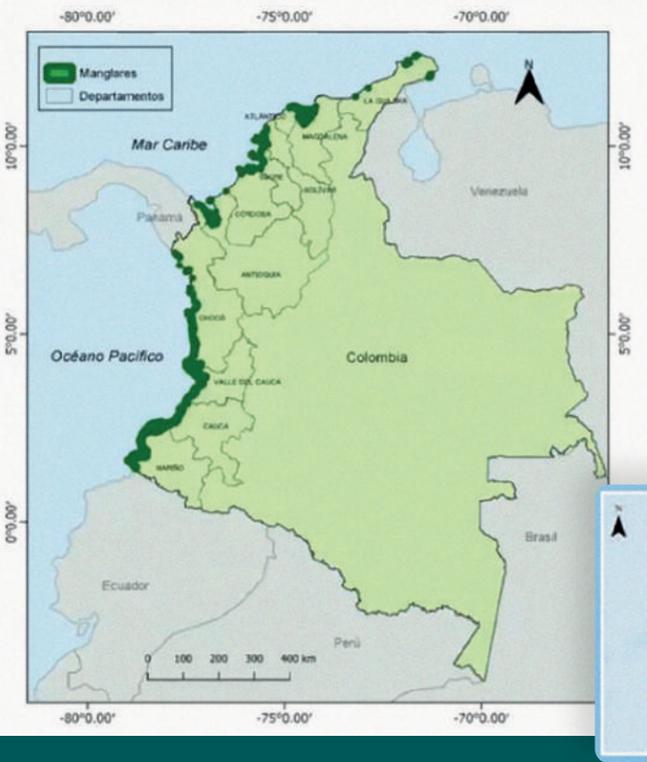
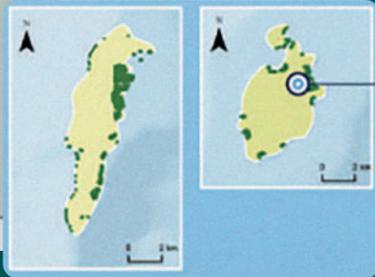


Ubicación de los manglares en Colombia



◀ **Ecosistemas de manglar en Colombia**
Yéssica de los Ríos Olarte, asesor Juan Felipe Blanco 2019
<https://acortar.link/zzuFZC>

▼ **Mapa de manglares de Colombia**
Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras José Benito Vives de Andrés -INVEMAR- 2022
<https://acortar.link/3lOKIB>



Citas de los talleres desarrollados en San Andrés en 2023

00:14:00: ah ya ¿ustedes para qué van al manglar?
00:14:01: para parchar
00:14:06: yo fui como ah... con mi familia, fuimos todos cuando mi tía vino de viaje y... integración
00:14:17: yo fui a una charla con la universidad nacional que explicaban los manglares [...] y con mi *besti for ever* y también luego le dimos la vuelta a la isla. También el manglar a recoger [...] del manglar las semillas para plantarlas (Deisy Tatiana Duque, 2023, p.3).



▼ **Modelo de manglar**
Taller 2: desarrollado con cinco estudiantes de la institución Educativa Antonia Santos de San Andrés: Cort Venner, Kariani Caraballo, Kreeison Obeso, Salomé Avila y Ary Sofia Thyme 2023

00:57:41: es que el manglar acá tiene muchas historias. ¿Por qué? **¿cómo empezaron a entrar los esclavos? entraban era por el manglar** y por ese punto hay una bajada en loma naranja **ellos entraban se escondían en medio de los manglares** y después de días que se fueran los amos que se cansaban ya de buscarlos, ellos salían y ahí es que ellos empezaron a hacer sus casas y a trabajar, así, porque...eh... ustedes saben que antes estábamos esclavizados y **así es que ellos recuperaban su libertad**. Ese era como el medio por el que ellos escapaban, como el camino a la libertad. y por eso es que era tan importante el manglar acá en la isla (Julene Francis, 2023, p.23).

Citas del libro «Tumaco en 30 voces»



◀ **Tumaco en 30 voces**
Libro de entrevistas realizado con estudiantes del Programa Especial de Admisión y Movilidad Académica de la Universidad Nacional de Colombia -PEAMA- y líderes de Tumaco Universidad Nacional de Colombia 2022
acortar.link/AG7BW2

Sí. También he visto muchas, muchas mujeres en asociaciones y pues van a recoger las conchas, las venden, y **además con la concha hacen artesanías**. Me parece una labor muy muy chévere, aunque me parece difícil también porque meterse a los manglares y qué lo piquen a uno..., no sé (Jefferson Ante, 2022, p.24).



Vivimos en un paraíso natural, es maravilloso. **Yo hago un deporte en el mar que se llama kitesurf y me recorro por los manglares**. Voy 5 kilómetros. Es increíble. A veces veo tortugas navegando que sacan la cabecita y se vuelven a meter, veo peces voladores. Voy normal y me salta un pez volador que salta a 200 metros (José Luis Focillas, 2022, p.68).

Miren, se está quemando el manglar para poder generar allí una zona de despeje. Resulta que el manglar se tarda 100 años en nacer. Esto que se tumba es un daño súper complicado, porque esto es oxígeno pal planeta. Fuera de eso es una barrera natural, ¿no? Si viene un tsunami, **el manglar hace que nos llegue nada más el oleaje, que no nos llegue el golpe**. No hay consciencia alrededor de eso (Carlos Rodríguez, 2022, p.137).

Hay varias especies de mangle, hoy en día están ya en de vía extinción. Cuando yo estaba joven había como 14 especies y todas traían un molusco. Pero hoy en día, como se ha hecho mucha tala al mangle ellos se han ido para otra parte. Por ejemplo, está el «piñuelo», está el mangle rojo, está el mangle blanco... **Ellos son muy alegres, dan un silbido, un arrullo, eso algo mágico** [...] Se siente esa tristeza, ¿sí? Ese dolor. **Ellos sienten, y ellos lloran**. La gente me dice «pero Magnolia, ¿por qué lloran?». Yo cuando me preguntan eso a veces lo llevo hasta allá y les muestro que el mangle llora porque hay veces que ha llegado gente de otra parte, o los mismos concheros o los mismos leñaderos, que llegan y los cortan. Empiezan a cortarlos y cae una cosa espesa como cera de vela. Empiezan a chorrear y eso es que están llorando, porque les han matado sus hijos, a sus sobrinos. Porque **ellos también son como nosotros, ellos tienen su familia**. Ese día, cuando ellos lloran, uno no consigue nada. El conchero sale como entró, con las manos vacías (Magnolia Ordóñez, 2022, p.78).



No podemos permitir que se nos acaben, ese es el primer punto; el segundo punto es que el que vive fuera se debe darse cuenta de que **el manglar es encanto, es magia**. Lo lleva a uno a otra dimensión de la vida, es otro mundo. Tercero, aprender a valorar lo que tienen que es el manglar (Magnolia Ordóñez, 2022, p.286).

1 **Mural Casa Memoria de Tumaco**
José Luis Focillas, coordinador de la Casa de la Memoria de Tumaco Fotografía Andrea Valentina Niño 2022

2 **Ilustración de Laylys Quiñones- profesora del Colegio Iberia, Tumaco**
Silvana Casallas 2022

3 **Ilustración de Jefferson Ante- Estudiante Universidad Nacional de Colombia**
Silvana Casallas 2022

4 **Ilustración de Julián Obando- Estudiante Universidad Nacional de Colombia**
Silvana Casallas 2022

5 **Ilustración de Silvia Magnolia Ordóñez- Lideraza Fundación Raíces del Manglar**
Silvana Casallas 2022



◀ **Hoja de trabajo con estíqueres sobre algunos seres que viven asociados al manglar**
Taller 1, desarrollado con nueve estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe: Thaliana Martínez, Euelin Torregrosa, Jeremy Paez, Deisy Tatiana Duque, Dayan Amaya, Eliab Blanquicet, Nicolle James Vega, Karime Andrea Sinclair, Anne Cholette Hall y Alejandro Roa 2023

▼ **Hoja de trabajo sobre conceptos asociados al manglar**
Taller 4, desarrollado con ocho miembros de la asociación Raizal Youth Asociation, Sham Forbes 2023



Por acá en el barrio se agarraban conchas o pescados, se daba todo tipo de recolección de los moluscos que se pueden encontrar muy cerca al manglar y en el mar. Ahora se da en ciertos lugares, en el Puente del Morro, en otros muelles como el Muelle de Residencia o cerca del comercio. Entonces nuestra economía se basa en lo que son los mariscos y en la madera que es por lo general la del manglar. Es muy importante que se mantengan estos espacios, **porque si desaparece el manglar morimos todos nosotros**. Cuando llegamos a la pobreza extrema, cuando llegó la violencia con el narcotráfico, esto fue un caos total. Caía siempre la energía. **Entonces de alguna manera nos ayudó bastante el manglar** (Julián Obando, 2022, p. 264).



Acá vemos el río Mira y el río Patía, que son los 2 grandes ríos que cruzan esta región y que son una maravilla de riqueza bio natural. Pero no son sólo estos ríos. Mire cómo está el territorio: es una maravilla. ¿Y saben cuántos municipios de todos estos tienen agua potable? Ninguno. Entonces la inversión del Estado es mínima. Lo fácil sería que Tumaco tuviera agua potable y no tiene. Bogotá no tiene ni la mitad de ríos que este, entonces es otra muestra del abandono en la que tiene el gobierno de este país a este territorio hace años. **Hay físicos que han estado en barrios y se han dado cuenta de que la mayoría de personas en Tumaco vive en puentes y está ambientado como si fuera un manglar**. Esto todo fue hecho por un artista tumaqueño que pintó también estos murales y aquí le pedimos que pintara oficios tradicionales del Pacífico nariñense (José Luis Focillas, 2022, p.59).



Recuerdo mucho que en la parte de las matemáticas, especialmente, a mí me tocó enseñar a leer y escribir la matemática desde la misma naturaleza en esa vereda. **Los niños cuando salían de la escuela iban a recolectar concha al manglar**, otros iban a coger jaiba y otros iban a traer plátano a la finca, ¿sí? Entonces en matemática yo debía preguntarles a los niños, por ejemplo «¿cuántas jaibas cogió Pedrito? ¿A cómo las vendió? ¿Cuántas dejó para la comida?» **Eso niños contaban conchas, un ciento de conchas, rapidísimo; ni usted ni yo lo podemos contar así** (Laylys Quiñones, 2022, p.256).



Fotogramas de producciones de televisión que han mostrado relaciones diversas con los manglares



6 **Guillermina y Candelario T2C9**
Marcela Rincón y Maritza Rincón Radio Televisión Nacional de Colombia -RTVC Play- 2014

7 **Guillermina y Candelario T3C14**
Marcela Rincón y Maritza Rincón Radio Televisión Nacional de Colombia -RTVC Play- 2015

8 **Guillermina y Candelario T4C6**
Marcela Rincón y Maritza Rincón Radio Televisión Nacional de Colombia -RTVC Play- 2017

9 **Yuruparí- capítulo 11, Gualí**
Fernando Riaño Radio Televisión Nacional de Colombia -RTVC Play- 2020

Recorridos planteados para permitir la contemplación incluyendo elementos durante el recorrido



▲ Caminos para recorrer la colección viva del jardín botánico
 Jardín Botánico de San Andrés
 Sede Caribe
 Universidad Nacional de Colombia
 2022

◀ Parque Regional de Mangle Old Point
 San Andrés islas
 2022

La colección viva del jardín botánico y el bosque de manglares del parque regional Old point de San Andrés se recorren por caminos hechos en materiales que facilitan el tránsito de las personas.

Planos de información



En la exhibición del manglar que hay actualmente en el Jardín Botánico de San Andrés, se presenta la información en diferentes planos y diversos recursos.

El 1) son las fichas puestas en el suelo junto a las plantas con la información de clasificación taxonómica y la sección del recorrido donde se encuentra que puede ser: plantas ornamentales, ecosistema de playa, plantas maderables, plantas industriales, plantas tóxicas, ecosistema xerófilo, plantas frutales, ecosistema de manglar, plantas aromáticas y medicinales, palmetum y bosque seco tropical de Providencia. 2) Las plantas vivas. 3) placa informativa con textos en castellano e inglés para públicos generales, esa placa sirve como marcador para la realidad aumentada. 4) Realidad aumentada, que puede incluir modelos de plantas y animales además de información escrita, en audio o juegos como rompecabezas.

El uso de las diferentes imágenes no se reemplazan entre sí (incluyendo los ejemplares vivos) son diferentes y complementan la información.

Panel y realidad aumentada en la exposición del manglar en el Jardín Botánico de San Andrés



El panel de información tiene una ilustración digital y un texto en castellano en la parte de arriba y el mismo texto en inglés en la parte de abajo. Describe de manera general el manglar como un ecosistema costero de suelos inundables y la presencia de cuatro especies de mangle en la isla.

En la ilustración aparece un árbol de mangle rojo que se identifica por las raíces aéreas en forma de arco, aparece también agua cubierta por vegetación y dos aves negras volando entre árboles.

La realidad aumentada en este panel sobre el manglar consiste en la construcción a modo de rompecabezas de una fotografía de la flor del mangle botón, la especie que precisamente tienen expuesta en el recorrido.

▼ Detalle realidad aumentada panel de manglar
 Jardín Botánico de San Andrés
 2023

Técnicas del tejido de cestería en fibras naturales wildpine y grassborne que se recolectan cerca de los manglares



◀ Obra viva | Cestería en calceta de plátano por Colectivo Mangle y Rosalee Watson en San Andrés
 Banrepcultural
 2023
<https://acortar.link/NvgjY5>

En el 2022, en el programa de Obra viva del Banco de la República, Miss Rosalee Watson trabajó junto al Colectivo Mangle en la creación de una escultura a partir de su trabajo con la fibra de Grassbone y Wildpine, fibras naturales que se recolectan cerca de los manglares en la isla de San Andrés.

El trabajo de Rosalee Watson también se vende en Artesanías de Colombia.



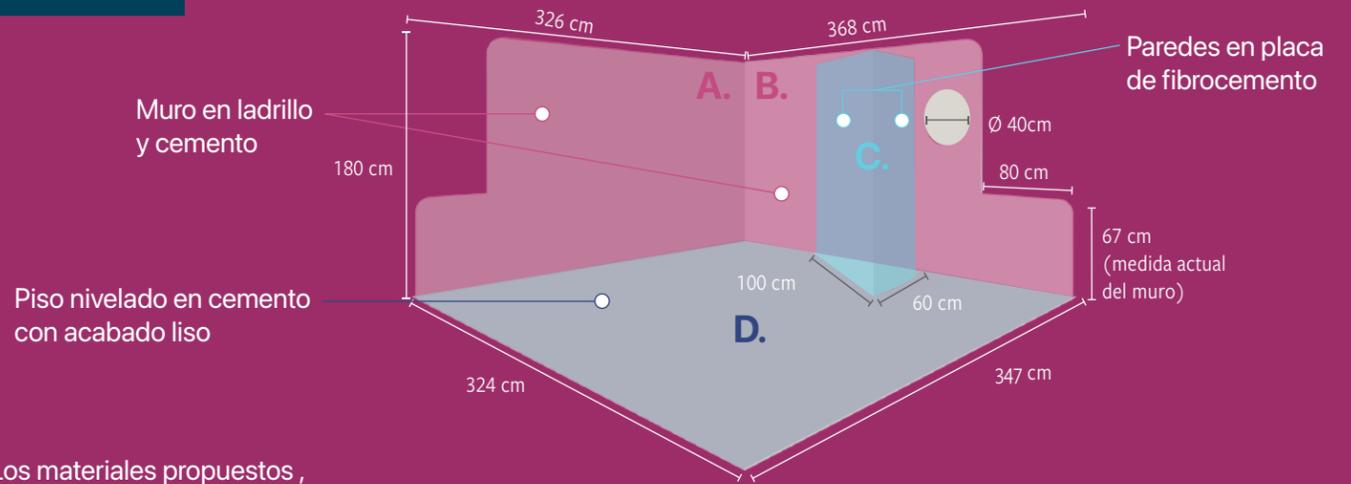
▲ Escultura
 Rosalee Watson y Colectivo mangle
 Fotografía Nathalie Martínez
 2023
<https://acortar.link/e07yJn>

Propuesta de mayo de 2023



La segunda propuesta presentada, consistió en la creación de un espacio para recorrer con información escrita y visual en piso y paredes.

La idea principal era proponer el manglar como un ecosistema en el que conviven diversas especies y es lugar de múltiples relaciones de nacimiento, desarrollo y muerte. Incluyendo relaciones astrofísicas y espirituales.

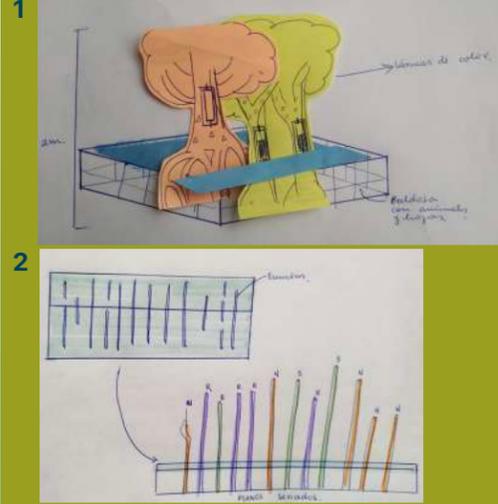


Los materiales propuestos, el fibrocemento y muro de ladrillo, ya se han utilizado en el jardín botánico, por lo que hay certeza de que pueden soportar las condiciones medioambientales de la isla.

La principal dificultad de esta propuesta es que resulta ser muy costosa para el presupuesto que maneja el jardín, además no cuenta con una propuesta alternativa para los públicos que no van físicamente al jardín botánico.



Propuesta de octubre de 2022



Por sugerencia de el equipo del jardín botánico se pensaba poner el dispositivo museográfico del manglar en el espacio del tortuguero, un espacio que ya no está en uso y que esta separado del recorrido principal.

Aprovechando la estructura cuadrada en cemento que ya hay en el espacio pensaba crear un entarimado en lámina de acrílico translúcido que permitiera montar en serie unas láminas con las formas de las especies de manglares que hay en la isla.

Parte del problema de esta propuesta radica en los materiales propuestos porque no resisten las condiciones medioambientales de la isla y que las personas del jardín botánico consideran necesaria la volumetría del modelo.



▲ El tortuguero
Jardín Botánico de San Andrés islas
2023

1▲ Modelo en papel de la primera propuesta
Elaboración propia
2023

2▲ Modelo en papel de la vista aérea de la primera propuesta
Elaboración propia
2023

3▼ Detalle pieza «Espejismo y penetración»
Carlos Castro
2016
<https://acortar.link/zR4fA5>

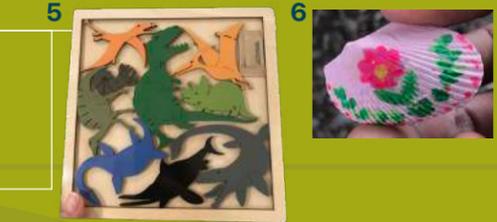
4▼ Detalle dispositivo en el recorrido del sendero ecológico
Sede Amazonía
Universidad Nacional de Colombia
2022



Hojas y ramas
Corte láser con formas ornamentales



Salinidad
En el cuerpo del tronco se pueden hacer la ventana giratoria con información referente a la salinidad. Con fichas de estudio sobre la importancia del ecosistemas



División
Acrílico traslúcido, MDF pintado, tela

Elementos colgados
Animales, plantas y conchas



Base- suelo
Baldosas pintadas con dibujos de plantas

5▼ Detalle juego infantil de figuras de animales en madera
Flying tiger
2022

6▼ Detalle de artesanía hecha con conchas pintadas a mano
Fundación Raíces del Manglar
2022

7▼ Detalle baldosas comerciales
Barcelona, España
2022

Boceto en papel del dispositivo

La propuesta que actualmente se está desarrollando es un plegable en papel. Así se tiene la oportunidad que se pueda utilizar en actividades pedagógicas dentro del jardín como en otros espacios de la isla, incluso que pueda estar disponible para los públicos que no están en San Andrés.

Por ambos lados del plegable está la información ilustrada del bosque del Parque Regional de Mangle Old Point. Lo que da cuenta de la presencia de ciertas especies vegetales y animales, de elementos clave para el día a día en el bosque, como las mareas y el sol.



▲ Cortar por la línea continua del borde de la figura y los espacios señalados al interior

▲ Plegar por la línea punteada

Esta ilustración es un boceto de lo que propongo pueda ir en el dispositivo ya que lo ideal es que la ilustración sea el producto de trabajo de una o varias artistas locales, porque da cuenta de los modos de ver propios de la región.

Sin embargo, es necesario que la concepción de la imagen sea un trabajo con personas de diferentes edades y profesiones porque es necesario complejizar y ampliar la idea de manglar, incluyendo historias y relaciones diferentes a las científicas, por supuesto sin excluirlas.

Este boceto está a escala real, tiene una altura de 15 cm de alto y un largo total de 62,5 cm.

Los textos están en un tamaño de 10 puntos (pt)

La presencia de información en QR permitiría incluir información en formatos de audio y video.

Actualmente no se tienen dichas grabaciones por lo que estos QR dirigen a la cuenta de Facebook del Jardín Botánico de San Andrés.

La idea es que se pueda escuchar a sabedoras y sabedores locales tradicionales y a las personas que utilizan estrategias científicas para aprender del manglar.

Aunque este boceto esta en castellano, el dispositivo estaría disponible en kriole, castellano e inglés.

A



Al interior del jardín se tendría acceso a la información en QR, porque ya se tiene la tecnología de las tabletas de acceso público, al estar descargados los contenidos la gente podría acceder de manera sencilla.

▲ Aplicar pegamento y ponerlo sobre la sección B señalada en la VISUALIZACIÓN 3c - PARTE 2



B



▲ Cortar por la línea continua del borde de la figura y los espacios señalados al interior

▲ Plegar por la línea punteada

Jardín Botánico de San Andrés
Sede Caribe



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Escucha una historia para aprender a reconocer que es un manglar.

La **zona de franja** esta ubicada al borde del mar y es la que recibe de manera directa las olas del mar. La **zona de cuenca**, esta ubicada detrás de la zona de franja y recibe menos la fuerza de las mareas.

Zona de franja
35% salinidad



Escucha cómo es una jornada de trabajo de estudiantes de biología al interior del manglar. ¿conocías los procesos para reconocer especies? ¿sabías cómo se calcula la cantidad de árboles que hay en el bosque?

Manatí

Camarones

Mangle rojo

Mangle negro

Avicennia germinans
Tiene neumatóforos que se disponen alrededor del tronco que pueden alcanzar 20 cm por encima del suelo, puede tolerar altas salinidades
Altura hasta: 15 m.
altura máxima: 50 m.

Rhizophora mangle
Tiene raíces aéreas que salen del tronco y caen hacia el suelo, ramificándose y enterrándose en forma de zancos. Altura: 10 m.
altura máxima: 50 m.

Grupo base de docentes de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio



Ana María Sánchez
Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital, con especialización en Gestión Cultural con énfasis en Planeación y Políticas Culturales, y magister en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia.



Marta Combariza
Artista Plástica (1981) y Maestra en Artes Plásticas y Visuales (2003) en la Universidad Nacional de Colombia. En 1999 ingresó a la planta docente de esta universidad, donde además fue directora del Museo de Arte (2003-2006) e hizo parte del grupo base de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, programa de la Facultad de Artes aprobado en el 2006.



William López Rosas
Comunicador social y periodista, literato, magíster en historia del arte y doctor en la línea de Historia del Arte del Doctorado de Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Director del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia durante 2003 y 2006. Actualmente es director del Museo Nacional de Colombia.



Mercedes Angola
Artista plástica de la Universidad Nacional de Colombia, maestra en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de México.



Edmon Castell
Geógrafo y magíster en museología de la Universidad de Barcelona.

▼ **Angola: objetos y conexiones**

Foto: Paula Kupfer
Hemispheric institute
<https://acortar.link/xgMCEP>

Angola: objetos y conexiones (2010)
El trabajo sobre la problematización de discursos que imponen las versiones sobre los orígenes, las representaciones y la construcción identitaria de la gente negra. La representación de «lo racial» y la imagen proveniente de los discursos académicos, artísticos, de políticas institucionales y activistas.



dEColoniales
CECA LAC - Comité Educación y Acción Cultural América Latina y el...
★ 4.7 (6) • Sociedad
Seguir
Episodios **Acerca de** Más contenido similar
4.7 (6) • Sociedad
dEColoniales es un podcast del Grupo de Interés Especial Educación en Museos y de Colonialidad del Cecca, que es la sigla para el Comité de Educación y Acción Cultural que reúne a más de 1500 personas de 85 países diferentes. En este podcast se van a encontrar historias, conversaciones y diálogos sobre cómo educadoras y educadores de museos en Latinoamérica están entendiendo su práctica en clave decolonialidad, lo cual nos parece potentísimo y estamos seguros que les va a encantar.

▲ **Podcast dEColoniales**
Episodios escritos por Ana María Sánchez-Irene y las palabras (24 de mayo de 2023), **Los viajes de Silvana** (8 de junio de 2023) y **La causa de Evelyn** (14 de junio de 2023)
<https://acortar.link/UVA0tP>

Exposiciones hechas en la Universidad en la que han trabajado docentes y estudiantes de la maestría



Hormigas (2008)
Museo Entomológico UNAB y Sistema de Patrimonio y Museos (SPM).
Circuló en la Sede Bogotá, Sede Medellín, Sede Amazonia, Juradó (Chocó) Mariquita (Tolima) y Tumaco (Nariño).

◀ **Hormigas**
Colección Fondo de Imágenes
Sistema De Patrimonio y Museos (p.37)
2008
<https://acortar.link/zozJK5>



Expedición Botánica en el Nuevo Reino de Granada (2008)
La exposición estaba compuesta por artefactos, láminas, textos, ejes cronológicos, fotografías y un documental, que ilustraban la labor adelantada por los dibujantes y científicos del siglo XVIII, liderados por José Celestino Mutis.

◀ **Expedición botánica**
Colección Fondo de Imágenes
Sistema De Patrimonio y Museos (p.33)
2008
<https://acortar.link/zozJK5>

▶ **Cavernas**
Repositorio Institucional
2009
<https://acortar.link/rZJuuq>



Cavernas. Ecosistemas del Mundo Subterráneo (2009)
Presentaba los sistemas cársticos, la fauna presente en ellas y sus formaciones rocosas. Apoyada con especímenes de insectos y artrópodos de colección y de formaciones de rocas calizas

Asesor de Vicerrectoría de Sede Bogotá: Edmon Castell / **Área de comunicación:** Jose Guío, Guillermo Torres, Teresa Galindo, Diego Cortés, Natalia Ramírez, Juan Manuel Amórtegui / **Área de museografía:** Darío Fontecha, Camilo Sánchez / **Área de conservación:** Ángela Eraso / **Área de públicos:** Sandra Ardila, Jenny Santander, Nereyda Comas, Julieth Monroy, Aura Carvajal, Rocío Méndez, Rebeca Rocha, Javier Sandoval, Fabia Téllez, Claudia Rivera / **Área desarrollo institucional:** Jeffer Buitrago, Indira Barragán, Juan Carlos Blanco, Janice Valencia, Hernando Marengo, Yaneth Mora, Yamile González / **Área de extensión:** María Bernarda Lorduy. **Textos e imágenes:** Yaneth Muñoz-Saba, Mario Andrés Murcia López, Diego Fernando Casallas Pabón, Juan Manuel Moreno, Jaime Mendoza, Edmon Castell, Gustavo Rodríguez, Juan David Rodríguez Torres, Eduardo Forero, Iván Camilo González Sánchez.

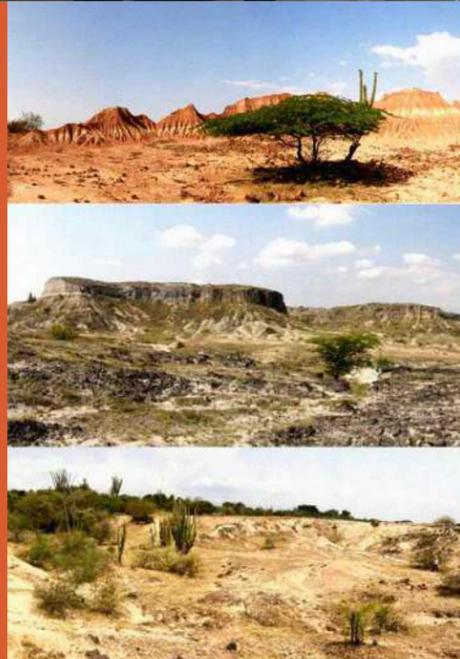


Mariposas de la Orinoquia (2011)
Creada con motivo de los 15 años de la Sede Orinoquia de la Universidad Nacional de Colombia. Se presentaron tres dioramas que recrean los diferentes escenarios en los cuales estos insectos conviven en esta región del país.

Dirección de la exposición: Edmon Castell / **Dirección de Investigación:** Gonzalo Andrade, Instituto de Ciencias Naturales / **Investigación:** Lina Rocio Campos, Luis González y Hannier Pulido / **Coordinación y guió museográfico:** Kelly Carpio y Sandra Ardila / **Diseño museográfico:** Jessica Sierra / **Montaje:** Darío Fontecha, Jessica Sierra y Edmon Castell

◀ **Mariposas de la Orinoquia**
Agencia UNAL
2011
<https://acortar.link/pgpl8o>

▶ **Un día en el desierto de la Tatacoa**
Repositorio Institucional
2011
<https://acortar.link/nRV3Q3>



Un día en el desierto de la Tatacoa (2013)
Muestra de una serie de imágenes panorámicas del Desierto de la Tatacoa en el transcurso de un día.

Dirección: Edmon Castell / **Área de Comunicación:** Carlos Diazgranados y Guillermo Torres / **Área de Museografía:** Kelly Carpio, Carlos Rojas, Yaqeline Sánchez, Fabián Parra y Camilo Ávila / **Área de Conservación:** Andrea Patiño y Ángela Pérez / **Área de Desarrollo Institucional:** Hernando Marengo, Eduardo Paez, Yamile González, Clara López, Alexander Tovar, Angie Ordoñez y Eunice Quiñones / **Área de Públicos y Educación:** Marcela Tristancha, Paola Rodríguez, Mario Orbes, Constanza Montenegro, Nicolás Pulido, Jhanuby Loaiza Osorio y Ana Cecilia Escobar / **Área de Documentación y Medios:** Alexander Portilla y Diana Banquez / **Área de Extensión y Divulgación:** Paola Linares, Juan Carlos Blanco, Diana González, Cesar Rincón y Melissa Suarez



Saberes de Pupuña. El chontaduro en la amazonía (2014)

Dirección: Edmon Castell Ginovart / **Asesor Científico:** Fernando Urbina Rangel / **Curaduría:** María Eugenia Yllia Miranda / **Textos:** César Agudelo, Jair Montaña, María Eugenia Yllia, Fernando Urbina, Carlos Rojas / **Coordinación Museográfica:** Kelly Carpio y Carlos Díazgranados / **Fotografías:** Fernando Urbina, Mario Murcia, Corporación Tapioca, Tropenbos Internacional / **Conservación Preventiva:** Elsa Bedregal / **Diseño Museográfico:** Carlos Rojas / **Diseño Multimedia:** William Medina y Alexander Portilla / **Diseño Web:** Alexander Portilla y Diana Banquez / **Corrección de Estilo:** Diana González / **Actividades Paralelas:** María Bernarda Lorduy y Alberto Fernández / **Montaje:** Equipo SPM

◀ **Saberes de pupuña**
Behance- Carlos Arturo Rojas
2014
<https://acortar.link/K8g3kX>



Iván Andrés Benavides

Ilustrador e historietista de dos libros publicados por ediciones Norma *El Cuy Jacobo y el tesoro Quillacinga* (2020) y *El Cuy Jacobo y la lagrima del Pacífico* (2022). Estuvo encargado de la museografía de la exposición *Balbino Arriaga. A través de la academia* (2017).

Trabajo de Grado de Maestría

Doce ensayos sobre materiales didácticos en el Museo Nacional/ Tutora: Marcela Tristancho



Clara Victoria Forero

Docente asociada la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, dedicada a la investigación y el desarrollo y montaje de proyectos expositivos como el de la Sala de Artrópodos del museo de Historia Natural de la misma universidad. Este fue un proyecto colaborativo con la Facultad de Ciencias, contando con estudiantes de diseño gráfico, geología e investigador@s del Museo de Historia Natural.

Trabajo de Grado de Maestría

Aproximación al patrimonio fotográfico: tres acciones participativas/ Tutora: Mercedes Angola



Angélica Gutiérrez Negret

Diseñadora de exposiciones en la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Nacional de Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, y la Universidad de Barcelona con Máster en Gestión y Desarrollo del Sector Cultural y Creativo de la Universidad Complutense de Madrid



Carlos Nicolás Díazgranados

Docente en el módulo de Museografía de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, investigador, desde el 2010 se desempeña como museógrafo en algunas de las exposiciones del Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia y de otros proyectos independientes. Actualmente es asesor del Programa de Fortalecimiento de Museos.

Trabajo de Grado de Maestría

Los libros de visita, herramientas para conocer los públicos/ Tutora: Ana Rosas Mantecon



Carlos Arturo Rojas

Diseñador gráfico de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), historiador y museógrafo de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el 2010 se ha dedicado al diseño y producción de exposiciones en distintas instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Museo de Memoria de Colombia y el Museo Nacional.

Trabajo de Grado de Maestría

Museografía y discurso. Recorrido por tres formas de representación de Colombia en la museografía/ Tutor: Edmon Castell



Germán Escobar

Se desempeña como curador, investigador, museógrafo y productor de exposiciones. Trabajó en el MAMBO, la Comisión de la Verdad, el Ministerio de Cultura, y actualmente trabaja en el Servicio Geológico Colombiano

Trabajo de Grado de Maestría

Reflexiones museológicas a partir de procesos de memoria, identidad, inclusión en personas con Alzheimer/ Tutor: Camillo de Mello Vasconcellos



Daniel Dorado

Diseñador gráfico de la Universidad del Cauca, se ha desempeñado como museógrafo en la Universidad Militar, la Universidad Nacional de Colombia y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Trabajo de Grado de Maestría

Una mirada hacia la musealización de la fotografía. Caso de estudio, legado Mireya Negret/ Tutora: Clara Forero



Diana Pérez

Especialista en comunicación y educación. Se ha desempeñado en museografía desde el 2009 ha trabajado proyectos expositivos en el Museo Colonial, la Universidad Nacional de Colombia, el Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio, el Ejército Nacional, el Ministerio de Protección Social y el Fondo de Población de las Naciones Unidas.



María Paula Arias

Miembro del Laboratorio de Investigación Visual, fotografa con amplia experiencia en cultura pop, internet y redes sociales.

Trabajo de Grado de Maestría

Las Stories del Bicentenario de Banrepcultural/ Tutora: Zenaida Osorio



Juliana Bermúdez

Miembro del Laboratorio de Investigación Visual, diseñadora en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia.

Trabajo de Grado de Maestría

Reflexiones en torno a la creación de un dispositivo para la educación sobre manglares en la isla de San Andrés, Colombia/ Tutora: Zenaida Osorio



Paola Patricia Parra

Tiene experiencia como mediadora de ciencia en Maloka y docente universitaria. Actualmente es diseñadora de producto y se ha enfocado, en los últimos años, en el diseño de productos digitales, fue líder del Laboratorio de Innovación de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia.



Andrés Pachón Lozano

Trabajo de Grado de Maestría

Musealizar la rumba. Salsa y memoria en Bogotá/ Tutor: William López



Paisajes de agua colombianos (2013) Museion- Corferias Coordinadora: Angélica Gutiérrez

El objetivo de la exposición era comunicar conceptos claves sobre cada ecosistema, su funcionamiento e importancia para el medio ambiente. Los recursos que se utilizaron fueron: museografía interactiva, fotografías y pendones.

Equipo investigativo ecosistema manglares

Expedición Estuarina, que hace parte de la Expedición Antioquia 2013, iniciativa de la Gobernación de Antioquia, en la que participó un equipo interdisciplinario de las Universidades de Antioquia, Nacional de Colombia y EAFIT.



Para exponer el manglar se dividió la información en cuatro partes: **Introducción, definición, manglares en Colombia y riesgo ambiental**

Y como recursos utilizaron fotografías de la Revista Matices, el mapa de Colombia (rompecabezas), rompecabezas modular y cuerdas como símiles de raíces.

▼ Rompecabezas 3D modular en manglares Museion Archivo fotográfico Angélica Gutiérrez 2013 https://acortar.link/ftoFMK

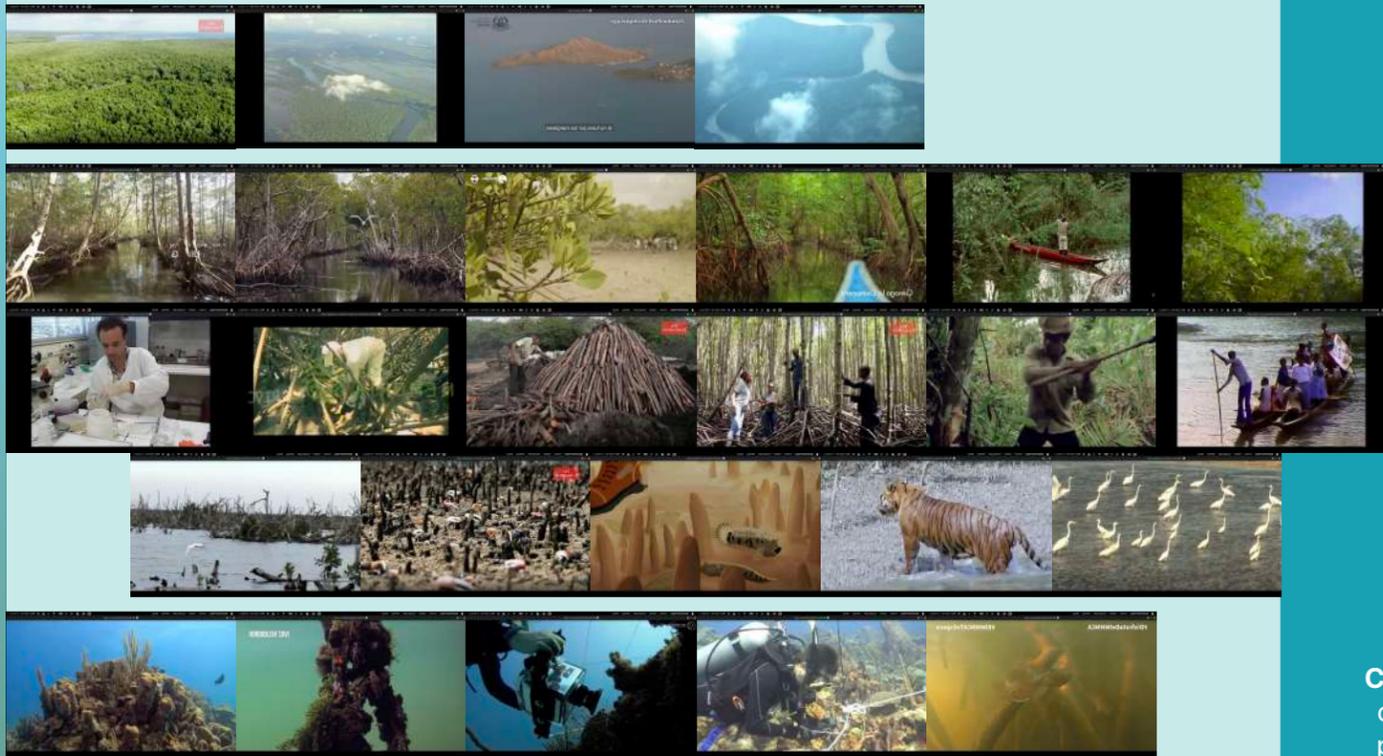


▲ Paneles con información sobre el ecosistema de manglares Museion Archivo fotográfico Angélica Gutiérrez 2013 https://acortar.link/ftoFMK

1 Identificar el material



Frames de videos clasificados por las instituciones que los resguardan como: película de ficción, series documentales, infantil, drama, corto y animación.



2

Complejizar la visualización del material con una mirada interesada en aquello que es recurrente



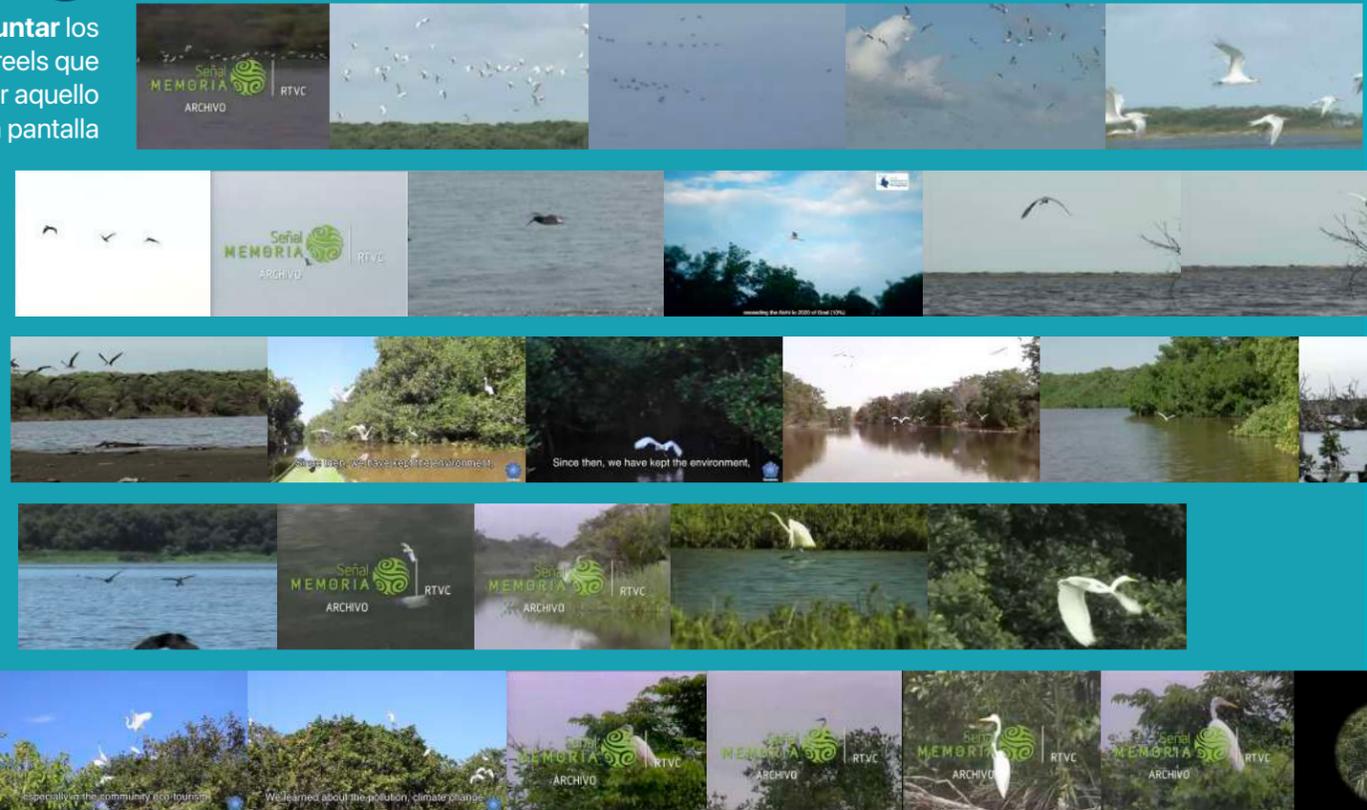
3

Buscar minuto a minuto en todos los videos aquella escena que es reiterativa



4

Cortar, pegar y juntar los clip de video en reels que puedan hacer ver aquello que pervive en la pantalla



▼ Detalle tabla identificación datos de creación y circulación del material audiovisual

Las columnas usadas fueron: título, colección de señal memoria, fecha de producción, ubicación geográfica, duración (min.), género, fecha en que fue adquirido, personas (productor@, director@, coordinación, investigación y textos, fotografía, cámaras, música locución/ presentación, edición y postproducción), fecha de producción, entidades y palabras clave

A	B	C	F	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
	fecha en que solicitó/recibió el material	Tiempo de grabación más hora: min. : seg.	Título	colección de señal memoria	Fecha de producción	Ubicación geográfica	duración (min.)	Género	Fecha en que lo adquirió señal memoria	Productor(a)	Director(a)	Coordinación	Investigación
1	BTCX30 006629	3:21	Los 4 elementos [Bosq. Cultura y socie	2001-01-01	Bogotá, Colc 120	0:05:41	Serie animada						
2	UMT- 202842 CORTE 4	4:49	Contribuciones a la soli. Cultura y sociedad		Santa Marta	0:05:41	Serie institucional 07/04/2017		Eduardo restrepo Asociados			Ovidio Ounjian	
3	CIP-243183	1:28:55	Nuestros recursos : [ma Cultura y sociedad		Barranquilla	0:30:07	Serie documental 08/07/2017		Carlos Julio Borelli Castaño de Mermelston, Patricia		Melo Castiblanco, Jaime		
4	UMT-202799 CORTE 1	30:09:00	Por la defensa de un m Cultura y sociedad		Magdalena	1:02:17	Serie documental 10/09/2017		Eduardo Restrepo Asociados			Ovidio Ounjian	Jorge Callo
5	UMT-204404	1:00:30	Contribuciones a la soli. Cultura y sociedad		Bogotá	0:59:06	Educación para a 10/30/2017						
6	BTCX60-050998	59:07:00	Sociales grado quinto : Cultura y sociedad	Televisi	Bogotá	0:59:06	Educación para a 10/30/2017						
7	BTCX60-050998	59:07:00	Sociales grado quinto : Cultura y sociedad	Televisi	Bogotá	0:59:06	Educación para a 10/30/2017						
8	DV-263354	0:28:27	(Que el mundo lo sepa) Cultura y socie	2013	Coqui-Chocó	0:28:43	Serie documental 08/09/2019		Néstor Oliveros Ma	Néstor Oliveros	Machado		Néstor Oliver
9	UMT-210620	0:22:32	Costa Caribe colombiano Cultura y sociedad		Costa	0:22:40	Imágenes huérfa 07/30/2018						
10	BTCX60-062946B	0:56:51	Aborígen, todas las vor Cultura y Sociedad	Creencias y Manifest	Bogotá	0:56:16	Serie documental 06/02/019						
11	UMT-202474 CORTE 10	0:05:45	Contribuciones a la soli. Cultura y Sociedad	Creenci	Bogotá	0:05:45	Cápsula informat. 09/22/2017		Promec.		Daniel Piñacué	Ovidio Ounjian	Edelma Zap
12	UMT-206567	0:48:14	Impacto, la ciencia y la Cultura y socie		Bogotá	0:48:22	Serie institucional 10/19/2017						
13	BTCX60-062780B CLIP 1	0:27:27	Historias del mar. [Pece Cultura y Socie		Cartagena-C	0:28:07	Serie documental 05/08/2022		RTG producciones	Roberto Tovar	Gaitán		Diego Torres
14	CIP-243199	1:09:00	Sociales grado quinto : Cultura y socie		Bogotá	1:19:10	Educación escola 08/10/2017		Francisco Ortiz	Alfonso Rocha			
15	CIP-243528	0:28:15	Expediciones submarin Cultura y socie		Islas del Ros	0:28:15	Serie documental 09/19/2017		Angela Echeverry	Fernando Riaño			
16	BTCX30-037537	0:25:53	Cimarrones. Agua negra Cultura y Socie		Cartagena, E	0:27:03	Serie documental 07/27/2020		Ana María Vargas	Juan Mauricio	Vargas Medina		Jorge Calced
17	UMT-207707	22:09	[Santa Catalina] : [Prote Cultura y sociedad		Santa Catali	02210	Pregrabado 08/10/2017						
18	BTCX30 004815	3:25	El mundo del agua Con Cultura y socie		El banco, Cai	1490	Magazin			Roberto Tovar	Gaitán		Ximena Valer
19	BTCX60-051948	0:50:55	La sub 30 Capítulo 38+ : Cultura y Socie		Bogotá	0:51:11	Magacin cultural. 03/09/2022		Clara Marcela Mejía	Claudia Bautista	Liliana Rincon		Catalina Arbo
20	DV-262361	25:04:30	Festivalando : la tierra i Cultura y Socie		Turnaco-Nar	0:26:37	Serie documental 06/14/2019		Carlos Hernández	Juan Pablo Ríos			Támara Rerr
21	DV-262679	0:14:48	Vitrina Festival : Páficif Cultura y socie		Cali- Valle del	0:14:59	Cápsula informat. 08/06/2019		RTVC Sistema de Medios Públicos,				
22	ND-701971 CLIP 5, 8, 10	0:08:58	Mi país, nuestro mundo Serie documental		Bogotá-Cun	0:08:5600:13	Serie documental 10/25/2021		Juan Carlos Rodrig	Samuel Córdoba			Margarita Bo
23	UMT-207646	22:41	Conservación de la faur Cultura y sociedad		Isla de Provk	0:22:47	Pregrabado (Rusl 06/22/2018						
	RNDC-DGW-218054-01												
	RNDC-DGW-217165-01												
	RNDC-DGW-223264-01												
	RNDC-DGW-223595-01												
	RNDC-DGW-223851-01												
	RNDC-DGW-226323-01												

3 de 23 tienen imágenes sub

Accesibilidad: es necesario investigar

2023

Elaboración propia en colaboración con Fabio Jiménez



5 Crear reels de video en los que las imágenes se muestren en proporción al tiempo que ocuparon en el material de origen



- **Frames reel de animación**
Ilustraciones imágenes aéreas
David Sandoval y Fabián Llantén
- Ilustraciones imágenes terrestres
Diego Contreras, Diego Moreno y Fabián Llantén
- Ilustraciones imágenes acuáticas
David Sandoval y Nicolás Carreño

6 Dibujar en línea un fotograma como referencia de una secuencia que aparece de manera recurrente en varios de los videos

Reel proa

Reel subacuático

Pictogramas reel

Medios transporte	Boya motor	Canoa	Drac	Aviación	En mano	Bata cana	Drac subacuático
Lugar	Manglar / río	Mangrerial	Islas	Playa			
Vista	terrestre	acuática	aérea				

7 Construir nuevos reel con los fotogramas ilustrados proporcionando información de la duración en segundos de la secuencia en pantalla, medios de grabación y transporte que posibilitaron la creación de esa imagen

► **Reel de animación aéreo, terrestre y acuático**
Diseño y animación
Fabián Llantén
2023

▲ **Bocetos y propuesta gráfica para la construcción de los reel de las ilustraciones**
Fabián Llantén
2023



▲ **Reels de las visualizaciones**
<https://acortar.link/SAjvE8>



◀ Archivo fotográfico de San Andrés- Colombia
Biblioteca Luis Ángel Arango
2023
<https://acortar.link/VL3Gua>

La mayoría de personas no conoce un ecosistema manglar, solo conocen algunas o numerosas imágenes de ellos. Esas imágenes, además, no son hechas por las comunidades lugareñas o quienes viven y conviven con los manglares, y no recogen su sentir manglar. En los años 70s del siglo XX los programas de televisión mostraban a las personas y comunidades locales, con frecuencia afros, cortando y talando los manglares. Se decía que lo hacían por ignorancia o para beneficio propio. Esos programas televisivos empezaban con tomas hechas desde el aire, desde la ventanilla de un avión, seguidas por las hechas desde algún campero. Ni el avión, ni las cámaras, ni los camarógrafos, eran parte de la comunidad. Llegaban a ella enviados por instituciones nacionales o internacionales identificadas con logos gráficos profesionales que necesitaban las imágenes para continuar con sus propias tareas. Las comunidades, casi nunca, veían las imágenes que se había hecho en su territorio.

Con la popularización de la televisión, el abaratamiento de los viajes aéreos y terrestres, y con la aceleración del turismo moderno, el siglo XX terminó mostrando los ecosistemas manglares a ritmo de embarcación y a pie. Periodistas, científicas, biólogos, profesores, cocineras, operadoras turísticas, supervisores, llegaban al lugar conducidos y acompañados por los nativos, para tomar muestras, realizar medidas, documentar, experimentar o monitorear algo. La velocidad de las cámaras fue la de las embarcaciones. El sonido directo casi nunca fue bueno y se reemplazaba por un sonido de «naturaleza», en postproducción. Estas imágenes fueron encargadas por los ministerios más nuevos de los distintos países o por las instituciones afines: ministerios o institutos de ciencia, tecnología, de turismo, medio ambiente. Los ministerios e institutos de educación se unieron entusiasmados por la educación a distancia a través de la televisión.

«Buscando a Nemo» fue la animación ganadora del Oscar que en 2003 mostró a los públicos jóvenes, la vida en el fondo del mar. Antes, en 1968, «El mundo submarino de Jaques Cousteau»; lo hizo masivamente. En el lenguaje mediático del siglo XX los manglares se vieron como cunas pero ya no de niñas y niños sino de peces. Adentrarse al ecosistema manglar desde el agua para producir imágenes y sonidos de alta definición es costoso, tanto por la tecnología como las experticias que se requieren. La industria del entretenimiento, la militar y la del conocimiento científico, casi siempre financiado por grandes sumas de dinero provenientes de Europa, América del norte y Asia, lo ha logrado. Las imágenes contemporáneas obtenidas de los ecosistemas manglar son imágenes de alta definición y de precisión asombrosa invisibles para la mayoría de quienes habitan esas zonas. Lo que se extrae con tecnologías de alta gama son datos.

Aéreo

Terrestre

Acuática

Reflexiones en torno a la creación de un dispositivo para la educación sobre manglares en la isla de San Andrés, Colombia

Juliana Rosendahl Velderrama
Directora
Coordinadora de Proyectos de Investigación
Lideradora
Juliana Rosendahl Velderrama
Coordinadora de Proyectos de Investigación

Realización
Luis Ángel Arango
2023
Universidad Nacional de Colombia
Edificio 314- Sede SINDU

▲ Visualización 1a

▲ Visualización 1c

▲ Visualización 1d

▲ Visualización 2a

▲ Visualización 3a

Productores

Apoyo o financiación

Logos: AICO, CORSAVE, etc.

Mostrando en Museoología y Gestión del Patrimonio
Laboratorio de Investigación Visual
Facultad de Artes
Sede Bogotá

La mayoría de personas no conoce un ecosistema manglar, solo conocen algunas o numerosas imágenes de ellos. Esas imágenes, además, no son hechas por las comunidades lugareñas o quienes viven y conviven con los manglares, y no recogen su sentir manglar. En los años 70s del siglo XX los programas de televisión mostraban a las personas y comunidades locales, con frecuencia afros, cortando y talando los manglares. Se decía que lo hacían por ignorancia o para beneficio propio. Esos programas televisivos empezaban con tomas hechas desde el aire, desde la ventanilla de un avión, seguidas por las hechas desde algún campero. Ni el avión, ni las cámaras, ni los camarógrafos, eran parte de la comunidad. Llegaban a ella enviados por instituciones nacionales o internacionales identificadas con logos gráficos profesionales que necesitaban las imágenes para continuar con sus propias tareas. Las comunidades, casi nunca, veían las imágenes que se había hecho en su territorio.

Con la popularización de la televisión, el abaratamiento de los viajes aéreos y terrestres, y con la aceleración del turismo moderno, el siglo XX terminó mostrando los ecosistemas manglares a ritmo de embarcación y a pie. Periodistas, científicas, biólogos, profesores, cocineras, operadoras turísticas, supervisores, llegaban al lugar conducidos y acompañados por los nativos, para tomar muestras, realizar medidas, documentar, experimentar o monitorear algo. La velocidad de las cámaras fue la de las embarcaciones. El sonido directo casi nunca fue bueno y se reemplazaba por un sonido de «naturaleza», en postproducción. Estas imágenes fueron encargadas por los ministerios más nuevos de los distintos países o por las instituciones afines: ministerios o institutos de ciencia, tecnología, de turismo, medio ambiente. Los ministerios e institutos de educación se unieron entusiasmados por la educación a distancia a través de la televisión.

«Buscando a Nemo» fue la animación ganadora del Oscar que en 2003 mostró a los públicos jóvenes, la vida en el fondo del mar. Antes, en 1968, «El mundo submarino de Jaques Cousteau»; lo hizo masivamente. En el lenguaje mediático del siglo XX los manglares se vieron como cunas pero ya no de niñas y niños sino de peces. Adentrarse al ecosistema manglar desde el agua para producir imágenes y sonidos de alta definición es costoso, tanto por la tecnología como las experticias que se requieren. La industria del entretenimiento, la militar y la del conocimiento científico, casi siempre financiado por grandes sumas de dinero provenientes de Europa, América del norte y Asia, lo ha logrado. Las imágenes contemporáneas obtenidas de los ecosistemas manglar son imágenes de alta definición y de precisión asombrosa invisibles para la mayoría de quienes habitan esas zonas. Lo que se extrae con tecnologías de alta gama son datos.

► Reels de las visualizaciones
Fabián Llantén
2023
<https://acortar.link/SAjvE8>





◀ **Mural Century of San Andrés**
 Antonio Lung Caballero, Hilario Fiquare,
 Daniel Barrios y Samir Barrios
 2014
 Plazoleta Creole Culture en la zona de Punta Hansa

Presentación

Los manglares son zonas de juego, rituales, espiritualidad, trabajo y transformación para las comunidades que viven, mutan, se transforman o desaparecen en compañía de otras especies, en las costas intertropicales de África, América y Asia, zonas del planeta habitadas por estos ecosistemas. Pese a ello, las representaciones de los manglares suelen desconocer la riqueza local, ancestral, colectiva y simbiótica de estos ecosistemas, mostrándoseles utilitariamente al servicio de las instituciones que demandan y sostienen dichas representaciones: tala de bosques, quemas indebidas, daño climático, sostenibilidad ambiental, cumplimiento de misiones políticas o educativas, exotismo turístico, escenografías de entretenimiento, protección de memorias y patrimonios.

En colaboración con la dirección del Jardín Botánico de la isla de San Andrés y la sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, esta investigación (que nació con la intención de diseñar un dispositivo de exhibición sobre los manglares para el Jardín Botánico de la isla) derivó a una reflexión sobre los supuestos que sostienen una representación o el diseño de un dispositivo de exhibición encaminado a la divulgación de la ciencia, la formación de jóvenes escolares y universitari@s o a interpelar al turismo mediatizado.

Las estrategias de investigación visual y los intercambios presenciales situados fueron parte de la metodología. Iniciamos revisando crítica y colectivamente los archivos audiovisuales especializados en manglares que reposan en Señal Memoria de Radio Televisión Nacional de Colombia —RTVC—, los audiovisuales de la base de datos online de películas IMDb, las copias del Archivo Fotográfico de San Andrés/ Colombia de la Biblioteca Luis Ángel Arango, los logos de las instituciones nacionales e internacionales que se declaran cuidadoras de los sistemas manglares, además de las publicaciones de la unidad de medios Unimedios, de la Universidad Nacional de Colombia, en las que se vinculan los manglares al cumplimiento de la misión institucional.

El resultado de esas revisiones colectivas, son las reflexiones propuestas en el documento de tesis y en los eventos nacionales e internacionales en los que he participado, dedicados a los sistemas manglares que he presentado durante 2023.

Palabras clave: San Andrés, manglares, jardines botánicos, museología y postcolonialismo, investigación visual.

Playlist



de los sonidos con los que se han representado los manglares en las producciones audiovisuales revisadas

▶ **Propuesta de dispositivo en papel**
 Elaboración propia
 2023



Proyectos de arte y arquitectura alrededor del mundo



Concept site: Shenzhen Mangrove Wetland Museum

Shenzhen Mangrove Wetland Museum

11 AUGUST 2020 • BY MERLIN FULCHER
An open international competition is being held for a new wetland museum in Shenzhen, China [Deadline: 30 September 2020]

The competition – organised by ATUChina on behalf of the Guangdong Nanningling Fuling National Nature Reserve Administration Bureau – seeks forward thinking and innovative proposals for a landmark new waterfront museum overlooking Shenzhen Bay.

The project will create a new centre for wetland preservation featuring exhibition spaces, research areas and interpretation facilities on a prominent 130,000m² site located a short distance from China's Mangrove National Nature Reserve.

According to the brief: Shenzhen Mangrove Wetland Museum will feature a combination of mangrove ecological protection, exhibitions, collections and preservation, educational/popularization, scientific research and entertainment. It will become an important part of Shenzhen's cultural and public service infrastructure, and will serve as a city cultural ID of unique significance.



Shenzhen Mangrove Wetland Museum [Museo del Humedal de Manglares de Shenzhen]
Merlin Fulcher
2020
<https://acortar.link/vG4Vbd-ftoFMK>

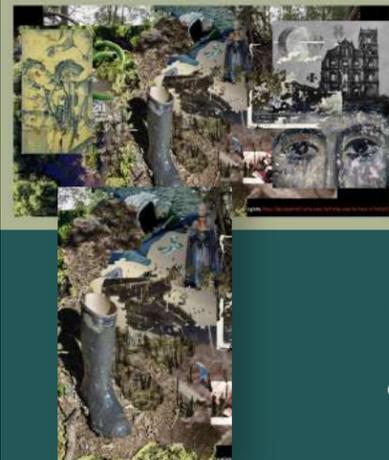
Shenzhen Mangrove Museum [Museo de Manglar de Shenzhen]
Grimshaw Architects, CJ Arms
Propuesta de diseño
2021
<https://acortar.link/Tf49mc>



Shenzhen Mangrove Wetland Museum [Museo del Humedal de Manglares de Shenzhen]
Propuesta de Hassell Studio
Mark Loughnan, Sharon Wright, Anthony Thevenon
2020
<https://acortar.link/tBlcmk>

Sinking into the Mangroves
College work
Zazen Performance
Gameworld Fleeting

An account of the encounter with the mangrove forest on the western coast of India during an expedition to record the journal of a series of expeditions. From the rescue and standing words are featured by the great of a 19th Century Georgian Queen's robe.
Performed by DAI Utrecht
Performed by Systematic Forests as Imaginables, School of Environment and Architecture, Maastricht



Sinking into the Mangroves [Hundiendose entre los Manglares]
Gayatri Kodikal
<https://acortar.link/YXzEG5>

Gayatri Kodikal: The Travelling Hand: Palimpsests under moonlit mangroves [Gayati Kodikal: La mano viajera: Palimpsestos debajo de manglares iluminados por la luna]
Dutch Art Institute DAI
2020
<https://acortar.link/YmlAZf>

How do we tell ourselves Histories, and have I become Her?

Gayatri Kodikal
AEROPONIC ACTS 2020: Bend it!
35 DAI students ask questions.
August 26 at 15:00 at Radio Kootwijk & LIVE STREAM: dutchartinstitute.eu



How Mangrove Forests Protect The Coast [Como los bosques de manglar protegen la costa]
Canal de YouTube: Shafiq Zikri
2016
<https://acortar.link/YDmG7>



when we think about mangrove forests, as ecologists, there's usually a



because that light is so much less back there. We also have horticultural

Virtual Visit Live: Mangrove Trees! [Visita virtual en vivo: árboles de manglar]
Canal de Youtube: New England Aquarium
2020
<https://acortar.link/gVswk4>



Iparraro y lo maravilloso: se está creando una instalación de manglares en el exotario del zoo de Frankfurt
Pagina web del Zoológico de Frankfurt
2022
<https://acortar.link/oXQQVa>



Inside Mangrove #1: Know-how aus dem Palmengarten [Inside Mangrove #1: Experiencia en el jardín de palmeras]
Canal de YouTube: Zoo Frankfurt
2022
<https://acortar.link/2NJeCx>

Quantum Creole [Creole cuántico]
Filipa Cesar
Video Data Bank
Documental experimental
2020
<https://acortar.link/cxrGSo>



Mangrove School [Escuela de Manglares]
Filipa Cesar y Sonia Vaz Borges
Canal de Vimeo: CineMigrante
Documental
2022
<https://acortar.link/xRoizQ>



The Wondrous Mangrove Forest [El maravilloso bosque de manglares]
Canal de YouTube: Mangrove Action Project
2019
<https://acortar.link/Cd3zdr>



Nature.org — Biodiversity | Episode #1 [Nature.org – Biodiversidad | Episodio #1]
Animaciones para Nature.org
ILLO Studio
2022
<https://acortar.link/H0znw>



Mangroves are important habitats.



But mangroves are disappearing.

This is a Mangrove [Esto es un Manglar]
Canal de YouTube: Mangrove Action Project
2012
<https://acortar.link/7Wc8M1>



Mangrove World - Play-through Seedlings Level - August 2022 [Mundo Manglar - Prueba de juego Nivel Semilleros - agosto 2022]
Canal de YouTube: KeepItHuman
2022
<https://acortar.link/tQtzPo>



MANGROVE CITY final promo [Ciudad Manglar video promocional final]
Canal de YouTube: Kim Grinfeder
2023
<https://www.youtube.com/watch?v=vtfGDMHfxHc>



Oficina de prensa

Educación **1**
Docente de la UN analiza la dinámica de los manglares
 Medellín | 23 de junio de 2010 | Creado por Fin/grp/csm/vbr | N.º 821

Medioambiente **2**
Manglares del Golfo de Urabá resisten la intervención humana
 Medellín | 10 de abril de 2014 | Creado por Fin/ME/CAPG/AC | N.º 559

Ciencia y Tecnología **3**
Sequía e inundaciones afectan manglares en La Guajira
 Palmira | 24 de octubre de 2014 | Creado por Fin/JCR/dmh | N.º 72

Medioambiente **4**
Manglares del Caribe con diversidad en riesgo
 Bogotá | 05 de junio de 2017 | Creado por Fin/VC/MLA/LOF | N.º 892

Medioambiente **5**
Frenar deforestación evitaría desaparición de ciénagas y manglares del Caribe
 Bogotá | 08 de agosto de 2017 | Creado por fin/JFMM/dmh/JGA | N.º 231

Medioambiente **6**
Manglares, grandes aliados contra el cambio climático
 Bogotá | 29 de junio de 2018 | Creado por fin/ALP/MLA/LOF | N.º 836

ARTE Y CULTURA **7**
Mujeres pescadoras sin reconocimiento en San Andrés, Providencia y Santa Catalina
La labor que aprendieron de sus padres y que cumplen a diario para sostener a su familia no tiene visibilidad dentro de la comunidad ni en el gremio de pescadores. El documental Fishing Her (Mujeres de sal), elaborado entre el Grupo de Investigación en Estudios Ambientales del Caribe, de la UN Sede Caribe, y UN Televisión muestra esta realidad.
 15 de abril de 2019

MEDIO AMBIENTE **8**
Manglares de la Ciénaga Grande de Santa Marta retienen carbono a pesar de su deterioro
Durante décadas, el complejo de bosques húmedos de la Ciénaga Grande de Santa Marta (Magdalena) ha sufrido las consecuencias del desarrollo vial de la región. Entre 1956 y 1995 las grandes vías cementadas atravesadas en el curso de sus aguas ocasionaron la muerte del 70 % del manglar.
 27 de octubre de 2020
 Paula Andrea Gaviria A | Periodista UN Periódico Digital

MEDIO AMBIENTE **9**
Olas, huracanes, erosión, diseño de ecosistemas y adaptación basada en naturaleza
En las últimas décadas, en el Caribe colombiano se ha incrementado la erosión, definida como la pérdida de largo plazo de material litoral. Se estima que el 48 % de la costa Caribe colombiana experimenta erosión, la cual ha ocasionado la pérdida de ecosistemas como playas y lagunas costeras, y de infraestructura tanto doméstica como comercial.
 3 de febrero de 2021
 David Sánchez | Doctor en Ciencias - Biología de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) Sede Caribe
 José Ernesto Mancera Pineda | Director Nacional de Investigación y Laboratorios de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL)

MEDIO AMBIENTE **10**
La pérdida del manglar de Tribugá y su efecto dominó
Gran parte del manglar del Pacífico se encuentra en el Golfo de Tribugá, al occidente del Chocó. Allí se encuentra la segunda bahía más profunda del mundo, una importante característica para la construcción de puertos marítimos. Sin embargo, construir una megaobra en el corazón del Chocó biogeográfico causaría una catastrófica reacción en cadena de afectaciones. No volver a tener la visita de las ballenas jorobadas sería uno de los primeros lamentos.
 22 de marzo de 2021
 Paula Andrea Gaviria A | Periodista UN Periódico Digital

Medioambiente **11**
Actividad humana afecta distribución y composición de manglares del Caribe
 Medellín | 06 de agosto de 2021 | Creado por fin/Unimedios Medellín/DMH/LOF | N.º 276

Medioambiente **12**
Área de manglar del Pacífico colombiano se está reduciendo
 Tumaco | 05 de octubre de 2022 | Creado por fin/JCC-DVC/dmh/LOF | N.º 567

Medioambiente **13**
Manglares de la isla de San Andrés, valiosos “depósitos” de carbono azul
 Caribe | 12 de diciembre de 2022 | Creado por fin/JMR/dmh/LOF | N.º 820

MEDIO AMBIENTE **14**
Manglares en Colombia, aliados para mitigar el cambio climático
Pueden almacenar hasta 10 veces más carbono que la misma área de un bosque terrestre, según datos de Conservación Internacional. Sus principales amenazas son: tala, deforestación y acuicultura descontrolada.
 6 de enero de 2023

MEDIO AMBIENTE **15**
La ciencia aporta a la preservación de los mangles, el “pulmón” costero que se encuentra en amenaza
Los manglares, esos misteriosos bosques que se adentran en el agua y se enredan entre raíces y mareas, son testigos silenciosos de la vida costera en Colombia. Sin embargo, la deforestación tiene en peligro su existencia, y con ello las comunidades enfrentan el despojo de su protección natural contra la furia del mar y se arrebata la diversidad biológica. Con 20 años de estudios apoyados en tecnología se logró cuantificar la cantidad de manglar que queda en el país, y se estima que si no se aplican medidas concretas, en 50 años la pérdida sería total, por eso desde la academia se realizan propuestas para mitigarla.
 9 de junio de 2023
 Tatiana Bahamón Méndez | Periodista Unimedios- Sede Bogotá

Oficina de producción y realización Radiofónica

REPORTES DE ACTUALIDAD
Aseguran que plantas marinas pueden minimizar efectos del cambio climático
 01 noviembre 2013
 Reproducciones: 0
 10:07
 Núria Marbà Bordalba, investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC, en el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, en Mallorca, España, aseguró que praderas submarinas, manglares y marismas son unos sumideros que capturan más CO2.
 Si se conservan estos ecosistemas se mitigan los efectos de los cambios climáticos. Mientras las macroalgas pueden ser utilizadas como biomasas, en lugar de usar combustibles fósiles.
 “Esta es una de las maneras más baratas de combatir el calentamiento global, además son sensibles, porque se están perdiendo muy rápido. Esto indica que es muy importante conservarlos, ya que al perder extensión, se sacrifica esta oportunidad”.
 En menos de 10 años el conocimiento de estos sitios ha aumentado gracias a que reconocemos su papel en conservación antinundaciones, pero aun falta saber más.

BOGOTÁ
MUSEION: Paisajes de agua colombianos
 06 noviembre 2013
 Reproducciones: 0
 25:35
 El Museion es un espacio dentro XIII Exposición Expotecnología que reúne Museos, centros interactivos de ciencia, jardines botánicos, instituciones públicas y privadas y artistas de todo el país para compartir exposiciones y experiencias museográficas con un tema en común, en esta ocasión el agua.
 Con la exposición “Paisajes de agua colombianos” el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la UN participa en la Feria de Museos Museion en Corferias en el marco de la XIII versión de Exposición y Expotecnología 2013.
 La exposición tiene como objetivo dar a conocer las investigaciones elaboradas por profesores y estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, en torno a cuatro ecosistemas: Nevados, Páramos, Manglares y Cavernas, los cuales constituyen parte de los paisajes de agua colombianos y en reconocimiento al profesor Ernest Gulth.
 Invitados: Angélica Gutiérrez, estudiante de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio comparte su experiencia como diseñadora del stand UN.
 Y
 Humberto Muñoz diseñador industrial y curador de Museion 2013, expone las experiencias museográficas allegadas en 2013 desde los museos participantes en la Feria organizada por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia ACAC.

HIPÓTESIS
Estuarios y manglares
 10 marzo 2015
 Reproducciones: 0
 24:22
 Descargar
 #UNAL_Radio @985sunradio @unimedios

HIPÓTESIS
Manglares y ciénagas del Caribe
 08 agosto 2017
 Reproducciones: 0
 23:01
 Descargar
 #UNAL_Radio @985sunradio @unimedios

TRAVESÍA POR LAS MÚSICAS COLOMBIANAS
Manglares - Urpi Barco
 10 junio 2020
 Reproducciones: 0
 55:46
 Presentamos: MANGLARES, la quinta y más reciente producción discográfica de URPI BARCO, que contiene ritmos de agua salada y agua dulce, propio de los ecosistemas de mangle, uno de los más diversos del mundo. Con una gran influencia de la improvisación del jazz, la voz de URPI BARCO navega en los cantos de boga, la cumbia, el garabato, cantos de ordelio, el currulao, la chalupa, el porro, los romances del río Atrato y el realismo mágico de Macondo.
 #UNAL_Radio @985sunradio @unimedios@univradio@unimedios

▲ Estuarios y manglares
 Radio UN- Programa Hipótesis 2015
<https://acortar.link/AluxVN>

▲ Manglares y ciénagas del Caribe
 Radio UN- Programa Hipótesis 2017
<https://acortar.link/qtpB1p>

▲ Manglares - Urpi Barco
 Radio UN- Programa Travesía por las músicas colombianas 2020
<https://acortar.link/jfnNyoB>

3 MARES
Córdoba el destino es el camino II
 20 abril 2020
 Reproducciones: 0
 55:01
 continuamos hoy nuestro viaje por el departamento de Córdoba, en esta aventura herziana que nos permite imaginarnos, rememorar y crear nuevos destinos en nuestros 3 Mares, vamos llegando esta tarde a la bahía de Cispatá, al bosque Manglárico de la desembocadura del Río Sinú que se encuentra con el Mar Caribe allí en el golfo de Morrosquillo, acompañados en el camino de historias, testimonios y como siempre Música a Toda Costa
 #UNAL_Radio @985sunradio @unimedios

3 MARES
Bejuco la voz musical del territorio
 08 noviembre 2021
 Reproducciones: 90
 34:54
 Nos interesamos en el sonido de la agrupación Bejuco, que estrechamente la música del pacífico colombiano con el surgimiento de este nuevo sonido que evoca la poderosa tradición del pacífico y la nutre con la potencia incontrolable del Abrebat, un proceso que surgió entre los manglares y que desembocó en la publicación del trabajo “Bates”, en la primera marzo del proyecto Océano Pacífico del sello Lienasa Records que contó con un proceso del que nos enteramos de más detalles en el transcurso del programa, en diálogo con el maestro Julio Cesar Sánchez, alterando con la música a toda costa. Como pocas de mucha África, el maestro Sánchez, nos va a contar la historia musical de Bejuco, nos hablará de Chigualoa, biche curao, agua, bates y más elementos del territorio y la cultura tradicional de nuestro muy natural pacífico.
 #RadioUNAL @985sunradio @unimedios

3 MARES
La solidaridad es la ternura de los pueblos
 10 mayo 2021
 Reproducciones: 3
 34:53
 Desde la escena independiente de diversos lugares del mundo Argentina, Australia, España, México, Perú, República Dominicana, varios artistas se unen para emitir su voz de aliento y su música al pueblo Colombiano en estos días de movilización social, con la intención de contener emocionalmente y dar una voz de aliento a todos los colombianos que han alzado su voz pacíficamente y resistiendo en la mayor movilización social de los últimos tiempos y la más fuertemente reprimida por la brutalidad policial en diversos lugares de la nación de los 3MARES, desde la música a toda costa manifestamos como lo dijo la poeta nicaragüense Gioconda Belli que: “La Solidaridad es la ternura de los pueblos”.
 #RadioUNAL @985sunradio @unimedios

MEMORIA VIVA
José Ernesto Mancera Pineda - Biología
 21 febrero 2023
 Reproducciones: 0
 24:19
 Descargar
 Twitter: @JErnestoMUNA Instagram: @JErnestoMUNA Facebook: @JErnestoMUNA
▲ José Ernesto Mancera Pineda- Biología
 Radio UN- Programa Memoria Viva 2023
<https://acortar.link/rWEVp7>

▲ Córdoba el destino es el camino II
 Radio UN- 3 mares 2020
<https://acortar.link/LeViBe>

▲ Bejuco la voz musical del territorio
 Radio UN- 3 mares 2021
<https://acortar.link/sSJAnR>

▲ La solidaridad es la ternura de los pueblos
 Radio UN- Programa 3 mares 2021
<https://acortar.link/HELTEn>

1 ▲ **Docente de la UN analiza la dinámica de los manglares**
 Agencia UNAL 2010
<https://acortar.link/LpZi6S>

2 ▲ **Manglares del Golfo de Urabá resisten la intervención humana**
 Agencia UNAL 2014
<https://acortar.link/eXVf0>

3 ▲ **Sequía e inundaciones afectan manglares en La Guajira**
 Agencia UNAL 2014
<https://acortar.link/y6Ceif>

4 ▲ **Manglares del Caribe con diversidad en riesgo**
 Agencia UNAL 2017
<https://acortar.link/6XPQYw>

5 ▲ **Frenar deforestación evitaría desaparición de ciénagas y manglares del Caribe**
 Agencia UNAL 2017
<https://acortar.link/BjHC9b>

6 ▲ **Manglares, grandes aliados contra el cambio climático**
 Agencia UNAL 2018
<https://acortar.link/6XPQYw>

7 ▲ **Mujeres pescadoras sin reconocimiento en San Andrés, Providencia y Santa Catalina**
 Periódico UNAL 2019
<https://acortar.link/HBhVas>

8 ▲ **Manglares de la Ciénaga Grande de SantaMarta retienen carbono a pesar de su deterioro**
 Periódico UNAL- Paula Andrea Gaviria 2020
<https://acortar.link/xhiWJe>

9 ▲ **Olas, huracanes, erosión, diseño deecosistemas y adaptación basada en naturaleza**
 Periódico UNAL
 David Sánchez y José Ernesto Mancera 2021
<https://acortar.link/gcjEPH>

10 ▲ **La pérdida del manglar de Tribugá y su efectodominó**
 Periódico UNAL- Paula Andrea Gaviria 2021
<https://acortar.link/aij6zo>

11 ▲ **Actividad humana afecta distribución y composición de manglares del Caribe**
 Agencia UNAL 2021
<https://acortar.link/YiuzGJ>

12 ▲ **Área de manglar del Pacífico colombiano se está reduciendo**
 Agencia UNAL 2022
<https://acortar.link/agNrtY>

13 ▲ **Manglares de la isla de San Andrés, valiosos “depósitos” de carbono azul**
 Agencia UNAL 2012
<https://acortar.link/g2Qouv>

14 ▲ **Manglares en Colombia, aliados para mitigar elcambio climático**
 Periódico UNAL 2023
<https://acortar.link/sInRpQ>

15 ▲ **La ciencia aporta a la preservación de los mangles, el“pulmón” costero que se encuentra en amenaza**
 Periódico UNAL- Tatiana Bahamón 2023
<https://acortar.link/uEQBgw>