

IMPROVISACIONES.

IMPROVISACIONES.

~~~~~

### SOBRE EL TEMA "AMOR,"

DADO PARA UN BRINDIS.

HAY tantas definiciones  
Del amor en este mundo,  
Que me pierdo y me confundo  
Al comparar opiniones.  
Fuente pura de emociones  
Lo llama algún trovador,  
Otros fuente de dolor,  
Otros espina que hierde ;  
Mas sea de ello lo que fuere  
Siempre es muy dulce el *amor*.

Acaso sin rumbo cierto  
Zarpa la nave ligera,  
Y se lanza mar afuera  
Dejando el seguro puerto.  
No la intimida el desierto  
Del oceano aterrador,  
Ni quebrantan su valor  
Los rayos que el cielo lanza:  
Tál navega la esperanza  
En los mares del *amor*.

Cuando el alma no está inquieta  
Por alguien que la enamora  
Es como flor inodora  
Que entre las sombras vegeta :  
Ni la gloria del poeta,  
Ni los lauros del valor,  
Ni el poder con su esplendor,  
Ni de la ciencia el encanto,  
Nada de eso vale tanto  
Como un momento de *amor*.

Todo en el mundo se agita  
Del amor al vivo fuego,  
Con él nada hay en sosiego,  
Nadie sus rayos evita :  
El austero cenobita  
Se macera con rigor  
Y proclama con fervor  
Que este mundo es vil escoria ;  
Pero diera hasta la gloria  
Por una instante de *amor*.

Cuando el hombre, en la vejez,  
No siente de amor la llama,  
Con gran magisterio exclama  
Que el amor es embriaguez.  
¿ Será esto verdad ? Tal vez . . .  
Yo no soy conocedor . . .  
Sólo sé que embriagador  
Es cuando más nos halaga,  
Y pues dulcemente embriaga  
Bebamos por el *amor*.

LA CABELLERA Y EL VIENTO.

(Á UNA SEÑORITA.)

No os enfadéis porque el cabello undoso,  
Con blando soplo os desordena el viento ;  
Es que el Amor, en alas de la brisa,  
Viene á jugar entre sus rizos bellos.

OTRA SOBRE EL TEMA "AMOR."

HABLAR de amor es empresa  
Que pone mi alma confusa  
Y sobre mi humilde musa  
Como enorme carga pesa ;  
Pero en torno de esta mesa  
Hay un coro encantador  
De hermosas, y el esplendor  
De la beldad siempre inspira  
Y hace resonar la lira  
Con dulces cantos de *amor*.

El hombre se vuelve niño  
Cuando el amor lo acomete,  
Y se convierte en juguete  
De la gente de corpiño :  
El barbado y el lampiño,  
El ignorante, el doctor,  
El cobarde, el de valor,  
El calavera y el serio,  
Todos ceden al imperio  
Poderoso del *amor*.

*Improvisaciones.*

Yo conocí un ciudadano  
Que, víctima del fastidio,  
Pensando en el suicidio  
Tomó un puñal en la mano :  
Iba con furor insano  
Á clavárselo ; qué horror !  
Mas vió un rostro seductor  
Y desistió del proyecto :  
Tal es el mágico efecto  
Que hace en el hombre el *amor*.

Pero dejando la broma  
; Qué pasión tan grande y noble  
La que un corazón de roble  
Y una alma de tigre doma !  
Con razón le erigió Roma  
Templos de raro esplendor,  
Si ha querido el Criador  
Que el mundo sea templo inmenso  
Do todos queman incienso  
En el altar del *amor*.

## SOBRE EL MISMO TEMA.

EL amor es tan tirano,  
Tanto en el mundo campea,  
Que él es la primera idea  
Del entendimiento humano.  
Tengo la prueba á la mano :  
Versos piden con ardor

— Que improvise ; sí, señor !  
— Que le den un tema á Conto !  
Y el que se ocurre más pronto  
Es el tema del *amor*.

No hay caridad desde luégo  
En presentarme ese tema,  
¿ Pues no saben que se quemaba  
El que juega con el fuego ?  
Se expone á quedarse ciego  
Aquel que con mucho ardor  
Contempla el vivo fulgor  
De ese astro resplandeciente,  
Y, tal vez ya tarde, siente  
Cómo consume el *amor*.

Astro dije, y dije mal,  
Pues el amor es un bicho  
Que atormenta por capricho  
Á todo sér racional :  
Nos brinda copa letal  
En que el placer y el dolor,  
La esperanza y el temor  
Van mezclados de tal suerte,  
Que el mismo á quien da la muerte  
Muere cantando al *amor*.

**SOBRE EL MISMO TEMA.**

HAY una región que baña  
Con su límpida corriente  
Deslizándose una fuente  
Entre juncos y espadaña.

*Improvisaciones.*

Ni una sola nube empaña  
De su cielo el esplendor ;  
Y á ese sitio encantador  
Lleno de luz y armonía  
Lo llama la poesía  
Los pensiles del *amor*.

Allí pasa el tiempo á prisa  
En dulce y plácido giro,  
Entre suspiro y suspiro,  
Entre sonrisa y sonrisa ;  
Aromas lleva la brisa,  
Aromas vierte la flor ;  
Y si se oye algún rumor  
Entre la oscura arboleda,  
Es cuando el eco remeda  
Trémulas notas de *amor*.

## SOBRE EL TEMA "MUJER."

DESPUÉS que Dios hizo el mundo  
Todo armónico y perfecto,  
Desde el hombre hasta el insecto,  
Desde el astro al mar profundo,  
Quiso dar de su fecundo,  
Inagotable poder  
Nueva muestra en otro sér  
Que probara su grandeza :  
Hizo un tipo de belleza  
Y dió aliento á la *mujer*.

El hombre á veces se afana  
Por la gloria, por la ciencia,  
Y consume su existencia  
Siguiendo una sombra vana ;  
Mas se olvida del mañana  
Y del hoy y del ayer,  
Y de cuanto puede haber  
Que despierte su ambición,  
Si turba su corazón  
El amor de una *mujer*.

SOBRE LOS TEMAS "ESPERANZA" Y  
"PORVENIR."

PROPUESTOS SIMULTÁNEAMENTE POR DOS SEÑORITAS.

Es una luz la *esperanza*  
Que brilla en la oscuridad,  
Y la triste humanidad  
Á divisar sólo alcanza :  
Mientras más hacia ella avanza,  
Más lejos la ve lucir ;  
Y después de perseguir  
El bien que á lograr no acierta,  
Llora su *esperanza* muerta  
Y duda del *porvenir*.

SOBRE EL TEMA "CONSTANCIA."

UNA flor es el amor  
Que nace, rápida crece  
Y de la vida embellece  
El jardín encantador :



De su cáliz seductor  
Vierte aroma en abundancia ;  
Pero pierde su fragancia  
Y muere de languidez  
Si le falta alguna vez  
El riego de la *constancia*.

## SOBRE EL TEMA "CORAZÓN."

NACE el sol, muestra natura  
Sus más espléndidas galas,  
Y el alma tiende sus alas  
En pos de ignota ventura :  
Es la imagen fiel y pura  
De la edad de la pasión :  
Si se acaba una ilusión  
Otra más risueña brota,  
Y uno cree que no se agota  
La dicha del *corazón*.

Es la tarde, el sol declina,  
Se hunde al fin en el ocaso,  
Y la noche, paso á paso,  
Tiende su negra cortina :  
Imagen de la mezquina  
Edad de la reflexión,  
En que los recuerdos son  
Del bien perdido reflejos,  
Y ya está lejos, muy lejos  
La dicha del *corazón*.

OTRA SOBRE EL MISMO TEMA.

CUAL hoja seca que arrastra  
Impetuoso torbellino,  
Cede el hombre á su destino  
En continua agitación ;  
Pero ¡ ay ! que la débil hoja  
Ni siente ni ama ni espera,  
Y el hombre deja doquiera  
Pedazos del *corazón*.

La mujer cuando padece  
Halla consuelo en el llanto,  
Que mitiga su quebranto,  
Que modera su aflicción ;  
El hombre llorar no puede,  
Y su llanto comprimido  
Es un veneno escondido  
Que cae sobre el *corazón*.

Mas no importa que el veneno  
Lo consuma lentamente,  
Con tal que orgulloso ostente  
Placer y satisfacción ;  
Que el mundo es un escenario,  
Y el hombre, eterno comparsa,  
Representa alegre farsa  
Mientras llora el *corazón*.

## BRINDIS

EN UN BANQUETE EN CELEBRACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL, EL 20 DE JULIO DE 1873.

Hoy toda alma noble y grande  
 Capaz de alto sentimiento,  
 Con patriótico ardimiento  
 Se purifica y se expande ;  
 Porque en la cumbre del Ande  
 Brilla en toda majestad  
 El recuerdo de esa edad  
 Que dió á Colombia existencia,  
 Á América independencia  
 Y á sus hijos libertad.

No temáis que audaz intente  
 Trazar cuadros de la historia  
 De aquellos tiempos de gloria  
 Para este gran continente :  
 Sólo recuerda mi mente  
 De la magna lucha el fin ;  
 Oigo el toque del clarín,  
 Y me parece que escucho  
 Los cañones de Ayacucho  
 Haciéndole eco á Junín.

## Á UNA SEÑORITA.

(PASEANDO Á LA LUZ DE LA LUNA.)

La luna despide sus vivos reflejos  
 En medio de un cielo de límpido azul,  
 La turba de estrellas la sigue á lo lejos  
 Y de oro recama su manto de tul.

Venus, la más bella, tal vez envidiosa,  
Pretende eclipsarla cual digna rival.  
¡ Inútil empeño ! La luna orgullosa  
Sigue lentamente su marcha triunfal.

Así vos, señora, brilláis dondequiera  
Como el más perfecto destello de Dios ;  
Mas no hay hermosuras que intenten siquiera  
En lucha imposible competir con vos.

### LOS MEJORES OJOS.

(SOBRE LA COPLA POPULAR QUE EMPIEZA: " LOS  
MEJORES OJOS SON.")

Ojos azules hay bellos,  
Hay ojos pardos que hechizan  
Y ojos negros que electrizan  
Con sus vívidos destellos ;  
Pero fijándose en ellos  
Se encuentra que, en conclusión,  
" Los mejores ojos son,  
Por más que todos se alaben,  
Los que expresar mejor saben  
Lo que siente el corazón."