

**A MANERA DE CONCLUSIÓN**

---

**05.**

## **A manera de conclusión: Los Espacios diáfanos.**

El paulatino desarrollo de esta investigación, nos ha permitido reafirmar que, como se intuía, en la aparente tensión que caracteriza la arquitectura brasileña, es a través de los procedimientos donde se verifica una conciliación entre las dos posturas: entre la materia, masiva, grávida y compacta, y la abstracción de un vacío libre, ligero y luminoso, compuesto de líneas y planos racionales. Aparece ahora, con nitidez, después del viaje a través de las obras, la presencia denodada de la técnica, puesta en la base de una arquitectura que hibrida su carácter fuerte, masivo y su potente monumentalidad dominante, con un trabajo novedoso de su escala, geográfica y austera, contraria a una noción superflua o innecesaria de lo monumental, y que utiliza el concreto como material esencial, como la piedra líquida capaz de componer y activar plásticamente la materia.

El espacio urbano intersticial que en un primer momento esta investigación nombró como diáfano, es comparable a las consideraciones del "vão livre", de un espacio entendido como el ámbito cívico expuesto por Bernardo Ynzenga; de los "espacios sin nombre" que planteara Flávio Motta como esos lugares gentiles; del vacío democrático que define Josep Ferrando para caracterizar la Escuela Paulista; o, como "el espacio de transición" a manera de junta que menciona Gottfried Semper; un espacio de carácter ordenador que no sólo significa mediante las grandes luces una liberación al exterior de las obras, sino que, sobre todo, se replica como un espacio ordenador que libera el interior, logrando una multifuncionalidad como núcleo programático monumentalizado, hueco, significativo.

Podemos afirmar, que, en Brasil este espacio intersticial, vaciado de materia o inundado del vacío, posee la extraordinaria particularidad de permanecer como un ámbito rigurosamente público y cubierto, que no es cerrado ni controlado. Es un espacio digno capaz de hacer gravitar el edificio mismo y el espacio circundante entorno a él, como un acto de íntima cooperación con la ciudad. En otras palabras, el gran aporte que se puede adjudicar a estos espacios que hemos llamado diáfanos, es que se pueden atravesar a voluntad sin mayores inconvenientes, en un continuum permanente en sincronía profunda con el lugar y su paisaje, algo que aparece como una cuestión propia de Brasil, enraizada en la propia fisonomía de sus ciudades.

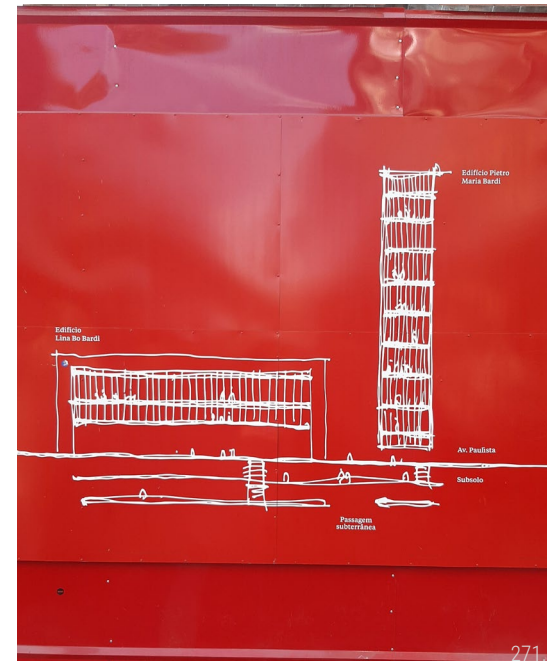


Visitando analíticamente las obras en el viaje que nos propuso esta tesis como espacio de dialogo, salta a la vista que, la arquitectura propuesta en Brasil no se comporta como una mera trasposición de conceptos creados en otros lugares, por el contrario, podemos decir que, se alimenta a si misma, de procesos, de estrategias y de desarrollos que termina por “canibalizar”, parafraseando el bello “Manifiesto Antropófago” de Oswald de Andrade, es casi como una premonición “renacentista” para crear algo nuevo y legítimamente brasileño.

En el proceso de desarrollo pudimos encontrar además que las obras de vivienda en el caso de Artigas, Lina Bo Bardi, Mendes da Rocha y Affonso Reidy, tienen un procedimiento equiparable a sus edificios públicos, y que es recurrente incluso los proyectos residenciales, sean abordados como un laboratorio experimental para el desarrollo posterior de obras urbanas de mayor escala.

Esta tesis deja, líneas abiertas que podrían continuarse como futuras investigaciones, en el proceso de revisión se exploraron otras obras con espacios intersticiales y una potencia similar, de múltiples usos ordenados a voluntad, y capaces de generar complejidades análogas, tales como el *Centro Pompidou de París*, o con vecindades manifiestas en la apuesta por la técnica como el núcleo ordenador del espacio y que se revisaron como esos grandes edificios capaces de crear espacios de grandes luces estructurales cubiertas, tales como algunas obras de importante desarrollo como el *Crown Hall* o *la National Galerie* de Mies van der Rohe. Esa misma exploración, pudiese abrir otro campo de investigación, indagando por el uso del acero, un material que se podría pensar en primera instancia, es más apto para las grandes luces.

Este trabajo también enmarcó su búsqueda y exploración en los cuatro edificios paradigmáticos seleccionados como objeto de estudio por el alcance mismo de la tesis, pero, en el proceso propio de construcción del discurso y los análisis necesarios para verificar la hipótesis de las cuales partimos, se comprendió que, en el panorama de la arquitectura de Brasil, tanto moderna como contemporánea, el inventario de obras y arquitectos destacados, es cada vez más inagotable y potente.



271



272



Finalmente, emprender esta investigación, fue la excusa de un viaje de más de 4784 km para en persona conocer y entender esas poderosas arquitecturas que causaban en mí, como arquitecto también de formación y en ejercicio, tanta fascinación y afinidad, asunto compartido con gran parte de mi generación. Ha constituido un espacio para poder responder el porqué de la profunda admiración técnica y estética que la arquitectura brasileña sigue suscitando hoy en día en toda la disciplina, propició un viaje de aprendizaje buscando respuestas en una cultura que a veces veía distante. La tesis, entendida como un recorrido permitió que gradualmente, esas distancias se fueran aminorando: cuestiones de lenguaje, culturales, de tradición y conexiones inesperadas se hicieron evidentes: al revisar los arquitectos brasileños del pasado y los contemporáneos, herederos de una tradición y un enfoque pertinaz, coherente y de una sorprendente vigencia, vimos como en la literatura, conferencias y documentales, aparecía reiterativamente una referencia al nobel colombiano Gabriel García Márquez y su forma de entender la vida del hombre en este mundo; es grato saber que la distancia, puede ser una cuestión aparente y un motivo para conocer más sobre la naturaleza de los pueblos latinoamericanos.

Es quizá allí donde reside la fuerza intrínseca de la arquitectura brasileña, en su radicalidad para equilibrar lo opuesto: el peso y la ligereza, la universalidad y lo particular, la modernidad y la tradición local, el espacio y la geografía concreta, como hemos afirmado, la masividad e ingravidez... Eso que nos hace conmocionar y seguirla observando, estudiando, convirtiendo en motivo de anhelo: hacer una obra profundamente arraigada a nuestros países.

“Não nascemos para morrer, Nascemos para començar”

PAULO MENDES DA ROCHA.

