



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# **CHURO CÓSMICO – EL RASTRO DE LA MEMORIA**

**Juan Pablo Bolaños Villada**

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

2024

# CHURO CÓSMICO – EL RASTRO DE LA MEMORIA

**Juan Pablo Bolaños Villada**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:  
**Magíster en Escrituras Creativas.**

Director (a):  
Erik Leyton Arias, Maestro en guion para cine y televisión, Maestro en estudios teatrales y cinematográficos.

Guion de largometraje

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes  
Bogotá, Colombia  
2024

*A mis padres que han sido la inspiración de mis días para seguir creando. A mi familia, quienes me apoyaron para poder cumplir todos mis estudios y así lograr que este sueño sea una realidad.*

## **Agradecimientos**

Agradezco a mis padres por apoyarme en toda mi carrera artística. También agradezco a mis abuelitos, que han confiado en mí en todo momento. Agradezco a mis tíos, que han sido un gran apoyo económico para que este proyecto pueda salir a la luz. Agradezco a los taitas Quillacingas de Obonuco, quienes estuvieron de acuerdo con apoyar este proyecto.

## Resumen

### **Churo Cósmico – EL rastro de la memoria.**

Es un guion de largometraje que se cuenta en giros de la espiral, donde distintas formas de violencia llegan a la comunidad Abya Yala, queriendo así modificar identidades en cada individuo, sacándolo de sus raíces con diferentes cambios culturales, desde el desplazamiento forzado, el enlistamiento a diversos grupos armados, entre otros. Por eso este largometraje plantea que, aunque la cultura hegemónica nos quiera moldear con prácticas culturales distantes a las nuestras; la identidad se haya guardada en la búsqueda de nuestra memoria y nuestra verdad.

**Palabras clave: Identidad, Memoria, Violencia.**

## **Abstract**

### **Churo Cómico – The memory trail**

It is a feature-length script that is told in turns of the spiral, where different forms of violence reach the Abya Yala community, thus wanting to modify identities in each individual, removing them from their roots with different cultural changes, from forced displacement, enlistment to various armed groups, among others. That is why this feature film suggests that, although hegemonic culture wants to mold us with cultural practices distant from ours, identity has been saved in the search for our memory and our truth.

**Keywords: Identity, Memory, Violence.**

# Contenido

Dedicatoria .....	IV
Agradecimientos.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Tema.....	9
Tesis o Premisa.....	9
Storyline .....	9
Sinopsis .....	10
Argumento.....	11
Descripción o Caracterización de los personajes .....	23
Escaleta .....	25
Guion .....	48
Nota de intención .....	144
Bibliografía .....	153

## CHURO CÓSMICO – EL RASTRO DE LA MEMORIA

**Tema:**

SOCIEDAD.

**Tesis o Premisa:**

Aunque la cultura hegemónica nos quiera moldear con prácticas culturales distantes a las nuestras; la identidad se haya guardada en la búsqueda de nuestra memoria y nuestra verdad.

**Storyline:**

Nawa recuerda a su hijo Lirio quién andaba en malos pasos, el valor de su cultura y las costumbres de su comunidad, a través de una historia que Nawa vivió cuando tenía ocho años. A esa edad fue raptado de su comunidad Abya Yala, Donde fue separado de sus costumbres y tradiciones y se volvió un ser violento. Nawa logra volver a su comunidad siendo alguien distinto. Todo esto hace que Lirio pueda recapacitar sobre su conducta.



**Sinopsis:**

Nawa un hombre curtido por las experiencias de su vida, al ver a su hijo Lirio enredado en la violencia. Le cuenta la historia de cuando era un pequeño de ocho años. En ese momento los militares llegaron a sacarlos de sus tierras. Mara su madre quién se encontraba cosechando papas, es avisada horas más tarde de que esto está pasando. Cuando Mara va en busca de Nawa los militares ya no la dejan pasar a sus viviendas. Ligüen el esposo de Mara recién llega de trabajar y se da cuenta de la situación. Habla con el coronel encargado, pero todo termina en una confrontación que le cuesta la vida al papá de Nawa. Los habitantes del resguardo tienen un enfrentamiento con los militares, pero son sacados del lugar.

Nawa queda solo, apartado y es visto por un militar que lo lleva donde su coronel, el cual le ordena que lo aparte de la zona y lo lleve lejos del lugar. El militar lleva a Nawa a un Orfanato en la ciudad de Pasto.

Mara salen en busca del pequeño sin querer recibir ayuda de su comunidad, lo busca por la ciudad de Ipiales y por la ciudad de Pasto.

Tras ser llevado a un orfanato, Nawa es uniformado de gris, cortado el pelo, y bautizado con otro nombre. Nawa realiza actividades distintas al resto como poner rezos a un árbol. Los compañeros se burlan de él. Otros niños aceptan a Nawa y deciden ser sus amigos.

Mara sigue la búsqueda de Nawa pero no obtiene ningún dato favorable.

Al orfanato donde está Nawa, van distintas personas a buscar niños en adopción. Nawa se da cuenta de esto y no quiere que nadie lo adopte, lo cual se vuelve un miedo tan fuerte que conlleva a que Nawa se escape del lugar.

Mara llega al orfanato donde estaba Nawa pero le dicen que él se escapó y que las autoridades deben estar resolviendo el problema. Mara vuelve a su comunidad para cuidar a su madre que sufrió un accidente.

Nawa se vuelve un niño de las calles, donde logra conseguir amigos y una casa, pero cada vez se vuelve más violento. La policía, se encarga de separar a los nuevos amigos de Nawa, quien queda solo en las calles y encuentra a un aliado, que le acerca el camino de vuelta a su comunidad.

Nawa logra volver a su comunidad siendo otro. Lirio es puesto a prueba, para que se dé cuenta que la violencia no es la salida.

**Sinopsis 2:**

Nawa un hombre curtido por las experiencias de su vida, al ver a su hijo Lirio enredado en la violencia. Le cuenta la historia de cuando era un pequeño de ocho años. En ese momento

los militares llegaron a sacarlos de sus tierras. Mara su madre quién se encontraba cosechando papas, es avisada horas más tarde de que esto está pasando. Cuando Mara va en busca de Nawa los militares ya no la dejan pasar a sus viviendas. Llegó el esposo de Mara recién llega de trabajar y se da cuenta de la situación. Habla con el coronel encargado, pero todo termina en una confrontación que le cuesta la vida al papá de Nawa. Los habitantes del resguardo tienen un enfrentamiento con los militares, pero son sacados del lugar.

Nawa queda solo, apartado y es visto por un militar que lo lleva donde su coronel, el cual le ordena que lo aparte de la zona y lo lleve lejos del lugar. El militar lleva a Nawa a un Orfanato en la ciudad de Pasto.

Mara salen en busca del pequeño sin querer recibir ayuda de su comunidad, lo busca por la ciudad de Ipiales y por la ciudad de Pasto.

Tras ser llevado a un orfanato, Nawa es uniformado de gris, cortado el pelo, y bautizado con otro nombre. Nawa realiza actividades distintas al resto como poner rezos a un árbol. Los compañeros se burlan de él. Otros niños aceptan a Nawa y deciden ser sus amigos.

Mara sigue la búsqueda de Nawa pero no obtiene ningún dato favorable.

Al orfanato donde está Nawa, van distintas personas a buscar niños en adopción. Nawa se

da cuenta de esto y no quiere que nadie lo adopte, lo cual se vuelve un miedo tan fuerte que conlleva a que Nawa se escape del lugar.

Mara llega al orfanato donde estaba Nawa pero le dicen que él se escapó y que las autoridades deben estar resolviendo el problema. Mara vuelve a su comunidad para

cuidar

a su madre que sufrió un accidente.

Nawa se vuelve un niño de las calles, donde logra conseguir amigos y una casa, pero cada

vez se vuelve más violento. La policía, se encarga de separar a los nuevos amigos de Nawa,

quien queda solo en las calles.

Después de mucho deambular encuentra a Germán un aliado, que le acerca el camino de vuelta a

su comunidad. Nawa y Germán logran dar con la ubicación donde la comunidad de Nawa realizaron una fuerte

protesta. en este sitio Nawa observa la tumba de su padre Ligüen, empieza a escuchar voces de su familia y corre

en búsqueda de ella. Nawa vaga noches enteras en los bosques, hasta que en una madrugada, Nawa reconoce a un habitante de su comunidad, recorriendo el lugar con sus burras cargadas de alimento.

Nawa logra volver a su comunidad siendo otro. Lirio es puesto a prueba, para que se dé

cuenta que la violencia no es la salida.

**Argumento:****ACTO I**

NAWA (38) se encuentra curando las heridas de su hijo LIRIO (15). Le dice que ya le contaron en los pasos que anda.

En negro escuchamos la voz en off de Nawa adulto, que nos cuenta sobre la promesa que su padre le hizo de llevarlo a conocer el mar. Aparece unas manos que tallan un trozo de madera. Mientras la voz en off continúa, vemos cómo poco a poco LIGÜEN (38) tallado un collar con tres personas: papá, mamá e hijo. Al fondo vemos aparecer, de vez en cuando, a NAWA (8) y a MARA (45).

SUEÑO DE NAWA. Las cabañas del resguardo se queman. Las llamaradas iluminan un bosque al fondo. Nawa niño ve cómo los brazos de muchas personas alejan a su madre de él.

Nawa niño es despertado por ruidos, disparos y gritos. Se levanta. Sale de la habitación.

Asustado, Nawa va a la puerta de su casa.

Observa a muchas personas de su comunidad corriendo con miedo. El ruido aumenta asustándolo mucho más. Entra a su casa, Corre a su habitación y se esconde rápidamente debajo de su cama.

Se escuchan llantos de Nawa que se van apagando por la voz de Nawa adulto que cuenta cómo, con el tiempo, pudo ir entendiendo lo que ocurrió, y solo con la ayuda de su madre lograría entender toda la historia que le transformaría su vida. Mientras la voz de Nawa habla vemos diferentes cuadros de la casa en donde hay fotografías, pinturas, tejidos en guanga. Los sonidos del llanto de Nawa y los ruidos de afuera, cada vez se hacen más fuertes y aturdidores.

Nawa adulto le cuenta a Lirio cómo, con el tiempo, pudo armar toda la historia en su cabeza, gracias a lo que le contó su madre y su comunidad.

En un campo grande se encuentran seis personas cosechando papas, entre ellos Mara, su hermana ZULY (31) y ÁNDALO (18), el primo de Mara llega con una carreta vacía. Les

avisa que ya están por preparar el altar en el gran árbol. Por esta razón, Mara y Zuly abandonan el lugar, y Ándalo se queda cosechando más papa.

Llegan tres militares a la zona y les ordenan despejar el lugar. Mara les pide respeto porque están preparando un altar. RODRÍGUEZ (22), BUSTAMANTE (19) y CÉSAR PÉREZ (25) pasan pisando las flores. Rodríguez les comenta que ya todos los habitantes están fuera de sus casas.

Mara se angustia y se va rápidamente del lugar junto con su hermana Zuly y con el resto de las mujeres.

Ligüen y sus compañeros llegan a la plazuela del resguardo donde se ha aglomerado la gente. Frente a ellos se encuentran unos militares. Ligüen encuentra a su esposa Mara con los ojos llorosos. Mara le cuenta que no sabe dónde está Nawa. Ligüen, intentando ir a su casa, tiene un enfrentamiento con los militares que se lo impiden. Ligüen logra esquivarlos, pero le pegan un tiro por la espalda. Los habitantes huyen.

Mientras Nawa adulto describe físicamente al militar César Pérez, aparece este sujeto caminando por la comunidad hasta que llega a la cabaña donde se encuentra Nawa. César escucha el llanto de Nawa.

Nawa en su habitación, abre el cajón del nochero y agarra el collar tallado, con mamá, papá e hijo, y una hoja donde tiene un dibujo de su familia.

César entra en la casa a la fuerza, escucha un grito y llantos en una habitación y se dirige al lugar.

César entra en la habitación de Nawa, lo encuentra debajo de su cama. Lo intenta convencer de que salga del lugar, pero él no quiere. César saca a Nawa a la fuerza. Nawa escapa y corre hacia la entrada.

César le ordena a Nawa que se quede quieto. Lo alcanza, levanta a Nawa, lo noquea y lo pone en sus espaldas. Camina rápidamente por el caserío, y comienza a trotar. Se le cae un zapato a Nawa. César sigue trotando.

César llega corriendo a la plazuela del lugar con Nawa en sus espaldas. Todos los militares ya se encuentran en formación. El coronel SUÁREZ (58) regaña a César por llegar tarde, y le pregunta sobre el pequeño. Suárez pregunta a los militares sobre quién quiere hacerse

cargo del pequeño y deshacerse de él. César propone hacerse cargo y llevarlo con su familia. Suárez le niega su petición y le ordena llevar lejos de esas tierras y que nadie se enterara de su existencia.

Nawa está contemplando el paisaje en un puesto de un carro militar junto a César.

Nawa Adulto y Lirio están en el campo cosechando papa. Nawa le cuenta que en ese momento las cosas cambiaron para él.

## **ACTO II**

Nawa se baja junto a César. El militar timbra en el orfanato Santa Teresa. Sale SOR NANCY (32).

César entra en el lugar y le explica a SOR SANGE (69) la directora del lugar que él solo había recibido la orden de llevarlo hasta el orfanato. César sale del lugar. Sor Nancy junto a la directora Sor Sange, critican el abandono del pequeño.

Nawa vestido con uniforme gris se encuentra en la biblioteca con el collar tallado y el dibujo familiar en su mano, se dirige a una caja de metal, aprieta fuertemente el collar. De su rostro cae una lagrima.

Mara vuelve al resguardo tomada por los militares. Logra entrar sin ser vista, camina por el caserío del lugar y lo ve quemado, llega a su casa y la ve quemada. Mara empieza a llorar. Mara se dispone a irse y mira en el piso del lugar el zapato de Nawa, lo agarra entre sus manos.

Mara llega al asentamiento donde se encuentra su comunidad. En la entrada del lugar hay dos personas haciendo guardia. Ven pasar a Mara y la saludan con pesar.

Mara llega a un extremo de la ruta donde hay una aglomeración de personas vestidas de negro. Cuando Mara se acerca a las personas, todas la quedan viendo. Mara se encuentra con su hermana Zuly quién la abraza. Se da el entierro de Ligüen. Mara pone el zapato que encontró en la cabecera de la tumba junto a una foto del difunto y otra foto de su familia.

Nawa y Sor Nancy entran en la capilla. Al fondo, el CURA JUAN (72) y Sor Sange los esperan. Nawa llega a donde el cura y lo bautizan como Rafael.

Un taita de la comunidad Abya Yala hace una limpia sobre la tumba de Ligüen, en ese momento CARMEN (33) una habitante del lugar rompe fuente. AMARANTA (64) la maga va a ver a Carmen. Mara mira de cerca el acontecimiento.

Mara se encuentra en la carpa de Amaranta quien asiste el parto de Carmen. Mara llora ante la situación y mira una foto de su hijo.

Nawa se encuentra en la formación en el patio del orfanato. El Coordinador hace marchar a todos los estudiantes al estilo militar. El Coordinador de la escuelita habla acerca de la importancia de la bandera. Nawa pone cara de no entender.

Mara empaca ropa en su maleta, reza en la tumba de Ligüen.

Mara camina por la ruta hasta que un bus le para.

Nawa camina por el solitario pasillo del orfanato, que está un poco oscuro. Hay una puerta abierta de donde se escucha música de vals. Nawa se acerca al lugar y mira a varias chicas y chicos bailando el vals. Nawa sonrío por lo que ve.

Mara se encuentra caminando por las calles de Ipiales. Le pregunta a un par de personas la ubicación de un orfanato de la ciudad.

La profesora LINA RAMÍREZ (36) pasa por diferentes stands, cada uno con un estudiante, los cuales tienen diferentes experimentos para salvar al medio ambiente. La profesora llega donde Nawa, quién no tiene una mesa, sino que se ubicó al lado de un árbol. Lo llenó de diferentes telas. Nawa comienza a recitar una oración mientras baila. PEPE (9) se burla de Nawa y hace que todos se rían de él.

Mara pega afiches de la desaparición de Nawa, llega a un orfanato de Ipiales y timbra en el lugar.

Mara recorre el patio del orfanato donde se encuentran todos los niños del lugar en formación, pero no ve a Nawa en ningún lado.

Nawa camina por el pasillo del orfanato junto a SANTIAGO (8) Y NICOLASA (8). En ese momento van pasando JULIÁN (8), SEBASTIÁN (7), quien le hace una zancadilla a Nawa y se burla de él. Nawa cae al piso. Inmediatamente se levanta enfurecido. Nicolasa y Santiago calman a Nawa.

Una pareja de noruegos va a buscar un niño para adoptar, Santiago está contento porque quiere ser adoptado, pero a Nawa no le convence la idea y se esconde de ellos.

Nawa entra a su habitación, saca del bolsillo el collar de madera y lo acaricia. Cuando lo va a guardar en un lugar alto, se cae de la silla, se golpea en la cabeza y se desmaya.

Sueño de Nawa: Nawa se sueña en un cubo, encerrado.

DAVID (10) le echa agua en la cabeza a Nawa, quien se despierta y mira feo a David. DANIEL (11) Y CAMILO (9) se ríen por el hecho.

Nawa llega al patio, mira al cielo.

Mara se encuentra en el asiento de la ventana de un bus que va a Pasto. Se ven paisajes lindos desde el bus. Aparece un cartel que dice, "Bienvenidos a Pasto".

LANA PONCE (40) junto a VÍCTOR ERAZO (44) miran a los niños jugando en el descanso de clases. A Lana Ponce le llama mucho la atención Nawa quien se encuentra jugando a escalar árboles.

Nawa entra a la rectoría. Sor Sange, Lana Ponce y Victor Erazo lo reciben sonrientes. La pareja interroga a Nawa, y al final le cuentan que se lo van a llevar a vivir a Bogotá.

Sueño de Nawa: él está atorado en un ascensor. Por el reflejo del espejo ve a los habitantes de su comunidad pasar.

Nawa se despierta en medio de la noche. Se queda un buen rato mirando al techo.

Nawa entra al baño, se mira al espejo y se echa agua en los cachetes. Va hasta la puerta de la entrada. La intenta abrir, está cerrada. El guardia lo ve, lo regaña y lo manda a su cuarto.

Nawa tiene puesto un pequeño maletín. Tiene el cofre de metal entre sus manos. Vigila al guardia un par de horas hasta que se queda dormido. Va hacia la puerta y la encuentra cerrada, pero se topa una ventana al lado por donde sale del edificio.

Nawa corre por la entrada del lugar que está llena de jardines y zonas verdes.

Se mete entre las rejas y sale del orfanato.



Nawa corre un par de cuadras en el amanecer, las calles se encuentran solitarias. Nawa está desorientado, todo le da vueltas. Pregunta por el paradero de su comunidad Abya Yala, lo quieren retener, pero el pequeño sale corriendo, lo persiguen, aun así, Nawa se logra subir a la parte de atrás de un Piaggio que va en movimiento.

Nawa va avanzando en la parte de atrás del Piaggio por la ciudad, hasta llegar a la terminal.

El Piaggio se estaciona en la gasolinera del terminal. Nawa se baja del Piaggio y sale corriendo con dirección a la entrada del terminal.

Nawa pregunta sobre el paradero de la comunidad Abya Yala, nadie le dice nada. Un señor que está leyendo el periódico le dice que fueron desplazados.

Nawa se acurruca en un banco y se pone a dormir.

Nawa adulto comenta cómo él se sentía desolado y más perdido que nunca. Llegan amigos de Lirio a sacarlo de su casa.

Lirio se encuentra jugando fútbol en la calle y un amigo suyo llega regalando dinero y diciendo que se va a la selva.

LAURA (9), SEBASTIÁN (11) Y ALFONSO (10) unos niños están vendiendo sanguches en la terminal y ven a Nawa dormido. Los pequeños se quedan viendo entre ellos. Sebastián despierta a Nawa y le preguntan por su familia, le preguntan dónde vive, Nawa les cuenta que está buscando su comunidad. Alfonso lo invita a su casa. Nawa asiente.

Nawa entra en una casa vieja llena de adornos y cachivaches por todos lados, Sebastián y Laura le dan la bienvenida a Nawa y le dan un recorrido por el espacio.

Se observa desde los aires, la casa de Santa, donde se encuentra Nawa. Observamos la zona campestre y la ciudad de Pasto al fondo. Apreciamos el amanecer en el lugar.

Mara camina por las calles de Pasto, llega al orfanato Santa Teresa.

Mara habla con la directora sor Sange entiende lo que pasó y le dice a ella que su hijo escapó.

Mara entra en llanto, reclama por la situación. Sor sange la consuela y le dice que las autoridades se están haciendo cargo del hecho.

Nawa adulto nos cuenta cómo la comunidad Abya Yala, se hizo notar cada vez más. Mientras nos cuenta esto miramos diferentes fotografías y recortes de periódico que Nawa va poniendo en el piso sobre una manta.

Varias personas se encuentran fotografiando y grabando diferentes miembros de la comunidad Abya Yala, que están en medio de un plantón en la plaza de Nariño.

La nueva comunidad Abya Yala está bailando al lado de un gran árbol de Quillotocto.

Nawa adulto, menciona cómo en ese momento, cambió tanto que ni él mismo se reconocía. Menciona como se sentía como una esponja que chupaba y se cargaba de experiencias que nunca esperó.

Mientras esto sucede, Nawa se encuentra pasando cerca de un árbol en un bosque, junto a él, van muchos niños.

Está Sebastián y Alfonso junto a Nawa, corren por el bosque llegan a la parte de arriba de una piedra, sacan la resortera y empiezan a cazar aves. Muchos niños corren alrededor. Nawa le pega un pedrazo a un ave. los tres pequeños la van a ver. Nawa se siente mal por haberla matado.

Nawa, Sebastián y Alfonso llegan a la casa en la que habitan.

Laura, mira a Nawa Sebastián y Alfonso llegar, corre hacia ellos y les da un fuerte abrazo.

El GUAYA (11), quien es el exnovio de Laura mira con recelo el abrazo de Laura a sus amigos.

Nawa entra en la habitación junto a Sebastián, Alfonso y Laura. La habitación está muy desorganizada, muchas cosas en el piso rotas, hay tierra en el lugar. Sebastián le pregunta a Laura sobre el hecho. Laura no sabe lo que ha sucedido. Nawa ve el cofre de metal abierto, en el piso y sin su collar de madera. El dibujo familiar está en el piso, pisado y roto.

Nawa quema los restos de su dibujo mientras llora.

Mara es llamada por su hermana Zuly, quién la pide ayuda porque su madre sufrió un accidente de tránsito. Mara acepta volver, pero exige que la ayuden a encontrar a Nawa.

Nawa adulto nos cuenta como La comunidad Abya Yala resurge en un nuevo lugar. Mientras Nawa habla miramos cómo los habitantes de la comunidad Abya Yala, adornan el gran árbol de Quillotoco.

Varias personas se encuentran construyendo una casa de tapia.

Los constructores de la casa le dan los últimos detalles al lugar. Se observa toda la casa terminada y toda la comunidad llena de muchas personas caminando por el lugar, Zuly la hermana de Mara pasa por el lugar. Mara ayuda a Zuly. Mara limpia la tumba de Ligüen y le pide una señal para encontrar a su hijo.

Nawa, con muchos niños están jugando con carros de balineras por unas trochas. Nawa se encuentra piloteando un carrito, pero PINO (10), un niño flaco y alto, choca a Nawa, los dos caen al piso, Nawa se levanta y empuja a Pino. Sebastián, Laura y Alfonso se ríen del suceso.

Nawa, está en la plaza de Nariño mirando en dirección de un banco, un hombre sale del lugar, Sebastián le corta el bolsillo trasero al señor, sin que él se dé cuenta. El señor camina un poco y su billetera cae del bolsillo. Antes que caiga al piso, Laura la agarra, se la guarda en su pantalón y sigue caminando.

Alfonso le pega en la cabeza a Nawa por distraído, le hace señas de irse y se van corriendo hacia donde está Laura quién al darse cuenta de que la estaban persiguiendo, comienza a correr.

Laura, Sebastián, Alfonso y Nawa revisan la billetera, la cual está llena de dinero.

Nawa, Sebastián, Alfonso y Laura, llegan a la casa, con gafas, ropa nueva gorros y comiendo helado.

Nawa se encuentra en su habitación acostado, escucha afuera música hip-hop y gente bailando y gritando. Nawa se para de la cama y sale del lugar.

Laura ve a Nawa y entra a bailar. EL GUAYA (12) con sus amigos miran desde lejos la situación.

Nawa junto con todos los niños, los gatos y los perros de la casa, tienen un gran banquete en el lugar, en medio de todos está santa, un viejo medio loco que come con ellos y les cuenta la historia, de porqué se dedicó a salvar niños de las garras de la calle.

Nawa junto a Sebastián, Alfonso y Laura tiene una confrontación con el Guaya, y sus amigos ya que le dice a Laura que tenga cuidado con estarse metiendo con Alfonso, ya que ellos eran novios. Laura le dice que no le debe nada.

En una habitación de la casa de santa, se encuentran Nawa y sus amigos Laura, Sebastián y Alfonso, discutiendo acerca de lo sucedido. Al terminar la reunión Alfonso le regala un cuchillo a Nawa para que se proteja.

Al siguiente día santa despide del lugar a ÓSCAR (19) y a LUIS (18) se van del lugar todos los despiden.

Nawa y sus compañeros de baile realizan una coreografía en la que Laura y Alfonso bailan juntos en varios momentos. El Guaya que mira de lejos los observa con recelo.

Nawa se da cuenta que el Guaya le está intentado dar besos a Laura y ella no quiere. Nawa sale en búsqueda de ayuda.

Al poco tiempo llega Alfonso, con Richard y Loro y le empiezan a pegar al Guaya, quien sale corriendo del pasillo y les menciona a todos que se lo van a pagar, en ese momento fija la mirada en Nawa.

En la mañana del día siguiente, Nawa junto con muchos otros niños reciclan objetos de la ciudad. Los meten en un gran carruaje de Santa.

Unas personas que van dentro de un carro ven con sospecha la situación de Santa con muchos niños en la calle.

Santa reparte el dinero de las ventas entre los niños del lugar.

Santa se encuentra roncando en su habitación, con audífonos aislantes de ruido y un cubre ojos.

A fuera de la habitación hay mucha buya.

Hay una fiesta en el lugar. Nawa se encuentra cabeceando del sueño, se queda dormido un rato, pero se despierta rápidamente, se está por volver a dormir, pero decide irse a descansar y se despide de Alfonso.

Guaya se da cuenta de que Nawa se va y le dice a su amigo JULIÁN (9) que lo persiga a ver qué hace. Julián le dice al Guaya que Nawa está durmiendo. Guaya le dice a Julián, que le dé su merecido por soplón.

Alfonso, está aburrido en el lugar, decide irse a dormir, se levanta y se va.

Alfonso está en el pasillo que queda cerca de la habitación que comparte con Nawa. Escucha gritos que provienen del lugar, intenta entrar, pero la puerta está cerrada con llave, agarra una tarjeta de su bolsillo y abre la puerta con eso.

Alfonso defiende a Nawa, asfixiando con una almohada a Julián.

Nawa reacciona y le empieza a pegar a Julián. Alfonso le dice que saque su cuchillo y le dé su merecido. Nawa le hace caso y cuando lo va a acuchillar mira en Julián el collar que le habían robado. Se lo quita, suelta el cuchillo, lo mira y encuentra que la figura que representa al Padre esta raspada y fea.

Nawa se pone a llorar. En ese momento la policía entra a la casa y se llevan a Santa. Todos los chicos se dispersan del lugar. Nawa, Laura, Alfonso y Sebastián se escapan por el techo de la casa.

### **ACTO III**

Lirio cuenta a Nawa que a un amigo suyo se lo llevaron a las fuerzas del narcotráfico.

Laura, lleva de la mano a Nawa. Alfonso y Sebastián lo siguen. Llegan a un mirador donde se ve toda la ciudad y hay un cambuche cerca. El sitio está desorganizado, no tiene nada de luz. Ellos deciden pasar la noche por fuera del lugar, mirando el paisaje citadino de fondo, que se mezcla con una noche muy estrellada de luna creciente.

Nawa y sus amigos, salen del bosque con dirección a la ciudad.

Nawa y sus amigos son atrapados robando un pan, la policía los separa a los unos de los otros.

Nawa corre desesperado por Pasto, buscando a sus amigos.

Nawa llega caminando a una calle y se sienta al frente de una cafetería, exhausto y con hambre. Nawa se saca su collar familiar, lo mira y lo toca, Nawa se pone a llorar. Un hombre lo ve desde dentro de la cafetería por un buen rato. Después de un tiempo sale y le ofrece una cena a Nawa.

Nawa conoce a GERMÁN (58), un hombre muy solitario. Germán le pregunta por su familia. Germán decide ayudar a Nawa.

Germán, busca por muchos periódicos información y encuentra el desalojo de la comunidad Abya Yala y los paros que hicieron en la ruta

Llegan a la ruta donde ocurrió el paro de la comunidad, pero no ven a nadie. Germán se baja del Piaggio a orinar. Nawa ve la tumba de su padre a lo lejos y decide bajarse a revisarlo porque le da curiosidad.

En este lugar Nawa se da cuenta de la muerte de su padre, ya que observa el lugar de su tumba con varias fotos de él y de su familia. El pequeño se va del lugar, empieza a escuchar voces de Mara y Ligüen.

Germán se baja del auto, no ve en ningún lado a Nawa y se agarra la cabeza.

Nawa corre por entre el bosque, dentro de un momento mira para todos lados y se siente perdido.

Germán encuentra un cartel viejo de la desaparición de Nawa pegado en un poste techado.

Germán está llamando al número de teléfono que aparece en el cartel, pero nadie le responde.

Nawa tiene que lidiar con el frío y lo duro de la noche.

Germán logra comunicarse con Mara, le cuenta que su hijo se le escapó cerca de la ruta donde hicieron el paro.

Mara, junto a muchos habitantes de la comunidad se encuentran con antorchas y linternas, listos para buscar a Nawa.

Nawa ve a don José con dos burras llenas de café y lo saluda. Don José lo lleva a la comunidad.

Nawa se encuentra con Mara y se abrazan.

Malte y Amaranta conversan con Mara sobre la muerte de Ligüen. Nawa escucha que un militar fue el que mató a su padre, en ese momento el pequeño grita y llora, Mara y el resto con los que estaba se da cuenta de su presencia.

Cambian de lugar la tumba de Ligüen y la llevan cerca de su comunidad. Nawa se agarra fuertemente los puños y se encuentra triste. Nawa es llevado a la tumba de su padre.

Nawa sueña corriendo por el mar junto a Ligüen.

Nawa está jugando con sus compañeritos, le quitan el balón y lo hacen caer. Nawa se para y empuja al compañero y lo hace caer al piso. El resto de los compañeros miran con desprecio la situación.

Se ve cómo en un lugar los paramilitares y los guerrilleros cobran plata a YALEN (66) Y A MALTE (62), las mayores autoridades del resguardo.

Nawa ve a un grupo de baile correrse por la presencia de los militares. Nawa agarra unas piedras, luego agarra un palo y Mara lo para. Le dice que la violencia no lo va a llevar a ningún lado. Nawa suelta el palo y empieza a llorar.

Nawa adulto cuenta que, aunque Mara no pudo encontrarlo a él, si le hizo volverse a encontrar con su camino, con su corazón, sucio por la vida que tuvo que afrontar. Nawa empieza a danzar. Lirio, al lado de sus padres y su abuela Mara presencia el acto sentado un poco alejado, Mara se acerca y lo abraza. en ese momento aparecen los niños con los que se habían peleado, aparece Oscar con sus abuelos abrazándolo, Oscar a ver a Lirio se sorprende. Mara empuja a Lirio al centro. El Abuelo de Oscar empuja a su nieto al centro.

Lirio totalmente desprevenido cae al piso. Oscar se devuelve, pero sus parientes lo agarran y lo llevan al centro. Lirio y Oscar se enfrentan. Nawa, le entrega un cuchillo a cada uno de ellos y les dice que se maten. Ellos inmediatamente después se quedan viendo y tiran los cuchillos. Nawa recoge los cuchillos.

**Descripción o Caracterización de los personajes:****Nawa:**

Es el protagonista, de sexo masculino. En la historia tiene ocho y treinta y ocho años.

Su complexión es de piel trigueña, mejillas rojas, llega a medir un metro con setenta centímetros cuando es grande, cuando es pequeño mide un metro con veinte centímetros, delgado, pero tiene una gran fuerza, tiene los ojos cafés, manos suaves, cabello medio largo, negro y liso, labios delgados, cejas gruesas y mirada humilde.

Su raza es una mezcla entre negro e indígena, de familia campesina, de cachetes rojos quemados por el frío.

Su estilo de peinado es el corte hongo.

Tiene un lunar en el rostro en el mismo lugar que su madre.

Tiene un déficit de atención y es hiperactivo.

Su forma de vestir cuando está en la comunidad es muy colorida a diferencia de cuando está en la ciudad, que su vestimenta es grisácea y apagada.

Durante la historia Nawa sufre una crisis de identidad, porque sus hábitos son modificados en la ciudad y lo llevan a adoptar comportamientos violentos y salidos de lugar.

Su fantasía preferida es ver el mar junto a sus padres.

**Mara:**

Es la coprotagonista de la historia, de sexo femenino. Durante la historia tiene treinta años cuando Nawa es niño, sesenta y dos cuando Nawa es adulto.

Es de piel trigueña, mejillas rojas, mide un metro con sesenta centímetros. Es alguien fuerte. Ni gorda ni flaca. Tiene ojos cafés, manos ásperas de tanto trabajar la tierra, cabello largo, negro y liso, labios gruesos, cejas gruesas y mirada humilde.

Tiene raíces indígenas fuertemente marcadas, de familia campesina con mejillas rojas quemadas por el frío.

Su vestimenta es muy colorida, usa vestidos andinos, con tejidos y bordados a mano, le gusta usar faldones y cunches. Casi no usa pantalones.



Durante el relato, Mara enfrenta la muerte de su esposo y la desaparición de su hijo a quien lo busca por cielo y tierra hasta conseguirlo.

Es una señora muy hábil para las labores manuales y artesanales. Sabe trabajar la arcilla, teje, borda, cose.

No se graduó del bachillerato, pero es una mujer muy independiente y capaz.

Tiene la manía que adquirió durante la pérdida de Nawa y es que aprieta mucho las manos por momentos breves y luego las relaja, a veces camina con los puños cerrados.

**Ligüen:**

Es el padre de Nawa, tiene treinta y cinco años de edad mide un metro con setenta. Tiene rasgos mulatos. Nació en Tumaco. Tiene pelo negro. Usa sombreros. Tiene una cicatriz en la frente de un golpe que se dio en la infancia.

Trabaja de obrero y maestro de obra. Tiene muy buena salud. Fuma tabaco. Es hábil para cocinar comida de mar.

Tiene el sueño de ver el mar con su familia.

El desalojo forzado ha sido una situación que la tuvo que vivir de pequeño y le costó la vida a sus treinta y cinco años.

**Lirio:**

Tiene quince años, de una estatura de un metro cincuenta y seis centímetros. Tiene una combinación de rasgos indígenas y mulato. Es fuerte y ancho. Le gusta mucho el fútbol. En su barrio le tienen respeto por su fuerza. Sus amigos y él les gusta el reggaetón. Ya se ha embriagado, fuma esporádicamente y ya probó la marihuana.

Es desjuiciado, le va mal en el colegio. Aún no sabe qué hacer cuando se gradúe del colegio.

Su fantasía es conocer el mar.

**Santa:**

Es un hombre de ochenta y dos años de edad. Un accidente de tránsito le arrebató la vida de sus dos hijos. El accidente lo dejó trastornado, se metió en las drogas por mucho tiempo. Se volvió reciclador y empezó a adoptar niños en su casa.

Tiene el sueño de ver vivos a sus hijos. Es alguien humilde, impulsivo y bonachón. Se preocupa por los hijos que adopta y se encarga que siempre tengan alimento para comer.

**Escaleta:****ACTO I****1. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / TECHOS - DÍA**

Una flor de diente de león crece en una teja. Lirio pisa la flor.

Lirio y sus amigos divisan a la pandilla enemiga. Baján a perseguirlos.

**2. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / CALLE - DÍA**

Lirio y sus amigos se enfrentan con su pandilla enemiga. Lirio se enfrenta con Oscar. Lirio somete a su contrincante y solo puede ser parado por la pandilla rival que viene corriendo a ayudar a Oscar, ante esto Lirio queda separado del resto. Los enemigos de Lirio se dan cuenta que él quedó solo, corren tras él y Lirio huye.

**3. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / CALLE BASUREROS – DÍA**

La pandilla enemiga persigue a Lirio hasta que lo agarran y lo golpean muy duro. Un amigo de Lirio lo encuentra en el piso tirado y malherido, llama a sus amigos quienes ayudan al pequeño que apenas puede caminar y se lo llevan del lugar.

**4. EXT. NUEVA ALEA ABYA YALA / CASA DE NAWA ADULTO – DÍA**

Los amigos de Lirio dejan al pequeño en su casa y salen corriendo. Lirio timbra en su casa, sale Nawa su padre.

**5. INT. CASA DE NAWA / SALA – DÍA**

Nawa cura las heridas de Lirio y le empieza a contar la historia de su propio pasado.

**6. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. TALLER. DÍA**

En negro escuchamos la voz en off de Nawa adulto, nos cuenta sobre la promesa que su padre le hizo de llevarlo a conocer el mar. Aparece la imagen de unas manos que tallan un trozo de madera. Mientras la voz en off continúa, vemos cómo poco a poco aparece tallado un collar con tres personas: papá, mamá e hijo. Al fondo vemos aparecer, de vez en cuando, a Nawa niño y a Mara.

**7. EXT. RESGUARDO ABYA YALA / PLAZUELA – DÍA**

Víctor Malte, Lulio Jojoa y Jaime Achicanoy están en la mitad de la plaza ondeando la bandera wiphala. Un camión lleno de militares se baja en el lugar.

**8. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CALLES. NOCHE.**

SUEÑO DE NAWA. Las cabañas del resguardo se queman. Las llamaradas iluminan un bosque al fondo. Nawa niño ve cómo los brazos de muchas personas alejan a su madre de él.

**9. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. HABITACIÓN NAWA. DÍA.**

Nawa niño es despertado por ruidos, disparos y gritos. Se levanta. Sale de la habitación.

**10. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. ENTRADA. DÍA.**

Asustado, Nawa va a la puerta

**11. EXT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. ENTRADA. DÍA**

Nawa observa a muchas personas de su comunidad corriendo con miedo. El ruido aumenta asustándolo mucho más, entra a su casa.

**12. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. ENTRADA. DÍA.**

Nawa Corre a su habitación.

**13. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. HABITACIÓN NAWA. DÍA.**

Nawa entra y se esconde rápidamente debajo de su cama.

**14. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. DÍA**

Se escuchan llantos de Nawa las cuales se van alejando por la voz de Nawa adulto que cuenta cómo, con el tiempo, pudo ir entendiendo lo que ocurrió, y solo con la ayuda de su madre lograría entender toda la historia que le transformaría su vida. Mientras la voz de Nawa habla, vemos diferentes cuadros de la casa en donde hay fotografías, pinturas, tejidos en guanga. Los sonidos del llanto de Nawa y los ruidos de afuera, cada vez se hacen más fuertes y aturdidores.

**15. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CAMPO. DÍA**

En un campo grande se encuentran seis personas cosechando papas, entre ellos Mara y su hermana Zuly. Ándalo, el primo de Mara, llega con una carreta vacía. Les avisa que ya

están por preparar el altar en el gran árbol. Por esta razón, Mara y Zuly abandonan el lugar, y Ándalo se queda cosechando más papa.

#### **16. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. GRAN ÁRBOL DE QUILLOTOCTO. DÍA**

Mara, su hermana Zuly y más mujeres de la comunidad, adornan el árbol de Quillotocto. Llegan tres militares a la zona y les ordenan despejar el lugar. Mara les pide respeto porque están preparando un altar. Rodríguez y Suárez pasan pisando las flores. Rodríguez les comenta que ya todos los habitantes están fuera de sus casas.

Mara se angustia y se va rápidamente del lugar junto con su hermana Zuly y con el resto de mujeres.

#### **17. EXT. CARRETERA – DÍA**

Aparece un bus chiva en un hermoso paisaje.

#### **18. INT. BUS CHIVA. DÍA**

En una chiva viajan diferentes personas, entre ellas Ligüen el padre de Nawa. La chiva para en la comunidad Abya Yala, donde se baja Ligüen y sus amigos.

#### **19. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. ENTRADA. DÍA**

Ligüen, junto con sus compañeros, caminan por una calle de piedra. Intentan entrar en el lugar, pero unos militares se lo impiden, después de mucho luchar logran pasar.

#### **20. EXT. CALLE. PUENTE. DÍA**

José va saliendo del lugar con sus burras llenas de maletas, comida y chécheres, Ligüen y más personas cruzan a don José.

#### **21. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. PLAZUELA. DÍA**

Ligüen y sus compañeros llegan a la plazuela donde se ha aglomerado la gente. Frente a ellos se encuentran unos militares. Ligüen encuentra a su esposa Mara con los ojos llorosos. Mara le cuenta que no sabe dónde está Nawa. Ligüen, intentando ir a su casa, logra hablar con el coronel Suarez, quien manda al militar Zuluaga, a buscar a Nawa.

#### **22. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CALLE. DÍA**

Zuluaga camina hasta encontrar la casa en donde está Nawa.

#### **23. INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. SALA. DÍA**

Zuluaga busca a Nawa pero no lo encuentra.

**24. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. PLAZUELA. DÍA**

Zuluaga le cuenta a su coronel Suarez que no encontró a Nawa. Ligüen no acepta el hecho e intenta pasar a la fuerza a buscar al pequeño, golpea a Suarez quien le pega un tiro por la espalda. Los habitantes huyen del lugar.

**25. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CALLE. DÍA**

Mientras Nawa adulto describe físicamente al militar César Pérez, aparece este sujeto caminando por la comunidad hasta que llega a la cabaña donde se encuentra Nawa. César escucha el llanto de Nawa.

**26. INT. CASA FAMILIA DE NAWA. SALA ENTRADA. DÍA**

César entra a la casa a la fuerza, escucha un grito y llantos en una habitación y se dirige al lugar.

**27. INT. CASA FAMILIA DE NAWA. HABITACIÓN NAWA. DÍA**

César entra en la habitación de Nawa, lo encuentra debajo de su cama. Lo intenta convencer de que salga del lugar, pero él no quiere. César escucha a militares charlando y riéndose, saca a Nawa a la fuerza y le tapa la boca. Nawa llora más duro. César le dice que se calme y lo suelta. Nawa sale a correr de la habitación.

**28. INT. CASA FAMILIA DE NAWA. SALA ENTRADA. DÍA**

Nawa corre por la sala rápidamente, se dirige hacia la entrada, abre la puerta y sale. César pasa por la sala, va a la entrada y sale.

**29. EXT CABAÑA FAMILIA DE NAWA. CALLE DÍA.**

Cesar persigue a Nawa hasta que lo agarra. Nawa patatea tanto que se le escapa y vuelve a su casa.

**30. INT. CASA FAMILIA DE NAWA. HABITACIÓN NAWA. DÍA**

Nawa entra en su habitación, abre el cajón del nochero y agarra el collar tallado con mamá, papá e hijo, y una hoja donde tiene un dibujo de su familia.

**31. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CASERÍO. DÍA**

César levanta a Nawa y lo pone en sus espaldas. Nawa patatea, Cesar noquea al pequeño, camina rápidamente por el caserío, y comienza a trotar. Se le cae un zapato a Nawa. César sigue trotando.

**32. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. PLAZUELA. DÍA**

César llega corriendo a la plazuela del lugar con Nawa en sus espaldas. Todos los militares ya se encuentran en formación. El coronel Suárez regaña a César por llegar tarde, y le pregunta sobre el pequeño. Suárez pregunta a los militares sobre quién quiere hacerse cargo del pequeño y enviarlo a un orfanato de Pasto. César propone hacerse cargo y llevarlo con su familia. Suárez le niega su petición y le ordena llevar al pequeño al lugar indicado.

**33. INT. CAMION DEL EJERCITO. CABINA. DÍA**

Nawa está contemplando el paisaje en un puesto trasero de un carro militar junto a César.

**34. EXT. CALLE / CAMION DEL EJERCITO. TARDE**

Nawa se baja de la mano de César Pérez, quién cierra la puerta del vehículo y camina junto a Nawa por la calle.

**35. EXT. PASTO. CALLE. TARDE**

Nawa camina de la mano de César Pérez quien le dice al pequeño que lo va a ayudar.

**ACTO II****36. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. CALLE. DÍA**

Nawa se baja junto a César. El militar timbra en el orfanato Santa Teresa. Sale Sor Nancy.

**37. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. JARDÍN. DÍA**

Nawa pasa por un hermoso jardín.

**38. INT. ORFANATO SANTA TERESA. RECTORÍA. DÍA**

César entra en el lugar y le explica a Sor Sange que él solo había recibido la orden de llevarlo hasta el orfanato. César sale del lugar. Sor Nancy junto a la directora Sor Sange, critican el abandono del pequeño, quien solo mira la situación y no dice nada.

**39. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PASILLO. DÍA**

Nawa camina mirando el espacio, sor Nancy lo acompaña. Nawa adulto interviene.

**40. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. PATIO. DÍA**

Nawa recorre el espacio, mira a muchos niños que se le hacen desconocidos, se sienta en una banca a contemplar el lugar.

**41. INT. ORFANATO SANTA TERESA. HABITACIÓN 203. DÍA**

Nawa entra, organiza sus cosas y mira su collar. Sor Nancy lo saca del lugar.

**42. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PELUQUERÍA. DÍA**

Nawa adulto menciona cómo desde ese día, su mundo cambió y sus costumbres fueron cambiando. Observamos a Nawa a quien una monja le corta el cabello. Se encuentran en una habitación del Orfanato donde tienen todos los implementos de peluquería.

**43. INT. ORFANATO SANTA TERESA. BAÑO. DÍA**

Nawa se mira al espejo y se viste de gris.

**44. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PASILLO. DÍA**

Nawa vestido con un uniforme gris, camina por un pasillo mientras varias personas pasan al lado.

**45. INT. ORFANATO SANTA TERESA. BIBLIOTECA. NOCHE**

Nawa vestido con uniforme gris se encuentra en la biblioteca del lugar con el collar tallado y el dibujo familiar en su mano, se dirige a una caja de metal, aprieta fuertemente el collar. De su rostro cae una lagrima.

**46. RESGUARDO ABYA YALA. ENTRADA. DÍA**

Mara entra en el lugar sin ser vista por los militares.

**47. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CASERÍO. DÍA**

Mara camina por el caserío del lugar y lo ve quemado. Nawa adulto interviene.

**48. EXT. RESGUARDO ABYA YALA. CASA FAMILIA NAWA. DÍA**

Mara llega a su casa y la ve quemada. Mara empieza a llorar. Mara se dispone a irse y mira en el piso del lugar el zapato de Nawa, lo agarra entre sus manos.

#### **49. EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. ENTRADA RUTA. DÍA**

Mara llega al asentamiento donde se encuentra su comunidad. En la entrada del lugar hay dos personas haciendo guardia. Ven pasar a Mara y la saludan con pesar.

#### **50. EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. RUTA. DÍA**

Mara llega a un extremo de la ruta donde hay una aglomeración de personas vestidas de negro. Cuando Mara se acerca a las personas, todas la quedan viendo. Mara se encuentra con su hermana Zuly quién la abraza. Mara se encuentra con su madre Robira quien la regaña por todo lo sucedido.

Se da el entierro de Ligüen. Mara pone el zapato que encontró en la cabecera de la tumba junto a una foto del difunto y otra foto de su familia.

#### **51. INT. ORFANATO SANTA TERESA. HABITACIÓN 203. DÍA**

Sor Nancy entra en la habitación donde duerme Nawa y varios niños más. Ella mueve con la mano al pequeño. Nawa se despierta sobresaltado y se quita la cobija rápidamente. Sor Nancy regaña a Nawa por no estar arreglado y peinado.

#### **52. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PASILLO. DÍA**

Sor Nancy sale de la habitación junto con Nawa quien está agarrado de la mano de ella. Caminan por el pasillo vacío del lugar.

#### **53. INT. ORFANATO SANTA TERESA. CAPILLA. DÍA**

Nawa y Sor Nancy entran en la capilla. Al fondo, el cura Juan y Sor Sange los esperan. Nawa llega a donde el cura y lo bautizan como Rafael.

#### **54. EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. TUMBA LIGÜEN. DÍA**

Un taita de la comunidad Abya Yala hace una limpia al lugar, realiza una ceremonia con agua bendita y con alcohol puro mientras los habitantes danzan alrededor del lugar al son de tambores, quenás y zampoñas que suenan con un canto de oración y purificación a todos los muertos por una causa injusta, a todos los muertos por la violencia, en ese momento Carmen una habitante del lugar rompe fuente. Amaranta, la maga e la comunidad, va a ver a Carmen. Mara mira de cerca el acontecimiento.

#### **55. INT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. CARPA AMARANTA. DÍA**

Mara se encuentra en la carpa de Amaranta quien asiste el parto de Carmen. Mara llora ante la situación y mira una foto de su hijo Nawa.



**56. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. PATIO. DÍA**

Nawa se encuentra en la formación en el patio del orfanato. El Coordinador hace marchar a todos los estudiantes al estilo militar. El Coordinador de la escuelita habla acerca de la importancia de la bandera. Nawa pone cara de no entender.

**57. INT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. CARPA MARA. DÍA**

Mara empaca ropa en su maleta.

**58. EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. TUMBA LIGÜEN. DÍA**

Mara reza en la tumba de Ligüen.

**59. EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA. RUTA. DÍA**

Mara camina por la ruta hasta que un bus le para.

**60. INT. ORFANATO SANTA TERESA. AULAS. DÍA**

Diferentes niños y niñas caminan en hilera hacia sus pupitres. Nawa se sienta al lado de una ventana. Nawa se queda mirando hacia el exterior.

**61. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PASILLO. DÍA**

Nawa camina por el solitario pasillo del orfanato, que está un poco oscuro. Hay una puerta abierta de donde se escucha música de vals. Nawa se acerca al lugar y mira a varias chicas y chicos bailando el vals. Nawa sonríe por lo que ve.

**62. EXT. IPIALES. CALLE. DÍA**

Mara se encuentra caminando por las calles de Ipiales. Le pregunta a un par de personas la ubicación de un orfanato de la ciudad.

**63. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. PATIO. DÍA**

La profesora Lina Ramírez pasa por diferentes stands, cada uno con un estudiante, los cuales tienen diferentes experimentos para salvar al medio ambiente. La profesora llega donde Nawa, quién no tiene una mesa, sino que se ubicó al lado de un árbol. Lo llenó de diferentes telas. Nawa comienza a recitar una oración mientras baila. Pepe se burla de Nawa y hace que todos se rían de él.

**64. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. PATIO. DÍA**

Nawa está cabizbajo terminando de recoger todos los materiales que usó para hacer la ceremonia. En ese momento dos niños, Santiago y Nicolasa, llegan al lugar y abrazan al árbol. Nawa sonrío y abraza al árbol también.

**65. EXT. IPIALES. CALLE. DÍA**

Mara pega afiches de la desaparición de Nawa.

**66. EXT. IPIALES. ORFANATO DÍA**

Mara llega a un orfanato de Ipiales y timbra en el lugar.

**67. INT. ORFANATO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. PATIO. DÍA**

Mara recorre el patio del orfanato donde se encuentran todos los niños del lugar en formación, pero no ve a Nawa en ningún lado.

**68. INT. ORFANATO SANTA TERESA. RECTORÍA. DÍA**

Sor Nancy y Sor Sange felicitan a Nawa por su apariencia y le dicen que así pronto será adoptado por una buena familia.

**69. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PATIO. DÍA**

Nawa juega en el patio. Unos noruegos están viendo niños para adoptar. Sebastián le dice a Nawa que quiere ser adoptado, Nawa se esconde.

**70. INT. ORFANATO SANTA TERESA. PASILLO. DÍA**

Nawa camina por el pasillo del orfanato junto a Santiago y Nicolasa. En ese momento van pasando Julián, Sebastián y Pepe, quien le hace una zancadilla a Nawa y se burla de él. Nawa cae al piso. Inmediatamente se levanta enfurecido. Nicolasa y Santiago calman a Nawa.

**71. INT. ORFANATO SANTA TERESA. BIBLIOTECA. DÍA**

Nawa entra a su habitación, saca del bolsillo el collar de madera y lo acaricia. Cuando lo va a guardar en un lugar alto, se cae de la silla, se golpea en la cabeza y se desmaya.

**72. INT. CUBO DE VIDRIO. DÍA**

Sueño de Nawa: Nawa está en un cubo de vidrio parado justo en la mitad del lugar. Mira a su izquierda donde ve a lo lejos siluetas de personas trabajando en el campo. Mira a la derecha y ve a militares marchando. Nawa golpea el vidrio de su izquierda, pero nadie le abre. Golpea en vidrio de la derecha y el vidrio desaparece. Nawa cae al piso. Nawa mira

alrededor y todos siguen caminando sin prestarle atención. Nawa toca la pierna de un militar y es César. Se miran. César le tira un chorro de agua a Nawa.

### **73. INT. ORFANATO SANTA TERESA. BIBLIOTECA. DÍA**

David le echa agua en la cabeza a Nawa, quien se despierta y mira feo a David. Daniel y Camilo se ríen por el hecho. Nawa empuja a David y sale de la habitación.

### **74. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. PATIO. DÍA**

Nawa llega al patio, mira al cielo.

### **75. INT. BUS. DÍA**

Mara se encuentra en el asiento de la ventana de un bus que va a Pasto. Se ven paisajes lindos desde el bus. Aparece un cartel que dice, "Bienvenidos a Pasto".

### **76. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. PASILLO. PATIO. DÍA**

Lana Ponce junto a Víctor Erazo miran a los niños jugando en el descanso de clases. A Lana Ponce le llama mucho la atención Nawa quien se encuentra jugando a escalar árboles.

### **77. INT. ORFANATO SANTA TERESA. RECTORÍA. DÍA**

Nawa entra a la rectoría. Sor Sange, Lana Ponce y Víctor Erazo lo reciben sonrientes. La pareja interroga a Nawa, y al final le cuentan que se lo van a llevar a vivir a Bogotá.

### **78. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

Mara pega afiches y busca información de Nawa.

### **79. INT. ORFANATO SANTA TERESA. HABITACIÓN 203. NOCHE**

Nawa agarra el dibujo familiar y lo ve cada vez más arrugado y un poco roto. Nawa hace una bola de papel con el dibujo y lo tira en una esquina. Al momento Nawa se para y va donde botó el dibujo y lo intenta reparar. Le queda aún más arrugado. Nawa guarda el dibujo en el cofre de metal. Nawa se acuesta en su cama y se queda dormido.

### **80. INT. EDIFICIO. ESCALERAS. DÍA**

Nawa recorre las escaleras.

### **81. INT. EDIFICIO. ASCENSOR. DÍA**

Sueño de Nawa: él está atorado en un ascensor. Por el reflejo del espejo ve a los habitantes de su comunidad pasar. Llega Ligüen y tienen una conversación sobre las raíces de Nawa. Ligüen desaparece y solo queda el espejo. Nawa le pega al espejo, grita y hace que el

ascensor vuelva a funcionar. Baja muchos pisos hasta que el ascensor se abre.

**82. INT. ORFANATO SANTA TERESA. HABITACIÓN 203. NOCHE**

Nawa se despierta en medio de la noche. Se queda un buen rato mirando al techo.

**83. INT. ORFANATO SANTA TERESA. BAÑO. NOCHE**

Nawa entra al baño, se mira al espejo y se echa agua en los cachetes.

**84. INT. ORFANATO SANTA TERESA. ENTRADA. NOCHE**

Nawa va hasta la puerta de la entrada. La intenta abrir, está cerrada. El guardia lo ve, lo regaña y lo manda a su cuarto.

**85. INT. ORFANATO SANTA TERESA. ENTRADA. NOCHE**

Nawa tiene puesto un pequeño maletín. Tiene el cofre de metal entre sus manos. Vigila al guardia un par de horas hasta que se queda dormido. Va hacia la puerta y la encuentra cerrada, pero encuentra una ventana al lado por donde sale del edificio.

**86. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. ENTRADA. DÍA**

Nawa corre por la entrada del lugar que está llena de jardines y zonas verdes.

**87. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. FACHADA. DÍA**

Se mete entre las rejas y sale del lugar.

**88. EXT. PASTO. CALLES. DÍA**

Nawa corre un par de cuadras en el amanecer, las calles se encuentran solitarias.

**89. EXT. ORFANATO SANTA TERESA. ENTRADA DÍA**

Mara timbra. Sor Nancy la recibe.

**90. INT. ORFANATO SANTA TERESA. RECTORIA DÍA**

Mara se entera que Nawa se escapó del lugar. Sor Sange le menciona que las autoridades competentes están haciendo lo suyo.

**91. EXT. PASTO. PLAZA. DÍA**

Nawa se encuentra desorientado, todo le da vueltas. Pregunta por el paradero de su comunidad Abya Yala, muchos le dicen que esa comunidad ya no existe, otros le dicen que no la conocen, otros le preguntan por sus padres. Lo quieren retener, pero el pequeño sale

corriendo, lo persiguen, aun así, Nawa se logra subir a la parte de atrás de un Piaggio que va en movimiento.

#### **92. EXT. CALLES. PIAGGIO. DÍA**

Nawa va avanzando en la parte de atrás del Piaggio por la ciudad, hasta llegar a la terminal.

#### **93. EXT. TERMINAL. GASOLINERA. DÍA**

El Piaggio se estaciona en la gasolinera del terminal. Nawa se baja del Piaggio y sale corriendo con dirección a la entrada del terminal.

#### **94. INT. TERMINAL. SALA DE ESPERA. DÍA**

Nawa pregunta sobre el paradero de la comunidad Abya Yala, nadie le dice nada. Un señor que está leyendo el periódico le dice que fueron desplazados. Nawa se dirige a un asadero de pollos.

#### **95. INT. TERMINAL. ASADERO DE POLLOS. NOCHE**

Nawa le pide algo de comer a un vendedor, quien después de pensarlo y debatirlo le regala un pedazo de pollo con papa.

#### **96. INT. TERMINAL. SALA DE ESPERA. DÍA**

Nawa mira unos asientos vacíos, se acurruca y se queda dormido en ellos.

#### **97. INT. TERMINAL. SALA DE ESPERA. NOCHE**

Laura, Sebastián y Alfonso unos niños están vendiendo sanguches en la terminal y miran a Nawa dormido. Los pequeños se quedan viendo entre sí. Sebastián despierta a Nawa y le preguntan por su familia, le preguntan dónde vive, Nawa les cuenta que está buscando su comunidad. Alfonso lo invita a su casa. Nawa asiente.

#### **98. INT. CASA DE NAWA. SALA. DÍA**

Nawa insiste a que Lirio escuche su historia, En ese momento los amigos de él tocan la puerta y Lirio se va de la casa.

#### **99. EXT. PARQUE. CANCHA DE FÚTBOL. DÍA**

Lirio se acerca a una murga de gente. Linka un joven muestra sus fajos de billetes y les dice a Lirio y sus amigos que para tener plata hay que ser una mala persona y meterse en el cuento de las balas. Lirio se asombra de esto y no sabe cómo tomarlo.

**100. EXT. CASA DE NAWA. CHAGRA. DÍA**

Nawa y Lirio recogen papa en una carreta, mientras Nawa le sigue contando su historia.

**101. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

Mara recibe una llamada de su hermana, le dicen que su mamá está enferma y que necesitan que les ayude, Mara acepta y se dispone a volver a su comunidad.

**102. INT. CASA SANTA. SALA. NOCHE**

Nawa entra en una casa vieja llena de adornos y cachivaches por todos lados, dentro del lugar hay niños y adolescentes de todas las edades. En el centro de una gran sala se encuentran muchos niños jugando futbol, en otro lado hay unas niñas jugando con muñecas y en otro lado unos jovencitos jugando a la monedita. Alfonso corre a jugar futbol, Sebastián y Laura le dan la bienvenida a Nawa y le enseñan el lugar. Nawa conoce a Santa y a muchos otros.

**103. EXT. CAMPO. MONTAÑA. DÍA**

Nawa y Lirio están encima de una montaña en donde se ve el nuevo resguardo Abya Yala, Nawa le cuenta que todas esas casas fueron construidas con sudor y amor. Nawa saca revistas y fotografías de la lucha de su comunidad por lograr conseguir su tierra.

**104. EXT. PASTO. PLAZA DE NARIÑO. DÍA**

Fotógrafos se encuentran fotografiando y grabando a diferentes miembros de la comunidad Abya Yala, que están en medio de un plantón en la plaza de Nariño. Malte es liberado y realiza un solemne discurso.

**105. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. FOGATA. DÍA**

Nawa adulto cuenta cómo la comunidad Abya Yala encontró un nuevo sitio para habitar. Se ven distintas fotografías que Nawa va dejando sobre la manta en el piso, en donde se ven diferentes casas en construcción, muchas personas alrededor de un nuevo gran árbol de Quillotocto.

**106. EXT. CAMPO. PASTIZAL. DÍA**

La comunidad Abya Yala recorren los campos. En voz en off, Nawa le cuestiona a Lirio su forma de ser.

**107. EXT. CAMPO. CASCADA. DÍA**

Distintos integrantes de la comunidad aprecian el lugar.

**108. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. NUEVO ÁRBOL SAGRADO. DÍA**

La nueva comunidad Abya Yala está bailando al lado de un gran árbol de Quillotocto.

**109. EXT. BÓSQUE PASTO. ÁRBOL. DÍA**

Nawa adulto, menciona cómo en ese momento, cambió tanto que ni él mismo se reconocía. Menciona como se sentía, como una esponja que absorbía y se cargaba de experiencias que nunca esperó.

Mientras esto sucede, Nawa se encuentra pasando cerca de un árbol en un bosque, junto a él, van muchos niños. sacan la resortera y empiezan a cazar aves. Muchos niños corren alrededor. Nawa le pega un pedrazo a un ave los pequeños la van a ver.

**110. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. FOGATA. NOCHE**

Lirio plantea que lo del ave no era nada, cuenta que él conoce un chico que tiene mucha plata y ha matado personas.

**111. INT. CASA SANTA. ENTRADA. NOCHE**

Nawa, Sebastián y Alfonso llegan a la casa en la que habitan. Guaya intenta hablar con Laura, pero ella no quiere. Alfonso defiende a Laura. Guaya empuja a Alfonso, Laura y Sebastián lo defienden. Guaya se va. Nawa pregunta acerca de lo sucedido.

**112. INT. CASA DE SANTA. HABITACIÓN NAWA Y AMIGOS. NOCHE**

Nawa entra en la habitación junto a Sebastián, Alfonso y Laura. La habitación está muy desorganizada, muchas cosas en el piso rotas, hay tierra en el lugar. Sebastián le pregunta a Laura sobre el hecho. Laura no sabe lo que ha sucedido. Nawa ve el cofre de metal abierto en el piso y sin su collar de madera. El dibujo familiar está en el piso, pisado y roto. Nawa quema los restos de su dibujo con mucha rabia.

**113. INT. CASA DE SANTA. HABITACION NAWA Y AMIGOS. NOCHE**

Nawa y sus amigos termina de arreglar su habitación, Alfonso le regala a él una navaja.

**114. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. CONSTRUCCIÓN EN TAPIA. DÍA**

Los integrantes de la comunidad hacen una casa de tapia.

**115. INT. CASA FAMILIA MARA. PASILLO. DÍA**

Los constructores terminan de construir el lugar. Mara pasa con un plato de comida.

**116. INT. CASA FAMILIA MARA. HABITACIÓN. DÍA**

Mara le entrega un plato de comida a su madre. Mara le dice que nunca dejará de buscar el paradero de su hijo.

**117. EXT. RUTA. EX ASENTAMIENTO ABYA YALA – DÍA**

Mara le pide una señal a su difunto esposo para encontrar a Nawa.

**118. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

Nawa, con muchos niños están jugando con carros de balineras por unas trochas. Nawa, está más bronceado, con una cauchera en la parte de atrás del pantalón, se encuentra piloteando un carrito, pero Pino, un niño flaco y alto, choca a Nawa, los dos caen al piso, Nawa se levanta y empuja a Pino. Sebastián, Laura y Alfonso se ríen del suceso.

**119. EXT. PASTO. BANCO. DÍA**

Nawa, está en la plaza de Nariño mirando en dirección de un banco, un hombre sale del lugar, Sebastián le corta el bolsillo trasero al señor sin que él se dé cuenta. El señor camina un poco y su billetera cae del bolsillo. Antes que caiga al piso, Laura la agarra y se la guarda en su pantalón y sigue caminando.

Alfonso le pega en la cabeza a Nawa por distraído, le hace señas de irse y se van corriendo hacia donde está Laura quién al darse cuenta de que la estaban persiguiendo comienza a correr.

**120. EXT. PASTO. ARBOLEDA. DÍA**

Laura llega a un árbol, se esconde ahí y abre la billetera. En ese momento llega corriendo Sebastián al lugar, Alfonso y Nawa llegan un poco después, todos revisan la billetera, la cual está llena de dinero.

**121. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

Nawa, camina junto a Laura, Sebastián y Alfonso, van tras de ellos, todos están comiendo helado y tienen vestimentas muy particulares todos con gafas y caminando como si modelaran.

**122. EXT. CASA SANTA. ENTRADA. DÍA**

Nawa, Sebastián, Alfonso y Laura, llegan a la casa, con gafas, ropa nueva, gorros y comiendo helado.



**123. INT. CASA SANTA. HABITACIÓN NAWA Y AMIGOS. DÍA**

Nawa se encuentra en su habitación acostado, escucha afuera música hip-hop y gente bailando y gritando. Nawa se para de la cama y sale del lugar.

**124. INT. CASA SANTA. SALA. DÍA**

Nawa se queda viendo un rato como bailan los chicos, Amelia le hace señas de que vaya a bailar. Nawa entra en la pista y baila. Laura ve a Nawa y entra a bailar. Guaya con sus amigos miran desde lejos la situación.

**125. INT. CASA SANTA. COMEDOR. DÍA**

Nawa junto con todos los niños, los gatos y los perros de la casa, tienen un gran banquete en el lugar, en medio de todos está santa, un viejo medio loco que come con ellos y les cuenta la historia, de porqué se dedicó a salvar niños de las garras de la calle.

**126. INT. CASA SANTA. PASILLO. NOCHE**

Nawa junto a Sebastián Alfonso y Laura tiene una confrontación con Guaya y sus amigos, ya que le dice a Laura su ex que tenga cuidado con estarse metiendo con Alfonso. Laura le dice que no le debe nada.

**127. INT. CASA SANTA. SALA. DÍA**

Al siguiente día santa despide del lugar a Óscar y a Luis que encontraron trabajo y lograron arrendar una habitación. Las y los habitantes del lugar se despiden de los chicos. Nawa mira la situación, y acompaña la despedida. Guaya mira la situación con recelo.

**128. INT. CASA SANTA. HABITACIÓN NAWA. NOCHE.**

Nawa se encuentra durmiendo en la habitación cuando se despierta por unos gritos provenientes del pasillo, se levanta y mira que no hay nadie en el cuarto, que las camas de sus amigos están vacías. Nawa se asoma por la puerta.

**129. INT. CASA SANTA. PASILLO. NOCHE**

Nawa, asomado por la ventana, se da cuenta que Guaya le está intentando dar besos a Laura, pero ella no quiere. Nawa corre y se va del lugar, Guaya lo ve alejándose, pero no le hace nada.

**130. INT. CASA SANTA. NOCHE**

Nawa recorre la casa buscando a Alfonso y a Sabestián, quienes están junto a Richard y Loro. Nawa les cuenta lo sucedido y todos salen corriendo del lugar.

**131. INT. CASA SANTA. PASILLO. NOCHE**

Al poco tiempo llega Alfonso, con Richard y Loro y le empiezan a pegar al Guaya, quien sale corriendo del pasillo y les menciona a todos que se lo van a pagar. En ese momento fija la mirada en Nawa.

**132. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

En la mañana del día siguiente, Nawa junto con muchos otros niños reciclan objetos de la ciudad. Los meten en un gran carruaje de Santa.

**133. EXT. PASTO. RECICLADORA. DÍA**

Santa reparte el dinero de las ventas entre los niños del lugar

**134. INT. CASA SANTA. HABITACIÓN SANTA. NOCHE**

Santa se encuentra roncando en su habitación, con audífonos aislantes de ruido y un cubre ojos.

A fuera de la habitación hay mucha buya.

**135. INT. CASA SANTA. SALA. NOCHE**

Hay una fiesta en el lugar. Nawa está sentado junto a Alfonso viendo a la gente bailar. Nawa se encuentra cabeceando del sueño, se queda dormido un rato, pero se despierta rápidamente, está por volverse a dormir, pero decide irse a descansar y se despide de Alfonso.

Guaya se da cuenta de que Nawa se va y le dice a su amigo Julián que lo persiga a ver qué hace. Julián se va un rato, vuelve y le dice al Guaya que se fue a dormir. Guaya le dice a Julián, que le dé su merecido por soplón.

Alfonso, está aburrido en el lugar, decide irse a dormir, se levanta y se va del lugar.

**136. INT. CASA SANTA. PASILLO. NOCHE**

Alfonso está en el pasillo que queda cerca de la habitación que comparte con Nawa. Escucha gritos que provienen del lugar, intenta entrar, pero la puerta está cerrada con llave, agarra una tarjeta de su bolsillo y abre la puerta con eso.

**137. INT. CASA SANTA. HABITACIÓN NAWA. NOCHE**

Alfonso mira a Julián encima de Nawa, asfixiándolo con una almohada, se le tira encima y lo empieza a golpear.

Nawa reacciona y le empieza a pegar a Julián. Alfonso le dice que saque su cuchillo y le dé su merecido. Nawa le hace caso y cuando lo va a acuchillar mira en Julián el collar que le habían robado. Se lo quita, suelta el cuchillo, lo mira y encuentra que la figura que representa al Padre esta raspada y fea.

Nawa se pone a llorar. Una rabia alocada lo invade, agarra el cuchillo y tira el collar familiar al piso. En ese momento se dan cuenta como la policía se lleva a santa

**ACTO III****138. EXT. CASA SANTA. TECHO. NOCHE**

Nawa escapa de la casa de Santa junto a Alfonso, Sebastián y Laura.

**139. EXT. PASTO. CALLES. NOCHE**

Nawa y sus amigos caminan con mucha prisa por la ciudad.

**140. EXT. BOSQUE. MIRADOR. NOCHE**

Laura, lleva de la mano a Nawa. Alfonso y Sebastián lo siguen. Llegan a un mirador donde se ve toda la ciudad y hay un cambuche cerca. El lugar está desorganizado, no tiene nada de luz. Ellos deciden pasar la noche por fuera del lugar, mirando el paisaje citadino de fondo, que se mezcla con una noche muy estrellada de luna creciente.

**141. EXT. BOSQUE. MIRADOR. DÍA**

Nawa habla con Laura. A Nawa se le cae la figura de madera que le hizo su padre, la busca por todos los lugares.

**142. EXT. BOSQUE. PISO DEL MIRADOR. DÍA**

Nawa y Laura buscan la figura de madera hasta encontrarla.

**143. EXT. BOSQUE. MIRADOR. DÍA**

Laura y Nawa suben de nuevo al mirador, contemplan el paisaje. Sebastián llega a la situación.

**144. EXT. BOSQUE. ARBOLEDA DÍA.**

Nawa y sus amigos corren por el lugar.

**145. EXT. BOSQUE. CARRETERA. DÍA**

Nawa y sus amigos, salen del bosque con dirección a la ciudad.

**146. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

Nawa y sus amigos, caminan rápidamente por las calles de Pasto.

**147. INT. SUPERMERCADO. PASILLO. DÍA**

Nawa y sus amigos caminan por el pasillo de un centro comercial, donde miran muchos productos, agarran un queso y un jamón en tajadas. Laura paga el queso. Cuando se lo pasan los cuatro chicos se apresuran a salir del lugar.

**148. EXT. PASTO. CALLE. DÍA**

Nawa y sus amigos celebran el robo del jamón y miran del otro lado de la calle una panadería. Se dirigen al lugar y ven un pan perfecto para hacer unos sanguches. Sebastián se hace el disimulado y se acerca cada vez más al lugar y se lo roba, pero el dueño del lugar se da cuenta y activa una alarma que emite un fuerte sonido. Un guardia y el dueño del lugar salen corriendo detrás de los niños quienes se pierden los unos de los otros. Nawa queda solo.

**149. EXT. PASTO. CALLES. DÍA**

Nawa corre desesperado por Pasto, buscando a sus amigos.

**150. EXT – INT . PASTO. CAFETERÍA. NOCHE**

Nawa llega caminando a una calle y se sienta al frente de una cafetería, exhausto y con hambre. Nawa se saca su collar familiar, lo mira y lo toca, Nawa se pone a llorar. Un hombre lo ve desde dentro el lugar por un buen rato. Después de un rato sale y le ofrece una cena a Nawa.

**151. INT. CAFETERÍA. MESA. NOCHE**

Nawa conoce a Germán, un hombre muy solitario. Germán le pregunta por su familia. Germán decide ayudar a Nawa.

**152. INT. CASA GERMÁN. ESTUDIO. DÍA**

Germán, busca por muchos periódicos información y encuentra el desalojo de la comunidad Abya Yala y los paros que hicieron en la ruta.

**153. EXT. CASA GERMÁN. ENTRADA. DÍA**

Nawa espera a Germán en la entrada y sube al Piaggio de él.

**154. INT. PIAGGIO. CABINA. DÍA**

Germán le cuenta a Nawa, que él siempre quiso tener un hijo, pero nunca consiguió una pareja estable y que no se imagina lo feo que debe ser perderse de su familia. Llegan a la ruta donde ocurrió el paro de la comunidad, pero no ven a nadie. Germán se baja del vehículo a orinar. Nawa ve la tumba de su padre a lo lejos y decide bajarse a revisar porque le da curiosidad.

**155. EXT. RUTA. EX ASENTAMIENTO ABYA YALA. DÍA**

Nawa se da cuenta de la muerte de su padre ya que observa el lugar de su tumba con varias fotos de él y de su familia. El pequeño empieza a escuchar voces de su familia y se va del lugar.

**156. EXT. BOSQUE. ARBOLEDA. DÍA**

Nawa corre por el bosque, dentro de una rato mira para todos lados y se siente perdido.

**157. EXT. RUTA. EX ASENTAMIENTO ABYA YALA. DÍA**

Germán busca a Nawa por todos lados, pero no lo encuentra.

**158. INT. PIAGGIO. CABINA. DÍA**

Germán maneja por la carretera buscando a Nawa pero no obtiene ningún resultado favorable.

**159. EXT. RUTA. BERMA. DÍA**

Germán se baja del vehículo, mira para todos lados desconcertado.

**160. EXT. BOSQUE. ARBOLEDA. DÍA**

Nawa corre por el bosque.

**161. INT. PIAGGIO. CABINA. DÍA**

Germán recorre la vía, con la convicción de que lo va a encontrar.

**162. INT. CASA GERMÁN. ESTUDIO. TARDE**

Germán busca información en su estudio, pero no logra obtener ninguna respuesta.

**163. INT. PIAGGIO. CABINA. TARDE**

Germán recorre la ciudad de Pasto, culpándose por la desaparición de Nawa.

**164. INT. PIAGGIO. CABINA. NOCHE**

Germán encuentra un cartel viejo de la desaparición de Nawa pegado en un poste con techo.

**165. EXT. CALLE PASTO. POSTE CUBIERTO. NOCHE**

Germán anota el teléfono de Mara.

**166. INT. PIAGGIO. CABINA. NOCHE**

Germán está llamando al número de teléfono que aparece en el cartel. Mara le responde y hablan sobre lo sucedido.

**167. EXT. BOSQUE. ARBOLEDA. NOCHE**

Nawa tiene que lidiar con el frío y lo duro de la noche.

**168. EXT. BOSQUE. PIEDRA CHURO CÓSMICO. NOCHE**

Nawa llega a una espiral tallada sobre una piedra.

**169. EXT. BOSQUE. ARBOLEDA. NOCHE**

Mara, junto a muchos habitantes de la comunidad se encuentran con antorchas y linternas, listos para buscar a Nawa.

**170. EXT. BOSQUE. RUTA. DÍA**

Nawa ve a don José con 2 burras llenas de café y lo saluda. Don José lo lleva a la comunidad.

**171. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ENTRADA. DÍA**

Mara y Zuly están en la entrada del lugar esperando que Nawa aparezca, pasa un tiempo, pero esto no sucede.

**172. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ÁRBOL DE QUILLOTOCTO. DÍA**

Mara reza para que aparezca Nawa.

**173. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ENTRADA. DÍA**

Mara y Nawa se encuentran.

**174. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. CASAS. DÍA**

Don José, Mara y Nawa caminan por las casas del lugar.

**175. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ARBOLEDA. DÍA**

Nawa pregunta por su padre, pero Mara le esconde la verdad.

**176. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. LAGUNA. DÍA**

Malte y Amaranta le hacen una limpia a Nawa quien se disgusta por el hecho.

**177. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ÁRBOL DE QUILLOCTO. DÍA**

Mara está hablando con Amaranta y Malte sobre la muerte de Ligüen. Nawa se entera de esto ya que se encuentra escondido en un árbol y empieza a llorar. Mara encuentra a Nawa llorando.

**178. EXT. RUTA. EX ASENTAMIENTO ABYA YALA. DÍA**

La comunidad desentierra a Ligüen, limpian el lugar y se lo llevan de la zona.

**179. EXT. CEMENTERIO. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. DÍA**

La comunidad entierra a Ligüen en su nuevo cementerio.

**180. EXT. MAR PACÍFICO. PLAYA. DÍA**

Nawa sueña con su padre en el mar.

**181. INT. CASA FAMILIA MARA. HABITACIÓN NAWA. DÍA**

Nawa se despierta en su nueva casa, se siente raro. Mara llama a Nawa a desayunar.

**182. INT. CASA FAMILIA MARA. COCINA. DÍA**

Zuly y Ándalo quieren conversar con Nawa, pero él es muy callado y no les responde casi nada.

**183. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. CANCHA. DÍA**

Nawa está jugando con sus compañeritos, le quitan el balón y lo hacen caer. Nawa se para y empuja al compañero y lo hace caer al piso. El resto de compañeros miran con desprecio la situación.

**184. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ARBOLEDA. DÍA**

Mara intenta animar a Nawa y le dice que lo va a meter a un grupo de danzas.

**185. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. CANCHA. DÍA**

Nawa mira un grupo de danza de sanjuanito conformado por niños, mira como ellos danzan, Nawa les pide que lo incluyan en el grupo, la profesora del grupo acepta, pero los compañeritos no lo reciben bien porque dicen que Nawa es muy violento y no sabe trabajar en equipo. Nawa se siente rechazado.

**186. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. ARBOLEDA. DÍA**

Se ve cómo en un lugar los paramilitares y los guerrilleros cobran plata a Yalen y a Malte, las autoridades mayores del cabildo.

**187. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. CANCHA. DÍA**

Nawa ve a al grupo de baile correrse por la presencia de los militares. Nawa agarra unas piedras y se las empieza a tirar, luego agarra un palo y Mara lo para. Le dice que la violencia no lo va a llevar a ningún lado. Nawa suelta el palo y empieza a llorar.

**188. EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA. FOGATA. NOCHE**

Se ve alguien bailando, luego nos damos cuenta que es Nawa adulto quien reflexiona sobre que, aunque la violencia este tan cerca de ellos, las raíces de la comunidad siguen vivas.



CHURO CÓSMICO - EL RASTRO DE LA MEMORIA

Por:

Juan Pablo Bolaños Villada

1

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / TECHOS - DÍA

Una flor de diente de león crece encima de un techo. LIRIO un adolescente de quince años, grande y ancho para su edad, con raíces nativas, camina por el tejado y pisa la flor. Se sienta, mira el atardecer, prende un cigarrillo y lo entrega a un amigo suyo que se sienta a su lado.

Lirio corre por los techos de diferentes casas. Cuatro amigos suyos vienen detrás de él.

Desde el techo, Lirio observa que sus amigos, miran a cinco chicos que están en la calle y buscan algo a su alrededor, mientras discuten entre ellos. Lirio voltea a ver a sus amigos.

LIRIO

Ahí están esos guaguas. Vamos por ellos.

Lirio y sus amigos comienzan a bajar de los techos.

2

EXT. NUEVA ALEA ABYA YALA / CALLE - DÍA

El bando de Lirio se ubica frente al bando enemigo.

LIRIO

Ya, acá nos tienen. ¡Cagados! Vamos a ver quién es el más parado.

OSCAR (15) se acerca a Lirio con un cuchillo en la mano. Oscar intenta apuñalarlo y Lirio lo esquiva.

LIRIO

¡Qué cagado! ¿Solo peleas con chuzo o qué?

Oscar se lanza sobre Lirio e intenta herirlo.

Una campesina que pasa por el lugar mira indignada el enfrentamiento.

Lirio esquiva cuchillazos y los amigos lo observan.

Lirio le agarra el brazo a Oscar, le quita el cuchillo y lo arroja lejos.

Lirio le pega un puño en la cara a Oscar y este cae al piso. Lirio empieza a pegarle con furia. CARLOS (14) se acerca y lo empuja.

CARLOS

Ya cálmate, Cálmate.

Lirio le sigue pegando a Oscar. Tres de sus amigos se acercan y detienen a Lirio.

Oscar queda desmayado en el piso.

La pandilla de Oscar arremete contra los amigos de Lirio, quien queda separado del resto.

Los amigos de Oscar quedan viendo a Lirio. Lirio mira a sus amigos lejos de él, y al no saber qué hacer, sale corriendo del lugar.

3 EXT. NUEVA ALEA ABYA YALA / CALLE BASUREROS - DÍA

Lirio corre por las calles y la pandilla de Oscar lo persigue.

Lirio se esconde entre unos basureros, y sus contrincantes pasan corriendo sin verlo.

Lirio sale de su escondite y empieza a correr. Los jóvenes ven a Lirio mientras corren detrás de él, y lo persiguen. Lirio corre hasta una calle sin salida.

LIRIO  
(Gritando)  
Antonio, Yefer, muchachos  
ayúdenme. ¿Dónde están?, no me  
dejen morir.

Cuatro jovencitos se acercan a Lirio y empiezan a pegarle. Lirio se defiende, pero la multitud gana, lo tiran al piso y queda malherido.

Los enemigos de Lirio se van del lugar y lo dejan solo. YEFER (14) es el primero en encontrar a Lirio tirado en el piso. Yefer chifla.

YEFER  
Acá está. Vengan rápido, acá está.  
Lo cascaron. Vengan.

Llegan los amigos de Lirio al lugar, lo cargan entre sus brazos. Lirio se levanta malherido, casi sin poder caminar.

LIRIO  
¿Qué pasó, Oscar está bien?

YEFER  
No sé. Ese loco quedó en el piso.  
Esto no se va a quedar así. Hay que  
estar en la jugada y meterles la  
mano.

LIRIO  
No, dejemos las cosas de ese tamaño. Quedé todo cascado y ese tonto también quedó en la mala. Ya no quiero ni verlos.

YEFER  
Pero si son unos picados.

LIRIO  
Que no. Ya me quiero ir a mi casa, me siento mal, ¿no me ves o qué?

Yefer mira al piso, mueve sus hombros, abraza a Lirio y camina con él por la calle.

4 EXT. NUEVA ALEA ABYA YALA / CASA DE NAWA ADULTO - DÍA

Los amigos de Lirio lo acompañan hasta la entrada de su casa. Tocan a la puerta, dejan a Lirio sentado en el lugar y salen corriendo. NAWA (38) el padre de Lirio, sale a la puerta, mira a su hijo recostado y malherido.

NAWA ADULTO  
Lirio, hijo mío, ¿qué te pasó?

Lirio mira a su padre y no le dice nada.

NAWA ADULTO  
Responde, respóndeme. ¿Estás bien?

Lirio no responde nada. Nawa levanta a su hijo y entra con él a su casa.

5 INT. CASA DE NAWA / SALA - DÍA

Nawa adulto, Se encuentra curando las heridas de su hijo.

NAWA ADULTO  
Hijo mío, ¿qué te pasa? cada vez te alejas más de nosotros. Cada vez te distancias más. ¿Es que acaso te has olvidado de lo que somos; te has olvidado de los pasos que juntos hemos dado?  
Somos una cultura de paz y respeto. La violencia no tiene lugar en nosotros. Por eso, te ordeno que me escuches. Te voy a contar quién soy y de dónde vengo. Tal vez te sirva a ti. Tal vez te ayude a darte cuenta de quién eres.

Lirio mira con vergüenza a su padre.

En un taller de madera lleno de adornos, estatuas, esculturas, artesanías, piezas en tamo, en mopa mopa, piezas con barniz de Pasto, se encuentra LIGÜEN (49) esculpiendo con un cincel pequeño un objeto al cual cada vez le va dando más forma, hasta que logra un dije de madera con la figura de tres personas. Una mujer y un hombre quienes abrazan a un niño, que está en la mitad de los dos.

## NAWA ADULTO

(Voice Over)

Muchas situaciones se repiten, otras cosas cambian. Cuando vamos creciendo podemos ver las cosas desde otro lugar. Desde chiquito siempre fui bien preguntón. Me parecía raro, que mi padre tenía un acento distinto, y yo le pregunté por qué él tenía otra forma peculiar para hablar. Ligüen me respondió que nació en el Pacífico; hijo de negro y nativa. Por eso su acento era diferente. Me explicó que en cada lugar hablan de una manera determinada. Su alegría al hablar del mar en ese momento se notaba a flor de piel, su emoción fue tal que no dudo en hacerme una promesa. Me prometió llevarme al mar junto a mi madre.

Mientras Ligüen realiza su labor, NAWA (8) un niño delgado, de piel trigueña, con rasgos indígenas, pasa por el lugar jugando con diferentes objetos que se encuentran en el taller, y corre por el espacio.

VICTOR MALTE (69) LULIO JOJOA (58) Y JAIME ACHICANOY (66), autoridades del resguardo Abya Yala, se encuentran en la mitad de la plaza. Malte está ondeando una bandera Wiphala mientras llega al lugar una tropa de militares en un camión.

## MALTE

De acá no nos vamos. Cinco siglos y seguimos resistiendo. Estas tierras son nuestras, esta cultura sigue en pie.

El camión se detiene, bajan muchos soldados, que se distribuyen en varios grupos y van marchando a las casas de la comunidad Abya Yala. Algunos militares avanzan hacia las autoridades.

8 EXT. CASERÍO - TARDE

Nawa abre sus ojos.

NAWA ADULTO

(V.O)

Esa noche soñé con mi madre, como si un augurio me persiguiera en los sueños.

En medio de una calle de adoquines, con casas antiguas al rededor sin ningún carro en el medio. Desde los ojos de Nawa, se presencia la aparición de una sombra que se aleja cada vez más, EL SONIDO DE LOS PASOS EMPIEZA A DESVANECERSE, DE IGUAL FORMA EL GRITO DE LA MADRE DE NAWA. Un hombre con sombrero a quién no se lo alcanza a distinguir muy bien, viene caminando a lo lejos en dirección hacia Nawa. Nawa huye mirando como se queman las casas y el bosque.

9 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / HABITACIÓN NAWA - DÍA

Nawa niño *se despierta por el sonido de un disparo*. El pequeño observa la habitación en la que se encuentra, mira el armario cubierto por telas, observa la entrada del lugar. Su rostro muestra la exaltación reflejada en sus ojos. FUERTES SONIDOS DE PASOS Y GRITOS HACEN ECO EN EL LUGAR.

NAWA se pone de pie rápidamente de su cama, se coloca unas chanclas y se dirige hacia la entrada del lugar.

10 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / ENTRADA - DÍA

De a poco se empieza a observar a NAWA en cuerpo completo, mientras sale de su cuarto, camina lentamente por su casa de madera, de un piso, con 3 habitaciones, va hasta la ventana, que está llena de flores, y queda cerca de la puerta. Mira hacia afuera con curiosidad, se dirige a la puerta, la abre suavemente y sale de la casa.

11 EXT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / CALLE - DÍA

La expresión del rostro de Nawa es de miedo al ver a la gente correr, por eso entra rápidamente a la casa y cierra la puerta fuertemente.

12 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / ENTRADA - DÍA

Nawa entra rápidamente a la casa, cierra la puerta, mira al rededor, y se dirige a su habitación.

13 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / HABITACIÓN NAWA - DÍA

Nawa camina por su habitación, va hasta su cama y se mete debajo de ella.

14 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA. DÍA

NAWA ADULTO

(V.O)

De a poco, como un rompecabezas,  
cada parte fue encajando.

Cerca de la entrada aparecen bastantes chumbes con distintos telares en diferentes estados, unos con la tela ya hecha y otros apenas tejiéndose.

LOS LLANTOS DE NAWA SE ESCUCHAN CADA VEZ MAS FUERTE.

15 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / CAMPO. DÍA

En un campo grande se encuentran seis personas, entre ellos: MARA (45) y su hermana ZULY (31), quienes se están seleccionando, limpiando, cosechando papas y metiéndolas en costales. ÁNDALO (26), el primo de Mara, llega con una carreta vacía.

ÁNDALO

Mara, Zuly, vayan rápido al árbol sagrado, las otras mamitas ya están preparando el altar, para la ceremonia del sol.

Mara y Zuly abandonan el lugar, y Ándalo se queda cosechando más papa.

16 EXT. RESGUARDO ABYA YALA. GRAN ÁRBOL DE QUILLOTCTO. DÍA

Mara y Zuly se encuentran adornando el árbol sagrado de Quillotcto. Otras cuatro mujeres más acompañan este acto, lo están llenando de muchas flores y frutas con las cuales hacen una forma mandálica en el piso, también cuelgan alrededor del árbol, rezos de tabaco envuelto en una tela roja. Mientras ellas avanzan en su labor, llegan al lugar tres militares RODRÍGUEZ (22), CUELLAR (19) y CÉSAR PÉREZ (25)

Rodríguez pateo y pisa unas frutas que estaban en su camino.

RODRÍGUEZ

Bueno señoras por el radicado r2014fe es una orden de que evacuen de inmediato la zona. Ustedes afánense, ya en esas casas no queda es nadie, ¿no les avisaron, o qué?

Mara desconcertada, mira fijamente a Rodríguez.

MARA

Nawa, mi niño.

Mara suelta todo lo que tiene en sus manos y sale apresuradamente. Zuly y las demás mujeres se van del lugar.

Cuellar y Pérez vigilan a las mujeres. Ellos van detrás de ellas. Rodríguez camina hasta el árbol y lo orina.

17 EXT. CARRETERA - DÍA

Se observa desde lejos un paisaje hermoso por el cual pasa una carretera solitaria, hasta que por ella aparece un bus chiva.

El paisaje está con el cielo azul, cubierto por unas cuantas nubes y montañas que reflejan la inmensidad del lugar.

18 INT. BUS/CHIVA - DÍA

El interior de la chiva es antiguo, de madera, tiene muchos adornos colgados del techo, los asientos de todo el bus están cubiertos por una tela aterciopelada.

JORGE (68) está manejando la chiva, su rostro es alegre, tiene muchos adornos alrededor, el volante de conducción también está tapizado con la tela de los asientos. Jorge quien tiene bigote y gafas muy grandes, SE ENCUENTRA SILBANDO LA CANCIÓN DE MÚSICA CAMPESINA QUE SUENA EN LA CHIVA.

Empieza a sonar un celular, OCTAVIO (40) contesta el celular

OCTAVIO

Buenos días don Alfonso como le va.  
(Pausa) Si señor todo en orden, ya falta poco para la cosecha.  
(Pausa) A bueno por supuesto, estamos en contacto. (Pausa) Claro que sí, cuente con mi apoyo, ya sabe que trabajo es trabajo.

Un poco antes que Octavio termine de hablar, la chiva se detiene. Sube doña LIDIA (70), una campesina con un costal de cabuya en el hombro, lleno de más costales de cabuya doblados y apuñados. Se encuentra con su comadre XIMENA (74), se miran entre sí y ambas quedan sorprendidas, se abrazan y luego Lidia toma asiento al lado de Ximena.

LIDIA

Qué bueno encontrarla comadre Ximena, ¿cómo le va?, ya ratos que nonos vemos. ¿Por qué ya no ha ido al telar?



XIMENA

¡Ay! Lidia, si le contara. Ya la  
cabuya no compra nadie, si ahora  
todo es de plástico.

LIDIA

Mija, si usted sabe que siempre es  
duro hacer todo en este pobre país,  
donde se roban todo y no apoyan lo  
que es nuestro, pero no se puede  
dejar perder la herencia. ¿Y ahora  
en que anda trabajando?

XIMENA

Yo ahora ando por allá abajo por la  
Caldera, trabajando en unas  
cosechas.

Mientras estaba hablando, Ximena se sobaba las manos que se  
las veían pasposas. Antes de que termine la conversación  
entre Lidia y Ximena, ALEX (35) se empieza a desperezar, a  
lado esta LEYDY (28) con su bebé dormido, el cual se  
encuentra envuelto en una cobija. En el interior del  
vehículo, ESTEBAN (42), ANDRÉS (47), RAMIRO (53), sucios y  
llenos de cemento, se encuentran al lado de Ligüen (el Padre  
de NAWA). Ligüen se encuentra al lado de las puertas-  
ventanas que tienen las chivas, las cuales normalmente no  
tienen vidrio. Está con su brazo por fuera de la ventana,  
atento al paisaje que va pasando. Después de un momento  
Ligüen empieza a dar palmadas al bus, para que este se  
detenga. El conductor para la chiva.

19

EXT. CARRETERA/ CALLE - DÍA

Se baja Ligüen con sus compañeros obreros; detrás de ellos,  
bajan tres niños menores de trece años con su MADRE (46),  
vestidos con uniformes de colegio, caminan por la vía de la  
carretera y se pierden en la lejanía. Liguen junto a sus  
compañeros, empiezan a bajar por una calle sin pavimentar.  
Atrás de ellos, vienen dos señoras, MIRIAM (36) y ADRIANA  
(42) corriendo con RUBÉN (42); ellos se encuentran con  
bolsas llenas de telas y ropas tejidas por las artesanas de  
la zona.

Ramiro queda viendo a Adriana.

RAMIRO

¿Qué pasa Adriana?, ¿por qué se  
la ve tan asustada?

ADRIANA

¿No se ha enterado?, llegaron  
otra vez los militares.

RAMIRO

Pero si no avisaron nada.

Ramiro y Adriana caminan hacia su comunidad. Ligüen acelera su paso, junto a él, Esteban y Andrés continúan su rumbo, caminan rápidamente sin decir nada; al frente de ellos aparece un cartel que dice: "RESGUARDO ABYA YALA". Siguen caminando. En la vía se encuentran a seis soldados, todos con fusiles en las manos. Ligüen junto a sus amigos intentan pasar sin decirles nada, pero el Soldado Márquez los detiene.

SOLDADO MÁRQUEZ

No pueden pasar.

ESTEBAN

¡Qué va!, si nosotros vivimos acá.

SOLDADO MÁRQUEZ

Hay órdenes de desalojo de este territorio.

ANDRÉS

Con todo el respeto señor, allá están nuestras cosas, nuestras familias, nuestros hijos. Por acá hemos sido criados nosotros. No se haga el que no ve, si usted también es parte del pueblo.

SOLDADO MÁRQUEZ

Señores entiendan yo solo sigo órdenes.

En ese momento llegan Adriana, junto a Miriam, Rubén, y Ramiro.

El soldado Márquez los queda viendo, por último mira a Ramiro.

SOLDADO MÁRQUEZ

¿Ustedes vienen con ellos?

RAMIRO

Sí señor.

LIGÜEN

Deje de ser tan desconsiderado. Mi señora y mi hijo están allá. Yo sé que debajo de esa ropa hay un hombre. ¿Usted no tiene hijos?  
¿No tiene una mamá?

El soldado Márquez los queda viendo.

SOLDADO MÁRQUEZ

Está bien, sigan rápido, si les preguntan algo ya estaban adentro.

Ligüen y su tropa sigue su rumbo, sus pasos son veloces los cuales mueven las piedras del suelo.

20 EXT. CALLE / PUENTE - DÍA

Ligüen junto a las otras personas caminan por una carretera destapada, pasan un puente que atraviesa el río. EL SONIDO DE UN RÍO SE EMPIEZA A ESCUCHAR CADA VEZ MÁS FUERTE. Las personas se alejan del lugar.

JOSÉ (68) camina con un sombrero por la calle, rumbo a la salida, junto con cuatro mulas cargadas de maletas, comida, un colchón y verduras.

21 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / PLAZUELA - DÍA

YALEN (64). Autoridad del resguardo Abya Yala, pasa rápidamente por el lugar, se dirige hacia el coronel SUÁREZ (60). Llega hasta él.

YALEN

Eres tonto acaso. Te pones en contra de tu pueblo. Suelta a Malte, suelta a mí pueblo. Estas tierras son nuestras. Son de nuestros abuelos, de nuestros ancestros.

Al fondo del lugar. Se ve cómo Victor Malte, Lulio Jojoa y Jaime Achicanoy están esposados y son llevados presos a un camión. Yalen ve la situación.

YALEN

(Gritando)

Malte.

Yalen corre hacia él. Suárez la detiene.

SUÁREZ

No sea tonta. Váyase para allá. Usted no se meta. Su gobernador irá preso por incumplimiento de la ley y desacato a la autoridad, por usurpación de propiedad privada. Ya es la tercera vez que venimos. Las condiciones son otras. La orden es evacuar la zona.

YALEN

No nos pueden hacer esto. Nos botaron a la calle como perros. Muchos no están en sus casas. No sacaron sus cosas. ¡Inclementes!

SUÁREZ

Ustedes los necios son los que pagan. Con la autoridad tienen las de perder. Ya muchos entendieron y se fueron de acá. Hasta apartamentos se les ofreció.

YALEN

Claro. Nos quieren comprar, quieren que dejemos de ser lo que somos.

SUÁREZ

No hable bobadas. Váyase de acá. Márquez, acompañé a la señora hasta la salida. Para que me deje de estar molestando.

Márquez se dirige hacia Yalen.

YALEN

Ni se te ocurra tocarme. Acá tengo todas mis cosas. Ya están viniendo por mí.

SUÁREZ

Váyase, váyase rápido de acá.

Yalen se va caminando. Al fondo se ven personas llegando al resguardo.

Ligüen y sus compañeros llegan a la plaza del resguardo donde se ha aglomerada la gente. Frente a la comunidad se encuentran unos militares. Ligüen mira a lo lejos a su esposa Mara, se dirige hacia ella, la ve con los ojos llorosos.

LIGÜEN

¿Dónde está el niño?

Mara no responde.

LIGÜEN

¡Mujer!, ¿dime dónde está?

MARA

Dicen, que no está.

LIGÜEN

¿Que no está? ¿Cómo que no está?

MARA

Él se quedó en la casa. Pero dicen que ya no queda nadie. Si ve. Yo le dije que nos fuéramos de aquí.

LIGÜEN  
¿Y pa` dónde? Irnos a esas  
ciudades, a encerrarnos en esos  
edificios. No Mara, Esa no es  
nuestra vida.

MARA  
Nos dijeron que a los que  
quedábamos nos iban a desalojar. Y  
sí, Acá están, con sus armas y sus  
balas. Y ahora Nawa no aparece.

LIGÜEN  
Con el niño nadie se mete.

Ligüen corre hacia donde se encuentran los militares. Mara  
corre tras él, pero es retenida por su hermana Zuly.

Ligüen se acerca al militar ZULUAGA (19), va a seguir  
derecho, pero es retenido por el militar.

ZULUAGA  
No puede pasar.

LIGÜEN  
Mi hijo está aún en la casa.

ZULUAGA  
Señor, en las casas no queda nadie.  
Ya sacamos a todo el mundo.

LIGÜEN  
Mi hijo sigue acá. Déjeme buscarlo  
se lo pido.

Zuluaga mira a Ligüen por un rato.

ZULUAGA  
Acompáñeme.

Zuluaga y Ligüen van hasta donde el general Suárez, que se  
encuentra con otros soldados mirando cómo la gente sube a  
una chiva con todas sus cosas, muchos otros en camionetas y  
en carros.

LIGÜEN  
Señor, buenos días. Señor, mis  
cosas siguen en la casa. Mi hijo  
está ahí.

SUÁREZ  
Ya ha pasado como tres horas desde  
que llegamos. Vea, la gente ya se  
está yendo.

LIGÜEN  
¿No entiende? No encuentro a mi hijo.

SUÁREZ  
¿Cómo se llama su hijo?

LIGÜEN  
Se llama Nawa.

SUÁREZ  
Vea, ya me quiero ir de acá. Si le encuentro el chino se va en bombas de acá. Zuluaga vaya a ver qué. Y usted señor dónde vive.

LIGUEN  
En la calle dos, casa cuatro.

Zuluaga se dirige hacia la casa.

22 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / CALLE - DÍA

Zuluaga trota por la calle, hasta que ve la casa con un letrero que dice "4". Toca en la puerta y nadie abre. Le pega una patada y entra al lugar.

23 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / SALA - DÍA

Zuluaga entra a la casa y empieza a silbar.

ZULUAGA  
Niño, niño. ¿Dónde estás?

Desde la sala abre las habitaciones, apenas entra un poco, recorre cada alcoba mediocrementemente, sigue silbando, cierra la puerta y se va del lugar. Nawa sale por debajo de su cama, va a la entrada, mira por la ventana. Se desliza por una esquina y empieza a llorar.

24 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / PLAZUELA - DÍA

Zuluaga llega trotando donde Suárez.

ZULUAGA  
Mi general. En esa casa no hay nadie.

SUÁREZ  
Muchas gracias soldado. Puede retirarse. Si ve señor. En esa casa no hay nadie.

LIGÜEN  
Es imposible. Nawa tiene que estar  
ahí.

SUÁREZ  
¿No escuchó a Zuluaga o qué? El  
niño no está.

LIGÜEN  
Déjeme pasar a buscarlo.

Ligüen intenta pasar de largo, pero Suárez lo detiene.

SUÁREZ  
Para donde va, yo no he aceptado  
nada.

LIGÜEN  
(enfadado)  
Señor, déjeme pasar.

Ligüen se suelta del coronel, va a salir corriendo, pero Suárez le hace una zancadilla. Ligüen cae al piso. El coronel lo agarra de los brazos y lo levanta. Ligüen se enfrenta con Suárez, se logra soltar. Le pega un puño a Suárez que lo manda al piso. Suárez, desde el piso ve a muchos militares acercándose, se levanta, limpia la sangre de la boca, escupe al piso. Voltea a ver a Ligüen y le pega un tiro en el pecho. Ligüen cae al piso muerto. Mara grita. Se suelta de su hermana Zuly y va hacia Ligüen, Se arrodilla ante él y llora.

MARA  
Ligüen. Ligüen, todo va a estar  
bien. Ligüen, Ligüen.

Mara abraza a Ligüen y llora desconsoladamente.

Militares van hacia Mara, la agarran, junto a los otros y los sacan del lugar.

25 EXT. RESGUARDO ABYA YALA /CALLE - DÍA

César Pérez está por una de las calles del resguardo buscando algo en el piso, avanza por la calle y al fondo observa su gorra, va por ella, empieza a trotar y en el camino ESCUCHA SONIDOS DE UN NIÑO LLORANDO, busca de donde proviene el sonido, localiza la casa, llega al lugar y se da cuenta que la cerradura está rota, por eso puede entraren el lugar sin mucho esfuerzo.

Mientras esto va sucediendo Nawa describe a César.

NAWA ADULTO

Yo recuerdo al militar que me encontró ese día, recuerdo que tenía bigote y era calvo, también lo recuerdo morocho. Para mí era super alto, pero creo que su estatura promedio era de uno setenta. ¿Qué será de ese hombre? El entró en nuestra casa. A la final, una pieza más en este rompecabezas de la sociedad.

26 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / SALA ENTRADA - DÍA

César Pérez entra en silencio, recorre la sala y ESCUCHA EL LLANTO desde la habitación de Nawa. Se dirige hacia él.

27 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / HABITACIÓN NAWA - DÍA

César entra en el lugar. Nawa está llorando en un rincón de la habitación, mira a César, se asusta, se pone de pie, intenta salir de la habitación, pero César obstaculiza la entrada. Nawa se va para la esquina de la habitación. César se le acerca, lo persigue, pero el pequeño no se deja atrapar, esquiva a César, quién cae al piso intentando atraparlo. Nawa sale corriendo de la habitación, César se levanta rápidamente y corre detrás él.

28 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / SALA ENTRADA - DÍA

Nawa corre por la sala rápidamente, se dirige hacia la entrada de la casa, abre la puerta y sale. César pasa por la sala, va a la entrada y sale.

29 EXT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / CALLE - DÍA

Nawa da unos pasos por la calle. César lo atrapa por la espalda. Nawa empieza a gritar.

CÉSAR

Tranquilo pequeño, no te voy a hacer nada.

Nawa Patalea y le pega puños a César con tanta intensidad, que César lo tiene que soltar. Nawa va a salir corriendo, pero César lo agarra de la camiseta.

Nawa le empieza a pegar puños en los brazos de César.

NAWA

(Gritando)

Suélteme, Suélteme, suélteme.



CÉSAR  
(Gritando)  
¡Ya! Quédese quieto. ¡Quédese  
quieto!

Nawa mira a César con rabia.

NAWA  
(Gritando)  
¿Por qué todos se fueron? ¿Y mi  
mami? ¿Dónde está mi papá?

CÉSAR  
¿Cuál es tú nombre pequeño?

NAWA  
¿Tú conoces a mi familia?

CÉSAR  
Dígame su nombre, si no, no lo  
puedo ayudar.

Nawa queda viendo a César por un rato y se dirige hacia su casa. César lo agarra por el brazo.

CÉSAR  
Nos vamos ya mismo donde mi general.

Nawa empieza a llorar y a patalear.

NAWA  
No, suéltame. Yo no hice nada, solo  
quiero a mi familia. Déjeme ya. Yo  
voy a esperar a mis padres en la  
casa. ¡Déjeme!

Nawa se escapa de Cesar y entra en su casa.

30 INT. CABAÑA FAMILIA DE NAWA / HABITACIÓN DE NAWA - DÍA

Nawa llega corriendo a su cuarto, rebusca por su nochero y mira una foto de su familia y un dibujo. Guarda el dibujo en su bolsillo. SUENAN PASOS ENTRANDO EN LA CABAÑA, Nawa mira hacia la entrada de su habitación y cierra la puerta. Nawa, vuelve al nochero y agarra un collar de madera con tres figuras talladas: mamá, papá e hijo. Lo mira por un momento. CESAR toca la puerta.

CÉSAR  
Ábrame, ábrame niño, yo lo quiero  
ayudar.

Nawa se queda tirado en un rincón, se pone el collar. SE ESCUCHA A CESAR CAMINANDO POR EL LUGAR, y FORZANDO LA PUERTA, Nawa pone una silla en la puerta, le empieza a poner más cosas para trabar la entrada. Cesar daña la puerta y entra, mira a Nawa y el pequeño lo mira a él, empieza a correr por el lugar. César lo atrapa, lo carga y lo pone en su hombro, lo saca del lugar mientras Nawa patalea.

31 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / CALLE - DÍA

César lleva a Nawa con él por un par de casas, pero el pequeño no para de moverse y poner resistencia. César agarra desprevenido a Nawa y le pega un puño en la sien. Nawa se desmaya. César camina un rato por la calle y a Nawa se le cae un zapato en el camino. Cesar sigue caminando en esa calle solitaria.

32 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / PLAZUELA - DÍA

Nawa se encuentra tendido en los brazos de Cesar, el hombre camina por la plazuela y se encuentra al coronel Suárez.

SUÁREZ

¿Y usted que piensa de la vida?  
¿por qué se salió de las filas?  
Nadie lo mando por esos lugares.  
¿Y ese chino qué? ¿de dónde lo sacó?

CÉSAR

Señor, estaba buscando mi gorra,  
señor.

SUÁREZ

Deje de ser tan boqui abierto  
Pérez. Ya es hora de que deje tanta  
maricada. Acá no vinimos a una  
excursión. Hable a ver ¿Y ese chino  
qué?

CÉSAR

Señor, este niño se encontraba solo  
en una casa llorando.

SUÁREZ

No me joda que es el hijo del indio  
ese.

CÉSAR

Yo puedo ayudar si me lo permite. Su  
comunidad no debe estar muy lejos.

SUÁREZ

¿Su comunidad? ¿cuál comunidad?  
¿a este chino que vida le depara  
con esa gente? Además, no nos  
podemos quedar con él. Hay que  
deshacerse de ese niño. Va a ser un  
problema, es mejor que ni lo vean  
acá. Yo tengo a mis abogados. Ese  
tipo se buscó su muerte, pero  
imagínese el problema que se me va  
a armar, y más, si ven a un niño  
en la mitad.

CÉSAR

Si quiere, yo me encargo señor. Pero  
¿a qué parte lo llevo?

SUÁREZ

Tírelo por ahí en la ciudad, que  
nadie lo vea y se viene rápido para  
acá.

CÉSAR

Señor pero ¿en qué lo llevo?, no me  
voy a ir caminando.

SUÁREZ

Vea Suárez, ahora a las dieciocho  
horas ya viene el otro pelotón. A  
esas horas nos vamos de aquí en el  
camión. Cuando lleguemos a Pasto.  
Usted se encarga de ese chino y lo  
va a dejar con un amigo mío, para  
que se lo lleve lejos y me quite  
ese peso de encima.

César, sigue con Nawa dormido entre sus brazos, lleva al niño  
a un camión, abre la puerta y lo deja recostado en el lugar.

33

INT. CAMIÓN DEL EJERCITO / CABINA - DÍA

Nawa se despierta en el lugar rodeado de militares, entre  
ellos está César y Suárez. Todo es extraño para él. Nawa mira  
al CONDUCTOR (45).

NAWA

Señor, ¿a dónde me lleva?, ¿por qué  
me sacaron de mi casa?, ¿dónde está  
mi mamá?, yo no hice nada.

CONDUCTOR DEL CAMIÓN

Quédese callado niño, lo vamos a  
llevar a un mejor lugar.

NAWA  
¿A dónde me llevan?, ¿a dónde mi familia?, ¿me van a llevar con mis papás?

Los militares se ríen. Cesar queda viendo con disgusto la situación.

CÉSAR  
Tranquilo pequeño, pronto ya todo habrá pasado, no te preocupes.

NAWA  
Pero a donde me llevan, ¿yo que hice?, ¿me van a llevar a la cárcel?

Los militares se vuelven a reír.

CÉSAR  
No te preocupes, que nada te va a pasar.

SUÁREZ  
Señor Pérez, ya no le pare bolas al niño.

NAWA  
(gritando)  
Señor, yo no quiero estar acá.

Nawa EMPIZA A LLORAR, CADA VEZ LLORA MÁS FUERTE. Luego el pequeño empieza a patallar mientras llora.

NAWA  
¡Ya déjenme! Me quiero ir de acá, quiero volver a mi casa.

SUÁREZ  
Cállese niño, quédese quieto; si no quiere que le dé con la correa.

Nawa mira a Suárez con mucha rabia, se agarra de la cabeza y empieza a gritar.

34 EXT. CALLE / CAMIÓN DEL EJERCITO - TARDE

Nawa baja de la mano de César Pérez, quién cierra la puerta del vehículo y camina junto a al niño por la calle.

35 EXT. PASTO / CALLE - TARDE

César Pérez camina de la mano con Nawa. Mira al pequeño con pena. De pronto Nawa deja de ver a Cesar, se desconcierta, mira para todos lados, pero no ve nada. Nawa mira a Cesar repentinamente.

CÉSAR

No soy capaz de tirarte como basura. Ni de quedarme aquí contigo esperando a ese tal Zeta, mejor vámonos de acá.

Cesar agarra fuertemente a Nawa y se lo lleva del lugar.

36 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / CALLE - TARDE

César timbra en la entrada con rejas. El orfanato está ubicado en la ciudad de Pasto. Nawa mira entre las rejas un Jardín muy bonito y una casa antigua con corte republicano. Nawa está con los ojos rojos de tanto llorar y muy disgustado. Sale del orfanato sor NANCY (38). Camina por el lugar, hasta llegar a la reja de la entrada. Nancy abre el portón y sale a la calle.

SOR NANCY

Muy buenas tardes, soy Nancy, mucho gusto.

(pausa)

Sigan, adelante. Bienvenidos.

Sor Nancy les hace señas para que avancen hacia el interior.

37 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / JARDÍN - DÍA

Nawa pasa por un hermoso Jardín lleno de lindas flores y plantas, mira admirado el lugar. Detrás del pequeño vienen charlando César y sor Nancy, no se alcanza a distinguir muy bien qué hablan. Nawa pasa por unas estatuas.

38 INT. ORFANATO SANTA TERESA / RECTORÍA - DÍA

Nawa se encuentra sentado en una silla en la mitad de la habitación. Rodeando al pequeño se encuentra César de pie, Sor Nancy sentada al lado de Nawa y la rectora del lugar, SOR SANGE (72), quién está sentada en frente de su escritorio.

SOR SANGE

Señor, ¿usted nos quiere ayudar verdad?

CÉSAR

¡Claro que sí! desde que encontré al pequeño pensé en mi hijito que está recién nacido. No entiendo cómo lo pueden haber dejado tirado, así como así.

Nawa se para de la silla.

NAWA

Cállese no diga eso; eso es mentira.

Sor Sange ignora a Nawa.

SOR SANGE

Señor, usted no se imagina los casos que llegan a esta institución. Niñas abusadas, niños maltratados y violentados. La verdad que lo abandonen no se me hace tan raro. Sor Nancy, por favor llévate al niño, que juegue con los otros.

Sor Nany se para de un asiento, agarra a Nawa de la mano y se lo lleva del lugar.

SOR SANGE

Ahora sí, por favor cuénteme todo con detalle.

Sor Sange se sienta al frente del escritorio, César se sienta en frente de ella.

39

INT. ORFANATO SANTA TERESA / PASILLO - DÍA

Nawa camina por el pasillo del lugar de la mano con sor Nancy. Nawa mira el lugar con curiosidad.

NAWA ADULTO

(V.O)

Tantas preguntas rondaban mi cabeza.  
¿dónde me encontraba?

NAWA ADULTO

¿Dónde estaba mi familia? ¿Qué querían de mí?

Nawa sigue caminando por el pasillo.

40 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / PATIO - DÍA

Nawa camina solo por el patio. Muchos niños pasan corriendo a su lado, Nawa los mira, observa para todos lados medio perdido. Camina por el patio y se sienta en una banca mientras el RUIDO DE LA CIUDAD, DE LAS AVES Y LOS ÁRBOLES LO ENVUELVEN.

41 INT. ORFANATO SANTA TERESA / HABITACIÓN 203 - DÍA

Nawa Entra a una habitación muy grande, con muchas camas y camarotes, el lugar se encuentra vacío. Vemos a Nawa organizar sus cosas en el lugar. Nawa agarra su collar de madera y lo mira por un buen rato. Por muchas ocasiones, el lugar se llena y se vacía de muchos niños uniformados, mientras Nawa, vestido con la ropa con que llegó, sigue viendo el collar.

NAWA ADULTO

(V.O)

Llegue a un lugar lleno de niños, lleno de gente sin padres. La violencia en este país nace en el hogar y esos lugares lo demuestran. Yo no tengo nada contra las monjitas, pero, ese no es mi mundo y lastimosamente, me querían meter en él a la fuerza. Aunque en ese lugar habían muchos niños, nunca me sentí tan solo, como en esos momentos.

Nawa sigue viendo su collar. Sor Nancy entra en la habitación, que se encuentra sola.

SOR NANCY

Vamos pequeño, vamos a hacerte un cambio de look, dentro de un momento no te vas ni a reconocer.

Sor Nancy agarra de la mano a Nawa y lo saca del lugar.

42 INT. ORFANATO SANTA TERESA / PELUQUERÍA - DÍA

En frente de un espejo sientan a Nawa, quién se mira reflejado en el lugar.

NAWA ADULTO

(V.O)

Desde pequeños nos condicionan a la apariencia. En esos momentos me pusieron una ropa limpia, me cortaron el pelo. Supuestamente me arreglaron, pero la verdad por dentro me sentía vacío.

¿Cómo llenar el hueco de mi  
corazón?,  
¿cómo llenar el abrigo de papá?,  
¿cómo reponer el abrazo de mamá?

A Nawa le corta el cabello sor Nancy. Se ve la transformación de Nawa. El cabello cae al piso. Sor Nancy termina su labor, y Nawa se mira al espejo sorprendido, se ve guapo y sonríe.

43 INT. ORFANATO SANTA TERESA / BAÑO -DÍA

Nawa seca su cuerpo mientras mira al espejo. Nawa se viste con un uniforme gris.

44 INT. ORFANATO SANTA TERESA / PASILLO - DÍA

Nawa camina con Sor Nancy. En el lugar, pasan caminando vestidos de gris, muchos niños y niñas en fila.

45 INT. ORFANATO SANTA TERESA / BIBLIOTECA -DÍA

Nawa vestido con uniforme gris, con el collar tallado y el dibujo familiar en su mano, se dirige a una caja de metal, aprieta fuertemente el collar y lo guarda dentro de ella.

46 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / ENTRADA RESGUARDO ABYA YALA - DÍA

Mara vuelve a su resguardo que está tomado por los militares. Ve a varios militares patrullando la zona. Mara se escabulle entre los matorrales y logra entrar sin ser vista.

47 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / CASERÍO - DÍA

NAWA ADULTO

(V.O)

Ella volvió por mí, a un montón de  
casas vacías. El tiempo consumió  
las esperanzas y nos separó.

Mara camina por el caserío del lugar y lo ve quemado.

48 EXT. RESGUARDO ABYA YALA / CABAÑA FAMILIA DE NAWA - DÍA

Mara llega a su casa y la ve quemada. Mara empieza a llorar. Se pone de pie. Camina con mucha rabia en su ser. Mira en el piso y en el lugar encuentra el zapato de Nawa, lo agarra entre sus manos, lo lleva a su pecho, lo acaricia, mira para todos lados sin saber qué hacer.



49 EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / ENTRADA RUTA - DÍA

El asentamiento está armado con carpas, plásticos y guadúa. En la entrada del lugar, dos guardias ven llegar de lejos a Mara. Mara llega al frente de ellos.

MARA

Buenos días

GUARDIA 1

Buenos días.

GUARDIA 2

Buenas.

Mara sigue su camino, un silencio recorre el lugar.

50 EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / RUTA - DÍA

Mara llega a un extremo de la ruta donde hay una aglomeración de personas vestidas de negro. Cuando Mara se acerca, todas y todos la quedan viendo. Mara se encuentra con su hermana Zuly, quién la abraza. Ambas lloran. Su madre ROBIRA (76) aparece.

ROBIRA

Hija mía.

MARA

¿Cuándo llegaste?, cómo va la vida en la ciudad.

ROBIRA

Ahí vamos hija, ahí vamos. Ese barrio es inseguro. Pero, con los paisanos nos vamos organizando. Así es la vida. Yo le dije que se vinieran conmigo hija.

MARA

Es muy difícil cambiar de vida, de un día para el otro.

ROBIRA

¿Y qué esperabas?, perdiste a tu marido y perdiste a tu hijo mujer. ¿Te parece suficiente?

MARA

De Nawa no hables. Lo voy a encontrar.

ROBIRA

Pero muerto será.

MARA

Basta, ¡basta ya! No digas eso, no te lo permito, no sabes el hueco que llevo dentro.

Mara se pone a llorar. Zuly se mete en la mitad de las dos y abraza a Mara.

ZULY

Ya mamá, ya estuvo bien. ¿Viniste a apoyarla o a qué?

ROBIRA

Si a ella le falta aprender a ser mujer. No pudo con su propio hijo.

Mara tiene mucha rabia, pega un fuerte grito y empieza a llorar. Zuly la abraza. Mara recupera fuerzas, saca de su bolso el zapato de Nawa y lo pone en la cabecera de la tumba de Ligüen, junto a una foto del difunto y otra foto de su familia.

NAWA ADULTO

(V.O)

¿Cuántos muertos más Lirio? Cuántos muertos más. En este juego de la violencia, en el que los ríos de nuestras venas rebotan de suciedad. ¿Cómo hacer para limpiarnos primero a nosotros mismos? ¿Cómo sanar nuestras heridas?, si esta cultura nos quiere imponer sus bombas y sus balas.

La comunidad decora la tumba de Ligüen con frutos, flores, tierra y piedras de muchos colores. Entre todas y todos, logran formar una figura hermosa, alrededor de la tumba de Ligüen.

51 INT. ORFANATO SANTA TERESA / HABITACIÓN 203 - DÍA

Sor Nancy entra en la habitación, da unos pasos. Muchos niños duermen en sus camas. Nawa ronca, cuándo Sor Nancy lo toma por el brazo. Nawa despierta sobresaltado.

SOR NANCY

Despierta, pequeño. Ya es hora, llegó el día.

Nawa se despierta exaltado, Se soba los ojos, Se agarra fuertemente de la cama, mientras hace un gesto de disgusto.

SOR NANCY  
Levántate pequeño. ¿Por qué no sales de la cama? Te dije que pusieras el despertador. Mira ese pelo. Vamos a llegar muy tarde al bautizo.

Nawa se tapa con las cobijas.

NAWA  
No quiero ir.

Sor Nancy se impresiona. No sabe si tocar a Nawa, al final le da golpecitos con el dedo índice.

SOR NANCY  
No seas tan mal educado.

Sor Nancy intenta quitarle la cobija. Nawa no se deja destapar. Sor Nancy descubija a Nawa con toda su fuerza.

SOR NANCY  
(gritando)  
¡Me haces el favor y te levantas de la cama! Te vas a bañar y te arreglas. Vas a aprender a las buenas o a las malas, niño mal criado.

Sor Nancy toma del brazo a Nawa, lo hala y le sonríe.

SOR NANCY  
Con ayuda de Dios limpiaremos tu alma del pecado original. No seas mal agradecido, deja que el Señor entre en ti.

Nawa agarra una toalla que se encuentra en la parte de abajo de su nochero. Mira a Sor Nancy con rabia.

52 INT. ORFANATO SANTA TERESA / PASILLO - DÍA

Sor Nancy sale de la habitación junto con Nawa vestido de blanco y agarrado de la mano de ella. Caminan por el pasillo vacío.

53 INT. ORFANATO SANTA TERESA / CAPILLA - DÍA

Nawa y Sor Nancy entran en la capilla, Caminan. Al fondo el CURA JUAN (72) y Sor Sange los esperan. Nawa se detiene frente al cura. Sor Nancy se sienta al lado de Sor Sange.

CURA JUAN

Bienvenidos a la casa del Señor.  
Este es un día muy especial para  
ti, pequeño. Hoy vas a recibir a  
Dios en tu corazón.

El cura Juan toma el óleo santo con el dedo pulgar y lo aplica en la frente de Nawa.

El cura Juan agarra el acetre con agua bendita. Se acerca a Nawa y le derrama agua bendita sobre su cabeza.

CURA JUAN

Rafael, yo te bautizo en el nombre  
del padre del Hijo y del espíritu  
Santo, amén.

Nawa está molesto y cabizbajo.

El cura Juan prende una vela blanca con la llama de un velón, se acerca a Nawa y le pasa la vela por todo el cuerpo.

CURA JUAN

Esta es la luz de Cristo que  
ilumina tu camino.

El cura Juan le hace la bendición a Nawa. Nawa se limpia la frente engrasada.

54

EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / TUMBA LIGÜEN - DÍA

La mayora AMARANTA (82) toma un recipiente de vidrio lleno de agua bendita y limpia todo el lugar donde yace Ligüen. Acto seguido ella toma un abanico de plumas de águila andina y cóndor. Bebe un sorbo de chapíl puro y lo sopla por entre las plumas, realizando movimientos en círculo con sus manos y su cuerpo. La mayora mira el cielo, mira la tierra y da vueltas lentamente mientras realiza el rezo.

AMARANTA

Yai, Pui, Tui, Yar, Sui. Actan  
Ligüen en acayantui. Macan sairui  
cantak ramsel an as persal. an suki  
yaktan pactan tango.

(traducción)

Sol, Luna, cosmos, muerte  
y vida purifica a Ligüen. Vuelve su  
corazón en una estrella. Libera su  
ser y llénalo de calma y de paz.  
Saca la rabia de su ser para  
reencontrarse con el profundo  
misterio.

Mientras Amaranta realiza su ritual, las personas que se encuentran en el lugar danzan al son de los tambores, quenás y zampoñas que suenan. La gente canta al unísono.

LA GENTE

En espiral hacia el centro, vuelve  
luz del universo. (bis) Vuela alto  
entre el tejido, sigue el ciclo del  
amor. (bis) Sigue el rumbo al  
horizonte, el corazón de cara al  
sol. (bis)

EL CANTO CADA VEZ SUENA MÁS FUERTE. En ese momento CARMEN (33) que está embarazada rompe fuente. Se sienta en el piso, su pareja ARON (38) la socorre. SE ESCUCHA ALBORTO ante la situación.

ARON

Carmen, mi amor, ya viene nuestro  
Alfonsito, ¿amor mío?

Amaranta se acerca a Carmen y Aron demuestra mucha alegría en su rostro.

AMARANTA

Es el momento.

Mara mira de cerca el acontecimiento.  
Amaranta ayuda a Aron a levantar a Carmen. De lado y lado abrazan a Carmen, le ayudan a caminar y se van del lugar.

55 EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / CARPA DE AMARANTA - DÍA

Mara se encuentra observando el parto. Aron y Carmen salen del lugar con el bebé entre sus brazos.

MARA

Que bendición. Que el granmisterio  
los proteja.

ARON

Muchas gracias mujer. Para ti  
también bendiciones en tu camino.

Carmen y Aron se van del lugar. Mara entra a la carpa.

56 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / PATIO - DÍA

Nawa se encuentra en formación en el patio del orfanato. Los estudiantes detrás de Nawa se están ubicando en fila mientras marchan al estilo militar llegando a sus posiciones. El COORDINADOR (50) del orfanato entra al centro del lugar donde hay un escenario, agarra el micrófono en sus manos.

COORDINADOR

Buenos días niños.

MULTITUD

Buenos días.

COORDINADOR

Hoy quiero recodarles el valor de la bandera de Colombia. Desde la independencia, la bandera de Colombia ha sido una insignia de amor por nuestra patria. Amarillo por la riqueza de todos sus suelos, azul por la conexión del país con los dos océanos que lo rodean, el rojo representa la sangre derramada, que significa amor, poder, fuerza y progreso.

Mientras el coordinador habla, Los y las niñas están en formación mirando hacia el coordinador con las manos agarradas detrás de la espalda. Nawa mira un pájaro que se encuentra sobrevolando el lugar.

57 INT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / CARPA MARA - DÍA

Mara recorre el lugar tomando la ropa del tendedero, la cual guarda en una maleta.

58 EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / TUMBA LIGÜEN - DÍA

Mara se arrodilla en frente a la tumba de Ligüen. Agarra un collar y lo deja en la tumba.

MARA

Este collar fue el último regalo que me diste, yo te lo quiero devolver. Quiero que con sus hilos des protección a mi camino, con sus fuerzas colmes de bendiciones cada paso que doy. Yo no me quiero sentir perdida, pero así estoy. Mi alma esta partida en pedazos. Dame fuerzas para seguir en pie.

59 EXT. ASENTAMIENTO ABYA YALA / RUTA - DÍA

Mara camina por la ruta, intenta parar un bus de servicio público, pero no se detiene. Mara camina mientras pasan vehículos a sus costados. En una recta divisa un bus de servicio público que viene a toda velocidad, le alza la mano para que pare. Pasa por enfrente de ella y a unos cincuenta metros más adelante, el vehículo logra frenar. Mara corre hacia el bus hasta llegar a su destino y se sube en el vehículo, que arranca lentamente.

60 INT. ORFANATO SANTA TERESA /AULAS - DÍA

Diferentes niños y niñas caminan en fila hacia sus pupitres. Nawa se sienta al lado de una ventana, se queda mirando hacia el exterior.

61 INT. ORFANATO SANTA TERESA / PASILLO - DÍA

Nawa camina por el solitario pasillo que está un poco oscuro. Hay una puerta abierta de donde se ESCUCHA MÚSICA DE VALS. Nawa se acerca al lugar y mira a varias chicas y chicos bailando. Nawa sonríe por lo que ve y mueve su cuerpo de un lado para el otro.

62 EXT. IPIALES / CALLE - DÍA

Mara camina por el andén del centro de la ciudad. Mira un SEÑOR GORDO (53) con un sombrero de vaquero, el cual se encuentra estacionado en una camioneta. Mara se le acerca.

MARA

Disculpe, ¿usted me daría razón del Orfanato nuestra señora del rosario?

El señor del sombrero empieza a subir el vidrio polarizado de su vehículo.

SEÑOR DEL SOMBRERO

No soy de aquí.

Se termina de cerrar el vidrio de la camioneta. Mara hace gesto de incertidumbre, luego de disgusto.

Mara sigue su camino.

63 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / PATIO - DÍA

La profesora LINA RAMIREZ (33) acomoda sus anteojos. Camina por diferentes stands, donde hay niños con sus respectivos experimentos. Lina pasa por el stand de un niño que hizo un molino de agua con botellas de plástico, Visita un stand de un niño con un aparato para purificar agua, también, por el stand de una niña que consiguió hacer un experimento para que los imanes muevan cosas. Lina llega hasta donde se encuentra Nawa quién amarró unos rezos (que son bolsitas de tela envueltas en hojas amarradas por un hilo) en un árbol.

LINA RAMIREZ

¿Qué hiciste Nawa?

NAWA

El día que me trajeron acá íbamos a danzar al rededor del árbol sagrado, quise hacer rezos por mi mamá, por mi papá, por mi abuela, por mi tía. Porque los quiero volver a ver. Y también hice otra cosa.

Nawa va detrás del árbol, saca varias semillas de aguacate dentro de bolsas con tierra.

LINA RAMIREZ

¿Y esto que tiene que ver con la tarea?

NAWA

No tuve tiempo de que nacieran. Pero acá hay nuevos árboles.

En ese momento Pepe (9) se le acerca a Nawa y lo apunta con el dedo.

PEPE

Qué bruto, solo hizo bolsas con tierra y trapos colgados.

Las niñas y niños del lugar se ríen del hecho.

64

EXT. ORFANATO SANTA TERESA / PATIO - DÍA

Nawa se encuentra escondiendo las bolsas con semillas por el patio, en ese momento llega NICOLASA (9) Y SANTIAGO (8).

NICOLASA

Oye niño, ¿cómo vas?, ¿tú eres Rafael?

NAWA

(molesto)

No. No me digas así. Soy Nawa.

SANTIAGO

Así nos dijo Sor Nancy que te llamáramos.

NAWA

Qué no.

(pausa)

¿Ustedes cómo se llaman?, ¿les gustaría que les cambien el nombre?



NICOLASA

Está bien Nawa, no es necesario que te pongas así. Yo soy Nicolasa y él es Santiago. Veníamos para decirte que tienes nuestro apoyo. Nosotros también extrañamos a nuestros padres, aunque Santiago nunca los conoció.

NAWA

Los míos deben estar bien.

NICOLASA

Los míos murieron.

NAWA

No, no digas eso.

NICOLASA

Es la verdad. Vivíamos en el campo y ahora estamos aquí. Cómo tú.

NAWA

Yo quiero volver al campo.

NICOLASA

Yo también.

En este momento Nicolasa abraza al árbol que Nawa le había puesto los rezos. Nawa abraza al árbol junto a ella y Santiago se une al abrazo.

65 EXT. IPIALES / CALLE - DÍA

Mara se encuentra caminando, a lo lejos se ve que está pegando carteles de la desaparición de su hijo.

66 EXT. IPIALES / ORFANATO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO - DÍA

Mara observa la fachada, llega a la puerta principal, se detiene un momento y entra.

67 INT. ORFANATO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO / PATIO - DÍA

Mara recorre el patio del orfanato donde se encuentran en formación todos los niños del lugar. No ve por ningún lugar a Nawa.

68 INT. ORFANATO SANTA TERESA / RECTORÍA - DÍA

Nawa está de pie frente a Sor Nancy y Sor Sange. Lo observan de pies a cabeza.

SOR NANCY  
Que niño tan apuesto, bien vestido,  
bien arregladito, ¿para qué más?

SOR SANGE  
Toda la razón, así cualquiera de  
seguro que te va a elegir a ti. Y  
hay mucha gente que está por venir,  
así que vete preparando.

SOR NANCY  
Me da intriga, ¿a dónde te  
gustaría ir?, ¿a Suecia?, ¿a  
Finlandia?, ¿a Canadá? o ¿será que  
se va para Bogotá?

Nawa niega con la cabeza y hace gesto de disgusto.

SOR SANGE  
No te preocupes pequeño, todo va a  
mejorar.

NAWA  
Y ¿qué significa mejorar? Señora,  
si yo ya estaba bien.

SOR NANCY  
Nawa, yo sé que es difícil para ti.  
No temas a los cambios.

Nawa se queda pensativo.

69 INT. ORFANATO SANTA TERESA / PATIO - DÍA

Nawa se encuentra jugando al tope junto a Santiago y Nicolasa. Sor Nancy entra al lugar con una pareja de NORUEGOS BLANCOS, rubios, de ojos azules y que rondan los cincuenta años. Nawa se detiene y los mira. Santiago empuja a Nawa.

SANTIAGO  
¿Te imaginas que nos llevaran a los  
tres a un país bien raro?

NAWA  
Yo no quiero que me lleven a ningún  
lado.

SANTIAGO  
¿Y quieres quedarte aquí?

NAWA  
No, quedarme aquí menos.

Los noruegos se acercan a donde está Nawa y sus amigos. Nawa se esconde detrás de un matorral.  
Los noruegos pasan caminando y miran a los niños.

70

INT. ORFANATO SANTA TERESA / PASILLO - DÍA

Nawa camina por el pasillo del orfanato junto a Santiago y Nicolasa. En ese momento, detrás de Nawa van pasando JULIÁN (8), ALEXIS (8) y PEPE (9).

PEPE  
(En Voz baja) Velo,  
ahí está el raro.

Julián y Alexis ríen. Pepe pasa corriendo y empuja a Nawa quién cae al piso. Julian y Alexis pasan corriendo por encima de Nawa, se van del lugar entre carcajadas.

Nawa se para rápidamente, se va a ir corriendo tras ellos, pero Nicolasa y Santiago lo detienen.

NICOLASA  
Cálmate, ya basta, así no Nawa.

Nawa grita con mucha fuerza.

NICOLASA  
Acá la gente es así; igual a  
ningunole ha tocado fácil.

NAWA  
Y yo, ¿qué tengo que ver?, ¿porqué  
contra mí?

NICOLASA  
Esos niños molestan a todos, note  
tienes que sentir mal.

NAWA  
Pues no me parece divertido.

NICOLASA  
Pero si te pones rabioso, mejor  
para ellos.

SANTIAGO  
Si cálmate, no es para tanto.

NAWA  
Cómo si no supiera. ¡Sí burros así,  
hay en todos lados!

Todos ríen, empiezan a caminar. Nicolasa y Santiago abrazan a Nawa.

71 INT. ORFANATO SANTA TERESA / BIBLIOTECA - DÍA

Nawa entra a su habitación, saca del bolsillo el collar de madera y lo acaricia. Guarda el collar en un cofre de metal, se sube en un butaco, lo pone encima de un estante, pierde el control, cae de la silla, se golpea en la cabeza y se desmaya.

72 INT. CUBO DE VIDRIO - DÍA

Sueño de Nawa: Nawa está en un cubo de vidrio parado justo en la mitad del lugar. Mira a su izquierda donde ve a lo lejos siluetas de personas trabajando en el campo, mira a la derecha y observa a militares marchando, golpea el vidrio de su izquierda pero nadie le abre, golpea en el vidrio de la derecha y este desaparece. Nawa cae al piso, mira alrededor y todos siguen caminando sin prestarle atención. Nawa toca la pierna de un militar y es César quien tiene un vaso de agua entre sus manos. Nawa y César se miran. César le tira un chorro de agua a Nawa.

73 INT. ORFANATO SANTA TERESA / BIBLIOTECA - DÍA

DAVID (12) le echa agua en la cabeza a Nawa, quien se despierta y mira mal a David. DANIEL (11) Y CAMILO (11) se ríen por el hecho. Nawa se levanta, mira el estante y ve que el cofre encima, y el butaco en el piso. Nawa los queda viendo con rabia y resignación, y ellos se van corriendo.

74 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / PATIO - DÍA

Nawa sale al patio, recorre el lugar, mira las flores, mira el cielo.

75 INT. BUS - DÍA

Mara se encuentra en el asiento de la ventana de un bus que va a Pasto. En el bus se pueden apreciar hermosos paisajes. Aparece un cartel que dice, "Bienvenidos a Pasto".

76 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / PASILLO PATIO - DÍA

Sor Nancy está junto a LANA PONCE (40) y VÍCTOR ERAZO (45) Caminan por el pasillo.

SOR NANCY

Les agradezco de corazón que hayan elegido esta institución. Acá, cada alma es muy valiosa. Perdón la pregunta ¿cómo son sus nombres?

LANA

Yo soy Lana Ponce y mi marido es Víctor Erazo. Somos arquitectos de Bogotá. Estamos encantados de venir acá. El abuelo de mi marido fue nariñense, por eso decidimos venir a este lugar.

SOR NANCY

Que grato escuchar que hay gente como ustedes, interesados en formar un hogar con estos increíbles niños.

Sor Nancy junto a los arquitectos entran en el patio, caminan por el lugar y miran a niños jugando entre sí. Nawa es el único que se encuentra apartado del resto. Nawa está encima de un árbol, se mueve por una rama, pasa de rama en rama y salta del árbol al piso.

Lana se ríe al ver a Nawa. Víctor corre hacia el pequeño y con un brazo lo levanta.

VÍCTOR

¿Estás bien?

Nawa se zafa del brazo de Víctor y se limpia todo el cuerpo.

SOR NANCY

Rafael, no seas tan grosero. Víctor te está preguntando algo.

Nawa mira mal a sor Nancy.

NAWA

Pues si ni me caí, ¿cómo no voy a estar bien?

Víctor se ríe a carcajadas con lo que dice Nawa.

VÍCTOR

Tienes razón pequeño. Así que te llamas Rafael.

NAWA

No.

LANA

¿Por qué te portas así connosotros pequeño?

Nawa no dice nada. Víctor mira a Lana.

VÍCTOR  
Seguro ha tenido una vida muy  
difícil, debe tener el corazón  
herido.

NAWA  
No.

LANA  
Qué niño.

VÍCTOR  
A personas así, son a las que más  
les hace falta amor. Nosotros  
tenemos los recursos suficientes  
para cambiar a este pequeño.

LANA  
Tú crees que, poniéndole un  
tutor personal, ¿él puede  
cambiar?

VÍCTOR  
Claro que sí, profesor particular  
para todo. Este pequeño se merece  
la oportunidad de salir a delante,  
de ser alguien de bien.

LANA  
Estoy de acuerdo. Va a estar  
difícil, pero todo sea por el  
pequeño.

SOR NANCY  
Escuchaste pequeño, vas a ser  
adoptado.

Nawa se esconde detrás del árbol y lo empieza a escalar de nuevo.

SOR NANCY  
No se preocupen, él es un poco  
malgeniado, pero cuando se lo hagan  
amigo, él será el angelito que  
siempre ha sido.

Lana y Víctor miran al pequeño mientras escala el árbol.

Nawa entra al lugar lleno de libros, con una mesa grande, un  
computador. Sor Sange, Lana Ponce y Victor Erazo lo reciben  
sonrientes.

SOR SANGE

Querido Rafael ya llegó el momento de que tengas una nueva vida. El destino te sonríe para que puedas vivir un mejor futuro.

Nawa queda viendo a Sor Sange.

LANA

No te preocupes pequeño, seguro que has tenido una vida dura. Pero nosotros te vamos a cuidar y te vamos a amar.

VÍCTOR

Nos vamos para la capital, allá hay muchas cosas para hacer. Seguro te vas a acostumbrar rápido.

Nawa queda viendo a Lana y a Víctor y niega con la cabeza.

78

EXT. PASTO / CALLE TARDE

Mara pega afiches de la desaparición de su hijo por las calles de pasto. Pasa UN SEÑOR CON BIGOTE (49) observa a Mara y se le acerca.

SEÑOR CON BIGOTE

Señora, ¿qué le pasó?

MARA

Es una larga historia, señor ¿sabe dónde están los orfanatos de esta ciudad?

SEÑOR CON BIGOTE

Que yo sepa hay tres. No están muy lejos, pero ya se está haciendo tarde. Vaya a ese de casita de Belén, que es el más cercano, tiene que cruzar por esta calle a la izquierda y seguir derecho unas cuatro cuadras.

MARA

Muchas gracias señor, perdón ¿Cuál es su nombre?

SEÑOR CON BIGOTE

Soy Juan. Mucho gusto ¿usted es?

MARA

Yo soy Mara, gracias por su ayuda.

Mara y Juan se saludan de la mano. Mara sigue caminando.

79 INT. ORFANATO SANTA TERESA / HABITACIÓN 203 - NOCHE

Nawa sujeta el dibujo familiar y lo ve cada vez más arrugado y un poco roto. Nawa hace una bola de papel con el dibujo y lo tira en una esquina. Después Nawa, se pone de pie, va a donde botó el dibujo, lo intenta reparar, y le queda aún más arrugado; guarda el dibujo en el cofre de metal, lo pone dentro de su nochero, se acuesta en su cama y queda dormido.

80 INT. EDIFICIO / ESCALERAS - DÍA

Nawa sueña que corre por el pasillo de un edificio hasta llegar al ascensor. Toca el botón del ascensor, se demora un poco en subir porque Nawa se encuentra en el piso treinta y dos. Mientras el ascensor va subiendo, el niño baja por las escaleras unos pisos.

En el piso veintiocho, Nawa y el ascensor se encuentran. Cerca del ascensor hay un letrero que dice: "Prohibido usar el ascensor hasta nueva orden", pero Nawa que no sabe leer bien, no se percata del detalle.

81 INT. EDIFICIO / ASENSOR - DÍA

Unos pasos rápidos llevan a Nawa hasta el fondo del ascensor en donde presiona el botón del primer piso.

El ascensor lleno de espejos a los lados refleja la imagen de Nawa en muchas copias. El ascensor después de bajar casi la mitad del trayecto tiene una falla; baja dos pisos rápidamente, se queda atascado y no baja más. En el momento que el ascensor frena en seco, la luz se enciende y se apaga muchas veces, hasta quedar en oscuras.

Una luz muy fuerte se enciende. Nawa se encuentra en el ascensor y mira sus reflejos en los espejos, los cuales empiezan a variar de formas, mientras aparecen tras los reflejos varias personas, las cuales, caminan de derecha a izquierda. Aparece Ligüen en uno de los reflejos del espejo.

LIGUEN

¡Nawa, Nawa!, siempre voy a estar a tu lado. No me olvides. ¿Si me recuerdas?, soy yo, Liguen, tu padre.

En el reflejo del espejo aparecen muchas personas muy diferentes entre sí, todas caminan de un lugar a otro. Un humo negro empieza a nublarlo todo y muchos gritos empiezan a resonar. CADA VEZ SE ESCUCHAN MÁS GRAVES LOS SONIDOS Y ENVUELVEN AL LUGAR, LOS SONIDOS SE VAN VOLVIENDO MÁS ROBÓTICOS, hasta que Nawa abre los ojos.



En el piso está el cuerpo entero de Nawa poniéndose de pie. Nawa se limpia y mira al espejo por un largo rato, detallando cada parte de su rostro. Se miran los movimientos de Nawa, los acelera cada vez más, se queda un momento quieto en el piso encogido de hombros, voltea a ver un espejo, se para y le pega un par de puños.

Nawa va hacia el otro extremo en donde está la puerta y le pega una patada. Nawa se cae sobre la puerta del ascensor y queda ahí un largo rato sin hacer nada. Nawa empieza a llorar desconsoladamente. Nawa grita.

NAWA  
(Gritando)

Ya no quiero más encierro, ya no más. Aaaaaaaa. ¿Por qué me encierran?, ¿por qué no me dejan salir?, ¿por qué no me dejan salir de aquí?

Nawa se tira con todo el cuerpo a la puerta, no la abre, la intenta abrir con las manos, no le funciona, pretende llegar al techo, pero es muy bajito, presiona todos los botones del ascensor. SUENA UNA ALARMA. Se apaga y se prende la luz del lugar por varias ocasiones, SUENA EL TIMBRE DEL ASCENSOR. Nawa grita y al mismo tiempo le pega a todos los botones, se abalanza contra ellos y les empieza a salir chispas.

De la nada el ascensor se apaga y se prende por varias ocasiones hasta que, por un largo apagón vuelve a funcionar y avanza hasta llegar al primer piso, donde Lana Ponce lo mira bajar con rostro de preocupación.

82 INT. ORFANATO SANTA TERESA / HABITACIÓN 203 - NOCHE

Nawa se despierta en medio de la noche, Se queda un buen rato mirando al techo.

83 INT. ORFANATO SANTA TERESA / BAÑO -NOCHE

Nawa entra al baño, se mira al espejo y se echa agua en los cachetes.

84 INT. ORFANATO SANTA TERESA / ENTRADA - NOCHE

Nawa camina por el lugar hasta llegar a la puerta de la entrada, la intenta abrir, pero está cerrada, hala la puerta con fuerza, pero no puede hacer nada. El guardia lo ve y corre detrás él.

GUARDIA  
Ey, ey, tú, ¿qué haces? Mañana en la mañana le comento a la directora Sor Sange lo que acabo de ver, no le va a gustar nada.

Nawa se va corriendo del lugar.

85 INT. ORFANATO SANTA TERESA / ENTRADA - NOCHE

Nawa tiene puesto un pequeño maletín, lleva el cofre de metal entre sus manos, vigila al guardia un par de horas hasta que se queda dormido, va hacia la puerta y la encuentra cerrada, pero encuentra una ventana al lado por donde sale del lugar.

86 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / ENTRADA - DÍA

Salen los primeros rayos de luz cuando Nawa logra pasar la entrada de la casona y corre por el jardín del lugar.

87 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / FACHADA - DÍA

Nawa llega a la entrada del recinto y se intenta meter por las rejas, pero no cabe, logra la forma de escalar los barrotes y sale del lugar.

88 EXT. PASTO / CALLES - DÍA

Nawa corre un par de cuadras en el amanecer, las calles se encuentran solitarias.

89 EXT. ORFANATO SANTA TERESA / ENTRADA - DÍA

Mara camina por el lugar, toca el timbre, sale Sor Nancy y la recibe.

90 INT. ORFANATO SANTA TERESA / RECTORÍA - DÍA

Mara entra acompañada de Sor Nancy. Sor Sange la espera sentada en frente de su escritorio.

SOR SANGE

Tome asiento.

Mara se sienta al frente de Sor Sange. Sor Nancy queda de pie.

SOR SANGE

Cuénteme, ¿cuál es su caso?

MARA

Estoy buscando a mi hijo, se llama Nawa.

SOR NANCY

¡Rafael!

MARA

¿Qué?

SOR SANGE

Espera.

Sor Sange se para, va hacia sus registros, abre unas páginas, aparece Nawa.

SOR SANGE

Se escapó, ya pusimos la denuncia.

Mara se acerca al libro con mucha prisa, lo observa y se pone a llorar, Sor Nancy la abraza.

SOR SANGE

Las autoridades deben estar haciendo su trabajo. Déjeme sus datos por favor.

Mara se pone pálida.

91 EXT. PASTO / PLAZA - DÍA

Nawa se encuentra desorientado, todo le da vueltas. Mira pasar a un señor.

NAWA

Buenas, buenas, disculpe, me podría ayudar.

El señor se encuentra apurado y ni siquiera voltea a ver al pequeño.

Nawa se va a sentar en una banca, mira pasando una SEÑORA ADULTA (57), le hace gesto de saludo.

NAWA

Señora, ayúdeme, necesito volver a mi casa.

SEÑORA CON BOLSA

Niño ¿y dónde vives tú?

NAWA

En Abya Yala, la comunidad.  
¿Usted la conoce?

SEÑORA CON BOLSA

No tengo ni idea, pequeño  
¿quieres unos panes?

NAWA

Está bien muchas gracias.

La señora saca de la bolsa tres panes y se los entrega a Nawa. La señora sigue caminando y Nawa se come dos de los tres panes. De una camioneta blanca saca la cabeza una MUJER DE GRIS (45).

MUJER DE GRIS

Oye ¿qué haces ahí solo?

Nawa no responde nada. La mujer de gris queda viendo a Nawa, voltea a ver a su esposo ALFREDO (59).

MUJER DE GRIS

Mira Alfredo, qué barbaridad.

La señora de gris se baja del carro, mira a Nawa.

MUJER DE GRIS

Niño, ¿dónde está tu familia?

Nawa, mira a la señora y mastica el último pedazo de pan que le queda.

NAWA

No sé. ¿Usted sabe dónde queda la comunidad Abya Yala?

MUJER DE GRIS

Pero, ¿cómo te dejaron tirado?,  
¿qué clase de padres hacen eso?

Nawa mira fijamente a la mujer de gris, mira al piso y no dice nada. La señora de gris voltea hacia el carro y hace señas con las manos.

MUJER DE GRIS

Alfredo, ven, no podemos dejar a este chico acá. Por amor a dios, ayudémoslo.

Alfredo parquea el carro, lo apaga, se baja del vehículo, se acerca a la mujer de gris.

ALFREDO

¿Y dónde lo llevamos?

MUJER DE GRIS

No sé, a la casa por unos días.

ALFREDO  
Estás loca mujer, qué dirá la  
ley, qué dirán nuestros hijos,  
¿lo quieres criar?

Nawa se levanta del lugar y empieza a caminar. La mujer de gris mira a Alfredo.

MUJER DE GRIS  
Ay, cómo puedes decir eso, miralo  
¿qué haces? Fue lo primero que se  
me ocurrió.

La mujer de gris agarra del brazo a Nawa.

MUJER DE GRIS  
Ven con nosotros niño, no te  
preocupes.

Nawa se suelta de las manos de la mujer, la mira con enfado y sale corriendo. La mujer corre detrás del pequeño, y se le quiebra un tacón del calzado. Alfredo se acerca a la mujer de gris, la levanta; la señora agarra los tacones del suelo. Nawa corre sin parar y se sube en la parte trasera de un Piaggio.

92 EXT. CALLES / PIAGGIO - DÍA

Nawa va avanzando en la parte trasera del Piaggio por la ciudad, hasta llegar a la terminal.

93 EXT. TERMINAL / GASOLINERA - DÍA

El Piaggio se estaciona en la gasolinera del terminal. Nawa se baja del Piaggio y sale corriendo con dirección a la entrada del terminal.

94 INT. TERMINAL / PASILLO - TARDE

Nawa camina por todo el pasillo del lugar, mira a un CELADOR (33), camina hacia él.

NAWA  
Señor ¿cómo hago para ir al  
resguardo de Abya Yala?

CELADOR  
No tengo idea pequeño pregúntale a  
la señorita de información, que  
está por allá.

El celador apunta con el dedo A LA SEÑORITA DE LA INFORMACIÓN (30), Nawa camina hasta donde se encuentra ella.

NAWA  
Señorita, ¿sabe cómo puedo  
llegar hasta el resguardo Abya  
Yala?

SEÑORITA DE LA INFORMACIÓN  
¿Abya Yala? en las noticias dicen  
que la comunidad está haciendo  
paro. Pequeño, el resguardo ya no  
está. Eso era a la salida a  
Ipiales, toda esa gente se fue de  
ahí. Van a hacer una fábrica en ese  
lugar.

NAWA  
¿Y cómo llego ahí?

SEÑORITA DE LA INFORMACIÓN  
Tienes que salir por la pana,  
cualquier bus te lleva.

NAWA  
Muchas gracias.

Nawa se dirige hacia un asadero de pollos.

95 INT. TERMINAL / ASADERO DE POLLOS - TARDE

Nawa entra en una tienda que vende pollo asado, camina hacia  
el VENDEDOR DEL ASADERO (38).

NAWA  
Señor, tengo hambre, ¿me puede dar  
un pedazo de pollo?

VENDEDOR ASADERO  
Niño, yo solo trabajo en el lugar,  
si se lo regalo me toca reponerlo a  
mí.

Nawa queda viendo al vendedor.

NAWA  
Gracias, disculpe la molestia.

Nawa se da media vuelta y empieza a caminar para la salida. El  
vendedor hace gesto de pena.

VENDEDOR ASADERO  
Niño, niño, toma esto.

El vendedor toma tres papas cocinadas y un octavo de  
pollo y se lo pasa a Nawa.

Nawa sale del lugar con una bolsa de comida entre sus  
manos.

96 INT. TERMINAL / SALA DE ESPERA - TARDE

Nawa come el pollo en la sala de espera. Se para, recorre el espacio, mira unas bancas desocupadas, se acurruca y queda dormido en una silla.

97 INT. TERMINAL / SALA DE ESPERA - NOCHE

Nawa sigue dormido en la silla cuando LAURA (11), SEBASTIÁN (10), y ALFONSO (12) aparecen en el lugar vendiendo sandwiches en la zona; después de un momento de ofrecer el producto miran a Nawa dormido.

LAURA

Miren a ese niño, ¿lo han visto por ahí?

SEBASTIÁN

No, yo nunca.

ALFONSO

Yo menos.

LAURA

Vamos a ver qué le pasa.

Laura camina de primera hacia Nawa, Alfonso y Sebastián vienen tras ella. Llegan donde Nawa, Sebastián le amarra los zapatos en la banca y Laura lo despierta.

LAURA

Hola amiguito, ¿necesitas ayuda?

NAWA

¿Quiénes son ustedes?

ALFONSO

No te preocupes, no somos malos, yo soy Alfonso, ella es Laura y él, es Sebastián

SEBASTIÁN

¿Qué haces aquí?

NAWA

Quiero volver a mi casa, quiero ver a mi familia.

LAURA

¿Y dónde es tu casa?

NAWA

Dicen que mi comunidad ya no existe y que ahora es una fábrica, pero yo no entiendo nada.

LAURA

Y entonces ¿cómo le vas a hacer?

NAWA

No sé.

LAURA

¿y tú piensas quedarte a dormir ahí?

NAWA

No sé, no tengo a donde ir.

ALFONSO

Nosotros estamos igual que tú, la calle es nuestra casa. Ven con nosotros. Ven a la casa de Santa.

NAWA

¿A dónde?

LAURA

Vamos, ya vas a conocer.  
Es re genial. Vamos párate.

Nawa se pone de pie y se cae al piso por tener los zapatos amarrados. Todos ríen del suceso.

98

INT. CASA DE NAWA / SALA - DÍA

Nawa adulto se encuentra sirviendo un café a Lirio.

NAWA ADULTO

Te pregunto algo hijo mío ¿sabes quién eres? ¿Sabes de dónde vienes?

LIRIO

Soy solo un muchacho.

NAWA ADULTO

Eres mucho más que eso. Eres un afortunado que lo tiene todo.

LIRIO

No es cierto, no lo tengo todo y la calle es dura.

NAWA ADULTO

¿Te excusas para dártelas de malo? Yo en ese momento de mi infancia fui lo peor, la calle dura y hostil me transformó en un idiota como tú.

LIRIO

¿Tú nunca tuviste problemas con nadie? Eso es normal, a todos nos pasa.



NAWA ADULTO

Hijo yo te cuento esta historia porque yo no sabía para donde iba, ni lo que hacía y la violencia también fue mi salida, por eso, escúchame.

En ese momento alguien toca la puerta, SUENAN CHIFLIDOS. Lirio se para, corre hasta la entrada, abre la puerta.

99 EXT. PARQUE / CANCHA DE FÚTBOL - DÍA

Lirio llega al parque junto a Yefer, y otros tres adolescentes más. En la cancha todos están reunidos. Lirio junto a sus amigos corren y se unen a la multitud. Entre la gente se encuentra LINKA (18) un joven con rasgos andinos de estatura media, quién presume sus fajos de billetes.

LINKA

El orden en el clan es claro. Me toca cuidar cultivos serios, somos bastantes, pero la paga es buena. Ya agarré el fusil, tengo un tino bien bueno. Muchachos yo les voy a dejar unas Lukas para que no me olviden. Mañana me abro.

ADOLESCENTE (14) le toca el brazo a Linka.

ADOLESCENTE 1

Oye Linka, yo quiero tener plata como tú. ¿Me enseñas?

LINKA

¿Qué te enseñe? ¿A qué? ¿A ser una gonorrea? ¡Eso es fácil!

Los adolescentes se ríen, Lirio se queda asombrado al respecto.

100 EXT. CASA DE NAWA / CHAGRA - TARDE

Nawa y Lirio recogen papa de su chagra y la ponen en una carreta.

NAWA ADULTO

Hijo mío la familia es la familia. Mi mamá me buscó por cielo y tierra, pero ese día algo más pasó.

Lirio pone papas en la carreta que Nawa lleva.

101 EXT. PASTO / CALLE - TARDE

Mara se encuentra pegando afiches, suena su celular, Mara contesta su teléfono.

MARA

Hola Zuly, ¿cómo está todo por allá?

(pausa)

¿qué pasa?

(pausa)

¿Qué le pasó qué a mi mamá?

(pausa)

¿Un carro?

(pausa)

Yo también necesito su ayuda, el niño nada que aparece.

(pausa)

Pues si yo me vine sola, no le dije a nadie, porque esto me corresponde a mí.

(pausa)

¿Qué si voy? ¡Pues claro que voy! pero esto no se queda así, luego me tienen que ayudar de verdad.

Mara suelta los carteles, se sienta en medio de un andén y se agarra la cabeza.

102 INT. CASA DE SANTA / SALA - DÍA

Nawa entra en una casa vieja llena de adornos y cachivaches por todos lados; adentro del lugar hay niños y adolescentes de diferentes edades. En el centro de una gran sala se encuentran cuatro niños jugando fútbol; en un lado hay tres niñas jugando con muñecas; y en otro lado, cinco jovencitos jugando a la monedita. Alfonso corre a jugar fútbol.

LAURA

Este es nuestro hogar, somos bastantes, muchos duermen acá. Otros tienen otras casas.

SEBASTIÁN

Acá la vas a pasar bien.

En ese momento, entra al lugar en una silla de ruedas, SANTA (81) un viejo gordo con un gorro navideño. Se encuentra rodeado de cinco perros y de dos personas NELSON (19) y ROSARIO (17). Santa hace sonar una corneta. Todas las personas paran lo que están haciendo y observan la situación.

SANTA

Pequeños, este día vi cómo  
atropellaron un perrito, me dolió  
tanto. Me recordó a Brayan y Ana  
mis pequeños hijos difuntos,  
murieron atropellados. Pero ustedes  
hijos míos los amo, les traje  
comida.

Nelson, Rosario ayúdenme a repartir.

Nelson y Rosario, reparten comida por el lugar. Rosario llega  
hasta donde se encuentra Nawa.

ROSARIO

Laura ¿y este pequeño?

LAURA

Es nuevo en la casa, recién  
llegamos con él.

Rosario pega un chiflido.

ROSARIO

(gritando)

Hay un integrante nuevo acá. Santa,  
ven a verlo.

Santa se acerca con la silla de ruedas hacia el lugar,  
queda viendo a Nawa por un buen rato, lo mira de los pies a  
la cabeza.

SANTA

¿Y tú pequeño, qué haces aquí?

LAURA

Lo encontramos en la terminal y lo  
trajimos.

Santa queda viendo por un largo tiempo a Laura. Luego  
voltea a ver a Nawa.

SANTA

¿Y tú, cómo te llamas?

Nawa se encuentra petrificado y no dice ni una palabra.

SEBASTIÁN

No te preocupes. Él es Santa, es  
cómo el papá de todos. Nos da de  
comer, nos enseña a trabajar, nos  
deja quedarnos acá. Es un buen  
tipo. Siempre nos cuenta historias  
sobre sus hijos, a Brayan le  
encantaban los aviones y a Ana le  
gustaban las cosas de hombres. A  
los dos los amaba por igual.

SANTA

¿Qué clase de anfitriones son ustedes? Al parecer el pequeñín ni sabía a dónde iba a llegar.

Santa ríe a carcajadas.

SANTA

¿Al menos lo presentaron con los demás?

Sebastián y Laura niegan con la cabeza.

SANTA

Bueno pequeñín, me presento. Soy Santa, el gordito bonachón. Si te portas bien, muchos regalos te daré yo. No temas, yo soy tu amigo, no temas, no te dejaré volverte un mendigo. Solo respóndeme sin miedo. ¿Cómo te llamas?

NAWA

Soy Nawa.

SANTA

¡Ahora sí! con que Nawa. No he escuchado tu nombre antes.

(gritando)

Mis niños, es hora de recibir a un nuevo residente, a un chico diferente, a un parcerero cómo tú o cómo yo, a un integrante del parche.

Nawa camina al centro de la sala acompañado por Rosario. Todas y todos los niños y jóvenes dejan de hacer sus actividades, se acercan a Nawa. PEDRO (11), JUAN (10), PINO (9), VANESSA

(11) y EL PATAS (13) intervienen en el diálogo.

PEDRO

¡Aún es pequeñito!

JUAN

¿Cuántos años tienes?

PINO

¿Y por qué estás acá?

VANESSA

Seguro no sabe ni cocinar.

EL PATAS  
¿Y por qué lo trajeron? seguro no  
dura ni una semana.

LAURA  
Ya cálmense.

Santa se acerca a los pequeños.

SANTA  
Esas preguntas no valen. No sean  
groseros. Preséntense.

Santa queda viendo a Nawa.

SANTA  
No estamos todos, pero gran parte  
de la familia están acá reunidos.

Los chicos se quedan viendo, luego miran a Nawa.

PEDRO  
Soy Pedro, mucho gusto.

VANESSA  
Yo Vanessa. Por allá está mis  
amigas Paty y Andrea, luego te las  
presento.

EL PATAS  
A mí me dicen el patas, si te gusta  
el fútbol, ahorita continuamos  
jugando con los parceros.

JUAN  
Sí, acá es parchado. Yo soy Juan.

PINO  
Sí, ámate y le damos al fútbol.  
¿Sí o qué Pedro?

PEDRO  
Sisas, démosle, ahí se empareja la  
cosa. Tres pa` tres.

ALFONSO  
Bienvenido a casa mi hermano.

Nawa sonríe.

LAURA  
Tienes suerte no están los creídos.

Nawa mira a Laura y luego observa todo el lugar.

103 EXT. CAMPO / MONTAÑA - DÍA

Nawa adulto y Lirio se encuentran encima de una montaña, al fondo se ve el nuevo resguardo Abya Yala.

NAWA ADULTO

Mira hijo, seguro ya has venido muchas veces aquí, pero quiero que veas. Este lugar fue construido por todos, en comunidad. Sabes, ellos no pararon hasta encontrar un lugar donde volver a surgir.

Lirio y Nawa adulto contemplan el paisaje. Nawa saca un paquete de fotografías y de recortes de periódicos donde se observa a muchos líderes de la comunidad reclamando por su territorio, en otros, se ve a Malte en los brazos de diferentes personas.

A partir de las imágenes de fotografías y los recortes de periódico se forma un flashback.

104 EXT. PASTO / PLAZA DE NARIÑO - DÍA

Malte es cargado entre los brazos de diferentes personas.

MALTE

Es hora de volver, volver a las raíces y a sembrar.  
Nuestra cultura no es de cemento,  
nuestra cultura es de tierra.  
Nunca dejaremos de ser lo que  
somos. Nunca lo hemos dejado de  
ser.

Distintos integrantes del resguardo Abya Yala se encuentran marchando por las calles de la ciudad. Diferentes fotógrafos toman fotografías del suceso.

105 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / FOGATA - DÍA

Aparecen distintos recortes de periódicos con gente del resguardo protestando. Se muestran a los integrantes de la fogata, hasta llegar a Nawa adulto, quién está acompañado de su hijo y su mujer ANYUL (36).

NAWA ADULTO

Lirio, este atisbo de la memoria, me hace recordar todo ese rato que caminé para comprender, no solo lo que era yo, sino también, lo que es esta comunidad. Si yo desde pequeño tenía viva la memoria de la abuela del Julio, que tenía muchas plantas hermosas; que se sabía el nombre de cada árbol del campo.

Quizás que darme cuenta de todo el daño que podía causar, me mostró ese espejo del abismo que tenía que salir.

Las oportunidades no son las mismas para todos, en ese mundo cementado que a nosotros a la final nos atraviesa.

Anyul abraza a Lirio.

106 EXT. CAMPO / PASTIZAL - DÍA

Mucha gente de la comunidad corre por el campo, hacen maromas y juegos con sus brazos.

NAWA ADULTO

(V.O)

¿De quién son las tierras? ¿Del imperio que nos sigue quitando lo que es nuestro? Pues, acá con las expediciones no tardamos en encontrar un nuevo lugar para habitar, para sembrar y cuidar, no para destruir y contaminar.

(pausa)

¿Eres el hijo de la bala o el hijo de la tierra, Lirio?

JOSÉ (69) encima de una burra cabalga junto a tres vacas y otra burra llena de enceres, maletas, jaulas con pollos y gallinas y demás. Se ve al fondo muchos habitantes jóvenes de la comunidad los cuales se encuentran corriendo y gritando.

MALTE

(V.O)

Quedarnos de brazos cruzados, nunca, después de que nos soltaron, nos fuimos a recorrer el monte, a mirar a las tierras, a encontrar el lugar más adecuado.

Amaranta encuentra un churo cósmico.

107 EXT. CAMPO / CASCADA - DÍA

Distintos habitantes de la comunidad se encuentran atravesando el espacio, contemplando una cascada y un lugar amplio.

108 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / NUEVO ÁRBOL SAGRADO - DÍA

Muchos integrantes de la comunidad se encuentran al frente de un árbol de Quillotocto enorme y hermoso, lleno de flores amarillas. Muchos y muchas bailan al rededor del árbol.

Nawa corre por el campo acompañado por Laura, Alfonso, Sebastián, Pino y Juan.

NAWA ADULTO

(V.O)

Desde pequeño aprendí a trepar árboles. En la comunidad me enseñaron a respetar el campo, pero desde la ciudad hasta en la montaña, surgía la malicia.

Nawa junto a sus amigos paran en un lugar con vacas, Pino y Juan corren. Le empiezan a dar caucherazos a las vacas que se mueven de formas extrañas tras los impactos de las piedras, todos ríen, Alfonso y Sebastián les dan caucherazos, Nawa ríe del hecho.

Pino Y Juan corren rápidamente por el bosque, miran por entre el lugar y con una cauchera tiran piedras hacia los árboles.

Laura, Alfonso, Sebastián y Nawa están corriendo por el bosque mientras tiran piedras con una cauchera, Nawa apunta, dispara y logra golpear a un pájaro con una piedra, todos gritan, hacen alboroto y corren hacia el pájaro muerto. Nawa mira al ave muerta en el piso, se queda inmóvil. Los otros celebran el acontecimiento.

ALFONSO

Buena mano, le diste. Buen tino.

Nawa no responde.

SEBASTIÁN

Velo, se achantó.

Todos y todas ríen. Laura empuja a Nawa.

LAURA

(A Nawa)

Y ahora ¿qué te pasó?

Alfonso, Sebastián y Laura empiezan a empujar a Nawa de un lado para el otro hasta que cae al piso a un costado del pájaro muerto. Los chicos se van corriendo dejando a Nawa en el piso, quién se levanta y los persigue.

Los habitantes de la comunidad se encuentran reunidos al rededor del fuego.

LIRIO

Eso también pasa acá. Un amigo llegó con un poco de plata, lo repartió entre todos y dijo que se iba a ir un buen tiempo. Por ese dinero, seguro, debió morir más de



un pájaro.

Sucede un gran silencio entre la multitud.

111 INT. CASA DE SANTA / ENTRADA - NOCHE

Entra al lugar Nawa, Laura, Sebastián, Alfonso, Pino y Juan. Caminan por la entrada. GUAYA (12) sujeta del brazo a Laura.

GUAYA

Hola Laura, ¿podemos hablar?

LURA

No, yo ya no tengo nada que hablar con vos. ¡Grosero!

GUAYA

Oye, pero no te pongas así.

Alfonso empuja al Guaya.

ALFONSO

¿No escuchaste o qué? ella no te quiere ni ver.

GUAYA

Deje de ser tan sapo, más bien, coja oficio. Y de una vez le digo, ojo con meterse con mi chica.

LAURA

¿Cuál chica?, yo no soy de nadie.

Guaya empuja a Alfonso, quien va a salir detrás de él, pero es agarrado por Laura y Sebastián. Guaya camina con los brazos en los bolsillos y se va.

LAURA

Cálmate, vos sabes lo loco que es el Guaya.

SEBASTIÁN

Sí, no la compliques que ya estamos bien con ese otro parche.

NAWA

Y ese ¿quién es?

LAURA

Volvieron, él y su parche hace rato no estaban por acá.

ALFONSO

No sé para qué volvieron ese poco de pirobos.

Nawa abraza a Alfonso.

112 INT. CASA DE SANTA / HABITACIÓN NAWA Y AMIGOS - NOCHE

Laura entra en el lugar, detrás de ella sigue Sebastián, Alfonso y por último Nawa. Ven el lugar desarreglado.

NAWA

¿Qué mierda pasó acá?

LAURA

¿Qué pasó?

ALFONSO

Seguro fueron esos bobotes.

Sebastián recorre todo el lugar desesperado.

SEBASTIÁN

No, no, no. Nos saquearon. ¿Quién dejó la puerta sin llave?

Nawa corre hacia su cama, mira en el piso el dibujo familiar pisado, roto. Luego busca y encuentra el cofre en donde tenía su collar, pero este objeto ya no está.

NAWA

¿Dónde está mi collar?, ¿dónde están mis cosas?

SEBASTIÁN

A ti te robaron ese collar feo, pero a mí me robaron mi plata esos pecuecos; la van a pagar.

NAWA

¿Cuál feo? no ves que me lo hizo mi papá, es lo único que me quedaba.

ALFONSO

Lo material viene y va manos. No perdamos la calma. Más bien organicemos este mierdero, ¿qué más le vamos a hacer?

LAURA

Pues sí, ya nada que hacer.

Nawa le prende fuego a su dibujo familiar y este se consume, mientras hace gestos que muestran su rabia.

113 INT. CASA DE SANTA / HABITACIÓN NAWA Y AMIGOS - NOCHE

Nawa, Alfonso, Laura y Sebastián se encuentran sentados en ronda. El lugar ya está arreglado.

ALFONSO

Ya saben chicos no podemos dejar esto sin llave, es más, tenemos que comprar unos candados y mejorar la seguridad.

LAURA

Sí, que rabia, los ahorros de Sebastián, nuestras cosas, las cosas de Nawa. No es justo.

Alfonso se levanta de la ronda, va a una esquina de la habitación, levanta una baldosa y agarra una caja y cuenta un dinero que tiene ahí, toma un par de billetes y se los pasa a Sebastián.

ALFONSO

No te rindas amigo, estas no son penas.

Alfonso saca una navaja de la caja y se lo pasa a Nawa.

ALFONSO

Acá las cosas no son fáciles, muchas veces nuestra vida está en juego, es mejor que te sepas defender.

Nawa queda viendo a Alfonso y pone sus brazos en la espalda.

ALFONSO

Dale, recíbelo, es por tu bien.

Alfonso se acerca a Nawa, le toca el brazo, Nawa sin muchos ánimos recibe la navaja y la queda mirando por un momento.

SEBASTIÁN

Alfonso, hay que enseñársela a usar, si no, no va a saber qué hacercon eso.

Nawa sigue mirando la navaja.

114

EXT. NUEVA ALEA ABYA YALA / CONSTRUCCIÓN EN TAPIA - DÍA

Los pies de distintas personas van llegando a un pedazo de tierra aplanado. Cada integrante de la comunidad tiene distintos elementos de construcción, por último, aparece Mara quien pone un ladrillo en el lugar. Otros integrantes van dando forma a una casa de tapia. La comunidad trabaja en equipo.

115 INT. CASA FAMILIA MARA / PASILLO - DÍA

Los constructores terminan de armar el lugar. Mara pasa con un plato de comida recién preparado.

116 INT. CASA FAMILIA MARA / HABITACIÓN - DÍA

Mara camina con el plato de comida entre sus manos, Robira su madre se encuentra acostada en la cama, Mara se acerca a ella y le pasa el desayuno.

MARA

Toma, recién preparado.

ROBIRA

Gracias hija.

MARA

Ya ha pasado un buen tiempo desde el accidente y cada vez te veo mejor.

ROBIRA

Pues si hasta volver a caminar me tocó. La cosa estuvo compleja.

MARA

De a poco te vas a recuperar completamente, yo lo sé.

ROBIRA

Yo sí, ya casi y me recupero del todo, pero yo te veo triste. Tú todavía no sanas.

MARA

¡Tengo una duda tan grande! ¿Qué le pasó a Nawa?

ROBIRA

Tú tienes que pedir el apoyo de la gente, la unión hace la fuerza. He sido muy dura contigo. Este gran golpe me hizo valorar lo que tenía y apreciarte más. Tienes todo mi apoyo hija.

MARA

Gracias madre, Ya estoy buscando apoyo, yo seguiré buscando a mi hijo hasta encontrarlo.

Robira queda viendo a Mara y le agarra la mano.

ROBIRA

La vida a veces nos golpea y nos enseña a valorar lo que tenemos. Yo te amo hija tienes mi apoyo.

Mara y Robira se dan un abrazo.

117 EXT. RUTA / EX ASENTAMIENTO ABYA YALA - DÍA

Mara se encuentra poniéndole flores y limpiando el altar de Ligüen.

MARA

Dame una señal Ligüen. Yo sé que  
Nawa sigue vivo, ¿Pero en dónde?  
Dáme las fuerzas de seguir hasta  
encontrarlo.

Mara sigue limpiando el lugar, agarra la foto de su familia y la abraza.

118 EXT. PASTO / CALLE - DÍA

Nawa se encuentra piloteando un carrito de balineras en una pendiente. Varios niños van al frente, otros atrás. Nawa atraviesa curvas con gran destreza, empieza a pasar un competidor, luego pasa al otro, pasa a otro más. Nawa y Pino se encuentran muy parejo uno al otro, se ven entre sí con rabia, avanzan muy parejo, Nawa empieza a pasar a Pino, a este le da rabia, intenta ir más rápido. Pino se pone igual que Nawa, avanzan a la par por un rato hasta que Pino se le interpone a Nawa y se estrellan. Los dos caen al piso y gritan. Nawa se para, Pino se para, Nawa empuja a Pino.

NAWA

¿Qué te pasa? ¿Cómo te me vas a  
atravesar así? ¡tonto!

PINO

Ya deja el drama es un juego.

NAWA

Cuál drama, no seas idiota.

PINO

Idiota vos, pendejo.

Nawa empuja a Pino que cae al piso, se levanta y se enfrentan en posición de pelea. Nawa se pone en posición de pelea, Sebastián llega corriendo al lugar y los separa.

SEBASTIÁN

Ya cálmense, parecen brutos, esto  
es solo un juego.

Alfonso y Laura llegan corriendo al acontecimiento.

LAURA

Ya párenla, no sean giles. Estamos  
jugando.

Nawa y Pino se quedan viendo.

119 EXT. PASTO / BANCO - DÍA

Nawa está en la plaza de Nariño mirando en dirección de un banco; un hombre sale del lugar, Sebastián le corta el bolsillo trasero al señor, sin que él, se dé cuenta. El señor camina un poco y su billetera cae del bolsillo. Antes que caiga al piso, Laura la agarra, se la guarda en su pantalón y sigue caminando. Alfonso pasa corriendo y le pega en la cabeza a Nawa, le hace señas de irse, Nawa corre detrás de Alfonso, van donde está Laura quién al darse cuenta comienza a correr.

120 EXT. PASTO / ARBOLEDA - DÍA

Laura se sale de la carretera y se mete a un lugar lleno de árboles, Nawa, Alfonso y Sebastián llegan después de ella. Laura saca la billetera del pantalón, Alfonso se la arrebató.

LAURA

¿Qué te pasa? si yo la agarre,  
déjame, revisar a mí.

ALFONSO

Cálmate, si esto es para todos,  
no te hagas la que esto es tuyo.

LAURA

No es solo mío, pero igual yo la  
quiero revisar.

Alfonso y Laura forcejean un rato, Nawa se pone en lamitad y le agarra la billetera a Alfonso.

NAWA

Déjense de pelear. Ya está bien.

Todos quedan viendo a Nawa que abre la billetera. Sebastián le quita la billetera a Nawa, la revisa y saca un gran fajo de billetes.

SEBASTIÁN

Ahora si fue, a recuperar lo que  
esas ratas nos quitaron.

Todos gritan de la emoción y empiezan a bailar.

121 EXT. PASTO / CALLE -DÍA

Nawa camina junto a Laura; Sebastián y Alfonso, van detrás de ellos. Todos están comiendo helado, tienen vestimentas muy particulares, están usando gafas de sol y van caminando como si modelaran.

122 EXT. CASA DE SANTA / ENTRADA - DÍA

Llegan caminando al lugar Nawa y sus amigos. Todos se encuentran comiendo helado. Entran a la casa.

123 INT. CASA DE SANTA / HABITACIÓN NAWA Y AMIGOS - TARDE

Nawa se encuentra dormido, se despierta por una fuerte música hip hop que está sonando, también se escuchan muchos ruidos de personas tarareando y riendo. Nawa se sorprende, se levanta rápidamente y sale del lugar.

124 INT. CASA DE SANTA / SALA - TARDE

Nawa camina con curiosidad y sigilo, mira a muchos niños y niñas bailando Hip Hop, ríe ante el suceso y los empieza a imitar. AMELIA (16) mira a Nawa bailando y le hace señas para que avance hacia él.

AMELIA

Pequeño ven, no seas tímido.

Nawa se esconde entre una pared del lugar. Se escuchan risas por el acto del pequeño.

AMELIA

¿Cuál es la pena? familia, no tengas miedo de tus hermanos.

Nawa sale de donde está escondido y empieza a avanzar al centro del lugar. Los chicos hacen una batalla de baile uno a uno, Nawa baila mientras mira a la gente hacer muchos pasos geniales. El Guaya y su pandilla miran de lejos la situación mientras se comparten un cigarrillo.

125 INT. CASA DE SANTA / COMEDOR - DÍA

En medio de la sala está sucediendo un gran banquete con pollo, carnes, muchas frutas, verduras y bebidas. Todas y todos los niños y adolescentes del lugar se encuentran en la mesa. Santa se está en centro del lugar. Una lágrima sale de sus ojos. Santa hace sonar una copa, todos callan.

SANTA

Ese Jaime y ese godo del Fabián. Viejos gordos y pichos en plata. Me miran feo, porque no soy igual a ellos, pero ¿y qué hacen ellos? son unos desalmados, que no les importa el resto. Miran que me quieren, que hasta las personas en la calle me saludan, si soy famoso, es porque vivo en manada, o ¿a quién de ustedes le he hecho daño? Me miran mal, ¿por qué? ¿por qué reciclo la basura que hacen? ¿Y me llaman basura? basura ellos que no saben lo que hacen. ¿Y saben qué niños? No la caguen no sigan por los malos pasos. Nosotros somos una manada, si quieren trabajo hay, pero si se quieren ir, las puertas están abiertas. Yo los quiero, a cada uno de ustedes. Gracias por acompañarme, gracias por estar a mi lado, desde que mis hijos murieron, siento algo tan profundo en mi alma, que todo mi corazón es para ustedes hijos míos, para ustedes pequeños tesoros. Por eso brindemos por este momento, brindemos por el poder estar juntos.

La manada de niños, animales y este ser particular llamado Santa, brindan con sus diferentes bebidas y comen muy a gusto. Nawa se encuentra al lado de Sebastián, Laura y Alfonso, están uno al lado del otro riéndose. Guaya está muy atento de lo que le pasa a Laura y se lo nota molesto.

126

INT. CASA DE SANTA / PASILLO - NOCHE

Nawa y Laura caminan lentamente. Guaya junto a MONO (11) y JULIAN (9) los interceptan.

GUAYA

Laura, vení, vení te digo algo.

LAURA

Déjame pasar, yo no te debo nada.

GUAYA

¿Cómo qué no? ¿cuántas veces te gaste comida? ¿cuántas veces te compre tus bobadas? Vení, ya cambié.

LAURA

¡Ya! no me moleste.



GUAYA

Yo lo sé, siempre se andan viendo y riéndose con ese Alfonso ¿no? ¿te gusta o qué?

LAURA

Ay ya, que no me jodas, él es mi amigo y ya ¿cuál es tu joda?

GUAYA

Yo te advierto, donde te vea mal parqueada con ese man, no respondo.

LAURA

¿Y qué me piensas hacer?

Guaya le alza la mano a Laura.

NAWA

Ey, con Laura no te metas.

Guaya Ríe.

GUAYA

Cállate mocoso, no te metas, que a unos cuantos sapos le hemos cortado la lengua.

Nawa agarra del brazo a Laura y se la lleva del lugar.

127

INT. CASA DE SANTA / SALA - TARDE

Santa se encuentra en medio de la sala acompañado de Nelson, Rosario, OSCAR (18) y LUIS (19). Santa agarra un megáfono.

SANTA

¡Muchachos, muchachos!, vengan para acá. Es momento de despedir a este par. Oscar y Luis se van de acá. ¿Cómo no quererlos? ¿cómo no abrazarlos? si ya son muchos años que la vida nos hizo juntarnos. Somos familia.

Nawa y los habitantes que se encuentran en la casa comienzan a llegar al centro de la sala, cada uno con una reacción diferente.

En ese momento empieza a SONAR UNA CANCIÓN DE RAP. Los chicos del lugar realizan un baile junto a Nawa y Laura.

El Guaya mira a lo lejos la situación con recelo.

128 INT. CASA DE SANTA / HABITACIÓN NAWA - NOCHE

Nawa se encuentra durmiendo en la habitación; despierta por unos gritos provenientes del pasillo; se levanta y mira que las camas de sus amigos están vacías. Nawa se asoma por la puerta.

129 INT. CASA DE SANTA / PASILLO - NOCHE

Nawa asomado por la ventana, se da cuenta que Guaya le está intentando dar besos a Laura, pero ella no quiere. Nawa corre y se va del lugar, Guaya lo ve a lo lejos, pero no le presta atención.

130 INT. CASA SANTA - NOCHE

Nawa corre por toda la casa, hasta que cerca de la entrada encuentra a Alfonso junto a Sebastián, Pino y Juan.

NAWA

EL Guaya está molestando a Laura,  
ella se ve toda brava.

ALFONSO

¿Y dónde están?

NAWA

Afuera de nuestra habitación.

Todos salen corriendo.

131 INT. CASA DE SANTA / PASILLO - NOCHE

Alfonso, Sebastián, Pino, Juan y Nawa van llegando a donde se encuentra Laura con Guaya.

ALFONSO

Idiota, con Laura no te metas, no  
ves que vos das lástima.

Juan Y Pino empujan a Guaya, lo mandan al piso, este se logra parar rápidamente y sale corriendo.

GUAYA

Me las van a pagar, sobre todo vos  
sapito.

Guaya apunta a Nawa y se va corriendo.

132 EXT. PASTO / CALLES - DÍA

Muchos niños, entre ellos Nawa, van llegando de distintas calles, con diferentes objetos de reciclaje. Todo lo van dejando en un gran carruaje que Santa lo mueve con ayuda de Nelson y Rosario. Un señor gordo y con bigote se encuentra mirando cómo los niños llevan cosas al carrujede Santa, lo

sigue lentamente en su carro y mira sus comportamientos por la ventana.

133 EXT. PASTO / RECICLADORA - DÍA

Santa, Nelson y Rosario reparten las cosas que hay dentro del carruaje del reciclaje.

NAWA ADULTO

(V.O)

Santa no era un mal tipo, si estaba medio loco, pero no era malo.

Santa reparte la plata entre los niños del lugar.

NAWA ADULTO

(V.O)

Aunque lo que hacía finalmente, no era esperanzador para los niños. No lo juzgo. La calle, el cemento, la ciudad es dura. Cada cual en sus bloques encerrados sin mirar al de al lado.

Los pequeños abrazan a Santa.

134 INT. CASA DE SANTA / HABITACIÓN SANTA - NOCHE

Santa se encuentra roncando en su habitación, con audífonos aislantes de ruido y un cubre ojos. Afuera de la habitación hay mucha buya Y música sonando.

135 INT. CASA DE SANTA / SALA - NOCHE

Hay una fiesta donde las y los chicos bailan y recochan entre sí. Nawa está sentado junto a Alfonso viendo a la gente bailar. Nawa se encuentra cabeceando del sueño, se queda dormido un rato, pero despierta rápidamente; está por volverse a dormir, pero se despabila, se pone de pie y mira a Alfonso.

NAWA

Ya me cansé, mejor me voy adormir nos vemos al rato.

ALFONSO

Dale, descansa bro que estés bien.

Nawa se va del sitio.

Guaya se da cuenta de que Nawa abandona la fiesta. Voltea a ver a su amigo Julián.

GUAYA

Andá, seguí a ese sapo a ver qué,  
en una de estas, cae.

Julián se levanta y se va rápidamente. Guaya se saca un cigarrillo y lo prende, le da unas caladas y llega Julián.

JULIAN

El sapito se fue a dormir.

GUAYA

¿A sí?, hay que darle su susto a  
ese mocoso. Andá, encárgate.

Julián ríe y sale corriendo del lugar. La fiesta continúa, hay muchos niños y niñas bailando. Están ocurriendo muchas situaciones en simultáneo.

Patás se prende un cigarrillo.

PATAS

¡Dale Pedro! pégate una pitada.

PEDRO

Qué no.

EL PATAS

Ya tienes que ir probando lo que es  
la vida.

PEDRO

Y ¿qué es la vida? envenenarme no  
quiero. Yo quiero llegar a viejo  
cómo Santa.

EL PATAS

Si el Santa está mueco, ¿no lo  
ves?, dicen que antes era bien  
fumón.

PEDRO

¿Y a mí qué? no ves que yo no  
quiero. Te vas a quedar mueco  
como él.

Los chicos de danza se encuentran realizando distintos pasos exóticos y divertidos.

JULIANA (11) le coquetea al Mono.

JULIANA

Ya sabes Mono que vos me pareces  
muy bonito.

MONO

Yo no soy un chico fácil.

Alfonso llega al lugar mira a todos en la situación, bosteza busca a sus amigos, pero no ve a nadie, Alfonso va en dirección a la habitación que comparte con Nawa.

136 INT. CASA DE SANTA / PASILLO - NOCHE

Alfonso camina y a medida que esto sucede ESCUCHA GRITOS, cada vez más fuertes que provienen de la habitación que comparte con Nawa y los chicos, intenta entrar, pero la puerta está cerrada con llave, agarra una tarjeta de su bolsillo y abre la puerta con eso.

137 INT. CASA DE SANTA / HABITACIÓN NAWA - NOCHE

Alfonso mira a Julián en una cama encima de Nawa asfixiándolo con una almohada, se le tira encima y lo empieza a golpear.

Nawa reacciona y le empieza a pegar a Julián.

ALFONSO

Sacá el chuzo, sacá el chuzo, dale su merecido.

Nawa mira por debajo de la cama llena de cajas y agarra un cuchillo, aprieta la camiseta de Julián y le arranca el collar que le robaron. El collar familiar queda vuelto pedazos. Nawa se da cuenta de eso, suelta el cuchillo y cae al suelo. Agarra los pedazos de collar del piso.

Julián y Alfonso siguen forcejeando.

ALFONSO

No sos capaz, no ves que este gil ya te iba a matar. Pásame ese cuchillo a mí entonces

Nawa agarra el cuchillo, lo mira, mira el collar con la otra mano, observa a Julián. En ese momento entra Sebastián corriendo. Laura llega detrás él.

SEBASTIÁN

Muchachos vámonos rápido, llegó la policía, nos quieren llevar a todos, seguro andan buscando a Santa.

En ese momento Julián logra empujar a Alfonso, se levanta y sale corriendo.

ALFONSO

¿Qué dices?, ¿para dónde nos vamos a ir?

SE ESCUCHAN GRITOS afuera, Laura saca la cabeza por la puerta y mira a Santa siendo llevado por dos policías.

SANTA  
Suéltenme, déjenme. ¿De qué me  
culpan?, ¿a quién le he hecho daño?

Laura cierra con cautela la puerta de la habitación y le pone llave, hace gesto de silencio y apaga la luz.

138 EXT. CASA DE SANTA / TECHO - NOCHE

Nawa junto a Alfonso, Laura y Sebastián, suben al techo, caminan por el lugar, bajan por una cuerda hasta el tejado de otra casa, se descienden por los antepechos de la ventana y llegan al piso, salen corriendo rápidamente.

139 EXT. PASTO / CALLES - NOCHE

Nawa, Laura, Sebastián y Alfonso caminan con mucha prisa por la ciudad.

140 EXT. BOSQUE / MIRADOR - NOCHE

Laura lleva de la mano a Nawa. Alfonso y Sebastián los siguen. Llegan a un mirador donde se ve toda la ciudad y hay un cambuche cerca. Alfonso alumbrá a varios lugares con una linterna.

LAURA  
Si ven, se los dije acá hay un lugar  
abandonado, vamos a ver.

SEBASTIÁN  
¿Y acá no vive nadie?

LAURA  
¿Quién va a vivir ahí, te da miedo  
o qué? gallinita.

Laura hace gestos cómo gallina, cacarea mientras se mueve de maneras graciosas. Nawa corre hacia el lugar, abre la puerta, mira desde afuera.

NAWA  
No se ve nada.

Alfonso avanza hacia Nawa con la linterna.

ALFONSO  
A mí no me convence la verdad. Está  
muy peye esto acá. Ajj ¿y si nos  
parchamos en el mirador?

NAWA  
Sí, vamos, allá se ven las luces de  
la ciudad.

SEBASTIÁN

Si ves Laura, a nadie le gustó esa casa fea a la que nos trajiste.

LAURA

Pero el mirador si les gustó.

SEBASTIÁN

Pues no me importa.

LAURA

Vamos chicos, Sebastián se queda cuidando la casa.

Laura empuja a Alfonso, agarra de la mano a Nawa y se lo lleva corriendo. Todos empiezan a reír. Sebastián sale corriendo detrás de ellos, los alcanza y los pasa. Llegan al mirador.

SEBASTIÁN

Uff, que parchado.

LAURA

Si ven se los dije.

SEBASTIÁN

Que sí, que sí, ya, ya, cálmate.

NAWA

Ay ya, más bien miren que bonito que se ve todo.

ALFONSO

Sí, más bien cállense un rato.

Ellos miran el paisaje citadino de fondo que se mezcla con una noche muy estrellada de luna creciente. Alfonso empieza a hacer beat box, los chicos empiezan a bailar, Nawa hace unos pasos de baile, todos empiezan a bailar.

141

EXT. BOSQUE / MIRADOR - DÍA

Nawa y los chicos duermen mientras el sol sale por el horizonte. Nawa se despierta, se para, va hacia el mirador, se queda contemplando el lugar por mucho tiempo, saca de su bolsillo el objeto familiar tallado en madera, lo limpia, acaricia a la figura materna, también a la paterna, se queda viendo su imagen. Laura llega junto al pequeño y lo abraza. Nawa se asusta y se le cae la figura de las manos, y pasa por la rendija del piso de tabla del mirador. Nawa y Laura se quedan viendo, ríen, se quejan y bajan.

142

EXT. BOSQUE / PISO DEL MIRADOR - DÍA

Nawa y Laura buscan el objeto de madera por mucho tiempo y lo recogen del piso lleno de hojas y ramas, celebran y se abrazan.

LAURA

Yo sé que extrañas tu casa y tu familia, pero no te desanimes, por lo menos tú tienes algo que hacer, sabes que el parche esta para cuidarnos, después de todo la pasamos chévere, ¿o qué? Nawa.

NAWA

No entiendo muchas cosas de lo que vivo, pero gracias por ofrecerte. ¿será que mi familia está bien? y mis amigos y mis maestras. Quisiera verlos.

Nawa abraza a Laura, rompe en llanto. Laura lo contiene.

143

EXT. BOSQUE / MIRADOR - DÍA

Nawa y Laura se encuentran en el mirador apreciando el lugar.

NAWA

¿Y tus papás dónde están?

LAURA

Mis papás están en la cárcel desde hace mucho. No crecí con ellos como tú. Recuerdo que a los cinco si me dieron torta de cumpleaños, pero me metieron la cabeza en ella y me dio alergia.

Nawa y Laura ríen.

NAWA

¿y los padres de Alfonso y Sebastián?



LAURA

Uuuu esos pobres, Alfonso nunca dice nada sobre eso, se pone muy molesto que le pregunten. Le tendrías que preguntar para que te cerciores por tu cuenta. Sebastián me contó que su padre está loco y de su madre nunca supo nada. Hace un tiempo él iba mucho a su casa a cuidar a su padre pero luego empeoró y se lo llevaron a un loquero, ese señor empezó a destruirlo todo. Sebastián huyó de su casa y nunca más ha vuelto.

En ese momento aparece Sebastián desperezándose.

NAWA

Hablando de él.

SEBASTIÁN

¿Qué les pasa? tarados, no vayan a empezar.

Nawa y Laura ríen.

144 EXT. BOSQUE / ARBOLEDA - DÍA

Nawa, Laura, Sebastián y Alfonso, corren por el bosque, se ven árboles en el transcurso, los chicos gritan y aúllan por todo el lugar.

145 EXT. BOSQUE / CARRETERA - DÍA

Nawa junto a los chicos salen del bosque y tienen enfrente la ciudad.

NAWA ADULTO

(V.O)

Yo me sentía otro, pero nunca olvidé mi tierra, mi familia, mi vida.

Se adentran por una calle de Pasto.

146 EXT. PASTO / CALLE - DÍA

Nawa y sus amigos caminan rápidamente por las calles de Pasto, hasta llegar a un supermercado.

ALFONSO

Aquí fue.

Todos entran al lugar.

147 INT. SUPERMERCADO / PASILLO - DÍA

Nawa y sus amigos miran los estantes repletos de cosas mientras caminan. Alfonso agarra un queso y un jamón en tajadas. Sebastián agarra una mayonesa, se lo pasa a Nawa. Nawa y Laura van a la caja y paga la mayonesa. Sebastián y Alfonso salen del lugar sin ser vistos. Nawa y Laura salen del lugar.

148 EXT. PASTO / CALLE - DÍA

Nawa y sus amigos celebran el robo del jamón y el queso.

SEBASTIÁN

Miren allá al frente, justo lo que nos hace falta.

Todos miran a una panadería ubicada al otro lado de la calle, se dirigen al lugar y ven un pan perfecto para hacer unos sandwiches. Sebastián se hace el disimulado y se acerca cada vez más al lugar y se lo roba, pero el dueño del lugar se da cuenta y activa una alarma QUE EMITE UN FUERTE SONIDO. Un guardia y el dueño del lugar salen corriendo detrás de los niños quienes se pierden los unos de los otros. Nawa queda solo.

149 EXT. PASTO / CALLES - DÍA

Nawa corre desesperado en busca de sus amigos, corre por una calle y por otra, pero no logra encontrar la ubicación de ellos.

150 EXT - INT. PASTO / CAFETERÍA - NOCHE

Nawa camina por un andén de piedra, mira la entrada de una casa antigua con gradas. Nawa se sienta en una grada, mira al frente una cafetería, bosteza, exhausto y con hambre.

NAWA ADULTO

(V.O)

Qué absurdo, vivimos en un espacio infinito donde todas y todos cabemos, pero muchos no tienen un lugar para dormir, ni un plato que comer. Vivimos tan cómodos en nuestro mundo que no nos damos cuenta de lo que pasa al rededor.

Nawa se saca su collar familiar, lo mira y lo toca, Nawa se pone a llorar. GERMÁN (58) un hombre con un periódico, lo ve por un buen rato desde la cafetería. El hombre se levanta de su mesa, se acomoda las gafas, llega a la entrada y le hace señas a Nawa para que entre al lugar.

NAWA ADULTO

(V.O)

La vida da muchos giros, te trae cosas que nunca te esperas, pero estoy seguro que pasan porque muy dentro de nosotros las buscamos.

Nawa acongojado, entra lentamente y con vergüenza al lugar.

151 INT. CAFETERÍA / MESA - NOCHE

Nawa y Germán se encuentran sentados, Nawa devora una cena de pollo, coge la carne entre sus dientes y la despedaza, toma jugo, sigue comiendo, voltea a ver a Germán, sonríe mientras lo observa. Nawa toma jugo y hace un gesto de satisfacción. Germán se levanta de la silla, se dirige hacia la caja, MECHITAS (62) está en la recepción.

MECHITAS

Buenas don Germán, usted siempre tan caritativo.

GERMÁN

Claro Mechitas cuando se puede, se puede.

Germán le pasa un billete a Mechitas. Mechitas abre la caja registradora.

MECHITAS

Pobre niño se lo ve todo perdido.

Mechitas le pasa el regreso a Germán.

GERMÁN

Por lo pronto, dejémoslo que coma tranquilo, muchas gracias por esa comida tan deliciosa.

MECHITAS

Con mucho gusto, sabe que estamos para ayudar en lo que necesite, me avisa.

GERMÁN

Gracias, cualquier cosa yo le comento.

Germán se sienta junto a Nawa, se miran entre sí, Nawa le sonríe.

GERMÁN

¿y tus papás dónde están?

Nawa, termina de masticar, traga.

NAWA

No sé.

GERMÁN

¿Y de dónde vienes?

NAWA

No sé.

GERMÁN

Yo sé que no confías en mí, pero yo solo te quiero ayudar.

NAWA

¿Dónde están mis amigos? Laura, Sebastián, Alfonso.

GERMÁN

¿Quiénes son? ¿ellos viven por tu casa?

NAWA

No, ¿de qué habla señor?

(pausa)

Muchas gracias por todo.

Nawa se pone de pie y se dirige a darle la mano a Germán.

GERMÁN

No espera, ¿no quieres melcochas? las hace doña Mechitas, de postre.

NAWA

Melcochas, no sabía que acá también se come melcochas.

GERMÁN

¿De dónde eres?

NAWA

De Abya Yala.

GERMÁN

¿Cuál es esa?

NAWA

Está cerca del campo, hay casas, ovejas, vacas y burros.

GERMÁN

Sí, pero ¿dónde queda?

NAWA

En el terminal me dijeron que había que ir por la salida de Pasto.

Mechitas llega con unas melcochas, se las pasa a Nawa y a Germán. Nawa se sienta.

MECHITAS

Espero y le guste niño. La melaza la traigo del Chorrillo, pero la hago yo, tradición familiar.

NAWA

Muchas gracias.

Nawa destapa la melcocha y empieza a comer.

GERMÁN

Yo te voy a ayudar pequeño, no te preocupes.

Nawa mira a Mechitas y a Germán.

152

INT. CASA GERMÁN / ESTUDIO - DÍA

Germán rebusca en muchos lugares, va a su equipo de sonido y PONE MÚSICA, empieza a revolver todo el lugar y saca una pila de periódicos, los desparrama en el escritorio y revisa hoja por hoja. Nawa entra al lugar y baila mientras LA MÚSICA SIGUE SONANDO. Nawa mira a Germán, quien le pasa unos cuantos periódicos.

GERMÁN

Ayúdame con estos a ver si miras a alguien conocido. Te digo algo yo ya he visto tu nombre, no sé en donde, pero ya he visto tu rostro, yo creo que, en un periódico, en un cartel, en algún lado de la ciudad.

Germán y Nawa revisan los periódicos, Germán alza una hoja.

GERMÁN

Lo sabía, ellos son los que hicieron un paro en la vía hacia Ipiales, cortaron la panamericana. Ellos vivían cerca de esa ruta. Eso ya fue hace un tiempo, pero seguro que alguien por ahí nos debe dar información.

Nawa va a ver la hoja del periódico en donde hay una imagen de muchas personas alzando sus palos y objetos, otras personas con sus hijos, en medio de una barricada. En la descripción de la imagen dice: "El Resguardo Abya Yala se resiste a irse de las tierras de Ranchof, tras una larga lucha de cinco años por la venta de su territorio".

153 EXT. CASA GERMÁN / ENTRADA - DÍA

Nawa se encuentra muy cerca al andén. Germán, va saliendo del parqueadero en un Piaggio, saca la cabeza por la ventana y le hace señas a Nawa para que avance hacia él.

GERMÁN

Entra pequeño, vamos, entra.

Nawa entra en el vehículo que arranca y se va del lugar.

154 INT. PIAGGIO / CABINA - DÍA

Nawa se encuentra contemplando el paisaje mientras Germán maneja. Nawa voltea a ver a Germán.

NAWA

¿Y por qué vive solo señor? ¿no tiene familia?

Germán voltea a ver a Nawa.

GERMÁN

Si tengo pequeño, viven por la Unión, yo decidí vivir acá, en la capital me va mejor con el trabajo que tengo, siempre salen carreritas. Igual yo voy allá bastante. Mijo, si vida es lo que he tenido.

Nawa se ríe.

GERMÁN

A claro, si aquí donde me ve, bastantes novias he tenido. La Margareth, la Yuliana, la Rocio.

NAWA

Yo allá vivo con mi papá y con mi mamá.

GERMÁN

¿Y cómo se llaman?

NAWA

Mara y Ligüen.

GERMÁN

Todos con nombres raros.

El piaggio sigue viajando por distintos lugares con bosques y campos hasta que llega a la ruta en donde por mucho tiempo el resguardo Abya Yala hizo un paro.

GERMÁN

Acá no hay nada, hay que buscar  
una casa cerca. Espérame un rato  
voy a orinar.

Germán se baja del vehículo. Nawa voltea a ver el sitio, mira para todos lados y observa la tumba de Ligüen con mucha curiosidad, por sus adornos y flores, se baja.

155 EXT. RUTA / EX ASENTAMIENTO ABYA YALA - DÍA

Nawa se baja del Piaggio, mira a Germán orinando a lo lejos, se dirige hacia la tumba de Ligüen, llega al lugar, ve cada detalle, hasta que dentro de un altar observa una fotografía de Ligüen y cerca de ahí colgado el zapato que se le perdió en los comienzos. Nawa se sorprende, lagrimas empiezan a correr por su rostro, todo le da vueltas, mira para todos lados, se desestabiliza y cae al piso, se levanta del piso, se marea, la mirada se distorsiona, EMPIEZA A ESCUCHAR VOCES, entre ella la voz de su padre.

LIGÜEN

Hijo ven, ven con nosotros no  
tengas miedo, estamos por acá.

NAWA

Papí, ¿dónde estás?, ¿papá?,  
¿papá?

Nawa SIGUE ESCUCHANDO VOCES cada vez más aturdidoras.

Empieza a correr, se mete en un bosque.

156 EXT. BOSQUE / ARBOLEDA - DÍA

Nawa corre muy rápido y con los ojos llorosos.

NAWA

¿Dónde están? yo los escucho,  
¿dónde están? no me dejen, estoy  
acá.

Nawa se adentra en un gran bosque.

157 EXT. RUTA / EX ASENTAMIENTO ABYA YALA - DÍA

Germán camina en dirección al Piaggio, llega a él, se da cuenta que no está Nawa y se sorprende.

GERMÁN

(Gritando)

Nawa, Nawa, ¿dónde estás?

Germán camina por el lugar, mira la carretera, corre por allí y por allá.

158 INT. PIAGGIO / CABINA - DÍA

Germán maneja con gran velocidad por la ruta, mira por la ventana con gran preocupación. Se detiene.

GERMÁN

¿Dónde se metió ese chino?

Germán da media vuelta con su Piaggio y va hacia el lado contrario a gran velocidad, se toca la cabeza, le pega al volante y pita sin parar, va a toda velocidad.

GERMÁN

¿Dónde está? yo lo he visto en algún lado ya lo he visto.

Germán le pega un cabezazo al volante, se detiene un rato, mira al frente y se baja del vehículo.

159 EXT. RUTA / BERMA - DÍA

Germán camina unos pasos, se detiene, mira hacia el bosque.

160 EXT. BOSQUE / ARBOLEDA - DÍA

Nawa corre por entre los árboles, cada vez se encuentra más agitado, en un momento para y empieza a respirar, jadea sin parar, se agarra las rodillas, mira para todos lados y se asusta, da vueltas en círculos.

161 INT. PIAGGIO / CABINA - DÍA

Germán maneja por la entrada de la ciudad.

GERMÁN

Yo sé, que en algún lugar lo vi.  
Yo sé, que en algún lugar lo vi. Yo  
sé, yo sé.

Germán recorre la ciudad lentamente y haciendo detalle en los carteles pegados en la calle. Llega a su casa.

162 INT. CASA GERMÁN / ESTUDIO - TARDE

Germán entra abruptamente al estudio, saca todos los periódicos que tiene y los pone en el escritorio, rebusca por muchos de ellos, no obtiene ninguna información, se enfada, tira todo al piso.



163 INT. PIAGGIO / CABINA - TARDE

Germán recorre la ciudad en su Piaggio, se detiene a ver los letreros que hay en los postes.

GERMÁN

Todo es mi culpa. Todo es mi maldita culpa.

Germán sigue su recorrido por la ciudad.

164 INT. PIAGGIO / CABINA - NOCHE

Germán maneja por la ciudad, observa un letrero en un poste que está tapado por un techo. Germán se sorprende y baja del vehículo.

165 EXT. CALLE PASTO / POSTE CUBIERTO - NOCHE

Germán llega al frente del poste y observa el letrero viejo y en mal estado de la desaparición de Nawa, que Mara pegó por la ciudad.

GERMÁN

Lo sabía, lo sabía, que bien, que bien.

Germán va hacia su Piaggio, saca una hoja y un papel y anota el número de Mara.

166 INT. PIAGGIO / CABINA - NOCHE

Germán llama a Mara por un buen rato, hasta que ella contesta (por Inter corte).

GERMÁN

Aló, buenas noches.

MARA

(OFF)

Buenas noches, ¿con quién hablo?

GERMÁN

Hablas con Germán, mucho gusto. Usted no me conoce.

MARA

Mucho gusto, ¿qué se le ofrece?

GERMÁN

Mire señora, es una larga historia, yo encontré el cartel de la desaparición de su hijo. Pasé mucho tiempo con él.

MARA

(OFF)

¿Mi hijo?, ¿Nawa?, ¿usted estuvo con Nawa?

GERMÁN

Si señora así mismo

MARA

(OFF)

¿No entiendo?, ¿el ahora dónde está?

GERMÁN

No sé, se me perdió.

MARA

(OFF)

¿Cómo así?

GERMÁN

Señora, necesito su ayuda para encontrarlo.

MARA

(OFF)

¿Necesita mi ayuda? ¿cómo así?, pero por supuesto, ¿y dónde está? ¿cómo lo vio?, ¿él está bien? Mi pequeño. Lo extraño tanto. Lo voy a encontrar, ¿cómo se le perdió?

GERMÁN

El niño se me perdió hoy, yo estaba en la ruta en la que ustedes hicieron un paro, me fui a orinar y luego no lo vi más. Pero estoy seguro que debe estar cerca. Ayúdeme, dígame a su gente haga lo que sea para que ese niño no pase la noche solo.

MARA

(OFF)

Señor, muchas gracias.

Mara cuelga el teléfono.

GERMÁN

Aló, aló, señora, ¿señora?

Germán se guarda el teléfono y le pega al volante.

167 EXT. BOSQUE / ARBOLEDA - NOCHE

Nawa se encuentra en medio de una noche de luna llena, caminando sin rumbo.

NAWA  
(Gritando)  
Mamá, papá, acá estoy.

Nawa le empieza a dar muchos golpes al aire, se tira al piso y empieza a revolcarse, cada vez hace más, EMPIEZA A GRITAR DESESPERADAMENTE y a dar vueltas sobre el suelo. Nawa se paray empieza a subir un árbol hasta llegar a la copa, se da cuenta que cerca de ahí hay un caserío. Nawa baja del árbol, empieza a caminar con gran velocidad, ESCUCHA RUIDOS, se asusta, empieza a correr.

168 EXT. BOSQUE / PIEDRA CHURO CÓSMICO - NOCHE

Nawa está corriendo por el bosque, encuentra un churo cósmico en una gran piedra, lo toca.

169 EXT. BOSQUE / ARBOLEDA - NOCHE.

La luna llena se encuentra por el oriente, Mara y bastantes miembros de la comunidad salen con antorchas y linternas a buscar a Nawa, recorren varias partes del bosque. Zuly se encuentra junto a Mara.

ZULY  
Verás que lo vamos a encontrar,  
nunca dudes de nosotros, somos  
uno, una tierra, somos hermanas,  
siempre vas a tener el respaldo  
de todas.

Ándalo cabalga a toda prisa con una linterna entre sus manos.

Malte, Amaranta, Yalen y las autoridades también ayudan en la búsqueda, pasan varias horas buscándolo, pero no lo encuentran, la luz de luna llena se va por el occidente.

170 EXT. BOSQUE / RUTA - DÍA

Nawa se encuentra durmiendo al lado de un gran árbol, se despierta muy de madrugada por el frío del amanecer, intenta dormir, pero no puede. Nawa ve a un hombre a lo lejos con 2 burras cargadas de café, el hombre se acerca cada vez más y Nawa lo reconoce, es Don José, Nawa se para y le agita la mano con gran fuerza.

NAWA  
Don José, don José, soy yo. Don  
José acá míreme.

Don José ve a Nawa se acerca hacia él.

DON JOSÉ

Pequeño Nawa, que dicha del gran misterio, no me lo van a creer. Hay muchos que siguen buscándote. Todo el resguardo sabía que estabas cerca.

NAWA

¿Y mi papá?, ¿dónde está? ¿y mi mamá?

Don José sube a Nawa en una de sus burras caminan de regreso a el nuevo resguardo Abya Yala.

DON JOSÉ

Pequeño tu madre está ansiosa de verte, salió en tu búsqueda desde el primer momento, ahora tienes suerte de que esté acá. Porque desde que te perdiste, a cada rato se va para la ciudad. Aunque han pasado muchas cosas. Pequeño, ahora a tu madre se le han sumado muchas responsabilidades, mejor dicho, ya te vas a enterar. Pero ¿qué pasó contigo?

NAWA

Uuu, ¡Qué no me pasó! verá no.

Nawa y don José atraviesan varios lugares donde al fondo se ven montañas y amplios paisajes.

NAWA ADULTO

(V.O)

¿Y qué no me pasó? Estaba ahí, pero ya no era yo, ¿quién era en ese momento? tal vez una combinación de todo lo que el destino me hizo y a la vez lo que yo hice con él.

Nawa y don José pequeños ante la inmensidad del lugar, caminan por entre el camino en tierra que en un momento se vuelve de hierba.

171

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / ENTRADA - DÍA

Mara se encuentra en la mitad de la entrada. Zuly la empuja hacia adentro, pero Mara se resiste.

ZULY

Hermana, ya es hora de descansar, no puedes pasar derecho, así como así, descansa, vamos más tardesito te aseguro que todos vamos a volver a salir a buscarlo.

MARA

Déjame, ve tú a descansar, yo no tengo sueño.

ZULY

Pero ¿por qué eres tan terca?

MARA

No es terquedad, tú no me entiendes. No sabes el vacío que llevo adentro.

ZULY

Hermanita, yo te entiendo, pero solo quiero lo mejor para ti y es mejor que descanses.

Mara abraza a Zuly.

MARA

Tranquila hermana, ve a descansar.

ZULY

Ay Mara, no te demores. Todo se va a mejorar.

MARA

Vete tranquila, mi corazón no me deja en paz, necesito estar sola acá.

Mara y Zuly se abrazan. Zuly se aleja cada vez más de Mara, quien camina por la carretera y mira lentamente hacia el cielo.

172

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / ÁRBOL DE QUILLOTOCTO - DÍA

Mara pone unos rezos de tabaco enrollados en una tela blanca amarrados con una piola, los cuales, rodean al árbol, ella se arrodilla mira al gran árbol, agacha su mirada.

MARA

Gran misterio, devuélveme a mi hijo, devuélvemelo, no lo alejes de mí, yo soy su madre, soy de barro.

(pausa)

Esa gente nos sacó de nuestras tierras para destruirlas y son felicitados por eso, adictos a la destrucción. Yo ya estoy destruida, ayúdame a sanar el alma.

De los ojos de Mara corren dos lágrimas.

173

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / ENTRADA - DÍA

Mara se encuentra parada en la entrada mirando hacia el exterior del resguardo, se queda por un buen rato, mira hacia abajo, se da media vuelta y empieza a caminar en dirección a su nueva casa. Al fondo, en el camino que conduce a la entrada, aparece Nawa encima de una burra, y don José llevando de un lazo a otra burra. Nawa mira en el fondo a Mara.

NAWA

(Gritando)

Mamá, mamitaa, Mara. Mamá, acá estoy, mamá soy yo.

Mara se da cuenta de esto, voltea, no alcanza a ver bien, corre hacia la entrada.

MARA

(Gritando)

¿Hijo?

Nawa baja de la burra, cae al piso, sale corriendo y se lanza a los brazos de Mara; se dan un largo abrazo.

174

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / CASAS - DÍA

Nawa junto a Mara, caminan agarrados de la mano. Don José los acompaña y hace sonar una campana.

DON JOSÉ

Volvió, volvió. Nawa ha vuelto.  
El pequeño ha vuelto. Está aquí,  
Nawa ya está aquí.

José sigue repitiendo pregones. Los habitantes del resguardo empiezan a salir de sus casas.

Nawa camina de la mano junto a Mara.

NAWA

¿Y mi papá?

Mara queda viendo a su hijo. No haya palabra que responderle.

NAWA

¿Dónde está Liguén?

(pausa)

Mami, ¿dónde está?

Mara y Nawa se quedan viendo fijamente.

MARA

Se fue de viaje hijo.

NAWA

¿Y a dónde se fue?

MARA

Se fue lejos.

NAWA

(Muy enfadado)

Mentiras, si yo lo escuché. Él debe estar cerca.

MARA

¿Lo escuchaste? ¿en dónde?

NAWA

En el monte, cerca de esa carretera. Ahí lo escuché. ¿Qué es ese lugar tan adornado dónde aparecen fotos de mi papá?

MARA

¿Y tú cómo llegaste hasta allá?

NAWA

¿Mi papá está bien?

Mara abraza fuertemente a Nawa.

MARA

Tu papá está bien, porque tú ya estás aquí.

Nawa empuja a su madre.

NAWA

¡Qué, no! yo lo quiero ver a él.

Nawa le empieza a dar puños al aire.

MARA

A ver, ¿qué te pasa? ¿cuál es tu agresividad?, cálmate.

Nawa hace gesto de enfado y se cruza de brazos.

176

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / LAGUNA - DÍA

En la orilla. Nawa llega a una fogata donde hay varias personas adultas, entre ellos Malte y Amaranta, quienes le hacen una limpia a Nawa, le soplan agua florida y lo sahúman.

AMARANTA

Bienvenido pequeño, tu rumbo habla por sí mismo. Eres una gota indescifrable entre el caos. Te rodean los dioses y las diosas, son ellas las que tocan tu espíritu, para tenerte hoy aquí, entre el fuego del misterio, entre la flor que se mueve en la inclemente arqueología de los astros, entre la unidad del cosmos. Honro al gran árbol que, desde sus raíces, sembró la ruta para que camines hasta acá.

Amaranta y Malte, limpian a Nawa. Lo llevan hasta la laguna lo sumergen ahí, Nawa sale.

MALTE

Las aguas milenarias de las lagunas recuerdan las historias de estas tierras, báñate en ellas, úsalas a tu favor.

Nawa sale del agua temblando y con mala cara, va corriendo hasta donde Mara.

NAWA

Ya me quiero ir, tengo frío. No quiero estar acá.

Mara seca al pequeño y lo queda viendo con asombro.

NAWA

¿Qué le pasó a mi papá? ¿Está muerto?

Mara se empalidece balbucea un par de letras.



MARA

No digas eso.

Malte y Amaranta están cerca de la situación y miran lo que sucede, se acercan a Mara y se la llevan. Zuly se queda con Nawa.

177

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / ÁRBOL DE QUILLOTOCTO - DÍA

Mara camina junto a Amaranta y Malte hasta llegar al lugar.

AMARANTA

Mujer, yo sé que es difícil la situación que pasas. ¿Cómo contarle a tu hijo que su papá está muerto?

MALTE

Nawa debe saber la verdad.

MARA

Él ya la sabe.

AMARANTA

¿Y tú, por qué no la aceptas?

MARA

Yo no solo la acepto, la vivo día a día desde lo profundo de mis entrañas. Me arrancaron media vida. Yo lo amo.

MALTE

Nos lo arrancaron a todos, tarde o temprano va a haber justicia, no nos rendiremos hasta que eso suceda, justicia por nuestras tierras, justicia por nuestros muertos.

AMARANTA

La falsa justicia mató a Ligüen, las balas de esos señores uniformados, ¿cuántas vidas nos van a seguir quitando por su ceguera? Entiende Mara, nosotros podemos ayudarte. Déjanos ayudarte, entre todos le podemos decir a Nawa lo que pasó.

En ese momento aparece Zuly corriendo, asustada y mirando para todos lados.

ZULY

¿Han visto a Nawa?, se me perdió.

MARA

¡Tú si no cambias, no, hermanita!

ZULY  
Empezamos a jugar a La lleva y se  
me perdió.

MALTE  
Tranquilas, debe estar por ahí.

AMARANTA  
Silencio.

Todos callan. SE ESCUCHA UN LLANTO. Amaranta camina hacia EL SONIDO DEL LLANTO, QUE VA AUMENTANDO CADA VEZ MÁS SU INTENSIDAD, todos caminan detrás de Amaranta, se dan cuenta de que es Nawa.

MARA  
(Gritando)  
Hijo.

Mara y Nawa se quedan viendo.

MARA  
Tranquilo Nawa, Ligüen va a volver.

Mara queda viendo a Amaranta y Malte.

MARA  
Él tiene que estar acá.

Nawa grita y patalea, mientras se tira al piso y se contorsiona.

178

EXT. RUTA / EX ASENTAMIENTO ABYA YALA - TARDE

Muchos integrantes de la comunidad se encuentran en murga por la ruta con música, algarabía y festejo. Llegan a la tumba de Ligüen. Ándalo, Lulio Jojoa, Andrés y otros habitantes cavan en el lugar hasta que debajo de la tierra encuentran la tumba de Ligüen. La sacan. Mara y Amaranta limpian la tumba, la sauman.

AMARANTA  
Bendigo tu tumba, bendigo tu vida,  
bendigo tu muerte. Vas a seguir con  
nosotros, acompañándonos en nuestra  
siembra y en nuestra cosecha, en  
nuestros días y en nuestras noches.  
Serás la estrella del firmamento en  
la tierra, para que nuestra voz  
nunca se calle y para que nuestra  
raíz siga en pie, con cada semilla  
que hacemos florecer. Tú Ligüen,  
serás un gran árbol, serás la  
sombra para el sol de medio día, el  
aire fresco que acompaña nuestras  
mañanas y el sonido de tus ramas  
que nos hablan en las noches.

Toda la comunidad le tira flores, semillas, perfumes, se encienden antorchas y velas. Nawa con rostro de mucho enfado, enciende una vela y la pone dentro de un farol LA MÚSICA Y LA ALGARABIA acompaña la situación.

179 EXT. CEMENTERIO / NUEVO RESGUARDO ABYA YALA - TARDE

Ándalo, Lulio Jojoa, Andrés y otros habitantes entierran a Ligüen en un nuevo lugar, con gran cantidad de campo lleno de pasto y cubierto por casas, árboles y montañas. Los y las integrantes de la comunidad se encuentran con antorchas y velas. Nawa está con un farol en su mano y una vela encendida. Un hermoso altar se encuentra preparado. Terminan de enterrar a Nawa. Mara en la mitad de todo pone un arbusto pequeño de Quillotocto, MÚSICA Y ALGARABIA

ACOMPaña EL SUCESO. Todos y todas, adornan el altar, con diferentes ofrendas, collares, anillos, rezos, pétalos, flores, semillas. Se realiza una danza alrededor de la tumba. La luna empieza a salir por el horizonte.

180 EXT. MAR PACÍFICO / PLAYA - DÍA

Sueño de Nawa: Ligüen corre por la arena mientras Nawa lo persigue, ambos ríen.

181 INT. CASA FAMILIA MARA / HABITACIÓN NAWA - DÍA

Nawa se despierta, por un momento se queda inmóvil, mira para un lado y el otro se levanta suavemente.

MARA

(V.O)

Nawa, ven a desayunar.

Nawa camina hacia la entrada, abre la puerta y sale.

182 INT. CASA FAMILIA MARA / COCINA - DÍA

Nawa llega a la cocina. Zuly, Ándalo, Robira y Mara se encuentran sentados en ella y un puesto está vacío.

ROBIRA

Que gusto tenerte acá pequeño,  
siéntate.

Nawa sonríe, se sienta y empieza a desayunar.

ÁNDALO

Ahora en un rato salimos. ¿Vamos a jugar fútbol?

Nawa mastica la comida mientras se encoje de hombros y hace gesto de que le da igual. Nawa sigue comiendo.

ZULY

Un chico de pocas palabras.

Nawa le sonríe y sigue comiendo.

183 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / CANCHA - DÍA

Nawa junto a muchos niños del lugar se encuentran jugando fútbol, se pasan el balón, van de un lado para el otro, hasta que le hacen una falta a Nawa quien se levanta rápidamente, empuja al niño que lo hizo caer y le pega un puño en la cara  
TODOS ABUCHEAN A NAWA.

NAWA

¿Qué te pasa?, conmigo no te metas.  
¿O quieres pelear?

Ándalo que se encuentra en la portería, se saca los guantes y va corriendo hasta donde Nawa.

ÁNDALO

Cálmate Nawa ¿qué te pasa?, fue una falta, no hace falta que le pegues.  
¿por qué reaccionas así?

Nawa queda viendo a Ándalo y a todos los niños del lugar.

184 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / ÁRBOLEDA - DÍA

Nawa camina cabizbajo, está agarrado de la mano de Mara.

MARA

No estés así, yo sé que vas a poder hacer amigos. Si te gusta bailar, esto va a ser para ti.

Nawa mira a Mara y le sonríe.

185 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / CANCHA - DÍA

Nawa y Mara llegan al lugar en donde se encuentran dando clases de baile. La profesora LORENA (35) mira a Nawa llegar y para toda la actividad.

LORENA

Chicos, ya llegó el nuevo integrante del equipo, se llama Nawa, démosle la bienvenida.

Los niños se quedan viendo entre sí.

NIÑO 1

Profe Lorena, no quiero que él practique con nosotros, es muy grosero, el otro día quería agarrar a golpes a todos.

NIÑA 1

Es verdad, él es un grosero y nadie quiere que este acá.

MARA

No le hagan esto, él apenas está aprendiendo.

NIÑA 2

Pobre, se la pasa solito.

Todos ríen y se le burlan.

NIÑA 2

Bueno, pero yo creo que no sabe nada de baile.

NAWA

Sí puedo bailar.

Nawa se pone a bailar modo hip - hop. Todos ríen.

LORENA

Pequeño bailas muy bien; aunque lo que tú bailas es algo totalmente distinto a lo nuestro, ya te vas a ir acoplando.

Mara sonríe.

LORENA

Bueno chicos Nawa ya bailó, ahora si nos toca a nosotros, vamos a bailar el último que estamos practicando.

Los y las chicas, bailan al son de un San Juanito. Al final una EMA (11) se le acerca a Nawa.

EMA

Hola, me gustó mucho como bailaste, ¿me podrías enseñar?

Ema le sonríe.

NAWA

Claro que sí. ¿Cuál es tu nombre?

EMA

Soy Ema, ¿no te acuerdas de mí?

NAWA  
La verdad no; pero ahora eso que  
importa, ¿no?

Los dos ríen.

186 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / ARBOLEDA - DÍA

Dos hombres vestidos de uniforme camuflado gris de unos treinta y cinco años, con armas y botas pantaneras se encuentran con Malte. MATÓN 1 (22) y MATÓN 2 (26).

MALTE  
Señor, apenas llevamos un tiempo acá; ya son varias veces que ha pasado gente como ustedes, déjenos vivir en paz.

MATÓN 1  
¿Qué le pasa?, acá todos colaboran o colaboran. Estas tierras no les pertenece.

MATÓN 2  
O pagan o se van.

MALTE  
De acá no nos vamos. Algún día todo va a cambiar.

Malte saca de sus bolsillos un fajo de billetes, se lo pasa al Matón 1; el Matón 1 empieza a contar billete por billete, se lo guarda en el bolsillo, voltea a ver a su compañero y se van.

187 EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / CANCHA - DÍA

La profesora de baile y los niños corren al ver a los camuflados. Los dos hombres vestidos de camuflados, pasan cerca al grupo de baile. Nawa los queda viendo y va corriendo a donde está Mara.

NAWA  
Mamá, ¿ellos fueron los que mataron a mi padre?

Nawa mira un palo en el piso y lo agarra, agarra unas piedras.

MARA

(Enojada)

Basta. ¿Qué estás haciendo? Ya no huyas más, no te alejes más de ti. Eso no sirve para nada. ¿O les vamos a seguir el juego?, ¿Para qué?, ¿para que muera más gente?, cálmate.

Nawa suelta todas las cosas, mira para un lado y para otro.

NAWA

¿Y mi papá?, ¿quién me va a devolver a mi papá?

MARA

Ligüen está con nosotros, en nuestra historia.

Mara toca la frente, también el pecho de Nawa y luego lo abraza.

188

EXT. NUEVO RESGUARDO ABYA YALA / FOGATA - NOCHE

Al rededor del fuego se encuentra toda la comunidad Abya Yala reunida. Un hombre baila en el piso y se contorsiona entre un baile urbano, chamánico y místico en la mitad de todo un gran fuego, lo hace por un buen tiempo, se quita la máscara que tiene puesta y es Nawa adulto.

NAWA ADULTO

Mira hijo, esto es lo que yo soy. lo soy porque así lo elegí.  
¿Ahora tú que eliges?

En ese momento muchas manos empujan a Lirio al frente, después de él, empujan a Oscar.

NAWA ADULTO

¿Ustedes no se tenían ganas?, ¿Y si se matan?

Nawa le pone un cuchillo a Lirio entre sus manos y otro cuchillo en las manos de Oscar, en ese momento, los dos se quedan viendo. En ese instante empujan al centro a todos los enemigos y amigos de Lirio.

Mara se pone al lado de su hijo. Aparece CELESTE (36) la madre de Lirio, ella observa a su hijo. Lirio la ve, mira el cuchillo entre sus manos.

MARA

Han matado a muchos de los nuestros, ahora los enlistan en sus filas y nosotros mismos nos queremos hacer daño. Linka ya no está, y fue él quien decidió irse a dar plomo por ahí.

Lirio tira el cuchillo al piso y Oscar también. Ambos se quedan viendo. Lirio se acerca a Oscar y le da la mano.



**Nota de intención:****Introducción:**

Las experiencias de mi vida han estado supremamente rodeadas de sucesos relacionados con el campo. Desde pequeño, solía ir a una gran finca ubicada en El Bordo, en el departamento del Cauca, donde jugábamos mis primos y yo. Nos subíamos a los árboles y hacíamos muchas travesuras.

Estas experiencias inocentes solo fueron el inicio de una amplia relación con la naturaleza. A los trece años, probé el yagé, una planta de poder de los trópicos. En todo momento, mi identidad se fue desprendiendo de las tradiciones occidentales, la religión católica y el colonialismo imperial. Cada vez me acercaba más a los taitas, chamanes, guardianas del bosque y comunidades.

A medida que crecía, la realidad de este país me parecía cada vez más absurda. No es posible desplazar a nuestros indígenas y campesinos de sus tierras, donde encuentran su fuente de vida y su sustento. No es posible matar a personas por pensar diferente o por un juego de poder entre militares, guerrilleros, paramilitares y aquellos que dieron la orden.

Existen costumbres, tradiciones, actos y trabajos propios de comunidades indígenas y campesinas que han entendido la vida como un actuar colectivo, una relación con la naturaleza y el todo. A pesar de esto, en este mundo, el imperio sigue con su colonización y desea destruir nuestras identidades cada día. Por eso, mi protagonista es Nawa, un niño de ocho años que evidencia una clara contraposición entre las identidades culturales heredadas por la colonia y las identidades ancestrales.

La tensión del relato radica en si Nawa logra regresar a la comunidad o no, si logra reunirse con su familia o no. Es un camino para que Nawa encuentre su propia identidad. Este es el motor principal de la narración, pero no el único, ya que es tan solo un interrogante en una trenza que se va tejiendo entre la historia de su comunidad y la realidad cercana en la que vive este pequeño.

En el largometraje, Nawa enfrenta un gran conflicto principal: ser alejado de su hogar y su familia. Sin embargo, también tiene otros enfrentamientos con la sociedad, relacionados con la identidad de alguien que no encaja en el lugar.

En esta obra, una comunidad es desterrada y emprende la búsqueda de nuevas tierras para establecer su hogar. También es la historia de una madre valiente que arriesga todo por encontrar a su hijo.

Estas tres líneas narrativas están en constante tensión y juego, ya que forman parte de una misma historia: la historia de nuestras comunidades campesinas e indígenas. Pensamos que estas comunidades son parte del pasado, de lo muerto, de lo olvidado, pero no es así. Existen muchas comunidades en pie que conservan sus tradiciones como el tesoro más valioso.

Ahora bien, ¿por qué Nawa es el protagonista y no su madre ni su comunidad? Por una simple razón: es él quien tiene que vivir esta lucha con la identidad. Es este pequeño quien tiene que enfrentar la pérdida de su cultura. En primera instancia, es llevado a un orfanato donde le cambian el nombre y la vestimenta. Nawa tiene que enfrentarse a una realidad donde se encuentra solo y desprotegido. Tiene que lidiar con las perspectivas de la vida capitalista, donde un hombre se forma después de mucho tiempo, a diferencia de su comunidad donde los pequeños son soberanos y autónomos desde temprana edad.

Es evidente, entonces, cómo la colonización continúa y busca arrasar con todo. También es evidente las dos fuerzas en conflicto: la fuerza de la individualización y la homogenización, y por otro lado, la fuerza de la colectividad y el respeto a la vida. Estas dos fuerzas no solo son parte fundamental de este guion, sino también la base de una poética que busca dar voz a lo nuestro, a lo que forma parte integral de nuestra cultura, pero que poco se tiene en cuenta el valor tan grande que representa en nuestras memorias, poder resguardar las tradiciones de soberanía con el territorio.

Hay comunidades que funcionan como tal, donde cada parte es fundamental para su sostenimiento. Estas comunidades pertenecientes a la periferia son fuertemente golpeadas por un país centralista y acomodado, que hasta ahora solo se ha preocupado por llenar sus arcas de dinero a costa de la vida de otras personas, de la naturaleza y de nuestro ecosistema.

Este largometraje es entonces la voz viva del pueblo, la vitalidad de nuestros corazones que reclaman la libertad de culto, la libertad de tradiciones, el respeto a nuestra naturaleza, el respeto por un buen vivir y la vitalidad de nuestras culturas ancestrales.

## 1. La estructura:

Es claro entonces cómo el problema de la identidad en este guion se convierte en la raíz que impulsa la historia. Ahora bien, esta historia tuvo muchos giros hasta llegar a ser lo que es actualmente.

Sin duda, tiene una estructura de tres actos, que sigue la guía de la estructura lineal básica planteada por Syd Field en "El libro del guion: Fundamentos de la escritura de guiones" (1995).

El primer acto corresponde a la primera cuarta parte de la obra. En este momento se presenta a Lirio, el hijo de Nawa, quien está en malos pasos y se peleó con miembros de su misma comunidad, hecho por el cual Nawa decide contarle la historia de su propio pasado. Al inicio, la comunidad Abya Yala es desplazada de sus tierras por culpa de los militares y en un enfrentamiento muere Ligüen, el padre de Nawa. En el primer punto de giro de la historia, Nawa es llevado a un orfanato en la ciudad de Pasto, es separado de su comunidad y su familia, sin saber lo que le pasó a su padre.

El segundo acto corresponde a las dos cuartas partes siguientes de la historia, donde Nawa vive en el orfanato, pero progresivamente sus ganas de irse del lugar crecen, lo cual dirige la historia al punto medio de la trama. Nawa escapa del lugar y tiene que lidiar con las frías calles pastusas, hasta que conoce a muchos niños que se convierten en sus amigos. Nawa se muda a una casa antigua y vieja, donde viven muchos niños. Aquí, Nawa aprende cosas fuera de sus costumbres, como pelear, robar y ser más malicioso. Este lugar se convierte en una olla a presión donde la policía llega a desalojar a los niños y a apresar al dueño del lugar, un viejo bonachón que solo buscaba el bien de los niños, pero los mantenía en el lugar ilegalmente. Nawa y sus amigos escapan del lugar. A lo largo de la historia, Mara, la madre de Nawa, busca a su hijo incansablemente y pega carteles de su pérdida por todo Pasto e Ipiales.

En el segundo acto, Lirio ve cómo un amigo de la comunidad se une a un grupo armado y le cuenta esto a Nawa.

El tercer acto es la última cuarta parte de la historia, donde Nawa y sus amigos viven solos en la calle, pero sus malas costumbres los separan cuando son atrapados hurtando un pan. Nawa, solo y sin encontrar a sus amigos, logra conseguir ayuda de un señor llamado Germán, quien logra dar con el lugar donde enterraron a Ligüen. Nawa se da cuenta de la

muerte de su padre y busca a su comunidad solo. Germán, al darse cuenta de que Nawa no está, lo busca por todos lados y en esa búsqueda encuentra un cartel que decía que Nawa está perdido. Germán se comunica con Mara, quien logra que toda su comunidad salga en búsqueda de Nawa.

Al final, Nawa regresa a su comunidad sin ser el mismo.

Lirio se enfrenta a los enemigos con quienes peleó al principio, pero logran alcanzar la paz entre sí y se dan cuenta de que la violencia no es la solución.

Este guion, sin duda, tiene una estructura muy clara con bases sólidas, que fueron establecidas anteriormente. Aun así, en su núcleo, también hay una búsqueda por mostrar el conocimiento previo a estas tierras. Esta historia se cuenta en espiral. Esa es la principal razón de su título "Churo Cósmico – El rastro de la memoria". Para que esto sea posible, fue necesario dar muchas vueltas en cómo contar la historia, y por ese motivo, se fue consolidando como lo que para Robert McKee es un arquitraba, ya que existen varias estructuras lineales básicas conviviendo en una misma historia. Específicamente la trama de Lirio, de Mara, de la comunidad Abya Yala y, por supuesto, la de Nawa. Hacer énfasis en una sola trama haría que la historia fuera algo lineal, solo un punto de las cosas. Por eso, esta trenza de historias va formando una espiral de caminos de violencia y caminos de paz, por donde varias personas transitan desde puntos diferentes.

La violencia en la que Lirio está involucrado, está ligada a las violencias que sufre Nawa en su historia, las cuales también se relacionan con las conductas violentas en las que un miembro de la comunidad Abya Yala se involucra al unirse a un grupo armado.

Los mayores como Mara, Malte, Yalen, Amaranta y luego Nawa demuestran esa distancia sobre la violencia que sigue afectando nuestras raíces culturales, lo cual sigue significando muertes del pueblo debido a distintos enfrentamientos armados, como se constata en un referente audiovisual llamado "La sinfónica de los Andes de Marta Rodríguez". En este se demuestra que, debido a enfrentamientos armados entre militares, guerrilleros, paramilitares y otros grupos armados, quienes pagan son el pueblo.

En esta historia, la violencia cobra la vida de Ligüen, genera el desplazamiento en la comunidad Abya Yala, un ejemplo de los miles de desplazamientos forzados que seguimos viviendo en el país. Es el factor principal que condiciona nuestras identidades a formas individualizantes desde la misma infancia, donde desde el colegio, las costumbres y los

hábitos que se nos exigen están enfocados en hábitos que nos aíslan unos de otros, separados en pupitres y guiados por formaciones militares, obligados al silencio.

La empatía por el otro no es necesaria en este mundo del sálvese quien pueda. Ese es el problema por el cual la violencia reina, el narcotráfico manda, el poder y la ambición siguen borrando incluso pueblos enteros, como el actual genocidio que está ocurriendo en las tierras de Palestina, donde más allá de las fronteras, miles de personas son las que pagan las decisiones de unos pocos.

## **2. La premisa:**

Es esta estructura en espiral la que en su centro plantea que, aunque la cultura quiera imponernos cómo debemos ser, nuestra identidad se guarda en la búsqueda de nuestra memoria y nuestra verdad.

Poder comprender nuestra búsqueda, es necesario entender que buscamos los caminos de paz, los cuales son parte de lo que nosotros somos, lo que las abuelas del campo demuestran con cada papa que cosechan en sus propias chagras. La fuerza del campesino, la identidad del indígena, la memoria de los pueblos son parte de la riqueza cultural que nos habita y es necesario que salga a la luz y que se ponga en alto, como una bandera que ondea en la eternidad.

Para que esto se cumpla, en los finales de los giros de la espiral se guardan los aprendizajes. Muchas veces de los golpes se aprende, pero gracias a los giros, es posible evitar los más graves, poder equilibrarse en la vida y entender el camino que queremos seguir. El aprendizaje es el inicio y el final de cada giro.

Esta premisa está presente en cada parte de la historia, por eso este guion se vuelve necesario, ya que salvaguarda nuestras identidades, refleja el valor que subyace sobre la memoria y vida de las diferentes culturas.

Desde este punto, se va concretando una mirada del cine que guarda relación con la realidad y puede generar reflexión sobre lo socialmente establecido. Por eso, me ubico desde la misma mirada del Cinema Novo de Brasil con Glauber Rocha, quien desde el mismo cine se planteaba como contrahegemónico. Opino que, a través de rescatar nuestro legado cultural de paz y respeto, podemos también combatir esa invasión cultural que sigue reinando sobre la tierra. De esta misma línea guardo relación con el neorrealismo italiano, donde en sus diferentes films, se muestra una fuerte relación con la realidad de posguerra

que atravesaba el país. En este mismo sentido, Colombia, entre tanta belleza y tranquilidad que se vive en las ciudades capitales, guarda mucha violencia que se vive en las periferias. La guerra aquí cada vez tiene más cara de narcotráfico e imperialismo. Por estos motivos se hace necesario un cine crítico y reflexivo, que aborde las cosas de muchas maneras posibles, dando lugar a diferentes puntos de vista que nutran la realidad. Aun así, una premisa clara organiza la narración en un horizonte más concreto y genera un conjunto de miradas posibles, que surgen tras el análisis de una línea de estudio determinada.

### **3. Referentes estéticos, dramáticos y visuales:**

La organización del mundo visual, que guarda estrecha relación con el guion, toma como referencia dos propuestas de imágenes distintas: las imágenes de la cultura hegemónica, que son de individuos apartados y aislados; y por otro lado, las imágenes de la comunidad, las cuales aparecen con la presencia de multitud. Así pues, desde el punto de vista visual, me apoyo en un largometraje que sirve de guía para lo planteado aquí, y es "La Nación Clandestina" de Jorge Sanjinés. En la imagen de estos largometrajes se refleja la transculturación entre un mundo dominante y un mundo dominado, así como también se refleja este camino presente de formas de ser que apuntan a reflejar un sentido comunitario guardado en la mirada de ciertas culturas. Más específicamente, tomo como referencia a la comunidad indígena Quillacinga de Obonuco, que me dio la autorización para incluirlos en esta historia como referentes de esa lucha por resguardar nuestra identidad ancestral de paz.

De esta forma, se plantea la construcción de la imagen como algo que va más allá de lo superficial y se plantea que a través de esta, se pueden construir códigos concretos. Por eso, los vestuarios, los maquillajes, la paleta de colores, entre otras cosas, están supremamente unidas a este resguardo de la memoria, a través de formas de ser propias. Colores y diseños autóctonos, los cuales reflejan una mirada soberana de las comunidades, una autenticidad sobre sus costumbres, un resguardo de una forma de ser en colectivo, donde la familia no solo es de sangre, sino también de quienes comparten el espacio, los alimentos y demás.

#### **4. Raíces ancestrales**

Son muchas las costumbres y tradiciones que continúan vivas en los pueblos americanos. En este largometraje, exploramos la Wiphala a través de dos ceremonias espirituales celebradas en muchos lugares del territorio americano: la danza del sol y la fiesta grande. Estas ceremonias tienen muchas traducciones en otras lenguas, como para los hablantes de las lenguas quichua y quechua del territorio suramericano, conocidas como Inty Raymi y Kapak Raymi respectivamente, y para los hablantes de la lengua Lakota del norte, la fiesta del sol llamada Wi wanyang wacipi.

Esta ceremonia implica bailar alrededor de un árbol sagrado durante un período prolongado. En algunos lugares, esta danza dura un día, mientras que en otros se extiende a lo largo de cuatro días. Se realiza en grandes grupos de personas que forman círculos orientados a las cuatro direcciones. En un solo día se llevan a cabo cuatro danzas, en cada una de las cuales se baila en dirección a los cuatro puntos cardinales. Estas danzas están conectadas con el sol, la naturaleza y la vida, y su objetivo es la renovación del espíritu, del mundo y del cosmos como una entidad unificada. Por lo tanto, la colectividad se hace evidente, donde por un momento se abandona el yo y se entra en el nosotros; todos somos uno, todos somos familia. Además de esto, se realizan peticiones de fertilidad, abundancia y limpieza al árbol, simbolizando un nuevo comienzo.

Desde el campo audiovisual, específicamente desde la ficción, encuentro un motivo para no solo hacer cine sino también ser un guerrero. Por eso, como guerrero, lucho por mantener vivas las ceremonias que, más allá de lo folklórico, apuntan a algo vinculado a ser mejores personas en cada giro de la espiral de la vida, no solo con nosotros mismos, sino también con los demás y con el mundo que nos rodea. De esta forma, veo muy necesario que estas prácticas espirituales también estén presentes en este guion, ya que corroboran lo que afirmo, evidencian esa cultura de paz, esa identidad que habla por sí sola y que sigue viva.

#### **5. Churo Cósmico**

Quiero hacer énfasis en estas dos palabras, ya que detrás de ellas hay una filosofía de vida desarrollada por nuestros pueblos originarios, más específicamente los Quillacingas y los Pastos, quienes han convivido en armonía entre sí y también han intercambiado distintas

prácticas culturales como el tejido en guanga. Además, han sido los encargados de realizar distintos petroglifos, siendo el más importante de todos el Churo Cósmico, el cual es una espiral que, según la interpretación de los taitas indígenas Quillacingas, representa un orden cósmico.

Aunque sea un conocimiento Quillacinga, ellos dicen que en realidad no podemos saber con certeza su significado, pero aun así, gracias a su estudio, han podido llegar a ciertas conclusiones. El taita Quillacinga Walter Malte nos cuenta que el Churo Cósmico es una escritura de los antepasados, la cual constituye una forma de mantener la información. También nos cuenta que la mayoría de estos petroglifos están al lado de fuentes hídricas.

El astrónomo Armando José Quijano Vodniza, en su libro "Un estudio arqueológico y etnoastronómico de la espiral en la cultura Nariño" (2003), nos cuenta cómo está ligado con la espiral que se forma en el cosmos con la vía láctea; por eso, también se relaciona con un conocimiento astronómico de nuestros antepasados. En este sentido, el taita gobernador del cabildo Indígena Quillacinga Efren Achicanoy, nos cuenta que, tras los estudios realizados, han encontrado que en muchas de las piedras donde se han creado estas espirales, la luz del sol del amanecer y del atardecer llega de manera directa en fechas del solsticio de verano e invierno. Esto constituiría entonces a esta espiral como un calendario astronómico que no está aislado del resto, sino que se relaciona con las fechas donde se da la danza del sol y la fiesta grande, o la fiesta de la cosecha y pago a la madre tierra, para los indígenas Quillacingas de Obonuco.

Esta mirada sobre el Churo Cósmico nos amplía el panorama sobre la cultura de estos territorios, su relación con la naturaleza y sobre el pensamiento de la vida. Walter Malte también nos cuenta que existen tres clases de estas espirales: el Churo Cósmico normal, que se forma por una sola espiral, que refiere a la vida y a los caminos que nos llevan al mismo punto desde una visión cada vez más amplia y con un recorrido más grande; la doble espiral que nos enseña sobre el equilibrio que debe haber en la vida y la muerte, en el día y la noche, en el hombre y la mujer; la triple espiral que nos enseña sobre los mundos que existen, el mundo de la vida, el mundo de la tierra y el mundo de la muerte.

Todo este conocimiento es entonces muy necesario para entender las bases del nombre de mi guion, el cual no solo está presente en toda la historia, sino que trasciende a la misma y constituye así a este guion como un resguardo de la información, como un petroglifo en



la piedra que se hace en la actualidad pero que refleja conocimientos ancestrales que perduran en la actualidad.

## **6. Conclusiones**

En conclusión, este guion tiene muchas cualidades a destacar. Desde el punto de vista estructural, cuenta con bases sólidas y fuertes, lo que lo convierte en un guion estructuralmente robusto. Además, busca, a través del uso de múltiples tramas, crear una estructura novedosa que funcione en espiral, recorriendo caminos una y otra vez, pero siempre desde un giro de la espiral más amplio.

Es necesario contar con una premisa clara y sólida para la construcción de la historia, ya que tener claridad al respecto nos orienta hacia el horizonte de diferentes puntos de vista que convergen en una misma narrativa. En este caso, la búsqueda de la identidad se debate entre la violencia y la paz.

Nuestro legado cultural sigue resistiendo tras siglos de dominación imperial, y a través del audiovisual, podemos alinearnos con esta visión ancestral del mundo, como lo han hecho varios referentes audiovisuales.

El Churo Cósmico es un símbolo presente en la película en cada una de sus partes. Por eso, al igual que este petroglifo, la escritura es una forma audiovisual que puede perdurar, al igual que una gigantesca piedra milenaria.

**Bibliografía:**

Field, S. (1995). El libro del guion: Fundamentos de la escritura de guiones. Plot Ediciones.

McKee, R. (2004). El Guión: Sustancia, Estructura, Estilo y Principios de la Escritura de Guiones. Alba editorial.

Quijano, J. (2003). Un estudio arqueológico y etno astronómico de la espiral en la cultura Nariño. Editorial Universidad Cesmag.

**Filmografía:**

Sanjinés, J. (Director). (1989). *La nación clandestina* [Film]. Ukamau.

