

SOBRE LA PRESENCIA DE TRIBUS URBANAS EN EL COLEGIO NUEVO KENNEDY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL (2008-2009)

EFRÉN ARDILA RODRÍGUEZ

Director
Dr. Víctor Florián

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
BOGOTÁ, D.C.COLOMBIA
2012

SOBRE LA PRESENCIA DE TRIBUS URBANAS EN EL COLEGIO NUEVO KENNEDY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL (2008-2009)

EFRÉN ARDILA RODRÍGUEZ

Documento presentado como Tesis para optar al título de Magíster en Educación

Línea de Investigación en Ciencias Sociales

Director

Dr. Víctor Florián

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
BOGOTÁ, D.C.COLOMBIA
2012

Para mi Padre Interno, Neila, Dafne y Leonardo,
por su sentida fuerza.

RESUMEN

Este trabajo muestra un estudio de caso de la presencia de las tribus urbanas en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital, de Bogotá Colombia, en los años 2008-2009. Se pretende acercarse a los símbolos, los significados, las relaciones entre las personas que interactúan diariamente en la escuela y los posibles conflictos que esto genera, especialmente, con los estudiantes tribales. Se realizó un ejercicio etnográfico a través de entrevistas a varias personas de las que día a día se encuentran el escenario escolar. Se realizó un análisis lingüístico y sociológico de cada entrevista y se observó el poco conocimiento que en este caso tienen las personas entrevistadas de la forma de ser, de actuar y de pensar de las otras personas de la comunidad.

PALABRAS CLAVE

Tribus urbana, escuela, subjetividad, joven, símbolo.

ABSTRACT

This work shows study of a case about the urban tribes at Nuevo Kennedy Distrital School in Bogotá Colombia in 2008-2009. It preteds to be close to symbols, meanings, relationships between the persons who interact at school dialy and their possible conflicts, especially with tribal students. It was made trthought an ethnographic exercise interviewing to different persons who live at school every day. A linguisthic and sociological analysis was made and we could observe, for this case, that people of this research have a bit knowledge about the others at school, concerning ways of being, actions and thoughts.

KEYWORDS

Urban tribe, school, subjectivity, young, symbol.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	6
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	8
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. IDENTIDAD INSTITUCIONAL COLEGIO NUEVO KENNEDY INSTITUCIÓN DISTRITAL EDUCATIVA	16
4. OBJETIVOS	21
4.1. General	21
4.2. Específicos	21
5. ESQUEMA DE FUNDAMENTOS	22
5.1. Marco contextual	22
5.2. Antecedentes	22
5.3. Discursos	29
5.4. Estructura normativa	30
5.5. Tribus urbanas	30
6. METODOLOGÍA	32
6.1. La etnografía	32
6.2. Características de la etnografía	32
6.3. Método	33
6.3.1. Selección de participantes	33
6.3.2. Instrumentos y técnicas para la recolección de información	34
6.3.3. Transcripción y análisis de entrevistas	34
6.3.4. Grupo focal	86
6.3.5. Discusión de resultados	90
CONCLUSIONES	93
ANEXOS	96
BIBLIOGRAFÍA	98

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la escuela y sus dinámicas se presentan diferentes caminos para observar las interrelaciones entre los sujetos. El asunto de los caminos que se trazan en la escuela para llegar a los estudiantes y que los estudiantes, a su vez, lleguen a la escuela y permanezcan en ella, es motivo de diferentes posturas ético-políticas y objeto de planes y programas de inclusión, cobertura y asequibilidad. Pero una vez los estudiantes están en la escuela, en el tránsito por los espacios escolares, se presentan unas interacciones que conllevan a diferentes tipos de relaciones y con esto a diversos conflictos. Uno de esos conflictos es el relacionado con las tribus urbanas en la escuela. En esta investigación se realiza un acercamiento de carácter etnográfico a los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana. Este acercamiento facilita, así lo creemos, la comprensión de algunas características de los mensajes que encierran los accesorios y algunos de los comportamientos de los estudiantes tribalizados.

Se ha seleccionado el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital dado que está de primera mano disponible para la recolección de los datos y porque el docente investigador pertenece a la planta de profesores de la institución, desde hace poco más o menos nueve años, a través de los cuales, se ha podido observar el paulatino crecimiento del número de estudiantes que comunican con sus comportamientos tener afinidad con una tribu urbana. Este crecimiento cuantitativo de la población tribalizada ha generado además un cambio cualitativo en las formas de relación, un tanto asimétricas, entre los docentes, los directivos docentes y los estudiantes de las tribus que hacen presencia en el colegio y sus pares no tribalizados. Observado este fenómeno, surge la idea de adelantar una investigación que dé cuenta de esos procesos de transformación y que de alguna manera describa los comportamientos de los estudiantes que participan del trabajo. Además se pretende que en algún sentido provoque la propuesta de construcción de un escenario más propicio para la disminución del conflicto que degenera en agresión y que sugiera unos cambios en la forma de visibilizar los mensajes subyacentes a la “rebeldía estudiantil”. Esta “rebeldía juvenil” tiene presencia en esta investigación en tanto que se busca su origen, constitución y alcances. Las consultas realizadas para el estado del arte de las investigaciones en tribus urbanas contribuyeron en el orden metodológico, instrumental y conceptual, no para construir una teoría sobre las tribus urbanas, cosa demasiado pretenciosa, sino para ampliar el espectro de propuesta de la tesis según la cual, la posibilidad de conocer al estudiante tribal da elementos para comprender algunos de sus lenguajes y con esto, varios de sus comportamientos. Al tiempo, en el contexto escolar, toma valor preponderante la tribu urbana en el sentido que genera un nuevo tipo de relación no tradicional entre los estudiantes tribalizados y las otras personas de la comunidad escolar.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Son evidentes los esfuerzos de las instituciones responsables de diseñar, planear y ejecutar las políticas públicas de educación, para el caso que nos ocupa, -Secretaría de Educación de Bogotá-, por reconocer en cada comunidad educativa un conjunto de características propias que determinan la identidad institucional, para de este modo promover la autonomía. Es por eso tal vez que se motive a la investigación curricular por sectores o realidades, e incluso se dé libertad para diseñar la manera como han de ser evaluados los aprendizajes de los estudiantes de cada unidad educativa (Decreto 1290 de 2009 del Ministerio de Educación Nacional). Esto a su vez motiva a los docentes a adelantar proyectos de investigación que den cuenta de las dinámicas, para este caso, comunicativas, de los distintos sujetos que se interrelacionan día a día en los colegios del Distrito Capital.

Desde esta perspectiva, y entendiendo que las instituciones educativas son pequeñas unidades de comunidad donde diferentes personas se encuentran cara a cara, con una realidad que viven en la escuela y con otra realidad fuera de ella, cada una con un orden discursivo distinto y cómo esas normas forman un entramado que genera otro discurso desde su mezcla con la normatividad de las escuelas, es pertinente observar de cerca los discursos de las tribus urbanas que circulan en el colegio, y cómo hacen presencia en las diferentes instancias institucionales. El porte de accesorios como aretes, botones, entubar los pantalones, los peinados, los tatuajes, el uso de audífonos en actividades académicas y de comunidad, etc., complejizan la mirada del docente hacia el estudiante. El docente percibe una irreverencia, un desacato de la norma, una desobediencia a la autoridad y a partir de allí se genera un conflicto de carácter convivencial que involuciona en ruptura de los canales de comunicación y un posterior rechazo bidireccional entre la escuela y los estudiantes. Pero dado que las escuelas son espacios privilegiados para ejercer el desarrollo de la convivencia, la participación y el pluralismo, requieren regular y orientar, por medio de sus discursos normativos, los elementos fundantes del ejercicio de la tolerancia y el respeto por la diferencia en las aulas de clase y en todos los espacios escolares, que por supuesto proyectarán sus miembros a partir de sus comportamientos, relaciones e interacciones.

Es así como por medio de esta investigación se pretende dar respuesta al interrogante:

¿Cómo se instalan y circulan en el discurso escolar las tribus urbanas en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital?

Con el fin de delimitar el estudio se plantean las siguientes preguntas que ayudarán a profundizar la pregunta central:

1. ¿Qué presencia tienen los actos de habla de las tribus urbanas en el colegio y qué tanto se tienen en cuenta a la hora de plantear los discursos normativos y los planes de estudio institucionales?
2. ¿Qué discursos de tribus urbanas circulan en el contexto Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital?
3. ¿Cómo son los discursos de las tribus urbanas que hacen presencia el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital y cómo se comunican con los discursos normativos y con los otros discursos de la comunidad?

2. JUSTIFICACIÓN

Parece ser que la gran mayoría de seres humanos se mueve en tres espacio-tiempos que se relacionan con tres niveles de acercamiento entre ellos y el mundo de los fenómenos. Cada uno de los niveles de asociación se presenta con un tipo de vida distinta a saber: la vida secreta, la vida privada y la vida pública. Para estos tres escenarios de existencia, residencia y convivencia, corresponden diferentes factores y agentes internos que potencian y cinetizan las fuerzas íntimas de cada ser humano. La etiología de estas tres vidas se podría buscar en la temprana infancia. La primera estructura de acogida en la que se instala el ser humano es la familia. Allí el niño se relaciona con el sistema de signos, lo aprende por imposición, la mayoría de veces, y por repetición las otras. Luego llega a la escuela, y posteriormente a otras instituciones de su entorno cotidiano y tradicional como la religión y la política, de las cuales es agente y repetidor a cada instante, sin ser consciente de estos tránsitos. Pero en su paso por los espacios de la calle, y ya a una edad de doce o trece años, a través de los medios electrónicos, el mercado, la cotidianidad y las redes sociales, el joven recibe toda suerte de puestas en escena de muchas culturas o tribus urbanas que lo seducen y captan para sus filas. En muchas ocasiones la vida privada, la pública y la secreta se consolidan por múltiples impresiones que se reciben (algunas se procesan, otras no) y van a dar a alguna de las tres esferas de la identidad personal del joven de hoy.

Una dificultad grande y quizás la piedra de tropiezo entre la escuela y el joven, es establecer el punto matemático en el que un espacio-tiempo escolar posibilite la puesta en escena de las voluntades humanas de los sujetos que allí interactúan y con ello probablemente la justificación de su existencia misma. Los escenarios de la vida pública conforman la trama del nivel de correspondencia entre los otros sujetos que conviven en la escuela con el sujeto captado por una tribu urbana. Es así como Giddens (1987) presenta la tesis según la cual los individuos se muestran de una forma en la privacidad y de otra en la comunidad, a lo que él llama los espacios anteriores y los espacios posteriores respectivamente. Los atavíos de los estudiantes tribalizados han de significar, expresar y realizar su diferencia con los otros. Los espacios de la vida privada permiten la consolidación de la cultura juvenil –en este trabajo se llamará tribu urbana por petición de una entrevistada– en un encierro restaurador y de felicidad. En el espacio de la vida secreta, que no necesariamente tenga realizaciones tridimensionales, tienen lugar la duda, la plena realización, la más profunda frustración, las más bajas pasiones y el más desgarrador dolor. Con todo y estas tres realidades, el joven llega a la escuela. A esas tres esferas se puede llegar con un acercamiento de carácter etnográfico.

Probablemente la escuela constituye una de las instituciones sociales con más encargos. Desde la formación de trabajadores competentes hasta la emancipación espiritual, pasando por la salubridad, la higiene, los buenos modales, la conciencia ciudadana, el respeto por la

autoridad, los símbolos patrios, todo pasa por la escuela. Actualmente, las preocupaciones la hacen depositaria de una amplia gama de intencionalidades, por ende debe dar cuenta de la formación de nuevas generaciones con competencias laborales, perspectivas de género, bilingüismo, manejo y destreza de las tecnologías de la informática y la comunicación, derechos humanos, convivencia, dependiendo de los proyectos educativos delineados por las políticas públicas que propongan los gobiernos correspondientes. En síntesis, la proyección del perfil del ciudadano deseado, se le encarga a la escuela.

Si bien podemos entender la escuela como una institución originaria de un proyecto de sociedad que resulta de las discusiones sobre los discursos y prácticas de la educación, los dispositivos pedagógicos para la producción de la experiencia en el aula, no corresponden exclusivamente a ese ideal. En los hechos, la escuela está inmersa en las tensiones contemporáneas de Occidente, en sus incógnitas e incertidumbres, pues en ella hacen presencia variados y fragmentados proyectos de vida y de sociedad que generan conflictos, como sucede con el caso de instituciones marginales como las tribus urbanas. Por eso la pertinencia de la pregunta por los sujetos que se dan cita en la escuela, para confrontar su vigencia, sus fragmentaciones, sus continuidades y las tensiones con otros ideales en el día a día de una institución pública como en el caso de esta investigación, el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital.

En este sentido, la inquietud por la relación de la institución educativa (construida desde los adultos) y las tribus urbanas, abre la indagación por las dinámicas de configuración de la experiencia y prácticas del cuidado de sí (Foucault, 1994) de sus actores, así como por la complejidad intercultural de los espacio-tiempos escolares del s. XXI.

Antes de la denominada Modernidad, la construcción occidental de los cuerpos estuvo signada por unas lógicas que durante un largo período sostuvieron que existía una estrecha relación entre las fuerzas de la naturaleza y el cuerpo, de tal manera que lo humano tenía continuidad y semejanza con lo divino, con los dioses. Sin embargo, un cambio cualitativo transformó las concepciones de Occidente. El pensamiento rompió su unidad con las cosas y sus representaciones emergieron para dar cuenta de las realidades. A partir de allí, el cuerpo fue nominado, analizado y clasificado desde los lenguajes de la razón y las ciencias. Las fuerzas del cuerpo dejaron de tener un carácter sobrenatural para ser docilizadas y entrenadas para la eficiencia y la productividad sociales. De esta manera, podemos pensar que el ejercicio del poder sobre los cuerpos cambió sustancialmente. La soberanía no se reafirmó sobre la posibilidad de tener muertes ejemplarizantes, por el contrario, se trataba de ejercer un poder que reafirmara la vida humana, que la mantuviera y prolongara. Surge el **biopoder** (Foucault, 1994) que disciplina los cuerpos mediante la implementación de **anatomopolíticas** y regula la especie a través de biopolíticas de la educación en la escuela

y emerge para instalar en la vida social una manipulación certera de los cuerpos, su vigilancia y la sujeción de sus fuerzas al aparato productivo del naciente capitalismo.

Desde un estudio analítico de la escuela, la categoría de **cuerpo** se presenta como una posibilidad de acercamiento a la formación de subjetividades (Garay y Viveros: 1999). No es sólo la dimensión de cuerpo biológico el que aquí importa, son también sus dimensiones estética, axiológica, ontológica, social y cognoscitiva, las que demandan necesariamente una descripción desde los entramados culturales de una escuela pública. La experiencia de corporeidad se entiende como construcción sociocultural presente en contextos específicos. Para el caso que nos ocupa, la inquietud está referida a cómo se van formando en la dinámica escolar, los cuerpos de los estudiantes del Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital. Tal pregunta, no circunscribe la construcción del cuerpo joven al escenario escolar, pero reconoce un papel preponderante en la formación de nuevas generaciones respecto de la reproducción y la creación de nuevas y mejores sociedades. Así, la construcción de cuerpos no se presume igual en todos los colegios públicos ni la de éstos con los privados del mismo estrato socio-económico, mucho menos en los estratos superiores.

Otro significado del significante **Escuela**, -desde la noción de signo lingüístico de Saussure: 1993 -como institución disciplinaria, nació con la Modernidad. La escuela nació como una institución panóptica en la cual el deseo, los saberes y los comportamientos de los jóvenes, no sólo se formaban en un espacio reducido, sino que además estaban constantemente vigilados por un poder reticulado, presente en todas las actividades y escenarios y agenciado por todos los sujetos que representaban la autoridad: los maestros.

Aún así, sólo hasta el s. XIX nació la escuela pública destinada a cubrir el grueso de la población para insertarla en una sociedad cambiante. Con el tiempo, Latinoamérica –en Colombia con la Constitución de 1991- se abrogó la responsabilidad constitucional de asumir la educación pública como una obligación de Estado, obedeciendo a las necesidades económicas, industriales y de conflictos sociales.

Los discursos que permearon las instituciones educativas configuraron un espectro ideal de cuerpo joven. De este modo los cuerpos eran educados para la formación de poblaciones más cercanas a los atributos de las civilizaciones desarrolladas. Para nuestro caso colombiano, prácticas tradicionales de arraigo popular, como las de las minorías étnicas, fueron interpretadas como reaccionarias, nocivas y de atraso. El Estado expresó en aquel momento un objetivo de ciudadanía que requería la configuración de una identidad nacional acorde con los tiempos modernos.

"¿Cómo alcanzar con cuerpos tan defectuosos el ansiado progreso, pragmático como el estadounidense, encantador como el francés, eficiente como el alemán, cortés como el inglés y sobrio y señorial como el castellano? Higiene, alimentación, deporte, educación, vestido y modales, amén de habilidad, ingenio,

sensibilidad y técnica conjugarían la maldición del mestizaje colombiano" (Pedraza 1999: 18). En: ESCOBAR, Manuel Roberto. *El cuerpo en la escuela contemporánea: Construcciones en tensión*. En: *Actualidad del sujeto: Conceptualizaciones, genealogías y prácticas*: A. SÁNCHEZ, F. HENSEL, M. ZULETA Z. PEDRAZA. (Comps.) Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. D.C. 2010. Pág. 256.

Después de Foucault, se propone otro tránsito sutil: de las sociedades disciplinarias y disciplinadas, a las sociedades de control. El control se instaló en el campo de lo social y del deseo. El control de las mentes, de los cuerpos y del plexo emocional. Ya no controlan tu espacio-tiempo; controlan lo que anhelas. Codicias lo que ves, hueles y tocas. Ese cuerpo continente de tantos cuerpos, esa masa atomizada caóticamente, está en la posmodernidad cada vez más expuesta, no a la jerga cientifista sino por el contrario, a la polisemia de los sentidos y discursos sobre la multiplicidad de la vida, las cosas y los fenómenos. Ya no se cree en el lenguaje disciplinar y universalista, ahora se construyen discursos como los de las tribus urbanas. La duda se instala en un sujeto tribalizado y contingente. Ahora el *biopoder*, entendido como producción bio-política, invade el conjunto social penetrando el entramado de las relaciones sociales. Además de la dominación y la explotación la sujeción sutil existencial, el joven se somete, cree que libremente, a la identidad impuesta a instancias de otro joven de una tribu urbana porque el adulto ya no es digno de emular. Los metarrelatos son remplazados por la multiplicidad de sentidos que cada individuo pueda elaborar. La dislocación de la experiencia en lo presencial y lo virtual, derivada de la preeminencia de las tecnologías de la comunicación, propicia un acceso ilimitado a saberes fragmentarios, lo que contribuye a la complejidad y esto toma presencia en las tribus urbanas.

Por contraste, para las tribus urbanas, el poder atraviesa todas las dimensiones de la persona, permeando todos los espacios posibles de la vida. No se es libre nunca. La singularidad de los cuerpos es el iceberg de la posibilidad de resistencia, de ruptura con la linealidad del desarrollo de los adultos. Es una nueva *multitud* que es capaz de resquebrajar los órdenes globales del imperio contemporáneo desde el interior de la escuela. La resistencia ya no es marginal sino que constituye la fuerza activa que opera desde el corazón de la ley, desde la escuela.

Probablemente en las construcciones de los cuerpos de jóvenes se vislumbran retazos de varios proyectos de sociedad, educativos y de vida. Es obvio que tales subjetivaciones constituyen una escuela en particular. Distintos ideales de sociedad y de hombre emergen en las narrativas de los docentes y directivos-docentes. De este modo, las tensiones y los conflictos hacen parte del día a día del Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital. Nuestro modelo de escuela continúa separando a niños, niñas y jóvenes del resto de la sociedad escindiendo el mundo en dentro y fuera del Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital. Tanto jóvenes como docentes y directivos-docentes expresan con frecuencia concepciones puristas de la escuela: las violencias, la indisciplina, el desorden, la intolerancia, el irrespeto, entre otras dinámicas escolares, provienen del exterior y afectan una

labor que por momentos se ve interrumpida por estos avatares descartando, según la presente propuesta, que probablemente esos elementos se incuban, gestan y anidan dentro de las paredes de la escuela. Pero de hecho, los encargos sociales son de tal magnitud que la desbordan y no permiten detectar su triunfo o crisis total. Esa tensión dentro-fuera es evidente en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital. Los estudiantes expresan una y otra vez violencias que no tocan sólo las puertas y los alrededores del colegio sino que están en su interior. Los directivos-docentes y los docentes nos reunimos para discutir sobre acciones pero no llegamos a acuerdos. Para unos es necesario, y se ha hecho, incrementar los operativos policiales de seguridad tanto en el entorno como al interior del colegio, incluso en algunas ocasiones se ha requisado a los estudiantes. La represión de todos los cuerpos es una fórmula cuya tentación siempre se presenta en el colegio.

También se dan argumentaciones sobre las condiciones socioeconómicas de la población estudiantil, desplazando el análisis de la responsabilidad a unos sujetos específicos portadores de unos grados de violencia y agresión bastante considerables. La condición vulnerada y el cotidiano de desfavorabilidad son el componente común del estudiante de la escuela pública. Pero el problema, además de reconocerse en el otro, podría asumirse desde las dinámicas de elaboraciones curriculares y de funcionamiento del Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital y de las relaciones de cada sujeto consigo mismo y con los demás. Los cuerpos de nuestros jóvenes neokennedianos aún pasan por regímenes que los fragmentan, colonizan, desterritorializan y ordenan el colegio. Están muy presentes los disciplinamientos en horas de estatismo, por aulas en clases todavía magistrales en un alto porcentaje, uniformes, prohibición de ciertas estéticas, regulación de goces, entrenamiento de los cuerpos y exaltación de unos valores nacionales que para ellos son vacíos. (Escobar: 2010) Este cuerpo es permanentemente aquietado desde prácticas pedagógicas que le hacen sedentario y que se enfrentan a las sinergias juveniles. El mundo al que salen estas juventudes ya no es el de la fábrica, el banco, la universidad segura. La otrora seguridad de inserción en espacios laborales es muy incierta y el Estado figura muy poco en términos de provisión de garantías.

Los mundos juveniles nos hablan de culturas articuladas a consumos y procesos globalizados, que si bien se resignifican localmente no siempre convergen armónicamente con los discursos de la escuela. Son los jóvenes una generación que se narra en la hipersensorialidad y el nomadismo identitario de la época, cuyos vínculos de afecto ligan, y cuyo horizonte de sentido se ancla en el presente y se entra en tensión cotidiana con ideales educativos que privilegian el acervo racional, unívoco y funcional de los sujetos y proponen un proyecto de vida de movilidad social desde los méritos. (Escobar: 2010)

Entre los jóvenes la potencia de los cuerpos se adjetiva exaltando unas subjetividades y excluyendo otras. Pero la complejidad de las identidades contemporáneas del Colegio Nuevo

Kennedy Institución Educativa Distrital permite generalizar un enajenamiento de la subjetividad juvenil respecto de los oferentes del mercado global. No todos se narran desde allí. Por ejemplo expresiones del Rap, Hip Hop, Metal, Emos, Reggaetoneros se mezclan con uniformes y cabellos estetizados con unas subjetividades no siempre puras, frecuentemente mezcladas y con variadas preguntas por la libertad de los sujetos respecto de la sociedad. (Escobar: 2010). En algunas ocasiones, entre los docentes y directivos, se alude a un origen contestatario, contra- cultural y se cuestiona la dignidad de quien hace parte de la tribu urbana. A propósito de la dignidad de pertenencia a una tribu urbana, centrada ya no sólo en la puesta en escena de unas estéticas y símbolos que representan la identidad como colectivo, sino además en el reconocimiento de las cosmovisiones e ideologías que los sustentan, son críticas ante la concepción de que en el colegio hay personas que no respetan sus propias culturas y mucho menos las de los demás. Unos jóvenes raperos reclaman su identidad respecto del reggaeton y viceversa. Los botones de "no más reggaeton" comunican irrelevancia y anulación del otro. El uniforme no puede adornarse con cadenas, piercing, maquillaje, aretes, ni colganderos que lo degeneren. Las estéticas se anulan y violentan a diario. Símbolos identitarios se mimetizan dentro del uniforme. La falda se convierte en minifalda, la manilla muestra un símbolo tribal, la cruz cristiana, a veces al revés, la estrella de David, el Pentagrama Esotérico, el ginseng, los tatuajes del Ché o de los equipos de fútbol, todo esto con la permanente expresión de singularidad y con el interrogante de la autenticidad y la distinción respecto del otro. De tal manera que no es pertinente leer de manera ligera la expresión de los jóvenes como sentido global porque sus cuerpos narran realidades en un aquí y en un ahora irrepetibles. (Escobar: 2010)

¿Pero qué tal la resignificación de la escuela a partir de la inclusión de las diferencias y la identificación de los comunes y la comprensión como proceso de búsqueda de identidad?

3. IDENTIDAD INSTITUCIONAL

COLEGIO NUEVO KENNEDY INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Este colegio fue aprobado para la jornada de la mañana según Resolución 18274 de noviembre 8 de 1985. Está ubicado en la Carrera 73A bis No. 36-47 Sur.

Teléfonos: 2650340 y 4515931

NIT 860.532.538-3

DANE 111001-24663

Naturaleza oficial

Carácter mixto

Niveles educativos: Pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

Modalidad: Bachillerato académico (1)

Himno del Colegio (2)

Coro

Soy joven kennedista
Por ello podré crear
Un nuevo mundo en Colombia
Donde haya igualdad
Nos basamos en la hermandad
Nos identifica la unión
Le debemos a nuestro colegio
Lealtad y un gran amor

Coro

II

Nuestra insignia que llevamos ufanos
Simboliza una nueva educación
Luzcámosla con orgullo
Como una prenda de honor
Coro

(1) Manual de Convivencia Colegio Nuevo Kennedy 2009. Pág.2.

(2) Ibíd. Pág. 7.

La categoría de joven invocada en el himno de la institución da el privilegio de ser neokennediano y provee la fuerza suficiente para hacer del país un sitio más equitativo. Estar y permanecer en el colegio un tiempo suficiente para adquirir los principios y valores del colegio es tener la condición para ser capaz de transformar el país hacia la igualdad. Su primera estrofa insinúa un aporte institucional de fortaleza para la creación de un mundo que aún no existe: *un nuevo mundo en Colombia*, del cual serán principios la unión y la hermandad. Como en el imperio de Gengis Kan, quien enseñó a sus hijos que por separado los podría derrotar el enemigo, pero que en unión, se harían invencibles. Este es el principio de todos los ejércitos del mundo. La unión hace la fuerza. Uno para todos y todos para uno, como elemento cohesionante de la fraternidad de los Mosqueteros. La unidad complementada con la lealtad garantizará una formación hacia la pertenencia y el respeto por los valores institucionales. Pero, ¿qué significa *nuestra insignia que llevamos ufanos*? y ¿qué representa *luzcámosla con orgullo*? ¿Cuál es la insignia? Pueden ser el uniforme, el carnet, la agenda,

pero sea cual sea, indudablemente el himno recuerda que permanentemente todo estudiante del colegio, mientras luzca la prenda de honor ha de estar orgulloso de ella y la ha de respetar.

1.1 Valores institucionales (3)

De acuerdo con los principios establecidos en la institución, el estudiante neokennediano deberá ser: (sic)

PRINCIPIO: SINGULARIDAD

Original, auténtico, autónomo, comunicativo, con sentido de individualidad e identidad.

De este principio se desprenden institucionalmente, entre otras acciones las siguientes:

Por una parte, la búsqueda de la identidad que filosófica y sociológicamente es una búsqueda eterna y ardua. En otro aspecto, la originalidad, parece, en este caso, estar en permanente construcción, pues se hallan características institucionales que se han transmitido a los estudiantes desde el inicio y fundación de la institución y que en el tiempo presente sirven de rasgo distintivo del estudiante neokennediano de manera incipiente, porque la condición de estudiante de la localidad de Kennedy lo enmarca dentro de un conjunto social homogéneo. Posteriormente, el egresado es devorado por la amazonia del mercado y del mundo para formar parte del común de los sujetos.

PRINCIPIO: FRATERNIDAD

Sensible, responsable, amistoso, grato, respetuoso, puntual, tolerante, servicial, comprometido, con alto sentido de pertenencia, compromiso y servicio, solidario, amable, generoso, cortés, gentil.

(3) *Ibid.* Pág. 8

Quien posee los rasgos de la personalidad que se rezan en este principio y los lleva a la práctica constantemente, puede contribuir a la transformación social que tanto se insinúa por doquier. Institucionalmente se está retando a quienes en el colegio conviven, a que vivan intensamente esta caracterización. Es una apuesta.

Las categorías de *cortés* y *gentil*, enunciadas por autoridades académicas que crecieron y fueron educadas en un momento histórico en el que la cortesía y la gentileza hacían mayor presencia en las relaciones humanas que en el presente; se busca que se evidencien en las generaciones de hoy y del futuro. Esta posibilidad busca que entre los miembros de la comunidad se tracen rutas de cortesía y gentileza nacida del respeto a la palabra, al turno, a los espacios y otros comportamientos que facilitan la convivencia y propician buenas relaciones entre todos. Puede pensarse de esa búsqueda que en la actual comunidad se perciben elementos que han llevado a un paulatino debilitamiento de estos valores necesarios

para vivir en sociedad. Sin duda alguna, el principio de fraternidad consignado en este documento es por demás la búsqueda de un perfil de estudiante que conoce las normas de convivencia de un espacio escolar y las vive permanentemente para hacer de la residencia en el colegio un tiempo de respeto y armonía en la diferencia de concepciones de todo tipo. Con la convivencia dentro de la diferencia en el espacio escolar se puede aspirar a lograrlo en los otros espacios de socialización.

PRINCIPIO: DIGNIDAD

Alta autoestima, se quiere a sí mismo y a los demás, practica la igualdad. Seguro, cumple con sus deberes y reconoce sus derechos, con confianza en sí mismo y apto en la toma de decisiones.

La sentencia, *deberá ser*, enunciada en la presentación de los principios institucionales obliga al estudiante a presentar, en su convivencia, todas las conductas y los comportamientos que representen la interiorización de los valores institucionales. Se ve claramente que el “*deberá ser*” es un llamado a que por su paso por la institución el estudiante interiorice los principios y los valores a través de múltiples dinámicas institucionales y si éstas están incluidas en el currículo.

Vale en este momento la pregunta sobre dónde hallar los elementos que permitan internalizar en la vida cotidiana escolar los principios aquí relacionados.

PRINCIPIO: VERDAD

Honesto, justo, libre, amoroso, comprometido.

PRINCIPIO: CONOCIMIENTO

Trascendente, expresivo, creativo, inquieto intelectualmente, investigativo, recursivo, innovador, crítico, metas de crecimiento profesional y social, dominio de saberes.

1.2 De los estudiantes

CAPÍTULO I

“Como estudiante del Colegio Nuevo Kennedy sé que soy el protagonista fundamental del proceso educativo, y en esta medida, es mi derecho y mi deber, participar activamente en mi formación. Por ello, en concordancia con la

Constitución Política de Colombia y las leyes que regulan el derecho a la educación, reconozco los requisitos, derechos y compromisos que en mi calidad de estudiante asumo y que son descritos a continuación.”(4)

Al afirmar *sé que soy el protagonista fundamental del proceso educativo* se está sugiriendo que el estudiante es, en gran medida, responsable de su formación. Este enunciado está dirigido a los estudiantes para buscar la motivación hacia el compromiso consigo mismos. Con una disposición favorable para el aprendizaje de las normas, se facilita el escenario sobre el cual ha de intervenir la institución encarnada en los docentes y los directivos docentes, porque para lograr ser un sujeto social y con alguna formación, necesita de una guía y un acompañamiento. Por otro lado podemos aseverar, que los fundamentos de la escuela están en los aportes que desde el maestro se hagan para el proceso de formación de sujetos tan claramente definidos como los buscados a través del perfil del estudiante. Se escapan en los planteamientos de la búsqueda de los principios y los valores que perfilen a los estudiantes del colegio, las influencias de otras instituciones sociales que en mucho contribuyen a la formación de los estudiantes.

Artículo 4. De los derechos. (5)

4. Expresar libre, responsable y respetuosamente mis inquietudes, ser escuchado en reclamos y solicitudes personales...

(4) *Ibíd.* p. 21

(5) *Ibíd.* p. 22

Artículo 5: De los deberes (6)

Considerando que todos los demás miembros de la comunidad educativa tienen derechos que yo debo respetar y que además es mi deseo disfrutar de un ambiente pacífico y positivo que me permita lograr un crecimiento y aprendizaje integral, estoy de acuerdo y me comprometo con:

1. Respetarme a mí mismo y a todos los miembros de la comunidad educativa. Esto implica el respeto de sus derechos y la forma como me dirijo a ellos (tono de voz, vocabulario y comunicación no verbal). Si yo siento que mis derechos han sido violados, buscaré el tiempo, lugar, forma y autoridad apropiados para solucionar el problema y evitaré palabras y acciones que otros encontrarían ofensivas o agresivas.

6. Velar por un sano desarrollo de mi mente, cuerpo y sexualidad, así como la de mis compañeros. Para lograrlo evitaré el consumo de sustancias adictivas, las apuestas o juegos de dinero, la pornografía, las manifestaciones amorosas excesivas inadecuadas para el ámbito escolar y la participación en cualquier tipo de actividad delictiva dentro o fuera del colegio.

Obsérvese en este apartado del Manual de Convivencia el interés que tiene el colegio por formar estudiantes con amplios dominios en la autonomía, la autorregulación y por mantener su mirada en el cuidado de su mente, su cuerpo y su espíritu. Si bien puede consignarse en un Manual el propósito institucional, resulta claro que es en las acciones concretas del diario vivir en el colegio donde se escenifican y toman forma las verdaderas intencionalidades del colegio hacia la formación de los estudiantes.

(6)Ibíd. p. 24

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Describir los discursos de las culturas juveniles o tribus urbanas y su relación con los otros discursos que hacen presencia en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital.

4.2. Objetivos específicos

4.2.1 Observar la relación de los estudiantes que agencian discursos de tribus urbanas en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital y los otros discursos de la comunidad.

4.2.2 Identificar diferencias comunicativas entre los estudiantes que pertenezcan a alguna tribu urbana y otros actores del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital.

4.2.3. Describir los actos de habla de los estudiantes del Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital que pertenecen a alguna tribu urbana.

4.2.4 Delimitar la espacialidad de las tribus urbanas en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital.

5. ESQUEMA DE FUNDAMENTOS

5.1 Marco Contextual

La unidad de análisis es el Discurso Normativo Institucional -Manual de Convivencia- del Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital, el Proyecto Educativo Institucional y como unidad de trabajo se cuenta con estudiantes que manifestaron pertenecer a alguna tribu urbana y otros que no pertenecían a ninguna tribu –grupo focal- a quienes se les ha permitido expresar sus comprensiones y describir las relaciones con sus compañeros tribalizados. Estos encuentros espontáneos se realizaron en el curso de esta investigación.

Así mismo, se recolectó información, a través de encuestas, que nos permitieron identificar estudiantes que pertenecían a algún tipo de tribu urbana para, posteriormente, establecer con ellos un contacto más cercano por medio de las entrevistas.

5.2. Antecedentes

Para la realización de esta investigación se revisaron textos que abordaran el asunto de las tribus urbanas e hicieran énfasis en diferentes componentes. En este estudio se observó que el concepto de tribu urbana es complejo de elaborar. Mientras para José Fernando Serrano la tribu urbana gira en torno al componente musical, para Gloria Garay y Mara Viveros, Rossana Reguillo, Ángela Garcés, y Manuel Roberto Escobar, la tribu urbana es tribu en tanto construye códigos a través del cuerpo y los accesorios. En tanto que para Carles Feixa, en las tribus urbanas, el cuerpo, los accesorios, los códigos y la música toman valor sin preponderancia de ninguno de estos componentes.

En el aspecto del constitutivo musical de las tribus tienen especial relevancia los siguientes documentos: *De jóvenes, Bandas y tribus* de Carles Feixa (1999), *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*, Rossana Reguillo Cruz (2000), José Fernando Serrano en su artículo: *Somos el extremo de las cosas o pistas para comprender culturas juveniles hoy*.(1998). En el componente de los símbolos de los accesorios, el significado del cuerpo y el asunto de las territorializaciones de las tribus urbanas, presentan un estudio analítico los textos: *El cuerpo en la escuela contemporánea: Construcciones en tensión* de Manuel Roberto Escobar (2010), *Nosotros los jóvenes: Polisemia de las culturas y los territorios culturales en Medellín* de Ángela Garcés (2005), *De jóvenes, Bandas y tribus* de Carles Feixa (1999) y *Cuerpo, diferencias y desigualdades* de Gloria Garay y Mara Viveros (1999).

En el artículo titulado ***El cuerpo en la escuela contemporánea: Construcciones en tensión***, incluido en el texto ***Actualidad del sujeto: Conceptualizaciones, genealogías y prácticas***, Escobar cita a Pedraza quien afirma: “*el cuerpo ha sido cincelado y paradójicamente, se lo juzga como una manifestación personal menos modificable*” (7). Allí el autor presenta una tensión entre los jóvenes que pertenecen a una cultura juvenil y otros que portan símbolos de culturas juveniles y no saben lo que significan, por cuanto en algunas ocasiones se privilegia la moda sobre el símbolo tribal dejando una sospecha sobre su originalidad y su sentido. También involucra esta tensión los componentes de mercado y de consumismo por encima de la búsqueda de identidad entre la población escolar juvenil. (Escobar: 2010)

En el artículo, ***Somos el extremo de las cosas o pistas para comprender culturas juveniles hoy***, incluido en el texto *Viviendo a toda: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* de Mario Márgulis (1998), José Fernando Serrano hace un estudio desde una mirada estética que analiza cómo el rock, en este caso, cristaliza el cómo de un grupo de jóvenes que vivencia momentos y situaciones de construcción de sujeto en la marginalidad social de la tribu. Para nuestro caso se asemeja al componente musical que retomaremos en el capítulo de transcripción y análisis de las entrevistas practicadas a los estudiantes del colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital.

En otro apartado de su texto, Serrano ve las dinámicas diferenciadoras de las tribus a partir del componente musical, para su caso el género del Rock. De esta forma trata de demostrar que las realizaciones de las tribus están mediadas por las sensibilidades y las emocionalidades. Este fenómeno también lo encontraremos en la presente investigación.

En la primera parte de su texto Serrano relaciona el consumo de rock en jóvenes *rockeros* con las experiencias emotivas que se desencadenan después del consumo del rock. La segunda parte del texto propone una conexión entre el consumo del rock y el componente mítico y ritual de la(s) cultura(s) y en la tercera parte plantea la inquietud según la cual existe una cercana relación entre los modos de consumo del rock con las particularidades de la época que viven los jóvenes. Desde lo teórico el documento refleja un interés por llevar su observación a los planos etnográfico y su llegada a lo identitario de las tribus urbanas y cómo éstas conllevan a la contribución de la construcción de sujetos. El autor presenta el componente de la música,

(7) ESCOBAR, Manuel Roberto. ***El cuerpo en la escuela contemporánea: Construcciones en tensión***. En: ***Actualidad del sujeto: Conceptualizaciones, genealogías y prácticas*** A. SÁNCHEZ, F.HENSEL, M. ZULETA Z. PEDRAZA. (Comps.) Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. D.C. 2010. Pág. 249.

para su caso el consumo del rock en toques de garaje, parque, plaza pública o estadio, como elemento dador de sentido a la tribu, y vehiculador de significados contextuales; este es un concepto de territorialización de las tribus. Sobre este asunto Serrano reflexiona sobre la forma de sentir de los jóvenes tribalizados y su necesidad de territorializarse para hacerse a un espacio fuera de la presencia del adulto y todo lo que esto representa. El aislamiento de los jóvenes les confiere poder, los hace uno, los transporta a un mundo sin la ley que no los comprende, los coarta, los mutila. Allí están solos con sus propias normas y se transfiguran en comunidades emocionales en un presente emancipador que les permite unas realizaciones que jamás encontrarán en escenas escolares, familiares y sociales diseñadas y ejecutadas por los adultos.

Otro aspecto que Serrano refiere es el componente identitario de las tribus: las experiencias trascendentes. Los distintos momentos que en su conjunto representan el ritual tribal conllevan la escapatoria de los imaginarios estáticos, repetitivos y rutinarios que representan las prácticas de los adultos. La trascendencia del ritual tribal se enquistaba en la distancia que toman cronotópicamente (Bajtín, 1995) en los planos emocionales, musicales y de los atuendos como los peinados, la ropa, las cadenas, los anillos, los colganderos que en conjunto son la tribu, en un tiempo y un espacio irrepetible en el futuro, de los mundos de los adultos. Este distanciamiento es recurrente cada vez que la tribu da una escena. La vivencia de un toque a otro toque, de un grafito a otro grafito, de una improvisación de rap a otra, es el alimento incesante de los jóvenes de una tribu. No es posible asumir la monotonía ni la recurrencia de experiencias. La sensación, la emoción y el sentimiento son siempre nuevos.

Para acercarse en este caso a la asociación entre el mito, el ritual y la identidad, Serrano describe minuciosamente las relaciones, los cargos, las funciones, las jerarquías que asumen los jóvenes en las escenas de las tribus. Busca llegar a las causas últimas que motivan, seducen, descargan y reconstruyen a los sujetos que participan de la tribu y sus puestas en escena. Es del orden sensorial, sentimental, emocional y espiritual el componente energético de los rituales que recrean incesantemente a los sujetos y los llevan de un lado para otro con el placer de sentir los que la música, el baile, el contacto con el otro, le proporciona en su escape de la cotidianidad. Es de anotar que las consideraciones arriba señaladas no refieren la presencia de las tribus urbanas en la escuela.

Pasemos ahora a la mirada categorizadora que tiene Carles Feixa en su libro ***De jóvenes, bandas y tribus*** en el que detecta unos aspectos que se derivan del contacto de los jóvenes tribalizados con los escenarios exteriores a la tribu, logrando distinguir entre las relaciones de los lenguajes de las tribus urbanas con categorías de generación, género, clase y territorio como componentes constitutivos no sólo de las tribus sino de la escuela como escenario de socialización y construcción de sujetos.

La categoría *generación* y su relación con la tribu, Feixa la encuentra como un pretexto, por cuanto la diferencia evidente de edad entre los jóvenes de las tribus con los adultos de la escuela se visibiliza más cuando los mundos imaginarios construidos por los jóvenes a través de sus múltiples lenguajes están muy distantes de esos mundos y de esas creaciones que los adultos han legitimado históricamente como válidos para una sociedad.

Las coincidencias cronotópicas de los actores de las tribus facilitan la movilidad de las escenas que representan las tribus y son a su vez los momentos históricos los que favorecen los encuentros.

Para el caso de la presente investigación resulta evidente la coincidencia generacional de los actores en la escuela por cuanto comparten un espacio destinado para acoger estudiantes que oscilen en edades entre los 13 y los 19 años. Este hecho delimita las edades y facilita observar los componentes generacionales aunque en algunas ocasiones una diferencia de seis años pueda resultar significativa en términos de intereses y expectativas.

Ya volteando la mirada a la relación entre tribus urbanas y género, el mismo autor diferencia los roles que tienen hombres y mujeres en la escena tribal. Se ha pensado que son los hombres quienes tienen mayor tendencia a poblar las tribus urbanas. Para el caso que nos ocupa no es un elemento menor el asunto del género. Sólo una estudiante, de los casi quinientos encuestados, manifestó abiertamente pertenecer a una tribu urbana. Este fenómeno del género en las tribus que circulan en el Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital llama poderosamente la atención. No se puede ni de debe afirmar que por el hecho de que un porcentaje tan mínimo -5%- de los estudiantes entrevistados aceptó en una encuesta ser tribalizado, signifique que las mujeres del colegio no gustan de las tribus. En la cotidianidad de la dinámica escolar se nota que un número considerable de las niñas estudiantes del colegio, adoptan algunas posturas de las tribus. Entubar el pantalón de la sudadera del uniforme, peinarse al estilo *emo* y utilizar el maquillaje como lo utilizan algunas tribus, es una evidencia de este fenómeno, pero no da para considerarlas tribales en tanto que no se identifican con otras realizaciones de la tribu urbana.

La clase social de la que proceden de los estudiantes tribales del Colegio Nuevo Kennedy marca firmemente los casos estudiados. Incluir la variable económica social al momento de realizar a una observación etnográfica de los estudiantes, deja ver que los habitantes de los barrios de Kennedy y sus alrededores, llevan una dinámica similar sobre las fuentes de ingreso familiar. Son empleados con rangos de ingresos estrechos nivelados por lo bajo y su componente familiar, en algunos casos disfuncional, los enmarca dentro de la denominada clase media baja. Tener en cuenta este asunto de la clase socio-económica en la investigación, aporta elementos que amplían el espectro desde el cual se miran los estudiantes.

Consecuentemente, Feixa delimita y diferencia la influencia de las culturas parentales de otras generacionales con las de los jóvenes que poseen lenguaje tribales. Coincidentalmente, en la presente investigación se notó una intervención de diferentes integrantes de las familias nucleares de los estudiantes tribalizados, poco despreciable.

Feixa también introduce el concepto de territorio, territorialidad y territorialización de las tribus que en muchas ocasiones se fuga en la escena de la escuela. Los códigos lingüísticos de los que precisa la tribu para expresarse, son absorbidos por los códigos de la escuela. Encontramos pues que el bricolaje citado por este autor, se desvanece ante la presencia del Manual de Convivencia en el que se prohíbe el uso de prendas y elementos ajenos al uniforme según modelo. Este fenómeno de anulación de los símbolos tribales en la escuela se mimetiza y continúa existiendo, algunas veces más evidentes que otras, en estudiantes que rehúsan portar el uniforme, el peinado, el peluqueado y los demás elementos referidos en el Manual de Convivencia, no obstante las consecuencias que esto acarree.

En lo de la territorialización de los lenguajes de las tribus urbanas en la escuela se observa que las líneas trazadas por los estudiantes tribalizados en cada momento escolar están firmemente marcadas. No es extraño pues encontrar los estudiante posicionados en los mismos rincones, lugares y espacios diversos, constituyendo un grupo dentro de un territorio recurrente en un período de tiempo en el que se les permite ser un sujeto distinto a un estudiante del Nuevo Kennedy, esto es el descanso y los intercambios de clase dentro del contexto escolar de tiempo y espacio.

Obviamente las tribus urbanas no tienen una larga duración en el tiempo. Éstas se van desvaneciendo a medida que los actores se van integrando a otras redes y/o estructuras sociales a medida que aumentan su edad o van, paulatinamente y sin que se tenga incluso una clara intencionalidad desde el interior de la tribu, transformando los símbolos y los lenguajes identitarios de cada tribu. Los patrones parentales, en muchos casos, los absorben y los restringen a dinámicas socio-económicas y culturales más duraderas y seguras.

No podemos dejar de lado para la presente investigación el texto de Ángela Piedad Garcés Montoya: ***nosotros los jóvenes: Polisemia de las culturas y los territorios culturales en Medellín*** en el que destaca, posterior a una aproximación de carácter histórico- descriptivo, el poder de atracción que tiene la música en las tribus urbanas. Hace un recorrido cronotópico por el posicionamiento de los jóvenes excluidos e incluidos en diferentes

momentos y países del mundo. Particulariza en el componente de la expresión musical y lo ve como una herramienta de uso esencial en las tribus urbanas. Los ritmos, las melodías, las composiciones, las entonaciones, los instrumentos –formales e informales- se configuran en dadores de sentido, significado y esencia de la tribu. Una tribu se identifica por las armonías y desarmonías de los símbolos y sus relaciones con los jóvenes. Se es rapero, rash, emo o punk, en tanto que las representaciones musicales sean asimilables en las realizaciones de las tribus.

En el texto ***Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto***, Rossana Reguillo Cruz aborda este asunto desde una perspectiva sociológica al cotejar y proponer un pulso entre los cánones hegemónicos de movilidad social como la escuela, el trabajo, el deporte, la iglesia y las instituciones políticas del mundo de los adultos, versus las valoraciones de los jóvenes por profundizar en el asunto de lo sensorial, al crear todo un entramado de posibilidades emocionales a través de los encuentros de las tribus urbanas. Ya no se pretenden perpetuar las prácticas académicas, religiosas y políticas como catapultas para la vida futura, ahora toma poder el aquí y el ahora desde una cotidianidad tan incierta como la vergüenza y el sinsentido. Desde luego que esta ruptura no se hace en un escenario de concordancia con diálogos y discusiones abiertas. Es necesario un entramado de representaciones y de realizaciones de ambas partes, los jóvenes y los adultos, y posteriormente un número indeterminado de sedimentos vaya tomando posesión de sus nuevos agentes.

El asunto de las trayectorias lineales y seguras de los proyectos hegemónicos de los adultos da un giro hacia los derroteros bifurcados e inciertos de las tribus urbanas. En la tribu no se piensa como prioridad el mañana, el plan, la trayectoria de la acción; allí se vive y expresa en tanto se experimenta. Entonces los roles de paternidad, de maternidad, de trabajador, de vecino, de empresario, por ahora y felizmente, no son objeto de análisis, asimilación, ni acomodación. Aquí nos encontramos con las descripciones minuciosas, no desde el orden teórico como sí desde el comparativo, entre distintas observaciones de las puestas en escena de los jóvenes tribalizados. Muy próximas a las consideraciones de Serrano y Feixa, estas reflexiones de Reguillo rondan los planos de la búsqueda de identidad en detrimento de las identidades del mundo de los adultos. Los tres autores se distancian de las percepciones simplistas de los adultos que ven las realizaciones de las tribus como una rebeldía sin causa y un paso efímero por una institución. Por el contrario, estos tres autores las legitimizan y las ponderan como una búsqueda en escenarios en conflicto, pero en permanente transformación. Por ello, los encuentros tribales se asumen como últimos y se viven en suma intensidad hasta el delirio.

Se incluyeron las anteriores investigaciones en el orden etnográfico de las tribus urbanas para significar la importancia de éstas en la constitución de las sociedades y el aporte de aquéllas al componente teórico de esta investigación. No obstante, después de la revisión cercana de los antecedentes es, por la primera vez – y lo hace este trabajo-, que se cargan tintas en busca de las relaciones que se establecen en la escuela entre los diferentes actores del escenario educativo y los estudiantes que militan en diferentes tribus urbanas.

Por último, a esta parte de las referencias teóricas corresponde traer unas consideraciones somáticas de la vida particular y social de los sujetos que en alguna medida representan elementos que dan significado y sentido a la categoría de joven y de joven tribal. En el texto ***Cuerpo, Diferencias y Desigualdades*** Gloria Garay y María Viveros presentan consideraciones del orden ontológico y estético. Por una parte las autoras destacan lo ontológico en tanto consideran que el recurrente porte de accesorios tribales como los tatuajes, los piercings, los peinados y el modo de lucir el vestuario, van permeando la estructura identitaria del joven tribal y van a dar sentido a la carga de significado que va a tener el cuerpo del joven tribal en los múltiples y a veces contestatarios y contradictorios como puedan llegar a ser los escenarios por los que circula el joven tribal. Estético en tanto que la expresión a través de la cual el joven comunica su estado de compromiso, comprensión y pertenencia a una tribu urbana, sirve de vehículo para la afirmación en los lenguajes de la tribu y a su vez de satisfacción de la necesidad de encontrar espacios de satisfacción de los deseos de búsqueda de escenarios en los que sea posible el lucimiento de todos los símbolos de la tribu.

Las observaciones de Gary y Viveros en el plano de la identidad de género y la relación entre sujeto público y sujeto privado, por vivir en tiempos distintos con comportamientos también distintos, provocan la discusión de cómo la presencia en sociedad representa un elemento casi universal de construcción de comportamiento al establecer una relación casi interdependiente entre unas mujeres, unos hombres y una sociedad que se lleva a sí misma a la búsqueda incesante de la satisfacción de un deseo atravesado por la estética de lo corporal y lo corporal a lo indumentario. Esta relación aplica para las tribus urbanas en la mediada que, en razón a la ropa que se lleve puesta, lo que se luzca, ya sea a través de un peinado o de una manera de entubar el pantalón o de portarlo a la mitad de la cadera, se está significando, se está siendo, se está expresando, la identidad tribal. Es con el cuerpo y sus inevitables atavíos con los que se es posible, a fuerza de incluso la violación de la norma institucional, como los sujetos tribalizados se instalan fuera y dentro de una micro-

sociedad llamada escuela y se estacionan en la tribu de su apetencia, muy a pesar de sus ansiedades e ilusiones por conseguir la homogenización.

5.3. Discursos

Un discurso es un acto de habla y por tanto consta de los elementos de todo acto de habla: en primer lugar, un nivel locutivo o locucionario; es decir, el acto de pronunciar un acto de habla (texto) con sentido y referencia; en segundo lugar, un nivel ilocutivo o ilocucionario, o el conjunto de actos convencionalmente asociados al nivel locutivo: la emocionalidad del acto de habla y finalmente, un nivel perlocutivo o perlocucionario, o sea, los efectos en pensamientos, creencias, sentimientos o acciones del interlocutor (Austin, 1984).

El discurso es el razonamiento extenso dirigido por una persona a otra u otras. Es la exposición oral, escrita, proxémica, gestual o de cualquier tipo de lenguaje con alguna extensión, hecha generalmente con el fin de persuadir alguna creencia, costumbre o conducta. Los discursos han de constar, entonces del contenido del discurso, que ha de estar construido por experiencias, detalles, ilustraciones y ejemplos en algunos casos, todos estos expresados con términos familiares y concisos que den la comprensión y el entendimiento adecuados, en donde lo que se quiere decir sea entendido por todos. En segundo lugar la difusión; para nuestro caso, la forma como el colegio Nuevo Kennedy IED ha hecho para que se den a conocer por todos los integrantes de la comunidad educativa sus discursos normativos: el Manual de Convivencia y el Proyecto Educativo Institucional, PEI. En tercer lugar, ver cuáles son las percepciones y los fundamentos que deja en la comunidad educativa, en general y en particular en los estudiantes la presencia de los estudiantes que manifestaron pertenecer a alguna tribu urbana.

En lo asociado a los discursos de las tribus urbanas, asimilaremos la palabra discurso con la palabra lenguajes. Todas las expresiones a través de las cuales circulan significados y sentidos se pretende que queden atrapadas en esta investigación, son lenguajes. Es en los lenguajes en donde se ponen en escena las relaciones de poder, las emocionalidades y las intencionalidades.

5.4. Estructura normativa

Por estructura normativa entendemos aquellos elementos normativos de los derechos que operan como reguladores de las formas de comportamiento e interacciones: la regulación de universos tales como el familiar, laboral o comunitario, y la significación atribuida a ella; la

asignación, expectativas y conflictos de roles; el sistema de autoridad que regula la aplicación de los derechos, su legitimación y su percepción.

El Colegio Nuevo Kennedy Institución Educativa Distrital fundamenta su marco legal desde la Ley General de Educación, el Ministerio de Educación Nacional, el Plan Sectorial de Educación de la Secretaría de Educación de Bogotá y el Manual de Convivencia inscrito en el Proyecto Educativo Institucional.

5.5. Concepto de Tribu Urbana

Posterior a la revisión del estado del arte en el asunto de las tribus urbanas surge la necesidad metodológica de construir un concepto de tribu urbana que incluya las categorías de clase, generación, territorio, accesorios, cuerpo diferencias y asimetrías que se desprendieron de este ejercicio de consulta. Queda claro que el concepto de tribu urbana es resbaladizo y denso dependiendo de la mirada sociológica, ontológica o estética desde donde se construya. Hemos de aclarar que el término tribu urbana, dentro de los estudiantes tribalizados, tiene un sentido universalizante y democrático distinto al que tienen las denominaciones *culturas juveniles o subculturas juveniles*, categorías que excluyen la posibilidad de creación y construcción de identidad de los jóvenes al seno de la tribu urbana. El sociólogo español Carles Feixa expone un concepto de tribu urbana que se constituye en base teórica para los análisis de las entrevistas del numeral 6.3.3 de la presente investigación.

En primer término, Feixa presenta el concepto de rebeldía de la tribu con respecto al estilo de vida de los adultos. Seguidamente ubica espacial y territorialmente la tribu afirmando que las realizaciones de las tribus se dan en lugares intersticiales y en tiempos de desatención institucional de los jóvenes. El tercer componente que caracteriza a la tribu es la necesidad de lograr la heterogeneidad interna de las tribus: una tribu deberá diferenciarse en fondo y forma de las otras tribus. Seguidamente, Feixa presenta la característica de la precaria participación o presencia de los componentes estructurales y los elementos de las culturas hegemónicas sociales, particularmente las de los adultos. Por último, ubica la tribu en la existencia efímera en el tiempo de la juventud al afirmar que las fuerzas que hacen posible la existencia de la tribu, pasados unos años, van siendo remplazadas por las lógicas de movilidad social en sus componentes económicos con el paso de los jóvenes a la generación adulta y con ello a las dinámicas del mercado y de las estructuras de producción y consumo que llevan al joven al olvido paulatino de las estéticas de la tribu y su posterior desaparición en los lenguajes del nuevo adulto: carácter finito de la tribu. Este último concepto es el que le da vida al adjetivo **JUVENIL** de las tribus.

6. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que trabajamos con categorías como son los discursos normativos y la comprensión de las expresiones de la formación de los sujetos, utilizaremos una lógica cualitativa de orden Etnográfico.

6.1. Etnografía

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta. Se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comporta y cómo interactúa entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias. Podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Desde esta perspectiva no sólo pretendemos realizar una descripción científica social, sino reflexionar sobre la realidad, asignando significaciones a lo que se ve, se oye y se hace, desarrollando aproximaciones hipotéticas, redefiniendo continuamente, hasta llegar a construir, interpretar y describir esa realidad, ya que los principios del Colegio Nuevo Kennedy se fundamentan en la búsqueda del desarrollo humano, ético y social de acuerdo con la Constitución Política Colombiana y el Proyecto Educativo Institucional.

6.2. Características de la etnografía

Una característica relevante de la Etnografía es que incorpora las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos, reflexiones y comprensiones de los participantes. La etnografía considera tales aspectos en los mismos términos y significados que le dan las personas a sus acciones, ya que un estudio etnográfico supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante tal como son expresadas por ellos mismos y no como los otros sujetos los percibe.

La investigación cualitativa, y por ende la investigación etnográfica, se propone descubrir lo que está detrás de las acciones sociales basándose en la siguiente concepción:

En primer lugar, la persona actúa frente a las circunstancias según el significado que representen para ella. En segundo lugar, el significado en cada persona se deriva o surge de su interacción social. Y en tercer lugar, los significados se manejan y modifican según el proceso de interpretación de las personas.

Si la etnografía asume que las acciones sociales se producen en los participantes según su forma de percibir, entender, interpretar, juzgar y organizar su mundo, para investigar sobre las acciones sociales no hay una vía más propicia que la de preguntar directamente a los

participantes por qué actúan de determinada manera. Esto quiere decir que el etnógrafo escudriña el porqué las personas actúan tal como lo hacen y a qué significados obedecen sus comportamientos. En la Etnografía, entonces, se asume la relevancia del papel del actor y se insiste en comprender las acciones sociales desde la perspectiva del propio participante.

Desde este punto de vista, se ha elegido este método de estudio, puesto que interesa describir, comprender, analizar e interpretar los discursos normativos institucionales que orientan los comportamientos, las relaciones sociales de los estudiantes de las tribus urbanas y su interacción con los demás actores de la comunidad educativa.

6.3. Método

6.3.1 Selección de los participantes

Los sujetos que participarán en la investigación son jóvenes estudiantes de GRADOS 8, 9 10 Y 11, quienes se seleccionaron de acuerdo con los siguientes criterios:

- Que tengan una trayectoria formativa de mínimo 2 años y que hayan estado involucrados en el proceso formativo reglamentado por el Manual de Convivencia y de alguna manera se podrá evidenciar en ellos la misión, visión y fines de Proyecto Educativo Institucional, de donde podemos relacionar las percepciones, lo que entienden, lo que interpretan, cómo juzgan y cómo organizan sus acciones ciudadanas.
- Sólo se toman jóvenes que se encuentren vinculados desde el GRADO 8.

Con la firma del consentimiento informado los estudiantes aceptaron la participación en el presente estudio.

6.3.2 Instrumentos y técnicas para la recolección de información

Con el fin de contestar las preguntas orientadoras que a su vez permitieran dar respuesta a la pregunta de investigación, se seleccionó la siguiente ruta para diseñar los instrumentos que faciliten recoger información eficiente a partir de las categorías de análisis derivadas del problema de investigación:

- **Encuesta:** Se utilizará el tipo de encuesta exploratoria como técnica de recolección de información la cual se caracteriza por generalizar los resultados, tiende a ser precisa, confiable y permite contrastar los resultados de manera directa. Con la encuesta se

pretende recolectar la información sobre tribus urbanas, sus militantes, dentro la IED N. K., para lo cual se diseñó un instrumento que permite observar las impresiones de los encuestados con nivel de conocimiento sobre tribus urbanas. (ver Anexo 1)

- **Entrevista:** Se eligió la entrevista abierta ya que en ésta el entrevistador es quien marca la pauta y el entrevistado tiene la palabra. Con el fin de describir cómo viven los estudiantes la misión, la visión, los principios y objetivos institucionales que se encuentran normalizados en el Proyecto Educativo Institucional y el Manual de convivencia de la institución y cómo manifiestan la ciudadanía y su pertenencia a una tribu urbana, se realizaron las entrevistas con los estudiantes seleccionados que respondieron afirmativamente a la pregunta de si pertenecían a alguna tribu urbana del total de los estudiantes del estudio (ver anexo 2), cada entrevista tuvo una duración de pocos minutos, utilizando una guía de preguntas desigual para los entrevistados.

6.3.3 Transcripción y análisis de entrevistas.

Nota: La transcripción de las entrevistas se hace tal cual se dieron las respuestas. No se hacen modificaciones ni correcciones de tipo fonético o semántico. Por tal motivo no aparecerá en el siguiente apartado que corresponde a la transcripción ninguna aclaración sic.

A esta parte de la investigación conviene recordar al sociólogo catalán Lluís Duch en su texto ***Mito, Interpretación y cultura: Aproximación a la logomítica***, donde presenta al acto narrativo de la auto-afirmación de la identidad como un trozo de una auto-percepción con un grueso sesgo desde la propia mirada de los temores por ser conocidos por los otros.

“El mito nos dice a pesar nuestro por qué, en el fondo, nuestra biografía no es una construcción objetiva, fría, aséptica, sino que al contrario, se trata de una narración plagada de modulaciones y características narrativas muy diversas, donde el deseo, las ilusiones, la bondad, la mentira, los sueños y la realidad se mezclan y se «conjugan irregularmente» en unas proposiciones que, casi siempre, resultan imposibles de discernir. Hay una inalienable dimensión mítica en todo ser humano, justamente porque las posibilidades reales de la existencia humana permanecen siempre escondidas y, además, son infinitamente superiores a aquello que se puede tematizar conceptualmente, percibir históricamente y experimentar en cada momento concreto.”(8).

Natalia Romero

Edad: 14 años

Grado: Octavo

Tribu Urbana: Emo (Emotions)

Entrevista realizada en Marzo 6 de 2008

Pregunta: ¿Qué distingue a los *emos* de cualquier otra tribu?

Respuesta: Especialmente la estética puesto que nos basamos en la estética de otras tribus urbanas pero especialmente a nuestro propio estilo.

P: ¿Con cuáles símbolos caracterizamos a un *emo*?

R: Pues con el peinado, el modo de vestir, los colores en los que se viste y todo lo que tenga que ver con los símbolos así expresivos que usa.

P: Háblanos un poco de los colores que ustedes utilizan y qué simboliza cada uno de ellos, ¿cómo lo portan y cuándo y en dónde?

R: Bueno. El negro simboliza dolor y lo usas cuando estás triste o cuando, o sea, no tienes nada qué expresar más por el mundo. Toda la inconformidad y eso.

P: ¿Qué otros colores?

R: El fucsia o rosado simboliza odio y todo ese odio que sientes ya por cualquier aspecto de la sociedad y por todo eso. El morado simboliza dolor y es cuando encontraste a una persona; cómo expresarte y todo eso. El verde significa neutral que es cuando no estás ni feliz ni triste o sea sólo estás en un estado en el que no puedes entrar ni a la depresión ni a la felicidad.

P: ¿El porte de la ropa cómo es y qué simboliza?

(8) Duch, Lluís. ***Mito, Interpretación y cultura: Aproximación a la logomítica***. Editorial Herder. Barcelona. 1998. p.28.

R: Bueno, especialmente usamos pantalones entubados ya que nos basamos en la vestimenta de otras culturas que también los usan y es como la marca para identificar... la marca que utilizan casi todas las culturas es el pantalón entubado.

P: Respecto de las normas que hay en la sociedad, en una iglesia, en un centro comercial, en la escuela, en una fiesta. ¿Ustedes cómo se relacionan con las normas de los diferentes espacios en los que hay que convivir permanentemente?

R: Pues es difícil a veces convivir en un mundo que a veces no entiende por qué nos expresamos de esa manera y gente que no nos conoce tanto así y pues es difícil porque a veces nos toman como si fuéramos una clase de personas que venimos a hacer algo malo en

ese lugar, entonces como que nos restringen nuestra estética, nuestro modo de vestir pero nosotros siempre intentamos respetar pues eso. Así no nos guste lo intentamos respetar.

P: ¿Y si ustedes tienen que ingresar a un sitio y les piden que por favor no porten esa vestimenta ni de símbolos, lo hacen?

R: Pues depende, si es importante entrar a ese sitio, pues...

P: ¿Como cuál, por ejemplo?

R: Por ejemplo queremos entrar a un centro comercial y pues no nos dejan entrar así, lo único que nos queda es entonces no entrar y quejarnos, no sé con alguien porque no nos pueden restringir ese derecho que es propiedad pública?

P: El lenguaje normativo de la escuela, ¿cómo vas con eso? De que forma la escuela te impide demostrar lo que tú quieres y evidentemente eres?

R: Pues, en el colegio el manual de convivencia habla mucho de respetar el uniforme y eso. Y nosotros hacemos el máximo esfuerzo por respetar el uniforme pero seguir... siguiendo nuestra estética.

P: ¿Como cuál?

R: Digamos entubamos los pantalones del colegio, pues no habla nada del manual de convivencia, o decoramos nuestros tenis como queremos y nos peinamos como queremos en el colegio o fuera de el.

P: ¿Qué simboliza el peinado hacia la izquierda hacia la derecha y el delineador negro en los ojos?

R: Bueno. El peinado hacia la derecha significa que estas normal estas bien ya no tienes porque... no estas inconforme con esta mundo estas neutral. Y el peinado hacia la izquierda significa que estás inconforme que, o sea, no entiendes el mundo, que te sientes triste con ese mundo.

P: ¿Y el delineador negro?

R: Eh... significa expresar el dolor por lo del negro no. O sea, expresar todo ese dolor.

P: ¿Qué espacio dentro de la cultura emo o dentro de la tribu urbana emo ocupa Dios o la parte espiritual?

R: Pues, en realidad nosotros creemos que la perfección no existe. Ya que la perfección es irrelevante. Siempre entre los aspectos perfectos siempre va a haber un defecto, entonces nosotros no creemos ni en la perfección, y pues; hay mucha gente que cree en Dios dentro de nuestra cultura pero no creen tanto en religiones.

P: ¿De todas maneras tú sientes que si no fueras Emo podrías ser de otro tipo de cultura? O sería muy complicado que tú fueras otra cosa.

R: Pues no sé. Yo me identifico más con esta cultura. Me siento mejor con esta cultura porque pienso que no sé tiene todo lo que yo espero.

P: ¿Y qué mensaje le enviarías a las otras tribus?

R: Pues nosotros somos unas tribus urbanas que han demostrado que no todo el mundo está conforme con este mundo y pues casi todos nosotros expresamos esa inconformidad y pues como todos expresamos inconformidad y no nos sentimos felices con el sistema pues deberíamos unirnos todos y no tener tanta rivalidad entre tribus.

P: ¿Qué importancia tiene ir a la escuela como sujetos emo y como sujetos de la cultura juvenil?

R: Pues en realidad, a veces, es difícil ir a la escuela porque no sabes si ese es el verdadero propósito de lo que quieres. En personal para mí como persona, para mí sí es importante, o sea, yo quiero aprender y puedes saber algo y lo que pasa en realidad en este mundo.

Muchísimas gracias Natalia.

Análisis

Los *emos* al inventar sus propios códigos semióticos y sus proxemias, logran dar por descontado que los otros (los no *emos*) los leen como ellos pretenden ser leídos. Así las cosas, es evidente la necesidad de reconocimiento del sujeto llamado *emo*. La tribu un refugio y a la vez una postura ético política respecto del mundo. La relación de los tonos y los colores de los atavíos con el sentimiento interior-el oscuro con la tristeza y el claro con el equilibrio- hacen ver que la tribu contempla el mundo de los seres, las cosas y los fenómenos y no toma partida en su transformación sino que expresa por medio de sus propios lenguajes la profunda transformación que es un cúmulo de impresiones que se producen en su cuerpo y su espíritu. Natalia comparte que está en una búsqueda. La vía de la tribu *emo* es un camino, para ella que “tiene todo lo que espero”. En el asunto de la relación que tiene con la escuela se entrevé que el discurso hegemónico de los adultos con los que Natalia convive, ha logrado filtrar y pernear sus propósitos de vida y encuentra en la escuela un escenario que de ser transitado habrá de llevar a “aprender y saber lo que pasa en realidad en este mundo”. Se nota interesante la relación de una joven de 14 años con las religiones y Dios. Natalia comparte no creer en la perfección. Esta postura se contrapone a la tradición judeo-cristiana en donde la perfección de Dios es el llamado último de la expresión divina. La ruptura de ese concepto da la oportunidad de contraponer todo un entramado ético-político. Ya no se va a

buscar la perfección divina. Se va a contemplar la imperfección y se expresará con lenguajes y al enviarse ese mensaje se notará que el mundo no es una obra divina sino una secuencia de errores humanos. El dolor personal por el dolor del mundo es un privilegio legítimo del ser sensible. Es un llamado a la apertura del cuerpo a todo lo que pasa a su alrededor. Se necesitan más seres sensitivos y sensibles frente al dolor del mundo. De ese modo las dinámicas entre los seres entrarían al plano de las transformaciones. No de otro modo hallaremos una salida. Si bien es cierto que la perfección no existe es necesario expresar permanentemente la negación de Dios. Los códigos dan a entender que se está *mal* porque ese mundo religiosidad está desbalanceado y hay dolor. Con esto restan crédito a la magia y a la presencia de Dios todo lo que existe. Dios es imperfecto debido a que fracasó en su diseño planetario y humano.

Para el caso de Natalia, no vivía con su padre y permanecía bastante tiempo sola pero su señora madre estaba bastante pendiente de todos los espacios de Natalia, incluso de los de su vida privada, según Natalia.

Danilo Mancera

Edad: 15 años

Brandon Bejarano

Edad: 15 años

Grado: Décimo

Tribu Urbana: Hip Hop

Entrevista realizada en Abril 22 de 2008

P: Danilo: Háblanos un poco de tu cultura juvenil. O ¿Cómo se llaman ustedes?

R: Pues, o sea, eso viene pues o sea ¿Cómo le dijera? Pues, o sea, eso viene desde las calles todo lo que es el barrio bajo, como lo son los pelaos que digamos se paran en un parque o algo así y digamos empiezan a sacar rimas o a cantar digamos sobre las...sobre las cosas que suceden digamos con el gobierno, las injusticias con la gente pobre, todo lo basado en eso y pues no más.

P: ¿Tú nos podrías ilustrar sobre el origen de la cultura a la cual perteneces?

R: Eh... pues sí eso viene con como se dice como con viene desde el Bronx todo lo que es New York City y se viene juntando con un poco de África y... ahí van saliendo como... como los pioneros que son desde allá que como son Rundi Amsy y Paul Kenim y eh ...Hemsey

Hammerce y pues todos ellos que ya después empiezan ya con un ritmo suave y después ya van sacando como más el golpe y eso y no más.

P: Háblanos un poquito de ese producto musical que ustedes viven tan apasionadamente.

R: Pues, ¿cómo diría? Pues, es que uno, o sea, uno como que escucha el sonido y como que se empuja como más como a sentirlo más y digamos digamos uno como que se anima a no sé a grafitear o cantar o cantar así que lo que uno expresa lo que uno siente en esos mismos momentos o puede ser de las calles de cómo uno está en la familia o cómo por qué surge tal injusticia o con alguna persona y uno trata como de defenderla o algo así.

P: ¿Ustedes entran, Brandon, entran en conflicto muy permanentemente con otras culturas? O ustedes no observan eso.

R: No. No observamos eso. Pues nosotros en lo de nosotros y los demás en lo de los demás. Cada uno tieneee, pues definida su cultura y hace con ella lo que quiere.

P: ¿Por qué no nos ilustras un poco sobre los símbolos que manejan en la cultura del HOP?

R: Pues la mayoría de veces cuando grafitean, utilizan lo que son grabadoras, ellos también se expresan también haciendo, lo que es cantando, la mayoría usa cadenas, usan muchas cadenas, cruces, micrófonos con manos. Y así, relojes grandes.

P: ¿Qué simbolizan todos esos objetos?

Pues que gracias a esa cultura se han mejorado personalmente, socialmente. Que ellos han podido salir adelante así sean de barrios bajos. No importa cómo estén pero saben que siempre se van a poder superar.

P: ¿Cuál es la importancia de manejar los símbolos dentro del espacio en los que se dan cita los miembros de tu comunidad?

R: Pues, los símbolos pues que, siempre se usan muy a menudo que eso no es así que uno lo inventa o que siempre va a estar presente en todo lo que uno haga.

P: ¿Pero si llega otra persona sin esos sin ese tipo de vestuario sin esos símbolos no importa?

R: No. No importa, desde que sepa como es la cultura que también sepa como nos comportamos y eso no tiene nada que ver.

P: Danilo: ¿Qué es, ser hip hop?

R: Ser hip.-hop” palabra difícil” eh pues ser hip hop es todo lo que uno lleva ya casi digamos en la sangre por que es una cultura que uno vive día a día y va aprendiendo cada día más un poquito de aquello un poquito de lo otro porque se divide en muchas ramas lo que es el Brecker, el Filtro, el Ence...

P: ¿Pero qué es ser hip hop y no ser otra cosa?

R: Ser hip hop es estar bien con uno mismo porque hay otras culturas que se diferencian con otras cosas. Por ejemplo, los *emos* que dicen que se cortan y todo eso. En cambio un rapero no. Ellos para expresar lo que sienten cantan grafitean y así expresan a la comunidad lo que sienten ellos mismos por él en la sociedad y lo que sienten por el país.

P: Hablando de la sociedad que tú citas, cuando ustedes tienen que asistir a un lugar en el que hay unas normas establecidas, ¿De qué manera ustedes pueden entrar a ese lugar cumpliendo las normas pero no dejando de ser hip hop?

R: Pues uno nunca deja de ser hip hop o sea digamos en cualquier digamos pongámoslo así que digamos una entrevista de trabajo o algo así lógicamente uno tiene que ir bien presentable ni tiene que irse con botas o ropa ancha lo que sea y sí, o sea uno tiene que ir presentable con su estilo bien y todo pero uno siempre lleva el hip hop adentro, eso se lleva no tanto en la ropa si no más en la cabeza de uno que uno sabe que es hip hop y pues no más uno sabe ya lo que es.

P: Tú, qué nos dices al respecto sobre las normas específicas de un sitio en el que se reúne la sociedad, di tú, una iglesia, aquí en la escuela, ¿cómo va eso de las normas de unos espacios versus la cultura hip hop?

R: Pues, así como dijo Danilo. Uno las respeta, pero uno sabe lo que es por dentro, no importa cómo se vista en el colegio o en la calle. Sí, porque uno sabe que en el colegio pues toca con uniforme, pues toca, y cuando digamos hay un Jean day pues uno se vienes como es (ancho, con chaquetas grandes, camisas largas y ya).

P: ¿Cuál es el sueño de un hip. Hop?

R: El sueño de un hip hop es, principalmente, si le gusta mucho el cantar o algo así, pues llegar a la cima y tratar de escalar siempre y pues para poder llegar a ser un gran cantante de Rap o algo así.

P: ¿Cuál es el gran dolor, la gran frustración de un hip hop?

R: Pues es cuando digamos hay peleas entre clanes, así entre pandillas.

P: ¿Pero dentro de los del hip hop hay peleas entre los del clan o subgrupos del hip hop o algo así?

R: Algunas veces sí por eso pero eso son peleas tontas digamos que por la novia, que se trataron mal entonces se arma una gran pelea. No, que le mando mi clan, le mando mi parche entonces claro pues se revuelve todo eso y quedan ardidos y se agarran y cuando ve uno que el mejor amigo está en pelea pues uno se mete a ayudar.

P: ¿Es muy difícil ser hip hop dentro del Nuevo Kennedy?

R: Pues yo qué puedo decir pues no, o sea no mucho porque pues uno expresa lo que siente o sea aunque toca respetar pues las reglas y todo eso pues sí se respeta igual no hay problema pero pues no ser hip hop no o sea no no hay problema acá.

P: ¿Es muy difícil ser hip hop en la familia?

R: No porque la familia es la que más lo apoya a uno pero digamos que cosas así intervienen por uno “no que no haga tal cosa” que digamos la policía lo coge que lo puede castigar y pues no la familia siempre va a estar con uno uno nunca la va a defraudar porque uno confía en ella y si ellos confían en uno.

P: Ustedes piensan que la propuesta de ser estudioso de cumplir las normas de mejores ciudadanos que está expresa en el manual de convivencia está de acuerdo con sus principios del hip hop o riñe un poco.

R: Pues las reglas del manual de convivencia pues no sé, o sea, ahí viene influyendo mucho porque no sé, como que digamos, que no lo dejen traer a uno unos tenis de cualquier color me parece pues prácticamente ridículo porque eso que influye en el colegio uno tiene es conocimiento y uno sabe lo que hace igual con lo del cabello a veces uno expresa muchas cosas con las trenzas con trenzas pegadas a la cabeza o algo así no le veo nada de malo porque igual qué tiene, o sea, eso sí sería un problema con el rap porque como que lo detiene hacer algo como que quiere y no le ve ningún problema no influye en el colegio.

P: ¿Qué diferencia hay entre ser rapero y ser hip hop?

R: Pues casi no pues no hay diferencia porque el rap y el hip hop hablan de todo lo que pasa en la vida diaria, lo que le pasa a las personas, pues cómo uno cae en las drogas, todo eso, pues, prácticamente no hay diferencia es la misma moda.

P: ¿Qué presencia o qué fuerza tiene Dios en la cultura del Hip Hop o del rap?

R: Pues... pues Él también tiene ahí porque unooo, pues le pide ayuda también a Él. Digamos, digamos pa' poder surgir como ser un gran cantante, un gran grafitero, un gran DJ, ¿sí? O sea, uno como que siempre está ahí con Él pero pues no influye mucho, no tanto.

P: ¿Tú Brandon?

R: Pues, cómo le diría...

P: Aclaro la pregunta. ¿Ustedes creen en Dios, qué tipo de textos sagrados leen, cómo es eso del aspecto místico en la tribu de ustedes?

R: Pues sí. Sí se cree en Dios porque digamos que cuando los cantantes raperos han caído en mucha droga y todo eso, ellos se encomiendan a Dios para poder salir y seguir adelante,

siempre Dios va a estar ahí presente en uno. Por eso es que, lo de las cadenas. Siempre usan la cruz con la imagen de Dios porque Él siempre va a estar con uno.

Análisis

La puerta de entrada a la tribu urbana de Natalia era el ojo. La puerta de entrada de Danilo es el oído. Por la música se llega a la tribu. Al sentir placer en la música y deseo de volverla a escuchar, se despierta también el deseo de saber más de esa música. Quién la compuso, quién la canta, cómo vive quién la baila, todo lo relacionado con las personas que viven esa música. Pero no sólo es la música, su ritmo, sino es la posibilidad de improvisar a medida que se va cantando a propósito de un mundo que ellos adjetivan como injusto, como sin sentido las cosas que pasan. Ese espíritu denunciador, visibilizador de un mundo absurdo que en Natalia se expresaba con el vestuario, los atuendos y el peinado, ya en Danilo y Brandon se va a expresar a través del componente musical y "literario" -si hablamos de improvisación juglar, aquí valdría esa categorización.

Cuando Danilo afirma que la música lo empuja a graffitear, a cantar, estamos observando un fenómeno de sugestión. Por medio de la música Rap, Danilo y Brandon se mueven espiritualmente, toman aliento para ver el mundo, para denunciar sus injusticias, para románticamente, soñar con otras condiciones sociales.

Al Brandon afirmar que no observan lo que hacen los integrantes de las otras culturas, claramente se está definiendo tolerante, respetuoso y agudo. No es el caso de Brandon y de Danilo, que se viera alguna agresión entre integrantes de otras tribus urbanas. El rapero es un improvisador, denunciador y altruista. Pero no entra a violentar ninguna conducta ajena.

Con los objetos atavíos que ellos lucen expresan el poder de progreso que se tiene. No llegaron a la sociedad con la ventaja de la herencia o de la posición social (Bourdieu: 2008). Ellos vienen del barrio bajo, de la necesidad, de la carencia. Entonces con sus producciones artísticas han logrado algún progreso económico y ya lo pueden comunicar con su vestuario, sus relojes, las cadenas, etc. que adquieren con su esfuerzo y creatividad que tienen el poder transformador y lo ejercen con su contenido tribal.

Al hablar en tercera persona Danilo muestra que se encuentra en los preludios de la tribu urbana Hip hop. Él aún no habla con el "nos", con el "nosotros". Danilo está en el sendero probatorio de la tribu. Está fascinado con lo que puede ver, sentir y escuchar. Danilo encontró lo que le faltaba a su vida.

Danilo y Brandon están claros en el proceso de mimetización dentro del discurso de la escuela. Obsérvase un estadio de desarrollo amplio en las comprensiones de su lenguaje

tribal. No es para enfrentarse a los discursos por los que transitan cotidianamente, se trata de expresar que se es hip hop en el tiempo y en el espacio que posibiliten las condiciones para hacerlo. Entender la norma del colegio –el porte del uniforme, el uniforme- para aprovechar un espacio de expresión como los jean days, es alcanzar un nivel de desarrollo dentro de las comprensiones de los lenguajes tribales.

Danilo Mancera responde que el grafito es uno de sus sueños y con ello expresa necesariamente que sus tiempos de escuela están incluso matizados de rutina por cuanto son pocos los momentos en la institución que se disponen para trabajar en teoría, ejercicio y práctica del grafito. De ser así la escuela al ignorar los deseos de los estudiantes, no sólo no es democratizadora, sino que plantea los currículos desde las mentalidades adultas y no para y desde los jóvenes. Danilo, en su condición de hijo, debe esperar a estar fuera de la escuela y de la casa para poder trabajar por lo que más le produzca satisfacción de sus deseos. La escuela hace una construcción del sujeto (Foucault, 1994) que no se desprende de los individuos sino que viene desde las generaciones adultas.

La piedra de tropiezo de un hip hop, según Danilo y Brandon, para poder circular en el discurso normativo de la escuela, no es ser hip hop. Estar y ser hip hop en la escuela no ha representado dificultad alguna en el Nuevo Kennedy. Hallan ambos un ambiente de tolerancia en sus familias, en su grupo del colegio. Ellos están pensando es en ser grafiteros y/o cantantes y destacarse. Su paso por la escuela es para mantener buenas relaciones en la familia. La mayoría de su tiempo, Danilo y Brandon conviven en espacios que no les impiden ser hip hop. La identidad hip hop es un ejercicio introspectivo.

En el amplio tema de las mitologías tribales, y para el caso de Danilo y Brandon, se observa el escaso componente crítico-reflexivo de las mentalidades adultas respecto del componente de trascendencia. La relación constitutiva del hombre con Dios ha llegado al discurso de Brandon y de Danilo por la vía de la estructura parental y no tribal. No se ha profundizado en las elaboraciones mitológicas de la tribu en lo referente a las deidades. Las identidades de Danilo y de Brandon en la trascendencia divina están atravesadas por la ruta padres e hijos. Ellos aún no han alcanzado el nivel de rediseño ontológico divino desde la tribu urbana, aún están en la estructura familiar. Creen y se refieren a Dios en el mismo tono y significado que se refiere un judeo-cristiano. Esperan de Dios la intervención favorable para ayudar a alcanzar sus logros. De este modo vemos como el tránsito por la tribu urbana hip hop se da de una forma progresiva recorriendo espacios de las identidades que van desde lo sensorial –con la música y los atuendos- y ya después alcanza los planos intelectuales de los proyectos de vida para por último llegar al habitáculo espiritual de la construcción de mitos y formas de explicar el mundo y sus fenómenos.

Samanta Martínez Salom

Edad: 17 años

Grado: Undécimo

No pertenece a ninguna tribu urbana.

Entrevista realizada en Julio 28 de 2008

P: ¿Conoces aquí en el colegio niños, compañeros y compañeras que pertenezcan a tribus urbanas o culturas juveniles?

R: Sí.

P: ¿A cuáles tribus urbanas y qué niños?

R: A unas que son hoppers, gays, raperos y ya.

P: ¿Has observado qué tipo de comportamientos distintos a los normales ellos tienen?

R: Les gusta sólo un tipo de música en específico, eh, se visten diferente a los demás.

P: Hablemos de los hoppers.

R. Los hoppers les gusta el rap, se visten ancho, ehh, no más.

P: Cuando hay un jeanday que es cuando ellos utilizan las ropas que ellos suelen vestir, ¿Cómo observas su comportamiento?

R: Pues son muy aparte del grupo porqueee, pues que uno va a bailar o algo así, ellos no les gusta lo que uno hace, no les gusta como uno se viste y así. Entonces ellos son aparte.

P: ¿No integrarse también implica establecer algún tipo de rivalidad entre los que no pertenecen a ninguna cultura y ellos?

R: Sí ellos hay veces que se tiran como cierta rivalidad porque no les gusta lo mismo y pues; o hay unos que sí aceptan a la gente como es.

P: Cuando dices que hay unos que sí aceptan a la gente como es ¿a quiénes te refieres? ¿A los que no pertenecen a ninguna tribu o a los que sí pertenecen a alguna?

R: A los que no pertenecen. Son o maaásss... o sea sí, porque los que pertenecen sólo quieren estar con los del grupito de ellos y sólo ellos y sí no quieren estar con nadie más. En cambio los que no pues sí aceptan a la demás gente.

P: Y cuando has observado ese tipo de inconvenientes que ellos tienen con los demás, ¿Por qué se presentan esos malentendidos o esos pequeños conflictos?

R: Yo no sé. Por las distintas creencias.

P: ¿Cómo los has visto que se comporten frente a la diferencia?

R: No le digo que son aparte. O sea no tanto es que peleen sino que no se juntan. No son... no se integran al salón. Los de otras tribus no se integran.

P: ¿Has visto algún tipo de conflicto, de agresividad o de problema entre ellos y los que no se integran a ninguna tribu urbana?

R: No. No he visto. No he visto conflictos. Pues acá en el colegio no he visto.

P: ¿Cómo se relacionan ellos con las normas del colegio?

R: Pues los metachos, todo eso, que les gusta usar muchas manillas, el cabello largo y eso, ellos sí no cumplen las normas del colegio. Por eso es que a toda hora los tienen en la entrada porque no se cortan el cabello. Porque, pues sí, su forma de vestir es así.

P: ¿Y tú qué piensas de eso?

R: Pues yo no sé porque todo el mundo tiene derecho a peinarse, a vestirse como quiere. Pues sólo que use el uniforme pero el cabello no tiene nada que ver.

P: Pero en el Manual (Manual de Convivencia del Colegio Nuevo Kennedy) dice que no pueden llevar el cabello largo y ellos insisten en eso. ¿Tú qué piensas?

R: Pero si les gusta el cabello largo. ¿Cómo se lo van a cortar?

P: ¿Insinúas que es que el Manual está mal escrito?

R: Sólo por el cabello. Porque el uniforme sí ellos lo portan bien, pero el cabello no porque eso es algo de uno. ¿Si uno lo quiere llevar largo?

P: ¿Y los accesorios? Los piercings, los anillos, las pulseras, las manillas, eso también dice en el Manual que está prohibido y ellos insisten en conservarlo.

R: Pues pienso que eso es ya de cada uno porque si les gusta tener esos en la piel de ellos. Es a ellos a los que le s está doliendo, no a los demás.

P: ¿O sea que si estuviera en manos tuyas cambiar el Manual lo cambiarías a favor de ellos o para que ellos cumplan?

R: Para las dos. A favor de ellos y a que ellos cumplan. Pues porque la cosas que van en el cuerpo de uno, pues que uno decide, son cosas que uno decide si las tiene o no. Eso sí ya debe depender de uno no de que nadie se las imponga. En cambio pues el uniforme y todo eso si ya es de la Institución. Ya es que uno lo tiene que cumplir.

P: ¿Tú conoces de cerca de una persona que pertenezca a una tribu urbana de aquí del colegio?

R: A Víctor. Víctor es Hopper.

P: ¿Y cómo es él?

R: Casi no habla con nadie, ni nada ni nada. Siempre en un grupito de tres niños, pero ellos no se integran a nada.

P. ¿Y te has preguntado por qué ellos son así, separados, allá aparte?

R: No, ellos dicen que no que no quieren el curso. Dicen que no se entienden con los demás pero pues nadie les hace el feo ni nada o sea ellos son aparte pero todo el mundo los acepta así como son cuando a veces se han querido integrar pues sí los aceptamos y eso pero no ellos son muy callados y siempre allá en una esquina.

P: ¿Qué no te gusta del compañero que citaste o de los que has observado que pertenecen a una tribu urbana o alguna cultura juvenil?

R: Pues que digamos los metachos tienen una forma de ser toda pues si lo que dicen que aquí hay un niño que es metacho y dicen que mata gatos y todo eso porque yo no sé si es verdad pero pues eso debe ser feo porque casi todos esos tienen que ver con el diablo y todas esas culturas.

P: ¿Por qué no te has inclinado por ninguna de las tribus que has escuchado que se puede pertenecer?

R: No me gusta ninguna.

P: ¿Por qué no te gusta?

R: No me gusta, no sé.

P: ¿Qué piensas de la música que ellos escuchan? ¿No te gusta? ¿Por qué? ¿O si te gusta?

R: No, pues a mí me gusta de todo. Me gusta la salsa, me gusta el reggeton todo eso, todo, el Hip Hop también me gusta todo lo que ellos escuchan, pero pues no me inclino sólo por esa sólo por un tipo de música porque a mí me gustan todas.

P: ¿Has tenido algún inconveniente con alguno de ellos? ¿En serio tú personalmente?

R: No. La verdad no.

P: ¿Y has observado que ellos tengan inconvenientes entre ellos o, algún lío?

R: No. Casi no son peliones.

Análisis

Cuando Samanta dice que los compañeros de las tribus urbanas se aislar por su propia cuenta sin producir ningún desequilibrio está reconociendo que ese aislamiento voluntario es una opción de no parecerse a quienes adoptan la norma sin crear una expresión propia. Esa rebeldía se expresa en el aislamiento para no ser como los obedientes de la norma. Samanta expresa no sentir aversión por los compañeros tribalizados. Ella los ve aislados pero pacíficos. Los compañeros de Samanta no acuden a ninguna violencia ni física, ni simbólica ni verbal para pronunciarse en el aula ni en el espacio escolar en contra de los estudiantes que cumplen con el Manual de Convivencia.

Samanta refleja un amplio conocimiento y una aguda observación de sus compañeros tribalizados. La categorización que hace de sus peinados, gustos musicales, porte de arabescos (anillos, cadenas, pulseras) y sus posturas pacíficas en el entorno escolar, hacen pensar que la convivencia de Samanta con ellos es pacífica por el nivel de respeto y tolerancia que ella posee, pero que no fluye, porque a ella no le interesa ser como ellos. Sus gustos pasan por un abanico amplio de posibilidades. A Samanta le gustan varios tipos de música. Le da lo mismo si un compañero se peina de una o de otra manera; más bien cree que el Manual de Convivencia del Colegio es poco democrático al pretender normativizar algo tan personal como su piel, su peinado y sus gustos. Pero al tiempo advierte una debilidad en los estudiantes de las tribus para comprender que el uniforme es una elección de la mayoría y ellos deberían portarlo como está escrito en el Manual.

Samanta cree que por el hecho de ser estudiante, ser de una tribu y ser compañero (tres roles simultáneos), los desencuentros no pasan, para ella, de un aislamiento y de un encierro tácito de parte de los estudiantes no tribalizados con respecto a los tribalizados y de éstos con aquéllos. Sutilmente, Samanta ve que la existencia de múltiples identidades en el aula y en los otros espacios escolares del Nuevo Kennedy, provoca una dinámica de vida escolar que demanda respeto, comprensión y aceptación de otras realidades y visiones de mundo, pero que ese aspecto en lo que respecta al Nuevo Kennedy está superado.

A pesar de estar en permanente contacto visual y físico con los símbolos y las elaboraciones estéticas de las tribus urbanas, ninguna de ellas ha podido seducirla. –Quien elabora esta investigación ha sido profesor de Samanta dos años consecutivos y ha visto que existe un lazo muy fuerte entre Samanta, su hermana de 15 años de edad y su señora madre de 37 años. Esa relación permanente, fluida, y firme ha resultado ser preeminente frente a los lenguajes de las tribus y lo que Samanta ve cotidianamente en la escuela. Ella prefiere ser como le han enseñado a ser desde niña en su hogar; observadora de la norma, cumplidora de sus designios y lograr que el paso por la escuela sea lo menos conflictivo posible: ella de hecho lo logra.

Ricardo Collazos

Edad: 19 AÑOS

Grado: Undécimo

Tribu Urbana: Skinhead

Entrevista realizada en Mayo 12 de 2008

P: ¿A qué grupo perteneces? ¿Skin heads?

R: Skin heads. Pues, es que aquí en Bogotá hay dos movidas grandes una que es la *Chart* que es un grupo de Chapinero y son... eh... y hay un grupo que es de *Rash* de ese sector de Bogotá; son comunistas, son rojos. Los otros son anti... pues supuestamente son anti-racistas y anti-nazis. Acá en Kennedy hay un grupo que se llama RUK (Radicales Unidos de Kennedy). Pues acá somos apolíticos, pues no llevamos ninguna idea política. Eh... mmm... pues hay un grupo que también son lo TFN (Tercera Fuerza Nazi) esos son cabezas rapadas pero fachos. Y pues, o sea hay un acuerdo con los de Kennedy de no agresión entre Fachos y Anti-nicistas y sólo el tema de la agresión sólo va con los *Chart* y con los *Rash*; porque ese movimiento dice que nosotros los de Kennedy somos Fachos, somos racistas yyy, porque somos apolíticos y ellos están con la *Rash* y los *Rash* son rojos, son comunistas. Entonces como somos apolíticos acá hay varios problemas, problemas más personales entre diferentes pelados que están en eso. Y ahí hay pelados desde 16 hasta 24 ó 25 años.

P: ¿Nos podrías hablar de cómo empezaste a pertenecer a esta tribu urbana?

R: Pues es que todo eso empieza por la música, nosotros escuchamos y pum! Es que el movimiento Skin viene de Inglaterra y pues es ya la evolución o la generación de muchas culturas que existieron en esa sociedad.

P: ¿En qué época?

R: Desde los 50s que empieza comienza con los Rudeboys de Jamaica. Los Rudeboys de Jamaica eran "chinos" que vendían drogas y todo eso, pero les gustaba el Ska y el Reggae. Entonces llegaron a Inglaterra y como esos eran "pelaos" de *getto*, en Inglaterra se encontraron con unos que se llamaban Mobbs o Hardmobbs, que eran "pelados" que les gustaba la música Sky y el Reggae y entonces ellos empezaron a hacerle tributo a los negros. Entonces empezaron a utilizar ropa... a vestirse como negros siendo blancos. Entonces entubado, saltacharco, media blanca. Y hay varias clases de marcas que son Skin. O sea las Pritberries, las Dr. Martins que son unas botas de obrero y las Nondig, las Ben Cherman que

son camisas los Everlast que es todo, pues la ropa que utilizan los boxeadores de Jamaica que es Nondig y Everlast. Entonces el Movimiento es más música que... y hay una escena, acá en Bogotá hay una escena de eso. Entonces usted... pues uno empieza escuchando el Punk y ahí, con pensamiento... casi todo el que se meta a eso tiene un pensamiento político de izquierda, pero ya cuando va avanzando en el video ya se da cuenta que la política no es, pues queeee, si se vuelve apolítico sigue en su vida comunista o cosas así.

P: Y la tuya, la historia personal a la tribu urbana a la cual perteneces, ¿Cómo se dio?

R: Es que yo empecé siendo Rudeboy.

P: ¿Cuántos años tenías?

R: Como 14. En el INEM Kennedy. Porque en el INEM hay una gran escena de sub-culturas.

P: ¿Cuántos años tienes ahora?

R: 19. Y en esa época pues me gustaba mucho el SKY, el reggae y todo el video anti-taurino supuestamente. Ya uno cuando va creciendo, como va madurando un poquito más, uno se da cuenta que son videos tontos. Entonces uno ya va haciendo su personalidad y su forma de pensar, entonces ya va tomando lo que quiere y lo que no quiere de la escena. Entonces Skin, fue... en un comienzo la Rudeboys fue la clase obrera. Que eso fue en el 2001 más o menos. En 2002 pues fueron cambiando todos los pelados y se convirtieron en Skin y Punkeros, dejaron el Rudeboy atrás; porque el Rudeboy no tiene ideas políticas tampoco. El Rudeboy es una persona que quiere salir adelante consiguiendo plata fácil. Entonces ellos dejaron eso y se fueron en contra del estado y eso.

P: ¿Y tú cómo evolucionaste dentro de esas tribus?

R: No. Pues eso es más una familia, un grupo de amigos. Porque son, pues son, no es que sea una pandilla o algo así: sino que hay cargos y hay una jerarquía en el grupo. Entonces ahí ya son los pelaos que son antiguos y los pelaos nuevos, los reclutados. Los que son la nueva generación de Skin, de aquí de Kennedy. Hay un grupo que se llama la CCK.

P: ¿Y tú en qué actividad te encuentras?

R: Pues yo hace mucho tiempo me la paso con ellos pero yo nooo, no me denominaba *rude*.

P: No estabas de lleno todavía.

R: No porque nunca me gustó estar en el video mentira pero yo también soy parte de él.

P: ¿Esa cuestión de pertenecer a otra tribu te hace más qué y menos qué?

R: No es que uno sea más o menos, sino que uno siempre está con la gente que piensa igual que uno. Entonces en ese grupo uno se entiende muy bien con las personas.

P: ¿En qué sentido?

R: En que tenemos los mismos gustos musicales, casi todos piensan igual respecto a la visión que tienen de la sociedad del estado, del estudio.

P: Un ejemplo.

R: Casi todos son pelaos que quieren estudiar, pelaos que no les gustan las drogas. Porque son antidrogas freedrugs (libre de drogas). Hay un grupo de pelaos que son Hardcore y pues el Hardcork es pues es como una mezcla entre rapero de EEUU y skin; entonces esos son strickpoon y strick... sí es una mezcla entre ya ahorita no hay skin nato ni punkero nato.

P: ¿Hablando ideológicamente, qué es lo que más te gusta, lo que más te llena de tu tribu urbana?

R: La visión diferente que hay de la vida, porque eso es más vida que ideas eso hace parte de la vida de uno. Porque casi todos somos clase obrera, somos de estrato dos, de estrato tres, todos queremos salir adelante. Todos pensamos en estudiar o en estar haciendo cosas para surgir. Y pues la cuestión de las peleas no es tan grave porque aquí no hay tanto conflicto en Kennedy. Sería conflicto si nos vamos a otro barrio y sería como una barra brava.

P: ¿Ya en el colegio en el nuevo Kennedy cómo éste te contribuye a la misma parte ideológica o al proyecto personal que tengas o cómo éste te entorpece tu proyecto?

R: Pues el problema con el video de toda esa subcultura es que los jóvenes, acá consumimos mucho alcohol, que pues, no sé. Para los fines de semana, pues uno para desestresarse. Todos los sábados son borrachera fija. Hay una reunión los sábados y los jueves y casi todo eso son fiestas y...

P: ¿Y eso choca con el colegio?

R: Pues sí porque uno es muy vago y no hace nada por estar farriando y todo eso.

P: ¿Pero eso no es culpa del colegio o sí es culpa del colegio? ¿Qué tanto te contribuye, lo que propone el colegio con lo que propone tu tribu urbana?

R: Es que en el colegio quieren que uno sea sumiso, ¿en qué sentido? En el sentido que uno...Mi pensamiento del colegio es que aquí nos están formando para que uno siga siendo parte obrera. ¿Por qué? Porque los que cumplen un horario, los que cumplen con un uniforme, son personas que van a trabajar en un horario de 6 a 6. Entonces acá lo que enseñan es a eso y con la visión de que uno así sea mediocre pasa. Pues uno que es vago, pues uno entiende eso. Uno como que le da igual pasar por 230 (Decreto 230 de 2002 sobre la promoción automática).

P: ¿Entonces tú aprovechas el 230 y bien, vas ahí?

R: Pero no porque uno quiera porque uno tiene aptitudes y uno tiene también aptitud para ser buen estudiante. Lo que pasa es que aquí en el colegio no brindan que uno pueda desarrollar la personalidad o que uno pueda ser libre en las cosas que hace, en su forma de pensar, o en su forma de ser. Acá si uno va en contra de...

P: ¿Del Manual de Convivencia?

R: Entra en una falla grave, es contraproducente para uno. Casi, en este video, a los pelados les gusta estar muy tatuados, tener piercing por ser subcultura, para identificarse en la sociedad. Entonces todo lo que es llevar la cabeza rapada o llevar una cresta o vestirse con Blackberry, es para identificarse en la sociedad.

P: ¿Lo importante es que así uno esté en la escuela eso sirve de identidad y aquí no es permitido?

R: Sí no es permitido pero...eso no es tanto porque en sí el Skin no dice que es... en la sociedad es como una persona normal sino que piensa diferente.

P: ¿Cuál es la acción que identifica la diferencia del Skin con el resto de la gente?

P: Que el Skin está... lo único malo del video Skin es que hay mucha persona que se enfrasca en su condición de obrero y su condición de que no puede salir adelante por culpa del estado, por culpa de las instituciones.

P: ¿Qué es salir adelante?

R: Pues tener una carrera, o alcanzar a tener una casa, tener a la familia bien. Porque para el Skin lo principal es la familia.

P: ¿Cuál familia? ¿El papá y a mamá o la esposa y los hijos?

R: El papá y la m... y si uno ya tiene hijos... eso. Lo segundo es el honor. ¿Sí? Es que eso es como una milicia urbana.

P: ¿Cuál es el honor en los Skin?

R: El honor y el orgullo...

P: ¿Cómo se le hiere el honor a un Skin?

R: Pues es que el Skin también es como una pandilla también ¿sí? Entonces el man maneja en la calle un orgullo.

P: A ti, a ti, ¿Cómo te hieren el honor?

R: El honor... pues no dejándome progresar con las ideas que uno tiene.

P: ¿Tú cómo defiendes tu honor?

R: Es que uno ya... en mi caso uno ya aprendió que uno no puede ir en contra de la corriente. Si uno va en contra de algo tiene que estar con eso pero dañándolo desde adentro. Uno ya estando adentro. Si uno va en contra del estado uno tiene que estar con el estado y puyándolo por dentro. Si uno está en contra de las cosas malas, que le parecen a uno que tiene el colegio, no no tiene que irse de radical. La idea de nosotros es muy radical. Pero no tiene que irse...no tiene que demostrarlo tanto; sino que tiene que ser más como asolapado como...

P: ¿Estratégico?

R: Sí. Para uno hacer su objetivo y no estrellarse.

P: ¿Eso lo has logrado aquí en el aula y en ciertas cosas con el colegio?

R: Pues sí porque todos los tres años que estuve acá, yo, pues no es que haya hecho lo que yo quiera pero eso no ha interferido para que yo pueda hacer lo que me gusta acá dentro del colegio.

P: ¿No ha sido tan difícil ser Skin en el colegio?

R: No.

Análisis

Al igual que Brandon y Danilo, Ricardo fue seducido por la música, pero éste tomó, después de gustar de la música, el camino del conocimiento ideológico de la nueva comunidad a la que quería pertenecer. Ricardo vive un proceso de iniciación con los movimientos que llevan a ser Skinheads.

Ya nos encontramos frente a una elaboración tribal más estructurada. Declaraciones como:

“... en Bogotá hay dos movidas grandes...”, “Acá en Kennedy hay un grupo que se llama RUK (Radicales Unidos de Kennedy).”, “Los Rudeboys de Jamaica eran “chinos” que vendían drogas y todo eso, pero les gustaba el Sky y el Reggae. Entonces llegaron a Inglaterra y como esos eran “pelaos” de *getto*, en Inglaterra se encontraron con unos que se llamaban Mobbs o Hardmobbs, que eran “pelados” que les gustaba la música Sky y el Reggae y entonces ellos empezaron a hacerle tributo a los negros. Entonces empezaron a utilizar ropa... a vestirse como negros siendo blancos. Entonces entubado, saltacharco, media blanca.”

nos permiten ver que no es un estudiante cotidiano del Nuevo Kennedy. Ricardo ya pertenece a la tribu, la conoce por dentro y por fuera, ha hecho observaciones georeferenciadas en Bogotá, conoce el lenguaje técnico, las categorías y las jerarquías dentro de su tribu y su permanente cambio y evolución. Pero al mismo tiempo Ricardo se sabe estudiante del Nuevo Kennedy, de su rol de estudiante también conoce las limitantes y las oportunidades; cita los decretos de evaluación, tiene identificada la función social de la escuela y los fines tácitos de

la educación. Se sabe mover en los tres espacio-tiempos escuela, familia y tribu conociendo el orden del discurso de cada una de estas instituciones. (Foucault: 2010).

Desde que Ricardo Collazos se empezó a interesar por el tema de las tribus urbanas a sus 14 años y hasta este momento, ya han pasado cinco años en los que su instalación en el lenguaje tribal ha sido tan enriquecido que éste le ha contribuido a dar un sentido, el sentido tribal Skin head, a su paso por la sociedad. Al afirmar...

que uno pueda ser libre en las cosas que hace, en su forma de pensar, o en su forma de ser. Acá si uno va en contra de..."

Ricardo cuestiona las prácticas de libertad del colegio Nuevo Kennedy cuando expresa:

"Es que en el colegio quieren que uno sea sumiso, ¿en qué sentido? En el sentido que uno... Mi pensamiento del colegio es que aquí nos están formando para que uno siga siendo parte obrera. ¿Por qué? Porque los que cumplen un horario, los que cumplen con un uniforme, son personas que van a trabajar en un horario de 6 a 6. Entonces acá lo que enseñan es a eso y con la visión de que uno así sea mediocre pasa. Pues uno que es vago, pues uno entiende eso. Uno como que le da igual pasar por 230 (Decreto 230 de 2002 sobre la promoción automática)."

"Lo que pasa es que aquí en el colegio no brindan que uno pueda desarrollar la personalidad o que uno pueda ser libre en las cosas que hace, en su forma de pensar, o en su forma de ser. Acá si uno va en contra de..."

P: ¿Del Manual de Convivencia?

R: "Entra en una falla grave, es contraproducente para uno. Casi, en este video, a los pelados les gusta estar muy tatuados, tener piercing por ser subcultura, para identificarse en la sociedad. Entonces todo lo que es llevar la cabeza rapada o llevar una cresta o vestirse con Blackberry, es para identificarse en la sociedad."...

Se ve que la tribu da libertad, pero elabora códigos distintos a los de la escuela que demandan una obediencia, la obediencia a la tribu. Pero es una obediencia entre pares y construida por los pares; tal vez esa sea la diferencia entre una y otra obediencia y por eso quizás sea más dócil en la tribu que en el colegio. Entre los lenguajes del uniforme del colegio y las botas, los pantalones entubados, la cabeza rapada de la tribu, no hay ningún problema en el caso Ricardo; el asunto se complica en la intencionalidad de los dos espacios al formar sujetos. Ricardo ve claramente que la escuela forma obreros obedientes y la tribu impulsa a la trascendencia de esas limitantes. Pero a su vez se ve una contradicción en la declaración de Ricardo. En una parte de la entrevista afirma que tiene el sueño de estudiar una carrera y salir adelante, pero aquí cae en la trampa de utilizar el Decreto 230 de 2002 para pasar mediocremente. Estamos pues en presencia de la complicada situación de poder ver en simultánea el tiempo presente y su implicación en los hábitos, aprendizajes del cuerpo y comportamientos del futuro. Ricardo se para en la otra orilla de los de las demás tribus de la escuela. Cita a los "pelaos" a quienes les gusta portar atuendos de sus tribus dentro de la escuela y aboga por ellos al hacer ver que incumplir con el uniforme es una falta grave en el Manual y que con esto se coartan las prácticas de libertad de los estudiantes.

Pero el lenguaje tribal no ha permeado la sensibilidad de Ricardo hasta el punto de hacerle preguntarse si es limitante o no, si es constructivo o no, el hecho reconocido de "farrear" y "borrachera fija cada ocho días." Esas prácticas de libertad no construyen sujetos emancipados y trascendidos que ejerzan prácticas de libertad trascendentales y

emancipadoras; por el contrario, son estrategias del mercado para sujetar los individuos y proveerlos de momentos de placer que son usados como conductas adictivas que sostienen los productos en las micro-sociedades, en este caso las tribus urbanas.

Por otra parte, y considerando el asunto de los valores institucionales estudiados en el capítulo uno de esta investigación, con la declaración de Ricardo en lo referente a los objetivos de vida:

“tener una carrera, o alcanzar a tener una casa, tener a la familia bien. Porque para el Skin lo principal es la familia.” Hace pensar de que Ricardo carga la herencia parental patrilineal de “salir adelante” consiguiendo su casa propia para vivir con su familia “bien”. Esto en modo alguno se ha modificado en el tránsito de cinco años por la tribu urbana Skinhead. Por el contrario, el propósito de muchas generaciones se ha enquistado y ha tomado más sentido al interior de la tribu. La estructura familiar nuclear está presente en la tribu Skinhead al igual que en la estructura escolar ocupando un lugar de privilegio y es desde allí desde donde se sientan las bases de la macroestructura social.

Por el nivel de comprensión de Ricardo sobre la norma de la escuela y su grado de profundidad dentro de la tribu Skinhead, él puede afirmar que ha pasado por el colegio durante tres años y ha sido skin head sin ser del todo neokennedista. La identidad escolar estudiada en este trabajo no llena a Ricardo. Pero a Ricardo le es posible no ser neokennedista y ser skinhead dentro del colegio o ser al mismo tiempo las dos cosas, la una que pasa por el plano de la presentación personal y la otra en el mundo de la mente y de su mundo interior.

Ricardo Collazos según expresa, pertenece a la institución por prejuicio social pero con la certeza de que en ella no va a encontrar lo que busca. Por el contrario, en ella halla todos los elementos que entorpecen su realización personal, y de ser autoridad, cambiaría radicalmente las dinámicas que la mueven. Para Ricardo la escuela es una institución que como la familia y la religión le impiden al hombre pensar. Le estorban en el desarrollo de sus capacidades y le frenan sus deseos de goce de la vida. Aquí nos encontramos con un sujeto que ha identificado las fuerzas represoras de los discursos ejercidos por la escuela (Foucault:2010). No reconoce en la escuela el espacio socializador de movilidad social sino lo ve como un elemento de poder del estado y de la familia para continuar con la reproducción de mentalidades y de frustraciones de las generaciones adultas hacia los jóvenes. Pero Ricardo va más allá. Él ve la escuela como un estamento fuerte y débil al mismo tiempo. Fuerte por un lado porque las personas que en ella conviven están convencidas de ese fin y lo defienden a ultranza; pero débil porque por su afán de cobertura y de democratización, permite que participen en la construcción de sus currículo explícito muchas personas y que en la dinámicas de su currículo oculto, permite la presencia de elementos tribales que birlan la ley, *ex profeso*, haciendo

dialéctica la relación escuela-sujeto escolarizado-sociedad. Cuando Ricardo afirma que desde adentro se puede hacer una transformación radical de la escuela está aceptando las fisuras profundas en las estructuras que constituyen la institución llamada escuela. En su permanencia en la escuela, tres años, Ricardo no sufrió los rigores del Manual de Convivencia. Sus calificaciones no fueron sobresalientes pero tampoco deficientes (a la sazón se evaluaba bajo el Decreto 230 de 2002). De aquí podemos deducir que, siendo Ricardo un estudiante abiertamente contradictor del discurso normativo de la Institución educativa Distrital Nuevo Kennedy, no presentó dificultades de adaptación a la regla y, por el contrario, observó siempre un comportamiento en la línea de convivencia de la Institución.

También se puede ver desde aquí, que los grandes paradigmas que tiene la escuela, a pesar de formar ciudadanos para la normalidad, también pueden ser utilizados para la satisfacción de unas necesidades creadas por las familias y ser un espacio agenciador de ilusiones identitarias de algunos individuos-estudiantes de tribus urbanas en algunas ocasiones radicales. La tribu urbana de Ricardo se caracteriza por recibir personas con inclinaciones alcohólicas. Por estar en la tribu se encuentran escenarios y otras personas, junto a quienes es posible ser de la forma en que se ha elegido ser. En el decir de Ricardo, “*se tomaba casi todos los fines de semana*”. Las rivalidades con los de las otras tribus de una línea semejante a la de los Ska, se resolvían con enfrentamientos violentos y agresiones físicas que se presentaban en las proximidades de la Institución. No se llevaron los conflictos a la escuela porque no se encontraron personas que pertenecieran a una tribu urbana rival.

Daniel Alfonso Serrato Álvarez

Grado: Décimo

Edad: 14 años

Tribu urbana: Nazi

Nacido en Buenos Aires Argentina en 1991

Entrevista realizada en Octubre 2 de 2009

P: ¿Cómo empezó tu inquietud por las tribus urbanas?

R: No, eso no. Eso crece desde mi papá. Eso viene desde mi papá porque mi papá pertenece a una fuerza Nazi en Argentina y desde chiquito me han inculcado una ideología nazi, una ideología muy fascista, muy... para mí, muy buena.

P: ¿Qué hace buena tu ideología?

R: Mi ideología hace buena, empezando en valorarse al ser humano como sí mismo, como ser único, en querer el entorno, en querer mejorar cada día más no en querer empeorar como la sociedad hoy en día lo piensa, en que si existen ciertas cosas, hay que eliminar para tener... es como botar la basura. Para que cada día la sociedad esté más limpia. Es esto... Qué más le digo yo.

P: ¿Cuál es la relación que tiene la ideología nazi con la cotidianidad del Nuevo Kennedy?
¿Cómo se hace posible aplicar la ideología nazi en el Nuevo Kennedy?

R: Bueno. En una de las formas de aplicar es ser un buen estudiante, ser una persona muy correcta, muy derecha en sus cosas, una persona que no robo, una persona que es muy centrada en sus cosas así tenga su edad que tenga, los padres desde chiquitos nos enseñan a ser eso, a ser caballeros. Eso es principalmente la la...

P: ¿Te construyes como mejor persona gracias a la disciplina que te imponen en el colegio y a la que te imponen en la casa? ¿Algo así?

R: Sí, algo así.

P: ¿Y qué piensa de las personas que pertenecen a otras tribus urbanas aquí en el colegio?
¿Las conoces?

R: Sí, pero pues la verdad, respeto, respeto mucho pero hay dos tribus urbanas, aunque lo mío no lo llamaría tribu urbana porque esto no es una tribu urbana y no es un juego; los barristas, me parece muy impensante, no tienen una cosa clara y una base seria para poder decir yo soy esto y esto. Y la tan llamada tribu urbana *EMOS*. Me parece algo muy ilógico porque el valor de la vida es bella.

P: ¿Qué conoces de los *emos*?

Los *emos*. Es gente que no sabe que... que... o de pronto saben que uno nace y muere pero...es lo único que sabemos en la vida es que tenemos que morir. Pero entonces ellos quieren adelantar un proceso de la vida natural, se quieren morir cuando ellos quieran y no es así, es cuando el destino y las cosas se den, cuando ya tocó. Y es una cuestión muy delicada porque no se valoran, no creen en ellos mismos, sí es una autoestima muy baja, sobre todo.

P: ¿Quién marca el destino?

Uno mismo se hace el destino. Uno nooo, si haceee.. o sea uno no va a ir ni al cielo ni al infierno ellos son acá mismo. Uno mismo con sus acciones, lo que hace cada día cada día uno va a hacer su prolongación de vida mejor o peor.

P: ¿Y entonces qué piensas del holocausto nazi de la segunda guerra mundial?

R: Bueno yo creo que sí, ahí sí... eso fue unaaa desviación ideológica de Hitler. Hitler tenía ideas muy buenas pero al principio justificó en parte lo que hizo porque a mí me vienen a quitar mi pan, lo defiende. Y eso fue lo que pasó con judíos y alemanes, algo así.

P: ¿Es decir que eso podría repetirse?

R: No creo porque la gente conoce la historia y cuando uno conoce la historia es para no repetirla. Por ejemplo mi pensamiento y los entes de mi pensamiento, la gente que comparte mi comunidad, no piensa igual que Hitler amamos a Hitler y queremos a Hitler, pero tampoco vamos a matar un negro cuando lo veamos y una prostituta cuando la vemos. Es más, nosotros firmamos un tratado contra las prostitutas de Chapinero, porque ellas decían que nosotros los Skinheads, matábamos pero nosotros no nos matamos. Nosotros les respetamos y les decimos que allá ellas pero que no se metan con nosotros.

P: ¿Con qué frecuencia puedes demostrar explícitamente que tú perteneces a esa comunidad dentro del colegio?

R: Con mis comentarios, con lo que pienso, de pronto un poquito a veces al discriminar porque depende, pues creo que soy discriminador. Ah, en todo momento estoy muy pendiente de lo que soy, sé lo que soy, en todo momento, estoy muy...en mis palabras, en mis pensamientos, en mi escritura, en todo momento está presente mi ideología.

P: ¿Y eso te ha generado algunos choques o ha producido conflictos e incluso violencia dentro de la institución?

R: Claro que sí. Mucha. Desde un principio se creó mucho conflicto.

P: ¿Con quién?

R: Con otros estudiantes que son antinazis. Otra tribu urbana que se hace llamar Sharp.

P: ¿Y cómo ha sido el conflicto? En una escala de 1 a 5 en donde 1 es un conflicto manejable y 5 es un conflicto ya generador de violencia; un conflicto peligroso.

R: Lo catalogaría en 4.

P: ¿Y cómo han llegado las soluciones? ¿Cómo ha intervenido el colegio para que eso no sea un conflicto más grave, más álgido?

R: No, el colegio no ha intervenido. Pero para ello, para lograr una paz, por así decirlo, tocó actuar con violencia y la violencia yo sé que no se combate con violencia pero en este caso tocó violencia con violencia.

P: ¿Me podrías recordar algunos de esos conflictos? ¿Cómo se generaron y cómo se llegó a una solución?

R: Una cosa principal que cataloga a los nazis son las tirantas, que significa un respeto a nuestros abuelos, a nuestros ancestros y nuestros filósofos de Suiza. Y principalmente llegó un muchacho de la otra tribu urbana, contrario a lo mío que son anti-nazis.

-Que por qué tenía yo las tirantas.

-Que si era nazi.

Yo le dije que sí, que yo era nazi y que me iba a morir nazi y ahí empezó todo. Y entonces él hizo una llamadas y empezó a hablar con una gente y la gente llegó a la salida del colegio y yo salí y vi toda la gente y pues yo me asusté: pues claro yo estaba solo y ese día pues me tocó...

P: ¿Dónde hablaron?

R: Ellos hablaron en un parque exactamente en la supermanzana 7, aquí cerquita del colegio ellos se vinieron desde el norte para arreglar ese problema porque los nazis están en el norte, la mayoría. Igual yo soy un, un principiante de ellos. Yo soy un aprendiz de ellos. Entonces ellos me quieeren mucho y me defienden mucho porque ellos dicen que cuando yo me madure más en mi ideología voy a ser muy bueno; según ellos.

P: ¿Qué autoridad del colegio se ha enterado de alguno de esos conflictos, porque ese fue uno solo, que has tenido por el hecho de ser nazi?

R: No. La verdad ningún, ningún profesor ha puesto atención. No. Ninguno.

P: ¿Ninguno ha prestado atención? ¿O ninguno se ha enterado? Porque no es lo mismo.

R: Pues, no de han enterado. No se han enterado.

P: ¿Y no te interesa que se entere nadie?

R: La verdad no. Porque esa es una cosa muy delicada que la ley no la puede manejar. Igual la ley nooo. No confío en la ley.

P: Explícame eso. No confías en cuál ley. En el manual de convivencia, ¿En cuál ley no confías?

R: En la ley policial, en la ley del estado. En la ley que hace el estado.

P. Pero al principio de la entrevista, decías que pretendías ser una mejor persona, cumplir con tu deber, ser correcto. Y ahora dices que no crees en la ley. ¿Me podrías ampliar un poco sobre esto? Porque no me parece que esté claro.

R: Claro sí. O sea. El hecho de que no crea en la ley, no nono va a cambiar mi comportamiento. Lo que pasa es que me he dado cuenta de algunas cosas que pasan con la ley que de pronto... por ejemplo lo que pasó. Que los policías vieron. Ellos vieron cuando los

muchachos me estaban pegando. No sé si vieron cuando sacó el revólver, pero vieron. Vieron cuando me pegaron. ¿Por qué no actuaron?

P: ¿Tú crees que eso le pasa a todos los policías de Colombia? ¿O crees que son excepciones? ¿O crees que esa es la ley? Que siempre se comporta así la ley.

R: Pues juzgo la ley por lo que me ha pasado y porque siempre me ha pasado eso.

P: ¿Cuándo tú encuentras alguna injusticia en algún sujeto que aplica mal la ley, crees que esa es la ley?

R: Sí, se podría decir que sí. Así como se podría decir que... los principios, los principios.

P: ¿Cuáles?

R: Los principios. Son catorce (14) principios y ochenta y ocho (88) palabras que nos dejaron. Uno de los principios es que un nazi nunca va a fumar, un nazi nunca va meterle droga a su cuerpo. Un nazi nunca va a intentar contra otro.

P: ¿A ingerir alcohol?

R: No. Ingerir alcohol sí.

P: Eso es una droga también.

R: Ellos toman mucho. O nosotros.

P: ¿No es una contradicción? El alcohol también le hace daño al cuerpo.

R: No. Es en llegar todos los sábados borracho, en llegar y pegar. El alcohol es una diversión. Otro principio es el respeto. Aunque parezca irónico si nos agreden, agredimos. Uno de los principios más importantes son los valores que desde chiquitos nos han criado.

P: Me decías la pulcritud, ser una persona correcta, la tolerancia. ¿De qué va la palabra tolerancia?

La tolerancia yo la pondría en un rango último porque la tolerancia, la verdad tolerancia, no nono hay. Sí hay, pero muy poca.

R: ¿Qué piensas que en nuestra comunidad hay un compañero que se declaró homosexual?

P: No. No es el orden. No son los principios. Eso no es un principio. Si a alguien le gusta una persona del mismo sexo. No tiene valores y no se valora a sí mismo.

P: ¿Crees que una persona se hace homosexual? ¿No crees en la posibilidad que se haya nacido homosexual?

R: Se nacen.

P: La naturaleza va en contra de ellos. ¿Qué culpa tienen?

R: No ahí si me dejó frío porque igual no sé. A mí los homosexuales y los travestis y esa comunidad que atenta contra el futuro de nuestros hijos. Porque eso no es para nosotros. Es para lo que le vamos a dejar a nuestros hijos. Esa comunidad pues, no me parece. A mí no me gusta. A mí no me gustan los gays ni nada de eso.

P: Finalmente, Daniel y agradeciéndote por tu tiempo. ¿Si tuvieras que cambiar tres cosa dentro del manual de convivencia de la Institución. Tres cosas. ¿Qué cambiarías?

R: En principio cambiaría las notas, la puntuación de las notas, lo que pasa es que en el colegio hay mucha vagancia. Entonces yo cambiaría o trataría de cambiar eso mucho.

P: ¿Cómo lo cambiarías?

R: Modificando principalmente la forma de calificar. Porque esa forma de calificar que hay hoy en día es muy mediocre. Cada día nos enseñan a ser más mediocres.

P: Hablas del decreto 230 de 2002. En el aspecto convivencial, ¿qué cambiarías?

R: Trataría de exigir mejores personas para este colegio porque hay que aceptarlo que aquí no hay muy buenas personas y trataría de averiguar quiénes son y si van a entrar pues que sean buenas personas.

Muchas gracias Daniel.

Análisis

Para los anteriores estudiantes entrevistados se dijo que el elemento que sirvió de entrada a la tribu, fue la música. En el caso de Daniel Serrato la entrada a su tribu fue su instalación en la primera institución social en recibir al ser humano: la familia. (Duch: 1998). Por su padre, conoció los principios nazis. Fue él quien desde pequeño le enseñó la manera como debían vivir y convivir los nazis. Cuando Daniel afirma que lo malo hay que sacarlo a la basura, está mostrando un principio ético de exclusión social. Los drogadictos, los homosexuales, los viciosos, son abortos de la naturaleza y ésta ha de ser limpiada. Además no han hecho méritos suficientes para pertenecer a esta sociedad. De hecho, deben ser excluidos y de ser posible, eliminados.

La tribu nazi que contribuyó a la formación de Daniel Serrato está presente en sus enunciados. Su palabra es firme y segura. Daniel no negocia ni hace componendas. Se es estricto en la norma y en el principio: también se es estricto con el que no conoce la misma norma nazi. Cuando Daniel dice que miraría las personas que ingresan al colegio *“porque hay que aceptarlo que aquí no hay muy buenas personas”*, está manifestando que el Colegio Nuevo

Kennedy, en su procedimiento para el ingreso, se ha equivocado porque ha permitido que “*no muy buenas personas*” entren a la institución. Esta sentencia de Daniel nos hace notar que su tribu es excluyente, como todas, pero no sólo para el círculo tribal, sino para todos los escenarios que pretendan educar nuevos sujetos.

Veamos ahora el concepto de norma y de ley en Daniel Serrato. Cuando Daniel fue agredido verbal y físicamente por estudiantes del mismo colegio pero de diferente tribu urbana, Daniel cuenta que un policía estaba mirando y no hizo nada. A partir de esa experiencia, Daniel construye una relación de desconfianza en la norma y en las personas que la detentan y la agencian. No obstante, sus principios tribales desde casa le hacen obedecer la norma por cuanto es desde y en ella que se consigue el mejoramiento continuo del ser humano. Aquí hay una escisión de valores. De una parte Daniel viene de una formación estricta y cumplidora de la norma. Pero de otro lado se encuentra con el hecho de que quien detenta el poder y el deber de hacer cumplir la norma, no lo ejerce como debería. Esto trae un conflicto para Daniel quien empieza a notar que no todas las personas perciben y comprenden sus deberes y compromisos como él inicialmente creyó de niño por su familia. Pero considera con firmeza que el camino para la rectitud es la observancia de la norma.

Empieza con Daniel Serrato y Dónovan Mahecha el conflicto llevado a la agresión física debido a la pertenencia a tribus urbanas distintas. Dónovan cree que es vano y descontextualizado ser nazi en el Nuevo Kennedy. Daniel no acepta que se esté consumiendo alcohol y otras sustancias nocivas para el cuerpo. Ambos, al ser excluyentes, agraden simbólicamente y algunas veces de palabra al compañero de otra tribu. En el conflicto y la agresión relatado por Daniel Serrato se puede observar claramente que hacer presencia en el N K siendo de una tribu urbana, necesariamente se es observado con reserva. Los símbolos que comunican pertenencia a una tribu se desacomodan a los de las otras y deberán ser probados en la escena escolar. El paso por el patio, los corredores, el aula, presenta la exposición en público de los lenguajes que dan identidad con la tribu, pero a la vez enfrentan los otros lenguajes portadores de posturas éticas. Para el caso de Dónovan y Daniel, se ve que los lenguajes disímiles y los significados de los significantes llamados vestuario, peinado, peluqueado, palabras, música, se constituyeron en punto de desencuentro suficiente para producir agresión física. Evidentemente al principio se notó un impulso por evitar, pero no fue suficiente la fuerza para la toma de otro camino y se terminó en la continuación del conflicto por la vía de los golpes.

En cuanto al valor de la tolerancia en Daniel es claro que la rigidez de su tribu le hace pensar que la tolerancia es complacencia con la descomposición social y los valores de un ser humano. Tolerar vendría siendo complicidad con lo que atenta contra la rectitud que le enseña su tribu. La regla te convierte en un buen ser humano. Sus catorce principios u sus ochenta y

ocho palabras están dirigidas a delinear el carácter y el espíritu humanos hacia la construcción de un ser recto y merecedor de un estado de conciencia superior. Esta comprensión de Daniel va de la mano de lo propuesto por el perfil del estudiante del N K. (ver capítulo 1 de este trabajo). El asunto se complejiza cuando dentro de la escuela se encuentran otros estudiantes que no han elaborado las mismas comprensiones y se presenta un pulso desigual. Esta situación lleva a la generación de un conflicto con elementos de agresión. La escuela no ha propiciado un escenario en el que los desencuentros se gestionen, se reflexionen y se conviva con ellos. Los escenarios clandestinos para encontrarse con el otro y establecer una relación de poder ya están extramuros y se construyen y reconstruyen permanentemente.

Andrés Vargas

Edad 15 años

Grado: Décimo

Santiago Cárdenas

Edad: 16 años

Grado: Décimo

Dónovan Mahecha

Edad: 15 años

Tribu Urbana: Rudeboys o Hardcore

Entrevista realizada en Marzo 5 de 2009

P: Andrés: ¿Cómo empezó tu interés por pertenecer a esa tribu urbana?

R: Andrés: Todo empezó cuando al principio yo pertenecía a la ideología Emo, comencé a conocer amigos que pertenecían a ese movimiento y pues me gustó la forma de pensar. Entonces comencé a juntarme con ellos.

P: ¿Eso fue hace cuánto?

R: Dos años.

P: ¿Qué contraste por fuera que te hizo desertar de la cultura Emo?

R: Que no era una ideología tan rígida, el Emo me obligaba a hacer muchas cosas que no me gustaban en cambio el Hardcore me da más libertad.

P: ¿Cuáles cosas no te gustaban?

R: No me gustaba mucho que yo siempre tuviera que andar deprimido, no me gustaba siempre vestirme de negro, no me gustaba lastimarme, todas esas cosas no me gustaban, por eso renuncié.

P: ¿Cómo es que tú dices que te obligaba a sentirte así, te obligaba en qué sentido?

R: O sea si uno quería hacerse llamar *Emo*, tendría que andar siempre deprimido o si no era una persona que no era *Emo*.

P: ¿Qué tipo de circunstancia te llamó más la atención respecto de tu tribu actual?

R: Me gustaba mucho que el *Hardcore* se trata más de andar con los amigos, valorar a la familia, respetar mucho a la familia y los amigos, más que todo se basa en eso y eso es lo que más me gusta.

P: ¿Antes de eso tú no habías entendido que era necesario respetar a los amigos y a la familia? ¿Qué hubo de nuevo en ese *respetar*?

R: No lo veía como algo necesario en mi vida y pues la verdad pasaba sin importarme mis amigos ni mi familia. Comencé a descubrir que eran las personas que me rodeaban y que tenía que valorarlas.

P: Santiago: ¿A qué tribu perteneces? ¿Y cómo empezó tu interés por todo esto?

R: Todo empezó en Bosa (barrio del sur de Bogotá) por unos amigos que me dijeron que si quería pertenecer a la tribu *Rudeboy*. Entonces yo les dije “Pues sí, voy a ver. Dependiendo de qué se trata la tribu y todo eso.”

P: ¿Cuándo fue eso?

R: Eso fue hace cinco años. Y al final pues me gustó porque tiene cosas bacanas, su ideología es bacana.

P: ¿Qué hace bacana la ideología *Rudeboy*? ¿Qué te distingue de todas las otras tribus?

R: Cómo le dijera...

P: ¿Por qué te gusta tanto?

R: Por la música, por su cultura.

P: Háblanos de la música.

R: Música pues tipo *Los Elefantes*, es un grupo. Es como medio Hop.

P: ¿Recuerdas en dónde surgieron los primeros *Rudeboys*?

R: En Jamaica.

P: ¿Cómo fue eso?

R: Empezaron porque eran trabajadores pero no nono... los echaron entonces empezaron la cultura de los rudos.

P: ¿Y por qué son rudos? ¿Por qué no son suaves? ¿Qué los hace rudos?

R: Por la forma de vivir y todo eso no?

P: ¿A diferencia de los demás, los *rudeboys* qué hacen, cómo se divierten?

R: Pues ehh aconsejando a la gente a que sigan su ideología, su camino y todo eso.

P: De la ideología que tú dices, ¿qué le aporta de distinto a la ideología tradicional de la casa, de la familia?

R: Que siga su camino, lo que se proponga, que no haga lo que le digan los demás.

P: ¿Cómo va la familia, la sociedad, las otras instituciones, con los *rudeboys*?

R: O sea mis padres me dicen que todo está bien, algunos de los barrios como "parches" a veces nos agarramos porque no les gusta los *rudeboys* por ejemplo en Bosa.

Dónovan:

P: ¿Nos puedes contar dónde y cuándo empezó tu curiosidad por la tribu urbana a la cual hoy perteneces?

R: Mi curiosidad empezó fue hace dos años, con mi primo que es *rudeboys* hace cinco años. Él me dijo pues que perteneciera ya que pertenecía a una barra brava de Millonarios (equipo de fútbol de Bogotá) y él me dijo que me metiera en ese cuento y empecé a vestirme como él, empecé a pensar como él y es una ideología muy bonita, porque un *rudeboys* es un obrero. La forma de ser de ellos es tomar, ehh, trabarsen, de todo, por eso son obreros. La cultura empezó fue en Jamaica y también en Inglaterra. Ellos utilizan los pantalones cortos porque cuando eso el pantalón era así botacampana entonces ellos pa" no ensuciarse se lo acortaron y quedaron mochos.

P: ¿Por qué tu primo fue tan influyente en tomar la decisión? ¿Qué relación tienes con tu primo?

R: Para mí mi primo es comoooo, ¿cómo le digo yo? Casi mi héroe. Porque él me dijo que me metiera...

Continuemos con Andrés.

P: ¿Tu familia qué opina de lo que tú haces en la tribu urbana a la que perteneces?

R: Pues mi familia me ha apoyado mucho porque ha un cambio para mejorar, he mejorado muchos aspectos de mi vida pero no les gusta mi forma de vestir ni la música que escucho.

P: ¿Qué música escuchas y cómo vistes?

R: Escucho hardcore de la vieja escuela. Me gusta vestirme con pantalones cortos.

P: Descríbenos, por favor, esa música. ¿Dónde surgió, quién la interpreta, cuáles son los instrumentos melódicos y por qué te gusta tanto esa música?

R: El hardcore, bueno, la voz, trata de imitar la voz de un niño pequeño. Pues como la ideología trata de llevar unos límites de no al alcohol, no a las drogas, no a la promiscuidad. Entonces quiere recordar que los niños son la forma como más pura de esos, o sea sin esa contaminación, entonces tratan de recordar eso imitando la voz. La batería es una batería muy agitada, la guitarra está distorsionada y el bajo también. Por lo general hay otra voz que no canta como niño sino rasgándola. Ehh, pues me gusta vestirme con los tenis anchos, sin medias, camisetas medio apretaditas,

P: ¿Eso qué simboliza?

R: El mocho es un pantalón corto debajo de las rodillas que se utiliza porque en los toque de la música hardcore hay un baile que se llama **moch** entonces una necesita mucha libertad para moverse, entonces esos pantalones son cortos y significan... y son muy cómodos y muy fáciles para utilizar.

P: ¿Y las medias, los zapatos?

R: Los tenis ancho es comooo imitando al **rap** porque el *hardcore* tiene parte de raíces del *rap*.

P: ¿Dónde surgió el *hardcore*?

R: El hardcore nació en Nueva York a principios de los años 80 cuando el Punk se estaba acabando entonces como que algunos punkeros con raperos se unieron, entonces comenzaron a unir ideologías y ahí nació el *hardcore*.

P: Háblanos de la música, las letras.

R: Las letras. Trata de decir que no somos gentes que pertenecen al capitalismo, somos gente que no apoya eso. Tratamos de apoyar mucho la autogestión. De no ser gente que se fije sólo cómo se visten las personas...

P: ¿Cómo así, qué es autogestión?

R: Que usted no tenga que vestirse con las marcas de una empresa sino que usted trate de crear su propia ropa o utilizar cosas hechas en su país para apoyar a su país. Eso es autogestión.

P: ¿De qué más habla la música?

R: Habla mucho sobre los problemas que se sufren en la calle. Porque nuestra ideología habla de que hay que vivir en la calle pero no hay que ser de los de la calle, sino aprender a vivir ahí y convivir con ellos pero nunca dejarse contaminar de lo que hay en las calles.

P: ¿Los papás saben eso?

R: Sí. Mi mamá lo sabe pues porque no vivo con mi papá.

P: ¿Pero con tu papá mantienes un diálogo fluido?

R: Sí.

P: Pero bueno. ¿No comparten qué? ¿Pero sí comparten lo otro y te molestan por eso, te incomodan, no te dejan ser lo que eres o sí?

R: Pues como por partes, hay veces que me apoyan, hay otras que me dicen que no y me prohíben a veces ir a los conciertos o vestirme de tal manera y me obligan a salir vestido como no me gusta.

P: ¿Y tú cómo te sientes cuando eso pasa?

R: Pues mal porque significa que mi mamá se avergüenza de cómo soy o de lo que pienso entonces como que no me gusta mucho que me haga eso.

P: ¿Y tú no te avergüenzas de tu mamá porque te haga eso?

R: No.

P: ¿Tú la entiendes aunque ella no te entienda, o no entiendes que ella no te entienda?

R: No. Yo entiendo que ella no me entienda, pues porque ella, pues tiene su forma de pensar y es muy diferente a la mía y pues, en fin, tenemos que aprender a convivir los dos, entonces un día que otro que yo no me vista como me gusta...

P: ¿Eso no te deprime?

R: No.

P: ¿Con quién más vives en tu casa?

R: Sólo con mi mamá.

Ahora pasemos aquí al colegio, pueden intervenir los tres. Por favor vamos a relacionar la vida que le propone como proyecto, como permanente comportarse, como permanente ser su tribu

urbana y lo que le propone el colegio como permanente ser. ¿Chocan mucho? ¿O ustedes creen que lo que aporta el colegio a la vida, a la realización humana de ustedes es nocivo, o lucha, o va bien con lo de las tribus?

Andrés: En mi caso va muy bien porque la idea del hardcore es siempre mejorar y el estudio pues lo ayuda a mejorar mucho y pues a progresar entonces no hay conflicto.

P: ¿Y en la parte académica no hay conflicto pero en la parte de la convivencia?

R: No. Tampoco.

P: ¿Es difícil ser hardcore en el nuevo Kennedy?

R: Pues sí porque hay veces que traigo cordones de un color y me hacen devolver.

P: ¿Quién?

R: La coordinadora académica...

P: Profesores

R: Algunos hay otros que no molestan.

P: Partícipanos de la misma pregunta el colegio versus la tribu urbana.

R: Pues para nada pero sí en el carácter mío si es muy fuerte y aunque hay veces que tengo problemas por eso.

P: ¿Pero el carácter tuyo es porque eres así o el rudeboy te ha llevado a tener ese carácter?

R: Por que el rudeboy me ha llevado a ese carácter.

P: ¿Y qué tipo de problemas tienes en el colegio?

R: Pues enfrentamientos porque una persona que me dice tal cosa yo no me dejo y respondo con dos piedras en la mano.

P: ¿Pero eso tiene que ver con ser rudeboy, sino respondes ya no eres riudeboy, no has pensado en desertar? ¿Estás contento con eso y así debe ser?

R: Sí estoy contento con eso.

P: En cuanto a las normas de comportamiento de la escuela de acá del N.K. ¿ustedes se esfuerzan mucho por cumplir esas normas por el hecho de ser rudeboys?

R: Sí, yo me esfuerzo demasiado.

P: ¿En qué sentido?

R: Pues intento mejorar cambiar mi actitud dentro del colegio.

P: ¿Hay normas que te incomoden en el colegio que no tienen que ver con ser rudeboys?

P: Andrés. ¿Hay normas que te incomoden en el colegio?

R: No tampoco. No hay problema.

P: No es difícil.

P: En las dinámicas internas de cada clase hablemos ya en el aula las dinámicas de cómo se estudia la biología, cómo se estudia el lenguaje, cómo se aprende inglés, las dinámicas de las matemáticas, todo eso, eso qué importancia tiene en la tribu a la cual perteneces Santiago, ¿es importante o en eso no se fijan?

R: No se fijan, no porque en la biología uno no tiene que saber matemáticas o inglés, pues para mi tampoco hay inconveniente en eso para nada.

P: En lo de... ¿tú me decías que se tiene una actitud de ser mejor, ser progresista, ser puro, regresar a la infancia y la escuela sientes que te contribuye a eso o eso casi que no se ve?

R: Pues no casi no se ve, no tampoco. La escuela no afecta entonces tampoco me afecta.

P: ¿Ni lo perjudica ni le contribuye?

P: ¿Si fueras una directiva del colegio, si fueras influyente en tomar unas decisiones, le cambiarías algo a la forma como se trabaja académicamente y convivencialmente para que cumpliera los principios y los fundamentos del colegio? ¿O la dejarías así?

R: Sí les cambiaría algunos porque en este colegio hay mucha violencia ahorita uno no le puede decir nada a nadie porque puede estar armado, o sea falta eso

P: Por ejemplo tu compañera agresiva. ¿Tú qué crees que le puede contribuir la norma escolar para que él entienda que no hay que ser agresivos, estás hablando de eso más o menos?

R: Más o menos de eso pero en fin pues cada persona tiene que escoger su forma de ser y pues si a él le gusta ser violento pues allá él.

P: ¿En qué sentido la norma te prohíbe ser rudo en ese sentido porque la norma aquí dice el Manual de Convivencia que una falta grave es la agresión física y verbal sin embargo el compañero lo hace permanentemente y tiene que hacerlo o sino deja de ser RB. ¿Choca entonces con eso?

¿Cómo solucionar eso, cómo convivir con eso?

R: Yo he intentado controlarme a veces pero hay veces que si me entiende exploto y no me puedo controlar he tenido problemas por eso también con la coordinadora con los profesores con todo el mundo.

P: Y no importa lo importante es que seas RB así haya conflictos tu quieres seguir siendo RB.

Santiago: La música que ustedes, volvamos al tema de la música, la música que ustedes escuchan, viven, disfrutan tiene algo de distinto, muy distinto a lo que te pretendieron inculcar en tu casa

R: Sí

P: ¿Y por qué te gustó más una que la otra?

R: Porque disque a mis padres les gustaba el rock y todo eso disque Juanes pero no yo me dejé aconsejar de mis compañeros de la música y todo eso.

P: ¿De cuáles compañeros?

R: Por Jimmy por unos de las cuerdas porque había música con jazz con rock son bonitas todas y a mis padres no les gustaba esa música les parecía como violenta como diabólica y todo.

P: ¿Y tu qué tipo de relación de 1 a 10 en el que 10 es excelentísima y 1 es pésima, qué relación tienes con tus padres?

R: Un 6

P: ¿Y por qué un 6?

R: Porque acá yo me trato de controlar y todo eso pero ya con la casa a veces grito a mi madre.

P: ¿Cómo empieza el conflicto?

R: Porque a veces ella me dice mijo por qué no se sale de esa cultura o algo así y yo le digo porque no me da la gana y siempre le digo así y así empiezan los conflictos.

P: Y evitar conflictos no es pues el fuerte de los RB mientras que evitar conflictos sí es el fuerte de los Alfa o es que ustedes no le ponen cuidado a eso

R: Pues, es como hasta cierto punto de tolerancia porque pues uno trata de no meterse en problemas pero pues si toca usar la violencia pues toca pararse.

P: ¿Por ejemplo?

R: Por ejemplo, hace como dos meses íbamos por un centro comercial y nos salió un Skin head.

P: ¿Quiénes?

R: Con Jimmy, mi compañero, con Irreño, con Santiago, con Katherine y con un niño llamado con David Puentes.

P: ¿En dónde fue eso?

R: En el Salitre Plaza, íbamos caminando y pues me salió un skin head con el cual tengo problemas.

P: ¡Ah!, ya lo conocías de antes.

R: Sí.

P: ¿Y de dónde es? ¿Del colegio?

R: Él estudiaba acá pero ahorita ya no estudia y tenía problemas con él y pues vio que yo no iba como con un grupito de HC como para ponerle problema y pues aprovechó que iba yo solo y otro compañero que es Dónovan que es como parado para las peleas entonces aprovechó que él tenía más grupo y que iba con más gente por decirlo más ñera, entonces me quería buscar problema y pues yo en ese momento me vi solo y yo dije no aquí le pongo problema a él y el que lleva las de perder soy yo y entonces esa es una de las situaciones en que me ha tocado controlarme sin importar que él me insulta y todo eso.

P: Y ya para terminar y agradeciéndoles su tiempo y su sinceridad cada uno podría compartir en este momento qué diferencia hay entre la persona que quiere el colegio que ustedes sean y la persona que quiere el HC y el RB que ustedes sean, qué diferencia hay

R: Pues que el colegio quiere formar una persona que esté siempre apegado al sistema, pues el HC no quiere que yo sea esa persona sino que explote mis ideas

P: De cuál sistema hablas

R: Del Estado de que yo tenga que trabajar en una empresa y vestirme de corbata para poder ser una persona exitosa el HC me enseña que no solo para lograr ser una persona exitosa tengo que ser un ejecutivo y andar de traje y en carro

P: Porque el lema del colegio dice formamos personas sensibles, etc., etc. ¿Eso te huele a qué?

R: A que me quieren imponer una personalidad que me quieren formar de una manera y pues yo no estoy de acuerdo con que me formen de esa manera

P: ¿Y tú, Dónovan?

R: Yo apoyo lo que dice mi compañero Andrés el colegio es como un régimen que quiere formar a las personas de una forma en cambio mi cultura es muy distinto a eso mi cultura es ser libre ser lo que soy realmente

P: Santiago.

R: Lo mismo de ellos

P: Entonces; ¿Tú por qué sigues en el colegio, por qué están en el colegio, total no lo disfrutaban cierto?

R: Sí lo disfrutamos, pero por hacerle un bien a mis padres, por eso.

P: Pero por lo general todas las personas del colegio son lo que ustedes están describiendo; impositivas, no los entienden, quieren ese proyecto consumista, etc., o hay excepciones, ¿hay profesores distintos?Hablemos un poquitico de eso.

R: Pues claro hay mucha gente que me apoya por ejemplo el profesor XXX.Me gusta porque es un manbacano que apoya las ideas tiene una forma de pensar muy parecida a la mía, algunas cosas.

R: XXX es otra persona que me apoya pero del resto si es como de tratar de imponerme cosas.

P: ¿Hay excepción en el colegio, Dónovan, o casi no?

R: Sí solo con el profesor XXX y algunos compañeros del salón.

P: Santiago, ¿hay excepciones o generalmente...?

R: El profe Efrén, mis compañeros, a veces Mariela Vargas.

P: Muchísimas gracias, para Andrés para Dónovan para Santiago y les deseo que sean felices y que busquen lo que encuentran, hasta pronto.

Análisis

Cuando Santiago afirma que la música es un componente importante en la caracterización de su tribu, está reconociendo que la tecnología de poder estético de las tribus está mediando en la construcción de su condición de individuo tribal. Es una relación de poder entre los elementos dominadores de las tribus y los elementos educadores de la familia y de la escuela. Santiago da muestras de conocer algunos componentes etimológicos de su tribu. Eso le da alguna seguridad proxémica. Basta afirmar que se le ve seguro en su expresión cotidiana en el colegio y a su vez él ve a los otros algo equivocados desde su óptica con lo que permanentemente son.

Un caso para detenerse es el de Andrés Vargas quien desertó de la tribu *Emoy* se hizo Hardcore. Desde la mirada de Andrés, no es placentero permanecer deprimido, triste, vestido de negro y con actitud negativa de la vida. Ser *Emo* traía para sí conflictos en la familia, en el barrio, en la escuela y lo que es peor, con él mismo. Ya como hardcore es otra cosa. Las

relaciones con su señora madre mejoraron, su disposición frente a las actividades cotidianas de la escuela, el barrio y la familia, se hicieron más llevaderas y sobre todo más plenas. Ya Andrés, según sus respuestas, está más tranquilo. Su nueva postura frente a la vida se hace más normalizada. Aunque encuentre algo vacíos algunos de los elementos dados por la escuela, no lo encasillan en la frustración y el dolor. El hardcore y la escuela proporcionan, según él, condiciones eficientes, complementarias y paralelas para que, correctamente llevadas, se encuentre una vida tranquila. Cuando Andrés menciona que en sus interpretaciones musicales hacen la voz como imitando la de un niño porque el niño representa pureza, estamos trayendo aquí una enseñanza que Jesús le da a los escribas que *“de la boca de los lactantes habéis perfeccionado la alabanza”* y que *sólo cuando seamos como niños –sin defectos en el alma- podremos entrar en el reino de los cielos*. Los hardcore en sus ejecuciones musicales buscan ser como niños, pero en sus manifestaciones convivenciales, son intolerantes y conflictivos, en muchas ocasiones lo pudimos apreciar durante el período en que hicimos esta observación. Pero en definitiva su paso por los escenarios extra-escolares lo solazan, lo re-crean y lo alimentan. Cosa muy distinta es su paso por la escuela. Dice que debe soportar mucho la intolerancia del gran grueso de profesores, que el Manual de Convivencia se olvida de los distintos, que la intención masificadora del manual, lo aburren y lo cansan pero que reconoce que en la escuela se juega un futuro importante y que debe permanecer allí para encontrar algo estable en la vida. Ya se ve aquí que, o se adaptó la escuela a la tribu a la tribu a la escuela. Pero en Andrés, la escuela y la tribu, en términos generales, se encuentran al final del camino. Se le hizo difícil soportar la presión de un desencuentro ontológico entre los códigos de los *emos* y los de la escuela, la familia y el barrio. Prefirió el estado de confort entre los elementos sostenibles de la tribu hardcord, según él la entiende, y los otros espacio-tiempos socializadores.

Diego Olaya

Edad 16 años

Grado: Undécimo

Tribu Urbana: Emo (Emotions)

Noviembre13 2009

P: Nos encontramos con un estudiante del colegio NK y vamos a hablar de tribus urbanas. Buenos días, tu nombre, tu grado y a qué tribu perteneces

R: Mi nombre es **Diego Olaya** y soy *emo*.

P: ¿En qué curso estás?

R: 11-2

P: Cuéntanos Fernando, con los buenos días, ¿cómo empezó todo tu interés por los emos y cuándo y en dónde y bajo la influencia de quién?

R: Pues uno siempre se la pasaba solo pensativo así que busqué algo que fuera más reflexivo hacia esa parte hacia el estar solo y encontrarse con la parte más sentimental y emocional.

P: ¿Cuándo fue eso que empezaste a encontrar esa respuesta, hace cuánto fue, con quién estabas y en dónde?

R: Hace un año y medio y estaba aquí en el colegio.

P: ¿Y con quién fue con quién estabas?

R: Solo.

P: Y Empezaste a hablar, a buscar ¿cómo llegó eso de la ideología *emo*? ¿Cómo llegó a ti?

R: Llegó por medio de búsqueda en Internet ya que uno empieza así en el inicio uno no sabe nada pero va adquiriendo conocimientos y va haciéndose más partícipe de la cultura.

P: ¿Qué tipo de conocimientos has adquirido de tu cultura *emo*?

R: No pues que uno debe estar más hacia la parte emocional ya que al mundo le hace falta mucho sentir más emociones porque el mundo actual es muy frío es muy apacible es muy triste.

P: ¿Muy indolente?

R: Sí muy indolente ante todos, ante la persona triste, ante la persona sola.

P: ¿Me podrías ilustrar acerca de los símbolos en las culturas *emo*? ¿Qué simbolizan la ropa, los peinados, los maquillajes, la música, qué encierra cada uno de esos aspectos qué simbología tiene?

R: Pues yo conozco unos, no todos porque es que uno va avanzando más en tiempo y va adquiriendo más.

P: ¡De los que conoces!

R: De los que yo conozco es maquillarse los ojos, delineárselos simboliza soledad, tristeza y demás.

P: Y el peluqueado el peinado, tu cabello qué simboliza, describimos aquí para la grabación que Diego Fernando tiene un cabello lacio, negro, largo, se peina con el cabello tapándose los ojos, eso simboliza...

R: Simboliza el estar en un mundo aparte a los demás en un mundo en el cual uno está bien excluyendo a las demás personas ya que lo critican a uno y siempre juzgan

P: ¿Qué otros símbolos conoces de tu cultura?

R: De mi cultura la correa y los taches.

P: ¿Qué simboliza?

R: Simboliza anticorridas.

P: ¿Qué es eso?

R: De toros, significa que somos muy, somos muy aferrados a que no les hagan daño a los animales ya que un animal siente, siente, sufre.

P: El vestuario y la música, ¿nos podrías hablar un poco de eso?

R: La música es más que todo oscura, triste y habla sobre la verdad de todo de cuando a uno lo dejan de cuando por ejemplo a uno lo rechazan. La música más que todo habla de esa parte de la parte de cuando uno está depresivo.

P: ¿Es decir ustedes sienten tristeza, sienten depresión, tienen una emoción inferior debido a que el mundo no es justo, el mundo no vive en paz, no vive en armonía?

R: Exactamente, al igual estamos muy presionados porque todo el mundo va contra nosotros si ve por ejemplo esas personas dicen: él es extraño, él es raro, y así y es por eso que uno hay veces queda muy triste y se encierra más en su mundo.

P: ¿Y cómo hacen ustedes para soportar esa tristeza? ¿Cómo solucionan, cómo salvan ese estado, cómo superan ese estado de tristeza?

R: Nunca lo superamos, lo distraemos solamente cuando hay veces y nos cortamos.

P: ¿Para qué se cortan?

R: Porque el dolor físico es más soportable que el sentimental, el emocional.

P: ¿Entonces el dolor físico vendría a reemplazar el dolor sentimental, se les olvida un poquito el dolor espiritual dijéramoslo así y el vestuario? ¿Qué otro símbolo tiene?

R: ¿Qué otros símbolos? La simbología en sí común es mucha.

P: El color de la ropa por qué, qué colores prefieren y eso

R: Negro y morado.

P: ¿Por qué?

R: Porque simboliza la parte oscura que es baja, triste, vacía y el morado la parte emocional, sentimental.

P: ¿Es decir que ustedes piensan que cuando el mundo sea lo que ustedes quieren que sea van a dejar de vestir así van a reír y van a ser felices?

R: La verdad ahí si yo no sé porque eso es muy difícil para que el mundo sea así estaríamos hablando de una cosa casi utópica sí exacto porque siempre va a haber una persona que le pegue a la otra que discrimine a la otra que no piense como la otra que siempre vaya contra la otra porque no me gusta como él piensa como él viste.

P: Desde luego, ahora regresemos a nuestro colegio ¿estás en el colegio hace cuántos años?

R: Estoy hace 5 años.

P: Y cómo te has sentido, cuando empezaste a ser *emo* cómo te sentiste en el colegio, cómo fue ese cambio antes de ser *emo* y después de que fuiste *emo* dentro del colegio

R: Antes era una persona sola, siempre me la pasaba sola y yo casi siempre me la he pasado solo después y cuando me empezaron a molestar por el peinado, por la forma de ser y tan callado en el colegio ya que aquí son igual que afuera

P: ¿Cómo?

R: Aquí hay gente que no le dice nada a uno hay gente que va contra uno hay gente que lo ignora a uno es así el mundo para uno en este rato es aquí dentro del colegio es igual afuera hay de todo mejor dicho al igual que afuera hay gente que respeta que irrespeta

P: ¿Cuál es el mañana para el *emo*, cómo debería ser el mundo?

R: La gente debería enfocarse más en la parte emocional, sentimental y no mucho en lo que es cosas sin importancia como la riqueza, lo físico lo demás ya que todo es emocional

P: Ustedes proponen que nos olvidemos del dinero, nos olvidemos de la parte externa y nos concentremos en nuestro corazón, en nuestra pulcritud, espiritual me refiero...

R: Sí, exactamente.

P: Desde luego que eso produce un choque con lo propuesto por el colegio, el colegio propone un estudiante que sea sensible, que sea sensato, que sea honesto, que sea feliz, que sea alegre, ¿Lo que propone el colegio va muy en contravía con lo que propone tu tribu *emo*?

R: El colegio dice eso pero aplica otras cosas.

P: ¿Cuáles?

R: Como que todos deben ser iguales mejor dicho todos todos son iguales para todos iguales.

P: Y eso es falso.

R: Sí eso es falso. Cada persona es diferente e individual ya que piensa diferente a los otros actúa diferente a los otros y es diferente a los otros.

P: ¿Y cómo harías ese cambio en el colegio? ¿Cómo sería eso posible?

R: Pues yo dejaría ser a las personas como quieran ser ya que en el colegio van y lo dejan muy apartado muy encerrado, ya que usted es el mechudo, ya que usted es tal persona y no puede ir a tal lado y así.

P: Ahora sí te hago una pregunta. Si dices que el colegio debería dejar a los estudiantes ser como son. Aquí hay gente que es violenta y le fascina. Disfruta y violentando física y agrediendo verbal, mental, psicológicamente a los demás. Lo que se llama el matoneo. ¿Tú estás diciendo que dejar la gente que sea como es eso entonces no habría necesidad de una norma de respeto de convivencia o qué?

R: En esa parte sí sería más como una parte más de comportamiento, mas no de pensamiento e ideología ahí sí sería más controlable.

P: ¿O sea, te has sentido ideológicamente agredido?

R: La verdad es que sí.

P: ¿De parte de quién sin nombrar personas?

R: De maestros ya que los maestros son los que a uno le dicen y lo recriminan mucho y hacen malos comentarios de uno.

P: ¿Es decir tu estadía en el colegio es similar a tu estadía en el mundo a tu estadía en la calle en todas partes y en tu casa, cómo es?

R: No pues en mi casa mi padre ya no me determina mi madre es la única con la que hay veces cuento.

P: ¿Con ella cuentas y ella te respeta tu cultura?

R: Sí ella, sí la respeta.

P: ¿Qué se necesitaría para que un *emo* ame a otra persona, tú a quién amas?

R: A mi novia, pues uno casi siempre busca una persona similar a uno que sea sentimental que lleve los sentimientos más visibles.

P: Diego: ¿Has pensado, a dónde te puede llevar esta cultura *emo*, cómo puede desembocar, cómo te ves mañana siendo *emo* cuando ya tengas que trabajar, cuando ya tengas que seguir estudiando has pensado en un mañana para ti como *emo*, cómo madurarías?

R: Pues lo que uno dice es que el *emo* se lleva dentro y no importa lo que pase o no siempre lo va a llevar dentro un *emo* no solamente lo hace como se viste como se peina como piensa sino que eso va muy dentro de uno muy difícilmente cambia.

P: ¿Es decir que si consigues un trabajo en el que te ofrecen un buen sueldo y te obligan a cortarte el cabello, no tendrías problema?

R: No porque ahí sí sería admisible porque las emociones son dentro de cada persona si no que uno lo complementa con la parte externa.

P: ¿Cómo ves el estado de tolerancia con respecto a las otras tribus urbanas? ¿Tú sabes que aquí hay otras personas que pertenecen a otras tribus urbanas en el colegio o no sabías o no te has dado cuenta?

R: La verdad es que sí.

P: ¿Cómo es la convivencia con las personas que pertenecen a otras tribus urbanas?

R: Pues yo pienso que si yo no me meto con nadie, nadie debería meterse conmigo.

P: ¿Y se han metido contigo?

R: No.

P: Ah bueno. ¿Y los otros?

R: No.

P: ¿Los otros compañeros que no pertenecen a ninguna tribu que son normalizados que sí visten como el colegio les dice es más fácil que se adapten? ¿Cómo va con ellos esa convivencia?

R: No pues con ellos normal, normal todo normal.

P: Es decir que con los compañeros, tus pares, no ha sido el choque. ¿El choque ha sido es con la autoridades del colegio, los profesores, los coordinadores ha sido así?

R: Sí, exactamente.

P: ¿Y cómo birlas, burlas esa ley o te escondes, cómo pudiste tener el cabello largo y vestir como te visties? ¿Cómo es posible que hayas podido hacer eso si te sientes recriminado o reprimido?

R: Pues por lo que es que uno ignora las ofensas que le hacen a uno y uno las ignora para no seguirse martirizando a uno las ignora más que todo es ignorar a no que se corto el pelo uno normal no pasa nada.

P: ¿Como si no escucharas nada?

R: Exacto toca decir jaja porque...

P: ¿Oídos sordos?

R: Sí, si uno escuchara todo lo que le dicen estaría vuelto una nada .

P: ¿Pues *emo* es eso, cierto? que se pone mal porque el mundo está mal, entonces también al ignorar no permite que el mundo lo ponga mal o cómo es eso?

R: Exactamente es que uno ignora lo que le hace más daño a uno, que lo llamen "loca" "marica" o algo así.

P: Deseándote mucha felicidad y mucha realización humana te agradezco enormemente y estaremos en contacto posteriormente, Fernando. Muchas gracias.

R: Bueno, muchas gracias a ustedes.

Análisis

Fernando Olaya, perteneciente a la tribu *emo*, afirma que al mundo le falta mucha sensibilidad ante el dolor de los otros. Dice que los *emos* son personas sensibles frente a la vida en todas sus expresiones. Hay mucho dolor en el mundo, pero muy poca acción por parte de las personas. ¿Son los *emos* personas de permanente acción para redimir o por lo menos calmar el dolor que aflige a los otros? Desde las respuestas que se encontraron en esta técnica de recolección de datos, sólo se apreció que los *emos* llegan a un estado contemplativo de los, llamados por ellos, sufrimientos. Pareciese que Fernando está en etapa, o de preludio, o de amplia profundidad sobre las posturas éticas de su tribu. Al observar los *emos*, en otros escenarios, se nota que evidentemente expresan el sufrimiento por el dolor del otro con cilicios, auto-laceraciones y llanto. Pero Fernando comenta que se está mal pero no lo vimos en esas prácticas. Pudo ser que no tuvo de cerca alguien que realizase estas prácticas. O que no hubiese llegado al dolor tan intenso ante el mundo que lo llevara a auto-lesionarse. El perfil emocional de Natalia y Fernando es muy parecido. Recatados, tímidos, callados. Incluso Andrés Vargas, el caso del estudiante que fue *emo* pero que ahora es Hardcore, se ve también con ese perfil silencioso y con poco interés por hacer notar su presencia.

En el caso de Natalia y de Fernando se tuvo la oportunidad de conocer sus vidas familiares y se pudo observar que provenían de hogares que, en el caso de Fernando, su padre practicaba el maltrato físico para imponer la autoridad y como método de corrección de las faltas. En Natalia ocurría que se señora madre, -de mucha dulzura en sus ademanes cuando habló con el profesor investigador- ejercía un control permanente de los movimientos de la joven. Deseaba conocer incluso los pensamientos de Natalia y así producía una presión sobre

ella que a la postre vino a representarse en sus simpatías por una comunidad que sintiera un dolor por el mundo tan convulsionado como el que Natalia sentía por ella misma, en la burbuja en que la tenía su señora madre.

Con el caso de Dónovan y Daniel Serrato fue distinto. El primero es Rudeboy y el segundo es, de familia, nazi. Cuando los conflictos se dieron al interior de la escuela, se resolvieron violentamente en la escuela. Pero cuando se salió de la escuela se resolvió, también violentamente, fuera de ella.

Nótese la estructura narrativa de las respuestas de los estudiantes tribalizados. La referencia permanente al seguimiento de un líder es un elemento caracterizador de los estudiantes tribales. Esta búsqueda permanente de identidad grupal lleva necesariamente a la tribalización. Los elementos identitarios de las tribus: trajes, música, colores, peluqueados y peinados, connotan linderos entre una tribu y otra. Son diversos los niveles de conocimiento de los elementos característicos de cada tribu por parte de los estudiantes. En algunas ocasiones se entrevistó a estudiantes con un amplio conocimiento de su tribu, pero en otras, el conocimiento de los imaginarios de sus tribus se notó muy superficial. Se pudo reconocer a estudiantes con bastante tiempo de pertenencia a su tribu (desde su nacimiento en el caso de Daniel Serrato) y otros con muy poco tiempo de militancia en el grupo. A esta relación de tiempo y conocimiento de los elementos identitarios referiremos luego. No se desprende de estas entrevistas que haya un desencantamiento de los proyectos de vida propuestos por los adultos a los jóvenes entrevistados, mejor se podría afirmar que es una característica de los adolescentes asociar la propuesta de vida de la escuela, la de la familia con la de la tribu y buscar un lugar de privilegio a lo que produzca mayor placer. Ahí es donde aparecen los conceptos de estética y placer. Podemos relacionar las identidades de las tribus urbanas como un ejercicio de establecer un control sobre la parte del individuo que determina lo que debe disfrutar y lo que debe rechazar. Es un asunto de estatización de nuestro Yo. Desde la tribu urbana se logra una organización discursiva y hacerlo tribal por la forma como ha de sentir, gozar y pensar. (Foucault: 2010).

María Helena Ramírez

Docente área de Ciencias Sociales

Trabaja en la institución desde 2005

Entrevista realizada en Octubre 17 de 2009

P: Con los buenos días María Helena. ¿Cuéntanos qué impresión tienes, en general, sobre el término *Tribus urbanas*?

R: El concepto *tribus urbanas* permite que un grupo de estudiantes con características afines, con intereses similares y con inquietudes más o menos iguales, entre quienes lo conforman, empiezan a tener un imaginario frente a la música, frente al vestuario, frente a formas de comportamiento, que se convierten en referentes permanentes durante un trayecto de su vida. No son estudiantes. Generalmente los estudiantes no se encasillan en una tribu, sino que a lo largo de su vida, toman ideas de otras tribus que les va a permitir identificarse o que les va a permitir también protegerse frente a otras circunstancias. Son conceptos que han venido impactando en los últimos años a la mayoría de los jóvenes y tienen en ellos una influencia directa frente a la manera de comportarse y frente a la manera de relacionarse, entre ellos y frente a los demás. Llegando al caso como que se generan líneas de frontera con respecto a otros compañeros.

P: ¿Cómo observas la relación entre la norma de la tribu urbana y la norma de la cultura ciudadana?

R: los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana elaboran una serie de códigos y de normas entre ellos que les permite, podría llamarse, aislarse del otro referente y en algunos casos tienden a ir en contravía de las normas establecidas. Pero ¿por qué? Porque las normas establecidas para comportamiento ciudadano generalmente son normas impuestas donde los estudiantes no son partícipes directos de la elaboración de las mismas. Entonces como ellos sienten que son aislados, ellos se hacen a un lado y frente a ese aislamiento que ellos mismos elaboran lógicamente construyen sus propias reglas como códigos de referente frente a las cosas que tienen. Frente a seguridad, frente a comportamiento, frente a la alegría, frente a la defensa, frente a la protección o incluso para comportamiento cotidiano. Incluso algunas de las normas que ellos elaboran al interior de la tribu, son normas sancionatorias. Pero dentro de ellos mismos que les permite excluir algunos integrantes porque han faltado a ciertos valores que al interior de la norma se han establecido. Que no son los valores que están referenciados dentro de la cultura ciudadana sino que son valores con unas características mucho más como aferradas a los intereses de ellos. Un ejemplo es la lealtad.

Faltarle a la tribu urbana es no ser leal con la tribu pero ser leal con la tribu implique faltar a una norma de cultura ciudadana. No importa cuanto le falto a la norma de cultura ciudadana pero sí el referente de comportamiento es o faltarle a la norma de la tribu urbana. Entonces hay una como desconfiguración no sino como una desviación de la palabra norma, porque

una cosa son las normas de cultura ciudadana y otras son las normas que se elaboran al interior de la tribu. Y en muy pocas ocasiones están en la misma dirección.

P: Ya en nuestro caso particular, a propósito de la norma, en la IED Nuevo Kennedy. ¿Cómo observas que el comportamiento de las tribus urbanas vaya con, hablando de la norma, de las normas de convivencia en general, cómo la ves, cómo la has visto en estos cinco años?

R: Primero yo puedo casi afirmar que, a pesar de que sí hay tribus urbanas en el colegio y están agrupados por cursos y por intereses y por edades, no es muy visible en ciertos espacios de la jornada académica. Sin embargo, en ciertas actividades que son de compartir en el patio o en la hora de descanso, es cuando salen a flote ciertos elementos de la tribu, o cuando vienen de particular. Entonces eso hay que quedar claro, los estudiantes aquí han interiorizado como que sus ideales de tribu solamente son visibles a través de la indumentaria, o a través del peinado, o a través del uso de ciertas prendas, o de ciertos elementos que se le adicionan al uniforme. Pero al decir que hay normas o que la norma va en desvía, ellos han logrado camuflarse como estudiantes, y me parece que es un término muy acertado donde ellos se adaptan, de una u otra manera a las normas del Manual de Convivencia, del colegio, pero, posteriormente, después de que salen del colegio, nuevamente reincorporan las normas propias de la tribu. Entonces tienen ese poder de mimetizarse. Entonces, estamos en el colegio: somos hacedores de las normas institucionales, pero inmediatamente tenemos una opción de salir del colegio, sale a flote las normas que ellos tengan al interior de su propio grupo, de su propia tribu.

P: ¿Pero tú notas que, evidentemente, algunas normas de algunas tribus urbanas riñen con las de la institución?

R: Yo creo que reñir no. Lo que pasa es que...

P: ¿Construyen la libertad?

R: Eso sí. Las normas del Manual de Convivencia son normas institucionales, normas que han venido como siendo el resultado de ciertos códigos y de ciertas nacionales y, por qué no, internacionales. Mientras que las normas de las tribus, a pesar de que tienen, una configuración internacional y que nuevamente son receptoras a nivel nacional, a nivel de grupo y a nivel de localidad, sí hay normas constitucionales o normas del Manual de Convivencia, que de una u otra forma restringen ciertas acciones que son propias de las normas de las tribus urbanas.

P: ¿Cómo cuáles?

R: El ejemplo es el uso de indumentaria. Les prohíben el piercing, les prohíben ahora a las niñas flower, que porque... son símbolos que les permiten identificarse de unas con otras. El

hecho de usar camisetas ceñidas al cuerpo, o el hecho de llevar el corte de cabello de una o de otra manera, el Manual de Convivencia lo que hace es estandarizar comportamientos y estandarizar actitudes y estandarizar pautas para llevar el uniforme. Mientras que la norma dentro de la tribu urbana lo que hace, de una u otra manera, es exteriorizar modas y exteriorizar comportamientos que lógicamente no va en la misma dirección que va el Manual de Convivencia.

P: ¿Cómo ves la relación sujeto-espiritualidad y sujeto-placer en las tribus urbanas?

R: Los estudiantes de la institución, ellos, hay una clara expresión del placer y de la diversión a partir de la reunión dentro de la tribu urbana. Ellos tienen dentro de sus espacios, ellos han construido momentos en donde se encuentran en la tarde, comparten música, comparten intereses, comparten ir a comprar el vestuario, comparten encontrarse los viernes o los sábados en otros escenarios donde eso les permite generar unas relaciones muy placenteras y muy ávidas de goce, a pesar de la prohibición de los papás y a pesar de la misma prohibición que hacen los adultos, porque lógicamente los estereotipan ¿no? Pertenecer a una tribu urbana es colocarles una serie de estereotipos, donde, calificativos muy dañinos, los ñeros, los gamines, los desechables los vagos, los que no tienen nada qué hacer.

P: ¿Eso lo has escuchado?

R: Lo he escuchado de personas bastante adultas y lamentablemente de colegas lamentablemente. Incluso hasta calificarlos de mariguанeros y de drogadictos, que me parece supremamente dañino. Entonces, pero volviendo al tema, yo sí considero que la actividad que se suscita al interior de las tribus permite unos placeres que no se los da ningún otro espacio.

P: ¿Y la búsqueda de la espiritualidad?

R: Además porque la familia, lamentablemente, estos estudiantes pertenecen a unos núcleos familiares donde el placer ha sido esquivo. Entonces lógicamente pues pertenecer a la tribu, el placer se convierte en un elemento indispensable porque le ha sido coartada su expresión. Esto a qué conlleva, lógicamente conlleva a que ellos trasciendan de otra manera. Pero me parece que frente a eso hay que formarlos un poquito. Porque ellos trascienden como grupo humano, pero les falta trascender como proyecto de vida. O sea, si yo pertenezco a una tribu urbana yo les empiezo a decir: Bueno ¿tú por qué perteneces a la tribu urbana? ¿Dime por qué perteneces? ¿Cuál es la historia? ¿Qué interés le encuentra? Y algunos de ellos no se que dan sino que...sí yo pertenezco a la tribu. Pero no le encuentran un sentido a por qué pertenecen a ella. Entonces me parece que frente a eso hay que trabajar un poco en la institución. Como proyectarlos desde sus intereses, así sea desde una tribu urbana.

P: ¿Que fuera un proyecto de vida más duradero y no por la moda de la juventud?

R: No por la moda, sí.

Mil gracias María.

Gracias a ti.

María Magdalena Ramírez Devia

Docente de Humanidades

Tres años en la institución

Entrevista realizada en Septiembre 21 de 2009

P: ¿En dónde trabajabas antes?

R: En el Colegio provincia de Quebec Localidad 5 de Usme La Flora Juan Rey.

P: ¿Notabas, a estas alturas de la vida, si lo recuerdas, mucha diferencia entre el estudiante de la Provincia de Quebec y el del NK?

R: Sí.

P: ¿En qué aspecto?

R: En el académico. Hablemos primero del académico. En este nivel, los estudiantes de Provincia de Quebec eran más dóciles, menos investigativos, más calladitos, menos críticos, menos curiosos. Puede ser por el estrato ¿no?

P: ¿De todas maneras puede ser por los mass media o eso no influye?

R: Sí, sí influye. Los niños de allá no tienen acceso a esa parte tecnológica.

P: ¿Y el capital familiar de las comunidades de una y otra parte, cómo ves eso?

R: La mayoría de gente de allá son vendedores ambulantes o amitas que trabajan en casas de familia. Acá tienen otro tipo de empleos. Inclusive acá puede encontrar uno personas con más nivel profesional. Entonces aportan un poco más a nivel de los estudiantes.

P: hablemos un poco del perfil de los estudiantes. ¿Cómo ves la relación medios de comunicación y estudiantes del NK?

R: Los estudiantes del NK están muy metidos en alguna parte de los medios, como la televisión, determinados programas. Creo que la mayor parte de su tiempo están metidos en ese cuento de la televisión. La radio poco. Pero sí hay algunas emisoras que les llama la atención.

P: ¿La internet, el Facebook, el Messenger?

R: La internet, ellos recurren mucho a eso. Sobre todo para chatear.

P: ¿Qué elementos identitarios aportan esos medios al estudiante del NK?

R: Poca.

P: ¿Algo conoces sobre las tribus urbanas y las culturas juveniles en general?

R: No. Muy poco. Lo que ve uno en la calle. Grupos de adolescentes que uno los identifica de diferentes grupos por su vestimenta, por su peinado, por su manera de caminar, inclusive por su manera de hablar.

P: ¿A qué grupos pertenecen en general los jóvenes de Kennedy?

R: He visto a los Rash. No sé exactamente cuál es su filosofía, pero sí los he visto por ejemplo en las marchas. Y marchas con elementos de su tribu. En la filosofía política de los rash, ellos tienen un perfil político de izquierda.

P: ya en el caso del NK. ¿Has conocido estudiantes que pertenezcan a una tribu urbana?

R: En alguna ocasión, hace como dos años, unos estudiantes que pertenecían a los Punk.

P: ¿Has oído hablar de los *emos*, *de los rudeboys* aquí en el colegio?

R: No.

P: ¿Has observado comportamientos como dibujar en las últimas hojas de los cuadernos, o hacer grafitis en las paredes con algún tipo de letra distinto al común?

R: Sí. Algunas veces uno nota que en algunas clases ellos están como entretenidos haciendo sus dibujos.

P: ¿O sea que se distraen haciendo en las clases lo que a ellos les gusta?

R: Sí. Les gusta mucho esa parte del dibujo y también de la escritura. Una escritura como gótica, que a veces uno ni entiende.

P: ¿Y a qué se deberá que un niño, en lugar de estar cumpliendo con sus deberes académicos, se ponga a dibujar o a escuchar música y a hacer otras cosas?

R: Pues me imagino que si están metidos en esos grupos les aporta a ellos como más identidad con ellos mismos y con un grupo. De pronto el reconocimiento. De pronto una manera de descansar aparte de lo cotidiano, de la familia, de los deberes académicos. De pronto ven más expectativas en ese tipo de elementos.

P: ¿En el aspecto del reconocimiento institucional, es decir, lo que reza el manual de convivencia, lo que se incluye en el currículo o en los planes de aula, cómo está ese reconocimiento por parte institucional de las diferencias individuales e identitarias de los estudiantes que pertenecen a tribus urbanas?

R: Lamentablemente no existe. Ese reconocimiento no existe. Absolutamente. No se les tiene en cuenta. Uniforme para todos. En cuanto al uniforme es más hacia la seguridad. Pero de reconocimiento, a los estudiantes no les gusta el uniforme. Les gusta es estar uniformados según el grupo al que pertenecen porque eso les aporta otros elementos de identidad a ellos. Pero en el colegio no se les ha tenido en cuenta ni para el Manual de Convivencia, ni para el PEI ni para planes de estudio ni para absolutamente nada de su propia personalidad.

P: En aras de un reconocimiento democrático y de una construcción más plural de una palabra escrita que deben cumplir ellos mismos, ¿cuál sería el primer paso que debería dar la institución para buscar que esas voces sean escuchadas y puedan ser incluidas en las normas del colegio?

R: Yo creo que primero reconocer qué tipo de estudiante tenemos y cuáles son los intereses de ellos. Primero hay que nombrarlo a través de sus actuaciones y cuando se identifica que hay personas diferentes porque actúan diferente, porque se tratan de vestir diferente, o se peinan diferente, pues tratar de mirar a ver cuál es la filosofía que ellos manejan y eso puede ser trabajado a nivel institucional, a nivel de la música, por ejemplo de los grupos musicales que se pueden formar, donde ellos puedan demostrar su identidad. Abrirle los espacios para que ellos se puedan mostrar como sujetos diferentes que pertenecen a una misma comunidad y puedan participar y puedan dar a conocer cuáles son sus elementos de identidad.

P: ¿Y por qué eso no se ha hecho en el colegio?

R: porque a nadie le interesa. Alguna vez sí se hizo en una semana cultural, con los chico que te decía ahora que eran *Punk*, a ellos e les dio un stand donde ellos se vistieron como querían, se peinaron a sus estilo, trajeron digamos sus herramientasidentitarias y trajeron carteleras y las explicaron a los compañeros cuál era su filosofía, por qué eran así, por qué escuchaban esa música y ese fue el stand que más estudiantes tuvo visitantes.

P: ¿Cómo está la tolerancia de los estudiantes que no pertenecen a ninguna tribu y los que sí pertenecen a tribus?

R: Creo que muchos de los que no están metidos eneros grupos, de pronto les gustaría conocer un poquito más a pesar de que hay tabús, o sea la misma cultura les ha dicho que el que se viste diferente pues no puede seer tratado o es peligroso.

P: ¿Crees que el uniforme agrede a los estudiantes tribales?

R: Sí. Por eso ellos quieren reformar ese uniforme que portan, lo portan pero le quieren hacer sus reformas para que se parezca más a lo que ellos usan.

P: Y los que no pertenecen a ninguna tribu, se sentirán agredidos por los que entuban el uniforme o cosas así?

R: Claro que sí. También. Aunque ellos también quisieran de pronto no tener uniforme sino tener un vestido normal.

P: ¿Y esas construcciones cómo se podrían dar en el colegio?

R: Pues yo creo que es eso, a través de la apertura de espacios de diálogo donde todos puedan conocer el porqué son diferentes.

6.3.4 Grupo focal

Con el fin de observar cómo perciben los estudiantes la normatividad institucional y cómo perciben la presencia de tribus urbanas, se tuvieron dos charlas informales sobre tribus urbanas, culturas juveniles, manual de convivencia y diferencia para observar las construcciones de significados que tienen los estudiantes sobre estos temas. Se reunió el grupo focal con la participación de 15 estudiantes seleccionados aleatoriamente entre los estudiantes que no pertenecían a ninguna tribu urbana, que llevaran más de dos años estudiando en el colegio y que cursaran algún grado de la educación media y que manifestaron su deseo por pertenecer al grupo focal. Las sesiones tuvieron una duración de treinta minutos desarrollando una conversación alrededor de preguntas de acuerdo con tópicos a tratar sobre subjetividades, lenguajes de las tribus y normatividad escolar en cada una de las sesiones.

Noviembre 26 2009. Alumnos de los grados noveno, décimo y undécimo opinando sobre tribus urbanas a las que NO pertenecen pero que manifiestan tener algún conocimiento de lo que éstas significan.

Buenos días. Nos reunimos aquí para dialogar un poco sobre la presencia de las tribus urbanas en el colegio. Por favor hablemos de uno a la vez y digamos lo que pensamos sin ningún temor porque esta conversación no la va a conocer nadie distinto al profesor investigador y a las personas que, con propósitos académicos, deseen acceder a esta investigación.

R: Pienso que nuestra ciudad está rodeada de mucho tipo de gente no, de gente que es por más que todo por tipo de música y de vestimenta muchas veces se matan y todo por eso

P: ¿En el colegio NK cómo vemos esas tribus urbanas?

R: Entre barras entre peleas, intolerancia, fanatismo, irrespeto

R: Pues también por lo que nos podemos dar cuenta, complementando la idea de mi compañera, se pueden observar diferentes formas de dominio hacia un espacio público que realmente no le pertenece a nadie. También de ahí se puede complementar que la falta de educación y la falta de confianza de unas personas sería como falta de ideología social tanto política y económica que se puede ver en el país.

R: No, pues a mí me parece que sí se da lo de las barras, la violencia, un poco de ignorancia por parte de nosotros y que la mayoría de tribus está comoo, gira en torno a la violencia y no pues lo de las drogas y todo eso, pues va fomentando más violencia. De pronto uno se deja llevar por la sociedad y esas cosas pero no.

R La gran mayoría que dicen ser de una cultura no tiene una ideología política. Dicen Anarquista y no saben qué es.

P: ¿Creen ustedes que el tránsito por las tribus urbanas de algunos de sus compañeros del colegio es pasajero o es duradero?

R: Yo creo que eso es pura moda y algunas veces por llevar la contraria en la casa.

R: Yo pienso que hay unos compañeros de esos como más metidos en ese cuento. Pero cuando salgan del colegio y les toque ir a trabajar, allá les van aquitar esas mañitas y se van a tener que acomodar.

P: ¿Alguno de ustedes ha conocido de cerca la filosofía de alguna tribu urbana?

R: Mire profe: Esos compañeros no han profundizado en eso y están ahí por curiosidad y por llevarle la corriente a alguien que les cae bien. A mí no me interesa conocer eso porque la demora es que haya una pelea y ahí si salen todos a respaldar, pero cuando hay un asunto académico de acá del colegio, ahí sí todos sacan el cuerpo.

P: ¿Cómo ven ustedes la relación que tienen sus compañeros que pertenecen a alguna tribu y las normas que más se exigen por parte de las directivas del colegio como el uniforme y la puntualidad?

R: Lo que pasa es lo siguiente profe: Cuando los alumnos sienten que les exigen más rebeldes son. Si los dejan por fuera del colegio o del salón, pues se que dan por fuera, y como a ellos casi no les importa entrar a clase. Pues qué.

R: Además es verdad profe es que muchos de ellos ni sienten que eso es lo que ellos quieren, sino que como está de moda entubar el pantalón de la sudadera o peinarse como un mango chupado, pues ellos lo hacen, para no estar como... por fuera de lo actual. ¿Cierto?

La percepción que tienen los estudiantes del grupo focal es que los compañeros de las tribus no poseen una identidad profunda y segura producto de una construcción minuciosa de las identidades, sino que por el contrario, sus signos son producto del consumo y de la moda.

Cuando en el grupo focal interviene Daniel Irreño diciendo que es un absurdo ser nazi en Colombia donde hay tanto negro y tanto pobre, está refiriéndose al nazi radical y europeo; no al nazi argentino que, según Daniel Serrato, propende por un sujeto virtuoso, observador de la ley y con un amplio concepto de solidaridad entre sus copartidarios, además de escoger para sí un destino limpio de drogas, alcohol y vicio alguno.

Desde la mirada de Bourdieu (2008), en su libro *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos* se puede apreciar los alcances de los capitales culturales de las familias, su influencia en los entramados, las redes que trazan las personas al ingresar a las escuelas. Lo anterior, sumado al grado de sensibilidad que se haya incubado en la temprana infancia, lleva, necesariamente, a unos tipos de búsquedas que en muchas ocasiones desembocan en las tribus urbanas que mejor interpreten a los individuos con ese grado de sensibilidad. Como algunos estudiantes han vivido en un mundo gris, soterrado, con la anulación de la palabra del niño, es evidente que se desee pertenecer a un conglomerado que advierta esas relaciones de indolencia pero que al tiempo proyecte un espectro grisáceo y pesimista de la condición humana. Dicen Natalia y Fernando que la naturaleza humana connota la indolencia y la indiferencia. Afirman que hay poco por hacer con respecto a la humanidad y su recurrente insensibilidad ante el dolor. El cabello cubriendo la cara de Diego Olaya simboliza de una parte que él no quiere ver un mundo que no le satisface, no llena su estética y por otra parte, esto supone que no desea ser visto por personas que sólo lo miran para criticarlo. De este modo se presenta la identidad hojaldrada. Planos superpuestos en cronotopías simultáneas. El ayer está presente en cada enunciado declarado y en cada escena se entremezclan los eventos que van a dar realidad a la existencia de múltiples influencias en la constitución del llamado individuo.

Aunque todos los casos entrevistados ocupan un lugar importante en esta investigación es menester observar con detenimiento el caso de Fernando Olaya quien presentó una conducta retraída, tímida, solitaria y temerosa, a los ojos del común, pero como su caso merece especial análisis, no nos podemos conformar con prejuzgar por sólo una entrevista. Viene al caso ampliar sobre Fernando, de quien el docente investigador fue su profesor titular por tres años consecutivos, uno en la asignatura de Lengua Castellana y dos, en Inglés. Su comportamiento fue en gran medida diferente al de los compañeros del grupo. La mayor parte

del tiempo permanecía solo. Si se sugería trabajar en parejas, él esperaba a que otro compañero lo invitara a trabajar. No tomaba la iniciativa para trabajar. Hasta ahí nada extraordinario. Pero cuando, después de una entrega de boletines académicos, el profesor de inglés se le acerca para preguntarle ¿porqué estaba tan triste? Fernando responde que su padre le ha propinado una tremenda golpiza y que está muy dolorido, con moretones en la espalda y en las piernas.

De esta situación, no muy relevante para los objetivos de la presente investigación, se pudo colegir que a Fernando no le costaba trabajo hablar de su situación personal, de su vida familiar, de sus problemas. Era quizás cuestión de encontrar las condiciones propicias para que Fernando hablara. Cuando a la pregunta de por qué se cortaban, Fernando dice que el dolor físico es más soportable al dolor emocional, encontramos una semejanza con las prácticas religiosas de laceraciones, cilicios, autoflagelación. Se distancian un poco en la medida en que en las prácticas religiosas se castiga el cuerpo físico porque éste es el puente hacia el pecado (la lujuria, la gula, la pereza) y un alma habitante de un “cuerpo débil” es un alma condenada al abismo. Ya en la tribu urbana de los *emos*, el corte de las venas de los brazos representa un luto por la indolencia de los seres humanos hacia el dolor que deben soportar las personas que sufren por distintas razones; igual, para ambos, este hecho cumple una función catártica.

La postura anti-carreras de toros y su respectiva respuesta de ser sensibles ante el dolor de los toros se antoja que tiene visos de impostura, por cuanto es poca la acción de los *emos* en las manifestaciones de inconformismo con estas prácticas tan ancestrales.

Veamos ahora las entrevistas desde un ángulo lingüístico estructural. Dice Saussure (1993) en ***Curso de Lingüística General*** que los signos se componen de significante y significado, siendo el significado el concepto elaborado por el oyente y el significante la imagen acústica del signo en sí mismo. Para nuestro caso, vale apreciar que las miradas de los actores de la comunidad neokennediana son múltiples, a saber:

Para el caso de los sujetos que se dan cita en el colegio Nuevo Kennedy, portan lenguajes que comunican sentidos diversos a los otros sujetos. Cosa no menos significativa que genera desencuentros entre las personas de tal modo que la convivencia se hace conflictiva y en algunos casos se pasa del conflicto a la agresión.

Los estudiantes del grupo focal reciben en un sentido los significantes de los estudiantes tribalizados. Por una parte, los mensajes de los atuendos, las normas, los valores, los signos

de las tribus, son para los que pertenecen a una tribu, una forma de ver y de resignificar el mundo, mientras que para los externos a las tribus, no son sino descontextualizaciones, modas, consumo y normas impuestas por rebeldía y por pasar el tiempo. Así mismo, para los estudiantes del grupo focal, varios de los símbolos de las tribus son agresivos contra la norma institucional, los valores sociales y la integridad familiar. Está aquí presente un pulso de sentidos y de significados entre los distintos sujetos que hacen presencia en la cotidianidad del colegio Nuevo Kennedy.

6.3.5 Discusión de resultados

La puerta de entrada de los estudiantes a las tribus urbanas se extiende en un amplio abanico de posibilidades. Por una parte, encontramos la estructura familiar nuclear de sólo un caso- Daniel Alfonso Serrato- que estimó y reconoció una injerencia directa de su padre en la identidad tribal. De pequeño fue afectado, en términos de educación familiar, por su padre, quien se encargó de conducir a Daniel por el camino de los principios del nazismo referido a la disciplina y la búsqueda permanente de la perfección humana y el distanciamiento del error y los vicios propios de la vida licenciosa e irreverente. Otros casos encontraron la puerta de entrada a la tribu en la familia extensa. Para Dónovan Mahecha y Santiago Cárdenas, fue la ascendencia de los primos la que influyó para hallar en la tribu elementos seductores de la emocionalidad juvenil. Para otros casos participantes en la presente investigación fueron los vecinos del barrio, y para unos otros, fueron compañeros parás de la escuela quienes influyeron en su presencia dentro las tribus urbanas.

De lo expresado hasta aquí se puede colegir que la normatividad escolar, los discursos disciplinares y el contacto diario con docentes no logró producir un atracción tan significativa en los casos mencionados, como las fuerzas de las tribus urbanas. En un sentido de circulación afectiva y efectiva de fuerzas de atracción, es evidente la potencia de la música, el vestuario los peinados y los accesorios de las tribus en el pulso contra las lógicas y las dinámicas del discurso académico, formal, normativo, ético, estético, moral y político de la escuela. En el caso de Natalia se puede observar que la dinámica familiar facilitó su entrada en la tribu. No eran fluidos los puentes de comunicación con los demás integrantes de su familia y la sensibilidad de Natalia, al tiempo que el acercamiento geográfico con adolescentes de la tribu *emo*, conspiraron para su llegada.

Por otra parte, es visible la gradualidad en el sentido de pertenencia de los estudiantes tribalizados. Se observaron casos de amplio conocimiento de los contenidos conceptuales, históricos y estéticos de la tribu de militancia. Otros casos observaron un manejo incipiente de

la información de la tribu a la que se pertenecía: pero ambos casos fue directamente proporcional la cantidad de información sobre la tribu a la intensidad de los espacios de realización personal vividos en las escenas de las tribus, ofreciendo éstos, condiciones propicias para la construcción de elementos sólidos en relación a la plenitud y a la importancia del deseo de una nueva vivencia en la tribu. Estamos refiriendo el asunto de la realización de las prácticas asociadas a vida privada de los estudiantes tribales.

En el marco del asunto de las vidas pública, privada y secreta, cuyos límites son elásticos y difíciles de precisar, podemos ubicar las experiencias del mundo tribal, más que en la vida pública, entre la salida de la vida secreta y el umbral de la privada. Los momentos en los que se permite el porte de unos accesorios, el lucimiento de tatuajes, ropas y piercings, el peinado apropiado para la ocasión, todos acompañados de un escenario energizado con el aura de los compañeros de tribu y con fondo musical tribal, hacen de esta experiencia una sublimación y una exacerbación de las fuerzas estéticas. La vida pública escenificada en los espacios de la escuela profundiza los momentos de ansiedad por la espera de la tribu. Las tribus se mimetizan en los territorios de la vida pública de la escuela. Los agentes de la vida pública de la escuela que socializan con los estudiantes tribales no alcanzan a salvar los dominios territoriales, estéticos y ético-políticos de la vida privada de la tribu. Un parafraseo de Ricardo Collazos nos permite decir que la tribu coopta y la escuela retiene con la ayuda de sus discursos normativos y la autoridad de los padres y las madres de familia, quienes se abrogan el derecho a decidir por parte del tiempo presente de sus hijos, con proyección a un futuro seguro, entendiendo la escuela como promotora de la movilidad social.

Es en este escenario en donde halla protagonismo la fuerza de atracción de la tribu y sus lenguajes. Los códigos lingüísticos de la tribu pasan del bricolaje a la sensación y de la sensación a la realización. Los espacios de residencia permanencia y existencia correspondientes a las vidas secreta, privada y pública respectivamente se territorializan cada que hay una escena con vibración y carácter tribal. Los intereses familiares, escolares y tribales se entrecruzan permanentemente en los días y las noches y se georreferencian para rivalizar por un sujeto volátil y mutante.

Las prácticas pedagógicas de orden didáctico y metodológico además de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje no son suficientes para despertar el espíritu lúdico y emancipador de los estudiantes entrevistados; por sus respuestas, es visible la anulación de ese elemento en las dinámicas escolares. Al contrario, en la tribu urbana la música, especialmente, los principios ético-morales, el contacto físico con los pares tribales y el sentido y significado que toma el sujeto en la escena tribal, conforman el entramado que cohesiona y fortalece cada

ritual y cada cita en espacio, incluso escolar algunas veces, que se torna en territorio por la presencia de los agentes tribalizados.

CONCLUSIONES

- A pesar de haber hecho consideraciones desde lo teórico que no están muy lejos de ser válidas, se nota en las respuestas de las profesoras entrevistadas, componentes intuitivos y del orden de la presuposición. Hay interés por conocer desde adentro las tribus, pero sólo se queda en eso, en interés y no se llega a establecer una relación más cercana y más pedagógica que oriente a una comprensión o a una descripción como la que se esperaría en un escenario escolar. Se solicita la apertura de encuentros en los que se les permita a los estudiantes ser lo que son fuera de la escuela, pero no se gestiona ante quien corresponde ese deseo. La presencia de las tribus urbanas en el caso de las profesoras entrevistadas, ha sido sospechada y percibida pero no ha sido lo suficientemente visibilizada, por lo menos hasta la fecha de elaboración de esta investigación, con los componentes metodológicos y educativos que le permitan crecer a la comunidad dentro de un espacio democrático y liberal.
- Tres son las instituciones que se encuentran al hacer un análisis de los elementos presentes en los estudiantes del Nuevo Kennedy en cuanto a la determinación de sus identidades: la familia, la escuela y las tribus urbanas. En algunos casos se pudo observar

una vasta presencia de las identidades de la familia en los discursos de los estudiantes incluidos en la presente investigación. En otros casos, se observó que la presencia de las identidades escolares estaban fortalecidas y primaban sobre las otras. Y en algunos estudiantes, las identidades de las tribus primaban sobre las otras dos instituciones determinadoras de las identidades. Los tiempos dedicados al contacto con personas y rituales de las tribus, el placer que esto originaba y la angustia en la espera por volver a vivir los rituales y la compañía de sus amigos de tribu, hacían pensar que el placer proporcionado por la tribu estaba prevaleciendo por encima de los de la escuela y la familia.

- En cuanto al sentido que cobraban las actividades vividas por los estudiantes incluidos en la presente investigación, los tribales y los del grupo focal, en los escenarios de la familia, la escuela y los territorios de las tribus, dos son las sensaciones que quedan. Por un lado, las actividades escolares, las experiencias de la casa y los momentos compartidos en la tribu, son de distintos niveles de significatividad: la plenitud de la experiencia en la tribu es superior. La correspondencia de roles en la tribu es más respetada que en los otros dos escenarios. La sensación que le queda a los estudiantes tribales es que las tareas escolares sólo tendrán sentido en un futuro hipotético, si éste llega. Las vivencias de la familia corresponden al plano de la obediencia porque se tiene un compromiso de subordinación conservado por la cultura desde hace muchos años. Pero en el caso de las experiencias de la tribu se observa que para el estudiante tribalizado su vida gira alrededor de las metas infinitas de su tribu. Los límites y los objetivos de la tribu corresponden al plano de la ilusión y las fantasías, así como el de la utopía y el romanticismo, en algunos casos como para los *emos*. Para la tribu de los *rudeboys*, la mayor satisfacción es la fama mundial, al igual que para los *hadrcores*. Para los *skinhead*, la máxima realización es la conseguida por una familia tradicional –educación, armonía y estabilidad económica. Lo anterior se antoja irónico y paradójico.

- Las observaciones aquí incluidas llevan a pensar que en todos los casos se llega a una tribu por la presencia en algún momento en la vida de los estudiantes, de algún sujeto en quien los estudiantes han depositado un afecto y admiración, producto de haber recibido afecto. Todos los estudiantes que participaron de este trabajo llegaron a las tribus por injerencia de otra persona que era emocionalmente más madura y éticamente satisfizo las expectativas de los estudiantes. Así, hipotéticamente hablando, los estudiantes, como nómades culturales, pernoctarán de identidad en identidad, de tribu en tribu, de religión en religión, viajando por las instituciones que forman parte del gran entramado cultural y macro-estructural de nuestro presente, en busca de realizaciones en los planos intelectuales, emocionales, sexuales y económicos hasta que se llega a un estado de confort o de presión que ya no se desee, o no se pueda seguir viajando.

- La experiencia de sí y la escuela del sujeto (Touraine, 1997) es una perspectiva curricular según la cual, el acercamiento a las realidades comunicativas de los estudiantes,

el conocimiento, uso, análisis y pedagogización de las tecnologías de la informática y la comunicación, proveen a los docentes una mirada más holística del acto educativo y con esto una disminución de la distancia que aún existe entre los docentes y los estudiantes. Esta propuesta pasa a ser una válvula de escape para, hipotéticamente, construir un espacio-tiempo en el que sea posible ser, sin el terror de ser eliminado. Además de las regulaciones del cuerpo y de sus estéticas es viable rastrear numerosas prácticas cotidianas, inscripciones simbólicas, asignaciones de sentido por parte de los jóvenes y que obedecen a discursos y a intencionalidades sociales. Pero no sólo hay sujetos macartizados por el estigma de lo exótico y erróneo, también hay lugares gradados por la sociedad como sexuales, de jolgorio, de dolor, de tropel, masculinos, infantiles, femeninos y continuamos elaborando mundos para estar y ser lo más distante posibles de la participación, la coexistencia, la libertad y la felicidad. Pero al tiempo es posible observar en la escuela unas singularidades que disienten, se invisibilizan, se mimetizan y hasta se fugan. La multiplicidad de la subjetividad se ha puesto en escena mostrando que la experiencia de sí configura un escenario en el que las transformaciones sociales, culturales y simbólicas son tan urgentes como vitales en el Colegio Nuevo Kennedy de hoy.

ANEXOS

ANEXO 1

I.E.D. NUEVO KENNEDY

Nombres y apellidos _____ Grupo _____
Fecha _____

Querido(a) estudiante:

Se le ruega contestar estas preguntas a fin de contribuir con la investigación que se adelanta en el colegio con respecto al tema de las tribus urbanas.

1. ¿Sabe qué son las tribus urbanas o culturas juveniles? Sí ___ No___
2. ¿Pertenece o ha pertenecido a alguna cultura juvenil o tribu urbana? Sí ___ No___

3. ¿A cuál? _____

4. Mencione algunas características de la tribu urbana a la cual pertenece.

5. Mencione características de alguna tribu urbana que conozca.

Mil gracias por su colaboración.
Efrén Ardila Rodríguez
Profesor Investigador

ANEXO 2

COLEGIO I.E.D. NUEVO KENNEDY

Nombres y apellidos _____ Grupo _____
Fecha _____

Querido(a) estudiante:

Se le ruega contestar estas preguntas a fin de contribuir con la investigación que se adelanta en el colegio con respecto al tema de las tribus urbanas.

1. ¿Sabe qué son las tribus urbanas o culturas juveniles? Sí ___ No___
2. ¿Pertenece o ha pertenecido a alguna cultura juvenil o tribu urbana? Sí ___ No___
3. ¿A cuál? _____
4. Mencione algunas características de la tribu urbana a la cual pertenece.

¿Desea formar parte del grupo focal con el cual se trabajará para una observación de las tribus urbanas dentro del colegio?

Sí _____

No _____

BIBLIOGRAFÍA

AUSTIN, John Langshaw. **Cómo hacer cosas con palabras.** Editorial Paidós. Barcelona. 1984.

BAJTÍN, Mijail. **Estética de la creación verbal.** Siglo XXI editores s.a. México D.F. 1985.

BOAVENTURA, De Sousa Santos. **De la mano de Alicia: Lo social y lo político en la postmodernidad.** Siglo del Hombre Editores. EDICIONES UNIANDES. Universidad de los Andes. Bogotá D.C. 1998.

BOURDIEU, Pierre. **¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos.** Ediciones Akal. Madrid. 2008.

COHEN, Louis y MANION Lawrence. **Métodos de investigación educativa.** Editorial La Muralla. Madrid. 1990

COLEGIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUEVO KENNEDY. **Manual de Convivencia.** En: **Proyecto Educativo Institucional.** Bogotá D. C. 2008.

COMENIUS, Juan Amós. **Didáctica Magna.** Editorial Porrúa. México D.F. 1982.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Editorial Legis S.A. Bogotá D. C. 1997.

DUCH, Lluís. **Mito, interpretación y cultura. Aproximación a la logomítica.** Editorial Herder. Barcelona. 1998.

ESCOBAR, Manuel Roberto. **El cuerpo en la escuela contemporánea: Construcciones en tensión.** En: **Actualidad del sujeto: Conceptualizaciones, genealogías y prácticas:** A. SÁNCHEZ, F. HENSEL, M. ZULETA Z. PEDRAZA. (Comps.) Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. D.C. 2010.

- FEIXA, Carles. **De jóvenes, bandas y tribus.** Editorial Ariel S. A. Barcelona. 1999.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica del poder.** Editorial Planeta-De Agostini, S. A. Barcelona. 1994.
- FOUCAULT, Michel. **El orden del discurso.** Editorial Tusquets Editores, S.A. Barcelona. 2010.
- GARAY, Gloria y VIVEROS Mara. **Cuerpo, diferencias y desigualdades.**CES Centro de Estudios Sociales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C. 1999.
- GARCÉS MONTOYA, Ángela Piedad. **Nos-otros los jóvenes.** Editorial Universidad de Medellín. Medellín. 2005.
- GIDDENS, Anthony. **Las nuevas reglas del método sociológico: crítica positiva de las sociologías interpretativas.** Amorrortu Editores. Buenos Aires.1987.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. **Decreto 230 2002.** Bogotá D. C. 2002.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. **Decreto 1290 2009.** Bogotá D.C. 2009.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. **Ley General de Educación.** Bogotá D. C. 1995.
- REGUILLO CRUZ, Rossana. **Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.** Grupo Editorial Norma. Bogotá D. C.2000.
- SERRANO, José Fernando. **Somos el extremo de las cosas o pistas para comprender culturas juveniles hoy.** En: MARGULIS, Mario. **Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades.** Siglo del Hombre Editores. Universidad Central. Bogotá D. C. 1998.
- SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de lingüística general.** Alianza Editorial. Madrid. 1993.
- TOURAINÉ, Alain. **¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes.** Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D.F.1997.

