



DIAGRAMACION

CLARIDAD

Buena articulación. Los dibujos de presentación deben como mínimo, explicar el diseño claramente y con la suficiente cantidad de detalles para que las personas profanas en la materia capten el objetivo de la propuesta. Se eliminan cuantos ingredientes causen distracción como por ejemplo los derivados de unas relaciones figura-fondo ambiguas y de agrupaciones desatinadas de dibujo. Con frecuencia somos ciegos a estas disfunciones porque sabemos que deseamos transmitir y no leemos nuestro trabajo con objetividad.

RIGOR

Información correcta y fiel. Los dibujos de presentación han de imitar una realidad contingente y los efectos de acciones futuras, para que las decisiones que se tomen en función de la información estén bien fundamentadas y sean razonables.

Autor: Carolina Ramirez C.
Tecnica: Poster

FUENTES BIBLIOGRAFICAS:

Cortés J. A. Moneo: El color en la arquitectura, Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1.992

D, K Ching Francis: Dibujo y Proyecto, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1985

Roberto Fabian: El dibujo Artístico en Arquitectura, Imprenta Argentina, Buenos Aires, 1986.

Francisco Noriega V: Geometría descriptiva y grafismo arquitectónico, Ediciones Vega, Caracas, 1.989

Gustavo Gili: Manual del dibujo arquitectónico, Editorial Gustavo Gili, México, 1985

Grupo Oceano: Curso Practico de Dibujo, Ediciones Lema, Barcelona, 1985

Hayes Colins: Guia Completa de Pintura y Dibujo, Tecnicas y Materiales, Ediciones Turjen Hermann, Oxfor, 1992

Huberto Ortiz Ponce: Geometría Descriptiva, U. Nacional de Colombia, Medellín, 1.995

Parramon José María: Guia Completa para el artista, Editorial Parramona, Barcelona, 2004

Ramirez Burillo Pablo: Dibujo Tecnico y Diseño, Editorial Santillana, Madrid, 1988