

DONDE ESTÉ, SI VIVO, TE OLVIDARÉ

anderson cano calad

Componente escrito de la Tesis de Maestría para optar al título de Magister en Artes Plásticas y Visuales

Directora:
Margarita Uribe Viveros

Co-director(a):
Juan Guillermo Caicedo

Universidad Nacional de Colombia
2023

“Estás leyendo esto por razones equivocadas. Si estás leyendo para averiguar cómo es hacer el amor, [...] no continúes, porque no eres más que un mirón.

[S]i estás leyendo para descubrir el destino de ell[xs] o aun el mío, te has equivocado de documento. Aunque los destinos parecen tan ciertos, yo no estaba con ell[xs] cuando alcanz[aron] el suyo, y el mío aguarda su acto final mientras escribo estas palabras.

Me sorprendería que hubiera alguien leyendo esto, pero no sería la primera vez en mi vida que me llevo semejante sorpresa. Los últimos años han sido una sucesión de improbabilidades, cada cual más maravillosa y aparentemente más inevitable que la anterior. Escribo esto para compartir esos recuerdos. Tal vez ni siquiera para compartirlos, pues sé que es muy probable que nadie encuentre el documento que estoy creando, sino tan solo para consignar los sucesos de tal manera que pueda estructurarlos en mi mente.

Si estás leyendo esto, sin duda lo haces por razones equivocadas. Pero, como sucede con tantas cosas en la vida, la razón para hacer algo no es lo importante. Lo que permanece es el hecho de hacerlo. Al fin y al cabo, lo único importante es el dato incuestionable de que yo he escrito esto y tú lo estás leyendo.”

Dan Simmons
Endymion

DONDE ESTÉ, SI VIVO, TE OLVIDARÉ

RESUMEN

Donde esté, si vivo, te olvidaré, es una reflexión con respecto a las formas de habitar el espacio y el tiempo. Este cuerpo/repertorio está compuesto de fragmentos de experiencias personales, anécdotas, recuerdos de caricias y acercamientos a otros (cuerpos, objetos, producciones culturales, etc.) e imágenes de archivos familiares que están dispuestos a manera de ephemeris, de crónicas o de diario autoficcionalizado con recursos narrativos tales como el anacronismo, retomado por el estudiante para el uso actual, dispositivos de su adolescencia; la parodia, que explora las analogías de la identidad cuir en la figura de Pamela Anderson; el diálogo ficcional con autores y artistas como Gregg Araki, Joanna Russ, Bas Jan Ader y el juego con diferentes formatos. La composición de los materiales de la tesis también es fragmentaria: una de ellas dedicada a la exploración de la figura de Pamela Anderson; otra, llamada Rigor Mortis, dedicada a la revisión de la metodología. Una tercera, aborda el formato del foro de internet que se usaba en los años 90, titulada Post para cualquier foro; y finalmente, el podcast I had no future until now que se centra en el concepto de desaparición ligado al arte.

PALABRAS CLAVE

Archivo, Fracaso, Artes Vivas, Performance, Escritura, Autoficción

WHEREVER I AM, IF I LIVE, I WILL FORGET YOU

ABSTRACT

"Wherever I am, if I live, I will forget you" is a reflection on the ways of inhabiting space and time. This body/repertoire is composed of fragments of personal experiences, anecdotes, memories of caresses, and approaches to others (bodies, objects, cultural productions, etc.), as well as images from family archives arranged in the form of ephemeris, chronicles, or a self-fictionalized diary. It incorporates narrative resources such as anachronism, taken up by the student for current use, devices from their adolescence; parody, exploring analogies of queer identity in the figure of Pamela Anderson; fictional dialogue with authors and artists such as Gregg Araki, Joanna Russ, Bas Jan Ader, and playful engagement with different formats. The composition of the thesis materials is also fragmentary: one section is dedicated to the exploration of the figure of Pamela Anderson; another, titled Rigor Mortis, is dedicated to the revision of the methodology. A third section addresses the format of the internet forum used in the 90s, titled Post for any forum; and finally, the podcast "I had no future until now" focuses on the concept of disappearance linked to art.

KEYWORDS

Archive, Failure, Live Art, Performance, Creative Writing, Autofiction

NOSSA PAM

073 ANDEN



*Cuestionaré mi identidad hasta que me muera.
[...] En ese estado de tránsito entre una cosa y otra
permanente. [...]
¿cuál es mi nombre real?*

Rita Indiana

I

Desde que recuerdo he tenido una duda o, más bien, una fascinación con respecto al origen de mi nombre y al día en qué nació. ¿Por qué mis padres decidieron llamarme de tal forma? ¿por qué ese día y no otro de los 365 días que tiene el año? ¿y si me hubieran asignado como mujer cual habría sido mi nombre? ¿Qué tal si desde el mismo registro hubiésemos podido escoger ese aspecto tan importante de nuestra identidad? ¿y si mi nombre fuera un número?

Durante mucho tiempo busqué respuesta (obvio en Google, Altavista o Yahoo Answers. Era un niño, ¿qué esperabas?) y nunca encontré nada que me interesara lo suficiente, pues en el mundo nada cambió el día en que nació; no se diluyó la Unión Soviética, no atraparon a ningún asesino en serie o dictador, no se estrelló ningún avión o estalló alguna bomba, no se descubrió ningún planeta; aunque, tal vez, murieron algunas estrellas.

A manera de *disclaimer* diré que la mayoría de los datos expuestos a continuación son verídicos y pueden ser confirmados en la *wikipedia* o en una conversación con mis padres. Sin embargo, si aún estas palabras no le dan un mínimo de seguridad, le sugiero que se entregue a la ficción que le propone el documento.

II

Mi padre ha sido un fanático casi religioso (también es un fanático religioso) del fútbol y durante toda su vida ha apoyado a “el papá de los clubes de fútbol colombiano”, el Atlético Nacional. Yo solía llevarle la contraria diciendo que era hincha de Deportivo Independiente Medellín, solo para que se enojara (porque se enojaba, y mucho). Aún así, mi padre siempre hubiese preferido tener un hijo hincha del DIM a tener un hijo marica (habiendo dicho esto, aclaro: no soy hincha de ningún equipo, de hecho, el fútbol me parece uno de los deportes más estúpidos que existen).

Nací un año después del Mundial de Fútbol de 1990 y, supongo que, como sucede siempre cuando hay un evento “importante”, con personas “importantes” los niños que nacen o son concebidos por las fechas del acontecimiento, toman el nombre de las figuras que se destacaron o se presentaron allí; así, podemos encontrar que, a manera de homenaje, los fans de-

ciden llamar a sus hijos a causa de sus ídolos y de tanto en tanto camadas de Renés, Andreses, Carlos; y en la actualidad Madonnas y Beyonces, han sido registradas en fechas específicas.

En mi caso, mi padre dice que había un jugador de la selección brasileña que tenía mi nombre, **ANDERSON**; por esto decidieron llamarme así. Además, les gustaba el nombre y todo esto que dicen los padres para justificar algo tan importante (pese a esto, sea el día en que escribí este documento, o el día en que lo estás leyendo, no he podido encontrar a alguien con este nombre en el plantel de jugadores de la selección brasileña del mundial de Italia de 1990). Sí había un jugador llamado Sonny Anderson, pero para el momento del mundial no jugaba en la selección brasileña de fútbol; lo que hace poco confiable la historia que me cuentan mis padres con respecto a mi nombre.

Anderson, además de un nombre sobre todo en América Latina, es un **apellido** en los países de habla inglesa, un **patronímico** que significa hijo de **Andrés**, de San Andrés, el **santo** patrón de Escocia.

Andrew

Andrés

Ander

Andy

Andri

Andrós

Hombre

Fuerza

Virilidad

varón

Valentía

Todo lo que no he sido, **ni seré.**

Después de 27 años descubrí un dato revelador con respecto a mi nombre. En una conversación que sostuve con mi madre sobre los posibles nombres que pude tener: Emerson, Jhonathan, Anthony.

Extracto de una conversación ficticia

-Y si hubiese sido niña, como ustedes querían, ¿Qué nombre habrían escogido?

-Pamela. Nos gustaba mucho ese nombre.

Sí. Leíste bien.

En caso de "ser niña" mi nombre sería

!Pamela!

Supongo o quiero creer que "sireni-
ta" fue el insulto más hermoso que
pudo imaginar para mí (porque me
parece hermoso). Casualmente todo
esto siempre tuvo que ver con mi
forma de expresarme; mi forma de
hablar; o mi forma de caminar.

La Sirenita fue, también, el primer
insulto que conocí.

(Mala cara)

-¿Qué pasó?

-¿Ese caminadito qué?

-¿Cuál? Así camino yo

-Camine como un hombre

-Yo soy un hombre

-Parece una sirenita ¡Ay! La Sirenita, ¡Ay!
(tratando de imitar una voz "delicada")

*Se aleja imitando las olas del mar mientras
camina.*



La sirenita fue la primera historia que escuché/leí, recuerdo que era un libro fucsia de disney, tenía pasta blanda y las típicas ilustraciones de la película *The little mermaid*. El libro venía con un cassette que narraba el cuento con mucha gracia y tenía el sonido de *Tinkerbell* para ayudarte a cambiar de página (¿is it drama?, los libros que me regaló mi tía/madrina siempre tenían que ver con princesas de disney (Ariel, Pocahontas, Mulán; mientras que los de mi hermano eran algo así como El Rey León, La Espada Mágica o historias de bomberos y esas cosas).

Para ese momento mi padre ya creía que su primogénito era una marica, como la mayoría de las personas que nacimos y crecimos en estas latitudes conocemos; es preferible tener un hijo ladrón y malandro a un hijo marica.

-¿Te imaginas? Un niño de 4 años
-!UN NINNO!

**CO
RRES
PON
DENCIA**

Sin responder

Día_1 jueves 22 de febrero del 2018

1 mensaje

Anderson Cano Calad <accalad@gmail.com>

22 de febrero de 2018, 23:23

Para: jonathanbarrero@yahoo.es

HOLI!

Tengo tantas cosas en la cabeza siempre que a veces olvido todo, afortunadamente soy muy bueno con los nombres. Fue imposible no leer primero tu email (shame on me!) Siempre he pensado que en esos años, hace más de 10, fuiste mi mejor y único amigo (;recuerdas que no me dejaban salir?), como alguna vez lo fue mi hermano Ronald pero crecimos y yo me convertí en la marica rara y oscura, y él en todo lo contrario. Aunque ahora parezcamos extraños todavía te recuerdo demasiado, como si fueran esos tiempos ;Nunca voy a olvidar el lugar donde nos conocimos, ojalá supiera el día exacto! Por ahora te cuento mi día:

Me desperté a las 9:45 (casi siempre es a esa hora o después porque la pastilla que tomo en la noche me da insomnio y después de que duermo quiero hacerlo x mucho tiempo)

A las 10am comí algo y me tomé una pastilla para la alergia.

Leí algo sobre una escritora de ciencia ficción feminista que se llama Octavia Butler y a las 11am me sonó la alarma que me recuerda tomarme una pastilla. La ignoré y seguí leyendo.

A las 11:15am hablé con Anamaria por whatsapp una profesora y amiga que adoro, y le pedí ayuda para mi tesis. Nos mandamos 10 gifs.

A las 11:45am recordé que debía tomarme la pastilla!!! :0

A las 12m escuché 5 veces "The dreaming moon" de Magnetic Fields. Quiero que sea la canción de mi funeral. Puedo escuchar una sola canción por más de una hora.

Llamé a pedir una cita médica, pero perdí mi tiempo porque nunca hay.

A la 1:30pm hice espaguetis con pollo y jengibre para almorzar con mis hermanos.

Vi 7 veces el video de "Mucho pa ti" de Farina y una de vez el de Ozuna con Cardi B.

A las 2pm Puse a lavar mi ropa porque ya la tenia sucia casi toda.

A las 3pm Mi hermano me dijo que lavara el baño, pero ya no me daba tiempo de llegar a la universidad.

Hablé con Jefferson un gran amigo que conocí en clase de portugués hace casi 9 años y que ahora compartimos más que el haber estudiado ese idioma. Me preguntó por mi alergia y si ya me habian hecho el examen de carga viral. Le conté que me debo vacunar, pero me da miedo y le dije que ya me iré acostumbrando.

Extendí la ropa que había olvidado en la lavadora (a veces olvido hasta el almuerzo que acabo de servir, es TDA).

Me bañé a las 4:00. Siempre que me baño canto o hablo en portugués.

A las 4:40pm tomé el bus 281 para ir a clase de 5pm.

A las 5:10 llegué y entrando me encontré a Wilson, un man con el que tenia sexo por internet (me miro el cerebro cuando me recuerdo en esos días) y me dijo que para donde iba con tanto afán. Siempre me busca después de desaparecer mucho tiempo.

Estuve en clase de 5:10 a 8:00pm. Traté de medir el tiempo en las veces que el profesor dijera una palabra específica, pero perdí la cuenta, de nuevo TDA. Fui 2 veces al baño una para lavarme las manos.

Llegué a mi casa a las 8:45 y compré un lapicero en la tienda.

Saludé a mi mamá que estaba recostada x que le hicieron un procedimiento en la columna.

No como nada después de las 9:00 Porque me dan pesadillas.

Encendí el computador y de 9:30 a 11:00 internet ha estado intermitente.

A las 11:00 suena la alarma para la otra pastilla. 12 horas son 2 pastillas.

día_2 Viernes 23 de febrero/ 2018

Anderson Cano Calad <accalad@gmail.com>
para jonathanbarrero

sáb, 24 Feb 2018, 14:46

Jonathan:

Yo no recuerdo muchas cosas de esos tiempos; hay algo que bloquea mi memoria y tal vez será mejor dejarlo así porque ahora no puedo lidiar con eso. Algo que sí recuerdo que podíamos pasar días enteros hablando, lo hacíamos casi todos los días, si no eran todos. Recuerdo tu imagen y tu fotolog, y que alguna vez me dijiste que querías estudiar fotografía. Te voy a contar algo muy bobo y super random: después de The L Word (otra de las cosas que tenemos en común) me quedaba viendo CityTV hahahaha porque a media noche había un espacio que se llamaba "la city capsule de la justicia" donde la gente podía quejarse de cosas de Bogotá y con solo los trechitos de ciudad que veía me imaginaba otra vida posible. Yo siempre quise vivir en una ciudad que no fuera esta. A veces, también lloro y pienso como tú que en mi vida no pasa nada nunca, pero han pasado tantas cosas en los últimos meses... ¡Yo también quiero hacer algo con cine! Estoy espantado justo ayer hablé con una amiga de la peli What's Love Got To Do With It y de cómo Angela Basset lo dio todo en ella, también pensé en disfrazarme de tina x que el trepe del video está súper fácil de replicar.

Después de todo esto aquí está mi día:

Me desperté a las 10:10am después de haberme dormido casi a las 4am.

-Es tan duro salir de la cama.

No recuerdo que desayuné, creo que fue una arepa (eso es tan paísa @_@) con queso y café.

Me tomé la pastilla para la alergia.

Regué unas plantitas que cuido y le mostré a mi mamá que la gloxinia estaba volviendo a nacer (después de que la di x seca).

Toda la mañana me la pasé leyendo (para mí es demasiado frustrante) sobre cuerpo y espacio, y preparando una actividad para la clase de la tarde.

Almorcé a la 1 (no recuerdo qué)

Desde las 2 hasta 3:40 continué leyendo para clase.

A las 3:40 tomé el bus para la universidad. Justo cuando llegué comenzó a llover.

Estuve en clase hasta las 7pm a ratos me aburría, siguió lloviendo hasta que tomé el bus de regreso a casa...

En la noche me la pasé buscando qué ver; muy aburrido y triste, y sintiéndome cansado, hasta que comencé a escribirte y me quedé dormido.

Te envió este correo el día 3 a las 2:46pm (todavía me siento cansado y triste)

Día_3 sábado 24 de febrero/ 2018

1 mensaje

Anderson Cano Calad <accalad@gmail.com>

25 de febrero de 2018, 12:27

Para: jonathanbarrero@yahoo.es

Hola, Jonathan

No sé si será una constante, but today i'm late again.

Tú hablas de los sábados como tus días menos favoritos, los míos son los domingos y los festivos porque siempre son silenciosos y solitarios, y siempre ocurren las reuniones familiares, cosa que odio. Oh y la televisión solía ser pésima también, ahora no veo televisión. Siempre me sentí muy raro cuando consumía y siempre tuve la intención de dejarlo porque al the end of the day no sentía que lo necesitara y las resacas siempre me daban con depresión y ansiedad. Uno de los peores momentos de mi vida fue cuando estaba en la mitad de artes, no quería seguir y había decidido cambiarme para traducción, pero conocí a una persona que fue mi sensei hahaha durante toda la carrera y que incluso me está dando clases en la maestría, y que me mostró otros modos de hacer performance. Y aquí estoy...

Me desperté a las 7:30 porque debía estar en caldas a las 10am y desde donde yo vivo toma más o menos una hora.

Desayuné una arepa un huevo y café.

Me bañé.

A las 9:30 mi mamá me preguntó a qué hora debía estar allá... iba tarde, entonces mi hermano me llevó en el carro porque yo no sé manejar y no creo que tenga la atención para hacerlo.

Llegamos a las 10:30pm al parque de Caldas y me encontré con Damaris y Juan Sebastián. Esperamos 10 minutos al profesor.

Estuvimos hasta las 12:30 en un cementerio de muebles (no es tan así, pero me encanta como suena). Compré una silla/comedor/inodoro rosada para bebé.

Llegué a mi casa a las 2pm después del tráfico inmundito de la autopista me sentía súper agotado.

Terminé de escribir el día 2 y lo envié.

A las 4 acompañé a mi mamá a comprar una lavadora porque se quemó la que había y compré un geranio y un pensamiento para plantar en macetas. Había tantas flores que quise traer... ¡Una rosa negra! Las rosas son mi flor favorita y los geranios.

Fuimos a casa de mi abuela a las 7:30. Mis abuelas viven una al frente de la otra, así se conocieron mis papás. (quiero hacer una performance sobre vampiros con esa historia)

A las 10:00 buscando qué ver me di cuenta que ya había estrenado el reboot de heathers y me puse a verlo. Amé como lo adaptaron a esta época y el personaje de Heather Chandler!!!

Me duermo a las 11:30 sin escribir nada.

Te envió a las 12:26pm del día 4

Día_5 Lunes 25 de Febrero/ 2018

1 mensaje

Anderson Cano Calad <accalad@gmail.com>

27 de febrero de 2018, 00:41

Para: jonathanbarrero@yahoo.es

Joni,

Nunca entendí porque ha sido tan difícil para mí mantener una amistad con alguien. Puede ser porque casi nunca recuerdo las fechas de cumpleaños o fechas que se suponen importantes y si las recuerdo no felicito, simplemente no lo veo trascendente, no me gusta hablar por teléfono con nadie, prefiero chatear x que así puedo pensar en lo que voy a escribir, casi nunca salgo x que me abruma el ruido ni los lugares donde haya muchas personas. A veces olvido contestar mensajes... Dicen que las personas con TDA tienen dificultades relacionándose con otras personas y sobre todo conservando sus amistades. También tuve un novio, que hasta que no se acabó no me di cuenta de que estaba en una relación abusiva, lastimosamente me alejé de algunos amigos y la vida siguió. Ahora pongo a mis amigos, los pocos que tengo, en el mismo nivel.

Supongo que en este ejercicio también caben los silencios y los vacíos temporales.

Hoy desayuné 2 galletas con café y un baño.

Comí maní con nueces

No almorcé.

Comí una paleta de arequipe.

Comí unas croquetas de brócoli.

Acabo de lavar los platos.

Día_6 Miércoles 28 de febrero/2018

1 mensaje

Anderson Cano Calad <accalad@gmail.com>

Para: jonathanbarrero@yahoo.es

1 de marzo de 2018, 01:05

Holi!

Desde ayer que leí tu mensaje no dejo de pensar en que también me alegra saber que no tenemos algunas cosas en común; yo, por ejemplo, nunca he ido a un funeral y sólo hasta el año pasado fui a un cementerio (aunque es museo-cementerio y en realidad fui al museo)

No sé, no me gustan los funerales y sin embargo, en mi película favorita de todos los tiempos los personajes principales se conocen porque a ambos les gusta asistir a funerales de desconocidos (este es el trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=5mz3TlxJhPc>)

Hoy me desperté a las 8:05 porque tenía una cita médica a las 11. Desayuné, me bañé pero no recuerdo que más hice. Salí a las 10:05 más o menos y como siempre calculo mal el tiempo que me tardó para llegar al centro llegué tarde a la cita... La médica igual me atendió. Salí a las 11:30 de la cita y tomé el bus de regreso a casa pensando en mil documentos que debo leer y si prestar un libro en la biblioteca... No presté el libro. a las 12:20 llegué a la casa y me tomé la pastilla que había olvidado llevar!!! y me recosté porque me sentía cansado. A la una llegó mi hermano Anthony preguntándome si hoy era miércoles porque el lunes le había prometido que lo iba a llevar a comprar unos videojuegos si no llegaba atrasado del colegio. Almorzamos y me volví a vestir. A las 2:45 Salí con Anthony a coger el bus que nos lleva al metro. Casi nos caemos de la silla en las curvas y me dijo que le encantaba cuando pasaba eso. En el metro nos tocó en sillas opuestas o no sé como decir, uno en frente del otro y yo estaba en el sol. Llegamos a las 3:20 a la tienda esa y compramos el videojuego que él quería, después cambiamos 2 que ya había completado por uno de lego y compramos un helado, él me dice que ese helado es mejor porque puede partirlo con los labios y no con los dientes, que partirlo con los dientes duele. Llegamos a la casa a las 5:30. Comienzo a leer y me doy cuenta que son las 9:00. Veo una serie. Leo un poco más. Leo tu mensaje. Pienso en esta escena de Hedwig and the Angry Inch: https://www.youtube.com/watch?v=_zU3U7E1Odc

Mi ventana de Chrome:



Es la 1:03 cuando termino de escribirte.

Envío a la 1:05.

Anderson

Día_7 lunes 5 de marzo/ 2018

1 mensaje

Anderson Cano Calad <accalad@gmail.com>

Para: jonathanbarrero@yahoo.es

5 de marzo de 2018, 23:14

Joni!

Justo estaba pensando en ti y en estos días que no hemos hablado cuando me llegó tu mensaje. Qué afortunado! Hoy se me ocurrió que si me hubiese ido a vivir a Bogotá hace dos años tal vez no te habría contactado o que por el contrario nos habríamos encontrado mucho antes de casualidad. Bueno, quién sabe... Esto último lo pienso porque recuerdo que una vez que te stalkié, antes de agregarte, vi que tenías un mensaje de alguien quien presenté la entrevista para la maestría en artes vivas. Cuánto tiempo perdimos?

Hoy me desperté a las 8 y algo. Muy agitado porque soñé que hacía como una semana no iba a clase... Fue tan real! Hoy no salí de mi casa y estuve toda la mañana haciendo nada.

Leí un texto hermoso de Junot Díaz.

Le di el almuerzo a mi hermano Anthony.

Seguí haciendo nada. Estoy muy cansado desde el sábado que estuve trabajando en una cosa super jarta.

En la noche lloré...

a las 9 comencé a hacer el almuerzo para mi hermano y para mi mañana.

Terminé apenas a las 10:50 y comencé a escribirte.

Te envío a las 11:14.

Es increíble lo cerca que te siento...

Anderson o Macarena o Sonia

Su cara también cambió.

-No, vea: la primera prueba salió reactiva.

FACE CRACK

Una lágrima se asomó. La médica me retuvo unos 20 minutos más, tiempo en el que me explicó el tratamiento y lo que seguía, y llenó unos formatos que debían enviar al departamento de salud (caso #(cualquiera) del 2017). Para despedirme me preguntó si estaba bien, si no me tiraría al metro o me lanzaría de un puente. Me abrazó, me dio su número telefónico para cuando estuviera abrumado y me dijo que todo estaría bien.

No volví a verla.

06/16/2017 2:45PM

-cómo vas, ander. ¿Cómo va tu vida?

-bien. Todo muy bien. y tú, ¿cómo vas? ¿ya estás aliviado?

-Ay ander. No te conté :S

-¿Qué? ¿Otra cosa peor que la mononucleosis?

-Si,

-WHAT?!!

-si, el ***** lo tenía y no sabía.

-MARICAAAAAAA!!!!!!

-si, parece.

Primero me enteré de J...



Post para cualquier foro

(solo será publicado el día 27 de octubre)

En octubre del año 2017, más o menos a un año de estar escribiendo estas palabras me enteré de que mi prueba ELISA había resultado reactiva, esto después de un largo camino, de tropiezos, de pérdidas, de olvidos y de casualidades, pues en primer lugar no era eso por lo que venía consultando hacía poco más de 2 meses.

Primero me dijeron que era depresión. Mis síntomas se podrían resumir en olvidos frecuentes; había llegado a olvidar la comida que acababa de calentar -todavía la olvido- Un jueves de octubre, un médico (que me estaba echando los perros y un sermón nada interesante sobre la autopercepción) me mandó tres muestras de sangre: un hemograma, una prueba de tiroides (que nunca me realizaron porque no había reactivos) y la prueba para descartar la infección por VIH (porque según él, es desconfiado). El sábado siguiente me realicé las pruebas. La enfermera me dijo que el lunes estarían listos 2 de los análisis, y el otro estaría en un mes. Mi intención siempre fue reclamar las 3 pruebas juntas.

Lunes/9am:

(((RING)))
(((RING)))
(((RING)))

- ¿El señor anderson cano?

-sí

-Lo llamamos del laboratorio de la IPS. Está usted pendiente de los resultados de unos exámenes. Necesitamos agendar una cita

URGENTE pues debe repetir uno de ellos.

R

FACE C

C

A

K

-¿Cómo así, pero eso es normal? ¿Salió mal algo?

-sí, sí señor, es algo normal, a mí solo me sale que debo agendar la cita. Tengo disponible para el jueves a las 12:30 con la doctora Sandra.

-Está bien.

3

días

después

o

paciente

crónico
es
algo
común
de
ver
en
la
confirmación
de
la
cita
por
la
que
no

tienes
porque
preocuparte

Nunca olvidaré la cara de Sandra, la médica, que trató de aminorar la preocupación (grave error... más adelante desarrollaré, lo prometo) diciéndome que la prueba había salido indeterminada, hizo la expresión de: hijueputa y ahora cómo le digo a este man?. Salí asustado, pero pensé que posiblemente algo había salido mal -¿estas cosas pasan, no?-, casualmente, no era por eso que había consultado... hablé con J en la noche y me dijo que en efecto, algo pudo haber salido mal con la muestra o el laboratorio, esperaron mucho tiempo o yo-qué-sé. Sin embargo, después de indagar con el *****, le dijo que a él también le habían dicho eso y que había resultado reactivo.

Al viernes siguiente me hice la prueba, el examen saldría en 2 días..

-La nueva cita quedó agendada para el jueves.
-Está bien.

Tiempo

muerto

/

de

morir

l

e

n

t

o

El día de recibir la prueba confirmatoria salí una hora antes, aunque el viaje era de 20 minutos pasó de todo para que no llegara a tiempo; un accidente, el bus se desvió de la ruta... finalmente llegué 10 minutos antes, pero la médica estaba retrasada 40. - ¿are you fucking serious?.

-Hola. Yo pensé que no nos íbamos a volver a ver.

-Surprise, bitch.

-Pues nada, me tocó pedir la cita para ver el

resultado de la prueba confirmatoria.

-hhhmmm.

-espere busco en la base de datos...

-hhhmmm. Qué raro, no me aparece. ¿cuándo se la hizo?

-27 de octubre.

-Pero, aquí están todas las de ese día y no está la suya.

-qué será, entonces?

-Déjeme atiendo a esta señora y vamos al laboratorio a averiguar.

-Está bien.

Tiempo

muerto

-Espere aquí, ya vuelvo.

Tiempo

muerto

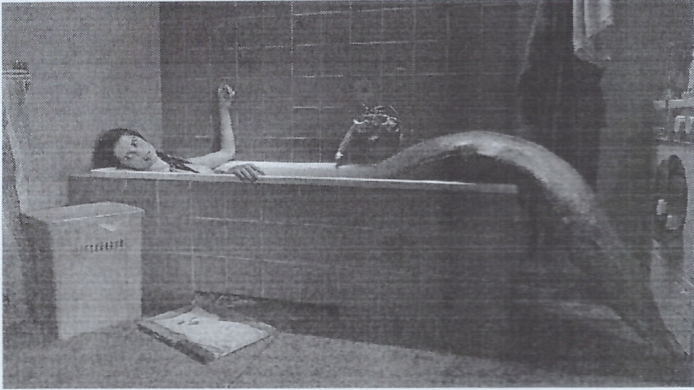
-Vamos.

Entro al consultorio, temeroso.

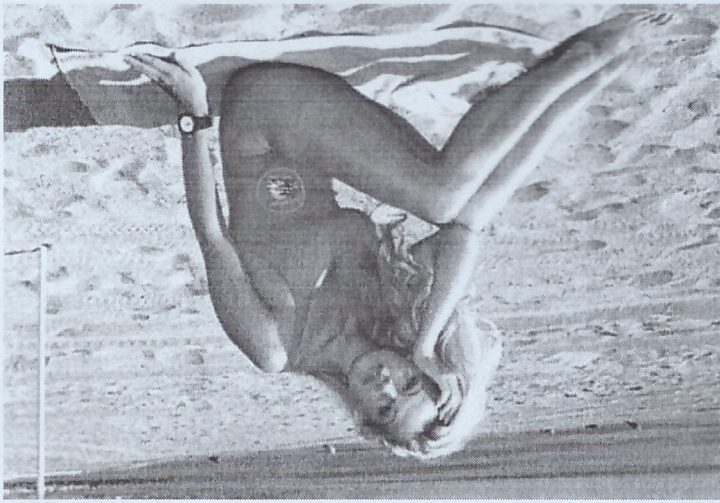
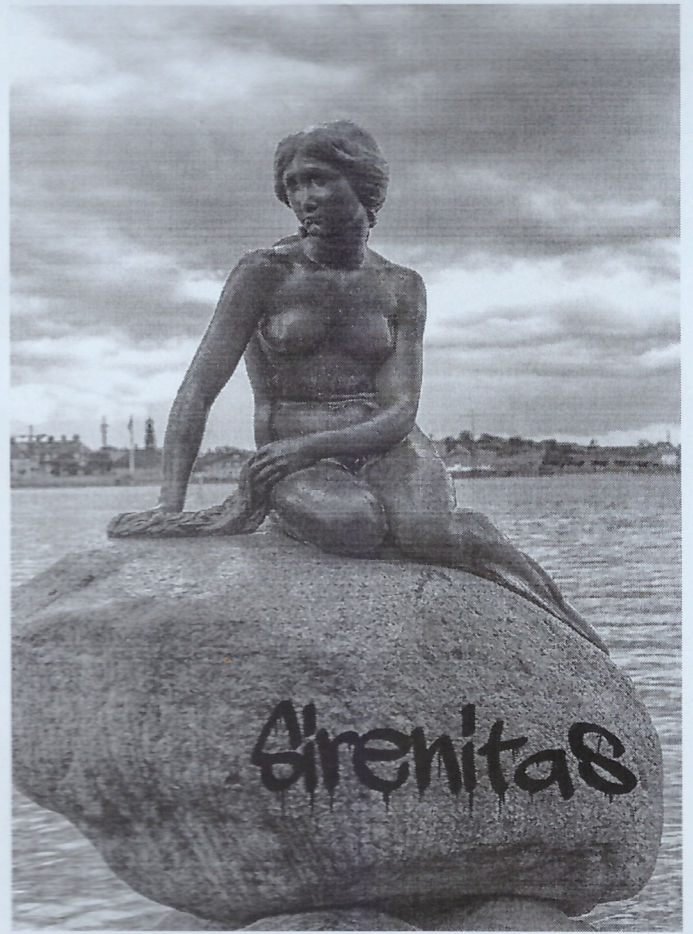
-No, no está. Toca volver a pedir el resultado a Bogotá.

Mi cara y mi estado de preocupación cambió y pregunté con una sonrisa inocente, aunque temerosa.

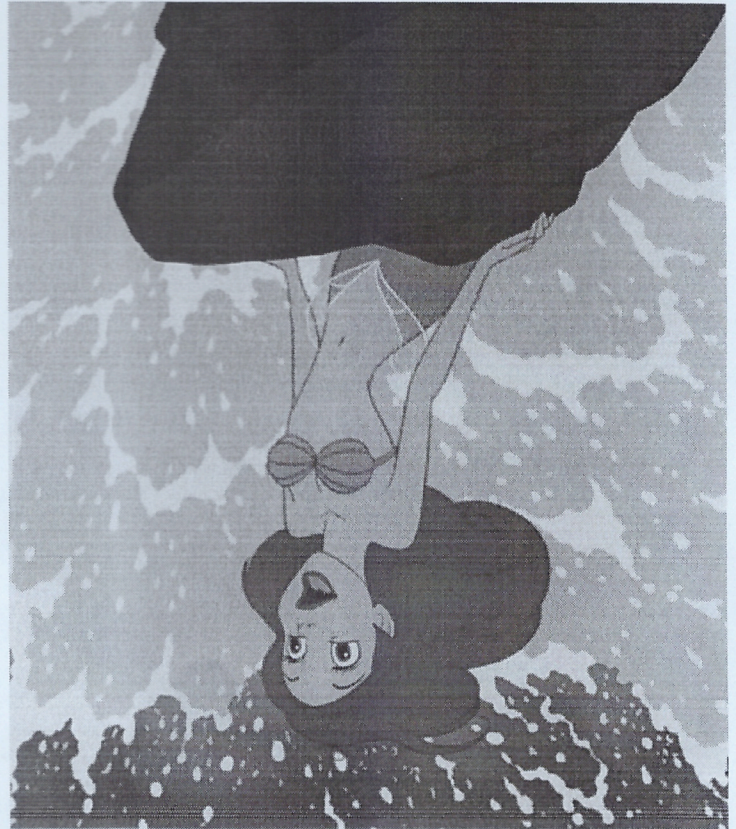
-hhhmmm... Eso puede ser bueno, no?



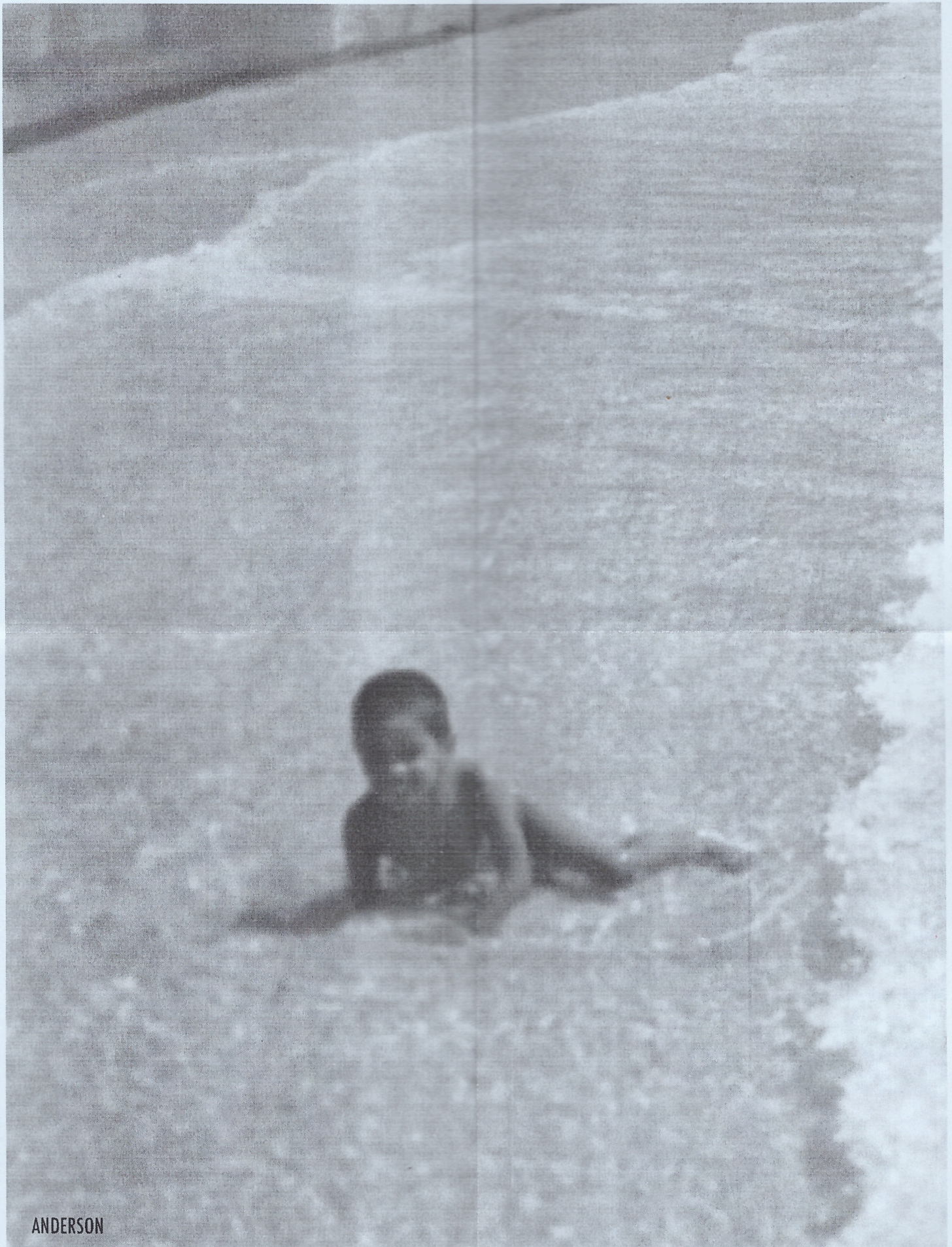
ZLOTA



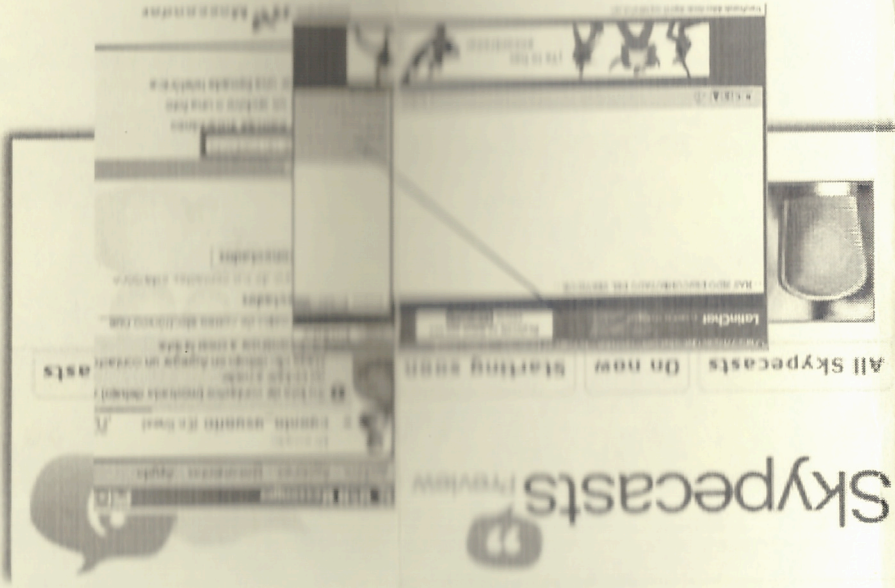
C.J.



ARIEL



ANDERSON



<p><span style="font-wel-
 ght: 400;">Aunque inter-
 net era algo a lo que solo
 podía acceder por
 un tiempo limitado en el
 día, yo pasaba ho-
 ras ingresando a salas de
 chat, foros, ca-
 pan style="font-weight:
 400;">Skypcasts</
 em><span style="font-wel-
 ght: 400;">, blogs de porno
 o customizando la primera
 red social que conocía-
 te: Mypace (ambía-
 te: un estía-
 debido a que fue muy ver-
 gonzosa, la omitía-
 te:)</p>

<p><span style="font-fa-
 mily: 'Lucida Console', Mo-
 naco, monospace;">Si es
 una referencia de con-
 fía-
 fía-
 Sha-
 (lexical!>!>!>!
 Sha-
 referencia
 internet ía-
 un
 poco tarde a mi casa. Sin
 embargo, ía-
 vida justo en el momento
 indicado.</p>



<p><span style="font-wel-
 ght: 400;">Un virus publi-
 citario anuncia fotos de
 famosos desnudos.</p>

<p style="text-align: left;"><span style="font-weig-
 ht: 400;">Un virus publi-
 citario anuncia fotos de
 famosos desnudos.</p>

RIGOR MORTIS

O EL COMPONENTE ¿MÁS? ACADÉMICO
DE ESTA TESIS DE MAESTRÍA

Prefacio

Este archivo/repertorio, comenzó a escribirse en el año 2005, hace 18 años. Con la fantasía de dos preadolescentes que trataban de escribir su autobiografía desde las ciudades de Medellín e Ibagué, en Colombia. Uno de esos preadolescentes era yo. La vida funciona de maneras muy extrañas y después de 2 años, en el 2007, Jhonathan y yo dejamos de hablar. En el año 2019, Jhonny me recordó el proyecto que habíamos empezado, me dijo que había sido mi idea. Hasta ahora no recuerdo haberlo pensado hasta ahora.

Este apartado, en especial, es un ajuste de cuentas con la profesora Margarita Uribe Viveros, con quien tengo, o tenía una deuda, desde el año 2015 en su curso Fábulas y ficciones en el arte contemporáneo colombiano. En el presente do-

cumento encontrará algunas divagaciones teóricas y destellos de la metodología que se utilizó para el desarrollo de esta investigación. Este documento va acompañado de un archivo de audio que puede consultar siguiendo el siguiente código QR:



R.C.M

(Remedial Chaos Methodology)

Para comenzar mi esbozo, por decirlo de la mejor forma, de metodología, haremos un ejercicio de especulación. Imaginaremos los posibles resultados o rumbos que pudo tomar esta tesis de maestría, y en este sentido, a la manera de Clarice Lispector al pensar en los otros nombres que pudo tener su novela La hora de la estrella, pensaré tres formas de haber abordado/resuelto mis preguntas de investigación.

La hora de la Estrella

LA CULPA ES MÍA
O
LA HORA DE LA ESTRELLA
O
QUE ELLA SE APAÑE
O
EL DERECHO AL GRITO

Arice Dispecto

EN CUANTO AL FUTURO.
O
LAMENTO DE UN BLUE
O
ELLA NO SABE GRITAR
O
UNA SENSACIÓN DE PÉRDIDA
O
SILBIDO EN EL VIENTO OSCURO
O
YO NO PUEDO HACER NADA
O
REGISTRO DE LOS HECHOS PRECEDENTES
O
HISTORIA LACRIMÓGENA DE CORDEL
O
SALIDA DISCRETA POR LA PUERTA DEL FONDO

6

i

Una primera posibilidad la ciudad de Bogotá de "Archivo de p literalmente, mi otra maestría (un pero que terminó ya. No fue la otra... ¡Cajita! me te ahondaré). El proyecto continúa una pregunta por la desaparición que surgió en mi pregrado en Artes Plásticas y se vale de la noticia de un suicida desconocido, el Sr. Bergmann, para desarrollar su hipótesis (me permito este paréntesis para expresar que fue tan creativo y metódico que sin querer hizo de su muerte una pieza de performance duracional)

Si para el final de este párrafo siente una necesidad imperante de saber la metodología que usó el Sr. Bergmann en su suicidio, le recomiendo escanear el código QR que está anexo a esta página.



7

Para este punto el suicidio era una idea remota, aunque no puedo negar que tuve otro que otro pensamiento de muerte en mi adolescencia y siempre me sentí fascinado por las personas que decidían terminar con su vida lanzando su cuerpo desde grandes alturas, como edificios o puentes. Hasta ahora imagino que mi muerte será de esa manera, y que, en el momento de la caída descenderé por la madriguera del conejo de Alicia.

Hubo incluso un tiempo en el que casi a diario buscaba los videos de las personas que durante el ataque al World Trade Center se lanzaban al vacío en un intento por acabar de una vez con la desesperanza que representaba el quedarse esperando por ayuda.

Aun así, solo pretendía que mi práctica artística se convirtiera en una presencia ausente (estoy convencido de que el uso de figuras retóricas disciplinará cualquier suspicacia sobre el aporte académico de este documento).

Pero entonces ¿Cómo se logra este tipo de presencia? ¿Es el registro, la documentación, los objetos que se usan en la obra o la obra misma una presencia ausente? si seguimos esta lógica, figuras como Kurt, Jimmy, Jean-Michel, Amy y los demás integrantes del club de los 27, y todos los artistas muertos, lograrían, una vez más, validar este proyecto de investigación con el solo hecho de haber muerto y haber dejado sus presencias ausentes en el mundo.

En su texto "Presence" in Absentia: Experiencing Performance as Documentation, Amelia Jones, teórica del performance habla de la forma en la que comenzó a estudiar performance y body art a comienzos de los años noventa. Su aproximación al lenguaje del performance fue a partir de los documentos que, a la fecha, existían de performances de Carolee Shneemann, Yoko Ono y otros artistas, y que sucedieron años, incluso décadas, atrás, cuando ella solo era

una niña.

El enfoque de Amelia Jones sobre el cuerpo en performance representa una ruptura con las ideas modernistas de autoría. Jones aborda el cuerpo del artista como un ente dinámico y heterogéneo, cuya significación va más allá de una "firma" que lo delimita y lo reduce a un único creador. En su lugar, propone considerar el cuerpo en performance como un entramado de interacciones, donde tanto el contexto autoral como el contexto receptivo (intérprete o espectador) son elementos cruciales para su comprensión.

Esencialmente, Jones sostiene que el cuerpo en performance se vuelve un territorio compartido por el artista y el intérprete o espectador. La presencia física del artista en el acto performático desafía la noción de autoría individualista, y, en cambio, lo concebimos como un espacio de encuentro y diálogo entre múltiples actores. En este sentido, el cuerpo del artista trasciende los

límites de una identidad fija y autónoma, y en su lugar, se vuelve permeable, sujeto a influencias y significados que están en constante flujo.

De igual forma, en su teoría de la muerte del autor, Barthes afirma que el autor de una obra carece de un control absoluto sobre su significado y recepción, pues una vez la obra es presentada al público, adquiere una vida independiente y es el lector o espectador quien contribuye significativamente a la construcción de su sentido. Cuando aplicamos la teoría de la muerte del autor al concepto de "presencia en ausencia," vemos que el artista ya no es el único creador o dueño del significado de la obra de performance. Tanto la presentación en vivo, como la documentación del evento artístico se convierte en una suerte de "escritura" que el público "lee" y reinterpreta de manera activa. De este modo, el performance trasciende de la figura del autor y se convierte en una entidad viva que evoluciona y se transforma con cada nuevo encuentro.

En un gesto de desesperación propongo que imaginemos un posible desenlace para esta investigación. Una vez más, el Sr. Bergmann acude a ayudarnos.

Estimado Sr. Bergmann (o como se le quisiera que, de ser posible, pudiese mencionar varios aspectos de mi trabajo de maestría en apuros y, aunque se mencionó al lector en otro apartado, suicidarse el tipo de performance que, ~~Bas Jan Ader~~ ~~(aunque lo suyo)~~ convertido en mis referentes más fidedignos. Lo que pongo a su consideración lo

Una segunda posibilidad tiene lugar en la ciudad de Medellín, también en la Universidad Nacional de Colombia. (¡Ups! Creo que es hora de revelar que en el año 2015 tuve hasta empacadas las maletas, dispuesto a comenzar la Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas en la sede Bogotá de la Universidad Nacional. Sin embargo, no fue posible... En este punto entra "la otra").

Cuando hablamos de una otra o de "la otra", casi siempre pensamos en una amante o en una tercera persona dentro de una relación amorosa. En mi caso, "La otra", fue la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la sede Medellín. Por mucho tiempo pensé que estaba realizando algo que no quería. No encontraba mi lugar. (Además estaban las cartografías de controversia y las muestras de avances en powerpoint). Durante la Maestría descubrí que vivía con un virus mutante,

o como diría Caio Fernando Abreu: “*esse virus de science fiction [...] que para os outros [...] só da em gente maldita*”.

Durante un tiempo me dediqué a seguir el rastro del Sr. Bergmann, hice cartografías de controversia, vi el documental y busqué cuanta noticia pude encontrar sobre él. Los resultados no fueron fructíferos. *No era mi tiempo*. También quise, a manera de duelo o no sé, investigar sobre virus mutantes, en especial en el contexto colombiano. *Una vez más, no era mi tiempo*. Pero, ¿qué debía esperar? ¿cuando sería mi tiempo? Los tiempos son raros para algunas personas. Tiempos cuir.

Para Nguyen Tan Hoang (2007), un video-artista vietnamita, la transmisión de la experiencia cuir trasciende el concepto tradicional de parentesco heterosexual y el modelo reproductivo. El artista identifica diversas formas

14

que delimitan el tiempo cuir, y una de ellas, que está estrechamente vinculada a mi propuesta, es la relación una persona puede establecer con diferentes dispositivos culturales, como la música, la literatura, el arte y la cultura popular; estos elementos, dice el artista, son evidencia del complejo y oculto camino que cada individuo recorre hacia la cultura cuir. Otra forma puede relacionarse con las escenas de “pedagogía”, que no necesariamente se encuentran en bibliotecas o aulas, sino que pueden hallarse en la calle, en bares, habitaciones, cocinas, sótanos, parques o salas de chat. El artista sugiere visitar estos espacios, que al mismo tiempo son lugares de experiencia.

Nos conocimos en un foro de MTV. Gio_intel fue lo más cercano al amor adolescente que pude experimentar en aquel momento. El espacio cibernético medió nuestra relación, ya que él vivía en Bogotá y yo en Medellín. Chateábamos todos

15

los días.

This is a secret:

When my mom was closed to me, he used to write in English, so she couldn't read the amazing things he was writing to me.

En una ocasión, intentamos llamarnos por celular, pero la red de telefonía móvil falló. En ese momento, las redes móviles eran deficientes y nuestro esfuerzo por comunicarnos también lo fue.

Internet se convirtió en un espacio queer para muchos. Allí, Gio fue más que el adolescente gordo, becado, diabético y marica que no encajaba en lugares tan normativos como el colegio. También fue amado, deseado y extrañado por una red de personas que, al igual que él, buscaban otras formas de ser y relacionarse con el mundo. Giovanni falleció en 2015.

A Jonathan también lo conocí en un foro de MTV, no recuerdo su nickname, pero puedo decir que éramos dos opuestos. Yo era tímido, retraído, perdía todo y

tenía problemas, que aún persisten, con mi imagen corporal; él era extrovertido, guardaba todo como si supiera que ese archivo sería importante en algún momento y le encantaba tomarse fotos con atuendos extravagantes y peinados muy inusuales para este hemisferio, aunque internet, con su escasa velocidad, ya había popularizado la subcultura EMO.

Con Jonny nos acompañamos durante 4 años. Compartimos videoclips, canciones, fotos; compartimos todo lo que nos pasaba en el día; nuestras tristezas y nuestras alegrías. Él soñaba con ser fotógrafo o publicista, yo quería ser artista. Si buscáramos una ubicación temporal para este texto, sería en 2006, cuando Jonathan y yo comenzamos a escribir nuestra autobiografía. Tal vez, si pensáramos en los conceptos aportados por Diana Taylor, Jonathan sea el archivo y yo sea el repertorio.

¿Cómo se escriben e inscriben las vidas de las personas que son en el tiempo?

los días.

This is a secret:

When my mom was closed to me, he used to write in English, so she couldn't read the amazing things he was writing to me.

En una ocasión, intentamos llamarnos por celular, pero la red de telefonía móvil falló. En ese momento, las redes móviles eran deficientes y nuestro esfuerzo por comunicarnos también lo fue.

Internet se convirtió en un espacio queer para muchos. Allí, Gio fue más que el adolescente gordo, becado, diabético y marica que no encajaba en lugares tan normativos como el colegio. También fue amado, deseado y extrañado por una red de personas que, al igual que él, buscaban otras formas de ser y relacionarse con el mundo. Giovanni falleció en 2015.

A Jonathan también lo conocí en un foro de MTV, no recuerdo su nickname, pero puedo decir que éramos dos opuestos. Yo era tímido, retraído, perdía todo y

tenía problemas, que aún persisten, con mi imagen corporal; él era extrovertido, guardaba todo como si supiera que ese archivo sería importante en algún momento y le encantaba tomarse fotos con atuendos extravagantes y peinados muy inusuales para este hemisferio, aunque internet, con su escasa velocidad, ya había popularizado la subcultura EMO.

Con Jonny nos acompañamos durante 4 años. Compartimos videoclips, canciones, fotos; compartimos todo lo que nos pasaba en el día; nuestras tristezas y nuestras alegrías. Él soñaba con ser fotógrafo o publicista, yo quería ser artista. Si buscáramos una ubicación temporal para este texto, sería en 2006, cuando Jonathan y yo comenzamos a escribir nuestra autobiografía. Tal vez, si pensáramos en los conceptos aportados por Diana Taylor, Jonathan sea el archivo y yo sea el repertorio.

¿Cómo se escriben e inscriben las vidas de las personas queer en el tiempo?

En su ensayo "Queer temporalities and postmodern geographies," Judith Halberstam plantea que existe una manera propia de las personas queer de usar el tiempo y el espacio, que se desarrolla, en parte, en oposición a las instituciones de la familia, la heterosexualidad y la reproducción. A estas formas que escapan de la linealidad y los guiones establecidos, el autor las llama "temporalidades queer."

El tiempo queer es la oscuridad del club nocturno, el alejamiento perverso de la narrativa coherente de la adolescencia, adultez temprana, matrimonio, reproducción, crianza de los hijos, jubilación y muerte. Implica adoptar la niñez tardía en lugar de la adultez temprana o la inmadurez en lugar de la responsabilidad. Esta es una teoría de la "cuidad" como forma de estar en el mundo y una crítica a los cuidadosos guiones sociales que acomodan incluso al más queer entre nosotros dentro de los principales marcadores del desarrollo y hacia la normatividad.

(Halberstam, 2007, 177-195, traducción propia)

Halberstam propone una mirada diferente de lo queer. Para él, la cuidad debería ser pensada en términos de prácticas identitarias, económicas y políticas, como un modo de vida, y no simplemente reducirlo a una orientación sexual. Las temporalidades cuir serían, entonces, una forma de pensar las relaciones de los cuerpos con el espacio y con el tiempo, pero también serían la manera de pensar las relaciones de los cuerpos con otros cuerpos, afectos y objetos (Ahmed, 2015).

15/05/18

INVOCACIÓN A UN DESCONOCIDO (SR. BERGMANN) O EL GRITO DE AYUDA PARA
LA EJECUCIÓN DE UN COMPONENTE DE CREACIÓN

(Sobre la mesa de espiritismo, obvia redonda, unas calzoncillos sin
etiqueta o información de procedencia, una vela blanca y el
siguiente manuscrito con instrucciones ~~de~~ performance)

Estimado Sr. Bergmann (o caso de Lise):

Quisiera que, de ser posible, pudiera asesorarme con respecto a
varios aspectos de mi trabajo de tesis. Verá usted, soy un estudiante
de maestría en apuros y, aunque sé que no es un artista (como le
mencioné al lector en otro apartado) vi en la forma que escogió para
suicidarse el tipo de performance que me interesa realizar. Digamos
que, ~~Ben-Jon Ader (aunque lo suyo fue accidental)~~ y usted se han
convertido en mis referentes más fuertes hasta ahora; es por esto por
lo que pongo a su consideración los pasos que he tomado para la
ejecución de mi componente de creación:

1. Verá usted, en muchas ocasiones yo también he intentado
desaparecer. Así que solo me tomo fotos cuando es estrictamente
necesario (usted sabe, algunos documentos como la licencia de
conducción, el DNI y esos asuntos). Si la vida o, en su caso, la
muerte termina siendo una performance ¿para qué se quieren
documentos de ella?
2. He destruido los álbumes familiares o los he perdido (la verdad
no sé si los destruí con mi intención y sin intención, pero para
efectos de esta ficción que estamos creando habrá sido yo).
3. He eliminado sus fotografías digitales y destruido los discos
duros, CDs, Disquetes. No tengo fotos o videos en Facebook. No
puedo evitar estar en las fotos de los demás, tampoco puedo

»

evitar ser captado por alguna cámara de seguridad (solo a ellas les doy una sonrisa falsa).

4. Por último, para olvidar mi nombre y definitivamente desaparecer, me he llamado Salem_91, Morgan, Inti, Macarena, Cintura Fina, Sonia o LaUnder.

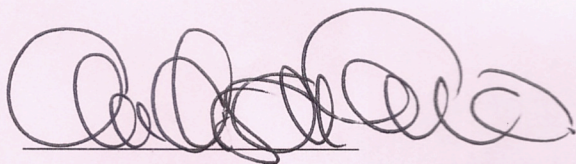
La Estrella 1 de agosto, 2023

Querido lector;
Querida lectora;
Queride Lectore;

Este archivo contendrá pensamientos, angustias, cartas, reflexiones y/o acercamientos a las producciones de artistas y pensadores que me movilizaron en la construcción de este proceso de pensamiento-creación¹ que se gestó de maneras muy extrañas y en temporalidades que se separan de la línea recta² del tiempo heterosexual.

Estas palabras/imagenes tomarán lugar en una discoteca; en un bar de lesbianas machorras; en un sauna gay; en los cuartos oscuros sólo para hombres (o quienes se identifiquen con esa categoría que alguna vez me identificó a mí); en un club swinger; en una esquina de la calle Barbacoas en Medellín; en el ático de una peluquería; en la sala de espera de un centro médico; en una sala de chat XXX; en una habitación de hotel con tres putas y cinco hombres; en la casa de un solitario; en el baño de un adicto; o en el recuerdo del plástico negro en el que sacaron envuelta a mi amiga Yudy cuando murió por causas relacionadas con el SIDA.

Todo suyo,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and curves, positioned above a horizontal line.

¹ En el texto "Políticas y eróticas de los modos de producción en las Artes Vivas" Rolf Abderhalden y Adriana Urrea planean el pensamiento/creación como una forma de pensamiento que, siguiendo a la pensadora brasileña Suely Rolnik, problematiza la categoría investigación (-) creación, argumentando que esta crea una división entre el pensamiento (teoría) y el hacer (práctica).

² En inglés la palabra *straight* se refiere también a la orientación heterosexual.

REUNION MARTES 11 AGOSTO

2 mensajes

Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas <maeteart_farbog@unal.edu.co>

10 de agosto de 2015, 14:30

Para: Alejandro Diaz-Álvarez <oadiaza@unal.edu.co>, "alejandro.penagos.diaz" <alejandro.penagos.diaz@gmail.com>, Anderson Calad <accalad@gmail.com>, angelamarciales <angelamarciales@gmail.com>, Barbara Pohl <bapohta@gmail.com>, Catalina Contreras Urrea <nalitaca.82@gmail.com>, ednaparedes123 <ednaparedes123@gmail.com>, edwin acero <edwiacer15@hotmail.com>, Francisco Anrieta <franciscoarr@gmail.com>, Gabriela Abello <gabrieladel-sol@yahoo.com>, HECTOR FABIO Orjuela <hectorfabio.orjuela@gmail.com>, Irene Rodevia <irenerodevia@gmail.com>, Ivonne Peña P <ivpenita@gmail.com>, Javier Vaguero Ollero <j.v.ollero@gmail.com>, Jesus Martin Lopez Cardena <jmlopezca@gmail.com>, Juanita Delgado Jaramillo <lajuanadelgado@gmail.com>, Laboratorio de Arte <art-lab@hotmail.es>, "luisgerad@hotmail.com" <luisgerad@hotmail.com>, "manaar.danzasarabes" <manaar.danzasarabes@gmail.com>, Maria Isabel Villamil Salcedo <issobelmusic@gmail.com>, Oscar Leonardo Orjuela Garcia <oscarleo-nardoog@gmail.com>, PAOLA CORREA <paola_correa_acero@yahoo.com>, Tati Ugalde <ugalde.tatiana.elo@gmail.com>, Tatianna Castillo Reyes <tatiannacastilloneyes@gmail.com>, Xander Christ <xanderchrist@gmail.com>

Apreciad@s artistas y colegas,

Me permito darles, en nombre de todo el equipo de la MITAV, la bienvenida a este nuevo espacio de experimentación y de reflexión en el cual nos encontraremos por el término de dos años a partir del próximo martes 11 de agosto.

Asumiré con esta nueva cohorte la coordinación de la maestría una vez que el coordinador de la pasada cohorte, Alejandro Jaramillo, haya finalizado su trabajo con las muestras de tesis el próximo 29 de agosto.

Mientras tanto, estaré coordinando el laboratorio de proyecto de tesis.

Quiero aclarar y confirmar que la primera cita de la maestría se llevará a cabo el martes 11 de agosto, a las 9 am, en el salón de la MITAV, salón 209, localizado en el segundo piso al fondo del Edificio de Diseño Gráfico, Edificio 217.

9 am a 10 am:

Presentación de Carol Casas y Laura Wiesner, asistentes de coordinación académica y administrativa de la MITAV.

Se aclararán todas las dudas respecto a los procedimientos académico-administrativos del programa y de la facultad de artes.

10 am a 11 am:

Presentación de la MITAV, calendario académico y programa de actividades de la V cohorte 2015-2017

11 a 12 am:

Presentación del equipo académico y del programa de actividades del 1er semestre de la MITAV.

2:30 pm: Laboratorio de proyecto de tesis

El primer laboratorio, dirigido por el artista español Oscar Gómez-Mata, tendrá lugar en la sede de Mapa Teatro, Carrera 7 No. 23 - 08, entre el 11 de agosto y el 21 de agosto.

El horario de este laboratorio de tesis será los martes y miércoles durante todo el día (horarios de la MITAV).

Los horarios de lunes, jueves y viernes serán coordinados con el artista invitado, según su programa de trabajo, el primer día del encuentro.

Buena semana, saludos y bienvenido@s!

Rolf Abderhalden
Profesor MITAV

Medellín, august 30th 2022

Dear Gregg Araki,

I hope this letter finds you well. As a longtime fan of your work, I wanted to take a moment to express my appreciation for your incredible contributions to the world of film.

From "The Living End" to "Mysterious Skin" (my all time favorite) to "White Bird in a Blizzard," your films have had a profound impact on me. Your unique vision and bold storytelling have challenged me, inspired me, and stayed with me long after the credits have rolled.

One thing that has always stood out to me about your work is the way you explore complex and often taboo subjects with sensitivity and nuance. Whether it's the AIDS crisis, sexual identity, or the trauma of abuse, you never shy away from difficult topics, but always approach them with empathy and understanding.

I also love the way you play with genre conventions, blending elements of horror, comedy, and drama in unexpected ways. Your films are always surprising, and I appreciate how you refuse to be bound by any particular style or formula.

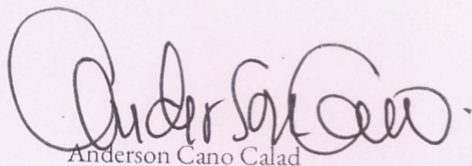
Your use of music is also something I find particularly striking. You have an amazing ear for soundtracks, and your choices always enhance the emotional impact of your films.

As a queer person myself, I have been especially moved by your representations of LGBTQ+ characters and experiences. Your films have helped me to see myself and my community in new and powerful ways, and I know I am not alone in feeling this way.

I want to thank you for your courage, your creativity, and your willingness to push boundaries. Your work has made a real difference in the world, and I am grateful for the impact it has had on me personally.

I hope that you will continue to make films for many years to come, and I can't wait to see what you have in store for us next.

With deep respect and admiration,



Anderson Cano Calad

Epílogo escrito de manera anacrónica por la escritora Joanna Russ:

"Ve, librito, trota por Texas, y Vermont y Alaska y Maryland y Washington y Florida y Canadá e Inglaterra y Francia; haz una reverencia ante los altares de Friedan, Millet, Greer, Firestone y todas las demás; pórtate bien en los cuartos de estar de la gente, no parezcas ostentoso sobre la mesita, pero no dejes de persuadir debido a la torpeza de tu estilo; llama a la puerta con guirnalda navideña de la casa de mi marido en Nueva York y dile que lo quise de verdad y le quiero aún (pese a lo que cualquiera pueda pensar); y ocupa valientemente tu puesto en los expositores de libros de las estaciones y las terminales de autobuses. No grites si te ignoran, eso alarmaría a la gente, y no eches humo si te roba la gente que no quiere pagar, más bien regocíjate de tu popularidad. Vive alegremente, pequeña hija-libro, aunque yo no pueda y nosotras no podamos; recítale a todo el que quiera oírte; mantente esperanzado y sabio. Lávate la cara y, sin armar jaleo, ocupa tu puesto en la biblioteca del Congreso, porque todos los libros grandes o chicos, acaban allí. No te quejes cuando al fin te vuelvas raro y anticuado, cuando te quedes tan pasado como las crinolinas de hace una generación, y te clasifiquen con Historias Pícaras del Oeste, Elsie Dinsmore y el Hijo del Jeque; no gruñas para ti mismo cuando la gente joven te lea sólo para reírse, preguntándose de qué rayos tratas. No te apenes cuando ya no te entiendan, librito. No maldigas tu suerte. No te levantes del regazo de los lectores para darles un puñetazo en la nariz.

¡Regocíjate, librito!

Porque ese día seremos todos libres."

El hombre hembra
Joanna Russ