

AFUERA  
Guion de largometraje

MARTHA LUCÍA ESCOBAR VARGAS  
CÓDIGO 03389760

Trabajo de grado para obtener el título de Magister en  
escrituras creativas

DIRIGIDO POR SUSANA ORTIZ  
ASESOR EXTERNO: ALBERTO QUIROGA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COLOMBIA  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ESCRITURAS CREATIVAS  
LINEA GUION PARA LARGOMETRAJE  
BOGOTÁ, 201

## LINEAMIENTOS

1. TÍTULO	2
2. TEMA	2
3. TESIS O PREMISA	2
4. STORYLINE	2
5. SINOPSIS	2
6. ARGUMENTO	4
7. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES	11
8. ESCALETA	14
9. NOTA DE INTENCIÓN	35
10. GUION DIALOGADO	

## **1. TÍTULO**

Aire

## **2. TEMA**

Descubrimiento de la importancia del otro.

## **3. TESIS O PREMISA**

Descubriendo y reconociendo la importancia del otro descubrimos ese gusto perdido por la vida.

## **4. STORYLINE**

Una joven citadina a quien nada la conmueve, obtiene sin querer trabajo en un pueblo alejado, descubriendo ahí el amor y la importancia de la otra persona en su búsqueda del gusto perdido por la vida. Dados sus prejuicios y la censura de los demás, lo deja y regresa a su ciudad.

## **5. SINOPSIS**

CLAUDIA (23) es una contadora bogotana que atraviesa por una depresión y pasa sus días encerrada en su apartamento, en medio del tedio, la dejadez, la inutilidad y la falta de ganas. Lleva un año sin trabajo pero tampoco se esfuerza por obtenerlo. Sin esperarlo recibe una propuesta de trabajo como profesora de matemáticas en un colegio de un pueblo alejado de la ciudad. Aunque no le agrade mucho la idea decide tomarlo.

Llegada al pueblo, el encuentro con la realidad es algo frustrante y contrastante. Ve un pueblo muerto, desolado y de un calor sofocante. La casa en que se hospeda es bullosa, desordenada, no circula el aire y el ambiente escolar es desmotivante, con profesores que critican y hablan de vida escolar todo el tiempo.

Todo mejora cuando conoce a PEDRO (10), estudiante curioso y sociable con quien entabla una amistad y OSCAR (17), su hermano mayor y ayudante de mecánica en un taller, con quien comienza una relación apartada de los demás, de campo, lugar que ejerce una fascinación en los dos. Aunque corta, esta relación la anima y hace renacer su gusto por el dibujo.

Claudia descubre que Oscar es estudiante en el colegio en el cual trabaja, situación que la desilusiona, es un tipo de relación inadmisibles en su contexto. En su decepción vuelve al tedio inicial y se da cuenta de que verdaderamente él le hace falta así que decide seguir su relación con él, relación que se torna secreta y más pasional, lo cual la emociona. Continúan sus encuentros en el campo, donde naturaleza, viento y moto dan más pasión y vida a su vida. La felicidad no les dura mucho al ser descubiertos. Pedro encuentra unos dibujos reveladores que Claudia le dio a Oscar e ingenuamente se los muestra a su mamá. El caso pasa al colegio donde se desapruueba totalmente su conducta pero Claudia admite con determinación lo sucedido. Con rabia rompe a pedazos los dibujos.

En un encuentro nocturno con Oscar de reproches y verdades Claudia termina admitiéndole que él cambió su vida y él le propone que se vayan juntos. Pero el día en que se van a ir, ella no se aparece.

Una sorpresa la espera el día de su partida Bogotá: Pedro la espera en la plaza con un par de dibujos, gesto que la conmueve y despierta una ternura no antes vista.

## 6. ARGUMENTO

CLAUDIA es una contadora bogotana de 23 años que atraviesa por una depresión. Pasa sus días de tedio, evasión y dejadez viendo televisión, cambiando los canales mecánicamente, jugando solitario en el computador, esquivando el teléfono. Teniendo con qué prepararse una comida decente, come lo más mediocre. Duerme a deshoras y fuma en gran cantidad para calmar la ansiedad. Le gusta dibujar pero no le encuentra forma ni gracia a lo que dibuja, sus últimos dibujos son inconclusos, a medio hacer, simplones.

Claudia vive con su madre, CARMEN (50), quien es secretaria. Aunque Carmen no le reproche directamente el hecho de mantenerla y poco le exige, está cansada de la inutilidad e indiligencia de Claudia, quien, teniendo todo el tiempo libre, no es capaz ni siquiera de pagar un recibo del agua ni de tenerle lista la comida. Ante los llamados de atención constantes de su madre, Claudia reacciona indiferentemente.

Aunque en teoría Claudia esté buscando trabajo, no hace mayor esfuerzo para obtenerlo. Su amiga de la universidad, LILIANA, la llama y le da una dirección para una entrevista.

Claudia va al lugar, un frigorífico, que se encuentra en la zona industrial de Bogotá, un día gris, nublado. El lugar es desagradable, el edificio está en mal estado. El ambiente al interior del frigorífico es todavía peor. El desaseo, la sangre que escurre, el mal olor causan en Claudia un asco que no se preocupa en disimular. Sale horrorizada y a punto de vomitar, cuando la persona que trapea de mala gana, sin querer, la salpica un poco de sangre. Y es que el día desagradable no para ahí. En la buseta, estancada en un trancón, Claudia observa a un loco meterse a la boca una moneda, en medio de una Bogotá decadente, de tráfico

insoportable, de personas prevenidas, apretujadas y mala carosas.

Es huyendo de este ambiente pesado y de la cantaleta de su madre, que Claudia toma la decisión de aceptar un trabajo lejos de Bogotá. El trabajo se lo había anteriormente ofrecido su tía pero ella no había mostrado interés por la lejanía, el hecho de no conocer a nadie y el no pertenecer a su área de trabajo.

Claudia llega al pueblo en horas de la noche. Es un pueblo con poco movimiento, poca gente y poco comercio. El panorama no es el mejor: una tienducha abierta con algunas mesas afuera y unos señores tomando cerveza. El resto de locales están cerrados: una ferretería, un montallantas, un asadero y otro par de tiendas. Claudia espera acalorada en el andén a la persona que quedó en recogerla. Mientras tanto va a la tienda a comprarse una coca cola para refrescarse. El tendero la atiende con toda la calma del mundo, los hombres que están tomando cerveza la miran extrañados de ver alguien así a esa hora y en ese lugar, Claudia se siente incómoda.

La profesora ROSARIO (48) llega y la acompaña donde MARLENE, la mujer donde se va a hospedar. Marlene es una mujer de unos 36 años que tiene tres hijos: LADY (3), IVÁN (6) y CAMILO (8). Es una casa de espacio reducido, desordenada, sin ventilador. Los dos niños juegan a lanzarse una muñeca, la niña llora porque nos se la dan, la madre los regaña, consiente a la niña y Claudia simplemente los observa, toma distancia, no se integra.

Los pequeños inconvenientes no esperan y se manifiestan desde el día siguiente cuando Claudia se va a duchar y no sale agua así que tiene que bañarse con agua de la alberca, de a totumadas. Camino al colegio observa más movimiento que el día anterior, y ve unos perros callejeros, uno de ellos es cojo, Tony. Tony la sigue un rato. A la salida del colegio

hay más movimiento: varios estudiantes que juegan con cocas, trompos, cartas, se ríen, hacen bulla.

En el colegio el ambiente tampoco es el mejor. En la sala de profesores, Claudia se dedica a observar: los unos corrigen, los otros hablan, otra tiene un problema con la fotocopidora... Un estudiante, PEDRO (10), toca a la puerta para entregarle un trabajo a un profesor que no quiere recibírselo porque es muy tarde y Rosario la cierra en la cara. Ya cuando suena el timbre Rosario le entrega rápidamente los libros sin darle mayor explicación. Claudia nunca ha dado una clase en su vida, está nerviosa, no sabe cómo proceder. En el aula los estudiantes son como en la casa en que se hospeda: bullosos. Hablan todos a la vez y Claudia no habla lo suficientemente fuerte ni se impone para callarlos. En el restaurante escolar la conversación no varía mucho: asuntos escolares.

Al salir del colegio y entrar a la casa y enfrentarse de nuevo a la bulla de los niños, al encierro sofocante, Claudia prefiere salir lo más rápido posible y estar afuera. Es en estas salidas a tomar aire, a huir del ruido de la casa, que Claudia conoce a Pedro, un niño curioso y sociable que le pregunta por Bogotá e intenta hacerle la conversación.

En un principio Claudia es seca, distante, muy breve en sus respuestas, contesta lo mínimo, no va más allá de tal manera que la conversación resulta muy breve pero logra dibujar en ella una leve sonrisa. En un segundo encuentro caminan más por el pueblo, le dan de comer a Tony y así Claudia va soltando poco a poco. Pedro le pregunta sobre sus gustos, ella le cuenta que le gusta dibujar pero para ella, no para los demás. Ante la insistencia de Pedro, Claudia le muestra sus dibujos. Pedro se los elogia y muestra interés en uno en especial, el de Cirilo, el perro de Claudia que murió hace seis meses. Aunque Claudia no lo diga se nota que todavía le duele su pérdida, su mirada lo dice. Pedro se muestra

comprensivo y le cuenta que él también perdió a su perra y le dolió mucho. En un gesto de empatía Claudia se lo regala.

Pedro le presenta a su hermano mayo OSCAR (17), asistente de mecánica en un taller. El día en que Claudia llegó al pueblo Oscar adquirió su primera moto y aprovecha de esta para salir al campo lo más que pueda, Oscar es un amante del campo.

Además de Pedro, Claudia conoce en el restaurante de colegio a una profesora diferente: ISABEL (30), una mujer atractiva, espontánea, de habla descomplicada. A Claudia le sorprende que esta profe no hable de estudiantes ni de vida escolar, es la única que más que hablar escucha. Le advierte que con ella a la hora de almuerzo no se habla de vida escolar, hay muchas otras cosas de qué hablar. El fin de semana Isabel la recoge en moto y la saca sin decirle a dónde. Es un paseo de olla en el río con su familia. Hacen figuritas de melcocha y Claudia se llena de picadas de mosquitos, la invitan a meterse al río en ropa pero ella accede solamente a meter las piernas y a mirarlos jugar.

Por la noche van a una fiesta en la plaza de un pueblo vecino en la que hay orquesta de música tropical en vivo, bailarinas haciendo coreografía, gente tomando y bailando, ambiente animado. Se sientan en una mesa con los amigos de Isabel, todos se levantan a bailar, Claudia no se levanta pero Isabel la para y la hace bailar. A diferencia de Isabel que baila con ánimo, mueve todo el cuerpo, Claudia poco se mueve y cuando la canción termina regresa a la mesa.

En otra mesa está Oscar con la gente del taller, que habla de asuntos del oficio. Oscar no participa de la conversación, parece estar pensando en otra cosa y mira a Claudia, que observa a los demás bailar y toma aguardiente. Oscar la saca a bailar. Por los tragos Claudia está un poco más desinhibida y relajada, hay unos leves juegos de miradas. Suena una



canción de moda y todo el mundo la canta eufóricamente menos ellos los dos, hay cierta complicidad por ser los diferentes.

Por el alto volumen de la música no logran escucharse bien y prefieren alejarse para poder conversar, es ahí cuando Oscar le propone que se vayan a otro lugar. Ella no acepta la propuesta inmediatamente pero termina dejándose llevar. Él la lleva al campo donde solo escuchan los sonidos así como las luces provenientes de la naturaleza. Claudia siente el contraste, el poder de la oscuridad, del silencio, de la naturaleza, se le aguan los ojos, nunca había visto tantas luciérnagas. En medio de esa tranquilidad se sienten mucho más cómodos. Acostados en el pasto se dedican a contemplar las estrellas y Oscar le explica cuáles son las osas mayor y menor y las compara con la forma de un sartén y una cometa.

Al día siguiente Claudia se encuentra casualmente por una de las calles del pueblo con Pedro y Oscar. Claudia es distante con Oscar, se siente apenada por su pequeño escape a solas el día anterior, así que casi no lo mira. Pedro, quien siempre se siente emocionado y feliz ante la presencia de Claudia, la invita a un helado, ella lo duda pero con ese día tan soleado termina accediendo. Al terminar el helado, juegan con una coca, Pedro es torpe, por más de que intente no logra meterla más de dos veces seguidas, lo cual hace reír a Oscar y a Claudia quienes terminan haciendo una pequeña competencia de coca de la cual Oscar sale victorioso.

Gracias a esos juegos sencillos y a esas personas que hacen su estadía más amena, Claudia va descubriendo el placer de lo simple. El rencuentro con Oscar despierta en ella sentimientos encontrados. Quiere continuar saliendo con él pero no se atreve a decírselo hasta que un día toma la decisión de ir al taller y esperarlo. Así comienzan una relación que tiene lugar en el campo, lugar hacia el cual ambos sienten cierta fascinación y aunque es una relación

breve, la reaviva, la reanima y hace que su gusto por dibujar vuelva. Ambos coinciden en tener padres ausentes. Claudia le confiesa que no quiere hablar con su papá, de quien no contesta llamadas que le ha estado haciendo.

La felicidad se acaba cuando descubre que él es estudiante del colegio en el que ella trabaja. Esto no produce la mejor reacción en ella, se siente decepcionada, engañada, vuelve al tedio inicial, a no gustarle nada de lo que hace, vuelve a tomar distancia de los demás y se da cuenta de que lo necesita y que quiere seguir la relación aunque implique un riesgo. Por iniciativa propia va donde Oscar y se lo hace saber. De esta manera continúan una relación secreta, de encuentros exteriores, de campo, de moto y viento. Esta clandestinidad le emociona a Claudia, pasa a una etapa más pasional y retoma aún más el gusto por dibujar. Pero el secreto no les dura mucho. Pedro, sin querer, descubre una serie de dibujos que Claudia le dio a Oscar, entre los cuales hay uno de él de perfil, acostado, hasta la cintura, sin camiseta. También hay dibujos de partes de su rostro, pájaros y cometas. Al ver el estilo similar al dibujo que Claudia le había regalado a él, se los muestra a su madre inocentemente y de ahí el rumor pasa a Marlene, al colegio, al pueblo.

Claudia se ve enfrentada a la coordinadora y a Nancy en el colegio y aunque en un principio se le ve apenada y ellas la intimidan y desapruében su conducta, ella lo admite, coge los dibujos y sale de la sala dignamente, con una determinación que nunca se le había visto. Recoge sus pertenencias de la sala de profesores y sale enojada sin despedirse. Ya en su cuarto, despedaza los dibujos con rabia y llora y comienza a empacar sus cosas.

Por la noche, mientras intenta conciliar el sueño y no lo logra, Oscar le lanza un par de piedritas a su ventana y ella baja a hablar con él. Tienen una discusión en la que Claudia le reprocha su descuido con los dibujos, le parece increíble

que no los hayan descubierto en directo sino por lo más simple. Le dice que ella tenía mucho más que perder que él: tenía su trabajo de por medio.

Cansado de los reproches y admitiendo que sí fue culpa de él pero que ya lo hecho hecho está, Oscar es sincero y le dice que ella tampoco tenía mucho que perder, que no se victimice con la excusa del trabajo, afirmación que le duele a Claudia. Claudia, viendo que tiene razón por un lado pero no por el otro, le admite cómo le cambió la vida desde que llegó a ese lugar, que en un principio le pareció muerto pero que después al conocerlo a él todo cambió. No es una cuestión de perder el trabajo, es cuestión de perderlo a él. En su llanto Oscar le propone que se vayan, está cansado del pueblo, de la gente, de todo, no tienen nada que hacer allí.

Oscar empaca su maleta y al otro día por la noche vuelve a lanzar las piedritas a la ventana de Claudia, pero esta vez Claudia no baja. Aunque tiene la maleta lista y está perfectamente despierta no baja sino que llora en silencio.

El día de su partida a Bogotá, Claudia se dirige sola hacia la flota. En la plaza Pedro está esperándola, triste por su partida, y le entrega un dibujo hecho por él, Claudia se conmueve por el gesto y lo abraza. Antes de que el bus se vaya, Pedro le entrega un sobre y sale corriendo. El sobre contiene un dibujo de una noche estrellada, las osas figuran. Claudia las reconoce e indica con el dedo la forma de sartén y cometa y sonrío.

Ya llegada a Bogotá, un día como cualquier otro por la noche, Carmen llega cansada del trabajo, de la misma rutina, Claudia está en el computador enviando hojas de vida, Carmen va a hacer la comida pero la comida ya está lista.

## 6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

### ➤ **CLAUDIA - Protagonista**

Claudia es una contadora de 23 años de clase media que vive en Bogotá con su madre en medio tedio y la monotonía.

Al comenzar la historia, Claudia atraviesa por un momento de depresión, frustración y ansiedad permanente en el que duerme a deshoras, no logra concentrarse, no tiene apetito y fuma en exceso. Se caracteriza por su falta de interés y curiosidad, desgana y dejadez, sin explicarse realmente por qué se siente así, ella está pero no ve para qué, no le encuentra sentido a la vida. Aparentemente está buscando trabajo - su primer trabajo - pero no hace nada para obtenerlo. Gracias a el trabajo que obtiene sin buscarlo y sin quererlo, Claudia va descubriendo poco a poco que es gracias a ciertas personas que su estadía resulta más agradable, que lo que le hace falta es reconocimiento y afecto y que la gracia de la vida no se encuentra en grandes eventos sino más bien en cosas sencillas, simples, que pueden ser cotidianas. A Claudia le gusta dibujar y en su viaje desarrolla y le saca más provecho a este placer.

Claudia es hija única, sus padres se separaron cuando ella era aún pequeña y su padre se desentendió de su crianza, contentándola en su infancia con regalos para las ocasiones especiales, cosa que no funcionó años después, cuando ella se dio cuenta de su juego, y de que no asumía verdaderamente la responsabilidad que asume su mamá. Por esto Claudia se aleja de él y no quiere saber de él ni responder sus llamadas. Siente cierto rencor y decepción hacia la figura paterna.

### ➤ **OSCAR**

Oscar es un joven de pueblo de 17 años. Es un muchacho tranquilo, sereno, de no muchas palabras, independiente, amante de la naturaleza y de su moto y algo maduro para su edad, que siempre ha vivido en el mismo pueblo y quiere partir, salir del pueblo y conocer cosas nuevas. Oscar es

estudiante de último año en el colegio y trabaja en un taller de mecánica como asistente para colaborar en la casa y tener su propio dinero. Vive con su mamá y su hermano menor Pedro. Su padre los abandonó poco después del nacimiento de Pedro.

➤ **PEDRO**

Pedro es un niño de 10 años, sociable, hablador, curioso y sensible. Pedro es la primera persona del pueblo que se interesa por Claudia e intenta armarle la conversación. Pedro también es su guía, el que le enseña el pueblo y entabla una amistad tierna y desinteresada con ella.

➤ **CARMEN**

Carmen es la madre de Claudia, una secretaria de 50 años quien lleva una vida rutinaria y repetitiva. Claudia es su única hija. Aunque Claudia lleva bastante tiempo sin conseguir trabajo, ella no la presiona pero sí está cansada de su inutilidad por eso mantienen una relación tensa, monótona, de reproches por parte de Carmen. Al igual que Claudia, Carmen lleva una vida solitaria.

➤ **ISABEL**

Isabel es una profesora extrovertida, atractiva y abierta, la única profesora que le habla de asuntos diferentes a vida escolar. Isabel le muestra a Claudia el lado ameno de la zona.

➤ **MARLENE**

Marlene es la dueña de la casa en que se hospeda Claudia. Es una mujer de 36 años, madre de tres hijos y ama de casa. Su esposo es conductor de camión y la mayor parte del tiempo está viajando. A Marlene le molesta la actitud distante de Claudia.

**LADY, IVAN Y CAMILO** son los hijos de Marlene. Lady es una niña consentida, afectuosa y amigable. Iván y Camilo son niños inquietos, bullosos, que juegan constantemente.

**NANCY** (40) es la madre de Oscar y Pedro. Nancy es cocinera y madre soltera ya que el padre de sus hijos se fue. Es afectuosa con sus hijos y le parece inaceptable la relación de su hijo con una profesora.

**ROSARIO** es la profesora del colegio encargada de recoger a Claudia. Es una mujer elocuente, conversadora y algo dura con los estudiantes.

## 8. ESCALETA

### 1. INT -HABITACIÓN CLAUDIA-DIA

Claudia mira televisión, cambia canales en un gesto mecánico. Al abrir un poco la persiana, entra un poderoso rayo de luz que deja ver un cuarto sencillo, sobrio, pequeño pero despejado. Cierra un poco los parpados por la molestia que le causa el sol después de la oscuridad.

### 2. INT-COCINA-DIA

En la nevera hay un imán con el recibo del agua visible y unos billetes. Claudia los mira con rapidez. Aunque hay suficiente comida en la nevera para prepararse un almuerzo, Claudia se sirve un vaso de coca cola y coge una tajada de pan de bolsa.

### 3. INT-SALA-DIA

Claudia mira su correo electrónico. Cero mensajes nuevos. Con agilidad e inexpressión juega *Solitario*. Se fuma un cigarrillo. La tarde continúa soleada. Su celular suena, es su amiga *Liliana* pero no contesta. Da vueltas y vuelve a fumarse otro cigarrillo

### 4. INT-CUARTO-DIA

Claudia pasa canales. Con desánimo apaga el televisor. Sin levantarse de la cama, Claudia se dispone a dibujar pero no se le ocurre qué. Hojea los dibujos de su blog: los primeros están terminados, tienen varios detalles, son pulidos, pero el resto está inconcluso. Comienza a dibujar su pie pero no le gusta. Dibuja garabatos sin forma específica en las esquinas de la hoja evadiendo el dibujo del pie. Finalmente se corta las uñas de los pies aunque ya estén cortas. El timbre suena.

### 5. INT-SALA-NOCHE

Sala ordenada. Luces apagadas, solo está prendida una lámpara. OLGA (55) tía de Claudia, le ofrece un trabajo lejos de Bogotá que a Claudia no le interesa.

Llega CARMEN (50), madre de Claudia, y la regaña por la oscuridad en la que está y por no haber pagado el recibo del agua. Claudia no se despegaba del computador, la escucha pero no con mucha atención. Carmen prepara la comida. El teléfono suena. Es Liliana. Claudia se va a hablar en su cuarto.

6. INT-CUARTO CLAUDIA-NOCHE

Claudia miente a Liliana sobre el no haberle respondido por una supuesta entrevista. Claudia anota una dirección de un lugar para entrevista. Liliana la invita a salir pero Claudia no acepta excusándose en el cansancio y dolor de cabeza por el sol.

7. INT-SALA-NOCHE

Claudia apaga el computador, al lado un plato de comida a medio comer, y se dirige a su cuarto.

8. INT-CUARTO CLAUDIA-NOCHE

Luces apagadas. Claudia no concilia el sueño, mira el techo. Se levanta, abre la ventana y se fuma un cigarrillo.

9. EXT-CALLE-DÍA

Claudia camina por una calle vacía, ancha, con algunos huecos de la zona industrial de Bogotá buscando la dirección del papel. El cielo nublado, gris, hace que el ambiente sea todavía más triste. Llega a la dirección que coincide con su papel. Es un edificio viejo, en mal estado, dejado.

10. INT RECEPCIÓN FRIGORÍFICO DIA

Lugar simplón. Paredes sucias. Claudia entrega a una recepcionista una hoja de vida.

11. INT: FRIGORÍFICO - DIA

Instalación grande, desaseada. Paredes salpicadas de sangre. Partes de la res colgando y escurriendo sangre. Claudia mira el lugar con una expresión de asco que no se esfuerza en disimular. Un hombre mayor, de aspecto desagradable, trapea de mala gana el piso lleno de sangre, sin querer alcanza a



salpicar a Claudia. Claudia sale rápido del lugar asqueada. Su expresión indica que está a punto de trasbocar.

12. INT-BUSETA-DIA

Varias personas de pie apretujadas con cara de cansancio. Claudia va sentada con la mirada perdida hacia la calle y escuchando música en sus audífonos en medio de un trancón por la décima. Ve que un loco se mete una moneda a la boca. Su celular vibra, es *Edgar*, no contesta.

Al lado de Claudia está una señora con un niño pequeño que se ofrece a tenerle el paquete a una señora que está parada. Claudia no se acomode. El niño de la señora del lado le sonríe a Claudia, hace gracias, ella le lanza una ligera sonrisa hipócrita y sigue mirando por la ventana.

13. INT-SALA-NOCHE

Carmen regaña de nuevo a Claudia por la oscuridad. Se pone brava al enterarse de que Claudia no pagó el recibo que se vencía ese día.

14. INT-CUARTO CLAUDIA-NOCHE

Claudia se pasea por el cuarto pensativa y ansiosa. Marca acelerada un número. No contestan. Se pasea de nuevo por el cuarto y vuelve a marcar, no contestan. Sale del cuarto apresurada.

15. INT-SALA-NOCHE

Claudia escribe un mail en el que acepta la propuesta de trabajo fuera de Bogotá.

16. INT-SALA DE ESPERA TERMINAL DE TRANSPORTE-DIA

Claudia y Carmen esperan la flota en la sala de espera. Claudia saca un libro de sudokus, empieza a llenar uno y le explica a Carmen cómo funciona. Se dirigen hacia el bus. Carmen llora y la aprieta fuerte, Claudia apenas la abraza.

17. EXT-PLAZA DE PUEBLO-NOCHE

Claudia se baja de la flota, tiene la cara roja. Hay poca gente y poco comercio. Mira detenidamente a sus alrededores, buscando a alguien. Está cansada y no hace buena cara al ver

el pueblo. Se sienta en un andén. Se dirige a la tienda, el único sitio abierto.

18. INT-TIENDA-NOCHE

Tienda pequeña, apeñuscada, música a alto volumen. Claudia entra desconfiada, pide una coca cola seria. Los señores que toman cerveza la miran raro, sorprendidos de ver a alguien así en ese lugar, ella no los determina. El tendero no se da prisa en atenderla. Mientras Claudia espera, entra OSCAR (17) y le da las llaves de un carro que reparó a uno de los señores, el señor le paga a Oscar.

19. EXT-SALIDA DE LA TIENDA-NOCHE

Oscar le entrega a un muchacho el dinero recibido, junto con otro dinero que saca del bolsillo para la compra de una moto. Claudia pasa al lado tomando su gaseosa pero no se miran. Oscar se monta en la moto contento y arranca.

20. EXT-FACHADA CASA OSCAR-NOCHE

Oscar se detiene al frente de una casa sencilla. De inmediato PEDRO (10), hermano de Oscar, sale emocionado y se monta en la moto. Oscar le dice que no quiere alardear la moto por el pueblo, prefiere salir. Arranca.

21. EXT-CARRTERA-

Oscar y Pedro andan en la moto en la oscuridad. Ambos están emocionados.

22. EXT-PLAZA DE PUEBLO-NOCHE

Claudia se devuelve al andén y mientras está tomando la gaseosa llega ROSARIO (48).

23. EXT-ENTRADA CASA-NOCHE

Claudia y Rosario están paradas frente a la casa. Desde afuera se escuchan los gritos de los niños. Rosario timbra y habla con elocuencia sobre sus hijos.

24. INT-SALA-NOCHE

Espacio reducido, desorden por todo lado. LADY (3), IVÁN (6) y CAMILO (8) están jugando y gritando. Los dos niños mayores se lanzan una muñeca. Lady quiere cogerla pero no alcanza, los niños lo hacen a propósito, se burlan. Lady, desesperada

se pone a llorar. Claudia los mira sentada en el sofá sin hacer nada. MARLENE (35) alza a la niña y la consiente, regaña a los niños.

Lady intenta hacerle el juego a Claudia pero ella le es indiferente.

25. INT-CUARTO-NOCHE

Cuarto pequeño, humilde pero limpio. Marlene le deja una toalla desteñida y se despide. Claudia se sienta en la cama y mira hacia abajo con un aire triste. Se recuesta con impulso, la cama cruje, el colchón es muy duro.

26. INT-DUCHA-DÍA

Claudia abre el grifo en pasta amarillenta de la ducha pero no sale agua. Intenta varias veces pero no hay agua.

27. EXT-CORREDOR-DÍA

Claudia está envuelta en una toalla blanca, dispuesta a bajar la escalera pero se queda pensando un momento y se devuelve al baño.

28. EXT-PATIO-DÍA

Marlene coge un balde que está vacío y lo llena de agua de la alberca, ya acostumbrada a hacer eso. Claudia no se apersona de la situación, simplemente la mira. Marlene le da la totuma con que lava la ropa junto con el balde.

29. INT-ESCALERAS-DÍA

Claudia sube dificultosamente el balde.

30. INT-DUCHA-DÍA

Claudia se baña de a totumitas de agua fría del balde, hace cara de sufrimiento y levanta los hombros con las primeras totumadas. Para la última totumada cambia su expresión de disgusto por una de placer.

31. INT-COMEDOR-DÍA

Claudia desayuna con la familia: Marlene y los tres niños. La niña no quiere comer y le hace mala cara a la comida mientras

que el otro niño hace bolitas con el pan. Marlene los regaña. Claudia come en silencio y despacio.

32. EXT-CALLE-DIA

Claudia camina por una calle destapada. Hay más movimiento que el día anterior, especialmente niños que se dirigen al colegio en uniforme. Ve cuatro perros callejeros, uno de ellos es cojo, TONY. El cojo la sigue un rato. Los carros a su paso levantan polvo. Claudia hace mala cara después del polverío.

33. EXT-ENTRADA COLEGIO-DÍA

Varios niños a la salida. Juegan con las manos, con cocas, otro con un trompo, se ríen, hablan fuerte.

34. INT-PASILLO COLEGIO-DÍA

Claudia camina despacio por el pasillo seria. El pasillo está vacío. Las instalaciones no son modernas pero tampoco viejas.

35. INT-SALA DE PROFESORES-DÍA

Diez profesores entre los 40 y 60 años, hablan ente ellos. Claudia se toma lentamente un café mientras escucha que la fotocopiadora se trabó de nuevo. Alguien toca la puerta. Es Pedro. Pedro, preocupado, le pide a Rosario que le entregue un trabajo al profesor Jairo. Desde el fondo Jairo dice que no se lo reciba. Rosario le cierra la puerta en la cara. Claudia queda un poco sorprendida de la actitud de Rosario. Suena el timbre y Rosario le da a la carrera los libros sin mayor explicación. Es la última en salir.

36. EXT-CORREDOR-DÍA

Claudia frente al salón de clase. Escucha las voces de los niños que hablan fuerte.

Suena el timbre. A los pocos segundos los niños comienzan a salir rápido del salón, inquietos, algunos corriendo. Bulla. Uno que otro se despide. Claudia sale acalorada.

37. INT-RESTAURANTE ESCOLAR-DÍA

Claudia se sienta en una mesa vacía. Poco a poco los profesores van llegando a su mesa. Hablan de trabajo y de un profesor que tuvo una relación con una estudiante como algo escandaloso. Le dan consejos sobre la no confianza que debe manejar y medidas para que los estudiantes no se la monten. Claudia simplemente escucha, sin hacer mayor comentario.

38. EXT-CALLE-DÍA

Claudia sale del colegio, camina por las calles del pueblo. Hay niños en la calle que corren, juegan, hay mucho más movimiento. Unas colegialas se suben la falda, se miran al espejo, fuman, se secretean, ríen. Pasan dos jóvenes en moto, haciendo ruido, recogen a las colegialas.

39. INT-SALA-DÍA

Claudia entra a la casa. Los dos niños juegan con un balón, se lo lanzan entre ellos, la niña llora. Claudia no los saluda, sube las escaleras y baja en pocos segundos y se sale sin dar mayor explicación, de manera seca. Marlene hace mala cara.

40. EXT-CALLE-DÍA

Apenas sale de la casa, Claudia saca un cigarrillo. Fuma mientras camina lentamente por las calles del pueblo. Por el camino se encuentra con Pedro, ella pretende no haberlo visto pero él sí la saluda. Pedro le pregunta por Bogotá, ella responde lo mínimo, conversación muy breve. Claudia sonríe cuando Pedro ya se ha ido, no se lo esperaba.

41. INT-CABINA TELEFÓNICA-NOCHE

Claudia llama a su mamá. Claudia es breve, no le da muchos detalles.

42. INT - SALÓN DE CLASE - DÍA

Los estudiantes hacen un ejercicio en pequeños grupos. La mayoría está hablando y molestando y no estudiando. Muchas voces a la vez, Claudia intenta callarlos pero no lo logra, habla muy bajo.

43. EXT-CORREDOR-DÍA

Suena el timbre. Los estudiantes salen diciendo que es mucha tarea. Claudia camina por los pasillos del colegio, los estudiantes la miran como la profesora nueva.

44. INT-RESTAURANTE ESCOLAR-DÍA

Claudia se sienta en la misma mesa en que se sentó el día anterior. Esta vez una profesora diferente, ISABEL (30), se sienta en su mesa. Es una mujer atractiva, espontánea. Le advierte que con ella a la hora de almuerzo no se habla de vida escolar, hay muchas otras cosas de qué hablar.

45. EXT-ENTRADA CASA-DIA

Al escuchar la bulla ni entra y sigue derecho.

46. EXT-PLAZA-DÍA

Claudia se sienta en una banca de la plaza, cierra los ojos, se masajea la cabeza. Pedro aparece de nuevo y le pregunta si se siente bien. Claudia le pregunta dónde hay una droguería para comprar una pasta para el dolor de cabeza, el niño con gusto la acompaña.

47. INT-DROGUERÍA-DIA

Droguería que parece más un almacén de detalles. La señora encargada se demora en atenderla. Claudia hace algún comentario a Pedro sobre la lentitud, la señora se da cuenta y la mira mal. Sonrisas cómplices de Pedro y Claudia.

48. EXT- CALLE FRENTE A LA DROGUERÍA-DÍA

Al salir de la droguería, se encuentran con Tony. Pedro le da un pan de a poquitos y se pone feliz al verlo saltar por cada pedazo. El pan se acaba y Tony sigue mirándolo con cara de querer más. Claudia compra otro pan y se lo da de la misma manera, manteniéndolo atento.

49. INT-TALLER MECÁNICA-DÍA

Oscar, hermano mayor de Pedro, trabaja como asistente de mecánica en un taller. Revisa un carro y habla con un

compañero sobre la moto. Pedro entra a saludarlo y le presenta a Claudia.

50. EXT-CALLES-DIA

Claudia y Pedro caminan por el pueblo. Pedro, bastante conversador y espontáneo, intenta hacerle la charla a Claudia, quien por el contrario no se muestra muy comunicativa. Le pregunta qué le gusta hacer, Claudia le dice que dibujar. Él le pide que le deje ver sus dibujos, ella le dice que no le gusta mostrarlos. Él le insiste.

51. EXT - FACHADA CASA MARLENE - DIA

Claudia le muestra su blog de dibujos a Pedro. A él le gusta uno especialmente: el de un perro. Claudia le cuenta nostálgica que es Cirilo, su perro que murió. Pedro le cuenta que su perra también murió. Claudia se lo regala, él se pone muy feliz.

52. EXT-CALLES DEL PUEBLO-ATARDECER

Pedro y Claudia caminan comiéndose un helado en compañía de Tony. Al final de la calle, Claudia coge hacia la derecha y Pedro hacia la izquierda. Claudia camina tranquilamente disfrutando su helado, comiéndolo lentamente. Tony la sigue.

53. INT-CASA DE PEDRO-NOCHE

Pedro le muestra el dibujo a su madre NANCY (40), quien pela papas. Ella lo mira pero no le presta mucha atención. Pedro saca una coca e intenta insertarla pero es torpe, Oscar se burla. Oscar le ayuda a pelar papás a Nancy.

54. EXT-ENTRADA DE LA CASA DE MARLENE -DIA

Isabel recoge a Claudia en moto, no le dice a donde van. Claudia se monta algo insegura, se agarra fuerte de Isabel.

55. EXT-CARRETERA DESTAPADA-DÍA

En un día soleado, Isabel anda rápido, viento en la cara, el pelo se les mueve, Claudia siente una mezcla de miedo y emoción.

56. EXT- PRADO DEL RIO -DIA

Paseo de olla con melcocha y la familia de Isabel. Hacen figuritas variadas con la melcocha. El dulce atrae a los mosquitos y Claudia está llena de piquetes y ronchas, se los mira y se rasca constantemente.

57. EXT-RIO-DIA

Isabel y la familia se meten al río, Claudia no está preparada, no llevó vestido de baño pero todos la animan a meterse y ella accede a meter media pierna. Camina por las piedras del río con algo de inseguridad. Se sienta en una piedra y mira a los demás jugar.

58. EXT-CARRETERA DESTAPADA-NOCHE

Isabel y Claudia andan en moto. Misma mezcla de miedo y emoción, esta vez se le nota más emoción.

59. EXT- PLAZA DE PUEBLO -NOCHE

El pueblo vecino está en fiestas. Gente tomando y bailando. En una mesa se encuentran sentados Isabel, sus amigos y Claudia.

Suena un vallenato alegre. Isabel baila en su grupo de amigos entusiasmada, mientras que Claudia se mueve poco, es poco expresiva. Se acaba la canción y Claudia se devuelve a su mesa. Toma unos aguardientes mientras los mira bailar.

Oscar está en otra mesa con su jefe y compañeros del taller quienes hablan de asuntos de su oficio. Oscar no participa de la conversación. Ve a Claudia. Se para, se dirige hacia ella y la saca a bailar.

Con los tragos Claudia está más desinhibida, más relajada. Sonrisas y miradas entre Oscar, y Claudia. Suena una canción de moda y la gente canta duro el coro. Ni Claudia ni Oscar la cantan, hay gestos de complicidad por no hacer lo mismo (sea por no saberse la canción o por no querer cantar, por ser los diferentes). Intentan hablar pero la música a todo volumen no deja que se escuchen bien así que se alejan un poco del bullicio y de la multitud.



60. EXT-PLAZA PUEBLO-NOCHE

La música ya suena mucho más bajo. Claudia y Oscar caminan, alejándose más del lugar de la fiesta. Coinciden en el no agradarles mucho ese tipo de fiestas. Oscar le propone dar una vuelta en moto en ese momento sin decirle a dónde. Claudia se sorprende de que sea en ese momento, de noche, con una persona que escasamente conoce pero accede.

61. EXT-CAMPO-NOCHE

Sólo se escucha el ruido proveniente de la naturaleza, al igual que la luz, no hay luz artificial cerca, solo las estrellas, la luna y las luciérnagas. Claudia siente el contraste, el poder de la oscuridad, del silencio, de la naturaleza, se le aguan los ojos. Varios segundos de silencio. Las caras no se ven bien, escasamente las siluetas. El cielo está estrellado. Oscar le explica un poco sobre la osa mayor y menor y las asimila a la forma de un sartén y una cometa. Se acuestan boca arriba en el pasto y contemplan el cielo, en posiciones cómodas, señalando hacia el cielo. Risas.

62. INT-COMEDOR CASA MARLENE-DIA

Marlene e hijos almuerzan. Claudia baja las escaleras en pijama, con cara de trasnocho. Claudia los saluda de un gesto de mano, sin pronunciar palabra y se dirige a la cocina. Los niños se secretean y se ríen.

63. EXT-CALLES PUEBLO-DÍA

Claudia camina seria mientras se fuma un cigarrillo. Un ambiente pasible. Día soleado. Se encuentra con Pedro quien va con Oscar. Claudia es distante con Oscar, casi no lo mira, actitud evasiva. A Oscar también se le nota un poco apenado pero no es evasivo. Pedro la invita a un helado, ella no acepta en un principio pero mira el día soleado.

64. EXT-PLAZA-DIA

Pedro, Oscar y Claudia comen helados en un puesto callejero. Pedro lo saborea especialmente y luego juega con la coca, sigue siendo torpe, no logra meterla más de dos veces

seguidas. Claudia y Oscar se ríen. Claudia juega con la coca y no le va nada mal. Hacen una pequeña competencia de coca con Oscar quien gana.

65. INT-SALÓN DE CLASES-DIA

Claudia, dispersa, mira por la ventana mientras los niños hacen bulla a su espalada. La ventana da a un espacio verde, de plantas y naturaleza. Parece no interesarle lo que los niños hacen. Varios levantan la mano y ella sigue mirando la vista seria.

66. EXT-SALIDA DEL TALLER MECÁNICA-DIA

Claudia pasa en frente del taller mirando disimuladamente si Oscar está pero Oscar está ocupado y no la ve. Claudia pasa más tarde pero en el sentido contrario, mira de nuevo disimuladamente, esta vez Oscar sí se da cuenta y se queda mirándola, ella se hace la loca, sigue derecho. Oscar se ríe.

67. INT-CUARTO CLAUDIA-DÍA

Claudia dibuja garabatos en el borde de una hoja. El celular de Claudia vibra. En la pantalla el nombre Edgar. Claudia no contesta. Escucha un grito de felicidad de Marlene y de Lady "papi" que proviene de la sala.

68. INT-CORREDOR SEGUNDO PISO-DÍA

Disimuladamente y sin querer ser vista, Claudia mira hacia abajo por las escaleras quién llegó. Es un señor fornido que carga en sus hombros a Lady. Lady está contenta, se ríe a carcajadas. Claudia los mira con un aire de nostalgia. Mira de nuevo su celular: dos llamadas perdidas de Edgar.

69. INT-CUARTO DE CLAUDIA-NOCHE

Claudia está acostada y mira el techo con figuras adhesivas de varias estrellas que alumbran en la oscuridad. Escucha el crujido de la cama del cuarto del lado y los suspiros y gritos de placer que producen Marlene y su esposo al tener sexo. Intenta dormirse pero no puede, se levanta y abre la ventana, se queda un rato tomando aire.

70. EXT-SALIDA DEL TALLER MECÁNICA-DIA

Claudia pasa de nuevo al frente del taller y mira a Oscar. Oscar sale.

71. EXT-TIENDA A LAS AFUERAS-DIA

Claudia y Oscar toman gaseosa. El celular de Claudia suena. Es de nuevo Edgar. Claudia no contesta. Oscar le pregunta por qué no contesta y ella termina contándole que es su papá de quién no le interesa saber porque se desentendió de ella cuando sus papás se separaron comprándole con regalitos y ni siquiera la llamó cuando su perro murió. Oscar le cuenta que también tiene un padre ausente que los abandonó. Hablan del perdón, a Claudia se le nota más el resentimiento.

72. EXT-CARRETERA DESTAPADA-DÍA

Oscar y Claudia andan en moto. A ambos se les nota emoción. Día muy soleado.

73. EXT-CAMPO-DÍA

A petición de Claudia, se dirigen al mismo sitio de la escena 61. Mucha vegetación. Claudia comenta que sí es bonito pero que con la luz pierde la gracia que tiene en la noche.

74. EXT-CARRETERA DESTAPADA-DÍA

Oscar y Claudia andan en moto.

75. EXT- CAMINO AL RIO -DÍA

Claudia y Oscar se meten por un camino abandonado entre los matorrales, Claudia sigue a Oscar, quien esquivo la maleza tranquilamente.

76. EXT-CAMPO- RIO -DÍA

El camino da a una cascada y a un río de agua cristalina. No hay nadie más. Sumergen los pies bajo las piedritas y se sientan. Oscar la mira a los ojos, ella no. Él le pregunta por qué no lo mira a los ojos. Ella le salpica agua con el pie por desviar el tema. Se salpican mutuamente hasta quedar casi mojados.

Oscar nada. Invita a Claudia a meterse, ella lo duda pero termina metiéndose en ropa. Juegan con el agua. Se ríen. Es la primera vez que Claudia se ríe con ganas, fuerte, espontáneamente. Se acercan. Después de un juego de miradas se besan. Claudia es la primera en acercar sus labios, se dan un beso apasionado.

77. EXT - PRADO CERCA AL RÍO -DÍA

Claudia y Oscar están acostados el pasto secándose al sol. Duermen. Claudia abre los ojos, contempla un rato el cielo. Dibuja a Oscar, torso desnudo, quien sigue dormido.

78. INT-SALA MARLENE-NOCHE

Marlene hace mala cara al ver que Claudia pasa con el pelo y ropa húmedos y sube las escaleras.

79. INT-CASA OSCAR-NOCHE

Oscar llega con un papel en la mano. Nancy le pregunta dónde estaba y con quién, si es que tiene una noviecita en un tono entre reprochero y burletero. Él le dice simplemente que dando vueltas por ahí en la moto.

80. INT- CABINA TELEFÓNICA -DÍA

Claudia llama a su mamá. El tono cambia, más expresivo y optimista, ya le da algunos detalles más sobre el pueblo.

81. EXT-ENTRADA CASA MARLENE-ATARDECER

Claudia dibuja con Lady en el andén. Se hacen mutuamente el retrato y luego entre las dos hacen un dibujo. Claudia mira el cielo y sonrío.

82. EXT-CORREDOR-DIA

Suena el timbre. La puerta de Claudia es la última en abrirse. Los niños salen riéndose, la mayoría se despide. Claudia sale hablando con un par de estudiantes riéndose. Claudia camina por el corredor. Tiene una expresión más tranquila, más segura. De repente ve a Oscar. Su expresión cambia, se apena, sigue derecho sin saludarlo.

83. INT- RESTAURANTE-DÍA

Claudia come silenciosamente ensimismada. Como más rápido de lo normal, está acelerada y ni siquiera simula escuchar a los demás, ni se despide al pararse. Apenas termina se para, los demás la miran un poco extrañados, comentando lo rara que es pero siguen su conversación como si nada.

84. INT-COCINA-DÍA

Pedro le dice a Oscar que necesita ayuda para una tarea, Oscar tiene que irse rápido para el taller porque tiene bastante trabajo pero le promete que cuando llegue lo ayuda.

85. EXT-PUERTA CASA-DÍA

Oscar se monta en su moto y arranca rápido.

86. EXT-ENTRADA CASA-NOCHE

Claudia fuma pensativa afuera de la casa sentada en el andén. Empieza a dibujar, parece no gustarle y arranca la hoja con rabia y la aprieta fuerte. De paso arranca más dibujos. Gritos de niños.

87. INT-TALLER MECÁNICA-NOCHE

Oscar cierra el capó de un carro. Es el último en salir del taller, no hay nadie más. Está cansado.

88. INT-CUARTO PEDRO Y OSCAR-NOCHE

La luz está apagada. Pedro está dormido. Oscar se disculpa por su llegada tan tarde y le propone hacerle la tarea. Pedro le dice que él se lo había prometido pero ya es muy tarde, ya qué, está triste. Oscar se acuesta.

89. INT-COCINA -DÍA

Marlene lava la loza. Claudia se despide.

90. EXT - PATIO DE ROPAS -DÍA

Marlene exprime fuerte con la mano la ropa que está en un balde, la extiende en la cuerda.

91. INT - SALA - DÍA

Marlene recoge juguetes del piso, barre, trapea.

92. INT-CUARTO CLAUDIA-DÍA

Marlene esculca las pertenencias de Claudia, que son pocas, no parece haber nada muy personal. Encuentra el blog, lo hojea. Hay dibujos de lugares que le parecen conocidos, de su casa, del pueblo, de Lady.

93. INT-SALÓN DE CLASE-DÍA

Los estudiantes salen del salón y Claudia se queda corrigiendo. Marca desganada unas cruces y círculos de error grandes, correcciones algo agresivas a la vista. Se da cuenta de que no está de ánimo para calificar y decide guardar todo e irse.

94. INT-TALLER-NOCHE

Oscar le dice a Claudia que lo siente pero que si le hubiera dicho no hubiera pasado nada y le pide perdón. Claudia le da un beso, lo mira fijamente a los ojos y se va.

95. INT - CORREDOR - DÍA

Claudia e Isabel van caminando y riéndose. Isabel le va contando una anécdota. Se cruzan con Oscar, se sonríen cómplice y discretamente.

96. INT - DUCHA-DIA

Claudia se ducha con calma, cierra los ojos, disfruta el agua, tararea una canción.

97. INT-CUARTO-DIA

Claudia se cambia rápidamente por ropa más informal, alista un morral, mete un libro y su block.

98. EXT-CALLES DEL PUEBLO -DIA

Claudia camina por el pueblo sin prisa, tarde soleada.

99. EXT-CARRETERA-DIA

Claudia camina por la carretera, el sol ha bajado un poco.

100. EXT- POTRERO-DIA

Claudia se recuesta contra un árbol. Saca su block y hojea los dibujos desde el principio. Se detiene en aquellos que están inconclusos y los completa con desenvoltura y habilidad, agrega color a ciertos dibujos, les da vida, alegría. Claudia está emocionada y realmente concentrada.

101. EXT-CARRETERA-ATARDECER

Oscar y Claudia andan rápido en moto, mucho viento. Claudia lo abraza y le pide que acelere, él lo hace, ella grita.

102. INT-HABITACIÓN PEDRO Y OSCAR-NOCHE

Pedro hojea una revista y dentro de ella se encuentra una serie de dibujos de Oscar, entre los cuales está el de torso desnudo, así como varios dibujos de su rostro y detalles del rostro. También hay dibujos coloridos de pájaros y cometas. Los mira atento y fascinado. Voltea a mirar los suyos, pegados en la pared: el del perro que Claudia le había dado y un retrato de Pedro hecho también por Claudia. Los compara, tienen el mismo estilo. Pedro sonríe contento como si hubiera hecho un gran descubrimiento.

103. EXT - CAMPO - NOCHE

Claudia y Oscar están sentados en la moto. Se besan apasionadamente, sin pudor.

104. INT - COCINA NANCY - NOCHE

Nancy pela papas. Pedro le muestra inocentemente los dibujos. Nancy los mira detenidamente.

105. EXT - CAMPO - NOCHE

Claudia le quita la camisa a Oscar rápidamente y Oscar le quita la camiseta a ella.

106. EXT-ENTRADA CASA MARLENE-NOCHE

Nancy timbra. Marlene abre, la hace pasar.

107. INT-CASA OSCAR-NOCHE

Oscar llega. Marlene está esperando viendo televisión, una telenovela. Él la saluda, le da un beso y ella es seca con

él. Él le pregunta qué le pasa, si está brava, ella no lo voltea a mirar, no despega sus ojos del televisor. Oscar ve los dibujos sobre la mesa. Lo entiende todo sin necesidad de explicaciones. Suena el teléfono. Nancy contesta y dice: Sí, él acaba de llegar también.

108. EXT-PASILLO COLEGIO-DÍA

Claudia camina por el pasillo. Una mujer de unos 50 años se le acerca, es la coordinadora, y le hace el gesto de que la siga. Claudia la sigue y se pone nerviosa.

109. INT- SALÓN DE CLASES- DÍA

Nancy está sentada, mira fijamente y seria a Claudia. Claudia se muestra nerviosa. Sobre la mesa están los dibujos. Claudia queda seca y baja la mirada. Nancy indignada está a la espera de una explicación. Claudia guarda silencio. Nancy le dice que si no tiene nada que decirle es porque es lo que se imagina. La coordinadora y Nancy la miran fijamente, con gesto de desaprobación, queriendo intimidarla. Claudia baja la mirada pero después la sube, las mira fijamente, con seguridad y lo admite con un "sí" enérgico y sincero. Recoge los dibujos fuerte, arrugándolos y sale enfadada del salón.

110. INT - SALA DE PROFESORES - DIA

Claudia abre su casillero, saca las pocas cosas que tiene, las mete bruscamente en su maleta junto con los dibujos y se va sin pronunciar palabra. Los profesores que están la miran extrañados.

111. EXT-SALIDA DEL COLEGIO -DÍA

Claudia sale acelerada, frustrada. A su alrededor todos parecen estar contentos, ve a las colegialas subirse la falda y arreglarse, a los muchachos que llegan en moto a recogerlas. Sonríe con cierta nostalgia mientras se alejan. Continua caminando ya más despacio, se le aguan los ojos y hace todos sus esfuerzos por no derramar lágrimas pero al avanzar las lágrimas llegan.



112. INT - CUARTO - DIA

Claudia rasga con rabia los dibujos. De paso arranca del blog otros, los arruga y aprieta tan fuerte como puede con lágrimas en los ojos. Empaca las cosas en la maleta de mala gana, con rabia.

113. INT - CUARTO DE CLAUDIA - NOCHE

Claudia está acostada mirando las falsas estrellas, con los ojos aguados, el teléfono vibra, ella no lo contesta. El sonido suave de una piedrecita que choca contra la ventana. Claudia se sienta pero no se levanta. Sonido de una segunda piedrecita, Claudia se asoma a la ventana. Ve a Oscar.

114. EXT - SALIDA TALLER MECÁNICA - NOCHE

Claudia le reprocha a Oscar el haberse dejado descubrir por unos simples dibujos y le dice que él tenía mucho menos que perder. Oscar reacciona ante tanto reproche y le dice que ella tampoco es que tuviera mucho que perder, era un trabajo temporal. Esto le duele y termina admitiéndole de qué punto venía y como él le cambió la vida. Él le propone que se vayan, no tiene nada que hacer ahí.

115. EXT - CALLES PUEBLO - DÍA

Claudia camina y la gente la mira raro. Algunos se secretean. Claudia pretende ignorarlos y camina seria sin prestarles atención.

116. INT - CUARTO OSCAR - NOCHE

Oscar mete sus pertenencias en una maleta pequeña.

117. INT - CUARTO DE CLAUDIA - NOCHE

Claudia está acostada mirando de nuevo las falsas estrellas, con los ojos aguados. Al lado una maleta parada. El sonido suave de una piedrecita que choca contra la ventana. Claudia se inclina para sentarse, expresión dudosa, pero no se levanta. Sonido de una segunda piedrecita, Claudia derrama algunas lágrimas y se vuelve a recostar y a mirar las falsas estrellas.

118. EXT: CUARTO DE OSCAR Y PEDRO - NOCHE

Oscar deja un sobre encima de la mesita de noche de Pedro. Mira a su hermano nostálgicamente, sale con su maleta.

119. EXT: CARRETERA - NOCHE

Oscar anda por la carretera en moto con su maleta (lo vemos de espaldas).

120. EXT - CALLES - DIA

Claudia camina con las maletas sola.

121. EXT-PLAZA-DÍA

Al llegar a la plaza, Claudia ve a Pedro sentado en la banca, con Tony. Ella compra dos helados y se los comen. A Pedro se le aguan los ojos, Claudia le consiente la cabeza. Pedro saca de su morral un dibujo hecho por él. Claudia sonrío al verlo, le da un beso en la mejilla y lo abraza.

El bus está estacionado. Claudia se dispone a subirse. Pedro sentado en la banca, triste, mira el interior de su morral, hay un sobre. Corre hacia el bus y a través de la ventana le pasa el sobre y parte.

122. INT: BUS - DÍA

Claudia abre el sobre. Es un dibujo de un cielo estrellado, con las osas, Claudia las identifica, dibuja con el dedo el sartén y la cometa. Sonríe.

123. EXT-TERMINAL DE TRANSPORTES-NOCHE

Ambiente de afán. El maletero saca las maletas rápido, la gente se va rápido pero Claudia toma las maletas y camina con calma.

124. EXT: CALLE-NOCHE

Claudia espera el bus. Varios pasan antes del suyo. Cuando llega el indicado alza el brazo para pararlo pero el bus no para. Claudia se fuma un cigarrillo mientras espera el otro. Cuando pasa lo para de nuevo pero este sigue derecho. Sin embargo se detiene más adelante para recoger a otra persona. Claudia corre con maletas y logra cogerlo.

125. INT: BUS - NOCHE

El bus está lleno. Claudia está encartada con su maleta de rueda y su morral pero una señora le ayuda a cargar.

126. INT-SALA-NOCHE

Claudia imprime hojas de vida. Les pega foto. La luz está prendida. Carmen entra al apartamento, abre la nevera para preparar algo y encuentra comida hecha, se alegra.

## 9. NOTA DE INTENCION

En esta nota de intención comenzaré hablando de dónde surgió la idea, cuál fue mi motivación y su relación con mi experiencia personal. Abordaré temas como los tipos de contrastes que quise tratar en la historia, las características del tipo de historia - historia mínima - así como el tipo de protagonista, el tema principal, el papel de los espacios, de los lugares escogidos, en especial del exterior, del campo, la influencia de la luz y en general toda la experiencia sensorial. También hablaré de algunas películas y libros que me sirvieron de inspiración y finalizaré hablando de mi proceso de escritura a lo largo de la maestría.

Al comenzar la maestría tenía la idea de un proyecto diferente, muy ajeno a mi vida y a mi experiencia de lo cual me costaba trabajo escribir, había mucha distancia. Hablando con la tutora que tenía en ese momento, decidí hacer una historia que tuviera alguna relación con mi experiencia y vivencias. Hacía unos meses había llegado de una estadía en Francia en la que trabajé como asistente de español en un liceo situado en una pequeña ciudad algo muerta del sur de Francia, lo que aquí llamaríamos pueblo, y me di cuenta de que en realidad quería hablar de ese viaje y de esa experiencia que tenía fresca.

Aunque las condiciones y expectativas entre mi viaje y el de Claudia son muy diferentes (yo realmente quería ir y tenía grandes expectativas, me interesaba la idea de que fuera en un pueblo), quería transponer una serie de contrastes, ambientes y sentimientos. Tenía una situación inicial: una joven que parte de una ciudad grande a un pueblo, que se choca un poco con la realidad laboral pero que gracias a

ciertas personas, ambientes y espacios le va encontrando más sentido y gracia a la vida, un descubrimiento del goce del exterior, de la naturaleza, del viento, del sol.

Para empezar quería mostrar esos diferentes tipos de contrastes y choques. El primer contraste que tenía claro era el de pueblo y ciudad. Pasar de una gran ciudad, bullosa, caótica como lo es Bogotá, a algo pequeño, mucho más tranquilo y pasible, donde todos se reconocen, donde todo se recorre a pie.

Por otro lado Claudia pasa de estar en el encierro a buscar salir. En el primer acto vemos que pasa la mayor parte del tiempo encerrada en el apartamento y en el segundo, huyendo de la bulla y el calor de la casa en que se hospeda, sale y descubre un mundo exterior al que le puede sacar provecho. Igualmente en su relación con Oscar necesita de espacios todavía más exteriores en que no sean vistos. Cada vez esa búsqueda del exterior se va volviendo más voluntaria, más anhelada, necesaria, revitalizante y no impuesta.

También está el contraste de vivir solamente con una persona, su madre, en un apartamento silencioso, organizado, en una rutina previsible, a vivir con una familia (situación inversa a la mía), con niños pequeños, desordenado, de bulla constante, donde cada día los niños pueden pelear por algo distinto. Claudia pasa de una soledad silenciosa a una soledad bullosa, a estar rodeada de gente pero sintiéndose igualmente sola.

Hay otro tipo de cambios radicales como del relativo frío bogotano a un calor sofocante y constante. Del no trabajar y no tener mayor responsabilidad, al trabajar y, lo que es más particular, tener que trabajar con gente. Estos cambios también se manifiestan, y esa es la idea u objetivo mayor, en

términos de sentimientos. En Claudia el cambio principal está en pasar de la indiferencia, de ser alguien simplón, a sentir, a ya ser capaz de enfurecerse lo que indica que por fin los eventos le importan, le afectan.

En lo que respecta al tipo de historia, *Afuera* correspondería al modelo minimalista. Desde un principio tenía claro que quería contar una historia mínima donde se trate del personaje más que de situaciones, de un conflicto introspectivo, consigo misma y de una búsqueda de la identidad personal. Por lo tanto, el conflicto central es el de ella, prácticamente no hay subconflictos. El tiempo es lineal, es una historia que dura aproximadamente tres meses.

Se trata de una protagonista pasiva quien no es el motor de la acción, no tiene su objetivo o meta clara sino que se va dejando llevar de tal manera que la motivación central es difusa. No es ella quien obtiene por mérito propio el trabajo, no es ella quien toma la iniciativa inicialmente de estar con Oscar. Los acontecimientos le van sucediendo gracias a otras personas pero poco a poco ella va tomando pequeñas iniciativas hasta llegar al punto de asumir y admitir su relación Oscar.

El tema que me interesa tratar es el descubrimiento de otro y ese deseo oculto de querer ser reconocido, apreciado, amado, de sentir lo importante que es importarle a alguien y cómo cuando se es reconocido o querido se empieza a cambiar y a encontrarle o rencontrarle el sentido a muchas cosas. En medio de una depresión, de la dejadez, son ciertas personas quienes empujan a Claudia y la ayudan a cambiar. Sin demostrarlo Claudia busca ser reconocida, querida, y es así como va reconociendo la importancia de los demás en su vida y la necesidad de ellos.

En esta historia, los espacios juegan un papel fundamental. Cada uno tiene un rol y un peso en Claudia. De ahí el título *Afuera*: afuera del apartamento, afuera de Bogotá, afuera de la casa, afuera de pueblo. El título viene de la importancia del exterior, de cómo, descubriendo el exterior, ella se va descubriendo a sí misma y cómo va descubriendo esos placeres sencillos. Como mencionaba al principio, Claudia parte de un espacio cerrado para ir cada vez hacia espacios más abiertos y así, como los espacios se abren, ella se va abriendo.

Considero que en mi caso y en el caso de muchas personas, el ambiente influye considerablemente en el estado de ánimo. Por ejemplo, uno de esos pocos frecuentes días soleados y de cielo azul en Bogotá me pone fácilmente de buen genio, optimista. El descubrimiento de nuevos ambientes, de diferentes cielos, de diferentes verdes, de diferente arquitectura, de diferentes personas, de diferentes colores me apasiona y a través de esta historia quise que Claudia fuera descubriendo ese placer, que para mí es tan especial y grato.

La luz es otro aspecto fundamental en el que cotidianamente me fijo. El primer acto manejaría poca luz, el apartamento es oscuro como Claudia. Ella no la busca, podemos ver que la luz está afuera, cuando abre la persiana entra un rayo de luz pero ella la evita. Y no solo la evita de día, también lo hace de noche al no prender la lámpara o el bombillo, vemos que hasta la luz le es indiferente.

Cuando llega al pueblo, empieza a ver mucha más luz que mezclada con el calor forma un ambiente pesado, el otro extremo. Pero cuando está con Oscar mirando las estrellas y las luciérnagas comienza a sentir el poder de esa luz, de la luz natural y cómo contrasta de bien con la oscuridad. De la misma manera siente el poder de la oscuridad, ya no de esa

oscuridad impuesta, de cortinas cerradas, sino natural, fresca.

En efecto, es en el campo que Claudia encuentra y descubre el equilibrio: hay sol pero hay sombra de los árboles, hace calor pero está el río para refrescarse, hay más brisa, más viento, es más fresco, hay inspiración y calma para dibujar, hay soledad y privacidad para su romance.

Se trata también de toda una nueva experiencia sensorial. De aprender a disfrutar aspectos que cuando vivimos en una ciudad no apreciamos o no tenemos la posibilidad de tener. Por ejemplo, el agua fría en medio del calor, sentir esa sensación refrescante o el gusto de saborear con calma un helado. El placer del viento en un día soleado andando en moto, el placer de un sol tenue, de bañarse en un río, de secarse al sol, de besar, de acariciar, de tocar. Por otra parte, está el placer de Claudia por dibujo, el reencuentro con ese gusto que tenía perdido y el pasar de dibujar para sí misma y empezar a dibujar para los demás, regalar algo que no es comprado y es único. Al final, al recibir los dibujos se da cuenta de lo grato que es, del valor de eso tipo de detalles y el sentirse reconocida.

En cuanto a algunas fuentes que me sirvieron de inspiración están las películas *Boy A* (2007), de Inglaterra dirigida por John Crowley, *Garden State* (2004), de Estados Unidos dirigida por Zach Braff, *Le papillon* (2002), de Francia dirigida por Philippe Muyl y *Una estrella y dos cafés* (2006), argentina dirigida por Alberto Lecchi. Hablo de estas películas en términos de las relaciones, el tipo de personajes y los vínculos que se establecen entre los personajes.

De *Boy A* me gustó la idea de cómo alguien que viene de un pasado bastante oscuro puede llegar readaptarse, a



enamorar, a ser apreciado, sin olvidar, claro está, la complejidad de sus miedos. Es la oportunidad que todos tenemos de ser felices, de intentar dejar lo malo del pasado y continuar.

De *Garden State*, me gustó la complicidad de esta pareja no muy tradicional, joven adulta, pero que disfruta de planes sencillos en un pequeño pueblo tranquilo. El protagonista está en un estado de pasividad parecido al de Claudia y se encuentra con una muchacha elocuente. Ambos tienen problemas psiquiátricos, no muy graves, con los que pueden lidiar, pero los asumen de manera diferente y al igual que Claudia, el protagonista se va dejando llevar por la mujer, reencontrando así el ánimo que tenía perdido.

En *Le papillon* está muy presente la relación entre niño-adulto. Cómo una niña con sus ocurrencias va logrando ganarse el cariño de un viejo cascarrabias que quiere ignorarla y que lo deje tranquilo, situación parecida a la de Claudia y Pedro en un principio. También está toda la parte de la experiencia con la naturaleza, el campo.

Finalmente en *Una estrella y dos cafés*, hay varios elementos en común: relación adulto - niño, viaje a un pueblo alejado, importancia de la naturaleza, el personaje que huye de una realidad, historia mínima, así que me sirvió de ejemplo de varios aspectos.

En cuanto a fuentes literarias está *Momo* de Michael Ende y el cuento *Mondo* de J. M. G Le Clézio. Son dos historias con protagonistas parecidos: niños sencillos, queridos por los habitantes, amigables, quienes disfrutaban de lo sencillo. Estos personajes me inspiraron para Pedro y en la búsqueda del placer por lo sencillo.

En lo que respecta a mi proceso en la escritura del guion, comenzaré por decir que es el primer guion que escribo y en sí mi primer acercamiento al mundo del guion. Desde que entré a la maestría todo era nuevo para mí, así que todo ha sido un aprendizaje permanente, lento en muchos momentos, con momentos de retroceso, que no dejan de ser aprendizaje, de bloqueo así como avances.

En el primer semestre, haciendo el argumento, me costaba mucho pensar en imágenes. Tenía la tendencia a pensar en lo que sucedía y en diálogos pero me costaba pensar en términos de escenas concretas, realmente era algo nuevo para mí. Tampoco tenía claro en qué momento hacer las elisiones, concepto que vinimos a tratar en cuarto semestre, así que a ratos parecía escribiendo una telenovela, dando detalles innecesarios, dejando cerrados aspectos que se podrían dejar abiertos.

Por otro lado, la creación de una protagonista pasiva, contrario al protagonista activo en el que varios profesores nos insistían me causó especial dificultad, así como el darle matices y cierta complejidad. El principal problema era que se veía muy plana, muy insípida y con poca transformación pero poco intenté irle agregando emoción.

Mi concepción de la acción es diferente, tal vez lenta para muchos, en ocasiones siento que para mí pasa algo, sí hay cambio, pero hablando con los demás, con los tutores, ese cambio no se hace evidente. Por esto las escenas dramáticas y el climax me costaron trabajo y tuve que replantearlas varias veces.

Es una historia que es más bien de poco diálogo, la mayoría de escenas no contienen diálogos. Cuando empecé a dialogar, en tercer semestre, los hacía muy explicativos, es una

tendencia que no me sorprende para alguien que comience, el crear diálogos en que se hable de algo sin hablar directamente de ese algo no es nada fácil. Pero dado el tipo de historia, ese tipo de diálogos desentonan en especial. La poca utilización del diálogo y el mostrar con imágenes me pareció un buen objetivo y un buen primer acercamiento a la realización del guion.

Creo que también este acercamiento me ha permitido desarrollar la observación de todo lo que me rodea, no solo de eventos especiales, raros o extraordinarios sino de la vida cotidiana, de lo sencillo, de las personas con quien comparto, de mi trabajo y de mis estudiantes en quienes encuentro rasgos de los personajes y gracias a quienes he aprendido lo bien y especial que se siente ser reconocido y reconocer. Así que ha sido un reconocimiento a los pequeños pero grandes placeres de la vida y a los demás que sin lugar me hacen descubrir y descubrirme.

## 10. GUIÓN DIALOGADO

1. INT: HABITACIÓN CLAUDIA - DIA 1.

Habitación pequeña y oscura. Persianas cerradas. CLAUDIA (23) está metida bajo las cobijas y sostiene el control remoto.

Cambia de canales en un gesto mecánico sin detenerse en uno más de unos segundos.

Con el paso de los canales aparecen las imágenes de: televentas, una señora que explica cómo le hace la textura al muro de la casa, una carne jugosa en un programa de gastronomía, un video musical, la cara de gran esfuerzo de uno de los hombres más fuertes del mundo que levanta un bloque de metal, un cocodrilo devorando otro animal, emisión de un viajero, titulares del noticiero de mediodía.

Claudia apaga el televisor y se levanta lentamente, con pereza.

Abre un poco la persiana, entra un poderoso rayo de luz que deja ver un cuarto sencillito, sobrio, pequeño pero despejado y de poca decoración.

Claudia cierra un poco los parpados por la molestia que le causa el sol después de la oscuridad.

2. INT: COCINA - DIA 2.

Claudia tiene el pelo mojado, lleva puesta una pijama ancha y está descalza.

En la nevera hay un imán con el recibo del agua visible y unos billetes. Claudia los mira con rapidez.

Claudia abre el congelador, ve que hay pollo y carne, y lo cierra. Abre la nevera, hay jamón y queso, también hay un

par de tomates y lechuga pero no los coge y cierra la nevera.

Se sirve un vaso de coca cola y coge una tajada de pan de bolsa.

3. INT: SALA - DIA 3.

Claudia mira su correo de hotmail. Bandeja de entrada: cero mensajes nuevos, inmediatamente cierra sesión y cierra la ventana.

Con una rapidez remarcable hace clic en *Inicio - todos los programas - Juegos - Solitario*. Hace clic y desliza las cartas ágil y velozmente, toda una experta.

CORTE

Al terminar el juego observa las cartas caer con una mirada inexpresiva.

CORTE

Se dirige a la ventana, la abre, enciende un cigarrillo y se lo fuma, botando el humo lentamente.

La tarde continúa soleada.

Su celular suena, mira la pantalla, aparece el nombre *Liliana* pero no contesta, lo deja seguir timbrando.

Camina de un lado a otro de la sala, agitando la caja de cigarrillos, el celular dejar de sonar.

Vuelve a la ventana y saca de la cajetilla otro cigarrillo, lo enciende y se lo fuma.

4. INT: CUARTO - DIA 4.

Claudia pasa canales. Una cobija ligera de lana la cubre.

Con desánimo apaga el televisor. Cierra los ojos.

CORTE

Claudia sigue acostada y sin levantarse de la cama, estira el brazo para alcanzar un blog que se encuentra debajo de la cama y un lápiz sobre su mesa de noche.

La mitad del blog está utilizado. Claudia hojea los dibujos hechos en carboncillo precedentes a la hoja en blanco. Los primeros dibujos están terminados, tienen varios detalles, son pulidos, pero el resto de dibujos está inconcluso, sin terminar, borrados en ciertas partes (se nota el paso del borrador, de varios trazos borrados). Entre los dibujos hay unos ojos sin nariz ni boca, cuerpos sin manos, la lámpara del mismo cuarto de Claudia pero en el dibujo la lámpara no tiene mayor volumen y está suelta, sin mesa de apoyo.

Se lleva el extremo del lápiz a la boca, ya bastante mordido, pensando qué dibujar, le da vueltas al lápiz.

Mira a su alrededor en búsqueda de algo para dibujar.

Mira su pie y comienza a dibujarlo, arranca la hoja con desgano y comienza a dibujarlo de nuevo, la vuelve a arrancar.

CORTE

Dibuja garabatos sin forma específica en las esquinas de la hoja evadiendo el dibujo del pie, se lleva de nuevo el lápiz a la boca, lo muerde y mira de nuevo su pie.

CORTE

Claudia se corta las uñas de los pies aunque ya estén cortas. Quedan a ras, mucho más cortas de lo habitual.

El timbre suena.

5. INT: SALA - NOCHE 5.

Sala ordenada, limpia, tradicional: alfombra beige, isabelinas tapizadas en tela de flores y tapete de centro de arabescos. Claudia y OLGA (55), su tía, están sentadas.

OLGA

Yo sé que no es en lo suyo pero es una buena oportunidad.

CLAUDIA

¿A cuántas horas es que queda de Bogotá?

OLGA

Como a unas 7 o 8 más a menos.

CLAUDIA

Es en la porra tía.

OLGA

Yo sé Claudia pero es que cuánto lleva en estas. Hay mucho contador buscando trabajo y no se puede poner de exigente si no tiene experiencia. Y tampoco es cualquier cosa, es un puesto muy respetable. Vea que muchos empiezan por ahí.

CLAUDIA

Pero yo no tengo ni idea de cómo manejarlos... No es lo mío...

OLGA

Vea Claudia, yo no la puedo obligar, usted es la que decide pero ahí le dejo que lo piense aunque yo de usted ni lo pensaba.

Claudia hace un gesto indiferente, de no interesarle la propuesta.

CORTE

Luces apagadas, solo está prendida una lámpara.

Claudia abre de nuevo su correo electrónico. En bandeja de entrada aparecen 2 mensajes nuevos, inmediatamente hace clic, uno es un mensaje del administrador de Hotmail y el otro es un forward. Los elimina de inmediato sin leerlos.

CARMEN (50), madre de Claudia, entra al apartamento y se quita los zapatos de tacón no alto que deja justo al lado de la puerta de entrada.

Se pone unas pantuflas oscuras que se encuentran al lado de los zapatos.

CARMEN

(Prendiendo la luz.)

¡Pero que oscuridad! Claudia se va a dañar los ojos.

CLAUDIA

Quihubo ma.

CARMEN

¿Cuántas veces se lo tengo que repetir?

CLAUDIA

Ya mamá, ya...

CARMEN

"Ya mamá, ya, si ya ya ya". Hasta que no esté ciega no me va a creer.

(Masajeándose un poco los pies.)

Esos zapatos me siguen tallando. Ni por más crema de manos que les eche ablandan.

CLAUDIA

(Sin mucho interés, escribiendo en el teclado.)

Que vaina...

Claudia no se despegaba del computador, la escucha pero no con mucha atención.



Carmen se dirige a la cocina que es abierta y da a la sala, saca de la nevera un tomate, una lechuga y pollo de congelador. Al cerrarla se da cuenta de que el recibo sigue ahí.

CARMEN

¿No pagó el recibo del agua?

CLAUDIA

Ah no... Se me pasó.

CARMEN

¿Cómo así Claudia? Ayer la misma vaina, teniendo todo el tiempo y no es capaz.

CLAUDIA

(Algo enfadada.)

Se me olvidó, ¿qué puedo hacer?

CARMEN

(Mirando el recibo.)

¡Y se vence mañana!

CLAUDIA

Por eso, mañana lo pago y ya.

CARMEN

Dejando todo para última hora. Ahí donde se le llegue a...

El teléfono suena. Claudia, que está al lado, no extiende la mano para responder, suena otras dos veces.

CARMEN

¿No va a contestar?

CLAUDIA

Seguro es para usted.

Claudia toma el teléfono y se lo lleva a Carmen para que lo conteste.

CARMEN

Alo.  
¿Quihubo Lillianita! ¿Cómo me le va?  
¿Trabajando juiciosa?  
Me alegre.  
¿Y la mami?  
También bien, que bueno.  
Si aquí está, ya se la paso.

Carmen le pasa el teléfono a Claudia que lo toma con desgano. Claudia se va a hablar en su cuarto.

6. INT: CUARTO CLAUDIA - NOCHE 6.

Claudia cierra la puerta y se sienta en la cama.

CLAUDIA

Quihubo Lili.  
Bien sí.  
No pude responderle porque estaba en una entrevista.  
Bien pero había mucha gente para el mismo puesto.  
(Sin mucho entusiasmo.)  
¿Ah si?  
Claro, gracias.

Claudia anota una dirección en un papel usado.

CLAUDIA

¿Salir ahorita?  
Uy no Lili, gracias pero es que estoy cansada, hoy me tocó caminar hartito,  
¿vio ese solazo que hizo?  
Me dejó doliendo la cabeza.

7. INT: SALA - NOCHE 7.

Claudia apaga el computador, al lado un plato de comida a medio comer.

Se levanta, apaga la luz y se dirige a su cuarto.

8. INT: CUARTO CLAUDIA - NOCHE 8.

Cuarto oscuro, luces apagadas.

Claudia no concilia el sueño, mira el techo.

Se levanta, abre la ventana y se fuma un cigarrillo.

9. EXT: CALLE - DÍA 9.

Calle de la zona industrial vacía, ancha, con algunos huecos. Edificios viejos, mal tenidos. El cielo nublado, gris, hace que el ambiente sea todavía más triste.

Claudia camina, con el papelito en la mano, mirando los avisos de las direcciones.

Llega a la dirección que coincide con su papel. Es un edificio viejo, en mal estado, dejado. Claudia vuelve a mirar el papel, como si no correspondiera a lo que se imaginaba.

10. INT RECEPCIÓN FRIGORÍFICO DIA 10.

Lugar simplón, muy poca decoración. Paredes que no han sido pintadas en mucho tiempo. La recepcionista, una mujer de unos 30 años, se encuentra en un mueble modular de oficina, forrado en tela azul desteñida y motosa. Escucha la emisora melodía estéreo y tararea la canción que suena.

Claudia entrega a una recepcionista una carpeta. La recepcionista la abre y observa que es una hoja de vida.

RECEPCIONISTA

(Llamando a alguien que no está en escena.)

¡Javier!

(Más fuerte, basta.)

¡Javier!

Javier, un joven desarreglado, adormilado, llega.

RECEPCIONISTA

(En tono mandón sin mirarlo, mirando el computador.)

Lleve a la señorita a donde don  
Hernán.

Claudia lo sigue.

11. INT: FRIGORÍFICO - DIA 11.

Instalación grande, desaseada, desagradable. Tubos de luz fluorescente iluminan el lugar. Uno de los tubos titila inconstantemente y hace ruido. Paredes sucias, salpicadas de sangre. Partes de la res colgando y escurriendo sangre.

Los empleados no tienen tapabocas ni ningún tipo de protección. Un hombre corta con un cuchillo afilado las partes de la res con fuerza.

Claudia mira el lugar con una expresión de asco que no se esfuerza en disimular. Se tapa la nariz.

Un hombre mayor, de aspecto desagradable, trapea lentamente y de mala gana el piso lleno de sangre. Sumerge el trapeo en un balde de agua llega de sangre, lo vuelve a sacar con desgano, chorreando agua sangrienta y, sin querer, alcanza a salpicar a Claudia.

Claudia sale rápido del lugar asqueada. Su expresión indica que está a punto de trasbocar.

SEÑOR QUE TRAPEA

No pues, tan delicadita la niña...

12. INT: BUSETA - DIA 12.

En la buseta se escucha la emisora *Olimpica*, suena un vallenato. Hay varias personas de pie apretujadas.

Claudia va sentada, al lado de la ventana, con una mirada perdida hacia la calle, seria y escuchando música en sus audífonos.

Su celular vibra. En la pantalla aparece el nombre de *Edgar* llamando. Claudia no contesta.

La buseta transita por la carrera décima. Hay trancón, la buseta casi no se mueve, Claudia mira los taxis, carros y demás buses quietos.

Claudia mira a un loco que camina entre los carros pidiendo dinero. El señor del carro del lado pone seguro al verlo. El carro del frente le da una moneda de cincuenta pesos. El loco la mira y se la mete a la boca. Claudia hace un gesto de desagrado, asco y desespero, de querer salir de ese lugar.

Los carros pitan. La gente del bus hace mala cara o tiene cara de cansancio.

Al frente del puesto de Claudia está parada una señora con un paquete y una maleta grande, pesada. Al lado de Claudia está una señora con un niño de tres años.

SEÑORA SENTADA

(Dirigiéndose a la que está de pie.)

¿Le tengo?

SEÑORA PARADA

(Dándole la maleta.)

Gracias, muy amable, que pena usted con niño y todo.

SEÑORA SENTADA

No se preocupe.

La señora que está parada mira seria a Claudia por no ser capaz de tenerle el paquete viendo que la otra señora está más encartada.

Claudia apenas la mira, no se acomide.

El niño de la señora del lado le sonríe a Claudia, hace gracias, Claudia le lanza una ligera sonrisa hipócrita y sigue mirando por la ventana.

13. INT: SALA - NOCHE 13.

Carmen se quita los mismos zapatos del día anterior, los deja al lado de la puerta de entrada y se pone las pantuflas oscuras, justo como el día anterior.

Claudia está sentada frente al computador. Las luces están apagadas, solo está encendida la lámpara.

CARMEN

(Prendiendo la luz.)

Vuelve y juega. Cuántas veces se lo tengo que repetir.

CLAUDIA

Ya má.

CARMEN

Pero a usted como que le entra por un lado y le sale por el otro.

Carmen se dirige a la cocina, al abrir la puerta de la nevera se da cuenta de que el recibo sigue ahí.

CARMEN

¡No puedo creer que no haya sido capaz!

Claudia no responde.

CARMEN  
¡Claudia le estoy hablando!

CLAUDIA  
¡Sí yo sé! ¿Capaz de qué?

CARMEN  
(Indignada, retirando de mala gana el recibo y el dinero.)  
¡Ni siquiera se tomo la molestia de cogerlo!  
De mi bolsillo no va a salir lo del extemporáneo.

Carmen abre la nevera y saca la lechuga, la parte con rabia.

Claudia mira el recibo seria.

14. INT: CUARTO CLAUDIA - NOCHE 14.

Claudia se pasea por el cuarto pensativa y ansiosa.

Va coger un cigarrillo de la cajetilla pero lo devuelve y opta por coger el teléfono, marca acelerada un número.

El teléfono timbra varias veces pero no contestan. Se pasea de nuevo por el cuarto y vuelve a marcar, no contestan. Sale del cuarto apresurada.

15. INT: SALA - NOCHE 15.

Claudia escribe un mail.

CLAUDIA (VOZ EN OFF)  
(Mientras escribe.)  
*He considerado su propuesta y estoy interesada en el puesto. Puedo viajar tan pronto como sea necesario.*

Claudia da clic en enviar rápidamente, sin dudarlo.

16. INT: SALA DE ESPERA TERMINAL DE TRANSPORTE - DIA 16.

Claudia y Carmen están sentadas en la sala de espera esperando la flota.

Carmen saca un paquete pequeño de maní de su cartera, lo abre con los dientes, lo dirige hacia la mano de Claudia, Claudia extiende su mano. Vierte más de la mitad del paquete.

CLAUDIA

Gracias ma.

Claudia se los come uno a uno, de la misma manera que Carmen.

Para los últimos se lleva la palma a la boca. Ambas terminan el maní.

Claudia saca un libro de sudokus y empieza a llenar uno. Carmen se le acerca, con cara de intentar entender.

CLAUDIA

El número no se puede repetir ni en la fila, ni así, ni en el cuadro. Del 1 al 9. Por ejemplo acá no se puede uno porque ya está en el cuadrado.

CORTE

Se dirigen hacia el bus.

Carmen la abraza, y se dan un beso. Carmen llora y la aprieta fuerte.



17. EXT: PLAZA DE PUEBLO - NOCHE 17.

La flota se detiene.

Un muchacho se baja y abre la parte lateral, donde se encuentran las maletas, y empieza a sacarlas rápidamente.

Los pasajeros bajan, cansados de estar tanto tiempo sentados, con las piernas entumidas, las estiran al bajarse.

Claudia se baja con su morral grande, tiene la cara roja. Mira si entre las maletas bajadas está la suya, no está, espera a que la saquen.

El muchacho que las baja cada vez lo hace más lentamente y apenas baja la de Claudia ella la coge.

Mira detenidamente a sus alrededores, buscando a alguien. Está cansada y no hace buena cara al ver el pueblo. Se da viento con la mano.

Hay poca gente y poco comercio: una tienducha abierta con algunas mesas y sillas rimax de color rojo afuera y unos señores tomando cerveza.

El resto de locales están cerrados: una ferretería, un montallantas, un asadero y otro par de tiendas.

Claudia sigue buscando con su mirada a alguien pero no ve a nadie que parezca estar esperándola.

Se sienta en un andén, seria, y descarga su morral, que está pesado, y su otra maleta mediana de ruedas. Se da aire con un libro que saca del morral.

Se para y se dirige a la tienducha, el único sitio abierto.

18. INT: TIENDA - NOCHE 18.

Tienda pequeña, apeñuscada. Paquetes de papas, chitos y demás paquetes y comestibles en las paredes. Dos afiches de chicas águila, poco espacio vacío en la pared. Música vallenata a alto volumen. Dos mesas rimax adentro con cuatro sillas cada una y un ventilador.

Claudia mira desconfiadamente, no está cómoda en ese tipo de lugar y se le nota.

CLAUDIA

Una coca cola por favor.

Los señores que toman cerveza la miran raro, sorprendidos de ver a alguien así en ese lugar, ella no los determina, no los mira.

Mira hacia abajo, luego mira los paquetes de papas, juega con las manos, mueve los dedos.

El tendero (50) no se da prisa en atenderla, con toda la tranquilidad y lentitud saca la gaseosa de la nevera.

Mientras Claudia espera, entra OSCAR (17), un joven de apariencia un poco mayor.

OSCAR

(Dirigiéndose a una de los señores que están tomando cerveza.)

Don Pablo, sus llaves. El carro está al frente, listico.

DON PABLO

Le rindió, gracias sardino.

Don Pablo saca la billetera y le da dinero a Oscar.

Oscar sale.

El tendero le da la gaseosa a Claudia.

19. EXT: SALIDA DE LA TIENDA - NOCHE 19.

Un muchacho esta esperándolo afuera con una moto. Oscar le entrega el dinero que le dio don Pablo, junto con otros billetes que saca del bolsillo.

Claudia pasa al lado tomando su gaseosa pero no se miran.

MUCHACHO

(Señalando la moto.)

Es toda suya pelao. Me la cuida que la pelaita es buena, nunca me dejó tirado. Yo veré.

OSCAR

(Emocionado al ver que la moto es suya.)

Gracias hombre.

Oscar se monta y arranca.

20. EXT: FACHADA CASA OSCAR - NOCHE 20.

Oscar se detiene al frente de la casa, una casa sencilla. De inmediato PEDRO (10), hermano de Oscar, sale emocionado y se monta en la moto.

PEDRO

¡Severa Oscar!

¿Qué, va a chicanearla por el pueblo?

OSCAR

Noo, que pereza pasearla por acá, vamos pa fuera chino.

Oscar arranca y Pedro grita de la emoción.

21. EXT: CARRTERA- NOCHE 21.

Oscar y Pedro andan en la moto en la oscuridad. Ambos están emocionados.

22. EXT: PLAZA DE PUEBLO - NOCHE 22.

Claudia se devuelve al andén. Mientras se está tomando la gaseosa sentada llega ROSARIO (48).

ROSARIO

¿Claudia?

Claudia está algo despistada, la toma desprevenida.

23. EXT: ENTRADA CASA DE MARLENE - NOCHE 23.

Claudia y Rosario están paradas frente a la casa.

Desde afuera se escuchan los gritos de los niños. Rosario timbra.

ROSARIO

(Con elocuencia)

¡La guachafita estos niños! ¡No!  
Cuando mis hijos estaban pequeños,  
eso era la locura, corra tras ellos,  
unos diablos esos chinos. Dos varones  
tengo yo y seguiditos. Y guarde todas  
las porcelanas porque es que arrasan  
con todo.

CORTE

24. INT: SALA - NOCHE 24.

Espacio reducido, desorden por todo lado: juguetes, ropa, comida, papeles. No hay ventilador.

LADY (3), IVÁN (6) y CAMILO (8) están jugando, correteando y gritando.

Claudia los mira sentada en el sofá sin hacer nada, ningún comentario. Claudia está roja, se le nota acalorada.

Los dos niños mayores se lanzan una muñeca. Lady quiere cogerla pero no alcanza, los niños lo hacen a propósito, se burlan.

Lady, desesperada se pone a llorar.

Marlene llega y alza a la niña.

MARLENE

(Gritando)

¿Y ahora qué fue?

(A Lady, con voz dulce.)

¿Qué pasó mi muñeca?

LADY

(Ahogada en el llanto, señalando a los dos niños.)

Mi, mi, mi...

MARLENE

(A Iván y Camilo.)

¡Berracos estos! ¡Cómo la joden! ¿No la pueden dejar tranquila? Pásenla a ver.

Iván le da la muñeca a Marlene.

MARLENE

(A Lady.)

Tome muñequita.

Lady coge la muñeca y se calma.

Marlene le da un beso, le consiente el pelo.

Lady sonríe y Marlene le da otro beso más efusivo, le juega haciéndole cosquillas y dándole muchos besos. La niña se ríe a carcajadas.

Claudia mira para otro lado, parece incomodarle la melosería de madre e hija.

MARLENE

¡Mi cosota hermosa!

CORTE

Lady le muestra a Claudia su muñeca que se saca de la boca. La muñeca está chupada y mordida. Claudia la recibe.

CLAUDIA

(Por decirle algo, hipócrita, con asco.)  
Muy bonita tu muñeca.

Claudia le devuelve la muñeca.

LADY

(Señalando un peluche que está encima de un estante y levantando los brazos para ser alzada.)  
Áshame, áshame.

CLAUDIA

¿Cuál?

LADY

Áshame...

CLAUDIA

Dime cuál y te lo bajo. ¿El oso?

MARLENE

Lady no molestes a Claudia que debe estar cansada, más bien a la cama, vamos a momir.

Marlene alza a Lady.

Claudia está más acalorada.

25. INT: CUARTO - NOCHE 25.

Cuarto pequeño, humilde pero limpio. Paredes de color azul cielo, un poster de piolín enamorado, algunas calcomanías y hojas con dibujos hechos por niños pegados en la pared.

MARLENE

Ahí le dejé una toalla por si necesita y cualquier cosa que se le ofrezca me dice.

Marlene deja una toalla de dibujitos desteñidos sobre la cama.

CLAUDIA

Ok.

MARLENE

Que tenga buena noche.

CLAUDIA

Lo mismo.

Claudia mira detenidamente las paredes, se sienta en la cama, mira despectivamente la toalla y mira hacia abajo con un aire triste y cansado.

Se recuesta con impulso en la cama, la cama cruje, el colchón es muy duro así que se levanta de inmediato por el golpe.

CLAUDIA

¡Auch!

26. INT: DUCHA - DÍA 26.

Ducha enchapada en cristanac (del antiguo) verde aguamarina. El techo, no está pintado ni enchapado, solo en pañete.

La mano de Claudia abre el grifo en pasta amarillenta de la ducha pero no sale agua.

Intenta varias veces abrir y cerrar pero del tubo del chorro no sale ni una gota.

Claudia mira el techo en señal de desespero.

27. EXT: CORREDOR - DÍA 27

Claudia está envuelta en una toalla blanca dispuesta a bajar la escalera. Se detiene, se sube más la toalla, se cubre los brazos con sus manos, se mira el cuerpo, se le nota incómoda por estar en toalla así que se devuelve al baño.

28. EXT: PATIO - DÍA 28.

Patio pequeño, todo tipo de ropa colgando en tres cuerdas. En el piso en concreto hay desorden: un balón desinflado, una muñeca abandonada, despelucada, sucia, sin ropa, con las uñas pintadas de rojo y baldes.

Marlene coge un balde vacío y lo llena de agua de la alberca.

Claudia, lleva puesta una pijama, compuesta de un pantalón y una camiseta amplios. No se apersona de la situación, simplemente mira a Marlene, especialmente el prominente escote que se le hace al agacharse.

Marlene le da la totuma con que lava la ropa junto con el balde.



29. INT: ESCALERAS - DÍA 29.

Claudia sube dificultosamente el balde.

30. INT: DUCHA - DÍA 30.

Claudia se baña de a totumitas de agua fría del balde, hace cara de sufrimiento y levanta los hombros con las primeras totumadas.

Para la última totumada cambia su expresión de disgusto por una de placer.

31. INT: COMEDOR - DÍA 31.

Claudia desayuna con la familia: Marlene y los tres niños.

Marlene les sirve a todos leche con agua de panela, huevos revueltos y pan.

Lady no quiere comer y le hace mala cara a la comida mientras que Iván hace bolitas con el pan.

MARLENE

Iván Darío con la comida no se juega.  
Y Lady no le haga el feo y se me come todo. Donde estuviera su papá aquí y los viera en esas.

Iván resignado se come las bolitas de pan.

Claudia come en silencio y despacio. Mira su pocillo que esta desportillado y vencido.

32. EXT: CALLE - DIA 32.

Claudia camina por una calle destapada.

Hay más movimiento que el día anterior, especialmente niños que se dirigen al colegio en uniforme, algunos acompañados de sus mamás.

Hay cuatro perros callejeros, uno de ellos es cojo, TONY. Tony la sigue un rato.

Pasa un carro viejo y después un camión. A su paso levantan polvo. Claudia hace mala cara después del polverío.

33. EXT: ENTRADA COLEGIO - DÍA 33.

Varios niños a la salida. Juegan con las manos, con cocas, otro con un trompo, se ríen, hablan fuerte.

34. INT: PASILLO COLEGIO - DÍA 34.

El pasillo está vacío. El piso es en baldosa con motivos, antigua y opaca pero bien conservada. Las instalaciones no son modernas pero tampoco viejas, es espacioso, los techos son altos.

Claudia camina despacio por el pasillo seria, mirando hacia el frente.

35. INT: SALA DE PROFESORES - DIA 35.

Unos diez profesores entre los 40 y 60 años. Mesa central alargada con varias sillas y papeles. En un muro un bloque de casilleros.

Algunos profesores están sentados corrigiendo, otros parados tomando café y charlando.

Claudia esquiva las miradas se sirve un café en un vaso de icopor, le echa dos sobrecitos de azúcar, se lo toma lentamente pretendiendo interesarse en un cartel con informaciones sobre el colegio.

Dos profesores la miran extrañados y murmuran entre ellos.

Claudia mira a una profesora que pone una hoja en la fotocopidora. La profesora oprime unas teclas y se queda esperando a que salga la fotocopia pero no sale.

PROFESORA 1

¡Ah, otra vez esta vaina se trabó!

Abre el costado de la fotocopidora tratando de arreglar la falla.

Un profesor, JAIRO (50) corrige serio unos exámenes.

PROFESORA 2

(A Jairo, en tono burlón.)

¿Cuántos le faltan Jairito?

Jairo continúa corrigiendo.

PROFESORA 2

¿Le ayudo a contar?

Jairo le lanza una mirada de odio por su burla. La profesora lo mira burlescamente.

PROFESORA 2

Mijito usted se clava solito.

PROFESORA 1

(A Jairo y a la profesora 2.)

¿Ustedes saben cómo desatasca el papel de esta cosa?

PROFESORA 2

(Indiferente.)

No, ni idea.

JAIRO

No...

Alguien toca la puerta.

JAIRO

Que se quede esperando a que suene el timbre.

La persona toca una segunda vez.

Rosario abre la puerta. Es Pedro preocupado.

PEDRO

(En voz baja.)

Buenas profe, ¿será que usted le puede entregar esto al profe Jairo?

JAIRO

(Haciendo no con el dedo meñique.)

No se lo reciba.

ROSARIO

Muy tarde.

PEDRO

Por favor, de verdad que no puede entregárselo, déjeme habar con el profe y yo le explico o profe dígame que.

ROSARIO

(Cortándolo)

Ya le dije que no, no insista que no se lo va a recibir.

Rosario le cierra la puerta en la cara.

Claudia queda un poco sorprendida de la actitud de Rosario, por la insensibilidad pero no dice nada.

JAIRO

(Mirando a Claudia.)

Sí que son fregados, a entregar los trabajos cuando se les da la gana, quien sabe con que excusa chimba me venía.

Suena el timbre.

Los profesores se alistan, cogen sus libros y carpetas, otros se terminan rápido el tinto y van saliendo.

ROSARIO

(Mirando a Claudia.)

¡Cierto, Claudia!

Rosario va a su casillero y saca unos libros.

ROSARIO

(A Claudia, de afán.)

El horario, los libros.

CLAUDIA

Ok, pero ¿en qué parte van? ¿Qué les hago hoy?

ROSARIO

Matildita no me dijo nada pero ellos te dirán. Eso quema tiempo hoy, ponles a hacer cualquier cosa.

Claudia está nerviosa, le clava las uñas al borde del vaso de icopor acelerada. Las manos le sudan. Es la última en salir.

36: EXT-CORREDOR - DÍA 36.

Claudia frente al salón de clase. La puerta está abierta.

Dentro del salón unos 30 niños hablando fuerte, unos parados, otros sentados.

Claudia se limpia el sudor de sus manos en el pantalón disimuladamente.

CORTE

La puerta del salón está cerrada. Suena el timbre.

A los pocos segundos los niños comienzan a salir rápido del salón, inquietos, algunos corriendo. Bulla. Uno que otro se despide (AD LIB). Claudia sale acalorada.

37. INT: RESTAURANTE ESCOLAR - DÍA 37.

Con la bandeja en la mano, Claudia se sienta en una mesa vacía. Hay otras mesas con algunas personas sentadas. Las mesas tienen manteles de plástico a cuadros.

Claudia limpia con una servilleta los cubiertos. Desliza la servilleta varias veces.

Empieza a tomarse la sopa despacio, cuchareando por los bordes y soplando cada cucharada antes de llevársela a la boca.

Poco a poco algunos profesores van llegando a su mesa.

CORTE

ROSARIO

Adivinen a quién me encontré ayer.

GLADYS

Cuente, cuente.

ROSARIO

A Juan.

GLADYS

(Sorprendida.)

¿Y eso en dónde? Si ese se perdió rapidito.

ROSARIO

Acá, en el pueblo, iba a visitar a doña Blanca.

JAIRO

¿Y qué cara le hizo?

ROSARIO

No, pues como que intentó hacerse el loco pero eso sí yo lo saludé y le pregunté en qué andaba, no me iba a quedar con la curiosidad. Que disque abrió un negocio en Gercia. Más le valía encontrarse un lugar alejadito de estos lares.

JAIRO

El Juan, quién lo viera todo mansito y con la qué se salió. Cayó redondito.

ROSARIO

Y la china sigue siendo una bandida. Mete chinos a la casa cada rato. Es que con esa manera de vestirse, más mostrona no puede ser, la putifalda y los escotes, así todos caen.

GLADYS

Pero ese Juan, mucho pendejo. ¿Caer en las garras de una estudiante? Hombre tenía que ser.

ROSARIO

Ah no eso sí, que caiga una peladito es normal pero un profesor, grave... Y el problemononón que se le armó.

GLADYS

Pues él se lo buscó y bien merecido, quién lo manda. Pero bueno, eso ya es cuento viejo. Venga Claudia, cuéntese algo, ¿cómo le fue?, ¿cómo se le han portado los chinos?

CLAUDIA

(Desprevenida al ver que la conversación se torna hacia ella.)  
Pues hasta ahora es el primer día..

ROSARIO

No pero es que la clave está en dejar las cosas claras desde el principio.

JAIRO

No les de mucha confianza o sino se la montan. Y como dice Rosarito, eso tiene que dejárselo claro desde el principio.

Eso de dárselas del profe chévere, el amigo no funciona. Que les quede claro que usted es la profe y ellos los estudiantes y punto.

ROSARIO

Años en estas, uno ya conoce las mañas.

38. EXT: CALLE - DÍA 38.

Claudia sale del colegio, inmediatamente busca un cigarrillo en su maleta y lo enciende. Camina.

Hay niños en la calle que corren, juegan, hay mucho más movimiento.

Unas colegialas se suben la falda, se miran al espejo, fuman, se secretean, ríen.



Pasan dos jóvenes con gafas oscuras en moto, hacen ruido, se hacen notar, recogen a las colegialas. Claudia los mira seria.

39. INT: SALA - DÍA 39.

Claudia entra a la casa. Los dos niños juegan con un balón, se lo lanzan entre ellos, Lady llora.

Claudia no los saluda apenas sube las escaleras y baja en pocos segundos.

CLAUDIA  
(Asomándose a la cocina, donde está Marlene.)  
Voy a dar una vuelta.

Claudia sale de la casa.

Marlene sale de la cocina para verla irse, hace mala cara.

40. EXT: CALLE - DÍA 40.

Apenas sale de la casa, Claudia saca un cigarrillo. Intenta varias veces prender el briquet hasta que logra prenderlo.

Fuma mientras camina lentamente por la calles.

Por el camino se encuentra con Pedro, ella pretende no haberlo visto pero él sí la saluda.

PEDRO  
Quihubo profe.

CLAUDIA  
(Indiferente.)  
Hola.

PEDRO  
Profe ¿es verdad que usted viene de Bogotá?

CLAUDIA  
Ajá.

PEDRO  
Guau Bogotá, ¿y cómo es Bogotá profe?

CLAUDIA  
(Seca, sin mucha seguridad.)  
Bien. Normal.

PEDRO  
Ahh bueno profe. Nos vemos.

Claudia sonríe cuando Pedro ya se ha ido, no se lo esperaba.

41. INT: CABINA TELEFÓNICA - NOCHE 41.

Local de cabina telefónica con dos cabinas, dos computadores con internet.

La muchacha que atiende se está pintando la uñas.

MUCHACHA  
(Sin mirarla, concentrada en sus uñas.)  
Cabina dos.

Claudia marca un número. Espera unos cuantos pitos.

CLAUDIA  
Quihubo ma.  
Bien sí.  
No, nada raro.  
Ah sí, eso si, sigue haciendo un calor insoportable..

42. INT: SALÓN DE CLASE - DIA 42.

Salón mediano con unos treinta estudiantes de unos 11 años. Los muros en ladrillo, varias carteleras pegadas en la pared con diferentes tipos de letras, un mapa de Colombia, un cartel de una planta y la explicación de la fotosíntesis.

Claudia está sentada en su puesto de profesora al frente que se encuentra un escalón más arriba de los estudiantes.

En el tablero de tiza está escrito: *página 45, ejercicios 4 y 5*. Los estudiantes deben hacer el ejercicio en sus libros en pequeños grupos. Hablan entre ellos, la mayoría está hablando y molestando y no estudiando. Muchas voces a la vez. Claudia se levanta con cara de cansancio.

CLAUDIA

(Sin subir suficientemente la voz para que se haga notar.)

Muchachos por favor...

Muchachos...

Los estudiantes no se inmutan, ni la miran. Claudia mira hacia el techo y hacia la ventana frustrada.

43. EXT: CORREDOR - DÍA 43.

Suena el timbre. Los estudiantes salen.

ESTUDIANTE 1

No pero profe, vea que tenemos otras tareas.

CLAUDIA

(Alza los hombros, en señal de no importarle.)  
Lo siento.

ESTUDIANTE 2

¡No! Matilde no nos dejaba tanta tarea.

Claudia no les pone cuidado, se va rápido, camina por los pasillos del colegio, los estudiantes la miran como la profe nueva, ella se hace la loca.

44. INT: RESTAURANTE ESCOLAR - DÍA 44.

Claudia se sienta en la misma mesa en que se sentó el día anterior.

Limpia los cubiertos y toma la sopa de la misma manera: soplando y escurriendo dos veces la cuchara antes de llevársela a la boca.

Una profesora diferente, que no conocía, ISABEL (35), se sienta en su mesa. Es una mujer atractiva, espontánea, de habla descomplicada, pelo largo y crespo, vestida de colores vivos y sandalias de tacón alto.

ISABEL

(Sonriendo, en voz alta.)

Hola.

CLAUDIA

Hola.

Isabel Tiene una blusa de botones ajustada, unos de los botones está desabotonado.

Claudia se da cuenta pero no dice nada. Mira disimuladamente y rápido y después la mira a la cara pretendiendo no haber visto nada.

Isabel se da cuenta, se ríe y se la abotona tranquilamente, sin darle mayor importancia.

ISABEL

(Riéndose de sí misma.)

No es la primera vez que me pasa con esta blusa. Juepucha ¿Cuánto tiempo llevaré desabotonada?

Pero qué carajos, que se diviertan los que me vieron, y a ti ¿cómo te ha ido? ¿Claudia cierto?

CLAUDIA

(Extrañada de que se sepa su nombre.)

Si, Claudia...

ISABEL

(En tono burlón.)

Sí, ya todos sabemos que te llamas Claudia. Estamos en un pueblo... Yo soy Isabel. Y qué, ¿cómo te ha parecido el pueblo?

Claudia alza las cejas y mira hacia la izquierda.

ISABEL

(Sonrisa de complicidad.)

Si, yo sé... pero fresca que ahí se le va cogiendo el tiritito.

CLAUDIA

Eso espero.

ISABEL

Ayer te vi hablando con unos profes, juepucha, ¡casi que no paran los consejeros! Pero fresca que conmigo no se habla de nada de eso durante el almuerzo, nada raro que por ahí me veas comiendo sola. Ni que no hubiera otras cosas de qué hablar.

Claudia sonríe y asiente.

45. EXT: ENTRADA CASA - DIA 45.

Al escuchar la bulla, que se escucha desde afuera, Claudia no entra, sigue derecho.

46. EXT: PLAZA - DÍA 46.

Claudia se sienta en una banca, cierra los ojos, se masajea la cabeza. Pedro aparece de nuevo. Se dispone a sacar un cigarrillo.

PEDRO

Uy profe, ¿está bien?

CLAUDIA

(Desprevenida.)

Si, no, pues... ¿Tú sabes dónde hay un droguería para comprar una aspirina?

PEDRO

Claro profe, ni más faltaba, dio con el que es. Venga la acompaño.

47. INT: DROGUERÍA - DIA 47.

Droguería que parece más un almacén de detalles. Vitrinas que exhiben muñecos, porcelanas, imitaciones de perfumes, radios, portarretratos, productos de maquillaje, esmaltes, moñas, chocolatinas jumbo jet, etc.

La señora encargada se demora en atenderla. Mientras espera Claudia mira los productos exhibidos.

CLAUDIA

(A Pedro, en voz baja.)

Si así es para una aspirina...

La señora, de espaldas, escucha el comentario y se voltea y la mira mal.

Pedro se ríe y mira a Claudia quien le sonríe.

De la caja de aspirinas la señora saca una tira y la deposita con algo de fuerza en el mostrador. Mirada seca.

48. EXT: CALLE FRENTE A LA DROGUERÍA - DÍA 48.

Pedro entra a la panadería al lado de la droguería.

Claudia lo espera afuera junto al perro Tony.

Pedro sale.

PEDRO

¡Tony, Tony!

Pedro le da el pan a Tony de a poquitos.

Tony salta por cada pedazo, mirada fija en el pan, atento.

Pedro sonríe, hace el amague de lanzarle el pan por la derecha pero se lo lanza por la izquierda y Tony alcanza a cogerlo.

El pan se acaba y el perro sigue mirándolo con cara de querer más pero Pedro alza los hombros en un gesto de se acabó.

Claudia entra a la panadería, sale y le da otro pan al perro como Pedro, poco a poco, haciendo amagues. Hace rendir el pan, lo divide en pedazos cada vez más pequeños para mantener al perro a la expectativa más tiempo.

Claudia y Pedro se miran y se sonríen, satisfechos de su labor.

49.INT: TALLER MECÁNICA - DÍA 49.

Oscar está trabajando como asistente de mecánica en un taller. Revisa un carro. Hay otro asistente presente revisando otro carro.

ASISTENTE DE MECÁNICA

¿Qué Oscar, se aparece a la rumbita hoy por la noche? Pa que chicanee moto, eso va ver cómo levantas nenas.

OSCAR

No creo hermano...

ASISTENTE DE MECÁNICA

No Oscar, usted sí, más perdido, ¿usted dónde es que se mete con esa moto? Porque por acá casi no se le ve...

Pedro y Claudia llegan.

PEDRO

¿Quihubo Oscar?

Oscar despeluca a Pedro y le toca la cara con las manos sucias, afectuosamente. Pedro se zafa.

OSCAR

¿Qué más? ¿Cómo le fue en el colegio?

Claudia se queda parada a la entrada del taller, no entra mucho.

OSCAR

(Mirándola fijamente.)

Buenas, ¿cómo está?



Claudia lo mira en un principio rápidamente, alza la cabeza en gesto de saludo luego esquivo la mirada pretendiendo detallar el taller.

CLAUDIA

Bien gracias.

OSCAR

No le doy la mano porque vea como estoy.

CLAUDIA

Aja.

50. EXT: CALLES DEL PUEBLO - DIA 50.

Claudia y Pedro caminan por el pueblo.

Hay un puesto callejero de comida rápida. Un señor se come una arepa con chorizo con gusto.

Al frente hay una señora con un puesto de mazorcas asadas. Las voltea y le da aire con una tapa enérgicamente. Hay granos más quemados que otros.

Una joven pareja espera las mazorcas ansiosa. La señora, con toda la experiencia del oficio, coge una brocha la unta de mantequilla y unta las mazorcas. Luego coge un frasco grande de sal y les echa sal.

CORTE

Claudia y Pedro pasan al frente de una frutería. En una tabla con letra a mano y de diversos tamaños y colores están exhibidos los tipos de ensaladas, los sabores de los jugos y otras comidas rápidas.

PEDRO

(Emocionado.)

Si viene pídase la "imperial", esa es la mejor, le echan harto queso y tiene dos bolas de helado. Lástima

que la dueña sea toda malagente, una vieja ahí toda amargada.

CLAUDIA  
¿Cómo la de la droguería?

PEDRO  
Doña Bertha es una santa al lado de esta señora. Pero las hijas sí son chéveres. Si la señora no está me dan doble galleta.

Siguen caminando.

PEDRO  
Oiga profe y ¿Bogotá es muy grande?

CLAUDIA  
Ja, que si que.

PEDRO  
¿Cuánto se demora uno atravesándola?

CLAUDIA  
No sé, depende en qué.

PEDRO  
Digamos que a pie.

CLAUDIA  
(Sonríe por la pregunta ingenua.)  
Nooo, a pie nadie se la hace.

PEDRO  
Y está ese bus grande rojo todo chévere que cada rato muestran en las noticias.

CLAUDIA  
Transmilenio. Pero de chévere no tiene nada... Es repleto.

PEDRO

Eso es lo de menos, ¡lo importante es montar!

Y profe a usted ¿qué hacía en Bogotá?

CLAUDIA

(Recordándole su nombre.)

Claudia y... Buena pregunta...

PEDRO

Ah, usted se llama Claudia, la profe Claudia.

CLAUDIA

Claudia sin profe. No estamos en el colegio.

PEDRO

No, es que sueno todo confianzudo... Pero bueno al menos dígame que le gusta hacer... Por ejemplo a mí me gusta montar en bicicleta.

CLAUDIA

No sé, varias cosas... Dibujar por ejemplo.

PEDRO

¡Uy que chévere a mí también me gusta dibujar!

¡Yo quiero ver como dibuja! ¿Me muestra?

CLAUDIA

No me gusta mostrarlos.

PEDRO

(Extrañado.)

¿Y eso por qué?

CLAUDIA

No sé, dibujo porque me gusta, para mi, no para los demás.

PEDRO

No profe pero que gracia, así no se vale, la gracia es mostrarlos.

CLAUDIA

Pero ¿qué hago si no me gusta mostrarlos?

PEDRO

Ay dele profe, déjeme verlos.

CLAUDIA

No, ya te dije que no me gusta que los vean y que no me digas profe.

PEDRO

Ayy aunque sea uno, ¡uno y no la molesto más! Quién la manda a decirme que dibujaba, no me va a dejar con la curiosidad. Dele que sí.

Claudia lo mira seria pero los ojos y gestos de insistencia de Pedro la hacen sonreír.

51. EXT: FACHADA CASA MARLENE - DIA 51.

Claudia le muestra su blog de dibujos a Pedro (el mismo que ella utilizó en la escena 4).

Pedro lo hojea, mira con interés los dibujos (no alcanza a llegar a los dibujos inconclusos).

Se detiene en uno especialmente: El rostro de un perro.

PEDRO

Este está una chimba, profe usted dibuja re bien. Yo lo pondría en una pared, donde se viera.

CLAUDIA

(Sintiendo algo de pena por el halago.  
Dudosa.)

¿En serio?

PEDRO

Si claro, ¿por qué no?, está una  
chimba, además me encantan los  
perros.

CLAUDIA

Era mi perro, Cirilo.

PEDRO

¿Era...?

CLAUDIA

(Aire triste.)

Si, era... Se murió.

PEDRO

Uy profe, lo siento... Yo sé lo que se  
siente, porque también se me murió mi  
perrita, es que uno se encariña  
mucho...

Claudia asiente con la cabeza. El recordar a Cirilo la  
pone triste, es evidente. Silencio.

PEDRO

¿Y hace cuánto se le murió?

CLAUDIA

Seis meses.

PEDRO

La mía, Chita, hace un año.

De nuevo silencio.

CLAUDIA

Cógelo si te gusta.

PEDRO

¿En serio?

CLAUDIA

Si, antes de que me arrepienta.

Pedro arranca cuidadosamente el dibujo y lo toma contento.

52. EXT: CALLES DEL PUEBLO - ATARDECER 52.

Pedro y Claudia caminan comiéndose un helado (los vemos de espaldas). Pedro mueve bastante su cuerpo como si estuviera explicándole alguna anécdota. Tony los acompaña.

Al final de la calle, Claudia coge hacia la derecha y Pedro hacia la izquierda, se despiden de un gesto de mano. Tony sigue a Claudia.

Claudia camina tranquilamente disfrutando su helado, comiéndolo lentamente.

53. INT: CASA DE PEDRO Y OSCAR - NOCHE 53.

Casa sencilla, humilde pero limpia y ordenada. NANCY (40), madre de Pedro y Oscar, mujer robusta, está pelando papás en la cocina, tiene un baldado.

Pedro le muestra a Nancy el dibujo que le dio Claudia.

NANCY

(Sin prestarle mucha atención.)

Vea pues, está bonito.

PEDRO

(Orgullosa.)

Me lo dio la profe de matemáticas,  
le gusta dibujar.

NANCY

Ja pero que confiancita ¿ya le averiguó la vida y todo a la profe?

OSCAR

Ya lo conoce, ese le habla a todo el mundo.

NANCY

(A Oscar en tono sarcástico.)

Igualito a usted.

Pedro saca una coca e intenta meterla pero no lo logra. Intenta una segunda vez y tampoco lo hace, una tercera y tampoco. Es torpe es su movimiento.

OSCAR

(A Pedro.)

Preste a ver.

PEDRO

No, no, yo puedo.

Pedro intenta de nuevo y no lo logra.

Oscar se burla e intenta quitársela pero Pedro no lo deja, la sostiene fuerte.

NANCY

Dejen de fregar con eso y mas bien ayúdenme a pelar esto rápido.

PEDRO

Pero mami tengo tareas...

NANCY

Ahí si tiene tareas, ¿no?

Oscar se levanta, coge un cuchillo y pela una papa, es hábil y rápido.

OSCAR  
(Burlándose.)

Igual cuando pela queda media papa, y  
eso.

PEDRO  
Tan montador. ¡No es verdad! ¿Cierto  
mami?

Nancy y Oscar ríen.

54.EXT: ENTRADA DE LA CASA DE MARLENE - DIA 54.

Isabel está montada en una moto. Claudia está parada al  
frente.

CLAUDIA  
¿Pero a dónde vamos?

ISABEL  
(En tono burlón.)  
No pregunte tanto señorita. Solo  
súbase.

Claudia se monta insegura, se nota que no tiene  
experiencia montando en moto. Se agarra tímidamente de  
Isabel.

Cuando Isabel arranca Claudia se va un poco para atrás y  
ahí si la garra fuerte.

55. EXT: CARRETERA DESTAPADA - DÍA 55.

En un día soleado, Isabel anda rápido, viento en la cara,  
el pelo se les mueve.

Claudia sigue bien agarrada de Isabel, tiene los ojos y el  
cuerpo tensionados pero sonríe.



56.EXT: PRADO AL LADO DE RÍO - DÍA 56.

Paseo de olla. La familia de Isabel prepara melcocha, hacen figuras variadas (un ocho, una flor, un caracol) especialmente los niños.

CORTE

Claudia se unta las manos de melcocha con algo de desconfianza por la consistencia pegajosa y comienza a hacer una figura, cada vez la va moldeando con más confianza.

Los niños se chupan los dedos.

El dulce atrae a los mosquitos y Claudia se llena de piquetes y ronchas, se los mira constantemente, no puede rascarse porque tiene las manos untadas.

TIA DE ISABEL

Ja, ¡vean la mano que le dieron! Les encanta la sangre rola a los condenados.

Claudia continúa mirándose las picadas e intenta rascarse con los codos.

57.EXT: RIO - DIA 57.

Isabel y algunos miembros familia se meten al río.

Claudia se molesta una picada, ya no tiene las manos untadas.

TIA DE ISABEL

Mami entre más se rasque peor, más bien métase al río que con el agua se le pasa.

CLAUDIA

No, es que no traje vestido de baño.

TIA DE ISABEL

Eso que importa, métase así que con este solazo se seca rápido. Eso aquí no se le pone pereque a las vainas.

CLAUDIA

(Tímidamente.)

No, no, mejor me quedo aquí.

ISABEL

Dale Claudia, métete. Así como estás.

Los demás la animan también.

CORTE

Claudia mete media pierna. Se remanga el pantalón pescador que lleva puesto y camina por las piedras del río (irregulares) con inseguridad. Se sienta en una piedra, dejando los pies y parte de las piernas en el agua y mira a los demás jugar.

58.EXT: CARRETERA DESTAPADA - NOCHE 58.

Isabel y Claudia andan en moto. Claudia sigue agarrada de Isabel pero menos fuerte, tiene los ojos más relajados, los cierra un momento, los vuelve a abrir, sonriente.

59.EXT: PLAZA DE PUEBLO - NOCHE 59.

Fiesta es un pueblo vecino. Orquesta de música tropical en vivo, bailarinas haciendo coreografía. Gente tomando y bailando.

En una mesa se encuentran sentados Isabel, sus amigos y Claudia. La mesa está llena de botellas de cerveza y un par de botellas de aguardiente con copitas de plástico.

Isabel y amigos de la mesa se disponen a salir a bailar. Claudia está sentada e Isabel le hace señas para que se pare a bailar con ellos, Claudia niega con la cabeza e Isabel la toma por el brazo y la lleva.

Suena un vallenato alegre. Unas personas bailan en grupo, otros en pareja.

Isabel baila en su grupo de amigos entusiasmada, se mueve con energía, se coge el pelo, sube los brazos, aplaude, mueve los hombros, canta con ganas.

Claudia se mueve poco, es poco expresiva. Isabel le coge la mano y la hace dar vueltas. Se acaba la canción y suena una canción de merengue, la gente comienza a bailar en parejas y Claudia se devuelve a su mesa.

Claudia se sienta, no hay nadie más en esa mesa está sola. Los mira bailar. Le quita la etiqueta a una botella de cerveza vacía.

Claudia se sirve y toma un aguardiente de una.

Claudia se sirve otro aguardiente.

CORTE

Oscar está en otra mesa con su jefe y compañeros del taller.

Oscar no participa de la conversación, está disperso y parece estar pensando en otra cosa.

MECÁNICO 1

(Mirando a un señor de unos 65 años que está en otra mesa tomando cerveza.)

Ese cucho trajo el R4 porque la culata se chitió por una recalentada.

MECÁNICO 2

¿Y a qué billete llegaron?

#### MECÁNICO 1

Pues yo le dije que había que cepillarla y cambiarle la empaquetadura y que por eso eran 350 lucas, el cucho casi se va de atrás, todo el mundo sabe lo amarrado que es y después de chillar cuadrarnos en 300. Pero si viera las cuentitas de pola, en eso si no escatima.

Mientras los compañeros hablan Oscar mira a la gente bailar mientras se toma una cerveza.

Ve a Claudia en una mesa a varios metros tomarse un aguardiente. Él paralelamente toma un sorbo de cerveza. Ve que Claudia se sirve un segundo aguardiente y él se para, se dirige hacia ella.

En el momento en que Claudia va a tomarse el aguardiente, Oscar se acerca a su mesa, le extiende la mano para sacarla a bailar, Claudia se toma el aguardiente.

CORTE

Con los tragos Claudia está más desinhibida, tiene una expresión más relajada.

Sonrisas y miradas entre Oscar, y Claudia.

Suena una canción de moda y la gente comienza a cantar duro el coro. Ni Claudia ni Oscar la cantan, hay gestos de complicidad por ver a todo el mundo emocionado cantando y ellos no hacer lo mismo (sea por no saberse la canción o por no querer cantar, por ser los diferentes).

Intentan hablar, se hablan al oído del otro para poderse escuchar pero la música a todo volumen no deja que se escuchen bien.

60.EXT: CALLE PUEBLO - NOCHE 60.

La música ya suena mucho más bajo. Claudia y Oscar caminan, alejándose del lugar de la fiesta.

OSCAR

A mi no es que me gusten mucho estas fiestas pero los del taller insistieron, la verdad ya me estaba aburriendo.

CLAUDIA

Ya somos dos.

OSCAR

Hay otras cosas que disfruto mucho más.

CLAUDIA

¿Cómo qué?

CORTE

Oscar se monta en la moto. Claudia se queda parada y se mete las manos en los bolsillos.

OSCAR

(Indicando con el brazo.)

Dale súbete.

CLAUDIA

(Extrañada.)

¿Ya?

OSCAR

(Sarcástico.)

¡Nooo, mañana! Te hice venir hasta aquí solo para que me acompañaras y luego dejarte botada.

CLAUDIA  
¿Y a dónde piensas ir?

OSCAR  
¿No me preguntaste qué prefería?

CLAUDIA  
Sí...

OSCAR  
Pues súbete y así sabrás.

CLAUDIA  
Escasamente te conozco y quieres que me suba a esa moto y fuera de eso no me dices a dónde vamos.

OSCAR  
(Sonriendo, con seguridad.)  
¿O prefieres quedarte quitándole las etiquetas a las botellas?

61.EXT: CAMPO - NOCHE 61.

Oscar apaga la moto y se bajan.

Sólo se escucha el ruido proveniente de la naturaleza, de los sapos e insectos, al igual que la luz, no hay luz artificial cerca, solo las estrellas, la luna en menguante y las luciérnagas.

A Claudia se le aguan los ojos (siente el contraste, el poder de la oscuridad, del silencio, de la naturaleza).

Varios segundos de silencio.

Las caras no se ven bien, escasamente las siluetas.

OSCAR  
Y entonces... ¿Sí valió la pena la sorpresa?

Claudia se queda en silencio en señal de aprobación.

Muchas luces de luciérnagas.

CLAUDIA

(Fascinada, emocionada.)

¿Eso son luciérnagas?

OSCAR

Sí, claro, niña de la ciudad.

CLAUDIA

Nunca había visto tantas. Se ve...  
Parece un cuento.

El cielo está estrellado. Se quedan mirándolo en silencio.

CLAUDIA

Entre más mira uno, más estrellas  
aparecen...

Momento de silencio.

CLAUDIA

(Señalando una parte del cielo.)

Mira, ahí está la, la... ¿Cómo es que  
se llama la que es como un cuadrado?  
Es un animal... La...

OSCAR

¿La osa?

CLAUDIA

Eso eso. ¡La osa!

OSCAR

Pero cuál, ¿la mayor o la menor?

CLAUDIA

No pues, hasta allá no llego...

OSCAR

Fácil, eso me lo enseñó mi papá cuando era chiquito. La mayor es la más grande. La de la izquierda, que parece una sartén.

CLAUDIA

(Sorprendida.)

¿Cómo? ¿Pero de dónde sacas un sartén?

OSCAR

Mira, tienes los cuatro puntos. Después tiene como un mango, que son otros tres puntos hacia la izquierda.

CLAUDIA

¿Acaso no es solo el cuadrado?

OSCAR

No, es con mango y todo.

CLAUDIA

(Intentando concentrarse.)

Me perdí, me perdí.

Oscar se le acerca más, le toma la mano para apuntar a las estrellas, traza imaginariamente con el dedo que apunta el cuadrado primero y luego el "mango" conformado por las tres estrellas.

OSCAR

Y la osa menor es más pequeña y está a la derecha, arribita pero tiene el mango hacia abajo, se ve como una cometa.

De la misma manera, traza la osa menor.



CORTE

Claudia y Oscar están acostados boca arriba en el pasto contemplando el cielo, en posiciones cómodas, no muy cerca el uno del otro pero tampoco alejados. Señalan hacia el cielo. Risas.

62. INT: COMEDOR CASA MARLENE - DIA 62.

Marlene e hijos están almorzando.

Los niños hacen ruido con los cubiertos.

Claudia baja las escaleras en pijama, con cara de trasnocho, de dolor de cabeza.

Todos se quedan mirándola, algo sorprendidos de su hora de levantarse, especialmente Marlene, quien no disimula su mala mirada.

Claudia los saluda de un gesto de mano, sin pronunciar palabra y se dirige a la cocina.

Los niños se secretean y se ríen.

Claudia sale tomándose un vaso de agua y se dirige a las escaleras.

63. EXT: CALLES PUEBLO - DÍA 63.

Claudia camina seria mientras se fuma un cigarrillo. Hay poca gente en la calle. Un ambiente pasible. Día soleado.

PEDRO

(Entusiasmado.)

¡Profe, profe!

Claudia se voltea. Pedro está en compañía de Oscar. Claudia se pone algo nerviosa, apenada.

CLAUDIA

(Tratando de disimular, le sonríe a Pedro.)

Hola.

Claudia es distante con Oscar, casi no lo mira, actitud evasiva.

A Oscar también se le nota un poco apenado pero no es evasivo, no esquiva la mirada.

PEDRO

¿Heladito profe?

CLAUDIA

No gracias, no creo...

PEDRO

Pero profe, mire el solazo y el calor que está haciendo, se nota que usted tiene calor, tiene colorcito.

OSCAR

¡Pedro!

CLAUDIA

Si, yo sé que estoy como un tomate, gracias por recordármelo.

PEDRO

(Excusándose.)

No, yo nunca dije eso... ¡De verdad que no!

Claudia mira el cielo soleado.

64.EXT: PLAZA - DIA 64.

En un puesto callejero de helados están Pedro, Oscar y Claudia.

El señor que sirve los helados, arma cuidadosamente la bola de un cono de uno verde (limón). Le pone una galletica de corazón. Moja el utensilio.

CORTE

El señor hace el mismo procedimiento pero ahora arma una bola de arequipe. Moja de nuevo el utensilio.

CORTE

El señor hace lo mismo con una bola de mora. Moja el utensilio.

CORTE

Claudia se come el de limón, Pedro el de arequipe y Oscar el de mora. Pedro lo saborea especialmente.

CORTE

Pedro juega con la coca, sigue siendo torpe, no logra meterla más de dos veces seguidas. Claudia y Oscar ríen.

PEDRO

(A Claudia.)

Profe, ¿intenta?

CLAUDIA

Noo, hace mucho que no juego.

Oscar coge la coca de Pedro y se la da a Claudia mirándola a los ojos.

Claudia la coge. Inserta la primera, la segunda no, la tercera no, la cuarta sí.

CORTE

Claudia inserta la coca cinco veces seguidas.

PEDRO

¡Buena esa profe! Hágale Oscar a ver  
si le gana.

Oscar coge la coca, Pedro y Claudia atentos, a la expectativa de cuántas hace. Oscar la inserta cinco veces seguidas como Claudia.

PEDRO

(Emocionado.)  
¡El desempate, el desempate! Vamos  
profe, usted puede.

CLAUDIA

Vale, vale. ¿Pero cómo?

OSCAR

A tres intentos. El que más haga en  
uno de los tres.

(Mirando a Claudia y extendiéndole la mano.)  
¿Trato?

CLAUDIA

(Aprontándole la mano.)  
Trato hecho.

Claudia comienza, en el primer intento hace dos. En el segundo tres. En el tercero tres.

CORTE

En el primer intento Oscar hace dos, en el segundo tres, en el tercero uno, dos, tres... Claudia y Pedro a la expectativa... cuatro.

Claudia hace un gesto con la mano de derrota.

PEDRO  
(Descontento.)

¡Noo!! Oiga pero no apostaron nada...

65. INT: SALÓN DE CLASES - DIA 65.

Claudia, dispersa, mira por la ventana mientras los niños hacen bulla a su espalada.

La ventana da a un espacio verde, de plantas y naturaleza. Parece no interesarle lo que los niños hacen. Varios levantan la mano y ella sigue mirando por la ventana seria.

66. EXT: SALIDA DEL TALLER MECÁNICA - DIA 66.

Claudia pasa en frente del taller mirando disimuladamente si Oscar está pero Oscar está ocupado y no la ve.

CORTE

Claudia pasa pero en el sentido contrario, mira de nuevo disimuladamente, esta vez Oscar sí se da cuenta y se queda mirándola, ella se hace la loca, sigue derecho.

Oscar se ríe.

67. INT: CUARTO CLAUDIA - DÍA 67.

Claudia dibuja garabatos en el borde de una hoja.

El celular de Claudia vibra. En la pantalla el nombre *Edgar*. Claudia no contesta. Lo deja seguir vibrando. Escucha un grito de felicidad de Marlene y de Lady que proviene de la sala.

LADY  
¡Papi!

68. INT: CORREDOR SEGUNDO PISO - DÍA 68.

Disimuladamente y sin querer ser vista, Claudia mira hacia abajo por las escaleras quién llegó.

Es un señor fornido que carga en sus hombros a Lady y la sostiene de las manos y da vueltas.

Lady está contenta, se ríe a carcajadas.

Claudia los mira con un aire de nostalgia. Mira de nuevo su celular: dos llamadas perdidas de Edgar.

69. INT: CUARTO DE CLAUDIA - NOCHE 69.

Claudia está acostada y mira detenidamente el techo. Hay figuras adhesivas de varias estrellas que alumbran en la oscuridad.

Escucha el crujido de la cama del cuarto del lado y los suspiros y gritos de placer que producen Marlene y su esposo al tener sexo. Claudia se voltea a un lado, luego al otro.

CORTE

Claudia se pone la almohada sobre los oídos.

CORTE

Claudia se quita la sábana, se da viento con una revista, acalorada.

CORTE

Claudia se levanta y abre la ventana, se queda un rato tomando aire.

70. EXT: SALIDA DEL TALLER MECÁNICA - DIA 70.

Claudia pasa de nuevo al frente del taller. Esta vez sí se detiene y se queda mirando a Oscar.

Oscar se da cuenta y sale. Se dirige hacia ella.

71. EXT: TIENDA A LAS AFUERAS - DIA 71.

Claudia y Oscar están sentados en unas bancas en tabla afuera de una tienda-choza rústica al lado de una carretera.

Cada uno se toma una gaseosa.

El celular de Claudia suena. Claudia mira y es de nuevo Edgar. Claudia no contesta.

OSCAR

¿Por qué no contestas?

CLAUDIA

(Con un aire resentimiento mirando la  
carretera.)

No es importante.

OSCAR

Ah, entonces tú sólo respondes a las  
llamadas importantes...

CLAUDIA

No... Pues... Es solo que no quiero  
hablar con esa persona...

OSCAR

El exnovio...

CLAUDIA

No, estás lejos.

Breve silencio.

CLAUDIA

Mi papá.

OSCAR

¿Y eso?

CLAUDIA

Ahora no me interesa hablar ni saber de él.

OSCAR

¿Por qué? ¿Qué pasó acaso?

CLAUDIA

Nada, no es me guste mucho hablar de él.

OSCAR

Te duele.

CLAUDIA

No es que me duela sino que...

OSCAR

¿Entonces?

CLAUDIA

No sé... No me dan ganas, no hay mucho que decir de él. Tampoco es que sepa mucho de él.

OSCAR

Algo tuvo que pasar... Eso no es porque sí.

CLAUDIA

Bueno... La verdad él se desentendió mucho de mí, de chiquita me compraba con regalitos en navidad o para mi cumpleaños y con eso le bastaba. Yo me ponía toda contenta cada vez que lo veía. Pero ya no, ya la cosa es diferente.



Momento de silencio.

CLAUDIA

(Se le aguan los ojos, voz triste, un poco entrecortada.)

El mejor regalo que me dio fue Cirilo, mi perro. De hecho me lo dio porque no se lo aguantó en su casa. Yo adoraba a ese perro. No te imaginas cuánto y él lo sabía.

Cuando se murió, él se enteró, ni siquiera me llamó. Nada. Sabiendo lo que significaba Cirilo para mí.

OSCAR

¿Y me vienes a decir que eso no duele?

Claudia se queda en silencio.

OSCAR

Pero bueno al menos tu papá no se desapareció del todo. El mío sí. Hace años que no sabemos nada de él...

Aunque no te voy a negar que muchas veces me pregunto qué será de su vida. A pesar de todo a mi sí me gustaría verlo de nuevo.

CLAUDIA

¿En serio?

OSCAR

Sí.

CLAUDIA

¿No te darían ganas de...?

OSCAR  
Pues decirle sus verdades sí, claro,  
pero al menos verlo. Es mi papá.

CLAUDIA  
¿Y lo perdonarías?

OSCAR  
Esa pregunta... La del millón. No sé,  
puede ser...

CLAUDIA  
Bien...

OSCAR  
¿Bien qué?

CLAUDIA  
Esa es la actitud. De aquí a que yo  
llegue allá.

OSCAR  
(Sonriéndole.)  
Se puede.

Ambos miran la carretera pensativos.

72. EXT: CARRETERA DESTAPADA - DÍA 72.

Oscar y Claudia andan en moto. Día muy soleado. Viento.

73. EXT: CAMPO - DÍA 73.

Carretera estrecha destapada. (Mismo lugar de la escena 61  
pero iluminado.) Mucha vegetación.

CLAUDIA

Ahhh, si es bonito pero con la luz  
pierde la gracia... Tenías razón... Mejor  
de noche.

OSCAR

¿Contenta?

CORTE

Claudia y Oscar se vuelven a montar en la moto.

74. EXT: CARRETERA DESTAPADA - DÍA 83.

Oscar y Claudia andan en moto.

75. EXT: CAMINO AL RIO - DÍA 75.

Claudia y Oscar se bajan de la moto. Se meten por un  
camino abandonado entre los matorrales.

Claudia sigue a Oscar, quien esquivo la maleza  
tranquilamente mientras que ella lo hace con más cuidado  
demostrando que no está acostumbrada a eso.

76. EXT: CASCADA - DÍA 76.

El pequeño camino da a una cascada y a un río de agua  
cristalina. No hay nadie más.

OSCAR

¿Y entonces?

CLAUDIA

(Con expresión satisfecha, mirando la  
cascada.)

Aprobado.

OSCAR

No te voy a llevar a cualquier lugar,  
sé muy bien qué sitio escoger.

CLAUDIA

El que sabe, sabe.

Se sientan frente al río.

Se quitan los zapatos y sumergen los pies bajo las  
piedritas del río.

Silencio.

Oscar coge una piedra, se levanta y la lanza de manera que  
rebota varias veces en el agua. Coge una segunda piedra y  
logra que rebote más veces que la primera. Claudia coge  
otra piedra e intenta varias veces en vano hasta que logra  
que rebote tres veces.

CLAUDIA

(Celebrándolo.)

¡Uhhhh!

CORTE

OSCAR

¿Por qué te viniste de Bogotá?

Claudia no responde, mira las piedritas del río.

Oscar la mira a los ojos de nuevo, ella no, cuando sabe  
perfectamente que él la está mirando, ella mira el paisaje  
pensativa.

OSCAR

(Mirándola a los ojos.)

¿Por qué no me miras a los ojos?

Claudia le salpica agua con el pie por desviar el tema.

Él también la salpica.

Ella lo salpica más fuerte y siguen el juego hasta quedar casi mojados. Ríen.

CORTE

Oscar nada (ya se ha quitado la ropa, lleva puesta una pantaloneta).

OSCAR

¿No te vas a meter? ¿Con este solazo?  
El agua está buenísima.

CORTE

Claudia se mete en ropa y juegan con el agua. Se la lanzan a la cara, cosa que le provoca a Claudia un ataque de risa incontrolable. Es la primera vez que Claudia se ríe con ganas, fuerte, espontáneamente.

Se acercan. Oscar la mira a los ojos, ella evade la mirada pero él persiste y no desvía los ojos. Claudia le devuelve la mirada, seria. Ambos se miran, se acercan más. Claudia es la primera en acercar sus labios y se dan un beso apasionado.

77. EXT: PRADO CERCA AL RÍO - DÍA 77.

Claudia y Oscar están acostados el pasto secándose al sol. Duermen.

CORTE

Claudia abre los ojos, contempla un rato el cielo.

Saca de su maleta el blog y un lápiz y comienza a dibujar a Oscar quien sigue dormido. Lo dibuja concentrada (de la cabeza a la cintura, torso desnudo). Dibuja también el fondo, los árboles.

Oscar se despierta e intenta ver qué está dibujando, ella no deja que vea.

Oscar vuelve a cerrar los ojos y Claudia sigue dibujándolo.

78. INT: SALA MARLENE - NOCHE 78.

Marlene mira un tanto sorprendida a Claudia, quien pasa al lado de la cocina con el pelo y ropa húmedos y sube las escaleras.

Marlene hace mala cara.

79. INT: CASA OSCAR - NOCHE 79.

Oscar llega a su casa. Nancy y Pedro están comiendo. Llega con un papel en la mano.

NANCY

Y eso Oscar, ¿dónde estaba?

OSCAR

Dando vueltas en la moto por ahí.

NANCY

¿Y eso con quién?

OSCAR

Con unos amigos.

NANCY

(Tono reprochero y burletero.)

¿O es que como tiene moto se consiguió una noviecita?

OSCAR

Mamá...

NANCY

Porque ayer se fue de rumba con los del taller pero no se regresó con ellos.

OSCAR

No, solo que estaba aburrido y me vine antes. ¡Usted si forma chisme por todo, no!

Le coge una papa criolla de su plato con la mano, ella le da una palmada en la mano riéndose, él se ríe a la vez.

OSCAR

¡Ay Doña Nancy!

NANCY

En la cocina le dejé servido.

80. INT: CABINA TELEFÓNICA - DÍA 80.

La misma cabina de la que llamó en la escena 41.

La misma muchacha está en la entrada, esta vez está concentrada mirando una telenovela.

CLAUDIA

(A la muchacha, con confianza.)

Entro a la dos.

MUCHACHA

Listo profe.

Claudia marca. Tonos de timbre.

CLAUDIA

Tono más expresivo.

Quihubo ma.

Bien.

No, ya ve que uno se va a acostumbrando. Eso sí cada que puedo bañarme lo hago.  
Sí claro con agua fría. Refresca.  
¿Y usted? ¿Qué cuenta?  
Aja...  
¿Y cómo estuvo?  
¿Fueron todos?  
Ahh que bueno.  
¿Arroz con pollo para variar?  
Oiga ¿y si le funcionó lo de la crema para los zapatos?

Claudia continúa hablando.

81. EXT: ENTRADA CASA MARLENE - ATARDECER 81.

Claudia dibuja con Lady en el andén. Cada una en su papel. Frente a frente. Se hacen mutuamente el retrato.

Lady le muestra su dibujo a Claudia y Claudia el suyo. Cada una se queda con el de la otra. Ambas se sonríen. Ya no es una sonrisa hipócrita por parte de Claudia, es una sonrisa sincera.

Juntas comienzan a dibujar en otra hoja. Cada una va agregando algo al dibujo cuyo motivo es un paisaje. Lady comienza dibujando una casa, Claudia le agrega las ventanas. Luego Lady dibuja una montaña y el sol y Claudia los pájaros.

CORTE

Apoyando las manos hacia atrás, sentada en el andén, con las piernas extendidas. Claudia se queda mirando la gente pasar, el cielo de atardecer, sonríe.

82. EXT: CORREDOR - DIA 82.

Suena el timbre.



Las otras puertas se abren, salen los niños.

La puerta de Claudia es la última en abrirse. Los niños salen riéndose, la mayoría se despide (AD LIB). Claudia sale hablando con un par de estudiantes riéndose.

Claudia camina por el corredor. Tiene una expresión más tranquila, más segura. De repente ve a Oscar, en uniforme. Su expresión cambia, como si la sangre se le bajara de un solo golpe o tuviera un bajonazo de tensión, se apena, levanta las cejas en un ligero gesto y sigue derecho sin saludarlo.

83. INT: RESTAURANTE - DÍA 83.

Claudia come silenciosamente ensimismada. Come mucho más rápido de lo habitual, está acelerada (no afanada) y ni siquiera simula escuchar a los demás.

PROFE 1

A los míos les fue como a los perros  
en misa. ¿Y a los suyos?

PROFE 2

También, solo 5 pasaron y eso, a ras.

Apenas Claudia termina de comer se para, no pide permiso ni se despide, los demás la miran un poco extrañados.

PROFE 1

Uy está como rara, ¿no?

PROFE

O más rara dirá. Pero en fin, no sé  
qué hacer...

84. INT: COCINA - DÍA 84.

Oscar entra a la cocina, se prepara afeitado algo de almorzar. Mira qué hay en la nevera, no hay mucho. Algunos restos de comida congelados.

Bate unos tres huevos y los agrega a unos trozos de carne que encuentra. Pedro llega.

OSCAR

Exprímame porfa unos limones.

Oscar sirve el almuerzo improvisado para los dos, come muy rápido.

PEDRO

Oscar necesito que me ayude para una tarea... Es que no entiendo bien.

OSCAR

Chino cuando vuelva, es que tengo harto trabajo en el taller.

PEDRO

Pero Oscar...

OSCAR

Se lo prometo.

Oscar termina de comer, se dirige a la puerta y sale.

85. EXT: PUERTA CASA - DÍA 85.

Oscar se monta en su moto y arranca rápido.

86. EXT: ENTRADA CASA - NOCHE 86.

Claudia fuma pensativa afuera de la casa sentada en el andén.

Un primer cigarrillo lo fuma rápido y enciende de inmediato el segundo que se fuma más despacio.

Empieza a dibujar, parece no gustarle y arranca la hoja con rabia y la aprieta fuerte.

Le clava duro las uñas al lápiz. De paso arranca más dibujos. Gritos de niños.

87. INT: TALLER MECÁNICA - NOCHE 87.

Oscar cierra el capó de un carro.

Se limpia las manos con un trapo. Está cansado. No hay nadie más, es el último en salir del taller.

88. INT: CUARTO PEDRO Y OSCAR - NOCHE 88.

Las luces están apagadas. Oscar entra al cuarto. Pedro, está dormido.

OSCAR

(Sacudiendo suave a Pedro.)

Pedro... Pedro... ¿Sí pudo hacer la  
tarea?

PEDRO

(Entre adormilado y sentido.)

No.

OSCAR

Chino es que hasta ahorita me  
desocupé...

PEDRO

Pero usted me había prometido que me iba a ayudar.

OSCAR

Por eso... No se ponga bravo conmigo. Páseme más bien el cuaderno y veo qué le puedo hacer.

PEDRO

No, ya es muy tarde, ya que...

OSCAR

No me gusta hacerle las tareas pero por hoy se la hago y usted duerme, ¿vale?

PEDRO

(Con los ojos aguados, con voz triste de querer llorar.)

No, a mi tampoco me gusta que usted me las haga, solo que me ayude. Y ya, tengo sueño déjeme dormir.

Oscar se aparta y se acuesta en su cama. Mira un rato el techo y cierra los ojos.

89. INT: CUARTO - NOCHE 89.

Claudia está acostada en su cama con un libro en la mano pero tiene la mirada fija en la pared, intenta retomar la lectura pero no logra concentrarse, vuelve a mirar la pared.

Deja caer el libro al piso, apaga la lámpara y se acuesta.

90. EXT: PATIO DE ROPAS - DÍA 90.

Marlene exprime fuerte con la mano la ropa que está en un balde, la extiende en la cuerda, la fija con ganchitos.

91. INT: SALA - DÍA 91.

Marlene recoge juguetes del piso: un balón, la muñeca despelucada de Lady, unos colores, entre otros.

CORTE

Marlene barre. Va formando un montoncito de polvo y mugre en un punto.

CORTE

Marlene trapea.

92. INT: CUARTO CLAUDIA - DÍA 92.

Marlene entra al cuarto de Claudia. Empieza a esculcarle sus pertenencias, que son pocas, lo necesario y en orden, no parece haber nada muy personal.

En el cajón de la mesa de noche encuentra el blog. Marlene mira los dibujos. En la última parte hay dibujos de su casa, del pueblo, de Lady.

93. INT: SALÓN DE CLASE - DÍA 93.

Los estudiantes salen del salón y Claudia se queda corrigiendo.

Marca desgana unas cruces grandes en rojo, unos círculos de error reteñidos y grandes signos de interrogación, correcciones algo agresivas a la vista.

Corrige apenas unos pocos exámenes, el último tiene todo mal y lo corrige con rabia hasta la mitad. Se detiene, mira hacia la ventana, suspira, cierra un momento los ojos, suelta el bolígrafo.

CORTE

Mete los exámenes en una carpeta que luego mete en la maleta y se marcha.

94. INT: TALLER - NOCHE 94.

Claudia entra al taller caminando despacio y mirando para todos lados, incómoda. Solo está Oscar. Claudia lo mira rápido y él baja su mirada.

OSCAR

Si le hubiera dicho que todavía soy estudiante, nada hubiese pasado.

CLAUDIA

Yo sé...

OSCAR

En todo caso le pido perdón.

CLAUDIA

(Mirando hacia abajo.)

Ajá.

OSCAR

(Mirándola, en espera de una respuesta más precisa.)

¿Ajá...?

Claudia lo mira seria pero no brava, una mirada comprensiva, y sonríe muy levemente.

OSCAR

Por alguien se comienza.

Claudia sonríe y baja la mirada.

OSCAR

Es un sí aunque no lo digas.

Breve silencio, sonrisas cómplices.

OSCAR

Claudia... ¿por qué viniste?

Claudia le da un beso, lo mira fijamente a los ojos y se va.

Oscar queda algo sorprendido, desconcentrado.

95. INT: CORREDOR - DÍA 95.

Claudia va caminando con sus libros en la mano, charlando y riéndose con Isabel. Claudia la escucha atenta.

ISABEL

(Le cuesta hablar de la risa que tiene.)

Y este hombre se monta en la patineta. Todo el mundo a la expectativa... Y no dura ni dos segundos porque se va de para atrás y se pega un totazo, y el gorro sale volando.

Mientras Isabel está hablando pasa Oscar al lado de Claudia, ella le sonríe cómplice y discretamente y se pierde de la anécdota.

Isabel se da cuenta de que no le estaba prestando atención al final.

ISABEL

¿Claudia?

CLAUDIA

(Volviendo a la conversación.)

¿Y, y... Y qué pasó...?

ISABEL

¡Pero si te acabo de contar! A ver Claudita... En qué planeta andas... Que el tipo se montó en la patineta...

96. EXT: SALIDA DE COLEGIO - DIA 96.

Claudia sale del colegio en compañía de Isabel riéndose con ánimo, en la esquina se despiden, cada una coge hacia una dirección diferente.

97. INT: DUCHA - DIA 97.

Encima de la taza del baño está la ropa que Claudia llevaba en la escena anterior.

Claudia se ducha con calma, moviendo la cabeza lentamente de un lado a otro, cierra los ojos, se masajea el cuero cabelludo, disfruta el agua fría sin ningún afán. Tararea una canción.

98. EXT: CALLES DEL PUEBLO - DIA 98.

Claudia camina por el pueblo sin prisa, contemplando su alrededor y con una expresión serena.

Tarde muy soleada, se aleja.

99. EXT: CARRETERA - DIA 99.

Claudia camina por una carretera destapada, no pasan carros, el sol ha bajado un poco.

100. EXT: POTRERO - DIA 100.

Claudia se recuesta contra un árbol que le da buena sombra, contempla hacia arriba el ramaje del árbol, los rayos de luz que entran ligeramente por los huecos.

Saca su block y su lápiz y se dispone a dibujar pero no lo hace y en vez de ellos hojea los dibujos anteriores, desde el principio.



Se detiene en aquellos que están inconclusos, los mira detenidamente y comienza a completarlos con desenvoltura y habilidad. Traza las manos del dibujo que no las tenía, el resto del rostro que solo tenía ojos.

Saca los lápices de color de su maleta y agrega color a ciertos dibujos, lo cual los cambia considerablemente, les da vida, alegría. Claudia está emocionada y realmente concentrada. Colorea con ganas, enérgicamente, con diferentes intensidades en sus trazos.

101. EXT: CARRETERA - ATARDECER 101.

Oscar y Claudia andando la moto rápido, bastante viento. (Claudia lleva la misma ropa de la escena anterior). Claudia lo abraza.

CLAUDIA

(Casi no se escucha su voz por el sonido del viento.)

¡Más rápido!

OSCAR

¿Cómo?

CLAUDIA

(Gritando.)

¡Más rápido!

Oscar acelera y Claudia grita y cierra los ojos riéndose. Se suelta el cabello. Mucho viento.

102. INT: HABITACIÓN PEDRO Y OSCAR - NOCHE 102.

Pedro hojea una revista y dentro de ella se encuentra una serie de dibujos de Oscar.

En uno de ellos él aparece con los ojos cerrados, de perfil, acostado, hasta la cintura, sin camiseta y en el fondo hay árboles (el dibujo que Claudia le hizo a cuando

estuvieron en el río, en lápiz), en otro aparece solo el rostro, en otro solo los ojos y cejas. Hay otros dibujos de naturaleza: una flor, pájaros. Hay especialmente dibujos de pájaros y cometas coloridos y de diferentes tamaños. La mayoría de los dibujos tienen color, en especial los de la naturaleza.

Pedro los mira atento y fascinado. Voltea a mirar los suyos: el del perro que Claudia le había dado y un retrato de Pedro hecho también por Claudia. Los tiene pegados orgulloso en la pared.

Se acerca con los dibujos de Oscar, los compara, tienen el mismo estilo. Pedro sonríe contento como si hubiera hecho un gran descubrimiento.

103. EXT: CAMPO - NOCHE 103.

Claudia y Oscar están sentados en la moto, uno frente al otro.

Claudia le acaricia el rostro: pasa suave y lentamente su dedo índice, por las cejas, párpados, nariz, labios.

Oscar le acaricia el cuello y el cabello. Besa el cuello con delicadeza.

CORTE

Se besan apasionadamente, sin pudor. Simultáneamente Claudia pasa sus manos por el cabello de Oscar, masajeándolo más fuerte mientras Oscar masajea su cadera y desliza su mano entre la camiseta, subiendo por la espalda.

104. INT: COCINA NANCY - NOCHE 104.

Nancy pela papas. Pedro le muestra inocentemente los dibujos.

Nancy se queda mirándolos detenidamente.

105. EXT: CAMPO - NOCHE 105.

Claudia desabotona la camisa de Oscar acelerada, se traba en un botón por el mismo afán, entre risas Oscar le ayuda a desabotonarlo y él le quita la camiseta y el brasier con agilidad, masajea sus senos, poco parece importarles dónde caen las prendas.

Claudia abraza con las piernas la cintura de Oscar y jala la hebilla del cinturón de Oscar.

106. EXT: ENTRADA CASA MARLENE - NOCHE 106.

Nancy timbra. Marlene abre, la hace pasar.

107. INT: CASA OSCAR - NOCHE 107.

Oscar entra a las casa. Marlene está esperando viendo televisión, una telenovela de dos jóvenes que se besan.

OSCAR

Quihubo ma.

Oscar le da un beso y ella es seca con él, no lo saluda.

OSCAR

¿Qué pasa ma?

NANCY

(Indiferente.)

Nada.

OSCAR

¿Está brava conmigo?

Ella no lo voltea a mirar, no despega sus ojos del televisor.

Oscar ve los dibujos sobre la mesa. Lo entiende sin necesidad de explicaciones. Suena el teléfono.

NANCY

Sí, acaba de llegar también.

108. EXT: PASILLO COLEGIO - DÍA 108.

Claudia camina por el pasillo.

Una mujer de unos 50 años se le acerca, es la coordinadora, y le hace el gesto de que la siga.

Claudia la sigue y se pone nerviosa.

109. INT: SALÓN DE CLASE - DÍA 109.

Entran a un salón y Nancy está sentada, la mira fijamente, seria.

NANCY

(Extendiéndole la mano para saludarla, seria.)

Mucho gusto, Nancy Ramírez.

Claudia le da la mano sin apretársela bien y se muestra muy nerviosa.

CLAUDIA

(Con la voz algo entrecortada.)

Buenas.

Al frente de Nancy, sobre una mesa están los dibujos. Claudia los mira, queda seca y baja la mirada.

Nancy indignada, golpea la mesa y abre los brazos en espera de una explicación mirando fijamente a Claudia.

Claudia guarda silencio.

NANCY

Si no tiene nada que decir es porque  
es lo que me imagino.

La coordinadora y Nancy la miran fijamente, con gesto de desaprobación, queriendo intimidarla.

Claudia baja la mirada pero después la sube, las mira fijamente, con seguridad, no queriendo dejarse intimidar.

CLAUDIA

(Admitiendo con sinceridad, abre los ojos y  
mueve los brazos en señal de "qué puedo  
hacer".)

¡Si!

Claudia coge los dibujos fuerte, arrugándolos un poco y sale enfadada del salón.

110. INT: SALA DE PROFESORES - DIA 110.

Claudia entra brava, abre su casillero, saca las pocas cosas que tiene, las mete bruscamente en su maleta junto con los dibujos, la cierra y se va sin pronunciar palabra.

Los profesores que están la miran extrañados, los que están hablando se callan y se miran entre sí.

111. EXT: SALIDA DEL COLEGIO - DÍA 111.

Claudia sale acelerada, frustrada, camina más rápido que de costumbre.

A su alrededor todos parecen estar contentos. Las colegialas se suben la falda y se arreglan, los muchachos llegan en moto a recogerlas.

Claudia se queda mirándolos detenidamente, esta vez no los mira seria sino sonríe con cierto aire de nostalgia mientras se alejan.

Continua caminando ya más despacio, se le aguan los ojos y aunque haga sus mayores esfuerzos por no derramar lágrimas, al más avanzar y alejarse de la gente las lágrimas llegan.

112. INT: CUARTO - DIA 112.

Claudia rasga con rabia los dibujos una y otra vez hasta despedazarlos al máximo.

De paso arranca del blog otros, los arruga y aprieta tan fuerte como puede con lágrimas en los ojos.

CORTE

Claudia empaca las cosas en la maleta de mala gana, con rabia, en desorden.

113. INT: CUARTO DE CLAUDIA - NOCHE 113.

Claudia está acostada mirando las falsas estrellas, con los ojos aguados, el teléfono vibra, ella no lo contesta.

El sonido suave de una piedrecita que choca contra la ventana.

Claudia se inclina para sentarse pero no se levanta.

Sonido de una segunda piedrecita, Claudia se asoma a la ventana. Ve a Oscar.

114. EXT: SALIDA TALLER MECÁNICA - NOCHE 114.

Claudia mira a Oscar con desilusión, moviendo la cabeza.

CLAUDIA  
Por unos dibujos...

OSCAR  
Yo sé, yo sé...

CLAUDIA  
Quién lo creyera...

Breve silencio.

CLAUDIA  
(Reprochándole.)  
¿No los podías esconder mejor?  
¡Tantos lugares para esconder las cosas! Todos esos sitios solos a los que me llevaste, todo tan calculado pa que no nos vieran y en lo más simple no, vas y dejas esas hojas por ahí.

OSCAR  
(Le habla fuerte, expresivo, mueve las manos.)  
¡Ya! ¡Sí, la embarré! ¡Sí, yo tengo la culpa! ¡Sí, fue por mí que nos pillaron, debí haberlos escondido mejor! ¡Pero ya! ¿Qué puedo hacer?

Momento de silencio cortante, tensión.

CLAUDIA  
Claro, tú tienes mucho menos que perder.

OSCAR  
¿Ah sí? ¿Acaso tu qué tanto tenías que perder?

CLAUDIA

(Indignada.)

¿Cómo que qué? ¡Me echaron! Tu trabajo no estaba en juego, el mío sí.

OSCAR

¿Y desde cuándo te importa tanto ese trabajo? ¿No que era algo temporal mientras conseguías algo en lo tuyo? Tampoco vengas hacerte la víctima.

CLAUDIA

(Emotiva, enojada, con la voz entrecortada.)

¡Era mi primer trabajo en la vida! Llevaba más de un año intentando encontrar algo, era una inútil completa, una mantenida que no hacía nada, que no le importaba nada y que se la pasaba encerrada y llegué aquí Y, Y...

Claudia se esfuerza por no llorar pero es inevitable.

CLAUDIA

Me pareció un moridero hasta que... empecé a conocer... a sentir cosas... te conocí a ti... y ya, todo cambió.

Oscar se acerca para acariciarla y consolarla. Claudia se aleja.

OSCAR

Vámonos de acá.

CLAUDIA

¿Qué? ¿Cómo?



OSCAR

Sí, qué hacemos acá, me mamá, de este pueblo, del chismerío, de todo. No tenemos nada que hacer acá, vámonos Claudia.

Los dos se miran serios.

115. EXT: CALLES PUEBLO - DÍA 115.

Claudia camina y la gente la mira raro, ya enterados del suceso con Oscar. Muchos se secretean. Claudia pretende ignorarlos y camina seria sin prestarles atención pero se le nota incómoda por las miradas indiscretas.

116. INT: CUARTO OSCAR - NOCHE 116.

Oscar mete sus pertenencias en una maleta pequeña.

117. INT: CUARTO DE CLAUDIA - NOCHE 117.

Claudia está acostada mirando de nuevo las falsas estrellas, con los ojos agudados.

Al lado una maleta parada.

El sonido suave de una piedrecita que choca contra la ventana.

Claudia se inclina para sentarse, expresión dudosa, pero no se levanta.

Sonido de una segunda piedrecita.

Claudia derrama algunas lágrimas y se vuelve a recostar y a mirar las falsas estrellas.

118. EXT: CUARTO DE OSCAR Y PEDRO - NOCHE 118.

Oscar deja un sobre encima de la mesita de noche de Pedro.  
Mira a su hermano nostálgicamente, sale con su maleta.

119. EXT: CARRETERA - NOCHE 119.

Oscar anda por la carretera en moto con su maleta (lo vemos de espaldas).

120. EXT: CALLES - DIA 120.

Claudia camina con las maletas sola.

121. EXT: PLAZA - DÍA 121.

Claudia llega a la plaza. Ve a Pedro sentado en la banca,  
con Tony. Él no la ve porque llega por la parte trasera.

Claudia se dirige al señor que vende conos.

CORTE

Claudia se sienta al lado de Pedro con dos conos, uno  
verde y otro café. Le da el café a Pedro.

PEDRO

Usted siempre limón ¿no?

CLAUDIA

Cambiamos por hoy, para que sepas lo  
que es bueno.

Ambos intercambian los helados.

Claudia deposita su galleta en el helado de Pedro.

PEDRO

Uyy ¿y eso?

CLAUDIA

Para que veas.

Ambos empiezan a comerse el helado y a Pedro se le aguan los ojos, Claudia le consciente la cabeza.

Pedro saca de su morral un dibujo hecho por él. Claudia sonríe al verlo. Es un dibujo de ella Pedro y Oscar comiendo helado y Tony acompañándolos.

Claudia le da un beso en la mejilla y lo abraza.

CORTE

El bus está estacionado. Un par de personas se montan.

Claudia se dispone a subirse.

Pedro está sentado en la banca, triste, mira el interior de su morral, está el sobre. Voltea a mirar y Claudia ya se ha montado. Corre hacia el bus y a través de la ventana le pasa el sobre y parte.

122. INT: BUS - DÍA 122.

Claudia abre el sobre. Es un dibujo de un cielo estrellado, con las osas, Claudia las identifica, dibuja con el dedo el sartén y la cometa que Oscar le había enseñado. Sonríe.

123. EXT: TERMINAL DE TRANSPORTES - NOCHE 123.

Ambiente de afán. El maletero saca las maletas rápido, sin cuidado, apenas la gente las toma se va rápido.

Claudia toma las maletas y camina con calma.

124. EXT: CALLE-NOCHE 124.

Claudia espera el bus. Varios pasan antes del suyo. Cuando llega el indicado alza el brazo para pararlo pero el bus no para.

CORTE

Claudia se fuma un cigarrillo mientras espera el otro.

Cuando pasa lo para de nuevo pero este sigue derecho. Sin embargo se detiene más adelante para recoger a otra persona. Claudia corre con maletas y logra cogerlo.

125. INT: BUS - NOCHE 125.

El bus está lleno. Claudia está encartada con su maleta de rueda y su morral.

SEÑORA

(A Claudia.)

¿Le tengo?

CLAUDIA

Gracias, muy amable.

126. INT: SALA - NOCHE 126.

La luz está prendida.

Claudia imprime hojas de vida. Les pega foto.

Carmen entra al apartamento, se quita los zapatos de tacón no alto que deja justo al lado de la puerta de entrada. Se pone unas pantuflas oscuras que se encuentran al lado de los zapatos como de costumbre.

CARMEN  
Quihubo Claudita.

CLAUDIA  
Quihubo ma.

Claudia se para para saludarla.

Carmen abre la nevera para preparar algo y encuentra la comida hecha, sonríe.

