

RE- HÁ- BI- TAT





CASO NARANJAL

Estudio de las transformaciones en el hábitat por puesta en marcha de plan de renovación Naranjal

Autores:
Ana Restrepo Castrillón
Jacobó Gallego Valencia

Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Colombia
Sede Medellín
2015-01

Registro Fotográfico:
Juan Camilo Calle

Director de Trabajo de Grado:
Pedro Ignacio Torres Arismedi



Tabla de Contenido

Introducción.....	10
Naranjal en transición.....	14
<i>Hábitat.....</i>	<i>18</i>
<i>Paisaje.....</i>	<i>20</i>
<i>Paisaje urbano.....</i>	<i>22</i>
<i>Tercer Paisaje.....</i>	<i>25</i>
<i>Paisaje Cultural.....</i>	<i>28</i>
Patrimonio.....	34
Estética.....	36
Identidad y memoria.....	38
Barrio.....	40
<i>Ciudad informal y vivienda popular.....</i>	<i>44</i>
La vivienda popular en Medellín.....	48
De la autoconstrucción.....	50
Un proyecto experimental de vivienda por autoconstrucción.....	52
<i>Gentrificación.....</i>	<i>54</i>
La Urbanización en América Latina, dos casos de Gentrificación.....	60
Sao Pablo, barrio Da Luz.....	62
Brasilia, Ciudades Satélite y Plan Piloto.....	63
<i>Línea del tiempo Naranjal.....</i>	<i>64</i>

Del territorio al objeto.....	76
<i>Escala macro.....</i>	<i>80</i>
Naranjal – Barrio triste.....	81
Punto céntrico en la ciudad.....	82
Naranjal con el paisaje.....	83
<i>Escala meso.....</i>	<i>86</i>
La Calle.....	87
Habitar.....	89
Trabajar.....	90
Cultivar el cuerpo y el espíritu.....	94
Circular.....	100
El Porche: limite difuso entre el adentro y el afuera.....	104
El callejón.....	106
Centro de Manzana.....	108
La esquina como foco de actividad.....	109
El tercer paisaje.....	114
<i>Escala micro.....</i>	<i>118</i>
Adaptabilidad.....	119
El espacio domestico.....	128
Muros bajos.....	131
Los Vanos.....	132
Color.....	140
Texturas.....	144
<i>Conclusiones, Naranjal en transición.....</i>	<i>150</i>

Naranjal en contexto	154
<i>Ciudad compacta vs Ciudad Difusa</i>	<i>173</i>
Medellín, en la vía de Ciudad Compacta.....	180
Medellín- Ciudad Compacta – Ciudad Genérica.....	182
<i>El Nuevo Naranjal.....</i>	<i>184</i>
Nuevo Naranjal y el Caso ciudad del Río.....	201
<i>Naranjal, la gentrificación en contexto</i>	<i>203</i>
Renovación urbana de las Aguas Bogotá, Proyecto Fenicia.....	210
Getsemaní, Cartagena	213

Teorías en contexto	214
<i>París de Haussmann</i>	<i>220</i>
Tejiendo lazos, Haussmann y el Plan de Renovación Naranjal	228
<i>Las Ciudades Jardín.....</i>	<i>238</i>
Tejiendo lazos, La ciudad jardín y el Plan de Renovación Naranjal: ..	252
<i>Le Corbusier y la cité Radieuse.....</i>	<i>258</i>
Habitar, trabajar, recrear el cuerpo y el espíritu, y circular	261
Paisaje Urbano.....	266
La Ville Radieuse y Pruitt-Igoe en St. Louis, Missouri.	270
Tejiendo lazos.....	280
Le corbusier y el Plan de Renovación Naranjal	280

Estrategias Projectuales,	294
Responsabilidad Estatal.	297
Población local y tejido social.....	298
Participación ciudadana.	299
Preservación de espacios patrimoniales.....	300
Saber densificar, la escala.....	301
Espacio público.	304
Flexibilidad y Adaptabilidad tipológica.....	305
Relación indisoluble de arquitectura y ciudad.....	307
<i>Conclusiones, Naranjal en Contexto.....</i>	<i>310</i>

Bibliografía.....	314
<i>Tabla de Imágenes.....</i>	<i>323</i>

Introducción

MEDELLÍN UNA CIUDAD QUE SE TRANSFORMA.

Entender el sector de Naranjal en su contexto como una de las zonas más dinámicas de la ciudad de Medellín. En el corazón de las transformaciones urbanas, infraestructura y equipamientos alteradores del paisaje y ritmos del sector. Estratégico para la inserción de nuevas dinámicas que logran el ideal de compactación, mixtura, seguridad, continuidad, armonía en el paisaje urbano.

La ciudad como sistema, paulatinamente reinventado, como creación humana que adquiere memoria mediante el vínculo entre su tejido espacial y social: esta es la relación que interesa analizar dentro de la investigación.

Nos aproximamos al tema de investigación desde dos enfoques: *Habitar la Arquitectura* y *La ciudad desde la lectura urbana*, es decir, dos miradas en muchas ocasiones contrapuestas pero que en este trabajo hábitat y urbanismo confluyen en un estudio espacial, un estudio desde la Arquitectura, de la siguiente manera:

- El hábitat como un conjunto de relaciones con el entorno físico, la historia, redes de comunidad, dinámicas de apropiación y usabilidad. Variables que generan una sinergia que crea un lugar. Esta mirada al hábitat se plantea como el nacimiento de la investigación, entendiendo el Naranjal en transición en todas las escalas, desde el territorio su paisaje urbano y cultural, desde el barrio: las actividad, usabilidad, transformaciones del espacio, el limite desdibujado del adentro y el afuera y desde el objeto: una mirada a la estética.
- El contexto urbano en el que se encuentra inmerso el barrio. Es Naranjal en la ciudad y el territorio como órgano clave en el funcionamiento del sistema. La mirada urbana aborda el plan parcial como unidad de actuación y más puntualmente el caso Naranjal, en paralelo siempre con el contexto global y teorías clásicas estudiadas en la academia, es decir, modos de actuación en casos donde la renovación urbana ha tenido lugar con modos de operar y resultados diversos; todo esto en el intento nuestro de encontrar una metodología para la preservación de valores y estrategias que sean aplicables a Planes Parciales en general.

El documento busca establecer en su primera parte la base teórica e histórica de la investigación. A partir de este trabajo se construirá una secuencia que dé cuenta de las dinámicas y el estado actual del hábitat en el sector, por medio de unas fichas de valores que identifiquen el naranjal de hoy, como un espacio de ciudad en transición. Un acercamiento a las concepciones que hacen posible toda la composición de un espacio, desde el paisaje como ordenador visual y generador de imágenes específicas de la ciudad. El paisaje urbano habla de los procesos e intervenciones humanas en el territorio natural y después toma tintes particulares característicos y diferenciables, provenientes de prácticas propias de los habitantes, siendo ya un paisaje urbano con carga cultural o paisaje cultural. Lo que permite entender rasgos específicos de periodos y sucesos que han desencadenado ciertas transformaciones espaciales en nuestra ciudad, las cuales partieron de problemáticas sociales, políticas y culturales que obligaron a desplazamientos, crecimiento poblacional y todo traducido en términos espaciales, nos lleva a hablar del fenómeno de la ciudad informal, la vivienda popular, técnicas de autoconstrucción, procesos de urbanización y gentrificación.

Todos estos conceptos apreciados desde el marco del barrio Naranjal, son la puerta de entrada a lo que más adelante encontramos en una relación territorio - ciudad - barrio - objeto, y permiten trascender la condición física del barrio para entenderlo como una sumatoria de factores tangibles e intangibles que lo construyen y que en este caso particular lo modifican de raíz por la implementación de un plan parcial, por el carácter singular de éste en la ciudad y el país, se busca cuantificar y cualificar el impacto que tendría en una estructura ya preexistente y cómo contribuye o no la construcción de un nuevo imaginario de ciudad. Los valores espaciales, siempre vistos desde la arquitectura sin olvidar factores participantes en su desarrollo en las diferentes escalas, conforman todo un documento escrito,

gráfico y fotográfico que además de ser una reinterpretación de lo que Simón Hosie llamó "planos vivos", como registro de la antropología urbana, nos permite convertirlos en estrategias proyectuales.

En el estudio de Naranjal desde su vocación urbana y su adeudo con el territorio y la ciudad, teniendo como marco la puesta en marcha de políticas del plan de ordenamiento territorial, y los desafíos de crecimiento que enfrenta la ciudad, se realiza un minucioso análisis al plan parcial como unidad de actuación en relación con otras intervenciones locales, y en paralelo con operaciones similares y pertinentes como las teorías de grandes pensadores universales acerca de la ciudad y el panorama actual, no sólo en el ejercicio proyectual, sino también político y económico, como en el París de Haussmann, las ciudades Jardín o el urbanismo moderno, encontramos atributos presentes y ausentes, grandes pistas aún vigentes y otras contemporáneas no presentes en ellas. Así pues, por medio de este análisis inductivo-deductivo se contextualiza esta intervención trascendiendo barreras y tejidos, que faciliten el análisis de ideas precursoras de lo que hoy llamamos renovación urbana y teorizar sobre el papel del urbanismo en la actualidad.

Con toda la información recolectada en el camino de la investigación elaboramos una metodología que sugiera un buen desarrollo de futuros planes parciales, donde exista un entendimiento más integral de la población, su manera de habitar y entender el territorio que se pretende intervenir, para generar propuestas que no ignoren los desafíos urbanos ni las presiones de crecimiento y desarrollo, y que tenga en cuenta cómo desde la buena práctica proyectual, una buena arquitectura, escala de densificación y relación con el territorio se pueda gestar la preservación de nociones de hábitat, identidad, memoria y redes comunitarias en cada lugar.

Na- ranjal en transi- ción

En esta primera aproximación a la lectura del barrio Naranjal en su proceso de transición hacia la renovación urbana propendemos acercarnos a los conceptos y hechos que nos permitan entender en qué contexto y bajo qué miradas estamos desarrollando la investigación. El propósito no es hacer un recuento de términos que ya están dados, sino abordarlos planteando una relación de cómo se aplican en el barrio para una mejor comprensión de todo su variopinto.

No vamos a desligarnos del concepto de hábitat, "La Arquitectura es uno de los aspectos que definen nuestro hábitat, condiciona la vida misma", S.Hosie (comunicación personal, 2009).

De hecho para el desarrollo de la Arquitectura es fundamental entender los fenómenos espacio-temporales, sociales, culturales, paisajísticos, urbanos, las apropiaciones del territorio, los asentamientos espontáneos o planeados etc. Siendo la Arquitectura el escenario donde ocurre la vida misma profundizamos en el espacio y el individuo, el espacio y su simbología, el espacio y el paisaje.

Hábitat.

“Alude a la trama relacional de la vida humana esencial al desenvolvimiento y realización de la existencia, gestada en la relación indisoluble entre: seres, espacios y tiempos.” (Echeverría, 2009).¹

Un espacio y su relación intrínseca con el individuo en el tiempo, es lo que da lugar a formas propias de vida, expresiones, redes, secuencias, tejidos y lógicas existenciales que son procesos relacionales del hábitat y que integran miradas desde lo simbólico, lo estético, lo social, lo espacial y lo político.

“Reconocer hábitat desde el habitar implica pensarlo desde la diversidad de sujetos individuales y colectivos, con sus sentidos existenciales, móviles e intereses, necesidades, vacíos, movimientos, recorridos, expresiones, usos y materializaciones; quienes, en su condición de habitantes, realizan o requieren realizar sus sentidos ontológicos, al establecerse y concretar sus sistemas de vida en el espacio.”

Echeverría, (2009)

El Hábitat puede entenderse como un tejido conformado por conceptos ligados al habitar; tales como la memoria, la identidad, el paisaje cultural, el paisaje urbano y la estética. Todo parte de la relación cruzada del individuo, del espacio y del tiempo. La memoria está en el individuo pero nace del espacio y se genera en el tiempo. La identidad y el paisaje urbano y cultural están en el espacio, pero los crea el individuo y cambian en el tiempo. Y por último la estética existe en términos temporales pero la proyecta el individuo en el espacio.

¹ ECHEVERRÍA, María Clara.(2011). Hábitat del habitar, como territorio étnica, grupal y socialmente significado. [en línea]. [fecha de consulta: 12 febrero 2015]. Disponible en: <https://construccionsocialdelhabitat.files.wordpress.com/2011/04/hc3a1bitat-del-habitar.pdf>

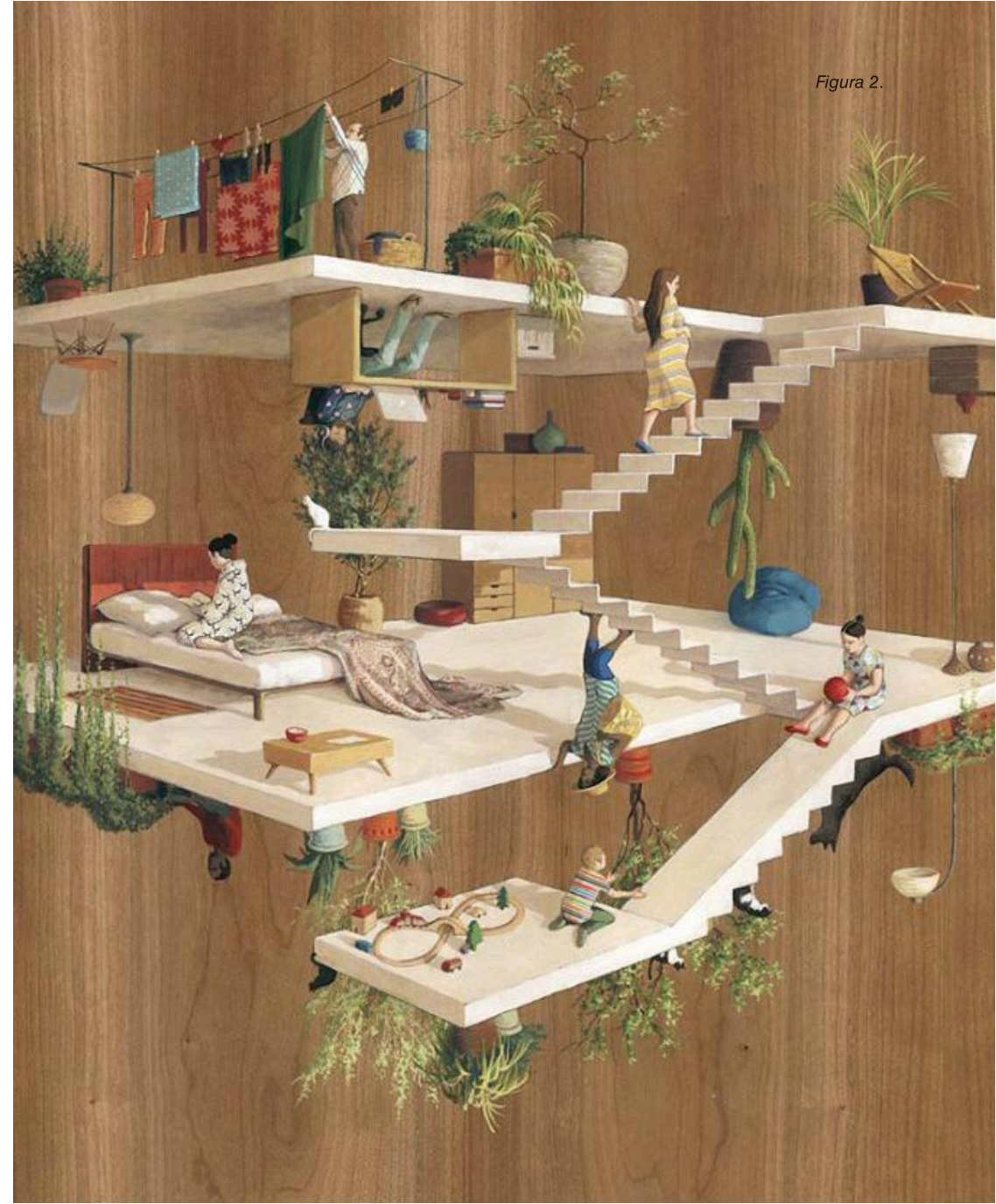


Figura 2.

Paisaje

El paisaje puede entenderse desde diferentes perspectivas específicas, pero sin adentrarnos en otros campos, desde una postura general, el paisaje existe solo en la relación lugar - observador - significación, es decir, es un asunto físico y real compuesto por todos los elementos que conforman el espacio, pero cambiante e indefinible desde la percepción del individuo. El paisaje resulta ser todo lo que está ahí, todo lo que vemos al pasar, que en un inicio fue solo paisaje natural y posteriormente con la intervención de las personas ha mutado. Según Eduardo Martínez de Pisón (2000. p.215): "Los paisajes son las configuraciones que toman los espacios geográficos: son, pues, los soportes y marcos de la vida."²

El espacio natural que es nuestro contenedor ha sido transformado por las personas (a partir de las necesidades de habitar, las actividades derivadas de sus creencias entre muchos aspectos) y al final es el compendio de elementos visuales que guardan relación entre sí y forman una imagen. Cada imagen resultante ha adquirido nombres para convertirse en variaciones o tipos del término paisaje, paisaje urbano, paisaje industrial, paisaje cultural, etc.

El paisaje es naturaleza + cultura, la cultura que se ve y la cultura que no se ve, según la definición de Eduardo Martínez de Pisón, fragmento del documental de Daniel Orte Menchero³: "Territorio de abejas, paisajes de hombres" (2007), en el que también expone el paisaje como lugar de la creencia, de los afectos, el lugar donde la gente vive y sobrevive por que los paisajes están llenos de significados, de sentidos, de contenidos, dialogo que finaliza con la siguiente analogía: "Una abeja tiene un territorio, un zorro tiene un territorio, un gavilán tiene un territorio, el hombre tiene

² MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: "La protección del paisaje. Una reflexión" en Estudios sobre el paisaje, UAM Ediciones, Madrid, 2000

³ MENCHERO, Daniel Orte 2007. Territorio de abejas, paisajes de hombres. 2007. Documental, sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=HwEU6HDTPFQ>



Figura 3.

un paisaje, tiene algo más que un territorio, el hombre tiene paisaje, que es territorio + cultura."

El paisaje aunque nace de creaciones profundas conformadas en lapsos amplios de tiempos al final es una imagen resultado del proceso entre el observador y el medio ambiente que sugiere relaciones, pero es el observador es quien dota de significado, contrasta y filtra lo que ve. Es decir, la imagen es la percepción de una realidad que varía en cada observador y está conformada por sensaciones y recuerdos. Una mirada al paisaje de Naranjal implica desglosarlo en los diferentes casos donde el paisaje cambia y que además define momentos en su formación como barrio. En su inicio, el territorio como paisaje natural del que solo quedan los bordes de quebrada y río, después un paisaje industrial característico de una época y hoy un paisaje urbano diverso que integra todas las escalas Ciudad - barrio - objeto.

Paisaje urbano

“Siendo los arquitectos y urbanistas maestros del simulacro –produciendo imágenes y sensaciones a partir de la manipulación de la forma-, para quienes la forma es el fondo, y lo intangible e inobservable se vuelve experimentable a través de la experiencia hipersensorial del espacio, cuya producción no es más que la manipulación del vacío, para luego ser reducido a una imagen – producida por los registros de las arquitecturas y los proyectos de urbanismo que salen en revistas y libros definiendo un estilo o una época-;” Botero (2013)⁴

La intervención del hombre en el territorio genera un cambio en el primer paisaje o “territorios salvajes”, transformándolo en espacios identificables dotados de forma, función y significado. Es por tanto un conjunto de elementos materiales que van apareciendo a través de la historia como capas. Para el observador este compendio de formas resulta ser una imagen con la información necesaria para discernir características propias del lugar y sus habitantes. Es decir, espacios con rasgos morfológicos claramente diferenciables.

Hay diversas aproximaciones al concepto de paisaje urbano, una de ellas es la mirada de Carter (1980), quien decía: “El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación, las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos. Cada una de ella debe ser analizada en forma sistemática, debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr una síntesis del paisaje urbano: El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural.”

4 BOTERO, Luisa Fernanda (2013). Heterotopías del transeúnte: memorias, experiencias y creaciones en el espacio urbano. Tesis de Maestría. [en línea] [fecha de consulta: 14 febrero 2015]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11890/1/43155976.2014.pdf>



Figura 4.

De esta manera, los lugares se hacen clasificables, diferentes y también similares ante nuestra mirada, podemos identificar ciudades o trozos de ciudad de un periodo específico. Rasgos de una ciudad medieval, colonial, o industrial pero cada una guarda entre sus componentes una característica única que permite al observador saber que ésta es esa ciudad y no otra. Es claro que cada persona crea su propia imagen, pero hay coincidencias que dan resultado a imágenes colectivas, esas imágenes se constituyen desde la estructura social, política y económica como reflejo siempre de los ideales de progreso de un lugar específico. Hoy por ejemplo el desarrollo de las ciudades ha estado orientado desde el modelo capitalista, el consumo, la ciudad como producto donde puedo consumir en un espacio para el ocio, para la cultura, el turismo. Y en esa búsqueda de la Globalidad, lugares diversos, con historia, población, cultura, paisaje natural de características particulares, son encaminados a una línea de actuaciones similares y transformaciones que arrojan un paisaje urbano estandarizado.

Es claro que cada persona crea su propia imagen. Pero hay coincidencias que dan resultado a imágenes colectivas.

“La forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad; y hay muchos tiempos en la forma de la ciudad.”

Aldo Rossi

Tercer Paisaje

“Todo ordenamiento genera un residuo”

Clement, Gilles (2007)

El primer espacio entendido como el paisaje natural primitivo, el que existe y siempre ha estado ahí [territorios salvajes]. El segundo hace referencia al medio urbano tradicional, a la creación del hombre y que abarca todas las capas históricas, lo planeado y lo espontáneo. A la luz de dos espacios evidentes, se hace visible un tercero desprovisto de planeación, configuración o elementos compositivos claros, sin embargo, cargado de contenido anónimo, memoria, y estética particular; la estética de lo olvidado. Gilles Clement establece esta tipificación del paisaje para introducir un tercer paisaje. Este al que pertenecen los espacios residuales de lógicas caóticas y heterogéneas, pero necesarias que van quedando resultado del ordenamiento de la ciudad.

Definido el tercer paisaje por Gilles Clement, como:

“el conjunto de los espacios residuales, abandonados o improductivos, y como tales, posibles refugios para la diversidad, espacios que se revelan como Tercer Paisaje cuando asumimos la condición de contemplarlos bajo una mirada paisajística; es sólo en este momento que los residuos territoriales pasan a ser fragmentos de un paisaje tercero, insertado en una realidad de dimensión mayor: aquella del Jardín Planetario”.⁵

5 CLEMENT, Gilles (2007). Manifiesto del tercer paisaje.

Los intersticios de la ciudad, o los fragmentos territoriales residuales en espera de una interpretación que permita abordarlos desde el aprovechamiento de sus características naturalmente caóticas y diversas, recordando su condición indisoluble con la ciudad pues existirá ligado a ella, existen a raíz de dos momentos:

- Surgen como espacios que hacen parte de un proyecto urbano de mayor escala pero que no cumplen una función definida.
- Son producto de una transformación, donde un espacio no responde a las necesidades para las que fue proyectado e inicia un proceso de deterioro y abandono.

La planeación que se dio en la ciudad de Medellín, en el momento en que diversos fenómenos industriales y sociales generaron necesidad de ordenar, hacer más eficiente y sana la vida de una población que crecía aceleradamente, propicio cambios en su estructura y la construcción de proyectos que a su paso iban dejando espacios inutilizables. El hoy barrio el Naranjal resulta ser uno de esos residuos, un territorio no planeado, desprovisto de función y vocación, fue acogiendo diversos actores y actividades espontáneas para en unas décadas experimentar transformaciones que lo llevarían al pico de deterioro espacial. Este territorio residual quedó rodeado de más territorios residuales de escala menor que iban quedando con cada intervención vecina, como lo fue la construcción del viaducto del Metro sobre la quebrada la Hueso. En este caso, la empresa Metro propone donar a la ciudad un parque debajo del viaducto, este parque nunca dio respuesta a las necesidades para las que fue proyectado sino que fue el nicho de otras actividades responsables de su deterioro.

La importancia de estos territorios olvidados radica en el valor de la heterogeneidad y la relación orden-caos, entendidos como una oportunidad y como parte de las dinámicas naturales de la ciudad.



Figura 5.

Paisaje Cultural

“La Ciudad es también una arquitectura, un hablar, unas tradiciones religiosas y profanas, unas costumbres, un estilo y hasta una cocina: un orbe entero que lo contiene todo; un sistema de vida. Un lugar privilegiado, una luz que le es propia, un paisaje [...]. Y es también un rumor que resuena por plazas y calles; unos silencios que se estabilizan en lugares de donde nada puede romperlos; un tono en las voces de sus habitantes y una especial cadencia en su hablar; una altura en los edificios y un modo de estar plantada en el lugar que le es propio.”⁶ Zambrano (1964)

6 ZAMBRANO, M.: “La Ciudad creación histórica”, Semana, 24 de abril de 1964, Puerto Rico. Citado por Vicente Granados en el Congreso 25 años de Democracia municipal. X Seminario sobre Gestión Pública Local, Trea, Gijón, 2005.

En la construcción de las culturas e identidades colectivas, el paisaje es instrumento concluyente de interpretación del territorio. En una porción determinada de territorio confluyen las personas, los elementos materiales creados y dotados de carga simbólica y sentimental en el tiempo que responde a una necesidad existencial. Toyo Ito (2000) refiere una cita del arquitecto japonés Arata Isozaki, quien afirma que:

“La clave que ha tenido el hombre para la percepción del espacio ha sido la naturaleza visible, y la manera en que esta interpretación ha sido hecha ha dependido fuertemente de las distintas visiones de la naturaleza y el cosmos que han prevalecido en los distintos periodos de la historia humana.”⁷

Esta percepción entonces del territorio ocurre desde dos perspectivas, el paisaje urbano y el paisaje natural, y son integrados por el paisaje cultural que es la “huella del trabajo sobre el territorio”, en otras palabras es el registro de las personas como grupo social sobre el paisaje natural. El Arquitecto y Antropólogo Amos Rapoport (2008) habla de paisaje cultural como la nueva “ciencia” de las relaciones entre el medio ambiente y el comportamiento social, y es que el concepto de “paisaje cultural” aunque existe hace más de cincuenta años, es ahora cuando ha adquirido una “resonancia mediática profesional”.

7 ITO, Toyo (2000). Escritos. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos de Murcia. Valencia, España, p. 167.

La aproximación al concepto de cultura en el territorio que plantea Joaquín Sabate⁸ (2004), cuando dice que “en la identidad del territorio está su alternativa de intervención”, Parte de la idea de construir la identidad del territorio desde la interpretación de los valores paisajísticos y plantea el fracaso del urbanismo científico con su interés de apoyarse en otras disciplinas como economía, sociología (última mitad del siglo XX) y su transformación progresiva hacia la interpretación y puesta en valor de cada contexto con sus particularidades, lo obvio y lo que queremos ignorar por su inmediatez; esto como medio de intervención. En este sentido es muy apropiada una definición de William Morris:

“La arquitectura abarca toda consideración del ambiente físico que rodea la vida humana. No podemos quedarnos al margen en tanto que formamos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones producidas en la superficie de la tierra para satisfacer cualquier necesidad humana”

Como complemento a lo anterior, Peter Fowler dice que para reconocer un paisaje cultural por primera vez, tenemos que darnos la oportunidad de apreciar lugares que tal vez parecen ordinarios pero que pueden satisfacer nuestra apreciación y volverse extraordinarios; es decir, la habilidad de estos lugares de crear.

Por otra parte, las vanguardias artísticas del siglo XX, inspiradas desde una interpretación de la naturaleza y del territorio, generaron un vínculo desde la cultura y la naturaleza al Arte y la Arquitectura, como un conjunto que impulso una idea característica del paisaje cultural de la época y que hoy son el referente para el desarrollo de nuevas ideas. Esto se

8 SABATE, Joaquín. Paisajes Culturales: El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Revista Urban no 9. Madrid, 2004.

hace evidente en el momento de realizar una relectura a la obra y los escritos de Picasso y Matisse, por ejemplo, y nos referimos a las relaciones entre la Arquitectura del paisaje y las reglas del Cubismo, surrealismo, Fauvismo etc., Con carácter estético y sentimental; por ser un estado de espíritu ligado a las circunstancias del momento. Se apega a la libertad total de la naturaleza, uniendo el arte con la vida para encontrar la “poética única” de la que habla Le Corbusier.⁹

En la obra House 2 for a Photographer, el Arquitecto Carlos Ferrater evidencia características del Cubismo de Pablo Picasso, pintor que también influencia la obra de Enric Miralles; movido por la cultura del territorio y sus “hilos invisibles.”

El paisaje cultural tiene una condición determinante y es su estado cronotópico, es decir, la conexión de tiempo y espacio, por tanto una relación entre virtualidad y realidad, como lo expresa Josep Muntañola Thornberg (2010) profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña:

“un proyecto arquitectónico, urbano o de paisaje sin construir, tiene una unidad cronotópica, entre la geografía (física) y la historia (social). Pero también un paisaje construido, un paisaje real y usado, es la puerta a nuevas condiciones espacio-temporales que pueden cambiar la “arquitectura” del proyecto originario, la idea para la que fue concebido”¹⁰

El acercamiento al concepto de paisaje cultural, implica además tocar mundos paralelos. Abordamos cada ámbito particular de manera breve y de forma separada, pero que por ley natural confluyen todos en el compendio de paisaje cultural

9 AE... Revista Lusófona de Arquitectura e Educação Architecture & Education Journal. n.4 / 2010

10 MUNTAÑOLA, Josep. 2010. El diálogo entre proyecto y lugar un reto para la arquitectura del siglo XXI. [en línea]. [fecha de consulta: febrero 2015]. Disponible en: http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/article/viewFile/1411/1418

ciudad= lugar + hombres (interacciones)

lugar + hombres= **cambios** /

concepción estética= **realidad que**

realidad que vive el humano =

- hechos urbanos =

concepciones

estéticas

vive el humano

barrios - casas

ciudad.

Patrimonio

El patrimonio es todo aquello que no se debe olvidar, todo aquello que tenga, o tuvo importancia para un colectivo, que materializó o vive de cierto modo, que construye paisaje, pero también memoria e identidad. Para hablar sobre la patrimonialización de un lugar, primero se deben estudiar las definiciones de lugar y las relaciones de este con la comunidad o el ser. Laura Gallardo, en "del no - lugar al lugar en el proyecto arquitectónico"¹¹; cita algunas definiciones que se han hecho sobre el concepto del lugar y que para esta investigación vale la pena traerlas a colocación:

"Aristóteles, en el libro IV de su Física expone, entre otras, las características del Lugar como: lo que ejerce cierta influencia en el cuerpo que está en él. (...) Norberg-Schulz, que desde el ámbito arquitectónico, en el libro Existencia, Espacio y Arquitectura, define al lugar a partir de: proximidad y cierre, limitado, forma centralizada, relativamente invariante, importancia en la relación interior-exterior, identidad, donde expone que lugar es "algo más" que una localización abstracta, es "un concreto "aquí" con su identidad particular" (1981). Y carácter o interacción recíproca con lo que lo rodea, subrayando la importancia del *genius loci* del lugar!"

11 GALLARDO, Laura. DEL NO - LUGAR AL LUGAR EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. AUS (Valdivia). [online]. 2013, no.14 [citado 3 junio de 2015], p.5-10. Disponible en : <http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-72622013000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es>.

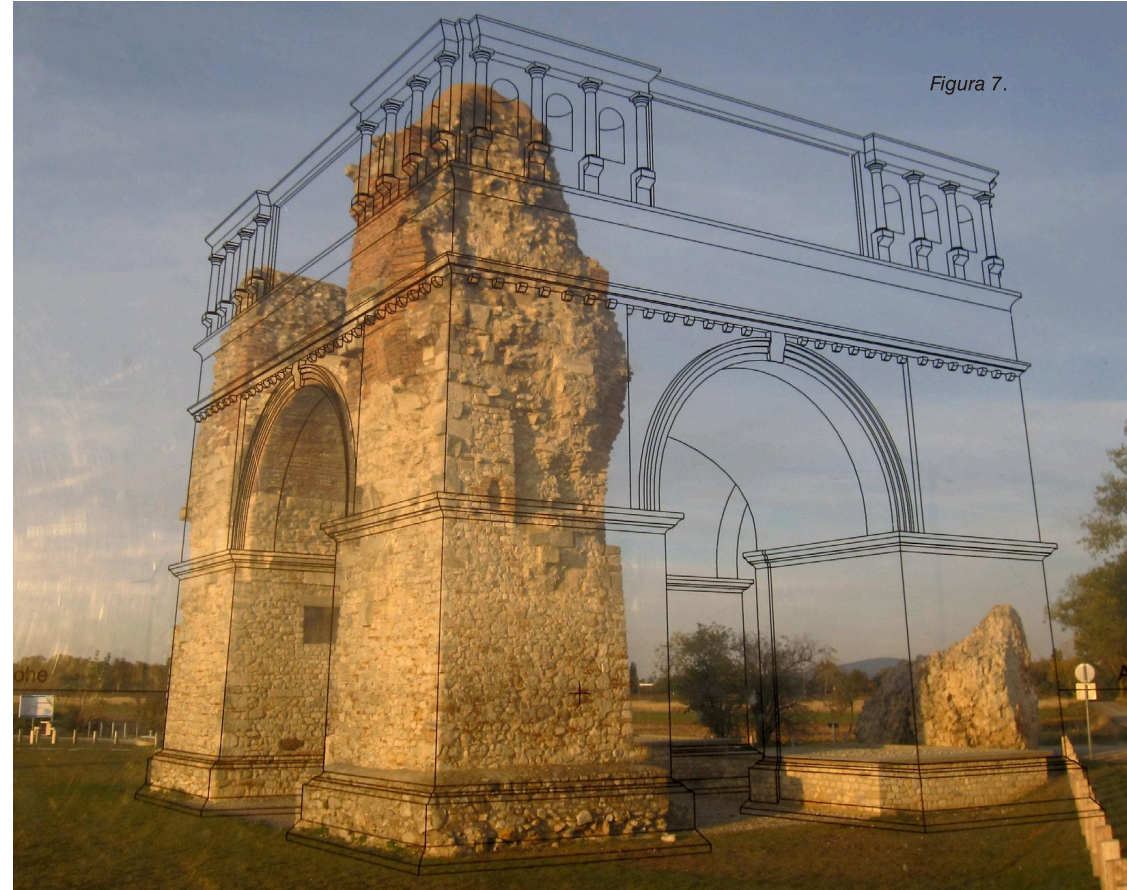


Figura 7.

Así pues, La comunidad es una fuerza que construye un lugar, cuando hay relación entre territorio y un colectivo, es cuando se construye un lugar por la relación intrínseca e insoluble de habitar y contexto- ser humano. Siendo coherentes con esto, el rol de la comunidad en la patrimonialización del mismo es fundamental, ella misma construye sus propios símbolos, jerarquías y relaciones, y por tanto valores, que dentro de sí mismos pueden ser patrimonios, porque son ellos mismos los estructuradores de las sinergias de su entorno.

Estética

“susceptible de percibirse por los sentidos.” “arte de pensar hermosamente”. Término empleado como disciplina por el Filósofo Alemán Alexander Gottlieb Baumgarten (Aesthetica de 1750) con éste designó la ciencia que trata del conocimiento sensorial que llega a la aprehensión de lo bello y se expresa en las imágenes del arte, en contraposición a la lógica como ciencia del saber intelectual. La estética es la ciencia del conocimiento sensible cuyo objeto es la belleza: “el fin de la estética es la perfección del conocimiento sensible en cuanto tal, y esto es la belleza” (Baumgarten 1750).¹²

Hay una limitación estética en las ciudades, “una ciudad no puede ser una obra de arte.”¹³ El Arte es fundamental para el desarrollo de la vida, para trascender en los acontecimientos, para generar sensibilidad frente a la indolencia de los habitantes de ciudades que se acostumbran a vivir sumidas en la violencia, para tejer relaciones con fibras invisibles, para tranquilizarnos de nuestra propia humanidad.

El Arte es político, es histórico, es estético, es individual, es colectivo, es ritual, es marcadamente ideológico, es la ciudad, es la vida. Pero como lo expresa Jane Jacobs, cuando habla del orden visual, aunque el Arte y la vida forman un tejido común, no son lo mismo. La confusión entre ellos es parte de por qué el diseño urbano es tan decepcionante. Los resultados de dicha confusión no son Arte ni vida, sino una envoltura preciosista con ciudades muertas en su interior. El urbanista debe contemplar una estrategia que reconozca el arte y la vida, e iluminar y clarificar las ciudades en un orden visual.

La estética urbana es mirada desde dos enfoques para un entendimiento completo. En primer lugar, la estética social, de naturaleza sensible, que

¹² BAUMGARTEN, Alexander G. (1750). Aesthetica.

¹³ JACOBS J.: “Muerte y vida de las grandes ciudades”. 1961. “orden visual: sus limitaciones y sus posibilidades”. P.411.



Figura 8.

a partir de características y necesidades compartidas entre pobladores, surge una construcción colectiva de un hábitat popular. El producto de esta lógica; resultado de sujetos anónimos y con una forma aparentemente desarticulada proveen de un cobijo que garantiza las condiciones mínimas de seguridad, reproducción y supervivencia. Este hábitat es rico en elementos llenos de sentido, identificables por el grupo. Y segundo, la estética formal, es resultado de valoraciones subjetivas del arquitecto, adaptadas a un estilo eficaz, funcional, sensible, que provea confort y carácter para cada estilo de vida y necesidad particular. La mirada a la estética desde dos perspectivas es la que permite estudio de ésta en el hábitat popular.

El problema estético central de las ciudades es cómo acomodar bien la diversidad urbana en términos visuales, cómo respetar su libertad al tiempo que se muestra visualmente que es una forma de orden (...) hay que señalar que la diversidad urbana no es fea de por sí. Esa es una concepción falsa, una concepción simplista. Pero la carencia de diversidad urbana es de por sí deprimente por un lado o vulgarmente caótica por otro. (Jacobs 1961)

Identidad y memoria

La identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, el reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria. Imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones, pasados que quedan en la mente e involucran todos los sentidos.

Hechos sociales se asocian con zonas de la ciudad. Los nombres de los barrios contribuyen también en la identidad. El compendio de la vida dota de carácter el espacio, de ahí a que ningún espacio es igual a otro, ni evoca las mismas sensaciones, Aldo Rossi en su proyecto Arquitectónico, el teatro del mundo, desarrollo esta idea de identidad.

“La arquitectura; un escenario para la vida, los espacios públicos; el telón de fondo para las experiencias vivenciales y el teatro; la metáfora de sus creencias; ninguno de los dos, ni el teatro ni la arquitectura pueden existir sin un evento. Cada evento re-significa el espacio, las ocurrencias inesperadas se vuelven anécdotas que implantan de memoria los sitios.”



Figura 9.

Barrio

Porción de la ciudad concebida como de un alcance bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se lo usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. Las características físicas que determinan los barrios: continuidades temáticas, es decir, infinita variedad de partes integrantes: textura, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo constructivo, uso, actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía, etc. Las claves no son solamente visuales: el ruido y los olores pueden ser importantes.

Para producir una imagen vigorosa hay que reforzar las claves de identidad. Las connotaciones sociales son muy importantes para la estructuración de las regiones. Ciertas clases sociales se asocian con zonas de la ciudad; se identifican por sectores socioeconómicos o étnicos. Los nombres de los barrios contribuyen también en la identidad.

El acercamiento que hace Jane Jacobs (1961) al concepto de Barrio parte de una mirada objetiva:

“Barrio es una palabra que ha llegado a sonar como un poema de San Valentín. Como concepto sentimental, Barrio es dañino para el urbanismo. Como tal, impulsa a moldear a la fuerza la vida de una ciudad como imitaciones de la vida residencial o provinciana. El sentimentalismo juega con melosas intenciones en lugar de con el sentido común.”



Figura 10.

Hay percepciones equivocadas que normalmente tenemos los habitantes sobre un Barrio, guiadas muchas veces por la idea de apariencia estética, los objetos construidos y las personas que lo habitan. Según Jacobs estas percepciones son un fenómeno de moda cuando dice: “Está de moda suponer que unos toques de buena vida crearan un buen barrio: escuelas, parques, casas limpias y demás. Que fácil sería la vida si así fuese! Que encantador sería poder controlar una sociedad tan complicada y terca con solo poder derramar sobre ella unos simples bienes materiales.” Esto también en el caso de sus habitantes, es errado concluir que familias de clase media y alta construirán buenos barrios y que por el contrario familias de pobres no lo harían. Los problemas de un barrio trascienden estos juzgamientos, son más profundos y requieren diversas estrategias para lograr ser espacios seguros, diversos, vivibles, caminables etc. Y nuestra ciudad contiene toda la escala de éxito y fracaso

“Un barrio logrado es un lugar que mantiene sus problemas a una distancia tal que no se deja destruir por ellos. Un barrio fracasado es un lugar abrumado por sus defectos y problemas y progresivamente indefenso ante ellos.” (Jacobs 1961, pág. 143)

Jacobs plantea el manejo pobre que dan los Americanos a los barrios urbanos. Y mucho más pobre el que ejercemos en nuestros barrios latinoamericanos; porque poco reconocemos debilidades y fortalezas, ignoramos el contexto local, y lo que se tiene siempre son percepciones y soluciones traídas de afuera, cuando tenemos una geografía, un clima, unas costumbres particulares. No se lleva al proyecto muchas fortalezas y debilidades o “problemas” para componer con ellos, olvidando que en muchas ocasiones el veneno también es el antídoto.



Ciudad informal y vivienda popular

Las características más representativas de la construcción de la ciudad informal están dadas por los procesos de cambio que experimenta la ciudad a partir de las operaciones formales durante el tiempo.

En el proceso de la formalización de la ciudad informal se da importancia a la caracterización de los aspectos que se señalan como patológicos, en este proceso aparece un entorno positivo, al incorporar el territorio informal al mercado inmobiliario formal y un factor negativo al aumentar las condiciones de exclusión de los habitantes tradicionales. En el caso de los barrios tradicionales de carácter informal, es importante entender que la evolución de las viviendas y el barrio en general, se da por su comunidad local, en la mayoría de los casos por mucho tiempo sujeta a un mismo territorio, por lo tanto su manera de entender esa tierra y la toma de decisiones está fundamentada en apegos. Por otro lado, son resultado de un procedimiento ensayo y error, que permite con el paso del tiempo ajustes graduales, desarrollos posteriores, adaptaciones a partir de necesidades específicas del habitar, el contexto social, histórico, económico, cultural y finalmente llegar a consolidarse urbanísticamente.

La Organización Internacional del Trabajo -OIT-, (1970) explica que se entiende por sector informal, "el conjunto de ocupaciones urbanas que permiten la supervivencia de numerosos contingentes de trabajadores que no logran insertarse en las empresas denominadas como modernas". Hoy en día la informalización de la economía se denomina economía negra o economía sumergida. Así la noción de territorio informal adopta una perspectiva económica neoliberal, entendiéndose como economía informal, con predominio de actividades extralegales pero lícitas, es decir economía no declarada.

Así lo plantea Alberto Rivera Pizarro (1990):

"Economía informal y autoconstrucción relacionan las necesidades más urgentes del ser humano: la de trabajar y reproducirse como fuerza de trabajo y la de un espacio físico construido que haga posible a esta última: La economía informal y la vivienda popular son procesos sociales que desde hace décadas se han desarrollado con prescindencia del Estado, amortiguando las presiones sociales, ambos procesos sociales producto del Estado, por omisión y carencia de recursos, han desarrollado una capacidad autónoma de reproducirse articulándose estrechamente tanto al Estado como al capital privado y a la misma economía campesina"¹⁴

La geografía económica se ha encargado de abordar la idea de crecimiento "espontáneo" o no controlado, o "habitar espontáneo"; caracterizados por la ausencia de toda ordenación racional y planeada de la urbanización, Pierre George (1982), citado por de Solà-Morales (1997) también afirmaba:

"Espontaneidad que estaría tanto en la falta de preparación física del suelo y del asentamiento, como en el desorden de la edificación que suele perpetuar técnicas rurales degradadas y aprovechar materiales residuales de ocasión con procedimientos de emergencia. La descripción del fenómeno en esta óptica, se relaciona luego con causas generales a nivel socio-político o político económico: el crecimiento desbordado es una prueba de la incapacidad de las políticas y las instituciones urbanas frente a las grandes invasiones migratorias: la urbanización espontánea es un fenómeno de subdesarrollo." (p.176)

14 RIVERA PIZARRO, Alberto (1990). La vivienda en economías informales de Cochabamba. Centro de Estudios de la Realidad Económica y Social, CERES. Cochabamba, Bolivia y Centro de Estudios del Hábitat Popular, Universidad Nacional de Colombia. Medellín.



Figura 11

La vivienda popular en Medellín

Una mirada general más no totalizadora

La tipología de las casas se concibe inicialmente con la idea de aprovechamiento del terreno, deben construirse en lotes cada vez más estrechos casas adosadas entre medianeros, por lo que se sacrifican dos de sus fachadas.



Los materiales

El uso de material y tecnologías modernas básicas que es lo que se encuentra al alcance de la ciudad



La infraestructura

La edificación se piensa desde la eficiencia y viabilidad de acuerdo al movimiento de la vida de las personas y del barrio en conjunto; se comparte con otros espacios, funciones etc. Debe poder crecer al ritmo que la familia también crece y evoluciona en otras familias.

En la estructura y el sistema constructivo se puede ver una influencia de la Arquitectura moderna, lo que no ocurre en la composición de fachada.



La Fachada

Una casa que "terminada" alcanza los dos niveles, de fachada plana, escueta y con escaso ornamento. Dos ventanas dispuestas simétricamente a lado y lado de la puerta y se replica en el nivel siguiente. Balcón corrido, estrecho que en la mayoría de los casos ocupa toda la fachada. Para finalizar con una losa-cubierta plana en concreto.



El interior

Algo queda en su interior de la casa tradicional urbana de medio patio. Se organiza siguiendo un corredor central con patios pequeños alternados en búsqueda de iluminación. Habitaciones dispuestas en galería y un patio o solar al final del lote. Esta planta se repite igual en todos los niveles que aparecen posteriormente, hiriendo la habitabilidad de las plantas bajas.



La Escalera

En la fachada, sugiere la posibilidad de nuevos niveles y deja libre las plantas permitiendo copiarlas idénticas en cada nivel de desarrollo del edificio.

Con cada repetición estas construcciones se convierten poco a poco en un patrón copiado por los maestros de obra y llevado a otras ciudades una vez que adquiere la categoría de modelo con estatus de gran ciudad, al resto del país.

La fuerza de estas tipologías está en su fácil construcción, la capacidad de adaptabilidad y crecimiento

De la autoconstrucción

“(…) A lo largo de la historia los pobres han creado siempre su propio hábitat: sus viviendas y barrios. Durante milenios han construido sus asentamientos, ya fueran urbanos o rurales, sin tomar en cuenta las que podrían denominarse normas ‘oficiales’ de la ciudad de las ‘élites’, las que variaban según la región, la cultura y el período histórico”¹⁵
(Hardoy, 1987: 12)

El estudio de la autoconstrucción ha sido un reto proyectual y muchos Arquitectos en su obra experimentaron laboratorios sobre esta idea, resultando interesante ver este concepto como se desarrolla de manera dirigida y también independientemente en los barrios informales y populares. Esta óptica se interpreta con relativas ventajas en la construcción de la vivienda propia, en términos de identidad individual, valoración y pertenencia por el desarrollo comunitario y connotaciones sociales favorables dentro de una perspectiva adhesiva, aglutinante, integracionista o como quiera llamarse.

La construcción de viviendas toma rasgos característicos cuando son efectuados por sus propios usuarios y el resultado un barrio construido por sus propios residentes ha sido la forma de crecimiento específico de Medellín en gran medida, que data de los años 40 con el fenómeno de migración para el que la ciudad no estaba preparada.

Claramente la posibilidad de cada habitante de adaptar su hogar de acuerdo a la vida y necesidades, es muy positivo en el ideal de libertad, autonomía e identidad.

Existen quienes lo han logrado con gran éxito, aunque en muchos casos los proyectos de autoconstrucción son tímidos o simplemente experimentales. Podría decirse que el fracaso (sin generalizar) de la postura de autoconstrucción radica en dos situaciones, una

- la imposibilidad de generar una ciudad pensada o adaptada para la autoconstrucción
- Existen tantos sistemas de crecimiento como Arquitectos, y esto no está mal, pero el problema es que cada uno de estos sistemas solo admite su diseño por estar pensados desde el deseo, es decir, el proyectista es quien debe continuar su crecimiento.

¹⁵ HARDOY, Jorge E. y SATTERHWAITE, David (1987). La ciudad legal y la ciudad ilegal. Buenos Aires: Instituto Internacional del Medio Ambiente

Un proyecto experimental de vivienda por autoconstrucción

Tres casos clásicos

El Arquitecto Germán Samper, en el marco de su laboratorio proyectual "Casa + Casa + Casa = ¿Ciudad? Una investigación en vivienda", habla de la evolución de la vivienda a partir de cada proyecto desarrollado en su obra. La Fragua, Bogotá, fue un proyecto experimental de vivienda por autoconstrucción, un plan de construcción por ayuda mutua, que se desarrolló en una manzana tradicional interrumpida por una calle vehicular. La propuesta de German Samper plantea la reinterpretación de la retícula, el tamaño y la disposición de los lotes, logrando así un mayor número de lotes, jardines para las viviendas, jardines comunes, el cambio de la calle vehicular por calles peatonales. Los propietarios trabajaban en la construcción de todo el barrio sin saber cuál será su casa, generando una unión y solidaridad comunitaria de quienes serán los pobladores y compartirán el espacio durante muchos años más, a través de toda la ayuda, el gran esfuerzo propio y colectivo, aprendieron a conocerse y por eso hay sentido de comunidad y familia.

Las viviendas se diseñaron con un mezzanine para un futuro nivel de ampliación, también con un "cuarto de atrás" que sirvió para que allí vivieran mientras construían otros espacios de su casa y después era la renta, allí ponían tiendas, panaderías, carpinterías, todo tipo de comercio barrial, el concepto de adaptabilidad y flexibilidad de la vivienda en su más clara expresión. Y es también la idea de poder tener en la misma casa su sustento, lo que se conoce como vivienda productiva, hecho que

sucede en aproximadamente el 50% de las construcciones en la ciudad de Bogotá como lo menciona German Samper.

De modo concluyente es aquí donde hay un aspecto trascendental en la cuestión de la autoconstrucción Y es el concepto de "crecimiento en pequeñas dosis"¹⁶ Introducido por Christopher Alexander quien decía:

"Los edificios se adaptan a los cambios de uso y de usuarios y nunca se destruyen edificios enteros, sino que siempre se repara, se embellece, se mejora, se agranda o se reduce. Esta actitud de reparación ha prevalecido durante miles de años en todas las antiguas culturas. Podríamos presumir todo lo dicho con una sola frase: crear a pequeñas dosis".¹⁷

16 ALEXANDER, Christopher, JACOBSON, Max, 1972, "Especificaciones para un sistema de edificación orgánico y humano" en ALLEN, Edward (ed.), 1978, La casa "otra". La autoconstrucción según el MIT. Barcelona Gustavo Gili, pp. 64-83.

17 ALEXANDER, Christopher, et. al., 1976. Urbanismo y participación. El caso de la Universidad de Oregón. Barcelona, Gustavo Gili, p. 49.

Gentrificación.

El término Gentrificación tiene su aparición en 1964, usado por Ruth Glass para referirse a la migración residencial de las clases medias a áreas populares de la ciudad de Londres.

«One by one, many of the working-class quarters of London have been invaded by the middleclasses – upper and lower. Shabby, modest mews and cottages – two rooms up and two down – have been taken over, when their leases have expired, and have become elegant, expensive residences. Larger Victorian houses, downgraded in an earlier or recent period – which were used as lodging houses or were otherwise in multiple occupation – have been upgraded once again... Once this process of “gentrification” starts in a district it goes on rapidly until all or most of the original working-class occupiers are displaced and the whole social character of the district is changed». (Ruth Glass, 1964)¹⁸

El término ha sido usado con gran frecuencia en distintas áreas del conocimiento a partir de mediados de los 80s y encontramos a su vez diversas definiciones que apuntan a lo mismo.

«Gentrification is a term that has come to refer to the movement of affluent, usually young, middle-class residents into run-down inner-city areas. The effect is that these areas become socially, economically and environmentally up-graded» (Hall, 1998, p. 108)¹⁴.

«Gentrification is a process of socio-spatial change where the rehabilitation of residential property in a working-class neighborhood by relatively affluent incomers leads to the displacement of former residents unable to afford the increased costs of housing that accompany regeneration» (Pacione, 2001, p.212)¹⁴

18 Citados por Gonçalves Mendes, Luís Filipe. “GENTRIFICACIÓN Y REHABILITACIÓN URBANA: LA AMBIGÜEDAD Y LA CERTEZA EN LA AFIRMACIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA” (2009)

En pocas palabras gentrificación es el nombre que se da a la transformación urbana en zonas “olvidadas” pero estratégicas por su ubicación, y con amplias potencialidades por explotar, lo que desencadena procesos que las convierten en áreas revalorizadas, siendo irremediable para su población tradicional -en su mayor caso económicamente vulnerable- el desplazamiento a zonas periféricas de la ciudad, al no poder sustentar su modo de vida con las nuevas dinámicas que se gestan en su territorio.

Estas zonas olvidadas por algunos pero muy fuertemente ligadas al imaginario de sus habitantes, se muestran de manera constante como lugares problemáticos y que representan peligro por la desconexión urbana; nichos de inseguridad, droga, prostitución, pobreza, uso indebido del suelo y estéticas no agradables para la perspectiva de casi todos. Esta idea es la que vende un promisorio ideal de ciudad multicultural, de estética más aprobada, conexas, con personas de mejor conducta que pueden pagar por el valorizado suelo.

A mediados de los 80 se empiezan a presentar los llamados “planes especiales de reforma interior” que incluían propuestas renovadoras, revitalizadoras o esponjadoras, para las zonas degradadas de la ciudad. La confianza estaba puesta en estos planes, como configuradores de un espacio completo, pensado desde su estructura física para resolver sus problemas sociales y necesidades del habitar, sobretudo en territorios turbulentos y volvía entonces el espíritu de “higienizar” de las reformas urbanísticas del siglo XIX.

Todo parte en su mayor medida de un interés económico como tendencia global, hay una forma secuencial de actuación para decidir implantar un proyecto de renovación urbana en determinado lugar, como primera instancia una ola mediática se encarga de mostrar ese territorio exaltando sus aspectos más negativos, delincuencia, prostitución, drogadicción,

inseguridad etc. Ahí ya no se habla solo en términos físicos y espaciales sino que se tocan temas morales. El lugar necesita también una rehabilitación moral, una rehabilitación social.

Es común hoy en las ciudades que los proyectos de renovación urbana se lleven a cabo o se vendan bajo una idea de cultura, belleza, conocimiento, arte que dota el lugar de una singularidad atrayente y llamativa, en otras palabras una especie de espectacularización de la vida. Se vende un estilo único para vivir y al que todos deberían pertenecer. Es la ciudad o la fracción de ciudad pensada desde afuera, con modelos externos.

(...) No se plantea aquí una censura al hecho de que las ciudades y los barrios cambien, ni al principio de acuerdo con el cual eran urgentes las intervenciones que mejorasen la calidad de vida de sus habitantes. Lo que se critica es que las actuaciones respondan al hecho de que a políticos y promotores les parezca inaceptable que, justo en medio de la ciudad, vivan obreros, inquilinos de rentas bajas y otros elementos escasamente decorativos que puedan asustar a los turistas y a los nuevos propietarios, a los que se pretende atraer a toda costa (...) el proceso inexorable de ilegalización de la pobreza" (Delgado 2007)

Nacido el fenómeno, nace su oposición. A finales de los 80 surgen grupos de resistencia en el Lower East Side, en cuyas manifestaciones en Tompkins Square Park se podían leer lemas como: "La gentrificación es lucha de clases" o "Muere basura yuppie". Aquí es donde se piensa que la ciudad no debería presentar condiciones o clasificaciones para habitarla, pues muchas teorías suponen que la ciudad debe ser diversa e incluyente, Harvey David en el texto derecho a la ciudad cuestiona: "¿Ha contribuido el impresionante ritmo y escala de urbanización de los últimos cien años al bienestar humano?". La idea de ordenar la ciudad, y definir los lugares predetermina lo que en ella puede o no suceder y con claras jerarquías "disciplinar la sociedad" que la habita.



Figura 12. Iconoclasistas. Etapas de la Gentrificación de un barrio. Recuperado de <http://www.iconoclasistas.net/post/etapas-de-la-gentrificacion-2/>

Es la urbanización actual o la renovación urbana el acto de replicar con relativa independencia modelos definidos en diferentes trozos de ciudad; que como un sello tejen las rupturas y llenan los vacíos que desde otro punto de vista son los que permiten la diversidad y riqueza visual, vivencial, espacial, social, cultural etc. Ahí es cuando muchos autores y críticos hacen referencia a la pérdida de identidad en el paisaje urbano, al consumo de la ciudad “a tiempo parcial”, al uso de los espacios públicos como “playas de ocio”, entre otros.

“Conducir por una ciudad en la década de 1980 es encontrar una limitada variedad de diferentes tipos de paisaje urbano, repetidos indefinidamente...Encontramos monótonos proyectos de renovación, torres resplandecientes de burocracia ostentosa, vulgares calles comerciales, tranquilos suburbios residenciales, los contenedores planos y los grandes espacios de aparcamiento de los centros comerciales, pintorescos barrios históricos, plantas industriales; después hay más modernos proyectos residenciales, más suburbios, otra calle comercial, otra zona industrial, otro postmortem paisaje urbano, otro suburbio...Parece que la vida moderna se llena con una aceptación de discontinuidades repetidas de forma estandarizada”. (Edward Relph en *The modern urban landscape*, 1987)

La transformación urbana es también llamada colonización urbana, y es que la gentrificación supone el mismo acto y las mismas implicaciones de toda colonización que hacen referencia al aislamiento de las clases menos favorecidas, la segregación, fronteras o barreras sociales, paisajes estandarizados, pérdida de identidad espacial y de la memoria barrial. Hay una relación íntima entre desarrollo del capitalismo y urbanización y como toda alteración que sucede en la ciudad es una reacción en cadena, esta colonización produce una migración a la que ya nos hemos referido anteriormente y es de dos tipos.

- El primero son las personas que llegan a re habitar ese espacio, con sus costumbres diversas y que ya han dejado atrás alguna cultura. Llegan entonces a un lugar condicionado, a un determinado modo de vida pero empiezan a hacer parte de ese progreso.
- El segundo es la migración que se da por desplazamiento de los antiguos y siempre tradicionales habitantes a lugares periféricos.

La migración, y sobre todo la de segundo tipo es la que más onda expansiva genera porque contribuye al empeoramiento de zonas ya deterioradas y a la generación de vivienda informal. Estas migraciones llevan consigo sus actividades de sustento, que probablemente no son compatibles con lugar a donde llegan. Aquí surge otra pregunta y es cómo una acción para mejorar un sector de la ciudad acaba y deteriora otros lugares de ella.

“(…) Es un efecto óptico, deliberadamente destacado desde el imaginario social y político dominante, el que pretende hacer creer que son los recién llegados más pobres los causantes de los mismos problemas de los que son víctimas. Los trabajadores extranjeros y sus familias, en efecto, tienen que sufrir las condiciones negativas de una realidad territorial de la que son sistemáticamente mostrados como factor desencadenante, como si fueran acusados de haber provocado, con su presencia, un deterioro de ciertos barrios que, en realidad, ya estaban deteriorados o en vías de abandono, es decir, que no se devaluaban porque esos nuevos vecinos hubieran llegado, sino a los que ellos habían llegado porque ya se habían devaluado”. (Delgado 2007)

La Urbanización en América Latina, dos casos de Gentrificación.

En el contexto de América Latina hay dos factores importantes que determinan la puesta en marcha de un plan parcial de renovación urbana, en primer lugar el acelerado crecimiento de las ciudades y en segundo lugar el crecimiento económico que lleva a la adopción de modelos de países desarrollados. Hablaremos a grandes rasgos de Sao Paulo y Brasilia.

(...) Muchos autores coinciden en que estas condiciones de la urbanización tercermundista provienen de su condición periférica en la economía internacional (Smith 1996), de la función asignada en la división internacional de trabajo (Castells 1974), del legado técnico e ideológico de la colonización (Massiah y Tribillon 1988), de la debilidad institucional impuesta por unas élites, a su vez adosadas a los intereses de los países desarrollados e incapaces de desarrollar una representación democrática mínima en las ciudades (Roberts 1995). Es a partir de estas causalidades que se puede hacer una lectura particular de la urbanización latinoamericana y del Tercer Mundo.¹⁹

19 Montoya Garay, Jhon Williams (2005) Cambio urbano y evolución discursiva en el análisis de la ciudad latinoamericana: de la dependencia a la globalización. Trabajos en Geografía . Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISBN 958806337X - <http://www.bdigital.unal.edu.co/1243/#sthash.3SjVUODy.dpuf>



Sao Pablo, barrio Da Luz

Brasil ha sufrido transformaciones urbanas de revitalización y renovación; importantes en los últimos años como preparación a varios mega eventos deportivos como el pasado mundial de futbol de 2014 y las verdaderas olimpiadas de rio de janeiro en 2016.

El Barrio da Luz, resiste a un intento de gentrificación desde los años 70, con el proyecto Nova Luz que plantea la demolición de más del 30% de su espacio físico. Y como es común, una empresa privada es la encargada de llevar a cabo las labores de desapropiación, derribo e intervención.

“Ante esta nueva amenaza de gentrificación, ante este nuevo intento de arrancar la ciudad a sus habitantes para entregarla al interés privado, una vez más el barrio responde y resiste desde las distintas asociaciones de comerciantes y vecinos de la zona, articulándose con los movimientos sociales que en el barrio operan, y sobre todo desde la afirmación de que la gentrificación no es un proceso inevitable, de que su impacto puede ser evitado mediante mecanismos de inclusión que aseguren la permanencia de los más vulnerables”.²⁰

20 RIBAS, P. GATTI, S. ROLNIK, R. left hand rotation, “museo de los desplazados”, Bairro da Luz. [en línea]. 2011 [fecha de consulta: 30 Marzo 2015]. Disponible en: <http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/ficha_luz.htm>



Brasilia, Ciudades Satélite y Plan Piloto

La construcción de Brasilia tiene inicio en el año 1956, con una propuesta urbana de Lucio Costa y Oscar Niemeyer como principal Arquitecto. Planeada cuidadosamente para una funcionalidad perfecta, supercuadras diseñadas para la convivencia de todo tipo de personas que trabajarían en la ciudad administrativa. Proyectada para apenas 500.000 habitantes sufrió un desbordamiento a causa del proceso migratorio que se generó en la construcción. Hoy es una de las ciudades más segregadas y los obreros que no pudieron mantener las condiciones de vida del Plan Piloto se desplazaron a las periferias de la Ciudad; sus viviendas ahora son favelas ilegales.

Figura 14.

Figura 13.

Línea del tiempo Naranjal

Daremos una mirada al proceso de formación de Medellín desde su fundación pasando por los periodos y hechos importantes que direccionaron una idea de pensamiento y ocupación del espacio obedeciendo a cambios sociales, políticos y económicos que obligaron una estructuración urbana (para esta ciudad que crecía en términos no previstos) y determinaron en el camino acciones que dieron como resultado la ciudad que tenemos hoy, por ende, planes de recuperación, renovación, recomposición para corregir errores pasados.

Medellín después de su fundación, se ha escrito en tres momentos que para nosotros resumen su proceso de creación como ciudad.

- Villa que inicia como productora de alimentos, cultivos principalmente de café.
- Ciudad-Industria o industrialización urbana que coincide con el ideal moderno en un periodo que va aproximadamente desde 1910 hasta 1980.
- Ciudad -Comercio -Servicios, inicia en la década de los 90 con ideas producto de la globalización.

Esto es lo que interesa mencionar porque en el marco de dichos tres momentos es que se entiende el contexto histórico del barrio Naranjal. No podemos hablar de El Naranjal sin hablar de Medellín.

Se abre la carretera a la América (Avenida San Juan)
Primer estímulo para el desarrollo urbano de occidente

Inauguración de la línea de tranvía entre el centro y la América, genera un crecimiento poblacional en este sector de otra banda permite la apertura de carreteras que impulsa la compra de terrenos.



Crecimiento poblacional por migración de habitantes, a causa de la violencia política rural y la industrialización.
1948 Plan Piloto
Josep Sert y Lester Wiener visitan Medellín, para diseñar y proponer el Plan Piloto para la ciudad de Medellín.

Figura 15.

1810 1908 1917 1921 1925 1938 1940 1943 1950 1959



Periodo agrícola desde 1910
Para 1895 y primeras décadas del siglo XX, todo el territorio estaba conformado por pantanos, lodazales, lagunas y zonas agrícolas
La villa empieza a tomar rango de ciudad

Rectificación del río, la zona ribereña (Otra banda y Naranjal) se incorpora al desarrollo de la ciudad.
En 1930 desplazamiento a naranjal familias provenientes del oriente antioqueño, tierras que también eran usadas como caballerizas.

De la tierra a la Fábrica
Principal centro industrial
Nombrar es apropiarse, ubicarse y pertenecer al espacio habitado:
"Calle El Naranjal se le llamaba a la vieja calle que comunicaba el barrio la América con el barrio Belén, tiene su nombre porque sus orillas estaban sembradas de naranjos. Había un Bar-café El Naranjal cerca a la plaza de toros." Jaramillo (1986)



Nace empresa de Tejidos el Cóndor

Intensivo desarrollo urbanístico
Valorización municipal como ente.
Canalización del río, cobertura de quebradas entre 1929-1939, se empiezan a ocupar terrenos antes inundados.
Rectificación y ensanche de las avenidas del río.
Desarrollos habitacionales: San Joaquín [antes los libertadores]
Los bajos precios de los terrenos donde hoy se encuentra Naranjal.
Por ser consideradas hostiles para la urbanización y por sus condiciones hídricas, se establecen industrias, talleres, molinos y fábricas.



Se adopta Plan Director de la Ciudad
Naranjal se piensa como área apta para asentamientos Industriales por su ubicación adyacente al río

Oficina del Plan Metropolitano.

Crisis Industrial.

Para 1972 Naranjal ya presentaba las características de zona enferma y deterioro urbanístico.

Se reconoce como zona de talleres y aparecen los inquilinatos.



1960

1970

1980

1990



Nace Oficina de Planeación Municipal, crecimiento urbano acelerado.

Aumento de asentamientos ilegales en el centro, borde de río y laderas.

Naranjal entre la industria y la diversión:

Tejicondor: Carácter de área de soporte funcional Plaza de toros la Macarena: Locales de diversión y servicios complementarios

De la industria al comercio El valle de aburra es formal y legalmente un área metropolitana

Naranjal: área de renovación inminente por la conformación total del área residencial Suramericana con su calidad urbanística, la estación del Metro, paulatino desmonte de la estructura Tejicondor y proyección de recuperación del río Medellín.

Plan Integral de Desarrollo.

Proceso de reconversión industrial.

Componente terrorista del narcotráfico.

Naranjal alcanza su mayor grado de decadencia urbana y social.



1997

2000

2009

2014

2015 ...

Decreto N° 1284 de 2000 Naranjal, primer plan de renovación planteado Al ser un proyecto piloto en su tipo varios vacíos normativos -como la falta de una política de protección a moradores- no permitieron la puesta en marcha del plan



Ley 388 de 1997 sienta el precedente de la planificación y ordenación del territorio en Colombia, y el posterior desarrollo de la figura de plan parcial como instrumento de planificación, que va de la mano con los objetivos de ordenamiento del Municipio.

Decreto N° 1309 2009

"Se complementa la estructura del reparto equitativo de cargas y beneficios, integrando elementos no considerados en el plan inicial, como es el programa de Gestión Urbanística e Inmobiliaria, y de Gestión Social que garantiza la viabilidad financiera del plan y la protección a los moradores"

Figura 16.

La renovación de Naranjal rompe récords en ventas

Inician las obras del Plan Parcial Naranjal

Inicia construcción proyecto Parques del Río



Situación actual

EL NARANJAL

Nombre de una porción de ciudad alguna vez rodeado de naranjales en asiento rivereño de estratégica relación espacial en todas sus escalas y visual en todas sus miradas.

El hoy Naranjal en transición experimenta un proceso de demolición, por lo cual se hace difícil retratarlo o describirlo en términos totales de lugar consolidado, es decir, se encuentra dividido en dos partes, una es la que está en renovación y la otra mitad se conserva. Por lo tanto elaboramos dos modos de abordar los dos espacios, primero nos referimos a la zona en actual renovación solo como una porción estratégica de territorio pues en el siguiente capítulo ahondaremos en el plan de renovación y segundo la zona que se conserva, desde una perspectiva de lo que ha sido naranjal hasta hoy en la ciudad y el territorio.

El Naranjal considerado como un barrio de carácter informal, construido a partir de asentamientos no planeados y espontáneos que presentan diversas formas de uso y de apropiación espacial, es urbanamente estratégico en el contexto de ciudad. En los terrenos pantanos que bordeaban el río, inicialmente constituido solo por unas cuantas casas, naranjal se convertiría en una isla de talleres mecánicos, bodegas de reciclaje, bares y unos cuantos locales de comercio barrial. Hablamos de 7 manzanas construidas con sus correspondientes vías.

Ubicado en Laureles, la Comuna 11 de Medellín, entre importantes límites perimetrales que son a su vez auténticos bordes. Hacia el oriente **el corredor vial Regional y el río Medellín** eje natural estructurante, de importancia paisajística, simbólica en la imagen de la ciudad y ambiental en potencia, porque aunque ha estado sumido más de 60 años en el deterioro y la contaminación, ya está puesta en marcha su recuperación y su integración en las dinámicas de los habitantes como en algún momento

lo fue, antes de pensar una ciudad para la industria y volcar los desechos al río, antes de su canalización -que fue parte de las directrices generales de planificación de José Luis Sert y Paul Lester Wiener-, antes de planear una ciudad funcional que encerrara este eje natural entre dos bordes artificiales impenetrables como lo son las autopistas y avenidas regionales, y antes de descargar todo el peso del concreto que conforma la infraestructura del sistema masivo Metro, entre otros factores que hoy implican un esfuerzo descomunal para la recuperación del río Medellín.

En este costado se encuentra también el **centro de espectáculos La Macarena**, equipamiento importante en la escala metropolitana y cruzando el río Naranjal está a un paso del centro tradicional de la ciudad. Y hablando de límites o bordes, Naranjal existe hacia el occidente solo hasta la **avenida 65**, sabido por todos, una vía que cruza la ciudad de norte a sur. Pero más allá de una vía hay unas relaciones importantes que también determinan la vocación del territorio que hasta hoy llamamos Barrio Naranjal. En su inicio la frontera fue la fábrica de tejidos El Cóndor (Tejicondor), hoy estos terrenos son de uso comercial (Makro, Jumbo y Homecenter).

Mirando al Sur es adyacente a la **avenida San Juan** que comunica con el centro administrativo la Alpujarra, el complejo Plaza de la libertad, el parque de las luces, la Biblioteca EPM e importantes desarrollos como el centro cívico institucional- parque verde EPM, que incluye los sectores de Bayadera y Calle Nueva y los cerros Nutibara y La Asomadera.

Otro componente natural como límite hacia el Norte es la quebrada **“La hueso”**, franja verde en el paisaje y también gris con el viaducto del metro superpuesto en su trayecto. Cruzando el borde está el complejo de Suramericana ejemplo de puntual intervención urbana detonante de relaciones y continuidad.

En esta descripción temprana de Naranjal se trató de un recorrido general para entender dónde está el hoy barrio, una mirada rápida de la

trama que lo cobija, en el siguiente capítulo profundizaremos en Naranjal como sistema en la ciudad y territorio, las implicaciones del contexto urbano y posteriormente el análisis de relaciones y escalas.

A pesar de su ubicación estratégica, esa poca articulación urbana genera muchos aspectos negativos que encierran el barrio entre equipamientos con los que no establece relación alguna, cosa que resulta paradójica. Se fue cercando y ensimismando [Naranjal] al ritmo que las vías y la infraestructura de escala metropolitana ponían sus límites sociales, espaciales, urbanos y territoriales. Gracias a esto es que se deteriora el espacio, se ejecutan usos inapropiados y de poca legalidad, usos que el espacio no puede soportar, por este motivo allí no se diferencia entre espacio privado, espacio público o espacio de trabajo. Por eso la búsqueda constante del mejoramiento de la ciudad a través de la recuperación de este suelo urbano.

“(…) se convirtió en un enclave urbano. Ningún lugar de la ciudad para albergar tanto camión, busetas grandes y vehículos pesados. Eran su guarida parqueaderos, talleres camuflados o mezclados, donde no estorban, desmonte y otras vainas necesarias (…)

Al entrar al barrio se experimenta un estallido de sensaciones. En el día los sonidos, ruidos, olores y movimiento de las personas nos recuerdan y confirman que la vida cotidiana hace parte de rutinas pero también de eventos espontáneos, del comienzo y el final de una jornada diaria de trabajo, comercio y momentos de ocio.”²¹

21 QUINTERO, J. BARRIENTOS, F. & ESCOBAR, J. (2013). El Barrio. 2015, de Punto link casa creativa Sitio web: <http://www.antesquedesaparezca.com/elnaranjal/historias-en-video-de-los-habitantes/el-naranjal-antes-que-desaparezca/>

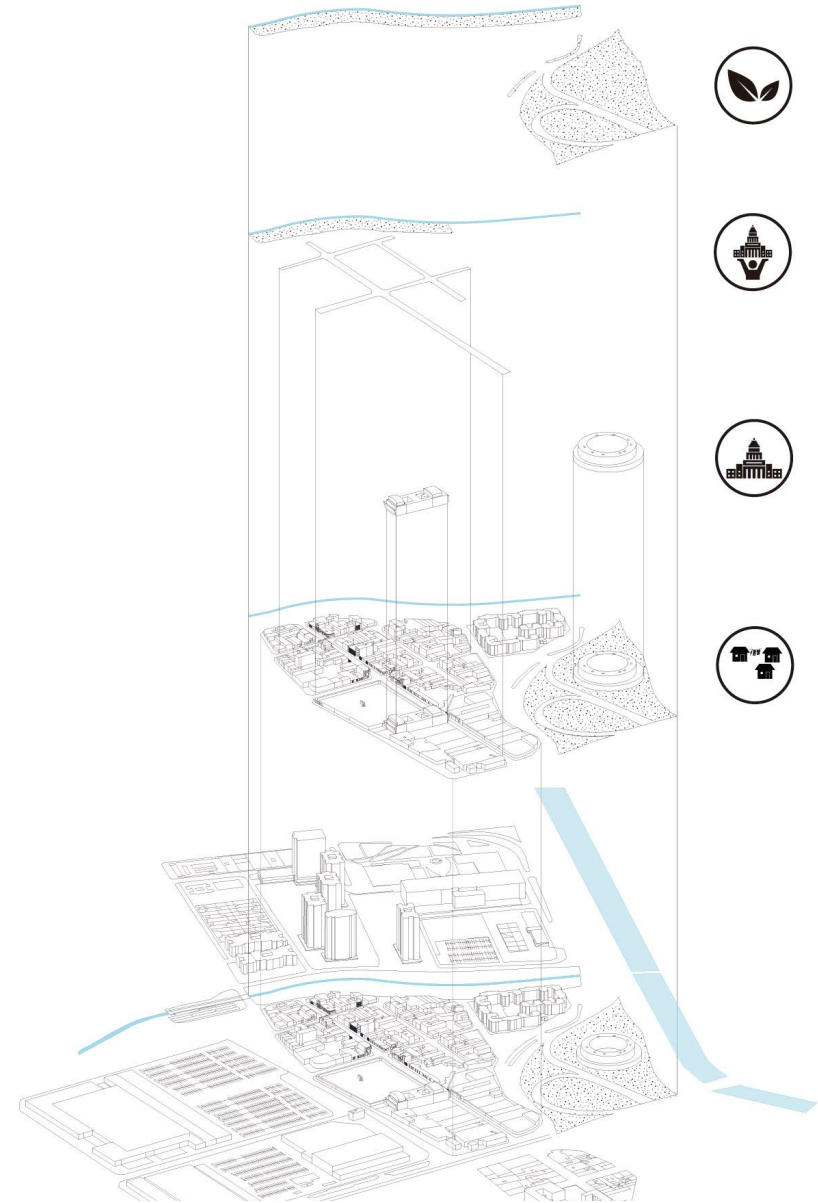


Figura 17. Ilustración del Naranjal actual



Figura 18 Imágenes del Naranjal actual

Del territorio- rio al Objeto

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

Leer el barrio desde amplias perspectivas nos lleva a entender dinámicas sociales y estructuras espaciales constituidas por años y generaciones, tras el intento cotidiano de suplir las necesidades humanas de habitar; en donde nacen y se desarrollan factores específicos que aportan riqueza al espacio de manera tangible e intangible. Estos elementos son a los que llamamos valores, que se convertirán después en estrategias de planificación y diseño. A los que los arquitectos no podemos ignorar y que deberían ser siempre premisas de proyecto pensado para un contexto.

La riqueza espacial a la que aludimos está dada en todas las escalas: desde el territorio al objeto arquitectónico. En la escala mayor o macro, el barrio dentro del sistema de ciudad ha generado fuertes relaciones y tejidos. Una escala intermedia, barrial, refleja fenómenos característicos de Naranjal, con elementos potenciales de diseño e interesantes en el cotidiano de vida urbana. Y por último la escala del objeto Arquitectónico, para la que nos remitimos a "Fundamentals": 14th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia. Rem Koolhaas plantea "Elements of Architecture" en uno de los tres componentes de exhibición; para enmarcar -como él lo define- bajo la mirada microscópica los fundamentos de nuestros edificios, utilizados por todos los arquitectos, en todos los lugares y momentos: el suelo, la pared, el techo, la puerta, la ventana, la fachada, el balcón, el pasillo, la chimenea, el baño, la escalera, el ascensor, la rampa. Como luces de un pasado, presente y futuro de la disciplina de Arquitectura.

A partir de este referente global, la búsqueda y reconocimiento de elementos que hablen del lugar desde la Arquitectura, es para nosotros una herramienta precisa, es el modo como cada elemento Arquitectónico, a través del tiempo, uso y adaptaciones se convierte en el contenedor de identidad e historias propias, en este caso de Naranjal. Y al recurrir a ellos se puede encontrar información que adquiere valor en su reinterpretación contemporánea.

Escala macro - El territorio

“La ciudad entendida no únicamente como el urbanismo —construcciones, edificios, Parques Bibliotecas, parques de recreación, parques temáticos, urbanizaciones etc., es decir, no es un espacio únicamente físico, sino también histórico, social y político donde se dan una red compleja de relaciones e interrelaciones entre individuos— sino también comprendida como las interacciones entre los sujetos, que muchas veces se encuentran en tensión entre su ser individual y la libertad amplia que esta condición de anonimato e individualidad le permite vivir en un territorio complejo como es la ciudad. Estos intereses particulares se ven atravesados por el caos de la ciudad: la inserción de ese individuo en el amplio y complejo mundo de redes sociales que se desarrollan en una ciudad. Porque es allí donde se realizan una serie de transacciones y relaciones que no solo son de tipo económico sino, principalmente, de tipo simbólico y cultural..”

(Espinosa 2011)

Naranjal – Barrio triste

Barrio triste fue determinante en la conformación de Naranjal, una relación condicionada por la actividad económica que generó crecimiento, transformación, alteración, metamorfosis de manera recíproca entre los dos barrios.

El circuito Naranjal – Barrio triste, teje con líneas invisibles física, social y simbólicamente dos territorios; el oriental y la otra banda del río, para escribir en líneas de la historia de Medellín, la actividad que movió fuertes economías, el desarrollo espontaneo de un lugar -con toda la heterogeneidad que ello implica- y el carácter de una estética para muchos hostil.

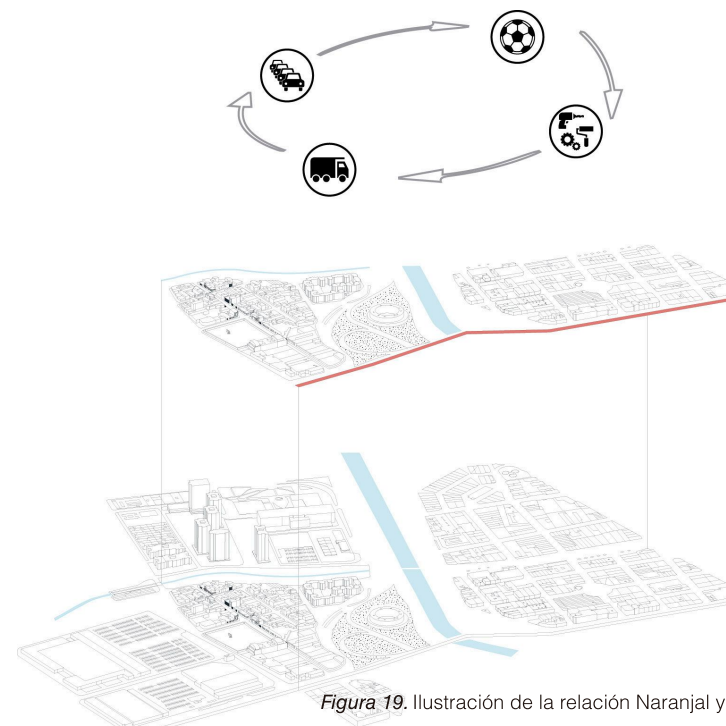


Figura 19. Ilustración de la relación Naranjal y Barrio triste.

Punto céntrico en la ciudad

El valor fundamental de Naranjal desde la escala macro, radica en la porción de territorio donde se localiza, que hace parte de todo un sistema de ciudad y región. En el centro de la diversidad: educación, servicios, cultura, deporte, ocio, comercio. Con la naturaleza a primera mano, el río como parte de su historia y su cotidiano, -hoy en recuperación- el paisaje que desde pocas calles en la ciudad se puede disfrutar hoy.

Todo este contexto ejerce en Naranjal presión de un cambio y respuesta a las necesidades de una ciudad en proceso de recomposición y compactación.

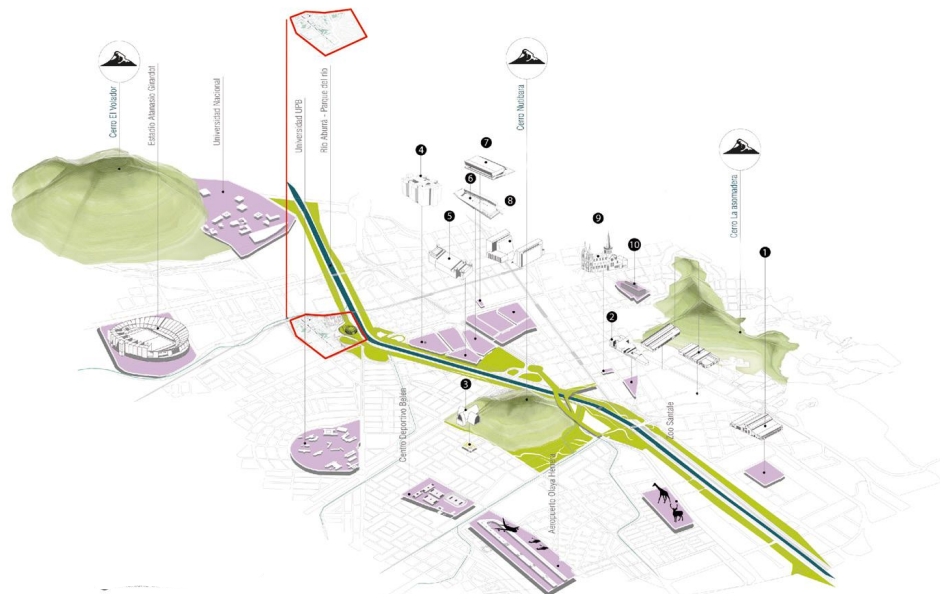


Figura 20. Esquema de localización de Naranjal en la Ciudad. Adaptación. Célula Arquitectura (2014). Sistema de Equipamientos, Concurso Centro Cívico.

Naranjal con el paisaje

La escala del barrio, esa la condición de altura que permite una visual amplia del paisaje urbano desde el plano de calle. Cada espacio en Naranjal está referenciado con otro más lejano en la ciudad y es que caminando por sus calles, inesperadamente se abre la perspectiva a un cerro o un edificio emblemático, vinculando siempre la memoria y el reconocimiento de la ciudad que habitamos a través de la mirada. Como para nunca olvidar -de manera coloquial- en "dónde estamos parados".



Figura 21.

Figura 22.



Escala Meso - El barrio

“El barrio aparece con fuerza en los tangos, en la literatura Borgiana y Cortaziana como el lugar de la nostalgia. Las historias individuales transcurren en un tiempo lejano, tiempo de gratificación asociado al tiempo de la infancia. El barrio se rodea de una atmósfera tenue para el primer beso, los olores del pantano, los árboles de cerezos en un barrio santafesino, o se ilumina cuando añoramos los juegos de la calle.”
(Romero 1999)

La Calle

“El lugar de preferencia del recuerdo es la calle por lo que allí acontece, por lo que hay que olvidar y por las sinonimias con otros movimientos.”

Hernández (1991)

EL LUGAR DONDE TODO PASA.

Remitiéndonos a los principios básicos de Le Corbusier en sus postulados de ciudad moderna (un capítulo que se abordará más adelante) encontramos los principios: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu, y circular, presentes de otra manera en la ciudad actual, la ciudad caótica, no reconocida.

Los valores que se buscan exaltar parten de postulados higienistas que critican y no entienden el orden complejo y furtivo de la ciudad. Todos los principios de “orden” mencionados, están allí [en la calle] mezclados de la manera más natural y espontánea. Hay quienes habitan, trabajan, descansan, juegan, comparten o simplemente caminan. Es la riqueza que tienen un lugar defendido, un lugar apropiado.

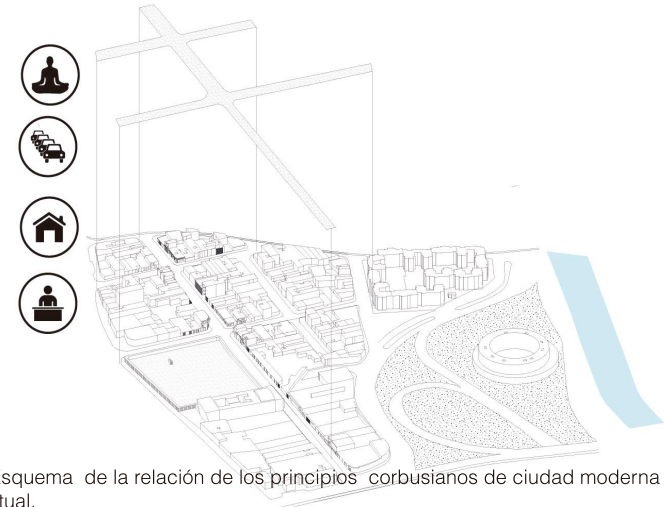


Figura 23. Esquema de la relación de los principios corbusianos de ciudad moderna y el tejido urbano actual.



Habitar

"Muchas personas han establecido con la calle una relación de identidad y pertenencia en contraste con los transeúntes para quienes esta es un lugar de paso." (Schutz, 2001, p. 82)

"Quien habita la calle, configura territorialidades y territorios, hábitats móviles y territorios itinerantes marcados por el dinamismo de los flujos y las rutas, la incertidumbre y la informalidad, el vaivén de las fronteras, lo difuso y lo inconcluso, lo múltiple y lo simultáneo, lo efímero y lo irreal." (Correa 2007)

Trabajar

“Ahora su orden social y económico es visto como un caos completo: cartones, periódicos y plástico en la calle y andenes; chatarra, chécheres, motores y carros estacionados a lo largo de las calles; grasa en el asfalto, pero también en la ropa y manos de los mecánicos, quienes van de un lado a otro con herramientas en la mano, personas sentadas en las aceras almorzando, otros leyendo el periódico o tomando una cerveza; edificaciones “rusticas”, unas a punto de caerse y callejones inesperados.”¹

¹ Quintero, J. Barrientos, F. & Escobar, J. El Barrio. Punto link casa creativa [en línea] 2013. [fecha de consulta: 20 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://www.antesquedesaparezca.com/elnaranjal/cronologia-del-barrio-el-naranjal/a-ritmo-de-grasa>>.



Figura 26.





Cultivar el cuerpo y el espíritu

“La calle intempestivamente puede vestirse de fiesta cuando algunos vecinos cierran la cuadra para celebrar un cumpleaños, (...) la finalización de una jornada de trabajo colectivo, (...) la culminación de una construcción comunitaria (...) entonces hacen comida entre todos (...) sacan el equipo de sonido o prenden el radio de algún carro y bailan.”

(Rojás, E. Guerrero, M. 1997)





Circular

“La historia comienza al ras de suelo, con los pasos. Son el número, pero un número que no forma una serie. (...) Su hormigueo es un innumerable conjunto de singularidades. Las variedades de pasos son hechuras de espacios. Tejen los lugares. A este respecto, las motricidades peatonales forman uno de estos “sistemas reales cuya existencia hace efectivamente la ciudad”, pero que “carecen de receptáculo físico” (Alexander, 1967).” (De Certeau, 1979)

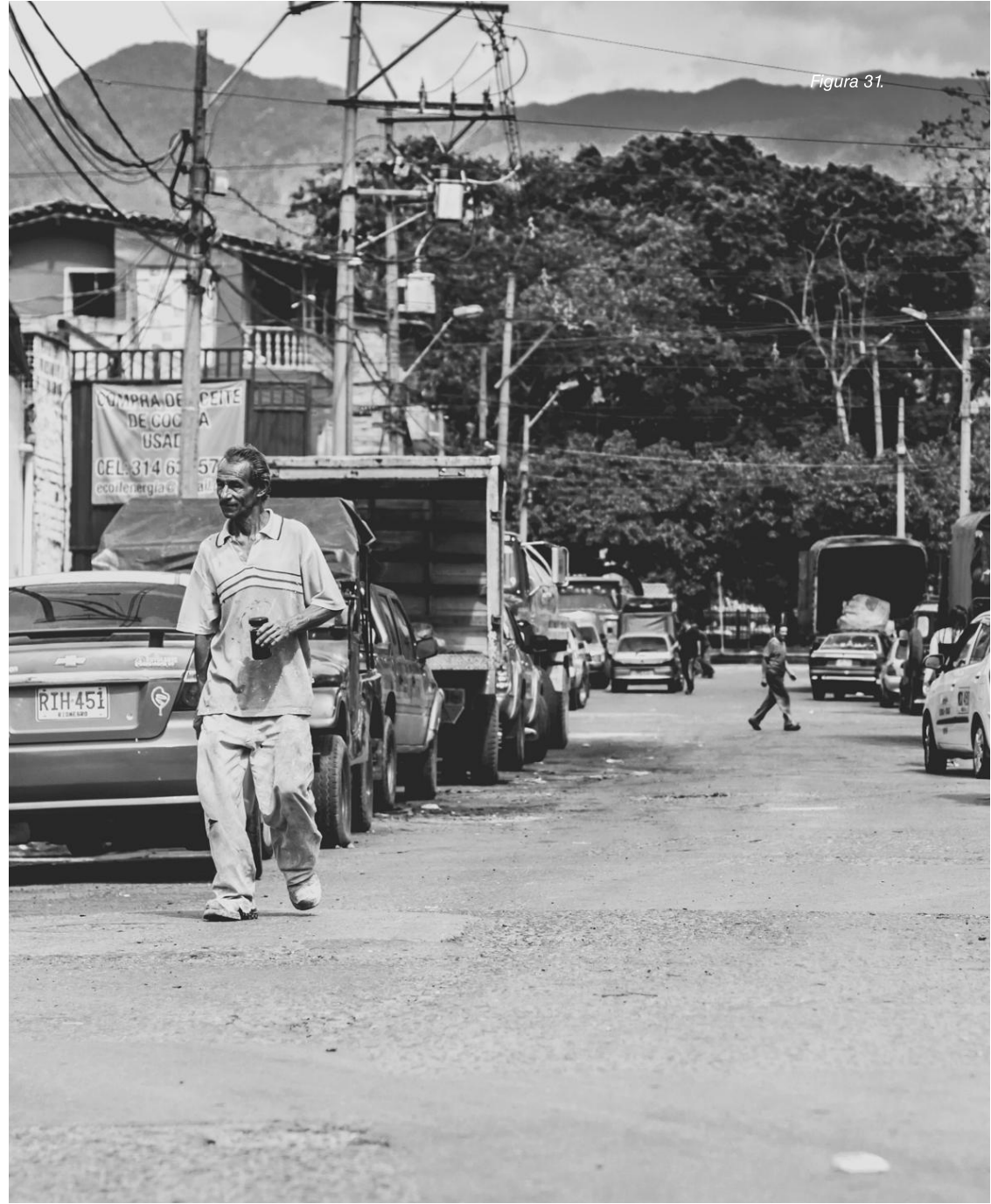
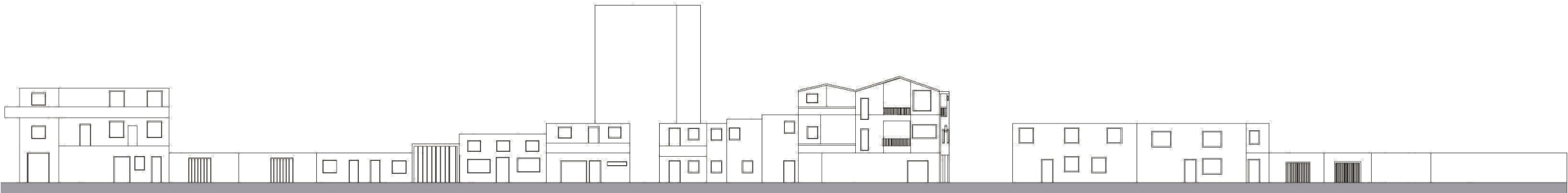


Figura 31.



El Porche: límite difuso entre el adentro y el afuera

Con un límite difuso se establece una comunicación entre el adentro y el fuera, una relación ambigua entre la estructura espacial interna y externa lo que genera zonas de transición. El límite que en este caso es el Porche, es un espacio extendido más de su cuerpo, acoge al exterior en el interior.

"El límite no es donde algo cesa, sino más bien es, como los Griegos lo habían advertido, es donde algo "comienza a ser" (...) el espacio es esencialmente lo que ha sido "distribuido", lo que se ha hecho entrar en su límite." (Como se cita en Vélez, 2012, p.257)



El callejón

Filtro o transición del ámbito público al íntimo. El callejón es la indefinición del adentro y el afuera.

Son pasos relativamente estrechos, algunos fluidos de un lado al otro, o que llegan a un patio común.

La idea de manzanas permeables o agrietadas, con pasos que cruzan a la siguiente calle como ramificaciones.

Estos callejones han sido comúnmente deteriorados, espacios olvidados, espacios invisibles, de poca actividad y escaso valor social y económico.

En la estructura urbana los callejones pueden convertirse en articuladores y espacios paralelos de diversidad cultural con usos alternativos como estudios de arte, cafés, instalaciones de arte urbano etc.

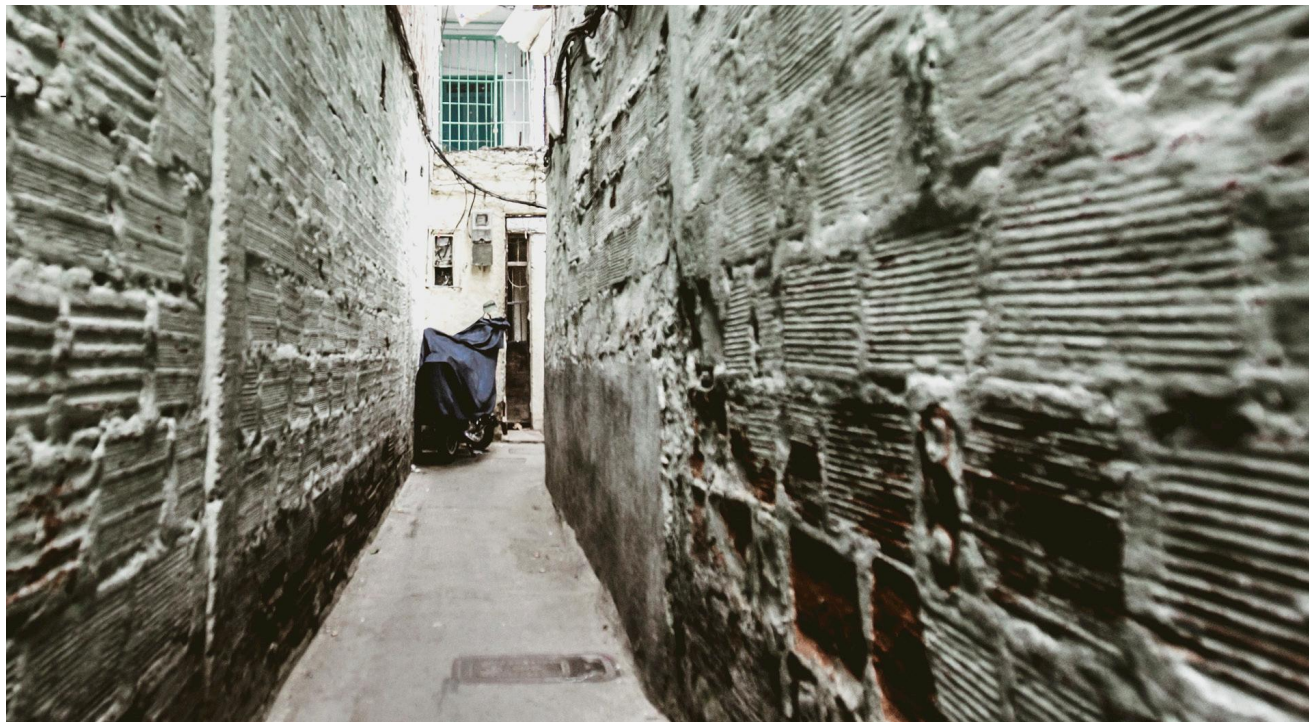


Figura 34.

Centro de manzana

El interior de manzana como patios que iluminan y ventilan talleres o viviendas a las que se accede por un callejón. En años anteriores se podía acceder a los patios desde cualquier calle, es decir, permitían una manzana permeable, más porosa.

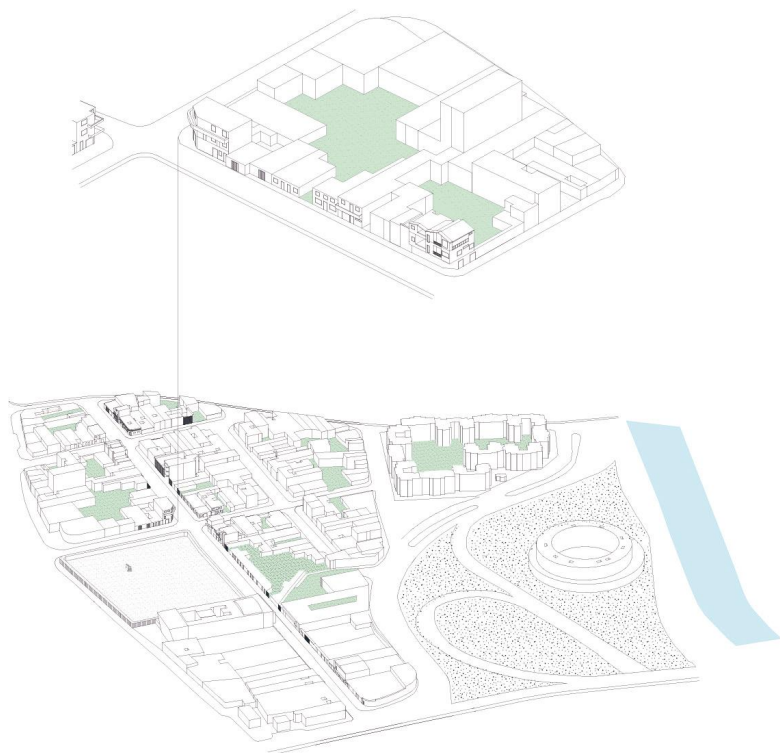


Figura 35. Esquema Centro de Manzana Naranjal.

La esquina como foco de actividad

La esquina, el lugar de la vida urbana, el nodo que alberga las más variadas actividades. El resultado de cruces, la función elemental de los viajes entre lugares. Punto de encuentro, de paso, de quietud, de movimiento social y económico, es la plataforma para mirar la calle, tomar un receso de trabajo, hablar con los amigos, ver el fútbol de la calle. La esquina como uno de los lugares más creativos de la ciudad: "Todas las grandes acciones y todos los grandes pensamientos tienen un comienzo irrisorio. Las grandes obras nacen con frecuencia a la vuelta de una esquina o en la puerta giratoria de un restaurante." (Camus 1942)

Figura 36.







Figuras 38 y 39.



El tercer paisaje

Valoración de los espacios residuales, como espacios con lógicas caóticas pero necesarias. La necesidad del jardín que crece en su diversidad natural.

“El recurrir a la arquitectura parece todavía el único modo de incidir en modo apropiado sobre el DESORDEN natural. Es un modo de decir que el ORDEN biológico [...] no se ha percibido como una nueva posibilidad de concepción [...] El jardín es el lugar privilegiado para los cambios. Todos se desenvuelve como si el hombre intentara oponerse a la entropía que sostiene el universo.”²

2 DE PIERI, Filippo “Gilles Clément in movimiento”, en Gilles Clément, “Manifiesto del Terzo paesaggio”, Quodlibet, Macerata, Italia, p. 84 - 85



Figura 40



Figuras 41 y 42.



Figuras 43 y 44.



Escala micro – El artefacto y objeto Arquitectónico:

“Architecture is a strange mixture of persistence and flux, an amalgamation of elements – some that have been around for over 5,000 years and others that were (re)invented yesterday. The fact that these elements change independently of each other, according to different cycles and economies, and for different reasons, turns each building into a complex collage of the archaic and the current, the site-specific and the standard, mechanical smoothness and the spontaneous. Only by looking at the elements under a wide lens can we recognize the cultural preferences, forgotten symbolism, technological advances, mutations triggered by intensifying global exchange, climatic adaptations, political calculations, regulatory requirements, new digital regimes, and, somewhere in the mix – the ideas of the architect that constitute the practice of architecture today.”
(Koolhaas 2014)³

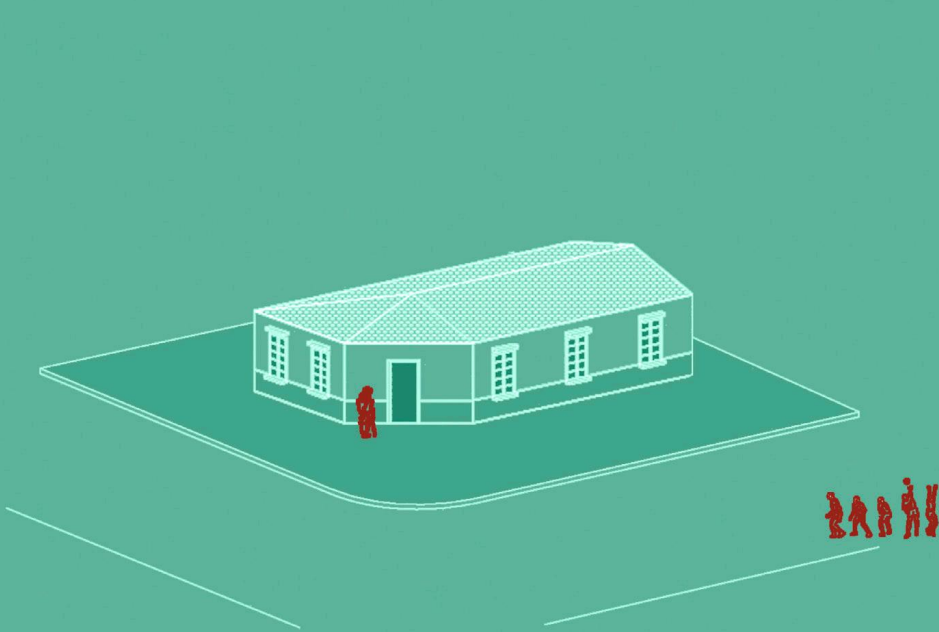
³ Koolhaas, Rem, curador de la 14. Bienal de Arquitectura de Venecia “Fundamentals”. En septiembre de 2014, dio a conocer las quince piezas de la serie “Elements” con motivo de esta exposición internacional de arquitectura.

Adaptabilidad

La Capacidad de ajustarse a los cambios, simple ley de supervivencia, selección natural o evolución; es la adaptabilidad. Una Arquitectura que nunca está terminada, se construye en el tiempo y se reinventa con las necesidades de cada época, hechos culturales, políticos y sociales, nuevos pensamientos, nueva forma de interacción. La adaptabilidad se encuentra en módulos o unidades que puedan ser usados de forma variada y flexible, es decir, abriga la “polivalencia” o “Arquitectura Polivalente”.

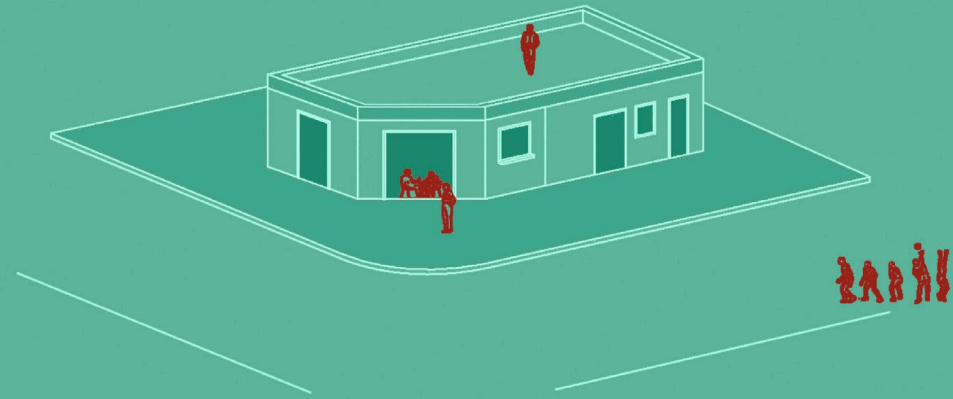
1

La casa tradicional que mezcla estilos de un periodo agrícola y minero. Responde a un conjunto respetando líneas de paramento, alturas y composiciones de fachada.



2

El aprovechamiento de flujos generados por migraciones y nuevas actividades económicas, mas la búsqueda de ingresos familiares, abre paso al comercio. La division en hogar y trabajo exige modificaciones en la estructura formal y el lenguaje de fachada. La vivienda pasa a ocupar una pequeña porcion del espacio. Sustitución del techo en madera y teja de barro por una placa en concreto para futuras ampliaciones.



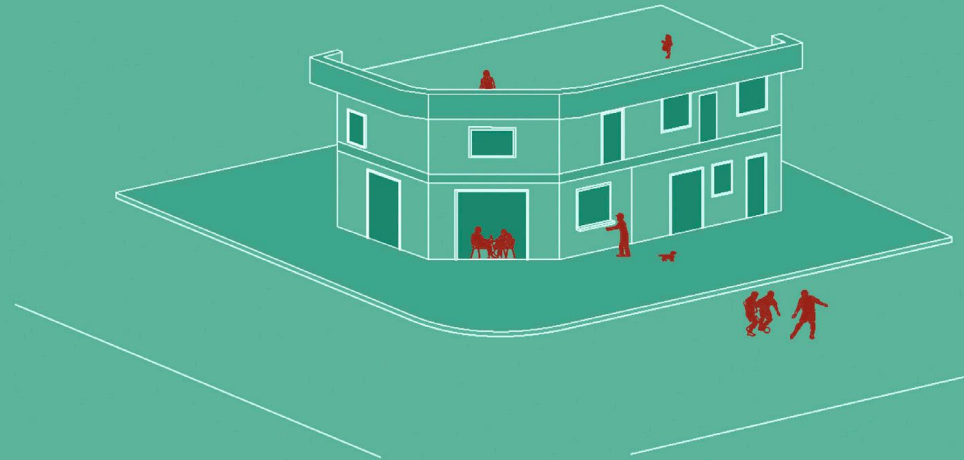
3

Crece el núcleo familiar, la vivienda pasa al segundo nivel dejando el primer nivel comercial. Se construye una cubierta inclinada en madera y tejas livianas, más económica y de rápida construcción, pensada para un posterior cambio.



4

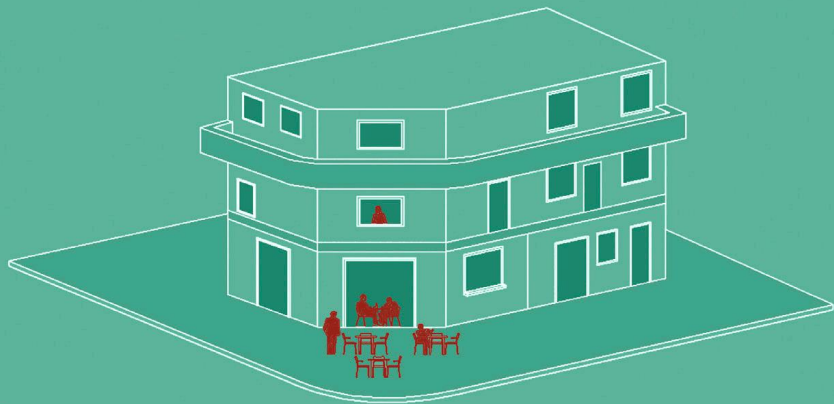
La sustitución de la cubierta en madera por una cubierta plana en concreto. Da la seguridad de tener el lugar donde los hijos podrán construir su casa.



5

Subdivisión del núcleo familiar. La familia se compone de varias familias constituidas por las de los hijos.

Aparece un tercer nivel de vivienda abierto a la posibilidad de seguir creciendo en años posteriores.



1



5



El espacio doméstico

“Uno tiene su casa, igual que tiene sus piernas o sus ojos, aunque todo el mundo tenga piernas y ojos semejantes. Ya no nos interesa solamente remarcar esas particularidades que diferencian estos espacios, sino más bien el modo en que esas pequeñas variaciones debidas a cuestiones morfológicas, funcionales, estéticas, etc, son interpretadas.”
(Valdespino 2013)



Figura 49.



Figuras 50 y 51.



Muros bajos

El muro bajo, aunque es inicialmente concebido localmente para proteger las viviendas de las inundaciones constantes por el desborde de la quebrada la Hueso en épocas lluviosas, hoy es una pieza de las fachadas que compone la imagen estética del barrio. Como solución a una situación adversa de la que nunca se hizo cargo una entidad municipal, nació este elemento como parte imprescindible de las viviendas y negocios. Una protección, un límite, un obstáculo, un lugar para sentarse, una relación de aproximación diferente al hogar.

Figuras 52 y 53.



Los Vanos

“La ventana, los nichos, la puerta, proponen una diversión sin salir de la casa al establecer otras formas de relación con transeúntes, vecinos y sucesos del barrio; es una forma de enterarse de las últimas noticias, coquetear, encuentro con amores imposibles... ver sin ser visto, protegiéndonos de ser observados por fuera del “catálogo de lo permitido.”

(Roias. E. et al.. 1997)



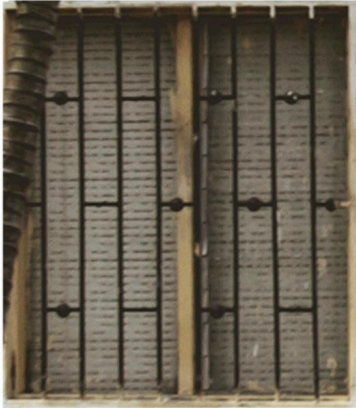
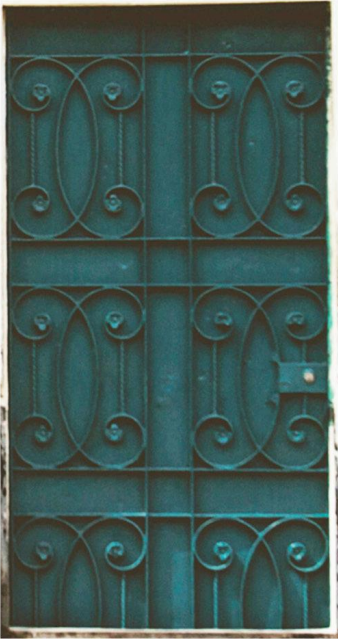
REHABITAT CASO NARANJAL

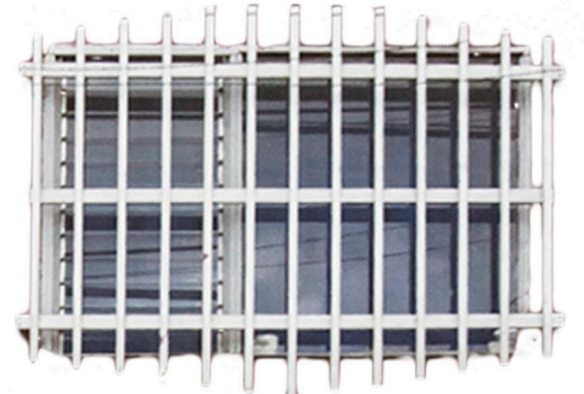
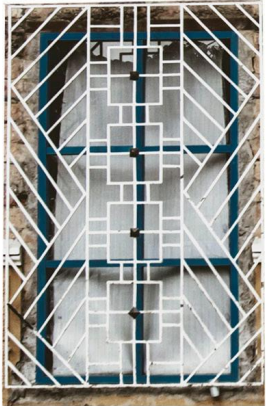


DEL TERRITORIO AL OBJETO, IDENTIFICACIÓN DE VALORES









Color

En el Arte y la Arquitectura el color es importante en la definición y modulación de la estructura espacial. Arquitectos como Le Corbusier, Alvar Aalto, Luis Barragán, dejaron un legado del uso y aplicación del color en muchas de sus obras, con estudios profundos de color-espacio, color-luz, color-forma, color-sensación. Le Corbusier habla de color destructivo y color constructivo y es varios de sus proyectos donde el color es fundamental en la construcción del espacio: La villa la Roche Jeanneret, las viviendas de Pessac, o en el interior del Convento Sainte Marie de la Tourette. Con el color afirma ciertos volúmenes y desaparece otros para lograr tensiones espaciales. Por otro lado, para Alvar Aalto su fin con el color no es la creación del volumen espacial sino de planos y líneas que generan ritmo y continuidad. Y Luis Barragán usa el color como reinterpretación de una cultura y como herramienta sensorial en el espacio.

El color es inherente a Naranjal, su uso expresa la individualidad de cada habitante, el intento de exaltar y diferenciar su casa, volverla propia. Es la manera más clara de definir espacios, jerarquizar, crear ritmos y generar límites de un modo más coloquial y desordenado, pero que termina siendo una característica espacial y cultural del barrio.



Figura 58.



“Pero existe todavía otra necesidad que la puramente plástica, a saber, una espiritual (...) el color se vuelve una materia de expresión de valor equivalente a todos los otros materiales como la piedra, el hierro, el vidrio, etcétera. Entonces los colores no sirven solamente para la orientación, es decir, para hacer visible la distancia, la posición, la dirección de los volúmenes y de los objetos, sino sobre todo para hacer visibles las relaciones mutuas entre los espacios y los objetos, la dirección de la posición, la medida de la dirección, etcétera.” (Vélez, 2012, p. 184)

Texturas

Las texturas se clasifican desde su naturaleza en tres tipos:

1. Natural o textura del material en bruto
2. Intervenida, la que el hombre imprime o esculpe en la materia
3. Artificial, creada por el hombre.

Las texturas permiten atrapar el espacio, definirlo u ocultarlo, jugar con la luz y la sombra para impedir que una superficie sea toda luz.

Naranjal es el mundo de las texturas Naturales y creadas por el hombre, juegos entre ladrillos naturales y relieves en el concreto intencionales, son una suerte de ritmos generadores de espacio con sensibilidad visual y táctil.

“(…) La capacidad de despertar el impulso del tacto lleva al Arquitecto a una poética de la construcción y a construir una obras donde el valor de la tectónica reside en la densidad de su objeto.”

(Frampton 1985)







Conclusiones

Naranjal en transición

- La solución no es desplazar el problema a otro lugar. No todo puede planearse de manera parcializada y segmentaria. La ciudad necesita diversidad, necesita ritmos y actividades en todas las escalas, el concepto de barrio entendido desde un enfoque espacial, político y cultural es necesario en las relaciones y percepciones territoriales, proporcionando dinámicas inherentes al habitar humano.
- En la escala macro. Naranjal un lugar estratégico por su ubicación dentro del sistema ciudad-territorio, no puede quedarse en el pasado y debe responder a las dinámicas contemporáneas que aspiran corregir errores de planificación anteriores y que hoy buscan resolver temas de conexiones oriente-occidente, sostenibilidad, medio ambiente y densidad. Sin embargo, en ese intento, muchos de los valores pertenecientes a esta escala no deberían olvidarse, por ejemplo el tema del paisaje y las conexiones visuales con el resto de la ciudad. En Naranjal es fácil referenciar muchos hitos de Medellín y muy pocos puntos del valle permiten esa posibilidad de tener perspectivas amplias desde la vista del peatón, en unos años con el modo de crecimiento que experimenta la ciudad veremos quizá solo fachadas.
- En la escala meso. El barrio, la calle, el paisaje urbano como construcciones físicas que nacen de las interpretaciones y significaciones cotidianas en el habitar, enseñan que las personas necesitan hacer un lugar suyo. La riqueza de la calle del barrio que parte de su justa escala, proximidad y la altura de su paramento construye una mejor ciudad. La escala barrial no debería desaparecer de lo contrario el resultado sería espacios de todos y de nadie.

Naran- jal en con- texto



1700



1847



1905

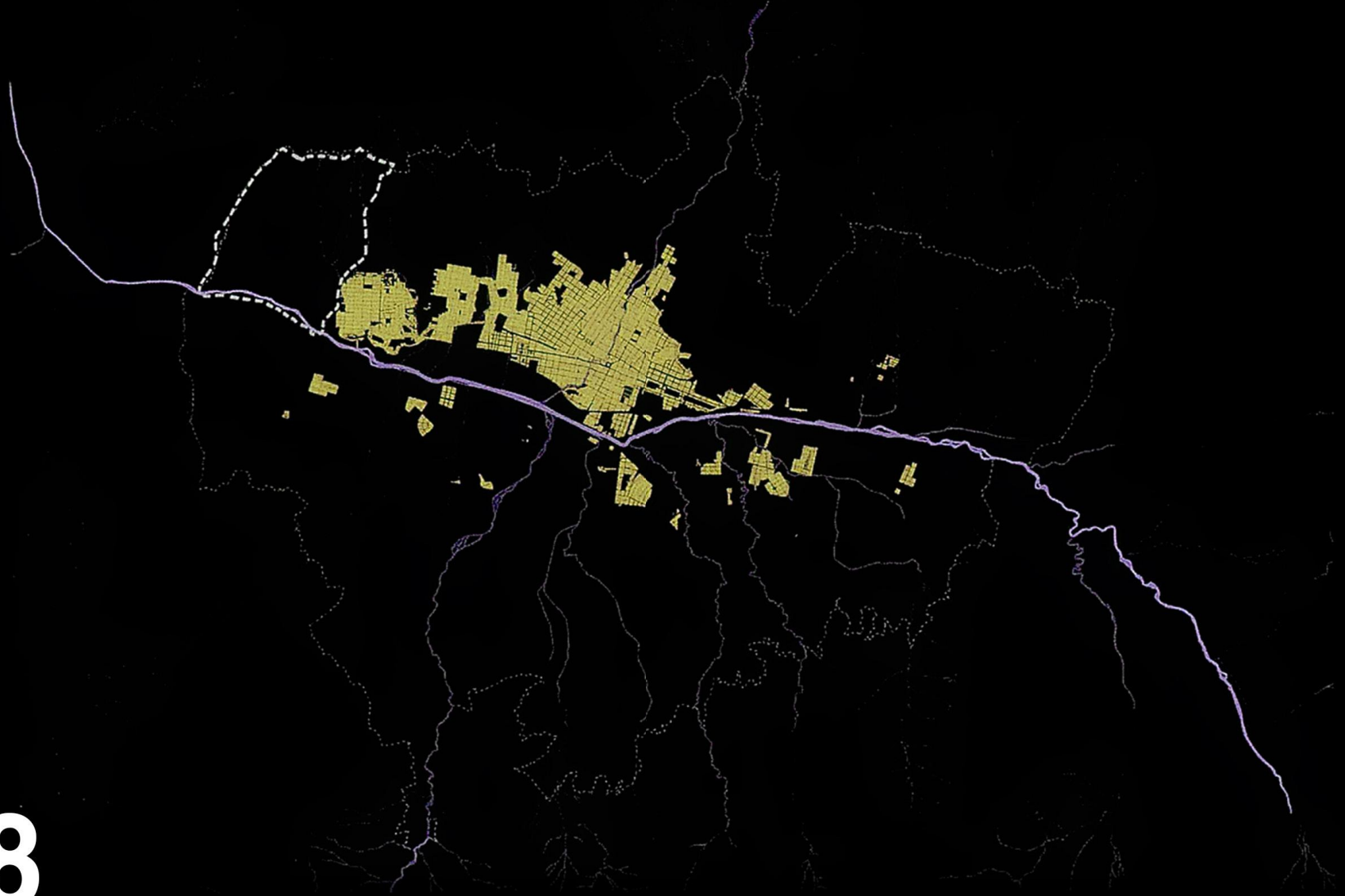


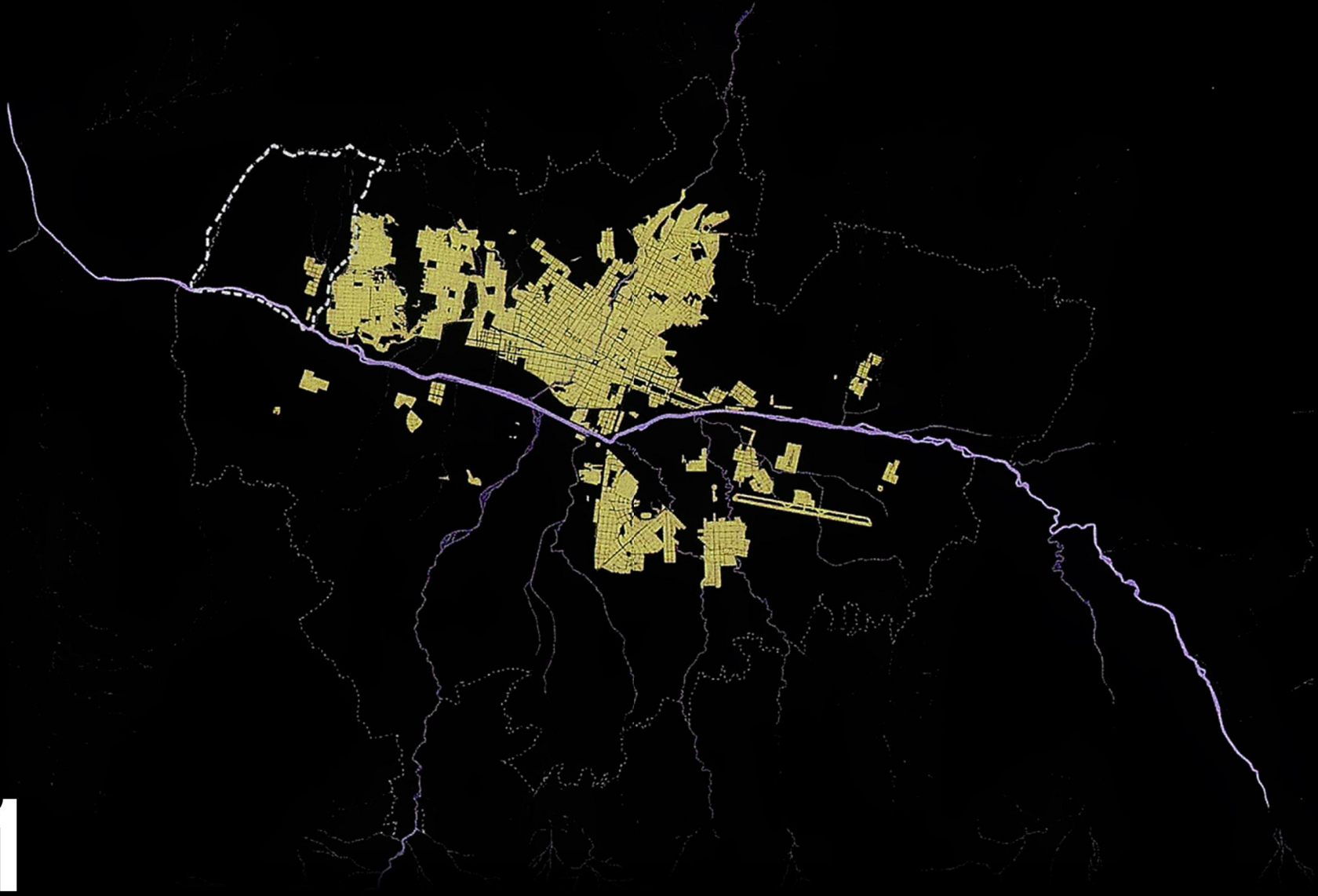
59.815

1928



129.044





1951



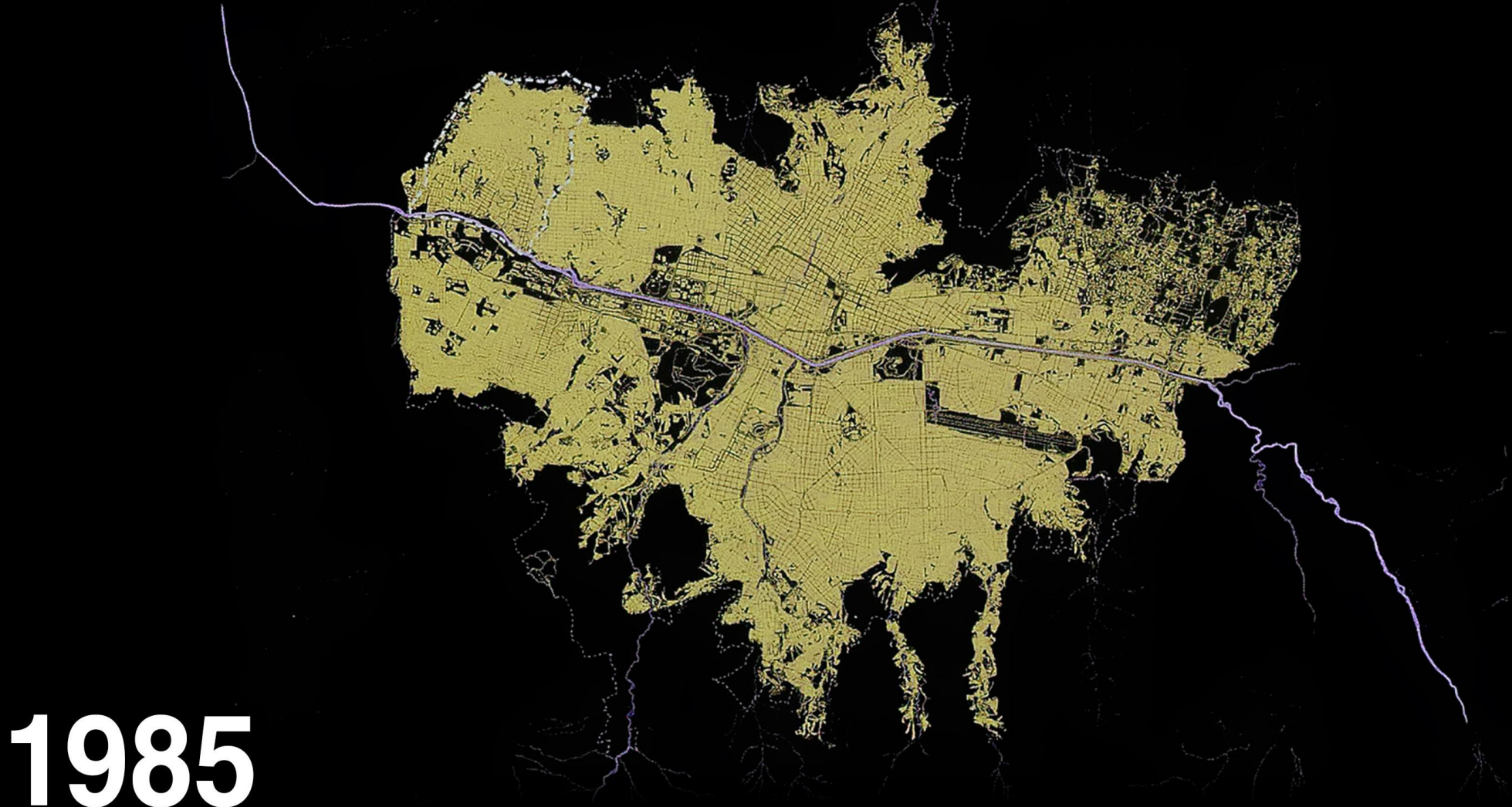
358.189

1964



772.887

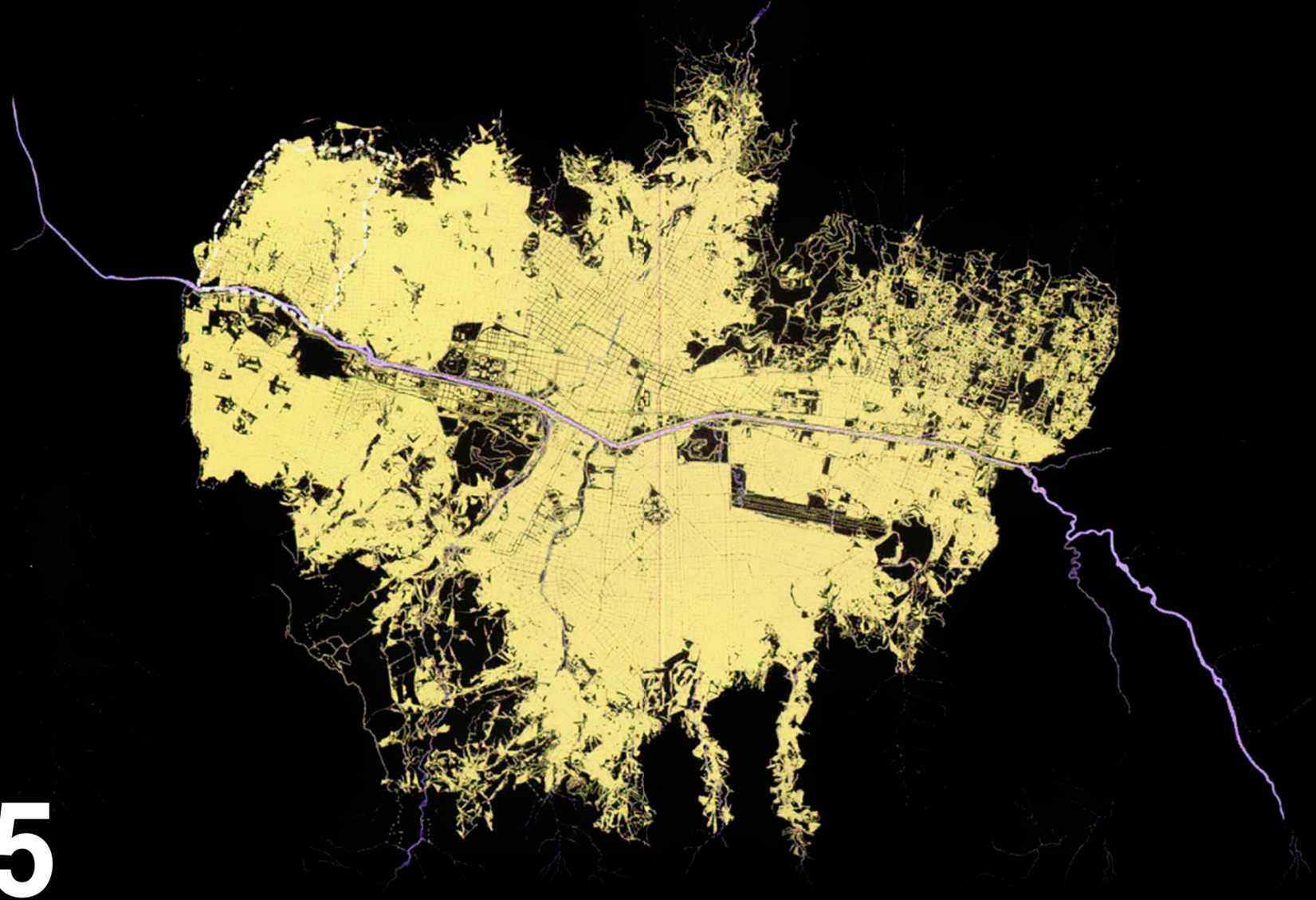




1985



1'468.089



2005



2'223.078

Desde el siglo XX, Medellín ha vivido un proceso de crecimiento descontrolado, pasó de ser una pequeña villa a una gran ciudad, propagada en el territorio y rebasando sus límites naturales, como respuesta a esto desde los últimos años, el modelo de desarrollo de Medellín tiende a reorientar el crecimiento de la ciudad en un modelo de ciudad compacta, una ciudad que crece y se concentra en el valle, desde adentro, construye en lo construido, sacando mayor provecho de sectores céntricos donde su potencial no ha logrado detonarse.

Ciudad compacta vs Ciudad Difusa

“La ciudad difusa es el resultado de la construcción de urbanizaciones, estructuras de un solo uso, del aumento en la red vial, del mercado sin regulaciones”
(Jordi Borja, 2003)

La ciudad Difusa es el ejemplo más extendido de lo que es hoy la ciudad contemporánea, como collage de diversos momentos históricos, como la revolución industrial, el periodo de postguerra, la revolución urbana del siglo XX, etc. los cuales han marcado y desencadenado el nacimiento de ésta.

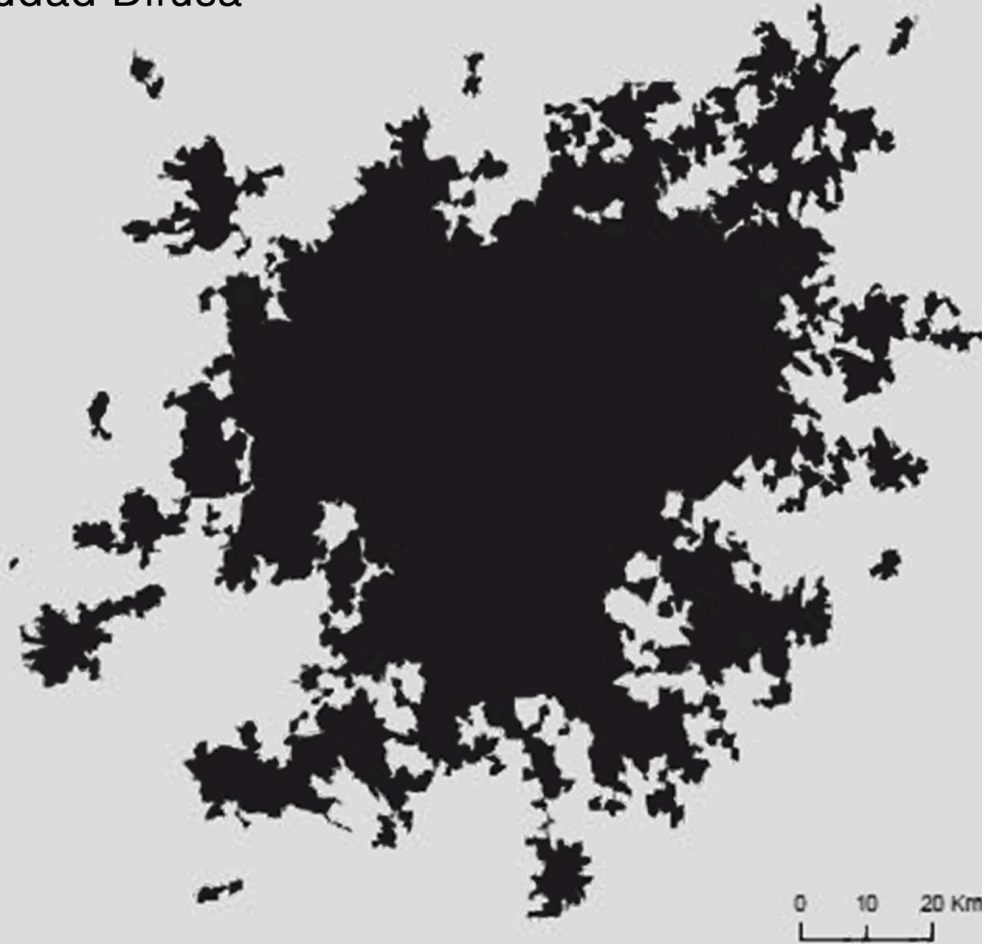
Con el auge y popularización del automóvil la ciudad tolera un crecimiento mayor al estipulado, al reducirse los tiempos de los trayectos, las dimensiones de proximidad y nociones de escala cambian a un nivel considerablemente mayor, por tanto el suelo rural cuyo valor es mucho menor al urbano, puede aprovecharse generando amplias zonas residenciales en la periferia de la “antigua ciudad”.

Este modelo de ciudad fue ampliamente difundido en Norteamérica por la especulación inmobiliaria y el modelo de vida americano donde se exalta el valor de la casa unifamiliar en suburbios residenciales.

Sin embargo en Latinoamérica la dispersión urbana viene dada por distintos factores, como el desplazamiento de la población rural al suelo urbano, la falta de políticas efectivas en la planificación del territorio y la construcción de vivienda informal en la periferia de la ciudad tradicional.

ATLANTA

Ciudad Difusa



Población	Área Urbana	Emisiones de CO2 (per cápita)
5.3 millones	7,692 km ²	6.9 toneladas

BARCELONA

Ciudad Compacta



Población	Área Urbana	Emisiones de CO2 (per cápita)
5 millones	648 km ²	1.16 toneladas

Figura 72.

El movimiento moderno planteó solucionar los dímelas que para entonces presentaba la ciudad y los interrogantes de cómo debe crecer, la respuesta era el racionalismo, la eficacia urbana por medio de la zonificación, especialización de sectores y desarrollo entorno a amplias y modernas infraestructuras.

No es de interés de esta investigación entrar a teorizar el porqué de estas medidas no tuvieron la respuesta y el entusiasmo que plasmaban en papel, sin embargo es importante mencionar que gran parte del error de estas propuestas partía de la negación de valores que la ciudad tradicional tenía consigo, con el fin impartir modelos nuevos y totalizadores.

En la actualidad, se tiene como claro precedente que la mayoría de la población es urbana y sin embargo, tiende a aumentar, pero el tamaño de las ciudades ha alcanzado unas dimensiones desmesuradas que es inverosímil pensar en seguir expandiéndose sobre el territorio.

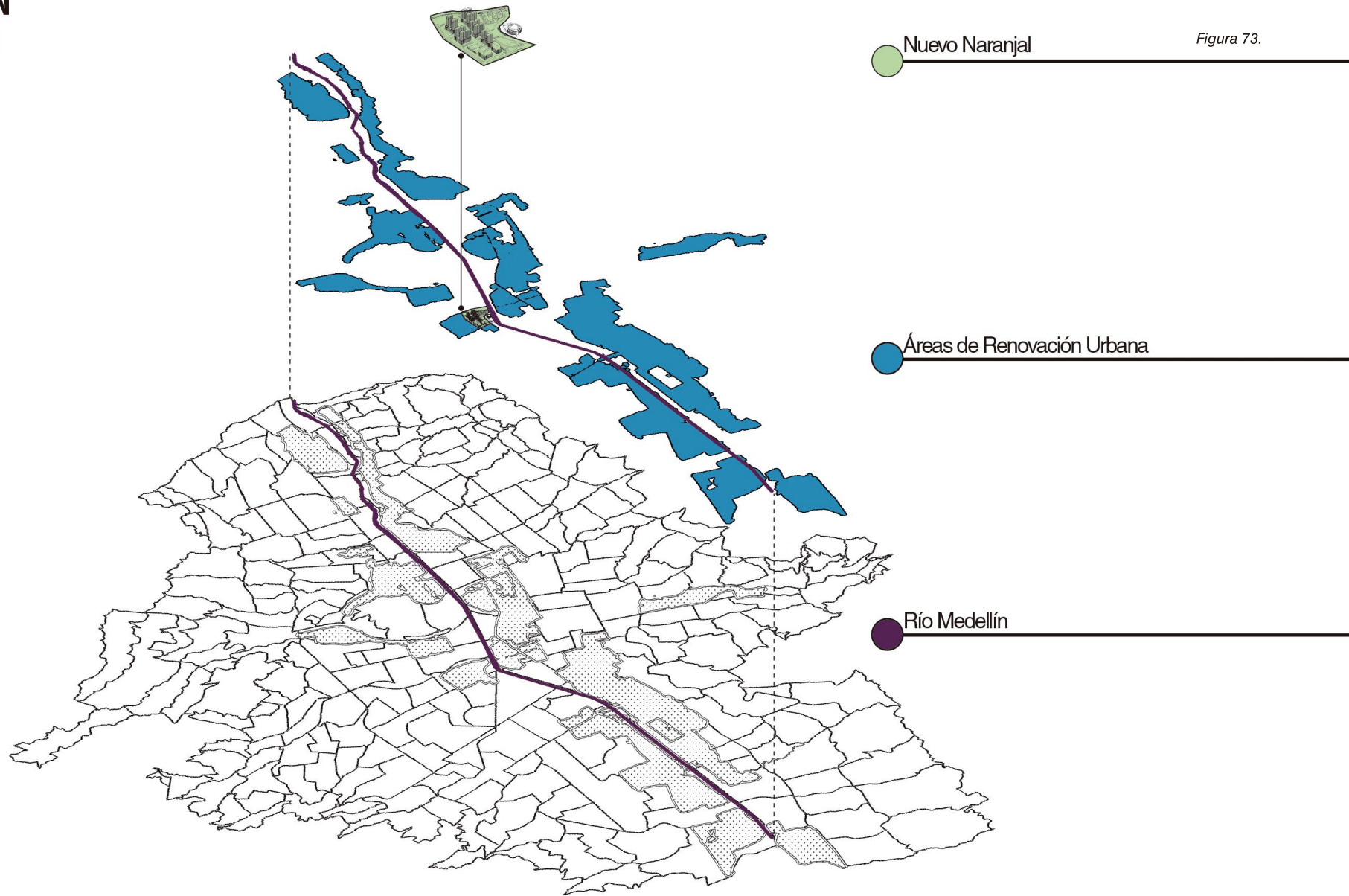
La socióloga Saskia Sassen en una entrevista para la edición virtual del diario ABC de España hace una mirada a un fenómeno que si bien todavía aislado, es interesante en el panorama urbano en Estados Unidos, donde la ciudad difusa como modelo de crecimiento cambia de esquema en los últimos años hacia uno más compacto, la ciudad vuelve a mirar a su centro: "No han desaparecido los suburbios, pero cada vez más gente -y no estoy hablando de una mayoría- le interesa vivir en la ciudad. Porque la pobreza más grande está ahora en los suburbios. Los centros se están "gentrificando" (aburguesando), y ciudades como Filadelfia han recuperaron su centro. Hay un segundo centro donde hay guetos, y después los viejos suburbios, que son o bien muy ricos o bien muy pobres. Pero no es una tendencia general"

En Latinoamérica ciudades como Bogotá, Curitiba, Medellín, etc. toman como modelo y solución a las problemáticas de crecimiento urbano la ciudad compacta, donde se pretende reactivar, potencializar y reconstruir sectores en áreas céntricas para suplir necesidades de vivienda, comercio y servicios.

Si tomamos como ejemplo a Curitiba, una ciudad que experimentó en la primera mitad del Siglo XX un crecimiento exponencial, donde pasó de tener 50.000 habitantes en 1900 a cerca de 1.000.000 en 1975, la urbe que para entonces se construía bajo un patón de expansión difuso, decide organizarse y establecer un nuevo esquema lineal, compacto y jerarquizado con el fin de contener su población dentro límites claros. Con la unificación de su sistema de transporte y viario, y la organización de los usos del suelo en un mismo espacio, se establecen los paradigmas para el funcionamiento de los "ejes estructurales de ciudad", los cuales cuentan con densos y multifuncionales edificios con comercio y servicios en sus primeros niveles y vivienda en altura, todo esto amparado en que los ejes en sí mismos tienen un soporte de infraestructuras urbanas y un sistema de transporte de masivo capaz de satisfacer la demanda posterior; limitando así la ocupación de la periferia pero consolidando el desarrollo de las zonas cercanas a los ejes.

ÁREAS DE RENOVACIÓN URBANA EN MEDELLÍN

Figura 73.



Medellín, en la vía de Ciudad Compacta

Medellín al igual que Curitiba con sus ejes estructurales busca ordenar su crecimiento entorno al proyecto parques del río, en el que se establece un crecimiento jerarquizado y compacto alrededor de éste y en el valle, mayor cantidad de espacio público, diversidad de usos y mayor concentración de densidades habitacionales.

Naranjal es sólo un sector dentro del sistema de redesarrollo de ciudad, el polígono de intervención de naranjal está catalogado con tratamiento de renovación según el acuerdo n° 48 de 2014 (el cual revisa y ajusta a largo plazo el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín) éste tratamiento se le adjudica a "Zonas deterioradas o en conflicto funcional y/o en transformación", las cuales en su mayoría se localizan cercanas al eje del río que busca consolidarse como: "eje ambiental y de espacio público de la región y la ciudad", y el centro urbano, áreas en las cuales se busca afianzar una ciudad densa y articulada, aprovechando su localización estratégica y condiciones de infraestructura de servicios y transporte, las cuales se encuentran subutilizadas y no han desarrollado al máximo su potencial, según el nuevo modelo de ocupación del POT o que sean zonas que presentan un "deterioro físico, social y ambiental", se promueve según esto, una reestructuración de estas zonas a favor de procesos que aprovechemiento intensivo del suelo por medio de una densificación de vivienda y diversificación en los de usos del suelo con usos complementarios, sumado a la descongestión del tráfico urbano al crear vivienda cerca a los polos de trabajo y actividad, dotando a la ciudad de nuevos espacios públicos.

"Transformar áreas del corredor central del Valle de Aburrá sin expandirse a la periferia, tanto en las laderas como en los corregimientos para repoblar antiguas áreas industriales de baja densidad, bien dotadas de infraestructura, de servicios y sistemas de movilidad (...). El modelo defendido desde las primeras versiones del POT de 1999, de crecimiento hacia adentro y de ciudad compacta, es viable y deseable (...). La gran meta de esta Alcaldía desarrollar este valle porque los sectores donde se asentó el antiguo Medellín están ocupados por unos usos que no son los adecuados, como La Bayadera, el Corazón de Jesús, Guayaquil y La Minorista, que son terrenos aptos para la renovación"

Pérez Jaramillo (2013), citado por Saldarriaga L. (2013), El Colombiano, edición virtual, 9 de febrero.

Una nueva escala de ciudad surge, Medellín pasa de villa, a ciudad y de ésta a ciudad-región, los lugares construidos entorno al eje de influencia del río son vistos como espacios óptimos para la regeneración urbana y atraer nuevos usos que orienten su función hacia esta nueva escala de ciudad, una nueva dimensión del territorio visto como tensor de relaciones convergentes y divergentes sobre la región de influencia el valle de Aburrá.

Medellín- Ciudad Compacta – Ciudad Genérica

“La Ciudad Genérica es la ciudad liberada del cautiverio del centro, de la camisa de fuerza de la identidad. La Ciudad Genérica rompe con este destructivo ciclo de dependencia: no es nada sino un reflejo de la actual necesidad y la actual habilidad. Es la ciudad sin historia. Es suficientemente grande como para todos. Es fácil [easy]. No necesita mantenimiento. Si se torna demasiado pequeña simplemente se expande.

Si se torna vieja simplemente se autodestruye y se renueva. Es interesante -o no interesante- en todas partes por igual. Es “superficial” -como un estudio de Hollywood, puede producir una nueva identidad cada lunes por la mañana.”

(Koolhaas, 1994, p.12)

La regeneración urbana y compactación de Medellín en torno al río, es una visión en teoría óptima para la definición de la hoja de ruta del crecimiento y ordenación de la ciudad, si no es bien ejecutada desde el marco de las diferencias y riquezas de cada zona, podría llegar a generar problemas al no reconocer la identidad y memoria de cada territorio, que trayendo en colación de nuevo a Jane Jacobs, estas operaciones desconocen la complejidad de relaciones y funcionamiento de sistemático y diverso de cada lugar, así pues la creación de estos “lugares universales”, globalizados y genéricos puede acarrear serios problemas en la ciudad.

“¿La ciudad contemporánea es como el aeropuerto contemporáneo - “todos iguales”? (...) ¿Y si esta homogeneización aparentemente accidental -y usualmente lamentada- fuese un proceso intencional, un movimiento consciente alejándose de la diferencia hacia la semejanza? (...)¿Qué queda después de que se ha despojado de la identidad? ¿Lo Genérico?”

(Koolhaas, 1994, p.6)

Si se estudia el desarrollo urbano de Medellín, se evidencia que en su crecimiento ha sido una ciudad que continuamente construye y de-construye sobre sí misma, y en muchos casos ha mostrado desinterés por la preservación de elementos físicos que den cuenta de su historia, como la demolición del teatro Junín para darle paso al icónico Coltejer, la construcción de una estación del metro en aras del progreso en la el parque de Berrio, principal plaza de la ciudad, la demolición de prácticamente todas los vestigios de la arquitectura domestica ecléctica de la avenida la playa para darle paso a altas torres de vivienda y oficinas, etc. Las operaciones se repiten, la forma cambia pero el fondo sigue siendo el mismo: el discurso de progreso.

El Nuevo Naranjal

“La Ciudad Genérica es fractal, una repetición sin fin del mismo módulo estructural simple; es posible reconstruirla desde su entidad más pequeña, una computadora de escritorio, quizá incluso desde un diskette (...)
Todas las Ciudades Genéricas surgen de la tabula rasa; si no había nada, ahora ellas están allí; si había algo, lo reemplazaron. Deben hacerlo, de lo contrario serían históricas.”
(Koolhaas, 1994, p.17, p.26)

Figura 74.

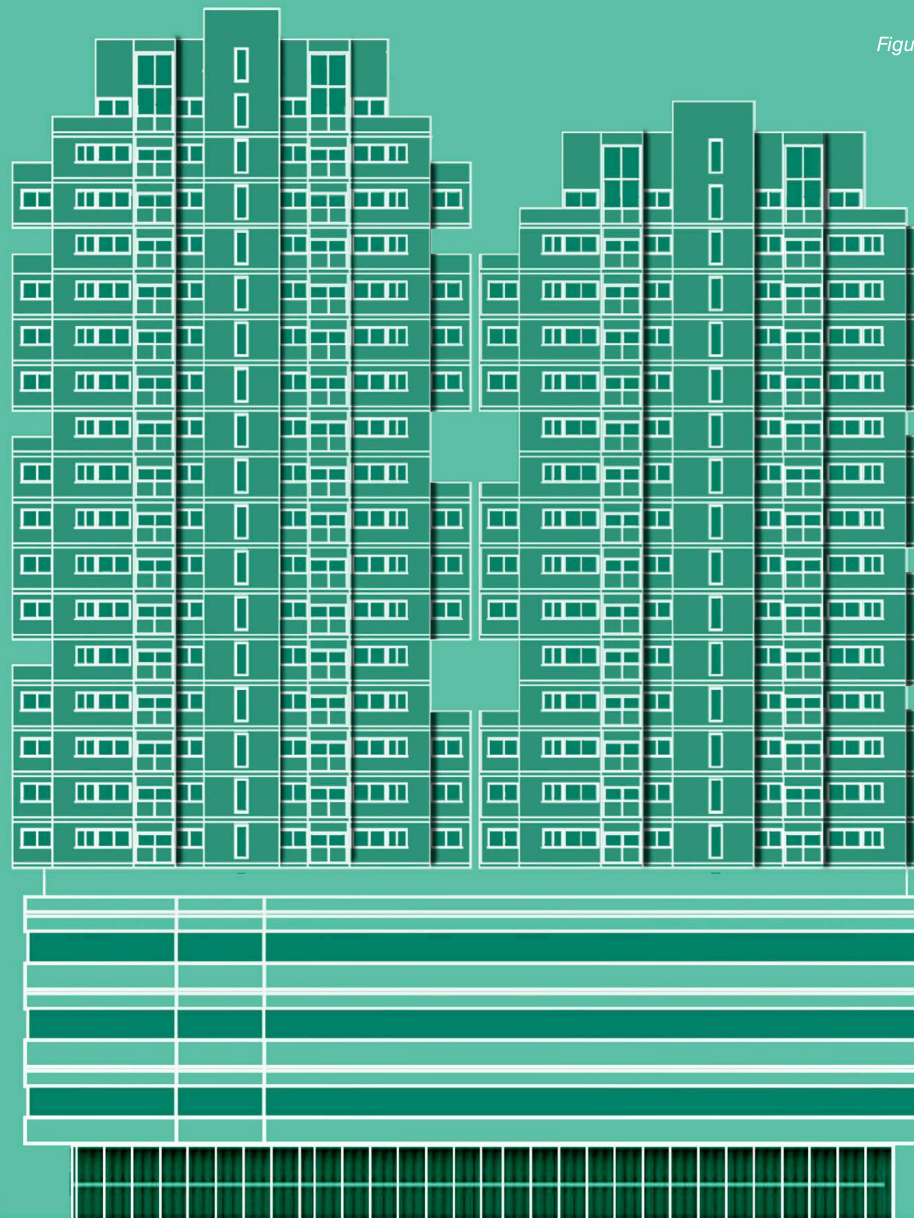
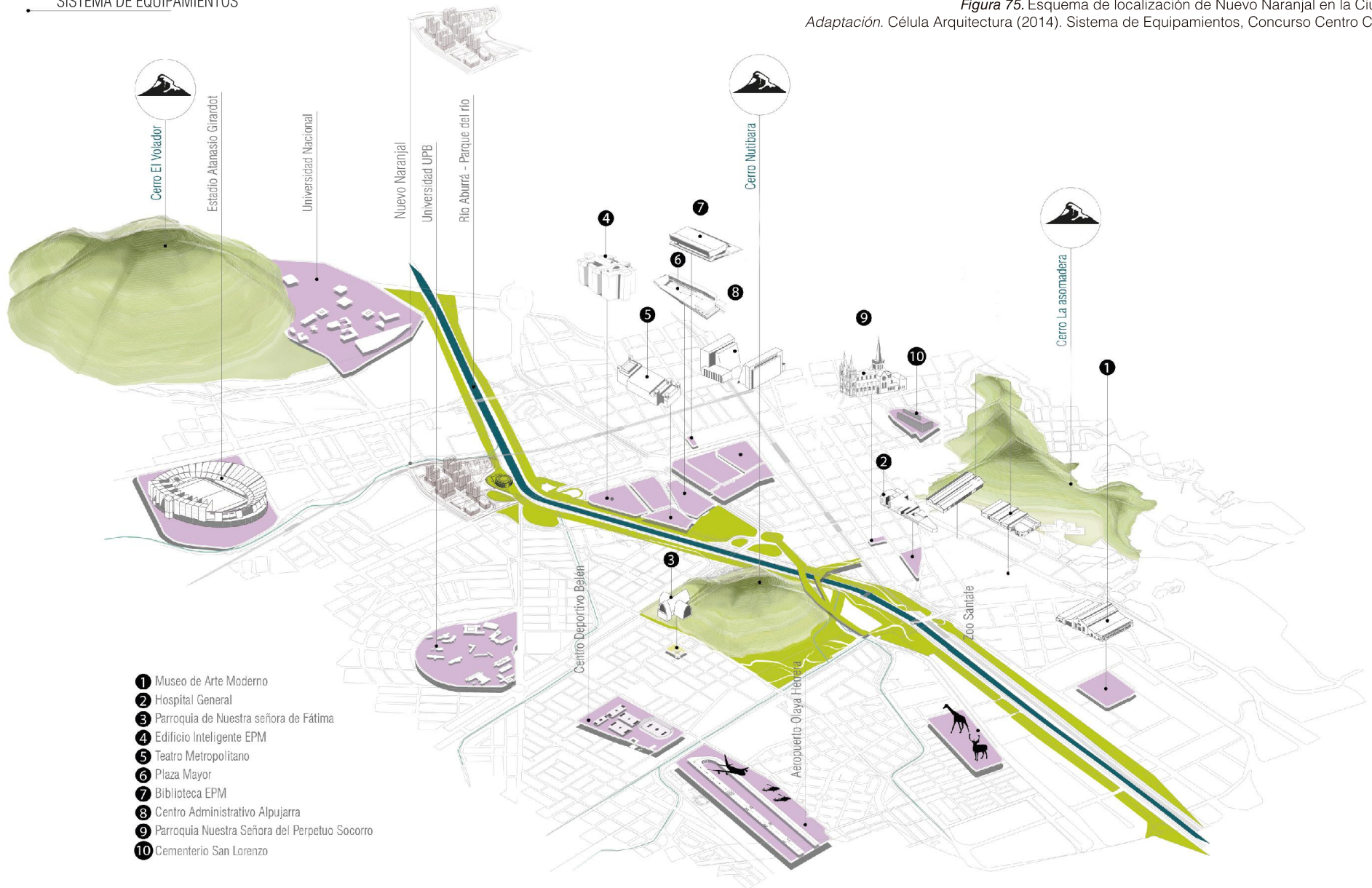
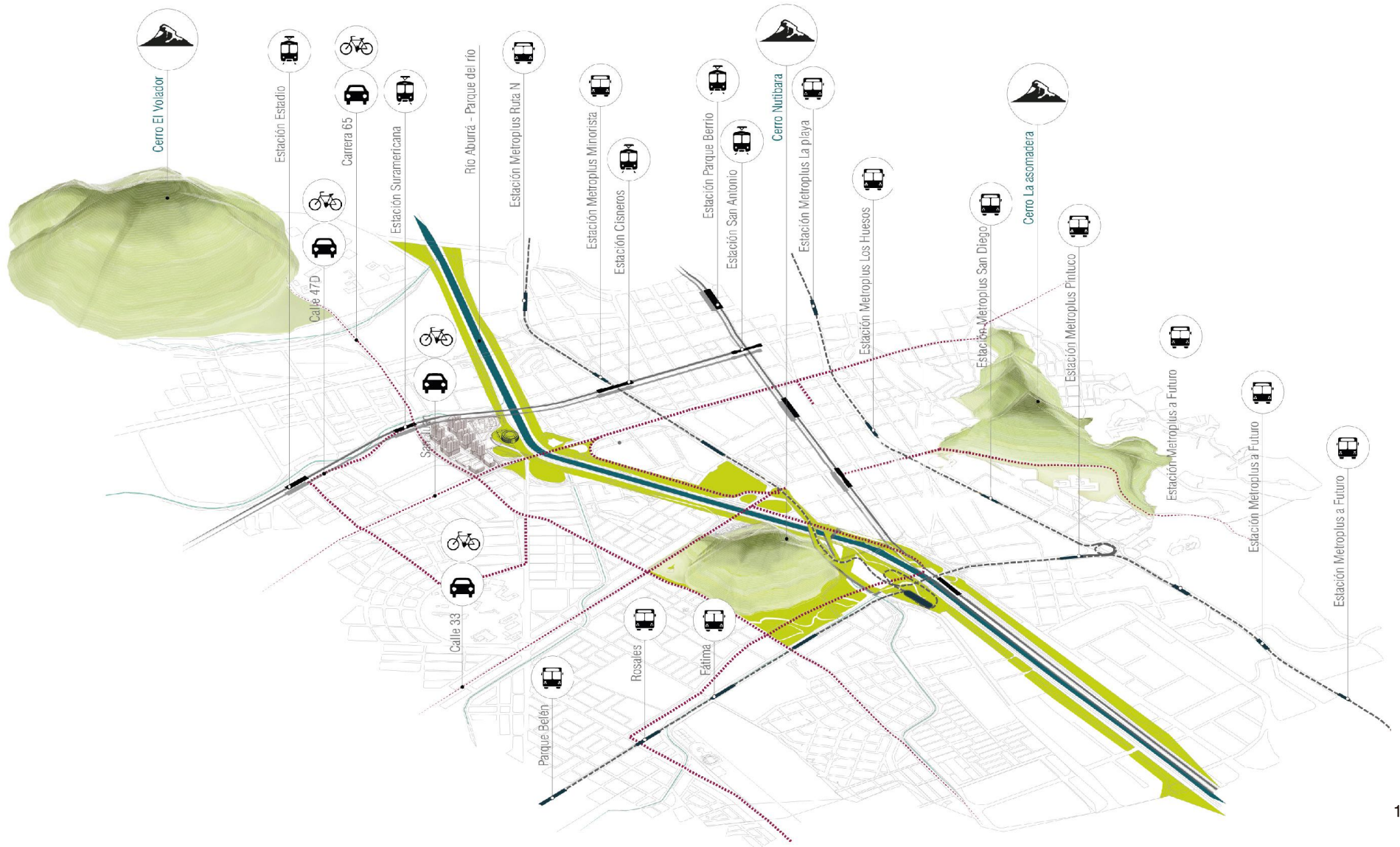


Figura 75. Esquema de localización de Nuevo Naranjal en la Ciudad.
Adaptación. Célula Arquitectura (2014). Sistema de Equipamientos, Concurso Centro Cívico.



- 1 Museo de Arte Moderno
- 2 Hospital General
- 3 Parroquia de Nuestra señora de Fátima
- 4 Edificio Inteligente EPM
- 5 Teatro Metropolitano
- 6 Plaza Mayor
- 7 Biblioteca EPM
- 8 Centro Administrativo Alpujarra
- 9 Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
- 10 Cementerio San Lorenzo

Figura 76. Esquema de localización de Naranjal en la Ciudad. Adaptación. Célula Arquitectura (2014). Sistema de Movilidad, Concurso Centro Cívico.



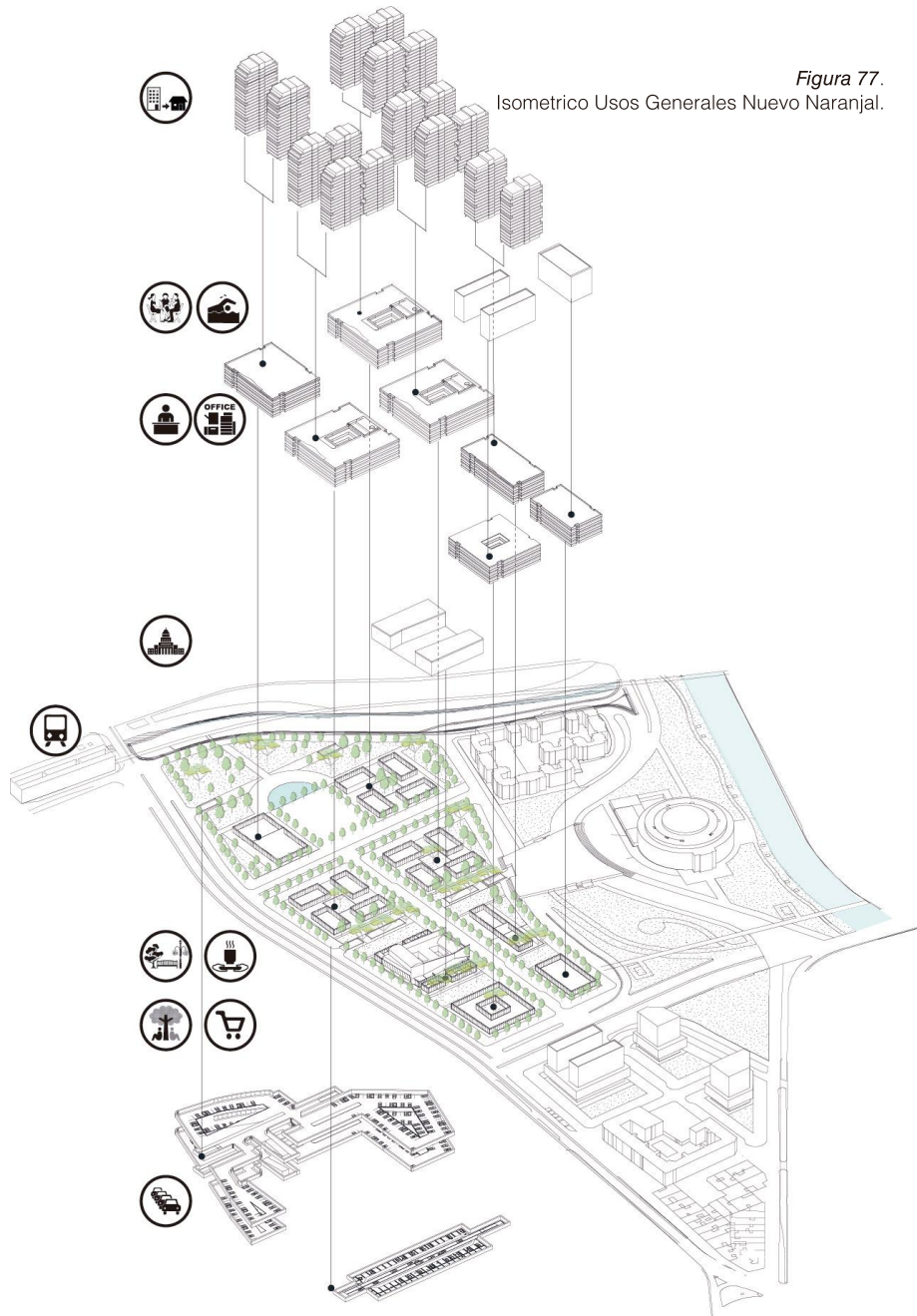


Figura 77.
Isometrico Usos Generales Nuevo Naranjal.

Como ya se ha mencionado, Naranjal es sólo un fragmento dentro del sistema de redesarrollo de ciudad, por sus inmediaciones al eje del río (proyecto parques del río), importantes vías como la avenida 65 y la calle san juan, una de las sendas más importantes de la ciudad que conecta el occidente con el centro cívico regional y local. Infraestructuras como el metro, grandes superficies comerciales, la unidad deportiva Atanasio Girardot, el centro de espectáculos la Macarena y en una mayor escala la posible conformación de una centralidad unificada en otrabanda, con la inmediación de barrios residenciales consolidados como Suramericana, Conquistadores, Laureles, etc.

El plan de Renovación de Naranjal surge pues, como respuesta a las nuevas políticas de desarrollo de la ciudad para generar un aprovechamiento de la potencialidad del sector a nivel ciudad, la optimización en teoría de los usos del sector y valor de la tierra una zona que dentro del discurso de la administración poco servicio le presta a la ciudad, al igual que lugares como La Bayadera, el Corazón de Jesús, Guayaquil y La Minorista, sitios que presentan afectaciones sociales y ambientales y por ende, conformarían terrenos aptos para la renovación y transformación funcional y urbanística, terrenos que además podrían aportarle mayores ingresos al estado en términos de recaudación de impuestos. En el contexto inmediato, la gran superficie de Jumbo de la 65 también está considerada de acuerdo al nuevo POT como un territorio apto para renovación, el inmenso plano subutilizado de parqueaderos hace inminente la continuación y el cambio en el tejido de la ciudad hacia nuevos territorios densificados en altura.

La ley 388 de 1997 sienta el precedente de la planificación y ordenación del territorio en Colombia, y el posterior desarrollo de la figura de plan

parcial como instrumento de planificación, que va de la mano con los objetivos de ordenamiento del Municipio.

El primer plan de renovación planteado fue el de Naranjal adoptado con el decreto N° 1284 de 2000, al ser un proyecto piloto en su tipo varios vacíos normativos -como la falta de una política de protección a moradores- no permitieron la puesta en marcha del plan, por tanto se decide revisar y ajustar el contenido del mismo con el fin de permitir su ejecución con el decreto N° 1309 2009 el cual:

“complementa la estructura del reparto equitativo de cargas y beneficios, integrando elementos no considerados en el plan inicial, como es el programa de Gestión Urbanística e Inmobiliaria, y de Gestión Social que garantiza la viabilidad financiera del plan y la protección a los moradores” (p.4)

En Naranjal existen 5 unidades de actuación urbanística (3 unidades de actuación en arrabal como posterior desarrollo de proyectos de interés social y prioritario que resuelva las cargas urbanas del plan general) como instrumento de gestión del suelo, creando una asociación de propietarios para el desarrollo paulatino y por fases del plan que constaría de 1177 viviendas más áreas comerciales y de servicios.

Dentro de Naranjal sólo se contemplan como áreas de manejo especial *-lugares que presentan alto grado de consolidación y por tanto conservarían sus características actuales y no se demolerían-* a Corantioquia, la unidad residencial la Macarena y la antigua plaza de toros la macarena.

Corantioquia consolidaría la Manzana Institucional que se pretende construir con la adición de dos volúmenes en sus medianeros respondiendo por un lado a las cargas de equipamientos que la norma exige y a su

vez supliendo las necesidades institucionales que el nuevo barrio y el sector necesitaría.

El nuevo naranjal plantea las siguientes premisas como pilares de diseño:



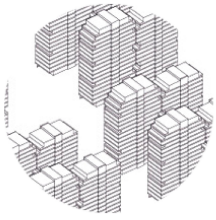
El zócalo urbano:

como espacio de encuentro y recepción de cada edificio, con usos comerciales y de servicios con el espacio urbano a doble altura y mínimo de dos a cuatro pisos. Como característica de activación urbana, los ojos en la calle dotan seguridad y actividad continua al espacio urbano.



Los pasajes urbanos:

toman como referencia los tradicionales pasajes del centro de la ciudad, donde la fluidez e integración del plano base urbano es la característica formal más importante. En lugar de la recurrente forma de comercio en centros comerciales se recurre a una alternativa amable con la ciudad y al espacio urbano.



Alta densidad, Gran altura:

Al ser un proyecto con financiación privada debe generar rentabilidad inmobiliaria y por ende viabilidad, las políticas de ordenamiento orientan el crecimiento de igual manera hacia esta zona de la ciudad y permiten mayor densidad, el modelo europeo de alta densidad y baja altura quizá más apropiado en términos de escala y generación de noción de barrio y pertenencia, no tan rentables sin la intervención y ayuda del estado.

Es de resaltar que a pesar de la altura del proyecto, el diseño plantea unas líneas horizontales en fachada que contrarrestan de algún modo la verticalidad del mismo, así mismo el zócalo urbano de comercio y servicios acortan las proporciones y genera una percepción de una escala más reducida.

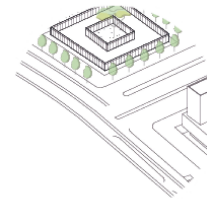


Diversidad tipológica:

Si bien en la realidad inmobiliaria local se identifica fácilmente las viviendas tipo sello, los cuales son apartamentos que se encuentran en cualquier zona del área metropolitana donde la oferta no cambia demasiado, iguales distribuciones en diferentes zonas, repetición estandarizada de plantas en un número determinado de pisos. Es claro que, el proyecto inmobiliario determina muchos factores, el estudio de mercado, el flujo de caja, la recuperación de la inversión, etc. Los apartamentos son regularmente concebidos desde un punto funcional, estricto, de acuerdo a áreas que generen buena utilidad.

Sin embargo, la responsabilidad y criterio del diseñador determinan la responsabilidad social con el proyecto que se entrega.

En este caso, afortunadamente hay un buen equilibrio y es de resaltar la variedad de tipologías generadas que se adaptan a los cambios del habitar, la familia no es estática y menos sus necesidades, Cada piso es diferente lo que se evidencia en la apariencia exterior del edificio donde volúmenes salen y entran, tratando de generar en una torre en altura una identificación de los moradores futuros con su propio espacio, tratando de generar espacios diferenciados.

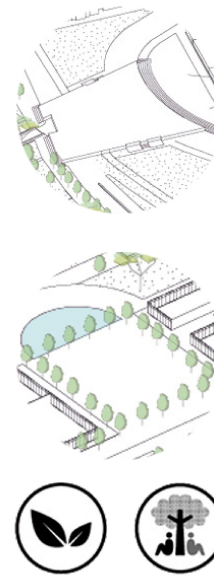


El Circular:

Se tiene planteado la ampliación de la carrera 65 y la consolidación en esta franja como una vía en doble sentido, además de la ampliación de andenes en franjas arborizadas de más de 10 metros, el soterramiento de vías transversales y la generación de sendas peatonales en el plano urbano.

Aquí se refleja de igual manera el cambio de escala que el sector experimentaría, grandes vías y andenes, la separación del vehículo del peatón en distintos niveles, donde éste último es el protagonista en el plano urbano y en altura con la relación con la plataforma comercial y de servicios. La desaparición de la estructura convencional de calle en algunas partes del barrio hacia sendas verdes y pasajes para el peatón.

“De hecho, cada vez más puede afirmarse que no es que el centro comercial imite a la ciudad, sino que es la ciudad la que copia el modelo que le prestan los centros comerciales. Los núcleos históricos de las ciudades están siendo peatonalizados para hacer de ellos superficies comerciales polifuncionales, (...). Siguiendo este referente, en Cataluña todas las poblaciones importantes han hecho de su núcleo una réplica de los centros comerciales, en las que los monumentos y las catedrales se añaden a la escenografía y dan al conjunto un cierto look vernáculo. Se alcanzan así, justo en medio de las ciudades, territorios eximidos de cualquier cosa que pueda obstaculizar los itinerarios y los altos de los compradores, espacios, no hay que decirlo, rigurosamente vigilados” (Manuel Delgado, 2007, p.114)



Parque de La Macarena, Calle-Plaza de Naranjal Plazoletas y zonas verdes públicas:

Dentro de esta espacialidad pública se tiene planteada “La Calle-Plaza Naranjal”, la cual articularía el espacio público generado en el sector con el Centro de Espectáculos la Macarena y de esta con parques del río, un proyecto metropolitano, es factible que el incremento de la población flotante sobrepase la permanente y por ende las relaciones con el territorio cambien drásticamente a un modelo más global, los espacios comunitarios de disfrute estarían restringidos en las terrazas comunes de cada unidad donde no se puede determinar si lazos, noción de red y comunidad puedan ser gestados en una ciudad pensada a una escala metropolitana, perdiendo la barrial.



Figura 78.
Sistema Verde Nuevo Naranjal.



Parque lineal de la quebrada La Hueso

La normativa exige un retiro de 22 metros desde el viaducto del Metro, condición aprovechada para la generación en esa franja de una bolsa verde de recreación pasiva que pueda ser el inicio de un futuro parque lineal articulado.

Inicialmente se tenía planteado en el subsuelo de esta zona un Centro de Acopio de Residuos Sólidos y Reciclaje, para la reubicación de una actividad tradicional en el actual naranjal, sin embargo por motivos técnicos al estar al lado de la quebrada la Hueso el complejo no floreció –según información de la EDU por motivos relacionados con el costo de la administración y bombeo de agua- el desafío que tiene la administración no sólo es la generación de más y mejor espacio público, sino la protección integral no sólo de habitantes y trabajadores del lugar.

“La promesa de un parque industrial, que funcionaría como sede de las empresas recuperadoras de Naranjal, se quedó en el aire, según dicen los líderes del sector. Antonio López Atehortúa, edil de la comuna 11, afirmó que la Secretaría de Participación les confirmó, en días pasados, que no hay espacio en la comuna 11, que le corresponde a Naranjal, para construir un lugar para los acopios de reciclaje.

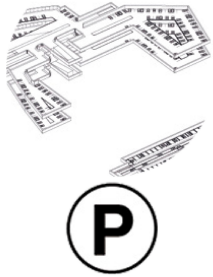
“El compromiso era construir un centro de acopio para residuos sólidos, aquí mismo en Naranjal, pero nos dijeron que no porque no hay espacio” (...)

Sobre la destinación de los centros de reciclaje, aún no hay un pronunciamiento claro. Mientras tanto, la incertidumbre de quienes encuentran su negocio en el reciclaje sigue latente.”
(Álvarez, 2015)

Parqueaderos públicos en subsuelo:

Los parqueaderos públicos como aprovechamiento económico del espacio público en subsuelo, que de cara además al déficit de éstos que la ciudad presenta en la actualidad –suplidos por oferta de particulares-, a sí mismo generar ingresos por concesión aprovechando la cercanía a polos de actividad como el Centro de Espectáculos la Macarena.

Para muchos sectores es algo positivo que la administración genere estos espacios como respuesta al aumento del parque automotor en la ciudad, aunque para otros es una medida que incentiva el uso del automóvil.



En el naranjal de hoy, el desafío y la incertidumbre es el contraste entre el barrio tradicional y el nuevo naranjal, dos formas de ciudad diferentes, comunidad, comercio, y usos que divergen, lo que permanece es la huella de una ciudad que muta de acuerdo a las necesidades y políticas imperantes.

Nuevo Naranjal y el Caso Ciudad del Río

Tanto Naranjal como ciudad del río se gestan dentro de la figura de plan parcial, ambas con características iniciales de uso completamente diferentes, pero con la intención de consolidar zonas y generar mayores densidades habitacionales en el área de influencia del río Medellín. Margarita Ángel Bernal, gerente de la EDU, citado por Saldarriaga L. (2013) habla sobre las diferencias entre ambos planes parciales:

“ [Ciudad del río] pasó de una zona industrial a residencial cuando salieron varias empresas, mientras que en casos como Naranjal habrá una renovación propia, porque “no se va” de la ciudad. Hay que comprar lotes, brindar protección a los moradores y la tierra no está en manos de pocos sino de muchos.(...)”

En Naranjal no sólo se tiene que comprar la tierra, sino que hay recicladores, negocios de vehículos pesados y de automóviles, por los talleres, servitecas, almacenes de repuestos, parqueaderos, lavaderos y ferreterías y a todos hay que darles soluciones para hacer posible el plan.”

El proceso de planeación y desarrollo de ciudad del río fue mucho más rápido y sencillo que el de naranjal, el cual viene en desarrollo como plan parcial desde el año 2000. Las grandes dimensiones de los lotes, pocos propietarios, y el antecedente de una zona industrial donde no existían moradores o problemas sociales determinaron su rápida puesta en marcha.

Sin embargo las calidades arquitectónicas iniciales de los proyectos residenciales entorno al parque lineal planteado no tenían una respuesta adecuada en zócalo, al generar parqueaderos, muros y rejas que no permitieran el contacto con la ciudad y por ende la vitalidad de la zona en las noches.

Estas falencias en la calidad integral arquitectónica, urbana y social de la primera etapa de ciudad del río evidencian que el estado debe tener más control y empoderamiento de las intervenciones de las inmobiliarias, cuya lógica comercial es la utilidad y si tanto en Ciudad del río como en Naranjal existe la alianza del sector público y privado como matriz generadora de intervenciones, se le está dejando gran responsabilidad a éste último como constructor de la ciudad futura, si lo que se quiere construir es un territorio con alta calidad de vida, el bien colectivo debe estar por encima del individual y para ello el estado debe invertir, apoyar e intervenir, las ganancias de un particular no deben ser bajo ningún motivo la medida de la forma como se interviene la ciudad.

En ciudad del río, la inclusión de otras etapas de servicios y comercio, activó al sector en la noche, al ser un complemento ideal para la vivienda, las nuevas tipologías de edificios ven la necesidad de incluir esta sana mezcla de usos. Naranjal y su premisa proyectual es esa, tener un sector que esté vivo 24 horas, el zócalo comercial no se limita al primer piso, al incluir en la unidades de actuación las plataformas comerciales y de servicios.

La intensa apropiación que tiene Ciudad del Río y su parque en particular, muestra la necesidad que tiene Medellín de parques entorno a sus barrios, a éste sector se transporta gente de muchos sitios de la ciudad a pasar una tarde y disfrutar de la recreación pasiva que ofrece. En naranjal la inclusión de espacios públicos es importante dentro de la premisa proyectual, no a la escala de Ciudad del Río pero sí demostrable con la inclusión de plazoletas, sendas y una bolsa verde al lado de la quebrada la hueso, que contribuyan a la generación de espacio público en una ciudad donde hay una gran carencia en general.

Naranjal, la gentrificación en contexto

Cada cultura es heterogénea, diversa, rica y genuina en sí misma. El desarrollo como lo concibe el gobierno en nuestro contexto trae consigo en muchos casos una mirada homogeneizadora, la invisibilización del desarrollo colectivo y comunitario por uno individual como lo menciona Arturo Escobar (2011, p. 307) “El desarrollo y la modernidad involucran una serie de principios el individuo racional, no atado ni a lugar ni a comunidad; la separación de naturaleza y cultura; la economía separada de lo social y lo natural; la primacía del conocimiento experto por encima de todo otro saber”

La crisis del modelo de progreso va de la mano de la homogenización social, las comunidades se deben de entender en su forma más legítima, entender la importancia de la creación de lazos y saberes comunitarios en la construcción de sociedad, concebir la diferencia como oportunidad y riqueza y no como vicio que debe ser abolido por un sistema propagado.

El reconocimiento comunitario y la acepción sólida de una identidad, que trascienda la mirada de modelos individualistas foráneos, que organizada genere políticas alternativas de un desarrollo donde todos se vean beneficiados de un saber o patrimonio común, que pueda hacerse sustentable y ejecutable en el tiempo donde el buen vivir como lo define Alberto Acosta (citado por Escobar 2011, p. 308) “más que una declaración constitucional, se presenta como una oportunidad para construir colectivamente un nuevo régimen de desarrollo” sea un motor y política comunitaria que haga prevalecer sus derechos y riquezas por encima de políticas y reformas tabula rasa del gobierno.

Movimientos comunitarios organizados que sean capaces de reconocer sus derechos y generar alternativas al desarrollo homogeneizador vigente, donde se reivindique la riqueza de lo común y la construcción de lugar.

En el caso de naranjal la problemática con los habitantes del territorio es grave, si bien según el Decreto N° 1309 2009 se plantea:

“Derecho de Preferencia: Para los fines del presente decreto se establece que los propietarios de negocios, predios o inmuebles, o residentes del sector que sean impactados de manera negativa, tendrán el derecho preferencial al momento de determinar las condiciones y ubicación de sus nuevos negocios, predios, inmuebles o actividades”.

Se proyecta a su vez que gran parte de vivienda de las personas que se encuentran en naranjal pasarían a arrabal donde existiría oferta de vivienda de interés social y prioritario, de acuerdo a las cargas del nuevo proyecto.

Si bien en un principio se pensó una integración de las nuevas tipologías de vivienda con aquellas de interés social en la unidad de actuación uno de naranjal, es decir los habitantes permanecían en su territorio, sin embargo, desde la realidad inmobiliaria la mezcla de estratos económicos en ventas se hace poco factible, por tanto a propietarios se les ofrece asociarse con el proyecto, recibiendo en este caso beneficios en área y por ende en costos y escogencia de unidades, como lo indica Margarita María Ángel, gerente de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), citado por (Pareja, 2014) “La mayoría de comerciantes y habitantes de Naranjal, que vendieron su predio, busca recuperar su territorio comprando propiedades en el proyecto”

Esta visión no se ajusta del todo a la realidad de muchos propietarios, donde su aporte no ayuda a subsanar el costo real de un inmueble, teniendo pues que aportar más dinero, y afrontar una nueva realidad, de una vivienda en altura con mayores costos, de administración, seguridad, servicios públicos, impuestos prediales, etc. que no van de la mano con la realidad financiera de muchas de las familias que habitan el sector, lo que les obliga a desplazarse a otras zonas:

“Darío López, dueño de un taller, asegura que “propietarios no tenemos prioridad, los privilegios solo son para ricos”. Según afirmó, la Administración le ofreció 75 millones por su taller de mecánica lo que le alcanza apenas para la cuota inicial de un apartamento o local comercial”
(Pareja, 2014)

El desarrollo de la infraestructura del país es, sin duda, necesario para mejorar las condiciones de producción y competitividad, así como para generar bienestar y equidad; lastimosamente, también puede servir para profundizar brechas, desplazar comunidades y concentrar la riqueza, construyendo modelos de exclusión social y marginalidad. Todo depende de la manera en que se planeen, proyecten y ejecuten los proyectos.

Correa Vélez (2015) para la sección nota ciudadana del periódico Las2Orillas plantea que en la realidad del país, el desarrollo de infraestructuras se hace necesario para aumentar competitividad y producción sin embargo todo depende de la manera de ejecución y planteamiento de estos proyectos ya que también pueden servir para acentuar diferencias sociales y desplazar comunidades:

“El modelo en todos los casos es similar, parte primero por desconocer el derechos de los habitantes al acusarlos de falta de propiedad, actuando al margen de los problemas de titulación predial tan serios que existen en nuestro país, luego viene el censo donde no se incluyen a todos los núcleos familiares, o todas las personas que derivan su sustento económico de un territorio, sean propietarios o no, después el mecanismo de compensación no es justo y no se repara integralmente la perdida objetiva del afectado: quien tenía casa, no obtiene casa; quien tenía actividad productiva, no recibe una en igualdad de condiciones, y además, quizá más grave, en los procesos de reparación y reubicación se rompe con el arraigo territorial y el tejido social que en comunidad se ha construido, vecinos y vecinas que se apoyan, la relación con la tienda del barrio o vereda, el “Good will” etc.”

A su vez toca el tema de Naranjal y la relación con los futuros planes parciales en desarrollo con el nuevo POT

“En el plan parcial de Naranjal, los vivienditas, recicladores, pequeños industriales, mecánicos, comerciantes, cuando fueron reconocidos o los trasladaron a un predio en condiciones inferiores a las que ya poseían o, mejor dicho, los desplazaron, en ningún caso permanecen allí para disfrutar del mejoramiento urbano, máxime con la presión que generan las constructoras que avanzan en proyectos de vivienda de altos estratos que claramente no son para quienes allí habitan. (...)”

En Medellín 49 planes parciales están pendientes por ser ejecutados. En principio algo positivo sí es para el disfrute de quienes habitan los territorios, pero los antecedentes en Medellín nos muestran algo distinto.”

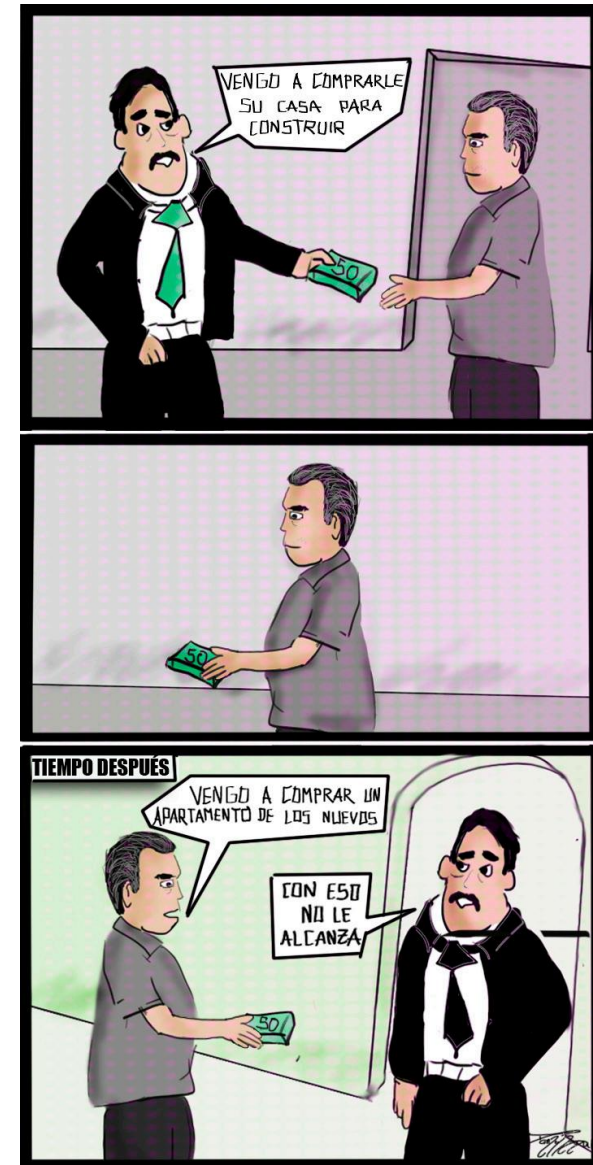


Figura 79. IZASA, Daniel (2014) El Comic del primo, Barrio El Naranjal. Recuperado de : <http://todoaquehay.com/2014/barrio-el-naranjal/>

No se trata de negar y satanizar el papel de la renovación urbana, sino más bien de poner en contexto la responsabilidad del gobierno en estas intervenciones, donde la figura de plan parcial en muchos casos se le adjudica a privados, adquiriendo compromisos tan serios como la generación de vivienda, espacio público y equipamientos donde el estado mismo debería tomar cartas en el asunto y generar mayor inversión y control.

La realidad inmobiliaria funciona con rentabilidad, ésta depende en muchos casos del establecimiento de normativas con exceso de densidad y por ende más oferta y mercado de vivienda, del desplazamiento de la población de la comunidad que ocupaba el territorio para que otra con mayor poder adquisitivo llegue, y por ende la acentuación de diferencias sociales enmascarada en una higienización urbana.

El estado debe mediar, invertir y tomar control sobre proyectos de esta envergadura, porque es él quien debe de velar por el adecuado balance entre cargas y beneficios que no respondan sólo a una ecuación inmobiliaria sino al desarrollo de una mejor calidad de vida para todos los actores.

En nuestro contexto Colombiano daremos una mirada rápida a dos procesos de renovación urbana importantes por ser claro ejemplo de lo que ocurre en diferentes aproximaciones al tema de la gentrificación. En primer lugar el proyecto de renovación urbana de las aguas, en el centro de Bogotá, es interesante porque con todo lo que plantea la renovación y los inevitables hechos de desplazamiento y migraciones, este intenta ser el primer plan parcial en Colombia que busca evitar al máximo un proceso de gentrificación. Lo dice Katerine Betancur, gestora del proyecto Fenicia (citado por Tibble, 2015, p.26): "Se trata del primer Plan Parcial en la historia del País que busca proteger a la población". Y en segundo lugar, Getsemaní Cartagena, como ejemplo claro de gentrificación

en Colombia, como lo expresa Samuel Morales Turizo en el periódico El Meridiano de Sucre: "La transformación urbana viene afectando algunas zonas en Cartagena de Indias, especialmente al barrio Getsemaní y al corregimiento de La Boquilla, que ha desplazado a muchos habitantes de estos dos sectores. Los turistas extranjeros vienen buscando esta maravillosa cultura que existe en Cartagena de Indias, pero el centro histórico parece perder la esencia de la ciudad (...)"

Renovación urbana de las Aguas Bogotá, Proyecto Fenicia

“Bogotá seguirá pateando en su mediocre destino”.
Le Corbusier

Resulta natural recordar las visitas del Arquitecto Suizo a Bogotá en los años 1947- 1951, quien después de las ruinas dejadas por el estallido del Bogotazo, planteó reconstruir la ciudad y densificar sobre el centro histórico. El plan del Arquitecto, sin embargo, no prosperó, pero de alguna manera hoy vemos reaparecer esa idea de reconstrucción o dicho en otras palabras “urbanismo bulldozer” en las intervenciones urbanas.

Esta vez se reconstruye el centro de Bogotá en un proyecto liderado por la Universidad de los Andes con el nombre de “proyecto progreso Fenicia”; plan parcial que reconstruirá el barrio Las Aguas, ubicado entre la carrera tercera, la Circunvalar y la avenida Jiménez, aledaño a la universidad de los Andes.

Causa interés por que se anuncia como el primer plan parcial en el país que no desencadenará un proceso de gentrificación. Una serie de estrategias propuestas por la Universidad de los Andes hacen más incluyente a los habitantes tradicionales, o por lo menos en teoría, la intención es minimizar el impacto de la valorización.

“Según el decreto, la universidad no va a comprarles los predios a sus vecinos, para luego sacarlos, sino que se los va a reemplazar con apartamentos en una medida de metro por metro. Mejor dicho, si la persona tiene una casa de 200 metros cuadrados, se le daría un apartamento igual de grande o dos de 100 metros cuadrados.

La universidad también consiguió, tras varias reuniones con sus vecinos, que se le congelara el estrato a la gente del barrio hasta por una década”
(Tibble, 2015, p.27)

Si bien la gentrificación que se podría contener sería la física ya que como explica Pablo Lorenzana (citado por Tibble, 2015, p.26) “también se pueden gentrificar procesos inmateriales” y más aún en el sector de las aguas donde el patrimonio cultural se remonta hasta el Siglo XVI. El espacio cambia, la relación con la tierra cambia, se presenta un choque en el modo de vida, el espacio condiciona las actividades, los gastos aumentan, etc. Sin tener en cuenta muchos aspectos, que deberían estar dados por la Arquitectura, (porque no es un tema ajeno; los arquitectos construyen espacios para las personas en su sentido más diverso) termina por ocurrir un inevitable desplazamiento en algún grado. Cuando la ciudad cambia de escala, adquiere una condición de gran sistema que empieza a presionar paulatinamente a los subsistemas que la cobijan para responder a las nuevas sinergias que se están gestando. Las Aguas es uno de esos subsistemas de ciudad, es de resaltar el hecho de que la comunidad siga poblando, haciendo parte de su territorio y su desarrollo urbano en lugar de un desplazamiento y expropiación que deje en la deriva a los moradores, destruya el tejido social y el arraigo por el territorio.

El hecho de la congelación del estrato es una medida adecuada y replicable para la figura de los planes parciales en Colombia, sin embargo lo cuestionable es el hecho de ser sólo por 10 años, muchos de los habitantes del territorio no tienen la capacidad económica de sostenerse en un entorno en el que los gastos aumenten día a día. Si bien Ivonne Rueda (Citada por Tibble, 2015, p.27), coordinadora del proyecto afirma que:

“-Progesa Fenicia- va a tener un esquema de gobierno con junta directiva que incluirá gente del barrio, para que entre todos los interesados se escoja que tipo de comercio llegará a la zona”

Sin embargo gastos como la administración, y condiciones que varían por las mismas presiones sobre el nuevo desarrollo y la inestabilidad del mercado, podría determinar la aparición de otras escalas de comercio, por ende la comunidad no podría competir con estas nuevas dinámicas ni permanecer en el lugar, lo que conllevaría a que termine siendo desplazada hacia otras zonas de la ciudad que logre permitirse.

Es positivo que el plan aspire a reducir las posibilidades de gentrificación e incluya a la comunidad activamente en el desarrollo del mismo, sin embargo sólo la construcción y puesta en práctica de la teoría con la que se gestó evidenciarán si la necesitada renovación y evadida gentrificación son factibles de materializar como unidad indisoluble.

“Desde que la Unesco declaró patrimonio mundial al centro histórico de Cartagena en 1984, el precio del suelo se disparó, comenzó el juego de la especulación inmobiliaria y, como consecuencia, hoy solo queda en Getsemaní alrededor del 20% de la población original, vinculada al puerto durante siglos”.

Patrick Morales Citado por Tibble (2015)

Getsemaní, Cartagena

Getsemaní ubicado a pocos metros de la Torre del Reloj, es uno de los barrios más tradicionales de la ciudad de Cartagena. En contraste a su riqueza cultural, diversidad e historia, como lo dijo Samuel Morales: “no tendrá cabida para los olores, ni los sabores, ni para los sonidos estridentes de la Cartagena negra que construyó la historia de esta bella urbe.”

El barrio Getsemaní y al corregimiento de La Boquilla, son zonas evidentemente afectadas por los procesos de gentrificación. Son quizás el caso más relevante y problemático en el país.

Un cambio de población: la tradicional y autóctona por turistas en su mayor caso extranjeros. El centro histórico ha perdido la esencia de la ciudad; los nativos se han visto obligados a vender sus propiedades por la imposibilidad de sostener los altos costos de los servicios públicos, el impuesto predial y estratos más altos.

“También, a menudo, esta situación es la antesala de intervenciones de reordenación del territorio destinadas a la conversión de centros antiguos en parques temáticos donde se escenifica una pseudoverdad histórica o cultural o en escenarios para la gentrificación, es decir, de asentamientos de clases medias en busca de un reencuentro con la “vida de barrio”, al que se han añadido unas dosis controladas y controlables de “multiculturalismo”, como el nuevo sabor local que ha de atraer a clientes de vivienda nueva o reformada en barrios antiguos.”

(Manuel Delgado, 2007, p.54)

Teo- rías en con- texto

FICHAS COMPARATIVAS DE MODELOS HISTÓRICOS DE CIUDAD
EN RELACIÓN CON EL PLAN PARCIAL

“Las ciudades son un inmenso laboratorio de ensayo y error, fracaso y éxito, para la construcción y el diseño urbano. El urbanismo tenía que haber usado este laboratorio para aprender, formular y probar sus teorías (...) los profesionales y maestros de la disciplina (...) se han dejado guiar por principios derivados del comportamiento y apariencia de los pueblos (...) cualquier cosa excepto las propias ciudades”

Jacobs (1961, p.31)

El Presente capítulo busca poner en contexto el plan parcial, desglosando tres teorías de ciudad postindustriales, El París de Haussmann, Las ciudades Jardín y la Ville Radieuse de Le Corbusier (como modelo de ciudad dentro de los postulados del urbanismo moderno), por medio de un análisis comparativo en donde se toma como referencia el capítulo “Cómo construir una ciudad, Sistema operativo romano” (Koolhaas, Boerdi, Kwinter, Tazi, Ulrich, 2000, p.10) en el que se analiza la ciudad romana entendida como un sistema, con el ulterior estudio de sus componentes y lenguaje visual.

Se comprende que desde el modelo de ciudad romana (como ciudad genérica sin entrar a detallar o hablar de una ciudad en concreto) existían una serie de signos y características que se replicaban por el territorio, es decir, la ciudad como contenedor compuesta por un conjunto de piezas estandarizadas (equipamientos) en torno a una matriz general. (Koolhaas et al., 2000, p.10)

Este estudio inductivo, permite generar un esquema de análisis comparativo entre 3 teorías de ciudad, para muchos ya datadas, pero que responden a diferentes procesos históricos postindustriales pero que han afectado e influido en la manera como se construyen las ciudades, entrando pues, a cuantificar y cualificar que tanto de estas teorías están presentes en el plan de estudio, de que maneras? Afectan estas teorías de ciudad algunas con más de un siglo de haber sido propuestas- la manera como se entiende la ciudad contemporánea? Sigue el urbanismo contemporáneo cometiendo los mismo errores que algunas características de estos planes cometieron en el pasado? Qué enseñanzas podemos tomar de estos modelos de ciudad ?

“La urbanística es social. Habéis entrado en un campo totalmente nuevo, un campo donde vuestras soluciones puras y radicales tendrán que combatir (...).El hombrecito medio, el hombre ‘urbano’ para llamarlo por su nombre, es presa del vértigo (...). Vosotros habéis creado un acontecimiento arquitectónico absolutamente nuevo. Pero desde el punto de vista urbano y social habéis exagerado por exceso de velocidad. Si queréis hacer urbanística creo que debéis olvidar ser artistas. Haceros ‘sociales’ (...). Se necesita que hombres como vosotros observen más atentamente a los hombres que están detrás y al lado de ellos y que se entregan a algo (...). Volver a meter vuestros planes en los bolsillos, bajad a la calle, escuchad su respiración, tomad contacto, confundiros con la materia prima, caminar por el mismo fango y por el mismo polvo”.

(Léger, Ferdinand, 1933, p.1.160-1.161)

Estructura
Medieval
/
Estructura
Neoclásica

Desorden/orden
Pobreza/riqueza
lo caduco/ lo moderno
insalubridad/saneamiento
Clase Obrera/ Clase Burguesa

París de Hauss- mann

Luego de la revolución industrial las ciudades europeas experimentaron un crecimiento desproporcionado, Londres y París eran las mayores ciudades del mundo, la primera vivió un proceso de modernización luego del incendio de 1666, sin embargo París mantenía su trama urbana medieval, la concentración de la población obrera en esta zona generaba aparte de insalubridad, dificultades en el control político de París -revueltas de 1830 y 1848- ya que en las estrechas calles medievales era fácil la disposición de barricadas. Shelley Rice, en *Parisian Views* (1999) describe las percepciones del París de la primera mitad del Siglo XIX:

«La mayoría de los parisinos consideraban [las calles] sucias, populosas, e insalubres (...) Cubiertas de lodo y chabolas improvisadas, húmedas y fétidas, llenas de pobreza, así como rastros de basura y desperdicios en las calles que dejaba el defectuoso e inadecuado alcantarillado...» (p. 9).

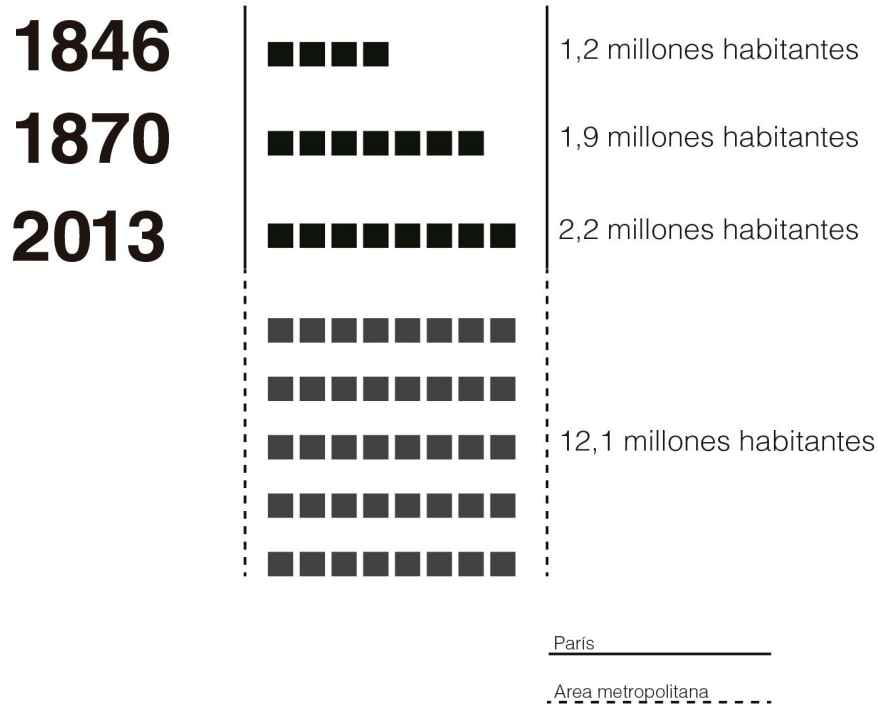
“Qué feo parece París después de un año de ausencia. ¡Cómo se ahoga uno en estos pasillos oscuros, estrechos, húmedos y fríos a los que nos gusta llamar calles de París! Uno pensaría que se encuentra en una ciudad subterránea, ¡tan pesada es la atmósfera, tan profunda la oscuridad!”

Vizconde de Launay, 1838, citado por Rice (1999)

Con Napoleón III al cargo se veía necesario intervenir el centro de París, todo esto bajo la dirección del Barón de Haussmann con políticas tendientes a la modernización e higienización, y con un trasfondo de obtener un mayor control estatal de la ciudad, para efectuar el plan era necesario la demolición de grandes áreas deterioradas en el centro -en su mayoría vivienda obrera- para la construcción de grandes bulevares que conectarían plazas y monumentos existentes en red sobre un telón urbano neoclásico.

Figura 80.

Crecimiento demográfico en París



Según Panerai, Castex, Depaule (1980): " El argumento técnico [de la actuación] se focaliza en la modernización y en la salubridad, pero al que se suman otras derivaciones: Sanear, transportar y equipar" Así pues, las premisas de intervención del París de Haussmann fueron:

Sanear: Restructurar trama urbana, modernizar, higienizar y racionalizar: generar e interconectar el vacío urbano lineal, que configure y ligue la ciudad,

Transportar: La importancia de los ejes urbanos, flujos de personas, mercancías, suministro y tendido de redes de servicios públicos (Agua, alcantarillado, gas)

Equipar: interconexión de nodos: principalmente estaciones ferroviarias, edificios institucionales, escuelas, mercados, hospitales, cuarteles, etc. (roma de Sixto V, unir nodos estratégicos en el entramado urbano)

Representar: Consolidarse como la gran capital europea, bajo el gobierno de Napoleón III, mostrar una imagen de pujanza social y económica, por medio de la cultura clásica como materialización de una estructura social superior, a su vez, buscando la revalorización de monumentos, su conexión y establecimiento de lazos visuales y físicos entre ellos y la

ciudad, el espacio público volcado hacia la monumentalidad con una nueva escala urbana.



Controlar: Bulevares y avenidas como elementos de ordenación, rápido control y dominio militar sobre posibles tías populares.

Paisaje Urbano



Lenguaje Unificado: Lenguaje global de estructura urbana que genera continuidad del paisaje urbano e imagen urbana fluida, lo privado enmarca lo público, el lleno -con lenguaje homogéneo- supeditado a la configuración del vacío, la proyectación reglamentada, donde lo particular tiene cabida desde que se enmarque dentro de una lógica de conjunto, la manzana se entiende más que como una agrupación de predios diferenciados, como un solo edificio parcelado bajo una misma fachada continua: “lo que el triángulo [como forma general de manzana] ofrece con mayor prodigalidad es su perímetro dando a la calle, en detrimento de una superficie interior protegida (...). Con la manzana haussmanniana se inicia la desaparición del interior de manzana y con él, la de sus propiedades funcionales y su riqueza de articulación” Panerai, et al. (1980, p. 47)



Axialidad: la importancia del eje, el paseo, las plazas, la calle, los bulevares como espacio público espacio de movilidad, de significación y nueva identidad.



Hitos Urbanos: como remates de axialidades, puntos de referencia dentro del trazado urbano



Figura 90.1

Tejiendo lazos, Haussmann y el Plan de Renovación Naranjal

“En el enclave de Haussmann, debido a la característica de la legibilidad de no hacer visibles más que ciertos valores preestablecidos, dichos elementos [los bulevares y sus nuevos paramentos] no dejan de actuar como máscaras, embozos que ocultan las diferencias entre barrios, entre status sociales, entre actividades. Las aperturas Haussmannianas esconden la identidad de los barrios (el centro, el barrio obrero de este, el residencial del oeste) en provecho del significado global del París-capital”
Panerai, et al. (1980, p.25):

Para Panerai, las intervenciones Haussmannianas son el ejemplo de la ciudad burguesa, crean un tipo de ciudad de acuerdo a la lógica y necesidades de la burguesía, que incentiva la especulación inmobiliaria. París pasó de ser una ciudad fragmentada y caótica a ser considerada la ciudad luz.

El entramado medieval se percibía como anárquico, ocupado en su mayoría por masas obreras que luego de la expropiación forzosa de los lugares de intervención – herramienta que entro a operar para poder realizar la renovación- pasaron a exiliarse en barrios periféricos, o detrás de los nuevos barrios de la burguesía, el modelo de intervención de Haussmann depuró y saneó el centro de los agentes físicos y sociales que se consideraban problemáticos para una reestructuración y dotación a París de una nueva imagen, la nueva burguesía ocupó los espacios donde anteriormente los obreros ocupaban, la nueva trama clásica se yuxtapuso sobre la medieval. A diferencia del lenguaje clásico homogéneo

de las nuevas arquitecturas, las diferencias sociales son marcadas entre este y oeste, entre centro y periferia.

En el plan de renovación Naranjal se ven gestos similares a la intervención de Haussmann, a pesar de referirse a una intervención con más de dos siglos de antigüedad hay rasgos en común entre ambos, para el análisis comparativo se toman los valores de clasificación que se estudiaron en la primera parte del capítulo y se tratan de yuxtaponer con el plan parcial, así se puede ver como elementos y patrones de saneamiento, representatividad y equipamiento continúan y se establecen como políticas públicas de justificación de la intervención.

Medellín se presenta al mundo como la ciudad más innovadora, en parte gracias a título que ganó en una competencia online en el 2013, sin embargo en los últimos años la ciudad ha venido ejecutando una serie de reformas urbano-arquitectónicas en partes centrales y en decadencia, como las intervenciones entorno a la movilidad (metro, metrocable, metropus), los parques biblioteca, el desarrollo de planes parciales (como lo es el tema central de esta investigación) y el proyecto urbano más ambicioso y que le presenta más desafíos a la ciudad, parques del río, todas estas políticas buscan generar un modelo global de ciudad, integrada, entorno a la movilidad, grandes parques, y equipamientos y una ciudad más “humana”



Sanear: Las políticas de renovación en áreas como Naranjal, Arrabal, Sagrado corazón, Sevilla, parten de un urbanismo buldócer, estos planes se justifican gubernamentalmente por la precariedad de la vivienda y usos que estos barrios contienen en la actualidad, por el bajo aprovechamiento del suelo, en lugares estratégicos, donde "mejores condiciones de vida" pudiesen ser implantadas.

Las condiciones de la vivienda obrera tanto en Medellín como en el París del siglo XIX evidencia la necesidad de establecer medidas para el mejoramiento de estos, dentro de un marco que no olvide las nociones de pertenencia, derecho a la ciudad y memoria que se trató en la primera parte de esta investigación, sin embargo muchas de estas intervenciones tienen otra clase de aspiraciones, como el "embellecimiento de la ciudad" o dotar de mejores condiciones de vida al sector específico de intervención donde llegarían nuevos habitantes de remplazo a los que originalmente lo habitaron.

"Haussmann, por ejemplo, se empeña en la reorganización del centro del viejo París para resolver de forma adecuada lo que para él son dos exigencias fundamentales, disolver las peligrosas concentraciones de clases populares que se habían ido acumulando en el corazón de la ciudad en el curso del tiempo y entregarle su solar rescatado a su nuevo aliado: el capital financiero con sus múltiples intereses comerciales e inmobiliarios"
(Roch Peña 2001, p. 26)



Transportar: Desde la puesta en funcionamiento del metro en los 90s, Medellín ha tenido una política pública entorno a la movilidad e integración de la ciudad gracias a ésta. Muchos de los barrios tradicionalmente considerados como informales se han ido integrando a la retícula de la ciudad gracias a sistemas como el metro y el metrocable, Si para París los bulevares generaban una estructura de ciudad compacta y global, se puede decir que en Medellín se ha intentado lograr ligar la ciudad bajo un mismo hilo gracias a la movilidad.

Naranjal se encuentra en las inmediaciones a la estación del metro Suramericana, delimitada además por la Av. 65 (eje vertebral de conexión Sur-Norte), San Juan, (eje vertebral Centro-Otrabanda) y la avenida regional que integrará toda la ciudad con el proyecto Parques del Río (en ejecución)

La equivalencia entorno al criterio de movilidad (con respecto al plan Haussmann) son enormes, un sector central en la ciudad que presenta incongruencias y desaprovechamiento de usos conforme el entorno del sector en el que se ubica, con grandes beneficios para el desarrollo de una nueva tipología de vivienda. Si comparamos encontramos similes, como si el lujoso Boulevard de l'impératrice en París fuese el proyecto en ejecución de Parques del río en Medellín, y las viviendas burguesas bajo el telón neoclásico fuesen los edificios de vivienda que el plan ya empezó a edificar, lo uno en relación con lo

otro, unión de factores urbanos, económicos, sociales y políticos.



Representar: Medellín ha venido posicionándose con una imagen de desarrollo y superación ante el mundo, luego de pasar por muchos años de dificultad en los 90s por el conflicto que la ciudad presentaba entorno al narcotráfico, en los últimos años la ciudad ha logrado internacionalizarse y mostrar una imagen más humana, logrando organizar eventos que generan visibilidad como los juegos suramericanos en el 2010, el Foro Urbano mundial en el 2014, ser candidata a los juegos olímpicos de la juventud 2018, etc

Toda esta estrategia de visibilización viene ligada a la continuidad de políticas que enlacen proyectos de ciudad, como el desarrollo de los planes de renovación, concursos de arquitectura institucional, el proyecto Parques del río, el distrito de innovación, etc. Y la consecuente promoción de todos estos proyectos en los eventos en los que la ciudad se promociona ante el país y el mundo



Equipar: Muchas áreas centrales dentro de Medellín presentan condiciones óptimas de valor de suelo, conectividad y se encuentran equipadas con nodos de actividad que sustenten densidades habitacionales mayores, se busca aquí la Consolidación del modelo de ciudad compacta en detrimento de la

ciudad difusa, por las mismas condiciones geográficas de la ciudad, donde su ubicación en un valle flanqueado montañas ejerce presión para construir sobre lo construido, en lugar de continuar creciendo exponencialmente hacia las montañas

“Algunas ciudades tienen la capacidad de convertirse en ejemplo e influenciar a las demás que pasan a tenerla como un modelo. En el siglo XIX, París es considerado como el modelo de la modernidad, una modernidad que se divulga en las exposiciones universales que alberga en sus calles. Una imagen de modernidad que se obtiene después de las intervenciones haussmannianas y transforma París en una ciudad distinta de las demás urbes europeas ya que es la primera que pasa por intensas reformas para adaptarse a las nuevas condiciones económicas y sociales, construyendo un nuevo espacio urbano más acorde con los nuevos tiempos y con una nueva sociedad.”

(Petti Pinheiro, 2004)



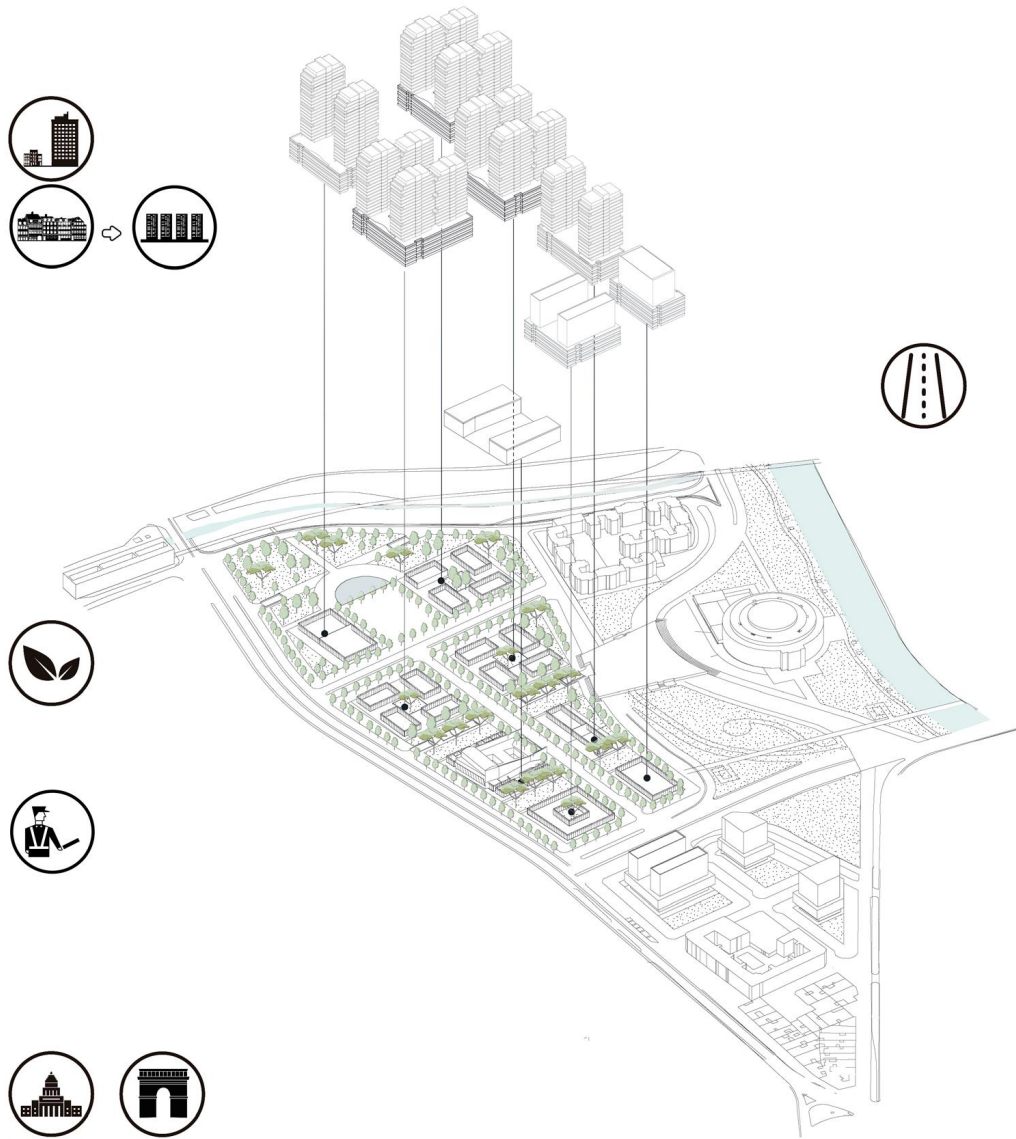
Densificar:

Tanto en el París de Haussman como en el nuevo naranjal la finalidad es la densificación y el aprovechamiento de las potencialidades del terreno, en el primero se opta por la fórmula baja altura-alta densidad, en el segundo por la gran altura-alta densidad. La baja altura y alta densidad es de interés porque favorece la preservación de una escala más humana, sin sacrificar la escala barrial y media en el afianzamiento de lazos comunitarios mucho más fuertes que en las propuestas de gran altura donde los lazos son más bien efímeros. Una urbanización en densidad a baja escala permite a su vez, generar un esquema más abierto, identificable y menos claustrofóbico.

La propuesta de gran altura puede generar por el contrario más metros de espacio público por el aprovechamiento intensivo del suelo, sin embargo todo es relativo, una buena propuesta de densificación a baja altura ha mostrado ser eficiente y vigente en el tiempo si miramos los ejemplos de los centros urbanos europeos trascendiendo la mirada parisina, pero dentro del panorama inmobiliario local ofrece menos ventajas al arrojar menos ganancias dentro del usufructo del suelo.

Ninguna intervención urbana es perfecta, siempre van a existir impactos, sociales, culturales, políticos o económicos que las definan, la influencia de la Ciudad de Haussmann sigue siendo vigente aun en Latinoamérica, y muta con el tiempo, pero así como su influencia, la mirada a esta intervención tiene que hacerse teniendo en cuenta el contexto físico-espacio-temporal en el que se ejecutó, entender sus fortalezas y vulnerabilidades, la historia de la ciudad es compleja, pero cada momento histórico tiene en sí enseñanzas y lecciones por aprender. Para cerrar esta primera parte del capítulo resulta coherente traer a colación un fragmento de Karl Marx, en el capital, donde se refiere a la situación de la clase obrera en la ciudad posindustrial, y a políticas- que como se ha mencionado repetidamente- siguen vigentes hoy por hoy:

“Cualquier observador sin prejuicios se da cuenta enseguida de que cuanto más en masa se centralizan los medios de producción, más se hacen también las masas de obreros en el mismo espacio; y que, por tanto, cuanto más rápidamente avanza la acumulación capitalista, más miserables son las viviendas obreras. A simple vista se observa como el “embellecimiento” (improvements) de las ciudades consiguiente a los progresos de la riqueza mediante la demolición de los barrios mal contruidos, la construcción de palacios para bancos, grandes almacenes, etc, el ensanchamiento de las calles para el tráfico comercial y los coches de lujo, el tendido de tranvías, etc., va arrinconado a los obreros en tugurios cada vez peores y más hacinados.” (Marx, 1999, p. 558)



* como premisas dentro del diseño general del proyecto

Figura 81.

Esquema relación planteamientos del París de Haussmann y el Nuevo Naranjal

REHABITAT CASO NARANJAL

TEORÍAS EN CONTEXTO

Las Ciu- dades Jardín.

Antes que nada, si bien es sabido que la ciudad jardín hace parte de un modelo de ciudad difusa, más que la forma de crecimiento urbana, lo que interesa aquí es tocar y entender las características y criterios que llevaron a pensar en este desarrollo, para así entrar a realizar el paralelo con el plan de Renovación de Naranjal, reiterando pues, que la intención de este capítulo es analizar y poner en contexto estas teorías de ciudad, que muchas veces son vistas como algo meramente histórico, trascendiendo esto, analizar qué tan vigentes y presentes se encuentran e influyen o afectan el desarrollo del urbanismo contemporáneo, específicamente nuestro caso puntual de estudio.

Crecimiento demográfico en Londres

1840

1901

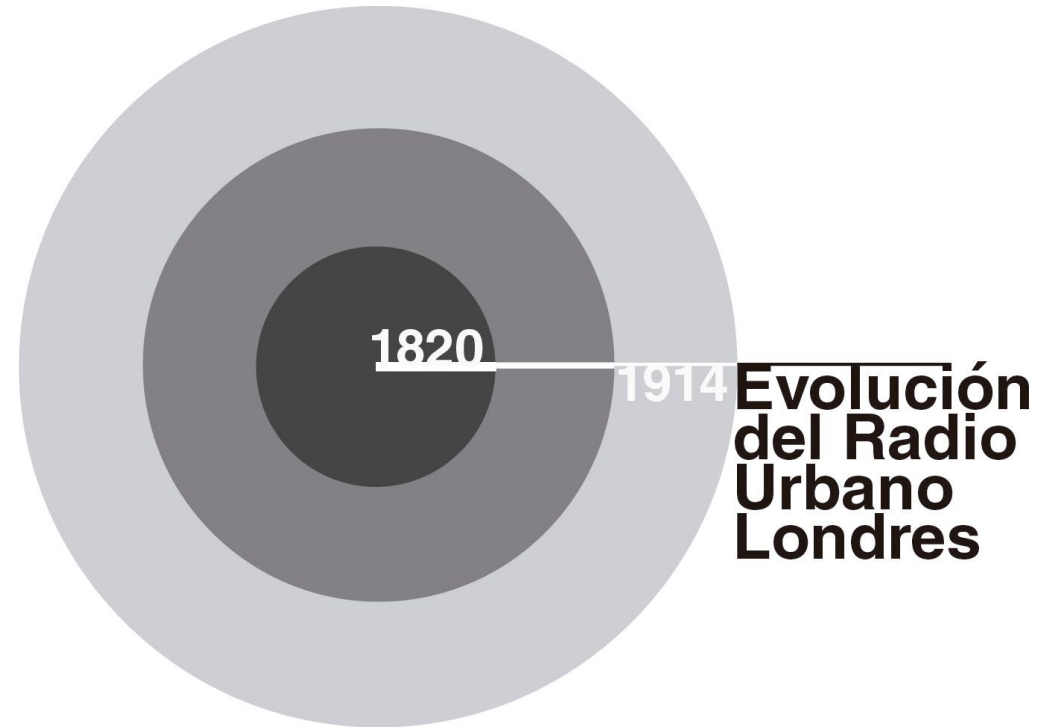
Londres



1840

1901

Gran Londres



Figuras 82 y 83.

Descripción General

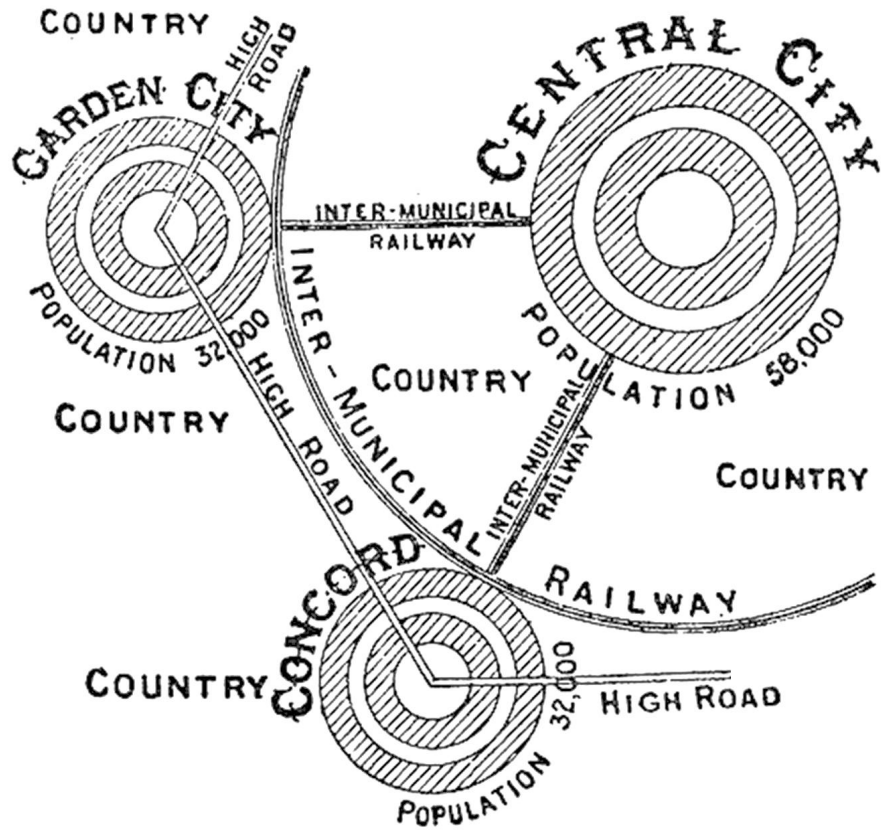
El desarrollo industrial de Londres, principalmente en torno al sector textil, centra el foco en la ciudad como polo de desarrollo sobre el campo, la ciudad ve un aumento considerable de la población proveniente de éste y migraciones del extranjero. A su vez, el desarrollo del transporte masivo a mediados del siglo XIX con sistemas como el ferrocarril pero también el underground (el metro que extiende su cobertura más allá del límite urbano), y a que las actividades económicas se toman la City de Londres, con el consiguiente aumento de la renta en la ciudad, hace que la población de estas zonas desplazada paulatinamente a la periferia, y se establezca el suburbio como método de crecimiento en Londres. como lo expresa Paneraj, et al. (1980, p. 47) Las zonas suburbanas de Londres crecían para entonces “inexorable, sistemática y siniestramente” todo esto hace que las condiciones de salubridad empeoren y generen epidemias que afecten toda la ciudad, una crisis extendida a todo el territorio que haga repensar la manera como debe crecer.

Un debate académico surge sobre el devenir de la ciudad y la forma de crecimiento futuro de ésta, con la publicación de E. Howard Tomorrow: A Peaceful Path to Real Reform (1898), se establecieron las bases para la Ciudad Jardín Satélite como el sistema más factible para asegurar el crecimiento en Londres, con características que evocaban la vida rural y el apego por la naturaleza, aparte de la construcción de lugares que fueran autogestionables, en términos generales ciudades pequeñas en una red descentralizada en torno a la metrópoli.

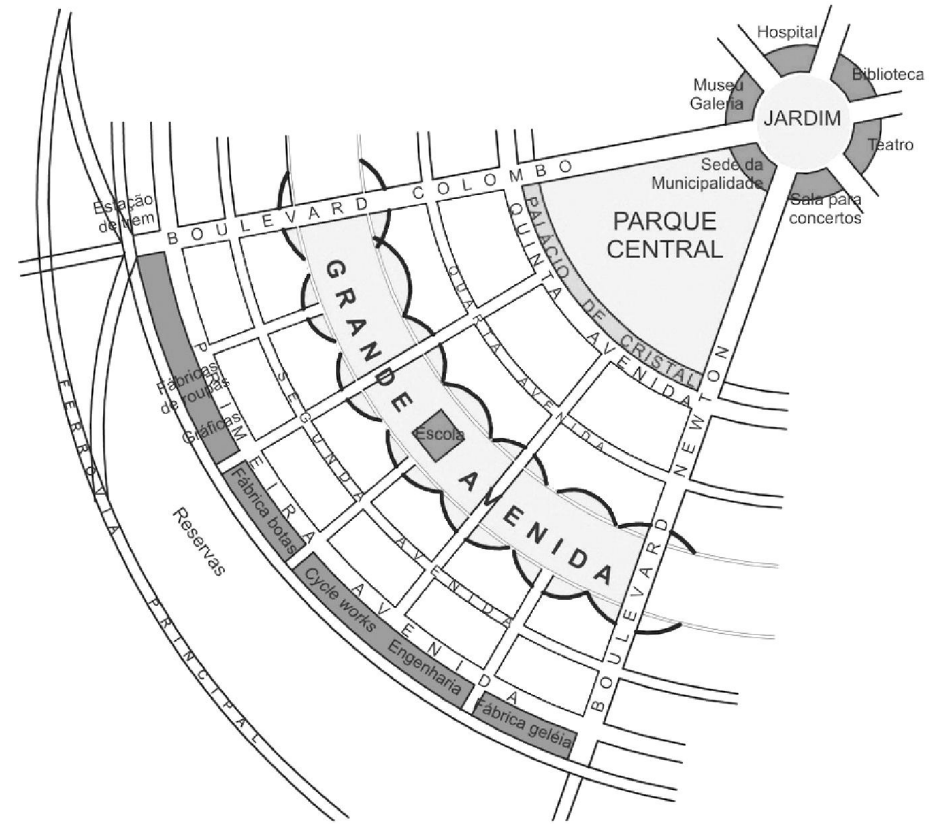
Estas células independientes e interconectadas se proponían como como piezas acabadas y claramente delimitadas.

La ciudad jardín de Howard, que materializó con la ayuda de arquitectos como Uniwin y Parker, sólo llega a cobrar forma parcialmente, si bien en torno a Londres se construyeron 25 ciudades jardín, éstas continuaron siendo dependientes en gran medida de la gran ciudad, la idea de generar núcleos autosuficientes no cuajó en la realidad, y el modelo inglés de favorecer la expansión en contra de la renovación generó problemas que la ciudad sigue hoy enfrentando

Esquema General



Esquema Urbano



Visión de Ebenezer Howard de la Ciudad Jardín, 1898

Figura 84. Visión de E. Howard de la Ciudad Jardín.

Así pues, en términos generales al tratar de comprender en las premisas iniciales de la Ciudad Jardín, estas fueron:



Autogestión: Los ciudadanos escogen su gobierno y la manera de administrar su territorio. Como lo expresa Roch Peña(2001) “La asamblea de ciudadanos asume su gobierno y decide su destino; en el que se practican mecanismos de redistribución por la vía del disfrute de los servicios y equipamientos cívicos gracias a la recuperación social de la renta urbana, (...) y se fomentan las economías domésticas y sociales” Una manera de asumir y construir el territorio colectivamente, donde las ganancias de los aprovechamientos de éste queden para la comunidad, ésta se privilegia sobre el bien privado.



Transporte: las prolongaciones del metro, y la conexión con la ciudad por modernas vías, permite estructurar la ciudad jardín y generar un cambio en la percepción de la lejanía de las afueras, el transporte masivo y posteriormente la popularización del automóvil hace que sea posible la conquista de áreas lejanas a los centros urbanos. Sin embargo, el transporte se ve más aquí como una simple conexión con la gran ciudad, no de dependencia, ya que las ciudades jardín no se piensan como ciudades dormitorio, sino como entes independientes y autosuficientes, los habitantes de éstas tendrían en el mismo territorio sus puestos de trabajo, comercio, y disfrute.



Zonificación y Jerarquización

Diferenciación de la zona residencial, del comercio, el centro administrativo, la estación e industrias. La zona comercial y administrativa por lo general en el centro, la jerarquía de las viviendas aumenta conforme se acerca a estos centros o a grandes parques y disminuye conforme se acerca a los anillos de la industria, que a su vez está próxima a los anillos agrícolas que separaría las ciudades jardín idealmente entre ellas y la ciudad. Como manifiesta Panerai, et al. (1980) “la noción de jerarquía se respeta al precio de conseguir un plan más o menos disgregador” (p. 68)



Diversidad

Mientras el centro del comercio puede ser más denso y tener elementos más ortogonales, el centro administrativo puede tener características monumentales, casas aisladas en la zona residencial dispuesta entorno a jardines, cul-de-sac, y vías sinuosas. La diversidad se encuentra en la multiplicidad de lecturas, lenguajes, trazos y paisajes que se encuentran en un mismo poblado. “La realidad urbana sólo se prueba a través de la existencia de niveles estructurales y de lecturas diversas y jerarquizadas” (Panerai, et al. 1980, p. 56)



Noción de Barrio: La escala misma de la ciudad jardín y los espacios de representación que generaba permitía la relación 1:1 entre arquitectura e individuo, estos desarrollos facilitan la generación de identidad y pertenencia con el territorio, cada familia tenía su espacio definido dentro de éste y a su vez la construcción de comunidad por medio del establecimiento de redes con vecinos y convivencia entre éstos.



Mezcla de clases sociales:

El ideal de poblados en los que las clases sociales vivieran en armonía y todas sin diferenciación disfrutaran de los espacios de la ciudad, era un principio generador de la ciudad jardín: "Que pueda vivir gente de toda extracción social y nivel de renta (...) se prevean alquileres de escasa cuantía, al objetivo que a los trabajadores de paga semanal les sea posible vivir en el lugar"

Henrietta Barnett, citado por Panerai, et al. (1980, p. 53)



Nueva dimensión de lo público.

Si en la ciudad la calle es el espacio público y de reunión por excelencia, en la ciudad jardín los jardines son el espacio público primordial, a la calle se le niega su condición de espacio público.

Nacen los espacios semipúblicos donde se busca crear el mayor número de espacios para la "comunidad de vecinos", en lugar de estar para el servicio

de la ciudad, jardines dispuestos entorno a cul-de-sac que doten de jerarquías de lo privado en lo público.

Paisaje Urbano



Escenario bucólico: Uno de los principios de la ciudad jardín era sin duda la ruralización la ciudad, los problemas de congestión, enfermedades y hacinamiento de ésta se podían solucionar recurriendo a las bondades de la vida rural.

Los jardines, plazas, campos se conforman dentro de la ciudad como espacio de representación



Secuencias Visuales:

Siendo consecuentes con el lenguaje bucólico de la ciudad, se dota de gran importancia a las visuales: "desde todos los sitios del barrio se deben tener vistas panorámicas o parciales de los campos circundantes" Henrietta Barnett, citado por Panerai, et al. (1980, p. 54)

Las casas dispuestas entorno a parques, la reinterpretación del patio para generar espacios verdes que antecedan a las viviendas, el uso de líneas sinuosas que generan perspectivas y puntos de vista cambiantes, etc.



Eclecticismo:

Imitación de arquitectura popular, los cottages, lo medieval, lo clásico, que termina generando en muchos casos un lenguaje pintoresco a la ciudad jardín.

“Yuxtapone [el arquitecto] dos visiones de la ciudad: la visión de la ciudad “medieval” y su enorme variedad, y la visión de la ciudad “clásica”, con su rigor y tranquilizadora unidad” (Panerai, et al. 1980, p. 68)

Tejiendo lazos, La ciudad jardín y el Plan de Renovación Naranjal:

Como ya se había mencionado antes, para realizar el análisis se debe trascender la noción de lo físico, la discusión entre la antagonía y dualidad de Ciudad difusa y ciudad compacta., y entender el discurso de fondo de la ciudad jardín que en su momento surgió como respuesta a la ciudad caótica, congestionada e insalubre.

Para el análisis comparativo se toman los valores de clasificación que se estudiaron sobre la ciudad jardín y se tratan de yuxtaponer con el plan parcial, así se puede ver en ambos existe la concepción de una Nueva dimensión de lo público, jerarquización de usos del suelo, y las referencias al espacio bucólico, sin embargo las principales ventajas del análisis radican en la reflexión sobre la manera de pensar en urbanismo hoy en día, más que una acción estandarizada e industrial, como un urbanismo a medida de sus habitantes, que tenga en cuenta nociones como la diversidad, la mezcla de clases sociales, la autogestión, noción de barrio, independientemente de la escala de las intervenciones.



Nueva dimensión de lo público y referencias al espacio bucólico:

Como en la ciudad jardín, en el plan de renovación de Naranjal la calle cambia su significado, pasa de ser el espacio público por excelencia en la ciudad tradicional y en el naranjal actual, a ser un espacio completamente funcional, simplemente al servicio de flujos vehiculares, en muchos casos soterrada para generar en superficie espacios para el peatón, sendas verdes, plazas y parques, la calle se le niega la condición de espacio de representación, de lugar activo a favor espacios escenográficos, espacios más pasivos, propios de un ideal de ciudad donde la congestión del centro urbano se busca solucionar con teorías que vienen desde la ciudad jardín, que el urbanismo moderno retoma en su concepción de ciudad higienista, donde el verde, la luz y el asoleamiento cobran importancia, grandes bloques dispuestos en torno a áreas verdes, esquema de ciudad que se replica en el sector con barrios como el Carlos E. Restrepo y Suramericana, jardines que anteceden los edificios, cul-de-sac que generan privacidad, espacios semipúblicos para la “comunidad de vecinos”, una codificación diferente al vacío urbano que el nuevo naranjal pretende consolidar. Aquí la referencia a lo bucólico no es tan directa como en la ciudad jardín hacia el modo de vida rural, sino más bien como modelo higienista, una nueva tendencia de la ciudad verde como sinónimo de ciudad ideal, no es el modo de vida rural al que se le tiene nostalgia, sino los elementos de

la Naturaleza, el río, la quebrada, el verde, como articuladores de la vida de ciudad, es decir, si en la ciudad jardín los argumentos eran más nostálgicos hacia la vida rural y de rechazo a la ciudad, aquí se valora la ciudad y sus elementos pero se intenta poner en relación con los elementos de la geografía que en el pasado rechazó, intentar revalorarlos, pero todo esto dentro de un marco de vida urbana.



Jerarquización de usos del suelo: Más que una zonificación en el territorio el nuevo Naranjal lleva los ideales de la “sana mezcla de usos” aquí la diferenciación de jerarquías no se hace sobre el plano horizontal, lo que existe es una diferenciación vertical, si el comercio y la zona institucional en la ciudad jardín se ubicaba en los centros, aquí se ubican sobre el zócalo urbano, como espacio de contacto e interacción con la ciudad, los espacios de servicios y oficinas en niveles superiores y por último la vivienda. Si en la ciudad jardín la jerarquía de las viviendas aumentaba conforme la vivienda estuviese más cerca de los parques, y por ende de la calidad de las visuales, en el nuevo Naranjal existe una prima de alturas, que conforme se avanza en altura el apartamento aumenta su valor, en gran medida también sujeto a la calidad de las visuales que obtiene, aquí no se habla del dominio de los campos circundantes sino de la contemplación del paisaje urbano que lo rodea



Otras nociones de ciudad jardín y el Plan de Renovación de Naranjal.

A Howard se le debe reconocer por las visiones de un urbanismo más humano, la visión integral de ciudad jardín no vio la luz completamente, no tuvo apoyo e interés del estado o asociaciones con poder para poder generar un urbanismo de comunidad, muchos sólo ven la ciudad jardín como un desarrollo expansivo a baja escala alejado de la ciudad, es decir tienen en cuenta solo aspectos superficiales y físicos de la intervención pero ignoran el fondo de todo el asunto.

Sobre la diversidad, Los bloques de edificios y tipologías de vivienda estandarizadas que traen consigo el desarrollo de vivienda en masa, quiebran sin duda la complejidad que los desarrollos a otras escalas puedan tener, a su vez el hecho que las mismas personas puedan adaptar su espacio y adquirir una relación de pertenencia con el territorio diferente. Lo mismo sucede con el establecimiento de redes, la construcción de una comunidad en relación, un tejido social, se hace mucho más complejo, y esto es primordial para establecer los principios que Howard tenía con respecto a la autogestión, como método de reunión de beneficios que el sector produzca a futuro, para repartición entre los habitantes de éste, un espacio al servicio y disfrute de la comunidad, como administradora del barrio sobre cualquier interés privado.

La mezcla de clases sociales en una misma estructura donde los costes de vida se repartan con respecto a las ganancias de cada hogar, y que cada uno independientemente de su condición pueda tener derecho por igual al disfrute de los espacios comunitarios, sin embargo, en la ciudad jardín los problemas de financiación hacen que la ideal ciudad social se convierta en un modelo para las clases medias y un ideal burgués que sería replicado posteriormente en otros países para clases sociales acomodadas, dejando de lado muchos de los principios de fondo de la ciudad, copiando simplemente el lenguaje físico, bucólico y superficial.

Todos estos ideales de ciudad casi utópica hacen pensar si Howard hubiese tenido el apoyo que necesitaba como hubiese sido en realidad la ciudad jardín y los impactos que hubiese generado en el urbanismo, pero ese no es el tema de esta investigación, pero si reflexionar sobre la condición humana del urbanismo actual, trascender la condición física con las que los arquitectos tendemos a analizar y entender que teorías como las de Howard, un economista, son más revolucionarias e integrales que muchos planteamientos, aclarando que no se está hablando en este punto de ninguna intervención o propuesta en específico, sino al urbanismo contemporáneo en general.

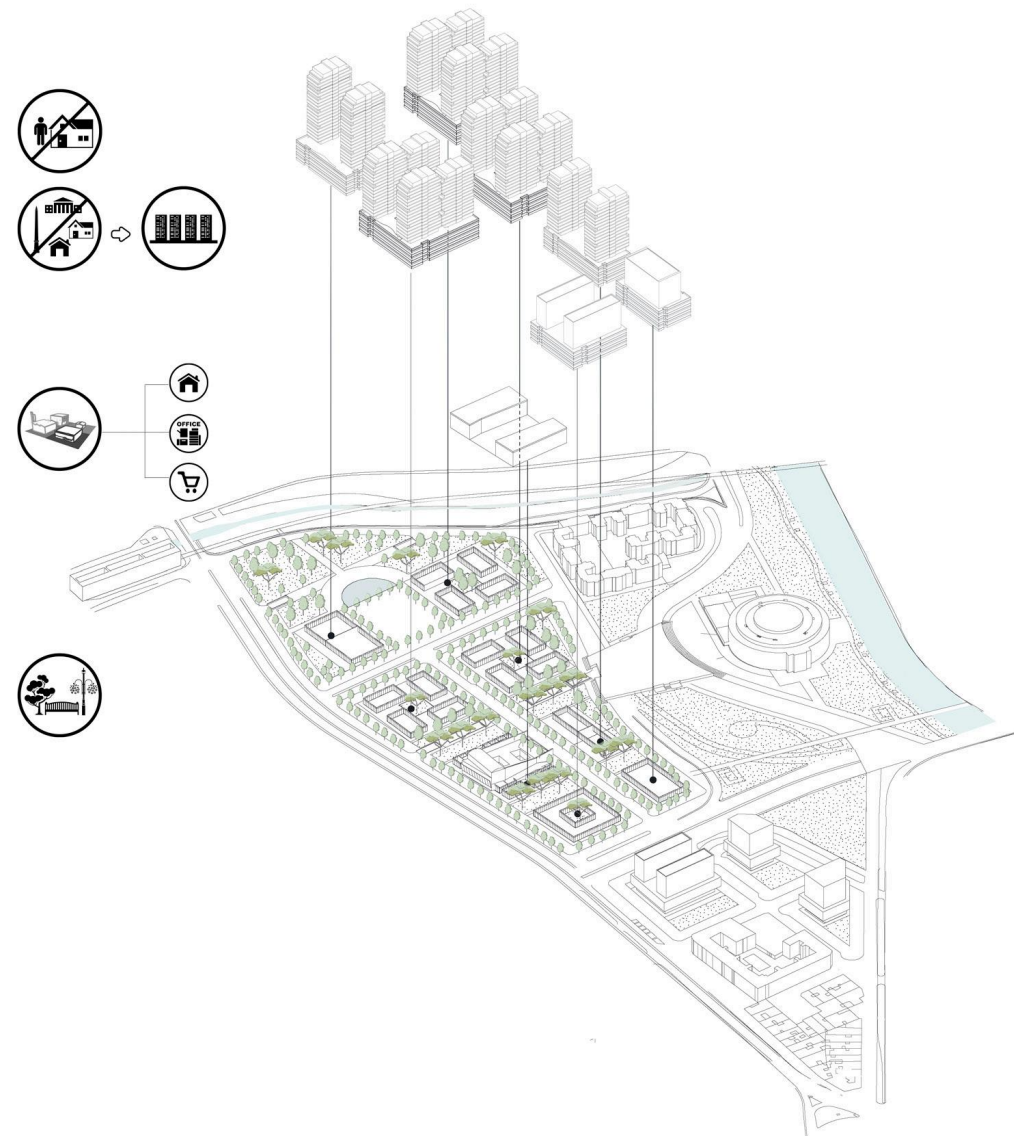


Figura 85. Esquema relación planteamientos de las Ciudades Jardín y el Nuevo Naranjal

Le Corbusier y la cité Radiouse

“Con la Unité d’Habitation de Marsella, Le Corbusier materializa, aunque sea parcialmente, una idea venida de muy antiguo: el control total del arquitecto- o de la arquitectura- sobre la ciudad, tema perceptible desde 1922 en el proyecto de la ciudad para 3.000.000 de habitantes” (Panerai, et al. 1980, p. 131)

La Ville Radieuse, ¿Qué nos indica este nombre? la ciudad radiante, brillante, llena de luz, la ciudad que debe ser, el futuro mismo y la solución a los problemas donde la habita una sociedad ideal, plena y radiante. Le Corbusier y sus teorías han influido de gran manera en la forma como las generaciones que le suceden piensan la ciudad, muchos postulados urbanísticos contemporáneos siguen aún estos modelos -así sea parcialmente- como solución a problemáticas urbanas, si algo es claro es que las pretensiones corbusianas de atribuirle a la arquitectura facultades para asegurar el destino de las ciudades por medio de postulados racionales y estándar: la división y clasificación racional de la ciudad en cuatro patrones: habitar, trabajar, recrear el cuerpo y el espíritu, y circular, reafirman las ideas de la ciudad genérica.

“Se requiere hacer “tabula rasa”, mantener sólo algunos testimonios monumentales del pasado frente a los que erigir, como monumentos del presente, las unités d’habitation. Reducción de la ciudad a sus monumentos, de la arquitectura a sólo su exterioridad monumental. El emplazamiento se restringe a unos cuantos datos elementales: sol, vegetación, montaña, horizonte, etcétera; el espacio no se aprehende en función de las diferencias, sino de valores absolutos, eternos”
(Panerai, et al. 1980, p. 132)

Entender el territorio como una retícula standard, con habitantes con necesidades y jerarquías estándar e inmutables, es una crítica fundamental a los postulados modernos, la ciudad más que por edificios está compuesta por habitantes, los cuales no pueden reducirse a un orden maquinista. Jane Jacobs en Muerte y vida de las grandes ciudades (1961) habla sobre la manera como muchos urbanistas ignoran el funcionamiento real de la ciudad, imponiendo “nuevos y modernos” bloques dispersos en el territorio ignorando los vecindarios y tejidos urbanos ya consolidados con la excusa que lo nuevo es perfecto y lo antiguo es caótico y no funciona, todo esto sin una mirada que trascienda lo superficial o aparente y entienda que cada vecindario tiene en su fondo un orden complejo y oculto.



Habitar, trabajar, recrear el cuerpo y el espíritu, y circular

Vivir: “habitar” La máquina de habitar,

“Una máquina destinada a procurarnos una ayuda eficaz para la rapidez y la exactitud en el trabajo, una máquina diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad. (...) El lugar útil para la meditación, y finalmente el lugar donde la belleza existe y aporta al espíritu la calma indispensable.”

(Le Corbusier, 1993, p.25)

Le Corbusier expone al barco como el modelo de habitabilidad, la funcionalidad de éste y versatilidad en actividades en sus diferentes capas, desde el carácter apacible y contemplativo de la terrazas hasta la funcionalidad de las áreas técnicas en niveles inferiores, el arquitecto entiende al barco como un gran edificio colectivo donde cada espacio tiene su justa proporción, las habitaciones y circulaciones se reducen al máximo para acomodarse dentro del ajustado espacio del contenedor.

Así como el crucero, el edificio no tendría lugar, si el mar es el territorio, este puede ser cualquiera, siempre que la ubicación responda a relaciones con el aire luz y sol más que con las relaciones de ciudad

a nivel de plano base. Una ciudadela funcional, libre en el espacio abierto.

La máquina de habitar se extiende al interior de las viviendas, la funcionalidad y producción en serie se evidencia también en los muebles (diseñados por Charlotte Perriand) que configuran el espacio de estas nuevas tipologías, producidas mecánicamente muestran como la industria y la tecnología estarían al servicio del espacio doméstico.

Espacio doméstico

A sí mismo si nos adentramos al detalle, las células interiores rompen con el sistema tradicional de habitaciones independientes a favor de un esquema más fluido y unitario, donde muebles fijos y móviles separan los espacios, pudiendo un mismo espacio adquirir diferentes connotaciones de acuerdo al momento del día y su función, una máquina que cambia, muta y se adapta a cada necesidad y a cada etapa de la vida de su usuario.

En la Unidad Habitacional de Marsella, modelo del habitar moderno, por ejemplo, existe una variedad de tipologías que respondían a diversos tipos de agrupación familiar. Le Corbusier planteaba en un mismo edificio se pudiese tener unidades que respondiesen a las necesidades de cada etapa de la vida.



Trabajar:

Como función mecanizada, este postulado es quizá el que más expone el sentido del hombre de la villa radiante como sujeto genérico con necesidades estándar, el hombre moderno, la superficialidad de estas reducciones llevan a anular la complejidad y diversidad que existe entre edificios, funciones, individuos y grupos sociales.

“El urbanismo tiene cuatro objetivos que son:
«Primero, asegurar a los hombres alojamiento sano, es decir, lugares en que el espacio, el aire puro y el sol, estas tres condiciones de naturaleza, estén ampliamente aseguradas; segundo, organizar los lugares de trabajo de modo que este, en vez de ser una penosa sujeción, recupere su carácter de actividad humana natural; tercero, prever las instalaciones necesarias para una buena utilización de las horas libres, haciéndolas beneficiosas y fecundas; cuarto, establecer el vínculo entre estas diversas organizaciones por medio de una red circulatoria que asegure los intercambios sin dejar de respetar las prerrogativas de cada una de ellas»

La Carta de Atenas.



Recrear el cuerpo y el espíritu:

La misión de la arquitectura no es sólo hacer espacios racionales y funcionales, cada entidad concebida debería de ser por naturaleza funcional, adicional habrían de ser lo más bellos posible, emocionar y causar sensaciones nobles.

En los tiempos de descanso el hombre debe de encontrar espacios que sean plataformas óptimas para tales momentos, en la casa encuentra la belleza de las proporciones, sitios de descanso, de contemplación del marco de paisaje distante, que parece ser una continuación del espacio doméstico, un cuadro que cambia de tonalidad conforme los días pasan. El esparcimiento y el recreo son pilares fundamentales de parte de la calidad en la vida del hombre, en las unidades habitacionales, las terrazas plantean circuitos y espacios de comunidad, de encuentro, sitios óptimos para la ejercitación y actividad lúdica. En el espacio urbano existe un gran pulmón verde “toda la ciudad es un parque” afirmaba Le Corbusier sobre la Ville Radieuse, se puede llegar a decir que es la ciudad jardín vertical, donde el arquitecto toma como referencia el lenguaje onírico y bucólico de la ciudad jardín en un esquema denso y compacto.

Los equipamientos cívicos y culturales los encuentra a su vez dispersos en el verde pero en una sola zona. La conciencia de la importancia del descanso y el culto al cuerpo no es ajeno al trabajo, las oficinas



han de disponer espacios e instalaciones cómodas en su interior que fomenten la productividad.

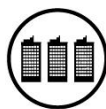
Circular: El tráfico rodado es el mediador entre la ciudad y el hombre, el que facilita la comunicación con ella, el automóvil como parte de la máquina de habitar, como invento del hombre moderno al servicio de la ciudad moderna.

Si bien la premisa esencial del urbanismo corbusiano “La ciudad del mañana en la que se reestablecerá la relación naturaleza-hombre” presenta una dicotomía puesto que la realidad que conlleva este modelo de ciudad es una completamente diferente, modelos de ciudad que se han influenciado en postulados modernos como Brasilia han demostrado que el automóvil más que un medio, genera una dependencia, lo que no constituye para nada un atributo dentro dentro la vida urbana, así pues cada vez son más exitosos y difundidos los ejemplos de las “pedestrian cities” que apuestan por esa relación hombre-ciudad, y no máquina-ciudad.

Paisaje Urbano



Plano Base: en la Ville Radieuse se propone un plano base libre, verde y continuo, en detrimento del plano base de la ciudad convencional, el Nolli de Roma en donde la secuencia de vacios genera un esquema diferenciado, jerarquizado y complejo, mientras la lectura en la ciudad corbusiana el esquema es universal, el vacio es continuo, no tiene límites ni paramentos que lo contengan, las jerarquías se leen fácilmente.



Edificios Estándar: En la Ville Radieuse se habría asignado al espacio urbano el papel de mero contenedor funcional de objetos-monumentos construidos, la estandarización en todos los niveles, los edificios de vivienda y oficinas son replicables y se adaptan al lugar en el que son implantados.

Jane Jacobs critica la estandarización de sus bloques en el espacio afirmando que “son una terrible simplificación excesiva de orden urbano. Su rígida separación de las funciones hace una verdadera diversidad imposible; su gran escala inhumana y espacios vacíos acaban con la vitalidad de una atractiva ciudad”



El Sector: La Ville Radieuse presenta un esquema fragmentado, cada sector tiene una función, el centro de negocios, la zona residencial, el campo, la industria, separación de líneas de circulación de áreas residenciales, etc.



La desaparición de la calle

El zócalo urbano como espacio de intercambio y plataforma funcional tradicional de la ciudad se esfuma a favor de una superficie continua, verde, grandes parques (el planteamiento incluía la destinación del 88% del territorio a áreas libres), sólo interrumpidos por los pilares de los bloques de edificio y los vestíbulos de acceso a éstos, el transporte también elevado, (autopistas a 5 metros de altura) refuerza la idea del plano continuo de ciudad, y la actividad antes en el zócalo urbano queda confinada a capas en altura.

El concepto tradicional de calle, Le Corbusier lo reinterpreta con la calle interior, tratando de llevar la actividad al interior de sus edificaciones y en altura, no en el espacio urbano, el espacio de intercambio tradicional lo percibe como caótico, las actividades bucólicas y oníricas discurren en el espacio libre, donde se puede hacer la analogía como si la ciudad fuese un jardín inglés gigante en donde unos “folies” se disponen como puntos dispersos en el territorio de manera estandarizada, conduciendo en teoría a una vida en altura, activa, contrapuesta a la pasividad y apacibilidad del plano base.

La calle tradicional como espacio para el peatón, el vehículo, el arbolado y mobiliario urbano, es fragmentada en arterias para vehículos, calles interiores y senderos en el “parque urbano”, el Zonning en todas sus formas

“Así como La Cité Radieuse no tiene nombre ni lugar, la Unité d’Habitation no tiene suelo, lo rechaza, se distancia de él, se asienta en pilotis, se abstrae. La negación del suelo (...). El pilotis no es únicamente un medio para alzar el edificio, de hacerlo más visible, entraña también la exclusión, a nivel de transeúnte, de toda relación posible salvo la pura contemplación”
(Panerai, et al., 1980, p. 132)



La Ville Radieuse y Pruitt-Igoe en St. Louis, Missouri.

El proyecto de vivienda Pruitt-Igoe se contextualiza en una ciudad saturada, abarrotada y en decadencia, situación que empeoró después de la segunda guerra mundial, las clases medias comenzaron a migrar principalmente a los suburbios donde tenían más y mejores servicios y calidad de vida, sin embargo nuevos pobladores llegaban a buscar oportunidades a la ciudad.

Las autoridades buscaban que se generara un redesarrollo del centro alrededor del distrito de negocios con el fin de contrarrestar la devaluación de las propiedades que lo rodeaban, para ello la autoridad municipal adquiría y demolía los barrios menos favorecidos del anillo central y vendía los terrenos a precios más bajos a promotores privados, lo que en teoría promovía el regreso de la clase media, el crecimiento del sector de los negocios, mayores ingresos, nuevos parques y zonas de recreo, se buscaba en general una ciudad moderna, salvada por los nuevos proyectos, una limpieza de barrios marginales y la sustitución de éstos por viviendas públicas de alta densidad para clases medias.

“Debemos reconstruir, abrir y limpiar los corazones de nuestras ciudades. El hecho de que los barrios marginales fueran creados con todos los males intrínsecos fue culpa de todos. Ahora es responsabilidad de todos reparar ese daño.”

Joseph Darst, 1951 (Alcalde para entonces de San Luis, Misuri)

Pruitt-Igoe fue uno de esos nuevos proyectos, diseñado por el arquitecto Minoru Yamasaki, (diseñaría más tarde el World Trade Center, NY), en su época el complejo fue catalogado por revistas como Architectural Forum como “the best high apartment of the year” el mejor proyecto de vivienda en altura del año 1951, visto como un gran avance en la renovación urbana. Bloques de edificios de viviendas separados por grandes zonas verdes, con espacios comunitarios para el goce y disfrute de todos.

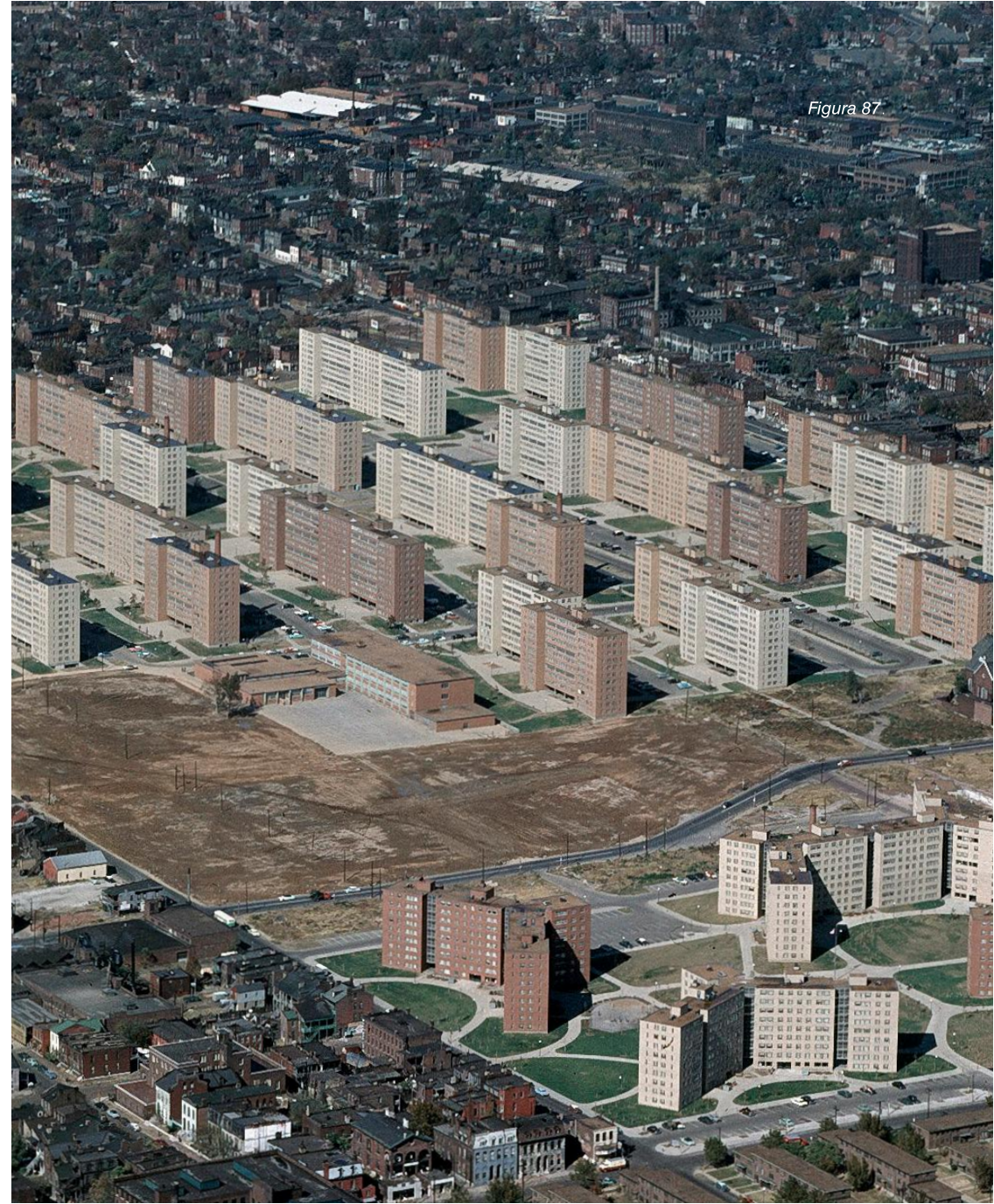


Figura 87

12/10/2012 Le Corbusier's dream and Broke....

La alta densidad iba de acuerdo con los principios de planificación de Le Corbusier y la CIAM, en total 2.870 apartamentos fueron construidos en 23 hectáreas, destinados a jóvenes blancos y negros de clase media, aislados en diferentes edificios, ya que la vivienda pública en Missouri mantuvo la segregación racial hasta 1956.

Después de 1956, muchos de los habitantes de clases medias migraron hacia suburbios y el proyecto se fue diseminando poco a poco hasta que a finales de los años 60 las condiciones de inseguridad, segregación y deterioro del proyecto eran cada vez más drásticas, las autoridades no se preocupaban por el mantenimiento del proyecto como en sus inicios, y elementos arquitectónicos como los huecos de las escaleras y pasillos eran foco de inseguridad.

Colin Rowe (Collage City) considera que el estilo internacional y su difusión fue culpable de los fracasos de los proyectos de vivienda pública:

"La ciudad de arquitectura moderna, como construcción psicológica y modelo físico, se ha vuelto trágicamente absurda... La ciudad de Le Corbusier, la famosa ciudad de los CIAM y publicitada por la Carta de Atenas; la antigua ciudad de liberación es cada día más inadecuada"

(Rowe, Koetter, 1976)

Si bien en la arquitectura es difícil calcular el potencial de aceptación y éxito de un proyecto, los fracasos de un plan como este toca diversas dimensiones, sociales, gubernamentales y espaciales.

El gobierno, por ejemplo, marcó pautas desde un principio que llevarían a que la segregación fuera más notoria, al establecer separación socio-espacial por color de piel.

Por otro lado aspectos como la densificación del proyecto llevarían a un aglutinamiento de población en un mismo espacio, cada que el número de habitantes aumenta en cierto nivel, se corre el riesgo de que el

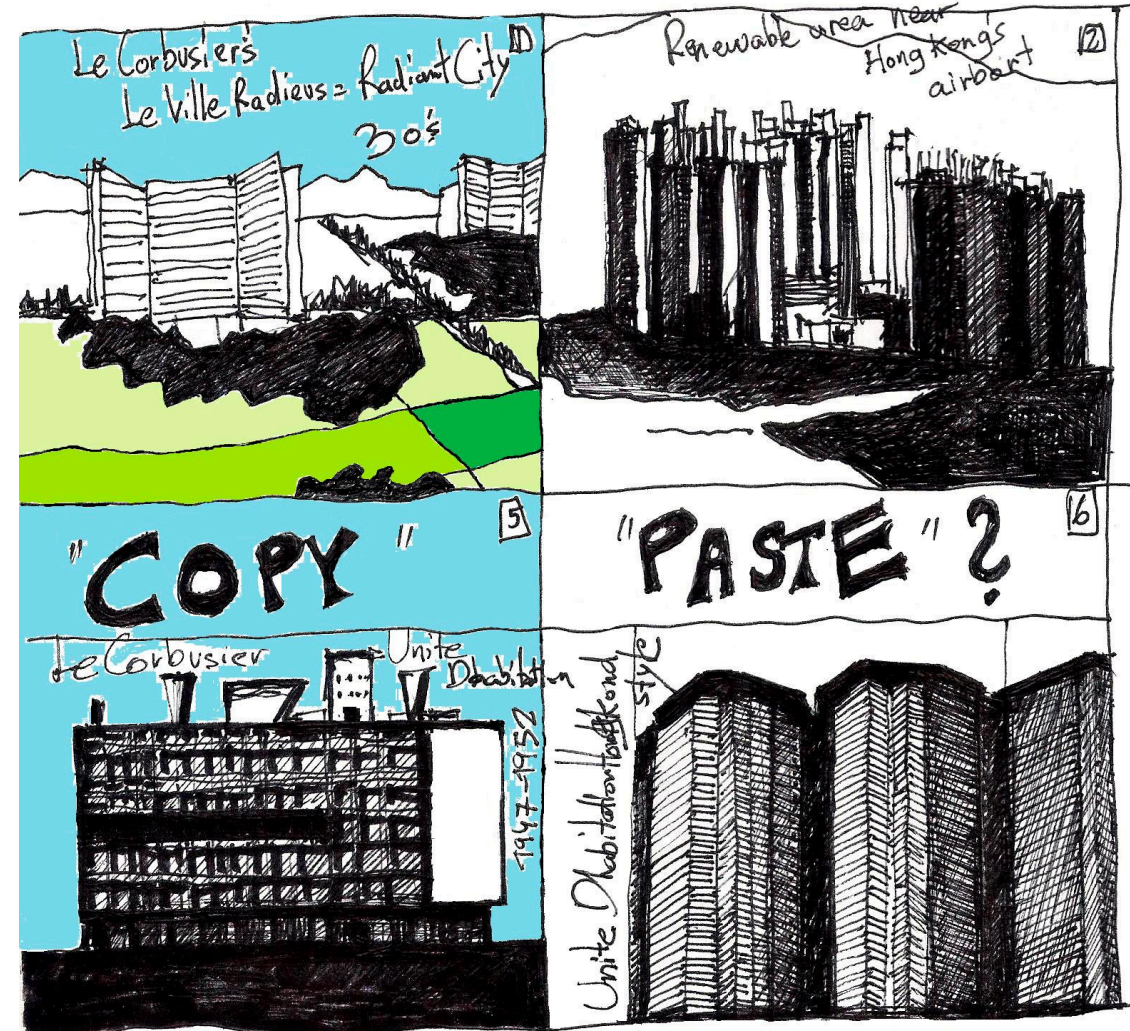


Figura 88.

Elinbar's Sketch book (2012), Le Corbusier's dream and broke. Recuperado de : <http://archidialog.com/tag/piloties/>

espacio pase a ser una tierra de nadie, donde no hay lazos de comunidad ni sentido de pertenencia por el territorio porque este puede ser genérico, estar en cualquier lado y habitado por cualquiera, el deterioro de la zona aumenta en ese mismo sentido, la pertenencia por un lugar implica el cuidado, mantenimiento y se evidencia en el estado mismo de un barrio.

La teoría de las ventanas rotas, que apunta a que factores físicos de deterioro en un vecindario puede desencadenar problemas sociales, donde lo "roto" transmite una idea de deterioro, desinterés, despreocupación. Si un barrio presenta síntomas de abandono y deterioro y nadie hace algo al respecto, entonces el patrón se multiplicará.

"Consideren un edificio con una ventana rota. Si la ventana no se repara, los vándalos tenderán a romper unas cuantas más. Finalmente, quizás hasta irrumpen en el edificio; y, si está abandonado, es posible que lo ocupen ellos y que prendan fuego dentro.(...)

O consideren una acera o una banqueta: se acumula algo de basura; pronto, más basura se va acumulando; con el tiempo, la gente acaba dejando bolsas de basura de restaurantes de comida rápida o hasta asaltando coches."

(Wilson, Kelling, 1982)

Las ideas de la Ville Radieuse y sus influencias parciales en modelos como Pruitt-Igoe muestran que ideas totalizadoras y de control absoluto sobre problemas físico-sociales en una ciudad son complejos y llevan consigo algo más que la teoría que germina estas intervenciones, aquí por ejemplo el emplazamiento, densidad de población, el número de plantas de los edificios fueron impuestos por las autoridades, el no entender que la ciudad es un ente orgánico y vivo hace que muchas veces, estos planes discurren contrarios al desarrollo social de la ciudad real, así pues Pruitt-Igoe es un ejemplo de un trasplante al tejido de ciudad que ella misma rechazó.

"La Ciudad Genérica va en camino desde la horizontalidad a la verticalidad. El rascacielos parece que fuera a ser la tipología final y definitiva. Se ha tragado todo lo demás. Puede existir en cualquier lugar: en un campo de arroz, o en el downtown [centro de la ciudad]- ya no hace diferencia alguna. Las torres ya no están juntas; están espaciadas de modo que no interactúan. Densidad en aislamiento es el ideal." (Koolhaas, 1994, p.24)

Figura 89.
Secuencia de Imágenes de demolición de Pruitt-Igoe.

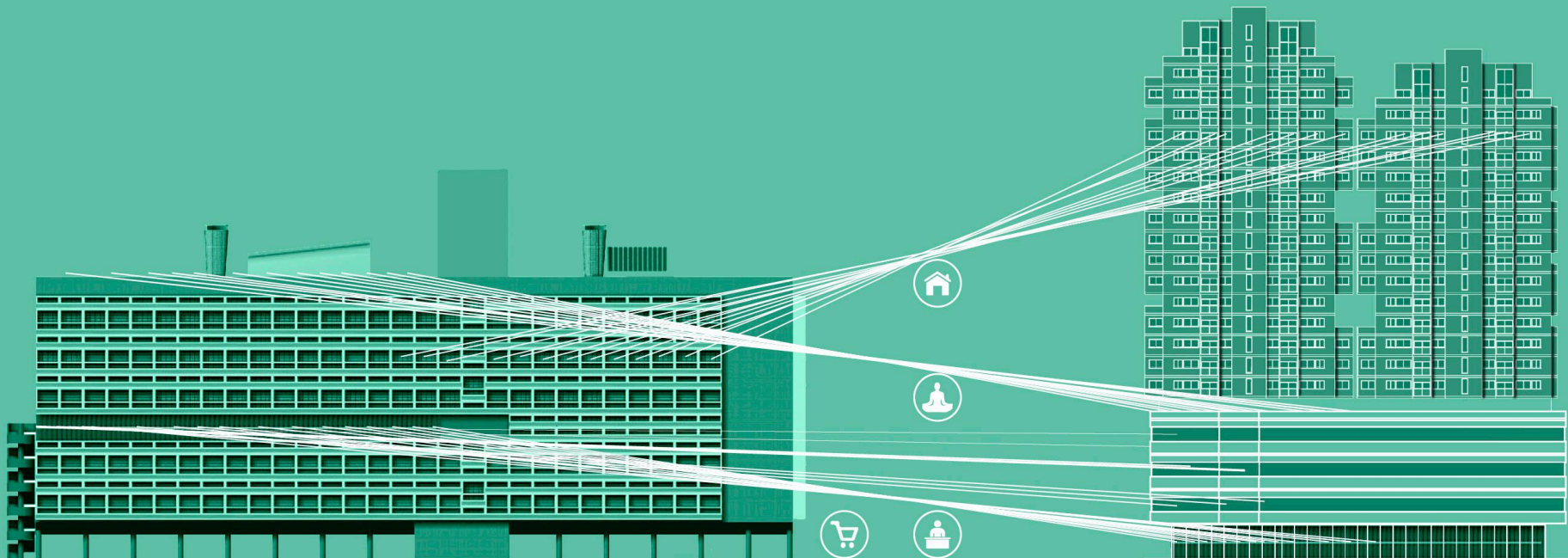




Figura 90.
Going, going, gone: Red Road Tower Blocks, Glasgow.

Tejiendo lazos

Le corbusier y el Plan de Renovación Naranjal



- Embajadas y hoteles
- Educación
- Industria
- Industria Pesada
- Vivienda
- Servicios
- Equipamientos
- Comercio

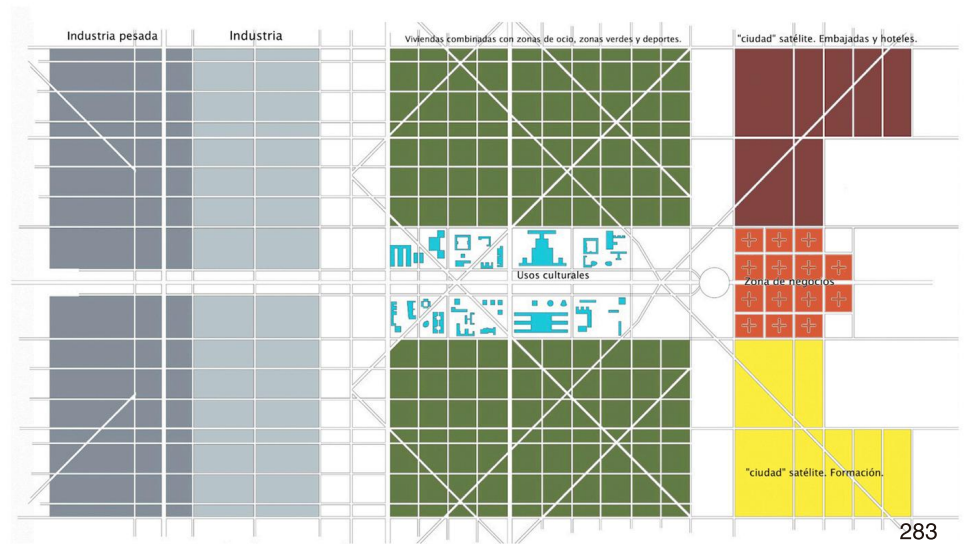


PARALELOS
NARANJAL
VILLE RADIEUSE

Figura 92.
Heterogéneo
Naranjal antes de la Renovación



Homogéneo
Ville Radieuse



“La reconstrucción técnica, conocida indistintamente como demolición selectiva, reordenación localizada, plan de renovación (...) no es más que una astucia inventada para ver cuantos edificios viejos pueden quedarse en pie y convertir esa área en una versión pasable de la Ciudad Jardín Radiante”
(Jacobs 1961, p.50)

Esta sección busca poner en manifiesto las relaciones que existen entre el Plan de Renovación de Naranjal y una de las teorías de ciudad que quizá más impacto, influencia y visibilidad ha tenido en el urbanismo contemporáneo, ya sea por la apuesta a las nuevas tecnologías y materiales, el desarrollo de teorías en cuanto al habitar, la influencia en planes de renovación alrededor del mundo, la búsqueda de una respuesta para la creciente necesidades de vivienda y las críticas que ha tenido frente al desapego de la ciudad tradicional, el olvido del pasado, la mecanización de actividades y sociedades, etc. Son innumerables las razones para hablar sobre las influencias que se vislumbran entre el urbanismo moderno y el actual, lo que se pretende con esta sección es tratar de cuantificar en que tanto diverge o converge esta intervención con la teoría de ciudad moderna.

Habitar, trabajar, recrear el cuerpo y el espíritu, y circular



HABITAR:

Con la máquina de habitar, Le Corbusier enfatiza como la funcionalidad, racionalidad y practicidad deben estar al servicio del vivir, la relación que el hombre establece con el espacio que lo cobija, se había mencionado su admiración hacia el barco, la funcionalidad evidenciada en la justa medida de cada espacio ajustado al espacio del contenedor, que a su vez presenta en capas o niveles una jerarquización de actividades, desde las terrazas comunes hasta las habitaciones y áreas de servicio. En un solo contenedor ocurren diversas situaciones, lo íntimo, lo privado, lo común, lo público.

En el Nuevo Naranjal vemos un esquema similar, los edificios se conciben desde la función, como elementos desglosados en capas donde ocurren diversos acontecimientos, el primer nivel para el comercio (lo público), las siguientes capas para oficinas (privado de uso común), la terraza que ocupa todo el ancho de la plataforma (lo común) y por último las unidades habitacionales (lo íntimo y privado). Sin entrar a detallar los parqueaderos como espacios de servicio al encontrarse por debajo de la cota urbana.

En cuanto a las clases de vivienda, Le Corbusier planteaba diversas tipologías dentro de la misma agrupación, todo esto para que se adaptara a las cambiantes necesidades del habitar, en el Nuevo Naranjal existen planteadas por el momento tipologías tradicionales más que todo enfocadas a familias con hijos y en algunos casos con la variación de la habitación del servicio, según la empresa promotora nuevas tipologías de vivienda pueden ser incluidas si se encuentran dentro de las necesidades de la etapa de mercadeo de acuerdo a lo que las personas interesadas en el proyecto manifiesten.

A Le Corbusier se le reconoce que pensaba en la variación de las necesidades de cada familia en el tiempo, los apartamentos podían mutar el día con respecto a la noche por ejemplo. Todo esto trascendiendo la mirada de los beneficios inmobiliarios. La adaptabilidad, calidad y cantidad de unidades y su permanencia en el tiempo es quizá mucho más óptima en el proyecto de Le Corbusier para la unidad habitacional que en la oferta de vivienda actual en la ciudad, en general, dejando a un lado el Nuevo Naranjal.



TRABAJAR:

El planteamiento del Nuevo Naranjal más que un esquema segregado y zonificado como se traza en la Ville Radieuse cambia a un paradigma del edificio híbrido como unidad de actuación, los servicios, la vivienda y el comercio en un mismo punto posibilita que en un futuro muchos de los nuevos residentes pueden por ejemplo habitar, trabajar y recrearse en el mismo espacio sin necesidad de "circular" (desplazarse) grandes distancias a diferencia de la Ville Radieuse que cada atributo tenía su propio universo, y la conexión de cada uno la mediaban las vías de tránsito.



RECREAR EL CUERPO Y EL ESPÍRITU

Ambas propuestas surgen desde un planteamiento bucólico e higienista para sanear la ciudad de problemas existentes, gran parte de la base del plan recurre a ideales de aumento de espacio público, colectivo y equipamientos, estos se encuentran en un espacio común para el barrio, similar pero a otra escala a la zona de usos culturales de la Ville Radieuse.

La terraza como espacio colectivo y social permanece en el planteamiento de las torres plataforma del nuevo Naranjal no en la cima como en la Unidades habitacional corbusiana sino como espacio

intermedio y de transición entre la torre y la plataforma, ocupando el espacio de ésta última en cubierta.



CIRCULAR:

En la Ville Radieuse se entiende el circular como elemento mediador entre la ciudad y el hombre, el que facilita la comunicación entre cada sector, a diferentes niveles, el peatón en los sectores residenciales por medio de senderos serpenteantes que más que un hilo de comunicación actúa como senda de parque, y el tráfico rodado como medio para conexión entre sectores

En el nuevo naranjal, su emplazamiento por un lado garantiza conectividad con el resto de la ciudad al estar limitado por importantes arterias, cada una de diferentes jerarquías y el sistema de transporte masivo, lo que genera conexiones del sector a la ciudad. Por otro lado el sector mismo presenta usos diversos y se puede consolidar como una nueva centralidad donde el hecho del circular sea un atributo mas no una necesidad de conexión con la ciudad, al igual que en la villa radieuse se hace una diferenciación pero no tan radical de las sendas para el tráfico rodado y las del peatón, si bien en la primera estaban completamente segregadas aquí se pueden encontrar en el mismo eje pero a diferentes capas de altura (pasos vehiculares soterrados y proyecto parques del río), o en el mismo plano conjugadas (calle tradicional)



OTRAS NOCIONES DE VILLE RADIEUSE Y EL PLAN DE RENOVACIÓN DE NARANJAL.

Desde el trazado, si bien en la Ville radieuse el concepto de manzana desaparece tajantemente para favorecer la aparición de bloques dispersos en el territorio, en el Nuevo Naranjal, surge como un polígono, edificios entorno a un espacio verde, pero estas nuevas torres-plataformas tratan de mantener el lenguaje reticulado de manzana, vista en planta evoca la estructura tradicional de damero.

El esquema de edificio híbrido posibilita mantener activa la zona durante más horas al día, "los ojos en la calle" los ojos puestos sobre el espacio urbano, ya que el comercio en zócalo y las actividades de servicios en niveles superiores pueden garantizar un aprovechamiento y aceptación del proyecto a una escala que trascienda lo barrial. A diferencia de la Ville Radieuse donde el manejo del plano base es simplemente una operación formal para garantizar fluidez y continuidad de lo no construido, aquí la continuidad y la fluidez existe pero sobre el espacio construido, los espacios privados pasan a ser públicos, el comercio al servicio del espacio urbano.

Si en la Ville Radieuse el esquema es universal, el vacío es continuo, no tiene límites ni paramentos que lo contengan a nivel de peatón; en el nuevo naranjal sucede lo contrario, el plano base es mucho más activo e intenta releer el plano de la ciudad tradicional con comercio y equipamientos en primer piso tratando de volcar el espacio urbano a las actividades del espacio construido.

La calidad de lo replicable y lo estandarizado se replica en el plan de Renovación de Naranjal, los edificios de vivienda poseen el mismo lenguaje y jerarquización de usos, si bien se adaptan a dimensiones y condiciones de cada unidad de actuación (pudiendo por ejemplo responder de diferente manera a las tipologías de vivienda), el principio es el mismo, el edificio como contenedor de actividades y como objeto replicable en el territorio.



LA DESAPARICIÓN DE LA CALLE

“La calle ha muerto. Ese descubrimiento ha coincidido con frenéticos intentos de resucitación. El arte público está en todas partes -como si dos muertes hicieran una vida. La peatonalización -pensada para preservar meramente canaliza el flujo de aquellos condenados a destruir con sus pies el objeto de su pretendida reverencia.”
(Koolhaas, 1994, p.24)

La calle tradicional en ambos se diluye, si bien la ruptura es mucho más drástica en la Ville Radieuse, en el plan de renovación el concepto de calle

(excepción de la avenida principal) cambia a sendas verdes exclusivas para peatón donde se separa de la circulación vehicular. El concepto de las calles interiores de la unidad corbusiana se puede poner en relación con los pasillos de la zona de oficinas en el nuevo naranjal, donde una nueva calle en altura se crea, pero esta vez sin detrimento de lo que pasa en el zócalo urbano sino más bien como complemento de éste.

La calle tradicional vista como plataforma y espacio para el peatón, el vehículo, el arbolado y mobiliario urbano en un mismo espacio, es fragmentada en pasos para vehículos, calles interiores y senderos verdes peatonales (cada entidad de manera independiente) que responden al comercio y se configuran dentro del “parque residencial urbano”

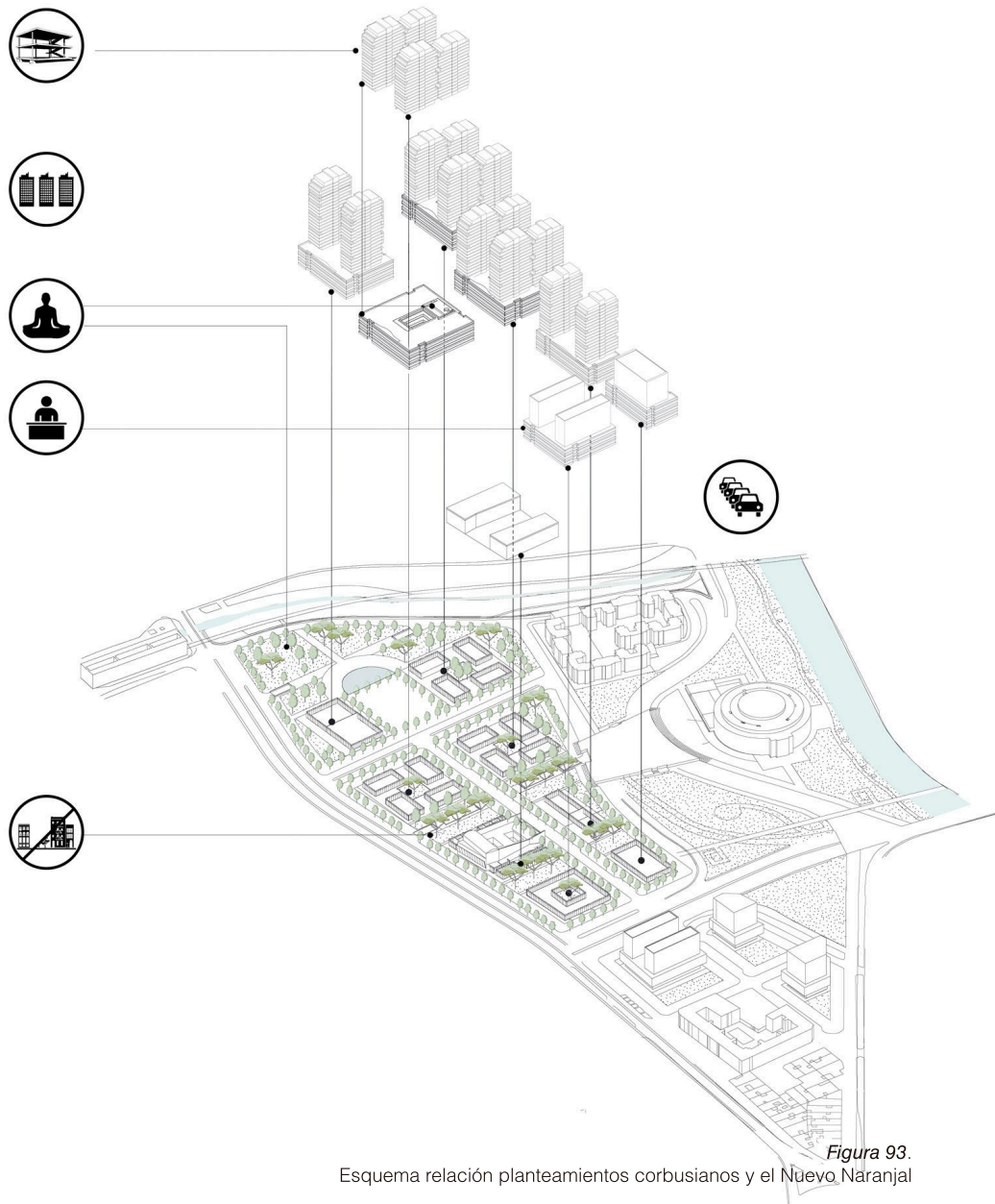


Figura 93.
Esquema relación planteamientos corbusianos y el Nuevo Naranjal

“desde el principio hasta el fin, desde Howard y Burnham hasta las más recientes enmiendas a las leyes de reordenación urbana, la pócima no tiene nada que ver con la manera de ser y funcionar las ciudades. Ni estudiadas, ni respetadas, las ciudades han servido de víctimas propiciatorias”
(Jacobs 1961, p.52)

Estra- tegias Proyec- tuales,

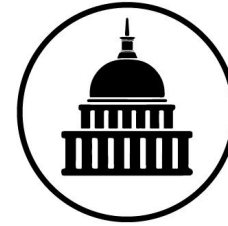
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE PLANES PARCIALES.

La investigación por medio de un análisis inductivo-deductivo permite entender el barrio en la actualidad, y su evolución en el tiempo, pero a su vez contextualizar esta intervención con teorías clásicas de construcción de ideales de ciudad, asimismo con casos reales no sólo en el ámbito local o nacional, trascendiendo barreras y contextos, que faciliten el análisis de ideas precursoras de lo que hoy llamamos renovación urbana y teorizar sobre el papel del urbanismo en la actualidad.

Así pues, entendiendo que el rol de la renovación urbana en el panorama contemporáneo, es cada vez más relevante como actuación necesaria para intervenir áreas centrales de la ciudad, que resuelven problemas en el territorio sobre nuevos patrones de crecimiento encaminados por los constantes cambios sociales, económicos y culturales, que llevan a la necesidad de construir sobre lo construido y dotar de una nueva escala la ciudad y a repensar su futuro.

Si bien, no existe una fórmula para hacer ciudad, las estrategias que se plantean en este capítulo parten de una lectura sobre la investigación realizada y tienen en cuenta valores propios de cada lugar, basándose en la experiencia que se tuvo con Naranjal.

Estas estrategias no son un manual, ni un recetario que se debe seguir paso a paso para lograr la ciudad perfecta, sino unas premisas y sugerencias que podrían encaminar el desarrollo de futuros planes parciales y el entendimiento más integral de la población, su manera de habitar y entender el territorio que se pretende intervenir, para generar propuestas acordes con los desafíos urbanos, pero que a su vez no olvide la importancia de nociones de hábitat, identidad, memoria, paisaje urbano en cada lugar.



Responsabilidad Estatal.

El estado debe participar en gran proporción en la destinación de recursos para la renovación, no actuar sólo como gestor y que el privado aporte los dineros; es ideal la existencia de un justo balance que garantice que primen criterios para el bien urbano y social, sobre grandes beneficios económicos para el privado.

Un ejemplo donde se visualiza la falta de intervención del estado se puede ejemplificar en la excesiva altura a la que se recurre en las renovaciones para que las inmobiliarias consigan ganancias suficientes que sustenten la operación urbana:

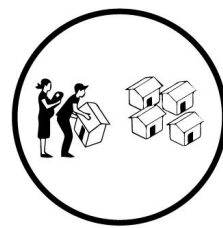
Entendiendo que el valor de la tierra urbanizada cuesta mucho más que en terrenos de expansión, la baja altura y alta densidad (sus bondades en la densificación se expresarán más adelante) no se hace rentable en zonas céntricas para los actores inmobiliarios en un mercado gobernado por valor del mismo. Por tanto la no participación y asociación del estado por medio de un subsidio de tierra, haría inverosímil la realización de estos proyectos a una escala más razonable.



Población local y tejido social.

Un plan de renovación debería garantizar siempre mejor calidad de vida para todos los actores, con prelación sobre los habitantes del lugar, tomando medidas gubernamentales que intenten frenar procesos de gentrificación y vayan de la mano con la realidad económica local.

Es ideal que la comunidad siga poblando y haciendo parte activa de su territorio del desarrollo urbano asociado a la renovación, en lugar de una expropiación que deje en la deriva a los moradores y genere desplazamiento físico y cultural, que traslade esas simbiosis a otros lugares del territorio urbano, destruya el tejido social construido, comunidades integradas socialmente y el arraigo que la población tiene con el territorio.



Participación ciudadana.

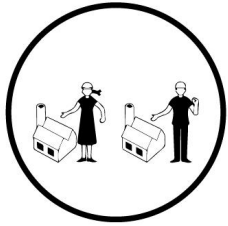
La creación proyectual debe tener en cuenta intereses de la comunidad, (que por ende, construye su propio patrimonio), en lugar de intereses que terminen acabando, opacando o desvalorizando los patrimonios locales preexistentes.

En este sentido, para toda creación proyectual es importante que se planteen espacios de participación y donde se dé un debate de opiniones, en el que se valore a la comunidad objeto como protagonista de la intervención o creación.

La modernidad y los nuevos desarrollos de “progreso” no deben generar visiones generalizadoras, donde solo haya un panorama de evolución.

Las técnicas y tradiciones vernaculares albergan en muchos casos soluciones y potenciales de desarrollo que a veces son ignorados para dar cabida a visiones genéricas.

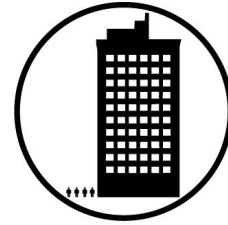
El camino a un urbanismo que tenga en cuenta ideas, propuestas y escuche los ciudadanos, en contraste con un urbanismo buldócer, que ve la ciudad desde una planta, ajena y distante pero no desde una escala real, viva, desde la perspectiva del que la habita.



Preservación de espacios patrimoniales.

Cuando hay relación entre territorio y un colectivo, es cuando se construye un lugar por la relación intrínseca e indisoluble de habitar y contexto- ser humano, siendo coherentes con esto, el rol de la comunidad en la patrimonialización del mismo es fundamental, ella misma construye, define o consolida sus propios símbolos, jerarquías y relaciones, y por tanto valores, que dentro de sí mismos pueden ser patrimonios, porque son ellos mismos los estructuradores de las sinergias de su entorno.

Estos patrimonios deben valorarse y mirar su pertinencia dentro del nuevo plan de renovación, sean hechos materiales, como un equipamiento colectivo, la importancia calle como espacio de intercambio, o inmateriales, como la relación de un lugar con el paisaje circundante y sus visuales.



Saber densificar, la escala.

Los barrios residenciales de gran altura por lo general tienen problemas en el desarrollo de tejido social y relación comunitaria, lo genérico y el anonimato del habitar, con respecto a barrios tradicionales de baja altura y escala humana donde no sólo están presentes estos patrones sino que existe un sentido de identidad, diferenciación y pertenencia donde se habita, (la textura, el estilo, lo heterogéneo).

Todo esto sin estigmatizar los edificios de gran altura, ya que hay ideas que tienden a reorientar el papel de la construcción de comunidad en estos edificios, por ejemplo la propuesta del estudio Perkins+Will para el East 37th Street Residential Tower en Manhattan, es una de las ideas contemporáneas que intentan responder al desafío de los rascacielos residenciales y la creación de espacios comunitarios que medien la vida en altura, como indica su diseñador:

“we could begin to create a new type of architectural ecosystem in residential high-rise design (or even a commercial high-rise) to help evolve the way we understand vertical city life”

W. Scott Allen Citado por Edelson (2015)

Sin embargo, el balance entre los beneficios de la vivienda a escala barrial y altas torres residenciales se ha encontrado en una fórmula básica, **baja altura, alta densidad**, los atributos de esta propuesta incluyen la posibilidad de vivir en lugares que hagan perceptible la presencia y consolidación de tejidos sociales, la noción de escala barrial, y la posibilidad de crear espacios privados heterogéneos que generen identidad al habitante y diversidad al espacio urbano, en Colombia por ejemplo, es notable la experiencia de Germán Samper en el desarrollo de estas tipologías edilicias (Ciudadela Colsubsidio). Algunos ejemplos de interesantes aproximaciones a la relación entre densificación, diversidad y creación de espacios que propicien la convivencia en comunidad se encuentran:



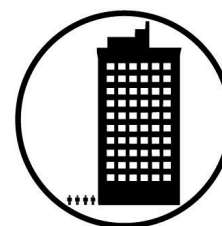
Barrio La Fragua
Arq. Germán Samper



Mountain Apartments
BIG Architects



Tango Housing
Moore Ruble Yudell
Architects & Planners



East 37th Street Residential Tower
Perkins+Will



Torres del parque
Arq. Rogelio Salmons

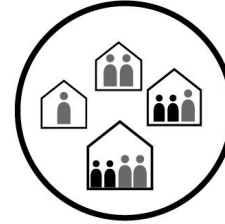


Espacio público.

Si bien la población aumenta, los espacios públicos se quedan cada vez más cortos y saturados al no responder a la nueva escala de ciudad.

Se hace necesario el aumento de la cantidad y calidad de espacios públicos para la ciudad donde haya una buena relación entre los espacios blandos y duros, de recreación activa y pasiva, exista un buen diseño de paisajismo con especies nativas, teniendo en cuenta, cuando corresponda, el papel de la sombra arbórea en el espacio urbano, y la buena disposición del mobiliario en éste.

No se debe olvidar la creación de espacios barriales, una transición entre lo público y lo privado mediado por lo común. Las diferentes escalas del espacio público deben ser tratadas con cuidado, con el fin de que dentro de los barrios puedan permanecer espacios de intercambio local que responden a un escalafón diferente al público y propicien la creación de lazos de comunidad.



Flexibilidad y Adaptabilidad tipológica.

La existencia de tan diversos tipos de familias y situaciones, la mutación de las interacciones en una misma célula habitacional entre el día y la noche, permite vislumbrar que el diseño del espacio doméstico no es menos importante que el espacio urbano precisamente por esa complejidad y heterogeneidad que el habitar representa y demuestra desafíos en términos proyectuales

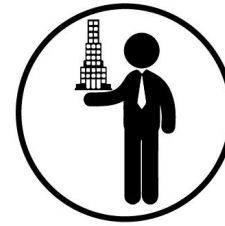
La oferta inmobiliaria de manera general en la ciudad, presenta soluciones invariables, estáticas y rígidas, haciendo inverosímil que una persona adapte su espacio, conforme sus necesidades cambian en el transcurrir de la vida.

La arquitectura debe plantear soluciones ingeniosas, que favorezcan la adaptabilidad, proponer células que interactúen y medien operaciones de adición, sustracción y transformación sobre sí mismas.

La estructura como mediador más no como limitante de esa flexibilidad (un atributo interesante del nuevo naranjal, donde la variedad tipológica se logra a amplias luces que permiten generar diversidad).

La pluralidad en la oferta de vivienda dentro de un mismo edificio que responda a las necesidades de la población y genere oportunidades formales identificables y singulares, en lugar de generar edificios con una tipología de vivienda inmutable que se

repite matemáticamente donde debería existir un contexto en el que las familias tengan un alto panorama de opciones para escoger dentro de la oferta de vivienda.



Relación indisoluble de arquitectura y ciudad.

Constantemente se tiende a separar o a restar importancia a una de las dos disciplinas, afirmando que la una prima sobre la otra, lo que es cierto, es que ambas deben de ir de la mano en la construcción de los espacios que componen la ciudad.

La arquitectura por ejemplo, debe mediar por la vitalización del espacio urbano, como afirmaría Jane Jacobs "los ojos en la calle", una ciudad vital como garante de la animación y seguridad urbana 24 horas, operaciones que son posibles gracias a una coordinación entre arquitectura y urbanismo, como actores que juntos componen la coreografía urbana. Es interesante traer a colación un artículo español escrito por la oficina de innovación urbana Paisaje Transversal, que habla más allá de este tema, en el Blog de Fundación Arquia:

"(...) un arquitecto no es aquel que únicamente construye edificios majestuosos y los urbanistas, simples técnicos.

En un país con millones de casas y edificios públicos vacíos, arquitectos y urbanistas debemos cambiar el objetivo de nuestra profesión. Más que constructores, **somos facilitadores, agentes que median entre la ciudadanía y la Administración Pública**, que crean una hoja de ruta para poner en marcha los proyectos ideados entre ambos, que establecen canales de

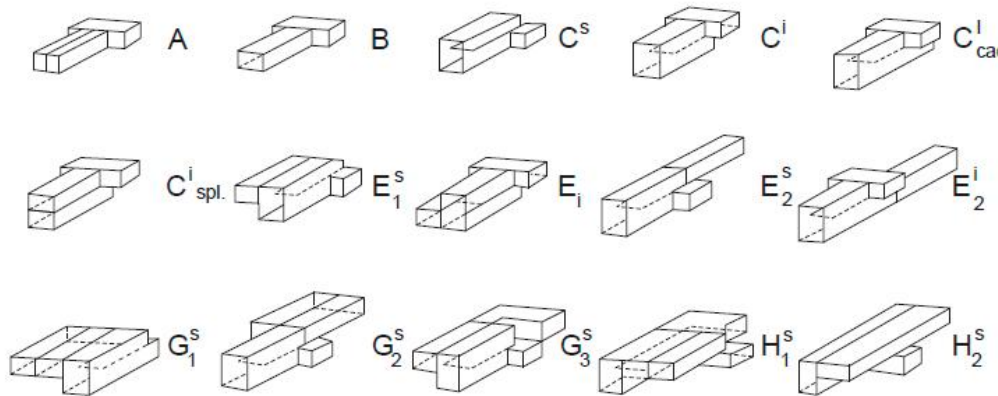


Figura 95. Diversidad Tipológica presente en la Unidad habitacional de Marsella, Le Corbusier.

comunicación que sirvan para coordinar y que sus ideas se hagan realidad.

Y las primeras en recordar la función de arquitectos y urbanistas en el nuevo modelo urbano deberán ser las Escuelas de Arquitectura, que llevan mucho tiempo planteando una formación de la profesión que es completamente ajena a la realidad y que se ha centrado, exclusivamente, en la producción de la arquitectura espectáculo.

Urbanistas y arquitectos **somos agentes sociales, responsables de mejorar la calidad de vida en las ciudades y de sus habitantes** al distribuir de forma equitativa los beneficios que trae consigo las tácticas urbanas pensadas entre todas y para todas las personas y que crean, además, oportunidades sociales y económicas. Profesionales renovados para el urbanismo del futuro, que no tienen por qué construir.”

(Paisaje Transversal, 2015)

Conclusiones

Naranjal en Contexto

310

“Las ciudades son la civilización y el estudio de las ciudades implica el estudio de la humanidad. Nadie puede dominar todo lo que hay que saber sobre las ciudades y siempre habrá más que estudiar y comprender como las ciudades continúan evolucionando”
(LeGates, 2003, p.18)

- El proceso que vive Naranjal es sólo un ejemplo del recambio tipo-morfológico que la ciudad experimentará en el valle, que cambiará sin duda el paisaje urbano de Medellín, quizá hacia una ciudad a otra escala, más global y genérica, muchos de los lazos que se tejieron alguna vez con el territorio, la historia de muchos barrios y sus habitantes tienden a diluirse al paso de esta transformación urbana, sólo el tiempo, la apropiación y el éxito de estos nuevos proyectos demostrará que tan pertinentes sean, la continuidad y la metodología de éstas políticas de renovación en la ciudad.
- Las escuelas de arquitectura deben plantear una formación más cercana a la realidad del país, un arquitecto más que un especulador formal es un agente social, responsable de crear ambientes responsables con la ciudad y sus habitantes, consiente del impacto que su obra puede generar y contribuir a la construcción de una mejor calidad de vida.
- No existe una fórmula para construir ciudad ni proyectos urbanos perfectos, si bien la renovación urbana es una figura necesaria para responder a las dinámicas de crecimiento de la ciudad, cada actuación urbana debe surgir desde un análisis riguroso de lo existente, donde exista participación ciudadana activa en la toma de decisiones sobre el devenir de su territorio.

311

- El estado debe jugar un rol activo en el aporte de recursos, vigilar y velar por la integridad general de cada renovación, no actuar sólo como gestor y que el privado aporte los dineros; es ideal la existencia de un justo balance que garantice que primen criterios para el bien urbano y social, sobre grandes beneficios económicos para el privado, si lo que se quiere construir es un territorio con alta calidad de vida, el bien colectivo debe estar por encima del individual y para ello el estado debe invertir, apoyar e intervenir, las ganancias de un particular no deben ser bajo ningún motivo la medida de la forma como se interviene la ciudad.
- Debe de existir una planificación y diseño riguroso en todas las escalas, calidad tanto arquitectónica como urbana, en la que ambas vayan de la mano y equilibren la balanza entre el hábitat general y particular, desde las características urbanas y de agrupación, hasta el diseño de las diferentes, diversas y pertinentes células habitacionales que trasciendan las necesidades imperantes.
- El conocimiento de la historia y estudio de casos similares de intervención es ideal como precedente base para el análisis previo de las operaciones urbanas, que lleven a un buen aprovechamiento de las oportunidades, aprendiendo de las lecciones tanto positivas como negativas, tanto para evitar cometer los mismos errores del pasado como para fructificar y potencializar las bondades que la historia demuestra.

Biblio- grafía.

- ACOSTA, Alberto; "El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo" [en línea]. Octubre del 2010. Disponible en: <https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Análisis/Buen_vivir/Buen_vivir_posdesarrollo_A._Acosta.pdf>.
- ACUERDO 46 DE 2006, Plan de Ordenamiento Territorial, Medellín
- ACUERDO N° 48 DE 2014 "Por medio del cual se adopta la revisión y ajuste de largo plazo del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín y se dictan otras disposiciones complementarias"
- AE. Revista Lusófona de Arquitectura e Educação Architecture & Education Journal. n.4 / 2010
- AGUDELO TORRES, CARLOS ANDRÉS, El proyecto urbano en las ciudades colombianas (2005)
- ALEXANDER, Christopher, JACOBSON, Max.1972. "Especificaciones para un sistema de edificación orgánico y humano". Edward (ed.). 1978.
- ÁLVAREZ C., Víctor Andrés. Obra de Plan Naranjal ya va en un 15 por ciento. El Colombiano [en línea]. 19 de abril de 2015 [fecha de consulta: 17 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://www.elcolombiano.com/obra-de-plan-naranjal-ya-va-en-un-15-por-ciento-ND1746179>>.
- ALVEAR SANÍN, José. (1991). Medellín. Historia de una perfecta planificación para esquilmar al país
- BAUMGARTEN, Alexander G. (1750). Aesthetica. Fragmento tomado de: [La "Estética" como ciencia del conocimiento sensible]. [en línea]. 2013 [fecha de consulta: febrero 2015]. Disponible en: <https://elespiritudelchemin.wordpress.com/2013/01/20/alexander-gottlieb-baumgarten-1714-1762-aesthetica-la-estetica-como-ciencia-del-conocimiento-sensible/>
- BOTERO, Luisa Fernanda (2013). Heterotopías del transeúnte: memorias, experiencias y creaciones en el espacio urbano. Tesis de Maestría. [en línea]. [fecha de consulta: 14 febrero 2015]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11890/1/43155976.2014.pdf>

- CALVINO, Italo "Las ciudades invisibles". 2012. Madrid. Editorial Siruela
- CAMUS, Albert , El mito de Sísifo (1942).[en línea].[fecha de consulta: Marzo de 2015]. Disponible en: < <http://goo.gl/OivUQD> >.
- CASTAÑEDA, Marcelo Alexander, Significado público y resistencia territorial del barrio El naranjal de Medellín (2002)
- CORREA VÉLEZ, Victor. Nota Ciudadana: El gobierno nacional avanza en los mecanismos de expropiación Express. Las2Orillas.CO [en línea]. 04 de diciembre de 2014 [fecha de consulta: 20 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://www.las2orillas.co/el-gobierno-nacional-avanza-en-los-mecanismos-de-expropiacion-express/>>.
- CORREA, Marta Elena. La otra ciudad - Otros sujetos: los habitantes de la calle. 2007. Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- CUERDA, José Luis. Para abrir los ojos. El país digital [en línea. 9 de mayo de 1997, n° 371. [fecha de consulta: 9 Mayo 1997]. Disponible en: <<http://www.elpais.es/p/19970509/cultura/tesis.htm#uno>>.
- DE CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano. 1979. "Capítulo VII. Andares de la ciudad". Revista Bifurcaciones N° 7. 2008. "Andar en la ciudad" [en línea] [fecha de consulta: 30 Mayo 2015]. Disponible en: < <http://www.bifurcaciones.cl/007/reserva.htm>>.
- DE GRACIA ,FRANCISCO "Construir en lo construido: La Arquitectura como modificación" (1992)
- DE SOLÁ-MORALES, Manuel "Introducción a la arquitectura conceptos fundamentales". 2000. Barcelona, España.
- DE SOLÁ-MORALES, Manuel. "Las formas de crecimiento urbano". 1997. Edición Universidad Politécnica de Cataluña.Barcelona, España.

- DECRETO MUNICIPAL 045 DE 2002, Unidades de actuación urbanística, Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de Naranjal
- DECRETO MUNICIPAL 1284 DE 2000, Plan Parcial de Renovación Urbana del Sector de Naranjal
- DECRETO N° 1309 DE 2009 (Septiembre 8) "Por el cual se revisa y ajusta el Plan Parcial de Renovación Urbana de Naranjal en los polígonos Z4-R7 (sector Naranjal) y Z4-CN1-12 (Sector Arrabal)"
- DELGADO, Manuel. La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del "modelo Barcelona". Madrid: Los libros de la Catarata, 2007
- DE PIERI, Filippo, "Gilles Clément in movimiento", en Gilles Clément, "Manifiesto del Terzo paesaggio", Quodlibet, Macerata, Italia, p. 84 - 85.
- ECHEVERRÍA, María Clara.(2011). Hábitat del habitar, como territorio étnica, grupal y socialmente significado. [en línea]. [fecha de consulta: 12 febrero 2015]. Disponible en: <https://construccionsocialdelhabitat.files.wordpress.com/2011/04/hc3a1bitat-del-habitar.pdf>
- EDELSON, Zachary. Perkins+Will Proposal Inserts Greenery into NYC's Superthin Condo Typology. Architizer [en línea]. 30 de marzo de 2015 [fecha de consulta: 30 de Mayo 2015]. Disponible en: <<http://architizer.com/blog/perkins-will-skyscraper-concept/>>.
- ESCOBAR, Arturo. Una minga para el posdesarrollo. Revista Signo y Pensamiento, volumen XXX. [en línea]. Enero de 2011 [fecha de consulta: 20 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2501/1771>>.
- ESPINOSA, Milton. Territorio, identidad y ciudadanía en los barrios La Honda y La Cruz. 2015. Trabajo de campo barrios La Cruz y La Honda. Universidad de Antioquia. [en línea]. 2011 [fecha de consulta: 30 Mayo 2015]. Disponible en: <<https://cuadernosdesociologiaudea.files.wordpress.com/2011/08/territorio-identidad-y-ciudadanc3ada-en-los-barrios-la-honda-y-la-cruz.pdf>>.

- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 1985. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1980.
- FRIEDMAN, Yona "La Arquitectura Móvil. Hacia una ciudad concebida por sus habitantes" (1978)
- GALLARDO, Laura. Del No - Lugar Al Lugar en el Proyecto Arquitectónico. AUS (Valdivia). [online]. 2013, no.14 [citado 3 junio de 2015], p.5-10. Disponible en : <http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-72622013000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es>.
- GARAY, Luis Jorge. Ciudadanía. Lo Público. Democracia. Bogotá, 2000
- GIEDION, Sigfried "La Arquitectura, Fenómeno de transición" (1969)
- GLASS, Ruth. London: Aspects of Change, Londres, 1964.
- GONÇALVES Mendes, Luís Filipe. "Gentrificación y Rehabilitación Urbana: la ambigüedad y la certeza en la afirmación de la ciudad contemporánea" [en línea] 2009. [fecha de consulta: 10 marzo de 2015]. Disponible en : <http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/11941/05_PROCEEDINGS_M5_06_0006.pdf;jsessionid=9F73C4444610A4BA154468EC0EE80029?sequence=1>
- GUINGUER PINEDA, Sandra Milena, La problemática general de los planes parciales en áreas de renovación urbana y sus implicaciones prácticas para su gestión, Tesis (Magister en Estudios Urbano-Regionales)-Universidad Nacional de Colombia (Medellín). Facultad de Arquitectura, (2005)
- HALL, Tim. Urban Geography, 2nd Edition (1998)
- HARDOY, Jorge E. y SATTERHWAITE, David. 1987. "La ciudad legal y la ciudad ilegal". Buenos Aires: Instituto Internacional del Medio Ambiente
- HARVEY, David. "El derecho a la ciudad".1969. Barcelona. Ediciones Península

- HERNÁNDEZ, Manuel. Borges de la ciudad al mito. Ediciones Uniandes: Santa Fe de Bogotá, 1991.
- HOYOS, PALAU, PLAZA, Redesarrollo urbano en áreas pericentrales el sector Naranjal-la Macarena Medellín (1993)
- IGUALADA, JAVIER PÉREZ "Manzanas bloques y casas. Formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea". Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valencia
- ISAZA, Daniel. El comic del primo: Barrio El Naranjal. Todo lo que hay. [en línea]. 31 enero 2014. Disponible en: <<http://todoloquehay.com/2014/barrio-el-naranjal/>>.
- ITO, Toyo (2000). Escritos. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos de Murcia. Valencia, España, p. 167.
- JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades (1961)
- KOOLHAAS, Rem. "Junkspace". Junio de 2002.(tr. al español de Jorge Sainz. Espacio Basura. Barcelona. Editorial Gustavo Gili
- KOOLHAAS, Rem. "La ciudad genérica" (1994)
- KOOLHAAS, Rem. Mutaciones: Harvard project on the city (2001)
- LA CARTA DE ATENAS, tomado de <<http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/CartaAtenas.htm>>, 20 de marzo 2015}
- LE CORBUSIER. El espíritu nuevo en la arquitectura. Murcia: Librería Yerba, 1993, 120 Páginas.
- LEGATES Richard, The City Reader (2003)
- LÉGER, FERDINAND, "Discours aux architectes", en Technika Chronika/Annales Techniques, 44-45- 46, 1933, págs. 1.160-1.161.
- LYNCH, KEVIN "La Imagen de la Ciudad" (1960)
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: "La protección del paisaje. Una reflexión" en Estudios sobre el paisaje, UAM Ediciones, Madrid, 2000

- MENCHERO, Daniel Orte 2007. Territorio de abejas, paisajes de hombres. 2007. Documental, sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=HwEU6HDTPFQ>
- MONTOYA Garay, Jhon Williams (2005) Cambio urbano y evolución discursiva en el análisis de la ciudad latinoamericana: de la dependencia a la globalización. Trabajos en Geografía . Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISBN 958806337X - <http://www.bdigital.unal.edu.co/1243/#sthash.3Sj-VUODy.dpuf>
- MUNTAÑOLA, Josep. 2010. El diálogo entre proyecto y lugar un reto para la arquitectura del siglo XXI. [en línea]. [fecha de consulta: febrero 2015]. Disponible en: http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/article/viewFile/1411/1418
- PACIONE, M. Urban Geography. A Global Perspective. Londres: Routledge, 2001
- PAISAJE TRANSVERSAL. "Soy arquitecto y no construyo": bienvenidos al urbanismo del futuro. Blog de Fundación Arquia [en línea]. 03 junio, 2015 [fecha de consulta: 05 de Junio, 2015]. Disponible en: < <http://blogfundacion.arquia.es/2015/06/soy-arquitecto-y-no-construyo-bienvenidos-al-urbanismo-del-futuro/>>.
- PANERAI, Phillippe y otros. Formas Urbanas de la Manzana al Bloque. Editorial GG. Barcelona, 1986
- PAREJA, Deicy Johana. Arrancan las obras del Plan Parcial Naranjal. Diario ADN [en línea]. 04 de abril de 2014. [fecha de consulta: 14 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://diarioadn.co/medellin/mi-ciudad/obras-del-plan-parcial-naranjal-1.103266>> .
- PELÁEZ, Pedro Pablo. La calidad físico espacial del sistema de espacio público y su incidencia en el hábitat. Tesis de Maestría. Maestría en Hábitat. Escuela del Hábitat. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 2004
- PETTI PINHEIRO, Eloisa, Europa, Francia and Bahía: diffusion and adaptation of urban european models (2004)

- QUINTERO, J. Barrientos, F. & Escobar, J. El barrio. Punto link casa creativa [en línea] 2013. [fecha de consulta: 20 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://www.antesquedesaparezca.com/elnaranjal/historias-en-video-de-los-habitantes/el-naranjal-antes-que-desaparezca/>>.
- RELPH, Edward, The modern urban landscape, (1987)
- RIBAS, P. GATTI, S. ROLNIK, R. left hand rotation, "museo de los desplazados", Bairro da Luz. [en línea]. 2011 [fecha de consulta: 30 Marzo 2015]. Disponible en: <http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/ficha_luz.htm>
- RICE, Shelley, Parisian Views (1999)
- RIVERA PIZARRO, Alberto. "La vivienda en economías informales de Cochabamba". 1990. Centro de Estudios de la Realidad Económica y Social, CERES. Cochabamba, Bolivia y Centro de Estudios del Hábitat Popular, Universidad Nacional de Colombia. Medellín.
- ROCH PEÑA, Fernando, La ciudad jardín, la urbanidad revisitada (2001)
- ROJAS, E. Guerrero, M. (1997). La calle del barrio popular: fragmento de una ciudad fragmentada. 2015. 1997 [fecha de consulta: 30 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://goo.gl/Te8qiJ>>.
- ROMERO, Fernando. El barrio: territorialidades y representaciones. [en línea]. 1999 [fecha de consulta: 30 Mayo 2015]. Disponible en: <<http://goo.gl/gPvEhm>> .
- ROSSI, Aldo, La arquitectura de la ciudad ,(1966)
- ROWE, Koetter "Collage City", 1976
- SABATE, Joaquín. "Paisajes Culturales: El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo". 2004. Revista Urban no 9. Madrid
- SALDARRIAGA, León J. Sevilla y Naranjal toman lección de Ciudad del Río. El Colombiano. [en línea]. 09 de febrero de 2013.

[fecha de consulta: 14 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.elcolombiano.com/sevilla_y_naranja_toman_leccion_de_ciudad_del_rio-KDEC_228424>.

- SCHUTZ, Alfred, Luckmann Thomas. Las estructuras del mundo de la vida. Amorrortu Editores. Buenos Aires 2001. p. 82.
- TIBBLE, Christopher. ¿Progresia Fenicia?. Revista Arcadia, N° 114, p 26-27, 26 Marzo del 2015
- VALDESPINO, Martín. 2013. Habitar el límite: Espacios domésticos híbridos (tesis de maestría). Universidad politécnica de valencia. Valencia
- VÉLEZ, Cristina. De los ojos a las manos: Tocar el espacio. El espacio táctil en la Arquitectura moderna. 2012. Medellín. Centro de publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
- WILSON, Kelling, "Ventanas Rotas", en The Atlantic Monthly, marzo 1982

Tabla de Imágenes

Figura 1	Fotografías por Juan Camilo Calle con motivo de la presente investigación
Figura 1.1	Autores
Figura 2 a 4	Vidal Agulló, Cinta. Ilustraciones. Recuperado de: https://www.facebook.com/cintapintavidal
Figura 5	Clément, G. 2013. "Carte blanche à Gilles Clément" Recuperado de: http://www.ressource0.com/?agenda=carte-blanche-a-gilles-clement
Figura 6	Ilustración: Autores Frases: Rossi, A. (1982) La arquitectura de la ciudad. 2015. Recuperado de: https://perspectivasociotecnicadeldisenio.files.wordpress.com/2012/03/aldo_rossi_cap1_taniago-mezhuerta_queso1.pdf
Figura 7	Esquema "Heidentor Carnuntum". Recuperado de: http://de.academic.ru/pictures/dewiki/72/Heidentor_Carnuntum_4487.jpg
Figura 8	Biehn, Pakayla Rae. Ilustración. Recuperado de: http://www.misstechin.com/wp-content/uploads/2012/04/1_websitehopetheressomeone.jpg
Figura 9	Plensa, Jaume. Escultor. Recuperado de: https://goyovigil50.files.wordpress.com/2014/05/jaume-plensa.jpg?w=920

Figura 10	CRUSCHIFORM “ Trois Couleurs magazine # 121 - 2 jours, 1 nuit”. Recuperado de: http://cruschiform.blogspot.com/2014/05/trois-couleurs-magazine-121-2-jours-1.html
Figura 11	Barrio Santa Teresa (Rio de Janeiro). Recuperado de: http://i57.tinypic.com/cm0ao.jpg
Figura 12	Iconoclastas. Etapas de la Gentrificación de un barrio. Recuperado de: http://www.iconoclastas.net/post/etapas-de-la-gentrificacion-2/
Figuras 13-14	Imágenes tomadas de Google Imágenes
Figuras 15-17	Autores
Figura 18	Fotografías por Juan Camilo Calle con motivo de la presente investigación
Figura 19	Autores
Figura 20	<u>Adaptación.</u> Célula Arquitectura (2014), Concurso Centro Cívico. Recuperado de: https://www.flickr.com/photos/101505229@N07/albums/72157649374616259/with/16036745595/
Figuras 21-22, 24-31, 33-34, 36-44, 49-63	Fotografías por Juan Camilo Calle con motivo de la presente investigación
Figuras 23, 32, 35, 45-48	Autores
Figuras 64-71	Samper Escobar, Jose Jaime, "The politics of peace process in cities in conflict: the Medellin case as a best practice" Ilustraciones crecimiento urbano Medellín . Recuperado de: http://hdl.handle.net/1721.1/59768
Figura 72	Adaptación LSE Cities 2014 Recuperado de: http://www.citylab.com/housing/2015/03/how-much-sprawl-costs-america/388481/?utm_source=SFFB

Figuras 73-74, 77-78	Autores
Figura 75-76	<u>Adaptación.</u> Célula Arquitectura (2014), Concurso Centro Cívico. Recuperado de: https://www.flickr.com/photos/101505229@N07/albums/72157649374616259/with/16036745595/
Figura 79	Izasa, Daniel (2014) El Comic del primo, Barrio El Naranjal. Recuperado de : http://todoloquehay.com/2014/barrio-el-naranjal/
Figura 80	Autores
Figura 80.1	París. Recuperado de: http://www.nyhabitat.com/blog/wp-content/uploads/2014/11/4-things-about-Paris-stairs-elevators-haussmann-grand-boulevards.jpg
Figuras 81-83, 85	Autores
Figura 84	Visión de E. Howard de la Ciudad Jardín. Recuperado de: http://equilibrium.org.br/porta/ecopolos/
Figura 86	Pruitt-Igoe Housing. Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Pruitt-Igoe_1968March03.jpg
Figura 87	Pruitt-Igoe Housing. Recuperado de: http://www.myphotodump.com/pruitt-igoe-housing-initiatives-in-1954-st-louis-mo-2105x1290/
Figura 88	Eliinbar's Sketch book (2012), Le Corbusier's dream and broke. Recuperado de : http://archdialog.com/tag/piloties/
Figura 89	Secuencia de Imágenes de demolición de Pruitt-Igoe. Recuperado de: http://archvestnik.ru/files/Pruitt-igoe_collapse-series.jpg

Figura 90	Going, going, gone: Red Road Tower Blocks, Glasgow. Recuperado de: http://acdn.architizer.com/thumbnails-PRODUCTION/d2/44/d24443bb57e396103215aa9868ed4efc.jpg
Figura 91	Autores
Figura 92	Autores, <u>Plano de la Ville Raidiuse tomado de:</u> Javier Rodríguez Jamilena. "Berlín y la Ville Radieuse, semirretículo y árbol" (2013). Recuperado de: http://doyoucity.com/proyectos/entrada/1385
Figura 93	Autores
Figura 94	Imágenes tomadas de Google Imágenes
Figura 95	Imagen tomada de: URRUTIA, Daniela, ZURMENDI, Constance. MVDlab (2012). VEINTISIETE CENTIMETROS

CASO NARANJAL

