



1100

ANEXOS DOCUMENTALES Y REFERENCIAS

06.

Bibliografía

- AV Monografías 161 (2013). **Paulo Mendes da Rocha 1958 -2013**. Madrid: Artes Gráficas Palermo
- Varini, C (1998). **Bruno Violi: Arquitecturas y Lirismo Matérico**. Santa Fe de Bogotá: Impreandes
- Universidad Politécnica de Catalunya (2013). **Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950 -1965: Elementos de control ambiental en la arquitectura docente Brasil, Chile, México**. Barcelona: Masanas Gráficas
- Escola da Cidade. **Coleção arquitetos da cidade: Grupo SP**. Sao Paulo: Editora escola da cidade, SESC
- Frampton, K. (2009). **Historia crítica de la arquitectura moderna**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Frampton, K. (1999) **Estudios sobre cultura tectónica, poética de la construcción en la arquitectura en los siglos XIX y XX**, Ediciones Akal, Madrid.
- Arquitetura e Construção. (2010). **Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Editora de Livros Cobogó
- ETSAB (2007). **Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965**. Barcelona: Edicions ETSAB
- Ynzenga, B. (2013). **La materia del espacio arquitectónico**. Buenos Aires: Nobuko.
- Nervi, P. L. (1963). **Nuevas Estructuras**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Cortes, J. A. (1990). **La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea**. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Cortes, J. A. (2003). **Nueva Consistencia. estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX**. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Silva, A. (s.f.) **MASP. estrutura proporção forma**. Sao Paulo: Editora da Cidade, Escola da Cidade.
- UPC (2003) **Affonso Eduardo Reidy**. Barcelona: Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, DPA, Documents de Projectes d'Arquitectura.
- Argán, G. C. (1969). **Proyecto y Destino**. Universidad Central de Venezuela.
- Pedrosa, M (1981). **Dos muráis do Portinari aos espaços de Brasilia**. Sao Paulo. Editorial Perspectiva.
- 1:100 (2016). **Vilanova Artigas**. 1:100 ediciones. Buenos Aires, (56).
- Rodrigues da Silva, B.C. (2015). **Brasil, La reivindicación de la modernidad: Le Corbusier, Lúcio Costa, Oscar Niemeyer** (Tesis Doctoral). Universidad politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Costa, L. (1996) **Colunas da educação. A construção do Ministério da Educação e Saúde. Río de Janeiro**, MINC/IPHAN, Fundação Getulio Vargas.
- Verde Zein. R (2005) **La década ausente, Es preciso reconocer la arquitectura brasilera de los años 1960 -70**. 6º seminario docomomo -Brasil Moderno y Nacional: arquitectura y urbanismo.
- Verde Zein, Ruth. (2007). **Brutalismo sobre su definición**. Vitruvius, [online].
- Verde Zein. R. (2008). **Sobre las relaciones de los edificios de Paulo Mendes da Rocha: Forma & Espaço y Jaraguá, La casa alta Tema y variaciones**. ARQ, n.69, [online].
- Texto de la entrevista realizada a Affonso Reidy por Ferreira Gullar y Alfredo Brito publicada originalmente en el suplemento dominical del Jornal do Brasil, K11 de marzo de 1961
- Artigas, R., & Lira, J.T.C. (Orgs). (2004). **Vilanova Artigas: caminos da arquitectura**. Sao Paulo: Cosac & Naify.
- Rovira Llobera, T. (2013). **Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950 - 1965**, Volumen quinto. Publications Academiques Digitals de la UPC.
- Jiménez, E. (2012). El pilar en Mies van der Rohe: El léxico del acero (Tesis doctoral). Universidad Politècnica de Catalunya, p 363.
- Heidegger, M. (1954). **Construir habitar pensar**
- Maderuelo, J. (2010). **El Paisaje Urbano. Estudios Geográficos**, 71 (269). Editorial CSIC
- Gregotti, V. (1966). **El territorio de la Arquitectura**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Campo Baeza, A. (2009). **Pensar con las Manos**. Nobuko, Buenos Aires.
- Artigas, R. (2015) **Vilanova Artigas**. Editora Terceiro Nome.
- Moholy-Nagy, L. (1928). **De los materiales de la arquitectura**. Munich.
- Viollet-le-Duc, E. (1863-1872). **Conversaciones sobre la arquitectura**.
- Martí, C. (1993). **Variaciones de la identidad**. Ediciones del Serval, Barcelona.
- Braund, Yves (2003) **Arquitectura Contemporánea en el Brasil**, Perspectiva SA.
- Bo, L. (1950). **Revista Habitat**, N.1, Sao Paulo.
- Norberg-Schulz, C., & Digerud, J. G. (1990). **Louis I. Kahn, idea e imagen**. Madrid: Xarait Ediciones.
- García del Monte, J, M, (2006) **De las posibilidades arquitectónicas del pretensado, técnica y proyecto en la obra de Paulo Mendes da Rocha**. (Tesis de doctorado) ETSAM.
- Artigas, L. (2015). **Vilanova Artigas o arquiteto e a luz** [Video documental] casa da Sogra Soloções Sonoras.
- Piñón, H. (1998). **tectonicidad necesaria, Curso básico de proyectos**. Edicions UPC.
- Gianecchini, A, C, (2009). **Técnica e estética no concreto armado, Um estudo sobre os edifícios do MASP e da FAUUSP**. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
- Fernández Ordóñez, J, A. (1978). **Eugéne Freyssinet**. Xarait Libros.

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. (2000). **Affonso Eduardo Reidy**. Editorial Blau, Lisboa.

Daniele, P. (2009). **Paulo Mendes da Rocha, Obra completa**. Editorial Gustavo Gili.

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. (1997). **Vilanova Artigas: arquitectos brasileiros**. Editorial Gustavo Gili. Editorial Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.

Spiro, A. (2006). **Paulo Mendes da Rocha, Works and projects**. Editorial Braun Publish.

Masao Kamita, J. (2000). **Vilanova Artigas, espaços de arte brasileira**. Editorial Cosac & Naify Edições

Créditos de las ilustraciones

Introducción

1. Le Corbusier Le Grand (2008). Charles-Édouard Jeanneret en su primer viaje a Río de Janeiro [Fotografía] (p. 261). Phaidon.
2. Museo de Arte Moderno (MAM) Nueva York. (1943). Portada y solapa del catálogo de la exposición Brazil Builds. Architecture new and old 1653-1942.
3. Le Corbusier (1910-1929). Los 5 puntos de una arquitectura nueva [Ilustración]. (p. 129)
4. Le Corbusier (S.F). Perspectiva apócrifa del MESP [perspectiva]. Oeuvre complète.
5. Vista externa del MAM – RJ [Fotografía]. www.archdaily.com.br
6. Vista externa del MASP en construcción [Fotografía] Entre concreto e luz: o Masp ressignificado como suporte artístico, Universidade de Brasília. (p. 12).
7. Vista externa de la FAU – USP [Fotografía]. arquitectura-moderna-peru.blogspot.com
8. Mendes da Rocha (2007). Paulo Mendes da Rocha: projects 1957 – 2007. New York: Rizzoli.
9. Wikipedia Commons. (2023). Plan Piloto de Brasília [Ilustración]. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_Piloto_de_Brasilia
10. La Diaria (S.F). Abaixo a Repreção [Fotografía]. <https://academiaplay.es/dictadura-brasil/> Modernidad y pulsión nacionalista
11. Le Corbusier. (1911). Charles-Édouard Jeanneret en la Acrópolis de Atenas [Fotografía]. Fondation Le Corbusier, París, Francia.
12. Espinola, R. (2007). mapa cartográfico de Brasil en el siglo XIX [Ilustración]. Caravelas, jangadas e navios: uma história portuária
13. Anita Malfatti. (1922). Retrato de Mario Andrade [Óleo sobre lienzo]. <https://www.wikiart.org/es/anita-malfatti/mario-de-andrade-i-1922>
14. Emilio Di Cavalcanti (1922). Portada del catálogo de la semana de arte Moderna. São Paulo
15. Anita Malfatti. (1917). Tropical [Óleo sobre lienzo]. enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2046/tropical
16. Wikipedia Commons. (2023). Abaporu, "El hombre que come hombre" [Óleo sobre lienzo]. Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Abaporu>
17. Oswald Andrade (1928). Manifiesto antropófago
18. Le Corbusier (1927). Proyecto para una ciudad elevada en Río de Janeiro [sketch]. Fondation Le Corbusier, París, Francia.
19. Le Corbusier (1935). Five Points From la vielle radiieuse [sketch]. The Radiant City.
20. Fotografía del autor (2022). Parque Nacional de la Tijuca, Río de Janeiro [fotografía].
21. Le Corbusier (S.F). Perspectiva apócrifa del MESP [perspectiva] Oeuvre complète.
22. Le Corbusier (1934 - 1938). Propuesta de Le Corbusier para el nuevo terreno elegido por él [perspectiva] Oeuvre complète.
23. Reidy, A. (S.F). Planta baja del MESP [Ilustración]. https://www.urbipedia.org/hoja/Palacio_Gustavo_Capanema
24. (S.F). Vista fachada norte MESP. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía] (p. 50 - 52), Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
25. (S.F). Vista fachada norte MESP. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía] (p. 50 - 52), Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
26. Reidy, A. (S.F). Planta baja del MESP [Ilustración]. https://www.urbipedia.org/hoja/Palacio_Gustavo_Capanema
27. Lina Bo Bardi gana el león de oro a la Trayectoria en la Bienal de Venecia 2021 in Memoriam: archdaily.co.
28. Autor desconocido (S.F), Lucio Costa en Brasilia [Fotografía]. Acervo Casa da Arquitectura.
29. Bertaud, B. A. (2010). Brasilia spatial structure: Between the Cult of Design and Markets.
30. Gautherot, M. (S.F). Brasilia bajo construcción [Fotografía]. https://www.archdaily.com/303639/the-construction-of-brasilia-photos-by-marcel-gautherot?ad_medium=gallery
31. Montinelli, M. (1957). Brasilia Avenida W3 [Fotografía]. Archivo Público Federal.
32. Gautherot, M. (1955 - 1960). Plaza de los Tres Poderes [Fotografía]. Archivo Público Federal
33. Reidy, A. (1965). Retrato de Affonso Reidy [Fotografía]. Arquivo Nacional
34. Michel, A (S.F). Escalera helicoidal del bloque de exposiciones [Fotografía]. Acervo MAM RJ
35. Lúcio Costa [Fotografía]. <https://arqbahia.com.br/category/arquitetura/>
36. Oscar Niemeyer [Fotografía]. <https://redbaal.org/>
37. Jorge Machado Moreira [Fotografía]. <https://revistaprojeto.com.br/?s=jorge+machada+moreira>
38. Álvaro Vital Brasil [Fotografía]. <https://arquivo.arq.br/>

- profissionais
39. Ermani Vasconcellos [Fotografía]. https://pt.wikipedia.org/wiki/Ern%C3%A2ni_Vasconcelos
 40. Hermanos Roberto [Fotografía]. <https://www.archdaily.com.br/br/626665/luiz-felipe-machado-fala-sobre-o-escritorio-mmm-roberto-no-studio-x-rio>
 41. Oswaldo Gonçalves, (sin id.), Fábio Penteadó, Vilanova Artigas, Ary Garcia, Icaro de castro Mello, Eduardo Kneese - Programa tv [Fotografía]. Acerbo FEBASP – museu velas artes de São Paulo
 42. Joaquim Guedes Sobrinho [Fotografía]. <https://www.archdaily.com.br/br/767656/joaquim-guedes-depoimento#>
 43. Rino Levi [Fotografía]. <https://www.estadao.com.br/fotos/cultura/artes/rino-levi-revisitado/>
 44. Oswaldo Bratke [Fotografía]. <https://arquivo.arq.br/profissionais>
 45. Fábio Penteadó [Fotografía]. <https://arquivo.arq.br/profissionais>
 46. Los autores. (2005). Eduardo de Almeida. Materiales de arquitectura moderna (p 15). Ediciones UPC.
 47. Edifício Esther [Fotografía]. <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/50297-edificio-esther-pioneiro-do-modernismo>
 48. Pabellón Brasileño [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/02-318085/feliz-cumpleanos-oscar-niemeyer#>
 49. Instituto Resseguros do Brasil [Fotografía]. <https://hiddenarchitecture.net/ungreen-brise-soleil-irb/>
 50. Iglesia de Pampulha [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/02-318085/feliz-cumpleanos-oscar-niemeyer#>
 51. Conjunto residencial Pedregulhos [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/02-124627/clasicos-de-arquitectura-conjunto-residencial-alcalde-mendes-de-moraes-affonso-eduardo-reidy>
 52. Casa Sérgio Correa da Costa [Fotografía]. <https://casasbrasileiras.wordpress.com/2011/11/25/casa-sergio-correa-da-costa/>
 53. Edifício Renata Sampaio [Fotografía]. <https://www.archdaily.com.br/br/772373/em-foco-oswaldo-arthur-bratke>
 54. Iglesia de Vila Madalena [Fotografía]. <https://classicosdaarquitectura.wordpress.com/>
 55. Casa Antonio Delboux [Fotografía]. <https://ofhouses.com/post/139469482060/278-carlos-barjas-millan-antonio-delboux>
 56. Fórum Criminal de São Paulo [Fotografía]. <https://arquivo.arq.br/projetos/hospital-escola-julio>
 57. FIESP. (2022). Edifício FIESP, São Paulo [Fotografía]. Autor.
 58. Biblioteca Brasileira [Fotografía]. <https://www.archdaily.cl/cl/office/eduardo-de-almeida>
 59. Autor. (2023). Mapa de Brasil con los estados de São Paulo, Río de Janeiro y Brasília [Imagen].
 60. MASP SP (S.F) [Fotografía]. <https://arquine.com/50-anos-del-museo-de-arte-de-sao-paulo/>
 61. Autor desconocido. (1953). Lina Bo, Flavio Motta, Pietro Bardi, Max Bill y su esposa [Fotografía]. Centro de pesquisa MASP
 62. João Vilanova Artigas. (S.F). Vilanova Artigas, espaços de arte brasileira [Fotografía]. Cosac & Maify Edições.
 63. Kon, N. (S.F) Fachada casa Baeta [Fotografía]. <https://www.nelsonkon.com.br/casa-baeta/>
 64. Kon, N. (S.F) Exterior casa Baeta [Fotografía]. <https://www.nelsonkon.com.br/casa-baeta/>
 65. Paulo Mendes da Rocha [Fotografía]. <https://opartisano.org/contracultura/paulo-mendes-da-rocha-um-arquiteto-que-entendia-do-riscado/>
 66. Ginásio Paulistano [Fotografía]. Archivo Paulo Mendes da Rocha
 67. Ginásio Paulistano [Fotografía]. Archivo Paulo Mendes da Rocha
 68. Composición Paisajística de Burle Marx [Ilustración]. <https://www.artsy.net/artist/roberto-burle-marx>
 69. Composición Paisajística de Burle Marx [Ilustración]. <https://www.artsy.net/artist/roberto-burle-marx>
 70. Roberto Burle Marx y Le Corbusier [Fotografía]. <https://www.artsy.net/artist/roberto-burle-marx>
 71. Roberto Burle Marx (S.F.) Croquis para el proyecto de paisajismo de la Bahía de Guanabara [Ilustración] Affonso Eduardo Reidy. Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. La condición geográfica de la arquitectura
 72. von Erlach, F. (1925). Monte Athos [Ilustración]. <https://es.wikipedia.org/wiki/Din%C3%B3crates>
 73. Eisen, C. (1755). La Cabaña Primitiva [Gravado]. https://es.wikipedia.org/wiki/La_choza_primitiva
 74. Autor. (2023). Perfil continental con las variaciones en el relieve de la corteza sudamericana [Imagen].
 75. Marc Ferrez (1885), Río de Janeiro desde la cima del corcovado [Fotografía]. Instituto Moreira Salles.
 76. Le Corbusier (1929). Croquis para Río de Janeiro [Sketch]. Fondation Le Corbusier, París, Francia
 77. Le Corbusier (1942). Diagrama desde el viaducto de Rio de Janeiro [sketch]. La maison des hommes.
 78. Le Corbusier (1929). Bocetos para Río de Janeiro [sketch]. Obras Completas.
 79. Le Corbusier (1931). Plan Obus para Argel [sketch]. Obras Completas.
 80. Gregotti, A. (S.F). Università della Calabria [Ilustración]. <https://www.unical.it/campus/visita-il-campus/storia-e-architettura/>
 81. Le Corbusier (1925). Plan Voison [Perspectiva]. Fondation Le Corbusier, París, Francia
 82. Frank Lloyd Wright. (S.F). Broadacre City. <https://www.archdaily.co/co/762347/opinion-la-ciudad-desde-las-alturas-bicicletas-y-grandes-viaductos-urbanos>
 83. McHarg, I. (1967). Ladera arbolada, Proyectar con la

- Naturaleza [Perspectiva] (p 90). Editorial Gustavo Gili.
84. McHarg, I. (1967). Pueblo de May's Chapel, Proyectar con la naturaleza [Croquis] (p 91). Editorial Gustavo Gili.
 85. Fotografía aérea de la implantación del MAM RJ. Google Earth.
 86. Fotografía aérea de la implantación del MAM RJ. Google Earth.
 87. Roberto Burle Marx. (S.F). Proyecto de los jardines del MAM RJ [Croquis] Affonso Eduardo Reidy. Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 88. Implantación del MAM RJ frente a la Bahía de Guanabara [Fotografía]. <https://www.epdlp.com/edificio1.php?id=716>
 89. FAU URJ. (1960). Bahía de Guanabara [Fotografía]. Núcleo de Pesquisa e Documentação, FAU UFRJ.
 90. FAU URJ. (1960). MAM RJ en construcción [Fotografía]. Núcleo de Pesquisa e Documentação, FAU UFRJ.
 91. Reidy, A. (S.F). Sección transversal MAM RJ [Sección]. Cogobo, arquitectura e construção
 92. Autor. (2023). Isométrico del contexto de la implantación MAM RJ [Ilustración].
 93. Fotografía aérea de la implantación del MASP SP. Google Earth.
 94. Fotografía aérea de la implantación del MASP SP. Google Earth.
 95. Bo Bardi, L. (S.F). Ilustración de implantación del MASP SP [Acuarela]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 96. Foto Postal Colombo S (s.f.). Projeto São Paulo City [Fotografía]. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=65378602>
 97. Colombo & Francesconi (s.f.). Vista desde el belvedere del MASP [Carta postal]. Librerías Edanee.
 98. Lina Bo (s.f.). Estudio de las esculturas practicables sobre el mirador del Museo Arte Trianon [Acuarela y tinta sobre papel]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; colección del instituto.
 99. Lina Bo (1965). Lombrada della sera [Acuarela y lápiz de color sobre papel]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; colección del instituto. Moreira Salles
 100. Bo Bardi, L. (S.F). Ilustración de implantación del MASP SP [Croquis]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 101. Autor. (2023). Sección geográfica MASP SP [Sección].
 102. Autor. (2023). Isométrico del contexto de la implantación MASP SP [Isométrico].
 103. Fotografía aérea de la implantación del FAU USP. Google Earth.
 104. Fotografía aérea de la implantación del FAU USP. Google Earth.
 105. Ginásio Paulistano [Fotografía]. Archivo Paulo Mendes da Rocha.
 106. Ginásio Paulistano [Fotografía]. Archivo Paulo Mendes da Rocha.
 107. Ginásio Paulistano [Fotografía]. Archivo Paulo Mendes da Rocha.
 108. Vilanova Artigas: arquitectos brasileiros. (1997). [Fotografía] (p 101) Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 109. Autor. (2023). Sección geográfica FAU USP [Sección].
 110. Autor. (2023). Isométrico del contexto de la implantación FAU USP [Isométrico].
 111. Fotografía aérea de la implantación del MUBE. Google Earth.
 112. Fotografía aérea de la implantación del MUBE. Google Earth.
 113. Fotograma de la condición geográfica del MUBE tomado del documental MuBE Concepção estrutural de la FAU USP. <https://www.youtube.com/@FAUUSPVideo>
 114. Fotograma del primer proyecto de paisajismo MUBE de Roberto Burle – Marx, tomado del documental MuBE Projeto de Paisagismo de la FAU USP. <https://www.youtube.com/@FAUUSPVideo>
 115. Fotograma del segundo proyecto de paisajismo MUBE de Roberto Burle – Marx, tomado del documental MuBE Projeto de Paisagismo de la FAU USP. <https://www.youtube.com/@FAUUSPVideo>
 116. Mendes da Rocha, P. (S.F). Sección del proyecto del MUBE [Sketch]. Museo Brasileño de Escultura São Paulo. Arquitectura Viva.
 117. Mendes da Rocha, P. (S.F). Planta del proyecto del MUBE [Sketch]. Museo Brasileño de Escultura São Paulo. Arquitectura Viva.
 118. Autor. (2023). Sección geográfica MUBE [Sección].
 119. Autor. (2023). Isométrico del contexto de la implantación MUBE [Isométrico].
 120. Autor. (2023). Sección geográfica MAM RJ [Sección].
 121. Autor. (2023). Sección geográfica MASP SP [Sección].
 122. Autor. (2023). Sección geográfica FAU USP [Sección].
 123. Autor. (2023). Sección geográfica MUBE [Sección].
- Proezas estructurales
124. Le Corbusier. (1926) Sketch de la planta libre [Sketch]. Fondation Le Corbusier, París, Francia.
 125. Le Corbusier Le Grand. (1914) Sistema Dom-ino [Ilustración] (p 79). Phaidon.
 126. Martí, C. (1993). Le Corbusier poniendo en oposición el Plan Paralyse a los Cinco Puntos de la Nueva Arquitectura. Variaciones de la identidad. Ediciones del Serbal
 127. Fundación Mies van der Rohe Barcelona (S.F.) fachada exterior del Pabellón de Barcelona [Fotografía]. <https://miesbcn.com/es/>
 128. Fundación Mies van der Rohe Barcelona (S.F.) fachada exterior del Pabellón de Barcelona [Fotografía]. <https://miesbcn.com/es/>
 129. Fundación Mies van der Rohe Barcelona (S.F.) patio interior del Pabellón de Barcelona [Fotografía]. <https://miesbcn.com/es/>
 130. Fundación Mies van der Rohe Barcelona (S.F.) patio interior del Pabellón de Barcelona [Fotografía]. <https://miesbcn.com/es/>
 131. Fundación Mies van der Rohe Barcelona (S.F.) planta primera del Pabellón de Barcelona [Planta]. <https://miesbcn.com/es/>
 132. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Sección Colegio Experimental

- Paraguay - Brasil. Affonso Eduardo Reidy [Sección], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
133. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Detalle de la estructura Colegio Experimental Paraguay - Brasil. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 134. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Vista longitudinal con detalle estructural del Colegio Experimental Paraguay - Brasil. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 135. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Fachada oeste – pilar en V Colegio Experimental Paraguay - Brasil. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 136. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Perspectiva Colegio Experimental Paraguay - Brasil. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 137. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Sección Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 138. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Fotografía aérea oeste del área del museo en la década de los 60´ con el proyecto paisajístico recién implantado. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 139. Affonso Eduardo Reidy (S.F.) Fotografía aérea norte del área del museo en la década de los 60´ con el proyecto paisajístico recién implantado. Affonso Eduardo Reidy [Fotografía], Editorial Blau. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 140. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora MAM RJ [Planta].
 141. Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (2018). Sección estructural con el corte de los hierros. O desafio modernista a construção de um ícone (p 22-23). MAM RJ
 142. Autor. (2023). Planta nivel 0 MAM RJ [Planta].
 143. Michel, A (S.F). Escalera helicoidal del bloque de exposiciones [Fotografía]. Acervo MAM RJ
 144. Autor. (2023). Planta nivel 0 MAM RJ [Planta].
 145. Autor. (2023). Corte transversal MAM RJ [Sección].
 146. Autor. (2023). Modelo 3d MAM RJ [Sección].
 147. Autor. (2023). Corte geográfico MAM RJ [Sección].
 148. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora MAM RJ [Planta].
 149. Autor. (2023). Corte isométrico MAM RJ [Sección].
 150. Autor. (2023). Síntesis estructural isométrico MAM RJ [Sección].
 151. Autor. (2023). Modelo 3d MAM RJ [Sección].
 152. Autor no identificado (1957). Los arquitectos Affonso Eduardo Reidy y Ludwig Mies van der Rohe, probablemente dentro de las visitas de Mies para realizar el consulado de EEUU en Sao Paulo [Fotografía]. Acervo MAM RJ.
 153. Mies van der Rohe (1957 - 1962). Maqueta del proyecto no construido para el consulado de EEUU en Sao Paulo [maqueta]. The Mies van der Rohe Archive, The Museum of Modern Art, An Illustrated Catalogue of the Mies van der Rohe drawings in the Museum of Modern Art.
 154. Mies van der Rohe. (S.F). Fachada Crown Hall. <https://www.archdaily.co/co/02-43436/restauracion-mies-van-der-rohe-iit-crown-hall-kruECK-sexton-architects>
 155. Mies van der Rohe. (S.F). detalle constructivo del Crown Hall. https://www.archdaily.cl/cl/02-365023/en-detalle-especial-mies?ad_medium=gallery
 156. Bo,Lina (1951). Alzados, planta para el museo de la ciudad de Sao Vicente. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; Henrique Luz.
 157. Bo,Lina (1951). Secciones para el museo de la ciudad de Sao Vicente. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; Henrique Luz.
 158. Hans Gunter Flieg. (1951). Maqueta para el museo de la ciudad de Sao Vicente frente al mar [fotomontaje]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; colección del instituto Moreira Salles.
 159. Revista Habitat. (s.f.). Portada con el proyecto de la arquitecta Lina Bo Bardi para el museo de Sao Vicente. Habitat, no 8 [imagen]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 160. Reidy, Affonso (1952). Perspectiva de la propuesta para el proyecto del MASP [imagen]. FAU UFRJ, Nucleo de Pesquisa e Documentação.
 161. Reidy, Affonso (1952). Plantas de la propuesta para el proyecto del MASP [imagen]. FAU UFRJ, Nucleo de Pesquisa e Documentação.
 162. Reidy, Affonso (1952). implantación de la propuesta para el proyecto del MASP [imagen]. FAU UFRJ, Nucleo de Pesquisa e Documentação.
 163. Bo, Lina (S.F). perspectiva de la propuesta para el proyecto del MASP [imagen]. AV, Monografías.
 164. Revista Habitat. (s.f.). Mosaico con las portadas de la revista Habitat no 8, 10, 6, 12, 1, 5, 2, 3 [imagen]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 165. Bo,Lina (1957 - 1968). Maqueta propuesta del MASP con escalera helicoidal [fotomontaje]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, acervo Instituto Moreira Salles
 166. Bo, Lina (s.f). Estudios realizados por Lina Bo para el MASP [sketch]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 167. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora MASP SP [Planta].
 168. Bo Bardi, L, (S.F). Detalle de las escaleras de acceso de la Casa de Vidrio [Fotografía]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 169. Bo Bardi, L, (S.F). Sección longitudinal y transversal de la Casa

- de Vidrio [Planimetría]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
170. Bo Bardi, L. (S.F). Fotografía desde el nivel de acceso a Casa de Vidrio [Fotografía]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 171. Autor. (2023). Planta nivel 0 MASP SP [Planta].
 172. Bo Bardi, L. (S.F). MASP en construcción [Fotografía]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 173. Autor. (2023). Planta nivel 0 MASP SP [Planta].
 174. Autor. (2023). Corte transversal MASP SP [Sección].
 175. Autor. (2023). Modelo 3d MASP SP [Sección].
 176. Autor. (2023). Corte geográfico MASP SP [Sección].
 177. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora MASP SP [Planta].
 178. Autor. (2023). Corte isométrico MASP SP [Sección].
 179. Autor. (2023). Síntesis estructural isométrico MASP SP [Isométrico].
 180. Autor. (2023). Modelo 3d MASP SP [Sección].
 181. Agencia Estadão. (1992). Explanada del MASP en medio de un concierto [Fotografía]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 182. Gunter, H. (1970). Explanada del MASP en medio de una exposición artística [Fotografía]. Acervo Instituto Moreira Salles
 183. Alves, O. (1992). Explanada del MASP en medio de una protesta popular [Fotografía]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.
 184. Autor. (2022). Edificio del Palácio de Agricultura detalle de Pilar, São Paulo [Fotografía]. Autor.
 185. Autor. (2022). Edificio del Palácio de Agricultura, São Paulo [Fotografía]. Autor.
 186. Moscardi, J (S.F). Detalle del pilar del Gimnasio de Guarulhos de João Vilanova Artigas [Fotografía]. Acervo Vilanova Artigas
 187. Detalle del pilar del Club náutico Santa Paula de João Vilanova Artigas [Fotografía]. <http://vilanovaartigas.com/cronologia>
 188. Kok, P. (S.F). Detalle del pilar de la facultad de Arquitectura de João Vilanova Artigas [Fotografía]. <https://www.archdaily.com.br/br>
 189. Detalle del pilar del Club de tenis de Anhembi de João Vilanova Artigas [Fotografía]. Fundação Vilanova Artigas
 190. Detalle del pilar de la estación de buses de Jaú de João Vilanova Artigas [Fotografía]. <https://wherearchitectureisfun.tumblr.com/post/133741335691/rodovi%C3%A1ria-de-ja%C3%BA-joao-batista-vilanova-artigas>
 191. Charles -Edouard Jeanneret (S.F). Reconstrucción de la columnata del pronaos del templo de Júpiter [acuarela]. de AA. VV.: Le Corbusier e l'Antico, Viaggio nel Mediterraneo, Napoles: Electa.
 192. Vilanova Artigas: arquitectos brasileiros. (1997). Estudio para el pilar del edificio de la FAU USP [Fotografía] (p 104) Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 193. Vilanova Artigas: arquitectos brasileiros. (1997). Sketch de estudio del edificio de la FAU USP [Fotografía] (p 102) Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 194. Autor. (2023). Partenón en la Ácropolis - templo de Atenea Pártenos [axonometrico]. Autor
 195. Autor. (2023). Síntesis estructural isométrico FAU USP [Isométrico].
 196. Autor desconocido (S.F). Congregación en el Salón Caramelo de la FAU [fotografía]. AV, Monografías
 197. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora FAU USP [Planta].
 198. Autor. (2023). Planta nivel 0 FAU USP [Planta].
 199. Vilanova Artigas: arquitectos brasileiros. (1997). Exterior de FAU USP [Fotografía] (p 107) Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 200. Autor. (2023). Planta nivel 0 FAU USP [Planta].
 201. Autor. (2023). Detalle del sistema estructural FAU USP [Planta].
 202. Autor. (2022). Salón Caramelo FAU USP [Fotografía]. Autor.
 203. Autor. (2023). Corte geográfico FAU USP [Sección].
 204. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora FAU USP [Planta].
 205. Autor. (2023). Corte isométrico FAU USP [Sección].
 206. Autor. (2023). Síntesis estructural isométrico FAU USP [Isométrico].
 207. Autor. (2023). Modelo 3d FAU USP [Sección].
 208. Vilanova Artigas: arquitectos brasileiros. (1997). Sketch de estudio del edificio de la FAU USP [Fotografía] (p 102) Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 209. Autor. (2022). Salón Caramelo FAU USP [Fotografía]. Autor.
 210. Autor. (2022). Salón Caramelo FAU USP [Fotografía]. Autor.
 211. Autor. (2023). Modelo 3d FAU USP [Sección].
 212. Pisani, D. (2013). Secciones del proyecto para el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo MAC USP [Fotografía] Paulo Mendes da Rocha, Obra Completa (p 77). Editorial Gustavo Gili
 213. Pisani, D. (2013). Secciones del proyecto para el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo MAC USP [Fotografía] Paulo Mendes da Rocha, Obra Completa (p 77). Editorial Gustavo Gili
 214. Pisani, D. (2013). Sketch y descripción conceptual del anteproyecto del MUBE [Sketch]. Editorial Gustavo Gili
 215. Waterhouse, J. (1867). Stonhenge [Fotografía]. https://en.wikipedia.org/wiki/James_Waterhouse
 216. Spiro, A. (S.F) Sketch conceptual y vista del museo MUBE desde la entrada de la Calle Alemanha, Paulo Mendes da Rocha Works and Projects [Fotografía]., Niggli.
 217. Pisani, D. (2013). Secciones y planta de detalle estructural de la viga para proyecto el proyecto del MUBE [Fotografía] Paulo

- Mendes da Rocha, Obra Completa. Editorial Gustavo Gili
218. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora MUBE [Planta].
 219. Autor. (2023). Modelo 3d MUBE [Sección].
 220. Arquitectura Viva, (S.F). Detalle de la viga del MUBE [Fotografía]. Museo Brasileño de la Escultura. Arquitectura Viva.
 221. Autor. (2023). Planta nivel 0 MUBE [Planta].
 222. Detalle del sistema estructural MUBE [Planta].
 223. Autor. (2023). Planta nivel 0 MUBE [Planta].
 224. Autor. (2023). Corte geográfico MUBE [Sección].
 225. Autor. (2023). Retícula estructural ordenadora MUBE [Planta].
 226. Autor. (2023). Corte isométrico MUBE [Sección].
 227. Autor. (2023). Síntesis estructural isométrico MUBE [Isométrico].
 228. Autor. (2023). Modelo 3d MUBE [Sección].
 229. Arquitectura Viva, (S.F). Detalle de la viga del MUBE [Fotografía]. Museo Brasileño de la Escultura. Arquitectura Viva.
 230. Pisani, D. (2013). Plantas de detalle estructural del proyecto del MUBE [Fotografía] Paulo Mendes da Rocha, Obra Completa. Editorial Gustavo Gili
 231. (S.F). Espacio Intersticial del MAM RJ [Fotografía]. <https://mam.rio/eventos/>
 232. Fontenelle, R. (S.F). Espacio Intersticial del MASP [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/929652/lina-bo-bardi-y-su-generosidad-con-lo-publico/5de7af5a3312fd6e0a00005e-lina-bo-bardi-y-su-generosidad-con-lo-publico-imagen>
 233. (S.F). Espacio Intersticial del FAU USP [Fotografía]. Autor
 234. Weyer, J. (S.F). Espacio Intersticial del MUBE [Fotografía]. <https://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/premios-pritzker-viaje-por-la-arquitectura-contemporanea/obra-seleccionada-20>
Sobre los materiales de la arquitectura
 235. Kon, N. (S.F). Proyecto de intervención de Paulo Mendes de la Pinacoteca del Estado de São Paulo [Fotografía]. <https://www.nelsonkon.com.br/pinacoteca-do-estado/>
 236. (S.F). Planta arquitectónica de la Pinacoteca del Estado de São Paulo [Planta]. <https://arquiscopio.com/archivo/2012/07/19/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo/>
 237. Kon, N. (S.F). Proyecto de intervención de Paulo Mendes de la Pinacoteca del Estado de São Paulo [Fotografía]. <https://www.nelsonkon.com.br/pinacoteca-do-estado/>
 238. Campo Baeza, A (S.F). Sección en paralelo de la Catedral de Granada y el proyecto Caja General de Granada de Alberto campo Baeza [Sección]. <https://www.archdaily.co/co/02-55163/clasicos-de-arquitectura-caja-granada-impluvium-de-luz-alberto-campo-baeza>
 239. Campo Baeza, A (S.F). Sketch del proyecto Caja General de Granada de Alberto campo Baeza [Sketch]. <https://www.archdaily.co/co/02-55163/clasicos-de-arquitectura-caja-granada-impluvium-de-luz-alberto-campo-baeza>
 240. Campo Baeza, A (S.F). Sketch del proyecto Caja General de Granada de Alberto campo Baeza [Sketch]. <https://www.archdaily.co/co/02-55163/clasicos-de-arquitectura-caja-granada-impluvium-de-luz-alberto-campo-baeza>
 241. Campo Baeza, A (S.F). Interior del proyecto Caja General de Granada de Alberto campo Baeza [Fotografía]. <https://www.archdaily.co/co/02-55163/clasicos-de-arquitectura-caja-granada-impluvium-de-luz-alberto-campo-baeza>
 242. Editora de libros Cobogó (S.F). Ámbito cívico del Museo de Arte de Río de Janeiro [Fotografía] Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro. Editora de libros Cobogó
 243. Acervo MAM RJ. (2018). Escalera helicoidal del ámbito cívico del MAM RJ. O desafio modernista a construção de um icone [Fotografía]. Acervo MAM RJ
 244. Editora de libros Cobogó (S.F). Ámbito cívico del Museo de Arte de Río de Janeiro [Fotografía] Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro. Editora de libros Cobogó
 245. Acervo MAM RJ. (2018). Panorama de la estructura del MAM RJ. O desafio modernista a construção de um icone [Fotografía]. Acervo MAM RJ
 246. Autor (2022). Sketch en sección longitudinal del MASP. Autor.
 247. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. Pinacoteca con exposiciones permanentes [Fotografía]. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
 248. Mies van der Rohe. (1960 - 1963). Perspectiva interior con vista del paisaje para el proyecto de Georg Schaefer [Perspectiva]. Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), Archivo Mies van der Rohe.
 249. Mies van der Rohe. (1957). maqueta del proyecto del Museo Georg Schaefer, Las flexiones del arquetipo en la obra de Mies van der Rohe [Fotografía].UPC Tesis doctoral.
 250. Bo, L (S.F). Interior de la sala de exposición del MASP con los caballetes de vidrio [Fotografía]. MASP <https://artishockrevista.com/2015/11/26/masp-trae-vuelta-los-icos-icos-caballetes-vidrio-lina-bo-bardi/>
 251. Planta del Panteón de Agripa [Ilustración]. https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_de_Agripa
 252. Sección con detalle del interior del Panteón de Agripa [Ilustración]. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pantheon.drawing.jpg>
 253. Giovanni Paolo Panini, Pintura del interior del Panteón de Agripa [Pintura]. Instituto Cultural de Google: [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)
 254. Autor (2022). Salón Caramelo [Fotografía]. Autor.
 255. Autor (2022). Salón Caramelo [Fotografía]. Autor.
 256. Autor (2022). Salón Caramelo [Fotografía]. Autor.
 257. Giovanni Paolo Panini, Pintura del interior del Panteón de

- Agripa [Pintura]. Instituto Cultural de Google: wikimedia.org
258. Autor (2022). Salón Caramelo [Fotografía]. Autor.
 259. Sanaa. (2004). Maqueta de la propuesta para la Ciudad del Flamenco [Fotografía]. Departamento de comunicación Gerencia municipal de Urbanismo Ayuntamiento de Jerez.
 260. Sanaa. (2004). Planta primera de la propuesta para la Ciudad del Flamenco [Fotografía]. Departamento de comunicación Gerencia municipal de Urbanismo Ayuntamiento de Jerez.
 261. Sanaa. (2004). Ilustración perspectiva de la propuesta para la Ciudad del Flamenco [Fotografía]. Departamento de comunicación Gerencia municipal de Urbanismo Ayuntamiento de Jerez.
 262. Mendes, P. (S.F). Planta de la capilla de São Pedro en Campos de Jordão [Sketch]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 263. Mendes, P. (S.F). Alzado de la capilla de São Pedro en Campos de Jordão [Sketch]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 264. Mendes, P. (S.F). Sección de la capilla de São Pedro en Campos de Jordão [Sketch]. Museo de Arte de São Paulo. Arquitectura Viva.
 265. Mendes, P. (S.F). Secciones de la Capilla de São Pedro en los campos de Jordão [Planimetría] Paulo Mendes da Rocha, Obra Completa. Editorial Gustavo Gili
 266. Mascaró, C. (S.F). Vista desde el exterior de la Capilla de São Pedro en los campos de Jordão, [Fotografía] Paulo Mendes da Rocha, Obra Completa. Editorial Gustavo Gili
 267. OMA. (S.F). Esquema de Conceptual de la Biblioteca Central de Seattle [Ilustración]. Biblioteca Central de Seattle. Arquitectura Viva.
 268. Richters, C (S.F). Fotografía de la Biblioteca Central de Seattle [Ilustración]. Biblioteca Central de Seattle. Arquitectura Viva.
 269. Mendes da Rocha, P, (S.F). Secciones del proyecto del MUBE [Sketch]. Museo Brasileño de Escultura São Paulo. Arquitectura Viva.
 270. Mendes da Rocha, P, (S.F). Sketch del proyecto del MUBE [Sketch]. Museo Brasileño de Escultura São Paulo. Arquitectura Viva.
- A manera de conclusión
271. Autor (2022). Proyecto Edificio Pietro Maria Bardi [Fotografía]. Autor.
 272. Autor (2022). Fotografía talleres FAU USP [Fotografía]. Autor.
 273. Autor (2022). Fotografía pilar FAU USP [Fotografía]. Autor.

“La arquitectura brasileña es una línea levantada del suelo, una afirmación simple y delicada de la esperanza en el futuro, una fuerza irresistible de disolución del pasado pobre y oprimido, fundación de la patria, abstracta y metafísica”.¹

1. Alves, A (1999). *90 anos de arquitetura brasileira infinito vao*. Sesc Sao Paulo, p 7.

Maestría en Arquitectura
Universidad Nacional de Colombia
Sede Medellín

