo de masculinidades.

Las entrevistas semiestructuradas (Amir 2005, Díaz-Bravo et al 2013) y los diarios de la observación participante (Jociles 2017, Angrosino 2012), se analizaron utilizando el software AtlasTi.8, el cual permitió realizar análisis de Teoría fundamentada (Glaser y Strauss 1967, Restrepo-Ochoa 2013, San Martín 2014), estos entregaron información

relevante sobre el Comité de Salud, su contexto, su funcionamiento interno, la población que lo compone (grupo de hombres participantes), las relaciones sociales y las potencialidades del grupo, entre otros, lo que permitió definir la categoría central **“Repensamiento colectivo del concepto de masculinidad”**.

La categoría principal es entendida como un proceso de reflexión grupal sobre los significados alrededor de la idea de “masculinidad” (Jociles, 2001) y sobre qué se entiende por “ser hombres” (Heilman et al, 2017); esta categoría tiene coherencia con las investigaciones donde se señala que los estudios de masculinidades buscan “lo que significa ser hombre en diferentes sociedades” (Martini, 2002), “comprender por qué los hombres actúan como actúan en la interacción con ellos mismos, con otros hombres y con las mujeres” (García, 2019). El hecho de que sea un proceso grupal toma en cuenta “el factor sociocultural implicado en la construcción de los procesos de significación del género” (Núñez, 2015); además, está en la línea de lo planteado por Flood (2019), en cuanto a que los hombres tienen un rol vital que desempeñar para terminar con la violencia de género y por la Iniciativa Regional Spotlight (2021), que sugiere que involucrar a los hombres en estrategias de prevención les beneficia desde lo personal hasta lo relacional.

Desde el mismo análisis también se identificaron las subcategorías, la primera denominada **“Construcción de la Masculinidad”**, la cual se entiende como una construcción y una forma de estructurar la práctica social (de Beauvoir, 1949/2015), coherente con lo señalado por Connell (2005), en cuanto a que durante el crecimiento y socialización los hombres se ven presionados continuamente por un refuerzo social hacia ciertos aspectos de la masculinidad; concordando también con Epstein y Ward (2011), quienes señalan que hombres y mujeres experimentan de manera distinta las diferentes formas de socialización, aprendiendo así los roles de género, en este proceso se normalizan conductas violentas de acuerdo con Pimentel y Santelices (2017), además de que esto es asociado con el concepto de masculinidad hegemónica, la cual se relaciona con conductas violentas según lo señalado por Repullo (2018) y Graham et al (2020).

La segunda subcategoría **“Expresión emocional”**, denominada así debido a que la represión de emociones se señala como parte del proceso de adquisición de la masculinidad hegemónica, ya que “un hombre es quien no muestra sus sentimientos” (Azpiazu 2017), las dificultades de adoptarla hacen que los hombres se aislen

emocionalmente (Edwards, 2009), y se propone que un primer paso para replantear este modelo de masculinidad es el reconocimiento y expresión emocional (Escutia, 2020).

Por otra parte, la matriz de análisis se construye, en esta fase, a partir de conceptos claves de los fundamentos teóricos de la Musicoterapia Comunitaria, Musicar (Small 1998, Stige 2012, Pavlicevic 2013), *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), Ritual (Collins 2004, Sige 2011) y Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), las cuales permiten tener un marco de referencia para el análisis de ciertos elementos del proceso comunitario

En la unidad de análisis Musicar (Small 1998, Stige 2012, Pavlicevic 2013), se encontró que los participantes tienen diferentes niveles de manejo y familiaridad con los instrumentos musicales y también presentan diferencias en la expresión e intencionalidad de su musicalidad, sin embargo, todos muestran buena disposición hacia el setting instrumental, algunos muestran intencionalidad vocal, en lo que se puede apreciar lo planteado por Stige (2012), en el sentido que presentan capacidad innata para relacionarse con sonidos, ritmos y movimientos. Con respecto a los aspectos a mejorar desde el musicar se encontró la necesidad de trabajar en: la apropiación del setting instrumental y su uso como medio de expresión e interacción de acuerdo con lo planteado por Stige (2011); el fortalecimiento del tejido social, el fomento de la expresividad y comunicación, la generación colectiva de saberes (Luna et al, 2018); las relaciones asimétricas y desiguales, además de cuestionar la masculinidad hegemónica Sidelnik (2019); de Vargas (2020), se considera el uso de experiencias de exploración vocal para generar un espacio catártico y performativo facilitar la expresión emocional, de los hombres en espacios públicos, trabajando la vergüenza social.

Con respecto al *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), se observa un grupo formado por los hombres del comité de salud, y otro formado por invitados de otras organizaciones afines del territorio. Los primeros mantienen relaciones sociales periódicas, por lo que llevan el peso de la conversación, mientras que los segundos intervienen de manera más acotada, y además algunos de ellos no se conoce, por lo que las interacciones entre ellos, si bien son amistosas, se mantiene en rangos de formalidad, lo que concuerda con la definición Turner (1969) y con lo que plantea Stige (2011), en el sentido que son individuos concretos, históricos, no segmentados en roles y que tratan de generar relaciones horizontales. Como fortaleza se aprecia que los participantes tienen historia de

habitar espacios organizativos, lo que enmarca en el tipo de organizaciones sociales definidas por (Herrera, 2019) y en cuanto las posibilidades de mejora se encuentra lograr relaciones e interacciones directas no diferenciadas de acuerdo con lo señalado por Sidelnik (2019).

En cuanto al Ritual (Collins 2004, Pavlicevic 2013), se observó que se adopta la estructura de reunión propia del comité de salud, lo que es coherente por lo planteado por autores en cuanto a es una práctica repetida regularmente, lo se destaca como una fortaleza del grupo, por lo que trabaja desde el enfoque de musicoterapia comunitaria “como contextos interactivos” (Rolvsjord y Stige, 2013), mientras que en el aspecto a mejorar se propone la búsqueda de una estructura de reunión que tenga la identidad del Círculo en formación, siguiendo la línea de lo que plantea Stige (2011) en cuanto a que las formas en cómo se estructuran las comunidades, les ayuda a regular sus comportamientos.

En Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), se encuentra que los participantes son personas con vida y actividad política y organizativa por lo que acción para promover cambios en sus vidas (Stige, 2002). Como fortaleza se encuentra que los participantes se muestran abiertos al trabajo de Masculinidades (Martini 2002, García 2015, Núñez 2019) ya que lo consideran muy necesario, lo que se ajusta y tiene coherencia con lo mencionado por Flood (2019) y la Iniciativa Spotlight (2021), mientras que como aspecto a mejorar se destacan las reticencias a dar demasiada difusión a su participación en el proyecto debido a como pueda ser tomada el espacio en el mundo organizacional popular (Herrera, 2019), en este sentido, se trabaja desde lo mencionado por (Ruud, 1998), empoderando a los participantes desde el desarrollo de estrategias de dominio y competencia.

Para el análisis de la improvisación musical realizada se utilizó el método cualitativo descrito por Bruscia (2001) en el cual se aprecia disposición de todos a la participación, pero diferencias notorias en cuanto manejo instrumental y musicalidad. Un participante toca guitarra, otro tocó alguna vez en su juventud, pero algo recuerda, mientras que los demás no tiene ningún tipo acercamiento previo a instrumentos. Se pueden identificar similitudes en manejo de los instrumentos musicales y la improvisación, con la participación en las reflexiones grupales descritas en el Communitas (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), donde un grupo toma más protagonismo en el sonido, algunos incluso explorando melodías, mientras que los demás acompañan con instrumentos de percusión menor. Se observó una preferencia importante por percusiones.

Con los análisis realizados en esta etapa, se definieron objetivos en concordancia con las necesidades, potencialidades y problemáticas de la población, los cuales se enfocaron en la construcción de un espacio seguro y de confianza donde a partir de la exploración y reconocimiento emocional, se faciliten reflexiones grupales sobre el concepto de masculinidad buscando un Re-pensamiento colectivo del mismo.

5.2 Fase de Implementación

En esta fase se utilizaron matriz de seguimiento de objetivos (Hernández et al, 2014); diarios de la Observación Participante (Jociles 2017, Angrosino 2012); matriz de análisis (Hernández et al, 2014); análisis cualitativo de improvisaciones musicales (Bruscia, 2001) y análisis descriptivo de canciones (Lahitte y Sánchez, 2013), se realizaron planeaciones de las actividades a realizar y se llevan a la acción, lo que va en línea con lo planteado por el modelo de investigación acción en musicoterapia (Stige, 2002).

Como se mencionó anteriormente, la matriz de objetivos es un instrumento flexible que permitió recoger las opiniones de los participantes y así incluirlas en el planteamiento de objetivos de las siguientes sesiones, lo que es coherente con las características de la investigación cualitativa señaladas por Hernández et al (2014), y el diseño de investigación acción (Borroto y Aneiros, 1992, Vidal y Rivera, 2007, Botella y Padilla, 2019), además, con el proceso se busca dar solución a las problemáticas de la comunidad, de acuerdo con Salgado (2007) y fortalecer la potencialidades del grupo de acuerdo a Stige (2002).

En este sentido, la primera parte de la fase, comprendida entre las sesiones 11 y 17, tuvo como objetivos facilitar la “Expresión emocional” de los participantes y la construcción del “Círculo de Masculinidades”, los cuales fueron planteados basándose en los análisis de la fase de acercamiento a la comunidad, estos objetivos se alcanzaron en su totalidad, para ello, se realizaron experiencias planeadas desde los 4 métodos principales de la musicoterapia (Bruscia, 2014); con especial énfasis en las improvisaciones, lo que se fundamenta en lo planteado por Ruud (1998) en cuanto a que estas son las predilectas del enfoque comunitario. Los participantes pudieron explorar su “expresión emocional” a través de la música, compartirla, darle formas musicales, reproducirlas y modificarlas, lo que se encuentra en concordancia con los planteamientos de la musicoterapia comunitaria (Stige 2011, Ruud sf). En cuanto a la construcción del “Círculo de masculinidades”, se fue formando desde las experiencias compartidas en el espacio, lo que dio lugar a un espacio

que generó confianza y facilitó la “expresión emocional”, lo cual recoge y se fundamenta en las ideas de Connell (2005), Azpiazu (2017), Edwards (2009) y Escutia (2020).

La segunda parte, realizada entre las sesiones 18 y 21 estuvo enfocada en actividades de apertura del espacio, y sus objetivos surgen de los participantes de acuerdo con sus necesidades, lo cual es una característica de la investigación cualitativa (Hernández et al, 2014), y a su vez del diseño de investigación acción (Borroto y Aneiros, 1992, Vidal y Rivera, 2007, Botella y Padilla, y la musicoterapia (Stige, 2002). Las actividades planeadas se desarrollaron de manera correcta, se dio a conocer el espacio, los participantes realizaron actividades con otras organizaciones, dentro de las que se puede destacar el encuentro con las compañeras del MMC, el cual sirvió para reafirmar la importancia del espacio y dar el impulso necesario para su mayor apertura. Otra instancia destacada fue la organización de la actividad de recolección de fondos “Plato único solidario”, donde se realizó la experiencia de musicoterapia “Declamaciones musicales antipatriarcales”, la cual resultó ser el primer acercamiento fuera del espacio privado del “Círculo de Masculinidades, presentándose de esta forma de manera pública en el mundo organizacional popular (Herrera, 2019).

El análisis de teoría fundamentada (Glaser y Strauss 1967, Restrepo-Ochoa 2013), en esta fase, incluyó los diarios de la observación participante (Jociles 2017, Angrosino 2012), y se realizó por medio del método descrito por Restrepo-Ochoa (2013), utilizando el software Atlas.ti 8 (San Martín, 2014), estos registros permitieron profundizar el conocimiento del grupo, entender de mejor manera las dinámicas presentes en sus relaciones internas, además de contener reflexiones del facilitador sobre el desarrollo del proceso, todo lo cual es parte de las estrategias para la validez de la investigación de acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2005). En el análisis realizado se pudo apreciar una evolución favorable de las subcategorías, las cuales fueron alimentadas por los nuevos códigos que emergen del proceso de codificación abierta (Restrepo-Ochoa 2013).

Además, surge una nueva subcategoría denominada “**Apertura y colectivización del Círculo**”, la cual tiene concordancia con lo planteado por Flood (2019), sobre la importancia de involucrar a los hombres en estrategias de prevención de la violencia de género y se sustenta en los planteamientos de Naciones Unidas (UN, 2015) en cuanto a que lograr la igualdad y disminuir la violencia de género es parte de los 17 objetivos de desarrollo sostenible para el año 2030; además, también se pudo relacionar a los

planteado por Ruud (sf) en cuanto a que la musicoterapia comunitaria está enfocada en cambiar el sistema del cual los sujetos son parte, utilizando la música como medio de empoderamiento y agencia. En la codificación selectiva (Restrepo-Ochoa 2013), considerando las subcategorías antes descritas, se mantuvo la categoría central **“Repensamiento colectivo del concepto de Masculinidad”** ya que tanto la **“construcción de la masculinidad”** como la **“expresión emocional”**, son procesos que se dan de manera constante y deben ser mantenidos en el tiempo, además la nueva subcategoría contribuye a ella debido a que se presenta como la colectivización del proceso grupal, realizado en el círculo de masculinidades, de acuerdo a lo planteado por Sidelnik (2019).

En cuanto a la matriz de análisis, se continuó con el seguimiento a las Unidades de la primera fase, al respecto, en el Musicar (Small 1998, Stige 2012, Pavlicevic 2013), se encontró una evolución en la musicalidad (Cané y Mastandrea, 2008) de los participantes, mostraron mayor interés por experiencias con canciones, habilidad para componer textos, además de la inclinación por la escucha de canciones significativas; mostraron disposición a las experiencias receptivas las cuales permitieron procesos de profunda introspección, lo que facilitó la “expresión emocional”; en las improvisaciones se apreció mayor interacción y ejecución de los instrumentos y comenzó su utilización con intención comunicativa, lo que está de acuerdo con lo mencionado por Ruud (sf) .

En cuanto al Communitas (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), luego de una reducción de participantes al principio de la fase, se formó un grupo estable con los que se mantuvieron constantes, el cual se observa cohesionado a la vez que muy fraterno, y si bien aún se observan dinámicas grupales propias del comité de salud, en cuanto a que se cruzan informaciones de este y los participantes toman roles que tienen en él, las interacciones en el grupo comenzaron a ser más directas y no diferenciadas como lo menciona Stige (2011), tomando una esencia propia del círculo, lo cual surge de las interacciones potenciadas por la “expresión emocional” grupal, sustentado en lo planteado por Ruud (sf) en cuanto a que la musicoterapia comunitaria humaniza a las comunidades y está relacionada con la promoción de la salud y el cuidado mutuo.

En la unidad Ritual (Collins 2004, Pavlicevic 2013, Stige 2011), se apreció un cambio, ya que en la primera parte de la fase (sesiones 11 a 17) se mantuvo la estructura de trabajo del acercamiento a la comunidad, la cual sirve como una forma de estructurar los comportamientos de los participantes en el espacio (Stige, 2011), y en la segunda

(sesiones 18 a 21), la estructura giró en torno a la preparación de las actividades en las cuales participó el Círculo de masculinidades, dónde se puede apreciar el cuidado mutuo de sus participantes, según lo planteado por Ruud (sf) en el párrafo anterior; esto también se relaciona con la unidad de Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), resaltando la transición que se dio en cuanto a la difusión del espacio, pasando de la reticencia inicial a la total aceptación de su apertura, lo que concuerda con Ruud (sf) en cuanto a que la Musicoterapia comunitaria es un medio de agenciamiento y empoderamiento para las comunidades.

En esta fase, se comenzó a dar seguimiento a las subcategorías que surgen del acercamiento a la comunidad, es así como en “Construcción de la Masculinidad” se encontró como fortaleza que los participantes tiene disposición y apertura a la revisión de los conceptos que forman parte de su construcción de hombres (Núñez 2015, Connell 2005, Epstein y Ward 2011), sin embargo, se pudo evidenciar que estos conceptos se encuentran fuertemente arraigados en ellos, lo que concuerda con Edwards (2009), en general existe poca conciencia de cuanto afectan los procesos de socialización masculina, lo cual sigue la línea de Heilman et al (2017), y lo necesario que se hace seguir profundizando en su conocimiento, sustentándose esto en lo mencionado por la iniciativa Spotlight (2021) y por Flood (2018), y otros autores como de Keijzer (1997) y Escutia (2020).

Con respecto a la subcategoría “Expresión emocional”, los participantes inician la fase con reticencias a ciertas formas de expresión, a medida que comienzan a compartir experiencias personales, se aprecian en ellas diferentes formas de represión emocional, lo cual se puede verificar en los planteamientos de Azpiazu (2017), Heilman et al (2017) y Escutia (2020), al terminar esta fase, se muestran con mayor disposición a participar incluso en presentaciones públicas donde comparten relatos de experiencias únicas, profundas y muy privadas, evidenciando gran apertura y un cambio en los modos de expresión entre ellos, lo que permite observar, como la musicoterapia comunitaria facilita la expresión emocional, entregando herramientas para su reconocimiento, de acuerdo a lo planteado por Ruud (sf) en cuanto a que humaniza las relaciones en las comunidades, y los objetivos planteados de la línea de comunitaria de la maestría (Luna et al, 2018).

En los análisis cualitativos de las improvisaciones (Bruscia, 2001), se evidencia que los participantes presentan mayor confianza y seguridad, tanto en la ejecución de

instrumentos como en su interacción con los demás, lo que les permite ganar confianza para mostrar a sus compañeros su musicalidad, personalidad y emociones, exploran mayor variedad de ritmos y pueden intercambiar roles directivos y de acompañamiento, atreviéndose incluso a explorar instrumentos de vientos, lo que permite, entre otras cosas, conocerse mejor, comunicarse con mayor fluidez y sin temor, y que comenzaran a identificar las fortalezas de sus compañeros, permitiendo la seguridad y confianza para que se produjera la apertura y colectivización del Círculo de masculinidades. Esto tiene congruencia con la Unidad Communitas (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), donde se aprecia un paralelismo en cuanto al desarrollo de las formas de comunicación, además que es uno de los objetivos del grupo.

Del análisis de las canciones (Lahitte y Sánchez, 2013) se determinó que los participantes comenzaron procesos de apertura emocional (Escutia, 2020), se hizo conciencia de la necesidad del proceso en curso, mantener el espacio, lo que está en concordancia con el Ritual (Collins 2004, Pavlicevic 2013, Stige 2011). De la parodia de canciones realizada se determinó que el Círculo de masculinidades es un espacio que permite procesos de reflexión grupal necesarios para el re-pensamiento colectivo del concepto (Jociles 2001) y la necesidad e importancia de compartir estas experiencias en otros espacios organizativos.

Dentro de las metas del grupo para la fase de implementación se encontraba la formación de un espacio donde se pudiera reflexionar sobre los comportamientos machistas que llevaban a acciones o formas de violencia ejercidas en la práctica organizacional (RIMSIP 2021, Carvajal 2021, Ariza-Soza y Agudelo-Galeano 2021), para esto, basándose en los análisis realizados, se propuso la construcción de un “círculo de masculinidades”, el cual es un espacio seguro y de confianza, para reflexionar sobre la construcción del concepto de masculinidad (Connell 2005, Heilman et al 2017) y la idea de ser hombres (Martini, 2002), a partir del reconocimiento y expresión emocional (Escutia, 2020), lo cual fue facilitado por un proceso de musicoterapia comunitaria. Estos objetivos se cumplieron de manera correcta, este proceso se fue materializando en cada encuentro, hasta que el grupo de manera autónoma decidió organizar algunas sesiones y actividades, donde se buscó la apertura del espacio, buscando compartir y dar a conocer las experiencias que se estaban realizando en el círculo, lo que cumple con los planteamientos y características del diseño de investigación acción (Borroto y Aneiros, 1992, Vidal y Rivera, 2007, Botella y Padilla, 2019) y la musicoterapia comunitaria (Stige, 2002).

Los participantes señalaron que a nivel de grupo fue posible planear y llevar a cabo una jornada de actividades completa, que involucró diferentes organizaciones y personas, la cual se hizo desde relaciones horizontales que los participantes señalaron como “amorosas de cariño y respeto” lo cual concuerda con el *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), se delegaron responsabilidades entre ellos mismos lo que se sustenta desde el Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), resultando una actividad “hermosa”, que los integrantes del Comité asociaron a la participación en el “Círculo de masculinidades”; lo cual no solo se relaciona directamente con el concepto de salud planteado por Stige (2012) y los objetivos de la Musicoterapia comunitaria planteados por (Luna et al, 2018); sino que también se relaciona con lo planteado por Escutia (2020) en cuanto a los objetivos del trabajo con masculinidades y las recomendaciones dadas por Flood (2019) y la Iniciativa Spotlight (2021), en cuanto a involucrar a los hombres en acciones de prevención de la violencia. Sumado a esto, señalaron que las experiencias públicas realizadas tuvieron un impacto a nivel personal, incidiendo favorablemente en sus relaciones familiares, lo que es coherente con los planteamientos teóricos de la musicoterapia en cuanto a mejorar la salud social, comunicativa y emocional, así como el bienestar (WFMT, 2011), y la musicoterapia comunitaria, en el sentido de promocionar la salud relacional, la expresividad y la comunicación (Luna et al, 2018).

5.3 Fase de Cierre

Los instrumentos de análisis y seguimiento utilizados durante la fase de Cierre fueron: matriz de seguimiento de objetivos (Hernández et al, 2014), entrevistas semiestructuradas (Amir 2005, Díaz-Bravo et al, 2013), diarios de la Observación Participante (Jociles 2017, Angrosino 2012); matriz de análisis (Hernández et al, 2014); y análisis descriptivo de canciones (Lahitte y Sánchez). En ella dieron por finalizadas las actividades del plan propuesto.

Del análisis a la matriz de objetivos se determinó el correcto cumplimiento de estos, destacándose la participación del grupo en el “5° encuentro de organizaciones sociales populares del BOP”, en el cual se co-facilitó un “Taller de Masculinidades” para las personas asistentes al mismo, esta actividad se realizó en la tercera sesión, y en ella se resume el cumplimiento de todos los objetivos planteados durante el proceso, apreciando un desarrollo importante de la Unidad Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), Ritual (Collins 2004, Pavlicevic 2013),

además de las subcategorías “Expresión emocional” y “Apertura y colectivización del espacio”.

Se llevó registro riguroso de las sesiones (Bonino y Rodríguez, 2005), mediante el diario de observación participante (Angrosino 2012, Jociles 2018) y se realizó una entrevista semiestructurada (Amir 2005, Díaz-Bravo et al, 2013) a las mujeres participantes de la actividad final del “5° Encuentro del BOP”, instrumentos que fueron luego analizados por teoría fundamentada mediante Atlas.ti 8 (Glaser y Strauss 1967, Restrepo-Ochoa 2013, San Martín, 2014). En el análisis se encontró que todas las subcategorías evolucionaron favorablemente, sumándose una nueva subcategoría denominada “Taller de Masculinidades”, la cual se configura como el producto final del proyecto realizado y se sustenta: en lo planteado por de Keijzer (1997), Nuñez (2015) y Sidelnik (2019) en relación a pensar nuevas formas de masculinidad y de relacionarse por partes de los hombres; en la idea de Escutia (2020) en cuanto a que el trabajo de masculinidades debe implicar un proceso político colectivo que cuestione y cambie las estructuras de poder; en las recomendaciones dadas por Flood (2019) sobre involucrar a los hombres en estrategias de prevención de la violencia; lo que menciona la Iniciativa Spotlight (2021) debido a los beneficios que reporta no solo para los hombres sino que para todas las personas; y la UN (2015), ya que estas acciones forman parte de los objetivos de desarrollo sostenible 2030. Esta subcategoría se relaciona además con la Unidad “Empoderamiento” (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), en el sentido de que los participantes pasaron de no querer difundir el espacio y el proyecto en cursos, a querer llevar las experiencias vividas a otros espacios organizativos por lo que el producto final denominado “Taller de Masculinidades” cumple con ese objetivo.

La matriz de análisis para esta fase estuvo compuesta por las Unidades seguidas durante todo el proceso, en cuanto al Musicar (Small 1998, Stige 2012, Pavlicevic 2013), se realizó una composición utilizando la herramienta parodia de canciones, que luego fue interpretada de manera grupal por todas las personas asistentes, resultando ser, sin planearlo, la actividad de cierre del “5° encuentro nacional del BOP”, donde se pudo apreciar apropiación de la herramienta por parte de los integrantes del círculo, ya que participaron activamente en el proceso compositivo, invitando a los demás asistentes a hacerlo, incluso llegaron a cantar para ejemplificar la actividad, esto es congruente con los planteamientos de Ruud (sf) en cuanto a que la musicoterapia comunitaria es un medio de

agenciamiento y empoderamiento, se relaciona también con el Musicar, en cuanto a que permite relaciones simétricas desde la improvisación musical (Sidelnik 2019).

En cuanto al *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), se pudo apreciar un grupo muy cohesionado, que puede organizarse para llevar a cabo actividades grupales con otras personas y organizaciones desde diferentes roles, presentaron comunicación más allá del espacio para organizar el viaje a Coquimbo, se aprecia una comunicación fraterna, cariñosa entre los participantes del círculo, de estos con las compañeras del comité y los demás asistentes al encuentro, en esto es posible observar lo planteado por Stige (2011) ya que se logró la conformación de un grupo homogéneo, basado en relaciones no estructuradas, además lo que señala Ruud (1998), al producirse un espacio libre de prejuicios, sin jerarquías, donde todas las personas participan de la creación musical.

En el Ritual (Collins 2004, Pavlicevic 2013), se pudo apreciar como los participantes generan estructuras definidas para llevar a cabo el “Taller de Masculinidades”, P3, P6 y P8 se encargan de la parte más logística y de implementación del taller y P1 se ocupa de las relaciones con las demás personas e invitar a los asistentes al encuentro a participar del mismo, se realizaron también espacios de conversación durante el viaje por parte de los participantes del círculo, para coordinar las actividades. En la actividad final del “5° Encuentro Nacional del BOP” donde se realizó una composición conjunta de una parodia de canciones, fue posible observar la idea de ritual de sanación tradicional colectiva de la musicoterapia según Sekeles y Morgan (1996), ya que esta actividad produjo un alto nivel de energía emocional y sentido de comunidad de (Collins, 2004), además por medio de ella fue posible evitar discusiones en parte de las personas asistentes, de acuerdo con lo planteado por Stige (2011) en cuanto a que se ayudó esta problemática, permitiendo un espacio de contención seguro.

En cuanto al Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), los participantes se mostraron en el encuentro como miembros del “Círculo de Masculinidades”, presentándose de esa forma y se relacionándose de ese rol, además de conversar en diferentes ocasiones con los asistentes sobre las experiencias realizadas, de lo que se observa están completamente empoderados de su rol como factor de cambio social en relación con las masculinidades y actitudes y comportamientos machistas y/o violentos (de Keijzer 1997, Edwards 2009, Repullo 2018). Esto había sido evidenciado previamente en el análisis de

la matriz de objetivos (Hernández et al 2014) y las entrevistas semiestructuradas (Amir 2005, Díaz-Bravo et al. 2013) como emergente de los participantes, por lo que se destaca como objetivo cumplido.

En cuanto a las subcategorías, se aprecia que los participantes integraron las prácticas reflexivas sobre la construcción de la masculinidad (Connell, 2005), además de comenzar a abrirse a compartir sus experiencias con otros. De la “expresión emocional”, se observa una mayor facilidad expresiva por parte de los participantes, lo que ha producido relaciones más fluidas y amenas entre los mismos, lo que confirma lo planteado por Stige (2002), en cuanto a que la Musicoterapia Comunitaria promueve la salud dentro y entre la comunidad a partir de las relaciones entre sus miembros, y donde además fue posible sobrellevar situaciones de alto estrés durante el viaje en el que se realizó el 5° Encuentro nacional del BOP, de manera cariñosa y horizontal, lo que es congruente con Luna et al (2018), Pellizzari (2010), Ruud (sf). Con respecto a la “Apertura y colectivización del espacio”, por medio de la participación en el encuentro fue posible la presentación como “círculo de masculinidades” a nivel nacional en las organizaciones que conforman el BOP, se pudo mostrar las experiencias trabajadas, demostrar in situ los beneficios y posibilidades de la musicoterapia comunitaria, además de generar contactos con otras organizaciones, ampliando las redes del comité de salud, lo que es coherente en lo planteado en el Empoderamiento (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010).

De la nueva subcategoría, se encuentra que el “Taller de Masculinidades”, (Reforzar desde ritual, Empoderamiento) (Rappaport 1981, Rolvsjord 2010), es el producto final del proyecto, y se configura como herramienta reproducible para la continuación del trabajo realizado y de los objetivos planteados por los participantes.

Del análisis de las canciones (Lahitte y Sánchez, 2013), se determinó que los participantes comenzaron procesos de apertura emocional, se hizo conciencia de la necesidad del proceso en curso y la importancia de que sea una constante “rectificación”. De la parodia de canciones realizada se determinó que el Círculo de masculinidades es un espacio que permite procesos de reflexión grupal necesarios para el re-pensamiento y la necesidad e importancia de compartir estas experiencias en otros espacios organizativos.

5.4 Fase de Seguimiento

En esta fase se utilizó: matriz de seguimiento de objetivos (Hernández et al, 2014), entrevistas semiestructuradas (Amir 2005, Díaz-Bravo et al 2013), diarios de la Observación Participante (Jociles 2017, Angrosino 2012), matriz de análisis (Hernández et al, 2014); y análisis cualitativo de improvisaciones musicales (Bruscia, 2001). En esta etapa se realiza una evaluación donde se valoran los resultados y se determina si existe conexión con los problemas planteados, de acuerdo con lo propuesto por Stige (2002) en cuanto a la investigación acción en musicoterapia.

Del análisis a la matriz de objetivos (Hernández et al, 2014) se determinó el correcto cumplimiento de estos, fue posible dar un cierre al proyecto con los participantes, donde se les presentaron los resultados del trabajo realizado, lo cual se sustenta en los requisitos para la validez de la investigación cualitativa propuestos por Bonilla y Rodríguez (2005), además, se realizó la entrevista semiestructurada grupal planeada (Amir 2005, Díaz-Bravo et al 2013), además de la improvisación musical final de despedida.

En esta fase, el análisis por teoría fundamentada mediante el software Atlasti.8 (Glaser y Strauss 1967, Restrepo-Ochoa 2013, San Martín, 2014), se realizó con los diarios de observación participante (Angrosino, 2012) y una entrevista semiestructurada grupal realizada (Amir 2005, Díaz-Bravo et al 2013) a los participantes del “Círculo de Masculinidades”, para reconocer el impacto que el proceso de musicoterapia tuvo en el grupo, lo cual es parte de la etapas de la investigación cualitativa (Hernandez et al 2014), el diseño investigación acción (Borroto y Aneiros, 1992, Vidal y Rivera, 2007, Botella y Padilla, 2019). En el análisis se encontró que todas las subcategorías evolucionaron favorablemente, y no aparecieron nuevas subcategorías.

En cuanto a la matriz de análisis, estuvo compuesta por Unidades mencionadas en las fases anteriores. Con respecto al Musicar (Small 1998, Stige 2012, Pavlicevic 2013), se realizó una improvisación donde se pudo observar en los participantes mayor manejo y confianza con los instrumentos, pero no se observa una apropiación completa de ellos, una de las principales razones dadas para explicar este hecho, fue el concepto de “vergüenza”, lo cual tiene relación con las características de la masculinidad hegemónica (Connell 2005), en cuanto a evitar situaciones donde se sienten vulnerables (Bonino 2002, Heilman et al 2017). Estuvo basada en percusiones además de una armónica tocada por el musicoterapeuta en formación, experimentaron diferentes ritmos, luego se produjo una

ronda de intercambio de rol director de la improvisación, y se pudo apreciar agrado en los participantes con la actividad. En el musicar se parecía una relación con la *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), ya que se parecía un paralelo a como se fueron expresando entre ellos, y a través de la música durante el desarrollo del proceso.

Del *Communitas* (Turner 1969, Ruud 1998, Stige 2011), se pudo apreciar un grupo muy cohesionado y unido, con relaciones no estructuradas ni jerarquías, donde los participantes señalan que relacionarse y construir un espacio desde el cariño y el afecto, y en particular, por el hecho de compartir experiencias personales, hizo tener otro sentido de pertenencia al grupo, lo demuestra lo planteado por Ruud (sf) en cuanto a que la musicoterapia comunitaria puede humanizar las organizaciones y se preocupa del cuidado mutuo, además se relaciona directamente con las *Unidades Musicar* (Small 1998, Stige 2012, Pavlicevic 2013) y *Ritual* (Collins 2004, Pavlicevic 2013), y con la subcategoría “Expresión emocional”. Por último, se enfatizó en las proyecciones de seguir adelante con los procesos de reflexión y visibilización de este tipo de experiencias, lo que se relaciona con las subcategorías “Apertura y colectivización del círculo” y “Taller de Masculinidades”.

En el *Ritual* (Collins 2004, Pavlicevic 2013, Stige 2011), como última sesión, se volvió a la estructura más habitual durante el trabajo, donde se pudo apreciar a todos los participantes comprometidos hacer lo necesario para desarrollar la sesión y mostraron contentos de reunirse nuevamente como grupo, en lo que se puede apreciar que este ritual permitió realizar cambio en el comportamiento del grupo de hombres, les dio sensación de sentido y la posibilidad de compartir experiencias (Stige 2011). Se encontró además que esta unidad se relaciona con “Empoderamiento” (Rappaport 1981, Silva y Martínez 2004, Rolvsjord 2010), debido que los participantes lo sienten como algo propio y se sienten parte de acciones de cambio social,

En cuanto al Empoderamiento (Rappaport 1981, Silva y Martínez 2004, Rolvsjord 2010), los participantes se sienten parte de algo importante con la experiencia realizada y manifiestan intención de seguir desarrollando actividades con más organizaciones y personas.

En cuanto a las subcategorías, se aprecia que los participantes integraron las prácticas reflexivas sobre la “construcción de la masculinidad”, además de comenzar a abrirse a compartir sus experiencias con otros, lo que se relaciona con los objetivos de la musicoterapia comunitaria planteados por Luna et al (2018). De la “expresión emocional”,

se observa una mayor facilidad expresiva por parte de los participantes, lo que ha producido relaciones más fluidas y amenas entre los mismos, esto tiene relación con lo planteado por Stige (2011) en cuanto a la *Communitas*, lo planteado por Ruud (sf) sobre las características de la musicoterapia comunitaria. Con respecto a la apertura y colectivización del espacio, muestran disposición a seguir compartiendo las experiencias trabajadas, así como en la nueva subcategoría “Taller de Masculinidades” donde muestran entusiasmo por ella, considerando que puede ser muy útil dentro de los objetivos del comité de salud, estas últimas dos ideas se relacionan con los principios del concepto de Empoderamiento propuestos por (Rappaport 1981, Silva y Martínez 2004, Rolvsjord 2010).

De los análisis cualitativos de las improvisaciones (Bruscia, 2001) se puede apreciar un grupo cohesionado (lo cual refieren en las entrevistas; “un grupo unido desde los afectos por lo que la sensación fraternal es perceptible”), se muestran muy agradecidos del proceso, en la improvisación presentan una disposición abierta, que se evidencia en la corporalidad, las miradas, los gestos, etc. Desde lo musical estuvo basado en percusiones, se siguió un ritmo propuesto y hubo un momento donde cada instrumento realizó una frase rítmica propia que resaltaba dentro de la improvisación, de manera alternada.

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

En la investigación realizada con el grupo de hombres pertenecientes al Comité de Salud Maipú, se cumplieron los objetivos propuestos, lo que permite extraer las siguientes conclusiones:

- Mediante la metodología de investigación cualitativa y el diseño de investigación-acción, con elementos de etnografía planteados en este trabajo, se logró desarrollar y hacer seguimiento de manera correcta a la investigación y cumplir con los objetivos planteados.
- El marco teórico y estado del arte realizados permitieron sustentar y profundizar la realidad y contexto de la comunidad.
- Se logró recolectar la información necesaria durante el acercamiento a la comunidad a través de los diferentes instrumentos de análisis y seguimiento, para el planteamiento de los objetivos y la fase de implementación del proyecto.
- Fue posible conocer la musicalidad y medios comunicativos verbales de los participantes, por medio de improvisaciones musicales y exploraciones vocales.
- Por medio de la musicoterapia comunitaria se pudo fortalecer las relaciones sociales entre los y las participantes de la comunidad, y con ello se empoderó al grupo para gestionar las situaciones que se fueron presentando en los distintos espacios organizacionales populares.
- Se favoreció la expresión emocional de los participantes, por medio de compartir experiencias relacionadas con la construcción de la masculinidad, lo que permitió internalizar de manera profunda conceptos asociados a la construcción social del género.

- El seguimiento a la comunidad permitió concluir que es necesario mantener constante el funcionamiento y la participación en estos espacios, de manera que, por medio de las reflexiones grupales, se dé el proceso de deconstrucción constante.
- Con respecto a las Unidades de análisis, se pudo evidenciar una evolución favorable en todas ellas, destacando las siguientes:
 - Empoderamiento, en cuanto los participantes se apropiaron de su rol como factor de cambio social en torno a las masculinidades. Al principio se mostraban interesados pero reticentes, al finalizar se aprecia como los participantes asumieron su rol, relacionándose desde en todos sus espacios organizativos.
 - Ritual, donde fue posible construir un espacio colectivo que facilitó reflexiones grupales, el cual no tenía antecedentes anteriores para los participantes. Al finalizar pueden abrir el espacio y llevar las experiencias a otros lugares.
 - Communitas, ya que se pasó de relaciones cordiales pero formales a relaciones simétricas y horizontales desde el cariño y afecto.
 - Musicar se observó apropiación del trabajo con canciones, pero en menor medida con los instrumentos.
- Desde los análisis de teoría fundamentada desarrollada por Atlas.ti 8, fue posible trabajar en torno a una categoría central “Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad”, y cuatro subcategorías: (1) la “expresión emocional”, (2) la “construcción de la masculinidad”, los cuales derivaron en actividades de (3) “apertura y colectivización del círculo”, lo que confluyó en (4) un “taller de masculinidades”, el cual es el producto final del proceso realizado:
 - En cuanto a la categoría central “Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad, se mantuvo durante todas las fases. Se concluye que debe producirse y mantenerse un proceso de deconstrucción del concepto, dónde constantemente se cuestionen las estructuras de poder y la formas de relacionarse, si se tiene como objetivo la rectificación de comportamientos que impliquen violencias.

- De las subcategorías; en “expresión emocional”, al inicio del proceso se observaron reticencias importantes, y al terminar se observa que los participantes gestionan mejor este ámbito, lo cual queda patente en sus comportamientos, lo que facilitó y permitió interiorizar en profundidad la segunda subcategoría “construcción de la masculinidad”, en la cual se evidencian experiencias compartidas asociadas a violencias y diferentes formas de represión para encajar en la masculinidad hegemónica; estas subcategorías evolucionaron a la “apertura y colectivización del espacio”, ya que se concluye la necesidad de la difusión y masificación de estas experiencias en las organizaciones sociales populares; por último, surge el “Taller de Masculinidades”, el cual se configura como producto final del proceso, quedando a disposición del Comité de Salud Maipú para el trabajo de sus objetivos.
- De los análisis cualitativos de la improvisación musical se puede determinar, primero su pertinencia en la musicoterapia comunitaria, y luego, su relación con la *Communitas* en cuanto a que a medida que se desarrolla la musicalidad en la improvisación, de desarrollan también las habilidades comunicativas y expresivas. Se pudo apreciar que, en una primera improvisación, los participantes tenían poco manejo de los instrumentos y mostraban lejanía con ellos, en la segunda se atrevieron a experimentar otras familias de instrumentos y explorar ritmos con las percusiones, hacia las últimas improvisaciones se muestran seguros en la manipulación de los instrumentos y los utilizan con intención comunicativa.
- Es importante resaltar que las experiencias de improvisación musical facilitaron el reconocimiento y la expresión emocional de los participantes. De las experiencias de composición lograron promover la participación y el empoderamiento. Las experiencias con canciones lograron generar un ambiente lúdico, y buscaron afianzar las relaciones. Las experiencias receptivas fueron las menos utilizadas.
- Los instrumentos de análisis y seguimiento permitieron un registro sistemático del proceso, lo que proporciona validez y confiabilidad.
- En cuanto a las limitaciones:
 - los espacios organizativos populares presentan amplia rotación y volatilidad en la participación, lo que dificulta el mantener en el tiempo de las diferentes iniciativas.

- Existen amplias reticencias y suspicacias a los grupos de hombres y trabajo de las masculinidades.
- Se necesita un alto grado de compromiso personal para mantener los espacios activos.
- Se necesita mejora los registros audiovisuales.
- Se debe procurar utilizar más recursos musicales.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda continuar el trabajo musicoterapéutico con este tipo de comunidades y expandirlo a otro tipo de organizaciones sociales, debido a que el trabajo de masculinidades es aún escaso y es una herramienta preventiva para la violencia de género.
- Se debe seguir buscando estrategias de facilitación de la expresión emocional en hombres adultos, debido a que este aspecto se encuentra profundamente reprimido en ellos, afectando sus relaciones familiares y sociales.
- Fomentar los procesos grupales de reflexión sobre la construcción de la masculinidad es importante porque permite darse cuenta de las historias comunes relacionadas al proceso de socialización de la masculinidad hegemónica y las repercusiones que tienen en la vida de los hombres.
- La Maestría en musicoterapia se podría vincular por medio de las prácticas, proyectos de grado o de manera externa a los diferentes colectivos e iniciativas relacionadas al trabajo de masculinidades, buscando aportar así a las relaciones sociales en Colombia.
- Con respecto al trabajo de masculinidades, se recomienda que este siempre debe implicar dos ámbitos, uno personal que implique una reflexión propia sobre las formas de ser hombre aprendidas y como en realidad se quisiera ser, y uno colectivo donde se compartan experiencias y se busque cuestionar las estructuras sociales de poder.

- Se debe promover la reflexión sobre los procesos que implican ser hombre, teniendo como objetivo el cerrar ciclos.
- Se recomienda para futuras investigaciones con poblaciones masculinas trabajar estrategias de autocuidado, herramientas de comunicación asertiva, fortalecimiento del tejido social, reconocimiento como hombres, y desde un abordaje más clínico, podrían pensarse en temas relaciones traumas de la infancia y el cierre de ciclos.
- Desde la musicoterapia comunitaria se debe trabajar desde las improvisaciones musicales, enfatizando en el trabajo de la voz. Dentro del proceso se evidenció que el trabajo de las improvisaciones musicales, las composiciones y las canciones son experiencias útiles y de constante uso, mientras que las experiencias receptivas son las menos utilizadas.
- La investigación cualitativa, por medio del diseño de investigación acción permite una correcta aproximación a la población y permite plantear objetivos concordantes con los hallazgos, por lo que se recomienda para su utilización en la musicoterapia comunitaria.

A. Anexo: Entrevistas semiestructuradas

A.1 Fase de Acercamiento a la comunidad

Entrevista sesión 4: “Primeras Impresiones”

28/07/2022

1. ¿Por qué estamos aquí? ¿Porque se busca abrir este espacio y abordar la temática de las Masculinidades?

P1: Los círculos de masculinidades son la bajada a la práctica o a los hechos de las conversaciones sobre feminismos en encuentros del BOP. Los comportamientos y actitudes machistas generaron que se quebraran muchas organizaciones, produjeron mayor segregación, lo que al final produce un debilitamiento mayor al que hay en el mundo de las izquierdas y las organizaciones populares. Este espacio es nuestra respuesta a sus demandas.

P2: Los estereotipos de género y las prácticas machistas produjeron diferentes quiebres en las relaciones personales y en los movimientos sociales y populares. En las discusiones posteriores del BOP, nos dimos cuenta de la necesidad de educarnos y discutir entre nosotros como hombres sobre estos temas y que no era responsabilidad de las compañeras hacerlo, tenemos que hacernos cargo nosotros de nuestros comportamientos.

P3: Le parece importante revisarse y evaluarse sobre lo que somos y cómo nos comportamos, y que si esta la posibilidad de abrir espacios para la sanación, feliz participa.

P4: Me parece interesante participar en espacios donde se hablan temas que no se suelen conversar, y le parece parte de la organización política.

P7: señala que tiene clara su posición sobre las diferencias naturales entre los sexos y que eso no va a cambiar, sin embargo, le interesa participar buscando formas de alcanzar la igualdad en las organizaciones.

P6: señala que lo motiva la calle, la barricada, la acción, y que, si este espacio democratiza la participación en la calle, lo motiva a participar.

2. ¿Por qué hacer círculos de hombres?

P3: De alguna forma, es como una deuda con nosotros mismos. Es darnos un espacio necesario para la sanación. En general nos tratamos muy mal, es necesario entender que esto, el machismo y los estereotipos de género, nos afecta a muchos niveles y que en nuestros comportamientos y relaciones se continúan relaciones de poder

P1: En las organizaciones, en general, las respuestas han sido los protocolos de violencia machista, que han funcionado desde la lógica de la penalización. Hacer círculos de masculinidades es tratar de dar otra respuesta a la situación. Además, como revolucionarios que tratamos de militar las líneas en las que luchamos, queremos militar la línea feminista.

Los revolucionarios deben revisarse, re-pensarse y conversar sobre las formas de comportamiento, en el sentido de porque somos machos, que opinamos de ello, y porque nos comportamos de la forma que lo hacemos.

P2: Las experiencias que habíamos tenido antes y comenzar a conversar sobre estos temas, a mí me ha servido mucho, me ha hecho ver las cosas de manera diferente, incluso a comenzar a manejar un lenguaje diferente que antes no tenía, entonces me gustaría seguir abriendo la mente a estos procesos.

P7: Todas las personas son valorables y hay que valorarlas, independiente de su sexo biológico a las personas, entonces la desigualdad de las mujeres no es aceptable y debemos.

3. ¿Cuáles son las razones que explican las diferencias entre hombres y mujeres?

P4: Viéndonos como animales podría decirse que se origina la jerarquización de roles. el hombre para reproducirse asume cierto papel, los hombres deben competir para encontrar la “mejor” mujer, “el que domina o manda tiene más hebras”. Existen diferencias en las distintas culturas humanas sobre que se espera de ser hombre.

P7: Existe una diferencia biológica para la diferencia de sexos (géneros), todas las culturas del mundo y de la historia se han organizado así, salvo algunas matrísticas pero que son muy antiguas y no perduraron, pero se han organizado así porque cumplen diferentes

funciones dentro del grupo humano para sobrevivir. Luego, está la diferencia entre el sexo biológico y el sexo social. A veces hay parentesco entre estos, a veces no, luego aparecen diferentes tendencias sexuales.

P1: El hombre tiene privilegios, se siente superior hasta emocionalmente, tildando a la mujer de insegura y sin capacidad de resolver problemas.

Amigo 1: Si bien puede existir una diferencia biológica clara, luego el hombre evoluciona hacia la conciencia, puede modelar su comportamiento.

Entrevista sesión 5: “Sobre Violencias”

04/08/2022

1. ¿Qué nos hace ser machistas? ¿Qué nos hace abusar?

P1: Gran parte tiene que ver que cuando uno era niño tenía que crecer de cierta forma y adoptar conductas que encajan con el patrón de masculinidad de la época. Recuerda sobre muchas cosas que le gustaba hacer, pero no lo dejaban porque era de mujeres.

P3: Cómo nos comportamos hacia el interior también continúa las relaciones de poder, son estructurales, entonces.

P2: Señala que la moral cristiana o católica tiene mucha responsabilidad, porque hace mella en muchos niveles del pensamiento, la culpabilidad y la castración religiosa por la culpa, generan estereotipos y prácticas que luego se traduce en las actitudes y en los estereotipos de género, y uno aprende a comportarse de cierta forma. Luego esos comportamientos producen beneficio a los hombres.

P4: Hay una forma en cómo crecemos, lo que se espera de nosotros y las mismas conductas que tenemos entre pares, que van haciendo que nos comportemos de ciertas maneras.

2. ¿De dónde surge la violencia?

P1: la violencia surge a nivel estructural, es el sistema el que nos violenta en primer lugar, luego las condiciones de vida desiguales van generando la violencia. Además, luego nos transferimos la violencia entre nosotros y siempre nos vamos desquitando hacia el más chico. Sin embargo, es válido el uso de la violencia para reivindicar demandas cuando las condiciones populares extremas así lo ameritan.

P6: ciertos modos de crianza facilitan la disfuncionalidad y la violencia, porque hay gente que es como el único lenguaje que entiende. Hay lugares, poblaciones, casas, cosas así donde la violencia es algo normal, entonces es la forma que la gente tiene de ser.

P3: Es todo un sistema capitalista el que genera las condiciones de violencia. Nos bombardea con ciertos objetivos por lograr que nos mantienen en competencia, y luego

eso genera gente ansiosa. La violencia se da entonces como una externalización de lo que no se libera o no se conversa, se guarda en algún momento explota.

P4: La violencia surge de la competitividad, promovida por el sistema capitalista en su conjunto, siempre se promueve ser mejor que los demás y si no lo logras no tienes valor, eso hace que siempre tengamos esa tendencia a querer pasar a llevar a otros.

P8: La violencia está en todas partes y en todas las interacciones, todos nos comportamos de manera violenta porque como algo que tuviéramos arraigado, probablemente porque siempre se ha normalizado la violencia, por ejemplo, la violencia normalizada por el portarse mal, siempre se ha utilizado, gritos, insultos, golpes, entonces uno crece con actitudes violentas. Luego el sistema se beneficia de ello usándola para someter a las personas. Si en todo caso reivindicó la violencia revolucionaria.

P2: Señala el uso de violencia como recurso cuando hay igualdad de condiciones y como una manera válida de defensa frente al poder.

3. ¿Cómo interpretas la violencia hacia uno mismo?

P3: Violencia contra uno mismo, por ejemplo, la pereza o la procrastinación son una forma de violencia hacia uno mismo, ya que genera otras muchas cosas. El desorden, la mala alimentación, son otras formas de auto violencia.

P1: Siempre me costó encajar, en todas partes, tuve que asumir cosas que no quise hacer, es violencia reprimirse así, reprimirse para adaptarse a un estereotipo de género es violencia.

P7: la autocensura es violencia, yo tuve que reprimirme mucho por cuestiones familiares, hasta que llegué a la adolescencia y liberarme y hacerle la cruz al padre, con sus opiniones.

P3: perderse en relaciones por tratar de cumplir con lo que se espera es violencia.

P4: reprimirse incluso sexualmente es violencia, por ejemplo, al no masturbarse o tener relaciones por cuestiones religiosas, o porque no encajas en el estereotipo dominante.

P5: nos afecta incluso en el humor.

4. ¿Cómo se normaliza la violencia de género?

P6: en muchos lugares, sobre en las poblaciones se esconde la violencia, más que esconderse no se toma en cuenta, nadie se mete en nada, que las relaciones de pareja son de la puerta hacia adentro, entonces cuando ocurre Violencia Intra Familiar nadie se mete.

P2: en situaciones, en nuestras conversaciones diarias, en el tipo de humor que se utiliza. En las organizaciones se normaliza en cómo se estructuran, los horarios, los temas que se tratan.

Entrevista sesión 6: “Posibilidades de Cambio”**11/08/2022****1. ¿Es posible hacer algo?**

P3: es necesario arrojar luz sobre las sombras, reconocer esas sombras o la parte que nos desagrada o no queremos meternos, para así poder luego poder abrazarlas.

P1: primero hay que reconocer que somos parte de un sistema macro, capitalista y patriarcal, que manifiesta y fortalece el machismo y al estar dentro de él debemos aprender a vivir con las contradicciones.

P5: la rectificación de conductas cotidianas, tales como intervenir en cierto tipo de situaciones, cuando se utiliza ciertos tipos de humor o se habla de determinadas maneras que fomentan los machismos.

2. ¿Es posible cambiar?

P3: es posible el cambio, pero es un proceso constante, ya que las presiones y el estrés hacen volver a caer en los viejos hábitos que buscamos cambiar.

P2: “Es posible el cambio si se abre la mente”.

P1: Se pueden ir trabajando las contradicciones, tanto en la dimensión personal y colectiva, pero es un proceso de rectificación (por sobre deconstrucción) constante.

3. ¿Cómo avanzamos?

P1: Rompiendo el ciclo de la opresión. Rectificar actitudes machistas y prácticas patriarcales en las organizaciones, que los temas de género no sean un obstáculo para la felicidad de las personas, en una sociedad donde existan posibilidades de sanarse. Es necesario preparar gente sobre cómo generar espacios de participación y lucha igualitaria.

P7: hay que valorar a las personas y buscar la igualdad.

A.2 Fase de Cierre**Entrevista de participación en proyecto "La organización popular sana"****1. ¿Cómo describirías tu experiencia durante la actividad final del 5° Encuentro nacional de organizaciones?**

R1: La actividad me pareció alegre, acogedora y creativa. Permitted que nos relajáramos y pudiéramos compartir desde otra vereda, no tanto desde lo intelectual o racional, sino que, desde el canto y el baile, pudiendo expresarnos con nuestro cuerpo. Me gustó participar y compartir la experiencia con los compañeros y compañeras, uniendo lo trabajado en ambos talleres.

R2: La experiencia me parece muy nutritiva, creativa y sensible. Los temas tratados en el debate tanto de espacios de círculos de feminismo y masculinidades generan debates o diferencias que generan diferencias y la dinámica permitió cerrar de forma armónica estos temas.

R3: Enriquecedora en lo personal y también en lo colectivo, ya que al hacernos parte del territorio generamos un aprendizaje con sentido sociopolítico que nos invita a seguir luchando y construyendo articulación desde los diferentes saberes de nuestra clase.

R4: Fue una muy buena experiencia, nunca había participado de una actividad así. muchas personas estaban con expresiones de entre sorpresa y felicidad, además fue bien entretenido la creación de la estrofa de la canción.

2. ¿Cómo describirías el papel de la música en la actividad final y cierre?

R1: La música fue muy importante en la actividad, el crear la canción nos empujó a ser creativos, a sintetizar nuestras ideas buscando puntos de acuerdo. Creo que la música también permite que más compañeros o compañeras se atrevan a participar, pudiendo desempeñar otros roles, al tocar un instrumento, en el baile y el canto. La música contribuyó a crear un espacio alegre y fraterno, en donde todos nos sentimos a gusto.

R2: Preponderante, ya que la música sirve como canal para ablandar momentos tensos, permite sacar la discusión desde el punto de vista racional del debate y concentrarse en el sentir, permite sonreír, sentir el ritmo y el pulso, para conectar con nuestra creatividad. La música permite crear un espacio donde todos participan, y sientan ese rol colectivo como una participación de un todo. Permite acercarnos y liberarnos.

R3: Tuvo un papel muy importante, porque calzó que fue después de un momento tenso para las personas que estaban ahí, entonces eso ayudó mucho a que cambiaran los ánimos y terminara de otra manera diferente. es algo bien novedoso.

R4: Fundamental...facilitando la expresión de emociones y la creación de acciones entretenidas y sólidas a la vez, siendo un insumo importante para la organización y crecimiento cultural.

3. ¿Cómo crees que habría resultado la actividad sin la participación de la música?

R1: Bastante más plana, sin un cierre tan armónico. La música permite expresar de otras formas, permite decir cosas que podrían generar una emoción negativa, pero al incluir la música en la metodología se termina integrando con otro estado emocional.

R2: hubiese tenido un final muy diferente, como mencioné más arriba fue justo después de un momento tenso, entonces sin la música seguramente la gente se iba a ir con una sensación tal vez no tan agradable.

R3: Creo que menos compañeros y compañeras hubieran participado activamente del cierre. Es probable que uno o dos hubieran dado algunas palabras, sin mucha más participación.

R4: Tal vez se hubiese dilatado en discursos que a muchos cansa un poco...por lo monótono y por la falta de adhesión al tiempo en nuestra gente.

4. ¿Cómo crees que habría resultado la actividad sin la participación de la música?

R1: Me gustó participar, creo que es una herramienta útil que nos permite conectar nuestras ideas, pensamientos y emociones a través de un lenguaje distinto. Nos invita a expresarnos de forma creativa, a construir de forma colectiva un mensaje. Me hizo sentir cómoda y alegre.

R2: Lo describiría como algo totalmente nuevo, y muy entretenido, me gustó mucho la actividad porque toda la gente enganchó, además fue con temas que de repente son sensibles para algunas personas entonces plantearlo de esa manera hace que sea un poco más fácil hablarlo.

R3: Sin duda una experiencia que suma, que ayuda incluso a poder tener diferencias y considerarlas parte del proceso de diversidad, de disfrute que le trae por añadidura...cansa ser "grave" todo el rato.

R4: La describiría como una experiencia nutritiva, aporte significativo para tener nuevas herramientas para expresar nuestras ideas.

5. ¿Cómo crees que habría resultado la actividad sin la participación de la música?

R1: Considero que es un espacio fundamental para el desarrollo de una sociedad libre de opresiones de género. Permite a los compañeros repensarse y repensar sus prácticas,

permitiendo el desarrollo de nuevas formas de masculinidad, reconociendo la diversidad. Creo que es importante que este tipo de talleres se amplíen y propaguen, que se pongan al servicio de los compañeros de nuestra clase.

R2: Debería replicarse, absolutamente necesario como derecho humano el ir rompiendo con los patrones del patriarcado, dónde se evade o quita espacio a la expresión emocional del género masculino. Instancias cómo estás permiten conocer nuevas realidades, intercambiar como juego, propiciar confianza y alegría.

R3: Un espacio con un montón de posibilidades en sí mismo y también de crecimiento organizativo al ser parte de un territorio, donde hoy por hoy el patriarcado y la violencia hacia las mujeres sigue siendo un tremendo problema por afrontar con dinámicas de rectificación real de los compañeros.

R4: opino que es un espacio totalmente necesario y ojalá pudiesen llegar este tipo de dinámicas o espacios a otras personas, creo que los temas que tratan son muy complicados y están tan arraigados que la gente no se da cuenta de lo complejo y delicado que realmente es.

A.3 Fase de Seguimiento

Entrevista Sesión final

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el proceso de construcción de la Masculinidad?

P1: Aprendí harto, palpé mucho que la masculinidad es una construcción social, porque una cosa es que te lo digan, que uno repita la consigna, pero dentro del espacio uno lo internaliza, se entiende entonces la masculinidad hegemónica como un producto del sistema patriarcal, por lo tanto, uno se da cuenta que para poder cambiar tiene que haber un proceso. Fue por un lado doloroso, darse cuenta de los errores que uno ha cometido en la vida, por otro lado, es una fascinación darse que es posible poder salirse de la idea del destino, mi generación está muy influenciada por el destino, y con estas discusiones me pude liberar de eso, entonces el proceso fue liberador para mí, en lo personal.

P3: Cuando estudié Psicología, hubo un momento en que se describe el desarrollo de la persona, hay momentos en la infancia en que no somos capaces de racionalizar nada y está mucho esta idea de que en un inicio nos marcan mucho nuestros familiares más cercanos, dependiendo que es lo piensan, que es lo que digan, que es lo que hagan, como

nos relacionamos, adoptamos muchas de esas formas de ver el mundo por decirlo así, pensaba como cuando después viene la segunda socialización, de la infancia, escuela, jardín, etc., empieza otro tipo límite, otra forma de ver la vida, con cierto antagonismo con la familia a veces, entonces siento que una discurso, como una cierta justificación de algunas generaciones para decir “ya soy así, ya no voy a cambiar, no hay nada que hacer” y de alguna manera este espacio me ejemplificaba que no, que este momento cuando salimos del núcleo familiar más íntimo y viene estos otros espacios a darnos la oportunidad de replantearnos, ¿es realmente esto lo que quiero? ¿Es realmente esto lo que me hace hombre? y no se hace en otros espacios.

P6: Yo estoy como ahí, todavía estoy con cambios porque mi familia es muy tradicionalista, y religiosa, desde niño me obligaron a ir a la iglesia y yo no quería y empecé a ver que había muchas cosas que te imponían yo desde niño nunca me ha gustado que me impongan cosas, yo era rebelde, me castigaban y pegaban por eso; y las cosas que vi aquí, en este espacio, como que me dio vuelta y todavía estoy en el proceso, me cuesta.

P5: Recuerdo una frase de Galeano “somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros”, en ese sentido, a veces uno escucha ciertas cosas, como que el género es una construcción social, pero es difícil interiorizarlo, a menos que se haga algún tipo de terapia con un psicólogo, y este es como eso ir a escuchar y que te escuchen para resolver problemas propios que de pronto no estábamos tan resueltos o no éramos conscientes de cuán profundos eran y hasta donde llegan los actos de nuestros padres y cómo repercute eso en nosotros, eso me pareció interesante y me pareció respecto al proceso que es difícil darse cuenta porque uno no se hace consciente entonces es importante ese proceso de hacernos conscientes a través de las experiencias propias porque ahí uno lo internaliza más que por ejemplo leyendo un texto que diga que el género es una construcción social, si tú lo asocias a tus vivencias y te vas dando cuenta desde tus vivencias como fue que te afecto creo que mucho más fructífero el desarrollo del proceso.

P2: En este tema yo había partido tiempo atrás sin querer, pero había estado en un núcleo de solo mujeres, y tuve q conocer sus vivencias y sus penas y eso tiene una carga emocional que queda y al llegar a este espacio fueron más argumentos y cosas precisas para ir encaminándolas con uno mismo e ir revelando también parte de uno, ir contando eso, abrir esas vivencias fue muy importante, pienso que el proceso me cambiado, por supuesto que sí, de cómo llegué o de lo que yo conocía a lo que hay cambio, porque hay

una particularidad, nosotros con P1 entre broma y broma estamos constantemente observando nuestras conductas, aunque parezca broma, siempre estamos tratando de decirnos cada uno de los dos lo que estamos haciendo mal y tiene que ver con este espacio. Por supuesto que planteo que somos producto de una construcción social, no somos así, no nacemos así, y hoy día hay que estar más que nunca buscando, informándose para tener un mundo más amistoso, con más fuerza para recibir estas nuevas ideas, entonces creo que la permanente rectificación, hay que vivirlo constantemente. Hoy por ejemplo tengo una relación amorosa con mis dos sobrinas, han tomado la opción de ser pareja, y es muy linda la relación; el proceso me cambió cien por ciento la vida, porque como que me estaba preparando para eso. Aquí hay herramientas nuevas que se ocuparon y que se descubrieron y que yo creo que han aportado en cada uno de nosotros. a mi lo personal si lo ha hecho, he sentido que tengo más atención en identificar conductas. Es un espacio genial y espero que lo podamos seguir construyendo.

2. En este contexto ¿qué lugar crees que ocupa la Expresión emocional?

P1: es fundamental, porque con el cambio de paradigma en términos de re-pensar lo que somos como individuos, como género, como grupo, con esta herramienta de que aflore la emocionalidad te permite de mejor manera entender, sin la herramienta emocional no se puede entender, porque como se dijo antes podemos hablar de violencia de género, patriarcado, podemos teorizar, academizar, pero cuesta interiorizar esas ideas y la herramienta para hacerlo es la emocionalidad.

P3: estoy de acuerdo con la reflexión anterior, de hecho, lo que me toca en mis espacios terapéuticos es que la emocionalidad es un pilar carente super importante en la mayoría de las personas en general, pero por sobre todo en los hombres. Siento que de alguna manera estamos acostumbrados a estar entumecidos, no nos enseñan identificación emocional o cómo lidiar con nuestras emociones, entonces después nos acostumbramos a que ya no importa, esto se pasa, no le hago caso (con respecto a las emociones), con tal me distraigo, con esto se me pasa y acumulamos un montón de emociones que después nos confunden, que después son un enredo de cosas que terminan en "no sé cómo me siento", y eso creo que influye mucho, para no lograr hacerle peso suficiente a la racionalidad, porque como argumentos mentales como para decir por ejemplo "estoy de acuerdo con ser antipatriarcal" siempre son contrarrestables, siempre puede haber un contra argumento, y eso podría ser inacabable y se podría estar sin hacer ningún cambio siempre podrías estar sin hacer algún cambio siempre, porque nunca se va a llegar a una

condición de irrefutable, y creo que la emocionalidad juega ese papel para anclar en el cuerpo en las vivencias mismas esas ideas, eso que parece tan en la fantasía, la sensación sentida de que esto si es por acá o que esto no va conmigo, es una brújula más certera.

P6: Cuando pienso en mi familia, no puedo, porque me da rabia que la familia piense diferente de uno. Yo voy aprendiendo emocionalmente y luego voy a visitar a mi familia y piensan diferente a mí y eso no puedo, me cuesta.

P2: Es en todo momento, es de qué forma lo externalizamos, esa tranca es lo que me ha tocado vivir siempre, que “yo me hice solo” y eso significa no llorar, no poner en juego ningún sentimiento porque te da un rango de debilidad, sobre todo en el Rubro construcción que trabaje yo, no puedes mostrar ninguna emocionalidad porque eso te hace débil y cualquiera puede pasar por arriba tuyo, y yo creo que eso hizo esconder a mucha gente sus verdaderas posturas con respecto sus emociones, y esas cosas se pegan se pegan, profundo y eso que uno se contraiga y no exprese nada, yo creo que si algo lograste o logramos en este círculo fue generar la confianza para abrirnos. Si algo hay que recalcar es que todos necesitamos un espacio para abrirnos, para contar porque es muy difícil encontrar donde hacerlo, y juntarse a veces a compartir pequeñeces, son enormes porque son trabas que se han guardado por años.

P5: Mas que una herramienta la veo como una consecuencia de las reflexiones que nosotros hacemos en este espacio y producen esas aperturas emocionales, y valoro el espacio de confianza que se genera para poder contarnos entre todos, creo que la emoción aflora por las reflexiones que hacemos de nuestro pasado y el espacio es super adecuado para poder compartir esas reflexiones y ahí sale la emoción.

3. ¿Crees que el proceso de Musicoterapia facilitó el Re-pensamiento colectivo del concepto de Masculinidad?

P1: Si, entretenido cuando uno toma instrumentos, juega, cuando se hace lúdico, se producen algunas cosas. Cuando se usaba la guitarra a veces me costaba, como los detalles de que sonaba algo raro, pero también da cuenta que la técnica es importante porque me llevaba, pero me salía fácil. La herramienta de las canciones, donde tuve que forzar mi emocionalidad para ello, fue una cosa hermosa.

P3: En el sentido de generar un espacio de confianza, si influye mucho, creo que es difícil generar los lazos como de un momento a otro, en un principio no nos conocíamos todos,

o no en la misma profundidad como para contar cosas que son íntimas, a veces son cosas que no hemos reflexionado, que no nos hemos permitido sentir, entonces no es sencillo y creo que en ese sentido un para hacer más grato el espacio y al mismo tiempo para distraernos un poco un objetivo de que venimos a un trabajo sobre un área, la musicoterapia influyen en ese sentido de construir el espacio y hay algunas herramientas en específico, que aunque son difíciles, ayudan a aflorar emocionalidades, como cuando pensamos canciones que nos recordaran al padre o la infancia, es muy potente, porque aunque no haya una canción clara, como que te obliga a pensar en el asunto y quizás es algo no te habías permitido sentir o no le habías dado tiempo simplemente.

P6: a mí me gusta mucho la música, sin música no trabajo, siempre ando pendiente y cuando empezamos a hacer estas actividades, empecé como a elegir más la música de acuerdo con lo que quería hacer, o decir. cada canción que escucho me acuerdo de las ideas o de cosas, me da como ese ánimo de botar todas las cosas malas que tengo dentro.

P2: Si, yo siempre he sido juguetón y hacer sonar los instrumentos es entretenido, distiende, saca como una doble intención porque primero te pone en tensión, porque de alguna forma se te pide hacer algo, pero luego es relajó, y esto viene a cambiar esquemas, porque somos tan rígidos, que de pronto tocar un instrumento simple hacerlo sonar te altera tus estructuras. Cuando teníamos que pensar canciones yo me ponía a pensar de una. Me fascinó esa actividad de cambiarle la letra a las canciones.

P5: me parece una herramienta super útil, pero que a veces también va a depender de las personas que participen, porque a veces personas que no se desenvuelven tan naturalmente en la música se pueden sentir cohibidas, eso lo sentí a veces pero depende del ejercicio, porque como recordar una canción y asociarla al pasado o a una figura no necesita conocimiento, fue super útil, pero habían otros ejercicios que se necesitaba cierto ritmo y vi compañeros que les costaba desenvolverse, porque pensaban que no lo iban a hacer bien yo creo.

4. ¿Qué papel crees que jugó la Música?

P2: La música es una energía que remueve sentidos y fue parte muy importante del proceso, sobre todo en las meditaciones, además estuvo siempre como elemento sorpresa dentro del proyecto.

P5: Redescubrir el vínculo que une ciertos recuerdos a emociones, para así poder trabajarlas y repensarlas, para con ello lograr una mejoría en nuestro sentir y en nuestra relación con los demás

P3: la música tiene un desarrollo a la par con el área emocional de cada persona, y que estos se apoyan, entonces tuvo ese impacto en el trabajo que íbamos realizando, las actividades en sí mismas tenían ese objetivo, cuando trabajamos realizar un ritmo conjunto a poder expresar cierta temática en los instrumentos, independiente de la habilidad musical, la instancia y el hecho de poder estar escuchando ritmos, estar escuchando músicas distintas en general facilita la estructura de confianza y distensión que se necesita para poder ir generando lazos para el tipo de reflexión, el tipo de conversaciones y de poder llegar a expresar y sanar ciertas heridas respecto de la temática antipatriarcal. Creo que este tipo de situaciones de reconocimientos y remoción emocional creo lo ayuda, le da un buen empujón inicial el hecho de que se haga con música.

P1: La música en cierta forma fue fundamental para llevarnos a estados que permitía recordar, en ese sentido fue lúdico, así como que afloran cosas (sentimientos, emociones) cuando se está tocando instrumentos o música, cuando se está hablando en función de recordar, ayuda bastante porque como que se conecta con la emocionalidad entonces hace aflorar recuerdos, como que hace conectar más rápido.

5. ¿Que implicó la salida del espacio y la visibilización del Círculo?

P1: me pareció genial en tanto que hubo ciencia, hubo cabeza para sacar el círculo a la calle, si pudiéramos decirlo así, porque este tema, en contextos de los hombres y de las compañeras organizadas o no organizadas, les genera algo, y no necesariamente cosas positivas, porque de hombres vendiéndose por cariñosos, bonitos, inteligentes, las compañeras están cansadas de esa parada, porque si bien está la necesidad de que los hombres se deconstruye y rectifiquen, también se sabe que es una fachada, que quieren ocultar algún gran error, quieren mejorar su imagen, entonces hay una carga negativa en torno a los hombres se vendan por deconstruidos, entonces la salida que hicimos fue muy inteligente, muy desde lo verdadero y sin publicitarse, y eso fue incorporado y entendido por las compañeras, nos permitieron expresar eso y creo que fue un acierto esa forma.

P2: me resulta super importante en que de alguna manera no se vuelva un grupo o una experiencia aislada, única o desconocida, me parece que en ese sentido es muy relevante la capacidad para que esta experiencias vuelva itinerante o de alguna manera abrir la

experiencia para algunas otras personas que les hace sentido, que podrían encontrar sintonía en el espacio, pero sí, me tocó comentarios de personas que sin conocerme o sin conocer el trabajo del espacio tenían sus preconcepciones, del tipo “a tú te crees feminista?”, y me recuerda el riesgo y el trabajo doble que implica el espacio, que tiene sentido porque existen experiencias de hombres que solo venden la fachada de deconstruidos, entonces si bien lo encuentro importantísimo la apertura y colectivización, implica un doble trabajo, cuidar el espacio de las preconcepciones.

P2: Me recuerda mi experiencia cuando dejé el alcohol y lo que me costó que mi familia me creyera y yo creo que también para nosotros hoy día, sobre todo para los hombres que hemos tenido conductas patriarcales porque nos movemos en un mundo patriarcal, esta deconstrucción o esta permanente rectificación tiene que ser día a día. Recuerdo un día que llegó gente al espacio que luego enfatizaba que le dijera a las compañeras que había ido entonces yo pensaba, no aprendiste nada, porque no se trataba de eso, se trataba de ti, de tu persona, aquí lo primero que aprendimos todos es que no se habla de las compañeras, hablamos de lo que somos nosotros y cómo aportamos a una cambio de vida en nosotros mismos y que tenga que ver con esta nueva naturaleza, entonces de esa perspectiva, las salidas al exterior, como plantarnos en una comida, no se te puede ocurrir (al facilitador) hacernos hablar frente una asamblea de gente y contar una historia personal, yo creo que tienes que estar muy loco para eso, pero de qué sirve, porque luego ¿que otro espacio tenemos aparte de este para conversar? si esta cuestión la inventamos nosotros. Desde esa perspectiva, de cómo salió a luz este espacio, que nos negábamos a publicitarlo, porque sabíamos que nos iban a apuntar, fue muy adecuada.

P5: yo creo que nos dimos cuenta de que el espacio nos hizo bien a nosotros, entonces en la medida que nos hace bien a nosotros también queremos replicarlo a otros compañeros y si tenemos redes políticas donde está la posibilidad de poder discutir estos temas creo se debe aprovechar desde ahí.

P6: Yo iba con un montón de miedo, en todo caso, especialmente en el encuentro con las compañeras, por ejemplo que iban a pensar ellas y me hice muchas preguntas, y luego empiezo a observar y después como se va dando uno se tranquiliza un poco, pero después cuando dijeron que se iba a hacer en Coquimbo, se me apretaba el estómago cuando nos sentamos allá delante de todos, ni comí, pensando en iban a pensar, y ya cuando empezó

la actividad y la gente de allá empezó a hablar entre ellos de que les llamaba la atención el círculo de hombres, ahí como que me relajé, pero fue bueno, aprendí mucho.

6. Una vez terminado el proyecto de Musicoterapia ¿en qué estado crees que se encuentra el Círculo de Masculinidades?

P1: De acuerdo a mis concepciones siento yo que, más allá de ser un espacio terapéutico para mi persona, donde recibo ayuda, reacciono frente a eso e intento hacer cambios, yo venía con una preconcepción política del espacio, para mí era fundamental entender la bajada feminista y antipatriarcal de las organizaciones populares que están hablando ese discurso, porque yo no me veía como asistiendo a asambleas feministas y cosas por el estilo buscando aportar mis ideas, entonces este espacio yo lo veía como para los hombres, si algo hay que demostrarle a las compañeras es que de aquí se toma la línea de ustedes y se crean estos espacios y más yo diría que es hacer transitar mi experiencia como colectivo a otras personas, y si se puede poner dentro el plan político, mayor todavía, ese momento creo que es en el que estamos, en que el círculo sale de ser un espacio terapéutico y pasa a ser un espacio político, un plan político de instalarle este discurso a otras personas, ese es mi mirada, que es la única forma honesta de ser solidario y fraterno con las compañeras feministas, acompañarlas pero ellas su proceso y yo hago mi proceso y aquí yo muestro militancia antipatriarcal presentándonos así, haciendo que otros compañeros y compañeras se metan a estos espacios, con eso yo me doy por ganado, ahí está mi apuesta y creo que es el camino político en la lucha antipatriarcal hoy.

P2: Para mí, si fuera a hacer una analogía del momento de este círculo es que empezamos en tierra fértil, por las particularidades de las personas que participamos, había un antes que ya se planteaba en el BOP como forma de lucha, que de alguna forma hacían sentido conceptos antipatriarcales, eso permitió que floreciera algo y creo que este momento eso que ya floreció empieza a arrojar frutos, empieza a arrojar la posibilidad que eso florezca en otros espacios, con otras personas y de otras formas también, porque ya no tengamos la facilidad de tener herramientas de musicoterapia por ejemplo, y a lo mejor empiezan a haber otras herramientas que se pueden utilizar, yo creo que todo ese juego que implica como llegamos al espacio la forma en que llegamos a las sesiones, quienes le informamos, quienes participan, es a lo que me refiero con la tierra fértil donde existe la posibilidad de pensar más a futuro el trabajo en otros espacios y con otros compañeros.

P2: yo creo que la proyección al menos para mí podría ser que se dé dentro de la misma Red, con gente de la Red, que veo que están interesados, podría darse en el marco del BOP, que también, por qué no pensar en algunos talleres en algunos comités de vivienda, capacitando, hablando, registrando momentos, tal vez no teniéndote a ti con la musicoterapia, pero si sabiendo lo que tenemos que hacer. Nosotros siempre hacíamos perspectivas, cuando vimos que comenzó a salir, dijimos ya se puede, pero si sería muy cauto en que son procesos personales y no los sacaría de una hacia afuera, si se da aquí en la Red, que se quede en la Red hasta que las otras personas se interesen y se acerquen y pregunten de qué se trata, porque así salió la vez anterior. Nos puede dar mucho este círculo dependiendo hacia donde vayamos, porque estamos insertos en una sociedad que sabemos que tiene conductas patriarcales que de todas maneras nos afectan a nosotros en el diario vivir, de ahí tenemos que plantearnos, las conductas patriarcales nos afectan en el diario vivir.

P6: Yo creo que este es un cuello de botella al revés, es decir hay construir, instruir en los círculos más cercanos y de ahí expandirse, porque yo soy de eso que ataco a la familia primero, de tratar de entrar a mi familia primero y después abrirse al exterior.

P5: Me gustó la idea de los frutos, si bien no nos hemos juntado mucho, tenemos esa experiencia valiosa que podemos sembrar en cualquier momento, y depende de nosotros nomás, de nuestros tiempos y coordinación.

7. ¿Qué beneficios crees que trajo el desarrollo del proyecto al Comité de salud Maipú?

P2: Primero tiene un impacto en los que participamos porque nos permite ir desarrollando o aplicando pequeñas cosas en la forma de trato con los demás, descubrir nuevas formas de trato es un aprendizaje cotidiano.

P3: Considero que uno de los más influyentes beneficios que tuvieron los distintos quehaceres de la experiencia 'círculo de masculinidades' es la creación de un espacio concreto, cercano y abierto a la participación que fomente la reflexión colectiva de un grupo de personas nacidas y adoctrinadas en y por el patriarcado. Históricamente, y transversalmente a diferentes culturas, las masculinidades hemos gozado de un privilegiado poder en las comunidades que habitamos. Si bien podemos llegar a acordar que existen diversas diferencias hormonales que influyen en nuestra apariencia y capacidades físicas en grados y formas distintas entre lo femenino y masculino, durante

los últimos 200 años, ciertos grupos fueron afianzando este privilegio de manera que excluya a otras personas, reservándose su poder en función de arrebatarlo o imponerlo sobre las demás. Más aún, se justifica la ideología en esta forma de organización social llamada patriarcado, naturalizando aquellas diferencias físicas como más idóneas para ciertas esferas, trabajos, actitudes y un sinfín de áreas que no buscan más que perpetuar y acrecentar este privilegiado poder. Creo que, en los espacios organizativos como el comité, existen distintas formas en las que estas actitudes, ideas, sentires, etc. salen a flote y reflejan nuestra insanidad como individuos y comunidad. Interrumpir, irrespetar o pasar por sobre otro, violentar, invisibilizar, manipular... existen una multitud de acciones concretas que cargamos como parte de nuestras crianzas patriarcales y que directamente obstaculizan el quehacer organizativo. Para lograr cambios significativos es imprescindible ser capaces de predicar con el ejemplo. La mejor forma de mostrar un camino es comenzar a recorrerlo, para que en él otras personas puedan avanzar y crear sus propias rutas. Con todo esto quiero decir que, llevar los discursos de formas de organización social más sanas a la práctica y reflexión conjunta de un grupo de seres que 'goza' y 'sufre' de estos privilegios patriarcales es un excelente comienzo para vivir formas alternativas de relacionarnos, de plasmar en el mundo y con cada paso formas de andar distintas. En segundo lugar, que para lo anterior es esencial un espacio de confianza y reconocimiento entre seres que comparten ciertos grados de ese poder. Muy fácilmente nos venden la idea de que ese poder es algo a lo que debemos aferrarnos, que nos beneficia y, por tanto, debemos 'defenderlo'. Sin embargo, rápidamente podemos develar que dicho privilegio en realidad acarrea un montón de problemas, carencias y heridas, tanto para quienes abusan del poder como para quienes resultan abusados por él.

Si queremos construir formas de organización y relaciones sociales más sanas, necesitamos comprender la mentira del patriarcado y sanar las heridas que nos hemos infringido. Siento que el espacio de 'círculo de masculinidades' nos ha permitido, como comité, adquirir herramientas que apunten a avanzar en todo lo anterior y, con algo de suerte y mucho esfuerzo constante, en el ejercicio de usarlas podamos mostrar a otros algo más sano que defender y perpetuar.

P5: Una apertura de mentalidad sobre lo importante que es el trato desde la primera infancia hasta la adultez, poniendo hoy en día más cuidado en el sentir de los demás, sean hombres o mujeres.

P6: Primero claridades, para entender lo del Feminismo de clase, comprender cuál es el papel que cumplían los hombres, como se tiene que hacer la bajada para comprender la lucha y demandas feministas, como hacerlas propias (“militar la línea feminista). Le otorga una impronta al comité, es decir la organización tiene ejercicios periódicos de trabajar masculinidades, porque en un momento determinado la totalidad de los participantes del comité estaban en el círculo y eso es potente. Entonces si se instala esto en una organización que sería lo ideal y debería estar en toda organización, le da una potencia enorme política al proceso de lucha antipatriarcal. Esa claridad política y esa propaganda, porque también funciona como propaganda, le da una potencia a la organización.

B. Anexo: Diarios de la Observación participante

Sesión: 1

Fase: Acercamiento a la comunidad

Fecha: 4/5/2022

Se concretó el primer encuentro con el “Comité de salud”. El grupo se junta semanalmente los miércoles entre 7 y 9 de la noche. Los encuentros se realizan en una sede vecinal. Parten comiendo una breve cena con alimentos compartidos, para luego iniciar la reunión. Primero se lee la tabla de los puntos a tratar. En el primer punto se presenta al facilitador, P1 hace una breve reseña de cómo se gestó el contacto y cómo surge la idea de levantar y sostener un “Círculo de masculinidades”, luego el facilitador hace una breve presentación personal, profesional, sobre las masculinidades y el proyecto de grado. Luego la reunión sigue su curso normal: se conversan los temas planteados, cada cual da su opinión, se llegan a acuerdos que quedan en acta.

Se reúnen 5 hombres y dos mujeres.

Sesión 2

Acercamiento a la comunidad

13/7/2022

Segundo encuentro. Durante los dos meses que pasan entre encuentros, se trabaja en la construcción del diseño de investigación. Se asiste a la reunión del CdS con el objetivo de anunciar el comienzo de los encuentros regulares. P1 señala que se consigue sede vecinal muy cercana a la de las reuniones del comité, y que sólo es posible utilizarla en horario de jueves entre las 19:00 y las 21:00 horas. Se invita a los participantes a invitar a todos los hombres que se sientan identificados. Se discute sobre la conveniencia de publicitar el espacio, se decide no hacerlo.

Se reúnen 5 hombres y dos mujeres.

Sesión 3

21/07/2022

Acercamiento a la comunidad

Se cita para las 19.00 en la sede a trabajar. Asisten las 5 personas del comité de salud, más 3 invitados de otras organizaciones.

Se trabaja en otra sede vecinal dentro del mismo territorio de la villa Santa Enriqueta

P1, la persona que ha hecho las funciones o el papel de coordinador de las actividades señala; “hay que ganarse a los vecinos”, “hay que trabajar con carita de gatos con botas”, en referencia a que hay que portarse bien para que se pueda ir abriendo los espacios del territorio.

Se abre la reunión con palabras de P1, habla de sanarnos de la sociedad capitalista, presenta el lema del Comité de salud el cual versa “la organización popular sana”.

Inicia la conversación sobre las formas de comportamiento que presentan los hombres y cómo estos se expresan dentro de las organizaciones sociales populares. Formula la pregunta de ¿Por qué somos machos? ¿Qué opinamos de ser machos? Plantea que este es un espacio para comenzar a romper el ciclo de la opresión.

Luego sigue la sesión con una ronda de presentaciones personales.

P1, se presenta participante del Comité, militante fuera de la institucionalidad, revolucionario con ganas de remover siempre las conciencias.

P2, Se presenta como un viejo con muchas ganas de aprender, en pos de sostener la organización popular.

P4, se presenta como participante del Comité y muy interesado en cómo se abordará el tema de la masculinidad.

P6, le interesa la calle y la barricada, en lo posible apoyará el espacio.

P3, se presenta como parte de la red, se muestra interesado en espacios que permitan la auto revisión.

P7, se presenta como parte del comité de vivienda, y que le interesa la igualdad.

P5, es parte de un taller teatral que trabaja con organizaciones y le interesa el espacio por la novedad del tema a tratar.

Tras las presentaciones, se da comienzo a la actividad planeada. Primero se realiza un calentamiento corporal mediante movimientos. Luego, se les pide tomar asiento en sillas que forman un círculo, se les pide cerrar los ojos, se realiza un barrido corporal a través de la voz, para luego dar paso a una melodía mediante la guitarra. A través de música de imaginería, se realiza una remembranza de experiencias vividas en la infancia relativas a los roles de género. Luego, estas sensaciones son llevadas a una figura humana dibujada en papel. Finaliza la actividad con un conversatorio sobre las experiencias vividas.

Al final, P4 se acerca al Mt señalando que le pareció muy interesante la actividad musical realizada y mencionando al grupo musical Uaral.

Sesión 4

28/07/2022

Acercamiento a la comunidad

Se produjeron problemas en el transporte (metro), que hicieron llegar justo sobre la hora. Esto hizo que otro participante no pudiera llegar. Además, una persona informó tener Covid por lo que no asistió. Un participante invitó a un amigo para la segunda sesión. Asistieron 6 personas.

Se dio inicio con una breve ronda de presentación personal al nuevo integrante, bajo la consigna de su percepción del espacio y lo realizado la sesión anterior.

P1 contextualiza brevemente el estallido social y la efervescencia organizacional que produjo, hizo resaltar las prácticas machistas y patriarcales en las organizaciones sociales, lo que hace necesario repensar espacios de participación y lucha igualitaria.

A señala que tiene clara postura sobre las diferencias biológicas y naturales de géneros y luego sus roles, y lo que lo mueve es la igualdad.

J señala que además del hecho de repensar la masculinidad de otras formas, existe una deuda hacia nosotros mismos como hombres sobre el cuidado y como nos tratamos.

P6 señala que lo motiva la calle, hacer cosas y que es importante repensar la forma en como nos enseñaron a ser hombres.

Se inicia la conversación sobre la jerarquización de los roles de género, se opina que su origen se puede entender si nos miramos como animales. Los seres humanos para reproducirse asumen cierto papel, deben competir para encontrar a la mejor hembra y el que domina tiene más.

Existen diferencias entre las diferentes culturas humanas sobre lo que se espera que seamos como hombres.

De acuerdo con la base biológica surgen los diferentes roles sociales de género, pero no siempre hay parentesco entre el sexo biológico y el sexo social, luego aparecen diferentes tendencias sexuales, al final hay que valorar a las personas y buscar la igualdad.

Luego se retoma la conversación desde la pregunta ¿por qué estamos acá? es decir ¿que nos hizo reunirnos frente a este tema?

P1 vuelve a retomar sobre los roles de género dentro del patriarcado y hace referencia a los estereotipos que se hicieron patentes en las problemáticas organizacionales y señala los privilegios, que el hombre se siente superior hasta emocionalmente, que las mujeres serían inseguras, con poca capacidad de resolver problemas y señala la interrogante de cómo avanzamos hacia un futuro donde el tema de género no sea un obstáculo para la felicidad de las personas. La competencia genera gente ansiosa

El participante nuevo señala que, si bien hay una base biológica, se evoluciona hacia la conciencia lo que nos aleja de los animales.

Se habla del porqué de los círculos de masculinidades. Se señala que los problemas en las organizaciones producto de las prácticas machistas y patriarcales quebraron muchas organizaciones, hubo una ola de funas, muchas personas quedaron excluidas y los movimientos populares, de izquierda, territoriales perdieron fuerza. Una de las posibles soluciones que se buscó fueron los protocolos de violencia de machista, que siguen la lógica de la penalización y exclusión. Los círculos por lo tanto son la bajada de la lucha feminista y especialmente la lucha feminista de clase, al considerarse a sí mismos como revolucionarios, se deben buscar cambios revolucionarios en pos de sumar fuerza al movimiento popular.

Hacia el final la conversación se dirige hacia la violencia, se presenta el concepto de triada de la violencia de Kauffman y se invita a pensar en las formas violentas que utilizamos en el cotidiano y hacia nosotros mismos.

Sesión 5

04/08/2022

Acercamiento a la comunidad

Llegan las 4 personas que han sido la base, P1, P4, P3, P7, P6. Asiste otra persona, P5, que asistió el primer día. Asiste un nuevo participante por primera vez, P8. Se esperó unos minutos para la llegada de las últimas personas y se dio inicio a la sesión.

Se realiza un calentamiento corporal y un ejercicio de respiración tomado de chi kung, el cual se conecta con ejercicio de vocalización tomado de TA KE TI NA, termina la actividad con una interacción vocal dirigida por el Mt. de los comentarios se recoge; me relajé mucho y pude afinar, actividades fueron muy cálidas, la vocalización se sintió como flotar en agua tibia, sentí tranquilidad.

Luego, se hace una breve síntesis de lo realizado en las dos sesiones anteriores, y que el día de hoy se hablaría sobre las diferentes formas de violencia experimentadas durante la vida, se abre la palabra a los participantes para dar sus impresiones al respecto. las ideas surgidas fueron; Se ha hablado sobre que nos hace ser machistas, que nos hace abusar y sobre la masculinidad hegemónica; otro participante P1 cuenta como durante su vida siente que le costó encajar, como tuvo que asumir cosas que no quiso hacer, señala que reprimirse para adaptarse a estereotipos de género es violencia hacia uno mismo; P7 habla sobre la autocensura constante durante el crecimiento y como durante el nace la idea de hacerle la cruz al padre por sus opiniones, habla sobre la crisis de la familia y que luego al hacerse joven pudo deshacerse de toda la basura; El nuevo participante, P8 habla sobre las diferentes formas de normalización de la violencia, sobre cómo se utiliza para corregir comportamientos y sus formas tales como gritos, insultos, golpes, etc, se pregunta si la violencia es natural o una construcción, señala que entendió más sobre la violencia al ser padre; (P3) habla sobre cómo uno se pierde a uno mismo en relaciones, no solo románticas si no que de todo tipo, con tal de cumplir lo que se espera de nosotros en ellas; (P4) habla sobre la represión de la masturbación y como su conflicto con la interacción con las mujeres

le hizo terminar agrediéndose a el mismo; Al final surge el cuestionamiento, Es necesario erradicar todas las violencias? y la violencia revolucionaria?

Sesión 6

11/08/2022

Acercamiento a la comunidad

Las personas de la sede vecinal informan que la próxima semana entregarán la sede justo sobre las 7 y, además, P2 informa que debido a otras actividades se debe terminar justo a las 8.

Asisten P1, P4, P5, P3, P6 y P2 posterior a su reposo post covid.

Se abre con movimientos corporales y ejercicios de respiración. Se realiza luego una armonización vocal guiada con melódica. Se realiza una subida y bajada sobre un acorde de DO mayor y por último se divide a los participantes y se hace el ejercicio, pero manteniéndose en el 1°, 3° y 5 grado, formando el acorde.

Luego, se inicia la conversación. P2 parte contando su experiencia con el covid, en un momento se emociona hasta las lágrimas al recordar el compromiso y compañerismo mostrado por las personas en este periodo. A continuación, la sesión sigue sobre la pregunta ¿es posible liberarnos de los estereotipos? ¿Es posible cambiar?

P2 inicia sobre cómo la iglesia y la visión religiosa cala muy hondo, tanto así que castra a la sociedad en muchos aspectos, “mi generación arrastra muchas culpas” al hablar sobre los quiebres en las relaciones personales y en los movimientos, señala que ahora puede liberarse y entender muchas cosas y que el cambio es posible si se abre la mente.

P3 habla sobre lo difícil que es saber si los cambios están resultando o funcionando, da como ejemplo la VIF, en general, no se sabe mucho lo que pasa dentro de las casas porque la gente metida eso de no meterse, incluso en ciertas comunidades es normal la VIF y cuando se está o hay parejas es mucho peor, señala además que los modos de crianza facilitan la disfuncionalidad y violencia.

P3 señala que la violencia es una externalización de lo que no se libera o no se conversa. El cambio siempre es posible, pero es necesario arrojar luz sobre las sombras, reconocerlas y abrazarlas. Luego, el proceso de cambio es constante, con altibajos y la presión y el estrés hacen volver a los malos hábitos.

P1 señala que somos parte de un sistema capitalista y patriarcal que manifiesta y fortalece al machismo, por lo que es necesario vivir con las contradicciones. Luego se debe ir trabajando la dimensión personal y colectiva a través de un proceso de rectificación constante. Señala que su objetivo es avanzar hacia una sociedad mejor, no machista, que brinde la posibilidad de sanarse.

P5 Señala la normalización de conductas y la necesidad de rectificación. Dejar ciertos temas o conversaciones, cierto tipo de humor, hay que ser provocadores ya que la provocación cambia conductas.

Finaliza el diálogo con una breve presentación del facilitador sobre los objetivos teóricos que se plantea el trabajo con masculinidades.

Sesión 7

18/08/2022

Acercamiento a la comunidad

Se planeaba una reunión más corta debido a las actividades que realizan los participantes el mismo día. Asisten 3 personas, se realiza breve conversatorio sobre el espacio. No se realizan las actividades musicales planeadas.

Sesión 8

25/08/2022

Acercamiento a la comunidad.

Asisten P1, P3, P2, P4, P5, P6

Se llega al lugar alrededor de las 18:45, P1 espera las llaves en la plaza. La reunión será más corta de lo habitual, debido al retraso en la entrega de la sede y debido a que se debe asistir al “brochazo”.

Se informa sobre que la próxima se realizará un mitin en la plaza de Maipú, debido al contexto social actual, por lo que no se realizará el taller el 1/09/2022.

Se entregaron los consentimientos informados y se hace lectura de ellos. Al preguntar su opinión todos concuerdan en que hace ruido el título “militar líneas feministas”.

P1 señala que, si bien él propuso la frase del título, pasado el tiempo lo ha pensado y está un poco en desacuerdo debido a que es mal visto, aunque señala que igual lo utilizaría y defendería.

P5 señala que no está de acuerdo y que le hace ruido el título por las mismas razones.

P4 señala que en ningún momento decimos o hemos dicho que somos.

P5 señala que las definiciones nos limitan.

P6 señala que da un poco lo mismo como nos llamemos.

Se define que se irá definiendo de acuerdo al paso del tiempo, pero se resalta que este espacio en algún momento tiene que ser provocador.

Para cerrar la sesión, se invita a realizar una exploración del setting instrumental y un primer acercamiento a la improvisación musical.

Se da la consigna de explorar los instrumentos presentados en el setting, procurando intercambiarlos entre sí y en lo posible que pasen por todos ellos. En un principio hay timidez y una marcada preferencia por los instrumentos de percusión.

P5 comienza con las placas, tiene bastante capacidad musical y es capaz de tocar melodías elaboradas. P1 expresa “” tiene menos ritmo que jardín infantil, en tono jocosos,

P2 pregunta sobre como tocar el pandeiro, se refuerza la idea de que es una exploración de los instrumentos. P2 realiza exploración vocal “arriba las palmas”. P5 comienza a tocar melodías conocidas (Ven conmigo ve, Víctor Jara). P1 explora la guitarra, P3 las castañuelas, P3 intenta soplar la zampoña. P2 explora la armónica, P1 explora el bongó. P2 señala “esto me recuerda al chavo del ocho”. Aparece la melodía de la novicia rebelde en las placas. P2 explora el bongó. P1 intenta tocar la introducción de “Nothing else matters” (Interacción entre P1 y P5). Hacia el final el facilitador da un fondo tonal y rítmico con la guitarra, los participantes celebran y se unen. Se produjo una interacción musical entre la guitarra y las placas. Finaliza la actividad con el mercado de Testaccio en guitarra (P5) y quena (facilitador). En el conversatorio de la actividad se expresa: Cuando era niño tenía una guitarra con nombre, se llamaba “toti (P1); me acordé de mi papá, tocaba con cucharas (P6); P2 cuenta historia de su juventud relacionada a una banda de música, mientras P5 toca una melodía de fondo en la guitarra; P3 señala que le gustan mucho los ritmos con percusiones; nunca pude aprender música, me gusta el metal; me gustan mucho las percusiones (P4).

Sesión 9

08/09/2022

Acercamiento a la comunidad.

Asisten P1, P4, P2, P5 y P3

Como ocurre generalmente primero llega P1 a esperar las llaves y se espera alrededor de media hora. En eso, una de las encargadas de la sede vecinal, se acerca e informa que desde hoy en adelante se podrá utilizar la sede desde las 19:30, por lo que se espera en la plaza el horario referido. Durante este tiempo llega P5, toma la guitarra y comienza a tocar, canciones de Cat Stevens.

Cuando llega el momento de utilizar la sede, se abre el espacio para conversación política sobre el plebiscito constitucional pasado. Se habla principalmente sobre que ahora solo queda apartarse del modelo capitalista, completamente fuera de la institucionalidad, entre otras, durante todo este tiempo, explora los instrumentos de la mesa.

La sesión parte con la pregunta sobre hacia dónde vamos como “círculo”. Se plantea que de los primeros objetivos que se trazaron, estaba la inserción del espacio en el territorio y la participación de los vecinos en este. Se reflexiona sobre que ese objetivo está lejos de cumplirse, más aun considerando los resultados electorales del domingo, por lo que se hace la pregunta abierta sobre los objetivos a trabajar en la fase de implementación, y se abre una ronda de opiniones:

P2 señala sobre aterrizar más la temática y entender el marco en donde estamos viviendo, se pregunta sobre cómo motivar a otros a hacer algo que él ve como “crecimiento personal”, propone ir nosotros a hacer talleres a otros espacios y propone final de año como fecha posible.

P1 señala que, para él, el principal objetivo a buscar es que el espacio se sostenga. Vuelve a mencionar el concepto de “red de círculo de masculinidades” y propone la idea de generar encuentros mixtos.

Se habla sobre lograr la habilidad para presentar los círculos en otros lugares.

P5 antes de irse habla sobre la revisión constante, revisarnos más sobre cómo actuamos en la sociedad.

Se presenta que, dentro de los principales temas a trabajar en los círculos de masculinidades, están la emocionalidad y la violencia, entre otros.

Sesión 10

22/09/2022

Acercamiento a la comunidad.

Asisten P1, P2, P5, P4, P3, P6

Se realiza la primera sesión en casa de P2. El espacio es mucho más pequeño, es una casa, y como tal tiene muebles y artefactos que hacen más difícil el movimiento en general. Sin embargo, los participantes refieren sentirse más cómodos en el espacio. P1 abre la sesión explicando las razones de porque hubo que cambiarse de lugar y señala que siempre la idea es instalarse en una junta de vecinos del sector. Durante toda esta conversación, P5 toca guitarra mientras atiende a lo que se habla.

Se presentan los análisis realizados a los diferentes instrumentos de registro, señalando los aspectos más relevantes de este análisis. En base a estos se presentan los objetivos propuestos para la segunda parte del proyecto, la cual se denomina Implementación, por lo que la presente sesión es la última sesión de la fase denominada acercamiento a la comunidad.

Se realiza un conversatorio acerca de las percepciones de los participantes del proceso y curso y sus expectativas para el desarrollo de la segunda fase.

P2 señala que no se pueden hablar estos temas en cualquier parte porque puede ser mal visto o mal interpretarse y que los cambios tienen que darse en silencio.

P3, señala que es un tema complejo y, haciendo referencia a los resultados electorales del plebiscito, señala que la gente no quiere cambios.

Pb señala que los círculos de masculinidades son un tema generacional, que los más jóvenes tienen más interés en esos temas.

P1 señala que todos se denominan anticapitalistas y anti patriarcales, pero luego, ¿qué hacemos por ello? ¿Cómo enfrentamos las conductas cotidianas?

Luego la conversación sigue a los contenidos machistas de las canciones populares, en especial el reggaetón. Se habla que en general esas canciones expresan el sometimiento de la mujer. Se señala también que, en el género romántico, la culpable de las cosas siempre son las mujeres. P4 señala que los géneros musicales reproducen comportamientos sexuales. P1 señala que la música es un reflejo de la sociedad y que los bailes folclóricos muestran los roles sociales. P3, señala que el reggaetón tiene un sentido de dominación, incluso miran la sexualidad desde la dominación. Señala que los cantantes

describen la cotidianidad de lo que ven a su alrededor, que quizás el rechazo que produce tiene que ver con nuestro pudor.

Se cierra con palabras sobre hacia dónde va el grupo. Se señala que el comité de salud, en su línea anti patriarcal, necesita buscar estos espacios de rectificación. Que es necesario poner en tensión a la organización popular en este tema. Hay que tomar consciencia que es una actividad contra hegemónica. Que es necesario tirar del carro para que pueda producirse el proceso de rectificación constante.

Sesión 11

29/09/2022

Implementación

Asisten P1, P2, P3, P4, P5, P6

Se da inicio haciendo referencia a que es la primera sesión de la fase de implementación. Primero se presentan las fases temáticas que se quiere trabajar, y que la idea principal es enfatizar en los objetivos planteados en el acercamiento por medio de las actividades musicales.

Como caldeamiento se realiza una improvisación musical. Primero se realiza una exploración instrumental libre, se presenta el setting y cada quien explora los instrumentos de manera semi directiva, la consigna es intercambiar y pasar por todos los instrumentos. En esta segunda interacción con los instrumentos, se aprecia mayor confianza en la exploración, se atreven a usar instrumentos diferentes que la primera ocasión, esto aprecia especialmente en instrumentos de viento (zampoña, melódica, quena) por sobre los instrumentos de percusión, también hay más exploración de la guitarra, e incluso algunas intervenciones vocales.

La improvisación tiene una duración de aproximadamente cuatro minutos. Parte con placas, quena, bongó, conga y guitarra. Al principio hay una especie de exploración instrumental, salvo las placas que parte de una buscando tocar melodías, este hecho hace que este instrumento, las placas, tome un papel directivo en la improvisación. A partir del segundo minuto, el bongo introduce un ritmo que se mantiene constante y da un fondo rítmico a la improvisación. En el minuto 3, un participante cambia la mini conga por un chajchas y se acopla al ritmo del bongó. Las placas y el bongó, luego el chajchas. Lograron un momento de improvisación con bastante definición rítmica y melódica. La guitarra y la quena participan durante toda la improvisación, pero de manera atonal y arrítmica. Terminada la improvisación, se realiza un conversatorio para expresar las sensaciones. Se señala: *se sintió como una invitación a ser niños nuevamente, a permitirse hacer el ridículo; me sentí cómodo con explorar; relacionarse con la música en el sentido de intentar tocar algo, recuerdo cuando trate de tocar instrumentos y quedé con una sensación de que nunca iba a poder tocar instrumentos, no necesariamente trauma, sino que me iba a costar tanto q no podría hacerlo (RB le dice que de acuerdo con lo que tocó en las placas tiene habilidad).*

En la fase central de la sesión se trabaja una actividad compositiva, buscando crear una canción del grupo. Se da la consigna de reflexionar sobre cómo explican ellos lo que

estamos haciendo en el espacio, se buscó con esto, resumir en una frase las impresiones sobre el espacio y la primera fase del proyecto, las cuales luego fueron un insumo para la composición. De esto surgen reflexiones como: *estamos descubriendo y descubriéndonos, la relación con nuestros semejantes, los entornos que nos relacionamos, continuo descubrir cosas; mejorar la relación con uno mismo, como hombre, hay ciertas formas de poder que se enquistan en uno y que uno aplica sobre sí mismo; para cambiar con los demás se debe cambiar con uno mismo primero.*

Se da la consigna luego de resumir las ideas en una pequeña frase, las cuales fueron:

- descubrirse y actuar colectivamente
- rectificación permanente
- sanarse desde adentro
- exploración y resignificación
- derecho a ser felices
- ayudarnos para poder ayudar

Haciendo una comparación con la actividad del primer día, en la actividad realizada, solo aparecieron características de connotación negativa o dañina, en cambio en esta, solo salieron cosas lindas o "positivas". Se hace referencia a que "quizás vamos avanzando". P1 señala que quizás eso sucedió porque el momento está influenciado por la música, lo que lo hace muy diferente. La actividad finaliza con la consigna de buscar un ritmo sobre el cual construir la canción. P2 pregunta sobre qué es 4/4, P5 explica demostrando diferentes métricas y el grupo comienza a improvisar sobre un ritmo terciario de vals.

Como actividad de cierre se propone musicalizar las frases sobre el ritmo de vals.

Aparece la frase, medianamente cantada:

"Hoy (día) nos vinimos a juntar, abierto el corazón, para cantar"

"Cantamos la canción, de los queremos rectificar
y también queremos cambiar, esta cultura patriarcal"

Durante la actividad, P4 crea un texto un texto lírico, el cual P1 declama explorando con voz cantada:

Dicen que nos marchitamos en un abrir y cerrar de ojos,
que nos vamos deshojando, poco a poco
nada nos dice que una huella no podemos dejar en otros
por eso al fragor de la lucha, todo hay que cambiar
el cielo hay que encender, y nuestro corazón recorrer

Para finalizar las actividades P1 canta los textos creados y el facilitador acompaña con la guitarra.

Como reflexiones finales nace la consulta si existe música anti patriarcal hecha por hombres.

Finalizando la sesión se hace la invitación a pensar durante la semana, una canción que les recuerde a su papá, a la su infancia o ambas.

Sesión 12

06/10/2022

Implementación

Se realiza la sesión en casa de P2. Asisten P2, P1, P4, P3, P5. La sesión se terminó basando sólo en una actividad de escucha de canciones. La semana anterior se dio la consigna de pensar en una canción que hiciera recordar al padre y otra a la infancia, o ambas. Se llega al lugar, los participantes comparten comestibles, el facilitador prepara instrumentos musicales, pc y cuaderno de notas, y se inicia la sesión.

P2 comenta sobre que estuvo escuchando en un programa de radio a un colectivo feministas de cuecas, que analizaron las temáticas machistas tradicionales presentes en las cuecas y señala que ha conocido que existe todo un mundo y circuito de grupos y mujeres que se dedica a hacer música contestataria con las cuecas y lo que más le gustó fue que se declararon feministas clasistas. P1 señala al respecto que la música es reflejo de los tiempos que uno vive y diría que toda letra y música tiene que ver con un mundo machista y patriarcal. Tomando en cuenta esta interacción, se realiza la escucha de la cueca “Arremángate el vestido de los Tricolores”, la letra es la siguiente:

“Arremángate el vestido, allá va, para que muestres la pierna	Que
bailando esta cuequita, allá va, haya uno que te pretenda	Date
allá va, arremángate el vestido.	para
la vuelta niña, dátela fuerte	suerte
ver si bailando cambia de	Cambia
Date la vuelta niña, dátela fuerte.	arribita
de suerte, si, más	Ya
se están enamorando por lo blanquita.	
encontraste marido, baja el vestido”.	

P2 señala que no la encontraba tan grave, pero al escuchar el análisis cambia de opinión. Primero porque son hombres hablando de mujeres, segundo porque si la mujer baila mostrando las piernas podrá encontrar marido, a modo de premio. P5 señala que no la encuentra tan grave y que el erotismo es parte de una relación entre hombre y mujer y se puede cantar sobre ello. P1 señala que una puede tener la mejor disponibilidad al apoyo, pero para las mujeres es tan complejo el momento que vivimos, que todo es violento, que hombres viejos hablen de feminismo, opinen de feminismo, incluso hablen a favor de las compañeras, ya eso es violento. Señala que, desde el punto de vista separatista, todo arte es machista porque deja a la mujer en un segundo plano, generalmente cosificándola. Señala que se pone en el lugar y entiende la figura de la rabia, incluso que en ciertos espacios, solo el hecho de ser hombre, es violento, ejemplo, marcha 8M. P2 que cuando se entiende de dónde viene la perspectiva de las compañeras se puede dimensionar la razón, pone como ejemplo, que las mujeres invisibilizadas en la historia, no están las mujeres en la historia, y el arte la música y otras expresiones, se ponen en una posición de denostar a la mujer, ridiculizarla o cosificarla, entonces es una suma completa para

decir que lo que está cuestionado hoy día, es el arte, así como la historia, no están dentro las mujeres. P1 señala que en general es en todo, refiere en que, en las luchas sociales de izquierda, las mujeres siempre tuvieron una parte importantes en las luchas, pero no así en los escritos, y que si bien participan en todas las tareas, se representan en una forma secundaria (enfermera, secretaria, etc). Incluso en las ciencias, señala que la esposa de Einstein tuvo mucho que ver en su matemática. En política por ejemplo se plantea que la esposa de Lenin incluyó muchas de sus ideas en sus escritos o que fueron las hijas de Marx quienes difundieron el manifiesto y también agregaron sus reflexiones e ideas. P5 que, desde ese punto de vista, entonces todas las cuecas son machistas, se recuerda sobre una canción que no recuerda bien, pide la guitarra y canta un fragmento del tema “La negrita de Inti Illimani”: *Esta negrita diabla/caramba, se metió un día/a la casa del otro, caramba, que ella tenía. / Que ella tenía, ay sí, caramba, negra chinchosa, / ya no te estoy queriendo, caramba, por veleidosa. /Esta negrita astuta, caramba, vendía fruta*. Señala que de niño siempre sintió curiosidad por el verso “vendía fruta”, hasta que supo que significaba “prostituta”. P2 finaliza con que el colectivo de cuecas señala que mientras a menos que no se escriban cosas conjuntas, o que hombres sigan sacando los atributos físicos femeninos siempre serán machistas. P5 y P4 señalan que es muy dogmático el pensamiento, porque hay una parte sexual por ser seres sexuales. P3 interviene y señala que la sexualidad y la coquetería no tienen por qué ser dominación, no negamos que somos sexuales ni que nos sentimos atraídos entre sí, no tiene por qué ser de la forma que lo describen ciertas canciones, de forma unilateral, y señala que no solo ha habido invisibilización, sino que directamente, ataque a las mujeres y sus saberes, ejemplo, el martillo de las brujas,

P5 tiene que retirarse y antes que lo haga, el facilitador hace una pequeña aclaración teórica sobre el “feminismo de la igualdad” y “feminismo de la diferencia”.

La reflexión final es que todo y todos somos patriarcales ya que crecimos y nos educamos en una sociedad fuertemente machista y patriarcal. Que primero hay que reconocer que uno es parte del problema.

Luego se pasa a la actividad central consistente en escucha grupal de canciones. Se realiza la escucha de las canciones escogidas por cada participante. La primera canción escuchada es “Tipitipitín de Juan Arvizu”. Señala que el verso del coro le recuerda la imagen de su padre contento, lo cual era poco común, si estaba esa canción iba a ser un buen día en su casa. Recuerda también episodios violentos y diferentes recuerdos de la infancia. Señala haber sido un niño reprimido. Señala que fue un bonito y emocionante momento la escucha. La conversación grupal se da luego sobre cómo los arquetipos de roles mostrados en las canciones inciden en la manera de comportarse. Se señala que si bien, las letras de canciones no parecen problemáticas desde su punto de vista personal, este tipo de espacio (círculo) permite problematizar y darse cuenta de que si son un gran tema y nos lleva a decir que hay un tema, en el arte, en el humor. P3 luego cuenta que recuerda pocas oportunidades de escucha musical en su infancia, uno de ellos es el tema “La maza, Silvio Rodríguez”. Señala que recuerda positivamente a su papá y le gustan esos recuerdos cuando lo veía animado, luego recuerda la facilidad que tenía para

enojarse por todo. Luego cuenta cómo el pensamiento lo lleva a la idea de trabajar hasta jubilarse, como de vivir pesado en el futuro y nunca en el presente.

P4, elige la canción “Una pala y un sombrero, Gervasio”. Señala que, si bien la relación con su padre siempre fue compleja, esa canción le recuerda a él por la relación con el trabajo, le hace recordar la sensación de clan. Le recuerda que su papá trabajaba mucho y estaba siempre solo. P2 también recuerda que su papá les hablaba mucho del trabajo y lo importante que era. En general se habla de la cultura del trabajo y del hombre proveedor, lo que al final aísla.

De esta canción se señala que le recuerda al padre cantando los domingos en la mañana, señala recordar el leve momento de calma, debido que el padre era muy violento, tenía facilidad para enojarse y le gusta tener ese recuerdo alegre de él. Otro compañero le pregunta si se conecta con el padre gracias a la canción, a lo que responde que mucho.

P2, hace memoria de su papá y lo recuerda como un bruto, una persona que no tuvo ningún tipo de recursos y que hizo lo que pudo, que hasta los cariños que hacían eran violentos. Su canción elegida es “Por amor, Patricio Renán”, refiere que recuerda que esa canción a su papá lo aterrizaba, cuando escuchaba la canción estaba contento.

Como reflexión final grupal, es la necesidad de cerrar ciclos, fueron los papas que nos tocaron, que ellos fueron el resultado de sus posibilidades y fue la situación que nos tocó y hay que cerrar la para bien o para mal, pero hay que cerrarla.

¿Cómo cerramos ciclos? ¿Qué herramientas tenemos para romper ciclos?

Frase final: Conexión grupal; Recuerdos encontrados; Intimidad y confianza, reconocerse en otras personas y la cercanía que genera; Sensación colectiva, los problemas personales son problemas sociales; “Es la gente sana la que tiene que hacer algo por la gente enferma”

Se hace luego el recordatorio sobre el trabajo compositivo en curso, consistente en el desarrollo de una letra para una canción del grupo y del proceso. Se les recuerda la existencia de un documento web donde se pueden entrar a escribir ideas al respecto.

En la sesión se tenía planeado hacer una escucha grupal de ambas canciones, la que recuerda al padre y a la infancia, y luego, identificar roles y estereotipos de género en las letras y en los recuerdos producidos, para luego resignificarlos con un cambio de letra. Sin embargo, esto no fue posible, debido a que la conversación inicial se alargó bastante más de lo presupuestado. Se considerará realizar las actividades pendientes en otra sesión.

Sesión 13

13/10/2022

Implementación

Como las sesiones anteriores, se realiza en la casa de P2, asisten 5 personas y tiene como objetivo principal trabajar el autoconocimiento. Se da inicio con el ritual habitual. Primero llega P1, seguido de P5, P4 y luego P3. Se parte con una conversación sobre cómo estuvo

la semana, parte hablado P3 (por primera vez). Se hace referencia al resultado del plebiscito, tratando de pensar para dónde va la gente, que, comentando sobre el espacio, se da cuenta que la gente no tiene idea, que nos falta tanto concientizar. Ejemplifica con la canción “el costillar es mío”. (P5 toca canción de Silvio de fondo en la guitarra). P5 cuenta sobre el proceso de revinculación con su papá y conoció a un tío, que participaba en las grabaciones de artistas de la UP, conoció a Víctor Jara y al Inti, entre otros, además cuenta que participa en un colectivo de teatro. P4 habla del momento político y social enrarecido. P2 ejemplifica con la canción “Cambalache”.

El objetivo de la sesión es trabajar el autoconocimiento, para luego sonorizar características personales con instrumentos musicales.

Como caldeamiento, se utiliza la actividad “Este soy yo, este es mi mundo, a veces soy así”. Se pide a los participantes doblar una hoja de papel en tres partes y en cada una de ellas, escribir los títulos: “Este soy”, “Este es mi mundo”, “a veces soy así”. Se les pide luego hacer una reflexión de sí mismo en relación con estos títulos, y llevar las reflexiones a dibujos en cada una de las partes de la hoja. Toda esta actividad se acompaña con la escucha de las canciones que recuerdan la infancia. Estas son: Alfonsina y el mar, piano; Not gimmy, Rudimental; Black Pearl Jam; Cuando amanece el día, Ángel Parra, sube a nacer conmigo hermano, Los Jaivas.

Terminada la actividad se pasa a las reflexiones de las cuales se destaca: *Me pasa que es difícil analizarse a sí mismo, y yo después de mucho tiempo empecé a hacer análisis positivos, porque al principio saltaba siempre en mí lo negativo, debido al mundo en el que vivía que era muy restrictivo, no nos permitía reírnos, el tema laboral y parental, ser proveedor, no lo permitía y creo que soltando la crianza, viene todo este mundo nuevo donde me puedo manejar más abierto, donde puedo ser más libre, a eso me llevó el ejercicio y estar haciendo ese análisis es bueno; me gustó la actividad, siento que no me cuesta mucho hacer el trabajo de introspección, y ahora lo que me gustó y me fue más difícil fue el dibujo, recordé que hasta aproximadamente los 12 años solía dibujar mucho y luego nunca más seguí haciéndolo, y eso lo hace más entretenido y más abierto y mientras más difuso, más interpretable; mi identidad está definida por la cosas que hago, me costó mucho hacer la actividad quién soy yo, entonces me defino principalmente por lo político, después por mi ocupación y luego por las cosas que me gusta hacer.*

La fase central consiste en la sonorización mediante instrumentos, de las reflexiones trabajadas en el caldeamiento. Se pide a los participantes que miren sus dibujos, reflexionen sobre ellos, y luego traten de pensar un sonido o instrumento que suene como ellos, o que pudiera sonorizar a cada una de esas características con un instrumento diferente cada una. Se da un tiempo para pensar en cómo hacerlo. Se señala también que pueden explorar los instrumentos si así lo desean.

El primer participante, estaba tocando suavemente la guitarra mientras se daba la consigna, la utiliza también para el ejercicio. Se describe como organizado y trabajador, su mundo como el mundo organizativo, y la música como su a veces es así

El segundo participante utiliza ambos lados del bongó para definirse con capacidad de cambio; quena, imitando flauta japonesa, para describir su mundo, como estar solo pensando; y la conga para describir enojo y frustración para decir a veces soy así.

El tercero las placas para describirse como, trabajador, paciente, profesor; maracón para describir su mundo como políticamente activo; y el bongó describir terco y obsesivo para decir a veces soy así.

El cuarto participante utiliza la conga para definirse como estructurado e inquieto; ambos maracones para describir su mundo como apasionado y gozador: y el bongó para decir que a veces es un loco pensador.

Para el cierre de la sesión, cada participante vuelve a realizar la actividad, pero esta vez solo con los instrumentos.

Al final se conversa sobre la posibilidad de realizar las sesiones en una escuela cercana al lugar, pero prefieren seguir con las sesiones en ese lugar debido a que ya es más familiar e íntimo.

Finalizan las actividades con un saludo a P8, participante que ha dejado de asistir a los encuentros.

Sesión 14

20/10/2022

Implementación

Asisten 3 participantes, P1, P2 y P3. No se realizan las actividades planeadas. P1 hace mención de una actividad de recaudación de fondos para el comité el día 19 de noviembre. Esta actividad consistirá en un “plato único”, esto es, una actividad artístico social, en la cual se venderán almuerzos para recaudar fondos y presentarán diferentes números artísticos para amenizar la jornada. Se pide ayuda al facilitador para el desarrollo de la actividad. Surge la idea de participar como “círculo” y realizar actividades dentro de la programación del día, buscando así cumplir el objetivo de socialización del espacio. Se utiliza la sesión para conversar sobre ese día.

Se habla sobre ideas de como participar como círculo en las actividades del 19/11. Dentro de las ideas tratadas se encuentra: Hacerse cargo o realizar alguna actividad dentro del espacio para niñas y niños que habrá ese día. La idea surgida es alguna actividad musical enfocada en la socialización de género.

También se conversó la idea de realizar declamaciones o recitaciones con música de fondo, contando experiencias personales con respectos a la socialización de los roles de género y experiencias personales con el patriarcado. Por último, se conversó sobre la posibilidad de interpretar como círculo, una canción, ya sea dentro de la presentación de uno de los compañeros o como número aparte.

Los participantes, hacen la invitación al facilitador de ser parte de la organización y realización del evento.

En este punto se produce un cambio importante, en cuanto las actividades que se tenían pensadas para lograr los objetivos planteados. Se pensaba realizar toda la de implementación trabajando exclusivamente con los participantes del círculo en formación, sin embargo, se cuenta que se han recibido diferentes invitaciones, por lo que en las siguientes sesiones se realizarán actividades pensadas para esos encuentros.

Sesión 15

27/10/2022

Implementación

Asisten P2, P1, P3, P5.

Se inician las actividades con una conversación sobre el cambio de sesión del día 3 al 2 de noviembre. Esto debido a que el CdS tendrá la visita de un colectivo feminista de la ciudad de Coquimbo, cuarta región, llamado “Lumi Videla”. Este colectivo, al igual que el CdS tomó la opción de no apoyar la posición “apruebo” en el plebiscito político, y buscan potenciar la opción de construcción de organización popular, por lo que esta visita es para acercar lazos.

Luego se habla de las actividades del 19/11. P3 explica que se realizará una actividad del CdS de recaudación de fondos, por medio de un “plato único”. Se buscó hacer una bajada de como participar como “Círculo de Masculinidades” y definir las actividades a realizar ese día. P1 compromete a P5 en la presentación de algunas canciones cantando con guitarra. Se definen además 3 acciones de participación: organizar y hacerse cargo del Espacio para niñeces, a cargo del facilitador, tratando de trabajar alguna dinámica desde las masculinidades; realizar “declamaciones musicales incidentales” sobre las experiencias de cada cual con el patriarcado; y en lo posible, cerrar con una interpretación grupal como círculo de la canción, “La batea, Quilapayún”. Se habla sobre cómo coordinar estas actividades, con todo el resto de las actividades logísticas para el desarrollo del evento.

P1 señala que pensó bastante y que le ha llamado mucho la atención la actividad de declamaciones. P2 tenía una idea de que, durante el evento, alguien se levantara y relatara una situación de abuso patriarcal, como lo hacían las compañeras, pero hecho por ellos, sin embargo, se menciona que puede no ser bien recibido y no le hace mucho sentido al resto. De ahí cuenta la idea de que ellos cuenten experiencias personales, de diferentes formas de represión y decirlo acompañado de una música, así como contar una experiencia de vida y decir, ahora estoy tratando de rectificar, romper patrones y no transmitirle esto a mis hijos, y que ve más impacto en la declamación, si lo hacen viejos como ellos.

P3 expresa que le gustaría enfocar desde el crecer rápido, hacerse responsable y no tener tiempo de ser niño, la no posibilidad de ser niño, en algún momento dejan de hacernos cariño y tienes que ser hombre ahora. P5 señala que escucho a un periodista decir que, a los hombres, la única emoción permitida en sociedad es la ira, entonces que cuando pasa cualquier cosa nos enojamos porque es la única emoción válida de demostrar para un hombre, entonces no nos enseñaron a gestionar nuestras emociones. Se define que se hará con guitarra, que sin aviso alguien comenzará a tocar y otra persona se pondrá de

pie y realizará la declamación. P2 propone una estructura del tipo “Mi nombre es tal hijo de (nombre de tu mamá) hermano de tal, de familia modesta, etc” que es entrada marca porque vas mostrando quién eres. P3 señala que es muy propia de él, que lo encontró muy buena y la copiará, porque conectas con los ancestros. Con P5 se hace el recuerdo de la pregunta sobre porque elegir canciones que recuerden la infancia o los padres era para para hacer la conexión con esos recuerdos. Entonces, en resumen, la idea es mostrar la crianza, pero mezclarlo con un mensaje anti patriarcal, mostrar el pesar, pero con esperanza.

Antes de comenzar las actividades, a modo de introducción, se realiza una breve interpretación, como una especie de muestra del tema “La batea, Quilapayún” y el facilitador comenta que tiene la idea de utilizarlas más adelante, en específico el día de las actividades del plato único.

Como actividad de caldeoamiento, se realiza un ejercicio llamado “MATEA”. Este es un acróstico que significa lo siguiente: M por miedo, A por afecto o amor, T por tristeza, E por rojo y A por Alegría. El ejercicio consiste primero en relacionar momentos de la vida con las emociones presentadas, en lo posible señalar un recuerdo asociado a esa emoción. Luego se califican las emociones de 1 a 5, de acuerdo con lo siguiente: 1 es la emoción que más fácilmente se expresa, la 2 es la que ocupa el segundo lugar, la 3 es término medio o es casi indiferente, 4 es una emoción que cuesta trabajo expresar y hasta se esconde a veces y 5 es aquella emoción que cuesta mucho expresar y se oculta. Los resultados fueron los siguientes:

-Para el Miedo se asoció, miedo al enojo del papá; El papá llegando a casa enojado luego del trabajo; películas de terror; estar solo, tener que desenvolverse solo y estar a cargo de otras personas (hermanos menores).

- En la Amor o afecto se asoció, una pareja; la mamá dueña de casa y cuidadora; mi compañera; Confianza, intimidad entre las personas.

- El Tristeza se asocia con, fin de una relación de pareja; cuando a mi papá se le acabó el dinero de la pensión; pérdidas, de amistades, muertes; deslealtad o sentirse traicionado.

- En Enojo encontramos, al equivocarme; las injusticias y siento que las manejé mal porque les traspasé el enojo a mis hijos; la pobreza y por consiguiente los pobres; sentirme pasado a llevar.

- Por último, en Alegría se asocia, hacer música, los momentos que me da mi nieto, hijos, compañeros e interactuar juntos; creatividad o exploración sincera, cuando alguien hace algo con mucha motivación.

Los resultados fueron: Miedo, 5,5,5,5; Amor o afecto, 2,2,2,2; Tristeza, 3,1,3,3; Enojo, 4,3,4,4; Alegría, 1,4,1,1. En la reflexión post resultados todos se muestran muy sorprendidos y hacen énfasis en, que.

En la fase central, se realiza una sonorización mediante instrumentos musicales, trabajando con transiciones. Se pide a los participantes pensar cómo podrían expresar con sonidos las emociones trabajadas en la MATEA, se da un tiempo de exploración de los instrumentos para ello.

Una vez que tiene la idea de cómo realizarlo, se les pide que cada uno, por turnos realice la sonorización de la emoción 1. Primero P3 toca un ritmo en el bongó, luego P1 utiliza el maracón y P2 utiliza un pandero. A continuación, se les pide sonorizar la emoción 5, todos utilizan los mismos instrumentos. Por último, se les pide hacer una transición musical, primero sonorizar la 1 luego la 5 luego de nuevo la 1.

Como cierre se realiza un conversatorio de la actividad; *fue muy loca porque es muy extraño y nuevo tratar de expresar cosas con instrumentos, es un lenguaje nuevo, cuesta mucho; si supiera tocar haría otras cosas, como la música de las películas de Hitchcock; lo encontré muy entretenido, pero es complejo tratar de llevarlo a los instrumentos.*

Se señala que le gustó mucho el ejercicio y que es sorprendente de estas actividades las coincidencias en las personas que tienen historias completamente distintas.

Sesión 16

02/11/2022

Implementación

La sesión se cambia del día 3 al 2 de noviembre, debido a que ese día, el Comité de salud recibe la visita las participantes de la “Colectiva Feminista Lumi Videla”, organización con sede en la ciudad de Coquimbo, la cual busca ampliar su tejido social.

Asisten P2, P1, P4, P3, P5. Se pensaba trabajar luego de la reunión de comité, pero esta se demoró mucho por lo que no se realizaron las actividades planeadas.

Cr y Rb, hacen referencia a que un grupo feminista llamado “Movimiento de Mujeres clasistas”, que forma parte de la organización del BOP, manifestó su intención de participar en una de las reuniones del círculo, debido que le interesa conocer el enfoque y las actividades que se realizan. Se decide como círculo invitarlas y se define para ello el día 17/11 como fecha para realizar un encuentro.

Se hace el recordatorio sobre la actividad “Declamaciones” y pide traer una canción significativa definida y además un bosquejo del texto que se utilizara, para trabajarlos la próxima sesión. Se da la idea de que esta canción los defina como personas.

Sesión 17

10/11/2022

Implementación

Asisten P1, P2, P3 y P5. Se inicia la sesión con un breve conversatorio sobre las actividades del día 19. Se define que la actividad de niñeces será un círculo de tambores, a cargo del facilitador. Se menciona que la idea es hacer actividades simples y entretenidas, pero de alguna forma, con contenido, con fin de que los padres puedan participar en las actividades. P2 señala la posibilidad de trabajar títeres.

Luego se definen las actividades a realizar en el encuentro con las compañeras de la siguiente semana (17/11). Los participantes manifiestan que la actividad de cartografías con música de imaginaria realizada el primer día y ellos denominaron “lo que nos construye”, es la más adecuada para el encuentro. El facilitador sugiere la realización de una parodia de canciones, a modo de actividad de cierre, con una de las canciones mencionadas anteriormente (La batea).

Como actividad de Caldeamiento, se pide a los participantes señalar las canciones elegidas, de acuerdo con lo pedido la semana anterior, las cuales fueron: “Y nada más, Silvio Rodríguez”, “Manifiesto, Víctor Jara”, “El alma llena de banderas, Quilapayún”, “Luchín, Víctor Jara”. Se da un espacio, además, para definir los textos a declamar, sumando todas las correcciones que necesiten. Señalan que ha sido un poco difícil dar con un texto. P1 da la idea de llevar la declamación hacia el lema de la CdS “la organización popular sana”, a lo que P2 le dice que es una forma de evadir el ejercicio, debido a que no quiere hablar de sus cosas íntimas. Además, P1 hace varias observaciones y sugiere otras ideas en cuanto a que los textos tengan estructura, que tengan un final, que como se presentarán, etc, a lo que el resto de los participantes le hacen que son todas formas de evitación de la actividad, que no se haga tanto problema y que se deje llevar. P2 señala luego que no le gustaría ensayar y que se sorprende, P5 señala que es necesario ensayar para tener alguna de lo que él debe hacer con la guitarra. Se presentan diferencias en cuanto a hacer antes o (ensayo) no las declamaciones. Tanto P1 como P2 presentan muchas reticencias. P3 entonces señala que precisamente es la idea, que es complejo porque se tocan vulnerabilidades. Ante esto, el facilitador propone una actividad de atención dirigida como la realizada en la sesión 3. Acompañado de guitarra trata de llevar la atención al proceso que ha sido el espacio, las actividades realizadas y luego a sus propias vidas, pensado porque están aquí, que los motivó a participar del espacio. Luego se toca solo guitarra unos minutos, momento en el cual los participantes trabajan en sus textos.

En la fase central de la sesión se realizan las “Declamaciones anti patriarcales”, nombre surgido de los participantes. La idea es que mientras se toca el tema elegido en guitarra, el participante realice una declamación sobre ella, del texto escrito en el caldeamiento. La actividad se realiza por turnos.

Parte P2, *Por mi derecho a llorar. Soy P2 hijo de Clara y Ciro, el de al medio de tres hermanos, la psicóloga me pregunto si mi niñez fue feliz, con propiedad conteste que sí, me miró y hablamos. Logré recordar dos cosas, el amor de mi madre al regreso de clases, y por otra las noches con mi padre, eran las 6 o 7 de la tarde y el silbido potente y la figura imponente de mi padre diciéndome, ¡para adentro!, nunca pude amar ni llorar al lado de él, pasaron los años, siendo viejos los dos te abracé, te besé, (pausa, quiebre de voz, lágrimas), y pude llorar.* A continuación, toca el turno a P1, *Soy P1, hijo de Silvia y Carlos, fui criado con frases como, ¡los niños no llorar!, ¡anda y pégale!, ¡no te juntes con las niñas!, ¡juega con los niños!, ¡no se deje dominar por las niñas!, ¡¡hágase hombre mierda!! Soy producto del patriarcado y hoy ya viejo, no quiero reproducirlo más.* Al preguntarle cómo se sintió, responde, no escarbes más, con voz temblorosa. P3 sigue, *6 años tenía*

cuando recibí las llaves y la responsabilidad de mi casa. Cuando tuve que empezar a hacerme cargo de mis hermanas menores, cuando tuve que empezar a movilizarme solo en micro. 6 años tenía cuando ya no era tiempo de ser niño y tenía que empezar a valerme por mí mismo. Aún recuerdo mi miedo en tus ojos cuando me diste el consejo, para que no te pase nada, pon cara seria y nadie se meterá contigo. Más de 20 años después me dí cuenta cuánta razón tenías, era verdad, nadie más se metió conmigo. Pasé toda la vida tratando de deconstruir eso que me dijiste.

P1 señala que cada día que nos juntamos ve más cosas y se da cuenta de lo mal que estamos.

Para la declamación de P5 el facilitador toca la guitarra, *Soy P5, hijo de Marcela y Alfonso. Alfonso fue un fantasma que nunca conocí, del que siempre mal se habló y un día simplemente falleció. A esa edad, era el único hombre de la casa y fui criado como un rey que no hacía nada, un rey que no sabía lavar platos, limpiar el baño, ni hacer su cuarto, un rey inútil, como todos los reyes y que aprendió a dejarlo de serlo viviendo con otros reyes igual que él.*

La actividad resulta muy emotiva, se aprecia claramente, que los participantes sintonizaron con la actividad, durante varios momentos las lecturas de textos se interrumpieron por quebrarse la voz. La actividad deja recuerdos a flor de piel. Comienzan a contar experiencias de violencias sufridas en la infancia, los correctivos de los padres, la violencia de los profesores y cómo golpeaban a los niños, los patillazos en clases de religión. Otro participante hace referencia a que, si bien había mucha violencia, en la generación previa a ellos, sus papás, ellos sí que la pasaron mal, ahí sí que había violencia de verdad. Se señala también cómo se utiliza la negación para seguir adelante, como han negado violencias vividas para evitar conflictos familiares y así quedan las cosas enterradas, no se hablan. Se señala de un recuerdo de un vecino, policía, de cómo golpeaba mucho a sus hijos y como estos no querían volver a sus casas. Se señala que, si bien todo esto es doloroso, para las mujeres lo es mucho mayor aún. Se señala que esto forma parte de una violencia estructural y que la gente pobre o humilde no tiene ningún tipo de educación o directriz sobre cómo gestionar las emociones para no terminar en violencia. De cómo las personas repiten patrones comportándose de la misma manera con sus propios hijos. Se hace énfasis en la necesidad de cerrar ciclos.

En la reflexión se señala que fue actividad catártica. Se agradece la participación de todos y la sinceridad. Se señala que este tipo de cosas, por ejemplo, la imposibilidad de amar, eso es el patriarcado, el capitalismo, nos roba esa capacidad, nos roba la ternura, y la música nos devuelve esa capacidad. Agradecimiento por lo vivido, hoy hice síntesis de todo, hoy todo el proceso cobró sentido. Sesión muy movilizadora, me quedo con el agradecimiento del espacio, compartir experiencias, y que, en estas situaciones de conexión y sinceridad, se logra abrir de manera más sana esos procesos. Las intervenciones que tuvimos dan cuenta que recién estamos empezando a abrirnos, que nos falta mucho aún, pero que estamos empezando y que estos momentos son inolvidables para nosotros.

Se invita a los participantes a revisar y modificar sus textos, si lo estiman necesario. Se define además que el día del evento, las declamaciones se harán de manera incidental durante el desarrollo de este, entre los diferentes números del día, y sin aviso previo.

En el cierre se muestra la técnica parodia de canciones. Se define la canción “La Batea, Quilapayún”, buscando hacer referencia a la actividad “MATEA”, realizada en encuentros previos. Primero se realiza la escucha de la canción. Luego, el facilitador muestra una primera estrofa, a manera de ejemplo de cómo funciona la técnica. Esta es:

“Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)
Bienvenidas compañeras, a nuestro lugar
es un gusto recibirlas, que felicidad
es un gusto, que conozcan
este espacio colectivo y popular”

Se señala que la idea es que sea una forma de bienvenida a las compañeras y una manera de mostrarles el tipo de actividades realizadas en el espacio. Se les pide pensar ideas para una segunda estrofa, la cual se completará antes de la reunión con las compañeras.

Finaliza la sesión con la entonación de la estrofa compuesta.

Sesión 18

17/11/2022

Implementación

Actividad reunión con compañeras.

Se llega a la “Red” aproximadamente a la 16:00. Esta es una sede comunitaria, en la cual funcionan y se realizan actividades de las diferentes organizaciones que forman el BOP (Red de Abastecimiento, CdS, AIT, organizaciones de estudiantes secundarios, entre otras). En el lugar se encuentra P1, P2, P3, P5 Y P6. La reunión es para preparar el lugar para las actividades del plato único del día 19. Se aprovecha esta ocasión para realizar el encuentro con las compañeras, el cual está programado para las 19:00.

Se almuerza una comida preparada por P1 y P3, para luego proceder a ordenar y limpiar el lugar.

Aproximadamente a las 18:00, terminadas las demás actividades, se dispone a la preparación del encuentro con las compañeras. Se disponen sillas en círculo, con los instrumentos musicales en un costado. Se utiliza este espacio de tiempo para ensayar la canción para las compañeras. La semana anterior se pidió pensar frases para una segunda estrofa. Se reúnen estas ideas y surge la segunda estrofa de la canción, la cual es:

*“En el círculo avanzando, en reflexionar
sobre nuestros privilegios, en la sociedad
conversando, en confianza
repensando nuestra forma de actuar
Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)”*

Se coordina con P5 hacer un acompañamiento con las placas en la actividad de imaginación que se realizará. Se define que el facilitador tocará un arpeggio en tonalidad de Do mayor, y se definen los tiempos y momentos del ejercicio.

Las compañeras llegan a la red aproximadamente a las 19:00. Asisten dos personas. Se parte con una ronda de presentaciones personales. Luego las compañeras se presentan como agrupación: El MMC nace en 2021. Se reúnen diferentes individualidades que siempre han trabajado en lo político y agrupaciones que estaban hace tiempo con la idea de organizar grupos de mujeres desde el feminismo, pero clasista, ese es el punto central de las personas que participan del movimiento. Somos una organización de mujeres no separatista, pero le damos mucho espacio a nuestro espacio como organización feminista.

Nos consideramos clasistas porque creemos que la sociedad está dividida en clases y en eso nos diferenciamos al feminismo liberal burgués, quien suele hacer conciliación de clases y no niega la raíz de nuestras opresiones y explotaciones. Para nosotras es súper importante comprender que, si las mujeres vivimos en una situación de precariedad, de miseria y de violencia es porque hay un sistema lo permite y ese es el sistema capitalista.

Como movimiento de mujeres nuestro horizonte de lucha estratégico y máximo es acabar con la sociedad capitalista, es superarla, construir una sociedad nueva, porque entendemos que bajo el capitalismo es imposible tener una vida libre de explotaciones y opresiones, mientras sigamos siendo clase explotada, es imposible que nos podamos desarrollar libremente, por lo que nuestro objetivo máximo es la superación del capitalismo y a partir de eso necesitamos avanzar en algunas reivindicaciones propias de las mujeres que avancen en la socialización del trabajo doméstico y la compartición de roles.

La idea es trabajar con otras organizaciones de corte clasista pero siempre aceptando individualidades, en la lógica de seguir creciendo. El punto que nos unifica son las ideas de corte clasista, además reivindicamos la lucha combativa de las mujeres, terminar con la ruptura de los conceptos de victimización a que a veces se dan en el feminismo, trabajamos esta temática, pero siempre desde una visión combativa, en lo combativo, en lo intelectual y desde el cariño de gestar grupos de mujeres forman grupos de mujeres. no somos separatistas, trabajando con organizaciones mixtas, tenemos apertura a trabajar con niñas, con hombres y con diferencias de género. Trabajamos también con estudiantes secundarias, con señoras adultas que llevan mucho tiempo trabajando, con mujeres trabajadoras, y todo esto nos permite trabajar desde lo práctico, no solo desde la teoría del feminismo. Tenemos diferentes realidades que nos permiten materializar las ideas del feminismo de clase.

A raíz de conversaciones con diferentes personas del CdS en actividades del BOP, además de relatos de personas participantes de CdS que también participan en el MMC surge el interés de conocer su experiencia de trabajo, debido a que no conocemos experiencias similares, es algo muy novedoso, y no parece importante saber que están haciendo los compañeros del Bloque buscando la bajada de la línea de trabajo feminista anti patriarcal.

Luego el facilitador hace una presentación personal, del espacio y de la idea del proyecto en curso. P1 hace una breve presentación sobre el porqué y cómo nace la idea del círculo y como se enmarca en las líneas de trabajo del CdS. Por último, el facilitador hace una breve introducción sobre la Musicoterapia y sus aplicaciones, en especial sobre la línea de profundización comunitaria.

Una vez terminadas las presentaciones, se invita a las compañeras a participar de la primera actividad de cartografías corporales llamada por el círculo, “lo que nos construye”. Se dispone a los y las participantes en asientos formando un gran círculo. Primero se realiza un barrido corporal, guiado por la voz del facilitador, tomando como idea base el concepto de respiración de las fascias. Luego se pasa a la atención guiada con música. Se utiliza la voz y guitarra por parte del facilitador, acompañado por Pb con las placas. Se busca hacer remembranza de la niñez, tratando de enfocar en las experiencias con roles y estereotipos de género durante la infancia. Una vez terminado este ejercicio, se pide a los y las participantes, expresar sus sensaciones por medio de la cartografía corporal, bajo la consigna ¿cómo es un hombre o una mujer de verdad? Una vez comenzado el ejercicio y cuando se dio la consigna de escribir, fue muy notoria la impresión y extrañeza de las compañeras por la actividad planteada, fue muy notorio el asombro que mostraron. Al mirar lo que se expresó en la cartografía, llama la atención las diferencias entre los estereotipos evidenciados en las intervenciones de hombres y mujeres. Mientras los hombres, como se había visto la primera vez que se hizo la actividad, refieren un hombre violento, proveedor e inexpressivo emocionalmente, las mujeres hacen referencia a la figura de cuidadora, servicial, mujer que no opina y muy emocional. En las reflexiones post ejercicio se expresa por parte de las compañeras: *me gustó mucho la actividad. no lo esperaba, y me parece muy interesante cómo permite que de manera colectiva se expresen cosas personales. Me parece muy interesante el uso de la música porque facilita mucho la atención hacia los recuerdos y me parece increíble cómo se olvidan cosas o como se dejan de recordar cosas que estaban ahí. Me parece que es muy potente gráficamente el ejercicio de cartografía porque se pueden ver las similitudes en las historias de cada persona.* También hacen referencia a que es muy positivo el espacio de reflexión y autoanálisis que permite. De los participantes del círculo se expresa que les sorprendió las marcadas diferencias entre lo que escriben hombres y mujeres. Mientras ellas en general escriben cosas o características “positivas”, los hombres en general anotan cosas “negativas”

En general las reflexiones de las personas van orientadas a la importancia de la crianza, que somos el resultado de lo que nos enseñaron y que, en ese momento, tanto de manera consciente como inconsciente, principalmente, adoptamos los patrones y estereotipos de género que luego nos acompañan durante toda la vida.

Luego, se invita a las compañeras a la actividad, Parodia de canciones. Se les explica brevemente en qué consiste la técnica y para un mejor entendimiento, se muestra como ejemplo las estrofas compuestas previamente en el círculo. Nuevamente les sorprende mucho que los participantes del círculo cantaran y que tuvieran preparada una canción, se hace el comentario ¿realmente la escribieron ustedes? Se les invita luego a componer una tercera estrofa para finalizar las actividades del día. Se da un lapso de tiempo para su

desarrollo. Una vez la tiene terminada, se invita a entonar la canción de manera conjunta, a lo que acceden y se canta la canción con todas las personas presentes, cuya forma final es la siguiente:

“Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)
Bienvenidas compañeras, a nuestro lugar
es un gusto recibirlas, que felicidad
es un gusto, que conozcan
este espacio colectivo y popular”

Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)
En el círculo avanzando, en reflexionar
sobre nuestros privilegios, en la sociedad
conversando, en confianza
repensando nuestra forma de actuar

Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)”
Compañero agradecemos, esta invitación
compartiendo experiencias de organización
trabajando, como clase
derrotando al patriarcado y capital

Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)”

Como reflexiones finales, las compañeras expresan primero agradecimiento por la invitación, señalan que les sorprendieron mucho las actividades realizadas, que no se esperaban que el “círculo de masculinidades” se trabajaran estos temas bajo con estas actividades. Señalan que les parece una iniciativa muy importante ya que este tipo de cosas no se hacen en ninguna parte, que ellas no conocían ni habían escuchado sobre este tipo de experiencias y que es un trabajo fundamental dentro las organizaciones que buscan levantar la alternativa popular desde una mirada clasista. Hacen la invitación a hacer más público el trabajo realizado, que es muy necesario ya que no se hace en otros y la mirada desde lo emocional es realmente algo innovador.

Sesión 19

19/11/2022

Implementación

Actividad plato único recaudación de fondos Comité de Salud.

Participan P1, P2, P3, P4, P5 y P6

Se llega al lugar a las 10:00 am, el inicio de las actividades está programado para las 13:00 horas. Se ordena y limpia el lugar y se comienza con la preparación de alimentos. El facilitador organiza el espacio de niñeces.

El lugar contaba con un pequeño escenario, donde se desarrollaron las intervenciones verbales y las presentaciones artísticas. Se partió presentando al BOP y al Comité de Salud Maipú, seguida de la presentación de un cantautor, que participó en las primeras

sesiones del círculo. A continuación, se realizó una intervención por parte del Movimiento de mujeres clasistas, seguida de la presentación de otro cantautor venido de Valparaíso. Este último interpretó bastantes canciones, no hubo detención por parte de nadie, por lo que se retrasaron las actividades siguientes. Luego se hizo una presentación de baile. Durante todo este tiempo, se sirvieron almuerzos en mesas dispuestas en el lugar. Los participantes del círculo participan activamente, en la cocina, en la cobranza y en la distribución de las comidas.

Aproximadamente a las 15:00, se realiza la actividad “declamaciones musicales anti patriarcales”. P5 se sube al escenario y toma la guitarra, el primero es P2. P5 toca la canción “y nada más, Silvio Rodríguez” y P2 realiza su declamación, la cual fue:

Soy P2, hijo de Clara y Ciro, el de al medio de 3 hermanos. Me preguntaron una vez si fui cuando niño feliz, dije yo luego de pensar un rato que sí, se me vinieron a mi mente dos instancias en mi niñez. Una, mi madre cuando llegaba yo del colegio, su acogida, su calor y su amor. En la tarde al llegar mi viejo del trabajo, con un solo grito nos entraba. Con el nunca pude llorar, nunca pude amar hasta ya bien viejo, estaba prohibido. Siendo viejos los dos, te abracé, te besé y por fin pudimos llorar.

Al principio nadie sabe muy bien qué pasa, solo escuchan sorprendidos, hacia el final al P2 se le quiebra la voz, debe hacer una pausa para poder continuar. Lo sigue P1. Como es la segunda intervención, la gente presente se muestra más atenta, ahora todo el mundo escucha, aunque aún no entiende todavía del todo de lo que se trata. P5 toca la canción “Manifiesto, Víctor Jara”, P1 se muestra bastante emocionado y también se le corta la voz, recibe muchos aplausos de vuelta por parte del público. Su declamación fue la siguiente:

Soy P1, hijo de Silvia y Carlos. Fui criado con frases como, ¡los niños no lloran!;anda y pégale!;no juegue con las niñas, juega con los niños!;no se deje mandar, hágase hombre mierda! Soy producto del patriarcado, hoy ya viejo no quiero reproducirlo más.

Luego se presenta P3. Ya se entiende el sentido de la actividad por parte de la gente presente, por lo que recibe aliento y aplausos mientras camina hacia el escenario. Realiza la declamación y al final se producen muchos aplausos. El texto fue el siguiente:

Me llamo P3, hijo de Victoria y de Ricardo. Tenía 6 años cuando recibí las llaves de mi casa, cuando tuve que empezar a hacerme cargo de mis hermanas menores, cuando tuve que empezar a movilizarme en micro solo porque no existía la posibilidad de que alguien más me acompañara. Tenía 6 años cuando entendí que ya no era tiempo para ser niño, necesitaba empezar a valerme por mi mismo. Aún recuerdo ese momento, el miedo en tus ojos, pero recuerdo el consejo que me diste, ¡si tu pones cara de serio, nadie se va a meter contigo! y tenías mucha razón. Me costó más de 20 años darme cuenta de que eso también significaba que todas las otras personas que podían hacer bien, que podían construir y ayudarme a desarrollarme, también quedaban de lado, tampoco se acercaban a mí, han pasado más de 25 años y aún sigo trabajando en ello.

Terminada la declamación se produjo un gran recibimiento por parte del público, se aplaudió mucho, se dijeron muchos gritos y expresiones de ánimo. En general se puede decir que la gente se conmovió y comprendió la intervención al ser luego mencionada por la presentadora como parte del “Círculo de Masculinidades” del CdS.

A continuación, se suponía que debía seguir P5, pero al mismo tiempo a continuación seguía su presentación musical y como ya tenía la guitarra, procedió a comenzar con ella. Por ello no realizó su declamación. Durante su interpretación, interpreta diferentes canciones de Víctor Jara. Como último tema interpreta la canción “Deja la vida volar”, la cual es acompañada por el facilitador con Quena.

No se realizó la actividad de niñeces, debido a que asistió sólo un niño y permaneció la mayor parte del tiempo con los padres.

No se pudo coordinar la entonación grupal de una canción final. Principalmente debido a que todos los participantes del círculo se encontraban bastante ocupados con diferentes tareas.

Sesión 20

01/12/2022

Implementación

Asisten P1, P2, P5, P3

Se pensó realizar un conversatorio para hacer una reflexión lo más calmada y profundamente posible sobre las actividades realizadas en los días 17 y 19.

Primero se inicia la sesión con la reflexión grupal sobre la actividad del encuentro con las compañeras del MMC. De esta se rescata el registro:

P2, Lo importante es que la actividad da pie para otras cosas, es decir como no sabíamos lo que iba a pasar, se fueron dando materias que nos puede dejar la sensación de cómo tratar estos temas en otros espacios, con otras mujeres. En las conversas previas que hicimos, las compañeras son bien pragmáticas, están muy claras en sus conceptos, pero me quedo con la invitación de una de ellas a darle más luz a lo que hacemos, de alguna forma, el tiempo puede ir dándonos la razón, en la medida que seamos inteligentes en cómo visibilizar el grupo. Es interesante la invitación de la compañera a atrevernos a participar más como espacio. Esa es mi reflexión. Se le puede sacar mucho provecho a la situación que se dio, a la actividad de cartografías.

P3, Me pareció positiva la actividad, me gustó que pudiéramos mantener la sorpresa, probablemente nunca se imaginaron que íbamos a cantar, creo que esa fue una ganancia extra para el espacio, en el sentido que, si bien fueron bonitas las actividades, nos resistimos harto al principio, no fue como que una accediéramos a hacerlas, las declamaciones fue necesario darle varias vueltas como para dar con la idea, entonces para nosotros queda la ganancia de haber logrado lo que nos propusimos.

P1, Yo me quedo con la cara de las compañeras al principio, desconcertadas, ese desconcierto, estuvo positivo, la canción fue un temazo y hacerlas cantar a las cabras fue un gran logro, y lo otro, que se hiciera el video de cuando se cantó y lo publicaran en las redes de su movimiento, empezó a recorrer las personas del BOP, sobre todo las mujeres, y eso habla de que si bien para nosotros fue positivo, emocionante y bonito, para ellas también, yo eso es lo que recojo, que para ellas fue una sorpresa agradable y bonita, de sintonía, y eso fue hermoso. Creo que lo que tú nos ayudaste a hacer (al facilitador) fue muy positivo, muy bueno, políticamente para nosotros podemos decir que rompimos una pequeña frontera que nos da amplitud para mirar la cosas y decir cuán importante es lo que estamos haciendo, es bonito darse cuenta de que no es un show o algo de un minuto, se nota que hay un proceso, que causó un impacto y causó un impacto en compañeras que se mueven, que se hacen la pelea y están constante postura crítica. Recibí retroalimentación de una de ellas el sábado diciéndome lo increíble que habíamos hecho, me quedo con que nuestra actividad causó un impacto que no se quedó en la sede. Fue una ganancia política hermosa.

P2, Hay una afinidad política con las compañeras, porque son conocidas y llevan tiempo en el ambiente, entonces eso permite un mayor entendimiento de lo que estamos haciendo, rescato lo anterior que no es un show, es una cosa de verdad, es algo transparente y estamos dando testimonio de algo que es real, no es una parafernalia, y se logró reconocer, y eso es súper bueno y motivante para nosotros, para seguir en lo que estamos.

Luego se pasa a las reflexiones sobre la actividad “plato único” del día 19. Se recoge el siguiente registro:

P2, El espacio del sábado era más complicado todavía, más difícil de lo que se podía plantear, por qué buscar un espacio preciso para meternos era difícil, aparecer ya era difícil, había mucha gente, muchos cariños, mucha afectividad, pero también, mucho desconocimiento de quienes estaban ahí, en el sentido no se podía saber el recibimiento que tendría la actividad. Estuvo bueno por cómo se dio, que no tuviera presentación, de haberla tenido no habría tenido el impacto que tenía que darse. Considerando que era un momento complicado, ya que estaba todo en marcha, la cocina, la caja, los platos, al artista que no se quería bajar, que yo creo en algún momento se pensó que no se hacía, pero salió igual y bien, en un clima de confianza, como que a la segunda declamación se entendió que iba para otro lado. Y que salió bien en el momento del día que se hizo.

P1, Yo primero voy a hablar de la ganancia personal y luego del lado colectivo. Desde lo colectivo fue hermoso lo que se hizo, creo que esta vez el círculo, ya no es un apéndice del CdS, empezó a agarrar personalidad propia y empezó a incidir en el CdS.) Y creo que esta línea anti patriarcal nos quitó a mí y a otros, estas ansias de controlarlo todo, se dispó el poder, con los problemas que eso implica, y en un ambiente armonioso, lleno de afecto y lleno de cariño, producto de lo que hablamos de cómo nos reconocemos, pudimos enfrentar una actividad, no meterle mano dura, no meterle casco blanco (Expresión de la construcción con referencia a un jefe de obra), y hacer una actividad que fluya, soltar el

poder, la compañera que ofició de presentadora llenó de contenido, otras personas asumieron las tareas, y eso tiene que ver con la línea anti patriarcal. En lo personal, fue una sorpresa para mi compañera lo que vio y le impactó, y le impactó a mi hija, con quien llevamos hacer rato teniendo un problema roce y tuvo un cambio de actitud notorio hacia mi persona a partir de ese día, sin necesidad de entrar a conversar o decir algo, pero esa intervención, que muy a regañadientes me subí, causó un impacto positivo en mi vida y mi entorno personales. Y en el impacto político, fue hermoso. Como comité queríamos que no solo fuera la recaudación de fondos, sino que fuera un acto político, con consignas, con contenido, y se hizo. Y el tema de la línea anti patriarcal estuvo muy marcada, sobre todo con las intervenciones nuestras, y eso fue maravilloso, aunque no se hiciera la actividad de niñeces, pero ahí estaba, se vio. Incluso el azar y las cosas fuera de contexto sumaron. Y quiero agradecerles a ustedes, porque la construcción colectiva que se hizo fue hermosa, que se cruzó de política, de arte, de emotividad y fue todo desde la agenda nuestra.

P3, parto un poco de la autocrítica que podría haber trabajado más el texto, pero de la actividad en sí misma, en el momento me resultó bien aterrador, había harta gente y estábamos bien expuestos, pero tengo esa habilidad contra fóbica y le doy para adelante nomás, pero me pareció muy grata la recepción que sentí después de las declamaciones, me sentí súper contenido, súper bien recibido, la misma grata sorpresa del jueves, se veía en toda la situación. Me pareció que quizás fue bueno que no hiciera la actividad de niñeces porque había mucha gente, mucho ruido y habría sido complicado, tuvimos un gran apoyo en la gente que fue, y que no habría resultado la actividad sin esa ayuda. Y la actividad de declamaciones fue muy performativa, cambió mucho la realidad de lo que estaba pasando en ese momento.

Tomando esta intervención el facilitador hace referencia al carácter performativo de la actividad, señala que los roles de género son una performance que aprendemos a ejecutar y hace relación con la definición de Stige de salud como performance.

P5, Valoro mucho la actividad, creo que se pudo haber organizado los momentos quizás con un cronograma, aunque, que fuera tan espontáneo fue bueno porque sorprendió, pero no se pudo hacer como habíamos planeado, aunque tampoco contábamos con que esa persona tocaría tanto. Luego cuando terminó P3, se produjo un momento bien confuso porque se suponía que venía yo y el facilitador tocaría guitarra, pero solo había una guitarra conectada y la tenía yo, y también me tocaba empezar a cantar a mí, entonces empecé a cantar no más. Pero me gustó mucho la reacción de la gente, inspiró mucha ternura encuentro, porque quizás si lo hacen los jóvenes no habría sido tan sorprendente, pero al hacerlo viejos, que son más duros políticamente, que vienen trabajando de una forma hace tanto tiempo, y verlos con esa sensibilidad es algo impactante. Fue muy bonito todo. Y la gente que ayudó, permitió que terminara muy temprano.

Luego se hacen reflexiones y conversaciones generales como: *El facilitador manifiesta la sorpresa que le causó la disposición de los asistentes a ayudar en las tareas, en específico de aseo y de orden del espacio, que quizás esto fue motivado por el matiz anti patriarcal que tuvo el evento. Que se está ocupando un espacio que provoca, que independiente de*

la ternura o sorpresa que pueda haberse generado, es provocar que hombres viejos hablen o comiencen a exponer temáticas de masculinidades. Si mucha gente se sorprendió nosotros también.

Estamos en un mundo de privilegios aun siendo violentados, por el solo hecho de ser hombres.

Se menciona que al final igual hubo gente tomando cerveza y fumando, es el sentido que se había decidido no vender alcohol, se reafirma la validez de la decisión, y se reflexiona que quizás se debió hacer más énfasis al respecto en la difusión del evento. Que fue buena idea no vender alcohol.

Se menciona el hecho de que se hicieran todas las declamaciones juntas y no separadas en cada presentación como se había pensado, hizo más impactante la intervención. la primera quebró el esquema, ya en la tercera la gente daba gritos de ánimo, fue un momento de ternura.

La ganancia política para nosotros fue mucha. Cómo CdS que fueran las personas que queremos invitar a participar: ganancia para la “Red” porque queremos involucrar a los estudiantes secundarios a las actividades de la “Red”. Se produjeron diferentes posibilidades de invitaciones para ir a mostrar estos talleres. Una de ellas es la invitación de las compañeras del MMC a una actividad similar de plato único similar a la realizada u otra. Se define qué se tratará de cerrar el proyecto con esa intervención.

Sesión 21

Implementación

01/12/2022

Asisten P3, P1, P2

Se buscó realizar una reflexión final sobre el proceso realizado hasta la presentación el día del plato único, para luego terminar con una improvisación grupal, buscando dar término a la fase de implementación del proceso. Las reflexiones de los participantes fueron las siguientes:

P1, Considero que ha sido muy enriquecedor a nivel personal, aprendí mucho, me descubrí mucho a mí mismo, descubrí muchas cosas, fue muy bueno. Desde el punto de vista colectivo fue una herramienta que permitió instalar cosas incluso a distancia, se transformó en un espacio maravilloso a los momentos de intimidad que tuvimos aquí, mucha gente supo y sin publicarlo, de lo vivido acá, prueba de hecho es que el próximo año estamos invitados a muchos lados a hacer estos talleres y se viene algo muy bello con lo que se experimentó acá y que si somos astutos, podemos sostener este espacio y poner en práctica la rectificación colectiva de muchos colectivos y porque no decir orgánicas políticas. Así que estoy contento y expectante de lo que pueda surgir, si tenemos paciencia y porfía para sostener este tipo de experiencias. El círculo ha sido un tremendo aporte al CdS, creo que fue un acierto la bajada del lema, “la organización popular sana” y esto nos ayudó a sanar como colectivo, a sanar como personas. Nos pegamos el batacazo con esta experiencia. Nos ayudó incluso en el ánimo.

P3, al principio creo que comentaba, cuando empezamos con los encuentros, comentaba la visión que tenía respecto de la solidaridad de la comunidad que tiene el género femenino entre sí y que las masculinidades no tenemos o no hemos desarrollado, y no porque no existan desde afuera sino porque no nos hemos dado el trabajo de crearlas y con eso comparto que es muy útil y necesario que existan estos espacios en donde seamos capaces de abordar cosas que en verdad son transversales a muchos de nosotros, recuerdo las actividades que tenían resultados súper similares, entonces ese tipo de experiencias tan comunes, solo se pueden reflexionar cuando existen espacios como este donde compartes con pares que han vivido situaciones similares, en ese momento se logra dar la suficiente confianza como expresar las cosas. En ese sentido encuentro esencial este tipo de espacios, para que con la constancia y el compromiso suficiente se puedan ir no solo mantener, sino que expandir estas experiencias.

P2, Tuvo muchas cosas positivas y que salen en lo personal, fue un descubrimiento en lo personal. En la medida de que los avances, sanaciones, como queramos llamarlo, se hagan personal se puede avanzar en lo colectivo, es como por una lógica, pero porque se da bien, porque tiene una orientación hacia un objetivo, tiene una característica política y creo que puede dar mucho más de lo que pensamos, viendo lo que pasó creo que tiene muchas proyecciones. Sería bueno que esto no quedara colgando, que no dependa del facilitador, la idea es seguir avanzando y estudiando estos temas, porque yo creo que lo que ahora vimos fue una pincelada no más y que más que hablar de rectificación, uno sea la rectificación constantemente. Si no se hace la práctica, esto quedará solo en un taller y no saldrá hacia afuera y la idea es que, si lo haga, si salga, que sea una permanente forma de transformación personal. Lograr que salga natural lo que se ha aprendido.

Se realiza luego el momento musical, donde se buscó cerrar con una improvisación musical. En esta se aprecia que existe más soltura y seguridad con los instrumentos. Se atreven a experimentar más ritmos, e incluso incluyen exploraciones vocales.

Para finalizar las actividades de la fase y el año calendario. Se deja la invitación a los participantes para realizar una última actividad de cierre del proyecto la cual se pretende que sea en un espacio comunitario con otras organizaciones.

Sesión 22

30/01/2023

Cierre

Asisten P1, P2, P3, P4 y P6

Se abre la sesión con una conversación sobre el fin de año y las expectativas para el nuevo.

P1 da información sobre el “5° Encuentro de Organizaciones Populares”, a realizarse en la ciudad de Coquimbo. En él se reunirán representantes de las diferentes organizaciones que forman parte del BOP, además de otras pertenecientes a la región. El primer día de encuentro, se compartirán experiencias y aprendizajes del trabajo realizado durante el año en los diferentes territorios donde el Bloque tiene presencia.

El segundo día de encuentro estará destinado a talleres. Entre ellos se realizará un encuentro de mujeres. Se propone participar como “Círculo de masculinidades”, con un taller paralelo al de las compañeras. En él se pretende presentar la experiencia del proyecto de construcción del espacio, a la vez de presentar algunas de las dinámicas trabajadas durante su desarrollo.

Se cierra el conversatorio con la invitación a pensar qué actividades y cómo organizar el taller a realizar.

Se define reunirse la próxima semana para su preparación.

Finaliza la sesión con la entonación de los versos de la canción del grupo.

Sesión 23

08/02/2023

Cierre

Asisten P1, P2, P3, P4, P6

La reunión se realiza por segunda vez en la casa de P3. Se parte conversando sobre el encuentro nacional del BOP a realizarse en la ciudad de Coquimbo. P1 y P2 presentan el itinerario y los detalles del viaje. Luego se conversa sobre los objetivos de este y que se busca con su realización. Se señala que el BOP tiene 4 ejes sobre los cuales se organiza el trabajo territorial y organizacional. Estos ejes son, Salud, Medioambiental, Vivienda y Feminismo, este último eje tomando el enfoque de feminismo clasista. En el encuentro se busca informar y compartir las experiencias de trabajo realizado durante el año de las organizaciones que participan en el bloque, en los distintos territorios en los cuales tiene presencia. Además, se busca compartir y fomentar las relaciones entre las personas que forman parte de las organizaciones del BOP. Por último, se busca ampliar las relaciones del bloque sumando nuevas organizaciones e individualidades.

Decidida la participación del círculo en el encuentro, se determina realizar un taller paralelo al taller de feminismo que realizará el MMC el domingo, el cual se desarrollará luego de las actividades post almuerzo, del segundo día. Como está pensado para mujeres, la idea es juntar a todos los hombres participantes y posibles invitados, y realizar un “Taller de Masculinidades”, donde se presente la experiencia del CdS Maipú en la construcción de un espacio para hombres cuyo objetivo es el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad, denominado “círculo de masculinidades”, mostrar algunas experiencias realizadas y el enfoque de trabajo bajo el cual se construye el espacio.

Se define que la actividad de cartografías, “Lo que nos construye”, es una actividad simple, impactante, y que puede dar mucha información y posibilidades de trabajo. Además, su enfoque hacia la remembranza de la niñez y el contraste con la aparición de roles y estereotipos de género, permite la apertura y expresión por parte de participantes nuevos que no han realizado antes acercamientos al trabajo de masculinidades. El facilitador propone ser todos partícipes de la música de imaginería para la actividad. Se ensaya el formato de guitarra acompañada con placas y bongó. Los participantes señalan que la actividad requiere alcanzar la atención de los participantes, y que sienten que sus intervenciones, podrían impedir ese objetivo, además que señalan no sentirse capaces

musicalmente por lo que se sienten inseguros. La actividad finalizará con la construcción grupal de la cartografía.

El facilitador propone llevar preparado el ejercicio “MATEA”, sin embargo, se señala que lo más probable es que no alcance el tiempo y que el ejercicio no se puede apresurar y necesita tiempo de reflexión para su desarrollo.

Por último, se definen los detalles del viaje, en cuanto a movilización y alojamiento.

Sesión 24

11-12/02/2023

Cierre

Sesión Coquimbo

Se llega a la ciudad de Coquimbo el día 10/02. Por parte del “Círculo de masculinidades” asisten P1, P3, P4, P6, además de un participante que asistió a la primera reunión de círculo. Por parte del Comité de salud asisten

El domingo, el taller de masculinidades está programado para después de almuerzo, en paralelo al taller de feminismo del MMC. El grupo de asistentes se divide en dos, las mujeres van al salón del primer piso y los hombres se quedan en la terraza.

Se dispone a los participantes en círculo a través de sillas. El facilitador inicia la actividad presentando el espacio como “Círculo de Masculinidades”. Luego, P1 hace una reseña sobre las razones por las cuales se forma el espacio, para posteriormente explicar los objetivos del trabajo de las Masculinidades. Luego, sigue una ronda general de presentaciones personales, donde una de las cosas que más se repite es la curiosidad que genera el “taller de masculinidades” ya que es algo que no se realiza generalmente y no hay muchos espacios ni actividades de ese tipo, menos en contextos de organización popular.

Terminadas las presentaciones, se da inicio a la primera actividad. Esta consiste en el ejercicio “lo que nos construye”, en el cual se realiza una imaginación guiada con música buscando hacer remembranza de la niñez. El facilitador dirige la actividad con voz y guitarra y luego finaliza el ejercicio con la creación grupal de la cartografía corporal

La actividad resultó ser mucho más potente e impactante de lo que se esperaba y las personas resultaron muy tocadas y conmovidas. Asistió bastante más gente de lo esperado, 14 personas, las cuales forman un grupo muy variado, habiendo adultos de diferentes rangos etarios, además de adolescentes y disidencias sexuales. Ambos hechos, era la primera vez que ocurría en una actividad del círculo de masculinidades. En el conversatorio posterior a la actividad, varios participantes se emocionaron hasta las lágrimas, fue una conversación extensa, todos participaron activamente y en general se señaló que les gustó mucho la actividad.

Dentro de las ideas expresadas en el conversatorio se destaca: *me emocionó de verdad, me hizo recordar a mi padrastro, que fue un hombre que sufrió mucho maltrato, que eso le enseñaron y eso también me enseñó a mí, que uno por no querer cambiar actitudes se*

hace daño solo y eso es lo que veo acá, nos enseñaron a ser hombres, pero un concepto errado de la masculinidad, creo ahora que ser hombre es muy distinto a lo que esta persona me enseñó.

De lo que más me choca de esta formas patriarcales que tiene la crianza es que eres para ser hombre es que tengas familia y te hagas cargo de esa familia, siguiendo esta hegemonía de lo que debiese ser un hombre, cuando las compañeras nos dicen que quieren compartir la tarea, para que no la llevemos solos y tengamos tiempo para abordar nuestra emocionalidad o sexualidad, lo otro también que me choca mucho son esta formas sexuales de por ejemplo, tener sexo como hombre y como cuantas veces se mentía para no avergonzarse y cumplir este estereotipo, y que lo más difícil es cambiar las formas, los roles porque se sigue reproduciendo, y a mí por ejemplo, me gusta mucho más habitar mi feminidad porque no comulgo con estas formas de masculinidad y quise venir a este espacio para ver que pensaban y porque es una forma de hacer comunidad, me permite conocer a mi comunidad y gracias por mostrar su vulnerabilidad, su problemática, sus heridas, lo aprecio muchísimo y eso es habitar la masculinidad también. (Disidencia) (Al finalizar esta intervención se produjeron aplausos espontáneos).

A mí me impresionó mucho la actividad y mirando ahora la cartografía lo primero que pienso es que claramente el patriarcado crea la infelicidad del hombre, es que nadie puede ser feliz con toda esta información errada y toda esta presión para que nosotros abracemos este concepto de hombre, es estúpido, hay que sólo tener dos dedos de frente para decir, no es lo que yo quiero para mí, ni para mis hijos, ni para nadie. Igual el sistema intenta dejar a las compañeras como las locas, las exageradas, pero esto nos dice que la estamos cagando nosotros porque es nuestra vida y nuestras experiencias las que están aquí, saquemos a las compañeras de la discusión y entendamos que el patriarcado nos quiere como hombres infelices, frustrados, cargando roles que no queremos asumir, porque el problema es sistémico, escapa más allá de cuerpos, hombres o mujeres porque además los movimientos sociales son de clase, porque es diferente la experiencia patriarcal de alguien del barrio alto que alguien de estrato bajo, y cuestionamos el patriarcado porque nos hizo infelices de niños y lo sigue haciendo, y las compañeras cuando quieren cambiar el patriarcado, también quieren cambiar nuestra infelicidad. (Disidencia)

Quería agradecer porque me pasó algo como bien potente, junto con recordar esto, recordé la amenaza que había detrás de todos estos dichos de la adultez y en el fondo es que si no la haces viene el castigo físico, los golpes, si no haces caso estos mandatos te golpearán y eso lo tenemos incrustado. Yo siempre me he sentido culpable de haberle gritado mucho a mis hijos, no los golpee, pero les grité mucho, cuando me sentía frustrado, me miraban con ojos de terror y yo conseguía momentáneamente obediencia, pero me siento muy culpable, avergonzado de haberme entregado a esa práctica, pero lo que vi hoy día fue que les gritaba porque no les quería golpear, porque sabía que si no me hacían caso, iba a tener que golpearlos por este mandato del rol de hombre. (Adulto cis)

Siento que esta presión se da mucho más en las escuelas, y cuando uno es estudiante secundario, con algo tan banal como tener miedo de defecar en el colegio y las mismas

competencias como tener el pene más grande hace tener superioridad sobre los otros, o quién orina más lejos, o quien hace todo más rápido, entonces en el colegio el bullying es más del hombre hacia el hombre y antes no se contaba con las redes de apoyo que hay ahora, siempre está la familia pero uno no quiere contar a la familia cuando te pegan en el colegio, porque a veces es peor lo que te dicen, entonces da vergüenza. Hubo un tiempo en que a los profesores no les interesaba en nada la salud mental de los alumnos. En el colegio se da mucho lo de la supremacía masculina y si no eres callado, si no participas, si no juegas futbol, lo pasas mal, ahora se está viendo menos y eso es un alivio, uno tiene que aprender a decir groserías porque si no te van a seguir pisoteando y se te hace costumbre silenciarte o se te hace costumbre responder el doble de rápido. También me siento culpable porque mi hermano hay cosas que están en mí, en mis venas y puedo controlarlo, pero a veces me saca de quicios y respondo violentamente y luego te queda el desastre y reflexionas y es al fin y al cabo el mismo patrón que comete el feminicida, mata y después dice ¡que hice! y estamos bajo el sesgo de violencia, porque asociamos tener los nudillos rotos a ser hombre, a tener barba, tener vello corporal, a ser duro, y ahora es mi oportunidad, yo pido perdón a mi hermano por las veces en que yo realmente cometí violencia hacia ti o te sentiste menos, y que eso no me hace más hombre, me hace menos hombre, porque si hablamos lo que es ser un hombre, para mi es quien está ahí para apoyar, a tu mamá, a tu hermana, tu hermano, a tus amigos disidentes, para apoyar a tus compas, eso es ser hombre. porque al final, a lo que venimos es a proteger y apoyarnos entre compas, a él, ella, elle quien sea, da lo mismo el nombre, pero eso es ser hombre. (Adolescente)

Yo, primero, te felicito, ojalá a tu edad hubiera tenido estas experiencias y tu claridad para hablar, también por la relación con tu hermano, creo que hace falta más gente como tú. Me gustaría recalcar, algunas cosas, parece extraño pero quiero recalcar lo de cazar, vivo cerca de una quebrada y tengo una lucha constante con la gente que va cazar, que son puros hombres y llevan a sus hijos, hombres, y les van enseñando eso, que yo también viví en el campo y me lo recordó el ejercicio, crecí en el campo, me socializaron ahí, y hay como un rito de paso que te muestra como matan un animal y es mejor si lo haces, y es algo terrible, yo veía como sufren mis amigos en esa situación. Lo otro era el tema del trabajo, y como desde las izquierdas se sigue reproduciendo una visión marxista y patriarcal del trabajo y como el trabajo nos destruye y ahí también, se asumen roles ciegamente. (Adulto joven)

A mí me pasa que veo esto a nivel de dos cosas. A nivel familiar como cuando uno es chico luego como una se va construyendo cuando vas tomando tus propias decisiones. a nivel personal, recordé a mi madre, yo fui abandonado por mi papá, entonces recuerdo a mi mamá mucho recalcar que un hombre nunca abandona a sus hijos (lo paradójico es que la mayoría lo hace), mi abuelo era una persona muy violenta, golpeaba a mi abuela, había mucha violencia en su casa, entonces ella trató, dentro de sus posibilidades de hacer todo lo contrario conmigo y recalcaba mucho que había que ser fuerte porque si no la vida te absorbe, y que al final, es la única forma que tiene la gente pobre para salir adelante, pero al final genera toda esta problemáticas que vemos aquí. Recuerdo que mi abuelo me retaba si hacía las cosas de la casa, entonces uno se forma en esas contradicciones. Y

finalmente es importante entender que uno está para apoyar y no para dominar. (Adulto joven)

Bueno, yo quisiera decir que le agradezco mucho a mi mamá en un caso de mi papá, aunque ese hombre ni siquiera se merece ser llamado papá, porque yo no me crie con él, por eso le agradezco a mi mamá, pero lamentablemente mi hermano y hermana vivieron con él y no son bonitas las historias, por ejemplo, hace muchos años nos debe la pensión, según él es pobre, pero en sus historias de instagram muestra que se compra muchas cosas, también que no tengo que andar llorando, no me ha pasado pero se escucha, y eso, es poco pero aporta a la conversación. (Niño, años). Otro asistente le responde, es súper importante lo que pones en cuestión porque de partida tu voz es súper importante y también porque generalmente escuchamos a madres defendiendo tu discurso, entonces que lo digas tú, eso es, ese es el mensaje.

Siento que es importante, si bien entendemos lo que nos daña el patriarcado, no tomar esto para victimizarnos.

El patriarcado nos dio solo dos opciones de vida, o somos abusadores o somos abusados, es lo único que nos propone este sistema.

Son muy importantes estos espacios porque cualquier hombre que quiera cuestionar la masculinidad se vuelve disidente y la va a tener muy difícil, y mientras más chico peor, porque queda como en la nada, solo ósea, es mal mirado por los hombres y con reticencia por las mujeres, entonces esto se hace tremendamente valioso, necesario y contingente un espacio como este, sirven para mostrar que hay más gente en la misma, que a más personas les pasa lo mismo.

Ahí está la postura política, el ser disidente es una postura política. Nadie quiere ser minoría. Y si decido pintarme las uñas y andar con tacos es para provocar, para generar una reacción, para generar cuestionamientos.

Es loco porque tendemos a pensar en el problema del patriarcado de arriba hacia abajo y también hay un patriarcado que es de abajo hacia arriba. Hay un desafío en pensar en aquello no patriarcal que nos construye, cómo rescatamos eso también, que no sea todo auto flagelante, sino que se construya también desde las cosas buenas que tenemos. Es un desafío pensar el patriarcado dentro de las organizaciones populares y cómo construimos un proyecto político de deconstrucción de masas.

Quiero agradecer la instancia, es una comuna bastante machista, es un sector de puerto, campo, minería, e incluso indígena, lo que genera un clima muy machista, entonces es muy importante que existan estos espacios. Y desde mi formación de filosofía, quisiera mencionar que aquí sí se hizo un proceso de deconstrucción, se tomó el concepto de hombre y se fue analizando y desarmando en las partes que lo componen, por lo que es un ejercicio deconstructivo fuerte y es un aporte para diluir esos conceptos.

El facilitador termina el conversatorio, planteando los objetivos principales que busca el trabajo de masculinidades desde el enfoque trabajado en el círculo. Que él tiene una

componente personal que implica una revisión constante de nuestras prácticas y una componente colectiva que implica generar un movimiento político que cuestione y cambie las estructuras de poder y dominación, y estas componentes no son separables.

Terminadas las reflexiones del ejercicio, se invita a los participantes a participar en un cierre musical del taller el cual se realizará de manera conjunta con las compañeras. Se pregunta si conocen la canción “La Batea”, a lo que P1 comienza a cantar la letra a capella, el facilitador luego acompaña con guitarra. Se menciona que se realizará una actividad llamada Parodia de canciones, la cual consiste en cambiar la letra a una canción, resignificándola, con las sensaciones vividas en la actividad realizada. Se muestra a manera de ejemplo la canción realizada anteriormente. Se comenta que las compañeras en el taller paralelo harán la misma actividad y que se pretende que se canté la canción creada de manera conjunta con todas las personas participantes en el encuentro. La canción utilizada es la misma trabajada en el encuentro con las mujeres del MMC, realizado en la sesión 18, el día 17/11/2022, dentro de la fase de Implementación del proyecto. Ese día, asistieron dos compañeras, una de las cuales, fue la facilitadora del taller de feminismo que se realizó en paralelo. Antes de comenzar los talleres, el facilitador se coordina con la compañera, y le comenta sobre la idea de terminar con una actividad conjunta, utilizando la misma canción y dinámica de trabajo que ella ya conoce, por lo que ambos talleres terminan con la composición de una estrofa para la parodia de canción.

Una vez terminadas las estrofas, estaba dispuesto que las compañeras subieran a la terraza para finalizar el Encuentro. Para sorpresa de los presentes, subieron cantando, tocando los instrumentos que habían sido llevados por el facilitador, e incluso bailando algunas de ellas, todo esto de manera muy animada. Se dispuso a toda la gente presente en círculo, Se cantó primero la estrofa compuesta por las compañeras, seguido de las estrofas compuestas por los participantes del taller de masculinidades. Una de las asistentes tocó la guitarra, el resto de las compañeras cantaron, un grupo de ellas diseñó una coreografía que bailaron. La canción se repitió dos veces.

Esta última actividad resultó, sin haberlo planificado, siendo la actividad final del 5° Encuentro de organizaciones populares.

La primera estrofa fue compuesta por las compañeras, la segunda y tercera fue compuesta por los hombres. La canción en su forma final fue la siguiente:

“Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)

Nosotros las mujeres de la población
estamos organizadas, no es solo pasión
convicción, información
esenciales para la revolución

Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)

En el círculo avanzando, en reflexionar
sobre nuestros privilegios, en la sociedad
conversando, en confianza

repensando nuestra forma de actuar

Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)”

Hoy hablamos como amigos sin discriminar

en un espacio colectivo para levantar

nuevas formas, con las compas

por un pueblo digno, libre y popular”.

Mira la batea, como se menea, como se menea el agua en la batea (x2)”

Sesión 25

15/02/2023

Cierre

Se asiste como facilitador a la reunión semanal del CdS, donde se realiza la evaluación del viaje a Coquimbo y de las actividades realizadas durante el 5° Encuentro nacional de Organizaciones. Asisten todas las personas que fueron al viaje. No se planean ni realizan actividades musicales, si no que se asiste en calidad de oyente de las reflexiones realizadas. Sobre el “Taller de Masculinidades”, se señala:

El círculo salió mejor de lo que pensábamos, fue creciendo y pasaron cosas increíbles.

Las personas que asistieron llegaron muy serias y a medida que avanzó se fueron soltando, en eso tuvo harta que ver la música.

El círculo fue un éxito en cuanto a la coherencia del discurso, somos los únicos que hacemos círculos de masculinidades.

Una de las anfitrionas, en su pensamiento, no iba por la línea del feminismo de clase, se desmarcó de su grupo, y se produjeron diferencias e indicios de discusiones en el durante la realización del taller de feminismo. Ahí la música jugó un papel fundamental. Yo vi que estaba poniéndose tensa la situación, tomé los instrumentos, los repartí, y la facilitadora comenzó con la actividad de la canción. Si la salida no hubiese sido a través de la música, no sé cómo habría salido ese taller. Y el final luego fue hermoso, la gente se liberó con la canción y fue una linda forma de terminar el encuentro.

Finaliza la reflexión con que uno de los nuevos sentidos encontrados a las Masculinidad, es la Fraternidad.

Sobre el 5° Encuentro nacional se señala:

Fue una instancia maravillosa para aprender con independencia de clase, fue una experiencia plena (completa) de educación popular auto gestionada.

Hubo como un consenso sobre la importancia de la salud mental. Y no sólo desde una mirada farmacéutica, sino que una integral en el sentido de la importancia que tiene la precarización y la mercantilización de la salud, así como otros factores como el entorno, la vivienda, el trabajo).

Sesión 26**Seguimiento de resultados****15/06/2023**

Participan P1, P2, P3, P5 y P6

La sesión se realiza en “La Red”, sede donde se realizan las actividades de la red de abastecimiento popular de alimentos de la comuna de Maipú, en este lugar se realizó el encuentro con las compañeras del MMC de la sesión 18 y la actividad “plato único” de la sesión 19, ambas de la fase de acercamiento.

Se llega al lugar a las 18:00, donde ya se encontraban P1, P2 y P3, la estructura fue similar a la que se utilizó en la mayoría de las sesiones, se compartió una pequeña cena, se conversó sobre la actualidad país y luego se dio paso a las actividades preparadas.

Se inició la sesión haciendo un recordatorio sobre la fase de cierre, en especial de la actividad final del Encuentro, del que se dijo que fue una instancia hermosa, fue increíble lo que pasó, como la gente realmente se conectó con la actividad y se abrieron a conversar y contar experiencias profundas y personales. El musicoterapeuta menciona que, al escuchar las grabaciones de la sesión, la última palabra fue de un asistente de profesión filósofo, quien dijo que lo realizado ese día, si era un proceso de deconstrucción, debido a que se tomó el término “Masculinidad”, se separó y analizó cada de sus partes y se le resignificó en base a la reflexión grupal. Finalizó esta conversación con el recuerdo de la actividad final del día, cuando los niños propusieron quemar la cartografía realizada, buscando con este acto simbolizar la idea de Re-pensar el concepto de Masculinidad.

A continuación, se explicó el sentido de la sesión de seguimiento, para luego realizar una entrevista semiestructurada, la que siguió modalidad de entrevista grupal, donde se hace la pregunta de manera grupal seguida de una ronda de respuestas.

Luego de la entrevista se invitó a los participantes a realizar una improvisación final a modo de cierre de la sesión. Se utilizaron instrumentos de percusión y el musicoterapeuta utilizó además la armónica.

Una vez terminada la improvisación se realizó una reflexión final, el musicoterapeuta menciona que luego de la revisión de los diferentes instrumentos de análisis y seguimiento la reflexión final que quisiera hacer es que el concepto de masculinidad hegemónica que se analizó durante el proceso busca generar hombres infelices, debido a que se encuentra inserto en un macro sistema político-económico-social-religioso que se nutre de gente infeliz, y el ejercicio de re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad es una oportunidad y una forma de cuestionar ese sistema en busca de cambios enfocados en el buen vivir, si nosotros buscamos la felicidad para nuestras comunidades es un paso necesario que dar. Continúan las reflexiones de los participantes; *“agradecimiento por la disposición, porque lo que se hizo es algo difícil de hacer, porque implica lo que somos, la soberbia, cosas internalizadas, cuesta mucho buscar apoyos cariños o cambios o expresar afectos, en agradecer el esfuerzo, les aplaudo y me saco el sombrero frente a ustedes que participemos de estos, segundo inmensas gracias por el vincular esto a un plan político, que dentro de otros procesos de lucha a la vez hacernos mejores personas, para la gente de organización es un muy buena herramienta para entender lo que está en juego acá, es la sociedad futura la que estamos construyendo, y tercero dar las gracias al facilitador porque el como herramienta fue fundamental para que se produjera una magia se produjera un camino y por último pedirle a todos que se sostenga como una lucha, como un continuo proceso de transformación, a pesar de toda nuestra carga histórica, podemos cambiar, pero eso no es de la noche a la mañana, necesita un proceso largo que nos va a*

llevar toda la vida, para mí fue una cosa muy bonita”; “yo creo que se parte de ahí del entorno que te rodea, transar y ceder uno mismo a las trabas (traumas) que te rodean, y gracias a todos por el espacio”; “ también dar gracias por el espacio, fue una experiencia muy bonita y me dejaron bien satisfecho de lo que compartimos, lo que trabajamos lo que reflexionamos, así que súper agradecido”; “yo quiero agradecer no solo la disposición de asistir continuamente en el tiempo, sino que también la flexibilidad de las personas para conversar temas difíciles, y existe una trampa o máscara sobre que hay personas que adoptan y llevan a la práctica aún más las idea machistas y patriarcales y esos comportamientos aún se premian, porque el machito machito, ciertos valores que nos imponen todavía, aunque nos hagan infelices, se valoran todavía, en ese sentido es muy valorable que tengamos la flexibilidad para al menos discutirlo”; “son una gran espacio, grandes personas y eso es lo más importante de todo, somos personas que estamos tratando de darle una vuelta al sentido de la vida porque esto que hicimos acá es en contra de todo lo que se pueda imaginar, y eso es un acto revolucionario, cuando a uno le dicen que no hay nada que hacer, que hay que ser así nomás y entonces aparecen gente loca que quiere cambiar este mundo y que de verdad le interesa cambiarlo y le ponemos este acento de, pensemos diferente, cambia mágicamente algo y es que las personas tienen sentimientos y aflora lo que nos importa, el ser personas, nos hacer crecer en la construcción pequeña de cada uno de nosotros en nuestro espacio o comunidad, nos hacen crecer, así que le doy gracias al musicoterapeuta por eso, por sacarle brillo a un viejo y a entender que este proceso fue valorable no solo en lo técnico sino que en lo político y en lo social”.

Se hizo la invitación por parte de los participantes a sostener el espacio y continuar su proceso de apertura, se dieron palabras finales, muchos agradecimientos por el proceso vivido y por las enseñanzas dejadas tras su participación.

C. Anexo: Matriz de seguimiento de objetivos

Matriz de seguimiento de objetivos						
Acercamiento a la Comunidad						
N° Sesión	Fecha	Objetivo General	Reflexión	Objetivos específicos	Reflexión	Síntesis
1	04/05/2022	Realizar un primer encuentro con las personas participantes del "Comité de Salud Maipú", por medio de la participación en una de sus reuniones, para la presentación del proyecto.	El objetivo se cumple. El facilitador conocía previamente a dos participantes del comité. Se logra conocer al resto de las personas, y presentar al facilitador y al proyecto.	- Entregar información al Comité sobre Musicoterapia y Masculinidades, a través de una presentación personal, para el conocimiento del proyecto de grado. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la OP, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Se logran los dos objetivos propuestos. Se informa en qué consiste el trabajo de masculinidades, sobre la musicoterapia y el origen del trabajo propuesto en el proyecto.	El objetivo es conocer a las personas y dar a conocer el trabajo lo cual se cumple. Se aprecia una buena disposición por parte de las personas a participar en el proyecto. Se aprecia un participante un poco reticente al tema de masculinidades.
2	13/07/2022	Realizar un segundo encuentro con las personas participantes del "Comité de Salud Maipú", por medio de la participación en una de sus reuniones, para el inicio de las actividades del proyecto.	El objetivo se cumple. Se explica que durante los meses pasados desde la presentación, se ha trabajado en la construcción del diseño metodológico del proyecto.	- Entregar información al Comité sobre horarios y lugares de reunión, por medio de la presentación de un cronograma, para el inicio de las actividades del proyecto de grado. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Se logran los dos objetivos propuestos. Se informa sobre horarios y lugares de reunión de los encuentros del círculo. Los miembros del Comité comprometen su asistencia.	La gente se muestra entusiasmada por el espacio a construir, pero también dudas por la capacidad de sostener el mismo. Según Cr, en la organización popular es muy difícil mantener las iniciativas.
3	21/07/2022	Realizar un acercamiento con el grupo de hombres del Comité de Salud, por medio de una sesión de musicoterapia, con el objetivo de conocer las necesidades, gustos y potencialidades del grupo.	Se logra realizar la sesión de musicoterapia. Los participantes reciben de buena manera la experiencia musical y participan de ella. Se logra generar el primer acercamiento del grupo sólo de hombres, para la conversación posterior.	- Realizar una experiencia introductoria a la musicoterapia mediante una actividad receptiva para generar remembranzas de la niñez. - Establecer un espacio de confianza entre los participantes, mediante un dibujo colaborativo, en favor de un buen ambiente para el desarrollo del proyecto. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Se logran los objetivos propuestos. Comienzan las actividades propias del espacio, solo con la presencia de los hombres del comité. Se definen las bases de un espacio donde expresarse libremente.	Los participantes se muestran sorprendidos con la experiencia musical y señalan sus intenciones de participar. Manifiestan que llegaron con desconocimiento pero se llevaron una gran sorpresa.
4	28/07/2022	Generar un espacio de apertura y conversación, mediante actividades sonoro corporales, en favor del conocimiento de las ideas del grupo sobre las diferencias en los roles de género.	El objetivo se cumple de manera incompleta. Fue posible definir las llamadas diferencias biológicas o naturales entre roles de género y se establece como estas determinan la jerarquización de estos.	- Generar un espacio de confianza, a través de una exploración vocal, en favor del desarrollo de la conversación. - Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a las diferencias en roles de género, por medio una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Los objetivos se logran de manera incompleta. No se logra realizar las actividades musicales planeadas. Se realiza conversatorio sobre diferencias en roles de género.	Asisten dos personas nuevas, invitadas por los participantes, por lo que se vuelve a hacer una ronda de presentaciones, lo que no permite la realización de las actividades musicales planeadas.
5	04/08/2022	Generar un espacio de apertura y conversación, mediante actividades sonoro corporales, en favor del conocimiento de las ideas del grupo sobre conductas violentas.	Se logra realizar las actividades planeadas. La actividad musical genera un espacio distendido para la conversación.	- Generar un espacio de confianza, a través de una exploración vocal, en favor del desarrollo de la conversación. - Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a conductas violentas, por medio una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Se cumplen los objetivos propuestos. Los participantes exploran el uso de la voz. Se define violencia y sus expresiones, y su abordaje en el trabajo.	Los participantes muestran buena disposición a participar en la actividad vocal y señalan su agrado al realizarla. Se aprecia la dificultad que implicará el trabajo del tema violencia.
6	11/08/2022	Entregar información sobre los objetivos del trabajo de Masculinidades, durante un espacio de conversación grupal, para la definición de las formas de trabajo del espacio.	Se realizan las actividades planeadas. La información entregada es bien recibida por los participantes.	- Generar un espacio de apertura y confianza, por medio de un ejercicio de armonización vocal, en favor del desarrollo de la conversación. - Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a los objetivos del espacio, mediante una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Se cumplen los objetivos propuestos. Los participantes profundizan en el uso de la voz, a través de armonizaciones. Se definen los objetivos del trabajo de masculinidades, además de las expectativas personales con respecto al espacio.	Los participantes se muestran receptivos a la armonización y colaboran cuando se separan las voces, señalan una agradable sensación al armonizar.

7	18/08/2022	Entregar información a los participantes sobre el desarrollo del proyecto de investigación y del proceso musicoterapéutico, mediante la entrega y lectura del consentimiento informado, en favor de las actividades de registro audiovisual.	El objetivo no se cumple. Por diferentes razones no pudieron asistir todas las personas, por lo que se realiza un conversatorio con los 3 asistentes.	- Recoger información de los participantes sobre sus impresiones acerca del proyecto, mediante un conversatorio grupal, para la definición del título del proyecto. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Los objetivos no se cumplen por baja asistencia.	Sólo asisten 3 personas, por situaciones puntuales. Se conversa sobre la importancia de mantener el espacio.
8	25/08/2022	Entregar información a los participantes sobre el desarrollo del proyecto de investigación y del proceso musicoterapéutico, mediante la entrega y lectura del consentimiento informado, en favor de las actividades de registro audiovisual.	El objetivo se cumple. Se planeó una sesión de breve duración. Se entregan y leen los consentimientos y se define el cambio de título del proyecto	- Recoger información de los participantes sobre sus impresiones acerca del proyecto, mediante un conversatorio grupal, para la definición del título del proyecto. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Los objetivos se cumplen. Al saber de antemano que se debía realizar una sesión breve, se realiza principalmente la lectura de los consentimientos informados.	El objetivo se cumple. Se cambia el título del proyecto y se aceptan los consentimientos informados.
9	08/09/2022	Propiciar un espacio de expresión musical, mediante una sesión de musicoterapia, para el conocimiento de los métodos de trabajo de la musicoterapia.	El objetivo no se cumple. La demora en la entrega de la sede hizo la reunión muy breve la sesión. Se define cambio de lugar	- Realizar una exploración del setting instrumental, mediante una improvisación musical, en favor del acercamiento a los instrumentos musicales. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Los objetivos no se cumplen de manera completa. Debido a la demora en la entrega del lugar, no se realizan actividades musicales. Se conversa sobre cambio de lugar.	Debido a la demora, solo se pudo conversar durante 30 minutos. En este tiempo se decide el cambio de sede. Los participantes muestran buena disposición al cambio a favor de la participación de uno de ellos.
10	22/09/2022	Realizar un cierre de la fase de acercamiento a la comunidad, mediante la presentación de resultados y objetivos planteados, en favor del comienzo de la fase de implementación del proceso.	El objetivo se cumple. Además de la entrega de resultados y objetivos, se logra una muy breve exploración del setting instrumental.	- Realizar una presentación de los resultados de análisis de matrices, diario y entrevistas, durante un conversatorio grupal, para el conocimiento de los hallazgos encontrados. - Realizar una presentación de los objetivos planteados, durante un conversatorio grupal, para el conocimiento del desarrollo del proyecto. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.	Se cumplen los objetivos planteados.	Se logra completar la fase de acercamiento a la comunidad con la presentación de los análisis de los instrumentos y objetivos planteados.
Síntesis de la etapa de acercamiento a la comunidad		Realizar un seguimiento de los objetivos sesión a sesión durante la etapa de acercamiento a la comunidad, permitió primero un seguimiento exhaustivo al desarrollo del proceso y como se fue trabajando. Su diligenciamiento permitió realizar las planeaciones de las sesiones basadas en las reflexiones descritas en ella para poder llevar a cabo las acciones necesarias en cada momento del proceso y de acuerdo a las dificultades que se fueron presentando. Finalizada la etapa de acercamiento se ha podido conocer el contexto en el cual se desenvuelve el comité de salud, las dinámicas grupales dentro de este, los motivos por lo que trabajar masculinidades las expectativas de los participantes de ser parte de un proceso de musicoterapia, introduciendo además, las formas de trabajo propias de esta disciplina.				

Matriz de seguimiento de objetivos						
Implementación						
N° Sesión	Fecha	Objetivo General	Reflexión	Objetivos específicos	Reflexión	Síntesis
11	29/09/2022	Dar inicio a la actividades la fase de implementación, mediante actividades de composición e improvisación musical, en favor del fortalecimiento de vínculo grupal de los participantes del espacio.	El objetivo se cumple. Se logró una exploración mayor del setting instrumental.	- Facilitar la interacción grupal, mediante una improvisación musical, en favor de la expresión sonora musical de los participantes. - Reflexionar sobre la primera parte del proceso, a través de una lluvia de ideas, en favor de insumos para la composición de una canción del grupo. - Realizar un primer acercamiento al canto y por medio de la musicalización de los versos creados, favoreciendo la expresión musical de los participantes.	Se logran los objetivos planteados. Se exploró de manera profunda el setting. Se generan conclusiones de la primera etapa y se abre a los participantes a actividades compositivas grupales.	Se logra realizar una sesión completa. Se maneja de buena manera el cambio de recinto, aunque el nuevo es mucho más pequeño. Disminuye la cantidad de asistentes, aunque el grupo remanente, se ve más cohesionado. En esta segunda improvisación se aprecia mas seguridad en la interacción con los instrumentos.
12	06/10/2022	Facilitar reflexiones de la infancia y figura paterna, mediante actividades del método Re-Creativo, en favor del reconocimiento de roles y estereotipos de género durante la crianza..	El objetivo se cumple de manera incompleta. Si bien se realiza la escucha y grupal y se dan procesos de reflexión, no se realizan todas las actividades planeadas.	- Facilitar procesos de remembranza, por medio de una escucha grupal de canciones, generando insumos para la actividad de la fase de desarrollo de la sesión. - Identificar roles y estereotipos, por medio de la definición de versos significativos en favor de procesos de resignificación. - Resignificar los recuerdos de infancia, mediante el cambio de letra de las canciones escuchadas, en favor de procesos de cierre.	Se logran los objetivos planteados de manera incompleta. Se realiza la escucha grupal aunque solo de la canción que recordaba al padre. Se produce reflexión sobre roles y estereotipos. No se realiza la actividad de cambio de letra.	Si bien resultó una linda sesión, muy íntima, no se logró realizar la actividad de resignificación. Esto debido a que la conversación inicial se alargó mucho por que un participante habló mucho. Se considera tener formas de control de tiempo en las intervenciones.

13	13/10/2022	Facilitar procesos de autorreflexión mediante la sonorización musical con instrumentos, en favor del trabajo de autoconocimiento.	El objetivo planteado se cumple. Se logra que los participantes asocien características a sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar procesos de introspección, mediante el ejercicio "este soy yo, a veces soy así" en favor de procesos de autoreflexión. - Asociar sonidos a características, mediante la exploración instrumental, facilitando procesos de autodefinition. - Realizar una descripción de sí mismos, mediante la sonorización instrumental de las características del caldeamiento, en favor de los procesos de autoconocimiento. 	Se cumplen los objetivos planteados. Participan activamente, tanto de la autorreflexión como de la sonorización instrumental.	Señalan lo desafiante e interesante que resulta la musicalización instrumental. Se profundiza en la exploración y descubrimiento emocional. Exploran instrumentos que antes no se tocaban, particularmente instrumentos de viento.
14	20/10/2022	Realizar un trabajo de reconocimiento de emociones, mediante la sonorización instrumental y las transiciones musicales, en favor del trabajo del trabajo de regulación emocional.	El objetivo planteado no se cumple. Se informa sobre una actividad de recaudación de fondos a realizarse el día 19/11.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un reconocimiento emocional, mediante el ejercicio llamado MATEA, en favor de la categorización de emociones sentidas. - Realizar una sonorización de emociones básicas, mediante una sonorización musical, en favor del reconocimiento emocional. - Realizar una confrontación de emociones opuestas, mediante el uso de transiciones musicales, en favor del manejo de las mismas. 	Los objetivos planteados no se cumplen. No se realiza ninguna de las actividades planeadas.	Asistieron solo 3 participantes, que además señalan estar cortos de tiempo, por lo que la sesión planeada se retomará la próxima semana. Se conversa sobre un evento de recaudación de fondos para CdS a realizarse el 19/11. Se invita al facilitador a ser parte de la organización del evento. Se determina además participar en el como "Círculo de Masculinidades".
15	27/10/2022	Realizar un trabajo de reconocimiento de emociones, mediante la sonorización instrumental y las transiciones musicales, en favor del trabajo del trabajo de regulación emocional.	El objetivo planteado se cumple. Se logra realizar un trabajo de reconocimiento y expresión emocional profundo	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un reconocimiento emocional, mediante el ejercicio llamado MATEA, en favor de la categorización de emociones sentidas. - Realizar una sonorización de emociones básicas, mediante una sonorización musical, en favor del reconocimiento emocional. - Realizar una confrontación de emociones opuestas, mediante el uso de transiciones musicales, en favor del manejo de las mismas. 	Se cumple los objetivos planteados. El ejercicio MATEA, permite trabajar de manera profunda el reconocimiento y expresión emocional. Se profundiza el trabajo de sonorización instrumental. Se traban transiciones musicales. Se definen las actividades a realizar el día 19/11.	El ejercicio MATEA resulta fue novedoso. Al comparar los resultados, sorprende la coincidencia en estos, se hace referencia a las experiencias similares que levan a ello. Si bien se trabajan las transiciones musicales, señalan que aún resulta complejas las sonorizaciones. Se define que se realizarán "declamaciones antipatriarcales" en la actividad de recaudación de fondos y que esta será un "plato único"
16	02/11/2022	Facilitar la expresión de experiencias personales, por medio de la actividad "declamaciones antipatriarcales", en favor de los procesos de apertura de los participantes.	El objetivo planteado no se cumple. Se informa el interés de las compañeras del "Movimiento Feminista Clasista" de participar en una de las reuniones del círculo.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un búsqueda dentro de su biografía musical, por medio de una actividad receptiva, en favor de la definición de una canción que los identifique. - Realizar una reflexión grupal dirigida con respecto a experiencias personales con el patriarcado, por medio de la escucha grupal de canciones, generando textos que definan su pensamiento actual. - Expresar experiencias personales con el patriarcado, mediante declamaciones musicales, facilitando la expresión emocional de los participantes. 	Los objetivos planteados no se cumplen. No se realizan las actividades planeadas. Realizar la sesión luego de la reunión semanal del comité, no es una buena opción por falta de tiempo.	Sa pretendía realizar la sesión luego de la reunión del CdS del día miércoles, sin embargo esta se prolongó demasiado por lo que no se realizó la sesión. Se solicita a traer para la próxima semana, una canción significativa con la cual se sienten identificados. Se solicita también pensar en un texto para la declamación.
17	10/11/2022	Facilitar la expresión de experiencias personales, por medio de la actividad "declamaciones antipatriarcales", en favor de los procesos de apertura de los participantes.	El objetivo planteado se cumple. Se muestran comprometidos con la actividad. Se produce un importante apertura emocional. Sesión muy emotiva. Se define realizar un encuentro con las compañeras del Movimiento de mujeres clasista el 17/11.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un búsqueda dentro de su biografía musical, por medio de una actividad receptiva, en favor de la definición de una canción que los identifique. - Realizar una reflexión grupal dirigida con respecto a experiencias personales con el patriarcado, por medio de la escucha grupal de canciones, generando textos que definan su pensamiento actual. - Expresar experiencias personales con el patriarcado, mediante declamaciones musicales, facilitando la expresión emocional de los participantes. 	Los objetivos planteados se cumplen. Se define la canción significativa y se estructuran los textos a trabajar. Participan activamente de la actividad.	La sesión resulta una de las más emotivas hasta el momento. Se aprecia confianza entre los participantes del espacio, expresan su emocionalidad abiertamente. Se apoyan mutuamente durante momentos de quiebre. Se define las actividades a realizar en el encuentro con las compañeras de la semana siguiente.
18	17/11/2022	Compartir experiencias con representantes del "Movimiento de mujeres clasista", por medio de un encuentro grupal, con el objetivo de dar a conocer las actividades realizadas en el espacio.	Se cumple el objetivo planteado. Se logra realizar el encuentro. Las compañeras conocen el espacio y participan de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> - Generar remembranza de la niñez, mediante imaginaria guiada con música, con el objetivo de revisar la construcción de los roles de género. - Realizar una composición musical grupal, a través del uso de parodia de canciones, para la socialización de las experiencias sentidas en las actividades. - Interpretar la canción compuesta, mediante canto conjunto acompañado de instrumentos musicales en favor del cierre del encuentro. 	Los objetivos planteados se cumplen. Se realiza la actividad de cartografías con música de imaginaria. La parodia de canciones resulta un muy buen ejercicio para trabajar la conexión grupal. Se pensaba interpretar el resultados final de la parodia con instrumentos musicales, pero no se logra realizar.	Por miera vez se realiza un encuentro inter organizaciones y además con un colectivo feminista. Las compañeras señalaron sentirse muy bien acogidas y se mostraron totalmente sorprendidas por las actividades realizadas, en especial con la parodia de canciones. Realizan un retroalimentación muy positiva e invitan y motivan a abrir más el espacio y compartir el trabajo realizado.

19	19/11/2022	Apoyar el desarrollo de la actividad "plato único pro fondo Comité de Salud", mediante el uso de actividades de método Recreativo, con el objetivo de cerrar la fase de implementación.	Se cumple el objetivo planteado. Se realiza el plato único dentro de lo planeado, con resultados mucho mejores de los esperados.	- Acompañar el "espacio de niñeces", mediante la exploración instrumental del tipo "círculo de tambores", en favor del desarrollo de las actividades del día. - Realizar la presentación del "círculo de masculinidades", mediante la actividad "Declamaciones", buscando la colectivización del espacio. - Realizar un cierre de las actividades del día, mediante una presentación musical, para la finalización de la fase de implementación.	Los objetivos planteados se cumplen de manera incompleta. Se realiza la actividad de declamaciones, sin embargo por descoordinaciones en el escenario, faltó una por realizar. No se realiza el espacio de Niñeces. No se logra realizar el cierre musical.	La actividad fue de alto impacto, en muchos sentidos. Si bien no se realizan todas las actividades, las declamaciones resultan muy impactantes, fueron recibidas por el público y los participantes recibieron amplias muestras de apoyo.
20	1/12/2022	Realizar una reflexión grupal, mediante un conversatorio, en favor de la retroalimentación y evaluación de las actividades de los días 17 y 19 de noviembre.	El objetivo planteado se cumple. Se logra reflexionar sobre las actividades del Encuentro con las compañeras y el plato único.	- Realizar una revisión del encuentro con las compañeras del movimiento feminista, por medio de un conversatorio, en favor de la evaluación de la actividad. - Realizar una revisión de la actividad "plato único", por medio de un conversatorio, en favor de la evaluación de los alcances del proyecto.	Los objetivos planteados se cumplen.	No se planearon actividades musicales, debido a que se busco reflexionar, evaluar y retroalimentar las actividades realizadas en el encuentro con las compañeras, además de las actividades del plato único. Hacen énfasis en el alto impacto que tuvieron, tanto en espacios familiares como organizativos lo realizado en ambos días.
21	14/12/2022	Facilitar un ambiente de reflexión del proceso, mediante una actividad musical de improvisación, para la finalización de la fase de implementación.	Se cumple el objetivo planteado. Si bien asisten 3 participantes, se logra hacer un cierre musical más íntimo del proceso. Los participantes se comprometen a la mantención en el tiempo del espacio.	- Generar un ambiente distendido, por medio de la exploración musical instrumental, en favor de procesos de reflexión. - Realizar una revisión general del proceso, mediante un conversatorio, para la finalización del mismo. - Realizar una despedida musical, mediante una improvisación musical, para el cierre de las actividades de la fase.	Los objetivos planteados se cumplen. Se realiza una exploración en un ambiente distendido y animado.	Sesión de cierre de la fase de implementación. Se lograron avances significativos tanto a nivel colectivo como individual. Se aprecia un grupo cohesionado y con motivación para seguir persiguiendo logros colectivos.
Síntesis de la etapa de Implementación		En cuanto a la fase de implementación, se puede decir que los objetivos planteados se cumplieron de manera completa. Podría dividirse la fase en dos partes bien diferenciadas. La primera parte se enfocó en la construcción del espacio. El objetivo de esta parte fue principalmente facilitar la expresión emocional de los participantes y la construcción del espacio. Las actividades planteadas para ello se realizaron de manera correcta y completa. Los participantes pudieron explorar su emocionalidad a través de la música, compartirla, darle formas musicales, reproducirlas y modificarlas. La segunda parte estuvo enfocada en la apertura y colectivización del espacio. Las actividades planeadas para tal fin de desarrollaron de manera correcta. Se dio a conocer el espacio, los participantes realizaron actividades con otras organizaciones, y se presetaron de manera pública en el mundo organizacional popular como miembros del "círculo de masculinidades" utilizando actividades musicales para ello. En dos oportunidades no se pudieron realizar las sesiones planeadas, sin embargo, se lograron coordinar acciones para desarrollar en las siguientes sesiones.				

Matriz de seguimiento de objetivos						
Cierre						
N° Sesión	Fecha	Objetivo General	Reflexión	Objetivos específicos	Reflexión	Síntesis
22	30/01/2023	Dar inicio a las actividades del año, por medio de una reunión, en favor de la mantención en el tiempo del espacio construido.	El objetivo planteado se cumple. Se plantean las actividades par la fase de cierre. Se informa sobre el 5° encuentro nacional del BOP y la invitación a participar como círculo.	- Reflexionar sobre las expectativas personales en cuanto al espacio, mediante un conversatorio, en favor del inicio de las actividades del círculo. - Definir actividades a realizar en la actividad final, a través de acuerdos grupales, en favor del cierre del proyecto. - Trabajar la cohesión grupal, mediante la entonación de la canción grupal, en favor del sentido de pertenencia al espacio.	Los objetivos planteados se cumplen. Se da inicio a la actividades del círculo para el nuevo año. Se define participar como círculo en el 5° Encuentro nacional del BOP a realizarse en la ciudad de Coquimbo los días 11 y 12 de febrero de 2023 a través de la realización de un "Taller de Masculinidades" para los asistentes al encuentro.	Sesión de inicio de año y del cierre del proceso. Se define que la participación del círculo será la última actividad del proyecto finalizando así la fase de cierre. Asisten participantes que habían dejado de participar.
23	08/02/2023	Preparar de manera colectiva el "Taller de masculinidades", por medio de actividades receptivas, en favor de la finalización del proyecto.	El objetivo planteado se cumple. Se definen las actividades a realizar en el 5° encuentro nacional del BOP.	- Trabajar la cohesión grupal, mediante la entonación de la canción grupal, en favor del sentido de pertenencia al espacio. - Realizar una revisión de la actividad "lo que nos construye", por medio de una actividad receptiva, para la preparación del "Taller de Masculinidades".	Los objetivos se cumplen de manera incompleta. No se logra ensayar la parte musical de la actividad "lo que nos construye".	Si bien se definen las actividades a realizar en el encuentro, no se logró prepararlas de la manera que se tenía planeado.
24	12/02/2023	Facilitar la expresión emocional de los hombres participantes del 5° encuentro nacional del BOP, por medio del "Taller de Masculinidades", en favor de la finalización del proyecto.	Se cumple el objetivo planteado. El taller se realiza de manera exitosa y se realizan las actividades planeadas.	- Realizar procesos de remembranza de la niñez, mediante actividades musicales respectivas, en favor de la identificación de roles y estereotipos de género. - Facilitar la socialización de los participantes, mediante la actividad de cartografías, favoreciendo la expresión emocional. - Realizar un cierre del taller, mediante una actividad musical, para la finalización del proyecto musicoterapéutico.	Se cumplen los objetivos planteados. Se realiza el taller basado en la actividad "lo que nos construye". Se realiza además una parodia de canciones grupal.	El taller reusultó una actividad de alto impacto. Participó mucha más gente de la esperada y además entre los participantes hubo niños, adolescentes y disidencias sexuales, brindando heterogeneidad al grupo. Se realiza de manera no planeada, una parodia de canciones conjunta, aprovechando que la facilitador del taller de feminismo había asistido la sesión 18 de la fase de implementación por lo que conocía la técnica. Esta actividad resultó el cierre del encuentro y contó con la participación activa de todos los asistentes.
25	15/02/2023	Realizar una evaluación de las actividades realizadas en el 5° Encuentro nacional del BOP, mediante la asistencia a su reunión semanal habitual	Se cumple el objetivo planteado. Se participa en la reunión del comité de salud.	- Recoger información relevante sobre el despliegue del Comité de Salud y del Círculo de masculinidades durante el encuentro. - Evaluar las actividades realizadas.	Se cumplen los objetivos planteados. Se recogen las opiniones de sus participantes y se registran los datos	Se puede apreciar que el círculo de masculinidades ha pasado a formar parte importante dentro de la organica del comité de salud Maipú.
Síntesis de la etapa de Cierre		Los objetivos planteados para la fase de cierre se lograron de manera exitosa. Se planteó la idea de realizar una actividad final, de cierre del proceso. Se buscaba que fuera pública y en la cual participaran otras organizaciones, de manera que se pudiera mostrar el trabajo realizado en el espacio. Esta actividad resultó ser el encuentro nacional anual del BOP. Como "círculo" se participó en esta instancia organizando y facilitando un "taller de masculinidades", el cual se programó dentro del cronograma del encuentro y en el cual participaron todos los hombres asistentes. Los participantes tomaron el rol de facilitadores de la actividad y se el encuentro finalizó con un actividad basada en una parodia de canciones, en la cual participaron todas las personas asistentes al encuentro.				

Matriz de seguimiento de objetivos						
Seguimiento						
N° Sesión	Fecha	Objetivo General	Reflexión	Objetivos específicos	Reflexión	Síntesis
26	15/06/2023	Realizar un seguimiento la estado del grupo formado, mediante un entrevista semiestructurada, en favor	El objetivo planteado se cumple, es posible realizar la entrevista de manera presencial y completa.	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información relevante sobre las expectativas de los participantes del círculo con respecto al futuro y proyecciones de este. - Definir las acciones a seguir con respecto a la mantención del espacio. - Despedir la realización de sesiones, mediante una improvisación musical, en favor del cierre del proyecto. 	Los objetivos planteados se cumplen de manera correcta. Se realizó la improvisación de despedida y se dejaron planteadas las actividades de mantención del espacio.	Se puede apreciar un fuerte impacto emocional en los participantes luego de su participación en el proyecto. Se observa un grupo unido desde los afectos, que entiende la importancia del espacio construido y su utilidad desde lo político. Los participantes agradecen la realización del proyecto.

D. Anexo: Matriz de análisis

Matriz de Análisis "Acercamiento a la Comunidad"					
Unidades					
Sesión	Fecha	Musicar	Comunitas	Ritual	Empoderamiento
1	04/05/2022	N/A	Es un grupo que se conoce y comparte desde hace tiempo. Si bien se representa a diferentes organizaciones sociales, se aprecia una relación de amistad entre algunos de ellos. Otros se aprecia que asisten movidos por gran responsabilidad social. En general se aprecia buen trato y relaciones cordiales entre los participantes. No existe el mismo espacio de tiempo para las expresiones verbales. Hay personas que hablan mucho y otras bastante poco.	El comité tiene una dinámica de reuniones bien estructurada. Las primeras personas que llegan preparan el lugar, en especial la mesa. Primero se come una breve merienda y luego se da paso a las actividades del comité. En estas, lee una pauta de temas a tratar y luego se dan las opiniones de cada cual. Una persona de manera voluntaria toma acta (mujer).	El grupo se define a sí mismo como buscando la promoción del poder y la organización popular. En la actualidad buscan empoderar a los habitantes de diferentes territorios, razón por la cual buscan herramientas para ello. Está compuesto de personas que militan espacios políticos de participación popular, lo que muestra motivación personal hacia la acción.
2	13/07/2022	N/A	En general se percibe el mismo ambiente de camaradería del primer encuentro. Se aprecia también, a través de las intervenciones, pequeñas diferencias entre algunos participantes, como si profundizaran dinámicas de contrarrespuestas a intervenciones.	Se aprecia la misma estructura de reunión que en el primer encuentro: merienda previa, exposición de los temas, intervención verbal por turnos. Se aprecia que se repiten roles y funciones del primer encuentro.	El grupo busca empoderar a la comunidad del territorio, sin embargo durante la misma reunión se habla de las dificultades que el proceso conlleva. Al hacer el anuncio de comienzo de las reuniones del círculo, algunos manifiestan no entender que temas se pueden tratar.
3	21/07/2022	Se realizó una actividad receptiva. Participan en forma de escucha activa. El terapeuta realiza música de relajación e imaginación. Se aprecia en las caras la conexión con la música, interactúan con ella. Al final de la sesión Fp se acerca, señala lo interesante del uso de la música y pregunta sobre la banda Ural	Si bien los participantes comparten espacios y actividades de manera regular, la actividad de escucha y la posterior expresión en papel cambia las dinámicas, debido a que abre el mundo interno de los participantes. Si bien todos expresaron ideas sobre el papel y de manera verbal, algunos participantes tienen tiempos de reducidos de participación. Algunos de ellos invitan a lo demás a escribir, a medida que escriben, interactúan entre ellos compartiendo memorias, recuerdos y similitudes de historias.	El grupo mantiene la estructura de sesiones del comité. Cr llega primero a pedir las llaves de la sede, se come mientras se espera la llegada de todos los participantes. Una vez todos reunidos, se organiza el espacio en círculo de sillas y se da comienzo a las actividades.	Se aprecia que las ideas surgidas de la actividad en relación a los roles de género, provocan reflexiones en los participantes sobre sus formas de ser, además que buscan relacionarlas a su utilidad en los espacios de participación popular. Se aprecia una apertura a la exploración de sus vidas e historias con el fin de generar cambios.
4	28/07/2022	N/A	Jss y Js, llevan alimentos para compartir. Si bien todos participan en la conversación, hay algunos los hacen por más tiempo. Se realiza entrevista, la conversación en general es amena. Se aprecia intención de abrirse a otros modos y temas de conversación. El grupo se muestra abierto a recibir a los nuevos participantes	La estructura de encuentro se mantiene. Merienda previa, conversación política de espera. Llegan dos personas nuevas, invitadas por participantes, por lo que se repite la dinámica de ronda de presentaciones y objetivos del círculo. Si bien todos participan de la conversación, aun se pueden apreciar ciertos roles directivos por parte del terapeuta Cr (contacto).	Se hace conciencia del problema de desigualdad social que producen los roles y estereotipos de género. Dos de los participantes llevan invitados, lo muestra apropiación del espacio. Al conversar sobre las causas de las diferencias en los roles de género, los participantes señalan la necesidad de revisarse y repensarse buscan la "rectificación" de conductas aprendidas, en beneficio de las organizaciones.

5	04/08/2022	Se realiza una facilitación y exploración vocal, luego se hace uso de la voz encontrada, buscando profundidad y volumen. Todos participan de la actividad y se muestran gusto con el uso de la voz. Se aprecia que tratan de coordinar intuitivamente las voces. Cr señala la sensación colaborativa, le produce emoción. Jss describe la calidez de exploración vocal.	La actividad vocal permite otras formas de interacción diferentes a las habituales. Se pueden ver intercambios de miradas como descubriéndose primero y luego tratando de coordinarse. Se muestra apertura al nuevo participante	Se mantienen estructura de sesión anterior C llega primero, de a poco va llegando la gente. Asiste un nuevo participante, se repite la dinámica de presentación personal y de los objetivos del espacio. Se aprecia que de acuerdo a los roles ya adquiridos en el comité, los participantes dividen las tareas. C, es el encargado de llamar a las personas y abrir la sede, Jss encargado de comida.	Al hablar sobre actitudes violentas en los espacios de participación, se hace conciencia de la necesidad de generar acciones colectivas y comunitarias que busquen su disminución. Conocen el concepto de "triada de la violencia" y la importancia de la violencia dirigida hacia uno mismo. Se acepta la idea del cambio de conductas violentas. Se muestran reservas con la violencia revolucionaria.
6	11/08/2022	Utilizando la exploración de la voz de la semana anterior, se realiza una armonización vocal, guiada con melódica, sobre acorde C mayor. Primero se identifican las notas, luego se canta el acorde y por último se divide al grupo asignando 1,3 y 5. Todos participan y se muestran agradados por el sonido logrado. La armonización vocal permite a los participantes reconocerse como parte de un todo. Al realizar la separación por voces se ve coordinación entre ellos y físicamente se aproximan para el ejercicio.	R que estuvo varias semanas sin asistir por contagio covid, abre la sesión contando sus vivencias, durante su relato se quebra y es sostenido con palabras de ánimo por algunos participantes. Señala lo apotado que se sintió durante el proceso por ellos.	La sesión mantiene estructura, aunque ya nadie ha llevado comida para compartir. Se realiza una ronda de intervenciones sobre lo que se ha hecho en las sesiones. Se repite la actividad corporal inicial.	Se presentan los objetivos teóricos, tanto colectivos como individuales del trabajo de masculinidades. Se muestran abiertos y motivados a ser parte de un proceso que permita modificar las maneras de relacionarnos y la importancia del trabajo de las emociones en la "reconstrucción" de las conductas asociadas a la masculinidad hegemónica.
7	18/08/2022	N/A	Asisten solo 3 personas, se observa que existe coocimiento y comunicación entre ellos debido a que saben sobre las razones de las ausencias.	La estructura se mantiene. Por diferentes razones llegan solo 3 asistentes. Se realiza conversatorio sobre el círculo y sus proyecciones.	Asisten 3 participantes por tope de actividades. Los asistentes reafirman su disposición a participar la importancia de la continuidad del espacio.

8	25/08/2022	Se propuso una exploración musical y una primer intento de improvisación musical. Pb toca guitarra fluidamente. Rb muestra amplias capacidades vocales y expresivas. Cr canta, e intenta tocar guitarra y zampoña. Jss, Js y Fp se centran en percusiones. Pb y Rb interactúan entre sí por medio de guitarra y voz. Pb y Cr interactúan en guitarra y armónica. Js recuerda que su papá tocaba música con cucharas y muestra habilidad con las castañuelas. Cr señala que cuando tenía una guitarra que le puso nombre. Jss señala gusto particular por las percusiones. Fp señala que nunca pudo aprender o acercarse a los instrumentos musicales, que trató pero no pudo. Pb termina la fase musical con la canción "El mercado de Testaccio". Se realizó una primera exploración musical, seguida de una improvisación. Se utilizan principalmente percusiones. Un participante utiliza placas. Se produce un interacción musical, placas y	Participantes ya interactúan con familiaridad en el espacio. Durante la lectura de los consentimientos, interactúan de manera relajada y amistosa, intercambian opiniones con respecto al título y sus implicancias. Muestran interés común en la continuidad del espacio. Durante la actividad musical se muestran, animados, bromean entre sí, y se produce un ambiente alegre.	Estructura relatada. C llega primero a recibir el espacio. Se muestran los consentimientos informados y se discute acerca de ellos.	Tras leer los consentimientos informados, se discute sobre el título del proyecto. Se hace patente la preocupación que genera el recibimiento del círculo en los espacios de participación. Se precia motivación y apertura a participar en un proceso que implique revisarse a uno mismo y compartir experiencias.
9	08/09/2022	Pb, toma la guitarra y toca diferentes canciones, durante todo el tiempo de espera del espacio, cat Stevens. Rb pregunta por una canción de Facundo Cabral.	Los participantes muestran buena disposición rápidamente al cambio de lugar debido a los nuevos horarios, considerando el horario limitado de uno de ellos, facilitando su asistencia.	Se recibe el espacio mas tarde, gran parte del tiempo se espera en la plaza exterior. Ya en la sede, se mantiene círculo de sillas, se conversa sobre la continuidad del espacio.	Los participantes enfatizan en no perder la continuidad y mantener el funcionamiento del círculo, en vista de la situación de cambio de lugar.
10	22/09/2022	N/A	Se aprecian relaciones cercanas en los participantes, las cuales se comienzan a ser mas horizontales, lo cual puede estar influenciado por la reducción de participantes. Los participantes 1 y 2 aun ocupan mayor tiempo de participación, estos comienzan a ser más simétricos.	Se consolida una estructura bien definida de sesión, propia del círculo de masculinidades, se llega al lugar una se comparte comida, se conversa de actualidad y de manera intermitente se explora el setting instrumental, inician las actividades planeadas.	Los participantes evidencian que comienzan a tomar conciencia de su rol como participantes de un espacio de masculinidades y como esto podría influir como factor de cambio, por lo que se muestran abiertos a seguir profundizando en el proceso.
		Análisis Musicar	Análisis Comunitas	Análisis Ritual	Análisis Empoderamiento
		El musicar se ha dado en solo algunas sesiones debido a que no todas ellas han tenido actividades musicales. Se realizaron actividades vocales donde todos participaron mostrando gran interés. Se aprecia que no todos los participantes tienen conocimientos musicales, dos de ellos tocan guitarra. Se muestran abiertos al uso de recursos musicales. Se realizó una exploración instrumental seguida de una improvisación, se centraron en percusiones. El musicar debe ser un objetivo principal en la fase de implementación.	En general se aprecia un ambiente de camaradería, buenas relaciones y cooperación entre ellos.	El grupo en general es un grupo formado, con roles y dinámicas establecidas que van apareciendo con el transcurrir de las sesiones. El grupo tiene rituales bien establecidos. Al ser un organización popular, se organizan entre ellos, toman decisiones y realizan actividades.	Se observa un elevado grado de empoderamiento en cuanto al funcionamiento del grupo. En cuanto a temas de masculinidades, se muestran interesados en conocimientos y herramientas que permitan la "rectificación" de conductas machistas y patriarcales. Señalan como objetivo la mantención en el tiempo del espacio, buscando llevarlo a otras organizaciones, teniendo como meta a largo plazo levantar una "red de círculo de masculinidades". Se aprecia la intención de participar en actividades que permitan generar cambios en su calidad de vida y mejorar la autonomía, transformandolos en factores de cambio social dentro de sus organizaciones.

Matriz de Análisis "Implementación"					
Unidades					
Sesión	Fecha	Musicar	Comunitas	Ritual	Empoderamiento
11	29/09/2022	Se propuso una exploración musical y una actividad compositiva. La improvisación tiene una duración de aproximadamente cuatro minutos. Parte con placas, quena, bongó, conga y guitarra. Al principio hay una especie de exploración instrumental, salvo las placas que parte de una buscando tocar melodías, este hecho hace que este instrumento, las placas, tome un papel directivo en la improvisación. A partir del segundo minuto, el bongó introduce un ritmo que se mantiene constante y da un fondo rítmico a la improvisación. En el minuto 3, un participante cambia la mini conga por un chajchas y se acopla al ritmo del bongó. Las placas y el bongó, luego el chajchas. Lograron un momento de improvisación con bastante definición rítmica y melódica. La guitarra y la quena participan durante toda la improvisación pero de manera atonal y arrítmica. Se parecía mayor slotura con los instrumentos, se atreven a probar diferentes que la primera vez, especialmente vientos. En la actividad compositiva, participan todos activamente salvo P3. La estrofa creada tiene letras de P1 y P2. Fp crea un texto	P1 y P2 tienen una amistad de años por lo que sus relaciones son diferentes al resto en cercanía. Suelen bromear entre ellos. Js también, en menor medida, forma parte de este grupo, probablemente por similitud de rango etario. Jss y Fp, al formar parte del CdS, se relacionan con estos a un nivel de cotidianidad. Jss es mas reservado, tiene intervenciones puntuales, y escucha bastante. Pb se muestra levemente mas lejano al grupo, habla menos que los demás. Jss, si bien habla cuando se hacen rondas de conversación, suele hablar poco y sólo en sus turnos.	Se produce un cambio en el espacio para la fase de implementación, el nuevo espacio es una casa, por lo que es mucho mas pequeño y permite poca movilidad interior. Esto genera un ambiente mas acogedor y hogareño. Pb tiene que asistir a otras actividades por lo que se retira un poco antes, se hace énfasis en comenzar temprano para que el compañero pueda participar en la totalidad de las actividades. Se sigue una estructura de reunión similar al espacio anterior. Se llega al lugar y se preparan los materiales e instrumentos para la sesión, se comparte comida, en general los participantes van llegando de uno y durante la espera se conversa de la actualidad y apro 20:00-20:15 se da inicio a las actividades.	Al proponer la actividad compositiva, de inmediato comienzan a crear versos con la temática de masculinidades, lo que los muestra asumiendo el rol de participante del círculo.
12	06/10/2022	Realizan una de escucha grupal de canciones. Todos participan activamente. Rb y Cr intervienen cantando en sus respectivas canciones. En general se señala agrado de escuchar canciones de manera grupal	Los participantes comienzan a interactuar mas amistosamente entre sí, se hacen mas bromas, especialmente Cr, y hay un ambiente mas relajado. En general, se respetan los tiempos de participación. Rb tienen una tendencia a hablar mas que los demás, Fp y Cr lo hacen callar en diferentes oportunidades. Muestran preocupación por que todos tengan tiempo para participar. Se menciona que les parece interesante la conexión grupal que se ha ido dando, la cual se siente. Se señala que se siente intimidad, confianza e	Se mantiene la estructura antes descrita. Pb es el primero en llegar junto con Cr, durante este período se le cuenta a a Pb de las canciones y la finalización de la sesión anterior debido a que se retiró antes. Se come una merienda (once) con cosas aportadas por cada cual y se da inicio a las actividades. Se hace una pequeña revisión de la sesión pasada, se da información general del CdS, y se pasa a las actividades planeadas. Pb se retira más temprano.	Señalan que durante la semana comienzan a interactuar de otra manera cuando surgen estos temas como conversación. Se parte la sesión con la escucha y posterior debate sobre una canción recogida en la interacción de un participante con una compañera en otra organización. Señalan que se sienten en con otra perspectiva al hablar temáticas de masculinidades y la necesidad de herramientas para revelarse frente a los estereotipos.

13	13/10/2022	Durante el conversatorio inicial Pb toca la guitarra mientras cuenta como estuvo su semana (acordes C7 y Am). Como actividad central se trabaja la sonorización mediante instrumentos musicales, aplicada al autoconocimiento. Jss sonoriza su emoción con un bongó y luego realiza la transición intentando tocar quena. Fp toca placas para ambas emociones. Rb utiliza los maracaones. Cr utiliza el bongó y Pb utiliza la guitarra. En general se muestra mas disposición e intención a utilizar los instrumentos, se mantiene la preferencia por los instrumentos de percusión	El grupo se ha mantenido constante, participan las mismas personas. Se muestran interesados en las autodefiniciones que realiza cada uno. En las intervenciones musicales, se felicitan mutuamente.	Se mantiene la estructura de sesión antes descrita (llegada, comida, introducción, inicio de las actividades. Se repite la dinámica de partir la sesión con una especie de repaso de las actividades finales de la sesión anterior, para integrar a Pb que se retira antes de terminado cada encuentro. Se habla de cambiar la reuniones a un colegio para tener mayor amplitud de espacio, pero señalan que el lugar actual les parece más íntimo.	Referen que a nivel de sociedad estamos demasiado lejos en estos temas, que el pueblo no tiene nada entendimiento al respecto del tema de Masculinidades ya que el sistema capitalista forma sin consciencia. Sin embargo señalan una especie de bienestar saber que ellos están tratando de hacer algo para rectificar sus comportamientos.
14	20/10/2022	N/A	Se aprecia en los participantes que existe comunicación más alla del espacio y que comienzan integrar actividades del espacio en la agenda del CdS.	Se mantiene la dinámica de las sesiones anteriores, en cuanto a orden de llegada, comida y conversación. No se realizan las actividades planeadas.	Los participantes manifiestan la disposición a participar de las actividades a realizar el día 19/11, como grupo. Solicitan al facilitar tener rol en activo en las actividades de ese día.
15	27/10/2022	Interactúan con mayor confianza con los instrumentos, algunos intentan fraseos vocales. Si bien mencionan que les resulta complejo, son capaces de sonorizar dos emociones contrapuestas, con diferentes figuras musicales, y luego son capaces de hacer la transición de una emoción a otra de ida y vuelta. Participan en la interpretación de "La Batea", acompañando con percusiones menores y algunas intervenciones vocales. P5 toca durante bastante tiempo la guitarra. Jss es un poco mas reactio al canto.	Se comienzan a comunicar para organizarse en cuanto a las actividades del "plato único". Se dividen las tareas. Se intercambian entre ellos ideas para las declamaciones. Al realizar la actividad de reconocimiento de emociones, muestran interés en la experiencias de los demás. Al realizar la actividad de sonorizar emociones encuentran puntos comunes. En general sorprende bastante la similitud de resultados en ambos ejercicios.	Se mantiene la estructura de las sesiones anteriores anteriores. Orden de llegada similar, se comparte una pequeña merienda, facilitador prepara instrumentos y materiales, se da inicio a la sesión. Se conversa sobre la actualidad personal, social y organizativa. Se da inicio a las actividades. Se ha hecho común que Pb toqué guitarra durante casi todo el desarrollo de a sesión.	Se muestran dispuestos a participar en actividades temáticas a las masculinidades en el evento.
16	02/11/2022	No se realizaron las actividades planeadas. Se pide pensar una canción significativa que los defina para la próxima sesión.	Los participantes regulares del CdS hacen participe y tratan de integrar a Pb a la reunión.	Se participa en la reunión semanal del CdS en un día y lugar diferentes.	Los participantes hacen mención al "círculo de masculinidades" en la reunión semanal del comité y se anuncia que tanto asistentes como facilitador participarán la actividad del 19/11.
17	10/11/2022	Se trabaja la actividad de declamaciones. Las canciones seleccionadas fueron: "Y nada más, Silvio Rodríguez", "Manifiesto, Víctor Jara", "El alma llena de banderas, Quilapayún", "Luchín, Víctor Jara". Pb tocó en guitarra las canciones de cada participante, quien fue leyendo el texto escrito durante la sesión. En la actividad de cierre, participan cantando, aún tímidamente, la canción a utilizar la próxima semana en la actividad con las compañeras.	Surgen conversaciones y desacuerdos en cuanto a la actividad "declamaciones", pero al mismo tiempo, se dan apoyo y ánimos entre sí en cuanto a las retenciones surgidas, ya de manera grupal definen el desarrollo de la misma. Señalan la importancia de la participación como grupo en el evento y la de estar alertos y en comunicación durante el desarrollo. El hecho de participar en el evento como "círculo" refuerza la sensación de pertenencia grupal.	Se mantiene la estructura de reunión anterior. P5 no se retira antes como las semanas anteriores y finaliza las actividades de la sesión.	Surgen diferentes retenciones e inseguridades, en cuanto a las declamaciones, entre las que se cuentan, exponerse en público, expresión de experiencias personales, el mostrar el trabajo de masculinidades, la cantidad de gente que asistirá, entre otras, sin embargo, al apoyarse y conversarse de manera grupal, los hace entender y aceptar el hecho de que serán vistos como participantes de un "círculo de masculinidades".
18	17/11/2022	Se trabajan dos actividades. Una actividad receptiva, para atención dirigida y una parodia de canciones. En la actividad receptiva participa Pb acompañando con placas la guitarra que toca el facilitador. En la parodia, las compañeras escriben una estrofa y todas las personas participan cantando en la interpretación final. Las compañeras señalan como muy novedosas e innovadoras las actividades musicales y que realmente facilitan proceso, tanto de reflexión como de expresión y de relaciones.	Trabajan como grupo. Un grupo llega primero, al lugar, prepara almuerzo para los demás, se muestra cooperación en la realización de actividades y se muestra cohesión grupal en la preparación de la sesión con las compañeras.	Se cambia la estructura de sesión anterior. Se traslada la sesión a la "Red", se limpia el lugar, y se prepara para las actividades de la sesión.	Muestran un alto grado de compromiso con las actividades. Participan activamente en su desarrollo. A las personas externas a al círculo que van a ayudar, les cuenta sobre la actividad y se presentan como participantes de él.
19	19/12/2022	Se realiza la actividad de "declamaciones" pb toca guitarra en la intervención de los compañeros. Luego Pb realiza una presentación musical, interpreta canciones de Víctor Jara en guitarra. Terapeuta acompaña la canción final con quena.	Durante todo el desarrollo de las actividades, existe comunicación entre los participantes, salvo en la declamación de Pb. Todo el grupo llega muy temprano al lugar, y se ayuda mutuamente para el desarrollo del evento.	Cambia la estructura de reunión. El evento se desarrolla en la "Red" y consiste en un plato único, se desarrolla entre 12:00 y 17:00. Lpos asistentes comen, mientras se realizan presentaciones artísticas. En los intermedios de éstas, las organizaciones participantes realizan un presentación informativa sobre ellas. Las declamaciones se realizaron en uno de estos momentos, de manera incidental y sin aviso.	Se presentan los suficientemente empoderados como participantes del círculo que se presentan como tal y semciona en las intervenciones, y además realizan la actividad "declamaciones".
20	01/12/2022	Se realiza una interpretación de la canción compuesta al inicio de la fase de desarrollo, participan cantando y acompañando con instrumentos.	Se aprecia mucha camaradería en el grupo. La experiencia vivida en el plato fue importante para esto. Se aprecia un grupo formado y unido.	Se vuelve a la estructura anterior. Reunión en casa de Rb, se lega al lugar, se comparte comida y se inician las actividades.	Se muestran felices y orgullosos en su rol de participantes de un grupo de hombres que aborda las temáticas de masculinidades.
21	14/12/2022				
		Análisis Musicar	Análisis Comunitas	Análisis Ritual	Análisis Empoderamiento
		Se realizaron actividades desde los 4 métodos de la musicoterapia. Durante la primera mitad de la fase se utilizaron exploraciones musicales y actividades receptivas en un trabajo centrado en la construcción del espacio desde la expresión emocional y re-pensamiento de la masculinidad, en la segunda parte se utilizaron principalmente actividades Re-Creativas enfocadas en la socialización y colectividad del espacio. Se realizaron improvisaciones en la sesión 11 y 21, así como composiciones en ambas sesiones. Las composiciones fluyen, el grupo tiene facilidad para producir textos. Muestran ciertas dudas al principio de la parodia de canciones, pero luego de presenciar su utilidad, se muestran mucho más participativos cuando se utiliza. En las actividades de improvisación el proceso fue mas lento, pero a medida que se fue trabajando, fueron probando nuevos instrumentos, en particular los de viento, generaron interacciones y propusieron ideas musicales. Solo en algunas ocasiones asumen roles directivos en la improvisación.	Se aprecia un grupo cohesionado y unido. En la medida que avanzaron las sesiones, se redujo a 4 el número de asistentes regulares mas 2 intermitentes. Si bien todos se conocen del CdS, excepto uno de ellos, se aprecia que mientras profundizan en el reconocimiento y expresión emocional, se va formado otro sentido de grupo, otro tipo de vínculo grupal. El espacio permite expresar con confianza por lo que las interacciones producen un sentido de pertenencia que va conformado el "Círculo de Masculinidades", hacia el final de la fase se hacen mas normales las expresiones cariñosas.	En la primera parte que se enfocó en el trabajo personal y colectivo, además de la construcción del espacio, se siguió la estructura de sesión que se traía del Acercamiento, la cual mas menos era llegar al lugar, generalmente en el mismo orden de llegada, se compartía comida, se conversaba sobre la actualidad y luego se daba inicio a las actividades. En la segunda parte, enfocada en la realización de actividades de socialización del espacio, las sesiones se fueron adaptando al lugar donde se realizaba, aunque también siguieron la línea de llegar a lo menos una hora antes al lugar, preparar las actividades a realizar y prepararse como grupo para ellas.	Desde el inicio del proyecto, los participantes manifestaron que la realización del mismo fuera con baja difusión, que no se publicitara mucho, debido a que no se sentían seguros de como se fueran a tomar el espacio las personas pertenecientes al mundo popular que ellos habitan, temían ser criticados. En la medida que fueron interactuando con las temáticas del estudio de las masculinidades, y además con mas conocimiento de sí mismos, van entablando conversaciones en sus propios círculos con otro lenguaje y enfoque, pero principalmente, en la medida que van encontrando respuestas positivas de estas interacciones, van poco a poco tomando conciencia de importante del espacio y van empoderándose del hecho de pertenecer a él. Luego del encuentro con las compañeras del MMC, un especial de reacción y retroalimentación, asumen completamente el rol de factor de cambio social mencionado en el Acercamiento.

E. Anexo: Planeaciones de sesiones

Sesión 1: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 04/05/2022	N° de Participantes: 8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un primer encuentro con las personas participantes del “Comité de Salud Maipú”, por medio de la participación en una de sus reuniones, para la presentación del proyecto.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar información al Comité sobre Musicoterapia y Masculinidades, a través de una presentación personal, para el conocimiento del proyecto de grado. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Asistencia a una de las reuniones regulares del Comité de Salud Maipú.		
Introducción	Se hará una breve presentación personal, profesional, sobre el trabajo con masculinidades, además de presentar el proyecto de grado.		
Fase central	Una vez terminada la presentación se realizará escucha y registro de datos sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales del comité.		
Sesión 2: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 13/07/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un segundo encuentro con las personas participantes del “Comité de Salud Maipú”, por medio de la participación en una de sus reuniones, para el inicio de las actividades del proyecto.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar información al Comité sobre horarios y lugares de reunión, por medio de la presentación de un cronograma, para el inicio de las actividades del del proyecto de grado. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Asistencia a una de las reuniones regulares del Comité de Salud Maipú		
Introducción	Se informará sobre la puesta en marcha del proyecto indicando días de las sesiones, horarios, quienes participarán y cómo hacer para invitar a más personas.		

Fase central	Una vez terminada la presentación de la información se realizará escucha y registro de datos sobre el funcionamiento del comité.
---------------------	--

Sesión 3: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 21/07/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un acercamiento con el grupo de hombres del Comité de Salud por medio de una sesión de musicoterapia, con el objetivo de conocer las necesidades, gustos y potencialidades del grupo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una experiencia introductoria a la musicoterapia mediante una actividad receptiva para generar remembranzas de la niñez. - Establecer un espacio de confianza entre los participantes, mediante un dibujo colaborativo, en favor de un buen ambiente para el desarrollo del proyecto. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Guitarra. • Pliego de papel. • Marcadores. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes, realizando una breve presentación de la idea de trabajo y el del proyecto.		
Caldeamiento	Se realizan actividades corporales, como estiramientos, movilizaciones y respiraciones con el fin de preparar a los participantes para la actividad receptiva. Los participantes se sentarán, formando un círculo con las sillas. Se realizará atención dirigida hacia un barrido corporal guiado por voz. Luego, sutilmente se incorporará música de relajación e imaginación a través de guitarra y voz. Esta actividad busca hacer remembranza de experiencias vividas en la infancia referidas a la adopción de roles de género.		
Fase Central	Se invitará a los participantes a expresar las ideas y sensaciones vividas en la experiencia receptiva. Para esto se utilizará una silueta humana dibujada en papel. La consigna es escribir, dibujar, o de la forma que estime conveniente a través de lápices, lo que ellos recuerdan sobre cómo se les "enseñó" a ser hombres.		
Cierre	Se realizará un conversatorio final sobre la experiencia realizada y sobre los lineamientos y expectativas del proyecto. Seguidamente se habla acerca de las expectativas que cada una quisiera compartir, o que le gustaría vivenciar en este proceso. Esto con el fin de tomar decisiones grupales y construir entre todos el espacio.		

Sesión 4: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 28/07/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Generar un espacio de apertura y conversación, mediante actividades sonoro-corporales, en favor del conocimiento mutuo de los participantes.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio de confianza, a través de una exploración vocal, en favor del desarrollo de la conversación. 			

<p>- Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a las diferencias en roles de género, por medio una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo.</p> <p>- Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.</p>	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes.
Actividad	Descripción
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes. Se realizará un breve conversatorio sobre las impresiones de la sesión anterior.
Caldeamiento	Se realizará una actividad corporal basada en el ejercicio corporal “apertura de los 3 jiaos”, el cual dará paso a una vocalización exploratoria, tomada del texto TAKETINA, poder olvidado del ritmo.
Fase Central	Se realizará un conversatorio centrado en las diferencias, biológicas, económicas, políticas, sociales, entre otras, atribuidas tradicionalmente a los roles de género. Esta actividad busca recabar información sobre las consideraciones de los participantes sobre estas materias, con el fin de generar insumos metodológicos para el diseño de las actividades de la fase central del proyecto.
Cierre	Se definirá el tema a trabajar en la siguiente sesión.

Sesión 5: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 04/08/2022	Nº de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Generar un espacio de apertura y conversación, mediante actividades sonoro-corporales, en favor del conocimiento de las ideas del grupo sobre conductas violentas.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Generar un espacio de confianza, a través de una exploración vocal, en favor del desarrollo del proceso.</p> <p>- Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a conductas violentas, por medio una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo.</p> <p>- Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto.</p>			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes. Se realizará un breve conversatorio sobre las impresiones de la sesión anterior.		
Caldeamiento	Se realizará una actividad corporal basada en el ejercicio corporal “apertura de los 3 jiaos”, el cual dará paso a una vocalización exploratoria, tomada del texto TAKETINA, poder olvidado del ritmo.		
Fase Central	Se realizará un conversatorio centrado en las distintas formas en que se ejerce violencia, enfatizando en la violencia autoinfligida. Esta actividad busca recabar información sobre las consideraciones de los participantes sobre estas materias, con el fin de generar insumos metodológicos para el diseño de las actividades de la fase central del proyecto.		
Cierre	Se definirá el tema a trabajar en la siguiente sesión.		

Sesión 6: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 11/08/2022	Nº de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Entregar información sobre los objetivos del trabajo de Masculinidades, durante un espacio de conversación grupal, para la definición de las formas de trabajo del espacio "Círculo de Masculinidades".</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio de apertura y confianza, por medio de un ejercicio de armonización vocal, en favor del desarrollo de la conversación. - Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a los objetivos del espacio, mediante una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Melódica • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes. Se realizará un breve conversatorio sobre las impresiones de la sesión anterior.		
Caldeamiento	Se dará inicio con una actividad corporal de preparación. Luego, se realizará el ejercicio de la semana anterior, seguido de una armonización vocal de un acorde mayor guiado con la melódica.		
Fase Central	<p>Se realizará un conversatorio sobre algunas de las ideas trabajadas hasta el momento.</p> <p>Se informará a los participantes sobre cuáles son los objetivos que se buscan al trabajar desde el enfoque de masculinidades.</p> <p>Se explicarán los métodos de musicoterapia y una breve reseña sobre la musicoterapia comunitaria.</p>		
Cierre	Se informará sobre el acotado horario para el uso de la sede la próxima sesión.		

Sesión 7: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 18/08/2022	Nº de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Entregar información a los participantes sobre el desarrollo del proyecto de investigación y del proceso musicoterapéutico, mediante la entrega y lectura del consentimiento informado, en favor de las actividades de registro audiovisual.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información de los participantes sobre sus impresiones acerca del proyecto, mediante un conversatorio grupal, para la definición del título del proyecto. - Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a los objetivos del espacio, mediante una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el "Comité de Salud Maipú", mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental. • Dispositivo de registro audiovisual.
Actividad	Descripción
Caldeamiento	Se dará la bienvenida a los participantes. Se entregará a los participantes un consentimiento informado para su lectura.
Fase Central	Se analizarán las distintas partes del consentimiento, respondiendo a posibles dudas. Se informará además sobre los objetivos de trabajo, tanto de las masculinidades como de la musicoterapia.
Cierre	Se realizará una exploración instrumental y una improvisación musical grupal.

Sesión 8: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 25/08/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Entregar información a los participantes sobre el desarrollo del proyecto de investigación y del proceso musicoterapéutico, mediante la entrega y lectura del consentimiento informado, en favor de las actividades de registro audiovisual.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información de los participantes sobre sus impresiones acerca del proyecto, mediante un conversatorio grupal, para la definición del título del proyecto. - Recoger información sobre las ideas del grupo respecto a los objetivos del espacio, mediante una entrevista semi estructurada, para el planteamiento de objetivos de trabajo. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Setting instrumental. • Dispositivo de registro audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Caldeamiento	Se dará la bienvenida a los participantes. Se entregará a los participantes un consentimiento informado para su lectura.		
Fase Central	Se analizarán las distintas partes del consentimiento, respondiendo a posibles dudas. Se informará además sobre los objetivos de trabajo, tanto de las masculinidades como de la musicoterapia.		
Cierre	Se realizará una exploración instrumental y una improvisación musical grupal.		

Sesión 9: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 08/09/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Propiciar un espacio de expresión musical, mediante una sesión de musicoterapia, para el conocimiento de sus métodos de trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una exploración del setting instrumental, mediante una improvisación musical, en favor del acercamiento a los instrumentos musicales. - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Setting instrumental. • Dispositivo de registro audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Espacio de conversación sobre la actualidad política relativa al plebiscito constitucional.		
Caldeamiento	Se invitará a los participantes a explorar el setting instrumental, para posteriormente realizar una improvisación musical no referenciada.		
Fase Central	Se realizará una actividad de sonorización instrumental relacionada a objetivos, características e ideas simples, en la que se buscará que los participantes asocien sonidos e instrumentos a objetos, colores, texturas e ideas simples.		
Cierre	Finalizará la sesión con un conversatorio sobre las expectativas de los participantes sobre el final de la fase y el comienzo de la fase de Implementación.		

Sesión 10: Acercamiento a la comunidad			
Fecha: 22/09/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un cierre de la fase de acercamiento a la comunidad, mediante la presentación de resultados y objetivos planteados, en favor del comienzo de la fase de implementación del proceso.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una presentación de los resultados de análisis de matrices, diario y entrevistas, durante un conversatorio grupal, para el conocimiento de los hallazgos encontrados. - Realizar una presentación de los objetivos planteados, durante un conversatorio grupal, para el conocimiento del desarrollo del proyecto - Recoger información relevante sobre el funcionamiento interno y dinámicas grupales presentes en el “Comité de Salud Maipú”, mediante la Observación Participante, en favor del planteamiento de los objetivos del proyecto. 			

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes.
Actividad	Descripción
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.
Caldeamiento	Se presentarán los resultados obtenidos de los análisis realizados a las matrices unidades y seguimiento de objetivos, diario de la OP, entrevistas semiestructuradas, y ACI.
Fase Central	Se presentarán los objetivos planteados en base a los análisis.
Cierre	Finalizará la sesión con un conversatorio grupal.

Sesión 11: Implementación			
Fecha: 29/09/2022	N° de Participantes: 6	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Iniciar las actividades la fase de implementación, mediante actividades de composición e improvisación musical, en favor del fortalecimiento de vínculo grupal de los participantes del espacio.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la interacción grupal, mediante una improvisación musical, en favor de la expresión sonora musical de los participantes. - Reflexionar sobre la primera parte del proceso, a través de una lluvia de ideas, en favor de insumos para la composición de una canción del grupo. - Realizar un primer acercamiento al canto y por medio de la musicalización de los versos creados, favoreciendo la expresión musical de los participantes. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental • Dispositivo de grabación • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se busca recapitular sobre las actividades realizadas en la fase de acercamientos a la comunidad, además de hacer un breve recordatorio sobre los objetivos que se buscan en la presente fase		
Caldeamiento	Se realizará una improvisación musical no directiva. Se presentará el setting instrumental, se dará la consigna de explorar los instrumentos, elegir uno y luego se realizará una improvisación de acuerdo con la sensación del momento. Se busca abrir la sesión con un acercamiento a los instrumentos musicales, haciendo referencia a que en la presente fase se hará mayor uso de ellos.		
Fase Central	En la fase central de la sesión, se realizará una actividad compositiva. La idea es componer una canción que sea representativa del espacio en construcción. Se dará la consigna de pensar y recordar las actividades realizadas hasta la fecha y resumir en una frase las impresiones de lo vivido hasta el momento en el espacio en construcción. Con estas frases, se buscará crear al menos una estrofa para la canción. Se buscará también definir un ritmo para la canción en creación.		
Cierre	En el cierre de la sesión se realizará una actividad de canto, se buscará que los participantes canten las frases o estrofa recién creada. El musicoterapeuta en formación acompañará con la guitarra.		

	Al finalizar la sesión, se les pedirá a los participantes, para la próxima semana, pensar una canción que les recuerde a la infancia y otra al padre.
--	---

Sesión 12: Implementación	
Fecha: 06/10/2022	N° de Participantes: 6-8
Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Facilitar reflexiones de la infancia y figura paterna, mediante actividades del método Re-Creativo, en favor del reconocimiento de roles y estereotipos de género durante la crianza.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar procesos de remembranza, por medio de una escucha grupal de canciones, generando insumos para la actividad de la fase de desarrollo de la sesión. - Identificar roles y estereotipos, por medio de la definición de versos significativos en favor de procesos de resignificación. - Resignificar los recuerdos de infancia, mediante el cambio de letra de las canciones escuchadas, en favor de procesos de cierre. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo reproductor de música • Setting instrumental • Lápices y papel • Dispositivo de grabación • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes.
Actividad	Descripción
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.
Caldeamiento	Se busca realizar la escucha grupal de las canciones solicitadas la semana anterior. Se hará una ronda de escucha de dos canciones, la primera que recuerde a la infancia y una segunda que recuerde al padre.
Fase Central	En la fase central, se trabajará con las sensaciones sentidas durante el caldeamiento. Se busca facilitar las expresiones de las emociones relacionadas a la infancia por medio de la herramienta, sonorización a través de instrumentos. Se busca que los participantes puedan sonorizar las emociones y sensaciones generadas en la escucha grupal de canciones.
Cierre	La sesión finalizará con un conversatorio sobre las experiencias vividas.

Sesión 13: Implementación	
Fecha: 13/10/2022	N° de Participantes: 5
Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Facilitar procesos de autorreflexión mediante la sonorización musical con instrumentos, en favor del trabajo de autoconocimiento.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar procesos de introspección, mediante el ejercicio "este soy yo, a veces soy así" en favor de procesos de autorreflexión. - Asociar sonidos a características, mediante la exploración instrumental, facilitando procesos de autodefinición. - Realizar una descripción de sí mismos, mediante la sonorización instrumental de las características del caldeamiento, en favor de los procesos de autoconocimiento. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo reproductor de música • Setting instrumental • Lápices y papel • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de apuntes.
Actividad	Descripción
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.
Caldeamiento	Se realizará la actividad “Este soy yo, este es mi mundo, a veces soy así”, en la cual se busca generar procesos de reflexión y autodefinición. Se dobla una hoja de papel en tres partes, y se escriben conceptos e ideas sobre como ser percibes a sí mismos. Durante esta actividad se escucharán las canciones trabajadas la semana anterior.
Fase Central	En la fase central se trabajará con los conceptos e ideas recogidos en el caldeamiento sensaciones sentidas durante el caldeamiento, buscando que los participantes puedan sonorizarlas y asociarlas a sonidos e instrumentos.
Cierre	La sesión finalizará con un conversatorio sobre las experiencias vividas.

Sesión 14: Implementación			
Fecha: 20/10/2022	Nº de Participantes: 5	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un trabajo de reconocimiento de emociones, mediante la sonorización instrumental y las transiciones musicales, en favor del trabajo de regulación emocional.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un reconocimiento emocional, mediante el ejercicio llamado MATEA, en favor de la categorización de emociones sentidas. - Realizar una sonorización de emociones básicas, mediante una sonorización musical, en favor del reconocimiento emocional. - Realizar una confrontación de emociones opuestas, mediante el uso de transiciones musicales, en favor del manejo de estas. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental • Lápices y papel • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		
Caldeamiento	Se realizará el ejercicio llamado MATEA, el cual consiste en un acróstico, a través del cual se categorizan diferentes emociones.		
Fase Central	En la fase central, se trabajará con las sensaciones sentidas durante el caldeamiento, buscando sonorizar estas emociones a través de instrumentos, luego se realizará una transición de musicales con las emociones valoradas en 1 y 5.		
Cierre	La sesión finalizará con un conversatorio sobre las experiencias vividas.		

Sesión 15: Implementación			
Fecha: 27/10/2022	Nº de Participantes: 5	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un trabajo de reconocimiento de emociones, mediante la sonorización instrumental y las transiciones musicales, en favor del trabajo de regulación emocional.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un reconocimiento emocional, mediante el ejercicio llamado MATEA, en favor de la categorización de emociones sentidas. - Realizar una sonorización de emociones básicas, mediante una sonorización musical, en favor del reconocimiento emocional. - Realizar una confrontación de emociones opuestas, mediante el uso de transiciones musicales, en favor del manejo de estas. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental • Lápices y papel • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		
Caldeamiento	Se realizará el ejercicio llamado MATEA, el cual consiste en un acróstico, a través del cual se categorizan diferentes emociones.		
Fase Central	En la fase central, se trabajará con las sensaciones sentidas durante el caldeamiento, buscando sonorizar estas emociones a través de instrumentos, luego se realizará una transición de musicales con las emociones valoradas en 1 y 5.		
Cierre	La sesión finalizará con un conversatorio sobre las experiencias vividas.		

Sesión 16: Implementación			
Fecha: 02/11/2022	Nº de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Facilitar la expresión de experiencias personales, por medio de la actividad “declamaciones antipatriarcales”, en favor de los procesos de apertura de los participantes.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una búsqueda dentro de su biografía musical, por medio de una actividad receptiva, en favor de la definición de una canción que los identifique. - Realizar una reflexión grupal dirigida con respecto a experiencias personales con el patriarcado, por medio de la escucha grupal de canciones, generando textos que definan su pensamiento actual. - Expresar experiencias personales con el patriarcado, mediante declamaciones musicales, facilitando la expresión emocional de los participantes. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo reproductor de música • Setting instrumental • Lápices y papel • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		

Caldeamiento	Se busca realizar la escucha grupal de las canciones, las cuales serán seleccionadas de forma individual, bajo la consigna de encontrar una canción que los defina.
Fase Central	En la fase central, se realizará la escucha grupal de las canciones seleccionadas y durante este tiempo, los participantes escribirán ideas y frases sobre sus experiencias personales con la adquisición de los roles de género.
Cierre	La sesión finalizará con la declamación de los textos creados sobre la pista de las canciones elegidas.

Sesión 17: Implementación

Fecha: 10/11/2022	Nº de Participantes: 4	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Facilitar la expresión de experiencias personales, por medio de la actividad “declamaciones antipatriarcales”, en favor de los procesos de apertura de los participantes.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una búsqueda dentro de su biografía musical, por medio de una actividad receptiva, en favor de la definición de una canción que los identifique. - Realizar una reflexión grupal dirigida con respecto a experiencias personales con el patriarcado, por medio de la escucha grupal de canciones, generando textos que definan su pensamiento actual. - Expresar experiencias personales con el patriarcado, mediante declamaciones musicales, facilitando la expresión emocional de los participantes. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo reproductor de música • Setting instrumental • Lápices y papel • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		
Caldeamiento	Se busca realizar la escucha grupal de las canciones, las cuales serán seleccionadas de forma individual, bajo la consigna de encontrar una canción que los defina.		
Fase Central	En la fase central, se realizará la escucha grupal de las canciones seleccionadas y durante este tiempo, los participantes escribirán ideas y frases sobre sus experiencias personales con la adquisición de los roles de género.		
Cierre	La sesión finalizará con la declamación de los textos creados sobre la pista de las canciones elegidas.		

Sesión 18: Implementación

Fecha: 17/11/2022	Nº de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Compartir experiencias con representantes del “Movimiento de mujeres clasista”, por medio de un encuentro grupal, con el objetivo de dar a conocer las actividades realizadas en el espacio.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar remembranza de la niñez, mediante imaginería guiada con música, con el objetivo de revisar la construcción de los roles de género. - Realizar una composición musical grupal, a través del uso de parodia de canciones, para la socialización de las experiencias sentidas en las actividades. 			

- Interpretar la canción compuesta, mediante canto conjunto acompañado de instrumentos musicales en favor del cierre del encuentro.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental • Lápices y papel • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual.
Actividad	Descripción
Introducción	Se limpiará y organizará la “Red” para preparar las actividades del encuentro.
Caldeamiento	Se realizará una actividad de artes mezcladas, comenzando con una actividad de imaginación guiada con música para generar remembranza de la niñez, luego, las impresiones serán recogidas en una cartografía corporal.
Fase Central	En la fase central, se trabajará con una parodia de canciones, utilizando la canción “La Batea”. Para esto, los participantes del círculo componen una primera estrofa, luego, durante el encuentro las compañeras compondrán una segunda estrofa.
Cierre	La sesión finalizará con interpretación grupal de la canción creada.

Sesión 19: Implementación			
Fecha: 19/11/2022	N° de Participantes: 6	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Apoyar el desarrollo de la actividad “plato único pro fondo Comité de Salud”, mediante el uso de actividades de método Recreativo, con el objetivo de cerrar la fase de implementación.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañar el “espacio de niñeces”, mediante la exploración instrumental del tipo “círculo de tambores”, en favor del desarrollo de las actividades del día. - Realizar la presentación del “círculo de masculinidades”, mediante la actividad “Declamaciones”, buscando la colectivización del espacio. - Realizar un cierre de las actividades del día, mediante una presentación musical, para la finalización de la fase de implementación. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		
Caldeamiento	Se busca acompañar a los niños asistentes a la actividad de recaudación de fondos mediante el desarrollo de un “espacio de niñeces”, donde se realizará un “círculo		

	de tambores”, de manera que los padres de los niños puedan participar de las actividades del día.
Fase Central	Se realizará la actividad “Declamaciones musicales antipatriarcales”, de manera incidental durante las actividades del día, buscando la presentación y colectivización del espacio en construcción.
Cierre	Finalizarán las actividades con una presentación musical del círculo de masculinidades.

Sesión 20: Implementación			
Fecha: 01/12/2022	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar una reflexión grupal, mediante un conversatorio, en favor de la retroalimentación y evaluación de las actividades de los días 17 y 19 de noviembre.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una revisión del encuentro con las compañeras del movimiento feminista, por medio de un conversatorio, en favor de la evaluación de la actividad. - Realizar una revisión de la actividad “plato único”, por medio de un conversatorio, en favor de la evaluación de los alcances del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		
Caldeamiento	Se realizará un conversatorio sobre el encuentro con las compañeras del movimiento feminista, a manera de evaluación de la actividad realizada.		
Fase Central	Se realizará un conversatorio sobre de la actividad “plato único”, por medio de buscando reflexionar sobre los alcances del proyecto y sus proyecciones.		
Cierre	La sesión finalizará con un conversatorio sobre las expectativas sobre como cerrar el proceso.		

Sesión 21: Implementación			
Fecha: 14/11/2022	N° de Participantes: 4	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Facilitar un ambiente de reflexión del proceso, mediante una actividad musical de improvisación, para la finalización de la fase de implementación.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar un ambiente distendido, por medio de la exploración musical instrumental, en favor de procesos de reflexión. - Realizar una revisión general del proceso, mediante un conversatorio, para la finalización de este. - Realizar una despedida musical, mediante una improvisación musical, para el cierre de las actividades de la fase. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		

Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.
Caldeamiento	Se realizará una exploración instrumental libre, buscando generar un ambiente distendido para la reflexión del proceso vivido.
Fase Central	En la fase central, se realizará una revisión general del proceso, mediante un conversatorio, buscando encaminar y organizar las ideas para la fase de cierre.
Cierre	La sesión finalizará con una improvisación instrumental de despedida del año y cierre de la fase.

Sesión 22: Cierre

Fecha: 30/01/2023	N° de Participantes: 6	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Iniciar las actividades del año, por medio de una reunión, en favor de la mantención en el tiempo del espacio construido.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre las expectativas personales en cuanto al espacio, mediante un conversatorio, en favor del inicio de las actividades del círculo. - Definir actividades a realizar en la actividad final, a través de acuerdos grupales, en favor del cierre del proyecto. - Trabajar la cohesión grupal, mediante la entonación de la canción grupal, en favor del sentido de pertenencia al espacio. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.		
Caldeamiento	Se busca iniciar las actividades del año por medio de una reunión de los participantes del círculo.		
Fase Central	En la fase central, se conversará sobre las actividades a realizar en el cierre del proceso.		
Cierre	La sesión finalizará con la entonación de la canción grupal.		

Sesión 23: Cierre

Fecha: 08/02/2023	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Preparar de manera colectiva el “Taller de masculinidades”, por medio de actividades receptoras, en favor de la finalización del proyecto.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la cohesión grupal, mediante la entonación de la canción grupal, en favor del sentido de pertenencia al espacio. - Realizar una revisión de la actividad “lo que nos construye”, por medio de una actividad receptiva, para la preparación del “Taller de Masculinidades”. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Setting instrumental
Actividad	Descripción
Introducción	Se dará la bienvenida a los participantes.
Caldeamiento	Se iniciará la sesión con la canción de bienvenida.
Fase Central	Se trabajará en la preparación de la actividad “lo que nos construye”.
Cierre	Se trabajará en la preparación de la parodia de canciones.

Sesión 24: Cierre			
Fecha: 12/02/2023	N° de Participantes: 6-8	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Facilitar la expresión emocional de los hombres participantes del 5° encuentro nacional del BOP, por medio del “Taller de Masculinidades”, en favor de la finalización del proyecto.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar procesos de remembranza de la niñez, mediante actividades musicales respectivas, en favor de la identificación de roles y estereotipos de género. - Facilitar la socialización de los participantes, mediante la actividad de cartografías, favoreciendo la expresión emocional. - Realizar un cierre del taller, mediante una actividad musical, para la finalización del proyecto musicoterapéutico. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Setting instrumental. • Dispositivo de grabación audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Introducción	Se organizar las actividades a realizar en el encuentro, el día anterior mediante una reunión breve del círculo en el lugar de hospedaje.		
Caldeamiento	Se realizará una actividad de artes mezcladas, comenzando con una actividad de imaginería guiada con música para generar remembranza de la niñez, luego, las impresiones serán recogidas en una cartografía corporal, para luego realizar una reflexión grupal.		
Fase Central	En la fase central, se trabajará la composición de una canción breve que recoja las sensaciones de los participantes respecto a la actividad realizada.		
Cierre	La sesión finalizará con la interpretación grupal de la canción creada.		

Sesión 25: Cierre			
Fecha: 15/02/2023	N° de Participantes: 7	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar una evaluación de las actividades realizadas en el 5° Encuentro nacional del BOP, mediante la asistencia a su reunión semanal habitual.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información relevante sobre el despliegue del Comité de Salud y del Círculo de masculinidades durante el encuentro. - Evaluar las actividades realizadas. 			

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes.
Actividad	Descripción
Fase Central	Participación en la reunión semanal del comité de salud Maipú.
Cierre	Coordinación de la sesión de seguimiento.

Sesión 26: Seguimiento			
Fecha: 15/06/2023	N° de Participantes: 5	Horario: 19:00 pm	Duración: 2 horas
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un seguimiento el estado del grupo formado, mediante una entrevista semiestructurada, en favor del cierre del proceso.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información relevante sobre las expectativas de los participantes del círculo con respecto al futuro y proyecciones de este. - Definir las acciones a seguir con respecto a la mantención del espacio. - Despedir la realización de sesiones, mediante una improvisación musical, en favor del cierre del proyecto. 			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de registro de datos: matriz de unidades, matriz de objetivos, diario OP. • Cuadernos de apuntes. • Setting instrumental. • Dispositivo de registro audiovisual. 		
Actividad	Descripción		
Caldeamiento	Se realizará una entrevista semiestructurada con el fin de conocer el estado actual de espacio formado y sus proyecciones, así como de las experiencias al participar en un proceso de musicoterapia comunitaria.		
Fase Central	Se realizará una improvisación musical como actividad final de proyecto.		
Cierre	Se coordinarán posibles actividades a realizar en el mediano plazo.		

F. Anexo: Consentimiento informado

Información general y Consentimiento informado

**Proyecto de grado “La organización popular sana”.
Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para el Re-pensamiento colectivo del concepto de masculinidad, a partir del trabajo de la expresión emocional, del grupo de hombres pertenecientes al Comité de salud Maipú.**

**Maestría en Musicoterapia
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad Nacional de Colombia.**

El presente trabajo de investigación se realiza como Proyecto de Grado del estudiante Gonzalo Esteban Ureta Fredes, identificado con pasaporte chileno número F35980094, quien está bajo la dirección del profesor Andrés Felipe Salgado Vasco, identificado con cédula de ciudadanía 1.053.783.674 de Manizales, Colombia.

Al ser parte de un proceso musicoterapéutico, es importante contar con la información necesaria para generar el conocimiento suficiente que permita la decisión voluntaria de participar. En este documento se presentan definiciones y lineamientos del proyecto, además de un consentimiento informado que respalda la intención de participar y asegura un correcto manejo de la información.

♪ La musicoterapia es una disciplina científica que utiliza la música y sus elementos para mantener, restablecer o mejorar la salud, entendiéndola como una condición amplia de bienestar en la que inciden aspectos fisiológicos, psicológicos, sociales e incluso espirituales. La musicoterapia comunitaria, es una línea de profundización que busca hacer partícipe a la comunidad de sus propios procesos, favoreciendo su empoderamiento a través de la utilización de los recursos musicales.

♪ En su desarrollo, la musicoterapia utiliza 4 métodos: Receptivo, Re-Creativo, Compositivo e Improvisación musical. Desde ellos, se realizan actividades tales como; experiencias de creación con la voz, sonidos corporales, instrumentos musicales, objetos sonoros; improvisación musical; cantar o tocar música ya existente. También se utilizan actividades de dibujo, la escritura, entre otras.

♪ Para beneficiarse de estos procesos no es indispensable contar con conocimientos formales o teóricos de música, más bien se pone en juego la musicalidad innata de cada persona, entendiéndola como una cualidad natural que nos permite expresarnos, comunicarnos y relacionarnos. Así mismo, las preferencias musicales y la música que ha sido significativa en la vida de cada persona, resultan ser insumos valiosos para el proceso.

Este proceso se desarrollará en las siguientes etapas:

1. Reflexión, en la cual se identifican los temas a trabajar.
2. Planeación, donde se diseña un plan para aportar y alcanzar los objetivos propuestos.
3. Acción, realización de las actividades propias de la musicoterapia.
4. Evaluación (se hará seguimiento mediante diarios de campo, entrevistas semiestructuradas y matrices de análisis para reunir los datos necesarios y así poder valorar los resultados de las acciones llevadas a cabo para alcanzar los objetivos propuestos).

Es importante mencionar que este proceso es circular y sesión a sesión se comienza desde la reflexión.

El proceso Musicoterapéutico constará de 26 sesiones, iniciando el día 04 de mayo de 2022 y finalizando el día 15 de junio de 2023, en el siguiente horario: jueves de 19:00 pm a 20:30 pm.

Toda la información obtenida de este proceso tendrá un carácter estrictamente confidencial, orientado por los principios éticos de la Musicoterapia, por esta razón, podrá ser utilizada únicamente con fines académicos. Aunque el usuario adquiere un compromiso con el proceso, tiene la posibilidad de retirarse si su voluntad o las circunstancias así lo requieren.

Para el eventual registro de audio y/o video de las sesiones o productos sonoro-musicales, propios de la interacción musicoterapéutica, se solicitará su aprobación. Estos registros tienen como fin el orientar la toma de decisiones por parte del profesional y en ocasiones el de intercambiar el conocimiento generado durante los procesos, con fines de desarrollo académico (en congresos o conferencias). Todo esto se realiza bajo una estricta protección de la confidencialidad y los principios éticos de la terapia y la investigación.

Usted está ingresando a un programa de musicoterapia ofrecido por la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, la cual es la principal entidad promotora del conocimiento del país, su participación voluntaria puede contribuir a la producción de conocimiento a través de proyectos de investigación. Si fuere del caso, se solicitará previamente su consentimiento para participar en investigaciones. En caso de presentarse alguna inquietud, usted puede comunicarse con la Coordinación de la Maestría en Musicoterapia. Mtra. María del Pilar Rodríguez Pulido.

Correo: musicote_farbog@unal.edu.co

Yo _____, Cédula de identidad n° _____ - _____ por medio del presente documento, en pleno y normal uso de mis facultades mentales, certifico que después de recibir y comprender toda la información pertinente, he tenido la oportunidad de resolver todas las preguntas que he realizado, por lo que doy mi consentimiento para la realización del proceso musicoterapéutico. Además, doy cuenta de que he sido informado sobre la posibilidad de registro de audio y video de las sesiones, frente a lo cual: Autorizo () No autorizo ().

El presente documento se firma el ____ de _____ del 2022.

Gonzalo Esteban Ureta Fredes
Pasaporte: F35980064
Kinesiólogo
Candidato a Magister en Musicoterapia

Bibliografía

- Aldridge, D. (1994). An overview of music therapy research. *Complementary Therapies in Medicine*, 2(4), 204-216.
- Alsawalqa, R. O., Alrawashdeh, M. N., & Hasan, S. (2021). Understanding the Man Box: the link between gender socialization and domestic violence in Jordan. *Heliyon*, 7(10), e08264.
- Alvarez-Cueva, P., Figueras-Maz, M., & Medina-Bravo, P. (2021). Evolution of heteronormativity through a categorization of gender stereotypes. Analysis of the most popular music videos. *PROFESIONAL DE LA INFORMACION*, 30(5).
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*.
- Amir, D. (2005). Capítulo 20 en Barbara L. Wheeler (Ed) (2005). *Music Therapy Research. Second Edition*. Gilsum, NH: Barcelona
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa (Vol. 3)*. Ediciones Morata. (página 61)
- Ariza-Sosa, G. R., Agudelo-Galeano, J. J., Saldarriaga-Quintero, L. A., Ortega-Mosquera, M. C., & Cecilia, D. (2021). Crisis humanitaria de emergencia en Colombia por violencia contra las mujeres durante la pandemia de COVID-19. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 51(134), 125-150
- Avery, L. R., Ward, L. M., Moss, L., & Üsküp, D. (2017). Tuning gender: Representations of femininity and masculinity in popular music by Black artists. *Journal of Black Psychology*, 43(2), 159-191
- Azpiazu, J. (2017). *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Virus. PMCid: PMC5568142.
- Barker, G., Aguayo, F., & Correa, P. (2013). *Comprendiendo el ejercicio de violencia de los hombres hacia las mujeres. Algunos resultados de la encuesta IMAGES (The International Men and Gender Equality Survey) en Brasil, Chile y México*. Rio de Janeiro: Instituto Promundo.
- Bonilla-Castro, E., & Sehk, P. R. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Bonino, L. (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. *Dossiers feministes*, 6(1), 7-35.
- Borroto, C. R., & Aneiros, R. R. (1992). *Investigación-acción. Resumen y revisión de Kemmis S. Action Research*.
- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.
- Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú Ediciones. Salamanca (1997).

- Bruscia, K. E. (2001). A qualitative approach to analyzing client improvisations. *Music Therapy Perspectives*, 19(1), 7-21.
- Bruscia, K. E. (2014) *Defining Music Therapy* (3rd edition). University Park, IL: Barcelona Publishers.
- Cáceres, P. (2008). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas. Individuo y sociedad*, 2(1), 53-82.
- Cané Salabarry, E., & Mastandrea, N. (2008). *Musicalidad y musicalidad en el musicoterapeuta* (Doctoral dissertation, Universidad del Salvador).
- Castillo, E., & Vásquez, M. L. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia médica*, 34(3), 164-167.
- Cathcart, M. C. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*, (3), 12-21.
- Cerva Cerna, D. (2014). Participación política y violencia de género en México. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 59(222), 117-140.
- Chávez, M. M. C., & Binnqüist, G. S. (2014). Sobre el concepto de bienestar y su vínculo con lo ambiental. *Sociedades rurales, producción y medio ambiente*, (27), 127-158.
- Colosi, L., & Dunifon, R. (2006). What's the difference: "Post then Pre" & "Pre then Post.". Retrieved on August 15, 2009.
- Concha, V., Barriga, O. A., & Henríquez, G. (2008). Los conceptos de validez en la investigación social y sus problemas pedagógicos. In *I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales* (La Plata, 10 al 12 de diciembre de 2008).
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities*. Polity.
- Connell, R. W., & Messerschmidt, J. W. (2005). Hegemonic masculinity: Rethinking the concept. *Gender & society*, 19(6), 829-859.
- Contreras, F. D., De Keijzer, B., & Ayala, L. A. (2010). La construcción de la masculinidad y sus expresiones en la sexualidad de los adolescentes. *Colecciones Educativas En Salud Publica*, 8, 495-518.
- Cortés, O. V., Sarmiento, J. L. G., & Tobito, J. A. G. (2015). Un aporte al estudio de las formas de organización social desde la orilla de la participación política en Colombia. *Cuadernos Latinoamericanos de Administración*, 11(21), 75-92.
- Cutipa, R. A. A., & Tapia, B. P. (2021). Criterios de validez de una investigación cualitativa: tres vertientes epistemológicas para un mismo propósito. *Summa Psicológica UST*, 18(1), 7.
- De Beauvoir, S. (2015). *El segundo sexo* (A. Martorell, Trans.). Epublibre. (Trabajo original publicado en (1949). Recuperado el 7/7/2022 de: https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20El%20segundo%20sexo.pdf
- De Keijzer, B. (1997). El varón como factor de riesgo: masculinidad, salud mental y salud reproductiva. *Género y salud en el sureste de México*, 199-219.
- Delgado, R. A. E. (2010). Las ONG como organizaciones sociales y agentes de transformación de la realidad: desarrollo histórico, evolución y clasificación. *Diálogos de saberes: investigaciones y ciencias sociales*, (32), 121-131.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Dulci, T. M. S., & Sadivia, V. A. (2021). El Estallido Social en Chile: ¿rumbo a un Nuevo Constitucionalismo? *Revista Katálysis*, 24, 43-52.

- Epstein, M., & Ward, L. M. (2011). Exploring parent-adolescent communication about gender: Results from adolescent and emerging adult samples. *Sex roles, 65*(1), 108-118.
- Erazo Caicedo, M. I., Jiménez Ruiz, M. D. C., & López Morales, C. (2014). Empoderamiento y liderazgo femenino: su papel en la autogestión comunitaria en el corregimiento El Hormiguero-Valle del Cauca. *Avances en psicología latinoamericana, 32*(1), 149-157.
- Escutia Díaz, S. (2016). *Feminismos y masculinidades: aportaciones dialógicas para la construcción de nuevas subjetividades y subjetividades en la segunda mitad del Siglo XX en Latinoamérica*. Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM.
- Flood, M. (2018). *Engaging men and boys in violence prevention*. Springer.
- García, L. F. (2015). *Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado* (Master's thesis, Quito: FLACSO Sede Ecuador).
- García Aguayo, F. (2021). La crisis de la medicina: sus males y posibles remedios. *Razón y fe, 283*(1451), 283-290.
- González, G. C., & Bejarano, R. C. (2014). La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. *Enfermería global, 13*(1), 424-439.
- Graham, L. M., Macy, R. J., Rizo, C. F., & Martin, S. L. (2022). Explanatory theories of intimate partner homicide perpetration: A systematic review. *Trauma, Violence, & Abuse, 23*(2), 408-427.
- Heilman, B., Barker, G., & Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: Un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México*. Washington DC: Promundo US, Uniliver.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación Mc graw hill*. México DF: Interamericana Editores.
- Herrera, J. (2018). EL nuevo movimiento de pobladores en Chile: el movimiento social desplazado. *Polis. Revista Latinoamericana, (49)*.
- Iniciativa Spotlight. (2021). <https://serviciosesencialesviolencia.org>. Recuperado el 4 del 7 de 2023, de: https://serviciosesencialesviolencia.org/wp-content/uploads/2021/11/UNFPA_Masculinidades-y-Prevencion-de-la-violencia-machista.pdf
- Irle, K., & Lovell, G. (2014). An investigation into the efficacy of a music-based men's group for improving psychological wellbeing. *Music Therapy Perspectives, 32*(2), 178-184.
- Jewkes, R., Morrell, R., Hearn, J., Lundqvist, E., Blackbeard, D., Lindegger, G., & Gottzén, L. (2015). Hegemonic masculinity: combining theory and practice in gender interventions. *Culture, health & sexuality, 17*(sup2), 112-127.
- Jiménez, B., & Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Revista Universidad de Guadalajara, 17*, 1-10.
- Jiménez, B. G., & Mora, A. P. (2020). Estallido social y pandemia: de los cabildos a las ollas comunes, el caso del Norte Grande de Chile. *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología, 29*(4), 106-117.
- Jociles Rubio, M. I. (2001). *El estudio sobre las masculinidades. Panorámica general*.
- Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología, 54*(1), 121-150.

- Lahitte, H. B., & Sánchez Vázquez, M. J. (2013). Tratamiento de resultados en diseños cualitativos: La aplicación del Análisis Descriptivo. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 3(2).
- Lindblad, K. (2021). "No, I Guess it's kind of Sensitive"-Communication patterns in a music listening group with older men. *Nordic Journal of Music Therapy*, 30(5), 424-439.
- Liceaga, G. (2013). El concepto de comunidad en las ciencias sociales latinoamericanas: apuntes para su comprensión.
- López, J. E. E. (2004). Del sujeto a la agencia (a través de lo político). *Athenea digital*, 1-24.
- Madariaga GJordan, V. (2018). División Políticas de Igualdad. Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género. Gobierno de Chile. Recuperado el 4 del 5 2022 de: [https://www.chileagenda2030.gob.cl/GrupoTrabajo/2/1/Presentacion_-_Erradicacion_de_la_violencia_contra_la_mujer_MMyEG\(1\).pdf](https://www.chileagenda2030.gob.cl/GrupoTrabajo/2/1/Presentacion_-_Erradicacion_de_la_violencia_contra_la_mujer_MMyEG(1).pdf)
- Martini, N. M. (2002). Los estudios de masculinidad. *Estudios Sociológicos*, 715-732.
- Mohajan, H. K. (2017). Two criteria for good measurements in research: Validity and reliability. *Annals of Spiru Haret University. Economic Series*, 17(4), 59-82.
- Montes, C. (2018). Prólogo. En *Juntas de Vecinos Historia y desafíos de participación* (11). Prólogo: Biblioteca del Congreso Nacional.
- Ncube, L., & Chawana, F. (2018). What is in a song? Constructions of hegemonic masculinity by Zimbabwean football fans. *Muziki*, 15(1), 68-88.
- Neumann, N. (2020). "Boys shouldn't have to just be boys": The role of art therapy in helping adolescent males to overcome harmful paradigms of masculinity.
- Núñez Noriega, G. (2016). Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿qué son y qué estudian? *Culturales*, 4(1), 9-31.
- Observatorio de género. Mujeres y territorio. (2020). Análisis de brechas de género y territoriales en indicadores de participación social y política. Centro Latinoamericano para el desarrollo rural. Recuperado el 7/7/2020 de: <https://www.rimisp.org/mujeresyterritorios/wp-content/uploads/2020/07/Rimisp-Analisis-brechas-genero-territoriales-participacion-social-politica.pdf>
- Observatorio de Medicina Legal. (2021). Situación de la violencia basada en género. Recuperado el 4 del 5 2022 de: <https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-situacion-de-la-violencia-basada-en-genero-vbg-comparativo-2020-2021-abril>
- Organización de las Naciones Unidas Mujeres. (2018). Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas. Recuperado el 4 del 5 de 2022 de: <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- Organización Panamericana de la Salud. (sf). Violencia contra la mujer. Recuperado el 4 del 5 de 2022 de: <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>
- Páramo Morales, D. (2015). La teoría fundamentada (Grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. *Pensamiento & gestión*, (39), 1-7.
- Peralta Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. *Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52.
- Pavlicevic, M. (2013). Music, musicality, and musicking: Between therapy and everyday life. *Matatu*, (44), 69.
- Pellizzari, P. (2010). Musicoterapia comunitaria, contextos e investigación. *Brazilian Journal of Music Therapy*.

- Pimentel, V., & Santelices, M. P. (2017). Apego adulto y mentalización en hombres que han ejercido violencia hacia su pareja. *Psyke* (Santiago), 26(2), 1-16.
- Quiroga, M. M. (2020). Estallido social en Chile 2019: participación, representación, confianza institucional y escándalos públicos. *Análisis político*, 33(98), 3-25.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa *Revista de Psicodidáctica*. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España. Recuperado el 8/9/2022 de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres. (2021). La pandemia desde la perspectiva de las organizaciones sociales en Chile. Plataforma Mercosur Social y Solidario Sitio. Recuperado el 10/7/2022 de: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2021/09/La-Pandemia-desde-la-Perspectiva-de-las-Organizaciones-Sociales-en-Chile.pdf>
- Restrepo, H., & Málaga, H. (2001). Conceptos y definiciones. Promoción de la salud: cómo construir vida saludable. Bogotá: Editorial Médica Panamericana, 24-33.
- Restrepo-Ochoa, D. A. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. *CES psicología*, 6(1), 122-133.
- Repullo, C. R. (2018). La perversa relación entre violencia machista y masculinidad hegemónica. Un análisis desde la adolescencia. *Revista nuevas tendencias en antropología*, (9), 99-113.
- Rivera, F. (14 de enero de 2020). Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones - Biblioteca del Congreso Nacional. *Situación social y política en Chile posterior al estallido social del 18 de octubre de 2019*. Recuperado el 5 del 5 de 2022 de: https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/28521/1/N_05_20_La_situacion_social_y_politica_en_Chile.pdf
- Rolvjord, R., & Stige, B. (2015). Concepts of context in music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 24(1), 44-66.
- Ruud, E. (1998). Music therapy: Improvisation, communication, and culture. (No Title).
- Ruud, E. (sf). Community Music therapy. (No Title). Recuperado el 7/7/2022 de: <https://www.hf.uio.no/imv/personer/vit/emeriti/evenru/even.artikler/CMTherapy.pdf>
- Salazar, C. A., & Jaime, M. M. (2009). Participación en organizaciones sociales en Chile ¿Una alternativa para mejorar el bienestar económico de los hogares? *Estudios de economía*, 36(2), 191-215.
- San Martín Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas. ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(1), 104-122.
- Sekeles, C., & Morgan, R. (1996). Music: Motion and emotion: The developmental-integrative model in music therapy. (No Title).
- Sidelnik, R. G. (2019). Hombres sonando con hombres. Proyecto preventivo de taller musicoterapeutico para una masculinidad alternativa. In XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Silva, C., & Martínez, M. L. (2004). Empoderamiento: proceso, nivel y contexto. *Psyke* (Santiago), 13(2), 29-39.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.

- Stige, B. (2002). *Culture-centered music therapy*. Barcelona Publishers.
- Stige, B. (2011). Introducción. En B. Stige, *Elaboration toward a notion of community music therapy*. Barcelona Publishers.
- Stige, B., & Aarø, L. E. (2011). *Invitation to community music therapy*. Routledge.
- Stige, B. (2012). Health musicking: A perspective on music and health as action and performance. *Music, health, and wellbeing*, 183-195.
- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.
- Turner, V. (1969). Liminality and communitas. *The ritual process: Structure and anti-structure*, 94(113), 125-30.
- United Nations. Department for Economic and Social Affairs, Population Division. (2022). *World population prospects 2022*, Online edition. Recuperado el 6 del 5 de 2023 de: <https://population.un.org/wpp/Download/Standard/Population/>
- United Nations. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado el 4 del 5 de 2023 de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Vargas, H. R. V. (2020). Representaciones sonoras: masculinidades y música popular en la colección de John Alden Mason, 1914–1915. *Centro Journal*, 32(2), 53-74.
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.
- Viorato Romero, N. S., & Reyes García, V. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *Revista CuidArte*, 8(16).
- Vivas Cortés, Ó., Gómez Sarmiento, J. L., & González Tobito, J. A. (2015). Una aproximación al papel de las organizaciones y su incidencia en el desarrollo y el ejercicio de las libertades. *Equidad y Desarrollo*, 1(24), 139-163.
- Wood, S. (2016). *A matrix for community music therapy practice*. Barcelona Publishers.
- World Federation of Music Therapy, WFMT. (2011). [wfmt.info/](https://www.wfmt.info/). Recuperado el 4 de 5 de 2022, de <https://www.wfmt.info/about>
- World Federation of Music Therapy. (2022). *Code of Ethics*. Recuperado el 22 del 2 de 2023 de: https://uploads-ssl.webflow.com/634d7a53dfc2f92c79fe22f5/63f5360640b6c113a3b6ce11_WFMT-Code-of-Ethics-Final-Sept-7-2022-for-website.pdf
- World Health Organization. (1948). *Constitution*. Recuperado el 7/7/2022 de: <https://www.who.int/es/about/governance/constitution>
- Zabaleta, A. T. (2005). Agenciación humana en la teoría cognitivo social: Definición y posibilidades de aplicación. *Pensamiento psicológico*, 1(5), 117-123.