



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# **El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política.**

**“Para un enfoque bajtiniano de procesos de  
enunciación colectiva entre 2019 y 2021”.**

**Nelson Enrique Mayorga Sandoval**

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de ciencias humanas

Maestría en educación

Bogotá, Colombia

2024



**El lenguaje de la protesta juvenil  
como recurso semiótico de  
formación política.  
“Para un enfoque bajtiniano de procesos de  
enunciación colectiva entre 2019 y 2021”.**

**Nelson Enrique Mayorga Sandoval**

Tesis de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:  
**Magister en Educación**

Director:

Rubén Darío Flórez Arcila

profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia  
magister en ciencias filológicas, traductor oficial,  
PhD candidate en culturología.

Línea de Investigación:

Comunicación y educación

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de ciencias humanas

Maestría en educación

Bogotá, Colombia

2024



## **EL RÍO TIENE MIEDO AL ENTRAR AL OCÉANO**

*Dicen que antes de entrar en el mar, el río tiembla de miedo; mira para atrás todo el recorrido, las cumbres y las montañas, el largo y sinuoso camino que atravesó entre selvas y pueblos, y ve frente de sí un océano tan grande, que entrar en él sólo puede significar desaparecer para siempre.*

*Pero no existe otra manera.*

*El río no puede volver.*

*Nadie puede volver.*

*Volver atrás es imposible en la existencia.*

*No hay otra manera, el río no puede volver.*

*El río necesita aceptar su naturaleza y entrar al océano...solamente entrando en el océano se diluirá el miedo.*

*Porque sólo entonces sabrá el río que no se trata de desaparecer, sino de convertirse en algo más grande, es decir.... en el inmenso océano.*

*El río y el océano  
Kalil Gibran, poeta libanés.*

*Seis años te bastaron para poner en mí la mirada en el mundo. Contigo comenzó este viaje, no solo me acompañaste a ese primer día de clases, te quedaste conmigo. Gracias, padre.*

*Me has acompañado toda la vida, contigo he recorrido el camino río abajo, me has preparado para entrar en el inmenso océano. Madre eres mi persona favorita.*

*Un día nos aventuramos a entrar en el océano, es la oportunidad de desafiarnos a nosotros mismos y descubrir capacidades para enfrentar la vida. Al terminar este camino estamos más unidos negrita.*

*En este recorrido, juntos nos convertimos en algo más grande.*

## **Declaración de obra original**

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Nelson Enrique Mayorga Sandoval

Nombre

Fecha: 02/08/2023

Fecha: 31/05/2024



## **Agradecimientos**

Al maestro Rubén Darío Flores Arcila profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia en el departamento de lingüística de la facultad de humanidades, magíster en ciencias filológicas, traductor oficial, PhD candidate en culturología. Gracias por su disponibilidad para discutir ideas, su paciencia al resolver mis dudas y su constante motivación para superar los desafíos. Ha sido un honor trabajar bajo su dirección.

A los estudiantes que participaron en esta investigación, a la lucha constante de tantos jóvenes que no rinden su entusiasmo a los avatares de la vida, que trabajan incansablemente por una sociedad más justa y con mayores oportunidades. Honra y merito a su labor de enunciar sus voces aún acosta de su reputación, su integridad y la vida misma.



## Resumen

**"El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política. Para un enfoque bajtiniano de procesos de enunciación colectiva entre 2019 y 2021".**

Colombia ha sido una nación marcada por las desigualdades sociales, la violencia y la ausencia del Estado en poblaciones vulnerables a los efectos de la pobreza, la falta de oportunidades y el olvido. En abril de 2021, muchos jóvenes del país acudieron a las calles a protestar por las condiciones sociales presentes a lo largo de décadas. El paro nacional fue la oportunidad para hacerlos visibles; al igual que en otros lugares de América latina, los jóvenes asumieron un papel destacado y se convirtieron en actores políticos de primera línea. Su lenguaje como enunciación, su postura política y su visión del mundo se manifestó de maneras novedosas. En el mundo académico, este hecho se presenta como una oportunidad para indagar en la compleja situación de la juventud en Colombia, sus problemáticas, aspiraciones e inquietudes. La protesta social en el contexto colombiano se ha convertido en la expresión de nuevas formas de ver hacia el mundo, se vienen construyendo nuevos relatos, subjetividades y relaciones entre la sociedad y el Estado. La comunicación y el lenguaje oral, escrito y gráfico antes no escuchado, está ahora dispuesto como parte de las transformaciones sociales y el diálogo intergeneracional. El análisis del lenguaje como enunciación del estallido social cobra importancia desde la obra de Mijaíl Bajtín gracias a la identidad propia de los contextos, los sujetos y las situaciones discursivas del hecho en cuestión. Esta es una investigación enmarcada en el paradigma de la teoría crítica, dentro del modelo cualitativo, con análisis descriptivo y herramientas de construcción desde los fundamentos de la investigación-acción.

**Palabras clave:** Juventud, enunciación, comunicación, lenguaje, protesta social, ciudadanía, formación política.

## Abstract

**"The language of youth protest as a semiotic resource of political formation. For a Bakhtinian approach to collective enunciation processes between 2019 and 2021".**

Colombia has been a nation marked by social inequalities, violence, and the absence of the State in vulnerable populations to the effects of poverty, lack of opportunities and oblivion. In April 2021, many of the country's youth took to the streets to protest the social conditions that have existed for decades. The national strike was the opportunity to make them visible as in other places in Latin America young people assumed a prominent role and became frontline political actors. Their language as enunciation, their political stance and their vision of the world were manifested in new ways. In the academic world, this fact is presented as an opportunity to investigate the complex situation of youth in Colombia, their problems, aspirations, and concerns. Social protest in the Colombian context has become the expression of new ways of seeing the world; new narratives, subjectivities and relationships between society and the State are being constructed. Communication and oral, written, and graphic language, previously unheard, is now available as part of social transformations and intergenerational dialogue. The analysis of language as an enunciation of the social outburst gains importance from the work of Mikhail Bakhtin thanks to the identity of the contexts, the subjects, and the discursive situations of the event in question. This research is framed in the paradigm of critical theory, within the qualitative model with descriptive analysis and construction tools from the foundations of action-research.

**Key words:** Youth, enunciation, communication, language, social protest, citizenship, political formation.

# Contenido

	Pág.
	<b>Resumen IX</b>
	<b>Abstract X</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Capítulo 1: Fundamentación .....</b>	<b>7</b>
1.1 Problema de investigación .....	10
1.2 Objetivos .....	14
1.2.1 Objetivo general .....	14
1.2.2 Objetivos específicos .....	14
1.3 Pregunta de investigación .....	14
1.4 Justificación .....	16
1.5 Contexto .....	21
1.6 Antecedentes .....	23
<b>2. Capítulo 2: Diseño teórico y metodológico .....</b>	<b>29</b>
2.1 Diseño teórico .....	31
2.1.1 Voces y enunciados .....	32
2.1.2 Juventud .....	34
2.1.3 Ciudadanía .....	37
2.1.4 Protesta social .....	41
2.1.5 Contexto Latinoamericano .....	44
2.1.6 Escuela crítica .....	48
2.2 Diseño metodológico .....	54
2.2.1 Enfoque .....	55
2.2.2 Metodología .....	56
2.2.3 Fases del diseño .....	56
2.2.4 Población .....	57
2.2.5 Muestra .....	58
2.2.6 Técnicas e instrumentos .....	58
<b>3. Capítulo 3: Mijaíl Bajtín y el lenguaje como enunciación política juvenil .....</b>	<b>63</b>
3.1 Los géneros discursivos .....	66
3.2 contexto, voces e identidades .....	73
3.3 Testimonios, dialogismo y polifonía .....	80
3.4 El signo y la creatividad .....	85
<b>4. Capítulo 4: Enunciaciones de la protesta juvenil .....</b>	<b>89</b>
4.1 Los enunciados y el tiempo .....	91

4.1.1	Tiempo pasado.....	92
4.1.2	Tiempo presente.....	94
4.1.3	Tiempo de la protesta.....	95
4.1.4	Tiempo por venir.....	98
4.2	Los enunciados y las generaciones.....	100
4.2.1	Generaciones del pasado .....	100
4.2.2	Generación de jóvenes .....	102
4.3	Los enunciados y las representaciones sociales .....	104
4.3.1	La fuerza del estado.....	104
4.3.2	Los medios de comunicación.....	108
4.4	Los enunciados y las lógicas de la vida social .....	109
4.4.1	El espacio publico.....	110
4.4.2	El poder.....	112
4.4.3	La resistencia.....	113
4.5	Las voces de la convicción .....	119
4.5.1	La idea del desprecio .....	120
4.5.2	La idea de la injusticia .....	122
4.6	Los enunciados y las personas.....	124
4.6.1	Persistir y permanecer.....	124
4.6.2	Las luchas solidarias .....	126
4.7	Evocaciones a personajes sociales e instituciones.....	127
4.8	Consideraciones finales de las enunciadiones .....	135
<b>5.</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>137</b>
5.1	Conclusiones.....	137
5.2	Recomendaciones .....	142
<b>A.</b>	<b>Anexo 1: Declaración de consentimiento informado.....</b>	<b>143</b>
<b>B.</b>	<b>Anexo 2: Análisis entrevista grupal semi – estructurada a estudiantes de educación media.....</b>	<b>145</b>
<b>C.</b>	<b>Anexo 3: Análisis categorías semióticas .....</b>	<b>161</b>
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>173</b>

# Introducción

El compromiso por parte de la ciudadanía es esencial para el desarrollo de una sociedad justa, equitativa y de oportunidades para todos, la juventud como objeto central en esta investigación es una población clave para impulsar las transformaciones sociales necesarias en nuestras comunidades. Se debe resaltar que este estudio es una muestra en la que participaron 73 estudiantes de grado undécimo de una institución educativa distrital en la localidad de Bosa, al sur occidente de la ciudad de Bogotá, y que de estos 21 estudiantes entre 16 y 19 años fueron seleccionados para participar en tres grupos focalizados de discusión; es importante saber que estos estudiantes fueron activos de las protestas vividas en el paro nacional de 2021 en Colombia.

A través del lenguaje como enunciación los jóvenes pueden expresar sus preocupaciones y demandas, sus enunciaciones los visibiliza y ahora se muestran como actores sociales y políticos que descubren y polemizan en el ámbito de la protesta social. Los jóvenes son una fuerza que impulsa la lucha por la justicia social, el uso creativo del lenguaje<sup>1</sup> como enunciación demostró ser una herramienta eficaz para movilizar y crear conciencia sobre temas relevantes en su vida, tanto en las calles como en las redes sociales. En este sentido, el lenguaje como enunciación junto a conceptos como ciudadanía, juventud, y protesta se interrelacionan y se convierten en elementos clave para lograr un cambio social positivo y sostenible.

El propósito de este estudio es aportar un análisis del lenguaje como enunciación expresada por miles de jóvenes tras la agitación social de 2021. Es innegable que el contexto político ha experimentado cambios significativos, lo que hace que para la

---

<sup>1</sup> Un enunciado que se produce circula e interpreta está lleno de matices dialógicos. Fue evidente como los jóvenes durante el paro nacional se apropiaron y expresaron un lenguaje enunciativo mediante cánticos, arengas, imágenes, memes, textos, videos, frases, grafitis y comunicados.

comunidad académica sea un tema de estudio que debe proporcionar indicios sobre lo sucedido. Es por este motivo que se proponen tres ejes transversales de los cuales se ocupará esta investigación: 1- Las condiciones sociales de la protesta y su percepción por parte de un sector de estudiantes participantes en ella, 2- el lenguaje y la forma enunciativa de las demandas sociales y 3- la formación política como resultado de la acción semiótica, a través del mundo de la enunciación<sup>2</sup>.

El enfoque primordial del primer eje gira en torno a la protesta social como herramienta pública de expresión que busca visibilizar situaciones de desigualdad con la intención de fomentar transformaciones en la sociedad, los jóvenes han empleado la protesta como medio para manifestar su insatisfacción hacia las instituciones tradicionales y el sistema político vigente en la nación. En el segundo eje, se aborda el lenguaje como enunciación juvenil, este se caracteriza por un conjunto específico de palabras, frases y expresiones compartidas dentro de un grupo de jóvenes que está estrechamente vinculado a valores, actitudes y modos particulares de pensar; la teoría de los enunciados de Mijaíl Bajtín se torna fundamental para este análisis. La formación política como resultado de aprendizaje de la relación protesta - lenguaje como enunciación será el último eje por indagar, por medio del estudio de la agitación social proponer la formación de ciudadanos críticos, informados y comprometidos en la participación política dentro de la comunidad.

En síntesis, esta indagación sobre la protesta social, el lenguaje como enunciación juvenil y la formación política, junto y al igual que otras investigaciones puede aportar datos para entender cómo los jóvenes en la actualidad colombiana se relacionan con la política y cómo esto influye en su participación en la sociedad, también puede ayudar a identificar las necesidades y demandas de los jóvenes desde una perspectiva amplia con el objetivo de desarrollar políticas y programas que fomenten su participación en la toma de decisiones, y en un sentido más particular aprovechar en las aulas esas experiencias de formación ciudadana, política y participativa a través de la producción e interpretación de las enunciaciones compartidas por los estudiantes. Esto puede contribuir a crear una

---

<sup>2</sup> En la teoría de Bajtín *“el objeto mismo de un discurso se convierte inevitablemente en un foro donde se encuentran opiniones de los interlocutores directos o puntos de vista, visiones del mundo, tendencias, teorías, etc. (en la esfera de la comunicación cultural). Una visión del mundo, una tendencia, un punto de vista, una opinión, siempre poseen una expresión verbal”*. La acción semiótica conlleva formación política a través de los enunciados.

sociedad más justa y equitativa en la que los jóvenes tengan un papel activo en la construcción de su futuro.

La intención que esta investigación plantea es hacer un estudio participativo en una comunidad de estudiantes sobre la posibilidad de representaciones y significaciones desde los universos de enunciación producidos durante el estallido social presentado en 2021 en Colombia. Se trata de indagar por expresiones comunicativas en jóvenes de educación media y como los contextos educativos pueden aprovechar la experiencia de las prácticas de enunciación juvenil que se mencionan en los testimonios de los jóvenes en el capítulo cuarto “Enunciaciones de la protesta juvenil”, para enriquecer y formular prácticas pedagógicas que posibiliten una sociedad más participativa y democrática. Para el logro de este objetivo fue necesario indagar los recuerdos sobre el paro nacional, los contextos discursivos y el encuentro con situaciones comunicativas por parte de los estudiantes. En esta investigación los contextos educativos se apropian de las memorias construidas por la participación de los jóvenes durante las protestas 2021 y se conservan en los testimonios que evocan, citan y recrean la enunciación de su lenguaje.

A lo largo de este documento, se abordan cinco partes, que se detallan a continuación: 1- Fundamentación, 2- Diseño teórico y metodológico, 3- Mijaíl Bajtín y el lenguaje de la enunciación política juvenil, 4- Enunciaciones de la protesta juvenil y 5- Conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo uno, denominado de Fundamentación, se describe de manera general los hechos sucedidos en las semanas de paro nacional en Colombia 2021, se exponen una serie de estadísticas que provienen de instancias gubernamentales, así como de organizaciones no gubernamentales e informes de instituciones internacionales. Se plantean apartes de la problemática social y política de los jóvenes en Colombia. La educación, la vida laboral y la falta de oportunidades tal vez son las principales preocupaciones en las mentes de los colombianos jóvenes que a través de procesos de lucha social se están formando y pensando un mundo diferente. El objetivo de estudio refiere a la exploración y análisis de los enunciados presentes en los testimonios de los jóvenes, cuyo corpus fue objeto de esta investigación durante las actividades del paro nacional 2021, con el fin de aplicar los aprendizajes para la formación en ciudadanía para la participación en contextos sociales y políticos; Para esto se analizan las diferentes

expresiones, se interpretan desde la teoría de los enunciados de Mijaíl Bajtín y como diferentes contextos y situaciones discursivas aportan a la formación para la ciudadanía.

El segundo capítulo se divide en dos partes: 1- Diseño teórico y 2- Diseño metodológico. En la primera parte se dilucida algunos conceptos pertinentes para el desarrollo del ejercicio investigativo, como el devenir histórico reciente de lo que significa la ciudadanía y como resignificarla a través de los jóvenes. La juventud es otro concepto que se toma como aporte significativo para la comprensión de la situación de la población en Colombia. Al igual, se disertará acerca de la protesta social como medio para la consecución de logros para las comunidades. De otro lado, está el apartado sobre las enunciaciones como medio de praxis semiótica en la vida social, recurso que puede intervenir en la transformación social, y en su vínculo pragmático con la actividad de las protestas, episodios de marchas, encuentros, comunicaciones, contribuyendo así a la formación de identidades juveniles. Para terminar este título, la escuela crítica ofrece una variada teoría sobre el abordaje de problemáticas sociales que permitan la formación de sujetos políticos conscientes de su entorno y su participación en los cambios que se requieran.

En los aspectos metodológicos esta indagación parte de los preceptos de las ciencias sociales y humanas, el enfoque cualitativo utilizado se centra en explorar y comprender las experiencias y los significados del lenguaje de la enunciación de los jóvenes durante las actividades del paro nacional 2021 en Colombia. Se recolectan y analizan datos no numéricos como documentos, entrevistas, talleres y la discusión en grupos de trabajo. Estos instrumentos facilitan la exploración de este fenómeno social y cultural, permitiendo escuchar la complejidad y pluralidad de voces que son evocadas en los testimonios que constituyen el corpus objeto del análisis y proporcionando información particular contextualizada para la toma de decisiones y la formulación de planes pedagógicos de apoyo. Se utilizaron herramientas de análisis de contenido y análisis temático (Ver tabla anexa de análisis) para organizar y resumir los datos de manera clara y comprensible.

En el capítulo de “Mijaíl Bajtín y el lenguaje de la enunciación política juvenil”, se sitúa la comunicación como uno de los ejes centrales de la vida social y cultural de los seres humanos, allí las diversas esferas de la actividad están mediadas por el uso de la lengua. En este capítulo se aborda la teoría de Bajtín, en su obra “estética de la creación verbal”,



capítulo sobre “El problema de los géneros discursivos” donde plantea el concepto de la realidad social de la enunciación como definición fundamental en las ciencias humanas para describir y explicar que los procesos de enunciación semióticos configuran las realidades sociales en la interacción de los sujetos<sup>3</sup>. Los enunciados pueden ser primarios, si se presentan de manera espontánea y en la cotidianidad, como la mayoría de los enunciados de las protestas juveniles o, secundarios, si son más complejos, con mayor elaboración y producidos con posterioridad a los primarios como es el caso de esta misma investigación. Bajtín plantea que los enunciados se producen, circulan e interpretan en el encuentro entre personas que tienen una intencionalidad, individualmente le denomina consciencia y en el caso de los colectivos ideología. El caso de la protesta social es rica en enunciados que están mediados por la temporalidad ¿Cuándo fueron enunciados? Y ¿Cuándo fueron recordados y vueltos a enunciar? Estos enunciados se materializan en la historia.

*“Enunciaciones de la protesta juvenil”*, trata sobre el análisis de la semiósfera<sup>4</sup> de la protesta juvenil durante el estallido social<sup>5</sup> 2021 en Colombia. Se analizan las categorías surgidas del ejercicio de discusión en un grupo de estudiantes de secundaria que participaron en las actividades del paro nacional. Estas categorías dan sentido y significado al lenguaje como enunciación de la cultura juvenil. Se entiende la calle como: 1- Un

---

<sup>3</sup> En el capítulo de los géneros discursivos, Bajtín plantea que la historia de la sociedad cuenta la historia de la propia lengua popular y su lenguaje, *“los géneros discursivos, son correas de transmisión entre la historia de la sociedad y la historia de la lengua”*. Por tanto, el lenguaje como enunciación configura las realidades sociales en la interacción de las personas.

<sup>4</sup> Se refiere al espacio cultural y comunicativo en el que se desarrolla la actividad semiótica y donde se generan y circulan los signos y significados. La semiósfera abarca todo el ámbito de la comunicación humana, incluyendo el lenguaje, la cultura, las señales, los símbolos y las interacciones sociales.

<sup>5</sup> El estallido social en palabras de algunos académicos significa: El profesor Óscar Useche, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, destaca que *“lo que sucede en Colombia es un estallido porque convoca prácticamente en todo el país sin haber una coordinación previa, hay mucho de espontaneidad, expresión de la ira contenida y de la búsqueda de alternativas”*. Por su parte el politólogo Pedro Pemberty, profesor de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) Sede Medellín, señala *“la forma como el Gobierno utilizó estrategias de violencia para reprimir el estallido social y la manifestación que desborda esa legalidad que debería ser el parámetro claro en el comportamiento de las autoridades”*. Muestra de ello es el llamado a la militarización de las calles en medio de una movilización. Por último, el profesor Arturo Orellana, del Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Universidad Católica de Chile, destaca que *“estamos en presencia de un fenómeno multiescalar pues hay un malestar en todo el mundo por la globalización; este ha venido aparejado con brechas territoriales y sociales que se han venido configurando, y con fenómenos complejos como la migración y el cambio climático que hoy están poniendo en jaque la institucionalidad en el mundo”*. Siendo así, se entiende el concepto “estallido social” como un fenómeno que cuestiona la totalidad del cuerpo institucional por parte de la sociedad que requiere volver a configurar los acuerdos sociales para una sana convivencia política. (Recuperado de: periódico UNAL. *“Estallido Social, un fenómeno de escala mundial”* del 6 de agosto de 2021)

contexto de lenguajes enunciativos, 2- El lugar donde los sujetos discursivos se encuentran para enunciar sus voces. 3- Un tiempo histórico con particularidades que lo definen, 4- creadora de subjetividades que se encuentran para construir identidad, cultura y ciudadanía y 5- un contexto que permite la formación para la participación política de la juventud.

En las consideraciones finales, esta investigación formula la idea que la semiósfera de la protesta juvenil presenciada durante el paro nacional de 2021 en Colombia es un fenómeno del lenguaje como enunciación en contextos sociales de protesta, promovió la formación política, la toma de consciencia social y la maduración de la consciencia política por parte de jóvenes que participaron de dichas actividades. Así mismo, se evidenció que la experiencia vivida por estos jóvenes se puede incluir en los procesos pedagógicos de formación en áreas como la historia, la ética, la cátedra para la paz y en programas de formación para la ciudadanía y la participación, entre otras áreas de la función escolar.

# 1. Capítulo 1: Fundamentación

El 28 de abril de 2021 la sociedad colombiana es convocada a un paro nacional<sup>6</sup> en contra de la reforma tributaria presentada al congreso de la república por parte del gobierno del presidente Iván Duque. Para Granados y Benavidez *“el Paro se tomó la escena de la vida nacional”* (2022) fue una manifestación que rápidamente convocó a la gente a las calles en muchos lugares del territorio nacional y se fue convirtiendo en lo que se denominó en alocuciones de algunos funcionarios del gobierno a través de medios de comunicación como: *“actos de violencia en contra del pueblo colombiano por parte de grupos ilegales que infiltraron la protesta social”*, pero que, en el común de las personas se entendió como un *“estallido social”*<sup>7</sup> producido por las históricas condiciones económicas, políticas, sociales y culturales de marginación de una buena parte de la población y que fueron agravadas por la situación de la pandemia Covid-19.

El paro nacional prontamente se llenó de juventud e hizo presencia en barrios, calles, plazas y parques. Se observó una participación comprometida, existió diferentes formas de enunciar las inconformidades con pintas en paredes y puentes, sobre el asfalto, en pancartas y estandartes y también a través de las redes sociales desde donde el mundo observaba.

---

<sup>6</sup> El Paro nacional para Granados y Benavidez es una forma de protesta contra las políticas del gobierno en Colombia, que entre otras acciones implica la suspensión de actividades laborales en algunos sectores, el bloqueo de vías y la movilización de diversos sectores sociales.

<sup>7</sup> El “Estallido social” es entendido por la academia en el marco del paro nacional en Colombia en 2021, como el conjunto de manifestaciones masivas producidas por una ruptura política y cultural histórica pocas veces presenciada. Ejemplos son: el 9 de abril de 1948 conocido como “el bogotazo” o el paro nacional de 1977 que se convirtió en un hito para la clase obrera y el movimiento social en Colombia. En el último tiempo el concepto estallido social, fue la denominación que se le dio en algunos lugares de América latina a enfrentamientos sociales de poblaciones contra sus Estados surgidos por crisis económicas que ponían en riesgo la vida y la dignidad de las personas. Algunos casos muy representativos son Chile y Colombia.

Luego de unos días apareció el Estado, primero con su aparato de policía y fuerzas militares y luego llamando a un diálogo nacional. Se veían las profundas heridas sociales que se presentaban en la población de diferentes regiones del país. La agitación social en Colombia se venía sintiendo con gran rigor en movimientos como la minga indígena del 2008, el paro estudiantil del 2011, el paro agrario de 2013 y el paro del 2018 que se repite a finales del 2019 y que parecía permanecer hasta que inesperadamente el planeta entero se vio en un confinamiento por la aparición del sars-cov-2 (COVID 19), una pandemia que para entonces fue más difícil de llevar que la misma convulsión social.

Estos acontecimientos quedaron en la conciencia y la memoria de los jóvenes del país. Muchos fueron quienes al final presentaron un balance negativo en sus cuerpos. Según datos de INDEPAZ<sup>8</sup>, la ONG Temblores e informes de la Policía Nacional y el Ministerio de defensa, el paro nacional presentó la siguiente situación entre el 28 de abril y el 15 de julio:

88 homicidios en el marco de las protestas del paro nacional, 44 de ellos con la presunta autoría de miembros de la fuerza pública<sup>9</sup>; 3 menores de edad, 22 personas entre los 18 y los 24 años, 14 entre 26 y 50 años, 3 mayores de 60 años y dos personas a las que no se le estableció su edad para este informe. Mindefensa anuncia 33 civiles muertos. 24 de ellos en choques con la fuerza pública que son reconocidos por el Estado y 11 están en proceso de investigación, entre estos tres policías y un agente del CTI<sup>10</sup>. Alrededor de 3000 lesionados entre civiles y policías, 96 víctimas con heridas oculares irreversibles, 7 mujeres y 89 hombres, en su mayoría jóvenes. 35 víctimas de violencia sexual y 1661 víctimas de violencia física por parte de las fuerzas de seguridad del Estado. 2053 detenciones arbitrarias en contra de manifestantes. Un sin número de detenidos no denunciados e incluso de desaparecidos. Afectaciones a estaciones y vehículos de

---

<sup>8</sup> Instituto de estudios para el desarrollo y la paz en Colombia

<sup>9</sup> Balance en cifras: Violencias en el marco del paro nacional 2021 y avances en materia de investigación y sanción. Informe presentado por Indepaz. Información recaudada por la ONG Temblores y el ministerio de defensa nacional.

<sup>10</sup> Cuerpo técnico de investigación. Instituto de policía judicial adscrito a la fiscalía general de la nación.

trasporte público, oficinas estatales, bienes de la policía nacional, Caís<sup>11</sup>, patrullas, ambulancias, predios privados y hasta estatuas y monumentos públicos.

En el marco de la movilización ciudadana se presentaron 10 jornadas nacionales de cacerolazos y un número sin establecer de estos a nivel regional, local o barrial en donde participaron millones de colombianos. Se estima en, 14175 actividades anunciadas durante el paro nacional discriminadas así: 7415 concentraciones, 3415 bloqueos de vías, 2475 marchas, 678 movilizaciones sociales menores como plantones, 40 asambleas. Las actividades se realizaron en 860 municipios de los 32 departamentos, incluyendo la capital del país.

En las ciudades los manifestantes desbordaron las calles manifestándose a través de cantos, pancartas, chapolas, consignas y las paredes, grafitis, muros, puertas y asfalto, en Bogotá se cubrieron de murales que fueron pintados, borrados y pintados nuevamente por los manifestantes. Se escucharon cientos de cantos de protesta, entre ellos *“Duque chao”* que rememora la voz de los partisanos italianos en la canción *“bella ciao”*<sup>12</sup> y se retoma como voz polifónica entonada en cientos de contextos durante el paro nacional 2021. Son incontables las reuniones alrededor de ollas comunitarias y la cantidad de personas que se acercaron a los micrófonos a decir su palabra. Existieron muchas formas creativas, culturales y festivas de protestar.

Al final se notaron algunos cambios, por ejemplo, la oportunidad de una juventud visible con ganas de transformar las relaciones sociales, verticales y conservadoras que han permanecido en el país a lo largo de la historia. Una juventud que busca formas políticas de participación, una manera de enunciar su voz, de encontrar nuevas formas de ejercer la ciudadanía sin que les cueste su integridad o la vida.

---

<sup>11</sup> Centros de atención inmediata. Puestos zonales de la policía nacional.

<sup>12</sup> La canción "Bella Ciao" es una canción folclórica italiana que se ha convertido en un símbolo de resistencia contra la opresión, especialmente durante la Segunda Guerra Mundial. La canción tiene sus orígenes a finales del siglo XIX, pero ganó una renovada popularidad como una canción partisana durante el movimiento de resistencia italiano contra la ocupación nazi y el gobierno fascista en la década de 1940. Durante el paro nacional en Colombia se realizó una particular versión en la que exhortaba al presidente Iván duque a dejar el poder.

La ciudadanía implica la responsabilidad en la formación política consciente. Mirar hacia la juventud es una deuda histórica de parte del Estado y la sociedad. Es pertinente escuchar la voz de quienes en un futuro cercano se incluirán en las esferas productivas y decisiones políticas y sociales del país.

## **1.1 Problema de investigación**

El país joven en la última década se encuentra en una convulsión permanente, los jóvenes que se movilizaron en las diferentes regiones, incluso en otros países en un sentimiento compartido, parecen haber llegado a una toma de conciencia política común acerca de las desigualdades sociales, parecen estar cada vez más conectados a la era digital, con gran capacidad de información y de intercambio de experiencias aprendiendo de cada una de ellas.

La participación política de muchos jóvenes viene cobrando relevancia en el contexto colombiano luego de la efervescencia social de 2021, muchos grupos juveniles por su capacidad para expresar sus ideas y opiniones se incluyen cada día en actividades de espacios públicos y el uso masivo tanto de las redes sociales como de otras plataformas de información y comunicación. De estas nuevas formas de interacción resultaron espacios desde donde los jóvenes participaron en el debate público e hicieron oír sus voces. En las enunciaciones de los jóvenes, entendidas como enunciación en clave semiótica para la acción en la vida social, la comunicación se aprovechó como un medio para polemizar, cuestionar, señalar y mostrar sus posturas políticas. Constantemente se observó cómo los jóvenes actuaban a través de sus enunciados, convirtiendo el objeto de su discurso en un foro de expresión política y social, de crítica y desacuerdo, sus actos se transformaron en enunciación de participación social, de conciencia y de creación de una nueva mentalidad.

En un país como el nuestro marcado por las desigualdades sociales, parece a penas normal que la gente muestre su descontento. Tradicionalmente, la protesta social ha sido muy sectorizada y se tienen presentes las luchas de los movimientos de obreros, campesinos, indígenas y estudiantes. Sin embargo, en estos tiempos llama la atención

que otros grupos diferentes a estos conocidos movimientos hagan aparición en la vida social y política de la sociedad colombiana. Grupos interesados por la vida, la condición sexual, los animales, el medio ambiente, la desigualdad cultural en las mujeres y las condiciones políticas y económicas de los jóvenes se hagan visibles y encuentren razones para la lucha social por sus derechos. Esta diversidad de intereses, ante todo hoy, buscan no solo las reivindicaciones sectorizadas, sino las reivindicaciones generalizadas para todos.

La sociedad colombiana transita una situación de injusticia social visible desde hace muchas décadas. Un régimen económico neoliberal al que ha venido sustentando la familia de clase media, la constante violación de los derechos humanos, el conflicto armado, la presencia de grupos de narcotráfico, la corrupción, la eliminación física de líderes y lideresas sociales que protegen los derechos de sus comunidades, la reclamación de tierras y la protección del medio ambiente entre tantos problemas. La falta de oportunidades para jóvenes, ya sean profesionales que no encuentran futuro, o aquellos que ni siquiera tuvieron oportunidad de educación alguna. Un sin número de visiones y formas de ver y vivir o sobrevivir y luchar por ser reconocidos y tenidos en cuenta en un lugar que de por sí los ignora y los invisibiliza.

Son los jóvenes, los que hoy en todas partes se están pensando otra forma, otra política, otro mundo. Durante las jornadas de protesta se involucraron en debates políticos en diferentes contextos, y protagonizaron un interesante intercambio de enunciados que cuestionaban las formas y el propósito social de su convivencia en la sociedad; a la vez que, recordaron a otras personas y situaciones y expresaron su desacuerdo en la manera que se presentan y funcionan las instituciones formales en el país, también hubo una apropiación práctica de los conceptos que eran términos pasivos en sus diferentes clases escolares y los transformaron en enunciaciones cargadas de crítica y capacidad comunicativa. Se observó nuevas formas de ciudadanía diferentes a la tradicional “autoridad – gobernado”. Hoy el desarrollo de la política pasa por los jóvenes como sujetos políticos, con conciencia social y productores de ideas que vale la pena reconocer.

La actividad política, la maduración y la conciencia en los jóvenes se manifestaron producto de la situación social que se venía observando en el país a través de sus

expresiones verbales. El lenguaje y la vida social convergen en un mismo plano, se entrelazan en los contextos mediados por la cultura y las circunstancias vivas. Estas manifestaciones verbales se erigen como evidencias del compromiso y participación en el ámbito político, reflejando la íntima conexión entre el discurso y la construcción de identidades sociales. Es a través de estas expresiones donde los jóvenes encuentran una voz para expresar sus ideales y contribuir al tejido social en el que están inmersos.

La escuela es pensada como un espacio imprescindible para la función socializadora, es un espacio privilegiado para la formación ciudadana, la creación de conciencia crítica, la comprensión de los problemas sociales, la formación de valores solidarios, la empatía social, la transformación de entornos familiares y es el primer paso en el proyecto de vida académico, político y económico de los estudiantes. Desde la cotidianidad escolar se ha podido constatar un crecimiento político en el lenguaje utilizado por los jóvenes, evidenciándose un uso activo de la enunciación que incorpora voces y lógicas provenientes de la vida social.

La escuela es uno de los contextos naturales para ese cambio, los jóvenes en su gran mayoría no se encuentran en la fábrica, en el campo y tristemente tampoco en las universidades. En gran proporción habitan en la escuela o habitaron y se apartaron. Si hay un lugar propicio para el encuentro y para la construcción de otros mundos posibles, es en las instituciones educativas.

Preguntarnos ¿qué ciudadanía y que ciudadano debe formar la escuela? Y qué herramientas escolares se deben construir durante el proceso de formación para estos tiempos de confrontación juvenil contra un Estado con concepciones conservadoras y tradicionales es la tarea que se requiere en la escuela desde los saberes de las humanidades y las ciencias sociales.

Las nuevas generaciones se presentan como actores sociales y políticos decididos a explorar y debatir dentro del ámbito de la protesta social. La palabra emerge<sup>13</sup> como el

---

<sup>13</sup> Para Bajtín *“Todo enunciado es un eslabón en la cadena de la comunicación discursiva”*, así que ese eslabón que une el lenguaje y la realidad nos permite comprender el fenómeno social *“viene a ser una postura activa del hablante dentro de una u otra esfera de objetos y sentidos”*.



punto que conecta la vida política con la comprensión de la sociedad. En este periodo de cuestionamiento social, las expresiones juegan un rol clave, ya que otorgan protagonismo y propician el crecimiento, la maduración de la conciencia y la lucha por los derechos juveniles. Del cuestionamiento de estos elementos surge una pregunta fundamental en la función educativa ¿cómo se pueden aprovechar estas manifestaciones para enriquecer el ejercicio pedagógico en el quehacer de la escuela?

Se plantea en esta exploración la recuperación de los aportes de la juventud como un protagonista social fundamental en la historia de nuestro país, los jóvenes con sus movilizaciones, demandas y expresiones han demostrado en los últimos tiempos que es posible construir un país distinto; desde las ideas, la esperanza y desde las expectativas aseguran con convicción que los años de indiferencia quedaron en el pasado y que otra sociedad puede construirse.

Son los jóvenes la base social y económica de una Colombia futura, su expresión desobediente al lenguaje sumiso impuesto a generaciones por los gobiernos tradicionalistas ha generado una deuda sobre las voces de la juventud. Su no reconocimiento como sujetos que enuncian una cultura propia y las expresiones características de su condición de actores políticos. El objetivo de este ejercicio es el encuentro con ellos, describir parte de su mundo, escuchar sus postulados, recoger sus esperanzas y recelos. Para ello, se ha planteado un objetivo general y tres específicos que guiarán el proceso de esta investigación.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Interpretar de manera participativa los enunciados, representaciones y significaciones de los lenguajes como enunciación del estallido social 2021 a la luz de la teoría de Mijaíl Bajtín, como un instrumento de expresión comunicativa en el proceso de formación de sujetos políticos con el propósito de avanzar hacia una sociedad más participativa y democrática.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Analizar los actos de enunciación y las expresiones comunicativas de jóvenes durante los procesos de la protesta social.
- Interpretar desde la teoría de los enunciados de Bajtín la intencionalidad de la palabra política juvenil.
- Identificar como los contextos, las situaciones y los sujetos discursivos aportan a la formación de subjetividad política.

## **1.3 Pregunta de investigación**

Con anterioridad, cuando se planteaba el problema ya aparecía algunas preguntas que animaban a plantear el papel de las instituciones educativas en la formación de la sociedad en un proyecto democrático y de justicia social para los jóvenes, que permitiera su participación política y los dotara de herramientas para la construcción de ciudadanía como aspiración política, económica y cultural a manera de aporte para su proyecto de vida. En el aparte anterior se cuestionaba esta función con preguntas como: ¿qué ciudadanía y que ciudadano debe formar la escuela? Y ¿cómo se pueden aprovechar estas manifestaciones para enriquecer el ejercicio pedagógico en el quehacer de la

escuela? Teniendo en cuenta que la finalidad práctica en el desarrollo de esta investigación es entender el fenómeno del lenguaje como enunciación que permita a jóvenes estudiantes adquirir habilidades que contribuyan al desarrollo de subjetividades políticas en los diferentes entornos.

En el entendido que, esta investigación se realizara con jóvenes estudiantes de educación media, en la que se analizara su percepción acerca del lenguaje como enunciación durante el estallido social, se indagara por algunas problemáticas propias y se relacionaran estos resultados con la generación de opciones y discursos políticos en relación con las ciudadanías y miradas desde la juventud. Se propone la pregunta que en adelante guiara esta investigación: *¿Influyen los lenguajes como actos de enunciación de la protesta social entre 2019 y 2021 en la formación de sujetos políticos con conciencia de su capacidad de influir y actuar en la vida social y política?*

En este mismo sentido, se plantean otras preguntas de menor jerarquía que pueden ayudar indagar acerca del problema planteado y la posible construcción de ciudadanías, identidades y subjetividades desde una mirada joven a partir de las protestas en Colombia en 2021:

- ¿Fue el estallido social una fase de la vida social que se puede evaluar desde los corpus de enunciados de jóvenes estudiantes para demostrar que la enunciación como acción de comunicación creó una nueva conciencia social?
- ¿Se construye sujetos políticos a través del lenguaje de la protesta social?
- ¿Fueron los lenguajes como enunciación de la protesta una herramienta para la visibilidad de los jóvenes?

## 1.4 Justificación

La presente investigación estará enfocada en la percepción que tienen los jóvenes estudiantes de una institución pública educativa manifestada en sus testimonios orales, que evocan el mundo de las enunciaciones que circularon en Bogotá durante las jornadas de protesta 2021. El objetivo de interpretar de manera participativa los enunciados, representaciones y significaciones de los lenguajes como enunciación del estallido social a la luz de la teoría de Mijaíl Bajtín se apoya en la necesidad de comprender y analizar la complejidad y diversidad de voces que emergieron durante este histórico acontecimiento social. El estallido social de 2021, caracterizado por su naturaleza colectiva y su amplia gama de manifestaciones, reflejó la expresión de múltiples identidades y visiones sobre el rumbo político y social de la nación.

La teoría de Mijaíl Bajtín, que destaca la importancia del diálogo y la interacción social en la construcción del significado y la identidad<sup>14</sup>, proporciona una base teórica valiosa para abordar el análisis de estos enunciados y representaciones. Bajtín sostiene que el lenguaje es un campo en constante transformación y que los enunciados adquieren sentido a través de su interacción con otros enunciados, generando una red de significados en la que cada voz contribuye a la comprensión general del discurso social.

Al interpretar participativamente los enunciados del estallido social, se busca dar voz a todas las perspectivas presentes en este contexto, incluyendo a aquellos grupos que han sido históricamente marginados o excluidos. Al considerar una multiplicidad de puntos de vista, se puede visibilizar la riqueza y complejidad de la diversidad política, social y cultural presente en la sociedad.

---

<sup>14</sup> El signo en la comunicación social significa rasgos de identidad, ya que el lenguaje por sí solo no es neutral, sino que además en sí mismo lleva intencionalidades de quien enuncia, entonces. *“Uno de los recursos expresivos de la actitud emotiva y valoradora del hablante con respecto al objeto de su discurso es la entonación expresiva que aparece con claridad en la interpretación. La entonación expresiva es un rasgo constitutivo del enunciado”*. Para Bajtín los enunciados son consciencia e ideología.

Al analizar los enunciados del estallido social a la luz de la teoría de Bajtín, se puede percibir una mayor conciencia de parte de las personas sobre la utilidad de la palabra como enunciación y la comunicación en la configuración de la realidad social. Esto permite al conjunto de la ciudadanía tomar conciencia de su papel como actores políticos capaces de desarrollar actitudes reflexivas y comprometidas por los asuntos públicos, esta formación de sujetos políticos se convierte en otro elemento clave en esta investigación.

En Colombia una de las poblaciones más vulnerables es la de los jóvenes. Esta investigación aspira a contribuir en el análisis del problema concreto de la juventud en el ámbito social; se espera generar datos significativos y reutilizables; aclarar las causas y consecuencias de este fenómeno de interés y recolectar datos e información que permitan proponer la construcción en ciudadanía, la formación y participación política de la población juvenil.

La expresión comunicativa de los jóvenes se convierte en un instrumento de empoderamiento y participación ciudadana. Al entender que el lenguaje como enunciación puede desarrollarse en espacios de confrontación y negociación de significados, los jóvenes como sujetos políticos pueden utilizar el lenguaje como enunciación para articular sus demandas, promover el diálogo y construir puentes entre sectores sociales.

La juventud se concibe como *“la etapa de la vida en la que las personas se encuentran en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural... hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía”*<sup>15</sup>. Para 2021, según datos del departamento administrativo nacional de estadísticas (DANE) los jóvenes en Colombia eran alrededor de un cuarto de la población representados en un poco más de doce millones de personas, siendo la mitad de estos hombres (6.4 millones) y la otra mitad mujeres (6.3 millones)<sup>16</sup> es decir que, una de cada cuatro personas residentes en el país es joven.

---

<sup>15</sup> Concepto tomado de la ley 1622 de 2014 en Colombia o ley de la juventud.

<sup>16</sup> Informe: *“Juventud en Colombia”* notas estadísticas del DANE. Recuperado de la página oficial.

Entre las razones para llevar adelante esta investigación está la situación socioeconómica actual de la juventud en Colombia. En el estudio se establece que el 46.8% de las mujeres jóvenes provenían de hogares en situación de pobreza monetaria, mientras que en los hombres era del 42.3%. Se está hablando que uno de cada dos jóvenes se encuentra en pobreza monetaria, situación que se deterioró aún más durante la pandemia de covid-19 según la encuesta pulso social (EPS) de septiembre de 2020, ya que el 68% de los jóvenes entre 14 y 24 años manifestó que para este entonces su situación económica había empeorado.

La educación es uno de los ejes principales del desarrollo social. La esencia de la cultura es la Educación, es el espíritu que forma seres humanos para el servicio a la sociedad. La educación está reservada a ser un principio fundamental de la formación de las capacidades intelectuales y de la producción de conocimientos para el desarrollo integral de toda comunidad, la escuela sin duda tiene una función social que cumplir en la formación de nuevos ciudadanos que consoliden la participación y la democracia desde el ejercicio de su ciudadanía.

El nivel educativo de la población joven en Colombia es básico, no es difícil entender por qué es uno de los principales puntos que planteaban durante las movilizaciones de 2021. La mayor cantidad de jóvenes en Colombia solo ha alcanzado la media (grado 11) como nivel máximo en su educación, con un 43.4%, hasta el 15.1% lograron cursar la básica secundaria (grado noveno), una cuarta parte de la población de jóvenes solo pudieron culminar la básica primaria y tan solo 9.2, el 4.4 y el 0.5 lograron alcanzar estudios técnicos o tecnológicos, profesionales y/o de posgrado respectivamente.

En la encuesta nacional de calidad de vida (ECV) se evidencia que los jóvenes entre 14 y 28 años en promedio alcanzan 10.3 años de estudio, siendo Bogotá el territorio con mayor escolaridad con 11.5 años en promedio. Las universidades públicas no dan abasto con la demanda y muchos jóvenes y sus familias deben acceder a créditos estudiantiles

con instituciones bancarias e instituciones del Estado como el ICETEX<sup>17</sup> para poder continuar con los estudios superiores.

En lo relacionado con la participación política de la juventud en Colombia, la encuesta de cultura política (ECP) en 2019 arroja los siguientes hallazgos: A la pregunta si alguna vez llegaron a votar por alguien, ¿a quién preferirían? Los principales resultados alcanzaron más del 90% de aceptación, siendo estos; una mujer, una persona indígena, una persona en condición de discapacidad, una persona negra, mulata, afrocolombiano o afrodescendiente, un raizal, un campesino y/o un representante de las comunidades LGBTI u otras opciones sexuales diversas. Lo que deja percibir el cansancio político sentido por los jóvenes al tener opciones diferentes al típico político que proviene de los partidos políticos tradicionales.

El grado de satisfacción por la forma en que funciona la democracia en Colombia reconoce que cerca del 50% de los jóvenes están satisfechos con el sistema político y de participación de la nación, mientras que la otra mitad está muy insatisfecho; ni satisfecho, ni insatisfecho, o no sabe no responde. El 57.1% cree que en Colombia a los ciudadanos se les respeta el derecho a participar, el 45.1% piensa que existe libertad de expresar y difundir su pensamiento y el 38.9% opina que se dan garantías para manifestarse públicamente.

En esta encuesta se evidencia la desconfianza por parte de los jóvenes hacia algunas instituciones esenciales para el desarrollo de la democracia en Colombia: el congreso, la policía, los partidos y movimientos políticos, la fiscalía general, la registraduría nacional y la presidencia fueron las instituciones con peores márgenes de aceptación y confianza.

Siendo este el panorama de la juventud en Colombia se entiende él ¿Por qué? Del estallido social que Colombia presencio entre abril y julio de 2021 y él ¿Por qué? La presencia de la juventud en las calles y en las redes sociales, enalteciendo su voz y utilizando el lenguaje como enunciación política.

---

<sup>17</sup> El Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior.

En la actualidad nuestros estudiantes son ciudadanos del mundo, que están limitados por sus capacidades económicas a un lugar casi que para toda su vida. Sin embargo, las redes sociales y los medios de comunicación los han convertido en espectadores de su propia historia, son observadores del mundo desde una pantalla, y en actores que se autoconstruyen como sujetos políticos y de derechos desde la protesta social.

Se acumula una serie de problemas que los margina al éxito de algunos y que les cierra o les niega las posibilidades y las oportunidades a los más de ellos. Este momento que vive Colombia nos llama desde la educación a aportar no solo al entendimiento del fenómeno como tal, sino a las reflexiones mismas del pensamiento de las juventudes y a posibles soluciones para la transformación de las realidades en nuestro país.

Hoy en día Colombia vive una democracia que manifiestamente presenta una serie de restricciones y limitaciones a la participación ciudadana y a la capacidad de construir realidad a través de procesos de organización y movilización, problemas como el conflicto armado, el narcotráfico, la corrupción y los problemas que se derivan de una economía precaria hace que el sistema social necesite una reestructuración inmediata. Colombia es una democracia incompleta, que en nombre de una supuesta y necesaria “gobernabilidad” y “estabilidad” ha constreñido y limitado la participación de la sociedad civil, se caracteriza por presentar enclaves autoritarios tradicionales que se expresan fundamentalmente en el ejercicio del poder que limita severamente la voluntad popular y la formación de una ciudadanía activa.

En última instancia, avanzar hacia una sociedad más participativa y democrática implica reconocer y valorar la diversidad de voces y perspectivas, y brindar oportunidades para que todas estas voces encuentren espacios de expresión y escucha. La interpretación participativa de los enunciados del estallido social 2021, desde la teoría de Mijaíl Bajtín, representa un paso significativo hacia una sociedad más inclusiva, donde el diálogo y la participación sean fundamentos de una democracia verdaderamente representativa.



## 1.5 Contexto

En esta investigación cualitativa, el contexto social refiere a las condiciones y circunstancias en las que se desarrollaron los hechos del estallido social en 2021. Este contexto es importante porque ayuda a comprender y explicar las diferentes dimensiones y significados que las personas atribuyen a la experiencia vivida, y cómo el conjunto de estas experiencias está influenciado por factores como la cultura, el ambiente social, político y económico en el que se desarrollaron los hechos.

En Colombia, para el momento de la indagación habitaban poco más de 48 millones de personas en un territorio de 1.141.748<sup>18</sup> Km<sup>2</sup> dividido administrativamente en 32 departamentos, su capital Bogotá se ubica en la zona centro del país. La constitución define al país como un Estado Social de Derecho, organizado como República Unitaria, descentralizada, con separación de Poderes, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista<sup>19</sup>. Para el 2021 era gobernada por el presidente Iván Duque Márquez. Hombres y mujeres se encuentran en paridad con 48.8 y 51.2 %<sup>20</sup> del total de la población, respectivamente. Es importante decir que para 2020 la encuesta nacional de calidad de vida (ECV<sup>21</sup>) la incidencia de la pobreza monetaria<sup>22</sup> en el país era del 15.1% y en el 2021 de 12.1%, mientras que el índice de pobreza multidimensional<sup>23</sup> era de 18.1% en 2020 y de 16% en 2021.

La ciudad de Bogotá, en el centro del país, contaba para el 2021 con 7.181.469 habitantes, de los cuales el 47.9% son hombres y el 52.1% son mujeres<sup>24</sup>.

Administrativamente, está dividida en 20 localidades, de las cuales una está catalogada en integridad como zona rural (Sumapaz) y las restantes 19 son zonas

---

<sup>18</sup> Datos extraídos de la ficha país, República de Colombia del ministerio de relaciones exteriores

<sup>19</sup> En constitución política de Colombia en el artículo 1: De los principios fundamentales.

<sup>20</sup> Datos del Censo nacional de población 2018 y su proyección a 2021.

<sup>21</sup> Encuesta realizada por el observatorio de la región Bogotá-Cundinamarca de la cámara de comercio de Bogotá.

<sup>22</sup> Se define como la insuficiencia de recursos monetarios para adquirir una canasta de consumo mínima aceptable socialmente. (INDICE: Indicadores y centro de proyectos para el desarrollo)

<sup>23</sup> Según el departamento nacional de planeación el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM) identifica múltiples carencias a nivel de los hogares y las personas en los ámbitos de la salud, la educación, niñez y juventud, vivienda y nivel de vida.

<sup>24</sup> SALUDATA. Observatorio de Bogotá, datos abiertos.

predominantemente urbanas. El problema de la pobreza monetaria en la ciudad es mucho peor que en el conjunto nacional, ya que en el 2020 llegaba a 40.1% y en el 2021 a 35.8%. así mismo, la pobreza multidimensional en Bogotá era del 7.5% en 2020 y en 2021 de 5.7%, En la capital el empleo informal alcanza el 59%, mientras que el desempleo fue de 14.4% según datos del departamento nacional de estadísticas.

Bosa es la localidad número 7 de la ciudad de Bogotá; su nombre en lengua indígena significa “*cercado del que guarda y defiende los cultivos*”, se ubica al sur occidente de la capital; es la cuarta localidad más poblada y en ella convivían para 2021 aproximadamente 723.000 habitantes<sup>25</sup> y tiene extensión 2.394 hectáreas. A su vez se divide en cinco UPZ’s<sup>26</sup>, siendo Bosa central, la número 85 de la ciudad, el lugar donde se encuentra ubicado el colegio público en el cual se realiza esta investigación. En Bosa habita el 9.1% de la población total de Bogotá, de las cuales el 50,4% son mujeres y 49,6% hombres, el estrato que predomina es el 2 con el 89.2% de los hogares, según la encuesta multipropósito Bogotá (EMP, 2021) seguido por el estrato 1 con el 7,2% y el 3 con 3,7%; no se identifican hogares en los estratos 4,5 y 6. La localidad cuenta con 29 colegios públicos.

Históricamente, la escuela ha sido uno de los escenarios propicios para el encuentro con la alteridad; es decir, con otras identidades que provienen culturalmente de diversos contextos, valores y costumbres que se median por la aceptación, la empatía, la ética social y por la ley. Esta investigación se realizará en un colegio distrital de la secretaria de Educación del Distrito de la localidad séptima (Bosa) de Bogotá, Colombia. Se tiene prevista la participación de estudiantes de educación media. Se llevará a cabo durante diez meses del año escolar 2022 y el primer semestre de 2023.

Se entiende la educación como un principio del comportamiento ético y de convivencia que la sociedad necesita para vivir en una comunidad de derechos, es un principio de la conciencia rebelde que critica y transforma constantemente las prácticas políticas. En el

---

<sup>25</sup> Cifra del Observatorio de desarrollo económico de la alcaldía mayor (2021).

<sup>26</sup> Unidades de planeamiento zonal: Son zonas conformadas por barrios que permiten la mejor administración de un sector gracias al uso del suelo, las características físicas del territorio y la homogeneidad de sus habitantes (secretaría distrital de planeación).

sistema educativo lo importante es siempre reflexionar en torno a una escuela que sirva de vehículo para la transformación de los problemas de la sociedad.

La familia es otro de los ambientes privilegiados de socialización y aprendizaje de los seres humanos, es factible que durante el paro nacional se haya convertido en el refugio que brinda seguridad, cimienta la identidad y es de seguro el lugar apropiado para aprehensión de valores y costumbres arraigados por generaciones, los cuales se aceptan casi de manera natural.

Es importante establecer que para el desarrollo de este ejercicio investigativo son fundamentales los hechos ocurridos durante el paro nacional del 2021 en el territorio colombiano, en el que se evidenció una participación importante de jóvenes provenientes de niveles socioeconómicos diferentes, así como situaciones culturales y diversidad de elementos sociales que los reunieron bajo un solo propósito.

## 1.6 Antecedentes

En la historia nacional de Colombia, en los últimos tiempos los principios y los valores normativos y políticos que caracterizan a esta sociedad y a sus ciudadanos se han visto expuestos al quiebre de las estructuras institucionales<sup>27</sup>. Es evidente que, en las diferentes oleadas de violencia vividas, la degradación del conflicto armado, los procesos de paz de décadas con diferentes grupos armados y el proceso de transición hacia el posconflicto hace necesario para el restablecimiento de las instituciones y democracia en nuestro país un examen de la representación que hacía el futuro los jóvenes jugaran con su voz como actores políticos. Este proceso complejo seguramente producirá cambios

---

<sup>27</sup> El profesor Edgar Ramírez Monsalve de la universidad nacional. En: *“Crisis y estallido social en Colombia” (2022)* Plantea que la crisis generada por la coyuntura política del estallido social generó situaciones sociales y políticas que controvirtieron la institucionalidad pública. Desde la actuación de la policía y la fuerza pública que fue acusada por violación de derechos humanos y extralimitación de la fuerza, hasta las más altas oficinas del Estado como los ministerios y la misma presidencia. Sugiere la profunda crisis incluso en el llamado de atención urgente de instituciones internacionales que intervinieron con sus conceptos como la ONU y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

históricos, estructurales y socioculturales de trascendencia y cuyas consecuencias afectaran significativamente a nuestra sociedad y a sus formas de convivencia social.

En la pesquisa, se definió que los recursos hallados siguieran la línea de investigaciones pedagógicas, siguieran patrones de estudio en semiótica, trabajos sobre la teoría de Mijaíl Bajtín y estudios de juventud, subjetividad, identidad y cultura. Así mismo, se estableció que los trabajos indagados estuvieran bajo el enfoque cualitativo y que a través de diferentes herramientas e instrumentos como: historias de vida, etnografía, análisis de contexto, análisis de discurso, grupos de discusión, entre otros, se obtuvieran resultados comparables o complementarios a esta investigación.

A este punto se ha hecho el hallazgo en el entorno cercano de varios trabajos de grado para obtener el título en maestría en el campo de la comunicación y afines en universidades locales como, *la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”*, *“Universidad pedagógica nacional”* y *“la Universidad Nacional de Colombia”* en Bogotá; así como otras a nivel regional y otras más de carácter privado. La temática hallada se encuentra en procesos pedagógicos para la formación política en estudiantes de secundaria. Se trata de estudios realizados posterior a 2016 que tuvieron como objetivo indagar sobre:

- La participación de estudiantes en sus contextos educativos y los aportes que desde la escuela se brindan para la construcción de sujetos políticos. Aunque no se habla directamente de los jóvenes como creadores de ciudadanía, sí se plantea la formación desde el ámbito académico de sujetos capaces de transformar y dinamizar entornos políticos (Moyano, 2016)
- Se planteó establecer como los jóvenes estudiantes entendían la noción de ciudadanía juvenil y como comprenderlos como agentes sociales y sujetos políticos. se quiso indagar por las percepciones que los estudiantes de grado décimo tenían del uso de la política, su participación y su construcción como ciudadanos (Ballen, 2016)
- En algunas de estas disertaciones se plantea la construcción de cultura política en estudiantes de grado décimo, se explora la participación de experiencias escolares y extraescolares en ciudadanía y su formación dentro de la escuela (Munar, 2016)

- También se estudiaron aproximaciones a la visión de nación, Estos ejercicios parten de reconocer a los jóvenes como sujetos políticos, sujetos de derechos y actores sociales, identificándolos con su territorio, su cultura y con sus elementos identitarios (Velásquez, 2016)
- las manifestaciones de los jóvenes ciudadanos desde lo simbólico y lo representacional de la subjetividad política. Se mencionan posibles nuevas formas de ciudadanía que se generan desde lo juvenil. Es decir, expresiones de lo que es político y subjetividades de la cultura política. Lo que hace necesario comprender la ciudadanía desde la diversidad, la inclusión y el respeto por este segmento de población joven (Silva, 2018)

En el plano internacional, algunos de los trabajos encontrados bajo la temática de ciudadanía, sujetos políticos, identidad, cultura juvenil y afines, en países como México, Chile, Perú, Ecuador y en el entorno latinoamericano, dan cuenta de:

- El papel jugado por la escuela pública en la formación de conciencia y actitud ciudadana en Chile. También se analiza la función de la familia y de algunas instituciones sociales en la consecución del fin ciudadano (Hernández, 2008)
- El Derecho a la Protesta como Derecho Fundamental Autónomo, su relación con otros derechos y con el control de Orden Público, Así como revisar el actuar de Carabineros de Chile durante los meses de octubre de 2019 y febrero de 2020 para determinar si, bajo pretexto de controlar el Orden Público, la institución vulneró o no el ejercicio del Derecho a la Protesta y otros Derechos Humanos (Cleveland, 2021)
- “*Saltando torniquetes, evadiendo la injusticia*”, es una disertación académica sobre la percepción de estudiantes de secundaria sobre el estallido social en Chile, es una expresión de rabia acumulada y una herida que se mantuvo abierta con el paso del tiempo desde el declive de la dictadura hasta el estallido social de 2019 (Calderón y Pérez, 2020)
- Como desde el currículo “*no*” se abre la escuela al ejercicio de una ciudadanía activa en México. Se plantea unos ejercicios muy pertinentes con los estudiantes sobre sus concepciones de lo que significa la ciudadanía (Cisternas, 2012)
- el aporte de las redes sociales en la participación juvenil en las manifestaciones sociales de Perú en noviembre de 2020. Esta vía es relevante en la protesta social,

ya que logro la comunicación de sectores sociales durante el confinamiento por la pandemia COVID-19. (Barrenechea y Goicochea, 2021)

- Las concepciones sobre ciudadanía y participación ciudadana que poseen los estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana en el año 2017. Se muestra que los estudiantes poseen concepciones de ciudadanía cercanas a la pertenencia a un Estado o nación y al goce de derechos, más no rescatan la participación en los asuntos públicos como un aspecto primordial del ser ciudadano. A pesar de ello, reconocen la importancia de la participación ciudadana e indican ver de manera positiva su participación en los asuntos escolares (García, 2018)

Uno de los temas importantes para el análisis de contexto en esta investigación es lo referido al lenguaje como instrumento de comunicación, al mismo tiempo que la identidad y cultura juvenil. En este trabajo la relevancia de elementos del lenguaje escrito, gritado o plasmado en las paredes y calles como manifestaciones de rebeldía y desacuerdo es parte fundamental para entender la resignificación de la política en al actuar de los jóvenes durante el estallido social. Algunas disertaciones sobre el tema tratan de:

- La ciudad ha sido uno de los temas más recurrentes dentro de la historia del arte moderno. Durante el siglo XX surgen diferentes miradas de lo urbano, lo que permite múltiples aproximaciones estéticas. En Bogotá hemos sido testigos de un creciente interés por parte de los artistas, de denunciar las problemáticas sociales de la ciudad dentro de diversas prácticas estéticas, entre las que sobresalen, el performance, la escultura, la fotografía, el grafiti, entre otros (Ortiz, 2009)
- *“Voces que irrumpen. La reflexión filosófica desde las calles”* es una disertación desde las calles de Valparaíso; cultura, hip hop, música y resistencia. Tiene que ver con el que no tiene voz, o el que no puede hablar, surgen interrogantes que derivan en una reflexión acerca de la condición de los individuos pertenecientes a una comunidad, de su calidad de ciudadanos y su poder de influencia dentro de un sistema democrático, como lo es el chileno (González, 2019)
- Los jóvenes son influidos por los diferentes contextos sociopolíticos en los que se encuentran insertos en el momento de creación. El caso de las manifestaciones sociales de la revuelta popular no ha sido la excepción. Los jóvenes a través del

arte urbano son voceros de experiencias, siendo relevante su participación, con o sin su arte (Yáñez, 2021)

En cuanto a la teoría semiótica de Mijaíl Bajtín y el análisis de la realidad; así como, trabajos prácticos en sociedades vivas, es poco lo encontrado. La mayoría de los trabajos basan sus análisis sobre literatura de todo tipo: Análisis polifónicos en diferentes obras de la literatura universal, análisis discursivos, el problema de los géneros discursivos en la literatura o dialogismo nuevamente en obras de literatura. Algunas de las disertaciones más cercanas a contextos sociales se encuentran en análisis de la risa, el holgorio, las fiestas y carnavales que tienen que ver con la cultura popular que nuevamente se hace desde la vista a obras de literatura que tienen que ver con la realidad.

Para finalizar, se han encontrado variedad de artículos en revistas especializadas en educación de países como Colombia, Perú, Chile, México, Argentina y España. Existen en el entorno académico materiales antecedentes de estudios sobre procesos de ciudadanía, ciudadanía juvenil, sujetos políticos, la escuela como formadora de ciudadanos, por un lado; al igual, que bibliografía acerca de lenguaje, semiótica y comunicación en jóvenes. Al indagar por producción académica sobre el lenguaje social para enunciar temas políticos en la juventud, se encuentran sobre todo trabajos que remiten a temas como el arte urbano y el lenguaje popular; anotando que no se encontró investigaciones cercanas desde la teoría de Mijaíl Bajtín en contextos reales de comunicación y aún menos en contextos de protesta social.





## **2.Capítulo 2: Diseño teórico y metodológico**

Para este aparte se desarrollarán dos componentes fundamentales para la investigación; por una parte se tienen los aspectos teórico-conceptuales que versaran sobre el lenguaje juvenil visto desde la teoría de la enunciación de Mijaíl Bajtín, la protesta social con su simbología y significaciones, la juventud, su formación política y alcances de una ciudadanía propia, el contexto de protesta social contemporáneo en América latina y como la pedagogía interviene fortaleciendo la formación y participación social de la juventud.

La teoría de los enunciados de Bajtín es una perspectiva que se enfoca en el estudio del lenguaje como enunciación y su papel en la construcción de la realidad social. Es una teoría que ha sido aplicada en múltiples campos de las ciencias sociales, Esta investigación se valdrá de ella para hacer un análisis de la intencionalidad de los enunciados de la protesta social durante el estallido social de 2021.

La protesta social es un fenómeno que se produce cuando una parte de la sociedad expresa su desacuerdo con una situación en particular. En este contexto, la teoría de los enunciados ha sido utilizada para analizar cómo los participantes en una protesta utilizan lenguaje como enunciación para construir identidad colectiva, expresar demandas y comunicarse con otros grupos sociales y políticos.

La juventud, por su parte, es un grupo social que ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas teóricas. En la teoría de los enunciados, se analizará cómo los jóvenes utilizan el lenguaje enunciativo para construir subjetividades y cómo estas se relacionan con su postura política y social.

La formación política se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos y habilidades relacionados con la política y el ejercicio del poder. En este

contexto, la teoría de los enunciados ha sido utilizada para analizar cómo los discursos políticos influyen en la formación de la opinión pública y en la toma de decisiones políticas.

La ciudadanía, por su parte, se refiere a los derechos y deberes que tiene un individuo en una sociedad. En la teoría de los enunciados, se ha analizado cómo el lenguaje y los discursos políticos pueden influir en la construcción de la identidad ciudadana y cómo esta identidad se relaciona con el comportamiento político y social de los individuos.

Se tiene previsto comparar procesos similares presentados en otros lugares de América latina como Chile, Ecuador o México, con el fin de analizar la influencia de unos procesos sociales sobre otros.

Por último, la pedagogía crítica se enfoca en esta investigación en el estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva social y política, con el objetivo de fomentar la participación y crítica de los estudiantes en la sociedad. En la teoría de los enunciados, se ha analizado cómo el lenguaje como enunciación y los discursos pedagógicos pueden influir en la formación de la identidad y el comportamiento político de los estudiantes, y cómo la pedagogía crítica puede contribuir a la formación de ciudadanos más críticos y comprometidos con la justicia social.

El segundo aparte presentado en este capítulo desarrolla los aspectos metodológicos de la investigación, el enfoque cualitativo, el análisis descriptivo y el paradigma de la teoría crítica son algunos de los modelos y enfoques que se han desarrollado y utilizado en el proceso de esta investigación social.

El enfoque cualitativo orienta la recolección y el análisis de datos no numéricos que permiten obtener información detallada sobre las experiencias y percepciones de las personas involucradas en el fenómeno que se está estudiando. Por su parte, el análisis descriptivo es una técnica que se utiliza para resumir y presentar los datos obtenidos en una investigación, con el objetivo de identificar patrones y tendencias que permitan comprender mejor el fenómeno estudiado.

El paradigma de la teoría crítica se enfoca en el análisis de las relaciones de poder y la desigualdad social, con el objetivo de identificar las formas en que estas relaciones afectan

la vida cotidiana de las personas. En este enfoque, se presta especial atención a la forma en que las personas interpretan su realidad social y cómo estas interpretaciones influyen en su comportamiento y en su capacidad para desafiar las estructuras de poder existentes.

En conjunto, el enfoque cualitativo y las herramientas metodológicas pueden utilizarse de manera complementaria para obtener información significativa sobre el fenómeno del lenguaje como enunciación de la protesta social que se está estudiando en esta investigación. Al combinarlos de manera adecuada se puede obtener un conocimiento más profundo y completo sobre los procesos sociales y las dinámicas que influyen en la vida cotidiana de las personas.

## **2.1 Diseño teórico**

Luego de los hechos ocurridos en las protestas de 2021 en gran parte del territorio colombiano, Las circunstancias sociales del país requieren apoyarse en unos sujetos políticos consecuentes y con las suficientes herramientas que permitan cimentar una sociedad más justa, solidaria y equitativa. Una sociedad que espera cambios en las esferas de la economía, la política y lo social, una sociedad en la que la escuela juega un papel fundamental en la construcción de la participación política de los jóvenes escuchándolos y junto a ellos proyectando los fundamentos de una nueva ciudadanía que permitan la modernización, el progreso y la movilidad social hacia una cultura de las oportunidades.

En este diseño teórico, se analizarán los elementos sociales y culturales presentados como expresiones políticas por parte de los manifestantes en el paro nacional de 2021, se tendrán en cuenta conceptos como el lenguaje enunciativo y su relación con la vida política, la juventud, el estallido social en Colombia, el lenguaje como enunciación de la protesta social y la lucha por el reconocimiento y el posicionamiento de este segmento de población en la cultura política actual, se explorarán las causas y condiciones que propiciaron este fenómeno en nuestro país y en otros de América latina, las principales demandas y manifestaciones que surgieron durante dicho acontecimiento; así como la intervención que hace la escuela en la formación de individuos como ciudadanos. Esto

permitirá contextualizar la importancia y relevancia del análisis de los enunciados, representaciones y significaciones del estallido social en la construcción de una sociedad más participativa y democrática.

### 2.1.1 Voces y enunciados

El mundo de la interacción semiótica en las realidades socio programáticas con las enunciaciones, es el mundo de la comunicación a través del lenguaje. Esta investigación parte de la idea que todas las voces vengan de donde vinieren son portadoras de identidad y subjetividad; es decir, representan a individuos o a comunidades. En sus enunciados, las personas expresan su visión del mundo, lo construyen y se construyen al interior de la sociedad. La voz individual se entrelaza con las voces colectivas, esto les permite identificarse con grupos sociales, culturas y comunidades lingüísticas. Estas voces múltiples y diversas contribuyen a la riqueza y la variedad de los discursos en la sociedad.

El problema de los géneros discursivos es un concepto desarrollado por el filósofo y lingüista ruso Mijaíl Bajtín en su obra "Estética de la creación verbal". Según Bajtín, *"los géneros discursivos son formas específicas de enunciados que se desarrollan en contextos sociales y culturales particulares y que se caracterizan por un estilo, tono, estructura y contenido particulares"* (1982)

Es frecuente encontrar en la sociedad que las voces y enunciados son medios de poder y dominación, Algunas de estas voces son privilegiadas y tienen más poder para influir en la construcción de significado, las más de las veces se legitiman y validan así mismas. Para Bajtín en el problema de los géneros discursivos la palabra nunca es neutral, la palabra está mediada por las relaciones de poder y las jerarquías sociales. Algunas voces al otro lado son marginadas, silenciadas o ninguneadas, pareciera que no representan a nadie, de alguna manera muchos se ven excluidos de las esferas discursivas. Entonces en oportunidades se alza la voz, la lucha social en estos caos implica el reconocimiento y la valoración de todas las voces, especialmente de aquellas que históricamente han sido oprimidas o ignoradas *"vamo a la lucha"* se escucha gritar.

La palabra posee un impacto eficaz en la forma en que se perciben y se abordan cuestiones sociales, políticas y culturales. El discurso desafía las estructuras de autoridad existentes, cuestiona las normas dominantes y abre caminos hacia una transformación social. La actuación de las voces y enunciados parafraseando a Bajtín (1982) juegan un papel decisivo en la construcción de la realidad social; el mundo se construye a través de las palabras, y las palabras son significantes en el mundo real, son uno solo en simultáneo; es decir, el mundo es real y significativo en el mismo espacio y tiempo. A través del discurso, se construyen y se transmiten significados que dan forma a cómo entendemos y percibimos el mundo. Las palabras y sus relatos influyen en las ideas, actitudes y comportamientos de la vida social.

En su análisis, Bajtín sostiene que los géneros discursivos *“no son simplemente formas vacías de contenido”*, sino que estos *“reflejan las relaciones sociales y culturales de poder, los valores y las ideologías de una sociedad”* determinada. Los géneros discursivos están en constante evolución y transformación, ya que se producen y se recrean en el contexto de las interacciones sociales y culturales. Bajtín señala que los géneros discursivos son relevantes para entender la comunicación humana, ya que *“son formas específicas de construir y transmitir conocimientos, valores y experiencias”*. Por esta razón, el estudio de los géneros discursivos es fundamental en la comprensión de las culturas y sociedades en las que se producen.

Una de las razones por las que las voces de los jóvenes son tan importantes en el contexto social es porque representan la llegada del futuro casi inmediato, futuro que puede ser bueno o no tanto dependiendo del contexto social. La sociedad muchas veces está esperando que los jóvenes sean portadores de ideas frescas, visiones audaces y llenos de la energía que les permite desafiar las normas establecidas, también andar en búsqueda de nuevas formas de organización y acción colectiva; sin embargo, en sociedades como la nuestra con visibles problemas socioeconómicos la oportunidad es casi nula.

Es recurrente que los jóvenes tengan una visión crítica de la realidad y para fortuna social también una conciencia social aguda. Apalean a su juicio para identificar las injusticias que existen en sus sociedades, se ha visto que tienen la osadía de luchar por un cambio

sustancial en la forma de estar en el mundo. Sus enunciados y demandas la mayoría de las veces manifiestan una amplia gama de preocupaciones como la desigualdad, la discriminación racial y de género, la falta de acceso a la educación y el empleo, la corrupción política y el deterioro del medio ambiente.

### 2.1.2 Juventud

En toda sociedad los jóvenes realizan labores importantes como actores de cambio, transformación y generadores de progreso. Son una parte significativa al interior de su grupo social, su presencia y participación en diferentes esferas son de mucha importancia para el desarrollo y el futuro de las comunidades. Este estudio explorará las contribuciones discursivas y el impacto del lenguaje de los jóvenes en la sociedad colombiana durante el paro nacional 2021, así como los desafíos y las oportunidades a las que ellos se enfrentan en la cotidianidad de sus contextos.

En todos los tiempos la juventud ha influido con su estilo y sus tendencias sociales y culturales; sus particulares gustos, las preferencias y los comportamientos se hacen visibles en ambientes como la moda, la música, el arte y en la cultura en general. Esta investigación entiende que la juventud es una época de formación de identidad y exploración de diferentes expresiones culturales en los seres humanos. Por fortuna los jóvenes tienen la capacidad para desafiar las normas y redefinir conceptos, lo que puede llevar a cambios significativos en la sociedad en términos de actitudes, valores y estilos de vida.

En Colombia la ley estatutaria 1622 de 2013, en el artículo 5: define los conceptos de joven, juventudes y juvenil y le concede un estatus jurídico de acuerdo con tratados internacionales y el ordenamiento de la constitución política de 1991; en adelante para el desarrollo de esta investigación se entenderán de la siguiente manera:

**Joven:** *Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y*

*cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.*

De lo anterior se observa que ser joven implica ser un sujeto inacabado, que concibe la ciudadanía como una experiencia que permite desarrollar acciones, en donde la familia, las instituciones educativas y el contexto social continuamente moldea la subjetividad individual y conlleva a pensar que el joven que habita y actúa en su propio territorio es quien se permite ser ciudadano en un ejercicio autodirigido.

**Juventudes:** *se define como el “Segmento poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales”.*

La juventud es el momento de la vida en donde se está aprendiendo a ser desde el encuentro con los otros, los iguales que se juntan para ser diversidad. Con los otros que descubre para reafirmarse, para buscar gustos comunes y a los que ve desde sus mismos problemas, dilemas y emociones. Es en este momento en donde se desarrolla la dialéctica de la juventud; o se es emancipación y autonomía personal o se elige la pasividad la dependencia.

**Juvenil:** *Es el “Proceso subjetivo atravesado por la condición y el estilo de vida articulados a las construcciones sociales. Las realidades y experiencias juveniles son plurales, diversas y heterogéneas, de allí que las y los jóvenes no puedan ser comprendidos como entidades aisladas, individuales y descontextualizadas, sino como una construcción cuya subjetividad está siendo transformada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades y a cuyas sociedades también aportan<sup>28</sup>”.*

---

<sup>28</sup> ESTATUTO DE CIUDADANIA JUVENIL. Consejería presidencial para la juventud “Colombia joven” Ley Estatutaria 1622 de 2013 modificada por la Ley Estatutaria 1885 de 2018.

Es indudable que los jóvenes por su condición natural son una fuente de energía, vitalidad, entusiasmo y creatividad. Tienen la facultad de pensar de manera innovadora, desafían las normas y muchas veces encuentran propuestas alternativas para la solución de problemas sociales. Muchos jóvenes en los últimos tiempos se presentan como defensores de la justicia social, la igualdad de género, los derechos humanos o la sostenibilidad ambiental. El compromiso con la lucha contra la discriminación, la desigualdad y las injusticias en todas sus formas hacen parte de estar en el mundo.

En muchas sociedades contemporáneas los jóvenes desempeñan cada vez más un papel relevante en los espacios políticos. Cada vez se involucran más en movimientos de protesta, en campañas electorales o en organizaciones políticas. Su voz cada día es más relevante para el desarrollo de la democracia y la construcción de sociedades más representativas. Además, los jóvenes a menudo tienen una perspectiva propia sobre los desafíos actuales y futuros de los problemas que viven y su inclusión en los procesos de toma de decisiones garantiza que se tengan en cuenta sus preocupaciones y necesidades.

Si bien es cierto que los jóvenes cada día son más visibles en las sociedades, también lo es que se enfrentan a desafíos y obstáculos por falta de oportunidades y recursos para el pleno desarrollo y la participación en las decisiones que los afectan. Es común que los jóvenes se enfrenten a barreras económicas, sociales y educativas que limitan su acceso a la vida laboral, a una educación de calidad y a la participación ciudadana. La falta de representación y voz en los espacios de toma de decisiones puede llevar a la marginalización y la exclusión de sus perspectivas y preocupaciones.

Muchos jóvenes son víctimas de los prejuicios basados en la edad, el género, la raza u otras características que pueden limitar sus oportunidades y su capacidad para contribuir en el desarrollo social. La estigmatización y la discriminación pueden afectar a los jóvenes en la sociedad. La falta de apoyo y reconocimiento a sus iniciativas y logros baja su confianza y motivación.

La forma en la que participan los jóvenes en la sociedad también desafía la idea de que son apáticos o indiferentes hacia los problemas sociales y políticos. Por el contrario,



muchos jóvenes están dispuestos a alzar la voz y tomar medidas para abordar las injusticias que presencian en sus comunidades. A través de las redes sociales y otras plataformas digitales, los jóvenes han encontrado nuevas formas de movilización y organización, lo que les permite conectarse y colaborar más allá de las barreras geográficas y culturales.

Para abordar estos desafíos, es fundamental que la sociedad y las instituciones proporcionen un entorno favorable para el desarrollo y la participación de los jóvenes. Esto implica la creación de oportunidades educativas y laborales, el acceso a servicios de salud y bienestar, la promoción de la participación ciudadana y el reconocimiento de las contribuciones de los jóvenes en todos los ámbitos de la sociedad. El gobierno, las instituciones educativas, las organizaciones comunitarias y la sociedad en general deben trabajar para garantizar que los jóvenes tengan voz, poder y oportunidades para contribuir de manera significativa en la obtención de objetivos para ellos y sus comunidades.

### **2.1.3 Ciudadanía**

En la tradición de las ciencias sociales y políticas el concepto de ciudadanía esta mediado por la normatividad y la institucionalidad que el Estado le otorga a un miembro de la sociedad y es frente a este que adquiere su sentido. Lo expresa Rossana Reguillo al denotar que: *“La ciudadanía es una categoría clave que se levanta precisamente como una mediación que, por un lado, define a los sujetos frente al Estado nación y por el otro, protege a los sujetos frente a los poderes del Estado”* (2003). Es uno de los conceptos de la sociología y el derecho más cambiante en la historia de la humanidad, es muy difícil hallar una definición universal gracias a su complejidad; sin embargo, se parte de la consideración de que, al hablar de ciudadanía, ésta se enmarca en la democracia y en la participación política y social de los individuos.

Las formas clásicas de ciudadanía con frecuencia invisibilizan las demandas de una sociedad emergente que construye su subjetividad política desde concepciones de género, territorialidad, multiculturalidad y para el caso de esta investigación una ciudadanía desde los jóvenes como parte de un grupo de presión política cada día más

presente en la sociedad. Esto nos lleva a señalar que los saberes y las prácticas sobre ciudadanía no se limitan únicamente al plano de lo jurídico-político o al currículo en la escuela, si no que se hace construcción de estas subjetividades políticas en los territorios y desde la cultura y condiciones sociales en las que una parte de la sociedad vive. Los jóvenes utilizan toda clase de espacios y medios para participar (incluso virtuales) y crear lazos de construcción colectiva de saberes y formas de estar en el mundo.

El concepto de ciudadanía es tal vez uno de los que más ha tenido evolución con el paso del tiempo. En Grecia antigua y Roma imperial, en el sistema monástico de la edad media, durante el tránsito del renacimiento a la modernidad, en las posterioridades a las revoluciones burguesas en especial la francesa y la independencia de los Estados Unidos y los países latinoamericanos, en el transcurrir de la historia del siglo XX y en nuestras sociedades actuales de la globalización, la ciudadanía a sufrido cambios importantes en su concepción como concepto político.

Nadie desea perder o transferir el poder ya que es mejor conservar el statu-quo. los cambios parecen amenazar las constantes en la historia. Pero, se ha evidenciado que cada uno de los cambios políticos termino siendo parte de los derechos de personas antes invisibles o invisibilizadas por la historia: los pobres, los extranjeros, los negros, los indígenas, las mujeres, los niños y en el caso de esta investigación los jóvenes en el contexto colombiano quienes se perciben como enemigos de la institucionalidad, o al menos una parte de ellos.

Un de los conceptos más importantes para las ciencias Sociales es la enunciada por el inglés Thomas H. Marshall en "Ciudadanía y clase social", hacia 1950. Esta indica que *"la ciudadanía es aquel status que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad"*. Lo que coloca al Estado como la institución que reconoce y decide quién es y quien no ciudadano de un territorio. Es decir, esta es una visión de ciudadanía desde el ejercicio del poder.

Marschall en ciudadanía y clase social destaca cuatro características de su noción de ciudadanía: 1- La ciudadanía como estatus que le atribuye derechos a un individuo, 2- Está compuesta por tres elementos que se corresponden a *los derechos y ciudadanía civil, derechos y ciudadanía política y derechos y ciudadanía social*, 3- Su evolución fue

gradual, es un concepto histórico de transformaciones, sobre todo en tiempos modernos y 4- la ciudadanía es una institución que se manifiesta a través de un vínculo de unión, formando un sentimiento de pertenencia hacia una comunidad (Aragón, 2012). en síntesis la teoría de Marschall enlaza estos elementos clave como lo menciona Reguillo (2003).

*Tres modelos de ciudadanía han venido rigiendo en la historia contemporánea del siglo XX, en términos laxos: **la ciudadanía civil**, bajo la que quedan englobados o definidos todos los habitantes dentro del territorio del Estado-nación; **la ciudadanía política** que establece otras definiciones, al elevar a la condición ciudadana a los individuos que pueden participar plenamente en la esfera de las decisiones políticas o «públicas» y que de acuerdo a regulaciones específicas se restringe sólo a aquellos que reúnen ciertas características, por ejemplo: la edad; y, finalmente, **la ciudadanía social**, que aparece en la fase del Estado de bienestar y que, vinculada a la dimensión civil, otorga a todos los miembros del Estado nacional, un conjunto de beneficios sociales como el acceso a la educación, a la salud, a la vivienda, etc. (P. 3)*

En las sociedades contemporáneas e incluso en el proceso de globalización el concepto de ciudadanía se ha venido utilizando de múltiples maneras y se le da una connotación polifacética: civil, social, política, industrial, económica, cultural y multicultural y hasta ciudadanía cosmopolita. En ciudadanía y derechos sociales Álvaro Aragón Rivera doctor en filosofía política refiere que:

*El concepto “ha resultado un campo fértil para cosechar respuestas en torno a varios problemas que aquejan a las democracias contemporáneas: desde la exigencia de nuevos derechos, la inclusión y el reconocimiento de derechos a clases históricamente excluidas, demandas suscitadas por el creciente pluralismo cultural, la baja participación de los ciudadanos en las democracias, hasta las posibilidades de acción en el plano internacional.*

Es evidente la existencia del Estado como regulador de la sociedad y se necesita de instrumentos y procesos de organización social que limiten el poder del Estado. “La ciudadanía es una categoría clave que se levanta precisamente como una mediación

que, por un lado, define a los sujetos frente al Estado nación y por el otro, protege a los sujetos frente a los poderes del Estado” (Reguillo, 2002) configurándose así, una acción ciudadana denominada sociedad civil.

Para Hanna Arendt *“la acción es la actividad concreta que define la esencia de la política y la ciudadanía”* (2009) Es una capacidad de todos los individuos para manifestar sus particularidades, para manifestar su voz en el espacio público mediante el discurso y la interacción con otros, lo que Bajtín denomina dialogismo. La acción política en palabras de Arendt es lo que permite que los ciudadanos expresen sus opiniones, debatan sus ideas y tomen decisiones conjuntas; es decir, a través del lenguaje como enunciación se permita el ejercicio de la política y la ciudadanía.

Algo que es fundamental para la salud política de una sociedad es que las voces y los enunciados en contextos discursivos sean fundamentales para la democracia y la participación ciudadana, es a través de ellos que se consolidan los anhelos de las personas y se da origen a una sociedad civil capaz de dialogar con el estado para el logro de los fines. En una comunidad que aprecie la democracia como sistema de convivencia, valorara y garantizara la libertad de expresión de todas las personas como cimiento formador de nuevas ciudadanías. Esto implica que todas las voces tengan la oportunidad de ser escuchadas y consideradas en el debate público. La diversidad de voces enriquece el discurso democrático al fomentar el intercambio de ideas, el diálogo y la búsqueda de consensos. La participación ciudadana activa implica el ejercicio de la voz y el enunciado para influir en las decisiones colectivas y contribuir al bienestar de la sociedad.

Para Herrera y Muñoz concebir hoy la ciudadanía y en especial la ciudadanía ejercida por los jóvenes, *“exige serias reflexiones y reconstrucciones críticas en torno a los conceptos labrados en la tradición”* de las naciones (2008) Al igual, se argumenta que la ciudadanía formal no garantiza a la juventud una participación política significativa y que hay intereses en la toma de decisiones políticas y el poder de influir en el devenir de las oportunidades sociales para este grupo y otros tantos.

Para el adelanto de este escrito vale la pena preguntarse ¿qué es ser ciudadano? Y ¿Qué es ser ciudadano en la etapa de la juventud? Que significa serlo en una sociedad

que en variadas oportunidades acepta las impunidades y hasta las contempla, en un colectivo que mira ingenuo a los trasgresores de derechos humanos; qué es ser ciudadano cuando no se acepta la corrupción, pero la sociedad no se organiza para evitarla; cuando la comunidad no se abre a una mejor participación; serlo en una sociedad donde los jóvenes son marginados o se auto marginan de la vida pública. ¿Cómo lograr participar socialmente a partir de una visión desde la juventud?

¡Ciudadanos! se puede serlo en una sociedad que desacredita por diversos medios la participación en las calles y que a pesar de todo no se hace cargo de su historia, aún quedan quienes tratan de hacer ciudadanía a través de sus voces, gritan ciudadanía, hay un reclamo de derechos con el mecanismo socio semiótico de la enunciación. Para Reguillo en la actualidad no podría pensarse en las organizaciones tradicionales y en la formalidad jurídica, ni siquiera aun en la participación en jornadas electorales como categorías útiles para pensar la ciudadanía juvenil (2003) La juventud es más que una relación pasajera con el Estado.

Cualquiera que sea el análisis del concepto desde el derecho, la sociología e incluso desde la ciencia política, los expertos concuerdan en que siempre serán afines con el reclamo por los derechos. Una sociedad mundial articulada al capitalismo donde la desigualdad persiste y adquiere protagonismo y se hace presente con más rigurosidad durante la pandemia covid-19 se vio impulsada a manifestarse en diferentes lugares de los cinco continentes. En América latina se observó lo que se ha ido denominando “estallidos sociales” de forma generalizada en países como Ecuador, Chile y Colombia entre otros.

#### **2.1.4 Protesta social**

Las voces y enunciados de los diferentes grupos en circunstancias de protesta social son una expresión poderosa y relevante de la participación ciudadana y el ejercicio de la libertad de expresión, y del reclamo de derechos. Estas categorías fundamentales para la acción ciudadana se manifiestan y adquieren su contundencia social de derecho en una enunciación particular de la protesta como enunciación conflictiva, reivindicativa, crítica,

dialógica, empoderadora, en la que los jóvenes se descubrieron sujetos de ciudadanía, y se formaron como sujetos con representaciones políticas, sociales y culturales autónomas durante las jornadas de protestas del año 2021 en Colombia.

En muchos lugares del mundo, los jóvenes han participado de movimientos sociales y protestas que gritan por un cambio considerable de la política y la economía en la sociedad. Entre las significaciones que se dan, según Castro (2020) la protesta social se entiende para unos como *“actos de emancipación inspirado en los derechos fundamentales del individuo”* y para otros *“una expresión de subversión inspirada en ideologías de izquierda”*; para unos *“una forma de expresión espontánea, producto de las desigualdades materiales”* y para los otros *“un hecho que amerita reproche, repudio social, regulación y condena”*. En nuestras sociedades estas manifestaciones reflejan el descontento y la insatisfacción con las desigualdades presentes en los contextos, y son un llamado a la acción para transformar la realidad.

En muchos lugares los estallidos de la sociedad suelen ser desencadenados por eventos desafortunados o por situaciones específicas que actúan como una chispa. Las crisis económicas, la injusticia social, la falta de oportunidades, los actos de abuso de autoridad que terminan en represión política e inclusive hasta un escándalo político. Todos estos eventos despiertan un profundo sentimiento de frustración que lleva a los pueblos a una movilización y a expresarse colectivamente, Para castro *“la protesta social es una forma de participación democrática – basada en la confrontación”* (2020) como en el aparte anterior se podría decir que es una forma de estar presente, es una forma de acción ciudadana frente a un Estado.

Durante un estallido social, las manifestaciones y protestas pueden incluir marchas, huelgas, ocupaciones de espacios públicos, enfrentamientos con las fuerzas de seguridad y otras formas de resistencia civil. Las demandas pueden variar según el contexto, pero suelen estar relacionadas con temas como la justicia social, la igualdad de oportunidades, la lucha contra la corrupción, el acceso a servicios básicos, la participación política, entre otros.

El estallido social es un fenómeno complejo y dinámico que refleja tensiones y desafíos sociales y políticos más profundos en una sociedad. Puede desencadenar cambios

significativos en las políticas públicas, la gobernabilidad y la participación ciudadana, así como también puede generar momentos de crisis y conflictos en la sociedad.

Las voces y enunciados de los jóvenes en circunstancias de protesta social también desafían las narrativas dominantes y dan visibilidad a las experiencias y perspectivas subrepresentadas en el discurso público. A menudo, los jóvenes pertenecientes a comunidades marginadas o en situación de vulnerabilidad son los más afectados por las injusticias y desigualdades. Sus voces son esenciales para resaltar estas realidades y luchar por una mayor inclusión y justicia.

Sin embargo, también es importante reconocer los desafíos y obstáculos que enfrentan los jóvenes en su participación en la protesta social. Muchos jóvenes se enfrentan a represión, violencia y criminalización por parte de las autoridades y otros actores poderosos que buscan silenciar sus demandas y frenar su movilización. La falta de representación y participación significativa en los espacios políticos y de toma de decisiones también puede obstaculizar la efectividad de sus enunciados y demandas.

En respuesta a estos desafíos, es fundamental que la sociedad y las instituciones escuchen y valoren las voces de los jóvenes en la protesta social. Las políticas y prácticas deben garantizar espacios seguros y propicios para que los jóvenes se expresen y participen activamente en la construcción de un futuro mejor. Esto implica la promoción de la participación juvenil en los procesos políticos, la creación de mecanismos de diálogo y consulta, y el fomento de la educación cívica y la conciencia crítica desde edades tempranas.

En conclusión, las voces y enunciados de los jóvenes en circunstancias de protesta social son cruciales para el cambio y la construcción de proyectos sociales más justos y equitativos, ya que representan una férrea resistencia frente a las injusticias y desigualdades que se presentan en sociedades como la nuestra, en sus palabras se reflejan la determinación por un futuro mejor. Para la sociedad en general escuchar y valorar estas voces, así como tomar medidas para abordar sus demandas es un ejercicio fundamental para la construcción de sociedades más inclusivas y democráticas. Los jóvenes son agentes de cambio y su participación en la protesta social es una señal de esperanza y un llamado a la acción para todos nosotros.

### 2.1.5 Contexto Latinoamericano

Durante la última década cada vez más países latinoamericanos enfrentan olas de protesta social, hay una historia común de descontento y malestar social que cada día se hace más visible en las calles del continente, son cada vez más frecuente manifestaciones masivas y generalizadas en países como Chile, Ecuador, Perú, Bolivia y México, según propone Castro *“los sujetos se asocian para garantizar la realización de sus intereses individuales y colectivos conformando grupos de interés”* (2020) todos los seres humanos a lo largo de la historia nos hemos juntado en grupos que se oponen a la autoridad para superar las adversidades. Algunas de las protestas mencionadas se efectuaron con anterioridad a la pandemia del COVID-19, en otros casos las medidas tomadas por diferentes gobiernos dieron como resultado una mayor molestia económica y por ende mayor participación en la protesta social.

En América Latina, tanto en 2019 como en 2020, hubo una serie de protestas sociales que se extendieron por varios países de la región. Bringel en Estallidos, sujetos y porvenires en América latina destaca que *“estas manifestaciones abordaron diversas problemáticas y demandas, reflejando las preocupaciones y descontentos específicos de cada país”*, como por ejemplo *“las reformas de la seguridad social (Nicaragua) en 2018; el alza de los precios de la gasolina (Ecuador y Haití); los escándalos de corrupción política (Puerto Rico); el precio de los transportes (Chile); o el “paquetazo” de Duque (Colombia) en 2019”* (Bringel, 2021) también sostiene que las respuestas de los Estados avivaron aun más la respuesta violenta por parte de algunos sectores sociales que se enfrentaron a los organismos de seguridad.

En este contexto cabría preguntarse si ¿se trata de una coincidencia? o ¿existe un patrón común en este fenómeno? Estos estallidos sociales se caracterizaron por la activa participación de diversos sectores de la población, como estudiantes, trabajadores, indígenas, activistas de diversas corrientes y grupos sociales marginados que expresaron su descontento y demandaron cambios significativos en diferentes aspectos sociales.



En Chile por ejemplo en octubre de 2019 se observaron las protestas más significativas en la región. Comenzó como una respuesta al aumento del precio del transporte público, pero rápidamente se amplió para abordar la desigualdad socioeconómica, la falta de acceso a servicios básicos y la percepción de corrupción en el gobierno. Las protestas continuaron en 2020, abordando temas como la necesidad de una nueva Constitución, la desigualdad económica y la falta de acceso a servicios básicos. Además, se llevaron a cabo protestas contra la gestión gubernamental de la pandemia de COVID-19.

Las protestas fueron impulsadas por diversas causas, incluyendo la creciente brecha entre ricos y pobres, la falta de acceso a servicios básicos como educación y salud, y la percepción de corrupción en el gobierno. Las manifestaciones fueron llevadas a cabo por personas de diferentes estratos sociales, incluyendo estudiantes, trabajadores, pensionistas y comunidades indígenas, quienes exigían cambios significativos en el sistema político y socioeconómico del país.

Durante las manifestaciones, se produjeron enfrentamientos entre los manifestantes y las fuerzas de seguridad, lo que resultó en disturbios y actos de violencia. También hubo denuncias de violaciones a los derechos humanos por parte de las fuerzas de seguridad, lo que llevó a investigaciones internas y a la intervención de organismos internacionales.

En octubre de 2019, Ecuador también fue escenario de importantes protestas conocidas como el Paro Nacional. Las manifestaciones se originaron en respuesta a reformas económicas propuestas por el gobierno del presidente Lenín Moreno, incluyendo la eliminación del subsidio a los combustibles, y se extendieron por todo el territorio. Las protestas se extendieron por todo el país y fueron lideradas principalmente por movimientos indígenas y sindicatos. Los manifestantes expresaron su descontento no solo por el aumento del precio del combustible, sino también por medidas de austeridad y reformas laborales que consideraban perjudiciales para la clase trabajadora y los sectores más vulnerables de la sociedad ecuatoriana.

Las protestas fueron marcadas por bloqueos de carreteras, enfrentamientos con las fuerzas de seguridad y la ocupación de edificios gubernamentales, incluyendo la Asamblea Nacional en Quito. La situación se volvió tensa y hubo episodios de violencia, lo que llevó al gobierno a decretar el estado de excepción y a imponer toques de queda en varias ciudades.

Es importante mencionar que el Paro Nacional en Ecuador en 2019 no fue un evento aislado. Desde entonces, el país ha experimentado otras manifestaciones y protestas relacionadas con diversas problemáticas, como la crisis económica, la corrupción, los derechos indígenas y la gestión gubernamental. Estos eventos reflejan la complejidad y los desafíos socioeconómicos que enfrenta Ecuador.

Bolivia vivió una crisis política y social en noviembre de 2019, tras las elecciones presidenciales, con denuncias de fraude electoral. Las protestas estuvieron lideradas por aquellos que cuestionaban la reelección del entonces presidente Evo Morales. La situación desencadenó en un cambio de gobierno y la renuncia del presidente Morales.

Perú enfrentó una crisis política luego de la destitución del presidente Martín Vizcarra. Las manifestaciones se dieron en noviembre de 2020 en respuesta a la percepción de corrupción y al manejo político de la crisis sanitaria por COVID-19. Posteriormente, se realizaron nuevas elecciones presidenciales en 2021.

En México, tanto en 2019 como en 2020, hubo una serie de protestas y manifestaciones sociales que abordaron diversas problemáticas y demandas. A continuación, te proporcionaré un resumen de las principales protestas en esos períodos.

Manifestaciones por el feminicidio y la violencia de género: Durante 2019, México experimentó un aumento en los casos de feminicidio y violencia de género, lo que llevó a un movimiento masivo de protesta conocido como "El Nueve de Marzo". Miles de mujeres salieron a las calles en varias ciudades del país para exigir justicia, seguridad y medidas concretas para prevenir y combatir la violencia en su contra.

Es importante destacar que estos son solo algunos ejemplos de las protestas y manifestaciones sociales que ocurrieron en México en 2019 y 2020. A lo largo de esos años, también hubo movilizaciones relacionadas con otros temas, como la situación de los pueblos indígenas, los derechos laborales y la defensa del medio ambiente.

Colombia: Durante 2020, Colombia fue escenario de protestas en respuesta a políticas del gobierno, incluyendo reformas laborales y medidas económicas. Las manifestaciones se

centraron en demandas como la educación pública, la lucha contra la violencia hacia líderes sociales y la implementación de los acuerdos de paz.

El contexto de la protesta en Colombia de 2019 a 2020 sugería según el DANE que la pobreza paso de 37.5% a 42.4%, en tan solo un año escaló 6.8 puntos, y la pobreza extrema alcanzo la cifra de 15.1% (DANE, 2021). Estos datos muestran una realidad social y económica precaria y una realidad de profundas desigualdades. Se fueron acrecentando los problemas en los hogares, *“si no nos mata el coronavirus, nos mata la pobreza”* se susurraba justo antes de que el Estado Colombiano presentara el proyecto de reforma tributaria que gravaría algunos productos de la canasta familiar y golpearía con más imposiciones a la clase media y baja. Este fue el hecho de inmediatez que género que desde el 28 de abril de 2021 la población saliera a las calles a protestar por las históricas condiciones sociales de desigualdad que ha mantenido la sociedad colombiana, entre ellos muchos jóvenes.

Con las noticias que vienen y van y los alcances de las redes sociales y de comunicación no solo se propagaban con gran rapidez los sucesos diarios de las movilizaciones, también de un tiempo para acá se conocen las historias de otros lugares del mundo, se contagian y reproducen las formas del estallido de 2019 en Chile, de los chalecos amarillos en Francia y otros lugares y al mismo tiempo se reciben apoyos (tal vez de nacionales en el extranjero o de otras gentes que corren el mismo destino) de muchos lugares de Europa, Estados unidos o de américa latina. El paro nacional como Saade & Benavidez expusieron *“se convirtió en un campo de disputas como una expresión de un conjunto de reclamos que se tornó en expectativas sociales que incluso proyecto deseos personales”* (2022) a través de expresiones de lenguaje que se denotaban como *“lo que pasa en Colombia, ES CONMIGO”* y *“hasta que la dignidad se haga costumbre”* entre muchos ejemplos.

Es posible que el paro nacional de 2021 se haya configurado en hito histórico de similares proporciones al recordado de 1977, debe ser estudiado y analizado por la academia y solo el tiempo dará la relevancia y lo situara. Es posible, y se entrara a verificar en esta investigación que; la participación de jóvenes en estas manifestaciones haya sido masiva y hasta decisiva en el curso de los acontecimientos, vale la pena poner en el debate la pregunta si situaciones como las presentadas ¿podrían ayudar a configurar la consciencia

política de sus participantes? Si dada la magnitud ¿Un sujeto político es autogestionado al calor de la lucha? Y en un plano pedagógico preguntarnos desde la escuela ¿Cómo la educación puede apoyar esos esfuerzos para generar ciudadanía y participación en jóvenes a partir de la experiencia?

### **2.1.6 Escuela crítica**

La escuela crítica es un enfoque educativo que se basa en los principios de la teoría crítica y busca desarrollar el pensamiento y la conciencia social en los estudiantes. A través de la escuela crítica, se busca analizar y cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades sociales presentes en la sociedad, promoviendo la transformación y la justicia social.

La escuela crítica se inspira en la teoría desarrollada por los filósofos de la Escuela de Frankfurt, como Theodor Adorno, Max Horkheimer y Herbert Marcuse. Estos teóricos sostuvieron que la sociedad moderna está marcada por la dominación y la explotación, y que el sistema educativo puede desempeñar un papel clave en la reproducción de estas estructuras opresivas. A partir de esta premisa, la escuela crítica busca desafiar y resistir estas formas de opresión a través de una educación emancipadora y liberadora.

Durante esta exploración por un lado se hayo que la pedagogía crítica destaca la importancia de la toma de conciencia de las condiciones sociales, políticas y económicas que perpetúan la opresión y la injusticia. Este enfoque educativo propone el diálogo y la reflexión crítica, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también cuestionan socialmente las estructuras de poder y participan en la transformación de su sociedad. En este sentido, el enfoque pedagógico busca empoderar a los individuos para que se conviertan en agentes de cambio social, capaces de desafiar las normas establecidas. Así mismo, se debe tener en cuenta que la teoría de los enunciados de Bajtín se centra en el papel que juega el lenguaje y la comunicación en la construcción de significado y la formación de la conciencia individual y colectiva. Según la teoría de los enunciados, estos son unidades de comunicación que surgen en contextos sociales específicos y están influenciados por una multiplicidad de voces y

perspectivas. Por lo cual el lenguaje no sería solo una herramienta neutral para transmitir información, sino que es inherentemente social y está impregnado de ideologías y valores culturales. Es por esto por lo que se logró hallar una sinergia que complementa el enfoque de la pedagogía crítica y la teoría de los enunciados del lenguaje de los jóvenes durante las protestas de 2021

Desde Latinoamérica la pedagogía crítica resalta la importancia de la acción como parte integral del proceso educativo. Paulo Freire creía que el conocimiento no era simplemente un fin en sí mismo, sino un medio para la acción transformadora. Los estudiantes y la sociedad en su conjunto no solo deben comprender el mundo en el que viven, sino que también deben comprometerse activamente en la lucha por un mundo mejor. Se enfatiza en esta pedagogía *“la importancia de la praxis, la reflexión y la acción en el mundo, como un ciclo continuo de aprendizaje y acción”*.

En la escuela crítica, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Esto implica que los estudiantes aprendan a cuestionar y analizar de manera reflexiva las estructuras sociales, las prácticas culturales y las ideas dominantes en la sociedad. Se busca que los estudiantes se conviertan en ciudadanos activos y participativos, capaces de reconocer y desafiar las desigualdades y las injusticias presentes en su entorno.

la teoría de la enunciación, desarrollada por Mijaíl Bajtín, sostiene que el lenguaje no es solo una herramienta de comunicación, sino un medio a través del cual se construyen significados en contextos sociales específicos. Para Bajtín, los enunciados son unidades de comunicación que surgen en interacción con otros y están impregnados de múltiples voces y perspectivas. En el contexto de la protesta urbana juvenil, los jóvenes no solo utilizan el lenguaje para expresar sus demandas y reivindicaciones, sino que también construyen identidades políticas y negocian significados a través del discurso colectivo. La teoría de la enunciación y el diálogo ofrecen una perspectiva sobre la formación del sujeto enunciator en el contexto de la protesta urbana juvenil, destacando la importancia de la praxis semiótica en este proceso.

El diálogo, como concepto central en la teoría de la enunciación, es fundamental en el proceso de formación del sujeto enunciator en la protesta juvenil. A través del diálogo con otros manifestantes, los jóvenes así articulan sus demandas y construyen una

narrativa colectiva que da sentido a sus acciones y objetivos. El diálogo también permite a los jóvenes reflexionar críticamente sobre su posición en la sociedad y desarrollar una conciencia política más sólida.

Uno de los elementos fundamentales de la escuela crítica es el análisis de las relaciones de poder. Se busca examinar cómo se distribuye el poder en la sociedad y cómo esto afecta a diferentes grupos sociales. Se presta especial atención a las desigualdades basadas en el género, la raza, la clase social y otras formas de opresión. A través de este análisis crítico, se busca empoderar a los estudiantes para que puedan identificar y desafiar las estructuras y prácticas opresivas en su vida cotidiana.

La escuela crítica también promueve un enfoque de enseñanza participativo y dialógico. En lugar de un modelo bancario de educación, donde los estudiantes son receptores pasivos de información, se fomenta la participación de los estudiantes en el proceso educativo. Se promueve el diálogo y la interacción entre los estudiantes y los educadores, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo donde se valora la diversidad de experiencias y perspectivas.

La educación en la escuela crítica no se limita a la adquisición de conocimientos académicos, sino que también se enfoca en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. Se busca que los estudiantes desarrollen habilidades como el pensamiento crítico, la empatía, la solidaridad y la capacidad de acción colectiva. Se les anima a cuestionar y desafiar las normas y los valores dominantes, a pensar de manera independiente y a buscar soluciones creativas a los problemas sociales.

Otro aspecto clave de la escuela crítica es la conexión entre la teoría y la práctica. Se busca que los estudiantes apliquen los conocimientos y las habilidades adquiridas en el aula a situaciones y problemas del mundo real. A través de proyectos y actividades prácticas, se les anima a involucrarse en su comunidad y a trabajar en la solución de problemas sociales. Se busca que la educación tenga un impacto tangible en la sociedad y que los estudiantes se conviertan en agentes de cambio activos en su entorno.

La escuela crítica también tiene un fuerte enfoque en la justicia social. Se busca que los estudiantes reconozcan y desafíen las desigualdades y las injusticias presentes en la

sociedad. Se les anima a desarrollar una conciencia social y a comprometerse en la lucha por un mundo más equitativo y solidario. A través de la educación en la escuela crítica, se busca empoderar a los estudiantes para que se conviertan en defensores de los derechos humanos, la diversidad y la justicia.

La escuela crítica es especialmente relevante en el contexto actual, marcado por desafíos y conflictos sociales. La creciente desigualdad económica, la discriminación y la exclusión social son problemas urgentes que requieren una educación que promueva el pensamiento crítico y la acción transformadora. La escuela crítica puede desempeñar un papel crucial en la formación de ciudadanos informados, comprometidos y capaces de enfrentar los desafíos y las injusticias presentes en la sociedad.

La educación es un factor social que está estrechamente relacionado a la práctica de la ciudadanía. Existe un vínculo que los articula de tal manera que la educación deja de ser un fenómeno estrictamente pedagógico para convertirse en lo que paulo Freire denomina acción política donde se hace imposible la formación neutra, sin ideología y sin poder. *“El espacio educativo, debe ser ante todo un acto donde convivan, estén y recreen los conceptos de ciudadanía, democracia, representación política y participación”.* (Jaramillo 2008)

Es posible que la participación de la juventud en las prácticas sociales y semióticas durante las protestas sociales de 2021 hayan contribuido en la formación de un pensamiento histórico entre los sujetos enunciadorees. Al reflexionar los participantes sobre las causas y consecuencias de las protestas, así como sobre el papel de diferentes actores sociales y políticos, los individuos desarrollan una conciencia histórica que les permite situar su lucha en un contexto más amplio y comprender su potencial impacto a largo plazo. Esta conciencia histórica les ayuda a reconocer la continuidad y el cambio en las dinámicas sociales y políticas a lo largo del tiempo, lo que posiblemente les permite concebir su participación en las protestas como parte de un proceso más amplio de transformación social.

En nuestro contexto de América Latina Paulo Freire en el ámbito de la educación y la pedagogía es conocido por su enfoque innovador y transformador desde la pedagogía crítica. Su idea fundamental es que *“la educación debe ser un acto liberador, que*

*capacite a los oprimidos para desafiar las estructuras de poder y transformar la sociedad*". En esta visión de la pedagogía se rechaza la tradicional relación bancaria entre profesor y estudiante, donde el profesor deposita conocimientos en la mente del estudiante, quien los recibe pasivamente. Muy por el contrario Paulo Freire propuso una relación dialógica donde tanto el profesor como el estudiante son sujetos activos que aprenden y enseñan mutuamente.

La pedagogía crítica de Paulo Freire se basa en la idea de que los individuos tomen conciencia de su situación social, política y económica, y se conviertan en agentes activos de cambio. Él creía que *"la conciencia crítica era esencial para la liberación de los oprimidos y para la construcción de una sociedad más justa y equitativa"*. Por lo que la educación no debe limitarse a la mera transmisión de conocimientos, sino que debe fomentar la reflexión crítica y una acción transformadora.

En lugar de imponer conocimientos preestablecidos, Paulo Freire abogaba por un enfoque de educación problematizadora, donde los estudiantes cuestionan y reflexionan sobre el mundo en el que viven. Se puede observar como la sociedad colombiana a lo largo de su historia ha soportado las desigualdades sociales originadas desde la estructura política y económica construida a través del tiempo. Entonces se entiende que desde los elementos teóricos de la pedagogía crítica como por ejemplo a través del diálogo y la reflexión crítica los estudiantes pueden desentrañar las estructuras de poder y dominación que los mantienen pasivos, en sus palabras *"oprimidos"*. En la pedagogía crítica Paulo Freire entendía que la educación no era neutral, sino que estaba intrínsecamente ligada a las relaciones de poder y dominación. Por lo tanto, defendió una educación liberadora que permitiera a los estudiantes desafiar y transformar las injusticias sociales, como en es el caso del que trata esta investigación, jóvenes en todo el territorio nacional que a través de sus enunciados enfrentan al gobierno y lo desafían en su autoridad.

Uno de los conceptos clave en la pedagogía crítica de Freire es el de la *"concientización"*, que implica la toma de conciencia de las condiciones de opresión y la lucha por la liberación. Paulo Freire creía que *"los oprimidos debían ser agentes activos en su propia liberación y que la educación debía capacitarlos para comprender y transformar las estructuras de poder que los mantenían oprimidos"*. La educación no debe ser una



herramienta de dominación, sino una herramienta de liberación que faculte a los individuos para desafiar las injusticias y construir un mundo más justo y equitativo.

La pedagogía crítica Latinoamericana y en especial el pensamiento de Paulo Freire ha tenido un impacto duradero en el campo de la educación y ha inspirado a generaciones de educadores y activistas en todo el mundo. Su enfoque en la concientización, el diálogo y la acción ha sido fundamental para el desarrollo de enfoques educativos que buscan promover la justicia social y la equidad. A través de su trabajo ha demostrado el poder transformador de la educación y ha dejado un legado duradero que nos continúa inspirando en la búsqueda de un mundo más justo y humano. “Un espacio donde se desarrollen valores como la autonomía, la igualdad, la diferencia, el respeto y la justicia” (Jaramillo 2008). Es decir, una educación liberadora que favorezca la formación en ciudadanía al servicio de la comunidad.

En síntesis, la escuela crítica es un enfoque educativo que busca desarrollar el pensamiento crítico, la conciencia social y la acción transformadora en los estudiantes. Basada en los principios de la teoría crítica, la escuela desde un enfoque pedagógico crítico desafía las estructuras de poder y las desigualdades sociales, promoviendo la justicia social y la emancipación. A través de una perspectiva participativa, dialógica y práctica, la escuela crítica busca empoderar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos activos y comprometidos con la transformación social. En un mundo cada vez más complejo y desafiante, la escuela crítica se presenta como un enfoque educativo vital para la construcción de una mejor sociedad para todos y todas.

La idea final para este aparte nos convoca a pensar que tanto los postulados del enfoque de la pedagogía crítica como los postulados de la teoría de los enunciados de Mijaíl Bajtín pueden explicar que la participación de los jóvenes como enunciadores en las protestas sociales del 2021, en medio de unas condiciones de extrema tensión social, han demostrado ser un catalizador para el desarrollo de sujetos críticos y transformadores. En este escenario, las prácticas sociales y las prácticas semióticas se entrelazaron de manera intrínseca, permitiendo a los jóvenes comprender, intervenir y autoformarse políticamente.

A través de la praxis social, los jóvenes no solo se convocaron para expresar su descontento, sino que también ejercitaron sus intereses políticos, contribuyendo a la configuración de la esfera pública y al cambio social. Paralelamente, la praxis semiótica les proporcionó un medio para articular sus demandas, construir identidades colectivas y movilizar a otros hacia la acción. Esta combinación de prácticas sociales y semióticas condujo al desarrollo de un pensamiento crítico entre los jóvenes que les permitió cuestionar las estructuras de poder existentes y vislumbrar nuevas formas de organización y participación política. Como resultado, los jóvenes mediante sus enunciaciones emergieron como agentes activos de transformación social al darse cuenta que pueden ser capaces de impulsar cambios significativos en sus comunidades y en la sociedad en su conjunto.

## **2.2 Diseño metodológico**

La gran movilización social a inicios del siglo XXI en el contexto colombiano por parte de campesinos, obreros, indígenas y estudiantes; es un reto para los investigadores en las ciencias sociales y humanas. Las últimas movilizaciones en 2019 y 2021 por parte de la población colombiana y en gran medida por jóvenes sin un aparente convencimiento de asociación<sup>29</sup> es aún más desafiante en el contexto de la investigación social, se trata de un hecho de notables implicaciones para la historia contemporánea de nuestro país por su magnitud, es un propósito de esta investigación ayudar a comprender como el lenguaje juvenil en la protesta social es un instrumento para la formación y construcción de criterios políticos que permita una ciudadanía fortalecida hacia el futuro.

Ya que el propósito para este estudio es la proximidad a un proceso de formación político mediado desde la comunicación, la teoría de los enunciados de Mijaíl Bajtín contribuirá a la comprensión del lenguaje empleado por los jóvenes durante las manifestaciones de 2021 en Bogotá y Colombia como recurso para la visibilización social y como propuesta

---

<sup>29</sup> Como se indicó con anterioridad, parte de las movilizaciones durante el paro de 2021 fueron llevadas a cabo por personas que no pertenecían a ningún colectivo, liga, sindicato o grupo con filiación política formal. Muchos llegaron a la calle llevados por su deseo de cambio y percibieron en el movimiento aspiraciones personales a cuestiones que no daban espera.

de ciudadanía cultural. De acuerdo con lo planteado anteriormente se ubica en el debate académico esta indagación que formula aportes desde el campo de la comunicación bajo la siguiente propuesta metodológica.

### **2.2.1 Enfoque**

El enfoque que guiara esta investigación es el modelo cualitativo, este se orienta hacia la interpretación del mundo (contexto) donde se encuentran los participantes, el propósito se centra en sus experiencias, como perciben las vivencias y los significados que le dan. De acuerdo con Creswell *“La investigación cualitativa es un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social”* un proceso interpretativo de indagación de la realidad. Este no es un modelo único de indagación, por el contrario encontramos una riqueza que posibilita el entendimiento de los fenómenos humanos como el que se plantea durante este escrito. Según Uwe Flick entre las principales clasificaciones de la práctica cualitativa se encuentran: la biografía, la fenomenología, la etnografía, la teoría fundamentada y el estudio de casos. Todas ellas se centran en las experiencias de los individuos. Si bien cada una de ellas tiene sus particularidades, es de notar que no existe límites entre una y otra por lo cual en una investigación podría parecer que se utilizó más de uno de estos diseños para la indagación.

Norman Kent Denzin considera que la investigación cualitativa es metódica, naturalista<sup>30</sup> e interpretativa (1994). El investigador asume la tarea de indagar los hechos tal como suceden en la realidad procurando darle un sentido y especificando los acontecimientos como las personas los viven y sienten en sus contextos. La investigación cualitativa es un proceso de interpretación como lo señala Jhon Creswell en el que la indagación es el elemento central (Vasilachis, 2006)

---

<sup>30</sup> Hace referencia a situaciones que se presentan en la realidad de las interacciones humanas.

Se hará un análisis descriptivo-interpretativo del lenguaje escrito, oral y gráfico utilizado por los manifestantes durante el paro nacional de 2021 en Colombia. Estos postulados permiten al investigador describir detalladamente una situación particular con el fin de explicar acciones del fenómeno social en estudio. Así como, las percepciones, significaciones y resignificaciones que puedan surgir de los ejercicios participativos con estudiantes de media sobre procesos de ciudadanía y formación política.

### **2.2.2 Metodología**

La investigación social ofrece variadas metodologías de verificación, análisis y producción de conocimientos, es esencial para las ciencias sociales y humanas analizar los fenómenos del ser humano a través de criterios científicos. Para esta investigación una herramienta necesaria es la utilización de la “investigación – acción” cuyos fundamentos teóricos están correlacionados con el enfoque educativo de la pedagogía crítica para una educación transformadora. Se espera que a través de la unión de estas dos formas investigativas se lleve a cabo la experiencia de diálogo constructivo con los estudiantes que acerque al análisis de la crisis social actual y su simbología y permita el entendimiento de la construcción de posibles ciudadanía en el nuevo ámbito de la globalización. A su vez plantear a través de este ejercicio un diseño pedagógico que contribuya a la transformación de las condiciones sociales del entorno.

### **2.2.3 Fases del diseño**

Siete son los pasos diseñados para llevar a cabo esta investigación.

- a. En un primer momento se llevará a cabo la revisión documental necesaria para plantear la situación actual del problema.
- b. Postulación ante la facultad del documento escrito para viabilidad de la investigación
- c. El tercer paso trata de una indagación acerca de la percepción que los jóvenes de educación media tienen sobre el desarrollo de los acontecimientos y evolución de

las protestas (Paro o estallido social) ocurridas en el 2021 en el territorio nacional; así como, la significación de los lenguajes como enunciación que se produjeron, circularon y se interpretaron en el momento ¿Qué conocen de manera directa? o ¿Qué información de terceros han logrado percibir? De este proceso también como parte fundamental se identificarán algunas problemáticas que a juicio de los y las estudiantes afecten la actividad política, económica, social y cultural de los jóvenes en la comunidad.

- d. La intervención con los estudiantes nos lleva al cuarto paso, que es el análisis de la información recolectada a través de los tres grupos focalizados de discusión e indagación de propuestas de ciudadanía desde el aula.
- e. El análisis que se obtenga de ese proceso es el siguiente paso de esta investigación, es el insumo para plantear las bases teóricas de posibles formas de construcción de ciudadanía desde el lenguaje como enunciación política y poder contrastar y enriquecer el dialogo con otros hechos ocurridos en otros lugares de América latina.
- f. El diseño de una propuesta pedagógica que en adelante se pueda ejecutar en el aula con posteriores estudiantes de la institución, incluso en otros ambientes educativos en relación con la construcción de formas de pensar la(s) ciudadanía(s) juvenil(es) es de vital importancia ya que en base a los intereses generados por los estudiantes se puede intervenir apoyando, potenciando y construyendo proyectos que acerquen a los estudiantes a una ciudadanía capaz de transformar socialmente el entorno, siendo este el cuarto paso de la investigación y un paso posterior a esta investigación como ejercicio pedagógico en el aula.

Los siguientes tres pasos tienen que ver con el análisis de la información, la redacción y entrega del producto final de investigación.

### **2.2.4 Población**

La institución educativa distrital en la cual se llevó a cabo esta investigación está ubicada en la UPZ 85 (Bosa central) de la localidad séptima (Bosa) de la ciudad de Bogotá-Colombia. El colegio es una institución de carácter oficial que ofrece educación a una

población mixta aproximada a los 3300 estudiantes por año; en los niveles de preescolar, educación básica primaria y secundaria y educación media, en tres jornadas (mañana, tarde y noche) y cuenta con tres sedes para este fin.

La educación media en esta institución atiende a aproximadamente 330 estudiantes entre los 16 y los 19 años en cada periodo anual académico, de los cuales 145 pertenecen a la jornada tarde y el restante a la jornada mañana.

### **2.2.5 Muestra**

Para el momento de esta indagación se cuenta con 73 estudiantes de grado undécimo de educación media entre los 16 y los 19 años, habitantes en su mayoría de la localidad de Bosa y una minoría del vecino municipio de Soacha, 43 estudiantes son mujeres y 30 estudiantes son hombres. Se selecciono este grupo de estudiantes por haber alcanzado un grado de escolaridad avanzada; al ser estudiantes de último año de bachillerato han hecho un recorrido por las diferentes asignaturas de las ciencias sociales y humanas que les permite compartir sus vivencias y experiencias de manera más abierta. Así mismo, se encuentra que este grupo de estudiantes en particular se halla en proceso de formación y encuentro de su identidad política y cultural, una edad en donde establecen relaciones sociales más allá del seno familiar y se aventuran a nuevos intereses.

De los 73 estudiantes que contribuyeron la muestra durante el proceso investigativo, 21 de ellos fueron seleccionados para participar en el ejercicio de grupos focalizados en los que se discutieron de manera participativa los recuerdos, la percepción y análisis de los hechos del paro nacional 2021. Este grupo de estudiantes fue seleccionado por ser participantes en marchas, plantones, cacerolazos y otras actividades en sus comunidades; así mismo, por ser testigos de primera mano ya que vivenciaron durante semanas las circunstancias de la calle en las protestas.

### **2.2.6 Técnicas e instrumentos**

Mediante instrumentos de aplicación narrativa se examinó la percepción que se tenía en 2021 de la situación política y social del país y como a través de este proceso se puede construir ciudadanía en jóvenes estudiantes desde la escuela en la ciudad de Bogotá.

Uno de los instrumentos de aplicación para elaborar esta investigación es el taller, es una técnica poco utilizada pero muy oportuna en procesos educativos y de participación social. Por un lado en contextos escolares es un medio pedagógico de trabajo individual o grupal que genera construcción de conocimiento, favorece espacios de dialogo, intercambio de experiencias y percepciones sobre fines comunes de estudiantes y personas en general. Por otro lado, el taller se emplea como técnica de recolección de información, es utilizado en estudios cualitativos con diseño de investigación-acción.

Se propone la aplicación de talleres escritos a los 73 estudiantes con que cuenta la institución en grado undécimo, La participación es voluntaria y se acuerda el resguardo de su información y la confidencialidad de las identidades de la totalidad de los participantes como se enuncia en el anexo No 1: DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – AUTORIZACIÓN DE TOMA DE REGISTRO Y DIFUSIÓN DE AUDIO. Con el fin de establecer cinco temáticas fundamentales para esta investigación:

1. En el primer taller participaron 50 estudiantes en el cual se indago por su concepción acerca de la ciudadanía. El propósito fue establecer el imaginario que se tiene sobre el ejercicio político y la participación en la comunidad, la actividad se compone de seis preguntas.
2. Problemáticas sociales juveniles fue el segundo taller realizado, en él participaron 56 estudiantes y se realizó con el interés de conocer las preocupaciones y la visión que tienen los participantes de su situación en la sociedad. Para este ejercicio se realizaron seis preguntas.
3. La percepción de las protestas 2021 fue el tema central de uno de los talleres, en este se realizaron seis preguntas. El número de estudiantes Participantes fue de 58 y tuvo como objetivo indagar los recuerdos que se tenían de las movilizaciones presentadas durante el paro nacional.
4. En este nuevo taller sobre el lenguaje de la protesta accedieron a Participar 50 estudiantes. Nuevamente se realizaron seis preguntas con el fin de identificar los

rasgos característicos del lenguaje oral, escrito y gráfico empleado en las protestas de 2021.

5. El último taller acordado con los estudiantes participantes se titula “aportes para una formación en política y ciudadanía”. 32 estudiantes respondieron a 15 preguntas cuyo propósito es motivar en conjunto un proyecto pedagógico de formación política a partir de las percepciones que se han tenido a lo largo de la realización de cada uno de los talleres.

Los anteriores talleres se realizaron entre el 25 de septiembre y el 5 de noviembre de 2022. Es importante aclarar que 69 estudiantes participaron en al menos uno de estos ejercicios, solo 4 de ellos manifestaron no querer hacer parte en la investigación. La participación en el proceso era voluntario y podían retirarse cuando lo desearan, por lo delicado de la situación si lo estimaban podían negarse a contestar las preguntas que consideraran riesgosas, ofensivas o imprudentes según su condición.

El segundo instrumento utilizado para la recolección de información es la entrevista a un grupo focalizado, en un enfoque cualitativo es una herramienta muy valiosa que permite explorar información de fuentes primarias. Para esta investigación se utilizará en principio un formato de entrevista semiestructurada que permita conocer información básica a cerca de los acontecimientos de estudio.

Para este momento se propone realizar un debate en tres grupos focalizados de 7 estudiantes cada uno, en donde se aplicará una entrevista semiestructurada con algunas preguntas motivadoras que incentiven un diálogo más abierto y espontáneo que permita obtener información específica sobre la participación física o virtual a través de redes sociales y como esto influyó en el crecimiento de la subjetividad política de algunos estudiantes de educación media en un colegio de la localidad de Bosa al sur occidente de Bogotá.

Aunque se había dispuesto los tres grupos de discusión focal de manera simétrica, en la práctica surgieron problemas y los tres grupos quedaron conformados de esta manera: GRUPO 1- 8 estudiantes entre los 16 y 18 años, de ellos 3 son hombres y 5 mujeres; la sección del grupo se hizo el 26 de octubre del 2022 y tuvo una duración de 1:16:05. GRUPO 2- conformado por seis estudiantes, tres hombres, tres mujeres entre los 16 y



los 19 años, se realizó el 27 de octubre de 2022 y su duración fue de 1:04:55. Y GRUPO 3- El ejercicio fue realizado el 28 de octubre de 2022, conto con la participación de 4 hombres y 3 mujeres para un total de siete estudiantes en edades entre los 16 y los 19 años y la duración de esta actividad fue de 1:01:18. Las entrevistas de los tres grupos fueron grabadas en las instalaciones del colegio, se contó con el permiso de las directivas, cada uno de los 21 estudiantes y sus acudientes fueron informados de los objetivos de la investigación, estuvieron de acuerdo con la realización de la misma y voluntariamente firmaron una **DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – AUTORIZACIÓN DE TOMA DE REGISTRO Y DIFUSIÓN DE AUDIO**. Para los fines acordados.



### 3. Capítulo 3: Mijaíl Bajtín y el lenguaje como enunciación política juvenil

Esta investigación gira alrededor del análisis de los enunciados de un grupo de jóvenes estudiantes de educación media que observaron, presenciaron y participaron en las actividades de movilización en el marco del paro nacional en Colombia durante los meses de abril, mayo, junio y parte de julio de 2021. Durante semanas esta movilización provocó el surgimiento de una importante y acalorada discusión en torno a la situación de vulneración social, política y económica de la población colombiana (en especial en los jóvenes) y su relación con el Estado. Sin duda el lenguaje de la protesta juvenil fue uno de los hechos que más se destacó como acto político reivindicatorio. Tomarse las calles, arengar o cantar acerca de su situación, así como los mensajes plasmados en carteles o grafitis se constituyeron en lo que Bajtín<sup>31</sup> a denominado los géneros discursivos<sup>32</sup>.

En el trabajo colectivo realizado con estudiantes de educación media en un colegio de la localidad de Bosa al sur occidente de la ciudad de Bogotá durante el segundo semestre de 2022; se indagó de manera participativa algunas representaciones y significaciones de los lenguajes como enunciación del estallido social 2021 en Colombia. Como ya se explicó anteriormente, para este apartado se trabajó con dos técnicas que permitieron recolectar la información pertinente para esta investigación. El primero de ellos se trató de un taller denominado “El lenguaje de la protesta” en el cual voluntariamente participaron cincuenta estudiantes y se llevó a cabo de forma individual. En un segundo momento se realizaron “grupos focalizados de discusión” en el cual participaron 21

---

<sup>31</sup> Mijaíl Mijáilovich Bajtín, fue un teórico y filósofo del lenguaje, crítico literario y lingüista ruso que dedicó parte de su vida al estudio de los géneros discursivos.

<sup>32</sup> Los géneros discursivos son conjuntos de enunciados que están ligados a la lengua y a la ideología “*A una visión del mundo*”.

estudiantes divididos en tres grupos, este ejercicio fue grabado y posteriormente transcrito y analizado, se trató de una entrevista semiestructurada que en promedio duro sesenta y cinco minutos.

Para el análisis de este ejercicio por parte de los estudiantes como referente se tomará la teoría de la enunciación (géneros discursivos) planteada por Mijaíl Bajtín en la estética de la creación verbal, una de sus obras de mayor importancia para el análisis de los contextos verbales hablados y escritos. En el ejercicio de la comunicación siempre que hablamos o escribimos lo estamos haciendo al interior de los géneros discursivos que se desarrollan, circulan, se producen y se interpretan en un contexto o esfera de la actividad humana. De esta forma, la protesta se analizará como esfera (espacio) de la actividad juvenil y el lenguaje de la protesta como enunciados materializados en la realidad. Cabe anotar que *“toda nuestra existencia como seres humanos se desenvuelve en torno a las palabras”* (Bajtín, 1982).

La teoría de los géneros discursivos tiene importantes contribuciones en el análisis del contexto, los sujetos, la situación y la intencionalidad discursiva situada durante el paro nacional de 2021, ya que permite el análisis y la comprensión de la diversidad de formas en que se utilizó el lenguaje como enunciación durante la protesta. Lo cotidiano y espontaneo del lenguaje hacen de los géneros primarios la base del análisis en esta investigación, ya que están estrechamente vinculados al contexto comunicativo en el que se producen, y su significado está determinado por la situación social, cultural y emocional en la que se utilizan e interactúan los participantes.

Si nos detenemos en los contextos (Esferas) en los cuales circularon la mayor parte de los géneros discursivos primarios<sup>33</sup> encontramos a la calle como el lugar más privilegiado para el intercambio de enunciados, un lugar de encuentro para la expresión pública y se convierte en propicio para la manifestación de opiniones y de ideas, así como para la

---

<sup>33</sup> Los géneros discursivos en la teoría de Mijaíl Bajtín son un conjunto de enunciados de carácter verbal que se producen, circulan y se interpretan por sujetos discursivos en ambientes sociales y se materializan de forma oral u escrita. Existen dos tipos de enunciados, los primarios por lo general son espontáneos y de poca complejidad, es común que sean absorbidos por enunciados más complejos. Estos enunciados más complejos son los secundarios que se presentan de forma preminentemente escrita, tienen una estructura más elaborada (Obras de literatura, discursos e inclusive textos investigativos)

protesta y el reclamo de derechos. Otros contextos se encuentran en reuniones más pequeñas como lo pueden ser el interior de la familia, el grupo de amigos o en la escuela misma (tema que se tratará más a fondo en el siguiente capítulo); todos estos contextos son formas efectivas para la comunicación de temas relevantes para la población en general y sobre todo una forma de ejercicio de los derechos, como por ejemplo a la expresión y la libre reunión.

Durante las jornadas y actividades de protesta en el marco del estallido social se lograron observar diversas prácticas verbales que son habituales y que tienen como objetivo la expresión de ideas y la movilización de la gente hacia una causa común. Algunas de estas prácticas verbales observadas son: Consignas<sup>34</sup> como *“Compañero mirón súmese al montón, su hijo es estudiante y usted es trabajador”*. También discursos por parte de líderes o representantes del movimiento para explicar las demandas y motivaciones detrás de la protesta. Otra de estas manifestaciones son las pancartas y carteles que son una forma de expresión visual que se utilizan para transmitir mensajes escritos o gráficos en apoyo a la causa, gritar y arengar son también formas de expresión oral que se utiliza para animar a los manifestantes y para mostrar la determinación del grupo en su lucha por los derechos; ejemplo claro de ello es *“El pueblo lo sabe y tiene la razón, primero lo primero salud y educación”*. Durante las protestas se dieron conversaciones informales como práctica verbal entre los manifestantes en las que se intercambiaban opiniones, se discutía la causa de la protesta y se compartían experiencias y anécdotas. Las entrevistas a medios de comunicación de líderes o representantes del movimiento para explicar el motivo de la protesta y transmitir su mensaje al público en general. Durante las jornadas de protesta se observaron diversas prácticas verbales que buscaban expresar las ideas, motivaciones y demandas detrás de la manifestación, así como para movilizar y animar a sus participantes a luchar por los derechos.

Como se dijo anteriormente el diálogo con los estudiantes en las entrevistas de los grupos de discusión permitió acoger los testimonios, la experiencia de la comunicación en la calle, el diálogo constante y en últimas los enunciados tanto del momento de la

---

<sup>34</sup> Por lo general son frases cortas y repetitivas que se utilizan para transmitir un mensaje de manera clara y contundente. Estas consignas pueden ser coreadas en grupo y suelen estar relacionadas con el motivo de la protesta.

participación en el paro nacional como del momento actual de recordación de los hechos. El ejercicio conto con cuatro grandes campos de conversación: 1- la ciudadanía vista desde los ojos de juventud, ¿Cómo apropiarse de ella? y ¿Cómo formar en ella y no perder el impulso y el entusiasmo vivido? 2- Problemas de la población joven que dificultan el acceso a la formación y la participación política. 3- La percepción sobre los hechos acontecidos durante el paro nacional y por último 4- sobre el lenguaje como enunciación utilizada para hacer saber a otros por qué se lleva a cabo un paro de estas características.

En este capítulo se narrarán los hechos discursivos del estallido social y la participación de parte de estudiantes de un colegio público de la ciudad de Bogotá bajo la teoría de los enunciados de Mijaíl Bajtín la cual permitirá visibilizar los relatos de propia voz de algunos de los participantes de las jornadas de paro 2021.

### 3.1 Los géneros discursivos

Por naturaleza todos nacemos con la finalidad de comunicarnos, a lo largo de la vida nos relacionamos e interactuamos en diferentes contextos, de diferentes maneras y con intencionalidades propias de la comunicación y el uso de la lengua. Si las comunidades en general están inmersas en el mundo, esta se hace a través del mundo de la comunicación. Según la teoría de los géneros discursivos existe un mundo enteramente verbal y lingüístico<sup>35</sup> preestablecido que se desarrolló social, cultural e históricamente en las comunidades y da cuenta de las particularidades existentes en ellas.

En la teoría de Bajtín *“Los géneros discursivos son definidos como un conjunto de enunciados de carácter verbal poco mutables o relativamente estables a través del tiempo”* (1982) Es a medida en que nos desenvolvemos en la vida diaria, y de manera inconsciente que nos hacemos hablantes, que estamos seleccionando los géneros discursivos de acuerdo con el contexto en el que nos encontramos. Es decir, que a través

---

<sup>35</sup> La lingüística tiene como objetivo el estudio, la descripción y la explicación de la lengua entendida como un sistema de signos autónomos.

del hilo conductor de la lengua vamos adquiriendo los géneros discursivos que se van tornando más o menos complejos. Bajtín se refiere al caso de la siguiente manera:

*“La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma”* (Bajtín, 1982)

Para Bajtín las formas de uso de la lengua son tan variadas como lo son los espacios en los cuales nos comunicamos. Es decir que: *“Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua... El carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas”*. Sin distinción en todas nuestras actividades la lengua tiene un papel central que cumplir, por lo que todas las actividades en las que estamos inmersos son convencionalizadas y rutinizadas; lo que significa que existe un acuerdo tácito<sup>36</sup> de cómo debemos conducirnos con el uso de la lengua en cada uno de los contextos de nuestra actividad social.

En el ejercicio práctico que se estudia en este texto de investigación, se plantean las movilizaciones que surgieron en 2021 como un contexto de la vida política de la sociedad colombiana. Una esfera social como lo denomina Bajtín, en la que se involucran realidades cotidianas de la situación de la población en ese momento como el desgaste por las restricciones de movilidad surgidas por la pandemia COVID-19 que agravó la situación social a grandes sectores de población que ya se veían inmersas en la pobreza, la falta de oportunidades y la desigualdad en las condiciones de estar en el mundo frente a un Estado que históricamente ha desatendido las necesidades de parte de la población nacional.

Este escenario de encuentro en donde se produjo la comunicación de molestias sociales no se debe entender como un solo ámbito a nivel nacional, sino por el contrario muchos

---

<sup>36</sup> Nosotros no decidimos sobre el acuerdo, este viene dado por el proceso de construcción de la cultura y lo incorporamos a lo largo de la vida. Así mismo no elegimos los comportamientos lingüísticos o como vamos a usar la lengua, estamos inmersos de forma natural en el desarrollo de la comunicación.

ámbitos en diferentes partes del territorio y con especificidades en el encuentro de las comunidades. La calle, el salón comunal, la olla comunitaria, la plaza pública dan cuenta de esos miles de espacios de comunicación en los cuales se pensaba la sociedad a sí misma. Géneros discursivos en la realidad de las esferas de la actividad humana, pero también sujetos discursivos dispuestos a la comunicación.

Existen tres temas en discusión en la teoría de Bajtín: El primero de ellos tiene que ver con el lenguaje abstracto y el uso de la lengua. En este sentido el formalismo “*Debilita el vínculo del lenguaje con la vida*”. En la investigación, el discurso juvenil se podría tratar desde las ciencias de la lengua, ordenar quizá las frases, palabras u oraciones con el fin de evaluar la pertinencia de lo dicho, pero sería corto el ejercicio sin una materialidad real que le de vida a esa calle, a esa comunicación. Los enunciados no son un tecnicismo que se realiza en el interior de un ambiente de especialistas, por el contrario ocurre en el aquí y ahora de la diversidad de los contextos, pertenece a la naturaleza comunicativa de los seres humanos y no solo al sistema de la lengua.

La segunda discusión tiene que ver con el debate entre las unidades de la gramática<sup>37</sup> y los enunciados. Dado que de forma espontánea nos comunicamos entre los seres humanos las abstracciones del lenguaje carecen de sentido ya que en estas hablamos de reglas, normas, puntuaciones, palabras y oraciones que sin una intencionalidad carecen de contenido. Por otro lado el uso de la lengua circula en ambientes reales de comunicación, es allí donde se producen, se interpretan y suceden los intercambios cotidianos entre las personas (cara a cara); Es decir, en los géneros discursivos son tan importantes la lengua como las externalidades (ambiente, participantes e intencionalidades).

En la vida no especializada de los encuentros entre enunciantes y enunciadores, en ese momento en donde las normas de la lengua están pero no las percibimos. Pero en cambio hacemos uso de la lengua (español) como hilo conductor de la comunicación, los enunciados se hacen posibles en un marco de convulsión social como en este caso. El contexto responde a un estado histórico, los participantes a una condición que está

---

<sup>37</sup> La gramática se entiende como el conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de la lengua concreta.



sucediendo y tal vez lo más interesante la unión de sentimientos y pasiones que durante las manifestaciones del paro nacional 2021 movilizaron desde un principio ideológico a miles de jóvenes por todo el territorio.

El tercer tema importante en esta teoría es la identificación de los géneros discursivos, aquí Bajtín aunque los define tan infinitos como las esferas de la actividad humana logra caracterizarlos en dos grupos: el primero son los géneros discursivos primarios, a los que también llamaremos simples o absorbidos y los géneros discursivos secundarios, complejos u absorbentes a los cuales volveremos más adelante en este texto.

Todas las personas entramos en espacios sociales preestablecidos; es decir, en contextos en donde se hace uso de la lengua de manera específica. Este uso de la lengua nos expresa Bajtín *“se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana”* (1982).

Se entiende entonces que los enunciados son el problema central de los géneros discursivos. Pero entonces ¿Qué son los enunciados? En la teoría de Bajtín *“el enunciado es la unidad real de la comunicación discursiva”*. Y nada más real que el encuentro de gentes para decir su palabra, para poner en acción la lengua y el cuerpo, Todos los hablantes de una lengua producimos enunciados con mayor o menor complejidad. Gritar, cantar, arengar fueron el diario durante casi cien días, pero, esos enunciados no se definen a sí mismos, no se completan solamente por su contenido verbal, por su contenido lingüístico. Sino que entra en juego el ¿Dónde? Que como veremos será la calle, pero también la familia, los amigos, el barrio, la clase que se convierten en escenarios legítimos para la discusión. Y también el ¿Quiénes? Jóvenes dispuestos a hablar y ser escuchados, a decir su palabra y su visión del mundo. Ellos son los hablantes que están implicados en el desarrollo comunicativo (Enunciador – Enunciario).

Los enunciados tienen tres aspectos importantes para su desarrollo: El contenido, el estilo y la composición. El primero de ellos (el contenido) refiere a las temáticas tanto en la cotidianidad de los géneros discursivos como en la complejidad de los géneros literarios; Es decir, la temática que dos hablantes abordan en la comunicación. Por su

parte el estilo es el mundo desde el cual el hablante configura su enunciado, el estilo hace que los enunciados se individualicen y permite que cada enunciado se diferencie de los otros, el estilo es característico del hablante. Por último la composición hace referencia a la estructura gramatical, a la forma como se organiza el enunciado para que su contenido sea signifiante. Bajtín (1982) describiría la situación de la siguiente forma. *“Los tres momentos – el contenido temático, el estilo y la composición – están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación.* En los enunciados, en su visión holística trata del ¿Quién habla?, ¿A quién se dirige?, ¿Dónde circula? y ¿Qué lenguaje se utiliza? No, como la suma de las partes sino como un todo integrado.

En cuanto al contenido de los enunciados de la protesta social se encaminarán a temáticas como el descuido del Estado sobre una sociedad necesitada, la pobreza, la corrupción, la falta de oportunidades para los jóvenes sobre todo en educación y vida laboral. Ellos se las ingeniaron para de una manera burlona, irónica, política y hasta artística hacer saber sus motivaciones. Estilo no faltó, los recursos orales fueron tan numerosos como los ambientes dados en las marchas y actividades del paro nacional, el mensaje fue entregado ¡Grito! En cuanto a la forma, lo que Bajtín llamara composición o estructura, lo que se dijo quedó plasmado en la materialidad del discurso.

Se había indicado que Bajtín separa los géneros discursivos en dos grandes grupos a saber:

Los géneros primarios, simples o absorbidos. Por lo general suceden en lo concreto de los intercambios cotidianos. Surgen de ámbitos preferentemente orales (No quiere decir que no exista su materialidad escrita), Suelen ser espontáneos, poco planificados y hasta coloquiales. Son los géneros discursivos que los seres humanos aprendemos primero, los aprendemos a través de la cultura al iniciarnos en la comunicación oral. Estos géneros se relacionan de manera directa con la realidad, se hablan en el aquí y en el ahora, es decir que son inmediatos.

Los géneros secundarios son de preeminencia escrita (no quiere decir que no exista su materialidad oral) Son de una estructura más compleja, van a tener un mayor grado de planificación, no suelen ni tienen porque ser inmediatos. Se nutren de los géneros

discursivos primarios, es por esto por lo que se les denominan absorbentes lo que anula la realidad primera, es decir, el contexto donde fueron producidos. Los géneros secundarios en lo general se reescriben y se reformulan. Estos géneros serán los de mayor importancia para esta investigación ya que en estos se hacen más visibles las características de la ideología de los enunciantes.

Las protestas de 2021 obedecen a una acumulación de sentimientos y emociones reprimidas durante un largo tiempo, en el inicio del siglo XXI se habían presentado varias movilizaciones de sectores campesinos, indígenas y centrales obreras. Para 2019 asomaron las primeras movilizaciones de parte de estudiantes y jóvenes que protestaron por abuso de autoridad y ya se veía en el camino la gran convulsión social que le esperaba al país, solo el confinamiento por la pandemia logro calmar esa agitación. Para Bajtín el contexto, lo social y lo histórico son fundamentales en el desarrollo del lenguaje, no podemos separarlos caprichosamente porque serian vacíos de contenido. Es decir, como propone el autor *“los géneros discursivos, son correas de transmisión entre la historia de la sociedad y la historia de la lengua”*. La historia de la sociedad cuenta la historia de la propia lengua, los géneros discursivos están profundamente ligados con la lengua y con la ideología, con la visión del mundo. Es decir, no hay discurso vacío de intención y no hay discurso vacío de una perspectiva particular del mundo y en el mundo. La sociedad al ejercer el derecho a la protesta escribía su historia mientras caminaba, mientras decía o anunciaba o mientras pintaba. Al mismo tiempo construían la historia de la lengua para un tiempo específico.

Cada persona que se manifestaba es concebido como un enunciante que tiene algo que decir, que esta mediado por la materialidad de su vida en un ámbito social y al lado de otros sujetos discursivos. En la teoría claramente se puede diferenciar el enunciado social de lo que es gramática formal, se diferencia la palabra y la oración del contenido que significa el enunciado. Una palabra o una frase (oración) por sí mismos no tienen un significado salvo si esa palabra u oración conlleva una intencionalidad de parte del enunciante y así es percibido por el enunciadador. *“un enunciado absolutamente neutral es imposible”* dice Bajtín. Lo que tiene sentido es un enunciado que posee un contexto discursivo determinado que nos puede hacer entender el sentido global tanto de la comunicación como de la materialidad de la historia.

En el mundo real un comunicado siempre tiene dirección (manifestante-Estado), es provocado por cierta situación (precarización social) y tiene una finalidad (Demandar acciones). A este proceso Bajtín (1982) lo llamara *“eslabón real de la comunicación discursiva... Dentro de alguna esfera determinada de la realidad cotidiana del hombre”*. La naturaleza humana siempre demandara bienestar social, las gentes siempre encontraran las formas de comunicación con sus gobernantes. Y estas relaciones se producen en la tranquilidad cotidiana o en la convulsión de la necesidad. En Colombia se produjo violencia como respuesta a años de descuido social. La protesta entonces se convierte en el lenguaje propio de la urgencia social.

El inicio de los géneros discursivos no se encuentra en un primer sujeto que por primera vez emitió o compartió su voz, no existe en Bajtín una especie de Adán<sup>38</sup> que genero el primer enunciado; es decir, en esta cadena discursiva no empieza ni termina la comunicación sino que hay un constante intercambio de sujetos dialogantes que interactúan en un contexto y que en el peor de los casos puede verse aplazada tal situación. Imaginemos entonces que la situación social y en el contexto en la que la población se encontraba en el 2021 no se podría entender como una situación inicial, sino que es el cumulo, una cadena de situaciones que llevaron al hecho histórico del estallido social. Existieron y lo siguen siendo, sujetos dialogantes (Población en general, grupos de presión, Comunidades por un lado y representantes del gobierno, ministros, secretarios, el mismo presidente por otro, que están en constante interacción no necesariamente en los mejores términos) En dicho caso la situación comunicativa pudo simplemente aplazarse sin una solución a los problemas presentes.

Para Bajtín *“Las fronteras de cada enunciado como unidad de la comunicación discursiva se determinan por el cambio de los sujetos discursivos, es decir, por la alternación de los hablantes”*. Esto quiere decir que existen sujetos discursivos que no necesariamente son vistos simétricos, vistos como iguales. Sino que por un lado existe la representación de la oficialidad del Estado y por la otra el pueblo autoconvocado que está intentando hacerse

---

<sup>38</sup> En Bajtín la figura de Adán se entiende como una ironía. Ya que piensa que en una situación comunicativa no existe un primer hablante, sino que la comunicación se trata de un foro de encuentro comunicativo, le denomina “polifonía” y se refiere a la pluralidad de voces y perspectivas que existen en cualquier discurso. Todo discurso es el resultado de la interacción de múltiples voces, que representan diferentes puntos de vista y que se influyen mutuamente (Bajtín, 1982)

escuchar “*Toda comprensión de un discurso vivo, de un enunciado viviente, tiene un carácter de respuesta... el oyente se convierte en hablante*” (Bajtín, 1982) Enunciador – enunciatario en un constante cambio de rol.

*“Este cambio de sujetos discursivos se observa de una manera más simple y obvia en un diálogo real, donde los enunciados de los interlocutores (dialogantes), llamadas réplicas, se sustituyen mutuamente. El diálogo es una forma clásica de la comunicación discursiva debido a su sencillez y claridad. Cada réplica, por más breve e intermitente que sea, posee una conclusión específica, al expresar cierta posición del hablante, la que puede ser contestada y con respecto a la que se puede adoptar otra posición” (Bajtín, 1982)*

Para Bajtín en la sociedad constantemente nos estamos nutriendo en la interacción de los enunciados individuales ajenos. Otras voces que no son nuestras, pero que en nuestras voces se vuelven a pronunciar, es un proceso de aprovechamiento de las palabras ajenas en nuestro discurso. En los géneros discursivos Bajtín lo expresa “*Nuestro discurso, o sea todos nuestros enunciados, están llenos de palabras ajenas de diferente grado de "alteridad" o de asimilación, de diferente grado de concientización y de manifestación*”. Las palabras ajenas se reacentúan por nosotros. Los jóvenes reacentúan las palabras y los hechos de otros y para otros.

### **3.2 contexto, voces e identidades**

El estallido social en voces de los estudiantes se vivió de muchas formas; como nunca los simbolismos, la cultura y la creatividad estuvieron presentes en arengas, cánticos, bailes, música, arte, pancartas, muros y lenguaje artístico como elementos importantes para hacer saber a el gobierno de su mal proceder, gritos que se escucharon por todo el mundo y encontraron eco.

En la teoría de Bajtín las palabras en su conjunto forman parte de nuestro discurso, estas palabras dichas, lanzadas al viento durante los tres meses de protestas fueron

enunciados individuales. Pero, no son de nadie, no le pertenecen a una sola persona, estas son de quien las uso. *“Son de quien con su expresividad individual las comunica en un contexto irrepetible”*. *“Se metieron con la generación equivocada”* expresaba un estudiante en el grupo de discusión *“Porque nosotros no nos quedamos callados”*.

Estos jóvenes manifestantes a través de la forma de su lenguaje como enunciación; lenguaje retador, irónico, sarcástico, porque no es un lenguaje que vaya dirigido a iguales se hacían sentir y construían su discurso de lucha, de unión, de empatía. Para Bajtín en un contexto comunicativo las palabras que usa el hablante y que escucha el oyente se manifiestan de tres formas:

La primera forma de la palabra es aquella que “no pertenece a nadie”; es decir, la palabra neutra. Aunque en el planteamiento de Bajtín no existe una palabra que sea íntegramente neutral en términos de valores y sus significados, la idea que se tiene de palabra neutra es importante para entender la complejidad del lenguaje y su capacidad para reflejar y transformar las realidades sociales y culturales en las que se utiliza. En otras palabras, se asemeja al mundo de las ideas en Platón en donde están los conceptos puros sin tacha y sin mancha.

Por tanto, entendemos la palabra neutra como abstracción; no existe en la práctica, es una construcción imaginaria que se utiliza para comprender la naturaleza del lenguaje y su relación con la realidad social, es lo explicado por Bajtín. La utilizamos para escribir acerca del hecho, aunque el hecho mismo si este cargado de valor y relevancia social para quienes lo vivieron, personas fuera del lenguaje, la gramática y las significaciones, llenas de necesidades y de problemas reales por solucionar. Personas llenas de palabras con carga valorativa e ideológica en función del contexto en el que se vivió el estallido social de 2021.

La segunda forma como palabra ajena *“Llena de ecos de los enunciados de otros”* son aquellos que les pertenecen a otras personas. En la teoría de Mijaíl Bajtín, la palabra ajena se refiere a cualquier palabra (enunciado) o expresión que es tomada de individuos

de otro tiempos o contextos y es utilizada por otro (alteridad<sup>39</sup>) en su propio discurso. La palabra ajena es una alusión, una referencia o cualquier otra forma de intertextualidad.

Para los estudiantes, existieron participantes que se convirtieron en enunciados durante las jornadas de protesta, dentro de las muchas víctimas; sobresalen dos que a juicio de ellos representan el sentir de los jóvenes. En primera instancia y aunque no fue un hecho propio en el 2021 se encuentra Dilan Cruz, fue un estudiante de secundaria que durante las jornadas de paro estudiantil de 2019 fue impactado de un disparo por un agente del escuadrón móvil antidisturbios causándole la muerte. Ellos (los estudiantes) evocan el momento como parte de los hechos del estallido social, lo recuerdan como si les hubieran disparado a todos; les conmovió como dicen ellos *“el asesinato de los jóvenes, como el de Dilan que fue el más”* sin terminar la frase.

El otro caso que represento un golpe fuerte fue el de Lucas Villa, estudiante de la Universidad de Pereira a quien le dispararon al término de una de las tantas marchas en la ciudad. La muerte de Lucas Villa *“fue super impactante”* dice una estudiante durante la discusión *“fue muy duro, o sea... Porque tenía que pasar eso si él no estaba haciendo nada malo... jamás se manifestó de una forma violenta”*. Uno de los enunciados más recordados fue *“Nos vemos en los corazones”* pronunciado por el mismo Villa días antes de su muerte. Son palabras ajenas que se convierten en ecos, enunciados de otros que se convierten en enunciados de todos al paso del tiempo.

La comunicación<sup>40</sup> entre pares juveniles durante las jornadas diarias de paro nacional trajo consigo una reunión de hablantes que están por aprender, eran jóvenes que hablaban unos con otros y luego con otros otros juntando enunciados ajenos para construir un discurso (un contexto discursivo). Según Bajtín, la palabra ajena es esencial

---

<sup>39</sup> La alteridad es un tema central en la obra de Mijaíl Bajtín. En su teoría, afirma que la identidad del sujeto se construye a través del diálogo y la interacción con otros. Es decir, la identidad no es algo estático, sino que está en constante cambio y transformación a medida que el sujeto se relaciona con otros individuos.

<sup>40</sup> La comunicación para Mijaíl Bajtín es un proceso dinámico y complejo en el que los participantes crean un diálogo que está en constante evolución. En esta teoría, el lenguaje y la comunicación son formas de interacción social que se dan en un contexto determinado, y se construyen a partir de las interacciones previas entre dichos participantes. En otras palabras, la comunicación no es solamente una transmisión de información de un emisor a un receptor, sino que es un proceso en el que los interlocutores construyen significados juntos a través de un diálogo activo.

en la comunicación humana, ya que esta permite el diálogo y la interacción entre los sujetos discursivos (entre personas). Al integrar palabras y expresiones de otros hablantes, el discurso de un individuo se enriquece y se vuelve más complejo. Algo claro que se observó en el dialogo con estudiantes es que “*Un ciudadano debe participar en las cosas de la política*”, parte de esa participación en principio fue el encuentro de muchos de ellos en las calles.

*“Me conmovió mucho que mucha gente salió a marchar por todo lo que había pasado”,* Dice una estudiante *“por las injusticias y por el mal gobierno que teníamos, también sentía un poco de empatía por la gente que salía todos los días a marchar porque estar en ese lugar es... salir a marchar a veces es feo, porque uno nunca sabe si va a llegar bien, si va a llegar herido o le va a pasar algo”*. Los jóvenes se juntaron para intercambiar miedos y esperanzas, para hermanar palabras.

La palabra ajena es central en la teoría del dialogismo<sup>41</sup> de Bajtín, un discurso cualquiera que sea es un diálogo entre diferentes voces y vistas sobre el mundo. La incorporación de palabras ajenas nos permite establecer una relación con otros discursos, voces y concepciones de mundo, para de esta forma construir un diálogo auténtico y polifónico<sup>42</sup>. Expresión de alguno de los estudiantes en esta construcción de encuentros colectivos al alzar su voz para expresar el sentimiento, *“Fue muy lindo ver como a través del arte se expresaban las inconformidades”*. En el contexto comunicativo que surgió de las protestas otro estudiante interviene planteando que *“Este es el lenguaje de los jóvenes y este lenguaje tiene contenido político”*. Haciendo referencia a las muchas formas de manifestación colectiva como pancartas, grafitis, dibujos, murales y representaciones artísticas utilizadas para expresar sus voces.

---

<sup>41</sup> Bajtín plantea el diálogo como una forma de construcción social y cultural del lenguaje. El diálogo implica la interacción entre diferentes perspectivas y voces, lo que permite la creación de nuevos significados y sentidos. En la teoría del dialogismo, el diálogo no se limita a la interacción entre dos personas, sino que se extiende a todas las formas de comunicación.

<sup>42</sup> La polifonía se refiere a la coexistencia de múltiples voces e ideas del mundo en cualquier discurso. Cada voz o visión en el discurso tiene su propia historia y su propio punto de vista, lo que da lugar a una multiplicidad de voces que se entrelazan y generan nuevos sentidos y significados.



Finalmente la palabra ajena como plantea Bajtín no es una simple copia o una imitación de otras palabras, no estamos hablando de la sola repetición de voces antiguas de ancestrales movimientos sociales del pasado; estamos hablando de miles de voces enunciadas en los enunciados del estallido social, de voces auto reprimidas al paso de las injusticias y las desigualdades sociales en las que la palabra ajena se integra en un discurso nuevo y diferente, adquiere nuevos significados y connotaciones en función del contexto en el que se utiliza. Por tanto la palabra ajena se convierte en un elemento clave en la creación de significado y en la construcción de la identidad del hablante. Es decir, de la construcción de ciudadanías que incluyen a la juventud como actor relevante en la sociedad.

La última forma de la palabra es la palabra como palabra propia (mi palabra) *“que yo uso en una situación determinada con una intención... compenetrada con mi propia expresividad”* (Bajtín, 1982). En esta teoría, la palabra propia es esencial en la comunicación humana, ya que permite que la persona hablante exprese sus ideas propias y puntos de vista de manera única y original. Al emplear nuevas palabras o expresiones; o al utilizarlas con una nueva intención el discurso de un individuo se vuelve más personal y creativo. En este sentido el ejercicio de dialogo con los estudiantes durante esta investigación en los talleres “sobre las percepciones” y “el lenguaje de la protesta” al igual que en los tres grupos de discusión recordaron, cantaron y disfrutaron nuevamente tal vez la expresión de lenguaje más original del paro (hasta el momento se mantiene en anonimato el autor), hablamos del canto coreado por millones de voces en las marchas en todo el territorio, la adaptación a la música del himno “Bella Ciao<sup>43</sup>”, que evoca otras voces de la canción italiana contra el fascismo y refleja los sentimientos de los partisanos que lucharon contra la ocupación y la opresión, este es el anhelo y exigencia de la salida del gobierno Duque que en su momento se coreó en las calles colombianas durante las protestas:

---

<sup>43</sup> "Bella Ciao" ha trascendido su contexto histórico y ha sido adoptada como un himno de resistencia y solidaridad en varios movimientos sociales y políticos alrededor del mundo. Su uso en la cultura popular y en protestas ha mantenido viva el mensaje de resistencia de la canción, y continúa siendo un símbolo de enfrentamiento a la injusticia. (Recuperado de BBC News mundo del 18 de abril de 2018. La sorprendente historia de "Bella Ciao", el himno que entonan los protagonistas de la serie "La casa de papel")

*“Una mañana he despertado y duque chao,  
duque chao, duque chao, chao, chao.  
Una mañana he despertado y hemos sacado al impostor,  
Oh colombiano vamo’ a la lucha, y a duque  
chao, duque chao, duque chao, chao chao  
Oh colombiano vamo’ a la lucha, vamo a  
salvar nuestro país.  
Si su gobierno sigue matando, a duque  
Chao duque chao duque chao chao chao  
Si su gobierno sigue matando, no dejaremos de marchar...”*

En este sentido, la palabra propia es un elemento clave en la creación de significado y en la construcción de la identidad del hablante. Hay quien se atreve a crear para todos, quien en un contexto, una situación y con la motivación necesaria se lanza a la creación, hay que decir que siempre se encuentra en un diálogo constante con otras palabras y perspectivas y se alimenta de ellas. Lo ilustra muy bien Bajtín en el siguiente enunciado:

*“En cada época, en cada círculo social, en cada pequeño mundo de la familia, de amigos y conocidos, de compañeros, en el que se forma y vive cada hombre, siempre existen enunciados que gozan de prestigio, que dan el tono”  
(Bajtín, 1982).*

En la situación propia de la lucha social por las reivindicaciones y acceso a los derechos; pensar en las emociones y en los sentimientos que vive la población en general y cada persona en particular se convierte por un lado en algo muy abstracto para la misma investigación, pero demasiado material para las personas que viven la realidad por el otro, ya que de eso depende su supervivencia, del día a día, de las cosas que necesitan para estar en el mundo. Así que, factores como la indignación y rabia, la ironía y el sarcasmo y hasta la veneración y admiración por algo o por alguien se convierten en puntos de partida para entender el contexto discursivo, los sujetos discursivos las situaciones discursivas, la conciencia de las personas y la ideología de masas en donde se producen los géneros discursivos, vale decir, la comunicación.

El hablante como ya se ha dicho no es un Adán, la angustia social no aparece de manera espontánea y sus luchadores no emergen en una cosecha. Por el contrario, son la condensación, el acumulado de angustias hasta ancestrales de la misma generación y otras generaciones y de luchas y frustraciones dadas a lo largo de la historia. Si es permitido es una situación de polifonía social. Quiero decir, en voz de Bajtín la reunión de incontables voces enunciadas en la voz propia de jóvenes durante el paro nacional de 2021. En este caso el objeto mismo del discurso se transforma irremediamente en un foro donde se encuentran opiniones de los participantes directos (una discusión acerca de un suceso que se esté viviendo) o puntos de vista, o visiones del mundo. Una imagen del mundo, una tendencia, un punto de vista, una opinión, siempre posee una expresión y una intención verbales, estamos ante un cambio de la situación ética y cultural que es construida al interior de los hechos sociales (Bajtín, 1986).

El gobierno de Iván Duque, el Estado y las instituciones en su conjunto, policía y fuerzas de seguridad entre los más importantes actores institucionales se lograron identificar como los destinatarios del lenguaje de la protesta. Así mismo, un sector de la sociedad que ha sido privilegiada en su trato histórico por diferentes gobiernos y hasta la misma historia de desavenencias sociales vividas durante generaciones se sumaron a estos enunciados reconocidos como artífices de la situación que llevo al inicio del paro nacional. Para Bajtín, la composición y el estilo del enunciado dependen del hecho concreto de a quién está destinado el enunciado, de cómo el hablante percibe y se imagina a su destinatario y de cuál es la fuerza de su influencia sobre el enunciado. Uno de los estudiantes así lo manifiesta al referirse al presidente de la época *“El Duque chao era muy representativo, que se fuera ese man porque no estaba haciendo nada por nosotros, estaba antes minimizando lo que nosotros le pedíamos”*, común era que se invisibilizara la lucha de los jóvenes; además acusándolos de “vándalos” o de ser “Infiltrados” de grupos armados.

Y era que desde el gobierno ya se habían escuchado enunciados despectivos de parte de ministros que insinuaban que *“El pobre es pobre porque quiere”*, como si fuera una opción y las personas voluntariamente decidieran vivir en esa condición. O aquella vez que también se escuchó de parte de algún funcionario del gobierno decir que la población colombiana eran unos *“Atenidos”* por exigir de parte del gobierno un trato digno y un poco de mesura en los gastos del Estado que no eran necesarios. A este propósito,

durante muchas de las marchas convocadas se escuchaban enunciados directos como el siguiente:

"Mazamorra que que, mazamorra pa' que,  
mazamorra para el ministro que es una zorra"  
"cervecita que que, cervecita pa' quien,  
cervecita pal estudiante que necesita".

Cualquier persona al construir un enunciado, lo trata de determinar de una manera activa; o sea, habrá un antes en el contexto, un durante que es la forma de la expresión que se utiliza, una motivación por la cual existe una expresión y por último, habrá un intento de adivinar la contestación. En una situación discursiva encontraremos un principio y un efecto en el intercambio de los hablantes. La población recibe durante muchos años de lado del Estado y parte de la sociedad el mensaje de la desigualdad, pobreza, falta de oportunidades, en resumen la vida precaria y ajustada. Esa comunidad en una decisión histórica toma las calles para devolver el mensaje de "Basta ya" y a su vez recibe el efecto de la osadía en un entorno de violencia que se vivencio durante las jornadas de paro durante casi tres meses del año 2021. Es decir, que entendemos el fenómeno de la comunicación como un ciclo en el lenguaje de constante cambio de rol entre los hablantes y los oyentes.

### 3.3 Testimonios, dialogismo y polifonía

El paro nacional de 2021 tiene dos formas de recordarlo. Por una parte y en las palabras de los estudiantes; *como enunciado político a través de las expresiones como la música, bailes, canciones, conciertos, lenguaje artístico, arte, murales, grafitis, cultura en general, de todo*. Volver por segunda vez a recordar esta frase tan representativa en el grupo de discusión cuando una de las estudiantes planteo que: *"Fue muy lindo ver como a través del arte se expresaban las inconformidades"* como sintiendo orgullo, como dándose cuenta que la tarea estaba hecha.

Sin embargo, una segunda forma de recordar los hechos nos lleva a la forma violenta. Asegura otro estudiante a cerca de las manifestaciones que: *“Empezaban pacíficamente hasta que entraba el Esmad y la paz y tranquilidad de aquellas protestas se acababa”*. Cultura y violencia parecen ser dos extremos en los que se camina en la historia de Colombia.

En el encuentro de unos con otros se hallaron coincidencias, los intereses individuales se volvieron intereses comunes. Mucha gente salió a las calles, se encontraron muchas voces de jóvenes que estaban indignados por tantas injusticias y por el mal gobierno. Las personas no estaban haciendo nada malo, solo salen a las calles a hacerse escuchar y a dar su punto de vista dicen los estudiantes.

Para ese entonces el paro nacional era una conversación que en el momento se debía tener, se insertó tanto en la cotidianidad que se discutía en la familia, el barrio, con los amigos, en las clases del colegio. Todo el tiempo se tenía que ver con los sucesos del paro, la gente se vio de una u otra forma mediada en el desarrollo de este. *Recuerdo que todos los intereses individuales se volvieron un interés común buscando tumbar una reforma y buscar ser escuchados por medio del arte, por medio de cacerolazos, por medio de cantos y demás actividades*. Evocan con algo de gusto algunos estudiantes *“Las protestas en Colombia han sido masivas, con una gran afluencia de personas recorriendo las calles y en las casas con cacerolas, exigiendo que el gobierno nos escuche”*.

*“En estas protestas realizadas en el país llenaron de una manera masiva las calles de los ciudadanos colombianos esto se debió a que muchas de las personas no estaban de acuerdo con la forma en la que estaban manejando el país esto los llevó a unirse como pueblo colombiano y salir a luchar por sus derechos”*

El hecho se recuerda como un proceso de unión, dónde todos los colombianos lucharon durante muchos días por una inconformidad, el hacer justicia, *“para mí fue la rebelión que faltaba para que en verdad fuéramos tenidos en cuenta y hacer saber lo que nos indigna y afecta”*. Las voces que se escuchan hablan de un contexto de solidaridad y colectivismo, así se vivió la historia al caminar.

*“En algún momento estuve en una marcha por la séptima y puedo decir que fue algo demasiado memorable y puedo decir que de cierta forma lindo por la unión que se sentía y pues por así decirlo la fuerza que se sentía del apoyo, además del hecho de que se veían muchísimas formas de presentar la protesta y en algunos que iban haciendo rimas, otros saltando, otros iban con banderas y otros cantando, había demasiadas formas”*

El lenguaje del paro en todas sus formas le ayudo a construir consciencia política a los estudiantes, estar cerca de los acontecimientos y conocerlo de primera mano les ayudo a tener argumentos para discutir en los diferentes espacios en donde se encontrarán. Es una generación que vivió un hito histórico y que solo queda el pasar del tiempo para saber que tan hondo calo en las estructuras de pensamiento político y cultural. Algunas formas en que comentan lo vivido son las siguientes:

*“Se vio una gran unión nacional, en todo el país con las personas, eran demasiadas las que estaban en desacuerdo y querían un cambio” ...*

*“Muchas personas mostraron su valentía, su talento, su amor por el país y decidieron salir de sus casas a reclamar una solución”.*

*“Recuerdo las protestas como una forma de lucha y reivindicación de derechos ya que estos estaban siendo vulnerados”.*

Durante las protestas hubo simbolismos muy importantes que en su mayoría los jóvenes utilizaron tanto de manera física como en las redes sociales como lo son. La bandera de Colombia al revés, lo cual expresan que se hacía para pedir ayuda y hacer visible los acontecimientos en lugares fuera del país. También la bandera manchada de sangre y en algunos casos con las letras sobrepuestas S.O.S lo cual remitía directamente a un grito de auxilio. *“El pueblo estaba muriendo y estaba pidiendo ayuda, como un grito de auxilio (Eso significa la bandera al revés)” “Así como estaba la bandera la bandera, pues patas pa`riba, así estaba el país en esos momentos”.*

En algunos casos en las pantallas del computador durante las clases virtuales (aún se vivía el confinamiento por la pandemia Covid-19) *“a veces en las clases de sociales uno*

*ponía eso*". Se podía ver la frase "Nos están matando" o "No esta, la policía lo mato" que hacían referencia a los graves hechos de violación de derechos humanos y extralimitación de la fuerza por parte de agentes del Estado. *"En ese momento estaban pasando muchas muertes de personas que estaban protestando por atreverse cambiar las cosas en la sociedad" "También no como tal - Nos están matando - sino que también si hay mucho abuso del poder y también nos golpeaban"*.

La interacción entre diferentes voces y discursos, incluyendo la voz popular, es decisiva para comprender la dinámica de la comunicación y la construcción del significado. Bajtín enfatizaba la importancia de la polifonía, es decir, la presencia de múltiples voces y perspectivas en un texto o en una conversación, como una forma de enriquecer el diálogo y evitar la imposición de una única visión del mundo.

Las élites y los grupos dominantes utilizan el lenguaje de manera estratégica para mantener y reproducir su posición de poder. Bajtín sostenía que el lenguaje y el discurso son fundamentales en la configuración del poder y la ideología.

Bajtín también destacaba que la formación implica la internalización de las normas y convenciones lingüísticas y discursivas de una comunidad, pero también implica la capacidad de desafiar y recontextualizar esas normas en situaciones de comunicación particular. Los individuos pueden apropiarse críticamente del lenguaje y los discursos existentes para expresar sus propias voces y perspectivas.

Bajtín destaca el papel del diálogo en la interacción entre los actores. Este implica una comunicación activa y mutua entre diferentes voces y perspectivas. A través del diálogo, los actores se influyen y se responden entre sí, generando un intercambio continuo de significados y construcciones discursivas. El lenguaje y la comunicación son inherentemente sociales, la comprensión de un discurso no puede separarse de las condiciones sociales y culturales en las que se produce.

Aunque con anterioridad se había dicho que las palabras por si solas carecen de sentido, en el mayor de los casos son abstractas y que están allá en el diccionario solas cada una y que pocas veces representan una situación discursiva; lo cierto es que en algunas ocasiones una sola palabra nos acerca a una situación discursiva. Y es que para los

estudiantes algunas palabras están cargadas de sentimiento y valor cuando se habla del paro nacional. Consciencia, empatía, solidaridad o revolución entre otras muchas parecen evocar los instantes vividos. *“El lenguaje de los jóvenes y ese lenguaje tiene contenido político”*. Palabras o frases guardan sentimientos y una forma de estar en el mundo, estas palabras dibujan el sentir de los jóvenes que evocan el pasado cercano como pasado de cambio.

Estos enunciados utilizados en las marchas nos transportan al conocimiento de la historia reciente por parte de los estudiantes, no es una generación desconectada del mundo, se puede decir que es una generación desconectada de las formas tradicionales de la política, la cultura y la forma de vivir desafortunada en nuestro país.

Además, Bajtín destaca la idea de que el lenguaje y el discurso se extienden en el tiempo y están vinculados a una cadena interminable de enunciados previos. Cada enunciado nuevo se construye sobre enunciados anteriores y, a su vez, influye en los enunciados futuros. La comprensión de un enunciado depende de la relación dinámica con enunciados previos y futuros, y estos enunciados se interrelacionan y dialogan entre sí.

Uno de los contextos de formación clave en la teoría de Bajtín es el diálogo social. Bajtín argumenta que el lenguaje se desarrolla a través de interacciones y conversaciones reales entre personas. El diálogo social implica la participación de diferentes voces y perspectivas, lo que enriquece y moldea el lenguaje y el discurso.

Según Bajtín, cada acto de habla o enunciado se forma en un contexto específico que incluye tanto aspectos sociales como culturales. Estos contextos de formación son cruciales para comprender y dar sentido a los enunciados, ya que influyen en la selección del vocabulario, las estructuras gramaticales, los tonos y las intenciones comunicativas.

Además del diálogo social, Bajtín también considera otros contextos de formación, como el contexto cultural e histórico. La cultura y la historia de una sociedad determinada influyen en las formas de hablar, los estilos literarios y los géneros discursivos que se utilizan. Bajtín destaca que diferentes épocas y culturas tienen sus propios discursos y formas de expresión distintivas.



En la teoría de Bajtín, los contextos de formación no solo influyen en la producción del lenguaje, sino también en la interpretación y comprensión del discurso. Cada persona, al interactuar con el lenguaje, trae consigo sus propias experiencias y conocimientos contextuales, lo que influye en cómo interpreta y da sentido a los enunciados.

Para Bajtín, todo discurso es en esencia un diálogo que implica una interacción activa y mutua entre diferentes voces, y es a través de este diálogo que se construye significado.

### 3.4 El signo y la creatividad

Algunas de las expresiones más utilizadas durante las jornadas de protesta en Colombia en el 2021 gozaban de un alto grado de imaginación y creatividad. Si bien es cierto que en definitiva el lenguaje es un acumulado histórico de máximas (de lenguajes ajenos) y el lenguaje de la protesta lleva en su interior ese legado de luchas de generaciones por pensar y estar en el mundo.

Pudimos observar en este tiempo como esa manera de concretarse se hizo de formas nuevas no solo en su producción sino también en su presentación. En este apartado hablaremos en especial del grafiti como lenguaje no hablado, ni escrito como forma de expresión colectivo de gran formato y que tiene una intencionalidad política, se puede asegurar no en la obra de Bajtín que es un enunciado que circula, se produce y se interpreta en un contexto social y cultural. *“El grafiti representa la inconformidad de los jóvenes”*. *“Para mí el grafiti es como un sentimiento”*. Son las primeras voces de los estudiantes sobre el tema.

En la obra de Mijaíl Bajtín no se encuentra específicamente el tema de la creatividad y el lenguaje gráfico plasmado como arte de la calle. Sin embargo, se pueden revelar algunas perspectivas interesantes en la relación que existe entre el lenguaje y la imaginación. *“El grafiti expresa las inconformidades que tenemos los jóvenes, ya ante el gobierno o las cosas que no nos gustan”*. Existe el interés en cómo las palabras y los discursos se relacionan con la construcción de la cultura y la sociedad, la literatura (Novela, cuento, poesía, teatro) es ejemplo de ello; los géneros discursivos reflejan y construyen

diferentes formas de entender el mundo, sobre el arte se puede decir lo mismo y en el caso del grafiti se considera como una producción que goza de estas características en la cultura de lo que llamamos pueblo. *"Se unen muchos sentimientos, ahí los va aplicando con varios colores, de muchas maneras" ... Es su lenguaje, por eso se expresan tan bien de él, hace parte de su sentir, "son muchos sentimientos que uno plasma en un lugar específico pa que la gente lo pueda ver"*.

En este sentido, Bajtín consideraba que los géneros discursivos primarios y secundarios podían ofrecer nuevas formas de ver la realidad y de entender la vida social y cultural. Para los estudiantes durante las movilizaciones del paro nacional *"el grafiti era plasmar los sentimientos más profundos, los odios que teníamos quizás, era mostrar a través de una imagen lo que se sentía"*. las prácticas culturales que rompen con las normas y los valores establecidos pueden ofrecer un espacio para la creatividad y la imaginación.

Además, Bajtín destacaba la importancia del diálogo en la construcción de significados y la creación de nuevas formas de entender el mundo. Para él, el lenguaje es una herramienta fundamental para la creación y la transformación de la realidad, y la creatividad se expresa en la capacidad de los hablantes para crear nuevas formas de comunicación y significado a través del uso del lenguaje. *"se veía en el grafiti el pensamiento revolucionario, o que la juventud iba a estar en todas partes, se veía que la juventud y esa fuerza que tiene la juventud estaba en todas partes" ...*

La importancia del diálogo, ya no solo hablante y oyente, sino que se avanza al sentido de la observación; y la polifonía, en la que se siguen conservando el cumulo de voces en uno o unos que plasman en la pared la visión del instante vivido, se resalta la creación de significados que suelen ser relevantes para entender la relación entre esta forma de expresión y la cultura. Según Bajtín, el lenguaje no es un sistema cerrado y estable, se debe entender en constante cambio y transformación mientras los sujetos discursivos interactúan y negocian significados en diferentes contextos sociales y culturales. Es esta perspectiva que el grafiti puede ser visto como una forma de diálogo y de interacción entre diferentes voces y discursos.

*"Teniendo en cuenta que un grafiti es algo que se puede hacer en diversos espacios. Si, que se puede hacer en una pared, en el suelo, en un*

*Transmilenio, pues es una expresión que siempre va a estar visible ante el público y ante los medios de comunicación, lo cual siempre va a tener un mensaje de solicitud ante el gobierno”.*

El grafiti se puede analizar como una forma de resistencia, plasmar en los muros sentimientos y valores sociales y subversión que se origina en el marco de las estructuras sociales y culturales en contra de la dominación. En algunos postulados Bajtín sugiere que *“las prácticas culturales que rompen con las normas y los valores establecidos pueden ofrecer un espacio para la creatividad y la imaginación”* (Bajtín, 1987), y pueden incluso desafiar y transformar las formas de poder y dominación presentes en la sociedad. En este sentido, el grafiti puede ser visto como una forma de resistencia y de expresión de las voces marginadas que buscan hacerse oír en el espacio público. *“por ejemplo para recordar a alguien como a... Lukas Villa. Los grafitis que hicieron sobre como el salía a las calles, las cosas que decía, como bailaba” ...*

El concepto de signo en la teoría de Mijaíl Bajtín se refiere a una unidad de comunicación compleja<sup>44</sup> que abarca no solo la palabra, sino también el contexto social y cultural en el que se produce el discurso. Para Bajtín, el signo es una unidad de significado que está formada por la interacción de diferentes elementos que incluyen: La expresión lingüística<sup>45</sup>, el contenido temático<sup>46</sup> y el contexto social y cultural<sup>47</sup>.

Bajtín sostiene que el significado de un signo es siempre parcial y depende de la perspectiva del hablante y del oyente. En otras palabras, el significado de un signo está siempre en proceso de negociación y cambio, ya que está influenciado por el contexto social y cultural en el que se produce y se interpreta. Esta noción de signo en Bajtín se

---

<sup>44</sup> La unidad de comunicación compleja es, por tanto, un fenómeno dinámico y multifacético que implica la interacción de múltiples voces, perspectivas y puntos de vista. En este sentido, la unidad de comunicación compleja es esencial para la construcción de significado y la comprensión de la realidad.

<sup>45</sup> El signo se compone de la palabra y sus elementos formales, incluyendo el sonido, la sintaxis, la gramática y la semántica.

<sup>46</sup> El signo también tiene un contenido temático, que es la idea o el concepto que se está comunicando a través del lenguaje.

<sup>47</sup> El signo se produce dentro de un contexto social y cultural específico, lo que significa que su significado y su interpretación están influenciados por factores externos, como la situación comunicativa, las normas culturales y las relaciones de poder.

relaciona con su teoría de la polifonía, que destaca la pluralidad de voces y perspectivas que existen en cualquier discurso y que influyen en su significado y en su interpretación.

Los estudiantes consideran que el grafiti es un lenguaje juvenil, un lenguaje de la protesta juvenil, en él se plasman sentimientos, se representan inconformidades, se expresan ideas y tiene contenido político. Las calles hablaron, los jóvenes se tomaron las calles para denunciar en sus pinturas monumentales lo que pensaban y de cierta manera fueron también relatando la historia del paro como una especie de historia grafica en los muros de las ciudades. *“Hablando del contexto del paro que no puede ser ignorado, no hay forma de que el gobierno se vaya por los lados y nunca vea esas expresiones artísticas”*.

Bajtín desarrolló el concepto de "carnavalización", que se refiere al proceso en el que las normas sociales y culturales son temporalmente invertidas o desafiadas. Esta noción sugiere que los jóvenes, como agentes sociales, pueden participar en formas de expresión que desafían las convenciones establecidas. El carnaval, en su sentido más amplio, puede entenderse como un espacio en el que las personas pueden liberarse de las restricciones sociales y explorar diferentes identidades y formas de ser.

Además, Bajtín hizo hincapié en la importancia del diálogo y la comunicación en la construcción del significado. Argumentó que el lenguaje no es un objeto estático, sino un proceso dinámico que se forma y se transforma en la interacción social. Esta perspectiva puede ser relevante para comprender la participación de los jóvenes en la sociedad y cómo se relacionan y se comunican entre sí.

El tema central de la teoría de Bajtín no trata específicamente sobre la juventud, pero su perspectiva de la interacción social, el diálogo, y el carnaval aportan herramientas útiles para analizar la experiencia juvenil en el paro nacional y su papel en la sociedad posterior. Los jóvenes con frecuencia se encuentran en una etapa de transición y búsqueda, donde exploran su identidad y retan las reglas establecidas. En este sentido, los conceptos de Bajtín pueden ayudar a comprender cómo los jóvenes se relacionan entre sí y cómo utilizan el lenguaje y otras formas de expresión para construir su identidad y participar en la vida social y política.

## 4. Capítulo 4: Enunciaciones de la protesta juvenil

Los jóvenes enuncian su voz como un medio para desafiar los avatares de la vida. Es una constante, es parte de su naturaleza los cambios y la lucha por un porvenir más prometedor. Las voces de los jóvenes en el paro nacional en Colombia 2021 representan cuestionamientos al mismo modo de vivir socialmente, es como si sintieran que el tiempo se detuvo y no hay más sentido que echarnos a perder. Esta forma de ver el mundo representa demandas, inquietudes y sobre todo aspiraciones. Son vidas pensándose y pensando a otros, autodefiniéndose y encontrando identidad.

Es importante distinguir el discurso de los jóvenes del discurso proveniente de instituciones económicas, actores institucionales y sujetos con propiedad. Debido a su juventud, sus palabras adquieren un significado en el cual ni las instituciones (al no ser empleados) ni la propiedad (al no poseer bienes) ni los intereses de partidos en el poder condicionan su expresión. En este sentido, al estar desprovistos de herramientas o de intereses para ocupar un lugar en el sistema de propiedad o en instituciones como funcionarios o propietarios, su praxis social se manifiesta exclusivamente a través de la enunciación. Esto le otorga a su enunciado un matiz más romántico y desprendido, por así decirlo, y descubren la fuerza de su voz como instrumento socio-semiótico, especialmente durante las jornadas de protesta. Su herramienta social principal, y la única de la que disponen, es el lenguaje en el sentido de Bajtín: la enunciación.

El lenguaje como enunciación empleada en el momento de la protesta por los jóvenes durante el paro nacional y recordado a través de la discusión en los tres grupos focalizados es una forma de comunicación característica de los jóvenes. Sus expresiones mismas al enunciar, al solicitar, al mencionar y proponer sus intereses a menudo se

entienden como una forma particular de distinguirse y diferenciarse de los más viejos y de los más chicos. Este lenguaje de enunciación incluye términos, modos y gestos muy específicos que tienen un significado particular dentro de la cultura juvenil.

Al estudiar los signos y símbolos empleados por los jóvenes en su comunicación, tanto verbal como no verbal, se descubre un fascinante tejido que revela sus inquietudes, aspiraciones y valores arraigados en su consciencia. Caminar a su lado es descubrir que en cada pancarta, grafiti, gesto o grito se erige un enérgico vehículo de significados, transmiten mensajes cargados de rebeldía y descontento, pero también de esperanza y sueños colectivos. A través de estos elementos simbólicos, los jóvenes construyen un relato compartido que unifica sus voces en una sólida asociación de resistencia y cambio.

En este contexto, la protesta juvenil se convierte en un poderoso motor para la reafirmación de la identidad colectiva, una búsqueda ardiente de transformación y un anhelo de construir un futuro más justo y esperanzador. Este enfoque semiótico nos permite apreciar la magnitud de su influencia cultural y su capacidad para trascender fronteras generacionales, transmitiendo un mensaje de empoderamiento que se refleja en el tejido mismo de la sociedad.

Este fenómeno trasciende lo superficial de la vida, se percibe la ventura de una generación empoderada y consciente, dispuesta a hacer frente a lo establecido y a alterar el rumbo social. A través de sus experiencias, han encontrado un sentido de pertenencia y propósito, juntando sus identidades individuales en una voz colectiva que resuena con fuerza en la sociedad. Estos jóvenes se han convertido en generadores del cambio, impulsando iniciativas transformadoras que abarcan desde lo cultural hasta lo político y lo emotivo.

El análisis de los enunciados emitidos por los jóvenes, en los cuales se entrelazan diversas voces provenientes de personajes, instituciones, maestros, padres, compañeros, medios de comunicación, permite vislumbrar el planteamiento de Bajtín acerca de la enunciación y su relevancia en la vida social. A través del desglose minucioso de estas voces presentes en enunciados concretos, se evidencia teóricamente la complejidad del entramado social. Sin embargo, más allá de su significado teórico, este hallazgo es especialmente revelador, ya que pone de manifiesto cómo los jóvenes

se enfrentan a la complejidad de la vida social y entablan polémicas con dichas voces. Estos jóvenes no solo comentan, cuestionan y complementan las voces que escuchan, sino que también las critican y expresan sus puntos de vista de manera afirmativa o negativa. En palabras de Bajtín, los enunciados se convierten en un foro donde múltiples voces convergen, valorando, cuestionando y criticando los objetos de la vida social. Esta riqueza discursiva revela la agudeza al pensar y la búsqueda de identidad de los jóvenes, quienes, al participar activamente en este intercambio de voces, contribuyen a moldear la evolución y el rumbo de su sociedad.

## 4.1 Los enunciados y el tiempo

El tiempo como el espacio<sup>48</sup> son elementos principales en el análisis de la sociedad, las voces de las personas están disponibles en contextos históricos determinados. Las preocupaciones y desafíos que motivan la protesta pueden ser resultado de largas luchas históricas o de situaciones sociopolíticas coyunturales. La temporalidad de los hechos afecta en cómo se construye y se interpreta el discurso de la protesta, ya que las referencias históricas y los acontecimientos actuales se entrelazan para dar forma a las demandas y los reclamos de los jóvenes. En este análisis se quiere resaltar el concepto de la teoría de Bajtín sobre la polifonía, muchos de los enunciados son traídos de espacios y tiempos diferentes y manifestados individual o colectivamente por los jóvenes durante el paro, pero ese enunciado del momento lleva una historia de voces, de luchas, de emotividad y de significado que permite la formación y discernimiento juvenil.

---

<sup>48</sup> Bajtín desarrollo en su teoría una categoría que llama “*cronotopo*”, en ella el tiempo y el espacio se entrelazan para crear una realidad única; al analizar el cronotopo se podían identificar las características culturales, históricas y sociales que influyen en la construcción de enunciados, lo que permitía una comprensión más profunda de su mensaje y su relación con la realidad circundante.

### 4.1.1 Tiempo pasado

En el paro nacional 2021 los estudiantes recuerdan hechos de mucha trascendencia para su vida propia, No es frecuente que una colectividad tan grande de personas converja en una situación histórica como esta, seguramente quedara en la memoria de quienes lo vivieron. Viene al pensamiento de los estudiantes el recuerdo de actos muy violentos durante las jornadas de protesta de las dos partes; así como actos muy dignos de engrandecimiento social. El objetivo de este trabajo es comprender cómo se generan, transmiten e interpretan los signos en los diferentes contextos de la protesta, es de gran importancia analizar cuál es la significación de los enunciados en la comunicación, la cultura y la sociedad.

En el ámbito del paro nacional de 2021, se identificó diversas temporalidades sociales que influyen en la movilización y la significación de la protesta. el pasado juega un papel importante cuando se escuchan expresiones como *“En los tiempos de mi papá”, “Los jóvenes si se estaban haciendo escuchar”, “Yo iba a marchar”* y *“Se veía que la juventud...”* entre otras muchas que evocan el haber estado allí, sitúan a los jóvenes en el ejercicio del derecho a la protesta y los hace conscientes de su aporte como activistas del hecho. Por un lado se reconocen las luchas sociales de los movimientos previos, hay referentes que resuenan en el grupo en el grupo de estudiantes como Jaime Garzón, por otro lado se ve en el pasado un tiempo de pasividad, piensan que otras generaciones se conformaban con lo que había y en la cotidianidad piensan que no hay lucha.

*“Se vio una gran unión nacional, en todo el país con las personas, eran demasiadas las que estaban en desacuerdo y querían un cambio” ... “Era como por el derecho de hacerse escuchar, hacernos escuchar y poder acabar esa reforma que habían creado”*

*“En ese momento estaban pasando muchas muertes de personas que estaban protestando por atreverse a cambiar las cosas en la sociedad”*

Los estudiantes encontraron la forma de participar en el movimiento que se gestaba, eran jóvenes motivados por la situación socioeconómica por la que atravesaba el país.



Algunos de ellos participaron en marchas, cacerolazos, plantones o enfrentaron a la fuerza pública, *“me parecía muy bacano que el arte surgió como expresión política”*, *“Se genero mucho odio”*, *“La gente ya estaba cansada”* son algunas de las formas de evocar el recuerdo, durante la entrevista algunos gestos se hicieron presentes y en oportunidades se sentía el agrado de recordar, risas por ejemplo y rostros de satisfacción. Otros por su parte participaron desde sus casas o barrios informando a sus familias o comunidades, desde sus cuentas de redes sociales compartiendo su opinión, publicando noticias o retransmitiendo en vivos de diferentes lugares *“Recuerdo que bloqueaban todos los en vivos”*, *“Supimos del paro por las redes sociales”*, las redes más utilizadas fueron Facebook, Twitter, TipTop e Instagram.

Afortunadamente no todos los recuerdos que se tienen del paro nacional son acerca de la violencia. En palabras de los estudiantes el arte surgió como expresión política en medio de las confrontaciones. Cantar, bailar, pintar, leer, discutir en mesas de trabajo o compartir alrededor de una olla comunitaria se hizo frecuente, el estallido social también fue un estallido cultural. *“Las personas que estuvieron participando ahí no estaban haciendo nada malo, solo estaban ahí dando a conocer su punto de vista de una manera pública”* *“Los jóvenes se están haciendo escuchar”*, *“Fue muy lindo ver a tantas personas luchando”*.

El pasado es un ámbito conceptual inesperado que engloba las representaciones y significados vividas en el tejido de la cultura y la memoria colectiva. Dentro de esta esfera en el análisis de la teoría de Bajtín, los eventos y experiencias históricas adquieren nuevos sentidos y se convierten en referentes fundamentales para la comprensión de las narrativas y los símbolos que se presentan en esta semiósfera, se entrelazan en una pluralidad que crea identidades individuales y colectivas, transmitiendo enseñanzas y lecciones que resuenan a lo largo del tiempo.

### 4.1.2 Tiempo presente

El ejercicio de discusión se realizó a un poco más de un año del estallido social, entre agosto y noviembre de 2022 se realizaron al menos ocho encuentros con aproximadamente setenta estudiantes de grado undécimo. Entre las preguntas que se les hizo sobre aquel presente fue ¿El paro sirvió para algo? y ¿Creen que en algo hayan mejorado las cosas? *“ojalá haya servido para algo”, “ojalá nos hayamos hecho escuchar”, “Si, yo creo que tanto esfuerzo, que sirva para algo”, “Por una parte que ya saben lo que los jóvenes somos capaces de hacer por hacernos escuchar” “Y que nosotros los jóvenes... Es que todos están mamados de la misma mierda”*. En el momento presente de la entrevista los estudiantes lograron analizar y reflexionar en torno a los objetivos del paro del año anterior, traer los recuerdos a ese momento y debatir de los sentidos, las emociones y los aprendizajes que vinieron del ejercicio de la protesta

*“Yo considero que el país en algún momento va a tener una transformación y va a salir de esa profunda violencia que ha vivido durante toda la historia. Creo, que los jóvenes son los que le van a dar la transformación al país y va a ir hacia un buen camino”*

La semiósfera del tiempo presente simboliza un fascinante entramado de significados y símbolos en el contexto actual. Es el territorio, la situación y el emotivo encuentro de la palabra con los estudiantes donde convergen las representaciones y los enunciados que dan forma a nuestra realidad inmediata. La semiósfera del tiempo presente contiene en sí dos realidades, la realidad viva y dinámica del “ya” “Del ahora” y la realidad de ser efímera, de volverse pasado con esa facilidad del tiempo, reflejando los cambios y desafíos de nuestra época. Al explorarla, podemos comprender cómo se construye y transforma nuestra identidad, así como los acontecimientos de este tiempo moldean nuestras percepciones y valores.

En el presente, y se pueden hablar de tres presentes, primero la temporalidad del protagonismo a medida que la protesta se desarrollaba en tiempo real, el segundo presente fue el encuentro de los 71 estudiantes participantes de esta investigación y de los 21 que accedieron a relatar su participación en esos momentos del paro y el tercer

presente este investigador tratando de juntar voces para escribir esta aventurera historia. Los símbolos y enunciados utilizados durante el paro nacional adquirieron significado y se convirtieron en manifestaciones visibles y audibles de las demandas y aspiraciones de los manifestantes, la icónica frase “*nos vemos en los corazones*” de Lukas Villa por ejemplo. “Yo creo en la democracia”, “me siento identificado con los jóvenes”, “*Yo creo que el problema más grande es la corrupción*” son enunciados que hablan de las convicciones y percepciones que se tienen y que con los hechos pueden cambiar al paso de los días.

El presente también estuvo marcado por el contexto social, político y económico en el que se desarrolló el paro. El lenguaje como enunciación de la vida misma de cada uno de los jóvenes que marchaban, gritaban, bailaban, de los heridos y hasta de los ausentes. Las condiciones sociales y las dinámicas políticas influyeron en cómo la protesta fue interpretada y recibida tanto por quienes participan en ella como por el resto de la sociedad, los jóvenes sintieron que tuvieron su propia revolución.

### 4.1.3 Tiempo de la protesta

Luego de pasar por la experiencia del estallido social de 2021; solo comparable con el 9 de abril de 1948 y el paro nacional del 1977 como hitos históricos de manifestación popular, las emociones por parte de los estudiantes que contribuyeron con sus experiencias a esta investigación se debaten entre la incertidumbre y la esperanza. Sus enunciados son significativos e ideológicamente están alineados con un cambio profundo que permita una sociedad más justa y con oportunidades para todos, “*Todavía tengo la esperanza que Petro cambie el país*”, muchos ayudaron a construir el cambio tanto en las actividades del paro nacional, como en las elecciones del año 2022 “*mi voto no va a ser en vano*” enuncian en el grupo.

*“Recuerdo los diferentes actos de violencia que hubo por parte de la policía y el Esmad, pero también recuerdo que todos los intereses individuales se volvieron un interés común buscando tumbar una reforma y buscar ser escuchados por*

*medio del arte, por medio de cacerolazos, por medio de cantos y demás actividades”.*

*“A mí lo que más me dejó como un tanto... Mi hermano estaba se estaba movilizándolo en el Cai de Piamonte... Eso no se tenía que decir (risas) y pues él estaba en la cicla normal y pues de un momento a otro llegaron unos policías y lo atacaron y le rompieron el labio, la cabeza. Se le robaron la cicla, el celular y pues los compañeros, los amigos de él no pudieron hacer nada. Entonces fue lo que más recuerdo”.*

Muchos de los estudiantes lograron participar en el ejercicio de protesta, se está hablando en algunos casos de jóvenes menores de edad que por primera vez en sus vidas se incluyeron en cacerolazos, plantones, marchas y tropeles<sup>49</sup> con la policía. *“También de hecho desde el 2020 se habían hecho movilizaciones, pero no habían sido tan masivas como las del 28 de abril”.* Otros por su parte participaron desde sus casas o barrios informando a sus familias o comunidades, desde sus cuentas de redes sociales compartiendo su opinión, publicando noticias o compartiendo en vivos de diferentes lugares.

*“Fueron miles de personas las que salieron a las calles a apoyar esas manifestaciones, esa movilización. Y fueron muy pocas las personas, o sea que también hubo muchas, pero fueron más las que apoyaron a las que fueron indiferentes a la movilización”.*

Los jóvenes en Colombia han venido manifestando una fuerte determinación a participar en la protesta social, *“Yo si digo que los jóvenes del siglo XXI son los que se hicieron notar más”.* En esta disposición han utilizado diversos métodos para expresar sus preocupaciones y demandas, como ya se había nombrado parte de esas formas son lenguajes orales, pero también y muy importante son los lenguajes gráficos; desde simples carteles hasta formatos de gran tamaño en murales y calles. Su voz y su

---

<sup>49</sup> La palabra tropel es utilizada entre los jóvenes cuando se quieren referir a una pelea, a un enfrentamiento. Es muy utilizada por personas pertenecientes a barras de equipos de fútbol para explicar que tienen conflicto con otro grupo.

activismo están desempeñando un papel importante en la conformación del panorama social y político actual, “Fue muy lindo ver como a través del arte se expresaban las inconformidades”.

*“Teniendo en cuenta que un grafiti es algo que se puede hacer en diversos espacios. Si, que se puede hacer en una pared, en el suelo, en un Transmilenio (Risas), pues es una expresión que siempre va a estar visible ante el público y ante los medios de comunicación, lo cual siempre va a tener un mensaje de solicitud ante el gobierno. Hablando del contexto del paro que no puede ser ignorado, no hay forma de que el gobierno se vaya por los lados y nunca vea esas expresiones artísticas”.*

*“El grafiti era plasmar los sentimientos más profundos, los odios que teníamos quizás, era mostrar a través de una imagen lo que se sentía”.*

*“Y se veía en el grafiti el pensamiento revolucionario, o que la juventud iba a estar en todas partes, se veía que la juventud y esa fuerza que tiene la juventud estaba en todas partes...”*

La semiósfera del tiempo de la protesta social es un espacio comunicativo apasionante y poderoso; tanto desde las movilizaciones de 2019 y en esos momentos del paro nacional, como en este ejercicio discursivo se siente la energía, se contagia el interés por las acciones. En estos hechos convergen diversas voces y significados en torno a la disidencia y la búsqueda de cambio. Aquí, los símbolos, lemas, pancartas y manifestaciones se convierten en catalizadores de la expresión colectiva, dando forma a una narrativa contestataria. Esta esfera discursiva trasciende fronteras y culturas, creando una red de solidaridad y conciencia compartida. En este espacio, la comunicación se torna un instrumento de empoderamiento y movilización, desafiando el statu quo y propiciando la transformación social hacia un futuro más justo y equitativo.

*“Yo recuerdo muchas veces que cuando yo en algunas ocasiones asistía a las manifestaciones había demasiadas personas que tenían diferentes puntos de vista sobre porque salían a las calles a marchar y recuerdo tanto que hubo un momento en el que... Que la primera, cuando inicio el paro nacional que fue el*

*28 de abril del año pasado había círculos de integrantes del Esmad y mi grupo de personas con los que estaba manifestando y yo... literalmente nos amenazaron, nos dijeron que saliéramos corriendo, que si no nos iban a echar gas, y fue muy impactante porque uno en ese momento no sabe ni que hacer y la gente tirando piedras y fue muy feo”.*

#### 4.1.4 Tiempo por venir

La esfera del tiempo por venir es un extenso campo de expectativas y posibilidades, donde convergen las proyecciones y visiones de un futuro aún sin definir. Aquí, los símbolos y discursos especulativos delimitan los escenarios que podrían materializarse en la próxima etapa de nuestras vidas. Esta esfera discursiva es un lienzo en blanco donde se entretajan sueños, ambiciones y temores, creando un diálogo constante entre la posibilidad imaginada y la realidad. En este espacio, la anticipación y la incertidumbre se mezclan, generando una miríada de posibilidades que influirán en cómo moldeamos y vivimos los días por venir.

*“uno tiene como... Esa esperanza de digamos como de... que no sabemos, que a pesar del tiempo se van a poder ir logrando los cambios a través de la voz de los jóvenes”. “Yo creo que el país tiene potencial y pues si cada uno estudia y aporta al desarrollo del país pues podemos mejorarlo”*

En el grupo se les indago por ¿Cómo se imaginan su futuro? Las respuestas no son alentadoras “al paso que voy (vamos) complicado por mi parte”, incluso hablan de un futuro en otra parte, fuera del país; “si el país sigue así como estamos mal, uno ya no piensa en salir adelante en Colombia, sino irse a otro país” “siento que de pronto fuera de este país van a ver nuevas oportunidades” “podemos pensar que no queremos estar en Colombia y ya... En un futuro no queremos estar en Colombia sino en otro país”

Pero se guarda una esperanza de que las cosas mejoren “Si Colombia no mejora, aunque sería mejor que fuera en Colombia, obvio”. “La verdad si porque es nuestro país de sangre” “El país más hermoso” “Y sería muy hermoso ejercer acá todo, aquí en

Colombia” “No habría necesidad de salir”. No es el objetivo de esta investigación pero valdría la pena preguntarse ¿Cuánto le cuesta al país la salida de tantos jóvenes hacia el exterior?

Aunque el futuro es bastante incierto todos coinciden en ser optimistas y desean que las cosas cambien. Todos dicen querer aportar para la salida de las problemáticas que persisten hasta el momento y confían en que un nuevo gobierno sea el inicio de un cambio sustancial.

*“yo creo que también es de incertidumbre, pero... yo me voy hacia el lado optimista, yo considero que el país en algún momento va a tener una transformación y va a salir de esa profunda violencia que ha vivido durante toda la historia. Creo, como habíamos dicho ya... creo que los jóvenes son los que le van a dar la transformación al país y va a ir hacia un buen camino”.*

*“Yo creo que es un futuro bastante incierto, pero teniendo en cuenta el sistema social en el que vivimos y político pues, no creo que existan cambios tan impactantes y positivos... digamos que todos tenemos una esperanza con el nuevo gobierno del presidente Gustavo Petro, pero (pues) no podemos suponer que en cuatro años se va a solucionar lo que se ha dañado por muchos años más”.*

Aunque el futuro es incierto, muchos creen que no todo se puede dar por perdido. Se debaten entre los que quieren permanecer y darle una oportunidad al país y los que piensan que su lugar está en otro lugar (en el momento en que esta investigación se llevaba a cabo una estudiante y su familia se aventuraron a pasar a los Estados Unidos el resultado fue la separación, unos se quedaron, a los otros los devolvieron) Se destaca del ejercicio que se sigue debatiendo las posibilidades desde un ángulo de lo académicamente deseable, lo que lleva a pensar en un crecimiento de la cultura política y una maduración en los conceptos ciudadanos. Queda en el ambiente respuestas que se dilucidaran al paso del tiempo.

“El saber que va a pasar después de tal vez que salgamos aquí del colegio?  
¿Qué va a pasar después?, ¿Que será nuestra vida después de salir del  
colegio?”

El futuro es un aspecto crucial en el análisis semiótico de las temporalidades sociales. Las acciones y decisiones tomadas durante el paro nacional de seguro van a tener repercusiones en la sociedad. Las demandas y aspiraciones expresadas en el presente pueden dar forma al rumbo que tomará el país en los próximos años. Asimismo, el legado y las enseñanzas del paro pueden influir en futuras movilizaciones y en la construcción de la memoria colectiva.

## 4.2 Los enunciados y las generaciones

La condición política generacional en la enunciación de voces refleja la diversidad de perspectivas y experiencias entre diferentes generaciones, es un fenómeno significativo y complejo que revela contrastes y disonancias entre diferentes grupos según la edad. Mientras las generaciones mayores pueden expresar su visión del mundo basada en experiencias pasadas y valores tradicionales arraigados, los jóvenes emergen con una perspectiva fresca y audaz, cuestionando el statu quo y abrazando nuevas causas sociales. La enunciación de voces sociales entre generaciones crea un espacio de diálogo y confrontación, Esta divergencia en las voces y puntos de vista se refleja en la lucha por la representación en el escenario político.

### 4.2.1 Generaciones del pasado

Existe la idea entre los estudiantes que son una generación diferente a la de sus padres y abuelos. *“Mi abuelo por ejemplo no estaba de acuerdo, (refiriéndose al paro nacional), decía que eso era una perdedera de tiempo”*. Creen que otras generaciones se conformaban fácilmente con las condiciones sociales existentes, eran muy manipulables y les faltaba conciencia de su estar en el mundo, *“en la historia de Colombia había protestas, pero a la final no terminaban siendo como un gran impacto”*. En otros tiempos no luchaban por los derechos y eso hizo que el país llegara a un punto de crisis profundo.



Los estudiantes creen que tienen un aporte importante y esperan que las condiciones pueden cambiar en el futuro. De otros tiempos en el grupo piensan:

*“Ellos quizá como que no le tomaban tanta importancia o no salían tanto como hacerse sentir, hacer valer sus derechos, por lo mismo que les faltaba información entonces que pasaba, que ellos como que decían, pues no, si lo dice el periódico pues así está bien, y así va a quedar. incluso hoy en día se escucha gente, no pero es que si tal persona lo dijo así es así. o sea no se cuestionan o no buscan como más puntos de vista”.*

*“Que pues ellos si luchan por sus objetivos pero no hacen claras sus ideas ya que ahora si se lucha y sale más gente como dijo mi compañera y ahí se obtienen mejores resultados”.*

*“yo creo que siguen siendo consecutivos en los errores, porque digamos hay personas de las generaciones pasadas que aun ahora teniendo información siguen pensando de la misma manera, no se dan la oportunidad de pues entender otras formas de pensar”.*

*“Se dejaban comprar muy fácil. Digamos, mi papá me contaba que digamos a él le compraban los votos. O sea en el trabajo, por él votar por alguien le daban el día del trabajo, pero pues tenían que ser por la persona que decían”*

Quien podría juzgar a estos jóvenes por el rechazo hacia el pasado. La crisis intergeneracional los lleva a admirar y generar buenos sentimientos y respeto por sus padres, pero tienden a rechazar su pasado, y es que ninguno quiere vivir como ellos. A la pregunta ¿Quieren ser como sus padres? Inmediatamente la respuesta unánime es ¡NO! Y se refieren a otras generaciones con enunciados como: *“Yo diría que la generación anterior o las generaciones anteriores son muy conformistas, se conformaban con cualquier cosa que les diera el gobierno”, “eran muy manipulables en mi punto de vista”, “les echaban cualquier cuento y se lo creían”, “Se dejaban comprar muy fácil”, “Estilo les ofrecían dinero o les ofrecían estilo tamal”, “ellos se dejan manipular muy fácil, entonces si a ellos les venían con cualquier cuento ellos se lo creían y lo aceptaban, sin pensar y detenerse en el... Hola ¿y por qué? o ¿cómo así?”.*

En el análisis del fenómeno se encuentra que los hijos, entendidos estos como los estudiantes en discusión, encuentran un choque en su forma de pensar y vivir la realidad muy diferente con otras generaciones como sus padre o abuelos. Es posible que la representación de los valores sociales, así como el statu quo haya sufrido cambios irremediables que alejan la concepción de la política de una generación de sujetos discursivos a la siguiente.

#### 4.2.2 Generación de jóvenes

La generación de jóvenes en esta indagación puede ser considerada como una categoría de análisis semiótico que implica la utilización de signos y símbolos para comunicar y construir significados relacionados con esta etapa de la vida, *“a mí me parece que la juventud es aquellos que toman las riendas de un país”*. Esa forma particular de tomarse la vida y estar en el mundo: así como su música y hasta la moda son indicativos de sus pensamientos, *“es en el rango de esta edad que se empieza como a tener más conciencia y a pensar más sobre nuestro bienestar como ciudadanos, como jóvenes”*. Ser joven como dicen ellos *“Es una responsabilidad, ya uno empieza a crecer, empieza a madurar, empieza a entender las cosas que pasan en la sociedad y pues empieza a tomar consciencia”*. Viven el eterno presente y lo enuncian de maneras sarcásticas *“El que tenga miedo, que no nazca”* y *“Pa eso nacimos profe... Pa morimos”*

*“La juventud es muy importante para el país. Muchos jóvenes salieron a protestar, a exigir los derechos, a apersonarse de los problemas que vienen ocurriendo en el territorio. En el marco del paro nacional se sintió con gran fuerza la participación de los jóvenes”*.

Entre ánimo, los estudiantes manifiestan que sin la participación de los jóvenes el paro nacional habría sido diferente, *“Los jóvenes del siglo XXI se hicieron notar más”* dicen, *“No se habría llegado a tanto”* *“Los jóvenes tienen poder”*, los jóvenes son rebeldes con causa y fueron los promotores de la mayor parte de las movilizaciones. *“Para mí la participación de los jóvenes fue muy importante ya que somos muchos que queremos un*

*cambio en nuestro propio país, estamos cansados de la falta de oportunidades y el tener que ir a otros países a la suerte para ver si nos va mejor”*

*“Se metieron con la generación equivocada”. Porque nosotros no nos quedamos callados” “Somos la generación que damos a conocer nuestros pensamientos” “Esta generación no tiene miedo”*

*“Diría que por primera vez se hicieron... Nos hicimos sentir como jóvenes, creo que no sé, no quiero decirle nada pues en los tiempos de mi papá ningún joven fue capaz de salir a marchar o protestar por sus derechos y deberes”.*

No se puede establecer con certeza si la conciencia hallada durante el estallido social se originó al interior de sus causas o son síntomas de un fenómeno que puede estarse presentando en otros lugares con la ayuda de las nuevas formas de comunicación y el acceso con relativa facilidad a información de carácter política, También si seguirá siendo parte de todo un proceso cultural de cambio de paradigma social en Colombia. *“Somos la generación que damos a conocer nuestros pensamientos”*

*“Los jóvenes si se estaban haciendo escuchar, los jóvenes no eran como la generación como nuestros padres que se conformaban y no salían a hacer este tipo de protestas. los jóvenes si se enfrentan a la autoridad”.*

*“Ser joven es una responsabilidad porque se adquiere un poco más de autonomía, se empiezan a entender los procesos sociales un poco mejor y se empieza a tomar conciencia. Se toman obligaciones y responsabilidades porque ya no se es niño”.*

*“La juventud es un momento de la vida donde las personas se vuelven más rebeldes, se expresan los puntos de vista importando poco lo que los adultos piensen porque se cree que lo que se hace es lo correcto”.*

*“Yo pienso que también se metieron con la generación equivocada porque pensaban que íbamos a ser unos tibios, unos güevones<sup>50</sup> que se iban a dejar meter así cosas como tal, así represivamente y fue totalmente diferente porque se salió a protestar y a decir que no estamos de acuerdo con eso”.*

### **4.3 Los enunciados y las representaciones sociales**

Para esta indagación las instituciones sociales y políticas son un amplio y complejo espacio comunicativo donde convergen los discursos y símbolos que dan forma a la vida pública tanto de quienes se encargan de representarlas como de quienes socialmente las refutan. Los mensajes que provienen de las institucionales se entrelazan con las percepciones y las expectativas de la sociedad. Esta esfera discursiva ejerce un profundo impacto en la construcción de identidades y en la configuración de la realidad social, muchas de estas instituciones tienen el respaldo de la ley o de las tradiciones que ha traído el tiempo. Es sabido que, a través de la comunicación política y social, las instituciones moldean la opinión pública y a su vez fomenta el consenso o la discordia, y en gran medida estos mecanismos definen el curso de los acontecimientos en la sociedad. En este espacio, la interacción entre poder y sociedad determina la evolución de las realidades materiales de la comunidad y los valores elementales de convivencia.

#### **4.3.1 La fuerza del estado**

Es desafortunado que se vea por parte de los estudiantes al Estado como un problema al que hay que enfrentar *“claramente acá en Colombia se ha venido notando que todos los presidentes han venido siendo corruptos y han querido controlar a toda la población colombiana tras el mandato de hacer cosas como las reformas y la gente no está de acuerdo”* en vez de verse como una solución a las necesidades de la población joven. La institucionalidad se asocia con corrupción, se piensa que si hay dinero para cubrir las

---

<sup>50</sup> En Colombia entre los jóvenes *“güevon”* es una palabra popular que significa pendejo, bruto, bobo.

necesidades sociales, pero la mayor parte se la roban los políticos manifiestan en el grupo de discusión. *“Yo creo que el problema más grande si es la corrupción, porque pues por la corrupción es que no hay dinero, o si hay pero se lo roban”*.

La ciudadanía está estrechamente relacionada con el concepto de democracia. Los estudiantes en general creen en la democracia como sistema de gobierno, pero dejan ver su desconfianza por las personas que gobiernan y dicen que no en todas partes se desarrolla la democracia de manera adecuada. *“La gente ya estaba cansada de tanta corrupción”*

Durante el dialogo con los estudiantes se les pregunto si creen en la democracia, la respuesta unánime fue un Sí contundente; sin embargo, la actitud cambio al preguntar si ¿Creen en la democracia en Colombia? Como ya se había manifestado al inicio de esta investigación; en general, las instituciones no gozan de buen prestigio y por el contrario su grado de desaprobación de parte de los jóvenes es bastante alta, por lo que se logra analizar cuando se escucha a los estudiantes decir acerca del gobierno *“todos son corruptos”, “Pues sí, (la democracia) tiene que ser justa con todos por igual. Y (pues) acá en Colombia eso no es como que aplique mucho”*. Las malas prácticas políticas están asociadas por parte de los estudiantes con el funcionamiento del Estado. *“Yo sí creo en la democracia, en el sistema democrático. Más no en las personas que influyen o están dentro del sistema democrático”*. Hay un largo camino de desilusión hacia las instituciones formales que también se mostraron en los hechos del paro nacional

Una de esas instituciones, tal vez la más controvertida y criticada fue la policía nacional y sobre todo su fuerza de contención, lo que en Colombia se denomina Escuadrón Móvil Anti disturbios, ESMAD. Durante las jornadas de protesta se rumoraba algunas prácticas de los agentes del Estado en contra de manifestantes en diferentes zonas del territorio nacional como por ejemplo detenciones arbitrarias, abuso de autoridad, uso de la fuerza injustificada y extralimitada en los casos más recurrentes. Sin embargo para los estudiantes de los tres grupos escuchar o tener noticia de delitos cometidos por la fuerza del Estado les produjo temor, es que las noticias que iban y venían hablaban de actos sexuales, tortura, desaparición, asesinatos y hasta un centro de detención donde presuntamente se cometieron actos en contra de los derechos humanos de manifestantes en un reconocido almacén de cadena. *“Yo nunca supe si era verdad que a*

*los jóvenes que cogían los llevaban al É.... En ese momento se difamó mucho a esos centros comerciales. Porque decían que allá era donde mataban a los jóvenes. O que encontraron cuerpos, sangre y todo eso".* Fue una denuncia pública que en algún momento se realizó en la ciudad de Cali<sup>51</sup> durante los hechos del estallido social o el caso en Bogotá sobre uno de los portales de Transmilenio que habría servido presuntamente como centro de tortura por parte de la policía nacional.

*"Recuerdo lo despiadado que fueron todos estos actos. Había personas que ni siquiera estaban en las marchas, estaban llegando a sus hogares, lastimosamente sus hogares estaban en el centro de la marcha, ellos iban entrando y el Esmad los tomaba como manifestantes y los empezaban a agredir".*

*"Muchas veces cuando intentamos defender los derechos, ellos (La policía) solo actúan de forma agresiva".*

*"yo también vi muchas veces que los policías les pegaban a los jóvenes y los insultaban muy duro y se acumulaban muchos policías a cascarle<sup>52</sup> a un solo joven"*

Desafortunadamente las protestas sociales de 2021 se recuerdan como actos muy violentos de parte de algunos organismos de seguridad del Estado. Al correr del día las cosas se iban complicando y al paso de las horas y el desgaste de las actividades llegaban las confrontaciones entre la policía y quienes se manifestaban, *"Yo iba a marchar pero también causaba como miedo, el saber que iba a pasar"*. Era algo que los jóvenes debían tener en cuenta al salir de sus casas *"La cuestión es que uno sabe que sale de la casa... Pero no sabe si pueda volver (regresar)"* *"Entonces si es como el miedo, pero pues prevalece más la esperanza"*. En cada marcha, en cada salida era jugársela, en cada protesta; está en la mente de aquellos que activamente vivieron el

---

<sup>51</sup> Se debe anotar que, en la ciudad de Cali el estallido social se vivió con mucha intensidad y los rumores de violación de derechos humanos iban y venían, incluso hubo confrontaciones no solo de civiles con la policía, sino que se observó el conflicto entre los mismos habitantes civiles de la ciudad.

<sup>52</sup> En el lenguaje coloquial *"cascarle a un solo joven"* significa pegarle, maltratarlo o utilizar fuerza excesiva.

momento. Hubo tiempo para solidarizarse y conmoverse ante la situación vivida “Fue bastante fuerte ver a todas aquellas madres que perdieron a sus hijos en las manifestaciones, ver el dolor que sentían y como también el odio que se generó ante la fuerza pública”.

*“También cuando llegaba el Esmad. Con los gases lacrimógenos, la gente también hacia vaca<sup>53</sup> para la leche, agua con bicarbonato. Para las personas afectadas como los de la primera línea”.*

*“Yo vivo cerca del Cai y pues ahí se vivió mucha violencia y pues los policías pasaban tirando gases y pues también afectaban mucho a los de las casas cercanas”.*



Fotografía tomada en Bosa Piamonte – Bogotá

Mayo de 2021

El día que ocurrieron los hechos el CAI fue seriamente afectado  
Por acción de los manifestantes

---

<sup>53</sup> “Hacer vaca” resignifica en el lenguaje de común en Colombia recolectar, recoger o reunir dinero para un gasto de todos, es compartir los gastos solidariamente.

### 4.3.2 Los medios de comunicación

Los ataques sentidos por los jóvenes que se manifestaron no solo provinieron de las instituciones Estatales. dentro de los elementos discursivos evocados por los estudiantes se relacionó a los medios masivos de comunicación, En el ejercicio d discusión se percibió que estos medios son un elemento que ideológicamente esta de lado del establecimiento, *“No mostraban la realidad, solo nos mostraban a nosotros como los malos”*, no eran imparciales *“Sacaban más que todo que... Qué pues digamos los agentes de la policía fueron agredidos por los vándalos y que tal”*. Es por esta razón que gozan de mala reputación en la población joven *“nunca decían que los ciudadanos estaban siendo agredidos por los policías, siempre intentaban cubrir a los policías”*.

*“Durante el paro se dieron a conocer muchas noticias que realmente eran falsas como que los jóvenes éramos vándalos, dizque supuestamente nosotros éramos los que rompíamos las calles, que... los que matábamos a los policías y los que prácticamente supuestamente organizábamos el desorden o las protestas agresivas”*.

Los medios de comunicación en esta época de la información tienen relevancia en los sucesos sociales. Los medios de comunicación desempeñaron un papel crucial en la difusión de las protestas, se convirtieron en una vía importante a través de la cual se difundió la información ya que llega a un amplio público a nivel nacional. *“Yo digo que por parte de las noticias ¿no? porque les daban mucho a los jóvenes y les favorecían más a los policías. Decían que... Los vándalos que están haciendo asedio”*.

El medio de comunicación más mencionado en el grupo fueron los noticieros de televisión, este suele ser el medio de mayor acceso en los hogares, no tanto la radio y la prensa es casi nulo. Parcialmente se les tildó de amarillistas, se les acusó de manipular la información sobre todo a RCN y CARACOL y se tuvo un concepto aceptable de noticieros como CITY TV y los canales regionales y de las cadenas internacionales. Es de anotar que los compromisos, los intereses comerciales, la propiedad de los medios y los sesgos políticos son algunos de los factores que pudieron influir en cómo se cubrieron las protestas y cómo se presentaron al público.



*“También... Aunque no todos los canales, los más comunes como RCN y Caracol. los únicos canales que trataban de reflejar lo que estaba pasando acá eran canales extranjeros que cubrían la noticia”*

Aunque los medios de comunicación en la actualidad desempeñan un papel significativo como espacios de formación y comunicación en la sociedad y a través de ellos las personas obtienen información y se conectan con otros individuos y culturas, la percepción de los estudiantes sobre estos no es la mejor *“De los medios de comunicación solo se percibían mentiras, eran todos amarillistas, todo era muy ficticio”, “no mostraban la realidad, solo nos mostraban a nosotros como los malos”, “que nos hacían ver como mal a nosotros y bien ellos”, “es que ellos son todos comprados”*. Entonces, es importante tener en cuenta que los medios de comunicación en ocasiones pueden tener impactos negativos, como la desinformación, la manipulación y la promoción de estereotipos. Por lo tanto, los estudiantes fueron críticos y decidieron buscar nuevas fuentes de información que sintieron más confiables, estos medios los encontraron en las plataformas digitales.

*“Se crearon varios canales en Facebook también ¿no? porque la gente ya no confiaba como en televisión, entonces se crearon varias cosas en Facebook donde hacían en vivos, donde daban las noticias más recientes de personas que estaban en las marchas”*

#### **4.4 Los enunciados y las lógicas de la vida social**

La categoría "lógicas de la vida social" ejerce un impulso vital en la sociedad. Cuando se analizan los enunciados de los estudiantes, surgen móviles o lógicas contradictorias sobre la dinámica social. Algunos expresan la percepción de la falta de futuro y oportunidades, mientras que más adelante afirman la posibilidad de expresarse y protestar. Esta visión de la vida social como un campo dialéctico o de contradicciones se manifiesta en la experiencia de la protesta, donde los jóvenes comprenden que existen fuerzas poderosas que guían y moldean la vida de la sociedad. Este proceso se convierte

en un valioso aprendizaje que enriquece su comprensión y apreciación de la complejidad de la vida social. Conceptos como el espacio público, el poder y la resistencia que en principio son abstractos, se materializan en el dialogo y el encuentro de voces que se juntan para enunciar el mundo que circunda a los jóvenes en estos tiempos de cambio.

#### 4.4.1 El espacio publico

La calle es el espacio propicio para la interacción social; salimos de los espacios privados para encontrarnos con otros, con los diferentes, lo que llamamos en ciencias sociales el encuentro con la alteridad, llegamos a la calle por ser el espacio fundamental para la comunicación social, “*espacio público*”, espacio que es de todos. Es allí donde convergen diferentes sujetos con sus voces, lenguajes e intereses, se entiende la calle como un espacio dinámico y múltiple donde las voces individuales y colectivas se entrecruzan y se manifiestan a través de la diversidad de la cultura. Para el 2021 las calles de Colombia llamaban a su encuentro, se trataba algo nunca visto, en expresión de los estudiantes el país vivía un momento de hostilidad “*Así como estaba la bandera, pues patas pa`riba, así estaba el país en esos momentos*”. Las calles gritando voces y se percibía el desorden y la intención del acto profundo.



Imágenes sujetas a derechos de autor



La calle también es un espacio propicio para la creación y la subversión de los discursos establecidos, una revancha lingüística que contesta los enunciados de la contraparte como la palabra “*atenidos*” o las frases “*los pobres son pobres porque quieren*” o “*los está matando la pereza*”; en este sentido, las expresiones callejeras pueden desafiar las normas y convenciones lingüísticas y discursivas provenientes de los actores del poder,

permitiendo la incursión de nuevas voces y significados contestatarios como *“Uribe, paraco HP”, “Cerdos, cerdos, cerdos”* al referirse a la fuerza pública o *“Duque chao, Duque Chao, Duque chao, chao, chao”* para expresar que no se deseaba más el gobierno del presidente Iván Duque y de la clase política que lo acompañaba.

La calle entonces se transforma así en un espacio de resistencia y reinvención, donde las personas pueden compartir o cuestionar los discursos provenientes de capas hegemónicas como la institucionalidad del gobierno o los medios de comunicación, *“Protestando se puede ser ciudadano”* se afirma en el grupo de estudiantes durante la discusión, y al protestar se *“está ejerciendo el derecho, se está defendiendo el derecho, defendiendo las ideas también”*.

En la calle se dan procesos de resignificación política; Durante las marchas se observaba a muchos caminando con la bandera a la espalda, son *“simbolismos como la bandera al revés, La bandera al revés es como un llamado de auxilio”*, es hacer uno de los símbolos nacionales parte de la juventud. A través de estos procesos los discursos y las prácticas políticas son reinterpretados y recontextualizados por los sujetos escolares con el objetivo de hacer frente las narrativas hegemónicas, lo que permite apropiar la voz de pensamientos alternativos provenientes en este caso de personas jóvenes, de los estudiantes.

En este sentido, la resignificación política supone que los grupos sociales vistos como subalternos o marginados puedan llegar a apropiarse de los discursos y símbolos políticos dominantes y reinterpretarlos de tal manera que lleguen a desafiar las estructuras de poder existentes, esto les costó caro en sus cuerpos, en su dignidad y en lo malintencionado del discurso institucional que los tildó de *“Hampones”*. Esto implica dar nuevos significados a las palabras, los conceptos y los símbolos políticos, *“Paila”<sup>54</sup>, hacer vaca, tombos<sup>55</sup> o chimba<sup>56</sup>* entre otras, son formas populares de resignificar el sentido del lenguaje, lo cual puede tener un impacto transformador en la forma en que se

---

<sup>54</sup> En la voz popular *“paila”* se usa para expresar que algo está mal, o cuando se hace referencia a una persona que está en una situación difícil.

<sup>55</sup> *“Tombo”* es una forma coloquial de llamar a la fuerza pública, a la policía.

<sup>56</sup> El significado más común de *“chimba”* es algo bueno o agradable.

entienden y se articulan las luchas políticas desde ese lugar que por algunas semanas los acogió.

#### 4.4.2 El poder

El poder en la variedad de factores que lo constituyen también puede ser ejercido a través del lenguaje y la comunicación, es a través de estos medios que se establecen y se sustentan las normas y las estructuras sociales. Los discursos dominantes y las voces de las élites refuerzan y legitiman el orden establecido, imponiendo sus visiones del mundo y controlando las formas en que se articulan y se expresan las ideas. La acusación sobre la infiltración de grupos armados en la protesta, la insinuación de pagos por hacer parte de las actividades, la alusión a la instrumentalización de población extranjera, el sabotaje a las marchas y puntos de bloqueo o catalogar de “vándalos” o “bandidos” a todo aquel que participara del estallido social es muestra de ese lenguaje totalizador y minimización de las causas que llevaron a la población a las calles.

*“Se debe tener un pensamiento ético también. Para poder hacer parte de un sistema político”, “Las personas que hacen parte de una comunidad, que tienen derechos y deberes”, “Las personas de una comunidad pueden tener tanto derechos y deberes y participar para hacer cumplir ciertas actividades, dar su punto de vista y sus opiniones”.*

La función del Estado de alguna manera es necesaria para el desarrollo de las garantías para la población, “yo creo que eso fue como el límite, porque pues el presidente que estaba en ese momento ya había cometido varios errores e injusticias ante el pueblo” y todos somos ciudadanos en un espacio y en un tiempo determinados y los Estados deben reconocer a los seres humanos y brindarles garantías para el desarrollo de sus derechos y sus deberes en el lugar que se encuentren.

Por lo anterior, el poder es entendido como una fuerza activa que se ejerce a través del lenguaje y la comunicación, los discursos dominantes y las voces de las élites establecen y defienden un orden social que les favorece. por otro lado también es cierto que

persisten posibilidades de resistencia y transformación a través de la apropiación crítica del lenguaje y la apertura a la diversidad de voces y perspectivas. La polifonía y el diálogo desempeñan un papel importante en la desestabilización de las estructuras de poder y la apertura a nuevas formas de comprensión y participación en el mundo.

#### **4.4.3 La resistencia**

“Resistencia, resistencia, resistencia” se pregonaba en las marchas del paro; este concepto analizado desde la teoría de Bajtín es una característica inherente al lenguaje y a la comunicación humana, es un concepto materializado en el mundo de la cotidianidad. Resistir era en palabras de los estudiantes *“Prácticamente era como el derecho de hacerse escuchar, hacernos escuchar”* El lenguaje no es un medio de expresión neutral, ya se ha dicho que lleva una intención, que además está cargado de significado y de poderío, de ideología.

Sin embargo, el lenguaje es también un terreno de lucha y de resistencia. Desde el poder hay unos enunciados discutibles, muchas veces las voces populares; algunas sometidas y marginadas tienen la capacidad de resistir y desafiar el poder establecido a través de la apropiación crítica del lenguaje. Los géneros discursivos alternativos, las expresiones populares y las voces contrarias suelen proceder como formas de resistencia que cuestionan las narrativas hegemónicas, aportando espacios para la diversidad y la transformación social a través de la protesta. Encontramos entonces actores sociales del otro lado del poder, sujetos discursivos en oposición, jóvenes que se fueron encontrando en las calles *“Hubo una gran cantidad de jóvenes haciéndose oír y haciendo notar todas aquellas inconformidades y problemas que tenían”, “Los jóvenes ya están saliendo, o sea ya se están haciendo escuchar, como antes no lo hacían”, “Hacían notar más su inconformidad contra toda la situación que estaba pasando”*.



Foto tomada por César Melgarejo durante en Paro Nacional 2021.

Recibió el Premio Internacional Rey de España 2022.

Los jóvenes se han venido convirtiendo en actores de cambio, se resalta su participación en la lucha por la justicia y la transformación social. Un hecho puntual durante el estallido social fue el surgimiento de *“la primera línea”*, los jóvenes estaban dispuestos a encabezar las manifestaciones y enfrentarse a las fuerzas que consideraron contrarias o que no representan sus intereses. La primera línea es vista por los estudiantes como jóvenes que hacían notar la inconformidad que todos estaban sintiendo, *“Los de la primera línea, los que nos defendían a nosotros”* muchachos que se enfrentaban a la policía cuando la situación se calentaba<sup>57</sup> en palabras de ellos. *“Defendían a todos los que iban detrás”*. Los jóvenes tienen la energía, la pasión y la determinación para desafiar las estructuras establecidas y luchar por un cambio positivo en la sociedad.

---

<sup>57</sup> En la voz popular de la calle *“calentar”* significa que se exaltan los ánimos, que se busca pelea o que hay confrontación

Otro de los actores sociales recordado por los estudiantes en el grupo de discusión fue la minga<sup>58</sup> indígena; *“recuerdo la minga indígena cuando venía, cuando estuvieron en el portal de las Américas... ¡De la resistencia!”*. Durante el paro nacional varios pueblos indígenas se unieron a las protestas o anunciaron su apoyo, una de las estudiantes lo expresa; *“Recuerdo la Minga indígena, el apoyo que tuvimos de ellos”*,

Por último dentro de los actores sociales que hicieron frente de lado de la sociedad en general están los medios alternativos de comunicación; con frecuencia los jóvenes estudiantes que hicieron parte de esta investigación manifestaron su aversión por los medios tradicionales y prefirieron buscar información en medios más locales o medios que se transmitían por las redes sociales un poco más afín a su estar en el mundo y en su medio.

Vale decir que en Bajtín también ve al lenguaje como un terreno de lucha, donde las voces relegadas e incluso marginadas pueden resistir y desafiar las normas instituidas. Durante las actividades del paro nacional se veía que *“los jóvenes fueron los más importantes en el eje del paro porque son rebeldes con causa, fueron quienes promovieron todo. O sea; la resistencia, a que no se siguiera perpetuando tanta violencia como estaba sucediendo en el marco del paro”*, lo que lleva a que la resistencia también puede estar presente en los discursos cotidianos, en las interacciones verbales y en las prácticas culturales que desafían las estructuras de poder y las ideologías dominantes.

---

<sup>58</sup> Según la Rae, minga significa “reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común” y también “trabajo agrícola colectivo y gratuito con fines de utilidad social”. En Colombia las mingas indígenas han adquirido visibilidad y relevancia, ya que han sido utilizadas como una forma de protesta y movilización social por parte de las comunidades indígenas y se han replicado en las ciudades. Estas movilizaciones buscan hacer frente a las problemáticas y demandas específicas de las comunidades.



Monumento Puerto Resistencia

Construido durante el estallido social y representación de las luchas sociales.

Cali – Colombia

Este lenguaje como enunciación por ejemplo se encuentra en la concepción del territorio como contexto de lucha, en diversas partes aparecieron nuevas formas de nombrar los lugares; Un asunto de significaciones, sus nombres ahora son enunciados que surgen en su mayoría del lenguaje juvenil que reta el estatus tradicional. *Puerto resistencia*<sup>59</sup>, tal vez

---

<sup>59</sup> Es uno de los lugares más emblemáticos del paro nacional 2021. Ubicado al oriente de Cali, es un populoso sector de comercio de embutidos. Durante el tiempo de las movilizaciones fue construido un monumento a la lucha acontecida, así como una olla comunitaria símbolo de la unión de los vecinos.



el más emblemático, *la loma de la dignidad*<sup>60</sup>, *el paso del aguante*<sup>61</sup>, *Usmekistan*<sup>62</sup>, *El puente de la dignidad*<sup>63</sup>, *puente resistencia*<sup>64</sup> y algunos más que se entienden como crítica social al entorno en el cual viven los vecinos, en su mayoría la comunidad participo de estas actividades en su territorio o cerca de él. Para el caso de la población de esta investigación el de mayor significación entre los estudiantes de los tres grupos es *“El portal de la resistencia”* en la localidad de Bosa, *“El portal de la resistencia*<sup>65</sup> *fue como un lugar en el que llegaba toda la gente y principalmente no era solo violencia sino algo que me parecía muy bacano es que el arte surgió como una expresión política”*. Fue un lugar de encuentro durante tres meses para muchos jóvenes de la localidad. Hay que recordar que variados encuentros y actividades del paro se llevaron barrio adentro y que en muchas ocasiones se enfrentaron jóvenes y fuerza pública en espacios cotidianos de convivencia muy cerca de sus casas.

Al hablar de la calle como espacio de formación también se entiende como un lugar el cual los individuos acuden para adquirir y desarrollar otras capacidades para utilizar el lenguaje y participar en la comunicación social; por ejemplo *“El grafiti representa la inconformidad de los jóvenes”*, en estos espacios de la protesta se demuestra social y culturalmente que las normas lingüísticas, discursivas o plasmadas en una pared una comunidad puede mediante *“el grafiti expresar las inconformidades que tenemos los jóvenes”*; es decir, la inconformidad de la calle es la inconformidad de un pueblo en resistencia.

---

<sup>60</sup> La loma de la cruz en la ciudad de Santiago de Cali durante el estallido social se convirtió en uno de los puntos de bloqueo por parte de vecinos del sector y fue rebautizada como “La loma de la dignidad”, el CAI del parque se convirtió en la biblioteca de la dignidad.

<sup>61</sup> También en la ciudad de Cali, el paso del comercio fue rebautizado por los jóvenes como “El paso del aguante” palabra que los jóvenes utilizan para decir que “Hay que pararse duro”, resistir.

<sup>62</sup> Hace referencia a la localidad quinta al suroriente de Bogotá. No fue un punto de bloqueo, en el lenguaje de los jóvenes hace referencia a la lucha evocando tal vez símiles con lugares de la antigua Unión Soviética.

<sup>63</sup> Es un paso peatonal (puente peatonal) en lo alto de la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá en donde los jóvenes solían agruparse durante las actividades del paro nacional.

<sup>64</sup> Un punto de bloqueo nocturno en la autopista sur del municipio de Soacha donde se reunían muchos jóvenes noche tras noche durante semanas.

<sup>65</sup> El portal de la Américas, al occidente de Bogotá es el patio y punto final de transporte público “Transmilenio” de la troncal del mismo nombre. Fue renombrado durante el paro nacional de 2021 por los manifestantes y es uno de los tres puntos de mayor actividad en Bogotá junto a Usme y Suba.



Proyecto Primera Línea

Realizado en la ciudad de Manizales – año 2023, Colombia, Caldas.

William Andrés Aguirre Cortés

Andrés Realismo Social

Fotógrafo en horizonte sentipensante, fotografía social y humanista

<https://andresrealismosocial.wordpress.com/>

## 4.5 Las voces de la convicción

La ideología desempeña un papel crucial en la protesta juvenil. Cada sujeto discursivo trae consigo su propia subjetividad que está influenciada por variables de género, raza, clase social, orientación sexual, religión y otros aspectos de la identidad individual. Estas subjetividades se manifiestan en la protesta a través de diferentes formas de expresión, como discursos, manifestaciones artísticas, música y acciones directas. La diversidad de subjetividades enriquece el discurso y la lucha, ya que reflejan las múltiples perspectivas y experiencias dentro del movimiento juvenil. Entonces, en la teoría de Bajtín el dialogismo es una multiplicidad de voces dentro de un contexto discursivo en donde la interacción es constante, por lo que se enriquecen el lenguaje y la comunicación dando paso al significado.



Fotografía tomada en Bosa Tintal – Bogotá  
Prado aledaño al portal de la resistencia  
Mayo de 2021

Por obvias razones el movimiento social no es homogéneo, ya se ha hablado de la polifonía de las voces, de la reunión de cientos de voces en una sola voz. Dentro de esta



maza política conviven diversas subjetividades que contribuyen con sus enunciados a la pluralidad del discurso. Cada individuo trae consigo su propia subjetividad que se ve influenciada por diversos factores culturales, políticos, económicos y otros aspectos estructurales de la sociedad. Las diferencias de pensamiento que se desarrollan a lo largo de la vida y que son características que identifican culturalmente a personas o grupos de personas son base social para la creación de identidades.

#### 4.5.1 La idea del desprecio

Los jóvenes estudiantes que participaron en el ejercicio de argumentación de sus ideas en torno al paro nacional 2021 ven con expectativa sus vidas, los enunciados de ellos dejan ver los conflictos presentes en sus pensamientos. Por un lado existe la desconfianza en su presente, dado la falta de oportunidades y un futuro no muy promisorio por las condiciones sociales y políticas que atraviesa el país, y por el otro muestran deseos y pensamientos optimistas, existen las voces de cambio, sentimientos de esperanza y expectativas de cambio y la capacidad de los jóvenes de transformar sus realidades.



Imágenes sujetas a derechos de autor

Performance – Representación jóvenes víctimas durante el estallido social

Museo Nacional – Centro de Bogotá

La falta de oportunidades sociales es el problema más importante que identificaron los estudiantes, *“Falta tener una oportunidad pa salir adelante”* No sienten que exista un futuro promisorio, piensan que hay muchas personas que no saben qué hacer; cual es la solución a las dificultades sociales, *“uno de los problemas es que hay muchas personas que se quedan estancados y no saben qué hacer con su vida”*. A muchos de los estudiantes les gustaría *“que los jóvenes tuvieran un papel más importante en la sociedad y fueran más tomados en cuenta”*, que la sociedad y el Estado pensarán un poco más en su situación.

Se observa en muchos estudiantes pensamientos positivos por el devenir, *“yo creo que el país tiene potencial”*, es decir, que aún están dispuestos a la lucha y el trabajo que permita mejores condiciones de vida para ellos y sus cercanos. Piensan que es muy difícil cambiar las formas tradicionales de la política, Pero *“ser joven es una responsabilidad, se empieza a crecer y a madurar y se empiezan a entender las cosas de la sociedad”*. En medio de tanta agitación social ronda la idea que *“prevalece la esperanza y el desarrollo de la sociedad”*, que la violencia y las condiciones negativas por las que se está pasando.

No se toman en serio las formas de pensar de la juventud, vivimos en una sociedad adulto-céntrica en la que se piensa que los jóvenes no pueden hallar soluciones a los problemas, de alguna forma esto ha contribuido a la crisis social que en estos momentos se presenta en el territorio nacional. *“Así como dice mi compañero (pues) en pocas palabras el país esta una m... ¿sí? entonces la mayoría de jóvenes y personas adultas la oportunidad que tienen es irse a otro Estado”*.

Dentro de la población joven se siente desmotivación. Hay que competir por lugares en la escuela, en la universidad, en el trabajo. En la calle también hay que competir, no siempre se dan las cosas como los jóvenes quieren y se puede optar por caminos de más facilidad, Estamos hablando de un estrés juvenil por la vida. *“yo digo que al paso que vamos con nuestro gobierno, con las acciones de los gobernantes, este país no tiene un futuro o al menos no uno muy bueno, ya que todo está regido por la corrupción, todo esta, o sea en el país todo está mal. no tiene buenos ingresos, solo tiene deudas y todo es para siempre tratar de reprimir el pensamiento diferente”*.

La voz popular representa las voces de las personas comunes y corrientes que están constantemente influenciadas por el entorno social, por su historia y por su cultura. Se ve la voz popular como una contraposición a la voz oficial o dominante, esta reproduce las visiones y los discursos de las élites y de las instituciones del poder. La voz popular tiene características propias, un lenguaje más directo, espontáneo y coloquial, que reflejaba la autenticidad y la cotidianidad de las personas.

#### 4.5.2 La idea de la injusticia

Ronda en la cabeza de los estudiantes que hechos como los presentados durante el estallido social son evitables, *“el país en algún momento debe salir del ciclo de la violencia”*, La juventud es una etapa de la vida de las personas en la que la preparación para el servicio a la sociedad es clave para el desarrollo de cualquier país. Sin embargo, hay hechos que son vistos desde la injusticia de las contradicciones sociales *“Hay mucho abuso de la autoridad”*, *“Los agentes del ESMAD agredían a los que protestaban”*, Existe el sentimiento de indignación por la represión por algo que los estudiantes catalogan como un derecho de cualquier sociedad a enunciar las cosas que andan mal, los jóvenes cada día confían menos en las intenciones que provienen de los entes gubernamentales y las instituciones del Estado e incluso en algunas de la propia sociedad civil, *“el pueblo estaba pidiendo auxilio”*, *“nos estaban matando”*.

La calle se convirtió en un lugar donde se manifestaban las múltiples voces y lenguajes como enunciación de la sociedad. Las diferentes clases sociales, grupos étnicos, generaciones y culturas; allí pueden expresarse y comunicarse a través de sus propias especialidades. Se lanzan a decir durante el ejercicio en grupo *“lo forzan a uno como que a comer tierra<sup>66</sup> para buscar oportunidades y a la final eso me parece demasiado injusto para los jóvenes”*. Así es la diversidad lingüística y discursiva en la calle, la voz popular refleja la pluralidad de voces y perspectivas presentes en una comunidad.

---

<sup>66</sup> Comer tierra; significa en la voz popular, en la voz de la calle “comer mierda” lo que se entiende como tener dificultades para vivir, que todo se hace difícil.



Fotografía sujeta a derechos de autor

Graffiti bandera de Colombia

El color rojo representado por jóvenes víctimas durante el estallido social

*“Ser joven es muy importante para el país porque nosotros tenemos una forma de pensar muy diferente a los demás y siempre buscamos poder solucionar las cosas o poder buscar un cambio o algo mejor, un mejor país. Como por ejemplo las protestas que ya estábamos cansados de todo lo que había pasado en las reformas, de la falta de oportunidades que literalmente la mayoría de los jóvenes salieron a protestar por sus derechos y a reclamar por todas las injusticias que se habían dado en el país”.*

Para los estudiantes los problemas y las injusticias sociales definitivamente dificultan su futuro como jóvenes e impiden una mayor participación de su generación en el desarrollo de la situación política y económica del país. La educación, el empleo y la falta de oportunidades les dificultan vislumbrar un futuro prometedor y eso lo catalogan como una injusticia que ellos no han provocado. Es por esto que entre risas surgen ideas como *“hacer más paros”, “parar el gobierno” o “cambiar el gobierno” y “cambiar el país”* como solución a los problemas presentes.

## **4.6 Los enunciados y las personas**

Lo que se ha denominado "sujetos enunciativos" en esta investigación son una categoría que en la teoría de los géneros discursivos refiere a quienes usan la lengua para hacer viva la comunicación.; es decir, para este caso las personas que participaron en la creación y recepción de enunciados durante el paro nacional. el lenguaje y el discurso son elementos sociales que están influenciados por las interacciones y relaciones que se presentan en un contexto, están eternamente ligadas al dialogo e intercambio de palabras. Todos los actores sociales incorporan en la sociedad sus propias posturas de pensamiento y formas ideológicas de estar en el mundo, esas visiones únicas influyen en la construcción, interpretación y replica de un discurso. Estas perspectivas están enmarcadas por las interacciones sociales y las posiciones de poder dentro de una determinada sociedad. Cada sujeto discursivo está influenciado por su pertenencia a un grupo social, sus experiencias personales y las relaciones de poder con el resto de la sociedad.

### **4.6.1 Persistir y permanecer**

Ciertamente este fue un proceso de muchas heridas, esta generación de jóvenes que en un proceso de aparente posconflicto se vio avocada a la violencia oficial, no solo de las armas del Estado, sino de la precarización de sus vidas. En la memoria de estos estudiantes, por mucho tiempo quedaran plasmadas las ideas y las representaciones de lo absurdo de la muerte. Por eso persistir y permanecer es un llamado al recuerdo de personas desconocidas que un día aparecieron en la mitad de las jornadas de protesta para recordar que la lucha juvenil es por el encuentro con la dignidad de quienes lo dieron todo por la vida.

En el centro de Bogotá durante protestas a favor de la reforma a la educación se presentó tal vez el caso de mayor trascendencia para la población joven y estudiantil de la ciudad, la muerte de Dilan Cruz. Este hecho se sintió como propio en cada uno de los estudiantes bachilleres, un adolescente desconocido que en su momento encarno los



anhelos de esta población de la ciudad, se sintió como si el disparo se lo hubieran hecho a todos. *“Yo diría que gracias al caso de Dilan fue que digamos se cogió más que todo la población estudiantil a que fuera a marchar. Y se conocía más que todo entre los jóvenes que los que estudiaban entre universidades y colegios eran los que iban a marchar”*. Y aunque su muerte fue en noviembre de 2019 los estudiantes lo recuerdan y evocan como si hubiese ocurrido en medio de las protestas del paro nacional 2021 y como si ese tiro hubiera matado una parte de cada uno.

*“La muerte Javier Ordoñez logró demostrar que la empatía es capaz de unir a un país entero porque es la rabia o frustración de un pueblo de ver cómo torturan y matan a una persona indefensa así que desata la ira del pueblo que lo hace desde redes sociales o hasta en las mismas calles”*. El caso de Ordoñez fue el inicio de una ola de protestas primero en la ciudad de Bogotá, y luego en la extensión del territorio nacional, de nuevo la chispa encendió la hoguera, La madrugada del 9 de septiembre de 2020 murió víctima de la policía luego de ser sometido, golpeado y asfixiado por parte de agentes del Estado en un procedimiento que genera dudas. Los estudiantes nuevamente evocan este hecho como parte del paro, Aunque en realidad se presentó algunos meses antes del 28 de abril, día en que comenzó el paro nacional.

*“Recuerdo el asesinato de jóvenes y el abuso de la autoridad”* manifiestan los estudiantes. Hay casos muy emblemáticos y de mucha recordación como es el de Lukas Villa en mayo durante las protestas, es reconocido por su peculiar forma de vestir y marchar a ritmo de baile, canto y arengas *“La muerte de Lukas Villa que fue super impactante, fue muy duro, o sea... Porque tenía que pasar eso si él no estaba haciendo nada malo...”* *“A mí también me conmovió bastante la muerte de Lukas Villa ya que pues era una persona que tenía mucho futuro por delante y jamás se manifestó de una forma violenta”*.

*“A mi pensar de la muerte de Lukas Villa represento como el quiebre en el que uno comienza a replantearse porque la policía tomaba represarías los ciudadanos. Cuando, seria contradictorio porque estaban atacando a quienes debían defender. También como el gobierno minimizaba todas las cosas haciéndolas pasar porque no sucedieron o directamente no decían nada”*.

Para por lo menos una generación de personas vendrá a la mente los hechos ocurridos entre 2019 y 2021, es un tiempo en el pensamiento de este grupo de estudiantes en donde el Estado desato la mayor fuerza posible contra jóvenes que representaban las condiciones de la mayoría de personas en busca de oportunidades y bienestar social. La violación de derechos humanos, la extralimitación de funciones de organismos de seguridad y la muerte de jóvenes tanto durante las actividades de protesta como anteriores a ellas desato la ira de adolescentes y jóvenes que provoco un hecho de violencia sin precedentes en el último tiempo en Colombia.

#### 4.6.2 Las luchas solidarias

El paro nacional fue ante todo un hecho de solidaridades, entre las palabras positivas más utilizadas para referirse a este hecho se encuentran *“solidaridad, empatía, pasión, compañerismo o valentía”*. Ellos mismos como participantes del paro se catalogan como sujetos políticos en búsqueda de objetivos sociales. Por otro lado, también se encuentra en sus palabras formas de resumir la protesta como algo negativo que según sus gestos es de ingrata recordación *“violencia, muerte, abuso o inconformidad”*. Se encuentra la dicotomía entre las formas amables de evocar y las infames de enunciar.

Este ejercicio permitió escuchar muchas voces en pocas voces, son voces polifónicas que cuentan la realidad de los sujetos discursivos de la calle en el 2021 en Colombia. Constantemente se escuchó a los estudiantes enunciándose así mismo; *“Yo”*, enunciándose en grupo; *“nosotros – nuestros”*, como parte de la pertenencia a un sector que se encuentra con unos objetivos y unos anhelos *“Yo iba a marchar”*. Del otro lado estaban *“Ellos”*, que se refiere básicamente a aquellos sujetos que representaban lo contrario por lo que estaban en las calles *“La fuerza pública estaba muy violenta”*

Dentro de estos sujetos discursivos sin nombre propio se encuentran lo constantemente describieron como: *“Personas, gente y otros”*. Al hablar de las personas y la gente se describe a acompañantes que comparten los mismos ideales, la única diferencia es el grado de cercanía, personas para amigos familiares y gente para sujetos no tan cercanos pero se comparte afinidad hacia las actividades y la solidaridad esperada en el hecho

*“Fueron miles de personas las que salieron a las calles” y “fueron muy pocas las personas que no apoyaron”.* Cuando se habla de ellos, básicamente se describe a la contraparte.

## **4.7 Evocaciones a personajes sociales e instituciones**

Como se anunció en el objetivo, la finalidad de este ejercicio investigativo consistió en interpretar los enunciados de un grupo de estudiantes que participo en los hechos del paro nacional 2021 en Colombia, el hecho de escuchar las voces de estos jóvenes y hacerlas visibles, el compartir esas representaciones que dan significado a su experiencia de vida en esta sociedad es su aporte a la comprensión de la juventud como fenómeno de pensamiento que es urgente en nuestro tiempo. Recordemos que para Bajtín, el lenguaje está asociado con los valores comunes y el desarrollo de la cultura; un enunciado está lleno de matices, los enunciados no están muertos, sino que expresan cientos de posibilidades del pensamiento. La comunicación guarda una relación estrecha entre la realidad social y el lenguaje, si hay algo cierto en las comunidades es el uso de la lengua, es el encuentro de la lengua con la realidad de la vida.

En el desarrollo de esta experiencia se ha podido presentar la palabra como enunciación, nos hemos permitido analizar, criticar, discutir y cuestionar no solo los enunciados que expresan los jóvenes acerca de su situación en el contexto, sus luchas, victorias y derrotas; sino y sobre todo entender sus palabras a favor o en contra de todas las externalidades sociales que les fortalece o les dificulta el desarrollo de las condiciones para una vida digna y la participación en sus comunidades. Ha sido un ejercicio de reflexión participativa que da cuenta de los significados y los imaginarios de esta población acerca de un mundo diferente, pero presente y activo. En últimas les ha permitido adquirir una maduración política con efectos a su consciencia social.

Este aparte sobre el signo en los personajes y las instituciones sociales es el centro de deliberación de este estudio, la teoría de los géneros discursivos, así como el dialogismo y la polifonía en Mijaíl Bajtín ha permitido hallar en la variedad de conceptos como la política, ciudadanía, participación, gobierno y todas las instituciones que representan un

poder formal como la policía, ESMAD, la generalidad de la fuerza pública. Así como, lo novedoso de la juventud, su resistencia y la forma tan diferente de ver los valores, la primera línea y la minga. Los espacios de convivencia en la familia, el barrio, el vecino, el parche o la amistad. Medios de formación como la escuela, los medios de comunicación o las redes sociales; todas representan lenguajes en disputa, contextos que se construyen y se entienden a través de la enunciación, es pertinente volver a resaltar que somos palabra y sin ella nada somos.

Han pasado dos años del paro nacional en Colombia, la voz y la energía de la juventud resonaron fuertemente en las calles, esfera discursiva que se privilegió para llevar adelante las protestas que enfrentó el Gobierno dirigido por el presidente Iván Duque, *“yo creo que la reforma tributaria fue la copa que derramo el vaso, debido a que pues había otros factores como la falta de oportunidades, que estábamos atravesando una pandemia y otros aspectos”*. Este movimiento, que se extendió por todo el país, expresó su descontento con las reformas del gobierno, las cuales se consideraron injustas e insensibles a las necesidades del pueblo en el momento, *“yo creo que eso fue como el límite, porque pues el presidente que estaba en ese momento ya había cometido varios errores e injusticias ante el pueblo”*.

Los jóvenes se reunieron por centenares en distintos escenarios, exigiendo un cambio significativo y una mayor atención a temas como la educación, el acceso a la salud, el empleo digno y la igualdad de oportunidades. Su grito fue un llamado a que sus voces fueran escuchadas y tomadas en cuenta en la toma de decisiones que afectaban a la sociedad presente y su propio futuro. *“De hecho yo creo que el 2021 fue la primera vez que el pueblo venció al gobierno”, “Los jóvenes fueron los que más ayudaron a que por lo menos el pueblo ganara por fin, por fin pudiera ganar... El gobierno ni siguiera con su corrupción y todo lo que estaba haciendo mal pudo...”*

*“Yo creo que los jóvenes si... fueron en parte quienes incitaron a las demás personas a participar del paro y yo por mi experiencia personal tengo que... en esa época del paro solo le dije a mis comparsas salgamos, vamos a marchar y salimos. Todo empezó con un cacerolazo, salimos y el resto de la cuadra se nos pegó y así hasta portal resistencia... Entonces creo que todo empieza dando un poco la iniciativa, tomando la iniciativa”*.

La respuesta del gobierno no fue la mejor. En lugar de abrir un diálogo constructivo, se produjeron enfrentamientos entre los manifestantes y las fuerzas de seguridad, representadas por la policía y el ESMAD, *“la policía estaba muy violenta”*. La dura represión de las protestas desencadenó críticas y denuncias a nivel nacional e internacional, ya que se cuestionaba el uso excesivo de la fuerza pública en contra de los manifestantes, que respondían en algunos casos de forma pacífica y en otros casos reflejando la misma o más violencia propuesta.

*“Había mucho abuso de poder y pues cuando a uno lo subían a una patrulla pues... uno ahí adentro, uno no sabe para donde va, uno no sabe qué pasa. Hay unos huecos ahí en la ventana, uno solo puede respirar. Uno no sabe si lo van a llevar a un lado o si va a ser un falso positivo<sup>67</sup> más”*.

Los ministros y altos funcionarios del Gobierno, así como algunos senadores y representantes, figuras empresariales y una parte de la población *“gente de bien”* partidaria de la política del Estado, también se vieron involucrados en la controversia, al ser señalados por su falta de empatía y por no responder adecuadamente a las demandas legítimas de la juventud y la ciudadanía en general.

A pesar de la situación social, los jóvenes perseveraron en la lucha, se mantuvieron activos en las calles y a través de las redes sociales y medios de comunicación alternativos que emergieron del mismo contexto, *“digo yo que siempre hemos sido menos, nunca nos han tomado en cuenta. Si se toma una decisión es radical y ya no hay nada más que hacer”*, se conservó viva la llama de la esperanza y la convicción de que un cambio era posible. Su determinación inspiró a muchas personas a unirse a las marchas y manifestaciones, convirtiendo el paro nacional en un símbolo de resistencia y unidad popular, *“Los jóvenes tienen ese poder de, no sé cómo de comunicarse entre ellos” “influenciarse entre más, más fácil”*.

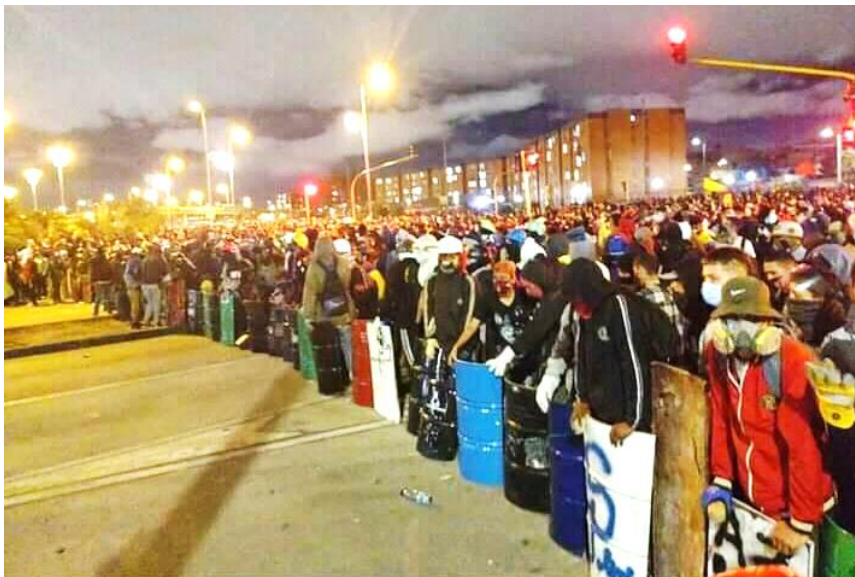
---

<sup>67</sup> El conflicto colombiano llegó a niveles de degradación inaceptables. Se conoce como “falsos positivos” a las ejecuciones extrajudiciales llevadas a cabo por la fuerza pública contra jóvenes que eran catalogados de subversivos. Para el momento de escritura de esta investigación se lleva un proceso de 6402 caos probados en tribunales de justicia nacionales sobre el tema.

No cabe duda que el paro nacional de 2021 será visto como un capítulo significativo para la historia de Colombia. Aunque la lucha continúa para muchos que aun afrontan procesos judiciales y para otros que aún no ven cumplidos sus sueños, la voz de la juventud ha dejado una huella persistente en la conciencia del país, que nos recuerda que la unidad y la participación son fundamentales para construir una sociedad más justa y equitativa.

Durante las protestas de 2021 en Colombia, la palabra de la juventud se unió en un enérgico coro de apoyo a las protestas llevadas a cabo por estudiantes, trabajadores, jóvenes de todas partes, la primera línea y los indígenas en la Minga. Esta agitación social emergió como símbolo de resistencia y esperanza y represento la voz de quienes buscaban cambios significativos en el territorio nacional.

Uno de los hechos más sobresalientes en medio de las protestas, fue el surgimiento de la primera línea en Colombia, *“la primera línea fue muy importante”*, a semejanza del mismo movimiento en otros lugares como Chile con anterioridad, se trató de un grupo de jóvenes que se ubicaban en la vanguardia de las manifestaciones para proteger a los demás manifestantes de la represión policial, protegían su identidad y su integridad con cascos, escudos, máscaras y la bandera nacional entre otros elementos. Con una determinación irrevocable, enfrentaron el uso excesivo de la fuerza por parte del ESMAD y se convirtieron en un símbolo de resistencia y solidaridad para otros jóvenes como se observa en el grupo de discusión. *“La primera línea nos cuidaba”*



Fotografía tomada en  
Bosa Tintal – Bogotá  
Portal de la resistencia  
Encuentro primeras líneas  
Bogotá  
Mayo de 2021

La Minga, por su parte, representaba la lucha de los pueblos indígenas y campesinos por sus derechos y la defensa de sus territorios ancestrales, fue visible y de mucho aprendizaje la participación de la guardia indígena y la guardia cimarrona en la organización de marchas y otras actividades. Con sus tradiciones y saberes milenarios, se unieron a las protestas urbanas especialmente en Cali y Bogotá *“Recuerdo que fue muy especial cuando la Minga nos acompañó en el portal de la resistencia”*, se tejió un puente entre la ciudad y el campo, uniendo fuerzas en la búsqueda de un país más inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural. El apoyo entre los diferentes grupos fue mutuo. La juventud encontró en la Primera Línea y la Minga una fuente de inspiración y resistencia, mientras que estos últimos vieron en los jóvenes aliados en la lucha.



Fotos sujetas a derechos de autor  
Llegada de la Minga indígena a Bogotá por la autopista sur  
Soacha – Puente de la resistencia

Las protestas se convirtieron en un escenario donde las voces resonaron con fuerza, algunas evocaban el valor y el apoyo de las familias, *“también había padres y madres apoyándonos”* y en otros se veía lo contrario, rechazo y desacuerdo en la participación y los objetivos planteados, *“cierta parte de mi familia decía que pa que hacían eso los jóvenes si antes estaban haciendo mal”*, *“Mi madrina, ella decía quee... ay, que si querían trabajar o si quieren estudiar que en vez de estar marchando porque no trabajan, ahí me parece algo como egoísta de parte de ella, ¿porque ella que?”*, *“o por ejemplo había mucha gente que hablaba desde situación de privilegio, que mi opinión es la única que importa y los que salen a marchar es porque son unos vagos o no tienen nada que hacer”*.

La memoria se hizo presente en las calles, se recordaba en grafitis, carteles y pancartas a grandes personajes como Jaime Garzón cuando decía *“Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país, nadie va a venir a salvarlo. ¡Nadie!”*. Estas enseñanzas transmitidas a través de las generaciones se convirtieron en una fuente de inspiración y guía para los jóvenes manifestantes, que encontraron en sus raíces una motivación para seguir adelante en busca de un país más justo.

*“Pues yo si pienso que a mí me marco mucho, en sí toda la violencia que se vio. Porque como decían anteriormente mucha gente salía pues a protestar de manera pacífica, de manera... Pues mostrando el arte, bailando, de todo. Y que de un momento a otro, en varias ocasiones el Esmad empezaba a... sin importar como, no tenían como... no pensaban en que si esa persona no sé, de pronto los adultos tenían hijos, los jóvenes tenían una madre un padre por quien responder. Entonces me parece ya impactante toda la violencia que se vivió durante esa etapa”*.

Las familias, los padres y madres también jugaron un papel fundamental en este contexto, como ya se dijo las noches el hogar se convertía en un lugar para dialogar y discutir los sucesos del día. Algunos respaldos brindaron fuerza y confianza a los jóvenes en medio de los desafíos. Las palabras de aliento provenientes de la familia nutrieron su determinación y convicción para continuar luchando, *“Muchas madres tomaron el lugar de sus hijos en actos simbólicos en lo que se denominó la primera línea de madres”*, jóvenes que habían sido heridos, detenidos o incluso al alcanzarlos la muerte.

*“También fue bastante fuerte ver a todas aquellas madres que perdieron a sus hijos en las manifestaciones, como salían por medio de los noticieros. Incluso si uno estaba presente en algún lugar donde se presentaban las manifestaciones, ver el dolor que sentían y como también el odio que se generó ante la fuerza pública”*.

La solidaridad entre hermanos se hizo evidente en las protestas. Unidos por la causa común, muchos hermanos se apoyaron mutuamente, protegiéndose y acompañándose en las calles. Juntos, enfrentaron los desafíos y compartieron esperanzas y sueños.



*“A mí lo que más me dejó como un tanto... Mi hermano estaba, se estaba movilizándolo en el Cai de Piamonte... Eso no se tenía que decir (risas) y pues él estaba en la cicla normal y pues de un momento a otro llegaron unos policías y lo atacaron y le rompieron el labio, la cabeza. Se le robaron la cicla, el celular y pues los compañeros, los amigos de él no pudieron hacer nada. Entonces fue lo que más recuerdo”.*

En medio de la multitudinaria manifestación, las voces de la juventud se entrelazaron con los valores, las ideas y los pensamientos de los amigos y los que se iban conociendo, se enriqueció el movimiento con una visión calurosa y un anhelo genuino de justicia social. La unión social se convirtió en un principio sólido para la lucha y recordó a todos que en la sociedad, la unión y el respeto por la diversidad son esenciales para construir un país para todos y todas.

*“Yo recuerdo un momento en el que... la primera marcha que fue el 28 de abril como a las horas de la tarde uno de mis amigos con el que yo había salido a marchar había perdido el celular y se había devuelto al lugar donde estábamos antes y el Esmad tomó actos agresivos contra él y literalmente nosotros tuvimos que ir a sacarlo de un Cai donde... quedaba muy lejos el Cai y ese día estaba lloviendo, a mi amigo le pegaron, le quitaron la maleta y otros elementos que él llevaba. Que supuestamente estaban diciendo que él estaba tirando piedras, que él estaba vandalizando en la torre Colpatria, cuando realmente no fue así”.*

El estallido social fue un momento de mucha reflexión en las voces de la juventud, que constantemente cuestionaron el papel de instituciones como la escuela, los medios de comunicación o las redes sociales en su función en la sociedad, la percepción de la realidad y el tratamiento de la información.

En algunos casos se apoyó la labor histórica de la escuela en la formación de los estudiantes, y por otro lado también se puso en tela de juicio el papel de la escuela como formadora de ciudadanos *“el sistema educativo es precario, se basa en memorizar cosas y memorizar y transcribir en un papel no trasciende más allá de eso”*. Se cuestionó la calidad de la educación y su capacidad para promover el pensamiento crítico y la

conciencia social. Los jóvenes demandaron una educación más inclusiva, que aborde las problemáticas sociales y fomente la empatía y la solidaridad.

Los medios de comunicación fueron también cuestionados, acusados de parcialidad y manipulación. Muchos estudiantes piensan que la objetividad y la veracidad de la información proporcionada sobre todo por los medios tradicionales no tuvo el manejo ético que se espera de esas instituciones. Las voces de los jóvenes pidieron un periodismo más transparente, que muestre diferentes perspectivas y no se limite a repetir el discurso del establecimiento. La búsqueda de información en fuentes alternativas y el fomento del pensamiento crítico se volvieron prácticas comunes entre los manifestantes.

Las redes sociales desempeñaron un papel esencial en la movilización y organización del estallido social. Los jóvenes utilizaron estas plataformas para difundir información, coordinar marchas y visibilizar las problemáticas sociales. Por otra parte, también se hizo evidente el impacto negativo de la desinformación y la polarización que se vivenció en las redes. Es imprescindible reflexionar sobre la necesidad de una ciudadanía digital responsable y consciente, es un tema que se ha ido aprendiendo con el paso del tiempo.



Fotografía tomada en Bosa Tintal – Bogotá  
Puente peatonal portal de la resistencia  
Mayo de 2021

## 4.8 Consideraciones finales de las enunciaciones

Como consideraciones finales para este capítulo se estable que la presencia de diversas voces y pensamientos en el contexto comunicativo desempeña un papel fundamental en el fomento del debate, la confrontación de ideas y la desestabilización de las estructuras de poder que son objeto de cuestionamiento en los espacios de participación y discrepancia. Estos entornos acogen una diversidad de perspectivas que, mediante el ejercicio de la protesta, evitan la imposición de una única visión del mundo.

A partir de los acontecimientos que se suscitaron a partir del 28 de abril de 2021, se compartieron solidariamente y de manera participativa los enunciados de estudiantes que formaron parte de lo que se denominó "el estallido social". En este contexto, se debatieron las representaciones y significados de los lenguajes, en consonancia con la teoría de Mijaíl Bajtín, para comprender y reflexionar sobre este fenómeno social.

Como resultado de esta experiencia, se pudo observar una generación de estudiantes con niveles elevados de preparación para la ciudadanía. Estos jóvenes se mostraron conscientes de su rol dentro de una sociedad en constante transformación, que demanda sujetos con habilidades y cualidades mejoradas para el cuidado y la organización de la comunidad en pos de la democracia y la participación.

La pluralidad de voces en el espacio comunicativo contribuyó a un enriquecimiento de las discusiones y a una apertura hacia nuevas perspectivas. La confrontación de ideas permitió identificar y cuestionar las estructuras de poder presentes en la sociedad, así como los problemas y desafíos que enfrenta la comunidad.

El análisis de las representaciones y significaciones de los lenguajes a la luz de la teoría de Mijaíl Bajtín brindó una base teórica sólida para comprender cómo las palabras y discursos moldean la realidad social y cómo influyen en la construcción de identidades individuales y colectivas.

Además, la participación en estos espacios de debate y protesta cultivó habilidades críticas en los estudiantes, lo que los preparó para enfrentar los retos de una sociedad en

constante cambio. La capacidad de analizar y cuestionar diferentes perspectivas les otorgó una visión más amplia y compleja del mundo en el que viven.

Asimismo, el ejercicio de la protesta y el diálogo constructivo les enseñó el valor de la solidaridad y el respeto por la diversidad de opiniones. Esta preparación ciudadana fue crucial para formar sujetos comprometidos con la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Para finalizar, la idea que queda en el ambiente es que la presencia de diversas voces y pensamientos en los contextos comunicativos del paro nacional permitió una reflexión profunda sobre los acontecimientos sociales y fomentó un ambiente propicio para el debate y la confrontación de las ideas. El enfoque en las teorías lingüísticas de Bajtín enriqueció el análisis y la comprensión de las dinámicas sociales. Como resultado, se formó una generación de estudiantes preparados para asumir un rol activo en la transformación y organización de la sociedad hacia la democracia y la participación ciudadana. Su capacidad para enfrentar los desafíos futuros radica en una mayor conciencia de sí mismos y de los demás, y en su habilidad para colaborar en la búsqueda de soluciones colectivas a los problemas de su generación.

## **5. Conclusiones y recomendaciones**

Este estudio acerca del lenguaje como enunciación juvenil durante el estallido social de 2021 en Colombia centro su interés en un grupo de jóvenes estudiantes de educación media de un colegio público de la ciudad de Bogotá. En el proceso se contemplaron aspectos de la semiósfera de la protesta como las condiciones sociales y políticas de su ejercicio, el lenguaje y la forma en que fueron enunciadas las demandas sociales y como a través de estas acciones se adquiere consciencia y formación política en el movimiento juvenil participante de los hechos.

### **5.1 Conclusiones**

En esta investigación acerca de los lenguajes juveniles del paro nacional 2021 en Colombia, se destaca el papel fundamental de los géneros discursivos en el entorno social y su relación con el lenguaje de la protesta, ya que estos ejercen influencia en la comunicación y la construcción de significado. En el análisis, desde la perspectiva de Mijaíl Bajtín, los géneros discursivos se ven reflejados en las normas, los valores y la cultura de una comunidad, que habita un contexto de elementos particulares. A lo largo del tiempo, los enunciados se han acomodado y transformado a los grupos que participan de una misma condición discursiva, lo cual revela la naturaleza dinámica y polifónica del lenguaje. Además de reflejar las normas y valores de una comunidad también pueden ser utilizados para establecer jerarquías de poder, reforzar ideologías dominantes o desafiar y subvertir el orden establecido. Se consideran herramientas importantes en la construcción y el mantenimiento de la identidad individual y colectiva de las comunidades.

Durante las actividades del paro nacional, el dialogismo y la polifonía fueron elementos que fomentaron el intercambio y la apertura al diálogo en las personas que acudieron a la protesta. Son más las ocasiones en la historia en las que el lenguaje se ha usado como herramienta de imposición; Sin embargo, en esta investigación se enfatizó más en la importancia de la respuesta discursiva de quienes participaron en los hechos. Un pueblo, unos jóvenes decididos a participar en la comunicación, dispuestos a la contestación como único instrumento y a la interacción activa que permitió compartir la construcción de significado y la posibilidad que nuevas voces y perspectivas fueran visibles, escuchadas y en parte tomadas en cuenta durante el 2021.

Una sola voz lleva dentro muchas voces del pasado; son luchas de generaciones menos visibles, lenguajes de los ancestros. Esa voz lleva dentro muchas voces del presente, gritos, arengas y cánticos que enuncian *“ya basta”*, *“Duque chao”*, todos chao. E incluso una sola voz lleva dentro muchas voces futuras, enuncian cambio, son voces de esperanza y de lucha; como enuncian los estudiantes, *“el estallido social está ahí”* en cualquier momento se enciende de nuevo. En la teoría de Mijaíl Bajtín, el dialogismo y la polifonía son conceptos que resaltan la naturaleza participativa y la diversidad del lenguaje y la comunicación. El significado y la comprensión de los enunciados se construyen a través de la interacción de múltiples voces y de visiones del mundo.

La intersección entre la teoría de Mijaíl Bajtín, la protesta social, los jóvenes y la formación política revela la importancia del diálogo, la diversidad de voces y la participación ciudadana en la transformación social y política. La teoría de Bajtín resalta el papel central del diálogo y la interacción en la construcción de significado, lo cual encuentra eco en la protesta social, donde las voces colectivas se unen para expresar su descontento y buscar cambios en la sociedad.

La protesta social se configuró como un escenario en el cual los contextos, las situaciones y las personas desempeñaron un papel fundamental en la formación de los jóvenes como sujetos políticos. A través de la participación en la protesta, los individuos se vieron inmersos en un entorno en el que se debatieron ideas, se cuestionaron las estructuras de poder y se promovió la acción colectiva.

Los contextos sociopolíticos influyen en la motivación de la protesta social, ya que las injusticias, desigualdades o violaciones de derechos generan la motivación para la movilización ciudadana. Estos contextos brindan el marco de referencia y el sentido de urgencia que lleva a los sujetos a tomar una posición política y actuar en consecuencia, lo que habíamos denominado consciencia en el individuo e ideología en el colectivo.

Los sujetos discursivos, como líderes, activistas y compañeros de lucha, desempeñan un papel esencial en la formación de sujetos políticos a partir de la protesta social. A través del intercambio de ideas, la persuasión y la construcción de narrativas compartidas, miles de personas mediante sus enunciados discursivos influyeron en la adopción de posturas políticas, en la construcción de identidades colectivas y en la adquisición de habilidades de participación política en muchos jóvenes participantes.

Las situaciones que se viven durante la protesta social, como el enfrentamiento con las fuerzas de seguridad, la solidaridad entre los manifestantes o la cobertura de medios alternativos, moldean la experiencia de los sujetos políticos en formación. Estas situaciones promueven la reflexión, la solidaridad y la identificación con causas y demandas colectivas, generando una conciencia política más sólida y comprometida.

En contextos de protesta social, la semiótica de la calle emerge como un fenómeno poderoso que desafía las normas establecidas y promueve la expresión colectiva de demandas y aspiraciones. Esta forma de comunicación y expresión simbólica se convierte en una herramienta fundamental para la movilización y la visibilización de las voces marginadas y excluidas.

Una conclusión importante sobre la semiótica de la calle en contextos de protesta social es que proporciona lenguajes visuales y simbólicos que trascienden las barreras lingüísticas y culturales. Las arengas, símbolos, lemas, pancartas, grafitis y demás elementos se convirtieron en el medio de comunicación directo y más efectivo para transmitir mensajes políticos y generar solidaridad entre los participantes. Estos símbolos se cargaron de significado compartido y se volvieron reconocibles, creando una identidad colectiva y un sentido de pertenencia dentro del movimiento.

Además, la semiótica de la calle en la protesta social desafió el orden establecido y cuestiono las narrativas dominantes. A través de la ocupación de espacios públicos que ya eran de la comunidad, la apropiación de monumentos o la transformación de objetos cotidianos en símbolos políticos; la bandera o una simple cacerola, se buscó subvertir la lógica hegemónica y abrir un espacio para la disidencia y el diálogo en el espacio público. La semiótica se convirtió entonces en un medio de resistencia y de reconfiguración del espacio urbano cercano.

Al igual en contextos de protesta social, reflejo la creatividad y la imaginación colectiva de los manifestantes. Los recursos semióticos utilizados en la protesta fueron más allá de las formas convencionales de comunicación, permitieron la experimentación y la innovación en la expresión de las demandas y aspiraciones. Esa creatividad simbólica amplificó el impacto de la protesta y atrajo la atención pública.

Al fin a al cabo, la semiótica de la calle en contextos de protesta social es un fenómeno complejo y poderoso que desafía, subvierte y transforma las narrativas dominantes. A través de símbolos y signos visuales, se construyen mensajes políticos que generan solidaridad, visibilizan las voces marginadas y promueven la resistencia creativa. La semiótica de la calle se convierte en un medio de comunicación y expresión colectiva que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, generando un impacto significativo en la configuración del espacio público y en la lucha por la transformación social.

Los jóvenes, como agentes de cambio, encontraron en la formación política una herramienta fundamental para comprender el sistema político, afianzaron sus habilidades críticas y participaron solidariamente. Estas ideas invitan a valorar la diversidad de perspectivas, promover el diálogo y a que la sociedad brinde a los jóvenes las herramientas necesarias para que se conviertan en ciudadanos comprometidos y empoderados en la construcción de un futuro más justo y equitativo.

Se puede afirmar en este estudio que los jóvenes han cosechado valiosos elementos para su formación ciudadana y para enriquecer la pedagogía a partir de los hallazgos en los enunciados estudiantiles. Estos elementos abarcan un aprendizaje profundo acerca de la complejidad de la vida social en la ciudad, sus testimonios revelan una forma determinada de autorrepresentación política, y sus testimonios en sí mismos actúan



como formas de aprendizaje emergentes de su participación en las protestas del año 2021. Estos insumos se integran a la práctica pedagógica, explorando los comportamientos sociales de los estudiantes involucrados en las protestas y otorgando un valor pedagógico a las voces y narrativas que narran el pasado de jóvenes de 16 a 19 años, enriqueciendo así las prácticas educativas escolares.

Esta investigación sobre los enunciados de la protesta juvenil ofrece una perspectiva valiosa para revitalizar la enseñanza de las ciencias sociales en los colegios de la ciudad. Ya que al incorporar las voces de los estudiantes al currículo, se fomenta una comprensión más profunda de la participación ciudadana, el cambio social y la voz de las generaciones jóvenes en la construcción de saberes como la historia, la cátedra para la paz y programas para la formación en ciudadanía. Así mismo, las metodologías y didácticas pueden enriquecerse al abordar temáticas contemporáneas y relevantes para los estudiantes en el que se promueva el pensamiento crítico y la conexión entre la teoría y la realidad. Esta inclusión no solo enriquece el aprendizaje, sino también empodera a los estudiantes para que sean ciudadanos comprometidos y conscientes.

A partir de lo expuesto en el texto de esta investigación se puede concluir que los lenguajes como enunciación manifestados por los jóvenes durante el paro nacional de 2021 en Colombia influyeron en su formación como sujetos políticos. La calle se estableció como nuevo contexto discursivo disputando el espacio de producción, circulación e interpretación de los enunciados con otros ámbitos como la familia, la escuela o los medios de comunicación, también como complemento estos espacios de discusión. Este proceso permitió que muchos jóvenes participaran en el ejercicio de la política y encontraran instrumentos para el desarrollo de la ciudadanía a partir de sus voces, resignificando su visión del mundo y posicionándola a nivel social.

El hallazgo de categorías como tiempo, lógicas sociales, espacio de la calle o subjetividades entre otras, en las que fue muy importante la propuesta del profesor Rubén Darío Flórez de ver una estructura profunda de contenidos categóricos en los enunciados de los jóvenes, revela que los jóvenes se consolidaron como sujetos sociales reflexivos sobre la complejidad social gracias a su participación en la enunciación semiótico-social que significó su presencia en las actividades de protesta, estas jornadas formaron a los estudiantes intelectualmente al mostrarles una realidad social compleja.

## 5.2 Recomendaciones

La identidad y la cultura juvenil son insumos valiosos en el desarrollo de los fines pedagógicos, se sugiere a docentes y personas en el medio de la educación acoger la voz juvenil en sus entornos escolares como elemento tanto para el desarrollo de actividades cotidianas como para la investigación en aula que visibilice y empodere a los estudiantes para ciudadanía, la participación y la democracia.

Los estudios de significación del lenguaje (semiótica) son el inicio de la comprensión del mundo subjetivo; Bajtín, en su teoría plantea la relación entre la lengua y el mundo real. Por tanto, se exhorta a privilegiar los enunciados de personas en sus contextos reales con el fin de humanizar la investigación social y dignificar a las comunidades que amablemente participan en estas indagaciones; es decir, la “lengua viva”, por sobre los recursos, los objetivos o los intereses particulares.

La juventud es una población en Colombia con problemas de acceso a la educación superior, a la vida laboral con garantías y precarias oportunidades de mejorar hacia el futuro. Por consiguiente, se recomienda que los estudios sobre lenguaje, cultura e identidad se tomen en consideración por los entes gubernamentales como origen de políticas públicas que se dirijan a este grupo específico, visibilizando las voces y visiones de mundo de personas jóvenes con el fin de obtener una participación más amplia en los ámbitos económico, político y cultural.

Por último, se invita a la comunidad académica de la universidad, de la facultad, de los programas académicos de humanidades y ciencias sociales y a los compañeros y colegas a explorar y seguir investigando las problemáticas juveniles; así como, la resignificación del lenguaje político como medio de transformación de las realidades sociales. El gran esfuerzo realizado por los jóvenes para expresar su descontento durante el estallido social debe ser acompañado por una comunidad académica que los escuche con el fin de evitar que en el ejercicio de la protesta pierdan sus derechos, su dignidad, su integridad o la vida.

**“Esta es La lucha de una generación que reclama futuro”.**

# A. Anexo 1: Declaración de consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias Humanas

Maestría en Educación

Línea de Comunicación – Educación

## **Declaración de consentimiento informado, autorización de toma de registro y difusión de audio**

Mi nombre es Nelson Enrique Mayorga Sandoval, soy estudiante de la Universidad Nacional de Colombia. En este momento trabajo en mi proyecto de investigación en la Facultad de Educación; línea de comunicación - educación y soy uno de los investigadores principales del proyecto titulado: ***"El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política. Para un enfoque bajtiniano de procesos de enunciación colectiva entre 2019 y 2021"***.

La investigación se realizará a través de Entrevistas escritas y conversaciones informales en grupos focalizados de discusión durante los meses de agosto a noviembre del año 2022, en las instalaciones de la institución, en los horarios que el colegio dispone para las clases de campo de pensamiento histórico social.

Si usted desea participar voluntariamente en esta investigación, lo que se espera es que participe en el proceso compartiendo sus narrativas y su percepción respecto a las

protestas del paro nacional 2021 en Bogotá. sus ideas sobre las problemáticas juveniles que afectan su desarrollo a futuro, podamos discutir cómo construir ciudadanía juvenil desde la escuela y nos ayudé con su participación a diseñar una propuesta pedagógica que nos guie hacia el fortalecimiento de una ciudadanía juvenil y la construcción de sujetos políticos con formación social para la democracia.

En cada encuentro se le pedirá que usted manifieste sus puntos de vista de manera verbal o escrita. Para proteger su confidencialidad y anonimato, el estudio lo identificará mediante una clave en lugar de utilizar su nombre, apellido y/o imagen alguna sin consentimiento suyo. Toda la información será recogida de manera confidencial. Usted puede rehusarse a contestar cualquier pregunta o terminar su participación en este estudio en cualquier momento. No existe ningún riesgo para usted al participar en este estudio. Los resultados de esta investigación serán discutidos en un documento académico para Universidad Nacional de Colombia, y serán publicados en medios digitales, electrónicos y/o impresos que estarán a su disposición.

Si le interesa obtener una copia del producto final, me puede contactar ([nemayorgas.unal.edu.co](mailto:nemayorgas.unal.edu.co)) y con gusto se la enviaré. Si tiene alguna pregunta o comentario acerca de esta investigación estaré atento a hacer claridad sobre ella.

**Consentimiento:** He leído y entiendo la información que se me ha suministrado anteriormente. El investigador me ha respondido todas las preguntas a satisfacción y me ha dado una copia de este formato. Estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.

Firma y del participante: \_\_\_\_\_

Documento: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma y documento del autorizante \_\_\_\_\_

Documento: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma y documento del Investigador \_\_\_\_\_

Documento: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## **B. Anexo 2: Análisis entrevista grupal semi – estructurada a estudiantes de educación media**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
Facultad de Ciencias Humanas  
Maestría en Educación  
Línea de Comunicación – Educación  
**GRUPOS FOCALES DE DISCUSIÓN<sup>68</sup>**

**Análisis entrevista grupal semi – estructurada a estudiantes de educación media**

**GRUPO FOCAL DE DISCUSIÓN N° 1**

Estimado/a Estudiante:

La información que nos proporcione en la siguiente entrevista “Focus group” será de mucha utilidad para el desarrollo de una investigación para la Universidad Nacional de Colombia titulada: **"El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política. Para un enfoque bajtiniano de procesos de enunciación colectiva entre 2019 y 2021"**. en la que: **Primero**, se le pedirá que manifieste su

---

<sup>68</sup> Este anexo por su extensión se encuentra en un archivo anexo en su totalidad en formato pdf para su consulta.

posición acerca del ejercicio de la ciudadanía y la democracia nivel general y su visión como joven a nivel particular; **segundo**, se le pedirá su opinión sobre problemáticas sociales en jóvenes; **tercero**, se le pedirá que nos comparta su percepción acerca de las protestas del paro nacional 2021 (estallido social) en Bogotá, en su localidad o en su barrio; y **cuarto**, haremos una exploración inicial sobre los significados y/o representaciones, lenguajes, narrativas y valoraciones que tienen los jóvenes secundarios sobre la protesta social de 2021.

Agradecemos su participación voluntaria en esta entrevista grupal la cual será grabada y transcrita para su análisis posterior en la investigación descrita. Teniendo presente que nos comprometemos a tratar sus respuestas bajo la más estricta reserva.

Frente a cada pregunta, desarrolle las ideas que mejor representen su opinión. Le solicitamos que conteste en lo posible todas las preguntas, recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, frente a una o varias preguntas que le incomoden puede decidir guardar silencio y retirarse en cualquier momento que usted decida terminar el ejercicio.

Fecha: 00 de octubre de 2022	Rango de edad:
No de estudiantes:	Composición: Hombres – mujeres
Códigos: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 Y E8.	Duración: 0:00:00

<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b> <b>Grupos focalizados de discusión</b> <b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
1	CIUDADANÍA	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ciudadanía es una serie de derechos o acciones que tiene una persona dentro de la sociedad para tomar decisiones políticas.</li> <li>▪ Ser ciudadano es un deber que todos tenemos y también que tenemos la capacidad de ser autónomos y expresarnos como somos.</li> <li>▪ La ciudadanía es como el rol o el papel que toma una persona dentro de un país que se basa en deberes y derechos y tener una participación política.</li> <li>▪ Es algo con lo que nacemos, porque así uno esté en otro país que no sea el de su nacimiento pues va a seguir siendo ciudadano.</li> <li>▪ Yo creo que desde que nacemos ya somos ciudadanos ya que ocupamos un espacio y un lugar en la nación. Sin embargo, se ejerce cuando cumplimos la mayoría de edad.</li> <li>▪ Se debe tener un pensamiento ético también. Para poder hacer parte de un sistema político.</li> <li>▪ Yo sí creo en la democracia, en el sistema democrático. Más no en las personas que influyen o están dentro del sistema democrático.</li> </ul>	<p>La ciudadanía es parte de la convivencia en comunidad, es tan importante la participación de cada uno de los miembros, como de la comunidad en su conjunto. Es decir, en los relatos de los estudiantes se puede deducir que se trata de una construcción constante y cambiante según las condiciones sociales establecidas en un espacio y tiempo determinados.</p> <p>Para el desarrollo de la ciudadanía es de vital importancia el ejercicio de los derechos y los deberes. Uno de los aspectos más resaltados por los tres grupos de estudiantes es ejercer la ciudadanía dentro de un marco social de reconocimiento a las expresiones, individualidades y características propias de grupos poblacionales diversos.</p> <p>Existen dos posturas en relación con el concepto de ciudadanía. Por un lado, encontramos la limitación de la edad, ya que parte del grupo relaciona la ciudadanía con la mayoría de edad (18 años) lo que se entiende como la formalización ante el Estado como sujetos plenos de derechos, en especial el voto. Por otra parte se encuentra que el Estado reconoce los miembros de una</p>

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las personas que hacen parte de una comunidad, que tienen derechos y deberes.</li> <li>▪ Un grupo que participa ya sea de forma política en una sociedad.</li> <li>▪ No hay una sola ciudadanía, porque digamos hay pensamientos diferentes que tienen varias personas y el mismo pensamiento puede hacer que se forme una ciudadanía.</li> <li>▪ La ciudadanía es proteger el derecho que tenemos y también sería el marco de la ley.</li> <li>▪ Es el conjunto de personas que tienen derechos y deberes y forman parte de una comunidad que le brinda aportes a la ciudad o lugar en que se encuentre.</li> <li>▪ Uno desde que nace tiene derechos y deberes</li> <li>▪ cuando uno es menor de edad no tiene tantos derechos como lo tiene un adulto</li> <li>▪ Desde que se tenga un pensamiento lógico ya se puede ejercer la ciudadanía.</li> <li>▪ En todo el mundo hay ciudadanía, en todo lado.</li> <li>▪ No en todo lado hay democracia.</li> </ul>	<p>sociedad desde el momento de su nacimiento, así como también reconoce algunos aspectos propios como género, identidad, tradición, rasgos propios del origen cultural. Se concluye en los tres grupos focales que las dos posiciones no son visiones extremas y que más bien una complementa a otra solo que se ejercen formas diferentes.</p> <p>Las diferencias de pensamiento que se desarrollan a lo largo de la vida y que son características que identifican culturalmente a personas o grupos de personas son base social para la creación de identidades. No existe una sola forma de ser ciudadanos, sino que probablemente estemos ante la presencia de diversas formas de ciudadanía por fuera de las respaldadas formalmente por el Estado.</p> <p>El sentir de los estudiantes en su conjunto es el que un miembro de la comunidad. Es decir el ciudadano, debe participar de variadas maneras en su entorno, ya sea cumpliendo la ley, liderando procesos u ofreciendo su opinión y punto de vista de algún hecho particular.</p>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la ciudadanía es el conjunto de derechos y deberes que tenemos en un país, en este caso Colombia y como tal, desde que nacemos somos ciudadanos.</li> <li>▪ más que derechos y deberes yo creo que es como un conjunto de personas que viven en una comunidad, en un país.</li> <li>▪ Las personas de una comunidad pueden tener tanto derechos y</li> </ul>	<p>En el mayor de los casos la ciudadanía la asocian con factores como consciencia, ética, autonomía, capacidad de pensar y sentir y expresarse. Le otorgan a la ciudadanía características más allá de las formales-institucionales y la conciben como conciencia individual capaz de aportar a logros sociales para el bienestar.</p>



<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b> <b>Grupos focalizados de discusión</b> <b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			deberes y participar para hacer cumplir ciertas actividades, dar su punto de vista y sus opiniones. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ser ciudadano tiene como una obligación, ya que uno como ciudadano puede elegir al presidente ya sea con un voto.</li> <li>▪ Es como un derecho y un deber</li> <li>▪ Un ciudadano debe participar en las cosas de la política</li> <li>▪ Tener autonomía, que sea ético.</li> <li>▪ También debe tener capacidad de pensar por sí solo.</li> <li>▪ No depender de las otras personas.</li> <li>▪ Desde la familia vienen los valores.</li> <li>▪ Es aportando algo para la sociedad. Por ejemplo haciendo algo bueno que ayude a todos, a toda la comunidad.</li> <li>▪ Tener conocimiento de la situación.</li> <li>▪ Hacerse participe de las protestas.</li> <li>▪ Es un derecho. Está ejerciendo su derecho, está defendiendo su derecho, defendiendo sus ideas también.</li> <li>▪ Nosotros estamos en el colegio, nos están enseñando como serlo, nos están enseñando como aprender a ejercer nuestros derechos.</li> </ul>	<p>La ciudadanía está estrechamente relacionada con el concepto de democracia. Los estudiantes en general creen en la democracia como sistema de gobierno, pero dejan ver su desconfianza por las personas que gobiernan y dicen que no en todas partes se desarrolla la democracia de manera adecuada.</p> <p>La función del Estado de alguna manera es necesaria para el desarrollo de las garantías para la población, se hace la reflexión de la ciudadanía de personas extranjeras o de colombianos en el exterior y se llega a la conclusión que siguen siendo ciudadanos pero que sus derechos cambian y en algunos casos disminuyen dependiendo los factores de convivencia.</p> <p>Todos somos ciudadanos en un espacio y en un tiempo determinados y los Estados deben reconocer a los seres humanos y brindarles garantías para el desarrollo de sus derechos y sus deberes en el lugar que se encuentren.</p> <p>La ciudadanía también tiene unos espacios inmediatos como por ejemplo la casa, la escuela, la misma calle entre otros. Son espacios en donde la constante formación está presente y se está adquiriendo la cultura que en este caso consideramos la base de una ciudadanía formal.</p>
2	JUVENT	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Yo creo que son como las personas y ciudadanos que tienen como un papel más impactante con la formación de la sociedad.</li> </ul>	Ser joven es una responsabilidad porque se adquiere un poco más de autonomía, se empiezan a entender los procesos sociales un poco mejor y se empieza a

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A mí me parece que la juventud es aquellos que toman las riendas de un país, la mayoría o siempre para dar un cambio.</li> <li>▪ A mí me parece que la juventud es aquellos que toman las riendas de un país... trata de expresar más su punto de vista sin importarle la opinión de los demás, porque él cree que lo que él hace es correcto.</li> <li>▪ En el rango de esa edad se empieza como a tener más conciencia y a pensar más sobre nuestro bienestar como ciudadanos, como jóvenes.</li> <li>▪ La juventud es la etapa donde cada persona se vuelve más racional y se preocupa más por su futuro ya que se está enfrentado a una vida profesional que muchas veces no se logra adquirir o laboral, por las bajas oportunidades que existen en el país.</li> <li>▪ Yo considero que el país en algún momento va a tener una transformación y va a salir de esa profunda violencia que ha vivido durante toda la historia. Creo, que los jóvenes son los que le van a dar la transformación al país y va a ir hacia un buen camino.</li> </ul>	<p>tomar conciencia. Se toman obligaciones y responsabilidades porque ya no se es niño.</p> <p>La juventud es un momento de la vida donde las personas se vuelven más rebeldes, se expresan los puntos de vista importando poco lo que los adultos piensen porque se cree que lo que se hace es lo correcto.</p> <p>La juventud es muy importante para el país. Muchos jóvenes salieron a protestar, a exigir los derechos, a apersonarse de los problemas que vienen ocurriendo en el territorio. En el marco del paro nacional se sintió con gran fuerza la participación de los jóvenes.</p> <p>Existe la idea entre los estudiantes que son una generación diferente a la de sus padres y abuelos. Creen que otras generaciones se conformaban fácilmente con las condiciones sociales existentes, eran muy manipulables y les faltaba conciencia de su estar en el mundo. En otros tiempos no luchaban por los derechos y eso hizo que el país llegara a un punto de crisis profundo. Ellos creen que tienen un aporte muy importante y que así las condiciones pueden cambiar en el futuro.</p>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me inquieta las aptitudes que tienen los demás jóvenes de mi edad.</li> <li>▪ Hay pensamientos de los jóvenes que son básicos.</li> <li>▪ Muchas veces cuando intentamos defender los derechos, ellos (La</li> </ul>	<p>La falta de oportunidades sociales es el problema más importante que identificaron los estudiantes. No sienten que exista un futuro promisorio, piensan que hay muchas personas estancadas y no se sabe qué hacer con la vida.</p>

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<p>policía) solo actúan de forma agresiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta tener una oportunidad pa salir adelante.</li> <li>▪ Yo creo que el problema más grande si es la corrupción, porque pues por la corrupción es que no hay dinero.</li> <li>▪ Los jóvenes ya están saliendo, o sea ya se están haciendo escuchar, como antes no lo hacían.</li> <li>▪ si el país sigue así como estamos mal, uno ya no piensa en salir adelante en Colombia, sino irse a otro país</li> <li>▪ Yo creo que el país tiene potencial y pues si cada uno estudia y aporta al desarrollo del país pues podemos mejorarlo.</li> <li>▪ La participación fue mucho más activa que antes.</li> <li>▪ Diría que por primera vez se hicieron... Nos hicimos sentir como jóvenes, creo que no sé, no quiero decirle nada pues en los tiempos de mi papá ningún joven fue capaz de salir a marchar o protestar por sus derechos y deberes.</li> <li>▪ Yo si digo que los jóvenes del siglo XXI son los que se hicieron notar más.</li> <li>▪ Me siento identificado en general con los jóvenes.</li> </ul>	<p>La vida académica y laboral, así como la situación económica son otras de las problemáticas identificadas más reiterativas. La falta de dinero en las familias perjudica el desarrollo de habilidades, muchas veces a los jóvenes les toca integrarse al mundo del trabajo sin experiencia lo que los hace una población vulnerable a la explotación laboral en trabajos básicos y mal remunerados que les dificulta ascender socialmente.</p> <p>Dentro de la población joven se siente desmotivación. Hay que competir por lugares en la escuela, en la universidad, en el trabajo. En la calle también hay que competir, no siempre se dan las cosas como los jóvenes quieren y se puede optar por caminos de más facilidad (Marginación, delincuencia e incluso hasta el suicidio) Estamos hablando de un estrés juvenil por la vida.</p> <p>Otro problema entre los jóvenes que se encontró en algunos casos es la falta de identidad o arraigo, vivimos en una época en donde los medios de comunicación y las tecnologías de la información pueden influenciar situaciones negativas o en casos apartar a las personas, desenfocarlas de sus necesidades y las soluciones a los problemas de sus vidas.</p>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ser joven es como disfrutar una parte de la vida antes de madurar, antes de tener responsabilidades.</li> <li>▪ Ya se puede ser un poquito más libre.</li> <li>▪ Un poquito más autónomos.</li> </ul>	<p>En los tres grupos de trabajo se expresó que la sociedad y el Estado no atienden las necesidades de los jóvenes de manera adecuada, a muchos les toca</p>

<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b>			
<b>Grupos focalizados de discusión</b>			
<b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>			
No Cat.	Categoría	Grupo	<b>Enunciados</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ser joven es prácticamente otro proceso, Uno deja la niñez en el pasado y comienza a vivir ya duro. Usted en la niñez le daban todo en cambio ya usted con su juventud ya empieza a darse sus propias cosas.</li> <li>▪ Es una responsabilidad, ya uno empieza a crecer, empieza a madurar, empieza a entender las cosas que pasan en la sociedad y pues empieza a tomar consciencia.</li> <li>▪ Uno sale de estudiar y es muy difícil conseguir el trabajo sin experiencia.</li> <li>▪ La educación, en todo lado la mejor educación toca pagarla.</li> <li>▪ Se empieza a coger vicios. Dejan como sus metas o sueños de lado.</li> <li>▪ La falta de oportunidades a la que nos enfrentamos (digamos) nosotros ahorita salimos del colegio y pues, algunos no tienen definido lo que van a hacer</li> <li>▪ Uno de los problemas es que hay muchas personas que se quedan estancados y no saben qué hacer con su vida.</li> <li>▪ Eran la primera línea.</li> <li>▪ Hacían notar más su inconformidad contra toda la situación que estaba pasando.</li> </ul>
			<p>desertar del sistema de educación básica por problemas económicos o de seguridad entre otros. Al obtener el bachillerato no es fácil acceder a un lugar en la universidad por su alto costo o como ya se indicó un lugar satisfactorio en el mundo laboral.</p> <p>Se ve al Estado como un problema que hay que combatir y no como una solución a las necesidades de la población joven. La institucionalidad se asocia con corrupción, se piensa que si hay dinero para cubrir las necesidades sociales, pero la mayor parte se la roban los políticos.</p> <p>No se toman en serio las formas de pensar de la juventud, la sociedad en la que vivimos es adulta céntrica y se piensa que los jóvenes no pueden hallar soluciones a los problemas, de alguna forma esto ha contribuido a la crisis social que en estos momentos se presenta en el territorio nacional.</p> <p>Se piensa que esta generación tiene ventajas sobre las anteriores. El acceso a la información hoy en día está al alcance de la mano y genera conocimiento de la situación social del país.</p> <p>Aunque el futuro es bastante incierto todos coinciden en ser optimistas y desean que las cosas cambien. Todos dicen tener aportes para la salida de las problemáticas que persisten hasta el momento y confían en que un nuevo gobierno sea el inicio de un cambio sustancial.</p>

<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b> <b>Grupos focalizados de discusión</b> <b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
3	PROTESTA SOCIAL	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El portal de la resistencia fue como un lugar en el que llegaba toda la gente y principalmente no era solo violencia sino algo que me parecía muy bacano es que el arte surgió como una expresión política.</li> <li>▪ Las personas que estuvieron participando ahí no estaban haciendo nada malo, solo estaban ahí dando a conocer su punto de vista de una manera pública.</li> <li>▪ Recuerdo los diferentes actos de violencia que hubo por parte de la policía y el Esmad, pero también recuerdo que todos los intereses individuales se volvieron un interés común buscando tumbar una reforma y buscar ser escuchados por medio del arte, por medio de cacerolazos, por medio de cantos y demás actividades.</li> <li>▪ Se vio una gran unión nacional, en todo el país con las personas, eran demasiadas las que estaban en desacuerdo y querían un cambio...</li> <li>▪ Recuerdo cuando las personas que eran de acá de Colombia que estaban en otros países apoyaron bastante y pues yo creo que eso también hace como parte de lo primero que estábamos hablando de lo de ser ciudadano.</li> <li>▪ La muerte de Lukas Villas que fue super impactante, fue muy duro, o sea... Porque tenía que pasar eso si él no estaba haciendo nada malo... jamás se manifestó de una forma violenta.</li> </ul>	<p>Las protestas sociales de 2021 se recuerdan como actos muy violentos de parte de la policía nacional y algunos organismos de seguridad del Estado como el Esmad.</p> <p>Durante las jornadas de paro se rumoraba algunas prácticas de los agentes del Estado en contra de manifestantes en diferentes zonas del territorio nacional como por ejemplo detenciones arbitrarias, abuso de autoridad, uso de la fuerza injustificada y extralimitada en los casos más ocurrentes. Sin embargo para los estudiantes de los tres grupos escuchar o tener noticia de delitos cometidos por la fuerza del Estado les produjo temor, es que las noticias que iban y venían hablaban de actos sexuales violentos, tortura, desaparición, asesinatos y hasta un centro de detención donde presuntamente se cometieron actos en contra de los derechos humanos de manifestantes en un reconocido almacén de cadena.</p> <p>Se recuerdan hechos de mucha trascendencia que ocurren en el marco de grandes movilizaciones poco frecuentes en la historia. Vienen a la mente Cai's completamente destruidos, vehículos oficiales de la fuerza pública atacados, Transporte publico incinerado (Transmilenio y Sitp), portales entre otros. Muchos de estos ataques que provinieron de los manifestantes se hicieron en contra de instituciones que</p>

<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b>				
<b>Grupos focalizados de discusión</b>				
<b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>				
No Cat.	Categoría	Grupo	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me parece ya impactante toda la violencia que se vivió durante esa etapa.</li> <li>▪ Lo despiadado que fueron todos estos actos. Había personas que ni siquiera estaban en las marchas, estaban llegando a sus hogares, lastimosamente sus hogares estaban en el centro de la marcha, ellos iban entrando y el Esmad los tomaba como manifestantes y los empezaban a agredir.</li> <li>▪ Me conmovió mucho que mucha gente salió a marchar por todo lo que había pasado, por las injusticias y por el mal gobierno que teníamos, también sentía un poco de empatía por la gente que salía todos los días a marchar porque estar en ese lugar es... salir a marchar a veces es feo, porque uno nunca sabe si va a llegar bien, si va a llegar herido o le va a pasar algo.</li> <li>▪ Fue bastante fuerte ver a todas aquellas madres que perdieron a sus hijos en las manifestaciones, ver el dolor que sentían y como también el odio que se generó ante las fuerzas públicas.</li> <li>▪ La cuestión es que uno sabe que sale de la casa... Pero no sabe si pueda volver (regresar)</li> <li>▪ El asesinato de los jóvenes. Como el de Dilan que fue el más...</li> <li>▪ Yo diría que gracias al caso de Dilan fue que digamos se cogió más que todo la población estudiantil a que fuera a marchar. Y se conocía más que todo entre los jóvenes que los que estudiaban</li> </ul>	<p>de alguna forma representan abuso contra los ciudadanos.</p> <p>En el territorio, en diversas partes aparecieron nuevas formas de nombrar los lugares; Puerto resistencia, tal vez el más emblemático, la loma de la dignidad, Usmekistan, El puente de la dignidad, puente resistencia entre otros. Pero el de más significación entre los estudiantes de los tres grupos es “El portal de la resistencia” en la localidad de Bosa, fue un lugar de encuentro durante tres meses para muchos jóvenes de la localidad. Hay que recordar que variados encuentros y actividades del paro se llevaron barrio adentro y que en muchas ocasiones se enfrentaron jóvenes y fuerza pública en espacios cotidianos de convivencia muy cerca de sus casas.</p> <p>Afortunadamente no todos los recuerdos que se tienen del paro nacional son acerca de la violencia. En palabras de los estudiantes el arte surgió como expresión política en medio de las confrontaciones. Cantar, bailar, pintar, leer, discutir en mesas de trabajo o compartir alrededor de una olla comunitaria se hizo frecuente, el estallido social también fue un estallido cultural.</p> <p>Hay casos muy emblemáticos y de mucha recordación como es el de Lucas Villa en mayo durante las protestas, es reconocido por su peculiar forma de vestir y marchar a ritmo de baile, canto y arengas. Otro de los casos, tal vez el de mayor trascendencia es el de Dilan Cruz. Se sintió como propio en cada uno de los estudiantes bachilleres, alguien</p>

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<p>entre universidades y colegios eran los que iban a marchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Yo nunca supe si era verdad que a los jóvenes que cogían los llevaban al Éxito. En ese momento se difamo mucho a esos centros comerciales del Éxito. Porque decían que allá era donde mataban a los jóvenes. O que encontraron cuerpos, sangre y todo eso.</li> </ul>	<p>desconocido que en su momento encarno los anhelos de casi toda la población adolescente de la ciudad, se sintió como si el disparo se lo hubieran hecho a todos. Y aunque su muerte ocurrió en noviembre de 2019 los estudiantes lo recuerdan y evocan como si hubiese ocurrido en las protestas del paro nacional 2021.</p>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transmilenio, uy horrible, Transmilenio que lo quemaron al frente de mi casa, la gente - todos los días caminar de la casa al trabajo.</li> <li>▪ Yo iba a marchar pero también causaba como miedo, el saber que va a pasar.</li> <li>▪ La fuerza pública estaba muy violenta.</li> <li>▪ Había mucho abuso de poder y pues cuando a uno lo subían a una patrulla pues... uno ahí adentro, uno no sabe para donde va, uno no sabe qué pasa. Hay unos huecos ahí en la ventana, uno solo puede respirar. Uno no sabe si lo van a llevar a un lado o si va a ser un falso positivo más.</li> <li>▪ Entonces si es como el miedo, pero pues prevalece más la esperanza del desarrollo del país.</li> <li>▪ Recuerdo el asesinato de jóvenes y el abuso de la autoridad.</li> <li>▪ yo también vi muchas veces que los policías les pegaban a los jóvenes y los insultaban muy duro y se acumulaban muchos policías a cascarle a un solo joven.</li> </ul>	<p>Se recuerda como algo que limito la libertad de las personas el corte de la señal de internet ocurrido durante las protestas y el bloqueo de algunas cuentas en redes sociales de personas que transmitían o retransmitían información de lo que estaba ocurriendo.</p> <p>Los estudiantes encontraron la forma de participar en el movimiento que se gestaba, estamos hablando de jóvenes menores de edad en su mayoría que de una u otra forma eran controlados por sus padres. Sin embargo algunos de ellos participaron en marchas, cacerolazos, plantones y en uno que otro enfrentamiento con la fuerza pública. Otros por su parte participaron desde sus casas o barrios informando a sus familias o comunidades, desde sus cuentas de redes sociales compartiendo su opinión, publicando noticias o compartiendo en vivos de diferentes lugares.</p> <p>La primera línea es vista por los estudiantes como jóvenes que hacían notar la inconformidad que todos estaban sintiendo, muchachos que se enfrentaban a la policía cuando la</p>

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En Cali hubo demasiada violencia, Cali fue muy sangriento, potente.</li> <li>▪ La muerte de Dilan Cruz.</li> <li>▪ La gente ya estaba cansada de tanta corrupción.</li> <li>▪ Fueron miles de personas las que salieron a las calles a apoyar esas manifestaciones, esa movilización. Y fueron muy pocas las personas, o sea que también hubo muchas, pero fueron más las que apoyaron a las que fueron indiferentes a la movilización.</li> <li>▪ También cuando llegaba el Esmad. Con los gases lacrimógenos, la gente también hacia vaca para la leche, agua con bicarbonato. Para las personas afectadas como los de la primera línea.</li> </ul>	<p>situación se calentaba en palabras de ellos.</p> <p>Recuerdan a los noticieros como medios de comunicación amarillistas que hablaban en contra de los jóvenes y los tildaban de vándalos favoreciendo al establecimiento y en ocasiones ocultando información de lo sucedido.</p> <p>En el encuentro de unos con otros se hallaron coincidencias, los intereses individuales se volvieron intereses comunes. Mucha gente salió a las calles, se encontraron muchas voces de jóvenes que estaban indignados por tantas injusticias y por el mal gobierno. Las personas no estaban haciendo nada malo, solo salen a las calles a hacerse escuchar y a dar su punto de vista dicen los estudiantes.</p>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Como un acto violento por parte de los ciudadanos y de las fuerzas armadas.</li> <li>▪ Yo vivo cerca del Cai y pues ahí se vivió mucha violencia y pues los policías pasaban tirando gases y pues también afectaban mucho a los de las casas cercanas.</li> <li>▪ Yo vi por las noticias eso, lo que paso allá en Cali. Pues en Cali en Facebook les bloqueaban las redes para que no transmitieran el en vivo de lo que estaba sucediendo allá.</li> <li>▪ Bloquearon todos los en vivos.</li> <li>▪ Mostraban a agentes del Esmad, de la policía agrediendo a otros. A los que protestaban.</li> <li>▪ Era como por el derecho de hacerse escuchar, hacernos escuchar y poder acabar esa reforma que habían creado.</li> </ul>	<p>Entre ánimo, los estudiantes manifiestan que sin la participación de los jóvenes el paro nacional habría sido diferente, “Los jóvenes del siglo XXI se hicieron notar más” dicen, “No se habría llegado a tanto” “Los jóvenes tienen poder”, los jóvenes son rebeldes con causa y fueron los promotores de la mayor parte de las movilizaciones.</p> <p>Los estudiantes creen que el paro sirvió para hacerse sentir y demostrar que el país de alguna manera cambio, se demostró la inconformidad que se tenía desde hace mucho tiempo. “Mi voto no se va a perder” entre risas de los compañeros todos parecen tener esperanza de cambio, pero están atentos porque dice que el paro está latente y</p>



<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b> <b>Grupos focalizados de discusión</b> <b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
				que en cualquier momento puede volver, todo dependerá de las intenciones del nuevo gobierno.
4	LENGUAJES Y NARRATIVAS	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música, lenguaje artístico, arte.</li> <li>• Simbolismos; como la bandera al revés</li> <li>• El Duque chao era muy representativo, que se fuera ese man porque no estaba haciendo nada por nosotros.</li> <li>• El grafiti representa la inconformidad de los jóvenes.</li> <li>• Teniendo en cuenta que un grafiti es algo que se puede hacer en diversos espacios. Si, que se puede hacer en una pared, en el suelo, en un Transmilenio, pues es una expresión que siempre va a estar visible ante el público y ante los medios de comunicación, lo cual siempre va a tener un mensaje de solicitud ante el gobierno. Hablando del contexto del paro que no puede ser ignorado, no hay forma de que el gobierno se vaya por los lados y nunca vea esas expresiones artísticas.</li> <li>• El grafiti era plasmar los sentimientos más profundos, los odios que teníamos quizás, era mostrar a través de una imagen lo que se sentía.</li> <li>• Y se veía en el grafiti el pensamiento revolucionario, o que la juventud iba a estar en todas partes, se veía que la juventud y esa fuerza que tiene la juventud estaba en todas partes...</li> </ul>	<p>El estallido social se vivió de muchas formas, como nunca antes los simbolismos, la cultura y la creatividad se hicieron presentes en arengas, canticos, bailes, música, arte, pancartas, muros y lenguaje artístico entre muchos elementos que fueron importantes para hacer saber a el gobierno de su mal proceder, gritos que se escucharon por todo el mundo y que encontraron eco en nacionales que lejos están, así como de extranjeros que se interesaron en la causa.</p> <p>Los jóvenes a través de la forma de su lenguaje, lenguaje retador, irónico, sarcástico, porque no es un lenguaje que vaya dirigido a iguales se hacían sentir y construían su discurso de lucha, de unión, de empatía con sus iguales, eso es lo que no gusta, muchas personas se preocuparon más por la pared rayada, por el vidrio destruido, mientras los jóvenes Vivian un día más.</p> <p>Los estudiantes consideran que el grafiti es un lenguaje juvenil, un lenguaje de la protesta juvenil, en él se plasman sentimientos, se representan inconformidades, se expresan ideas y tiene contenido político. Las calles hablaron, los jóvenes se tomaron las calles para denunciar en sus pinturas monumentales lo que pensaban y de cierta manera fueron también relatando la historia del paro como una especie de</p>

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<ul style="list-style-type: none"> <li>También de hecho desde el 2020 se habían hecho movilizaciones, pero no habían sido tan masivas como las del 28 de abril.</li> </ul>	<p>historia grafica en los muros de las ciudades.</p> <p>Durante las protestas hubo simbolismos muy importantes que en su mayoría los jóvenes utilizaron tanto de manera física como en las redes sociales como lo son. La bandera de Colombia al revés, lo cual expresan que se hacía para pedir ayuda y hacer visible los acontecimientos en lugares fuera del país. También la bandera manchada de sangre y en algunos casos con las letras sobrepuestas S.O.S lo cual remitía directamente a un grito de auxilio.</p> <p>En estas mismas protestas se utilizaron frases muy llamativas como “Se metieron con la generación equivocada” muchas veces con un complemento como por ejemplo “No tenemos miedo”, “No tenemos casa, ni estudio, ni nada”.</p> <p>En algunos casos en las pantallas del computador durante las clases virtuales (un se vivía el confinamiento por la pandemia Covid-19) se podía ver la frase “Nos están matando” o “No esta, la policía lo mato” que hacían referencia a los graves hechos de violación de derechos humanos y extralimitación de la fuerza por parte de agentes del Estado.</p> <p>Las redes sociales más utilizadas por los estudiantes en el momento fueron Twitter, Facebook, Instagram, TikTok y Messenger. Que fueron de gran ayuda por la cobertura que tienen en tiempo real y la capacidad y velocidad de llevar información a todas partes del mundo.</p>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fue muy lindo ver como a través del arte se expresaban las inconformidades.</li> <li>Arte, música, cultura, de todo.</li> <li>Lo que más me sorprendió y la que más me gusto, creo que fue un grafiti de un tamaño gigante sobre toda una vía. Yo creo que es una cosa impresionante.</li> <li>La escultura de Cali (Puerto resistencia)</li> <li>El grafiti expresa las inconformidades que tenemos los jóvenes, ya ante el gobierno o las cosas que no nos gusten.</li> <li>Para mí el grafiti es como un sentimiento.</li> <li>Si, une muchos sentimientos, ahí los va aplicando con varios colores, de muchas maneras...</li> <li>Son muchos sentimientos que uno plasma en un lugar específico pa que la gente lo pueda ver.</li> <li>O por ejemplo para recordar a alguien como a... Lukas Villa. Los grafitis que hicieron sobre como el salía a las calles, las cosas que decía, como bailaba...</li> <li>La bandera al revés es como un llamado de auxilio.</li> <li>Como pidiendo ayuda a la demás gente, a veces en las clases de sociales uno ponía eso.</li> <li>La inconformidad que se tenía.</li> <li>"Se metieron con la generación equivocada". Porque nosotros no nos quedamos callados.</li> </ul>	

<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</b> <b>Grupos focalizados de discusión</b> <b>El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política</b>				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Somos la generación que damos a conocer nuestros pensamientos.</li> <li>▪ Esta generación no tiene miedo.</li> <li>▪ También no como tal "Nos están matando" sino que también si hay mucho abuso del poder y también nos golpeaban.</li> <li>▪ Los de la primera línea, los que nos defendían a nosotros.</li> <li>▪ Defendían a todos los que iban detrás.</li> <li>▪ De los medios de comunicación se percibían mentiras, eran todos amarillistas, todo era muy ficticio.</li> <li>▪ No mostraban la realidad, solo nos mostraban a nosotros como los malos.</li> </ul>	<p>Los jóvenes no confían en los medios de comunicación tradicionales (Noticieros, diarios, radio) los consideran amarillistas, además plantean que manipularon la información para beneficiar al Estado y hacer ver mal a los jóvenes que se están expresando en las calles a los cuales denominaban "vándalos"</p> <p>Las redes sociales fue un elemento determinante tanto para informarse de los acontecimientos, como para informar de situaciones en concreto. También se utilizó para la logística que se necesitaba en el momento como: Lugares y horas de encuentro, marchas o actividades programadas y/o necesidades propias del paro como recolección de mercado, ayudas en especie o monetarias y donación de elementos como pintura y papel entro otros.</p>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Duque chao, Duque chao, Duque Chao.</li> <li>▪ La canción que dice Uribe Paraco, el pueblo esta berraco</li> <li>▪ El que no salte es tombo, el que no salte es tombo.</li> <li>▪ El Lenguaje artístico.</li> <li>▪ Los murales.</li> <li>▪ Bailes, canciones, conciertos</li> <li>▪ A través del grafiti se expresan muchas ideas.</li> <li>▪ Ese es el lenguaje de los jóvenes y ese lenguaje tiene contenido político.</li> <li>▪ En resumen las protestas son:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Violencia.</li> <li>-Consciencia.</li> <li>-Muertes.</li> <li>-Desaparecidos.</li> <li>-Abuso.</li> <li>-Inconformidad.</li> <li>-Abuso de poder.</li> </ul> </li> </ul>	<p>El paro nacional era una conversación que en el momento se tenía que tener, se insertó tanto en la cotidianidad que se discutía en la familia, el barrio, con los amigos, en las clases del colegio. Todo el tiempo se tenía que ver con los sucesos del paro, la gente se vio de una u otra forma mediada en el desarrollo de este.</p> <p>El lenguaje del paro en todas sus formas para los estudiantes les ayudo a construir consciencia política, conocimiento y les ayudo a tener argumentos para discutir en los diferentes espacios en donde se encontrarán.</p>

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN				
Grupos focalizados de discusión				
El lenguaje de la protesta juvenil como recurso semiótico de formación política				
No Cat.	Categoría	Grupo	Enunciados	Análisis
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El pueblo estaba muriendo y estaba pidiendo ayuda, como un grito de auxilio (Eso significa la bandera al revés).</li> <li>▪ En ese momento estaban pasando muchas muertes de personas que estaban protestando por atreverse cambiar las cosas en la sociedad.</li> <li>▪ Así como estaba la bandera la bandera pues patas pa`riba, así estaba el país en esos momentos.</li> <li>▪ Los jóvenes si se estaban haciendo escuchar, los jóvenes no eran como la generación como nuestros padres que se conformaban y no salían a hacer este tipo de protestas. los jóvenes si se enfrentan a la autoridad.</li> <li>▪ salíamos a protestar y digamos la autoridad comenzaba a agredirnos y a muchos de los jóvenes comenzaron a asesinarlos.</li> </ul>	Es una generación que vivió un hito histórico y que solo queda el pasar del tiempo para saber que tan hondo calo en las estructuras de pensamiento político y cultural.

## C. Anexo 3: Análisis categorías semióticas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
Facultad de Ciencias Humanas  
Maestría en Educación  
Línea de Comunicación – Educación

### Análisis categorías semióticas

#### VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL

La significación de la semiósfera de las voces de la protesta juvenil es un fenómeno particular. **La calle**, es un lugar de lenguajes enunciativos, es el escenario donde las voces encuentran expresión y resonancia. Los jóvenes, como **actores sociales**, alzan sus voces y manifiestan sus inquietudes y aspiraciones, desafiando las estructuras establecidas y buscando un cambio social. **Las temporalidades** en juego son múltiples: el pasado, con sus luchas y movimientos sociales, proporciona un marco histórico que inspira y nutre la protesta juvenil actual, las generaciones reinterpretan los símbolos y estrategias para los desafíos propios. **Las subjetividades** individuales y colectivas de los jóvenes se reflejan en la protesta. Sus experiencias personales, valores y creencias contribuyen a la diversidad de voces que se unen en busca de novedades. Además, **los contextos de formación** social, como la escuela, la familia y los medios de comunicación, influye en cómo los jóvenes perciben y expresan sus demandas y objetivos.

En la calle, estos distintos elementos se entrelazan, creando un complejo tejido semiótico donde los jóvenes utilizan símbolos, expresiones artísticas y discursos políticos para comunicar sus mensajes. La calle se convierte así en un espacio de interacción y diálogo, donde se encuentran y conectan las múltiples voces de la protesta juvenil. Es importante destacar que la protesta no es solo una forma de expresión, sino también una forma de aprendizaje social y político. Los jóvenes, al involucrarse en la acción colectiva, adquieren conocimientos y habilidades que les permiten ser ciudadanos más activos y comprometidos en la construcción de su sociedad.

La significación semiótica de las voces de la protesta juvenil abarca múltiples dimensiones, desde la utilización de símbolos y lenguajes en la calle hasta las temporalidades, actores sociales, subjetividades y contextos que conforman la identidad y las aspiraciones de los jóvenes. La protesta se convierte así en un fenómeno enriquecedor y dinámico que contribuye a la transformación y el desarrollo de la sociedad.

ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS		
VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: LA CALLE, LUGAR DE LENGUAJES		
Significante	Enunciados	Análisis
<p>La calle es un lugar de lenguajes enunciativos donde convergen múltiples voces que reflejan la riqueza y diversidad de una comunidad. Estos lenguajes enunciativos no solo se limitan al habla y a la escritura sino que abarcan expresiones culturales, gestos y arte entre otros.</p> <p>La calle es un lugar que trasciende lo físico y se convierte en un sinfín de expresiones lingüísticas que <b>permite escuchar la voz popular</b> de la población, <b>resignifica lo político, fomenta la formación, enriquece las expresiones culturales y es el epicentro de la resistencia social</b>. Es un espacio vital para la democracia y la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El portal de la resistencia fue como un lugar en el que llegaba toda la gente.</li> <li>▪ Me parecía muy bacano es que el arte surgió como una expresión política.</li> <li>▪ Las personas que estuvieron participando no estaban haciendo nada malo, solo estaban ahí dando a conocer su punto de vista de una manera pública.</li> <li>▪ Transmilenio lo quemaron al frente de mi casa.</li> <li>▪ En Cali hubo demasiada violencia, Cali fue muy sangriento, potente.</li> <li>▪ Fueron miles de personas las que salieron a las calles a apoyar esas manifestaciones, esa movilización.</li> <li>▪ El grafiti representa la inconformidad de los jóvenes.</li> <li>▪ Son muchos sentimientos que uno plasma en un lugar específico pa que la gente lo pueda ver.</li> <li>▪ Así como estaba la bandera la bandera pues patas pa`riba, así estaba el país en esos momentos.</li> </ul>	<p>El análisis de la calle como lugar de encuentros y desarrollo del lenguaje como enunciación se centra en la interacción compleja y dinámica de las voces tan variadas que convergen en este espacio público. La polifonía y el diálogo se manifiestan en las diversas formas de expresión y comunicación presentes en la calle, creando un tejido social rico y diverso.</p> <p>En la calle se pueden distinguir diversas voces, cada una representa distintas perspectivas, identidades y experiencias, se denomina polifonía. No todos los jóvenes son iguales. Las personas, los grupos y las comunidades presentes en la calle traen consigo su propia carga de significado y simbolismo, su proveniencia y la razón por la cual se encuentran ahí tiene diferentes matices y esto crea un ambiente enriquecedor donde se escuchan y entrelazan todas las intencionalidades.</p> <p>El diálogo, se materializa en las interacciones de las voces en la calle. Los encuentros y las conversaciones que se producen en este espacio público dan lugar a un intercambio de ideas, valores y visiones del mundo. Es a través del diálogo que las personas pueden aprender sobre otras realidades, confrontar sus propias creencias y construir una comprensión más amplia de la sociedad.</p> <p>En la calle, el lenguaje como enunciación se desarrolla en tiempo real, es el aquí y el ahora donde las palabras, los gestos y las expresiones cobran vida y significado en el contexto de la interacción social.</p>

<b>ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS</b> VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>LA CALLE, LUGAR DE LENGUAJES</b>		
<b>Significante</b>	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
		Las manifestaciones artísticas como grafitis y murales, conciertos desprevénidos, ollas comunitarias o asambleas son enunciaciones simbólicas que buscan transmitir mensajes visuales y políticos, mientras que las protestas y las marchas utilizan consignas y pancartas para expresar demandas y reivindicaciones. Este desarrollo del lenguaje como enunciación es esencial para el fortalecimiento de las capacidades juveniles, la formación y la participación en la vida social y política.

ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS		
VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>ACTORES SOCIALES</b>		
Significante	Enunciados	Análisis
<p>Los actores sociales en el poder y los actores sociales de la comunidad representan dos facetas fundamentales; por un lado entran en contradicción por sus intereses y por el otro son un complemento deseable en las dinámicas de una sociedad.</p> <p>Los actores sociales en el poder son aquellos individuos o grupos que ostentan posiciones de autoridad, influencia política, económica o institucional. Estas figuras incluyen <b>la administración del Estado y sus instituciones, la fuerza pública, los grandes medios de comunicación</b> y líderes políticos entre otros.</p> <p>Los actores sociales de la comunidad comprenden la población en general que tienen una voz como enunciación en la vida pública. Estos actores pueden ser movimientos sociales, organizaciones no gubernamentales o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muchas veces cuando intentamos defender los derechos, ellos (La policía) solo actúan de forma agresiva.</li> <li>▪ Recuerdo los diferentes actos de violencia que hubo por parte de la policía y el Esmad.</li> <li>▪ salíamos a protestar y digamos la autoridad comenzaba a agredirnos y a muchos de los jóvenes comenzaron a asesinarlos.</li> <li>▪ Cuando llegaba el Esmad. Con los gases lacrimógenos,</li> <li>▪ El odio que se generó ante las fuerzas públicas.</li> <li>▪ La fuerza pública estaba muy violenta.</li> <li>▪ Había mucho abuso de poder.</li> <li>▪ El Duque chao era muy representativo, que se fuera ese man porque no estaba haciendo nada por nosotros.</li> <li>▪ No hay forma de que el gobierno se vaya por los lados.</li> <li>▪ Recuerdo el asesinato de jóvenes y el abuso de la autoridad.</li> <li>▪ Me parece ya impactante toda la violencia que se vivió durante esa etapa</li> <li>▪ Yo sí creo en la democracia, en el sistema democrático. Más no en las personas</li> </ul>	<p>Los actores sociales en el contexto del paro nacional son individuos o grupos que representan diferentes experiencias y puntos de vista. Cada actor social es un sujeto discursivo con su propia voz, a través del lenguaje como enunciación, buscan comunicar y posicionarse en el tejido social.</p> <p>En el recuerdo de este grupo de estudiantes están los sentimientos que muchos durante un largo tiempo guardaron en sus mentes. Muchos han pensado en la deshonra de las instituciones del Estado que se ven como una clase política elitista que vive a expensas del erario. Tuvieron la oportunidad de enunciarlo “No más” “Basta ya”.</p> <p>En los relatos se observa cómo las múltiples voces de los actores sociales se entrelazan y se influyen mutuamente en el espacio público. Cada actor social tiene sus propios objetivos, la interacción entre ellos puede dar lugar a diálogos, debates y confrontaciones.</p> <p>Los diálogos entre actores sociales de poder y actores sociales de la comunidad fueron de poco entendimiento. Surgieron momentos conflictivos, donde se enfrentaban posiciones opuestas y se generaban tensiones muy fuertes en la sociedad. El enfrentamiento entre manifestantes y fuerza pública fue constante, a veces se percibía como juego y en ocasiones como el momento definitivo</p> <p>El acceso a la difusión del discurso público tuvo sus paradojas. En el caso del Estado, este accedía con facilidad a los grandes medios</p>



ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS		
VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: ACTORES SOCIALES		
Significante	Enunciados	Análisis
<p>ciudadanos del común. También encontramos <b>jóvenes no organizados</b> y organizados como los estudiantes o <b>la primera línea, la minga indígena y los medios alternativos de comunicación.</b> Ellos representan una multiplicidad de imaginarios, valores y necesidades.</p>	<p>que influyen o están dentro del sistema democrático.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La gente ya estaba cansada de tanta corrupción.</li> <li>▪ No en todo lado hay democracia.</li> <li>▪ Mucha gente salió a marchar por todo lo que había pasado, por las injusticias y por el mal gobierno que teníamos.</li> <li>▪ la juventud, como usted decía en Colombia son aquellos que toman las riendas de un país, la mayoría o siempre para dar un cambio.</li> <li>▪ los jóvenes son los que le van a dar la transformación al país.</li> <li>▪ Los jóvenes ya están saliendo, o sea ya se están haciendo escuchar, como antes no lo hacían.</li> <li>▪ Diría que por primera vez Nos hicimos sentir como jóvenes</li> <li>▪ Me siento identificado en general con los jóvenes.</li> <li>▪ Ser joven es prácticamente otro proceso, Uno deja la niñez en el pasado y comienza a vivir ya duro.</li> <li>▪ Falta tener una oportunidad pa salir adelante.</li> <li>▪ La muerte de Lukas Villas que fue super</li> </ul>	<p>televisivos, radiales y de prensa que son afines a su línea ideológica. Mientras que la sociedad en general enfrentar obstáculos para hacer oír su voz, sin embargo con el tiempo la misma calle facilito el uso de medios al alcance de la población como la improvisación de periodismo a través de las redes sociales en donde se transmitía en tiempo real o los muros que gritaban la voz de los jóvenes al plasmar mensajes que muchos intentaron borrar.</p> <p>En la calle, lugar de lenguajes enunciativos muchos fueron visibles por primera vez, muchos se encontraron por primera vez con otros en los que se reconocieron y también se encontraron con otros en los que encontraron solidaridad en la diferencia.</p> <p>Los jóvenes como actores sociales encontraron la diferencia frente a los otros, frente al Estado y sus fuerzas de policía, frente a otras generaciones, frente a otras sociedades. Se sintieron identificados con sus iguales y sienten que pueden cambiar las cosas.</p>

<b>ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS</b> VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>ACTORES SOCIALES</b>		
<b>Significante</b>	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
	<p>impactante, fue muy duro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recuerdo la muerte de Dilan Cruz.</li><li>▪ La gente hacia vaca para la leche, agua con bicarbonato. Para las personas afectadas como los de la primera línea.</li><li>▪ Los de la primera línea, los que nos defendían a nosotros.</li></ul>	

<b>ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS</b> VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>TEMPORALIDADES</b>		
<b>Significante</b>	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
<p>Las temporalidades semióticas juegan un papel esencial en la comprensión y el análisis de fenómenos sociales complejos. Estas temporalidades se entrelazan y se superponen, creando un tejido dinámico de significados y perspectivas que se extiende desde <b>el tiempo pasado</b> hasta <b>el tiempo presente</b> y se proyectan hacia <b>el tiempo por venir</b>.</p> <p><b>El paro nacional</b> 2021, como un evento sociopolítico de gran magnitud, resalta la interacción entre diferentes temporalidades. Los paros anteriores y las luchas históricas de movimientos sociales pueden influir en la percepción y motivación de las nuevas generaciones. Las lecciones aprendidas y las experiencias pasadas pueden ser fuente de inspiración y guía para las acciones presentes.</p> <p>Las temporalidades semióticas presentan una perspectiva para el análisis entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ salimos del colegio y pues, algunos no tienen definido lo que van a hacer.</li> <li>▪ Yo considero que el país en algún momento va a tener una transformación y va a salir de esa profunda violencia.</li> <li>▪ Si el país sigue así como estamos, uno ya no piensa en salir adelante en Colombia, sino irse a otro país.</li> <li>▪ En los tiempos de mi papá ningún joven fue capaz de salir a marchar o protestar por sus derechos.</li> <li>▪ Los jóvenes si se estaban haciendo escuchar, los jóvenes no eran como la generación como nuestros padres que se conformaban y no salían a hacer este tipo de protestas. los jóvenes si se enfrentan a la autoridad.</li> <li>▪ Yo creo que el país tiene potencial.</li> <li>▪ La cuestión es que uno sabe que sale de la casa... Pero no sabe si pueda volver (regresar)</li> <li>▪ Yo iba a marchar pero también causaba como miedo, el saber que va a pasar.</li> <li>▪ "Se metieron con la generación equivocada".</li> </ul>	<p>En el ámbito del paro nacional de 2021, se identificó diversas temporalidades sociales que influyen en la movilización y la significación de la protesta. el pasado juega un papel importante. Por un lado se reconocen las luchas sociales de los movimientos previos, referentes que resuenan en el grupo como Jaime Garzón. Por otro lado se ve en el pasado un tiempo de pasividad, piensan que otras generaciones se conformaban con lo que había y en la cotidianidad piensan que no hay lucha.</p> <p>En el presente, la temporalidad adquirió protagonismo a medida que la protesta se desarrollaba en tiempo real. Los símbolos y enunciados utilizados durante el paro nacional adquirieron significado y se convirtieron en manifestaciones visibles y audibles de las demandas y aspiraciones de los manifestantes, el “nos vemos en los corazones” de Lukas Villa por ejemplo.</p> <p>El presente también estuvo marcado por el contexto social, político y económico en el que se desarrolló el paro. Las condiciones sociales y las dinámicas políticas influyeron en cómo la protesta fue interpretada y recibida tanto por quienes participan en ella como por el resto de la sociedad, los jóvenes sintieron que tuvieron su propia revolución.</p> <p>Aunque el futuro es incierto, muchos creen que no todo se puede dar por perdido. Se debaten entre los que quieren permanecer y darle una oportunidad al país y los que piensan que su lugar está en otro lugar (en el momento en que esta investigación</p>

ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>TEMPORALIDADES</b>		
Significante	Enunciados	Análisis
<p>generaciones: <b>abuelos, padres e hijos</b>. Cada generación vive y experimenta el tiempo de manera distinta, y a través de los símbolos y significados que comparten, se crea una red que influye en la percepción del pasado, la construcción del presente y la proyección hacia el futuro.</p>	<p>Porque nosotros no nos quedamos callados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Somos la generación que damos a conocer nuestros pensamientos.</li> <li>▪ Esta generación no tiene miedo.</li> <li>▪</li> </ul>	<p>se llevaba a cabo una estudiante y su familia se aventuraron a pasar a los Estados Unidos – el resultado fue la separación, unos se quedaron, a los otros los devolvieron)</p> <p>El futuro es un aspecto crucial en el análisis semiótico de las temporalidades sociales. Las acciones y decisiones tomadas durante el paro nacional de seguro van a tener repercusiones en la sociedad. Las demandas y aspiraciones expresadas en el presente pueden dar forma al rumbo que tomará el país en los próximos años. Asimismo, el legado y las enseñanzas del paro pueden influir en futuras movilizaciones y en la construcción de la memoria colectiva.</p>

ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS		
VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>SUBJETIVIDADES</b>		
Significante	Enunciados	Análisis
<p>Las subjetividades se entrelazan de manera compleja en la construcción de <b>la identidad, la juventud y el sentido de ciudadanía</b>. Estas subjetividades son un reflejo de las múltiples influencias culturales, sociales y políticas que moldean <b>la percepción individual y colectiva</b> de los jóvenes como ciudadanos.</p> <p>Las subjetividades están estrechamente ligadas a la identidad, la juventud y la ciudadanía. Estos procesos simbólicos moldean la percepción individual y colectiva de los jóvenes como ciudadanos e influyen en su formación, su sentido de pertenencia y su participación en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A mí me parece que la juventud es aquellos que toman las riendas de un país.</li> <li>▪ La juventud es la etapa donde cada persona se vuelve más racional</li> <li>▪ Ser ciudadano es un deber que todos tenemos.</li> <li>▪ Yo pienso que la juventud es una etapa donde uno se vuelve autónomo de sí mismo y de las decisiones que toma.</li> <li>▪ Yo opino que la juventud es más como una etapa en la que el ser humano se vuelve más rebelde.</li> <li>▪ Se veía que la juventud y esa fuerza que tiene la juventud estaba en todas partes...</li> <li>▪ La ciudadanía se basa en deberes y derechos y tener una participación política.</li> <li>▪ Yo creo que desde que nacemos ya somos ciudadanos</li> <li>▪ Un ciudadano debe participar en las cosas de la política.</li> <li>▪ A través del grafiti se expresan muchas ideas.</li> <li>▪ Ese es el lenguaje de los jóvenes y ese lenguaje tiene contenido político.</li> <li>▪ No hay una sola ciudadanía, hay pensamientos diferentes</li> </ul>	<p>La identidad juega un papel fundamental en la configuración de las subjetividades sociales de los jóvenes. A través de los símbolos culturales, las experiencias personales y las interacciones sociales, los jóvenes desarrollan su sentido de pertenencia y construyen una imagen de quiénes son. Los símbolos y las representaciones culturales desempeñan un papel importante en este proceso, ya que pueden actuar como marcas identitarias que refuerzan la conexión con una comunidad o grupo específico.</p> <p>La cultura también tiene un impacto significativo en las subjetividades sociales de los jóvenes. Los valores, tradiciones, expresiones artísticas y manifestaciones simbólicas presentes en la cultura influyen en cómo los jóvenes se perciben a sí mismos y al mundo que los rodea. La cultura proporciona un marco de referencia compartido que moldea la forma en que los jóvenes interactúan con su entorno y se relacionan con otras personas y grupos sociales.</p> <p>La ciudadanía, se relaciona con la participación y el sentido de responsabilidad hacia la sociedad en general. Los jóvenes se identifican como ciudadanos activos y comprometidos desde su papel de estudiantes, en el paro tendieron a involucrarse en actividades políticas y sociales. Los símbolos y discursos asociados con la ciudadanía, como la bandera, los colores que nos identifican y las consignas políticas fueron apropiados por jóvenes que entienden y ejercen su papel como ciudadanos.</p>

<b>ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS</b> VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>SUBJETIVIDADES</b>		
<b>Significante</b>	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las personas hacen parte de una comunidad, tienen derechos y deberes.</li> <li>▪ recuerdo que todos los intereses individuales se volvieron un interés común.</li> <li>▪ Se vio una gran unión nacional</li> <li>▪ Era como por el derecho de hacerse escuchar, hacernos escuchar.</li> <li>▪ sentía un poco de empatía por la gente que salía todos los días a marchar.</li> <li>▪ Entonces si es como el miedo, pero pues prevalece más la esperanza del desarrollo del país.</li> <li>▪ El grafiti era plasmar los sentimientos más profundos, los odios que teníamos quizás, era mostrar a través de una imagen lo que se sentía.</li> <li>▪ Fue muy lindo ver como a través del arte se expresaban las inconformidades.</li> <li>▪ El grafiti expresa las inconformidades que tenemos los jóvenes, ya ante el gobierno o las cosas que no nos gusten.</li> <li>▪ Para mí el grafiti es como un sentimiento.</li> </ul>	

<b>ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS</b> VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>CONTEXTOS</b>		
<b>Significante</b>	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
<p>Los contextos semióticos, que incluyen <b>la escuela, la familia, los medios de comunicación, las redes sociales y la calle</b>, son entornos clave en la configuración de la identidad, los valores y las percepciones de los individuos en una sociedad. Cada uno de estos contextos juega un papel crucial en la construcción de significados y símbolos que influyen en la forma en que las personas interactúan con el mundo que les rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nosotros estamos en el colegio, nos están enseñando como aprender a ejercer nuestros derechos.</li> <li>• La educación, en todo lado la mejor educación toca pagarla.</li> <li>• Desde la familia vienen los valores.</li> <li>• En Cali en Facebook les bloqueaban las redes para que no transmitieran el en vivo.</li> <li>• De los medios de comunicación se percibían mentiras, eran todos amarillistas, todo era muy ficticio.</li> <li>•</li> </ul>	<p>En el análisis semiótico de los contextos de formación se enfoca en cómo los símbolos, signos y significados presentes en estos espacios interactúan para influir en la construcción de la identidad, los valores y las percepciones de los individuos en nuestra sociedad.</p> <p>La familia es el primer contexto de socialización para todos en general. Los símbolos y significados transmitidos en la familia, como tradiciones, valores culturales y dinámicas familiares, influyen en la construcción de la identidad y la percepción del mundo. La familia fue un espacio donde se discutió los hechos políticos y sociales, las responsabilidades y el compromiso de cada uno en este proceso.</p> <p>La escuela fue y sigue siendo un contexto favorable en la formación de los estudiantes, se mantuvo un constante dialogo de las razones del paro sobre todo en las clases de ciencias sociales. La escuela es considerada como un espacio donde se fomenta el sentido de ciudadanía y se aprende sobre la sociedad y sus valores compartidos.</p> <p>Los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales, son una fuente importante de producción, circulación e interpretación de lenguajes como enunciados, de símbolos y significados que influyen en la percepción de la realidad. Los medios pueden moldear la identidad y las actitudes de las personas hacia temas sociales y políticos. Los medios también pueden ser una plataforma para la expresión de voces y perspectivas diversas, lo que contribuye a la riqueza de la polifonía social.</p>

<b>ANÁLISIS DIAGRAMA CATEGORIAS SEMIOTICAS</b> VOCES DE LA PROTESTA JUVENIL		
Categoría: <b>CONTEXTOS</b>		
<b>Significante</b>	<b>Enunciados</b>	<b>Análisis</b>
		<p>Las redes sociales han emergido como un contexto relevante en la formación social, especialmente entre los jóvenes. Las interacciones en línea, los mensajes y las imágenes compartidas en las redes sociales pueden influir en la construcción de la identidad y la percepción de la sociedad y la ciudadanía. Las redes sociales también pueden ser un espacio para la participación y la expresión de voces que antes no tenían tanta visibilidad en los medios tradicionales.</p> <p>La calle es un lugar de encuentros y desarrollo del lenguaje como enunciación. Las voces que convergen en la calle, a través de manifestaciones, expresiones artísticas y protestas, pueden reflejar la diversidad de perspectivas y aspiraciones en la sociedad. Las manifestaciones en la calle pueden actuar como un medio de expresión pública para demandas y reivindicaciones sociales, políticas y culturales.</p>



## Bibliografía

- AGUILAR-Forero, Nicolás M. B. (2022). *"Memoria y juvenicidio en el estallido social de Colombia (2021)"*. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, No. 20, PP. 1-27. <https://dx.doi.org/10.11600/rlicsnj.20.3.5492>.
- AMADOR-Baquiro, J. C., & MUÑOZ-González, G. (2021). *"Del alteractivismo al estallido social: acción juvenil colectiva y conectiva (2011 y 2019)"*. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, No. 19, PP. 1-28. <https://dx.doi.org/10.11600/rlicsnj.19.1.4588>
- ARÁN, Pampa Olga (2016). *"Dialogismo y producción de sentido"* En: La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones. Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Libro digital, PDF.
- BAJTÍN, Mijaíl Mijáilovich (1982). *"El problema de los géneros discursivos"* en: Estética de la creación verbal. Décima edición. Siglo XXI Editores s.a. Madrid-España. Pag: 248 a 293.
- BAJTÍN, Mijaíl Mijáilovich (1987). *"El vocabulario de la plaza pública en la obra de Rabelais"* en: La cultura popular e la edad media y el renacimiento. Alianza Editorial. Madrid-España. Pag: 131 a 176.
- BARTRA, Armando (2014). *"REJUVENECER LA PROTESTA Los movimientos sociales van a la escuela"*. En: ARGUMENTOS • UAM-XOCHIMILCO. AÑO 27 • NÚM. 74. México.
- BRINGEL, Breno. MARTÍNEZ, Alexandra, Muggenthaler & Ferdinand (2021). *"DESBORDES Estallidos, sujetos y porvenires en América Latina"*. Fundación Rosa Luxemburg. Quito-Ecuador. No PP: 337

- CÁRDENAS Páez, Alfonso (2017). *“Sujeto, ética y formación. En la senda de Bajtín”*. FOLIOS primera época N° 45 Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia
- CASTRO Riaño, Luis Carlos (2020). *“La protesta social en América Latina: una aproximación a su fisonomía a propósito de los estallidos sociales de 2019”*. En: RUMBOS TS, año XV, No 23, pp. 159-184
- CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES (2016) *“Los Estados latinoamericanos frente a la protesta social”*. En: Centro de Estudios Legales y Sociales CELS. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- CINEP, Centro de investigación y educación popular. Varios autores (2021) *“Ciudadanías y vandalismos: ¿esa es la cuestión?”*. En: Revista 100 días, Edición #102. Bogotá-Colombia.
- CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA JUVENTUD - COLOMBIA JOVEN (2018). *“ESTATUTO DE CIUDADANÍA JUVENIL Ley Estatutaria 1622 de 2013 modificada por la Ley Estatutaria 1885 de 2018”*. Bogotá-Colombia.
- DA PORTA, Eva (2016). *“Aportes de Bajtín para una profundización analítica de la comunicación”* En: La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones. Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Libro digital, PDF
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA – DANE. (2021) *“Juventud en Colombia”*. Bogotá-Colombia.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA – DANE. (2021) *“Panorama sociodemográfico de la juventud en Colombia”*. Bogotá-Colombia.
- GONZÁLEZ, Fernán (2022). *“La crisis de representación de la sociedad colombiana. Un intento de análisis político del Paro Nacional de 2021”*. Revista Controversia, (218), 87-125.
- GRANADOS, Marta Saade & BENAVIDEZ Mora, Carlos Alberto (2022) *“El paro de paros en Colombia: estallidos plurales y disputas en común”* En: Revista controversia No. 218, ene-jun 2022 Colombia • pp. 15-52 <https://doi.org/10.54118/controver.vi218.1247>
- HERNÁNDEZ Sampieri, R., & MENDOZA Torres, C. P. (s/f). *“Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta”*. McGraw-Hill Education, Open University Press.

- HERRERA, Martha Cecilia & MUÑOZ Gaviria Diego A (2008). “¿Qué es la ciudadanía juvenil?”. En: Acciones e Investigaciones Sociales, Colombia. pp. 189-206
- JARAMILLO, Orlanda (2008). “La formación ciudadana en la obra de Freire”. En: Revista Uni-Pliru/versidad. Facultad de educación, Universidad de Antioquia. Vol.8 No.3 – suplemento.
- MACHUCA Ramírez, Jesús Antonio (1995). “Mijaíl Bajtín y las nuevas orientaciones de análisis en las ciencias sociales (la cultura cómica popular)” En: Dimensión antropológica, año 2, vol. 5. México.
- MENDIZÁBAL, Nora (2006). “Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa” en: Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa Editorial. Barcelona – España.
- OBSERVATORIO DE CONFLICTIVIDADES Y DDHH DE INDEPAZ Y TEMBLORES ONG (2021). “Cifras de la violencia en el marco del paro nacional 2021”. <https://www.temblores.org> y <https://indepaz.org.co/>. Colombia.
- REGUILLO, Rossana. (2003) “Ciudadanías juveniles en América Latina” En: Última Década, núm. 19, noviembre, pp. 1-20 Centro de Estudios Sociales Valparaíso, Chile.
- SAADE Granados, Marta & BENAVIDES Mora, Carlos Alberto (2022). “El paro de paros en Colombia: estallidos plurales y disputas en común”. En: Revista controversia n.º 218, ene-jun Colombia. pp. 15-52. <https://doi.org/10.54118/controver.vi218.1247>.
- SANDOVAL Moya, Juan & CARVALLO Gallardo, Valeria (2019). “Una generación «sin miedo»: análisis de discurso de jóvenes protagonistas del movimiento estudiantil chileno”. En: Última década, N°51, PP. 225-257. Chile.
- VASILACHIS de Gialdino, Irene (2006). “La investigación cualitativa” en: Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa Editorial. Barcelona – España.