



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# **INVISIBLES**

**Relatos de vida que documentan los  
modelos de la Gestión Cultural  
empírica en los municipios del norte  
del Departamento del Cesar.**

JOSIMAR DARIO ROA MARRIAGA

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Administración

Departamento de Ciencias Humanas

Manizales, Colombia

2024



# INVISIBLES

## Relatos de vida que documentan los modelos de la Gestión Cultural empírica en los municipios del norte del Departamento del Cesar.

JOSIMAR DARIO ROA MARRIAGA

[idroam@unal.edu.co](mailto:idroam@unal.edu.co)

Trabajo de investigación presentado como requisito final para optar al título de:

**Magíster en Gestión Cultural**

Director:

PhD., Winston Manuel Licon Calpe

Línea de Investigación:

Economía de la Cultura y Gestión

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Administración

Departamento de Ciencias Humanas

Manizales, Colombia

2024



## **Dedicatoria**

*A **Dios**, que ha sido en esencia mi guía espiritual.*

*A mi **padre** por su tenacidad y ejemplo.*

*A mis hijas **Alaia** y **Samara Sofía** por ser quienes me inspirarán por el resto de mis días.*

*A mi **madre** y **hermana** que me observan desde lo no terrenal.*

*A todos aquellos **Gestores Culturales Empíricos** que aún creen en que sus acciones transformarán el mundo.*

*A **mí**, a **mí** y a **mí**, por no desfallecer en ningún instante de mi vida.*



## Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.



**JOSIMAR DARÍO ROA MARRIAGA**

Fecha 22/01/2024

## **Agradecimientos**

Esta investigación esta arraigada al pensamiento y a los relatos de vida que compartieron gestores culturales empíricos, quienes desde su territorio nutren nuestra sociedad; por ello, de corazón agradeceré la disposición de los maestros Marco Guevara, Rodrigo Vega, Yolaida Padilla, Wilman Zining, Carlos Ariño y Elvis Montero, a ustedes gestores empíricos protagonistas de este proceso, infinitas gracias.

A mis familiares y amigos, a todos los artistas que hicieron parte directa o indirecta de Invisible, a mi Julio 12 y a cada uno de los integrantes de la Fundación Artístico-Cultural Rebelión del Cesar, por su compañía, por su confianza y por estar respaldándome siempre.

A la Universidad Nacional de Colombia, mi Alma Mater quienes, a través de mi director de tesis, el maestro Winston Licon Calpe, me permitieron cumplir esta meta.

# Resumen

## INVISIBLES

### **Relatos de vida que documentan los modelos de la Gestión Cultural Empírica en los municipios del norte del Departamento del Cesar.**

La presente investigación, tiene como propósito el análisis de los modelos de gestión cultural empírica desarrollados a través de la recolección de seis relatos de vida entre los municipios de Manaure, Pueblo Bello, San Diego, Agustín Codazzi, La Paz y Valledupar, municipios que confirman el norte del Departamento del Cesar. Mediante una investigación cualitativa basada en metodología bibliográfica y la historia de vida, gestores culturales empíricos compartieron su quehacer como gestores, sus retos, sus sueños, sus vivencias y los modelos de gestión que implementan en sus territorios.

El proyecto se centró en la implementación de la entrevista como instrumento imperioso en su desarrollo y el posterior análisis documental, el cual tipificó las diferentes reflexiones de los gestores en el contexto. Como resultado se obtuvo un registro audiovisual del proceso y la creación de cinco (5) modelos de gestión cultural empírica, guía práctica obtenida de la experiencia en el quehacer de la gestión por los gestores culturales empíricos del norte del Departamento del Cesar.

**Palabras clave: Gestión cultural, relatos de vida, empirismo.**

## **Abstract**

### **INVISIBLES**

**Life stories that document the models of Empirical Cultural Management in the municipalities of the north of the Department of Cesar.**

The current research is to analyze the models of empirical cultural management developed through the collection of six life stories, one in each of the municipalities of Manaure, Pueblo Bello, San Diego, Agustín Codazzi, La Paz and Valledupar, municipalities that confirm the north of the Department of Cesar. Through a qualitative research based on the bibliographic method and life history, empirical cultural managers shared their work as managers, their challenges, their dreams, their experiences and the management models they implement in their territories.

The project focused on the implementation of the interview as an imperative instrument in the development of the interview and the subsequent documentary analysis, which typified the different reflections of the managers in the context. The result was an audiovisual record of the process and the creation of five (5) models of empirical cultural management, a practical guide obtained from the experience of the empirical cultural managers of the north of the Department of Cesar.

**Key words: Cultural management, life stories, empiricism.**

Resumen

**INTRODUCCIÓN**

<b>1. CAPITULO 1. Planteamiento del Problema, Justificación y Objetivos-----</b>	<b>15</b>
1.1 Descripción del Problema -----	15
1.2 Pregunta de Investigación -----	16
1.3 Justificación -----	16
1.4 Objetivos -----	18
<b>2. CAPITULO 2. Estado del Arte y Marco Teórico -----</b>	<b>19</b>
2.1 Estado del Arte -----	19
2.2 Marco Teórico -----	20
2.2.1 Gestión Cultural y Relatos de vida -----	21
2.2.2 Territorio y Sociedad -----	23
2.2.3 Gestión Cultural Empírica -----	24
2.2.4 Territorios Victimizadas -----	25
2.2.5 Modelos de la Gestión Cultural -----	26
<b>3. CAPITULO 3. Marco Metodológico -----</b>	<b>29</b>
3.1 Enfoque y tipo de Investigación -----	29
3.2 Instrumento para la recolección de la información -----	31
3.3 Población y muestra -----	32
3.4 Descripción de actividades -----	33
- Entrevista -----	33
- Análisis documental -----	35
3.5 Síntesis de los Modelos de Gestión Cultural Empírica -----	43
<b>4. CAPITULO 4. Modelos de Gestión Cultural Empírica -----</b>	<b>46</b>
- Modelo de Gestión Cultural Empírica Voluntaria -----	49
- Modelo de Gestión Cultural Empírica de Autogestión -----	49
- Modelo de Gestión Cultural Empírica Estratégico/Comunitario -----	50
- Modelo de Gestión Cultural Empírica de Participación y Cooperación ---	52
- Modelo de Gestión Cultural Empírica Híbrida -----	53
<b>5. Conclusiones y recomendaciones -----</b>	<b>54</b>
5.1 Conclusiones -----	54
5.2 Recomendaciones -----	55

**Bibliografía**



## **Introducción**

Hoy por hoy, las iniciativas sociales, artísticas y culturales en Colombia, están llevadas desde el mismo impulso del ser humano, de aquella persona que a través de su quehacer cotidiano, da valor a las circunstancias sociales que caracterizan a los diferentes territorios, éste, siempre anda en búsqueda de soluciones que enmarquen un beneficio, el cual se sobrepase de lo particular a lo general; y es que en parte, esa es la labor de un gestor, un agente de cambio que tipifique acciones de mejora, acciones que contrarresten flagelos sociales, acciones que generen oportunidades para un cambio y una transformación social necesaria en los territorios.

Geográficamente en la cima de Colombia se encuentra ubicada la Región Caribe, una de las seis Regiones Naturales que tiene nuestro país y donde se haya el departamento del Cesar; es allí, en el norte del departamento del Cesar, donde se encuentran los municipios de La Paz, Manaure, San Diego, Agustín Codazzi, Pueblo Bello y su capital Valledupar, municipios en donde Invisibles como proyecto de investigación ha tenido incidencia.

Le Gestión Cultural empírica traspasa los límites de los obstáculos, ya que permite un punto de acción tan particular, que se centra en primera instancia en solventar una necesidad, en la solución de algún tipo de conflicto, en la defensa y unión de modos de vida, de modos de pensamiento, en la defensa de la identidad misma, pero también en lograr vivir y convivir, en consolidar espacios de paz; lo anterior es una meta de un gestor que se basa en sus propias herramientas y otras veces en las que el medio le proporciona

para estar al frente de su comunidad; un gestor cultural empírico busca la forma, la estrategia, busca el camino más adecuado para lograr transformar, incentivar y proponer alternativas de mejora continua.

Ahora bien, este trabajo de investigación es importante porque no solo visibiliza aquellos procesos de gestión que los gestores culturales empíricos ponen en funcionamiento en su territorio como iniciativa propia al olvido de las entidades locales y nacionales, si no, que puede llegar a ser una herramienta ejemplar o guía en donde se logre un análisis de todos esos modelos de gestión que cada uno de ellos utiliza como gestor dentro de sus comunidades.

Siendo seis los gestores culturales empíricos, uno por cada municipio ubicado al norte del departamento del Cesar, los que sustentan sus relatos de vida en la presente investigación, se abarca un modelo cualitativo etnográfico, capaz de propiciar un acercamiento asertivo y principalmente vivencial en lo relacionado con las narraciones y el análisis correspondiente de los modelos de gestión cultural empírica implementados en los territorios.

Es indispensable que este proceso dé a conocer las diferentes estrategias que los gestores culturales empíricos implementan; realizar un análisis, una reflexión y un medio de visibilización de esos modelos de gestión cultural ya que puede ser un ejemplar de uso y apropiación de dichas metodologías.

# 1. Planteamiento del Problema Justificación y Objetivos

## 1.1 Descripción del Problema

En los territorios, el ser humano ha venido desarrollando actividades que promueven las diferentes maneras de hacer gestión cultural; y allí radica nuestro cuestionamiento, se nos hace complejo conocer y reconocer las formas de gestión cultural implementadas desde lo empírico por la distancia que nos separa del contexto en el que vivimos; una gestión que nace de la sociedad, del territorio, que resalta lo verdaderamente importante; como afirma Morales R. (2018), la práctica de la Gestión Cultural cotidiana o comunitaria responde a realidades – emocionales, sociales, cívico-políticas, identitarias etc. – que van más allá del propio hecho cultural que implican.

Es imperioso resaltar las necesidades o causas por las que una persona decide implementar el camino de la gestión cultural como estrategia de solución de conflictos en una sociedad, esta es una línea delgada construida en parte por un trabajo desarticulado, el cual debería ser generado por las entidades locales, cuya desprotección es un diario vivir para los procesos de la gestión cultural empírica que ha existido desde el despertar de incluso las mismas disciplinas artísticas, como lo plantea Vinasco J. (2011) *“Los Gestores Culturales empíricos nacen en Colombia al mismo tiempo que empiezan a surgir grupos y corporaciones de teatro, danzas, bandas musicales y artistas plásticos entre otros. Estos artistas llevan varios años produciendo y lidiando con los factores externos a la producción artística tales como legislación, contrataciones, financiamientos y procesos de planeación y ejecución los han llevado a empaparse del campo de la gestión de las artes y la cultura”* (pág. 2).

## **1.2 Pregunta de investigación**

Teniendo en cuenta la importancia de identificar y visibilizar la labor desde la Gestión Cultural y la forma de realizarla empíricamente en los territorios, se formula el siguiente interrogante:

¿Cuáles son los modelos de la Gestión Cultural empírica que surgen en acciones desarrolladas por Gestores empíricos en los municipios del norte del Departamento del Cesar?

## **1.3 Justificación**

La Gestión Cultural ha trascendido a través de la historia, naciendo de las comunidades, del territorio; cuando se reflexiona acerca de las diferentes maneras con las que el individuo hace gestión cultural desde su contexto, nos involucramos con métodos diferenciadores, modelos que se hace necesario sean conocidos por el resto de las comunidades. La creación de modelos de gestión desarrollados empíricamente se convierte en la base fundamental que originó la gestión cultural, ya que el gestor va en busca siempre de accionarse como agente de cambio, aquellas que faciliten el diario vivir en sociedad; como plantea Leila Barenboim (2014), el gestor trabaja desde la búsqueda de nuevos modos de dialogo social, como así resolver los desafíos de la sociedad actual y la inquietud constante. El gestor cultural explota oportunidades, reconoce sinergias entre los sectores públicos y privados y estimula tanto su propia creatividad como la de aquellos que lo acompañan.

Acciones como las planteadas, son las que hacen ineludible este trabajo de investigación, la oportunidad de analizar la implementación de modelos de gestión en comunidades desde las perspectivas del gestor, generando a la vez un desarrollo social progresivo; Mariscal J. (2007) afirma que los agentes responsables de la acción cultural (llamados promotores culturales en México, luego definidos como gestores culturales) realizan análisis de la comunidad, la organizan en torno a un proyecto social y ejecutan acciones encaminadas al desarrollo local.

Lo anterior se define como un modelo de desarrollo local, donde la gestión es la principal herramienta de trabajo, y es que no solo estamos conociendo modelos, sino también aportando a través de ellos, un apoyo para los procesos de la Gestión Cultural desde lo empírico instaurado en las comunidades, utilizando el arte como herramienta directa, segura y transformadora; bien lo afirmaron Boada K, Duarte M y Moreno M (2016), al tipificar que los niños y jóvenes en contextos diferentes, prefieren tener una relación a través del arte, la cultura y procesos de comunicación, ya que se hace ampliamente apreciable por la disposición con la que accede a cimentar espacios de interacción y participación entre los jóvenes, que los estimulan a examinar nuevos espacios de cimentación social, de análisis de su entorno y de comprensión de las problemáticas que los aquejan.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Analizar los modelos de gestión cultural empírica desarrollados a través de la recolección de seis (6) relatos de vida, uno por cada municipio del norte del Departamento del Cesar.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Establecer diálogos reflexivos emanados de la experiencia individual y colectiva con gestores culturales empíricos en territorio.
- Identificar los modelos de gestión cultural empírica que se llevan a cabo por gestores de los Municipios de La Paz, Manaure, San Diego, Agustín Codazzi, Pueblo Bello y Valledupar en el norte del Departamento del Cesar.
- Generar estrategia audiovisual de divulgación y socialización de los modelos de gestión cultural empírica a través de la recolección de seis (6) relatos de vida de gestores en los municipios del Norte del Departamento del Cesar.

## **2. Estado del Arte y Marco Teórico**

### **2.1 Estado del Arte**

Durante el proceso exploratorio que constituye el tema central de interés, basado en la realidad de un problema definido, se han adelantado revisiones de algunos trabajos de investigación, artículos y tesis entre otros, con el fin de edificar un cuerpo de trabajo sólido, generando conocimiento y valor agregado, se relacionará en primera instancia dos (2) De ellos.

El primero de los textos encontrados titulado Historias y Trayectorias, Relatos y reflexiones de la vida en el trabajo de (Labruné M, 2010) afirma que los relatos de vida allí planteados son de trabajadores y sus estrategias para adecuarse a los cambios laborales, teniendo en cuenta que son labores diferentes en los procesos, con el propósito de compartir con ello el sentido del trabajo desde la perspectiva de los actores. Este documento ha servido de referencia, se encuentra estructuralmente distribuido de tal manera que puede servir de base para la creación del producto de la investigación.

Por otro lado, Ocampo, M., Baracaldo, P., Arboleda, L., & Escobar, A. (2014), con el artículo denominado Relatos de vida de mujeres desmovilizadas: Análisis de sus perspectivas de vida, han logrado consolidar a través del análisis, una estrategia integral de género en la política de reintegración; es una apuesta narrativa que da a conocer la situación actual del individuo objeto de estudio.

## 2.2 Marco Teórico

El presente proyecto de tesis tiene su fundamento teórico en investigaciones llevadas a cabo por diferentes autores, libros y revistas de diferentes universidades, relacionadas con el tema de la Gestión Cultural y relatos e historias de vida.

Uno de los aportes significativos fueron los planteados por Rangel L. (2013), quien realizó Tesis doctoral denominada Resiliencia, Tres Historias, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en cuyo trabajo tipifica los procesos de resiliencia convertidos en historias de vida; son tres relatos que muestran como la afinidad con cada una de sus pasiones puede llegar a transformar vidas y a crecer personal y socialmente. Conocer de cerca historias de vida de personas que han logrado desarrollar la resiliencia en sus experiencias, puede aportar elementos para identificar factores que permitan desarrollar estrategias que fortalezcan la resiliencia. Los relatos de vida son una fuente metodológica utilizada por los antropólogos para rescatar los testimonios de personas que son elemento de una cultura determinada y en este caso relevante, desde lo empírico.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura de Colombia, a través del proyecto Comunidades, Arte, Biblioteca y Cultura, escenarios para la Paz (2016) en su segundo año de acción con intervenciones en las Viviendas de Interés prioritarios del país, desarrollaron una compilación de Relatos de vida nacionales, en donde los individuos, más que todo aquellos que lideraban los procesos artísticos y culturales en sus territorios compartieron sus vivencias y principalmente la forma de hacer arte en sociedad, aquella acción que en su gran mayoría no son reconocidas por las autoridades locales, pero existen, y líderes sociales empoderados de los procesos.

Continuando con proceso de investigación en contextos educativos, pero que ha servido de apoyo para solidificar el proyecto de tesis, se hace referencia al artículo de investigación elaborado por Suckel Gajardo, M., Campos Saavedra, D., Castro Hidalgo, A., Maldonado Elevancini, C., & Saavedra Burgos, L. (2018) denominado Relatos de vida de estudiantes adolescentes en contexto de contradicción cultural al interior del aula publicado en la revista Universitas Psychologica de la Universidad Javeriana de Colombia. En este trabajo investigativo se hizo énfasis en un análisis de las vivencias de los adolescentes en relación al contexto académico, teniendo en cuenta lo que se denomina como contradicción cultural, los contextos de vulnerabilidad social y los flagelos de pobreza que los caracterizaba dentro de la sociedad.

Por tanto, y dándole un poco más de relevancia a los temas en cuestión, se presenta en este ámbito lo que por medio de revisiones bibliográficas se ha postulado como las bases teóricas que sustentan y dan forma a este proyecto de tesis.

### **2.2.1. Gestión Cultural y Relatos de Vida**

Martinell (2001), menciona que la gestión cultural no puede definirse como una ciencia ni puede considerarse dentro de un marco epistemológico propio, sino que es fruto de un encargo social que profesionaliza a un número considerable de personas en respuesta a las necesidades de una sociedad compleja. Esto le da una perspectiva pluridisciplinaria muy importante que no podemos olvidar, pero reclama que el propio sector realice las aproximaciones necesarias para construir un marco teórico y conceptual de acuerdo con las necesidades propias de esta función.

Así también, el Ministerio de Cultura de Colombia (2013) edita un manual denominado Herramientas para la Gestión Cultural Pública y que es obra de varios autores. De forma audaz y a la par comprometida, en este manual se define la GC como el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas.

Es importante resaltar que los anteriores acercamientos conceptuales de la Gestión Cultural ratifican una definición y posterior una puesta en marcha de su funcionalidad como estrategia social importante en los territorios y Colombia específicamente ha tratado de buscar parte de la transformación social en su implementación.

Son esas iniciativas las que hacen que se haga necesario las experiencias de las personas que han convivido como líderes o las lideresas, aquellas que tienen dentro de sus historias de vida, relatos que encierran la Gestión Cultural en su desarrollo integral social.

M Cornejo, F Mendoza, RC Rojas (2008) En las ciencias sociales el relato de vida ha sido utilizado en varias disciplinas y con distintos objetivos: en investigación, en intervenciones o como una herramienta testimonial. En ese sentido, puede señalarse que el relato de vida tiene un carácter instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades. Como sucede en toda práctica, su sentido como "técnica" aparece sólo en referencia a los principios que orientan su utilización. El enfoque biográfico constituye justamente un "enfoque", una mirada orientada, en la cual cobra sentido la

utilización del relato de vida: lo sitúa en un determinado marco conceptual, ético y epistemológico, que lo diferencia de su utilización bajo otra orientación. El enfoque biográfico reúne contribuciones de distintas corrientes de pensamiento, entre ellas marxismo, existencialismo, estructuralismo, hermenéutica y psicoanálisis. Se conforma como un enfoque interdisciplinario que incluye influencias diversas: antropología, sociología, psicología, historia, educación, administración y economía, entre otras.

Al utilizar el relato de vida en investigación, trabajando analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que, a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida.

Esta "doble interpretación" (Ricoeur, 1983-1985) y los sucesivos niveles de trabajo analítico permiten introducir una distinción conceptual entre relato e historia de vida. El relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. La historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras.

### **2.2.2. Territorio y Sociedad**

Damonte, G. (2011). Los territorios son construcciones sociales que fijan los límites y definen un determinado espacio físico-social nutriéndose de una o varias narrativas territoriales. Los territorios se fundan en narrativas territoriales articulándolas en un proyecto político que busca no solamente describir sino ejercer dominio sobre un espacio determinado. Para esto los territorios se constituyen sobre la base de narrativas

territoriales, privilegian una narrativa que les da identidad y establecen las fronteras que señalan su dominio territorial.

Tuan (2001) El territorio es una manera de aprehender, conceptualizar y apropiarse de parte o de la totalidad del espacio social en el que se vive. Este aprehender y apropiarse del espacio se cristaliza por medio de la experiencia en el marco de procesos de aprendizaje social.

Moreira, M (2003) La sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales. El estudio de la sociedad humana implica el estudio de la cultura, ya que la posesión de la cultura no sólo torna singular al hombre sino también a su sociedad. Lo que modificó en grado extremo al tipo social básico de los antropoides para llegar a la sociedad humana, es la adición de la cultura. Siempre se ha encontrado al hombre incorporado a una sociedad, sujeto al complejo sistema de interrelaciones que ella supone. Como afirma Del Veccio (2019), el hombre pertenece a ella desde su nacimiento y "cuando adquiere conciencia de, si, se encuentra ya prendido de una red múltiple de regulaciones sociales".

### **2.2.3. Gestión Cultural Empírica**

Un análisis desarrollado por Rubens Bayardo (2018) menciona que las universidades han contribuido a identificar miradas disciplinarias y debates, tanto como a visibilizar y legitimar de forma inédita la existencia de la gestión cultural. En esa misma activación, quienes cuentan con saberes del hacer y no poseen titulaciones académicas

pasaron a ser nombrados gestores culturales empíricos, “intuitivos”, suscitando la pregunta por cuánto hay en ello de reconocimiento o de descalificación, despertando inquietudes acerca del diálogo de saberes.

Lo anterior es, sin duda alguna, una postura real, cotidiana, en donde también se debe relacionar la transición que ha tenido la gestión cultural desde los tiempos de Colcultura<sup>1</sup> hasta los temas de las empresas culturales, las industrias culturales y el emprendimiento, iniciativas que solidifican los procesos de la gestión cultural que inician desde el empirismo y algunos otros se fortalecen en la academia, sin restarse valor el uno del otro.

#### **2.2.4. Territorios Victimizados**

Manuel Alonso, profesor del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia y experto en análisis del conflicto armado y las narrativas de la memoria, dice que la dimensión territorial es importante en la medida en que explique las construcciones culturales, políticas y narrativas. La configuración de la estatalidad, de la sociedad, de la cultura, está marcada por la fragmentación territorial. Entonces para buscar la verdad, resulta importante que nos apeguemos a esa tradición. Lo que hay que desentrañar es que

---

<sup>1</sup> Instituto Colombiano de Cultura-Colcultura (1968-1997). El Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), adscrito al Ministerio de Educación Nacional, nació por Decreto del Gobierno nacional en 1968; en 1997, Colcultura se liquida y se crea el Ministerio de Cultura de Colombia. Su función principal era «el fomento de las artes y las letras, el cultivo del folclor nacional, el estímulo de bibliotecas, museos y centros culturales y la divulgación de la cultura nacional» (Decreto 3.154. Diciembre 26 de 1968).

en Colombia hubo territorios estigmatizados, especialmente victimizados por el estigma. (comisión de la verdad 2020).

Disposiciones como los artículos 3 y el 45 del Decreto Ley 4633 de 2011, que regulan el reconocimiento del territorio como víctima y la atención, reparación integral y restitución de derechos territoriales de las víctimas pertenecientes a los pueblos y comunidades indígenas, impulsan la acreditación de los territorios y la naturaleza como sujetos y víctimas del conflicto (Ley de víctimas).

Estos territorios en Colombia poco a poco se han ido consolidando en estrategias de cuidado tanto del gobierno nacional como de líderes y lideresas, estos últimos, son quienes se han dispuesto a enfrentar día a día los flagelos de la delincuencia, el olvido, el difícil acceso, la violencia en general. Es desde allí donde la necesidad invita al ser humano a buscar soluciones, a implementar estrategias que, a bien, logren solventar las circunstancias negativas que irrumpen en el diario vivir de algunas personas.

### **2.2.5. Modelos de la Gestión Cultural**

Alfonso Martinell (2007), hace referencia a que los modelos de gestión en el sector cultural responden a diferentes variables:

En primer lugar, hemos de considerar la influencia de los antecedentes históricos y la evolución de las estructuras de los estados y sus procesos de modernización democrática. En este sentido se incorpora la consideración que tienen las políticas culturales y su evolución, así como la descentralización del estado o de la democratización y participación de los agentes sociales en la gestión de la cultura.

Los modelos en la gestión de la cultura son muy sensibles a las repercusiones de otras políticas (educación, bienestar social, economía, turismo, medio ambiente, etc.) que inciden directa o indirectamente en su intervención ya sea por su afinidad en los contenidos o por la necesidad de adaptarse en algunas intervenciones.

Si bien no se encuentra documentado un modelo de gestión cultural empírica específico, este trabajo de investigación, proporcionará la realidad de las estrategias que ponen en marcha los gestores culturales del territorio, señalados geográficamente en el norte del Departamento del Cesar, como lo son los municipios de La Paz, Manaure, San Diego, Agustín Codazzi, Pueblo Bello y Valledupar, aquellos que no han logrado potencializar un proceso académico pero que desde sus propias alternativas, se involucran asertivamente en las funciones de un trabajador de la cultura, de un propulsor de las buenas costumbres, tradiciones y de un trasmisor generacional de historias y saberes.



### **3. Capítulo III Marco Metodológico**

#### **3.1. Enfoque y tipo de investigación**

Con el fin de lograr cumplir con los objetivos trazados, la presente propuesta se llevó a cabo teniendo en cuenta una investigación cualitativa, la cual, según Taylor y Bogan (1984) mencionan que el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

Basándonos en el Método Biográfico y la Historia de Vida, donde Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996) lo definen como la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, momentos especiales de ella o aspectos que se pretenden destacar. Las experiencias personales suelen reflejar tanto la vida como el contexto histórico social en el que la obra de esa persona cobra sentido. De igual manera, Mesías, O. (2010) añade que las historias de vida y los análisis biográficos, cada vez se vuelven más un recurso de propuestas metodológicas de tipo mayor como la sistematización de experiencias, e incluso como medios indirectos.

A continuación, se ha propuesto un diseño que corresponde a las fases de investigación, ajustado adecuadamente al desarrollo metodológico, el cual se implementa de la siguiente manera:

**Tabla 1**

Fases de la Investigación

<b>Fases de investigación y cronograma</b>			
<b>OBJETIVO GENERAL</b>			
<b>Analizar los modelos de gestión cultural empírica desarrollados a través de la recolección de seis (6) relatos de vida, uno por cada municipio del norte del Departamento del Cesar</b>			
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Acciones</b>	<b>Fecha/Mes</b>
<b>Establecer diálogos reflexivos emanados de la experiencia individual y colectiva con gestores culturales empíricos en territorio.</b>	Visita de campo a comunidades de los municipios del norte del Departamento del Cesar.	Identificación y diálogos con personalidades del territorio con el fin de identificar Gestores Culturales empíricos.	1, 2, 3, 4
	Recolección de datos (entrevista semiestructurada).	Selección de gestores culturales empíricos del territorio.  Recolección de información (aplicación de instrumento a Gestores Culturales empíricos del norte del Departamento del Cesar).	
<b>Identificar los modelos de gestión cultural empírica que se llevan a cabo por gestores de los Municipios de La Paz, Manaure, San Diego, Agustín Codazzi, Pueblo Bello y Valledupar en el norte del Departamento del Cesar.</b>	Análisis descriptivo de la información recolectada.	Sistematización de la información recopilada a través de la minería de datos con la que se cuenta.	5, 6, 7
	Reflexión sobre los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.	Verificación y comparación de los tipos de gestión cultural implementadas en territorio y consolidación de documento que tipifique modelos diferentes y afines.	
<b>Generar estrategia audiovisual de divulgación y socialización de los modelos de gestión cultural empírica a través de la recolección de seis (6) relatos de vida de gestores en los municipios del Norte del</b>	Consolidación de entrevistas a través de un documento audiovisual.	Preparación del material textual como producto de investigación para ser llevado a la parte audiovisual.	8, 9, 10
	Visibilización del ejercicio de la gestión cultural en los territorios	Diseño de un producto audiovisual (resumen) de documental para la implementación en espacios de poca intervención.	

---

<b>Departamento del Cesar.</b>	Socialización en espacios sociales y académicos	Desarrollo de producción audiovisual a través de un documental como uno de los productos del proceso investigativo.
		Proyección de documental en universidades seleccionadas o escenarios académicos con trabajos sociales afines al proyecto de investigación.

---

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2. Instrumentos para la recolección de información

Teniendo en cuenta la metodología seleccionada, se implementó la entrevista como el instrumento apropiado para la obtención de información en el proceso. El presente proyecto de investigación, ratifica un compromiso social, una alternativa de análisis en la labor del gestor cultural, pero también, un proceso que visibiliza un componente vivencial dentro del territorio, tan como lo relaciona Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019) al mencionar que la entrevista es un método cómodo para obtener datos referentes a la población, facilitados por individuos y que nos sirven para conocer la realidad social.

Ese diálogo busca indiscutiblemente una conversación lo menos rígida posible, se pretende un espacio de fluidez donde las partes puedan no sólo preguntar y responder, si no, ahondar en temas que sean propiciados de la misma conversación, resaltando lo mencionado por Lopezosa, C (2020) cuando afirma que los investigadores pueden interactuar y adaptarse a los entrevistados y a sus respuestas, en definitiva, son entrevistas más dinámicas, flexibles y abiertas, y por tanto permiten una mayor interpretación.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el diseño de las respectivas entrevistas, se plantean preguntas específicas, referenciando en primera instancia un tipo de entrevista estructurada; sin embargo, se plantean las alternativas de elaborar preguntas que surjan de la misma conversación, que apunten a cumplir y poder interpretar los temas alrededor del proceso de investigación.

### 3.3. Población y Muestra

**Población:** Gestores Culturales Empíricos del norte del Departamento del Cesar.

**Muestra:** Muestreo intencional de seis (6) Gestores Culturales Empíricos; uno, por cada municipio que hace parte del norte del Departamento del Cesar (La Paz, San Diego, Agustín Codazzi, Manaure, Pueblo Bello y Valledupar).

**Tabla 2**  
Técnicas e instrumentos

Diseño	Técnica	Instrumento	Descripción
<b>DE CAMPO</b>	Entrevista	Estructurada Semiestructurada	Instrumento planteado para obtener información, dando cumplimiento al objetivo # 1
<b>DOCUMENTAL</b>	Análisis Documental	Fichas Equipos tecnológicos y sus unidades donde repose la información recolectada.	Proceso de análisis reflexivo de la información, tomada de cada uno de los objetos de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.4. Descripción de actividades

#### - Entrevista

En la realización de las diferentes entrevistas, diálogos llevados a cabo con gestores culturales empíricos del norte del departamento del Cesar, se describen a continuación los componentes metodológicos que fueron implementados (ver tabla 3); con el fin de lograr identificar los modelos de gestión cultural que cada uno de ellos implementa en la informalidad de la labor como gestor en el territorio.

**Tabla 3**

Componentes metodológicos

Tipo de técnica	<b>Análisis (aspectos generales)</b>
<b>Entrevista semiestructurada con preguntas descriptivas, direccionadas por preguntas específicas que se relacionan directa o indirectamente con los entrevistados; Buscando la realización de un análisis alrededor de los diferentes Modelos de Gestión Cultural empírica hallados.</b>	Teniendo en cuenta el diseño del instrumento, se indagó sobre la realización de un análisis alrededor de los diferentes Modelos de Gestión Cultural empírica hallados.
<b>Público Objetivo</b>	
<p>El norte del Departamento del Cesar se encuentra distribuido por seis municipios, dentro de los cuales se encuentra su ciudad capital; de cada uno de los municipios se tomó para la muestra, un (1) gestor cultural empírico, aquel que, entre parte de sus características, posea afinidad con la Gestión Cultural Comunitaria, lleva proceso de formación, conoce de la importancia de la identidad y el patrimonio del territorio, tienen un proceso que resaltar y visibilizar ante todo el mundo y además no ha sido identificado en su totalidad por el estado para continuar promoviendo el quehacer de la gestión. Ellos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcos Guevara (ETCR - Municipio de Manaure)</li> <li>2. Rodrigo Vega Vargas (Pueblo Bello)</li> <li>3. Yoleida Mercedes Padilla (San Diego)</li> <li>4. Wilman Zining (Agustín Codazzi)</li> <li>5. Carlos Ariño Nieves (Varas Blancas – La Paz)</li> <li>6. Elvis Montero Lanao (Valledupar)</li> </ol>	
Fecha de realización	Tiempo y Canal Utilizado para entrevista

<b>Entre los meses de agosto y diciembre de 2023)</b>	Entre 20 y 40 minutos de diálogo y entre 40 y 120 minutos de muestra de proceso y obtención de evidencias prácticas. Tiempo: 150 minutos aproximadamente  A través de visita presencial, diálogo directo con los gestores.
<b>Datos generales</b>	
<b>Se implementa un diálogo desde lo personal, que el entrevistado de inicio comentando sobre su vida y así tornar un ambiente de confianza y dinámico, para posterior adentrarnos al tema de la Gestión Cultural y en especial a lo que identificaremos como los Modelos de Gestión Cultural Empírica implementados.</b>	
<b>Estructura y Categoría de análisis</b>	
<b>Categoría 1</b> Vida y trayectoria.	Se implementan preguntas donde los gestores comenten sobre su vida, aspectos familiares y/o personales que ellos mismos quieran destacar; así también como los estudios (si se han realizado), trayectoria y temas que abarquen la identidad de cada uno de ellos y puedan por su parte ser compartidos.
<b>Categoría 2</b> Inicios en el campo de las artes y la cultura.	Es importante destacar el hecho de que nuestros gestores hayan tomado una línea de las artes y/o la cultura, la cual ha permitido encontrar en ella una oportunidad de vida y de transformación social no solo para ellos si no para su territorio. En este espacio se diseñan interrogantes como el inicio, el qué los motivó, qué los inspiró entre otras.
<b>Categoría 3</b> Las Artes como herramienta de transformación social.	Se hace referencia a todos aquellos acercamientos que cada Gestor Cultural Empírico implementa para transformar y darle a la sociedad una estrategia que disminuya las diferencias, los malos tratos y todas aquellas acciones que puedan generar factores negativos durante en la convivencia.
<b>Categoría 4</b> Gestión Cultural en el territorio y su visibilización.	Una reflexión sobre la relación de las entidades locales, públicas o privadas o el mismo estado con el territorio y las acciones que allí se desarrollan, cuál es su incidencia y las alternativas y oportunidades de participación; además de diseñar preguntas que vayan de la mano sobre la visibilización de sus acciones.
<b>Categoría 5</b> Como se hace Gestión Cultural desde lo empírico (Modelos de Gestión Cultural Empírica).	La manera en la que se hace gestión cultural desde lo empírico, hace parte de los interrogantes compartidos con los gestores, de igual forma el saber cuáles actividades realizan según sus posibilidades, con el fin de determinar y agruparlas en un modelo propuesto por el autor. En este espacio juega un papel muy importante las iniciativas de adquisición de recursos, financiación, diseño y elaboración de proyectos, participaciones en convocatorias entre otras.

Fuente: Elaboración propia.

La anterior estructura culmina el proceso de entrevista dándole respuesta al interrogante *¿qué es para usted ser invisible?* La respuesta por parte de los gestores, se da

seguramente de forma textual, pero se direcciona para que esa respuesta sea implementada desde el campo de la Gestión Cultural, desde lo empírico y su visibilización del mismo en el territorio.

### - **Análisis Documental**

Las entrevistas realizadas, se tipifican en el presente proyecto de investigación por parte del autor, de una forma en la que se describe la información en tercera persona, resaltando aquellos aspectos importantes de cada uno de ellas.

Análisis de la entrevista a Marco Guevara, gestor cultural empírico del municipio de Manaure – Cesar (Zona ETCR - Tierra Grata).

El primer gestor cultural entrevistado es de origen Barranquillero, después de firmado el proceso de paz, y encontrar afinidad por la fotografía, inició a documentar el tránsito de una comunidad que llegó con armas en un territorio y se ha ido transformando en una comunidad organizada, esa fue su escuela de formación, un proceso comunitario llevado a cabo desde lo autodidacta.

Artísticamente, Marco tiene afinidad por la fotografía, desde muy pequeño encontró la forma de recrear e imaginarse historias a través de la visualización, de aquellos momentos inmortalizados en un papel y que poseen algún tipo de representación, momentos e historia para una persona o para una comunidad. Por ello, con el transcurrir del tiempo se direcciona a la fotografía documental después de 6 años, tomando varios referentes, con los cuales en vida ha tenido la oportunidad de tener un contacto directo. Fue después de allí de donde se inclinó por la fotografía comunitaria, aquel método en

donde se puede evidenciar la memoria de un territorio, de una comunidad que lucha por un mismo fin.

Ha realizado un proceso de enseñanza actualmente a través de un semillero que cuenta con la participación activa de 25 personas entre niños y niñas (hijos de firmantes del proceso de paz y una comunidad que fue víctima del conflicto armado), proceso el cual lo identifica como complejo, ya que al ser autónomo y no pedagogo se tiende a requerir del acercamiento de terceras personas para cumplir por lo menos lo básico de los objetivos propuestos. Marco, ha logrado experimentar acciones que van en buscar de la reconstrucción social, tiene claro que cuando se le enseña a los jóvenes se les enseña a manejar herramientas como éstas (cámaras fotográficas entre otras artes), contrarrestan la posibilidad de disminuir las alternativas de tomar caminos menos sano para ellos; cuando se le enseña fotografía no se busca que estos niños y niñas sean grandes fotógrafos, si no, herramientas para tomar decisiones, alternativas que tengan de fondo una capacidad de decisión entre lo bueno y lo malo.

El gestor cultura empírico relaciona que mostrar el trabajo es una de las principales estrategias de hacer gestión cultural en territorio y que promueve el apoyo en el proceso, resalta la importancia casi obligatoria de un proceso de autogestión que va más allá del aportar voluntariamente recursos para la adquisición de o complemento de una o varias actividades, alude también a la importancia de generar comunicación con actores externos, terceros que tengan intención de aportar a un proceso social comprometedor. Es imperioso la visión de una unión a los procesos que ellos llevan a cabo, el entrevistado resalta que es imperioso también logran una comunicación y una integración entre la iniciativa que lleva y las entidades que pueden adentrarse, aquellos que hoy en día hacen parte del semillero.

Marco define Invisible como la hegemonía de la cultura por parte de las instituciones en el territorio.

Análisis de la entrevista a Rodrigo Vega Vargas, gestor cultural empírico del municipio de Pueblo Bello – Cesar.

Nace en este municipio ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta; con la familia deciden radicarse en la ciudad de Valledupar en donde en el año 2016 fallece su padre y se ven obligados a retornar a su pueblo natal. Al momento de organizar las pertenencias de su fallecido padre, encuentra colección de monedas y billetes, así también como otros artículos antiguos que reposaban en su finca; fue ese el primer acercamiento, menciona que valoró cada elemento y fue desde ese preciso instante donde decidió con el valor moral de cada elemento, coleccionar, lo cual con el pasar del tiempo convertiría su hogar en un espacio de memoria, con aquellos materiales que fueron aportando personalidades del pueblo.

Al gestor le gustaría que su iniciativa se convierta en un espacio de visita continua, no solo de las mismas familias del territorio, si no, de turistas, de instituciones educativas, de gestores que puedan visitar y construir historias y momentos con lo que puedan observar. Actualmente no cuenta con apoyo del estado o de alguna entidad, se siente desprotegido por ese lado, pero con las ganas de seguir adelante con esta iniciativa que augura para él un referente turístico del municipio en algunos años.

En lo correspondiente a la forma de hacer gestión cultural desde el coleccionismo y la museología, Rodrigo menciona que lo que ha logrado hasta el momento ha sido financieramente con recursos propios, en ocasiones algunas personas que poseen algún elemento importante lo contactan y él si se encuentra dentro de sus posibilidades lo adquiere, comprándolo a un valor accesible.

Para Rodrigo, Invisible es él, ya que realiza acciones que van de la mano de la historia de un municipio y pocos la conocen, no son reconocidas algunas veces por la misma comunidad y mucho menos por los gobernantes o entidades. Dentro de las sociedades hay muchas personas con proyectos o iniciativas y a pesar que los ejecutan, siguen siendo desconocidos, siguen siendo invisibles.

Análisis de la entrevista a Yolaida Mercedes Padilla Vásquez, gestora cultural empírica del municipio de San Diego – Cesar.

Esta artista Sandiegana, ha trabajado por más de 30 años con niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 2 y los 5 años de edad, actualmente implementa sus dotes en un CDI ubicado en el mismo municipio, buscando la integralidad desde la primera infancia. Señala a San Diego como la capital cultural de Colombia y Cuna de Poetas, por las múltiples historias y artistas que han nacido en su pueblo.

Desde sus primeros años, la sensibilidad de su padre fue transmitiendo a través de la música y especialmente de las letras de las canciones que escuchaba, ese amor por la poesía resalta lo bello, lo especial, lo lindo, lo estético, resalta la naturaleza y el amor como epicentro de la inspiración; ella tiene claro que fue ese romanticismo de su padre la tranquilidad que emergía desde la finca familiar donde encontraba un entorno que la hacía suspirar; fueron esos sentimientos los que poco a poco la fueron adentrando al mundo de la poesía y donde escribió sus primeros versos dedicados a su señora madre y recitados en las escuelas de la época.

Les inculca a los niños y las niñas del CDI donde labora el amor por la declamación; ha logrado conmover en recitales a familias y colegas docentes, la enseñanza de la poesía se ha convertido en una pasión, la enseñanza de la poesía se ha convertido en su orgullo

artístico, cultural y emocional, ya que busca alternativas para que las personas puedan expresar lo que sienten, que sea una alternativa también de amor.

Yolaida menciona que ha sido complejo ganarse un espacio y que como gestora cultural del municipio ha tocado puertas, en donde es poco el apoyo que ha recibido, pero que su familia siempre ha estado allí, respaldándola; cuenta que en una ocasión, luchó por que se cumpliera el sueño de tener su primer libro y después de altos y bajos, la alcaldía municipal cumplió en parte y logró publicar su primer escrito poético llamado El Tiempo y El Amor, unos años más tarde y sólo con el apoyo de su familia y algunos amigos cercanos, pudo publicar su segundo libro denominado Al borde del Sentimiento, los gastos y todo lo que acarreo esa publicación fueron asumida en forma de apoyo y colaboración, así se pudo hacer realidad esta meta.

En la gran mayoría de las ocasiones, la forma de lograr hacer gestión cultural, de formarse y de crear productor artísticos y culturales han sido con recursos propios, a pesar que posterior a ello la municipalidad o el departamento se llevan los créditos, ella se siente orgullosa porque de igual forma ama lo que hace y llegará el momento en que puedan ser vistos con los ojos que en realidad se merecen los artistas.

Define invisible como cuando existe un arte, un don, pero la persona que lo posee no lo ha interiorizado, por tanto, será desconocido para las otras personas.

Análisis de la entrevista a Wilman Zining, gestor cultural empírico del municipio de Agustín Codazzi – Cesar.

En el año de 1986, mientras realizaba sus estudios en una de las instituciones educativas del municipio de Agustín Codazzi, un grupo de jóvenes invitaba a los estudiantes a que hicieran parte del grupo de danzas, grupo folclórico Sombras, allí inició como bailarín, le llamaba la atención la forma en la que se manifestaba la tradición de su

pueblo a través de la danza; hoy, después de más de 35 años aún continúa el proceso, ahora fungiendo como director, ahora con el nombre de antorchas, cargo que ha asumido con responsabilidad y con mucha dedicación. Este grupo lo conforman jóvenes del municipio, aquellos que con sus movimientos fortalecen la línea de la tradición, la que fortalece la identidad del folclor que les pertenece.

Ve con mucha dificultad todo el tiempo, la participación de su grupo en eventos, talleres, encuentros, concursos e intercambios artísticos, ya que, para poder asistir, genera un gasto, los cuales no se tienen y se hace el deber de obtenerlos por sus propios medios; comenta que en ocasiones han salido a recorrer el pueblo, bailando al son de una tambora para recoger fondos y así consolidar el trabajo. Escasamente las administraciones han aportado un grano de arena significativo a este proceso artístico y cultural, sin embargo, resalta que cuando lo hacen, su aporte no pasa de un bus, para que los artistas puedan trasladarse y cumplir con las metas propuestas.

A pesar de las adversidades, el maestro Wilman manifiesta que es importante bailar porque es una alternativa en donde las costumbres del pueblo pueden servir de herramienta para escoger el camino del bien y aportar positivamente a la sociedad, ese es el trabajo del gestor cultural.

Para Wilman, ser invisible es ser como ser la cenicienta, por el olvido, porque el trabajo es desconocido; es alejarnos de todos los procesos y no tener las oportunidades que se requieren, aunque cuentes con la experiencia necesaria.

Análisis de la entrevista a Carlos Ariño Nieves “Cheleco”, gestor cultural empírico del Corregimiento de Varas Blancas municipio de La Paz – Cesar

Nació en este pequeño corregimiento que limita con el hermoso departamento de La Guajira, de donde son originarios sus padres; Cheleco, como es conocido, comenta que

no tuvo una formación académica, ni profesional ni artísticamente; sin embargo, la curiosidad de niño logró armar su primera guacharaca la cual hacía sonar ingresando a las cantinas y siguiéndole el ritmo a las radiolas de la época. Posterior, fue con una olla de peltre (recipiente de cocina elaborado en material de estaño, cobre y antimonio) la que hacía las veces de Caja vallenata y poco a poco fue aprendiendo el arte, hasta llegar a tocar con un acordeón en vivo; su padre, al ver la afición por el instrumento le obsequió su primer instrumento, una caja vallenata que impulso su arte y le ofreció herramientas de transmisión para enseñar la ejecución del mismo.

Después de aprender a tocar, con el pasar del tiempo se dedicó al diseño y elaboración de las guacharacas, allí inicio un proceso de formación diferente al de la ejecución ya que menciona que es el único que las elabora en el territorio. Esto lo hace conversar entonces de los procesos de formación, los cuales han sido bastante significativos, menciona que los niños y los jóvenes aprenden muy rápido, que es algo que se lleva en la sangre y así tal cual como le sucedió a él es algo que va desde dentro.

El proceso del quehacer como gestor cultural está arraigado para Cheleco en las alternativas o el ingenio que posee para lograr obtener y cumplir las metas. Es difícil obtener materiales, oportunidades de compra, es difícil poder mantener un equipo consolidado, pero se realizan las actividades necesarias para poder estar dispuesto para la comunidad. En alguna oportunidad dio clase de caja y guacharaca en la biblioteca del corregimiento y su terraza se ha convertido en escenario para la práctica y la enseñanza.

Cheleco, define invisibles como aquellos artistas que tienen talento y no son apoyados en los territorios.

Análisis de la entrevista a Elvis Montero Lanao, gestora cultural empírica del municipio de Valledupar, capital del Departamento del Cesar.

La Profe, como es conocida en el barrio El Carmen de Valledupar, territorio que ha sido vulnerado y estigmatizado socialmente, ha logrado consolidar un trabajo desde la gestión cultural desde hace muchos años, por aquel gusto a la danza, el teatro, la música, el deporte entre otras ramas de formación integral del ser. Con más de 30 años en el trabajo cultural, iniciando con un equipo de porristas, el cual fue quien le abrió la visión de poder presentar a los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes, alternativas de transformación social a partir del arte y el deporte.

Sus hijos han sido su apoyo, todos ellos cuentan con vena artística que hoy se multiplica a aquellos que hacen parte de su fundación, Niños Amigos de Mi Patio, porque es allí, en su patio, donde sucede la magia de la gestión cultural, es ese su escenario, en momentos se convierte en un salón de danzas, luego una sala de pintura y has en una cancha de futbol, es desde allí de donde incluso han salido profesionales que hoy velan el por bienestar de la comunidad, los que antes eran los que recibían las clases, hoy son quienes las apoyan.

Así como ha sido de especial cada resultado, de igual manera deja un sin sabor, ya que el apoyo que se recibe es casi nulo, las administraciones municipales y departamentales seguramente desconocen lo que aquí sucede, la mayoría de las veces como ha sido una iniciativa propia, así también son las responsabilidades, la gran mayoría de actividades se logran con recursos propios, también puedo decir que algunas personas se unen al proceso sin recibir una pago a cambio y el apoyo de sus hijos ha sido imperioso para que el proceso se mantenga en el trasegar del tiempo. Las rifas, la venta de pasteles, sopas, son parte de las actividades que día a día con el apoyo de algunos padres de familia se llevan a cabo para la compra de materiales o la participación en algún tipo de evento.

La Profe, hace un llamado a las entidades encargadas de la cultura en los territorios, menciona la importancia de priorizar a los gestores culturales empíricos, ya que son ellos los que se adentran a las comunidades, los que le dan el frente a los flagelos sociales en la comunidad y se hace de corazón, por amor al arte, por amor a los niños, por amor a la cultura y sin tener ningún interés alguno.

La profe, define invisible como algo que no se ve, como algo que pasa desapercibido y es ignorado.

#### - **Síntesis de los Modelos de Gestión Cultural Empírica**

La forma de hacer gestión cultural empírica, se desarraiga de un componente académico que centra las políticas culturales en relación con los modelos de gestión cultural. Si bien se es tipificado por algunos autores los modelos de gestión cultural, como por ejemplo Mariscal (2007), quien plantea que en México se han desarrollado tres modelos de gestión cultural, el de desarrollo local, el de difusión de las artes y el de gestoría empresarial, los cuales se han ido precisando de una forma profesional y académicamente; estos, no podrían ser medidos desde un proceso autodidacta, ya que lo empírico está ligado al ser y al quehacer del gestor desde sus posibilidades.

Por lo anterior, cada gestor cultural empírico busca, descubre e implementa una forma de hacer gestión cultural desde cada uno de sus territorios, en muchas ocasiones no institucional, en otras ocasiones sin preparación académica, pero con la convicción de lograr una transformación social desde lo que hacen y lo comparten. Por tanto, se relaciona a continuación una reflexión del cómo se hace gestión cultural desde lo empírico en cada uno de los municipios que confirman el norte del departamento del Cesar:

**Tabla 4**

Síntesis de los modelos de la gestión cultural empírica

<b>MARCO GUEVARA</b> <b>Manaure</b> <b>(ETCR – Tierra Grata)</b>	<p>La autogestión es la clave inicial para identificar un modelo de gestión cultural empírica.</p> <p>La visión de un apoyo por parte de entidades internacionales representa una alternativa para la realización de iniciativas.</p>	<p>El trabajo colaborativo es identificado como una opción para obtener resultados positivos.</p> <p>El acercamiento con propuestas a sectores externos para su unión a cualquier proyecto generará alternativa de apoyo necesario para su continuidad.</p>
<b>RODRIGO VEGA VARGAS</b> <b>Pueblo Bello</b>	<p>Los recursos propios han sido siempre una alternativa para darle seguridad a los procesos de gestión en los territorios.</p> <p>La muestra de resultados tiende a generar confianza ante las entidades potenciales a apoyar el quehacer cultural en el territorio.</p>	<p>La comunicación y los acercamientos según las necesidades, pueden servir de apoyo en el cumplimiento de metas establecidas</p>
<b>YOLAIDA PADILLA VÁSQUEZ</b> <b>San Diego</b>	<p>Utilizar los medios personales para lograr los resultados son sin duda alguna un proceso de gestión que todos los gestores han pasado.</p> <p>El apoyo de entidades locales tanto públicas como privadas serán una herramienta que facilite el ejercicio de la gestión en las comunidades.</p>	<p>Para visibilizar los productos emanados del quehacer artístico-cultural, el apoyo colaborativo entre colegas es imperioso para lograr los objetivos trazados.</p>
<b>WILMAN ZINING</b> <b>Agustín Codazzi</b>	<p>Las actividades colectivas generan una alternativa de avance y obtención de resultados positivos.</p> <p>Cuando la comunidad conoce tu proceso y sabe de</p>	<p>El comercio puede llegar a ser una herramienta de apoyo representativo en alternativas de trabajo por contraprestación mutua entre partes.</p>

	tus resultados, se puede llegar a generar un apoyo que contribuya al desarrollo de los procesos de gestión.	Llegar siempre con las entidades locales para que noten lo activo de los procesos, generará en el transcurrir del tiempo un respaldo que garantice un beneficio colectivo.
<b>CARLOS ARIÑO NIEVES La Paz (corregimiento de Varas Blancas)</b>	El modelo de gestión cultural empírica nace del ser y no puede verse supeditado por las entidades.  El apoyo y la búsqueda de dotación para fortalecer los procesos es una oportunidad de avance cuando este se logra.	El modelo de gestión cultural que depende del mismo ser es el más seguro y aquel que no depende de terceros.
<b>ELVIS MONTERO LANAO Valledupar</b>	Las actividades en colectivo generan una esperanza para cumplir lo que se proponen en beneficio de la comunidad.  Los apoyos profesionales, intercambios y afines, es una posibilidad que no genera gastos económicos	El recurso propio es una de las opciones mayormente utilizadas en los procesos de la gestión cultural empírica en los territorios.

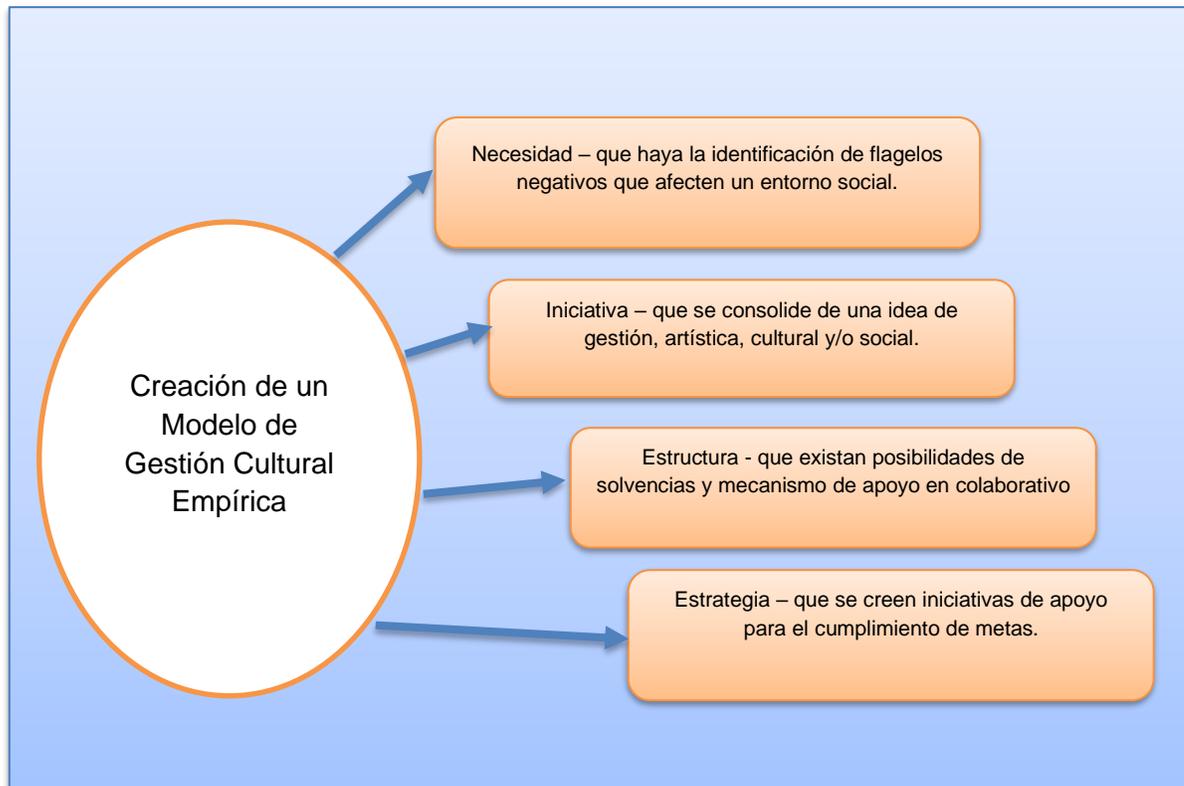
Fuente: Elaboración propia

#### **4. Capítulo 4. Modelos de Gestión Cultural Empírica.**

Las actividades desarrolladas en el territorio, son aquellas que buscan solventar algún tipo de escasez o carencia de algo, ya sea físico o actitudinal; de allí que los gestores implementan un trabajo que buscan acciones que mejoren, apoyen, incentiven y especialmente que de oportunidades a la sociedad.

Invisibles ha sido una estrategia de visibilización, pero también se construyó como una herramienta que permita evidenciar y reflexionar sobre el quehacer del gestor cultural empírico de los municipios del norte del Departamento del Cesar. Al no hallar minería de datos correspondiente a los modelos de gestión cultural empírica y teniendo en cuenta las entrevistas realizadas, se dispone de plantear desde la perspectiva del autor de este proyecto de investigación, cinco (5) tipos de modelos de gestión cultural empírica; sin embargo, para dicha estructuración en la creación de dichos modelos se tuvo en cuenta:

**Tabla 5**  
Creación de un Modelo de Gestión Cultural Empírica

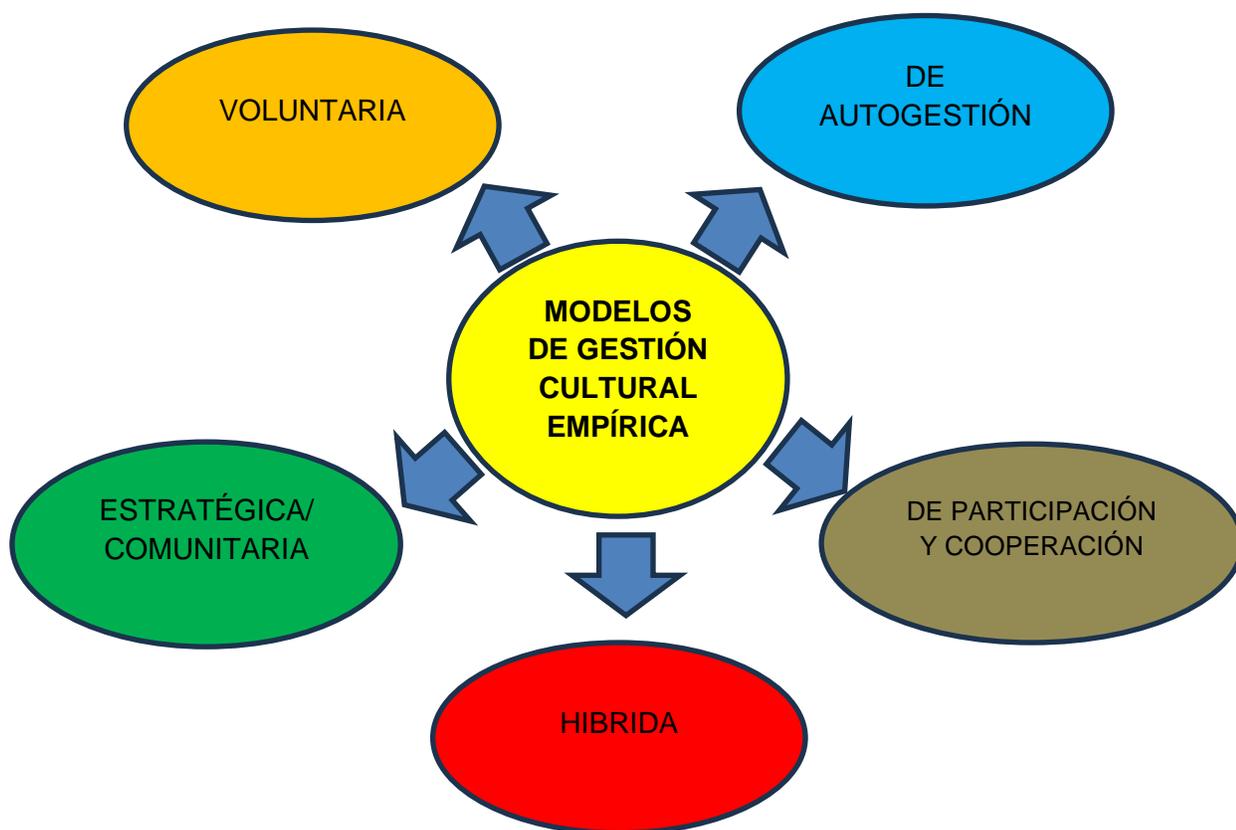


Fuente: basado en Modelos de Gestión. Álvarez, L. (2017).

Durante el desarrollo y la implementación de los relatos de vida concernientes al ejercicio de la gestión cultural en los territorios, se han propuesto como análisis, cinco (5) Modelos de Gestión Cultural Empírica, basado plenamente en la información recolectada por parte de los gestores empíricos de los municipios de Manaure, Pueblo Bello, San Diego, Agustín Codazzi, La Paz y Valledupar en el norte del Departamento del Cesar.

**Tabla 6**

Modelos de Gestión Cultural Empírica



Fuente: Elaboración propia

La gestión cultural empírica en los municipios del norte del departamento del Cesar, se implementa según las condiciones del entorno y las posibilidades también que tenga el gestor de identificar acciones determinadas, de igual manera, la disposición de las entidades locales ratifica también la labor dentro del territorio.

Los modelos de gestión cultural definidos como análisis de este trabajo de investigación, se han constituido con base a las diferentes alternativas por las que día a día los gestores empíricos atraviesan. Por tanto, estos modelos pueden definirse según la experiencia observada en campo, de la siguiente forma:

- **Modelo de Gestión Cultural Empírica Voluntaria:**

El gestor cultural empírico centra sus esfuerzos en poder desarrollar y darle cumplimiento a los objetivos trazados en cualquiera que sea su proceso, ya sea de carácter personal, colectivos o a terceros. En la gran mayoría de las ocasiones y si se posee, esta estrategia resulta la mayormente segura, ya que depende única y exclusivamente del gestor.

Esta basado en los recursos propios, aquellos aportes económicos o en especie que el mismo gestor cultural contribuye a su iniciativa o al ejercicio de la gestión cultural en cualquiera que sea el contexto. Si hacemos una primera referencia económica, se basaría en la compra de algún elemento, alguna herramienta indispensable o simplemente de un pago del que se debe cumplir para el logro de las metas establecidas, aquello que genera financieramente el gasto de dinero; sin embargo, si el gestor cuenta con un bien material, este también puede ser usado para el desarrollo de la iniciativa, de tal manera que se constituya como un aporte desde su ser y para el beneficio de una colectividad.

El Modelo de Gestión Cultural Empírica Voluntaria, he sido implementado por los gestores culturales que hicieron parte como objeto de estudio en el presente proyecto de investigación y seguramente ha sido uno de los mas empleados en el ejercicio empírico de la gestión cultural en las comunidades, ya sea para el cumplimiento de una meta trazada a sentir propio o lo que es más importante aún, alguna alternativa que garantice un beneficio colectivo.

- **Modelo de Gestión Cultural Empírica de Autogestión**

Las posibilidades de lograr el cumplimiento de una meta propuesta en cualquier ser, estará supeditada a los recursos con los que éste cuente y de no poseerlo, se verá en la tarea de

adquirirlos de alguna forma; es allí donde toma sentido la autogestión, desde el punto de vista de realizar un análisis y determinar, quien, y quienes poseen aquello que se requiere, aquello que se hace indispensable para las acciones a desarrollar.

La Autogestión en los procesos de la gestión cultural empírica cumple un papel sumamente importante, y por tal razón hace parte de uno de los modelos planteados, ya que se utiliza de manera frecuente. Este modelo obliga al gestor a hacer un proceso de planificación y organización, en el cual evidenciara aquello con lo que no se cuenta y además no puede ser sustituido por sus propios medios. Sin embargo, se tiene la opción de solicitar, invitar, incitar e incluso motivar a que otras personas, entes organizacionales o cualquiera que sea, a aportar económicamente o en especie, según lo que se requiera para lograr el cumplimiento de los objetivos.

Normalmente estos requerimientos son informales, acercamientos con posibles apoyos en donde la comunicación directa o el voz a voz, son los principales protagonistas, siendo siempre el gestor el propulsor de estas actividades de autogestión que al igual que el voluntario puede ser para beneficio de un proyecto personal o colectivo.

#### - **Modelo de Gestión Cultural Empírica Estratégico/Comunitario**

Los modelos de gestión están diseñados con el fin de propender el funcionamiento efectivo de un proceso independientemente de su ámbito. En este caso, el gestor cultural empírico proporciona una serie de alternativas, las cuales traigan como resultado el cumplimiento total de sus iniciativas. El presente modelo este ligado al modelo de autogestión, sin embargo, este cuenta con un plus adicional, los cuales se han divididos de la siguiente manera:

- Si se realiza autogestión con alguna persona o entidad, su aporte o impulso, (cualquiera que sea la denominación de éste) será tomada como un apoyo de intercambio, en donde se podrá ofrecer algún tipo de beneficio que resulte para el gestor y su iniciativa una actividad que no genere algún tipo de esfuerzo. Es aquí en donde se dan los créditos, se ofrece alguna actividad en contraprestación o algún acuerdo que sea en menor proporción al apoyo brindado.
- Si bien los gestores culturales no manejan todas las áreas, se convierte en una tarea focalizar a quienes puedan apoyar en un proceso específico, es allí donde involucramos a terceras personas a contribuir con su talento o conocimiento a la iniciativa que se lleva; por ejemplo, vincular a docentes o instructores de danza y teatro, a un proceso artístico en un territorio donde no se cuente con esos perfiles; los profesionales apoyan el proceso sin recibir una remuneración, debido a que esta ligado a la parte social y es ese su aporte. Vincular personal de forma voluntaria y que apoyen al desarrollo de los proyectos son puntos clave en este modelo.
- Una de las acciones estratégicas donde mayormente participa la comunidad, es la realización de actividades que generen un fondo común y que éste sea utilizado para la consolidación de alguna idea o cubrir algún otro requerimiento dentro de un proceso o iniciativa de gestión. Tradicionalmente y según lo expuestos por algunos gestores culturales empíricos, las ventas, como por ejemplo de comida (pasteles, hayacas, postres entre otros), las rifas y el puerta a puerta, hacen parte de las estrategias desde lo comunitario para la obtención de recursos.

- **Modelo de Gestión Cultural Empírica de Participación y Cooperación**

El empirismo ha sido sinónimo de procesos educativos formales, los gestores que hacen parte de esta corriente, en su mayoría no cuentan con un estudio profesional específico, esto hace que su participación en oportunidades que emerjan de entidades tanto públicas como privadas sean casi nulas.

Colombia ha mejorado progresivamente la participación de la comunidad en el desarrollo de sus iniciativas; sin embargo, en su gran mayoría, para acceder a éstas, los grupos o colectivos deben estar respaldados por una constitución legal, osea, estar registradas en cámara de comercio, esto impide grandemente estar activos en estas posibilidades.

El diseño y elaboración de proyectos, se han convertido en una alternativa que hace parte de una forma clara de hacer gestión cultural, algunos empíricos cuentan con la experticia de llevarlos a cabo, sin embargo, los que no, buscan apoyo en terceros para no dejar a un lado la oportunidad de poder fortalecer a través de este medio sus alternativas.

Por otro lado, las propuestas de cooperación son también una alternativa que está vinculada a este modelo, ya que su accionar va de la mano de potencializar iniciativas que transformen, que garanticen un cambio en las conductas y habilidades del ser. Estas acciones las llevan de la mano gestores que ven en la cooperación una oportunidad en donde prevalezcan las oportunidades y el deber ser del quehacer de un gestor, que implementa sus estrategias para obtener lo necesario para cumplir sus metas.

- **Modelo de Gestión Cultural Empírica Híbrida**

En el accionar de la gestión cultural, la cual presenta disyuntivas variadas en la ejecución de la misma, es importante resaltar que se vale utilizar los medios necesarios para lograr cumplir con las metas propuestas. Lo híbrido hace referencia a lo mixto, a la agrupación de uno o varios aspectos que en este caso están definidos como modelos.

Un gestor cultural empírico se caracteriza día a día por desarrollar estrategias de trabajo que no condicionen su pensamiento, si no, que, al contrario, contribuyan con la generación de estrategias que involucren resultados positivos para el proceso de gestión que se lleva a cabo.

Este modelo empírico se ratifica como un cúmulo de alternativas que deben en esencia facilitar por lo menos la gestión en el quehacer diario del gestor de una manera personal (si la necesidad es la transcendencia o formación propia) o colectiva (si es de una comunidad o algún grupo en especial). Facilita la implementación de dos o mas modelos de gestión empírica, según sean las posibilidades de quien lidera y las opciones que el mismo medio ofrezca y vea viable ponerlos en práctica.

## **5. Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

Invisibles se convirtió en un reto al momento de tomar la iniciativa de desarrollar un proyecto de investigación de tal magnitud, pero posteriormente se convirtió en un compromiso artístico, profesional y principalmente moral, porque está planteado en él, los procesos de personas que merecen ser escuchadas, vistas y tenidas en cuenta, merecen ser visibilizados y conocer la forma en la que día a día se enfrentan a las adversidades sociales desde el papel de un gestor cultural.

Se consolidaron interesantes diálogos que evidenciaron las múltiples posibilidades de trabajar la cultura en los territorios; los gestores culturales empíricos que participaron en el proyecto, reflexionaron a partir de su vida y de la experiencia en el campo de la gestión. Esto construyó un vínculo que permitió un desahogo y un oxígeno de aliento a la complejidad de hacer labores con minúsculo apoyo.

Una de las metas del proceso consistió siempre en proponer según la minería de datos obtenida, lo que podría ser modelos de gestión cultural llevados desde el empirismo, por ello, los modelos de gestión cultural empírica Voluntaria, de Autogestión, Estratégico/Comunitario, de Participación y Cooperación e Híbrida, hacen parte de la propuesta resultado de esta investigación, cada uno de ellos con sus especificaciones, características y posibilidades de implementación.

Uno de los procesos de visibilización fue el documental como registro audiovisual, esta estrategia estará dando a conocer los diferentes modelos de la gestión cultural empírica

en este territorio del norte del departamento del Cesar [https://drive.google.com/file/d/1QngO1E2T11\\_sSlc3hHwWJ0DdSqmgnoHe/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QngO1E2T11_sSlc3hHwWJ0DdSqmgnoHe/view?usp=sharing).

Invisibles ha sido una experiencia muy grata, un proceso de investigación que solidificó un trabajo desde la gestión cultural y para las comunidades, para los territorios que tienen líderes y lideresas que enmarcan una esperanza en los niños las niñas, los adolescentes y los jóvenes de nuestro país; plenamente convencidos que el resultado de este proyecto generó y seguirá incentivando acciones colectivas en positivo.

## 5.2 Recomendaciones

La continuidad de este proyecto de investigación consiste en varias propuestas:

- Continuar desglosando el departamento del Cesar, posterior a los departamentos de la Región Caribe Colombia, hasta poder conocer y reconocer, cuales serían los modelos de gestión cultural empírica que se implementan en nuestro país.
- La creación de una base de datos y caracterización de los gestores culturales empíricos, delimitados por zonas geográficas determinadas.
- El diseño y la implementación de un libro, donde reposen los diferentes relatos de vida de los gestores culturales empíricos y todo lo concerniente a la gestión cultural.

Estas recomendaciones hacen parte de un proceso de continuidad que se desea desarrollar en el trasegar del tiempo. Esperando contar con los espacios, las disposiciones y la voluntad para hacerlos realidad, quedando también como propuestas para nuevos investigadores que deseen continuar una línea paralela a la que ya se ha implementado.

## Bibliografía

AV Martín García (1995) Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social, Facultad de Educación. Universidad de Salamanca.

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69201/Fundamentacion\\_teorica\\_y\\_uso\\_de\\_las\\_hist.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69201/Fundamentacion_teorica_y_uso_de_las_hist.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Álvarez, L. (2017). Modelos de Gestión. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá D.C.

Barenboim L. (2014). Cuaderno 50 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación GESTIÓN CULTURAL 3.0. pá.96

Bayardo R (2018) Repensando la gestión cultural en Latinoamérica. PRAXIS DE LA GESTIÓN CULTURAL. Colombia

Boada, k., Duarte, M., Montero, M. (2016) Conocimientos y prácticas de líderes sociales respecto a las definiciones, mecanismos, retos y escenarios de la participación ciudadana, Colombia.

Damonte, G. (2011). Construyendo territorios: narrativas territoriales aymaras contemporáneas. Lima: GRADE Group for the Analysis of Development.

<https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/52051>

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/explicar-hubo-territorios-victimizados-estigma-manuel-alonso>

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/registroEspecialArchivos/Decreto04633-2011-ley-de-victimas.pdf>

LICONA, W., VÉLEZ, A., (2007) Apuntes de la Gestión Cultural a la Administración de la Cultura. Universidad del Rosario, Colombia

LICONA, W., YAÑEZ, A., (2019) Gestión Cultural: entre diversidades y acuerdos. Universidad Nacional de Colombia.

- Lopezosa, C. Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En: Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97. DOI: 10.31009/metodos.2020.i01.08
- M Cornejo, F Mendoza, RC Rojas (2008) *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*, Pontificia Universidad Católica de Chile, [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071822282008000100004&script=sci\\_artt\\_ext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071822282008000100004&script=sci_artt_ext&tlng=en)
- Marín Colorado, Paula Andrea (2018). «Semblanza de Colecciones Colcultura (1968-1997)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/institutocolombiano-de-cultura-colcultura-1968-1997-semblanza-924169/>
- Mariscal, J. (2007). *Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural/comp.* Jalisco, México: Universidad de Guadalajara (UDG).
- MARISCAL OROZCO J. (2007) *POLITICAS CULTURALES, una revisión desde la Gestión Cultural*; México.
- Martinell, Alfons y Belda Elisenda, *Seminario Internacional: La Formación en Gestión y Políticas culturales para la Diversidad Cultural y el Desarrollo*, Girona, España, Documenta Universitaria, UdeG Publicaciones, 2007, 27.
- Martinell, A. *Modelos de Gestión. Manual ATALAYA*
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía práctica.*
- Morales Astola R. (2018) *La (buena) praxis de la gestión cultural. PRAXIS DE LA GESTIÓN CULTURAL.* Colombia
- Moreira, M (2003) *¿Que es sociedad?* Biblioteca Virtual Universal <https://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>
- Ocampo, M., Baracaldo, P., Arboleda, L., & Escobar, A. (2014). *Relatos de vida de mujeres desmovilizadas: Análisis de sus perspectivas de vida.* *Informes Psicológicos*, 14(1), 109-128
- Rangel L. (2013). *Resiliencia, Tres Historias*, México: UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Ricœur, P (1983-1985). Temps et récit. 3 tomes. París: Editions du Seuil.
- Suckel Gajardo, M., Campos Saavedra, D., Castro Hidalgo, A., Maldonado Elevancini, C., & Saavedra Burgos, L. (2018). Relatos de vida de estudiantes adolescentes en contexto de contradicción cultural al interior del aula. Universitas Psychologica, 17(2). doi: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-2.rvea>
- TAYLOR, S. J.; BOGDAN, R.: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós Studio. 1990.  
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación.
- Tuan, Y-F. 2001 Space and Place: The Perspective of Experience. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Vinasco Zapata J. (2011). Del empirismo a la profesionalización y reconocimiento de la gestión cultural- caso Colombia