

# Reflexiones en torno a la creación de un dispositivo para la educación sobre manglares en la isla de San Andrés, Colombia



**Juliana Bermúdez Valderrama**

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Facultad de Artes

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

2023



# Reflexiones en torno a la creación de un dispositivo para la educación sobre manglares en la isla de San Andrés, Colombia

**Juliana Bermúdez Valderrama**

**Grupo de investigación**

Laboratorio de Investigación Visual

**Tesis presentada como requisito para optar al título de  
Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio**

**Directora**

**Zenaida Osorio**

Doctora en Ciencias de la información

Profesora de la Facultad de Artes

Universidad Nacional de Colombia

**Lector@s**

**Prof. Adriana Santos**

Bióloga, Ph. D. en Ciencias

Directora sede Caribe

Universidad Nacional de Colombia

**Prof. Jaime Hening Polania**

Biólogo marino

Doctor en Ciencias Naturales y Fisiología Vegetal

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

2023



# Agradecimientos

Dedico esta tesis a mi mamá María Claudia Valderrama; a mi papá, Rafael Bermúdez; a mis hermanas Luisa Marroquín y Camila Bermúdez; y a mis sobrinas Manuela Salas, Noelia Robles y Sara García.

Agradezco a la profesora y amiga Zenaida Osorio, por todo su apoyo y guía en la tesis y en la vida. A María Paula Arias, por el apoyo en los meses de escritura conjunta de nuestras tesis.

A todas las profesoras y profesores de la maestría que en medio de la pandemia causada por el COVID-19, se adaptaron y dieron lo mejor de sí para que el proceso de aprendizaje fuera suficiente y placentero.

Agradezco el apoyo de los *reels* a Fabián Llantén y Fabio Jiménez.

Al equipo del Museo de Trajes de la Universidad de América, con quienes desarrollé mi práctica María del Pilar Muñoz, directora de la Unidad de Patrimonio, Regina Parra, directora del Museo de Trajes, a María Alejandra Fuentes y Mariana Avella.

A la directora de la sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, Adriana Santos; a la secretaria de la sede Caribe, Alexandra Yates. Al equipo del Jardín Botánico de San Andrés, en cabeza de su director el profesor Jairo Medina; a Jennesis James y Rafael Mora.

# Resumen

## Reflexiones en torno a la creación de un dispositivo para la educación sobre manglares en la isla de San Andrés, Colombia

Los manglares son zonas de juego, rituales, espiritualidad, trabajo y transformación para las comunidades que viven, mutan, se transforman o desaparecen en compañía de otras especies, en las costas intertropicales de África, América y Asia, zonas del planeta habitadas por estos ecosistemas. Pese a ello, las representaciones visuales de los manglares suelen desconocer la riqueza local, ancestral, colectiva y simbiótica de estos ecosistemas, mostrándoseles utilitariamente al servicio de las instituciones que demandan y sostienen dichas representaciones asociadas con la tala de bosques, las quemadas indebidas, el daño climático, la sostenibilidad ambiental o el turismo.

En colaboración con la dirección del Jardín Botánico de la isla de San Andrés y la sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, esta investigación (que nació con la intención de diseñar un dispositivo de exhibición sobre los manglares para el Jardín Botánico de la isla) derivó a una reflexión sobre los supuestos que sostienen una representación o el diseño de un dispositivo de exhibición encaminado a la divulgación de la ciencia, la formación de jóvenes escolares y universitari@s o a interpelar al turismo mediatizado.

Las estrategias de investigación visual y los intercambios presenciales situados fueron parte de la metodología. Iniciamos revisando crítica y colectivamente los archivos audiovisuales especializados en manglares que reposan en Señal Memoria de Radio Televisión Nacional de Colombia —RTVC—, los audiovisuales de la base de datos online de películas IMDb, las copias del Archivo Fotográfico de San Andrés/Colombia de la Biblioteca Luis Ángel Arango, los logos de las instituciones nacionales e internacionales que se declaran cuidadoras de los sistemas manglares, además de las publicaciones de la unidad de medios Unimedios, de la Universidad Nacional de Colombia, en las que se vinculan los manglares al cumplimiento de la misión institucional.

**Palabras clave:** San Andrés, manglares, jardines botánicos, museología y postcolonialismo, investigación visual.

# Abstract

## Reflections on the creation of a device for mangrove education on the island of San Andres, Colombia

Mangroves are areas of play, rituals, spirituality, work, and transformation for the communities that live, mutate, transform, or disappear in the company of other species in the intertropical coasts of Africa, America, and Asia. These are areas of the planet inhabited by these ecosystems. Despite this, representations of mangroves tend to ignore the local, ancestral, collective, and symbiotic richness of these ecosystems, showing them utilitarianly at the service of institutions that demand and sustain such representations associated with logging, illegal burning, climate damage, environmental sustainability, or tourism.

In collaboration with the management of the Botanical Garden of the island of San Andres and the Caribbean branch of the Universidad Nacional de Colombia, this research was initiated with the intention of designing an exhibition device on mangroves for the Botanical Garden of the island. It led to a reflection on the assumptions that support a representation or the design of an exhibition device aimed at the dissemination of science, the education of young students and university students, or to challenge mediatized tourism.

Visual research strategies and face-to-face exchanges were part of the methodology. We began by critically and collectively reviewing the audiovisual archives specialized in mangroves that are stored in Señal Memoria of Radio Televisión Nacional de Colombia —RTVC—, the audiovisuals of the online database of IMDb films, the copies of the Photographic Archive of San Andrés/Colombia of the Luis Ángel Arango Library, the logos of national and Colombian institutions, and the logos of national and international institutions that declare themselves as caretakers of the mangrove systems, in addition to the publications of the Unimedios media unit of the Universidad Nacional de Colombia, in which mangroves are linked to the fulfillment of the institutional mission.

**Key words:** San Andres, mangroves, botanical gardens, museology and postcolonialism, visual research.



# Presentación

Mi trabajo final de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio cuenta con tres componentes: un ensayo de orden conceptual, un trabajo colaborativo y una práctica.

El ensayo conceptual es el que da título a la tesis general. Es una serie de reflexiones a partir de la experiencia de diseñar un dispositivo museográfico sobre manglares en el Jardín Botánico de San Andrés, Colombia. En dicho trabajo, en que estuve bajo la dirección y compañía de la maestra Zenaida Osorio, esbozo la complejidad de proponer un dispositivo museográfico en un jardín botánico a partir de la revisión de archivos especializados, auto archivos y bibliografía interdisciplinar.

El trabajo colaborativo lo realicé en un primer momento con mi compañero Juan David Flórez, donde a través del desarrollo de herramientas organizacionales, como los árboles de problemas y soluciones, pretendimos identificar factores internos, externos, fortalezas y debilidades del desarrollo del Jardín Botánico de San Andrés. A partir de ello inicié el trabajo museográfico para diseñar un dispositivo sobre manglares. El profesor Jairo Medina, director del Jardín Botánico de San Andrés, fue quien avaló ante la maestría dicho trabajo.

Finalmente, mi práctica la realicé en el Museo de Trajes de la Fundación Universidad de América; una institución museológica de carácter universitario, en la ciudad de Bogotá. Allí apoyé a la coordinación del museo, primero con Mariana Avella y luego con Regina Parra. Se hicieron propuestas de tres proyectos para participar por financiación pública para las actividades educativas del museo.

Dichas experiencias me han permitido pensar en las responsabilidades que asumo como profesional en museología al graduarme de esta maestría; y en la sensibilidad, modos de pensar, lógicas y afecciones que asumo sobre los «patrimonios» de otras y otros.

Agradezco a la profesora Adriana Santos y al profesor Jaime Polania, lectores de mi trabajo final el tiempo y la dedicación de leerme con cuidado, así como todas sus sugerencias.



# Índice

## Parte 1 – Ensayo de orden conceptual (15)

### I. La isla de san andrés (16)

Historia de encuentros (17)

El caribe colombiano en la Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO– (23)

La universidad de la nación en El Caribe(27)

Ir aprendiendo (31)

### II. Manglares visuales (40)

Presentación y representación visual (41)

Posibilidades tecnológicas (47)

Jardines botánicos (48)

Lo que podría ser (50)

### III. El diseño de un dispositivo: barato y de mano en mano (56)

Consideraciones previas para el diseño del dispositivo (58)

La propuesta (61)

Consideraciones finales (67)

## Parte 2 – Trabajo colaborativo (71)

## Parte 3 – Practica (95)

## A modo de conclusiones (125)

## ANEXOS

(<https://shorturl.at/drPT9>)

- Anexo 1: Informe primera visita a San Andrés del 3 al 6 de febrero de 2022
- Anexo 2: Informe segunda visita a San Andrés del 31 de marzo al 2 de abril de 2023
- Anexo 3: Transcripción de los talleres realizados en San Andrés el 31 de marzo y el 1 de abril de 2023
- Anexo 4: Apartados de la entrevista a Martha Mónica Ruiz
- Anexo 5: Ponencia «Manglares: más que un recurso para salvar el planeta». Congreso Hermes, 23 de marzo de 2023. Lazarote, España
- Anexo 6: Poster «Visual mangrove». 6th Mangrove Macrobenthos and Management conference [6ª Conferencia sobre Macrobentos y Gestión de los Manglares] —MMM6—, 24 al 28 de julio de 2023. Cartagena, Colombia
- Anexo 7: Carpeta de Google Drive con material de investigación: <https://shorturl.at/biyLN>

## TABLA DE IMÁGENES

### Parte 1

(<https://shorturl.at/abuW7>)

- Visualización 1a. La isla de San Andrés y los procesos de colombianización
- Visualización 1b. Reserva de Seaflower
- Visualización 1c. Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia
- Visualización 1d. Formas de mostrar de la isla de San Andrés
- Visualización 2a. Lógicas de narración del material audiovisual revisado
- Visualización 2b. Representación y exigencias técnicas
- Visualización 2c. Ecologías y compañías diversas
- Visualización 3a. Modos de mostrar los manglares en la isla de San Andrés
- Visualización 3b. Dos propuestas de dispositivo iniciales

- Visualización 3c. Idea de dispositivo en proceso
- Visualización 4a. Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
- Visualización 4b. Diseñador@s gráficos y museolog@s
- Visualización 4c. Trabajo visual
- Visualización 4d. Exhibición material de investigación
- Visualización 4e. Mostrar manglares desde las artes
- Visualización 4f. Titulares de las noticias en Unimedios sobre manglares

## Parte 2

- Imagen 1. Imagen de referencia enviada por el jardín botánico de la información que debía tener el dispositivo sobre el manglar
- Imagen 2. Diorama de manglar. Sala de selvas bajas inundables del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia
- Imagen 3. Boceto de la segunda idea para el dispositivo compuesto por tres partes
- Imagen 4. Espacio del tortuguero en el Jardín Botánico

## Parte 3

- Referencia 1 Sugerencias imagen gráfica del Museo (134)
- Referencia 2 Folleto del Museo
- Referencia 3 Evidencia proyecto «Programa Nacional de Concertación Cultural 2022»
- Referencia 4 Evidencia proyecto «Programa Distrital de Apoyos Concertados del Distrito 2022»
- Referencia 5 Evidencia proyecto «Programa Distrital de Estímulos 2022»
- Referencia 6 Evidencia «Banco de proyectos»
- Referencia 7 Evidencia documento paso a paso para la acreditación ante la Alianza Americana de MuseoS



## Parte 1

### Ensayo de orden conceptual

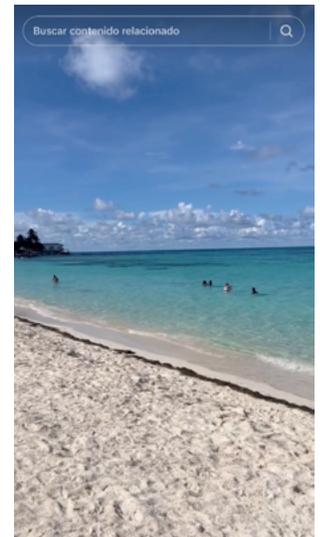
# Reflexiones en torno a la creación de un dispositivo para la educación sobre manglares en la isla de San Andrés, Colombia

Hasta principios del año pasado en el 2022, la idea que tenía de San Andrés era la de las agencias de turismo: una isla en el mar Caribe de Colombia, un paraíso para descubrir en vacaciones, con playas blancas de arena suave llenas de turistas tomando el sol, rodeados por palmeras altas y un mar de siete colores.

Para hacer la historia corta, la idea de conocer ese lugar me impulsó a hacer uno de los componentes de mi tesis de maestría en el Jardín Botánico de San Andrés, en la sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. El equipo del Jardín Botánico propuso crear un dispositivo museográfico sobre el manglar al interior de sus instalaciones. Y es aquí donde debo precisar que el asunto mismo de este ensayo, que es la representación visual del manglar, más que un problema gráfico es un problema político. Partiendo del hecho mismo de quiénes tienen el interés de crear la imagen de los manglares, para qué, cómo y por qué buscan potenciarla; además de a qué le van a restar importancia. Desde luego, el manglar no es exclusivo del área de la biología, pues está comprendido en la cultura isleña.

Desde que inicié el proyecto me importaba el explorar las experiencias de las personas e instituciones que han representado el manglar, los criterios que han usado, las relaciones que mantienen con este ecosistema. ¿Cómo puedo validarme para crear una representación de algo que no conozco, de un lugar y una cultura que ignoro? He intentado aprender y reconocer durante algunos meses lo que históricamente han significado los manglares para la isla, para la región, y subsecuentemente lo que ha sido esa isla para Colombia. Desmontando en el proceso, además, mis propios prejuicios frente a esta región del país.

En este ensayo presentaré las reflexiones a las que llegué a través del desarrollo del proyecto, tratando de mostrar cómo



San Andrés islas

TikTok

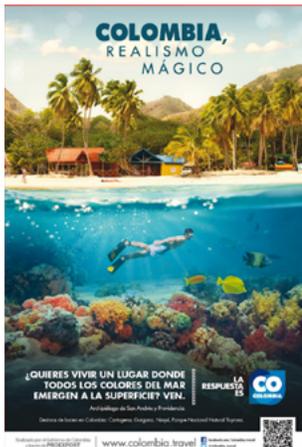
2023

<https://acortar.link/WoZxwO>

mi trabajo para representar el manglar es apenas un ejercicio corto en la historia de los manglares de San Andrés, y de la práctica del diseño de dispositivos museográficos.

He distinguido tres itinerarios que se entrecruzan y en algunos puntos se confunden. El primero, la isla de San Andrés: los procesos de «colombianización» y la resistencia de las y los isleños; la isla y sus manglares inscritos en los procesos internacionales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO–; la sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia en San Andrés y mis ideas previas y experiencias personales al conocer la isla. El segundo, la representación de los manglares en los siglos XX y XXI con relación a algunos discursos de educación ambiental y sostenibilidad; posibilidades tecnológicas ajenas a las comunidades locales; ecologías y relaciones diversas inter-especies. Finalmente, el tercer itinerario es el proyecto de mostrar los manglares en la isla de San Andrés, tanto fuera como al interior del Jardín Botánico de San Andrés, con las propuestas que hice, sus posibilidades y limitaciones.

Dicho esto, espero implicarles a seguir pensando, escuchando y considerando el problema de la representación visual de la isla de San Andrés y sus ecosistemas de manglares.



Anuncio Colombia Travel  
2014  
<https://acortar.link/jOLwkk>

## I. La isla de San Andrés

*«Por eso, aquí entran conocimientos relacionados con la soberanía. ¿De quién es el conocimiento que se va a utilizar? ¿A quiénes se van a considerar colaboradores y a quienes, simple materia prima? Imagina que en una selva concreta hay ciertos materiales que podrían servir en la industria farmacéutica y que trabajas con un curandero local que conoce las plantas de la zona. ¿Cómo se va a reconocer dentro de ese sistema [de patentes] la experiencia de esa persona? Y, además, ¿qué pasa si la comunidad a la que pertenece no tiene un modo de subsistencia individualista? [...]»  
(Haraway, D, 2018. p.163).*

En esta primera quiero ubicar los datos históricos y las geografías que permiten entender por qué la cultura sanandresana tiene una fuerte influencia inglesa, e incluso tiene relaciones más fuertes con otros países del Caribe que con la Colombia continental. Son las visualizaciones las que marcan la ruta de lo que acá está escrito, por lo que habitualmente haré llamados para ir a ellas.

## Historia de encuentros

Para empezar, nos ubicaremos en las dos dimensiones del espacio y del tiempo. San Andrés, junto a las islas de Providencia, Santa Catalina, los cayos e islotes que hay a su alrededor, constituyen el único departamento insular de Colombia reconocido como tal por la Constitución Política de Colombia de 1991. Se encuentra ubicado en el sur occidente del Mar Caribe a 720 km del noroeste de la costa colombiana y a 110 kilómetros de la costa nicaragüense (Gobernación del Departamento de San Andrés, 2020).

Voy a referirme a la historiografía de las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina que revisa críticamente Yusmí Solano en «Contribuciones feministas al análisis de las periodizaciones en la historiografía de las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (Caribe insular colombiano)» (2014)<sup>1</sup>. Su trabajo hace más comprensible la periodización de la historia de las islas, incluyendo procesos de poblamiento a partir de momentos clave en el encuentro de grupos sociales y culturales. Naturalmente, la historia del territorio ofrece una imagen más compleja de la organización social, los contrastes y matices de las comunidades que viven en San Andrés. La profesora Solano asume un enfoque feminista, por lo que no utiliza como hitos los acontecimientos de la historiografía tradicional. Solano (2014) compara las periodizaciones que hacen seis autores<sup>2</sup> de las cuales considera que las fechas

1 Investigadora sobre procesos y movimientos sociales del Caribe Colombiano, elegí su trabajo crítico de periodización de la historia de la isla de San Andrés dado que propone hacerlo desde el encuentro de culturas, y además puntualiza el papel de las mujeres que usualmente queda por fuera de los relatos de la historiografía tradicional.

2 Las fuentes que contrasta la autora son:

- Vollmer, L. (1997). *La Historia del Poblamiento del Archipiélago de San Andrés, Vieja Providencia y Santa Catalina*. Ediciones Archipiélago.
- Parsons, J. (1956). *San Andrés y Providencia, una geografía histórica de las islas colombianas del Caribe*. Anácora Editores.
- Sander, G. (1984). *Centroamérica y el Caribe Occidental. Coyunturas, crisis y conflictos: 1503-1984*. Universidad Nacional de Colombia Sede San Andrés.
- Petersen B., y Walwin G. (1990). *San Andrés y Providencia*. Editorial Colina.
- Clemente, I. (1994). El Caribe Insular: San Andrés y Providencia. En: *Historia Económica y Social del Caribe colombiano*. Adolfo Meisel Roca (ed.). Ediciones Uninorte.
- Meisel, A. (2005). La continentalización de la isla de San Andrés, Colombia: Panyas, raizales y turismo. En: *Economías locales del Caribe colombiano: siete estudios de caso*. Banco de la República.



**La soberanía de San Andrés se logró a costa de sacrificar las Islas Mangles, por culpa de un mareo**

Fabio Zambrano

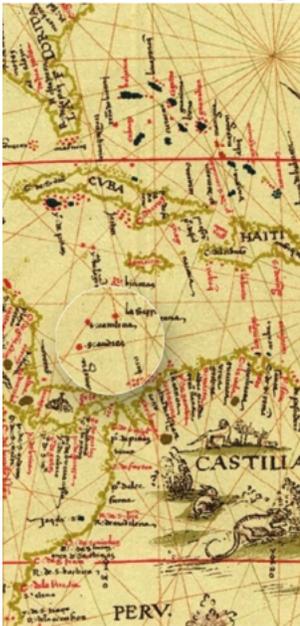
Criterio

2023

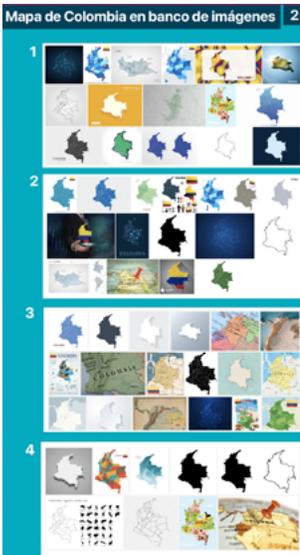
<https://acortar.link/gyQKpx>



**Practica escolar de dibujar el mapa de San Andrés de último**  
<https://acortar.link/npU7MJ>



**Carta Universal**  
Diego Ribero  
1866  
Museo Naval de España  
<https://acortar.link/Olj18R>



**Detalle Visualización 1a**  
<https://acortar.link/00i447>

que define Loraine Vollmer (1997) son las más completas, pues contienen la cronología del Archipiélago dividida en 6 ciclos de poblamiento.

El primer ciclo lo ha llamado «el territorio Miskito», que es el periodo anterior a la dominación colonizadora. No tiene un inicio claro, pero termina en 1629. Al respecto de ellos, se dice que:

Los Miskitos (o Misquitos) son un grupo étnico indígena de Centroamérica, Caribes, de origen chibcha [...]. Su territorio, que se extiende desde Cabo Cameron en Honduras hasta más al sur del Río Grande de Matagalpa en Nicaragua, es muy inaccesible, y por consiguiente estuvieron aislados de la conquista española del área. (Solano, 2014, p.22).

Aunque este grupo no vivía de manera permanente en las islas, ahora se considera que el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina era parte de su territorio, donde pescaban y recolectaban frutos. De las relaciones de género en esta comunidad poco se ha investigado.

Al archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina llegaron los españoles entre 1510 y 1513. Fue nombrada así por corresponder a ese santo el día 30 de noviembre, de acuerdo con el santoral católico, día que llegaron a sus costas. Providencia fue nombrada inicialmente como Santa Catalina, por la misma razón, el día 25 de noviembre. Ya para 1529 el archipiélago había sido retratado en la Carta Universal de Diego Rivero. Sin embargo, quiero hacer notar acá que en mapas posteriores a 1810 no siempre se contempló la cartografía de esta región en el país.

El segundo ciclo es «avanzadas de colonización (1629-1677)». Este periodo está enmarcado por frecuentes movimientos poblacionales y enfrentamientos entre Inglaterra y España por la ubicación estratégica de las islas. Las primeras personas que llegaron a asentarse eran ingleses provenientes de Bermuda, Barbados, St. Kitts y Tortuga, quienes formaron una colonia puritana. Es importante destacar que este período se caracterizó por la opresión de pueblos y el comercio de seres humanos con el propósito de esclavizarlos. Cuando hubo un asentamiento permanente se «intentó reproducir las jerarquías sociales de clase, género y "raza" de las metrópolis» (Solano, 2014, p.34). Se permitió el ingreso de mujeres blancas, esposas de los colonos ingleses, y de mujeres esclavizadas que ya desde antes eran secuestradas en las costas del Caribe de Nicaragua y de Honduras con el propósito de ser abusadas y maltratadas.

El tercer periodo es «el siglo del olvido (1677-1780)». Luego de que España reconquistó el archipiélago no hay mayor documentación de lo que sucedió por cerca de un siglo. La autora supone que las mujeres y hombres que siguieron viviendo en las islas lo hicieron sin imposiciones coloniales.

El cuarto ciclo es «poblamiento raizal (1780-1953)». Es allí cuando empiezan a llegar los pobladores de la etnia creole anglófona para quedarse en el archipiélago. Son los habitantes que ahora se reclaman raizales, un término que surgió en la década de 1980. En Providencia el repoblamiento empezó también en 1787-1788 con la llegada de personas esclavizadas y personas libres a bordo de un barco del capitán Francis Archbold; tenían el permiso de la corona española para establecerse como agricultores. Luego, algunos comerciantes jamaquinos también se quisieron quedar y «para 1813 la población ascendió a 300 personas» (Solano, 2014, p.28). El sistema esclavista en las islas se basaba en actividades agrícolas. Las plantaciones de algodón fueron muy importantes como actividad económica; se cultivaba también caña de azúcar, coco, madera teñida, miel, ñame, plátano y tabaco. Se criaban cerdos, pollos y gallinas y se pescaban anguilas y tortugas verdes (Díaz, 2010). Al terminar el Congreso de Cúcuta, en 1821, el archipiélago hacía parte de la Gran Colombia.

En 1835 la isla empezó a comercializar cocos con Estados Unidos, lo que resultó importante para el país en términos de relaciones extranjeras. En 1853 la esclavitud fue abolida de manera absoluta en toda Nueva Granada. Sin embargo, en el territorio insular la emancipación había iniciado en 1834. Algunas familias como la Pomare y la Archbold, encabezada esta última por Philip Beeckman, el nieto del capitán Archbold, crearon el asentamiento *Bottom House* (Casa baja) al sureste de la isla de Providencia, donde vivían las personas que habían sido esclavizadas por esta familia. Entre los factores externos que avivaron los intereses abolicionistas fueron la independencia de Haití (1790-1804), liderada principalmente por personas negras esclavizadas; la ilustración europea y la prohibición de la trata de personas por Inglaterra en 1812 (Señal Memoria, 2021). En este periodo, la situación de las mujeres seguía siendo de sometimiento y discriminación con las condiciones propias de las categorías sociales a las que pertenecían (Solano, 2014). En 1912 el archipiélago fue

«El concepto de "Raizal", nace según Ortiz (2013), a principios de los años 80's, cuando un grupo de isleños liderados por el señor Juvencio Gallardo Corpus, decidieron organizarse para fundar un movimiento que tendría la tarea de velar por la protección de los derechos del pueblo ancestral del territorio insular. Este movimiento fue denominado como S.O.S. que por sus siglas en inglés significa Sons of the Soil y cuya traducción al idioma español es "hijos de la tierra". La finalidad principal de este grupo de personas era la lucha por la reivindicación étnica y territorial, frenar el crecimiento poblacional en el Departamento y asegurar su supervivencia cultural, la cual sentían amenazada por el Estado colombiano, a quien consideraban, estaba orquestando un plan para acabar con el pueblo ancestral» (Julia Martínez, 2020, p.14).

**Detalle Visualización 1a**  
<https://acortar.link/OOi447>

**Creación de la Intendencia de San Andrés y Providencia: La cuestión nacional en sus primeros años**

Autor: Eastman Arango, Juan Carlos  
 Los primeros años del siglo XIX fueron vitales en la gran configuración política, los efectos de la crisis nacional por la guerra civil del fin de siglo, la pérdida de la provincia de Panamá y la caída de la dictadura del general Rafael Reyes también se reflejaron en la vida institucional y social del Archipiélago de San Andrés y Providencia. El creciente cuestionamiento de la sociedad isleña contra las autoridades provenientes del departamento de Bolívar (San Andrés, Providencia y Santa Catalina conformaban la provincia de Providencia, departamento del Cauca desde 1827) se sumaron a las dudas expresadas por los Providencianos con respecto a la "identidad nacional" de sus habitantes, respecto al Estado colombiano.  
 La propuesta de crear la Intendencia Nacional dio lugar a un gran debate en la región Caribe colombiana y en la capital del país alrededor de la administración bolivariana, la naturaleza de los habitantes del Archipiélago, la identidad de su identificación con el continente y la consecuencia de ser un territorio insular en una entidad territorial fuera del control administrativo y político de Cartagena. Los insulares se habían involucrado a raíz de una rápida abolición de los castigos que vivían en Cúcuta y Panamá, volviendo así el territorio insular al sistema de Colombia y a través del momento Estado bajo "intención" anticolonialista.

**Creación de la Intendencia de San Andrés y Providencia: La cuestión nacional en sus primeros años**  
 Juan Carlos Eastman  
 Banrepcultural  
 2017  
<https://acortar.link/of9a71>



**Mapa del Archipiélago de San Andrés Y Providencia-valor sobrecargado**  
**Detalle Visualización 1a**  
 1957  
[acortar.link/7yhQkL](https://acortar.link/7yhQkL)



### Microproyecto Hablemos del Creole

Propuesto por Miguel Zapata, en colaboración con Melissa Rodríguez, Yurani Zapata e Irwis Messino  
1 de junio de 2022  
Escuela de Diseño Gráfico  
Universidad Nacional de Colombia

#### Asistentes al taller:

Alex Maishel Vanegas, Allan Faillace, Andrés Fernando León, Aura María Cortés, Camila Andrea Rodríguez, Curel Klukkert Daniela Andrea Tello, Danisha Rossini Escorcia, Diego Alejandro Vasquez, Elsa Paola Torres, Evelyn Catalina Rodríguez, Ginka Pizarro, Ian Peter Bowie, Jahleel Valencia, Jeannine Gutiérrez, Jersson Padilla, Joycy Joselin Arteta, Juan Sebastián Mendieta, Julián Arturo Obando, Keisy Zulley Ospino, Martha Liliana Achury, Mary Ann Oneill, Massiel Brackman, Mayerly Angulo Campaz, Melissa Rodríguez Torregrosa, Nataly Beltrán, Nathalie Victoria Rodríguez, Nelsith Esther Fornaris, Nicolás Polanía Ruiz, Óscar Felipe Mogo-llón, Sofía Corredor, Tania Flores, Yanishey Taylor, Yesenia Angulo, Zenaida Osorio y Ziak Tamir Sandoval

reconocido a nivel político y administrativo como intendencia<sup>3</sup>, resultado de movimientos internos para lograr mayor autonomía administrativa, sin depender de gobernantes continentales.

El quinto ciclo es «el puerto libre (1953-1991)». Un proyecto que se consolidó en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. Con el propósito de estimular el comercio internacional y atraer inversiones extranjeras se ofrecieron incentivos fiscales y aduaneros como exenciones de impuestos y aranceles para la importación y exportación de bienes. Con esto se contribuyó a que el comercio y el turismo se convirtieran en las principales actividades económicas de la isla de San Andrés. Por un lado, hubo un rápido crecimiento en el número de establecimientos comerciales propiedad de extranjeros, y una expansión hotelera. Sin embargo, es importante destacar que estas actividades económicas estuvieron dominadas por los recién llegados a la isla, lo que llevó a una subordinación económica y cultural de la población local. Solano destaca en este periodo las oportunidades de formación profesional que tuvieron las mujeres en Providencia, que ocuparon cargos de manejo de instituciones públicas.

El sexto y último ciclo es «desde la Constitución de 1991». A principios de la década de 1980 se empieza a reconocer la organización civil de los raizales *Sons of the Soil* (hijos de la tierra), quienes tenían entre sus objetivos lograr el reconocimiento étnico y cultural de la sociedad insular y consecuentemente obtener un estatus especial como minoría étnica en la República de Colombia. En ese contexto surgió el término «raizal». Desde 1987 ese grupo radicó un proyecto de ley en el que se definían las consideraciones de quiénes son isleños raizales y en 1991, en la constitución política de Colombia, se utiliza la categoría de raizal para denominar a los nativos del territorio insular (Martínez, 2020).

«Las raíces culturales afro-anglo-antillanas se manifiestan en una fuerte identidad cultural que se diferencia del resto de la población colombiana» (Secretaría de Planeación Departamental, 2020, p.9). Parte de la gente local se identifica miembro del grupo étnico raizal, mayoritariamente negros,

3 San Andrés, Providencia y Santa Catalina conformaban la provincia de Providencia, dependiendo de Cartagena desde 1887 (Arango, 2017). Al reconocer al archipiélago como intendencia lograban la liberación de la administración bolivarense, orientados a tener mayor participación administrativa.

cuya lengua propia es el creole y de acuerdo con las cifras del censo nacional del 2018 «representan entre el 30 y 35% del total de los 80.000 habitantes del Archipiélago» (2020, p.9). Del mismo modo, según Adriana Santos (2015), viven en el territorio además de la minoría étnica de los raizales una gran cantidad de isleños (personas nacidas de padres inmigrantes), residentes continentales y extranjeros, así como población flotante del turismo.

Las y los isleños tiene múltiples relaciones con las otras islas y países del Gran Caribe. Comparten el creole, su espiritualidad, comidas, peinados, vestidos y saberes tradicionales. En «sus formas de entretenimiento [destacan] carreras de caballos, *cat boats*, peleas de gallos, dominó» (Ardila, 2006, p.83) y mantienen las expresiones musicales como el *calypso*, el *dancehall*, el *country*, el *gospel*, el *pasillo*, la *soka*, el *mento*, y el *reggae*.

Ahora, la instrucción religiosa y misionera de las iglesias bautista, adventista y católica ha sido la encargada en gran parte de la educación escolar, y tiene un lugar central en la vida sociocultural de los raizales. Como lo anotaba en la historiografía, la religión estuvo en el territorio desde los primeros asentamientos permanentes. Ha tenido en estrecha relación con el desarrollo de la lengua y música de los sanandresanos (Leipold, 2002, p.16). Es necesario mencionar que en 1847 se estableció la Iglesia Bautista con la creación de una escuela primaria y la formación religiosa de feligreses. Cerca del 90% de la población de la isla a finales del siglo XIX se reconocía bautista (Clemente, 1993). Esta preferencia estaba marcada porque ellos no eran solo una formación religiosa, sino que cumplían varias funciones dentro de la comunidad: la educación, registro del estado civil, servicios de salud, y orientación de la vida por parte del pastor. Los espacios religiosos siguen siendo el ambiente primario para la construcción ética y moral liderada por los jefes de las iglesias y las personas mayores de la comunidad.

La cantante Julia Martínez Reid, (2020), en su tesis de maestría en Estudios del Caribe, titulada *Memorias y resistencias del Pueblo Raizal: Las imposiciones de los gobiernos colombianos en la Isla de San Andrés*, hace hincapié en dos asuntos a destacar en función de la representación de la isla en el país: la «colombianización» y la resistencia del pueblo raizal.

El término «colombianizar» ha sido utilizado por académicos como Isabel Clemente y Juan Carlos Eastman para referirse a los intentos de imponer «referentes de identidad y los valores

#### El turismo a San Andrés

El Tiempo

1959

[acortar.link/LZ2Md1](https://acortar.link/LZ2Md1)

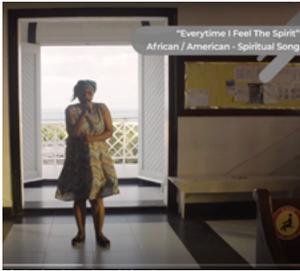


#### Esta belleza es nuestra. Señorita San Andrés Providencia y Santa Catalina. Zuleika Suárez Torrenegra

Cromos

11 de octubre de 2013

<https://acortar.link/zvmW83>



**Cantos ancestrales en San Andrés**

Julia Martínez  
 SEDA [Señal Del Arte]  
 @TelevisionUNAL [YouTube]  
 2 de noviembre de 2022  
<https://acortar.link/XwxNMg>



**Detalle visualización 1a**  
 Julia Martínez  
 SEDA [Señal Del Arte]  
 @TelevisionUNAL [YouTube]  
 2 de noviembre de 2022  
<https://acortar.link/OOi447>



**Simulacro batalla de Colón**  
 Archivo Fotográfico de San Andrés- Colombia  
 Biblioteca Luis Ángel Arango 1973  
<https://acortar.link/VL3Gua>

simbólicos y patrióticos de la Colombia continental, a todos los territorios llamados Nacionales a principios del siglo XIX en la República de Colombia» (Martínez, 2020, p.6); esto en medio de los esfuerzos de control del territorio nacional. Comprende entonces la imposición administrativa y de valores patrios, la religión católica y el idioma castellano, lo que niega las otras religiones y lenguas que hay en el territorio y que son parte fundamental de la cultura isleña.

Durante el siglo XXI, en San Andrés se ha llevado a cabo en tres ocasiones el despliegue militar con motivo de la conmemoración del «Grito de Independencia» del 20 de julio de 1810 —una de las fiestas patrióticas más representativas de Colombia, que de hecho marca el inicio y fin de los periodos legislativos del país—. Normalmente, este evento se desarrolla en el centro de Bogotá, pero ante la disputa por el archipiélago con Nicaragua el gobierno nacional decidió realizar por primera vez el desfile con la cúpula presidencial en la isla en 2007. La segunda ocasión fue en 2013, cuando la Corte Internacional de Justicia ratificó la soberanía del archipiélago por parte de Colombia. La tercera vez fue en 2023, tras el fallo de la Corte Internacional de La Haya, que rechazó la demanda de Nicaragua para extender su plataforma continental en el Mar Caribe. El presidente estuvo en la isla y la vicepresidenta estuvo en el desfile militar en Bogotá.

Sin embargo, esta fecha patriótica para San Andrés no es tan relevante en su historia, como sí lo es el «Día de la Emancipación», que se celebra el 1 de agosto de manera común en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, en Trinidad y Tobago, Guyana, Barbados, Jamaica, entre otros países y comunidades del Gran Caribe en los que se conmemora la libertad lograda por las personas esclavizadas.

Contrario a estas imposiciones que buscan desde el gobierno central homogeneizar a las y los isleños, ha habido actos de resistencia, entendidos en palabras de la autora como un «conjunto de acciones de rechazo que hacen las sociedades y comunidades a formas de dominación y sometimiento que amenazan tanto su subsistencia física como cultural» (Martínez, 2020, p.22). Algunos de los ejemplos que cita Reid tienen que ver con la resistencia religiosa: en 1927, cuando se buscaba el reconocimiento de los derechos matrimoniales oficiados por las iglesias protestantes; la resistencia administrativa entre 1886 y 1930 por la llegada desde el centro del país de las autoridades militares, civiles y eclesiásticas al territorio;

la resistencia pacífica de las y los isleños a las imposiciones religiosas y educativas de la iglesia católica contra otras instituciones protestantes. La discriminación al a los no católicos o a quienes no hablaran castellano el ocupar puestos públicos (Martínez, 2020, p.23-24).

De igual manera hay varios actos en los que los raizales actualmente reivindican su cultura. Por ejemplo, el encuentro con las mujeres pescadoras de San Andrés y Providencia en 2018, donde se buscaba destacar la labor e importancia de las mujeres pescadoras originarias del Archipiélago (Mitchell, 2018, p.1); el establecimiento del Festival de Navegación Tradicional del Caribe Insular, que en su cuarta versión en el 2022 buscó divulgar y preservar canciones marineras, a la vez que hubo actividades de competencia de *Cotton Boats*<sup>4</sup>.

## El Caribe colombiano en la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura —UNESCO—

El archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina hace parte de la Reserva de Biosfera de *Seaflower*, una categoría de conservación internacional otorgada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura —UNESCO— en el año 2000.

La propuesta de conservación de este territorio inició años atrás, en el artículo «Proceso y avance hacia la sostenibilidad ambiental: la reserva de la biosfera Seaflower, en el Caribe Colombiano» (Martínez et al., 2009). Allí se menciona que, de hecho, fueron los locales quienes tuvieron la iniciativa de proteger las áreas terrestres y marinas que históricamente han pertenecido a su comunidad, que han sido base de su cultura y economía. En 1993 se creó el Ministerio del Medio Ambiente de Colombia, se nombraron las áreas insulares marinas como Reserva de la Biosfera, y ese mismo año se creó la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina —CORALINA—, institución encargada de manejar la Reserva de Biosfera. Esa misma entidad gestionó la declaratoria ante la UNESCO, ya que las áreas son designadas a solicitud del Estado interesado, el cual sigue conservando la jurisdicción soberana sobre el área declarada.

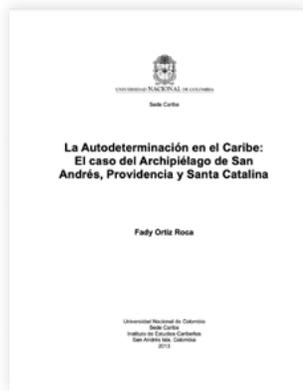
4 Barco pequeño elaborado con el tronco del árbol de algodón que se encuentra en la Isla de Providencia.



**Mujeres pescadoras sin reconocimiento en San Andrés, Providencia y Santa Catalina**  
Periódico UNAL  
15 de abril de 2019  
<https://acortar.link/HBhVAS>



**Arranca Festival de Navegación Tradicional del Caribe Insular**  
Periódico El Isleño  
28 de septiembre de 2022  
<https://acortar.link/zvdymw>



**La Autodeterminación en el Caribe: El caso del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina [Tesis de Maestría]**

Fady Ortiz Roca  
2013

<https://acortar.link/TiBUff>

**«Se sigue violando la autodeterminación de los pueblos y la obligación de contar con el consentimiento previo, libre e informado de los raizales sobre un litigio que compromete la integridad de su territorio y los recursos naturales que sustentan su derecho a la seguridad alimentaria, al trabajo y a la vida digna».** (Ortiz, F., 2015)

June Marie Mow, que fue la directora de CORALINA en 1997 y en el año 2000, plantea el contexto y los objetivos de la declaratoria en su artículo «Plan de ordenamiento ambiental para el desarrollo sostenible y plan de manejo de la Reserva de Biosfera Seaflower» (2001). Expone que la sobrepoblación, la pérdida de cobertura vegetal, la erosión de los suelos, el inadecuado manejo de basuras y aguas residuales, la contaminación auditiva del aeropuerto y la sobre explotación de recursos han dado lugar, históricamente, a la desigualdad de oportunidades y ha traído impactos negativos a la isla. La declaratoria buscaba, por un lado, comprometer al gobierno y a la población local a cambiar el modelo de desarrollo, y por el otro, a comprometer a la población general y las instituciones educativas y científicas a cumplir tres funciones principales de la Reserva: conservación, desarrollo económico y humano sostenible, y apoyo logístico.

Estos objetivos tienen como eje transversal la investigación, la educación en diferentes niveles académicos y las acciones de actores sociales e instituciones de carácter público y privado. Esos planes, revisados quince años después en el informe «Aportes al conocimiento de la Reserva de Biosfera Seaflower», ponen en evidencia proyectos investigativos interinstitucionales que dan cuenta de la biodiversidad de la región a partir de los cuales se han establecido y continuado estrategias de estudio y conservación (Comisión Colombiana del Océano, 2015). Sin embargo, revisando los títulos de las publicaciones del Observatorio de la Reserva de Biosfera Seaflower<sup>5</sup>, predomina el volumen de documentos sobre temas ambientales y económicos; en cambio, los trabajos asociados a aspectos sociales y culturales son escasos. Son quizá los proyectos sobre pesca artesanal los que con mayor frecuencia se encuentran en el cruce de proyectos ambientales, culturales, económicos y sociales que son de interés del Observatorio.

El fallo de la Corte Internacional de Justicia –CIJ– de 2012 en la que se ratificó la soberanía de Colombia frente a las demandas de Nicaragua sobre el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina estableció también nuevos límites marítimos, lo que dividió la soberanía sobre la Reserva de Biosfera Seaflower entre los dos países. Pero más que eso, como asegura Fady

---

5 Observatorio RBSF. (2019). Publicación y consulta de información. Observatorio de la Reserva de Biosfera Seaflower. Recuperado el 11 de junio de 2023, de <https://observatorio.coralina.gov.co/index.php/es/publicacion-consulta-de-informacion>

Ortiz (2015), la decisión afectó negativamente los derechos étnicos y territoriales del pueblo raizal por no percatarse de la dependencia histórica, ancestral, cultural y económica de los mares territoriales en disputa por parte del grupo raizal. Este autor considera una vulneración al derecho de autodeterminación de los pueblos el eludir la obligación de contar con su consentimiento en el litigio. Entre tanto, Nicaragua aprobó en 2021 la ley que declara y define la Reserva de Biosfera del Caribe Nicaragüense.

Frente a esta situación, líderes raizales han hecho la propuesta de la «Gran Reserva de Biosfera Seaflower»: un proyecto que propone que la Reserva sea transfronteriza, priorizando el territorio ancestral para la explotación conjunta y sostenible. Una reserva que implique a los gobiernos de Colombia, Costa Rica, Honduras, Jamaica, Nicaragua y Panamá (Alberto Gordon et al., 2021). La historia, la cultura y el mar que han compartido los pueblos raizales por largo tiempo no responde a fronteras cartográficas, en cambio su identidad sí está marcada por la relación con los ecosistemas y el mar.

Ahora bien, quiero volver a la declaratoria de Reserva de Biosfera Seaflower. En el discurso de Koichiro Matsuura, director general de la UNESCO en 2001, cuando se incorporó esta reserva a la Red Mundial de Reservas de Biosfera, este mencionó como particularidad la presencia de mangles. La UNESCO ha documentado y difundido imágenes e información por diferentes medios de información referente a los manglares alrededor del mundo. En *El Correo*, el periódico oficial de divulgación cultural de la UNESCO, en sus versiones de inglés y castellano, se encuentran artículos referentes a este ecosistema desde 1985, donde se destacan a partir de las imágenes las raíces zancudas como uno de sus rasgos distintivos. Se menciona también la relación de este ecosistema con la abundancia de peces, moluscos y crustáceos y el riesgo en que se encuentran por la contaminación y el uso que hacen de él las personas en regiones tropicales para conseguir leña y materiales de construcción. En 2015, la UNESCO declaró el 26 de julio como el día Internacional de Conservación del Ecosistema de Manglares.

A partir de ese momento la UNESCO enarbó las estrategias para «protegerlos y restaurarlos» alrededor del mundo, financiando y coproduciendo material para «educar y sensibilizar» en todo el mundo sobre «su valor» y «vulnerabilidad». He puesto entre comillas algunas de las palabras que encuentro con más frecuencia en las declaraciones oficiales y el material de con-

**«Repitémoslo: la noción de pluriverso pone en cuestión el mismísimo concepto de universalidad, tan central a la modernidad eurocéntrica. «Un mundo donde quepan muchos mundos»; los zapatistas nos ofrecen la más precisa y adecuada definición del pluriverso. [...] Aunque Occidente consiguió vender su propia idea de «Un Mundo», conocido solo por la ciencia moderna y regido por su propia cosmovisión, los movimientos alterglobalización proponen en cambio la pluriversidad como un proyecto basado en la multiplicidad de «formas de hacer mundo».**

(Kothari, A., Salleh A., Escobar, A., Demaria, F., y Acosta, A., 2019, p.49)



**Pluriverso. Un diccionario del posdesarrollo**

Ashish Kothari, Ariel Salleh, Arturo Escobar, Federico Demaria y Alberto Acosta  
2019

<https://acortar.link/ni3T3C>



**Proclamación del Día Internacional de Conservación del Ecosistema de Manglares**  
38ª Conferencia General  
UNESCO  
2015  
<https://acortar.link/he4sOn>

«Inmersos en un modo de producción y de organización que demandaba seguimientos periódicos para el control de los procesos y de las personas, durante el siglo XIX la conmemoración se convirtió en una de las ocasiones privilegiadas para la creación, repetición y consumo de imágenes visuales y para la legitimación de diversas memorias. De las antiguas inscripciones, sellos, monumentos y estatuas, se dio paso a las ediciones conmemorativas y especiales de empaques, etiquetas, anillas, papelerías, almanaques, papel moneda, estampillas, con frecuencia coleccionables y conmemorativos de aniversarios, jubileos, centenarios, tanto de productos como de personas e instituciones. (Osorio, Z., 2015, p.49)

sulta de la misma organización al referirse a los manglares. Las relaciones que se establecen a partir de estas palabras, por un lado, sugieren concepciones paternalistas, estableciendo modos apropiados de vincularse con el ecosistema; por otro lado, enmascaran con preocupación por su conservación las intenciones de aprovechamiento de recursos y servicios ecosistémicos. Me refiero con ello a su utilidad contra la erosión costera, la filtración del aire, por ser sitio de anidación y crecimiento de otras especies y por proveer resistencias contra fuertes vientos y oleajes, entre otros. Puedo decir que están ausentes las relaciones espirituales y de juego que las comunidades tienen con los manglares. Claro que muestran a las personas en los manglares, pero se limitan a usos prácticos de busca de comida o elementos para sus casas. Además, se muestran poco las labores que las mismas comunidades han asumido como agentes decisivos dentro de sus territorios.

Siete años después de declarar un día para la conservación de los manglares, la UNESCO generó una serie de carteles, uno por cada país o territorio donde la entidad tiene registros de este ecosistema alrededor del planeta. Aquí quiero llamar la atención sobre las imágenes que usaron: por un lado, las imágenes de manglar que emplean como comodín en algunos casos, que provienen de otras regiones o de bancos de imágenes. Aunque este manejo soluciona la necesidad inmediata de ilustrar el ecosistema de cierta región, funciona en parte porque las personas que son el público objetivo de esta estrategia somos quienes no vivimos con los manglares. Naturalmente, las personas que conviven con estos espacios reconocen cómo luce o no su manglar e indicador de ello es la experiencia que tuve con cinco niñas de la Institución Educativa Antonia Santos de San Andrés: Cort Venner, Kariani Caraballo, Kreeison Obeso, Salomé Ávila y Ary Sofía Thyme. Ellas, en medio de la creación de una maqueta del manglar, hicieron la anotación de que el color del agua no era precisamente azul cristalino como se veía en las imágenes de la UNESCO, sino que el agua del manglar que ellas conocían era la del Parque Regional Old Point. El resultado podía ser más exacto si se mezclaba «un poquito de amarillo con marrón» (Cort Venner et al., 2023, p.14). Por otro lado, las imágenes de estas piezas son de alta calidad y con mucho detalle, fotografías producto del uso de equipos de alta tecnología, cámaras y programas que no pertenecen a las comunidades donde están los manglares.

Junto a los manglares, los humedales y el bosque seco tropical son considerados en el Plan de Ordenamiento del Depar-

tamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina como los tres ecosistemas esenciales para la vida del archipiélago (Gobernación del Departamento de San Andrés, 2020). A diferencia de los bosques de manglar del Caribe continental y del Pacífico, los de San Andrés «no reciben aguas dulces ni sedimentos debido a la ausencia de ríos, arroyos u otro tipo de afluente» (Medina, 2016, p.5).

## La universidad de la nación en el Caribe

Sobre la instalación del Instituto de Estudios Caribeños y la sede Caribe en la isla de San Andrés, Solano (2016), menciona que:

Aunque en principio obedeció a la visión centralista en boga en esa época de garantizar soberanía allende los mares, en la práctica permitió que un grupo no muy numeroso de profesoras y profesores nos dedicáramos a escudriñar y resaltar los aportes que desde siempre las gentes de estos territorios hemos hecho a la construcción de nuestras propias territorialidades y culturas y de paso a la construcción de Nación (p.14).

En 1991 Colombia estrenó la Constitución Política vigente hasta hoy. Entre otros instrumentos, reconoce la descentralización administrativa del país y que Colombia es pluriétnica y multicultural. De hecho, es por esta última expresión por donde quiero comenzar. Con la Constitución se reconoció a la comunidad raizal como grupo étnico y se declaró departamento al archipiélago, que desde 1912 era intendencia. Sin embargo, ni las ni los raizales ni comunidades afrodescendientes en general tuvieron representantes en la Asamblea Nacional Constituyente —ANC—. Sus reivindicaciones fueron presentadas por la Organización Nacional Indígena de Colombia —ONIC— (Castaño, 2017). Aunque no tuvieran representación en la mesa, el movimiento raizal *Sons of the Soil* —SOS— fue el que lideró la propuesta ante la constituyente indígena con los intereses de la etnia insular. Sus demandas se centraron sobre todo en la reivindicación de los derechos a sus «manifestaciones culturales, a la protección y promoción de su lengua (el inglés y el creole), el derecho a la tierra que les ha sido despojada por el proceso de colonización y la supervivencia de su existencia como pueblo» (Castaño, 2017, p.249).

En medio de las directrices políticas y administrativas de la nueva constitución, el Ministerio de Educación Nacional ajustó la estructura<sup>6</sup> de la Universidad Nacional de Colombia,



Detalle Visualización 2c  
<https://acortar.link/00i447>



Detalle Visualización 1c  
<https://acortar.link/00i447>



Detalle Visualización 4f  
<https://acortar.link/00i447>

6 Decreto 1210 de 1993.

la institución de educación superior estatal más grande del país, para que pudiera desarrollarse de tal modo que hiciera presencia en el territorio nacional, lo que dio vía libre a crear nuevas sedes y dependencias. Se iniciaron proyectos en las regiones de Amazonas, Caribe, Orinoquía y Pacífico para crear lo que se llamaron las «sedes de frontera».

Sin embargo, y a modo de paréntesis, cuando se promulgó la Ley 191 de 1995 por la cual se dictan las disposiciones sobre Zonas de Frontera con el ánimo de mitigar los rezagos históricos de estas regiones «potenciando su desarrollo» (Valenzuela, 2014, p. 9) a partir de la biodiversidad y los recursos ambientales<sup>7</sup>, en el artículo 53 del articulado se hace explícito que el Departamento Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina es objeto de normas especiales. A pesar de ser frontera con seis países<sup>8</sup> no aplica como zona fronteriza, y únicamente a partir de esta norma pueden recibir la asesoría y el apoyo de las instituciones oficiales de Educación Superior.

Colombia tiene fronteras terrestres y marítimas con 11 países<sup>9</sup>, y de los 32 departamentos, 13 son fronterizos (Valenzuela, 2014). Estos departamentos «albergan el 49% del total de la población indígena del país y el 22% de la población afrocolombiana. Casi el 70% de los resguardos indígenas y el 71% de las titulaciones colectivas de comunidades negras» (Valenzuela, 2014, p.4).

En el programa Tertulias Universitarias, un espacio de conversación en vivo de la secretaria general de la Universidad, conducido por Ramón Fayad, y en el encuentro con los profesores Fernando Franco, Beatriz Sánchez, Santiago Moreno y Socorro Ramírez, se habló sobre el proceso de creación de las sedes de frontera (Fayad, 2020b), un proyecto de largo aliento que tuvo un fuerte impulso por la gestión de Guillermo Páramo, rector de la Universidad Nacional de Colombia entre 1994 y 1997. Quiero citar entonces una intervención del profesor Santiago Moreno (2020) en dicha conversación:

---

7 Mineros energéticos, los recursos fluviales y marítimos, los recursos étnicos y culturales y los recursos geoestratégicos.

8 Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití y República Dominicana.

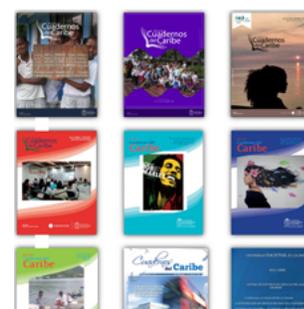
9 En la frontera terrestre, limita con cinco países (Venezuela, Brasil, Perú, Ecuador y Panamá), y sus límites marítimos con nueve países (Venezuela, Ecuador, Panamá, Costa Rica, Haití, Honduras, Jamaica, Nicaragua y República Dominicana).

La del Caribe [la sede]<sup>10</sup>, por ejemplo, surgió ante la necesidad del gobierno nacional (de mano del exviceministro de Educación Antonio José Lizarazo) de hacer soberanía y contener la llegada al archipiélago de San Andrés de una universidad estadounidense de corte protestante. La de Orinoquía, para garantizar la presencia en una zona estratégica para el desarrollo económico, político y social del país, en una frontera rica en recursos minero-energéticos. Y la de Tumaco para abordar el conflicto social y de pobreza histórica del Pacífico colombiano (Fayad, 2020a, p.1).

En San Andrés, antes de que se construyera la sede en 1997<sup>11</sup>, ya estaba el Instituto de Estudios Caribeños —IEC—<sup>12</sup> creado con el propósito estratégico de ser «la proyección de la Universidad y del país hacia el Caribe» (Suárez (Ed.), 2016, p.9). Quiero anotar acá, de nuevo, que la Universidad llegó a las Islas por una decisión tomada desde la política centralizada en Bogotá, sin que por ello se desconozca la acogida que tuvo entre una parte del profesorado de la Universidad. Por eso Socorro Ramírez (2020), en Tertulias Universitarias, mencionó que hubo posiciones críticas por parte del liderazgo raizal. Posición que también se ilustra en la nota de prensa de El Isleño en 2017, con motivo de los 20 años de la sede en la isla, refiriéndose al mensaje del exrector Guillermo Páramo quien anhelaba que la sede Caribe fuera apropiada por los isleños en general, y en especial por los raizales. Este mensaje «seguramente propició la llegada de la UN a las islas, pero no se tradujo en dicha apropiación, que sigue pendiente, aunque cabe esperar que el número creciente de egresados locales lo haga cada vez más inevitable» (Márquez, 2017, p.3).

Desde la Maestría de Estudios del Caribe adscrita al IEC y el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales —IEPRI— empezaron a establecerse redes académicas con los otros países e islas de la macro región del Caribe. Conforme a las discusiones críticas que se daban en el Instituto nació en 2001 la revista «Cuadernos del Caribe» según Socorro Ramírez (2020), como un espacio donde las y los líderes raizales podían exponer y aproximar a las personas que no son de la región a la multiculturalidad y los desafíos que enfrenta

**«Otro mensaje muy reiterado del rector fue que, así como las sedes de Manizales, Medellín y Palmira, entonces las únicas sedes de la UN, eran patrimonio de sus regiones y gestionadas fundamentalmente por sus habitantes, así mismo se esperaba que la sede Caribe fuera apropiada por los isleños en general, y en especial por los raizales».**  
(Márquez, 2017, p.3)



**Detalle Visualización 1c**  
<https://acortar.link/00i447>

10 Información agregada por propósitos de esclarecimiento.

11 Mediante el Acuerdo 006 del 30 de enero de 1997 del Consejo Superior Universitario.

12 Creado mediante el Acuerdo 013 del Consejo Superior Universitario el 15 de marzo de 1995.

el archipiélago. A partir de varios números de esa revista me fue posible encontrar trabajos hechos por personas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina alrededor de temas que de otro modo no se discutirían ampliamente, como la formación escolar bilingüe y trilingüe (creole, inglés y castellano), la historización de las islas, la sobrepoblación en San Andrés, entre otros.



**Entrada Jardín Botánico de San Andrés**

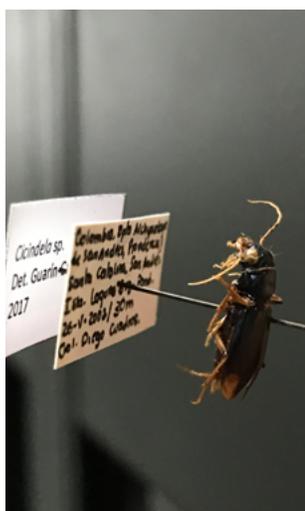
Laboratorio de Investigación Visual  
2022

<https://acortar.link/qEZBrq>

Ahora, en un principio las sedes de frontera eran las sedes Arauca, San Andrés, Leticia y Tumaco. En 2005<sup>13</sup>, producto de cambios administrativos internos de la Universidad, estas sedes pasaron a llamarse *sedes de presencia nacional*. Ello implicó que cambiaran también sus nombres de la siguiente manera: sede Orinoquía, sede Caribe, sede Amazonía y sede Tumaco<sup>14</sup>. Según Fayad (2020) porque con la palabra «frontera» se limitaba a la posición geográfica de la sede, y con la expresión «presencia nacional» buscaban resaltar la naturaleza misma de la institución de ser nacional.

Aun con el cambio de nombre y con presencia física en las geografías extremas del país, las sedes siguen enfrentando diversos retos para ser reconocidas por las comunidades a las que llegaron. El hecho de que la ciudad universitaria de Bogotá sea conocida como «la Ciudad Blanca» ha creado la obligación a otras sedes de la Universidad de usar este color para sus edificios, como es el caso de la sede Caribe; decisión que no siempre es del agrado de las y los lugareños.

Como parte de la incursión científica<sup>15</sup> de la Universidad en la isla fue creado, en 1998<sup>16</sup>, el Jardín Botánico de San Andrés: su objetivo principal, según figura en la resolución que lo constituye, es: «conservar, recuperar y recrear los diferentes tipos de vegetación del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina con fines de educación, investigación, recrea-



**Colección de artropofauna**

Laboratorio de Investigación Visual  
2022

<https://acortar.link/qEZBrq>

13 Mediante el Acuerdo No. 026 del 2005 del Consejo Superior Universitario.

14 En el Acuerdo No. 026 del 2005 del Consejo Superior Universitario se menciona únicamente como sedes de presencia nacional las del Caribe, Amazonía y Orinoquía. Sin embargo, en otros documentos, como la Resolución 1279 de 2017 de la Rectoría, se hace referencia a la sede de presencia nacional de Tumaco.

15 Las tres unidades académicas básicas de la sede son: Centro de estudios en Ciencias del mar —CECIMAR—, Instituto de Estudios Caribeños y el Instituto de investigaciones botánicas y ambientales— Jardín Botánico

16 Resolución 003 de 1998 del Consejo Directivo del Instituto de Estudios Caribeños de la sede San Andrés del 9 de noviembre de 1998.

ción y aprovechamiento, en colaboración con la comunidad y las entidades isleñas, nacionales y del Caribe» (Sistema de información normativa, 1998).

La colección de dicho jardín botánico está compuesta por plantas vivas, plantas preservadas y artrópodos conservados. La colección de plantas vivas tiene un énfasis en plantas del archipiélago, la mayoría de las cuales son del bosque seco tropical que se encontraban en el terreno cuando se dispuso el jardín; otras llegaron como pequeñas plantas o semillas de diferentes jardines botánicos del país. La colección de plantas preservadas, también conocida como el herbario, es producto de expediciones hechas por científicas y científicos entre 1990-2012 en la isla de San Andrés, Providencia, Santa Catalina, Cayo Cangrejo y Cayo Tres Hermanos (Sistema de Información sobre Biodiversidad de Colombia, 2021). La colección de artrópodos tiene ejemplares montados con alfileres y otros en cámara húmeda, es decir, en frascos con solución para su conservación. Además de la colección plantas y artrópodos propia del jardín, se ha registrado la presencia de otras especies, como aves; entre ellas destaca el Chincherry, un ave endémica catalogada como en peligro crítico. También hay reptiles, siendo de los más comunes el *Blue Lizard*<sup>17</sup>.

## Ir aprendiendo

Al iniciar este proyecto, la idea que tenía de San Andrés era limitada, estereotipada e ignorante en relación con la historia que constituye a la isla. Viajé a San Andrés por primera vez del 3 al 6 de febrero de 2022 (Anexo 1), con el propósito de tener una aproximación sensible a la isla, al jardín botánico y al equipo que lo administra. Mi segundo viaje fue del 31 de marzo al 2 de abril de 2023 (Anexo 2), esta vez con el propósito de desarrollar una serie de talleres con niñas, niños y jóvenes sobre la representación del manglar en San Andrés; y hablar con Irma Bermúdez y Omar Abril, dos personas de la isla que trabajan sobre patrimonios locales.

Por sugerencia de mi directora presté atención a las imágenes de las paredes, y me di cuenta de que permite comparar algunos de los imaginarios locales con los generados a través de las imágenes turísticas, dado que las imágenes agencian el conocimiento tal y como señalan algunas de las autoras que, simultáneamente, fui leyendo. Las imágenes de los murales

**Cuando los taxónomos abren colecciones históricas, suelen hacerlo para poner una etiqueta de tipo junto a su planta favorita, recoger un fragmento de ADN y volver a cerrar el libro de golpe. No les interesan tanto los nombres y costumbres locales, los relatos de viajes de los recolectores o el contexto histórico, que también está escrito en latín, portugués, francés, neerlandés rancio, alemán gótico o, peor aún, italiano.**

**Los historiadores tampoco pueden hacer mucho con las plantas secas o los dibujos botánicos si no hay un texto escrito que los acompañe y si nadie ha publicado un libro sobre ellos. Los historiadores del arte suelen interesarse por el papel, la pintura, la letra o la cubierta, pero a menudo se saltan la planta en sí. Aquí es donde botánicos e historiadores deben darse la mano y volver a entrar en el tesoro desde una perspectiva multidisciplinar. Sólo juntos podremos rastrear las huellas de los exploradores y mirar en lo más profundo de sus almas.** (Andel, T. van., 2017).

---

17 Lagarto azul. Traducción propia.



**Seguir con el problema.**  
**Generar parentesco en el**  
**Chthuluceno**  
Donna Haraway  
2019  
<https://acortar.link/KI9zD2>

**En mundos humano-animales, las especies compañeras son seres-encuentros comunes en la casa, el laboratorio, el terreno, el zoológico, el parque, el camión, la oficina, la prisión, el rancho, el anfiteatro, la aldea, el hospital humano, el bosque, el matadero, el estuario, la clínica veterinaria, el lago, el estadio, el establo, la reserva de vida silvestre, la granja, el cañón submarino, las calles de la ciudad, la fábrica y más. [...] Tengo que reaprender a conjugar mundos con conexiones parciales y no con ideas universales ni particulares.**

(Haraway, D., 2019, p.38)

retratan las expresiones culturales que caracterizan las islas, su flora y fauna, y fueron creadas por artistas locales y financiadas por la Secretaría de Turismo del departamento (Oficina de prensa y comunicaciones, 2014). Si bien son imágenes gestadas también por una iniciativa turística local, se superponen a la publicidad del turismo de vacaciones que muestra las playas y el mar Caribe, y en ciertos casos crean disonancias y opacidades, en términos de otras de las teóricas que nos invita a crear parentescos raros. Los murales creados por artistas locales se constituyen en un medio pedagógico que, aunque también merece aproximaciones autocríticas, da forma de otras maneras a las representaciones de las Islas.

Además de los recorridos por el área urbana, gracias a la compañía y guía de Angélica Quintero y Carolina Natib, estudiantes de la Universidad en la isla, visitamos los manglares que están localizados lejos de la costa, esos que no presentan inundaciones por mareas sino por el agua de lluvia. En la isla hay varios sectores con manglares, pero no todos están organizados para ser visitados, por lo que muchas personas, incluso locales, no los conocen ni saben cómo distinguirlos de otros ecosistemas que también son isleños. El bosque de manglares del Parque Regional Old Point es uno de los más populares para ser visitado, porque cuenta con un soporte administrativo por parte de la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina —CORALINA—, que provee y mantiene la infraestructura física de un entarimado en madera para caminar sobre los manglares que cuenta con señalización informativa sobre las especies de flora y fauna que se puede observar. Estos son los manglares que conocían la mayoría de las niñas, niños y jóvenes con las que trabajé en los talleres. Una idea generalizada entre ellas y ellos es que el bosque de manglares es un espacio al que regularmente van grupos de turistas o personal científico. De hecho, cuando visitaron los manglares lo hicieron como parte de una visita familiar o escolar. Es un lugar al que usualmente no van porque huele mal en algunas épocas del año o sencillamente porque no es atractivo para pasar el rato (Anexo 3).

Otra fuente de imágenes, además del autoarchivo de los recorridos en la isla, es el Archivo Fotográfico San Andrés, Colombia<sup>18</sup> que consulté en la biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.

---

18 El archivo se compone de aproximadamente 827 imágenes, dentro de las que se encuentran fichas técnicas, láminas con fotografías impresas y negativos. En las 460 fichas disponibles se consigna información sumi-

Este archivo cuenta con fotografías del «médico y político Álvaro Archbold Manuel y la gestora cultural Isabel Taylor de Pedraza, ambos oriundos de la isla» (Martínez, 2020a, p.1). Aunque el archivo fue adquirido por el Banco de la República en 1995 aún se encuentra en catalogación. De las imágenes que revisé en el archivo identifiqué que hay un interés por retratar personas, algunas veces solas, otras en familia, matrimonios, personas trabajando, y personajes influyentes tanto del nivel local como nacional, como algunos personajes políticos y de la iglesia católica. También hay registro de actividades públicas, la mayoría encuentros religiosos y algunos paisajes de playa.

## **Semblanzas**

Para orientar la lectura comparto el perfil de las personas que he traído a la conversación. Los nombres están en orden de aparición:

### **Yusmidia Solano**

Investigadora social, feminista y activista. Es contadora pública y ha trabajado como investigadora y docente sobre procesos y movimientos sociales, del sector agropecuario, la población desplazada, feminismos y movimientos de mujeres, interseccionalidad del género, raza y clase, ordenamiento territorial y social, economía solidaria y buen vivir, todo ello con particular énfasis en la región Caribe. Actualmente está vinculada a la Sede de La Paz de la Universidad Nacional de Colombia, como directora de la Escuela de Posgrados.

### **Loraine Vollmer**

Antropóloga de la Universidad de los Andes, Colombia.

### **Julia Martínez**

Líder y activista raizal. Su formación de base es como contadora pública, pero también es investigadora de su cultura. Hace parte de la Primera Iglesia Bautista de San Andrés. Es soprano, cantante de música espiritual y góspel. Actualmente trabaja en la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia.

### **Adriana Santos**

Bióloga, docente y actualmente directora de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. Sus líneas de inves-

---

nistrada por los propietarios de las fotografías al momento de la compra, donación o préstamo; aunque también se registran datos aportados por terceros que consultan el archivo y realizan nuevas identificaciones o precisiones sobre las imágenes, por lo que se considera una colección en constante construcción y alimentación (Martínez, 2020b).

tigación son la ecología de peces; evaluación y manejo de los recursos pesqueros; manejo de ecosistemas marinos, costeros y áreas marinas; estudios ambientales del caribe; evaluación de la vulnerabilidad costera y gestión de riesgo; educación ambiental y modelos de desarrollo sustentable y productivos agropecuarios a baja escala.

**Raquel Sanmiguel**

Profesora de Lingüística de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. Varios de sus proyectos de investigación giran en torno al análisis cultural de la educación lingüística en la isla: del creole, el bilingüismo, la sociolingüística y la documentación lingüística.

**Claudia Leipold**

Investigadora y Doctora en Ciencias Históricas y Filosofía.

**Isabel Clemente**

Historiadora colombiana con énfasis en Ciencia Política. Ha sido profesora de la Universidad de los Andes en Bogotá.

**Juan Carlos Eastman**

Licenciado en Filosofía y Letras, con especialización en Historia y con doctorado en Historia de América. Analista en relaciones internacionales y docente e investigador universitario.

**Andrés Steele**

Antropólogo raizal. Técnico profesional en Ciencias Contables, con experiencia en la organización de archivos históricos.

**June Marie Mow**

Estudió Microbiología en la Universidad de los Andes en Bogotá y Microbiología Marina en Alemania. Es raizal. Promovió desde el Servicio Nacional de Aprendizaje —SENA— proyectos de desarrollo comunitario ambiental del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Fue directora local del Instituto de Recursos Naturales —Inderena—, y en 1995 fue nombrada primera directora de Coralina, autoridad ambiental departamental. Fue reelegida en 1997 y en el 2000. Actualmente es la directora ejecutiva de la Fundación Providence.

**Fady Ortiz**

Abogado isleño, especialista en Derecho Constitucional con énfasis en Derechos Humanos y Territoriales de los grupos étnicos. Desde febrero de 2021 es director regional de Migración Colombia.

**Alberto Gordon**

Pastor raizal de la Iglesia Bautista. Presidente de la Junta Directiva de Autoridad Raizal de San Andrés. Fue representante a la Cámara durante el período 2010-2014.

**Christian Camilo Castaño**

Profesional en Ciencia Política con maestría en Filosofía.

**Sofía Zamara Valenzuela**

Máster en Análisis Económico del Derecho y Políticas Públicas. Directora de planeación de Transmilenio desde 2016.

**Guillermo Páramo**

Docente pensionado del Departamento de Antropología en la Universidad Nacional de Colombia. Fue rector de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Central. Miembro de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

**Santiago Moreno**

Docente pensionado de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Fue el encargado del diseño arquitectónico y director de la Sede Caribe de la misma universidad en 1997.

**Ramón Fayad**

Docente universitario en Biofísica. Exrector de la Universidad Nacional de Colombia. Sigue activo en el Centro de Pensamiento Camilo Torres.

**Fernando Franco**

Docente pensionado de Ingeniería Agrónoma de la Universidad Nacional de Colombia y director de sede Amazonía.

**Beatriz Sánchez**

Docente pensionada de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia. Fue Directora Académica de los Postgrados en Enfermería e hizo parte del programa «Cuidando a los cuidadores».

**Socorro Ramírez**

Docente pensionada del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales —IEPRI—, de la maestría de estudios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. Fue candidata a la Presidencia de la República en 1978 con las banderas del feminismo socialista a sus 24 años, hizo parte de la comisión de paz durante el gobierno de Belisario Betancur.

**Irma Bermúdez**

Profesional raizal en Finanzas y Relaciones Internacionales con maestría en Ciencias Exactas y Naturales y especialista en Gerencia Estratégica de Proyectos. Actualmente es gerente del Centro Cultural del Banco de la República de San Andrés.

**Omar Abril**

Profesional raizal en diseño industrial con maestría en Estudios del Caribe. Cofundador de Sepia SAS, para el desarrollo de un vehículo submarino operado a distancia —ROV— para la investigación marina en el entorno local de San Andrés Islas, Colombia.

**Angélica Quintero**

Bióloga marina, especialista en Planeación Ambiental y Manejo Integrado de los Recursos Naturales; estudiante de la maestría de Biología Marina en la línea de Biología de la Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe. Se encuentra desarrollando su tesis de maestría con la temática de bosques de manglar y carbono azul en la isla de San Andrés.

**Carolina Natib**

Terapeuta ocupacional de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo de grado de pregrado se tituló: «Mujeres negras, afrodescendientes y campesinas de Putumayo y Nariño». Hace parte de la organización civil Autoridades Indígenas de Colombia —AICO—.

**Bibliografía**

Andel, T. van. (2017). *Open the treasure room and decolonize the museum*. Leiden University

Ardila, R. (2006). El debate sobre la educación en la isla de San Andrés: un análisis cultural. *Cuadernos del Caribe* N°8, 8, pp. 76–88.

Castaño, C. (2017). Participación, reivindicaciones políticas y sociales de los raizales en la Asamblea Nacional Constituyente de 1991. *Ciencia Política*, 12(24), pp. 237–264. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/63672/66228>

Clemente, I. (1993). Un caso de conflicto cultural en el Caribe. De la imposición al reconocimiento. *Nueva Sociedad*, 127, pp. 32–45.

Comisión Colombiana del Océano. (2015). *Aportes al conocimiento de la Reserva de Biósfera Seaflower*.

Díaz, M. (2010). Geografía económica del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. *Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional y Urbana*, Banco de la República. Recuperado de <http://ideas.repec.org/e/pag39.html>

Eastman, J. C. (21 de julio de 2017). Creación de la Intendencia de San Andrés y Providencia: La cuestión nacional en sus primeros años. *Banrepcultural*. Recuperado el 30 de mayo de 2023, de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-36/creacion-de-la-intendencia-de-san-andres-y-providencia>

Gobernación del Departamento de San Andrés, P. y S. C. I. (2020). *Plan De Desarrollo Departamental 2020-2023: «Todos por un nuevo comienzo»*. Recuperado de <https://sanandres.gov.co/index.php/gestion/planeacion/plan-de-desarrollo/plan-de-desarrollo-anuales/11524-plan-de-desarrollo-todos-por-un-nuevo-comienzo-2020-2023/file>

Gordon, A., Duffins, C., Robinson, D., Francis, K., y Livingston, G. (1 marzo de 2021). Raizales de San Andrés piden una reserva de biósfera transfronteriza. *El Isleño*. Recuperado el 12 de abril de 2023, de [https://xn--elisleo-9za.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=21445:2021-03-01-09-49-32&catid=60:actualidad&Itemid=96](https://xn--elisleo-9za.com/index.php?option=com_content&view=article&id=21445:2021-03-01-09-49-32&catid=60:actualidad&Itemid=96)

Haraway, D. (2018). *Como una hoja*. Continta me tienes

\_\_\_\_\_. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni

Kothari, A. et al. (2019). *Pluriverso: Un Diccionario del Posdesarrollo*. Icaria Editorial

Leipold, C. (2002). *Our Native Thing* [Tesis de doctorado]. Philipps-Universität de Marburg.

Márquez, G. (30 de enero de 2017). *20 años de la Sede Caribe de la Universidad Nacional*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de [https://elisleño.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=12729:2017-01-30-09-41-22&catid=47:-columnas&Itemid=86](https://elisleño.com/index.php?option=com_content&view=article&id=12729:2017-01-30-09-41-22&catid=47:-columnas&Itemid=86)

Martínez, A. (17 de diciembre de 2015). La pesquería en Seaflower: un reto para el manejo sustentable. *UN Periódico*, 14. Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/pesqueria-en-seaflower-un-re-to-de-manejo-sustentable>

Martínez, A., Hinojosa, S., y Rozo, O. (2009). Proceso y avance hacia la sostenibilidad ambiental: la reserva de la biosfera Seaflower, en el caribe colombiano. *Revista Cuadernos del Caribe*, 13, pp. 7–23.

Martínez, J. (2020). *Memorias y resistencias del Pueblo Raizal: Las imposiciones de los gobiernos colombianos en la Isla de San Andrés*. Universidad Nacional de Colombia.

Martínez, J. S. (28 de julio de 2020). San Andrés- Archivo fotográfico. *Banrepcultural*. Recuperado el 30 de mayo de 2023, de <https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/san-andres-archivo-fotografico>

Medina, J. (2016). *Estructura, biomasa y producción primaria neta de bosques de manglar en ambientes karsticos de islas oceánicas* [Doctorado en Ciencias- Biología]. Universidad Nacional de Colombia.

Mitchell, A. (6 de noviembre de 2018). Un encuentro con las mujeres pescadoras de San Andrés y Providencia. *Banrepcultural*. Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://www.banrepcultural.org/noticias/un-encuentro-con-las-mujeres-pescadoras-de-san-andres-y-providencia>

Mow, J. (2001). Plan de ordenamiento ambiental para el desarrollo sostenible y plan de manejo de la reserva de biosfera Sea Flower. *Cuadernos del Caribe N°1*, pp. 31–42.

Naffah, R. (11 de marzo de 2020a). *Sedes de frontera: conexión real con la nación*. Gestión Documental [Vídeo]. Gestión documental. <http://gestiondocumental.unal.edu.co/sedes-de-frontera-conexion-real-con-la-nacion/>

\_\_\_\_\_. (4 de abril de 2020b). *La Universidad Nacional y las sedes de frontera*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uCzmUNRf3iw>

Oficina de prensa y comunicaciones. (4 de diciembre de 2014). *Murales costumbristas de las islas, atractivo para turistas en vacaciones*. Gobernación del Archipiélago de San

Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Ortiz, F. (19 de diciembre de 2015). Raizales del archipiélago, actores mudos del fallo. *UN periódico*, 15. Recuperado el 6 de abril de 2023, de <https://www.prensarural.org/spip/spip.php?article18390>

Secretaría de Planeación Departamental. (2020). *Ficha técnica de indicadores económicos y de desarrollo*. Departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Señal Memoria. (21 de mayo de 2021). *Así se abolió la esclavitud en Colombia*. Radio Televisión Nacional de Colombia. Recuperado el 6 de abril de 2023, de <https://www.senalmemoria.co/abolicion-de-la-esclavitud-historia>

Sistema de información normativa, jurisprudencial y de conceptos «Régimen Legal». (1998). *Resolución 003 de 1998*. Recuperado el 6 de abril de 2023 de [www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d\\_i=48955](http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d_i=48955)

Sistema de Información sobre Biodiversidad de Colombia. (5 de abril de 2021). Colección del Herbario del Jardín Botánico de la Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe. Recuperado el 29 de abril de 2023 de <https://ipt.biodiversidad.co/sib/resource?r=herbsai&v=4.2>

Suárez, Y. (2014). Contribuciones feministas al análisis de las periodizaciones en la historiografía de las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (Caribe insular colombiano). *Cuadernos del Caribe*, 17(1), pp. 21–36. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/66125?show=full>

\_\_\_\_\_. (2016). *Cambios sociales y culturales en el caribe colombiano: perspectivas críticas de las resistencias*. Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe.

Valenzuela, S. (2014). *Políticas públicas de desarrollo fronterizo en Colombia. Una visión desde la perspectiva institucional* [Tesis de maestría]. Universidad de Salamanca.

Venner, C., Caraballo, K., Obeso, K., Ávila, S., y Thyme, A. (1 abril de 2023). *Transcripción del Taller 2*.

## II. Manglares visuales<sup>1</sup>

**«Esto no es un libro sobre África. Es un libro sobre las especulaciones, proyecciones, fantasías y miedos, que rastrea las imágenes de África en una lógica que parece depender de estructuras trilladas, estrechas y repetitivas, y sin embargo, resultan ser una técnica compleja de creación de significado».**

(Mayer, R., 2002, p.1)

**Esto no es un dispositivo sobre el manglar. Es un dispositivo sobre las especulaciones, proyecciones, fantasías y miedos, que rastrea las imágenes del ecosistema manglar en una lógica que parece depender de estructuras trilladas, estrechas y repetitivas, y, sin embargo, resultan ser una técnica compleja de creación de significado.**

(Paráfrasis del Laboratorio de Investigación Visual)

*A medida que el sistema simbólico de la globalización reemplaza gradualmente al sistema simbólico del colonialismo, surgen nuevos modelos de acción y de agencia que son menos conscientes, menos estratégicos y estáticos que los viejos ideales del individualismo heroico. Visto así, no sorprende que los toscos individualistas blancos de antaño sean reemplazados cada vez más por las figuras más suaves e inteligentes de hoy: expertos, especialistas, trotamundos. Si bien estas figuras pueden combinar con el modelo de cazador blanco, como hemos visto, en estos días vienen en todo tipo de formas y apariencias. Después de todo, no son específicos de género<sup>2</sup> (Mayer, R, 2002, p.120).*

La mayoría de las personas en el mundo hemos conocido los manglares primero a través de las imágenes, y no en persona; como sucede generalmente con elementos de la naturaleza. Las instituciones de ciencia moderna se han valido de diferentes dispositivos como los productos audiovisuales de carácter documental de difusión masiva para crear versiones de realidad y dar a conocer especies y fenómenos *naturales*. Dispositivos que presentan modelos ideológicos y políticos que definen *que, cómo, para qué y a quiénes* mostrar.

En esta segunda parte del ensayo voy a referirme a la representación visual de los manglares. Empezaré por diferenciar los términos «imagen» y «representación visual», para luego, a través de las diez estrategias de investigación visual<sup>3</sup>, hacer ver la estandariza-

- 1 Este es el nombre de un proyecto de investigación del Laboratorio de investigación visual, de la Facultad de artes, dirigido por la profesora Zenaida Osorio y del cual participo.
- 2 Texto traducido con la ayuda de Google Translate. Original: As the symbolic system of globalization gradually replaces the symbolic system of colonialism, new models of action and of agency come up that are less conscious, less strategic, and less static than the old ideals of heroic individualism. Seen that way, it does not come as a surprise that the rugged white individualists of yore are increasingly replaced with the smoother and smarter figures of today--experts, specialists, globe-trotters. While these figures may very well go together with the white hunter model, as we have seen, they come in all kinds of shapes and guises these days. After all, they are not gender specific.
- 3 Estrategias entre las que se incluyen: 1. Atender a la materialidad de la imagen; 2. Reconocer la imagen de la imagen y la imagen anidada en otra; 3. Examinar la información en la totalidad del objeto-imagen (anverso y reverso o metadatos de la imagen); 4. Hacer seguimientos visuales (entregándose a la superficie de la imagen); 5. Crear series

ción en la producción de estas imágenes y ver cómo muestran a especies animales y vegetales asociadas al ecosistema; también cómo muestran a la población local y científica.

Para ello voy a partir de las imágenes que se distribuyeron por la televisión pública en Colombia desde el siglo que nos precede y que están preservadas en el archivo de Radio Televisión Nacional de Colombia Señal Memoria; pondré esas imágenes en relación con las de algunas producciones internacionales de entretenimiento o documental con la intención de referirme a las posibilidades tecnológicas y el interés que tienen los jardines botánicos por mostrar las cosas hoy en día ampliando las condiciones, además de la biológica, para dar cuenta de otros modos de comprender las colecciones y los retos con el público.

## Presentación y representación visual

Para definir qué es «imagen» me remito al libro *¿Qué quieren las imágenes?* (2017) de W.J.T. Mitchel. Isabel Mellén, en el apartado titulado «Nota de la traductora» del mismo libro, hace explícita la imposibilidad de traducir *image* y *picture* al castellano, ya que las dos acepciones las abarca el término «imagen». El autor hace una diferenciación entre ambos términos en inglés con la siguiente frase «You can hang a picture but you cannot hang an image»<sup>4</sup> (2017, p.11). La relación que se establece entre *image* y *picture* está dada entonces por la objetualidad; es decir, las prácticas materiales que juntan una imagen con un objeto para producir una *picture*. La imagen puede ser un objeto físico tanto como puede ser algo mental, visual y verbal.

La representación visual está asociada con el contexto cultural y los modos de ver; maneras que se aprenden y se educan, que no son creadas por *naturaleza* y están relacionadas con la:

Historia de las artes, las tecnologías, los medios y las prácticas sociales de exhibición [representación] y recepción; y (finalmente) que está profundamente implicada con las sociedades humanas, con la ética y la política, con la estética y la

**«Tenemos que tomar en cuenta que los medios no son solamente extensiones de los sentidos, calibraciones de las proporciones sensoriales. Son también operadores simbólicos o semióticos, complejas funciones de signos. [...] No existe ningún medio puramente visual porque, de entrada, no existe la percepción visual pura»**

(Mitchel, W.J.T., 2005, p.24)

---

a partir de cualidades visuales; 6. Comentar visualmente; 7. Elaborar citas visuales; 8. Atribuir las autorías visuales y esforzarse en hacerlo; 9. Preparar visualizaciones compartidas; 10. Explorar la diversidad de relaciones palabra-imagen (Osorio, 2018, p.1).

4 Puedes colgar un cuadro, pero no puedes colgar una imagen. Traducción propia.

### Aire



### Tierra



### Agua



epistemología del ver y del ser visto (Hernández y Quijano, 2022, p.419).

Por esa razón, para hablar de la representación visual del manglar que circula en la televisión pública desde el siglo XX, debo hablar de la evolución del discurso de educación ambiental. Porque son esos imaginarios los que permiten entender cómo y por qué se representan de cierta manera en cada época tanto el manglar como las personas que viven cerca de él, o aquellas personas que pertenecen a instituciones nacionales o internacionales, además de las otras especies.

Es desde finales de la década de 1960 cuando se empieza a hablar en foros internacionales de carácter político, económico y académico de los problemas socioambientales que afectan y ponen en riesgo la humanidad (Zabala y García, 2008). La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, o Conferencia de Estocolmo de 1972, es considerada el primer foro mundial del ambiente en el mundo. En la declaración se hace referencia, entre otros aspectos, al manejo de los recursos ambientales —aire, agua, tierra, flora y fauna— que debían tener los estados con el apoyo de la comunidad internacional. Se afirma también que la mayoría de los problemas ambientales están motivados por el subdesarrollo y que la ignorancia o indiferencia pueden causar daños irreversibles al medioambiente «del que dependen nuestra vida y nuestro bienestar» (Naciones Unidas, 1973, p.3); se menciona la necesidad de preservarlo en beneficio de las generaciones futuras.

Hay por lo tanto una apuesta institucional e internacional que busca establecer tareas y apoyos económicos y tecnológicos para evitar que los daños contra el medio ambiente en países subdesarrollados continúen; y que reconoce la falta de desarrollo económico y social como resultado de la falta de educación de las personas y de su rápida reproducción. En cambio, los problemas ambientales de los países desarrollados están relacionados con la industrialización y el desarrollo tecnológico.

En la década de 1980, se plantea la Educación y Formación Ambiental como un proyecto a nivel internacional y en todos los niveles educativos, incentivando la profesionalización y educación de personas especializadas y de aquellas que toman decisiones. En la 2ª Conferencia Internacional sobre Educación Ambiental en Moscú, organizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura —UNESCO— y el Programa de las Naciones Unidas

para el Medio Ambiente —PNUMA— en 1987, se promovió la creación de programas de investigación e intercambio de información, además de la educación formal y no formal para público general en materia de educación ambiental. En ese sentido, se fomentó el uso de los medios de comunicación y las tecnologías de la información. Por esa época se transmitieron en Colombia producciones audiovisuales como *Impacto, la ciencia y la tecnología al servicio de la comunidad*, que era producido por el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación —Colciencias— y el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación; o el programa *Contribuciones a la solución de problemas colombianos* de las mismas instituciones, pero acompañadas del Ministerio de Educación Nacional.

Aunque el concepto de «desarrollo sostenible» ya se había utilizado en foros y otros espacios de discusión, en 1992 y en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo —CNUMAD— o Cumbre de la Tierra, que tuvo lugar en Río de Janeiro, se reorientó y se estableció como un objetivo para lograr el desarrollo económico y social en armonía con la naturaleza. En línea con ese redireccionamiento también se seguía promoviendo la educación para fomentar la conciencia del público en materia ambiental. Así pues, se logra identificar que hay un cambio en el enfoque para referirse a los manglares tras el surgimiento de instituciones y de acuerdos internacionales a través del tiempo, pasando de un tratamiento de indiferencia a uno de educación, divulgación y sostenibilidad. Recientemente, Thorsten Balke (2023) a partir de un análisis de minería de textos aseguró que, en la última década, en publicaciones escritas en lengua inglesa sobre manglares, ha habido un cambio de enfoque que pasa de las crisis a los servicios ecosistémicos.<sup>5</sup>

Con el interés de poder reconocer las representaciones visuales que han circulado en Colombia, consulté 145 videos que respondieron al criterio de búsqueda del término «manglar», y que están alojados en fondos documentales al cuidado de instituciones públicas colombianas, al igual que de productoras internacionales con fines de entretenimiento y educación. Quiero comentar de manera corta aquellas estrategias de investigación visual a las que acudí: 1) creación de series visuales; 2) seguimientos visuales; 3) visualizaciones compartidas y 4) atribución de autorías.

5 Argumento principal de la ponencia presentada el jueves 27 de julio de 2023 en la Sexta conferencia sobre macrobentos y gestión de los Manglares.



Detalle Visualización 2a  
<https://acortar.link/00i447>



Detalle Visualización 2b  
<https://acortar.link/00i447>



Detalle Visualización 2b  
<https://acortar.link/00i447>

La primera estrategia de investigación permite identificar patrones a partir de lo que se ve en la imagen y no lo que aparentemente significa la imagen. Solo viendo muchas veces los videos se pueden identificar algunos planos que estandarizan el cómo se muestran los manglares desde una perspectiva aérea, terrestre y subacuática. En las imágenes aéreas usualmente se ve la mancha de vegetación y una que otra ave blanca suspendida en pleno vuelo en medio del manglar. En las imágenes desde perspectiva terrestre se abre paso la presencia del ser humano y otras especies vegetales y animales, logrando mayor detalle de las raíces y las hojas de los manglares. En las imágenes capturadas debajo del agua, usualmente hay primeros planos de peces, corales, raíces y algunas veces de buzos.

Pero en esas visualizaciones también querían hacer ver ciertos enfoques o tomas: las personas locales, las personas que aparentemente son personal científico, entre otros. Así que voy a referirme a unas pocas escenas de los videos revisados, que me permiten ilustrar cómo fueron el punto de partida para construir tres videos<sup>6</sup> con la ilustración de fotogramas que consideré claves, y que son una herramienta en la que se identifica la suma del tiempo real que dicha imagen permaneció en pantalla; información que es importante porque da cuenta de esas imágenes que representan visualmente el manglar.



En el capítulo «Sociales grado quinto: los bosques en Colombia»<sup>7</sup> se ve sobre el agua una canoa de madera y en ella dos hombres de pie con una red de pesca en las manos; es una imagen a nivel de la superficie del agua, posiblemente capturada desde otra canoa o lancha. Los hombres están de espaldas a la cámara, uno de ellos solo lleva puesta una pantaloneta, mientras que el otro hombre lleva camiseta, pantaloneta y sombrero. La canoa está ubicada a la altura media de la pantalla, por lo que en la mitad inferior se ve agua y en la mitad superior el follaje de árboles de manglar.

6 Las ilustraciones de dichos videos son producto del trabajo de David Sandoval, Diego Contreras, Diego Moreno, Nicolás Carreño y la coordinación y diseño general de Fabián Llantén en 2023.

7 Programa de educación a distancia de la década de los años ochenta financiado por el Instituto Nacional de Radio y Televisión —Inravisión—, Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca —CAR—, Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca —CVC—, Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente —INDERENA—, Fundación Centro Experimental Las Gaviotas. <https://acortar.link/KvPomk>

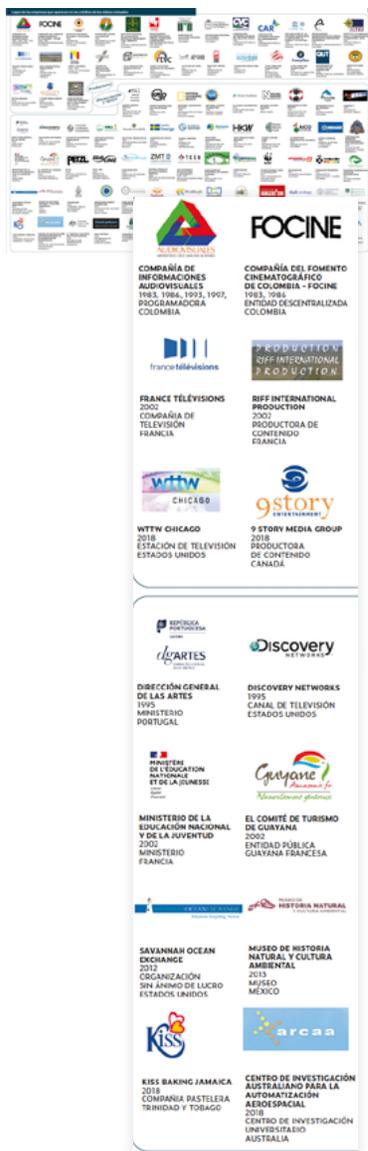
En la siguiente escena hay otro hombre negro, sentado en otra canoa de madera, pero esta vez el plano es más cerrado. La mitad inferior sigue siendo agua, pero en la mitad superior se ven las raíces zancudas del manglar. El señor tiene camisa corta y pantalón blanco arremangado con sombrero. Más adelante en el video aparecen dos hombres negros de pie, uno por encima de otro por estar parado sobre una estructura de madera; ambos tienen una sierra de mano larga con la que, con movimientos verticales, cortan un árbol más grande que ellos. El hombre que está abajo, el que mejor se ve, no tiene camisa pero sí tiene sombrero.

En otro de los videos titulado «Contribuciones a la solución de problemas colombianos: [Ciénaga Grande de Santa Marta, proyecto]»<sup>8</sup>, luego de la cortinilla de inicio del programa se mostraba, de lejos, en la punta del cerro del Veladero en Santa Marta, las instalaciones blancas del Instituto de Investigaciones Marinas de Punta de Betín. Allí inicia la escena con un primer plano de un hombre de medio lado, tez marrón, de cabello negro, que parece estar en un laboratorio; hay un microscopio en el fondo y mesones blancos. Aparentemente, el señor está trabajando con unas muestras de hojas, las cuales mide y después toma notas sobre ellas en una hoja en blanco. La siguiente escena es un plano detalle de sus manos con un reloj dorado, manipulando la misma bandeja de hojas de las cuales toma una muestra con pinzas y la pone en un recipiente transparente. Luego deja esta muestra en otra parte del laboratorio.

La escena que continúa es en un exterior, en una playa, donde dos hombres salen de una lancha saltando. El mismo hombre que estaba en el laboratorio aparece con camiseta blanca, pantaloneta, sandalias, gafas y una libreta en la mano. El otro señor es más alto, de tez blanca, lleva una pantaloneta gris, tenis y una libreta en la mano. Caminan en dirección a la cámara y salen de escena por el costado izquierdo de la pantalla, luego hay un movimiento de cámara de forma vertical hacia abajo para mostrar algunos rastros de árboles delgados sobre lodo oscuro, y continúa con una escena de dos manos *jugando/ explorando* unas plántulas creciendo en la tierra.



8 Programa de educación a distancia de la década de los años ochenta, producido por Eduardo restrepo Asociados y financiado por el Ministerio de Educación, el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación Colciencias, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación —ICFES—. <https://acortar.link/Zt7Em5>



Detalle Visualización 2a  
<https://acortar.link/00i447>

La escena que sigue es de los mismos dos hombres que aparecieron antes, pero esta vez están en la lancha en medio de un canal de agua rodeado por raíces de manglar. Los dos están recostados sobre el lado derecho de la lancha, cogiendo las raíces de un mangle: uno de ellos lo hace con ambas manos y hay un zoom para verlo con más detalle. A partir de estas escenas se pueden citar dos de los personajes que habitan el manglar: el racializado, que se muestra en labores de aprovechamiento del manglar, y el científico o de personas que van a estudiar en el bosque y en el laboratorio. Personajes que aparecen de manera regular en el corpus de material revisado.

Para la segunda estrategia de investigación, la de seguimientos visuales, se evidenció por ejemplo la persistencia de las maneras de mostrar a nivel global de ciertos temas. Es decir, que las imágenes son herederas de maneras anteriores en las que dicho tema se ha mostrado. Por ejemplo, el mundo submarino. Jacques-Yves Cousteau, biólogo, explorador y uno de los primeros divulgadores científicos que permitió a las masas conocer el fondo submarino a través de sus programas en televisión, es un referente aún para la manera en cómo y qué se muestra del océano.

Las visualizaciones compartidas, por otro lado, permiten ver junto a otras personas el material visual para hablar y producir conocimientos. Los videos los vi con mi directora de tesis; con mis compañeras del grupo de investigación:<sup>9</sup> Liliana Orjuela, María Paula Arias y Sylvia Gómez; los vi con Fabián Llantén, quien coordinó y diseñó las animaciones de las series visuales; y los vi además con las niñas, niños y jóvenes con los que realicé los talleres en San Andrés el día 30 de abril y 1 de mayo de 2023. A partir de esto se comentó que el manglar del parque regional Old Point no tenía afluentes para ser atravesado en canoa, que se accedía a través de un entarimado de madera caminando, que una actividad turística es bordear el manglar en Kayak, etc. Conversaciones e información que surge al ver el material visual.

Finalmente tenemos la atribución de autorías, que se refiere al esfuerzo por citar a las y los autores de las imágenes. En el caso de los videos, además de buscar a los realizadores o productores, fue importante reconocer las entidades públicas y privadas de nivel local e internacional que financiaron

9 Laboratorio de Investigación Visual.

la creación de dichos contenidos, pues esto da cuenta de las colaboraciones e inferencias interinstitucionales de quienes se han declarado interesados en la preservación y divulgación de los manglares, que del material revisado se reconocen 350 instituciones.

## Posibilidades tecnológicas

La ilustración científica, la fotografía, el video y los modelos en realidad aumentada son aproximaciones visuales a la realidad que llamamos natural. Aunque estas alternativas tengan un mismo elemento o sirvan de referencia, son imágenes diversas que proporcionan diferentes capas de información. Representan lo orgánico y lo inorgánico, lo visible y lo invisible a la mirada humana. Estos modelos a escala han permitido el estudio y análisis de estructuras macroscópicas, como las plantas, o microscópicas, como las células.

Las posibilidades técnicas están ancladas a una época, a quienes las puedan adquirir o crear y quienes saben usarlas. En el caso de los videos revisados, las primeras imágenes capturadas desde el aire fueron tomadas desde aviones pequeños que por su peso y tamaño podían volar a baja altura. Esto posibilitaba que se hicieran imágenes sobre la copa de los árboles y por ello se obtuvieron vistas panorámicas. Más recientemente los drones han permitido imágenes más detalladas del territorio desde una perspectiva aérea. A nivel del suelo a los manglares se llegaba en carros todo terreno, hasta un punto en donde ya se utilizaban canoas o lanchas a motor para penetrar entre los canales de agua rodeados de las raíces de los manglares. Con trípodes, cámaras y teleobjetivos se podían hacer acercamientos desde la base de los árboles hacia las copas o hacia el horizonte lejano, donde es posible ver la presencia de las personas, otros animales y plantas. Las imágenes por debajo del agua han dependido de una tecnología desarrollada de manera más tardía, dado que presentaba desafíos para que los equipos no se dañaran al contacto con el agua. La luz, al estar en otro medio, afecta la forma en que se capturan las imágenes y la óptica causa una distorsión. Por lo tanto, las imágenes a más profundidad son más recientes.

De igual manera, las posibilidades técnicas median el uso y circulación de las imágenes. Es decir que aunque sean imágenes de manglares, no es lo mismo verlas en la televisión, a verlas en un libro o en un jardín botánico. La imagen de los manglares en los jardines botánicos y en otras instituciones museográficas responden a las formas internacionales de exhibición



**Marcador de realidad aumentada del Jardín Botánico de San Andrés**  
Laboratorio de Investigación Visual  
2022

«En 2021, el Real Jardín Botánico de Kew presentó una nueva estrategia decenal. Esta incluye el compromiso de “descolonizar” las colecciones de historia natural y de reconocer y dar a conocer los vínculos intrínsecos entre el jardín botánico y el imperio colonial. Se trata, en particular, de multiplicar las iniciativas archivísticas en torno a la puesta a disposición de las colecciones y de repensar los sistemas de clasificación e indexación, a menudo causa de la invisibilidad de un cierto número de actores de la historia de la botánica».

Y citaron el Manifiesto por el cambio 2021-2030:

«Nos movilizaremos rápidamente para “descolonizar” nuestras colecciones, reexaminándolas para reconocer y abordar cualquier legado de explotación o racismo, y desarrollar nuevas narrativas en torno a ellas».

(Blais, H., 2023, p. 27)

propuestas por la tecnología y las narrativas de instituciones globales de ciencia. Como mi proyecto está enmarcado en la creación de un dispositivo museográfico sobre manglares en el Jardín Botánico de San Andrés, quiero referirme brevemente a la naturaleza del jardín botánico, como institución en un contexto general y universal, cuyo origen se remonta a ser un instrumento colonizador, para luego referirme al interés que tienen estas organizaciones por mostrar hoy en día los elementos en su interior bajo otras condiciones.

## Jardines botánicos

La expansión de los jardines botánicos tuvo su apogeo durante los procesos de colonización de los imperios europeos en África, América y Asia, aunque se reconocen antecedentes desde siglo XVI. Hélène Blais, profesora de historia contemporánea en la Escuela Normal Superior —ENS— de París, propone una historiografía de este periodo, ya que es el momento en que se impulsó la creación de una red transcontinental de jardines botánicos, y específicamente la creación de algunos de ellos en medio de las rutas marítimas en el Caribe.

Las funciones de los jardines botánicos siguen siendo casi las mismas desde hace dos siglos: se dedican a la conservación, exposición y educación de públicos, incluso algunos siguen teniendo laboratorios, bibliotecas y herbarios, como el de San Andrés. En los periodos coloniales, las metrópolis concibieron los jardines botánicos como herramientas del gobierno colonial: eran centros de investigación para aclimatar las plantas y semillas que llegaban de otras partes del mundo, con el fin de ser productivas para la industria y el comercio de los imperios. Por ejemplo, el cultivo en Guinea de café y cacao proveniente de América y algodón de la India (Bonneuil y Hinke, 2002, p.47). Los jardines botánicos tenían también una función *civilizadora*, de ordenar y clasificar aquella *naturaleza salvaje*. Por lo general estaban organizados de acuerdo con la *función utilitaria* que los colonos les hubiesen atribuido a las plantas: como medicinales, ornamentales, maderables, industriales, frutales, etcétera<sup>10</sup>. La importación y cultivo de otras plantas contribuyó a la construcción del imaginario de lo tropical, ya que a partir de decisiones urbanísticas que se replicaron en varias colonias se popularizó, por ejemplo, la presencia de palmas de coco en las playas. El coco es originario de Polinesia

---

10 Estas clasificaciones persisten en algunos jardines botánicos hoy en día, como es el caso del Jardín Botánico de San Andrés.

o del sureste asiático. Sin embargo, hoy en día su presencia es indispensable en la idea del *paraíso tropical*.

El primer jardín botánico europeo construido fuera de Europa lo hicieron en la colonia del Cabo, África, en 1652 (Blais, 2023, p.25). Fue un punto estratégico en las rutas marítimas y servía para suministrar alimentos frescos a los colonos y aclimatar especies vegetales que llegaban desde América y Asia hacia Europa. Así, en el siglo XVIII se crearon redes de jardines por todo el mundo para hacer posible el intercambio de plantas y semillas en viajes de largas distancias, con tasas de supervivencia mucho más altas desde el siglo XIX gracias a los desarrollos tecnológicos de la caja Ward<sup>11</sup>. Vale la pena recalcar que al ser instrumentos costosos, no estaban al alcance de todos los jardines botánicos (Blais, 2023, pp.44–45).

Ahora bien, en el Caribe también se crearon jardines que cumplían las mismas funciones que las de aquellos ubicados en el resto de los territorios colonizados. En la isla San Vicente, ubicada en el mar Caribe, se creó un Jardín de aclimatación en 1765; en Jamaica se creó el primero de ellos en 1779; en Martinica en 1803; en Cuba en 1817 bajo el impulso de los grupos azucareros de la isla; en Trinidad en 1818. Todos estaban relacionados con las rutas marítimas en puestos comerciales y en colonias. Estaban vinculados también a los asentamientos de larga duración de las compañías que transportaban las mercancías entre continentes. Así dejaron de ser lugares de paso y se consideraron herramientas permanentes de los colonos.

Si bien en la complejidad política y científica de los movimientos colonizadores los jardines botánicos ocuparon tareas centrales, hubo iniciativas locales que controvirtieron la supuesta pasividad de las poblaciones ante los cambios agrícolas y del paisaje (Blais, 2023, p. 330). Fuera del control de los jardines botánicos se cultivaron plantas nativas y extranjeras por parte de colonos, plantadores y gentes locales por considerarlas bonitas o por sus propiedades de uso tradicional. En otros casos la misma naturaleza se encargó de poner, en una amplia circulación geográfica, plantas y semillas. Es el caso del manglar, que al parecer es originario de la región indo-malaya: la distribución geográfica a las costas de África y América se dio porque las corrientes oceánicas transportaron semillas y propágulos hace 66 o 23 millones de años (Mangrove Action

---

11 Un contenedor protector para plantas hecho en vidrio y madera completamente sellado.

**Nos gusta pensar que las cosas mejoran con el tiempo. Pero, como ha demostrado acertadamente el movimiento Black Lives Matter, el cambio se produce con demasiada lentitud, es superficial o no se produce en absoluto.**

**En mi propio campo de investigación, se puede ver que prevalece una visión imperialista. Los científicos continúan informando cómo cada año se “descubren” nuevas especies, especies que a menudo ya son conocidas y utilizadas por la gente de la región (y lo han sido durante miles de años).**

**Los científicos se han apropiado del conocimiento indígena y han minimizado su profundidad y complejidad. Los primeros habitantes de Brasil y los primeros usuarios de plantas en Australia a menudo permanecieron sin nombre, sin reconocimiento y sin compensación. Son literalmente invisibles en la historia. Esto necesita cambiar.**

(Antonelli, A., 2020)

«Los actuales debates sobre la forma en que los países europeos afrontan su pasado colonial han ejercido una presión considerable sobre instituciones como los museos para que exploren sus vínculos con esas historias y la relación entre las historias que cuentan y las comunidades a las que pretenden representar. Para ello ha sido fundamental que la teoría cultural se haya centrado cada vez más (sobre todo desde el decenio de 1980) en cuestiones de representación, es decir, en cómo se crean significados a través de la exposición, reconociendo al mismo tiempo que el conocimiento, su producción y su despliegue son políticos».

(Lovegrove, S., 2023, p.211)

Project, n.d., p.1). Sin embargo, en las costas colombianas, los manglares se consolidaron entre los siglos VI y XII. Antes esas zonas eran lugar de bosque de tierra firme y vegetación inundable, que por las temporadas secas se fue convirtiendo en un sistema pantanoso. Con los años le fue ganando territorio al bosque, luego también el aumento del nivel del mar cambió las condiciones del territorio, dando paso a la influencia marítima (Agencia UNAL, 2017, p.1). Al igual que la planta, el nombre de *mangrove* en inglés y creole, o *manglar* en castellano es producto de encuentros e intercambios ultramarinos. Su naturaleza responde a una red de lenguajes y culturas, y Maxime Philippe señala múltiples posibilidades de origen: la palabra en portugués *mangue*, que se asocia a mango; puede venir del taino, una lengua indígena de las Antillas; del malayo, del sudeste de Asia; o del tamil, del sur de la India. El término *mangrove* puede provenir del término en wolof, un idioma de Senegal, que significa «en el mar» (Philippe, 2022, p.2).

## Lo que podría ser

Aunque los jardines botánicos fueron creados como una empresa europea, han tenido una reinención desde la intención misma de preservar plantas nativas, aunque el objetivo no sea que dichas plantas sean productivas. Esta idea ha servido como una herramienta para incentivar el sentimiento nacional o local de *apropiación*. En algunos espacios se han dado ejercicios de apertura a otras narrativas más allá de la biológica, poniendo en relación los usos culturales, de las tecnologías y de las artes con las plantas.

Refiriéndome al manglar como lugar de vida, mutación y muerte de múltiples especies animales, vegetales, de microorganismos entre otras especies visibles e invisibles, es necesario incluir otras relaciones que sin calificaciones positivas o negativas hacen parte del manglar; me refiero, por ejemplo, al sonido de los motores de las lanchas. Los manglares del Caribe insular colombiano también son lugar de juegos y trabajo. En una conversación vía chat por WhatsApp con Keisy Ospino, estudiante de nutrición de la Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe e hija del señor Erick Pomare Bowden, ambos isleños de San Andrés, ella me compartió las respuestas de su papá sobre cómo se relacionaban los lugareños con el manglar cuando él era joven.

Él respondió que en el manglar se cazaban iguanas, se cortaban los manglares para hacer carbón que vendían a los restaurantes, y los manglares caídos y secos se utilizaban como leña;

además sembraban en la parte de atrás del manglar, donde la tierra era más firme, y hacían sillas, carretillas, canoas, lanchas, kioscos o chozas. Era esencial para muchos nativos, ya que era la madera que utilizaban como estructura de balsas para pescar junto con el icopor. Cuando venía la temporada de marea alta usaban palo de manglar o el *rouler* para sacar las lanchas y las canoas. Usaban las ramas para hacer el palo del hacha, escoba, pala, bate de béisbol; muchas personas se alimentaban de los cangrejos blancos y las *suanças* o tortugas hicotetas; con las ramas jugaban guiando los rines viejos de la bicicleta...

En el taller que realicé con algunos jóvenes sanandresanos de la organización raizal Youth Association en el que hablamos con Anna Carolina Walker, Ana Wright, Beija Biscaino, Denise Menish, Greybern Livingston, Julene Francis, Keisy Ospino y Sham Forbes, mencionaban que antes al manglar también se iba a coger camarones, ostras, a pescar...; que mucho antes era el lugar en donde las personas esclavizadas se escondían cuando escapaban. Ahora ellos utilizan la tierra del manglar para sembrar aguacate, auyama, batata, *cocoplum*, melón, patilla, pepino, plátano y yuca, porque es una tierra llena de nutrientes.

Rafael Mora también se refirió a que antes del paso del huracán Iota en 2020, algunos pescadores y jóvenes que practican *catboat* se aseguraron de que sus tablas y embarcaciones no desaparecieran amarrándolas en los manglares.

Lenito Robinson Bent (2010) describe las raíces del manglar en el cuento *Desde el otro lado del viaje* (2010) como el trono donde Sylvia, la protagonista, llevaba a cabo su ritual privado de leer sin ser interrumpida. Y en la película *El día de la cabra* de Samir Oliveros (2017) aparecen cuatro raizales haciendo música en medio de unos manglares de Providencia.

Andrea Dueñas, profesional del Centro de Estudios en Ciencias del Mar —CECIMAR—, en una conversación alrededor de su poster titulado *Fauna associated with submerged roots of Rhizophora mangle in the Colombian Caribbean: An updated checklist*<sup>12</sup> me habló del desconocimiento que hay de la mayoría

---

12 Fauna asociada a las raíces sumergidas de *Rhizophora mangle* en el Caribe colombiano: Una lista de control actualizada. Traducción propia. Este poster se presentó el martes 25 de julio de 2023 en la Sexta Conferencia sobre Macrobentos y gestión de los Manglares [The sixth

de las relaciones de las especies que viven en las raíces del manglar. Se investigan con mayor frecuencia 8 especies, sin embargo se estima que viven alrededor de 383.

Así pues, se trata entonces de pensar los manglares como un espacio de relaciones interespecie, globales, complejas y posthumanas que exceden el buscar la satisfacción de necesidades básicas de las y los humanos.

## **Semblanzas**

### **Hélène Blais**

Profesora de Historia contemporánea en la Escuela Normal Superior —ENS— en París. Sus áreas de investigación son Historia Imperial, Global y Transnacional; Historia de las Colonizaciones; Historia del Saber y Cartografía e Historia del Medio Ambiente.

### **Christophe Bonneuil**

Investigador en la Escuela de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales —EHESS— en Francia. Su área de trabajo es la Historia y Sociología de las ciencias y la Historia Ambiental.

### **Nina Hinke**

Fue una historiadora mexicana de la ciencia. Investigó el Instituto Médico Nacional de México, su política de plantas y los laboratorios a finales del siglo XIX, las cuales relacionó con las prácticas coloniales en las que las plantas, animales y minerales de las Américas han sido objeto de varias transacciones y empresas.

### **Maxime Philippe**

Investigador de la escuela de lenguas extranjeras de la Universidad de Shanghái.

### **Ildebrando Zabala**

Profesor universitario de educación ambiental en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador —UPEL— en Venezuela.

### **Margarita García**

Profesora en educación ambiental en el Departamento de Biología y Química Universidad Pedagógica Experimental Libertador —UPEL— de Venezuela.

---

Mangrove Macrobenthos and Management conference] —MMM6—.

**Thorsten Balke**

Geógrafo físico de la Universidad Leibniz de Hannover, Alemania. Es científico costero especializado en ecosistemas de manglares y marismas. Ha trabajado en Tailandia, Singapur y Nueva Zelanda.

**José Manuel Gutiérrez**

Profesor. Especialista Universitario en Educación Ambiental por la Universidad Nacional de Educación a Distancia —UNED—. Máster en Educación ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas.

**Carina Hoorn**

Profesora de la Facultad de Ciencias y del Instituto de Biodiversidad y Dinámica de Ecosistemas de la Universidad de Ámsterdam. Es geóloga interesada en Historia cenozoica de las plantas y la relación entre el clima y el medio ambiente.

**Ligia Estela Urrego**

Profesora del Departamento de Ciencias Forestales de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

**Erick Pomare Bowden**

Raizal, papá de Keisy Ospino, la estudiante de nutrición de la Universidad Nacional de Colombia sede Caribe.

**Rafael Mora**

Biólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Trabaja actualmente como curador del herbario del Jardín Botánico de San Andrés.

**Lenito Robinson Bent**

Raizal nacido en Providencia. Profesional en Educación y Lenguas Modernas de la Universidad de Tunja con maestría de Literatura Francesa en la Universidad de la Sorbona.

**Andrea Dueñas Lagos**

Bióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Profesional del Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras José Benito Vives de Andrés, Colombia.

**Bibliografía**

Agencia UNAL. (17 de agosto de 2017). Frenar deforestación evitaría desaparición de ciénagas y manglares del Caribe. *UN Periódico*. Recuperado el 2 de junio de 2023, de

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/frenar-deforestacion-evitaria-desaparicion-de-cienagas-y-manglares-del-caribe>

Antonelli, A., (2021). *Director of science at Kew: it's time to decolonise botanical collections*. The conversation. Recuperado el 3 de noviembre de 2023 de <https://theconversation.com/director-of-science-at-kew-its-time-to-decolonise-botanical-collections-141070>

Balke, T. (2023). *Mangrove research framing has changed from crisis to ecosystem services: a text mining analysis*.<sup>13</sup>[Conferencia]. The sixth Mangrove Macrobenthos and Management conference.

Bent, L. (2010). *Sobre nupcias y ausencias, y otros cuentos*. Ministerio de Cultura.

Blais, H. (2023). *L'empire de la nature* (Vol. 1). Champ Vallon.

Bonneuil, C., y Hinke, N. (2002). Los jardines botánicos coloniales y la construcción de lo tropical. *Ciencias*, 68, pp. 46–51. <https://www.revistacienciasunam.com/en/85-revistas/revista-ciencias-68/731-los-jardines-botanicos-coloniales-y-la-construccion-de-lo-tropical.html>

Haraway, D., (2015). *El patriarcado del osito Teddy*. Sans Solil Ediciones

\_\_\_\_\_ (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni

Hernández, E., y Quijano, O. (2022). Giro pictórico y representación visual en W. J. T. Mitchell. *Indagaciones sobre imagen y representación visual*. <https://doi.org/10.55778/ts878840413>

Kothari, A., (2019). *Pluriverso. Un diccionario del pos-desarrollo*. Icaria Editorial

Lovegrove, S. (2023). Mostrar la violencia y la violencia de la exhibición: visiones del mundo modernas/coloniales duraderas y la producción de alteridad en un jardín botánico

13 *El marco de la investigación sobre manglares ha cambiado de la crisis a los servicios ecosistémicos: un análisis de minería de textos*. Traducción propia.

de Lisboa, Portugal. *Journal of Historical Studies*, 34 (1), 209-231. Recuperado el 3 de noviembre de 2023 de <https://journals.univie.ac.at/index.php/oezg/issue/view/645>

Mangrove Action Project. (n.d.). *Origin of Mangrove & Mangrove Diversity*. Mangrove Action Project. Recuperado el 24 de junio de 2023, de <https://mangroveactionproject.org/origin-of-mangrove-mangrove-diversity/#:~:text=Scientists%20theorize%20that%20the%20earliest,anywhere%20else%20in%20the%20world>

Mayer, R. (2002). *Áfricas artificiales. Imágenes coloniales en tiempos de globalización*. University Press

Mitchel, W.J.T. (2005). *No existen medios visuales en Estudios Visuales*. Akal

Naciones Unidas. (1973). *Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio humano*. Recuperado de <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N73/039/07/PDF/N7303907.pdf?OpenElement>

Open Universiteit. (2020). *Mire el seminario web: ¿A quién pertenece el jardín botánico?*. Open Universiteit. Recuperado el 3 de noviembre de 2023 de <https://www.ou.nl/-/webinar-botanische-tuinen>

Osorio, Z. (2018). *10 estrategias visuales para estudiar archivos fotográficos*. Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/1\\_oxtMBBAFj2xfa9Tsq1\\_dIPe862gmleP/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_oxtMBBAFj2xfa9Tsq1_dIPe862gmleP/view?usp=drive_link)

Philippe, M. (2022). Tracing Mangrove's Etymology: Plant Studies, Linguistic Circulation and Creole Culture.<sup>14</sup> *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*. <https://doi.org/10.1080/0895769X.2022.2043735>

Zabala, I., y García, M. (2008). Historia de la Educación Ambiental desde su discusión y análisis en los congresos internacionales. *Revista de Investigación [Online]*, 32(63), pp. 201-218.

---

14 *Rastreado la etimología del mangle: Estudios sobre plantas, circulación lingüística y cultura criolla*. Traducción propia.

### III. El diseño de un dispositivo: barato y de mano en mano

«En Kew, nuestro objetivo es abordar el racismo estructural en la ciencia de las plantas y los hongos. Nos esforzaremos, por ejemplo, por aumentar la representación étnica de nuestro personal y estudiantes. Reexaminaremos nuestras prácticas científicas y curatoriales y ampliaremos nuestro programa de investigación en nuestras colecciones históricas para fomentar perspectivas diversas. Ampliaremos el acceso a nuestra historia digitalizando las vastas colecciones de especímenes, cartas, libros y artefactos de nuestras colecciones, y examinando y actualizando las etiquetas centradas en Occidente que utilizamos para describir estos elementos. Nuestro trabajo actual en una nueva estrategia científica es una oportunidad para garantizar que nuestra investigación se enmarque en el contexto de la igualdad, la diversidad y la inclusión». (Antonelli, A., 2020)

«Tenemos la idea de presentar el ecosistema de manglar de la isla dentro del Jardín Botánico pero por las condiciones propias del terreno es muy costoso y complicado simular dichas condiciones y tener un bosque de manglar real dentro del Jardín Botánico, por tal motivo surgió la idea de que este ecosistema y sus características fueran mostradas de manera artificial por medio de una maqueta o diorama que muestre las diferentes especies de manglar que habitan en la isla»

Apartado del correo electrónico del Jardín Botánico de San Andrés para Zenaida Osorio  
9 de septiembre de 2022

Ahora quiero hablar del dispositivo que propuse al Jardín Botánico de San Andrés, a partir del cual se puedan propiciar relaciones entre sus públicos y su ecosistema manglar. Aunque un objeto físico puede ser un dispositivo, no todos los dispositivos son objetos físicos. Quiero traer acá tres citas que me permiten ampliar el término «dispositivo», para a partir de ellos presentar las ideas previas que tenía para mi propuesta, las opciones reales y finalmente la alternativa con la que estoy trabajando.

Las definiciones de «dispositivo» que Mapa Teatro citó en su libro de 30 años de trabajo son aquellas a las cuales me referiré. Esto para articular conversaciones interdisciplinarias, y porque en la materialización de las ideas de este grupo de trabajo no atienden al dualismo de forma y contenido, lo que quiere decir que importa tanto cómo está hecho, como lo que busca comunicar:

Llamo dispositivo a todo aquello que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos. No solamente las prisiones, sino además los asilos, el panoptikon, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas, y las medidas jurídicas, en las cuales la articulación con el poder tiene un sentido evidente; pero también el bolígrafo, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, la navegación, las computadoras, los teléfonos portátiles y, por qué no, el lenguaje mismo, que muy bien



Boceto rasgos la zonificación existente en el bosque de manglar del Parque Regional Old Point Mangrove de San Andrés  
Jardín Botánico de San Andrés  
18 de septiembre de 2022



El tortuguero, lugar donde se pensaba instalar el «diorama maqueta»  
Jardín Botánico de San Andrés  
2023

podiera ser el dispositivo más antiguo (...) al desarrollo infinito de los dispositivos de nuestro tiempo corresponde un desarrollo asimismo infinito de los procesos de subjetivación. (Giorgio Agamben, 2015, p. 39)

Los dispositivos articulan saber, poder y subjetividad en un mecanismo de apariencia confusa y por ello difícilmente representable, cuya función es «hacer ver» y «hacer hablar». (Mapa teatro, 2015, pp. 102-103)

Agamben, citado en Mapa Teatro (2015), describe el dispositivo como una red compuesta por elementos heterogéneos (discursos, instituciones, edificios, leyes, protocolos, proposiciones), en que se realiza «el cruzamiento de relaciones de poder y saber». Los seres vivos no forman parte de esa red, pero tampoco son independientes de ella, pues sólo en relación con los dispositivos, los seres vivos devienen sujetos (p.102-103).

Sea cual sea la propuesta de dispositivo sobre manglares que haya en el Jardín Botánico de San Andrés, carga con unas intenciones discursivas, un prestigio o limitación, sea el caso, al provenir del jardín botánico —como organización—. Es un espacio *formal* de ciencia atado a la *autoridad* que envuelve a la Universidad misma. Sin embargo, se pueden transformar de un modo u otro las prácticas del jardín botánico, que más allá de *superar* los temas tradicionales, implica que las prácticas se vuelvan más abiertas en un ejercicio de transgresión de fronteras geográficas, lingüísticas y disciplinares. La propuesta de un dispositivo entonces debe ofrecer unos puntos de partida sobre experiencias locales y globales, desde la cual se puedan generar las conversaciones, las preguntas e incluso las reflexiones personales, que posibiliten el conocimiento de las y los estudiantes, visitantes locales y eventualmente de turistas alrededor del manglar.

Ahora, quiero describir de manera resumida cómo muestra su colección viva actualmente el Jardín Botánico de San Andrés: desde finales del 2020 se ha integrado a la exposición de plantas sembradas información impresa, dispuesta en paneles plásticos sobre bases de cemento, a los cuales los trabajadores del jardín se refieren como pedestales. Están ubicados en el camino junto a las plantas. Estos paneles funcionan a la vez como marcadores para activar recursos interactivos en realidad aumentada, por lo que incluyen juegos como rompecabezas, rotación de modelos digitales de plantas, y la oportunidad de ampliar más información escrita a partir de botones. Dichos recursos fueron creados de manera exclusiva para el jardín botánico.



Panel informativo dispuesto en el recorrido del jardín Jardín Botánico de San Andrés 2022

Antes del uso de estos recursos, las visitas se hacían o bien con la compañía de una guía o de manera independiente. Actualmente las visitas guiadas solo se hacen para grupos y a las personas que van solas se les presta una tableta, para que hagan el recorrido con la información de los paneles y los recursos virtuales. En el panel que hay cerca de los manglares en exhibición se menciona de manera general algunas características físicas de estos árboles, algunas funciones que les han sido atribuidas, como que «purifican el agua y protegen las costas» y las especies de este árbol que se encuentran en el archipiélago.

## Consideraciones previas para el diseño del dispositivo

Dicho lo anterior, debemos suponer ante todo que la decisión de querer crear una *maqueta o diorama*<sup>1</sup> sobre el ecosistema del manglar que hay en el Parque Regional de Mangle Old Point nace para satisfacer una necesidad identificada en la institución. Una necesidad o bien de los visitantes, o de los investigadores de la Universidad o de quienes trabajan en el jardín botánico. La intención de crear dicho modelo del manglar nace para mostrarlo a los visitantes ocasionales que llegan a la institución, a las y los estudiantes de la Universidad la manera en que están distribuidos los árboles de mangle desde el borde de costa hacia el interior del bosque, y proporcionar información sobre la salinidad del suelo. No cabe duda, sin embargo, que dicha información es pertinente para un grupo muy resuelto de especialistas e investigadores y que deja un espacio considerablemente estrecho para que otras personas puedan acercarse. Como es ineludible la necesidad de querer conversar y acercarse a aquellas personas que tienen una barrera para acceder por sí mismos al jardín botánico, la intención del dispositivo en sí mismo debía ampliar el problema del ecosistema manglar.

Durante el trabajo de seguimiento visual descrito en la segunda parte de este ensayo, pensaba que el dispositivo idealmente debería *hacer hablar* del manglar no desde el objeto de estudio sino desde el sistema de relaciones en el que estamos incluidos como seres humanos. El manglar como un gran ser que nos acoge, a la vez que es lugar de vida, transformación y muerte



**El patriarcado del osito Teddy**  
Donna Haraway  
Edición Sans Soleil  
2015



**Diorama de gorilas**  
Salón Akeley de los  
mamíferos africanos  
Museo Americano  
de Historia Natural  
1926

1 Estos fueron los términos que utilizó Rafael Mora, en comunicación interna por correo electrónico, para referirse a la herramienta para dar a conocer los manglares.

de cientos de otro seres visibles e invisibles a la vista humana; me refiero con esto tanto a seres del nivel de los microorganismos como a relaciones espirituales. *Hacer hablar* sobre lo que en el área de la biología llaman *servicios ecosistémicos*, refiriéndose a aquellos beneficios que hemos considerado que como especie obtenemos de ecosistemas u otros seres *naturales*. Ciertamente, debía *hacer ver* también aquella información sobre la distribución de los árboles y sus características físicas; los bosques de manglar en el archipiélago en relación con la región y el resto del planeta; de las maneras como se han mostrado los manglares a nivel del aire, desde el nivel del suelo y bajo el agua. Además, el dispositivo debía *hacer hablar* y *ver* todo ello desde la isla de San Andrés, Colombia.

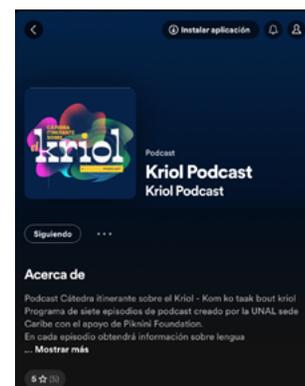
Si bien la propuesta que voy a describir en este ensayo fue presentada por mí, es también el resultado del trabajo y la asesoría del profesor Jairo Medina, Jennesis James y Rafael Mora —que conforman el equipo administrativo del Jardín Botánico—; además de las recomendaciones y observaciones de personas tanto de San Andrés, como de profesionales que han trabajado en instituciones de carácter museal fuera de la isla: Alejandra Castaño, Irma Bermúdez, Johana Galindo, Laura Ussa, Martha Mónica Ruiz y Omar Abril. Por eso quiero asegurarme de agradecerles y compartir a continuación algunas de dichas observaciones brindadas, por su relevancia durante el desarrollo de la propuesta de dispositivo. Luego, hablaré de las potencias y debilidades de la propuesta que hice.

El manifestar la presencia de los manglares, desde los que están más cercanos con referencia al jardín, hasta los más distantes, y no al revés, fue un señalamiento que me hizo Omar Abril. Él me explicaba que era importante poder reconocer aquello que hay cercano y propio, dado que se tiene más información de los detalles y elementos individuales que luego se pueden conectar; así contribuyen para identificar relaciones en diferentes escalas: desde la persona, por ejemplo, desde los manglares en el barrio hasta los manglares en el mundo entero.

Así también Irma Bermúdez me hizo pensar en la necesidad de fortalecer los recursos orales en los espacios de educación: en el archipiélago la circulación de tradiciones y conocimientos se da por múltiples expresiones orales como canciones, cuentos, relatos, entre otros. Recursos culturales que han sido desplazados en los espacios pedagógicos por maneras escritas en castellano, modelos todos importados desde el centro del país. Se trata de un movimiento profundo, que se



**Podcast dEColoniales**  
Grupo de interés Especial Educación en Museo y deColonialidad del Comité de Educación y Acción Cultural  
2023  
<https://acortar.link/UVAOtP>



**Kriol Podcast**  
Sede Caribe-  
Universidad Nacional de Colombia  
2021  
<https://acortar.link/oXQfCr>



**Centro de Memorias Orales**  
Centro Cultural de San Andrés  
2016  
<https://acortar.link/vRUNcT>



**Caminos para recorrer  
el Jardín Botánico**  
Jardín Botánico de San Andrés  
2022

une a los esfuerzos y estrategias que desde el territorio ya existen para que la participación en espacios *formales* de las personas locales sea en su propia lengua. Algunas de las estrategias a las que me refiero son, por ejemplo, el Centro de Memorias Orales, un proyecto de la Red de Bibliotecas del Banco de la República en San Andrés; «el podcast Cátedra itinerante sobre el Creole de la Universidad Nacional de Colombia sede Caribe; el Proyecto de Etnias-Comunidad Raizal en San Andrés de Schooner Night Ethnic Association y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo» (Zapata, 2022)

Martha Mónica Ruiz me llamó la atención como profesional del sector museal sobre las decisiones gráficas del dispositivo. Ella hizo parte del equipo que construyó los dioramas del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia en Cali, entre los que había uno sobre manglares. Estos dioramas fueron desmontados para el actual proceso de renovación museográfica, y sustituidos por lo que ella menciona como *tendencia minimalista*. Si bien es una crítica que ella hace a otra institución, la traigo a la conversación porque hace alusión a un fenómeno de homogenización en la estética y manera de exponer. Maneras que se importan de unas instituciones y se aplican de igual manera a varios proyectos:

«[...] No estoy de acuerdo con esa tendencia minimalista que hay hoy en día y que aquí nos instaló esta gente» (2023, p. 43).

«[...] Ese museo ahora y tiene todo al estilo Explora» (2023, p. 59).

«[...] Inventaron minimalistas, cada uno máximo 10 animales...Eh..., plantas creo que algún rastro de lo que teníamos» (2023, p. 56).

El uso de ciertas paletas de color y estilos gráficos como el dibujo vectorial son herramientas políticas de estandarización, porque resultan ser más sencillas de adaptar que otras y también más comunes. Sin embargo, se corre el riesgo de imponer maneras de mostrar de unas regiones en otras en la que usualmente se desconoce aquello que es local.

Cuando nosotros vamos a trabajar con gente externa, es la gente externa la que tiene que entender nuestra idiosincrasia, no nosotros la de ellos, pero como [sic.] ese cuentico de la co-creación aquí se le comen a uno el coco y le echan el cuento (Ruiz, 2023, pp.50–51).

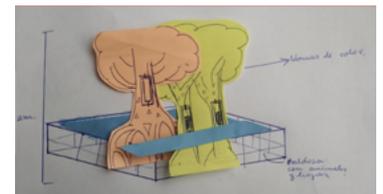
Sin exagerar su importancia, podemos reconocer en esas decisiones museográficas una extensión de la dominación administrativa y cultural, que usualmente se emana de las ciudades principales al resto del territorio. En línea con esta idea, Johana

Galindo también hizo hincapié en tener en cuenta las maneras de hacer de la isla, refiriéndose a las caligrafías, al uso de pinturas y también a la necesidad de que las imágenes las hicieran personas locales. Esto en relación con lo que se trata en la segunda parte de este ensayo, y es que el asunto de la representación visual tiene que ver con la cultura en la que se está y con los modos de ver de sus pobladores.

## La propuesta

Me parece necesario, como una cuestión de método, citar de manera muy breve las dos ideas de dispositivo previas a la opción que actualmente se está trabajando. Para poner en evidencia las contrariedades que tenían en sí mismas pero también para señalar aquellas ideas que pervivieron.

La primera propuesta fue hecha en octubre de 2022 y se contemplaba en ese momento la instalación en un espacio físico del jardín botánico. Un espacio que está en desuso y que se encuentra por fuera del recorrido principal, específicamente es una alberca que funcionaba como *el Tortuguero*, con un área aproximada 112 cm<sup>2</sup>. Con el fin de aprovechar la arquitectura que ya había en el lugar, había pensado en el ensamblaje de planos seriados de láminas de fibra de madera de densidad media —MDF— sellado con barniz, que estuvieran cortadas con la silueta de las tres diferentes especies de manglares que hay en la isla. Estarían soportadas sobre un entarimado de madera, con imágenes de algunas especies vegetales y animales que están debajo del agua y sobre la superficie terrestre. En el corte láser sobre el mismo del árbol estaría la silueta de algunas aves. Sin embargo, esta idea presentaba una dificultad desde los materiales porque no resisten a las condiciones medioambientales de la isla.



Detalle Visualización 3b

Entonces como una evolución de esta idea, la segunda propuesta se realizó en mayo de 2023. Como deseaba que el dispositivo invitara a las y los visitantes a entrar en el manglar se proponía que fuera un espacio para recorrer. Aun cuando algún visitante no leyera o escuchara alguna de las informaciones que hubiese en el dispositivo, estaba pensado para que fuera entendido como un espacio costero donde conviven varias especies de plantas y animales entre árboles gigantes. Por eso, los elementos principales eran los tres modelos a escala 1:3 de las tres especies de árboles de mangle que hay en el archipiélago. Los árboles en el bosque pueden alcanzar una



Detalle Visualización 3b



**Mural Century of San Andrés**  
**Antonio Lung Caballero, Hilario Fiquare, Daniel Barrios y Samir Barrios**  
2014  
Plazoleta Creole Culture en la zona de Punta Hansa

altura de 10 metros<sup>2</sup>, y dentro del jardín medirían alrededor de 3 metros para lograr que la estructura fuera lo más estable posible. Estos modelos serían en *super board*, que es una placa de cemento la cual se puede pintar y luego laminar contra el desgaste de los rayos ultravioleta —UV—; es un material que ya se utiliza en el jardín y por lo tanto se ha comprobado que resiste a las condiciones ambientales. Los árboles tendrían un alto relieve en cemento para emular la textura de la corteza y el volumen, por lo que algunas de las raíces del mangle rojo que son las raíces aéreas en forma de zancos *saldrían* de la pared. Acompañando estos árboles habría modelos de animales que viven usualmente en el ecosistema, que serían pintados por artistas locales sobre madera reciclada. Para crear el efecto de profundidad, y por lo tanto mayor abundancia de árboles, en las dos paredes que se construirían con bloque y cemento habría un fondo pintado.

En el piso en vinilo adhesivo anti resbalante con laminado —UV— se crearía la imagen de la transición entre agua de mar y la tierra. Imagen que la gente podía pisar y buscaba por lo tanto generar el efecto de adentrarse al manglar. Como la mayoría de las plantas asociadas a los manglares son plantas que crecen sobre los árboles, algunas de sus imágenes estarían dibujadas sobre los árboles mismos. Además de ello, uno de los paneles de información estaría pensado para ser el marcador de una animación de realidad aumentada donde se pudiera ilustrar la marea que entraba al manglar y con ello la variación de salinidad del suelo.

Sin embargo, esta idea tenía varios inconvenientes: uno de ellos el costo, ya que la construcción de las paredes, la impresión de varios paneles y el desarrollo de la realidad aumentada sumaban más de 20 millones de pesos, que resulta ser gran parte del presupuesto que el jardín destina para funcionar por un año. Así mismo, la estructura no es desmontable por lo que se corre el riesgo que en una tormenta tropical pueda resultar afectada físicamente. Si bien es una herramienta que se puede usar con grupos en visita guiada, no provee una oportunidad de ser utilizado fuera de las instalaciones del jardín botánico.

Ahora, la tercera propuesta resulta ser completamente diferente a las dos anteriores en su materialidad y dimensiones, ya que está pensada para que pueda ser utilizada en actividades

---

2 Los mangles pueden alcanzar una altura entre 6 a 25 metros.

dentro y fuera de las instalaciones del jardín botánico y no para estar instalada. Sin embargo, esta idea está en desarrollo por lo que voy a hablarles desde el diseño del prototipo:

Esta propuesta de dispositivo se puede describir como un impreso tipo plegable. Extendido mide de ancho 62,5 cm y de alto 15 cm, que al recogerse en cinco pliegues tipo acordeón mide 12,5 cm x 15cm. Este tamaño y manera de plegar permite que personas de diferentes edades y capacidades motrices puedan manejarlo de manera autónoma. Está impreso a color, en cuatro tintas por ambas caras en un papel reciclado, de un espesor mayor a 150gr sin plastificación, lo que permite que sea resistente para ser manipulado, evita el uso de plástico y permite poder realizar anotaciones.

El anverso y el reverso los constituye una sola ilustración del bosque de manglar, que más que un sucedáneo del manglar busca relacionarse en modo de resonancia. La información visual, escrita y en audio, debe ser resultado del trabajo con personas raizales y miembros de instituciones científicas que también conocen y viven el manglar de San Andrés, por lo que esta ilustración busca ser una manera de mostrar en la que confluyan, se mezclen y se pongan en evidencia las múltiples relaciones que tienen lugar allí entre plantas, animales, microorganismos, seres y fenómenos astronómicos y meteorológicos, pensando por ejemplo en el ciclo lunar, el oleaje y las tormentas, y del mismo modo se contemple la presencia de personas que trabajan, disfrutan y estudian los manglares etc., enriqueciendo una suerte de perfil vegetal.

En el reverso se daría lugar a otras informaciones repartidas en gráficos y en hipervínculos que dirijan a audios o videos. La idea es que en el dispositivo no haya mucha información escrita, como una oportunidad para fortalecer la transmisión de información por medios orales<sup>3</sup>.

De las oportunidades que presenta este dispositivo frente a las ideas anteriores, una muy importante es poder tener información en internet para que pueda ser consultada por los públicos que no pueden acceder físicamente al jardín botánico. Esta información estaría disponible en las redes sociales. El dispo-

---

3 Aquí habría cuentos, canciones o historias alrededor de los manglares. Los audios son también un lugar para escuchar a científicas y científicos que trabajan en los bosques, escuchar el sonido del manglar, entre otras oportunidades de utilizar este recurso.



Playlist de de los sonidos con los que se han representado los manglares en las producciones audiovisuales revisadas  
Elaboración propia  
2023

**«Los jardines botánicos suelen presentarse a los visitantes como algo situado fuera del tiempo, descontextualizado de los procesos históricos, en los que los especímenes se describen como parte del mundo natural, desde la óptica supuestamente objetiva y universal de la ciencia.**

**Quizá por este motivo, los jardines botánicos, al igual que los zoológicos y los museos de historia natural, escapan a menudo a las concepciones postcoloniales o decolonial.<sup>13</sup> Sin embargo, estos espacios y sus colecciones, así como la representación del mundo natural, están firmemente arraigados en el pasado colonial y en la colonialidad»**

(Lovegrove, S., 2023, p.213)

sitivo posibilita crear y participar en estrategias de educación y divulgación en espacios públicos o de instituciones aliadas, lo que sirve en parte como divulgación de la institución, pero más importante aún: permite que las personas se acerquen a los contenidos en su propio lenguaje, con un material que pueden hacer propio.

De hecho, pensando en posibles estrategias para trabajar con este material, se busca hacer uso de esa ilustración como un escenario o motivo de animaciones, fotografías, ficciones y juegos, creando otras relaciones y modos de ver el manglar. Ponderando sobre el discurso imperativo de educación ambiental de lo que *debe* o no hacerse en el ecosistema, busca reconocer la oportunidad de acercarse al manglar de formas distintas a las consideradas por un ambiente científico, pero que sirven como alternativa para la apropiación. Es un dispositivo que puede ser reproducido o actualizado de manera más rápida que otros, lo que satisface la necesidad de que los recursos sean pertinentes. Al estar en constante movimiento el almacenaje y conservación del material no representan mayor dificultad para la institución.

A través de esta tecnología sencilla y primaria se buscan generar actividades, diálogos y conexiones con las sedes de la universidad en otras regiones del país donde hay manglares.

Reconociendo algunas de las debilidades de esta propuesta, la primera es que se encuentra en una etapa de planeación y diseño, lo que quiere decir que no se ha iniciado el proceso de creación de los contenidos ni producción; por tanto, no se ha abierto el espacio de trabajo con las comunidades alrededor del manglar. Esto me lleva a pensar en cómo involucrar a los públicos en una experiencia en la que se les libere de su rol pasivo y se propicie que den lugar a sus propias subjetividades. Que a partir del dispositivo se logre involucrar al manglar en la vida de las personas, que de algún modo se ponga en marcha un mecanismo mediante el cual se despierte la voluntad de relacionarse con el manglar, de recordar o inventarse una ficción con este.

Otra debilidad es la posibilidad —y temor— de que al grabar los audios de las historias, memorias, canciones y otros recursos de la tradición oral, estos queden encerrados en una «objetualización» por falta de espacios donde puedan ser protagonistas.

Quizá la parte más desafiante del proceso será esquivar las categorías y protocolos con los que desde la institucional-

dad usualmente se «co-crea» con las personas que también conocen y viven en la región, pues esta es una categoría muy compleja con la que se ha socavado el trabajo de las comunidades y avalado las intenciones de quienes llegan.

## **Semblazas**

### **Mapa Teatro**

Es un laboratorio de experimentación y creación transdisciplinar, fundado en 1983 por los hermanos Heidi y Rolf Abderhalden, artistas visuales y escénicos colombianos. Son fundadores de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

### **Jairo Medina**

Biólogo, doctor en Biología de la Universidad Nacional de Colombia. Director del Jardín Botánico de San Andrés.

### **Jennesis James**

Tecnóloga agroambiental. Jefe de campo y coordinadora de la Colección Viva del Jardín Botánico de San Andrés.

### **Rafael Mora**

Biólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Trabaja actualmente como curador del herbario del Jardín Botánico de San Andrés.

### **Alejandra Castaño**

Diseñadora industrial y museóloga. Profesional en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

### **Irma Raquel Bermúdez**

Profesional raizal en Finanzas y Relaciones Internacionales de la Fundación Universitaria San Martín, con magister en Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Colombia. Es la actual gerente del Centro Cultural del Banco de la República en San Andrés.

### **Johana Galindo**

Diseñadora industrial y docente ocasional en la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Profesional en el Museo Geológico Nacional «José Royo y Gómez».

### **Laura Ussa**

Diseñadora gráfica e industrial de la Universidad Nacional de Colombia que ha trabajado en proyectos de diseño para infantes

con discapacidad visual y creando herramientas para aportar en la cognición y socialización de adultos mayores.

### **Martha Mónica Ruiz**

Bióloga botánica del Museo Departamental de Ciencias Naturales del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia del Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca —INCIVA—.

### **Omar Abril**

Raizal, diseñador industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con maestría en Estudios del Caribe. Director general de la empresa Sepia S.A.S. Trabajó en la museografía que actualmente tiene el Jardín Botánico de San Andrés.

## **Bibliografía**

Mapa Teatro. (2015). *Mapa teatro: 30 años*. Ministerio de Cultura de Colombia



Propuesta del dispositivo  
Detalle Visualización 3c  
Elaboración propia  
2023

## Consideraciones finales

Este cierre de texto no es el cierre del proyecto, ya que este sigue en curso. «¿Cómo mostrar las plantas hoy en día?». Reconozco que me entristece no haberles mostrado un dispositivo funcional y evaluado por las personas de la isla; me apena que he trabajado con el equipo del jardín botánico, con mi profesora, compañeras y compañeros, que tan generosamente han oído mis conversaciones sobre manglares, y aún no obtengo un resultado que pueda ser activado con los cuerpos.

Sin embargo, el mismo proyecto me ha permitido entender que el desarrollo de un dispositivo no es ni cuanto menos sencillo ni rápido. Gracias a que se me permitió tomarme el tiempo necesario, el proyecto se sigue desarrollando al ritmo que ha debido para avanzar entre las confusiones, ignorancia y timidez. También ha crecido con mis afectos y procesos intuitivos y mi deseo de aprender sobre la isla de San Andrés, sobre sus manglares, sobre jardines botánicos, sobre hibridaciones de los seres humanos con otras formas de vida, tecnologías y la interconexión con el entorno en un sentido más amplio y descentrado de los humanos.

Es casi seguro que había visto imágenes de manglares en los libros o en la televisión antes de iniciar este proyecto. Sin embargo, ahora son imágenes en las que pienso a diario, porque hacen parte de mi proyecto de tesis, pero también porque he logrado reconocer en mi vida diaria relaciones más profundas e intrincadas con ese manglar. He empezado a pensar en el manglar en relación con el modo como se crea y construye el conocimiento, las redes tecnológicas, las relaciones que se pueden crear entre las cosas, las conexiones planetarias y astronómicas, donde nos vemos afectados por variaciones en algún punto del sistema.

Mi pasantía profesional inició con el interés sobre cómo mostrar plantas hoy en día. Este proyecto acotó el interés en cómo mostrar el manglar. Pero este manglar está ubicado en una isla, lo que da lugar a ciertas particularidades culturales, políticas, y sociales; la pregunta se estableció finalmente en: «¿Cómo mostrar el manglar en la isla de San Andrés, Colombia?». En cada una de esas capas hay espacio para pensar críticamente las representaciones visuales y las convenciones con las que nos relacionamos con los territorios y con otros seres. Por eso, la respuesta a cómo mostrar las plantas hoy no es endémica. Aunque se procure atender a las particularidades de las regiones y a las relaciones que hay ahí más que a los intereses de

las instituciones o a las relaciones que se quieran imponer o generar, las maneras de mostrar y por lo tanto las de ver se aprenden y se cultivan. Por eso siento mucha responsabilidad en la oportunidad de buscar el tono y dar potencia a algunas imágenes no tan conocidas que son producidas o están esperando el momento de nacer desde el conocimiento tradicional y en el quehacer que ha sido transmitido por generaciones en San Andrés. Personas que han resistido años de indiferencia e incompreensión, y que aún tienen su conocimiento en las relaciones con las mareas, los vientos, los manglares, las montañas, la luna y los demás seres del archipiélago.

Los jardines botánicos tienen complejas raíces académicas, culturales, políticas, y sociales. Hoy en día se prioriza que haya ejemplares de flora local, y las estrategias por querer organizar la naturaleza se hacen en función *de protegerla* o por las *preocupaciones medio ambientales* que como especie hemos venido desarrollado en los últimos 50 años. Sin embargo, las relaciones con las plantas exceden los pasillos rodeados por árboles. Por generaciones, ha habido personas de zonas rurales y de los espacios urbanos que han hablado con las plantas, son la compañía y la familia para muchas de ellas. Se les han venido reconociendo formas expresivas, de inteligencia y afecto, lo que posibilita que desde estas relaciones por fuera del control del aparato científico las plantas sigan compartiendo con nosotros sus saberes y mediante la danza y juego de sus ramas sigan contando historias.





## Parte 2 – Trabajo colaborativo

# Informe técnico trabajo colaborativo en el Jardín Botánico de San Andrés, islas

Para entender mejor cuál es el objetivo de esta segunda parte del trabajo voy a citar la presentación que hace la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de este componente del Trabajo final:

El trabajo colaborativo busca la concreción de un proyecto museológico integral y completo a partir de un caso práctico. El o la estudiante tendrá que conformar un grupo con algunos de sus compañeros para realizar una exposición, la planeación de un estudio de públicos, el diseño de un sitio web e, incluso, el diseño conceptual de un equipamiento museal, entre otros.

El objetivo de esta parte del trabajo final, además de desarrollar referentes éticos y metodológicos para el trabajo en equipo, es la construcción de proyectos museológicos que, eventualmente, podrán ser ofrecidos a las instituciones de la gestión del patrimonio en el ámbito colombiano. Aunque los referentes de este ejercicio, en un principio, pueden no ser reales, el resultado deberá ser planteado para que se pueda ejecutar en una situación real. Dentro del grupo de trabajo conformado, cada estudiante asumirá una responsabilidad específica dentro del proyecto. (2019).

En este informe expongo los principios, metodología y resultados de la pasantía que desarrollé en el Jardín Botánico de San Andrés en la modalidad de trabajo colaborativo entre septiembre y octubre de 2022, y enero y mayo de 2023.

En la primera fase de este proyecto, realicé un análisis del entorno de la institución en colaboración con mi compañero Juan David Flórez. Luego expongo los requisitos mínimos solicitados por el jardín botánico para la creación de un dispositivo para exponer sobre el manglar.

## Ficha técnica

<b>Nombre de la institución</b>	Jardín Botánico de San Andrés
<b>Dirección</b>	San Luís, vía Harmony Hall Hill. Frente al Hotel Sol Caribe Campo
<b>Teléfonos</b>	(601) 513 3390 Ext. 29640 / 29642
<b>Página web</b>	caribe.unal.edu.co
<b>Fecha de fundación</b>	1998
<b>Nombre del director</b>	Jairo Humberto Medina
<b>Horario del museo</b>	Lunes a sábado 9:00 a.m. - 5:00 p.m.
<b>Tipo de institución</b>	Jardín Botánico universitario
<b>Costos</b>	Ingreso al jardín Estudiante con carné, gratis; adultos mayores, 3.000 cop; turistas nacionales, 7.000 cop, y turistas internacionales, 10.000 cop
<b>Entidad de la que depende</b>	Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe

## Reseña histórica del jardín

La creación del Jardín Botánico de San Andrés es producto de la confluencia de varios intereses, tanto institucionales como locales. Primero, el decreto de 1993<sup>1</sup> que ya mencionamos anteriormente, y que implicó la expansión de la Universidad Nacional; segundo, la situación de la tierra: cuando la Universidad compró el terreno donde actualmente está ubicado el jardín, lo hizo con la intención de construir ahí la sede universitaria. Sin embargo, debido a varios acuerdos con la comunidad local el espacio finalmente fue destinado como lugar de conservación forestal (Lowy, 2010, p.9). Para la construcción del centro académico la Universidad compró otro terreno muy cerca de ahí, sobre la vía circunvalar, donde actualmente funciona. Tercero, en 1996 la Red Nacional de Jardines Botánicos de Colombia identificó el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina como un área prioritaria para la construcción de un jardín botánico, así que este se consideró el primer jardín botánico insular de Colombia.

La organización administrativa del Jardín Botánico de San Andrés se oficializó en 1998<sup>2</sup>. Desde 1999 se inició la descripción y clasificación de alrededor de 500 árboles que constituyeron en un primer momento la Colección Viva del jardín. La adecuación del material vegetal en las instalaciones de alrededor de 79.718m<sup>2</sup> se dio entre el 2007 y el 2010. No obstante, el jardín abrió sus puertas al público el 24 de marzo de 2008. La institución ha contado con tres directores desde su apertura: Petter David Lowy (2008-2014), Adriana Santos (2014-2016) y Jairo Humberto Medina (2016-hasta hoy), todos ellos profesores adscritos a la Sede Caribe en el momento de su encargo administrativo.

El jardín hace parte de la oferta ecoturística en el archipiélago, donde sus visitantes son principalmente grupos escolares. Es un centro enfocado en la investigación permanente para el estudio de la flora que en un «90% pertenece al bosque insular» (Jardín Botánico de San Andrés, 2010, p.5) y al estudio de fauna asociada. Los servicios educativos que ofrece giran en torno a la educación ambiental y al rescate y divulgación de los saberes locales de etnobotánica, principalmente del pueblo raizal alrededor de las posibilidades de uso medicinal, aromáticas, usos alimenticios y ornamentales, entre otras de

---

1 Decreto 1210 de 1993

2 Resolución 003 de 1998 del Consejo Directivo del Instituto de Estudios Caribeños de La Sede San Andrés del 9 de noviembre de 1998

las plantas nativas. A lo largo de sus años de trabajo ha hecho uso de diferentes metodologías de investigación y difusión del conocimiento como conferencias, visitas guiadas, cursos, talleres, foros y seminarios.

La distribución general del jardín (Suárez y Lowy, 2009, p.9) se da en ocho partes:

- **El complejo principal:** es la infraestructura arquitectónica que alberga la taquilla, recepción, biblioteca, administración, herbario, el laboratorio, la bodega, el lombricompostero, el vivero, y la entrada y parqueadero para autos, bicicletas y motos.
- **El jardín glosológico:** es la primera parte del recorrido, organizado desde las plantas más primitivas hasta las más especializadas en cuestiones de morfología, reproducción, formas de vida y adaptación. Este recorrido está dividido en cinco partes: a. plantas inferiores o primitivas, que son las primeras que aparecieron en tierra firme como los musgos, helechos, cycas y pinos; b. plantas herbáceas, son plantas con flor y fruto que no poseen un tallo leñoso, son de fácil crecimiento y reproducción; c. plantas leñosas, quienes deben su firmeza a la madera como los árboles, arbustos y lianas; d. plantas monocotiledóneas, cuyo tallo fibroso es su eje principal de donde salen sus hojas y raíces como las palmas, los lirios y los pastos, de estos últimos se pueden distinguir el maíz, la avena, la caña de azúcar, entre otros; e. finalmente, orquídeas y bromelias, algunas de las cuales se han adaptado para vivir encima de otras plantas, y gracias a sus mecanismos de desarrollo y reproducción se encuentran en todos los pisos térmicos.
- **El mirador:** de 12 metros de altura, desde donde se logra apreciar una vista panorámica de la isla. En las paredes de su interior hay una infografía de la evolución geológica que se puede leer mientras se va subiendo por las escaleras. Hay además un auditorio, un espacio para exposiciones, baños, la terraza y un espacio para tienda que en este momento no está activa.
- **El sendero principal:** donde se encuentran las plantas más representativas del archipiélago, organizadas de acuerdo con los ecosistemas a los que pertenecen, usos y tradiciones de las personas locales, dicha información se encuentra ampliada durante el recorrido en cuatro espacios llamados «plazoletas»: la de Bread Fruit, El Sorrel, La Promenta y Los Puritanos Ingleses.
- Las plantas de esta sección están agrupadas en plantas

ornamentales, ecosistema de playa, plantas maderables, plantas industriales, plantas tóxicas, ecosistema xerófilo, plantas frutales, ecosistema de manglar, plantas aromáticas y medicinales, palmetum y bosque seco tropical de Providencia.

- **Sendero ecológico.**
- **Sendero del Chincherry.**
- **Sendero de los sueños.**
- **Sendero de los sentidos.**

Estos últimos cuatro espacios son caminos en los que se invita a los visitantes a concentrarse en sus sentidos para apreciar las otras especies que habitan el jardín, y las características mismas del bosque.

## **Justificación**

### **A nivel institucional**

El Jardín Botánico de San Andrés es una institución que contribuye a la educación no formal para el conocimiento, la conservación, la valoración y el aprovechamiento de la diversidad vegetal del archipiélago y el fomento de la investigación. Así pues la construcción de un dispositivo museográfico para dar a conocer el ecosistema de manglar en el Jardín Botánico de San Andrés contribuye al cumplimiento de fines misionales a nivel institucional, del Jardín y de la Universidad Nacional de Colombia: «estudiar y enriquecer el patrimonio cultural, natural y ambiental de la nación, y contribuir a su conservación»<sup>3</sup>.

También cumple fines a nivel local, del Plan de Desarrollo Municipal «unidos por un trabajo social», que busca entre otras medidas el «impulsar alternativas en el tema de ecoturismo por fuera del área protegida, encaminado a la interpretación ambiental por las comunidades locales, disminuyendo la presión turística». Y fines a nivel nacional, como se ve en la Resolución 1263 de 2018 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible: «por medio de la cual se actualizan las medidas para garantizar la sostenibilidad y la gestión integral de los ecosistemas de manglar, y se toman otras determinaciones». Allí mismo se define el término «sistema socio ecológico de manglar» como:

Un sistema socioecológico, en el que el componente natural (ecosis-

---

3 Universidad Nacional de Colombia. Fines misionales. <https://unal.edu.co/la-universidad/mision-y-vision.html>

tema de manglar) y social interactúan y han evolucionado conjuntamente (en algunos casos), pues las prácticas de pesca, recolección de crustáceos y moluscos, cacería, extracción de: madera, leña y plantas medicinales, y transporte, entre otras actividades que se ejercen en estos, han entrelazado entre lo natural y lo social estrechos e indivisibles vínculos.

En 2021 el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia reconoció el Jardín Botánico de San Andrés como Centro de Ciencia por tres años, tras demostrar que todo se combina con la misión del jardín de contribuir a recuperar y divulgar los saberes etnobotánicos del pueblo raizal:

Se ha consolidado como un Centro de Ciencia, tipo Bioespacio, que cuenta con diferentes programas y actividades que se articulan con la Política Pública de Apropiación Social del Conocimiento y tienen un impacto significativo para el fortalecimiento de la cultura en CTel de su comunidad (Ministerio de Ciencia, 2021).

En un ámbito internacional, además, el Consejo Ejecutivo de la UNESCO en su 38a reunión del 6 de noviembre de 2015 proclamó el 26 de julio como Día Internacional de Conservación del Ecosistema de Manglar, por ser un «ecosistema único, especial y vulnerable», e invita a la celebración de estrategias para la investigación y divulgación de este ecosistema.

Finalmente, en miras a contribuir con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se tienen en cuenta el número 13: «Acción por el clima», ya que busca educar a los visitantes del jardín sobre la necesidad de conservación de los ecosistemas de manglar, lo que consecuentemente contribuye a la educación para la mitigación del cambio climático. También el objetivo 14: «Vida Submarina», ya que se busca educar para que las comunidades aledañas al jardín botánico sean capaces de gestionar y proteger sosteniblemente los manglares para evitar efectos adversos importantes.

### **A nivel teórico- conceptual**

La intención de la Universidad al contar con un jardín botánico es generar un espacio de esparcimiento para dar a conocer el patrimonio natural y cultural, principalmente a la comunidad universitaria (Guzmán y Frederick, 2021, p.4). Se valen de colecciones que han sido el resultado y recurso primario de investigaciones y material de estudio para diferentes públicos.

El manglar es uno de los objetos más estudiados en muchas tesis o proyectos que se han desarrollado en la isla; además es un ecosistema que al estar presente en diferentes zonas, ha sido objeto de estrategias de cuidado, conservación y restauración por entidades públicas y privadas. Pero, aún más importante, es parte del paisaje de las y los isleños, y es un ecosistema que ha sido calificado como irremplazable en las zonas costeras por sus relaciones y beneficios ecológicos en su área de influencia.

Dentro de los objetivos del jardín se identificó la necesidad de fortalecer la educación sobre dicho sistema ecológico, por ello se hizo necesario el desarrollar un dispositivo museográfico que pueda proporcionar información visual y práctica sobre los diferentes tipos de manglares que hay en el bosque de Old Point, su distribución, sus características, la relación con la marea y los niveles de salinidad en el mismo. En suma a ello, y como eje fundamental para la actividad del jardín, se busca evidenciar el vínculo que las personas y otras especies tienen con el ecosistema.

Actualmente en la exposición de Colección Viva hay algunos ejemplares de mangle botoncillo en el sendero principal, y el objetivo es poder potenciar su presencia en el jardín y la información del pedestal que se encuentra cerca a estos. Así, este ejercicio busca fortalecer la labor pedagógica, desde la creación de un dispositivo que permita a las y los visitantes evidenciar múltiples relaciones que existen con el ecosistema de manglar.

### **A nivel económico**

El Jardín Botánico de San Andrés es una dependencia de la Universidad Nacional de Colombia y por lo tanto los recursos para su financiación están definidos bajo los sistemas establecidos por la universidad, incluyendo financiación externa (Jiménez, 2022).

Este proyecto se ha pensado para que pueda desarrollarse con los recursos que la universidad destina al jardín en 2024, por lo que no se ha puesto un límite en el costo del proyecto. Aunque actualmente hay convocatorias vigentes a nivel interno y externo a las cuales podría aplicar la institución para lograr

la financiación de este proyecto, el jardín está comprometido administrativamente con otros proyectos que se encuentran en ejecución y consideran más prudente esperar hasta el próximo año.

## **Definición de contenidos**

### **Memoria del proceso**

En febrero de 2022, Juan David Flórez y yo, Juliana Bermúdez, estudiantes ambos de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, entramos en contacto con la profesora Adriana Santos, directora de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia y con el profesor Jairo Humberto Martínez, director del Jardín Botánico de San Andrés para lograr su apoyo y poder desarrollar el trabajo colaborativo en esta institución. El interés que teníamos en desarrollar el trabajo en conjunto se debía a que, hasta ese momento, pensábamos que era el único jardín botánico que tenía la Universidad. Además, Juan y yo habíamos manifestado disposición por trabajar sobre Colecciones Vivas.

En un primer momento desarrollamos las herramientas para analizar el entorno de la institución. Así pues, adelantamos un análisis PESTERA, que es una revisión multidimensional del contexto del jardín con el cual buscábamos: primero, entender de manera más detallada el jardín, su incidencia e impacto en su territorio; segundo, respaldar la necesidad de crear un proyecto allí. Este análisis se compone de una revisión del aspecto político-legal, económico, sociocultural, tecnológico, ecológico, referentes y Apropiación Social de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación —ASCTI—. Realizamos este análisis porque es el primero que sugiere la «Guía para la formulación de proyectos para centros de ciencia en Colombia» del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación —Colciencias—. A partir de esa información desarrollamos después un análisis de red de alianzas, identificación de públicos, árbol de problemas, árbol de objetivos y alternativas.

No obstante, la «propuesta» que hicimos en un primer momento al jardín, que era la idea de crear una exposición sobre algún tema que los vecinos del jardín decidieran por medio de una serie de talleres de creación conjunta, resultó desconocer el trabajo real que hace el Jardín Botánico de San Andrés con sus públicos. Al ser un análisis hecho sin estar ni hablar con gente de la isla era prejuicioso e ignorante con el impacto de la institución en la región.

En septiembre de 2022, el jardín manifestó la necesidad de crear algún recurso a modo de diorama que permitiera enseñar el ecosistema de manglar a partir de las correspondencias en los ciclos de vida y asociaciones de especies vegetales que se encuentran en los bosques de manglar del Parque Regional Old Point, al interior del jardín. Ante la imposibilidad de replicar las condiciones naturales para que este ecosistema sobreviva y se desarrolle se hizo necesario desarrollar un dispositivo museográfico. El equipo del jardín con el que he trabajado desde ese momento ha estado compuesto por el profesor Jairo Humberto Medina, director del Jardín Botánico; Jennesis James, jefa de campo y coordinadora de la Colección Viva; Rafael Mora, curador de la Colección Seca. Ya en esta etapa Juan no podía continuar con el proyecto, y es importante destacarlo, porque este informe está presentado como trabajo colaborativo. Aunque no pude desarrollar todo el proyecto junto a Juan David, el trabajo que adelantamos en conjunto durante la primera parte fue útil para el desarrollo posterior.

Para iniciar, realicé una revisión cuando menos superficial, pero no por ello trivial, de material en línea que abordaba el tema del manglar en diferentes partes del mundo, incluyendo contenido en diversos formatos destinados a su enseñanza. Además, consulté las notas periodísticas de grupos de investigación y del trabajo de profesoras y profesores de la Universidad Nacional en sus nueve sedes, quienes han dedicado su trabajo al estudio del manglar. A partir de esta revisión, quiero resaltar dos aspectos principales: los manglares han sido objeto de un amplio interés investigativo al menos desde finales del siglo XX. Se ha llevado a cabo una variedad de estudios con el objetivo de comprender su importancia y los impactos negativos que las actividades humanas pueden tener sobre ellos. Además, estas investigaciones han permitido desarrollar estrategias para enseñar sobre todo alrededor de la necesidad de proteger estos ecosistemas. Con ello, las actividades o estrategias que las comunidades pueden usar/ejercer con tal fin. También se ha trabajado en difundir los servicios ecosistémicos que brinda el manglar; se ha buscado divulgar su utilidad en las costas, y hablar de los beneficios que aporta a las comunidades, centrándose en la conservación de la biodiversidad, la mitigación del cambio climático y la protección de las zonas costeras.



**Imagen 1.** Imagen de referencia enviada por el jardín botánico de la información que debía tener el dispositivo sobre el manglar. Elaboración de Rafael Mora.

Con base en la imagen de referencia que me había proporcionado Rafael Mora en septiembre sobre la distribución de mangles en las zonas de franja y cuenca y las correspondencias de salinidad en estas regiones, en octubre presenté una primera propuesta que hacía hincapié en tres ambientes donde se desarrolla el manglar: primero dentro del agua, sobre la superficie terrestre y de manera aérea; esto, por supuesto, con las diferentes especies que viven, se desarrollan y mueren en estos tres momentos. Segundo, el manglar como un ecosistema y no como un árbol, lo que quiere decir que hay un sistema de relaciones entre las condiciones ambientales y las diferentes especies que cohabitan. Tercero, las formas orgánicas que tiene un ambiente natural.

Uno de los aspectos que los miembros del jardín querían destacar era la volumetría misma del árbol por lo que se decidió hacer una segunda propuesta, en la que se involucrara a las comunidades desde su relación con el ecosistema, los usos culturales de los manglares, su presencia en el diario vivir, la distribución del ecosistema en la isla y presentar las relaciones que tienen otras especies vegetales y animales en el manglar.

Para esta segunda versión, hice un seguimiento en línea de los jardines botánicos que en Colombia tienen exhibición de manglar para conocer cómo lo han hecho. En el país hay por lo menos cinco jardines botánicos que exhiben dentro de su colección viva ejemplares de manglar: Jardín Botánico de Cartagena Guillermo Piñeres, Jardín Botánico José Celestino Mutis (Bogotá), Jardín Botánico del Pacífico (Bahía Solano), Jardín Botánico Quinta de San Pedro Alejandrino (Santa Marta) y el Jardín Botánico de San Andrés (San Andrés Islas). Así pues, conversé con dos personas que ya se habían enfrentado al problema de presentar el manglar: Martha Mónica Ruiz, del

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca —INCIVA—; y con María Paula Contreras, de la Subdirección de Horticultura del Jardín Botánico de Cartagena «Guillermo Piñeres». Martha Mónica (Anexo 4) hizo parte del equipo que construyó la primera puesta expositiva del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia, en su sede actual. Aunque en este momento esos dioramas que se habían construido a principios del siglo XX están desmontados por una actualización en la puesta museográfica del museo, sí se conservan memorias de los intereses alrededor y algunas críticas recibidas.



**Imagen 2.** Diorama de manglar. Sala de selvas bajas inundables del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia.

Imagen de archivo del Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca —INCIVA—.

Por un lado, se quería mostrar la vida por encima y por debajo del agua, las especies que allí habitaban y las cualidades del material vegetal presente en este ecosistema. Uno de los desafíos que tuvieron que enfrentar fue cómo presentar el impacto de las mareas en la vida del bosque. En un principio se consideró la posibilidad de utilizar un motor para simular el movimiento, pero finalmente se optó por incorporar esta

información en soportes impresos adicionales para transmitir esta idea, debido a los problemas técnicos que implicaba el uso de motores. Y aunque tenían información referente a la recolección de pianguas en los manglares ubicados sobre la costa pacífica, las comunidades afro insistían en que debía haber una mayor presencia de estas en el museo mismo y por lo tanto también en esta sala.

Por otro lado, en la conversación con María Paula Contreras, se me comentó que la intención del Jardín Botánico de Cartagena era crear una exhibición ex situ del ecosistema del manglar, lo que se refiere a la presentación y muestra de este ecosistema fuera de su ubicación natural, en un entorno controlado, producto de una colaboración interinstitucional con el Jardín Botánico de Naples (Naples Botanical Garden) y Asociación de Horticultura Zoológica —AZH— (Association of Zoological Horticulture), que busca la conservación de su ecosistema y propagación de varias especies de manglar, así como de sus especies asociadas. A principios de este año, cuando nosotras hablamos, apenas estaba iniciando el proyecto, por lo que no había imágenes de dicha muestra. Sin embargo, dentro del proyecto está planeado que la muestra esté acompañada de señalética con información para los visitantes; además de permitir caminar sobre el manglar a través de un entarimado en madera.

Por otro lado, como la mayoría de las personas del mundo hemos conocido los manglares a través de imágenes, revisé material audiovisual alojado en los archivos de Señal Memoria, Radio Televisión Nacional de Colombia —RTVC—, su canal de streaming —RTVCplay— y las redes sociales del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia, además de dos de sus dependencias adscritas: Parques Nacionales Naturales —PNN— y el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, con el fin de poder hacer un rastreo a las narrativas alrededor del ecosistema.

Por un lado las maneras de mostrar han dependido de la disponibilidad técnica de cada momento, de las tecnologías de transporte y de las tecnologías de captura y difusión de las imágenes. Por ejemplo, las cámaras submarinas permitieron conocer la vida de una manera que antes no había sido posible; el mismo desarrollo de los vehículos aéreos o subacuáticos no tripulados ha permitido el registro de zonas de difícil acceso para otros instrumentos y equipos. Por otro lado, las producciones audiovisuales han sido un medio para difundir las narrativas e

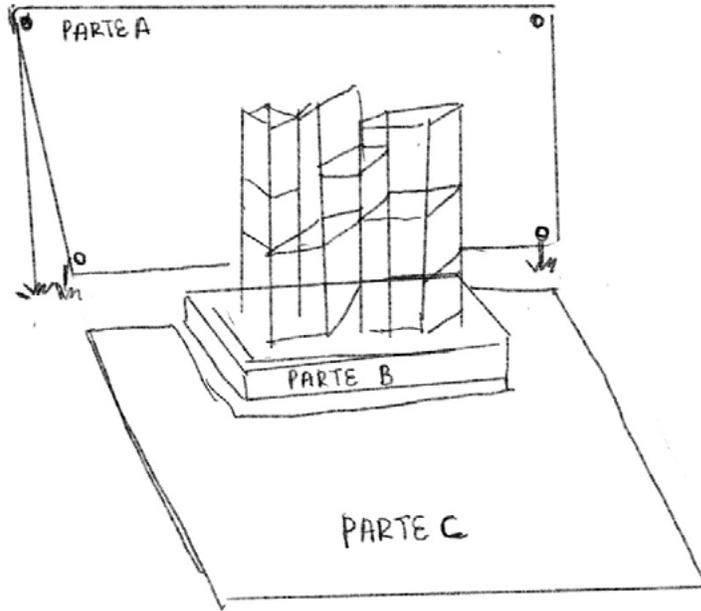
intereses institucionales que han tenido entidades gubernamentales, y organizaciones de carácter oficial o privado.

En paralelo a esta revisión de archivos audiovisuales, consulté especialmente trabajos de grado con respecto al manglar; trabajos dirigidos o investigados por los siguientes profesores: Adriana Santos, Jairo Medina, Petter Lowy, José Ernesto Mancera, Ligia Estela Urrego y Jenny Alexandra Rodríguez. También revisé documentos de trabajo desarrollados junto al Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras —Invemar— y a la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina —Coralina—. Esto con el fin de ampliar la información que se había determinado en un primer momento como del entorno de la institución.

Así pues, el manglar es un ecosistema costero que ofrece una variedad de beneficios ecológicos, económicos y sociales, como la protección contra las tormentas y la erosión, la purificación del agua, la cría de peces y mariscos y el turismo. Debido a su adaptación única a las condiciones de la costa, el manglar es considerado irremplazable y se ha convertido en un foco de atención para los esfuerzos de conservación y restauración en todo el mundo. En la isla, el manglar es uno de los tres ecosistemas estratégicos identificados debido a su importancia crítica para la sostenibilidad de la vida humana y del medio ambiente (Gobernación del Departamento de San Andrés, 2020).

Ya en marzo presenté el boceto de otra idea, que se centraba en una propuesta abstracta de lo que eran las raíces del manglar, pero integrando diferentes recursos de información a partir de texto impreso que vinculara información en audio o video a partir de marcadores de realidad aumentada. Es una tecnología que ya tiene el jardín y que es de fácil uso. Sin embargo, esta idea presentaba problemas estructurales por lo que nunca llegó a una fase de diseño. De esta idea lo que destacó el equipo de trabajo del jardín fue precisamente esta interacción que podría tener el público con los objetos: poder tocarlos, moverlos, etc.

PUESTA  
COMPLETA



**Imagen 3.** Boceto de la segunda idea para el dispositivo compuesto por tres partes. La parte A, un soporte textil con una infografía ilustrada de la distribución de manglares en el Parque Regional Old Point; parte B, una estructura en impresión 3D con objetos y parece con información impresa sobre PVC; parte C, un tapete en caucho EPDM impreso con información sobre la vida subacuática del manglar. Elaboración propia.

Ahora, esta idea la presenté en la segunda visita que hice al jardín entre el 31 de marzo y el 2 de abril de 2023. En esta visita también desarrollé cuatro talleres con niñas, niños y jóvenes de San Andrés en los que buscaba: primero, explorar la relación que estos participantes tienen con este ecosistema en la isla; segundo, identificar cuáles manglares conocen y con qué los asocian; tercero, escuchar acerca de las otras especies que viven en el manglar y las relaciones con vientos y mareas (Anexo 3).

Después de participar en estos talleres y conversar con la profesora Rosmery Herrera de la Institución Educativa Brooks Hill Bilingual School en San Andrés, quiero resaltar algunos puntos importantes. Primero, los niños y niñas tienden a asociar las visitas a los manglares con actividades realizadas por científicas y científicos o turistas. Debido a los procesos naturales de descomposición que generan olores desagradables, no resulta atractivo para muchos lugareños el visitarlos. Aquellos que han ido a los manglares lo han hecho principalmente por su interés académico. Algunos de los estudiantes no lograban reconocerlo a simple vista. Esto es algo que la profesora resaltó, ya que, a pesar de formar parte del paisaje cotidiano, los estudiantes no lo consideran como algo cercano para ellos.

En esta visita conocí el antiguo Tortuguero donde se tiene destinada la instalación del dispositivo. Como es un espacio pequeño y alejado del recorrido general se propuso una tercera idea en la que el dispositivo fuera móvil, para que pudiera moverse por otras partes del jardín y que además pudiera llevarse a actividades fuera del mismo. Sin embargo, por las condiciones ambientales mismas de la isla, esta idea no fue viable porque la estructura de madera tipo biombo requería sistemas de sujeción permanentes para que fuera segura su disposición pública, lo que iba en contra vía de su intención de ser portátil.



**Imagen 4.** Espacio del Tortuguero en el Jardín Botánico. Elaboración propia.

## **El dispositivo**

Primero, he de identificar las condiciones básicas para tener en cuenta en el desarrollo del dispositivo que se instalará en el Jardín Botánico de San Andrés y que debe estar diseñado para que sea capaz de soportar la lluvia, el viento y los cambios bruscos de temperatura, pues estará expuesto al aire libre. Además, si cuenta con partes móviles es importante que puedan desmontarse y almacenarse en caso de alertas meteorológicas como tormentas tropicales o huracanes, para evitar daños y asegurar su conservación.

En cuanto a su mantenimiento, se ha considerado que este sea mínimo, para que pueda ser parte de la exposición permanente

del jardín. Para lograr esto se ha pensado en utilizar materiales de alta calidad y durabilidad que no requieran de un cuidado intensivo, y que además sean fáciles de limpiar.

Otra de las características importantes del dispositivo es su vida útil: se espera que dure al menos cinco años, lo que permitiría amortizar la inversión realizada en su construcción y puesta en marcha. Finalmente, en caso de que alguna pieza del dispositivo necesite ser reemplazada, se ha previsto que sea el mismo personal del jardín quien pueda realizar esta tarea con materiales que se puedan conseguir en la isla.

Los públicos objetivos identificados en el análisis de entorno de la institución son principalmente cuatro grupos, que se clasifican así:

### **Estudiantes de colegio de grados preescolar, primaria y secundaria**

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Departamental 2020–2023 del Departamento de San Andrés, Providencia Y Santa Catalina Islas, en proyecciones de población para el 2019, los menores de 19 años representaron el 32% de la población. La cobertura escolar neta solo alcanza un 67,64%, lo cual significa que aun el 32,4% de la población en edad escolar se encuentra por fuera del sistema educativo, estando por debajo de la media nacional que llega al 85% aproximadamente. El 71.5% de la población de 3 a 5 años, el 96.3% de la población de 6 a 10 años y el 90.8% de la población de 11 a 17 años, asisten a un establecimiento educativo formal. La población residente en el archipiélago sin ningún nivel educativo es el 3.6%.

San Andrés cuenta con ocho instituciones educativas oficiales, cinco ubicadas en zona rural y tres en zona urbana. Hay también diez instituciones más que no son oficiales. El 77,83% de la matrícula es oficial y el 22,17% no oficial, manteniendo esta proporción en los últimos cinco años. El municipio cuenta con 12 establecimientos educativos que ofrecen educación media: 62% oficiales y 38% privados.

El índice de deserción de 2019 fue de 3,9%, mayor en primaria que en secundaria. Según el censo DANE del 2005, aproximadamente el 45% de la población estudiantil es raizal, 54.5% de la población es palenquera, negra, mulata, afrocolombiana o afrodescendiente. En cuanto a educación inclusiva: 72 estudiantes a 2019 se identificaban con: visión baja o irreversible

1, ceguera: 1, lesión neuromuscular: 1, trastorno del espectro autista: 11, intelectual: 28, múltiple: 2, otra discapacidad: 4, auditivo usuario de lengua de señas: 3, auditivo usuario de castellano: 2, movilidad: 7, sistémica: 4, mental psicosocial: 2 y trastorno permanente de voz: 6

### **Estudiantes de educación superior**

El 20,48% de la población logra acceder a la universidad y/o la formación técnica y tecnológica. La oferta educativa en este nivel la ofrecen principalmente el Servicio Nacional de Aprendizaje —SENA—, Instituto Nacional de Formación Técnica Profesional de San Andrés, la Universidad Nacional de Colombia sede Caribe, la Escuela Superior de Administración Pública —ESAP— y el Politécnico Grancolombiano.

Como es el caso de la Universidad Nacional de Colombia, los estudiantes de pregrado son locales de la isla mientras que los estudiantes que cursan programas de formación en maestría y doctorado provienen en gran parte del continente.

### **Turistas**

La llegada de extranjeros no residentes al Archipiélago de San Andrés representó en promedio el 4,3% del total nacional entre 2012 y 2019. En 2019 los visitantes a Parques Nacionales Naturales fueron 18 015 de 98 603 visitantes extranjeros no residentes. Para el mismo año los pasajeros aéreos nacionales fueron 1'087.792 y pasajeros aéreos internacionales 44 185.

### **Público local adulto**

Del total de la población del archipiélago el 48.7% son hombres y el 51.3% mujeres. Los raizales son alrededor de 23 mil habitantes y representan el 23% y 10 mil habitantes pertenecientes a las poblaciones afrodescendientes representan el 17,5% de la población total. Cerca de un 13% son adultos mayores de 60 años, 27,9% población rural y 72,1% población urbana.

El 24% de la población residente en el archipiélago de San Andrés, ha alcanzado el nivel de básica primaria, el 47.4% secundaria, el 6.6% ha alcanzado el nivel profesional y el 1.0% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. El 95% de la población de 5 años y más del Archipiélago sabe leer y escribir.

Según cifras del Plan de Desarrollo, el departamento presenta un índice de desempleo del 6,5%, de los más bajos del país, por debajo de la media nacional; sin embargo, casi el 45% de los empleos son informales. En el informe del DANE, en febre-

ro de 2020 de población ocupada según ramas de actividad, se menciona que entre enero y diciembre de 2019 el 48,20% trabajó en comercio, hoteles y restaurantes; el 12,49% en transporte, almacenamiento y comunicaciones; 20,51% en servicios comunales, sociales y personales y el 11,85% en otras ramas.

Ahora, me es necesario describir la relación del tema de la muestra con los públicos del jardín. Los manglares ocupan un área aproximada de 148 hectáreas en San Andrés y están ubicados sobre el costado oriental de la isla, por lo tanto hacen parte del paisaje de quienes viven en San Andrés. Segundo, son el objeto de estudio de muchos estudiantes de diferentes grados de formación, desde escolares hasta profesionales en doctorado. Y tercero, se han convertido en una alternativa de ecoturismo, siendo el Parque Regional Old Point uno de sus mejores exponentes.

Con respecto a la relación del manglar con el territorio, los manglares han podido defender del borde de costa ante el oleaje y diferentes fenómenos naturales; previenen inundaciones y depuran el aire al detener finas partículas de sal que acarrear las brisas marinas (The Archipiélago Press, 2020). Son el hábitat de diferentes especies de bacterias, hongos, peces, aves, crustáceos, moluscos y reptiles, entre otros. Se distribuye en diferentes partes costeras de la isla. Un 80% de las especies marinas dependen del ecosistema de manglar para subsistir (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2019).

En el presente, las personas locales no visitan regularmente los manglares, incluso algunas nunca han ido, y se asocian frecuentemente a lugares que visitan turistas y expertos. Hay planes de conservación y educación ambiental del ecosistema por parte de entidades nacionales e internacionales como CORALINA y las instituciones miembros del Comité Interinstitucional de Educación Ambiental —CIDEA—, integrado por la Policía Nacional, Fuerza Aérea Colombiana y Secretaría de Educación. En el 2020, tras el paso de los huracanes Iota y Eta, una parte de los manglares de San Andrés se destruyeron por lo que actualmente hay planes de siembra de mangle para recuperar estas áreas. Y hay proyectos de limpieza de basura de las zonas de manglares por parte de diferentes entidades de manera regular, en asocio con colegios y gente voluntaria.

## **Proyecto de gestión**

Voy a ampliar la información del museo en relación con el

proyecto haciendo referencia a: espacios y equipamientos de partida, recursos humanos y económicos de partida, plan de recursos, plan de comunicación y modelos de gestión.

### **Espacios y equipamientos de partida**

El jardín cuenta con el complejo principal, donde está ubicado: el laboratorio, el herbario, la biblioteca, la oficina de administración y la recepción/taquilla. Teniendo los equipos propios para desarrollar las actividades de dichas áreas. Además tiene acceso al laboratorio de lenguas que por un lado es una sala de cómputo y por el otro un salón para realizar actividades.

Hacia el lado del mirador, el jardín cuenta con acceso al auditorio y a la sala de exposiciones, además de un amplio espacio plano en el que se pueden adelantar diferentes actividades con grupos.

### **Recursos humanos**

El equipo base del Jardín Botánico son tres personas, que son quienes adelantan, estructuran y desarrollan los proyectos globales: el profesor Jairo Humberto Medina, director del Jardín Botánico; Jennesis James, jefa de campo y coordinadora de la colección viva; Rafael Mora, curador de la Colección Seca. Las demás funciones del Jardín están a cargo de: Tracy Ann Pomare y Venus Aída Ruiz interpretes ambientales; Jhayra Duffis, asistente de Dirección; Carmelo Hernández y Andrés García, jardineros y personas de mantenimiento; Elizabeth Hernández, aseedora y Blass Sarmiento, vigilante. Son personas que tienen toda la disposición de adelantar el proyecto.

Los públicos escolares infantiles y juveniles son los que más atención y actividades han recibido por parte del jardín. Sin embargo, toca seguir desarrollando estrategias para atraer públicos no habituales, como ya han hecho en otras ocasiones de huertas urbanas con mujeres de la isla. Para ello se debe pensar que las estrategias adicionales del dispositivo podrían estar enfocadas en la vinculación de adultos, adultos mayores y diversidades étnicas para nutrir la información básica que proporciona el dispositivo.

Toca tener en cuenta que los estudiantes y profesores universitarios que investigan el manglar, la fauna y flora asociada están interesados en divulgar su trabajo.

### **Recursos económicos**

Al ser un jardín universitario, la forma de financiación está definida por la universidad, lo que implica que una parte de

su presupuesto depende de la sede Caribe y otra parte del presupuesto se genera por la venta de entradas, artículos de la tienda o productos de la cafetería, aunque estos dos últimos servicios actualmente no están activos. Para el desarrollo de este proyecto la institución no presentó límites de presupuesto, pues está pensado con posibilidades futuras y no presentes.

### **Plan de recursos**

Para la financiación del proyecto se tienen pensados dos posibles fuentes de recursos económicos: el presupuesto anual que destina la universidad y/o la participación de convocatorias, ya sea de nivel interno por medio de la universidad o de participación por las convocatorias de regalías, pues el jardín cuenta con el reconocimiento como centro de ciencia.

### **Plan de comunicación**

Además de hacer uso de los canales propios de comunicación del jardín en redes sociales de Facebook e Instagram, para divulgar el nuevo espacio se ha ideado el desarrollar actividades conjuntas con la sede cultural del Banco de la República en San Andrés. Irma Bermúdez, gerente de dicho espacio, manifestó su intención de desarrollar alguna actividad para activar las colecciones propias del banco y el centro de memorias orales. Un proyecto muy importante tanto para el banco como para el jardín, dado que involucra los saberes del pueblo raizal y afianza el conocimiento alrededor del manglar para promover su apropiación y cuidado.

### **Modelos de gestión**

La propuesta desarrollada en este trabajo colaborativo busca ampliar y fortalecer la comunicación del ecosistema del manglar que actualmente ofrece el jardín. Las actividades de visitas guiadas y participación conjunta con otras entidades que hacen presencia en la isla son potenciales medios para atraer interesados. Se pretende estimular a estudiantes de diversas áreas del conocimiento para que se acerquen al jardín y al dispositivo, jóvenes que desempeñen otras actividades económicas no relacionadas con la biología, al igual que adultos y población de la tercera edad.

### **Orientación museográfica y pedagógica**

Para la construcción de esta propuesta partí de la idea de que «una exposición es un instrumento indispensable de presentación, interpretación y difusión de las colecciones y objetos de interés patrimonial» (Fernández y García, 1999). La intención es comunicar un discurso donde, en las etapas de creación y

producción, se permite entender, diseñar, evaluar y reconstruir las maneras visuales y sensibles, comprendidas en: formas, estilos, lenguajes. El diseño y disposición de un dispositivo debe atender a las necesidades, por un lado, de la institución, y por el otro, de sus públicos. Principios como la accesibilidad, la interactividad, la diversidad cultural y la construcción de conocimiento significativo para el visitante son esenciales.

María Rodríguez y Margarita Mora (2009, p.47), cuando se refieren a lo que son los materiales didácticos dicen que:

Pueden ser diseñados para ser usados dentro o fuera del espacio museístico, y sobre soportes de cualquier material (papel, cartón, acrílico). Su intención es de carácter pedagógico y didáctico, dan información y son herramientas de apoyo en diferentes casos, ya sea para que el visitante realice su visita solo o en compañía del personal del museo.

Así pues, el dispositivo museográfico se transforma en una estrategia clave para captar la atención de los visitantes y lograr que los contenidos sean más comprensibles. Puede ser utilizado para sensibilizar a los visitantes sobre ciertos temas y hacer que la información sea más fácil de entender al hacer uso de recursos como la asociación, comparación y la analogía. Así se pueden crear las relaciones entre lo que está en el museo, sus colecciones, y la vida cotidiana de sus visitantes.

De acuerdo con los comentarios hechos por Omar Abril, diseñador industrial isleño que ha trabajado en la museografía del Jardín Botánico de San Andrés, es necesario que las personas sientan la información próxima: el manglar cerca del barrio, en la isla, en el Caribe, en el país, en el mundo. Es más fácil asociar la información desde lo micro a lo macro; además la necesidad de crear relaciones y metáforas con lo conocido, como la altura del manglar comparado con la de una palma de cocos. La necesidad de estimular a los visitantes con recursos externos para despertar nuevas sensaciones que se puedan asociar al agua, a la tierra y el aire, como con el uso de gel para transmitir el frío que se siente debajo del agua.

Por lo tanto, para el diseño del dispositivo debía tener en cuenta que el manglar se ha presentado de muchas maneras, principalmente desde intereses fuera de las comunidades; segundo, que las comunidades son capaces de opinar y decidir cómo mostrar sus patrimonios; tercero, que se debe tratar de mirar, escuchar y entender que hay diferentes maneras de mostrar y en el Caribe se destaca la tradición oral.

## Bibliografía

Lowy, P. (2010). *Jardín Botánico de San Andrés Islas*. Casa Editorial Welcome.

Gobernación del Departamento de San Andrés, P. y S. C. I. (2020). *Plan De Desarrollo Departamental 2020-2023: «Todos por un nuevo comienzo»*. Recuperado de <https://sanandres.gov.co/index.php/gestion/planeacion/plan-de-desarrollo/plan-de-desarrollo-anuales/11524-plan-de-desarrollo-todos-por-un-nuevo-comienzo-2020-2023/file>

Guzmán, M., y Frederick, I. (2021). *Pensar los museos universitarios, estudio de caso*. Revista Nova et Vetera, 7(70).

Jiménez, J. (2022). *Relatos en la Museología Nacional, las hijas del agua y la protesta social*. Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Ciencia, T. e I. (21 de diciembre de 2021). *El Jardín Botánico de la Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe, fue reconocido como Centro de Ciencia, Tecnología e Innovación*. Recuperado el 11 de abril de 2023, de [https://minciencias.gov.co/sala\\_de\\_prensa/el-jardin-botanico-la-universidad-nacional-colombia-sede-caribe-fue-reconocido-como](https://minciencias.gov.co/sala_de_prensa/el-jardin-botanico-la-universidad-nacional-colombia-sede-caribe-fue-reconocido-como)

Rodríguez, M. y Mora, M. (2009). *Comunicación + Educación en un museo*. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia y Programa Red Nacional de Museos. Bogotá, Colombia.

Suárez, C., y Lowy, P. (2009). *Jardín Botánico San Andrés*. Red Internacional de Diseño. Recuperado el 11 de abril de 2023, de <https://issuu.com/elenredo/docs/jardinbotanico>





# **Informe técnico práctica en el Museo de Trajes— Fundación Universidad América**

El objetivo de la práctica de acuerdo con la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio es:

Este componente del trabajo final busca que los estudiantes puedan conocer, comparar y aplicar los procesos específicos de las instituciones reales así como el grado de desarrollo de su organización. Mientras en la estancia se busca conocer el museo en su conjunto, con la práctica se persigue el conocimiento especializado de un área específica de la gestión museal. En este orden de ideas, el estudiante apoyará al desarrollo de tareas puntuales en áreas concretas de la acción museal.

El resultado de este trabajo es una memoria comparativa entre la teoría del área y la práctica real implementada en el museo, que será el objeto de evaluación por parte de su director. (2019).

## Ficha técnica

<b>Nombre de la institución</b>	Museo de trajes de la Fundación Universidad América
<b>Dirección</b>	Cl. 10 # 6—26, Bogotá
<b>Teléfonos</b>	(601) 2826531 / (601) 3419089
<b>Página web</b>	<a href="http://www.uamerica.edu.co/museodetrajese/">www.uamerica.edu.co/museodetrajese/</a>
<b>Fecha de fundación</b>	1975, bajo el nombre «Museo de Trajes Regionales de Colombia»
<b>Nombre de la directora</b>	Reguina Parra Vorobiova
<b>Horario del museo</b>	Lunes a viernes 9:00 a.m. — 4:30 p.m. Sábado 10 a.m. — 4:00 p.m.
<b>Tipo de institución</b>	Museo universitario— Colección etnográfica y arqueológica
<b>Costos</b>	Exposición permanente 2.000 cop Exposición itinerante 500.000 cop Visitas didácticas 7.000 cop Visitas taller 9.000 cop
<b>Entidad de la que depende</b>	Fundación Universidad América

## Reseña histórica del área

El Museo de Trajes es una dependencia de la Unidad de Patrimonio de la Fundación Universidad América, creada en 2020. El Museo está ubicado en el barrio de la Candelaria en el centro histórico de Bogotá, en la Casa de los Derechos del Hombre. Una edificación del siglo XVII de interés histórico y patrimonial ubicada a una cuadra de la Plaza de Bolívar, el centro político administrativo del país y de la capital.

El museo fue fundado y abierto al público en 1975 por la antropóloga Edith Jiménez de Muñoz. Una académica antioqueña que fue criada junto a sus tres hermanos y tres hermanas, todas ellas animadas por su madre Débora Arbeláez a ser las primeras profesionales en sus áreas<sup>1</sup>. Edith estudió en la Escuela Normal de Institutoras en Medellín, y en Bogotá estudió en la Escuela Normal Superior y en el Instituto Etnológico Nacional. Junto a Blanca Ochoa de Molina, pionera de antropología en el país, se especializaron en arqueología en la Universidad de San Marcos en Lima. De regreso al país, ambas trabajaron en el Museo Nacional en el área clasificación, restauración y montaje de piezas arqueológicas de cerámica y textiles. Tras el Bogotazo, fueron despedidas del museo por diferencias políticas.

Así que Edith se concentró de nuevo en sus investigaciones, que tenían dos ejes de interés: 1. «El mundo de los símbolos, de los arquetipos, que veía representado en mitos, cerámicas, textiles, esculturas, y en el traje» (Muñoz, 2013, p.166) y 2. «La reconstrucción de mantas de la cultura Guane» (Muñoz, 2013, p.166).

Trabajó durante la mitad del siglo XX con comunidades campesinas e indígenas, estudió material pictográfico, obras costumbristas, la obra gráfica de las expediciones del siglo XIX y estudió a los Cronistas de Indias. Resultado de esta investigación logró construir la colección inicial de lo que sería el museo, que estaba constituida por trajes regionales populares, elementos de comunidades indígenas y por elementos arqueológicos. Piezas que datan entre 1850 y 1950.

---

1 «Edith fue la primera antropóloga del país; Sony, la primera ingeniera civil del país; Ruth, la segunda odontóloga del país y Lilian, la segunda ingeniera civil del país. Además cursaron maestrías en el exterior, Edith en la Universidad de San Marcos en Perú, Sony en Pittsburg, Estados Unidos y Lilian en París» (Muñoz, 2013, p.163)

Una de las características importantes de esta investigación es que, precisamente hacia 1950, Colombia tuvo un tránsito de la economía rural a la urbana industrial, lo que significó que los trajes tradicionales de las regiones entraran en desuso cuando las personas migraron a las ciudades. Como resultado de dicha investigación y al trabajo con la artista y artesana Cecilia Iregui de Holguín, se publicó en 1972 el libro titulado «Trajes Regionales de Colombia», que tenía fotografías a blanco y negro y algunas a color junto con descripción de las materialidades y usos de los trajes.

Con el interés de poner a disposición del público general la colección construida durante la investigación se decidió crear el «Museo de Trajes Regionales» en la Fundación Universidad América. Universidad que había acompañado a fundar a su esposo, el abogado Santiago Muñoz Piedrahíta.

Con el paso de los años, y producto del trabajo investigativo interdisciplinar, el museo ha ido consolidando la exposición permanente de sus salas. Durante la década de los años 90 el museo introdujo algunos instrumentos como telares de diferentes tipos, que dieran cuenta de cómo se realizaban y adornaban los trajes, dando lugar a las salas de Tradiciones Textiles y Labores Textiles.

A principios de siglo, producto del trabajo junto a comunidades indígenas, se construyeron las Salas de Comunidades Indígenas Vivas y la Sala del Traje Prehispánico; esta última, además de tener piezas arqueológicas de la colección del museo, cuenta con piezas en comodato del Instituto Colombiano de Antropología e Historia —ICANH—. «En la segunda década del 2000 se consolidó la Sala del Traje Europeo en un ejercicio con la Escuela de Mercadeo y Diseño de Moda Arturo Tejada» (Museo de Trajes-Fundación Universidad América, 2022, p.3). En resumen, el museo presenta la historia del traje en Colombia a partir de siete salas: Traje Prehispánico, Traje Europeo, Trajes Mestizaje 1850-1950, Labores Textiles, Trajes Comunidades Indígenas Vivas, Tradiciones Textiles y la más reciente: Sala del Traje Afro, inaugurada en diciembre de 2022.

Edith Jiménez murió en 2008 y la sucedió en la dirección del museo su hija, María del Pilar Muñoz, actual directora de la Unidad de Patrimonio de la Fundación Universidad América.

El museo en 2013 replanteó su nombre, misión y visión, dado que la colección y los intereses del museo excedían lo que en

un momento fue su germen, el traje regional, así que pasó a llamarse «Museo de Trajes», cuya misión es: «ser un espacio de encuentro alrededor del Traje y de la Moda, de diálogo entre el pasado, el presente y el futuro de estos temas en Colombia» (Museo de Trajes-Universidad de América, 2022, p.4). Y como visión tienen el «ser reconocido en el 2027 como el punto de referencia de la historia del Traje y de la Moda en Colombia» (Museo de Trajes- Universidad de América, 2022, p. 4). El museo actualmente está dividido en las siguientes áreas de trabajo: administrativa, conservación, investigación, comunicación, mercadeo y estudio de públicos, educativa y museografía.

El museo ofrece visitas guiadas, visitas talleres, seminarios, conversatorios, demostraciones con expertos y da lugar a exposiciones temporales o actividades relacionadas con el traje y la moda por parte de artistas, historiadoras e historiadores, investigadoras e investigadores, por lo que ha sido lugar de pasarelas y *performance*. Para exponer los trajes fuera del museo, tanto en la ciudad como en otras regiones, se cuenta con una exhibición itinerante conformada por una colección de 87 trajes en pequeño formato de las piezas en exhibición permanente.

## **Organización y desarrollo del área específica donde se adelantó la práctica**

El área donde desarrollé mi práctica fue el área administrativa. Donde se concentra la gestión y se coordinan las decisiones estratégicas de la institución en colaboración de las diferentes áreas del museo: conservación, investigación, comunicación, mercadeo y estudio de públicos, educativa y museografía.

Al ser un museo universitario, este depende de la Unidad de Patrimonio de la Fundación Universidad América, dependencia que además está encargada de la gestión y evaluación de actividades relacionadas con el patrimonio natural y patrimonio cultural de la universidad (casas, museo de trajes, casa de las lenguas, y oralituras), enmarcado en la visión institucional de responsabilidad social y compromiso de desarrollo sostenible. Lo cual, como comentaré más adelante, es un punto clave para el desarrollo de las propuestas de proyectos de la práctica.

La directora de la Unidad de Patrimonio tiene su oficina en la misma área administrativa del museo, y como ella fungió por más de diez años como directora, conoce muy bien su naturaleza y objetivos. Por lo que la comunicación es directa

y permanente con la dependencia a la cual pertenece. Así pues las personas con las que trabajé en el área son:

- **María del Pilar Muñoz**, directora de la Unidad de Patrimonio de la Fundación Universidad América: economista y filósofa de la Universidad de Los Andes. Ha trabajado en el proyecto del Museo de Trajes desde una idea de respeto y diversidad por las diferencias. Es hija de la fundadora del Museo de Trajes y del fundador de la Fundación Universidad América.
- **Mariana Avella**, Coordinadora de Museo de Trajes (hasta principios de 2022): economista de la Universidad de la Salle con magíster en Museología y Gestión del Patrimonio. Ha trabajado diferentes instituciones la mayoría de ellas públicas en la formulación y evaluación de proyectos y planeación estratégica.
- **Reguina Parra Vorobiova**, directora del Museo de Trajes (desde 2022): maestra en diseño textil de la Universidad de los Andes, con grados de especialización en moda y diseño en Italia; especialización en gestión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y máster en didáctica de la Universidad Autónoma de Colombia. Ha trabajado como docente e investigadora en diferentes instituciones de educación superior en diseño de modas.
- **María del Consuelo Osorio**, coordinadora del Área de Comunicación y Educación. Ha participado de manera activa en diferentes espacios de discusión sobre educación en museos.
- **María Alejandra Fuentes**, profesional de Educación y Cultura.
- **Laura Andrea Molina**, estudiante en prácticas, diseñadora de vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana.

## Descripción detallada de las actividades realizadas

El objetivo general de mi práctica era la formulación de un banco de proyectos a través de la conceptualización y diseño de dos proyectos curatoriales y museográficos en el marco del proceso de planeación y gestión de recursos del Museo de Trajes. Dado que una de las necesidades que habían detectado desde la dirección del museo era que dentro del documento de planeación estratégica del mismo la gestión de recursos es un eje transversal, que contribuye a la materialización de ideas, procesos y propuestas. Y aunque periódicamente se

formulan proyectos para la participación en convocatorias, premios, becas y demás modalidades de gestión y patrocinio, se hacía necesario la creación de un banco de proyectos, como sistema de planificación que los facilitara. Por lo tanto, mi trabajo como estudiante de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio contribuiría precisamente en la formulación y gestión de proyectos museológicos y museográficos, como parte del proceso de gestión de recursos.

Así que las metas de la práctica fueron tres:

- Formular un proyecto para la convocatoria Programa Nacional de Concertación.
- Apoyo en formulación de proyecto renovación sala Traje Europeo.
- Formular un proyecto para la convocatoria Nacional de Estímulos.

El trabajo se realizó de manera híbrida: trabajo en casa y visitas al museo para reuniones de seguimiento, entre septiembre de 2021 y marzo de 2022. Durante el desarrollo de la práctica en el museo se llevaron a cabo actividades centradas en apoyar la gestión del área administrativa de la institución, las cuales fueron:

1. Revisión y construcción de un concepto técnico que presentara con opciones gráficas y tipográficas las opiniones que tenían desde la dirección del museo tanto María del Pilar y Mariana sobre la imagen gráfica del museo. Esto con el fin de proponer a la Dirección de Comunicaciones de la Universidad ideas concretas para su renovación y mejora. Esta dirección es la encargada de generar el manual de marca y piezas que utiliza el museo en redes sociales y en las instalaciones físicas. Sin embargo, desde una cuestión estética, la dirección del museo no se sentía a gusto con la propuesta de renovación que recibieron de la Dirección en julio de 2021, ya que la propuesta estaba centrada en un ícono de corazón y el color rojo, elementos que ellas asociaban con la cardiología. Por lo tanto, mi trabajo se centró en hacer sugerencias técnicas en el uso de colores, retículas de diagramación, creación de un sistema gráfico a partir de unas ilustraciones que había realizado un pasante de diseño gráfico en el museo y que ellas querían que se integrara a su sistema gráfico (Referencia 1).
2. Apoyo en la diagramación del folleto de presentación del museo, haciendo uso de las fotografías de la colección y un texto de presentación renovado. Se requería un folleto en tríptico para dar a los visitantes en eventos fuera del

museo a modo de invitación para la visita en la sede principal (Referencia 2).

3. Construcción de un proyecto para participar en la convocatoria «Programa Nacional de Concertación Cultural 2022». Este trabajo lo escribimos entre Mariana, Laura y yo, con la revisión y apoyo de María del Pilar y Consuelo. Durante el 2021, el museo había logrado ganar esta convocatoria, fortaleciendo la creación de contenido virtual y la consolidación de públicos en línea a través de las redes sociales y página web. Así pues, aunque el proyecto tenía relación con el proyecto del año anterior a partir de su nombre «Todos Somos Tejido 2.0», el objetivo que perseguía era distinto en esta versión. Se buscaba reactivar la escena cultural en el sector, que las personas participaran con el museo de manera presencial (dentro del museo y fuera de este) y de manera virtual (sincrónico y asincrónico), a partir de actividades que motivaran a los visitantes a volver al museo cumpliendo con los protocolos de bioseguridad de la Fundación Universidad América.

Dicho proyecto consistió en la creación y desarrollo de la programación educativa y cultural del Museo de Trajes para el año 2022, que incluía la realización de encuentros culturales, creación de piezas de manera colaborativa, podcasts, encuentros alrededor de diferentes técnicas de intervención textil y una serie de productos audiovisuales. La idea del proyecto surgió de la necesidad de diversificar y fortalecer la oferta presencial y digital del museo, y de aprovechar los recursos o productos que ya tenían, como el sistema técnico para generar podcast o las fotografías de la colección.

El proyecto se organizó desde las diferentes áreas que integran el museo: dirección, coordinación, área de educación, comunicación, conservación e investigación. Cada una de las líderes aportó en la construcción y desarrollo del proyecto, pero específicamente desde el área de educación y comunicación se organizó la programación, a los participantes, los tiempos, las estrategias y demás. El proyecto se propuso en las siguientes fases:

**Planeación:** que consistía en la organización del equipo de trabajo y consolidación de un cronograma de trabajo con los tiempos y plazos para el desarrollo de las actividades; la creación del plan de medios y comunicación; contacto con las personas que participarían en la programación; las

alianzas y contactos, además de establecer los marcos de trabajo conjunto como las reuniones de planeación.

**Plan de medios y comunicación:** que se centraba en generar un plan para dar a conocer las actividades a través de medios impresos y digitales, como pendones y carteles, y las piezas para activar la presencia del museo en redes sociales. Para ello se propuso mantener un canal de comunicación permanente y periódico con los visitantes, publicando información general de horarios, aperturas, eventos especiales, enlaces de interés, todo a partir de una parrilla de publicaciones, compartiendo fotografías de la colección, de los espacios del museo y de la Fundación Universidad América, de la exposición permanente, de las actividades internas y perfiles de los trabajadores del museo, entre otros.

Además, desde el área de públicos se contactó a las instituciones con las cuales se podían realizar actividades en la presencialidad.

- \* **Desarrollo de la programación y recursos educativos y culturales:** se propuso desarrollar 4 encuentros culturales en la sede física del museo y sus alrededores. Eventos en vivo con transmisión virtual en los que se invitaron artistas, músicos, grupos de danza de diferentes ritmos y enfoques a realizar presentaciones en los espacios internos y externos del museo, deleitando a los espectadores con sus trabajos, a la vez que se asociaban estos espectáculos con las colecciones e investigaciones del museo. La idea de los encuentros culturales (en vivo y de corta duración) era abrir espacios de aprendizaje y asociación de las diferentes muestras artísticas con lo textil y el cuerpo. El registro de estos encuentros quedó alojado en los medios digitales del museo.
- \* **Museo a cielo abierto:** proponía la creación de una pieza textil conjunta para ser exhibida en el museo, a partir de la visita a algunas localidades de Bogotá a diferentes grupos de públicos que por alguna barrera (social, cultural o económica) no pueden acceder a la sede física del museo. Se realizó brindando el sustrato textil a intervenir y los materiales para hacerlo, y se llevó a cabo a través del uso de diferentes métodos del diseño para la creación de artefactos, teniendo como eje temático el diálogo entre el tejido social, las cotidianidades y problemáticas que permean el territorio donde se trabaja y la manifestación de los cuerpos dolientes en el textil como medio de expresión, catarsis y materialización de la colectividad a la que apela el ejercicio creativo.
- \* **El desarrollo de 4 podcasts:** para continuar aprovechando

esa herramienta que durante el 2021 fue central en la programación del museo se planeó una serie de podcast con dos temáticas de gran interés para el museo y para algunos de sus aliados: el oficio de la costura en Bogotá, desde la voz de sus protagonistas; y el vestuario como dispositivo semiótico, a partir de la teoría cultural de la moda.

- \* **Desarrollo de 6 Clubes de tejer:** se invitaron artistas, artesanos, comunidades indígenas, diseñadores de moda, expertos en alguna técnica sencilla de aprender y aplicar para enseñar a los visitantes del museo en sesiones cortas y únicas; buscando volver a activar este espacio que hace algunos años era un importante lugar de encuentro.
  - \* **Serie corta de 2 videos animados:** a partir de las cosmogonías de algunas comunidades indígenas y la relación con algunas piezas de la colección del museo. Este proyecto resultó ganador del Programa Nacional de Concertación Cultural del @mincultura «Todos Somos Tejido 2.0». Cabe mencionar que yo no participé en su desarrollo durante el 2022 (Referencia 3).
4. También desarrollé el proyecto para aplicar a la convocatoria «Programa Distrital de Apoyos Concertados del Distrito 2022». Este trabajo lo escribimos entre Mariana, María Alejandra, Laura y yo, con la revisión y apoyo de María del Pilar y Consuelo. Dicha propuesta tenía como objetivo desarrollar un programa de educación no formal para un público desempleado y en etapa productiva con interés en la manipulación e intervención del universo textil y la creación de indumentaria. El proyecto se componía de varias etapas que culminarían en el fortalecimiento de conocimientos específicos de las personas para materializar sus proyectos y al mismo tiempo una socialización de sus productos terminados.

El proyecto contribuía a cumplir el propósito 1 del Plan de Desarrollo Distrital en los logros 6: disminuir el porcentaje de jóvenes que ni estudian ni trabajan, aportando al desarrollo de habilidades para el empleo y el emprendimiento a través de educación de calidad; y logro 9: promoviendo la participación en espacios culturales para el encuentro y tejido social como reactivación social en medio del COVID-19, poniendo a disposición de la comunidad los espacios de formación.

El Museo de Trajes, al ser una institución que se enfoca en la difusión y preservación de los saberes alrededor de la cultura material e inmaterial de la nación, contribuiría así a la accesibilidad fuera de las academias. Su colección de aproximadamente 3 000 piezas sirve en parte de insumo e

inspiración a los asistentes, ya que abre la posibilidad de intercambio constante con otras manifestaciones culturales como las artes visuales, la extensión del foco a las ciencias sociales y la historia, permitiendo el diálogo interdisciplinar necesario para la apropiación social.

Metodológicamente se proponía la generación de un curso por módulos de capacitación no formal, en las que se incluyeran diversas técnicas de intervención indumentaria. De esta manera, se generarían cuatro módulos que variarían según el interés del grupo receptor. En el módulo 1: «técnicas de intervención física», se contemplan los siguientes temas: bordado, deshilado, *patchworking*, macramé; en el módulo 2: «técnicas de intervención química» se contemplaban: teñidos, estampados, entre otros; por último, módulo 3 y 4: dedicado a la creación de piezas en los que se abordarían los principios de la marroquinería, joyería reciclada, tejeduría con diversos materiales, entre otros.

Cada módulo estaba pensado para que fuera de seis clases con una duración de cuatro horas. Dentro de dichas capacitaciones se pensaba también que las y los instructores articularan transversalmente los fundamentos de creación de marca y presentarán algunas oportunidades productivas en las líneas que manejan. Al finalizar, los productos resultados de estos procesos serían visibilizados en actividades presenciales y virtuales haciendo uso de los espacios del Museo de Trajes. Este proyecto resultó ganador en el «Programa Distrital de Apoyos Concertados del Distrito 2022» bajo el título «Tejiendo Oportunidades en el Museo de Trajes» (Referencia 4).

5. Para el «Programa Distrital de Estímulos 2022» en la «Beca iniciativas de participación cultural infantil», escribí junto a María Alejandra y Laura un proyecto, con la revisión y apoyo de María del Pilar, Reguina y Consuelo. En el orden de las líneas 4 y 7 de dicha convocatoria, siendo el 4: «encuentros, talleres, laboratorios y conversatorios que tengan como foco la participación cultural incidente de niñas, niños y adolescentes en ámbitos institucionales y/o comunitarios», y el 7: «propuestas que fomenten la participación, el liderazgo y el empoderamiento de las niñas con un enfoque artístico, patrimonial y cultural». Se propuso que, bajo la idea de aprender-haciendo, las actividades orientaran el visibilizar los conflictos alrededor del vestuario, la percepción del cuerpo y el movimiento. Las niñas y los niños, en compañía de los

facilitadores del Museo de Trajes, tendrían un espacio para pensar y sentir su cuerpo, diseñar a partir de él y relacionarlo y entenderlo como parte del cuerpo colectivo, entendiendo su cuerpo como un espacio para expresarse y el vestuario como medio de comunicación para ejercer sus derechos.

Así pues, se pensaba en el desarrollo de un taller que fuera de cuatro horas con refrigerio y tres actividades diferentes. En total se desarrollarían cinco talleres para cinco grupos de niñas y niños. Las actividades desarrolladas en cada sesión eran:

- \* Actividad de diseño y personalización de muñecos quitape-sares. Por un lado, para encontrar un medio para desahogar y sanar experiencias negativas en relación con el cuerpo. Por otro lado, con el pretexto de crear el figurín del muñeco, se plantea la discusión de «la perfección de los cuerpos y sus formas».
- \* Actividad de conciencia corporal a través de sonidos, movimientos y música. A través de diferentes ejercicios, permitir que las niñas y los niños tengan un espacio consigo mismos para escuchar y sentir su cuerpo y su alrededor.
- \* Construcción de una prenda para un cuerpo colectivo que conformaran como grupo. Entendiéndose como parte de un conjunto se establecen las necesidades y características que debe tener una prenda que los cubra a todos y todas, como metáfora del auto cuidado y el cuidado que debemos procurarnos unos a otros.
- \* La sesión tenía en cuenta una visita guiada por el museo en las que se expondrían algunas de las razones por las que esas prendas están hechas de esa manera y de esos materiales, al igual que las funciones simbólicas y rituales de los accesorios y la pintura corporal.
- \* A la par de estas actividades, se desarrollaría un material didáctico de base, a manera de bitácora de papel, donde se tendrían algunas preguntas orientadoras para cada uno de los talleres y con las etapas de la metodología de diseño. En la bitácora las niñas y niños podrían trabajar, apuntar sus ideas y dibujos del proceso, recortar, pegar, rayar, etc. Además de servir como sistematización del proceso, los infantes también podrían llevárselo.
- \* Al finalizar los talleres se realizaría una exposición de los procesos y resultados en los colegios o fundaciones a donde pertenecen los grupos que desarrollaron los talleres en el museo. Y cuando se completara el ciclo de talleres con los 5 grupos se expondría en la sala de exposiciones temporales a modo de muestra colectiva.

Este proyecto no resultó ganador en la convocatoria. De diez proyectos que se presentaron quedó en séptimo lugar

con un puntaje de 78,3 en un rango de 85,7 (primer lugar) y 76,0 (décimo lugar).

En los tres proyectos que presentamos se hizo énfasis en el uso de materiales reciclados, la participación y fortalecimiento de población femenina, esto en línea con lo que mencionaba de la visión institucional de responsabilidad social y compromiso de desarrollo sostenible (Referencia 5).

6. Con la creación del «banco de proyectos» se creó una estrategia para la Coordinación del Museo de Trajes de forma que pudieran preparar proyectos de manera anticipada y así presentarlo a tiempo a convocatorias recurrentes de nivel distrital, nacional e internacional. Esta estrategia localiza posibles convocatorias a participar, identifica las necesidades dentro del museo, las cuales se pueden atender a través de proyectos concretos y plantear la idea, la metodología, justificación, objetivos y desarrollo. La idea es escribir proyectos completos teniendo en mente que se van a presentar a convocatorias concretas, para así ahorrar tiempo y tener que ajustarlas lo menos posible a los objetivos, presupuesto, público, objetivos, actividades, etcétera, que se requieran. Además, la idea es poder visualizar los requerimientos y fechas con las que usualmente se publican ciertas convocatorias para estar atentos a las mismas.

Así que metodológicamente propuse lo siguiente:

A través de la consulta de diferentes recursos como las páginas web de las entidades del Ministerio de Cultura, o la página web del Programa Distrital de Estímulos, conocer las características y posibles categorías en las que se podría participar. Hay que tener en cuenta que las convocatorias cambian de año a año por lo que dicha información sirve a manera de orientación para la escritura del proyecto. Otro de los intereses que hay desde la Coordinación del Museo de Trajes es poder participar en convocatorias de nivel internacional, por lo que se puede consultar igualmente la página web si ya se conoce un posible oferente, por ejemplo, IberCultura o también puede hacerse uso de herramientas como <https://pivot.proquest.com>, para conocer diferentes oportunidades de participación.

- \* Identificar si por el estatus de Persona Jurídica el museo puede participar.
- \* Reconocer los documentos e información que se requieren para formular el proyecto.

- \* Escribir el proyecto teniendo en cuenta que se deberá ajustar de acuerdo con las características de la convocatoria publicada.
- \* Estar atenta a las fechas de la publicación y cierre de la convocatoria para participar para ajustar y presentar los proyectos.
- \* Revisar al menos una vez al mes la matriz para nutrirla de nuevas convocatorias y estar atenta a la información de las que ya se tienen en la tabla.

Y esta información estaría consignada en una tabla de Excel con tres hojas: 1. Para convocatorias internacionales; 2. Convocatorias nacionales y 3. Convocatorias del Ministerio (se han separado las del Ministerio de Cultura por la cantidad de posibilidades que hay para poderlas identificar de manera más clara).

Aunque en principio la idea del proyecto era que yo me enfocara principalmente en la construcción de este plan, no fue así. Nutrí el documento con varias convocatorias, sin embargo, los tres proyectos que construimos como equipo los presentamos de manera inmediata, por lo que no quedó ninguno de reserva en el banco (Referencia 6).

7. Elaboración de informe de lectura con el paso a paso y documentos para tener en cuenta para acreditarse ante la Alianza Americana de Museos —AAM—. Dicha acreditación proporciona una confirmación pública de que el museo tiene una misión educativa, las políticas y procedimientos establecidos que reflejan las prácticas estándar de los museos profesionales, tal como se articulan en los Estándares Básicos y se utilizan en el Programa de Acreditación. Dicho paso a paso está organizado en ocho etapas:
  - \* Declaración de misión. Se espera que los museos tengan una misión formalmente declarada y aprobada que indique lo que hace el museo, por quién y por qué código ético institucional. Establece los principios éticos generales que se aplican a la autoridad del museo, al personal y los voluntarios; aborda cuestiones específicas de cada grupo.
  - \* Plan estratégico institucional. El proceso de planificación y los documentos de la organización matriz también deben reflejar el apoyo a la misión del museo y garantizar que se puedan lograr objetivos específicos del museo.
  - \* Plan de preparación para desastres y respuestas de emergencia. Incluye planes de preparación y respuesta para todas las emergencias y amenazas relevantes (naturales, mecánicas, biológicas y humanas).
  - \* Política de gestión de colecciones. Documentación y registros de colecciones, incluido el inventario, cuidado y conservación de estas.

- \* Autoestudio. Un documento de guía de autoevaluación de la institución.
- \* Programa de verificación de documentos básicos. Consiste en la evaluación de 5 documentos básicos. El proceso de acreditación puede tardar entre 6 a 9 meses.
- \* Costos. El museo paga una tarifa única en función de su estado de membresía cuando presenta su solicitud.

Este documento, por lo tanto, no es ninguna propuesta de acreditación sino una guía que la Dirección del Museo de Trajes requería conocer para tomar la decisión de iniciar el proceso, o evaluar cuál de las etapas podría truncarlo para así prepararse con tiempo (Referencia 7).

## **Comparación entre la teoría y la práctica real del área dónde se desarrolló la actividad**

Ahora voy a referirme a tres aspectos que fueron transversales a las actividades de mi práctica: la gestión de presupuesto, el trabajo de las dependencias del museo y la creación de la oferta cultural.

De acuerdo con el texto «Cómo administrar un museo. Manual práctico» publicado por la UNESCO y el Consejo Internacional de Museos —ICOM— en 2006, la gestión financiera de un museo corresponde a la dirección del mismo, y como es el caso del Museo de Trajes, este debe rendir cuentas y planificar financieramente su cometido de acuerdo con las condiciones definidas por el órgano superior: en este caso a la Unidad de Patrimonio de la Fundación Universidad América, y esta a su vez de la rectoría.

Tal como lo sugiere el manual, el personal responsable de la política y el control financiero ha ido adquiriendo los conocimientos jurídicos que fortalecen la formación financiera que permite que dentro de la planificación de la institución haya una coherencia en los aspectos teóricos y prácticos de la actividad presupuestaria y del control de gastos. Esto, asociado a la asignación de recursos para la continuación o creación de proyectos. Para lograr el cumplimiento de objetivos el Museo de Trajes posee diferentes fuentes de financiación, una parte la asigna la universidad, pero la mayoría de la previsión presupuestal depende de lo que el museo mismo pueda generar a partir de la venta de entradas, el pago por actividades como seminarios y talleres y la venta de publicaciones.

La programación educativa del museo se dinamiza gracias a la financiación que viene de estímulos económicos provenientes de convocatorias, ya sea de instituciones públicas o privadas interesadas en apoyar dicha oferta. La mayoría de las veces estas convocatorias son de nivel distrital y nacional. De no estar, igualmente el museo tendría una programación educativa para sus visitantes, pero gracias a que la programación es apoyada económicamente es que se estimula la creación de alianzas y proyectos, que al acomodarse a la convocatoria abren paso a otras posibilidades. Para evitar que esto represente un riesgo, en la medida en que se pierdan de vista las necesidades prioritarias identificadas del museo entonces se deben contemplar las necesidades de financiación actuales y futuras, y la capacidad del museo para reunir los medios suficientes a fin de apoyar las actividades. Así pueden brindarse respuestas que estén de acuerdo con el plan del museo, para que haya coherencia con la institución misma (UNESCO e ICOM, 2006, p.143).

Aunque en la construcción de los proyectos de la práctica se trataba todo el tiempo de anclar las propuestas, actividades y públicos con la filosofía del museo y de la universidad, a veces se forzaban los rubros para poder presentar una propuesta elegible. Con esto me refiero, por ejemplo, a que los rubros destinados para el pago de talleristas o para el personal del museo eran los primeros que se disminuían con el fin de mantener la esencia de la propuesta y los productos en los que se habían pensado, que por supuesto eran ajustados para hacer factibles las actividades. Se pensaba que los insumos y programación pudieran ser reutilizadas y replicadas en otras varias versiones, y que el museo pudiera utilizar o mantener activos en línea los productos logrados.

Parte de lo que se buscaba con la creación del «Banco de proyectos» era precisamente planear las acciones en un mediano plazo, lo que quitaba la presión de estar construyendo proyectos en la medida que iban surgiendo las convocatorias. Se buscaba consolidar un marco de referencia para su accionar. Pero la premura misma del momento en que se estaba construyendo hizo que los proyectos generados debieran ser presentados al instante. Así que, aunque en la planeación estratégica del museo se tenga claro el paso a paso para el crecimiento y bienestar de la institución, a veces es difícil lograrlo, y esta debe contemplar metas a corto, mediano y largo plazo.

La planeación estratégica es la hoja de ruta para cualquier institución museal, que se organiza en planes, proyectos, y

objetivos para alcanzar las metas. Para su construcción se deberían tener en cuenta todas las personas que hacen parte del equipo, quienes laboran o prestan sus servicios en el museo (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014b). Dentro de dicho plan por supuesto está el sistema de actividades educativas, concebidas como un proyecto permanente que facilita junto a sus públicos el «conocimiento, la preservación, la comprensión, la investigación y la comunicación del patrimonio cultural» (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014a, p.11). Asimismo, los servicios educativos van más allá de la creación de una actividad, al ser una operación permanente se logra que la acción del museo trascienda los límites físicos de las instalaciones o al menos es lo que se quiere (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014a). Para la construcción de los servicios educativos se recomienda explorar el contexto de los públicos con el fin de ofrecer a las visitantes experiencias significativas. Falk y Dierking (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014a, p.20) proponen la lectura de tres contextos claves en el proceso de interacción con los públicos: un contexto personal, un contexto sociocultural y un contexto físico. Esto para saber de los públicos qué formación tienen, su edad, lugar de residencia, con quiénes van al museo, con qué frecuencia visitan el museo, como se relacionan con el espacio del museo, cómo lo sienten, etcétera.

A pesar de dichas recomendaciones, el acercamiento a los públicos que tuvimos mientras escribíamos los proyectos se dio a partir de datos que había de informes del DANE, o los proyectos de trabajo a nivel distrital o nacional, por lo que al caracterizar a los públicos lo hacíamos desde la distancia, no generando perfiles de públicos reales. En parte creo que se usó esa metodología por la facilidad que proporciona para utilizar los datos de una manera rápida, además de que al provenir de fuentes oficiales se les carga de la confianza que da el respaldo. Por ejemplo, la cantidad de personas a beneficiar en muchos casos es difícil de determinar, pero por las cifras de población censada se hace una estimación que suene posible de alcanzar. Ese es el dato que se usa, muchas veces, desde la dirección. Con la experiencia que tienen trabajando, las personas del museo pueden acomodar esas cifras de ser necesario, pues saben qué es posible y qué no, y qué es lo que hay que poner para no verse luego en problemas para lograr las metas.

Ahora, voy a referirme a los públicos de los museos. La maestra Ana Rosas Mantecón (2020), mencionaba en clase de *Estudios de públicos* que los públicos modernos son posibles gracias

a la mercantilización de la oferta cultural y la construcción de museos. Sin embargo, las circunstancias que permiten ser públicos a algunos son las mismas que impiden a otros acceder. Producto de la inequidad, algunos no tienen dinero para visitar una oferta cultural, o al estar centralizada la oferta para algunos queda muy lejos y por lo tanto no asisten; o por razones de discriminación intelectual, racial, de acceso físico o clase social. Hay múltiples razones por las que las personas acceden o no a algo, y no basta con justificarnos, diciendo que quizá es porque no les interesa. Parte de las tareas de los museos es tratar de no replicar espacios de inequidad o discriminatorios.

El consumo cultural debe ser abordado más allá de la cuestión económica, esto implica entonces cruces interdisciplinarios entre la antropología, sociología, comunicación, psicología, mercadotecnia, etcétera. Porque sobre todo el consumo cultural es una objetivación de deseos que atienden a necesidades *humanas*.

Entonces, al consumir satisfacemos no solo una necesidad estética, también buscamos identificación; se vuelve así una experiencia de elementos de distinción o discriminación, de lo que compartimos y lo que no compartimos. El consumo es un campo en disputa, porque es en esas decisiones individuales donde ejercemos ciudadanía y nos vemos envueltos en una dimensión política. La noción de consumo cultural dice la profesora Ana Rosas (2020), es problemática porque antropológicamente todo consumo es cultural: son procesos producto de sentido, de simbolizaciones, independientemente de que a la vez cumpla funciones prácticas. Esto de la mano con lo que Néstor García Canclini (n.d) propone con descartar la concepción naturalista de las necesidades, ya que esta es una idea que es construida por las sociedades; es la elaboración psicosocial de los deseos y que cambia de manera constante. Por ejemplo, la necesidad biológica de dormir se presenta en múltiples variedades, puesto que responde a necesitar objetos dependiendo de las costumbres de los grupos a los que pertenecemos, o a que lo apropiemos y lo hagamos de cierta manera por esta misma razón (García Canclini, n.d., p. 30).

Esta breve revisión a las notas sobre el consumo era necesaria en la medida en que la mayoría de mis tareas en la práctica fueron de apoyo para la construcción de una parte de la oferta cultural del museo para el 2022. Las actividades propuestas involucraban de una manera muy llana las colecciones, había en cierto modo la pregunta de cómo vincularlas. Así pues, no surgían de necesidades identificadas en el plan estratégico,

no surgían de estudios de públicos o actividades con estos, y finalmente, no surgían de las colecciones. El germen de las propuestas respondía al cómo quería el museo que sus públicos se acercaran de nuevo desde la presencialidad, cruzándolo con las líneas estratégicas de la Universidad y de las entidades oferentes de las convocatorias. Un panorama bastante claro que Consuelo Osorio, la coordinadora del Área de Comunicación y Educación, y Mariana Avella, coordinadora del museo, ya tenían en su cabeza.

Ellas elegían la línea de trabajo y a partir de ahí Laura, otra estudiante en prácticas, y yo empezábamos a generar ideas. Sin embargo, ninguna de las dos conocíamos bien a los públicos de la institución y tampoco conocíamos las alianzas con otras instituciones o grupos en quienes nos pudiéramos apoyar para diseñar la programación, por eso el proceso siempre fue muy de la mano con las personas que eran permanentes en el museo. Una de las ideas de la nueva museología es hacer partícipes a los públicos en la construcción de las exposiciones, procesos educativos con el museo, unas relaciones más dialógicas. Lo que resulta en un interés bidireccional: el museo contribuye a la investigación y divulgación del patrimonio cultural, y producto del trabajo con sus públicos estos aprecian y fortalecen la razón de ser del museo en la medida en que el museo aprecia sus necesidades y crea las actividades de acuerdo con estos intereses.

En ese momento, la dificultad era que el museo estaba construyendo parte de su oferta educativa para acomodarse a las convocatorias, y subsecuentemente a los públicos se los acomodaba a esta oferta. La necesidad de autogestionar la programación del próximo año genera la búsqueda equilibrio por parte de la dirección del museo entre lo que ellas como trabajadoras del museo reconocen (piensan) que sus públicos necesitan, lo que quieren desde la universidad que sea el museo y lo que permite también la misión y visión del museo mismo.

Uno de los objetivos de mi práctica era apoyar en la formulación del proyecto de renovación de la Sala de Traje Europeo. Pero ninguno de los tres proyectos que presentamos atendía a esta necesidad, aunque ya estaba identificada por parte de la dirección del museo. Esto se debió a que en ninguna de las tres convocatorias había un espacio en el que pudiéramos proponerlo. Por lo que se decidió construir parte de la programación

del museo para el próximo año, lo que facilitaba la planeación administrativa y económica de la institución en un futuro próximo.

## Recomendaciones

Es necesario facilitar a las personas pasantes información de los estudios de públicos, o conclusiones de los procesos evaluativos de las actividades educativas, aunque en el momento en que desarrollé la práctica no lo pensé, siento que sí facilitaría la manera de entender la institución desde la perspectiva de sus públicos.

Hay que mejorar y hacer uso de ese planteamiento inicial que se hizo de «banco de proyectos», ya que es una estrategia previsiva para la planeación administrativa y económica de la institución. Estrategia que surgió de la dirección misma del museo con el fin de poder tener un panorama más claro de posibles aliados para así generar proyectos que se alineen tanto al museo como a la convocatoria misma.

## Bibliografía

García, C. (n.d.). El consumo cultural: una propuesta teórica. In G. Sunkel (Ed.), *El consumo cultural en América Latina. Aproximaciones teórico- metodológicas*.

Muñoz, M. (2013). Edith Jiménez de Muñoz: manos que nunca descansaron. *Baukara 3, Bitácoras de Antropología e Historia de La Antropología En América Latina, 195*, pp. 162–169. [http://www.interindi.net/es/archivos/Baukara3\\_14\\_Munoz.pdf](http://www.interindi.net/es/archivos/Baukara3_14_Munoz.pdf)

Museo de Trajes de la Universidad de América. (23 de agosto de 2019). *María del Pilar Muñoz, directora del Museo de Trajes* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gnq9oeAEZa4>

Museo de Trajes-Universidad de América. (2022). *Exposición itinerante*. Universidad de América. [https://www.uamerica.edu.co/wp-content/documentos/Museo/Publicaciones/AN\\_02\\_Portafolio\\_Itinerante\\_v1.pdf](https://www.uamerica.edu.co/wp-content/documentos/Museo/Publicaciones/AN_02_Portafolio_Itinerante_v1.pdf)

Programa Fortalecimiento de Museos. (2014a). *Educación en las entidades museales*.

Programa Fortalecimiento de Museos. (2014b). *Planeación estratégica básica para museos*.

UNESCO e ICOM. (2006). *Cómo administrar un museo. Manual práctico*. UNESCO e ICOM.

# Referencia 1

## Sugerencias imagen gráfica del Museo

### Requerimientos técnicos identidad - Museo de trajes

Para tener en cuenta en la siguiente propuesta  
de manual de imagen

17 de septiembre

#### Elementos gráficos

##### Las madejas

- Nos gustan los círculos con líneas internas aludiendo a la idea de madejas, sin embargo como terminan en una línea de contorno, no se sienten bien desarrolladas. Los queremos invitar a seguir trabajando en esta idea, para ello nos parece que la solución puede estar en la conciliación de unas madejas como las de las ilustraciones que les compartimos en la siguiente diapositiva, o desarrollar unos iconos por la misma línea de la síntesis con una mejor coherencia en el dibujo.

Cuando los tengan, **por favor ejemplificar (sin limitar) los casos y modos de uso.** Para ello proponemos crear un sistema visual para que hayan criterios de relación entre estos a nivel visual y simbólico. Por lo que la familia de madejas puede ampliarse y nutrirse con otros elementos propios de los temas que aborda el museo como los husos, las texturas, patrones, telas, etcétera.



Nuestros referentes

#### Elementos gráficos

##### El corazón

- El corazón y el hilo entran a competir visualmente con el símbolo y el logotipo del museo, además no tienen una relación relevante con nuestra misión, visión y valores, por lo que proponemos omitirlos.

En suma a lo anterior, por el color y tipo de trazos utilizados evocan una institución de carácter cardiológico.



## Elementos gráficos

### Colores

Nos gusta que hayan contemplado como colores secundarios todo el círculo cromático en esta luminosidad, porque nos permite comunicarnos a través de los colores propios de las telas e hilos.

Sin embargo, los colores corporativos principales no tienen que estar sujetos a la bandera de Colombia. Proponemos, en lugar de ello, que se introduzcan colores complementarios, análogos o de triada en diferentes luminosidades para que se puedan generar acentos a la hora de trabajar con ellos.

Podrían trabajar en base a nuestra colección, para poder tomar algunas decisiones, ya sea por complementariedad al grueso de colores en la colección, o colores análogos a esta.



Ilustraciones propias

## Elementos gráficos

### Tipografía

Si bien sabemos que la tipografía Myriad Pro es la fuente oficial de la Universidad América, y es usada en documentos oficiales (informes de gestión, informes de facultad, documentos legales, papelería institucional, diplomas y documentos del Plan Global de Desarrollo) **no se debe limitar por ello las posibilidades creativas** y comunicacionales que aportan las tipografías.

Incluso, como ustedes saben, estas refuerzan a través de las formas y su carácter conceptos claves del museo. En la siguiente diapositiva proponemos algunas fuentes tipográficas para que las revisen y las consideren para titulares y cuerpo de imagen. Queremos que la tipografía nos ayude a transmitir o visibilizar parte de nuestra misión: “[...] diálogo entre el pasado, presente y futuro del traje en Colombia.”

Nuestros referentes

# Referencia 2

## Folleto del Museo

### Horarios

Lunes a viernes  
9:00 a.m. - 4:30 p.m.  
Sábado 10 a.m. - 4:00 p.m.

{ Último ingreso media hora  
antes del cierre }

museodetraj.es.com.co  
museodetraj.es@uamercia.edu.co  
calle 10 No. 9-26 Bogotá D.C.  
601 3410403 - 601 3419089

- Museodetraj.es
- @museodetraj.es
- Museodetraj.es
- @museodetraj.es

### Oferta de servicios

Visitas didácticas • Visita taller • Visitas comentadas • Talleres •  
Recorridos virtuales • Museo 360° • Seminarios • Conversatorios  
y demostraciones • Piezas de interés • Exposiciones temporales  
• Exposiciones itinerantes

**El MUSEO DE TRAJES, pertenece a la Unidad de Patrimonio de la Universidad de América.** El Museo está ubicado en el centro histórico de Bogotá, en el barrio de la Candelaria, muy cerca de la Plaza de Bolívar. Fue fundado y abierto al público en 1975 por Edith Jiménez de Muñoz, antropóloga de la primera promoción de esta disciplina en el país. Su sede es la Casa de los Derechos del Hombre, edificación del siglo XVII de interés histórico y patrimonial, donde Antonio Nariño realizó la traducción y publicación de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

En sus salas se presenta la historia de Colombia a través del Traje, con un recorrido por las comunidades prehispánicas, por el traje europeo que llegó con los españoles, el de mestizaje y el de las comunidades indígenas vivas, así como las labores y tradiciones textiles. **El tema del vestuario contemporáneo se aborda desde diversas perspectivas, de artistas, historiadores, investigadores entre otros, a través de Exposiciones Temporales. A través de Exposiciones Itinerantes se proyecta a otro público de la ciudad, del país y del extranjero, con una muestra en pequeño formato de las piezas de la colección.**

Su quehacer se ha dirigido fundamentalmente al reconocimiento de la diversidad en Colombia, a la inclusión de los diferentes actores del país en su historia, a la valoración de las expresiones populares y tradicionales, a la recuperación y preservación de su memoria, de sus valores, de sus historias, y sus creencias, con el propósito de entregar este patrimonio a todos los habitantes de la ciudad, del país y de exterior.

## Exposición permanente

Sala Traje Europeo

Sala de Mestizaje

Sala Tradiciones Textiles

Sala Trajes Comunidades Indígenas Vivas

Sala Traje Prehispánico

Sala Labores Textiles

# Referencia 3

## Evidencia proyecto «Programa Nacional de Concertación Cultural 2022»

<b>PERSONA ENCARGADA DEL PROYECTO</b>		MARIA DEL PILAR MUÑOZ JIMENEZ
Nombre de la persona encargada del proyecto.		
Tipo de vinculación a la entidad proponente.	CONTRATO A TERMINO INDEFINIDO	
Correo electrónico de la persona encargada:	dir.museotrajess@uamerica.edu.co	
Números telefónicos de la persona encargada	3208346896	
<b>2. INFORMACIÓN PARA PAGO ELECTRÓNICO</b>		
Entidad Bancaria	Banco de Bogotá	
Departamento	BOGOTÁ, D.C.	
Municipio	BOGOTÁ, D.C.	
Tipo de cuenta:	Cuenta corriente	
Número cuenta	000244335	
<b>3. RESPONSABILIDADES TRIBUTARIAS</b>		
Régimen Tributario	Régimen Especial	
Responsable del IVA	No	
ICA: Tarifa correspondiente a la actividad económica	8544	
<b>1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO - PARTE B</b>		
Identificación del Proyecto:	L3 - Fortalecimiento y circulación de procesos artísticos, culturales y de la economía naranja con una duración mínima de seis (6) meses	

Página 2 de 26

Área Temática	Museos
Otra área temática 1	
Otra área temática 2	
Otra área temática 3	
Nombre del Proyecto.	TODOS SOMOS TEJIDO - PROGRAMACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL DEL MUSEO DE TRAJES DE LA FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
Departamento donde se llevará a cabo el Proyecto	BOGOTÁ, D.C.
Municipio donde se llevará a cabo el Proyecto	BOGOTÁ, D.C.
Otros Municipios donde se llevará a cabo el Proyecto	
Nombre del (os) Corregimiento(s) o Vereda(s), si aplica:	
<b>2. TRAYECTORIA DEL PROYECTO</b>	
Tipo trayectoria:	Proyectos que se van a desarrollar por primera vez
2.1. Indique los años o meses de experiencia de la organización proponente en la ejecución de proyectos culturales y artísticos:	El Museo de Trajes de la Fundación Universidad de América ? FUA, fue fundado y abierto al público en 1975 por Edith Jiménez de Muñoz, primera mujer antropóloga de la primera promoción de esta disciplina en el país. Su sede es la Casa de los Derechos del Hombre, edificación del siglo XVII de interés histórico y patrimonial ubicado en el centro histórico de Bogotá, donde Antonio Nariño realizó la traducción y publicación de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. En sus salas se presenta la historia de Colombia a través del Traje, con un recorrido por las comunidades prehispánicas, por el traje europeo que llegó con los españoles, el de las comunidades afro que llegaron para el trabajo de las minas, el del mestizaje y el de las comunidades indígenas vivas. El tema del vestuario contemporáneo se aborda desde diversas perspectivas, de artistas, historiadores, investigadores entre otros, a través de Exposiciones Temporales. A través de Exposiciones Itinerantes, se proyecta a otro público de la ciudad, del país y del extranjero, con una muestra en pequeño formato de las piezas de la colección. La colección está compuesta por aproximadamente 3.200 piezas. Su misión es ser un espacio de encuentro alrededor del tema del Traje y de diálogo entre el pasado, presente y futuro del traje en Colombia. Su quehacer se ha dirigido fundamentalmente al reconocimiento de la diversidad en Colombia, a la inclusión de los diferentes actores del país en su historia, a la valoración de las expresiones populares y tradicionales, a la recuperación y preservación de su memoria, de sus valores, de sus historias, y sus creencias, con el propósito de entregar este patrimonio a todos los habitantes de la ciudad, del país y de exterior.
1. Enuncie los proyectos culturales y artísticos ejecutados por la organización proponente en	1. Convocatoria Yo soy conciencia ambiental. El Museo de Trajes con la iniciativa de los artistas Mauricio Mayorga Zamora (Proyecto Basura Limpia) y Ana Lucía Forero Morantes

Página 4 de 26

MINISTERIO DE CULTURA		PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL				
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL						
Convocatoria Proyectos Departamentales						
Detalle	N° Registro	Propuesta	Proponente / Participante	Estado	Valor aprobado	Causal de rechazo
Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
Q	C3333-2022	TODOS SOMOS TEJIDO (2DA VERSIÓN) - PROGRAMACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL DEL MUSEO DE TRAJES DE LA FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA	Asignado	\$24,914,000.00	
Count: 1						

Programa Nacional de Concertación Cultural  
<https://www.sinic.gov.co/frontresdepartamental/#/resultados>

## Referencia 4

### Evidencia proyecto «Programa Distrital de Apoyos Concertados del Distrito 2022»

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte							
Listado aclaratorio de asignación presupuestal							
Programa Distrital de Apoyos Concertados 2022 - Proyectos Locales e Interlocales							
Código	Línea de Participación	Proponente	Nombre del proyecto	Puntaje final	Porcentaje asignado	Valor a Asignar	Entidad que apoya
1211-052	Capacidades locales para la vida cotidiana	Fundación para la Cultura y el Desarrollo Humano El Clan Destino	ORQUESTA FILARMÓNICA VIVA - Saber dar sostenibilidad	98	100%	\$ 80.000.000	OFB
1211-018	Capacidades locales para la vida cotidiana	FUNDACION EL CIELO EN LA TIERRA	CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL - ¿CUÁL ES TU VIDEO?	96	95%	\$ 75.021.500	SCRD
1211-025	Capacidades locales para la vida cotidiana	Fundación Teatro Varasanta - centro para la transformación del actor	Emprendimiento Guanábana, incubadora de proyectos creativos. Residencias artísticas en el Teatro Varasanta - Tercera Fase	96	95%	\$ 76.000.000	IDARTES
1211-038	Capacidades locales para la vida cotidiana	Fundación L'Explose	Seminario Cuerpo y Escena 2022 – Semillero y cualificación artística L'Explose	96	95%	\$ 76.000.000	IDARTES
1211-026	Capacidades locales para la vida cotidiana	ASOCIACIÓN JUVENIL DE ARTE SOCIAL VIDEOS Y ROLLOS	ESCUELA INTERCULTURAL DE ARTES "EXPRESIÓN JUVENIL CIUDADANA"	94	90%	\$ 70.380.000	SCRD
1211-065	Capacidades locales para la vida cotidiana	CORPORACIÓN DC ARTE	PENSAR Y HACER LA FIESTA 2022	93	90%	\$ 71.865.630	SCRD
1211-060	Capacidades locales para la vida cotidiana	Fundación Cultural y Artística Crear	DANZA PARA TOD@S - DERECHOS EN MOVIMIENTO	90	90%	\$ 70.551.000	IDARTES
1211-034	Capacidades locales para la vida cotidiana	ASOCIACIÓN RED DE ARTES VIVAS	MOVIMIENTO-BOG IV	87	85%	\$ 68.000.000	SCRD
1211-043	Capacidades locales para la vida cotidiana	Corporación Cartografía Sur	Periscopio Invertido: Escuela de Memoria y Audiovisual	86	85%	\$ 44.021.500	IDARTES
1211-033	Capacidades locales para la vida cotidiana	CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO ESTUDIO ALCARAVAN	DRAMATURGIA DEL ACTOR ESCUELA PARA LA VIDA	85	85%	\$ 54.145.000	SCRD
1211-062	Capacidades locales para la vida cotidiana	FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL RITORNELLO RIFAM	FORMACIÓN ARTÍSTICA CON ENFOQUE EN VALORES. VALORARTE, DEPENDE DE TÍ, SÍ O NO LO DECIDES TÚ.	85	85%	\$ 28.632.250	IDARTES
1211-015	Capacidades locales para la vida cotidiana	Fundación Integrando Fonteras	TrasEscena	80	80%	\$ 42.896.000	IDARTES
1211-016	Capacidades locales para la vida cotidiana	Fundación Social Sembrando Camino	Raíces - Escuela de Formación Musical	80	80%	\$ 64.000.000	IDARTES
<b>1211-039</b>	<b>Capacidades locales para la vida cotidiana</b>	<b>FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA</b>	<b>Tejiendo oportunidades en el Museo de Trajes</b>	<b>79</b>	<b>75%</b>	<b>\$ 41.929.500</b>	<b>IDPC</b>
1211-021	Capacidades locales para la vida cotidiana	FUNDACIÓN TEATRO DE LA MEMORIA- CENTRO DE INVESTIGACIÓN	Cuerpo Presente - Laboratorio Integral para la Artes Escénicas	76	75%	\$ 59.266.800	IDARTES
1211-028	Capacidades locales para la vida cotidiana	CORPORACIÓN CULTURAL KONTRABÍA	Escuela de formación artística cultural y patrimonial "un pasaporte para recomenzar"	76	75%	\$ 60.000.000	SCRD
1211-029	Capacidades locales para la vida cotidiana	FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTITICA TALENTOS	75	75%	\$ 59.940.000	IDARTES
1211-057	Capacidades locales para la vida cotidiana	FUNDACION CULTURAL BALLET FOLCLORICO TIERRA COLOMBIANA	ACADEMIA BTC - FORMACIÓN Y SISTEMATIZACION	75	75%	\$ 59.978.100	IDARTES
1214-010	Ciudad incluyente	Asociacion Taller Artícola	Tejido de vida: Escuela para el empoderamiento creativo en sororidad	98	100%	\$ 61.400.000	SCRD
1214-009	Ciudad incluyente	CORPORACIÓN GAITA VIVA	TEJIENDO SUEÑOS DE MUJER POR BOGOTA	83	80%	\$ 33.448.000	SCRD

#### Programa Distrital de Apoyos Concertados 2022 - Proyectos Locales e Interlocales

<https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/118>

# Referencia 5

## Evidencia proyecto «Programa Distrital de Estímulos 2022»



### RESOLUCIÓN No. 294 DE 24 DE MAYO DE 2022

"Por la cual se acoge la recomendación de los jurados designados para seleccionar a los ganadores de la convocatoria: "Beca iniciativas de participación cultural infantil", del Programa Distrital de Estímulos 2022 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y se ordena el desembolso del estímulo económico"

#### LA SUBSECRETARIA DE GOBERNANZA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE,

En uso de sus facultades legales y en especial las conferidas por los artículos 70 y 71 de la Constitución Política de Colombia, los artículos 17 y 18 de la Ley 397 de 1997, literales a), f) y h) del artículo 12 en concordancia con el literal o) del artículo 3 del Decreto Distrital 340 de 2020, la Resolución 720 de 2021 y,

#### CONSIDERANDO

Que los artículos 70 y 71 de la Constitución Política establecen el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades y de crear estímulos especiales para personas e instituciones que desarrollen y fomenten las manifestaciones culturales.

Que el numeral 3 del artículo 1 de la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, señala que: "El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales e un marco de conocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana".

Que el artículo 18 ídem, establece: "El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, actividades artísticas y culturales, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas culturales. Para tal efecto establecerá, talleres de formación artística, apoyo a persona premios anuales, concursos, festivales, ferias, exposiciones, unidades móviles grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo (...)"

Que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), es un organ

Cra. 8ª No. 9 - 83  
Tel. 3274850  
Código Postal: 111711  
www.culturarecreacionydeporte.gov.co  
Info: Línea 195



ALCALDÍA DE BOGOTÁ



### RESOLUCIÓN No. 294 DE 24 DE MAYO DE 2022

cultural infantil" del Programa Distrital de Estímulos 2022 y se ordena el desembolso de los estímulos económicos".

Que acorde con el numeral 7.7.1.1. de las Condiciones de Participación del Programa Distrital de Estímulos 2022, el jurado seleccionado tiene dentro de sus facultades "Efectuar la recomendación de selección teniendo en cuenta que la propuesta o propuestas ganadoras deben ser las que hayan obtenido el puntaje o puntajes más altos una vez realizada la deliberación, en todo caso respetando siempre el puntaje mínimo establecido para ser ganador. Su recomendación de selección será inapelable".

Que de conformidad con la nota 7 de las condiciones específicas de participación de la convocatoria "Beca iniciativas de participación cultural infantil", "(...) esta convocatoria evalúa las propuestas participantes en dos etapas: la primera consiste en una preselección a partir de la evaluación de las propuestas habilitadas; posteriormente, con las propuestas preseleccionadas, se programarán entrevistas ante los jurados para realizar la selección final. La evaluación en los dos momentos se realizará a partir de los criterios definidos para cada etapa". Así las cosas, mediante acta con radicado ORFEO 20222200171323 de 9 de mayo de 2022, el jurado recomendó realizó la deliberación de preselección quedando 10 propuestas habilitadas para entrevista y selección final, así:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1289-048	AGRUPACIÓN					
1289-015	AGRUPACIÓN					
1289-029	AGRUPACIÓN					

Cra. 8ª No. 9 - 83  
Tel. 3274850  
Código Postal: 111711  
www.culturarecreacionydeporte.gov.co  
Info: Línea 195



### RESOLUCIÓN No. 294 DE 24 DE MAYO DE 2022

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1289-019	AGRUPACIÓN	RENUJEVO	C.C. 1.023.899.660	JYNA PAOLA HOYOS HERNANDEZ	GENERAL DE CAPOEIRA EN BOGOTÁ.	83.3
1289-041	AGRUPACIÓN	RED DE APRENDIZAJE AUTONOMO	C.C. 1.023.870.928	NAZLY MAYERLY PUENTES MEDINA	ARTE, CUERPO Y ALIMENTO: ALTERNATIVAS EDUCATIVAS Y HERRAMIENTAS DE PARTICIPACIÓN	82.3
1289-036	AGRUPACIÓN	KASALOMA-CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DE LAS ARTES	C.C. 52.519.377	SANDRA YANETH ARISTIZABAL ALVAREZ	MI CUERPO EN EL ESPACIO	80.0
1289-020	PERSONA JURÍDICA	FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA NIT 860.006.806-7	C.C. 80.419.089	MARIO POSADA GARCÍA PEÑA	MI CUERPO ES MI MEJOR TRAJE	78.3
1289-021	AGRUPACIÓN	URBAN IDEAS	C.C. 52.858.360	VIVIANA ALEXANDRA NIÑO FANDIÑO	LABORATORIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA "EXPLORADORES POR LA CULTURA"	78.0
1289-043	AGRUPACIÓN	MANADA ARGONAUTAS	C.C. 1.013.668.770	DIEGO NICOLAS PRIETO LEÓN	DIVER CACHORROS POR COLOMBIA	77.3
1289-013	AGRUPACIÓN	CUARTO CRESCIENTE TALLER ARTISTICO	C.C. 52.837.215	JOHANNA ALEXANDRA LUJANA LOZANO	VENTANAS MONUMENTALES MENTE MÁGICAS	76.0

Que una vez realizada la evaluación, analizados los puntajes y resultados obtenidos durante la misma y las condiciones específicas de la convocatoria "Beca iniciativas de participación cultural infantil", mediante acta con radicado ORFEO 20222200179143

Página 5 de 12  
DES-MN-01-FR-05. v1.08/10/2021

Cra. 8ª No. 9 - 83  
Tel. 3274850  
Código Postal: 111711  
www.culturarecreacionydeporte.gov.co  
Info: Línea 195



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Beca Iniciativas de Participación Cultural Infantil

<https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/1289>

# Referencia 6

## Evidencia «banco de proyectos»

Banco de apoyos financieros a los que se puede aplicar- Museo de Trajes

Número	Nombre	fecha	descripción	Página web	Palabras claves	Posibilidades para participar
2	1 Multinational Organization	15 Jul 2022	<p>The purpose of the Prize is to promote and reward an activity of outstanding merit that contributes to the unity and the integration of countries in Latin America and the Caribbean in any region of the world and to the preservation of their identities, cultural traditions and historical values. While aiming to preserve the identities, cultural traditions and historical values of the countries of Latin America and the Caribbean, the Prize also seeks to promote a culture of peace and regional cohesion in these countries.</p> <p>The objective of the prize is in conformity with UNESCO's policies and is related to the programme of the organization in the field of promoting principles and ethical norms to guide scientific development and social transformation</p>	<a href="https://en.unesco.org/prizes/jose-mari">https://en.unesco.org/prizes/jose-mari</a>		
3	2 Society for the History of Technology (SHOT) USA	30 Apr 2022	<p><b>Dibner Award for Excellence in Museum Exhibits</b></p> <p>The award was established in 1985 to recognize excellence in museums and museum exhibits that interpret the history of technology, industry, and engineering to the general public. Winning exhibits, in addition to being well designed and produced, should raise pertinent historical issues. Artifacts and images should be used in a manner that interests, teaches, and stimulates both the general public and historians.</p> <p>Exhibits are eligible for this award if they have been open to the public for no more than 24 months before the deadline for nominations.</p>	<a href="https://www.historyoftechnology.org/about-us/awards-prizes-and-grants/the-dibner-award/">https://www.historyoftechnology.org/about-us/awards-prizes-and-grants/the-dibner-award/</a>		Esta es para pensarla más a futuro, porque ahorita no hay nada que funcione para ello

Internacionales Nacionales conv.Ministerio

Banco de apoyos financieros a los que se puede aplicar- Museo de Trajes

Convocatoria grande	Nombre	Fechas importantes	Objeto	LINK	estado	qué toca presentar
2	BECA DE CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL DESARROLLADO CON NUEVOS MEDIOS	Fecha de publicación 15/02/2021 Fecha de apertura 19/02/2021 Fecha de cierre 09/04/2021	Esta beca fomenta la promoción y circulación de un (1) proyecto audiovisual finalizado que incorpore el uso de las nuevas tecnologías y los nuevos medios (transmedia, multiplataforma, interactivos, aplicaciones o nuevos dispositivos, series web, videojuegos, entre otros). La propuesta debe plantear la manera de acercar a los públicos a la creación audiovisual que involucre la circulación no presencial e incluir al menos una activación en la Cinemateca de Bogotá.	<a href="https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/883">https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/883</a>	cerrada	
3	BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE DEBATES Y TENSIONES DEL PATRIMONIO	Fecha de publicación 15/02/2021 Fecha de apertura 15/02/2021 Fecha de cierre 23/03/2021 17:00:00	El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural abre esta beca con el propósito de incentivar la reflexión y la profundización de los debates en torno al campo de lo patrimonial en la ciudad. Los proyectos deben centrar su atención en la investigación del patrimonio como un campo en constante construcción y debate, que se informa de aproximaciones discursivas y posturas políticas disímiles. La beca es una invitación a pensar y reconocer el patrimonio, en tanto campo de disputas, como una construcción histórica que ha incidido tanto en la instalación de ciertos imaginarios sociales, como en la gestión de intervenciones y proyectos urbanísticos de diversa índole.	<a href="https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/716">https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/716</a>	cerrada	
4	1 PREMIO A LA GESTIÓN CULTURAL Y CREATIVA DEL CENTRO DE BOGOTÁ  20 millones	Fecha de publicación 15/02/2021 Fecha de apertura 15/02/2021 Fecha de cierre 14/04/2021 17:00:00	<p>El Premio a la Gestión Cultural y Creativa del Centro de Bogotá, del Programa Distrital de Estímulos - PDE 2021, de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, busca identificar, visibilizar y documentar las prácticas de gestión, y el trabajo continuo y destacado de empresas u organizaciones relacionadas con la economía cultural y creativa del centro de Bogotá.</p> <p>6 Premio a la Gestión de Espacios Independientes Dirigido a salas de teatro, galerías, museos, librerías, espacios para ensayos y grabación musical y espacios de circulación artística no convencionales.</p> <p>El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural abre esta beca con el propósito de fortalecer los procesos de salvaguardia y sostenibilidad</p>	<a href="https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/770">https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/770</a>	cerrada	***  <a href="https://sicon.scrd.gov.co/entidades-publicas-o-privas-respectiva-acta-de-liquidacion">https://sicon.scrd.gov.co/entidades públicas o privas respectiva acta de liquidación</a>  2. Documento en el que, l realizadas por el propone experiencia requerida, y c  Volantes (flyers). Afiches. Programas de mano. Registro fotográfico o auc Publicaciones propias. Publicaciones en medios el que fue publicado y la f

Internacionales Nacionales conv.Ministerio

# Referencia 7

## Evidencia documento paso a paso para la acreditación ante la Alianza Americana de Museos

<https://www.aam-us.org/programs/accreditation-excellence-programs/apply-for-accreditation/>

Es un proceso que toma entre 6-9 meses

1. Revisar 5 «documentos» importantes.  
(<https://www.aam-us.org/programs/ethics-standards-and-professional-practices/core-documents/>)

### 1. DECLARACIÓN DE MISIÓN

<https://www.aam-us.org/programs/ethics-standards-and-professional-practices/mission-statement/>

Se espera que los museos tengan una misión formalmente declarada y aprobada que indique lo que hace el museo, por quién y por qué. La declaración de misión de un museo es el principal punto de referencia para evaluar el rendimiento del museo. Define la identidad y el propósito únicos del museo, y proporciona un enfoque distinto para la institución. Una declaración de misión articula la comprensión del museo de su papel y responsabilidad hacia el público y sus colecciones, y refleja el entorno en el que existe.

#### Normas básicas: Misión y planificación

- El museo tiene una clara comprensión de su misión y comunica por qué existe y quién se beneficia como resultado de sus esfuerzos.
- Todos los aspectos de las operaciones del museo están integrados y enfocados en cumplir con su misión.
- La autoridad gobernante y el personal del museo piensan y actúan estratégicamente para adquirir, desarrollar y asignar recursos para avanzar en la misión del museo.
- El museo participa en una planificación institucional continua y reflexiva que incluye la participación de sus audiencias y comunidad.
- El museo establece medidas de éxito y las utiliza para evaluar y ajustar sus actividades.

Los documentos de planificación de cada museo se verán diferentes. Sin embargo, el plan o planes deben ser

- Ser capturado en documentos escritos y aprobado por la autoridad gobernante
- Basarse en la misión
- Estar vinculado a otros documentos de planificación relevantes (por ejemplo, planes financieros, planes de desarrollo, planes interpretativos, planes de cobro)
- Establezca prioridades, ayudando al museo a tomar decisiones y asignar los recursos disponibles
- Identificar cómo la institución asegurará los recursos humanos y financieros necesarios para implementar el plan alineando los recursos y los objetivos

- Ser documentos vivos, utilizados y actualizados continuamente por el personal y la autoridad gobernante
- Establecer objetivos y métodos medibles mediante los cuales el museo evaluará el éxito
- Incluya pasos de acción, establezca plazos y asigne responsabilidades por la implementación.

- El papel de servicio público del museo
- Por qué existe el museo y quién se beneficia como resultado de sus esfuerzos
- Fecha aprobada por la autoridad de gobierno

#### Recursos

- Estándares nacionales y mejores prácticas para EE. UU. Museos (PDF gratuito para todos los miembros del museo)
- Normas relativas a las declaraciones de misión institucional
- Declaraciones de misión del museo
- Elaboración de una guía de referencia de la declaración de misión
- Guía de actividades de la misión
- Elementos requeridos de la declaración de misión centrada en la educación (seminario web grabado)

### 2. CÓDIGO ÉTICO INSTITUCIONAL

- Se alinea con el Código de Ética para Museos de la Alianza y cualquier otro código de ética apropiado para la estructura de gobernanza y disciplina del museo
- Establece que los principios éticos generales se aplican a la autoridad gobernante, el personal y los voluntarios y aborda cuestiones específicas de cada grupo
- Aborda tanto las responsabilidades éticas básicas de la institución como fideicomiso público como la conducta de las personas asociadas con la institución
- Es un solo documento adaptado y desarrollado específicamente para el museo (es decir, no es solo una copia del Código de Ética para Museos de la Alianza, una copia del código de una organización matriz o una lista de referencias a otros documentos)

Fecha aprobada por la autoridad rectora  
**Es un solo documento adaptado y desarrollado específicamente para el museo (es decir, no es solo una copia del Código de Ética para Museos de la Alianza, una copia del código de una organización matriz o una lista de referencias a otros documentos)**

- Sigue políticas consistentes con los estándares establecidos de la disciplina del museo
- Aborda cuestiones éticas relacionadas con las colecciones

<https://www.aam-us.org/programs/ethics-standards-and-professional-practices/institutional-code-of-ethics/>

#### Museos dentro de organizaciones de padres no museo

Se espera que los museos operados por una organización matriz para la que la gestión de museos no es el propósito principal (por ejemplo, una universidad o agencia gubernamental) tengan un proceso y plan de planificación específicos para museos y sitios, que deben estar vinculados a la planificación de la organización matriz. El proceso de planificación y los documentos de la organización matriz también deben reflejar el apoyo a la misión del museo y garantizar que se puedan lograr objetivos específicos del museo y del sitio.

- Actual y plurianual
- Alineado con la misión actual
- Incluye un resumen del proceso de planificación
- Articula una visión estratégica y objetivos, así como acciones, pasos para lograrlos
- Cubre todas las áreas relevantes de las operaciones del museo
- Identifica los recursos humanos y financieros necesarios para llevar a cabo el plan
- Asigna la responsabilidad de completar los pasos de acción
- Incluye información sobre cómo se medirá y evaluará el éxito
- Fecha aprobada por la autoridad rectora

Instituciones con organizaciones matrices:

- Referencias del plan y se alinean con el plan estratégico de la organización matriz

#### Recursos

- Estándares nacionales y mejores prácticas para EE. UU. Museos (copia PDF gratuita para todos los miembros del museo AAM)
- Normas relativas a la planificación institucional





## A modo de conclusiones

Quiero finalizar con tres reflexiones que nacieron transversalmente de la práctica, la pasantía y el ensayo:

- La primera, la conveniencia y responsabilidad que tienen los museos, jardines botánicos e instituciones afines, especialmente los universitarios, de reconsiderar las colecciones que ya tienen y los modos de tratarlas, preocupándose por descolonizarlas.
- La segunda, insistir en integrar lo que las universidades separan. Así, por ejemplo, convendría impulsar seriamente un proyecto de investigación creación entre las sedes de la universidad que conviven con ecosistemas de manglar –San Andrés, Tumaco, Leticia– que, a su vez, enrede a la Maestría en Museología con biología y ciencias, y que propicie la escucha local entre las sedes: juntar parteras, poetas, operadores turísticos, con estudiantes y profesionales, incluyendo los equipos de trabajo en los distintos roles de los museos y/o jardines botánicos. Esta propuesta contaría con todo el material de esta investigación como parte del respaldo. Considero que la sede Caribe estaría llamada a liderar esta propuesta dada la riqueza de las experiencias que prueba y alienta.
- Tercera, y última, la maestría debería contribuir a reconocer y valorar el diseño, y, a las y los diseñadores en la museología contemporánea ya que son decisivos en el tratamiento de los lenguajes y son quienes complejizan las migraciones tecnológicas en las que se enraízan poderes, discriminaciones y exclusiones. Más aún, cuando la maestría cuenta con egresadas y egresados como estos, cuya labor ha incidido en la Museología del país, incluyendo la empatía y compromiso con las comunidades.

