

años
50

La exposición **Carnaval UN, la invención de una tradición** proyecta interpretar parte de la tradición festiva de la Universidad Nacional de Colombia, vista a través de elementos representativos del Carnaval Estudiantil, desde su primera aparición en los años veinte hasta el año 2011. Partituras, fotografías, videos y periódicos registran algunas puestas en escena de carnavales que se han realizado en diversas épocas de su historia.

el carnaval en frases

La ciudad está de fiesta. Por las calles, antes silenciosas, se oyen las voces alegres y las risas de los estudiantes que se han lanzado, vibrantes de entusiasmo, a proclamar la resurrección del carnaval.

Pericles Carnaval Vuelve a Bogotá. Fuente: Roldo Cramos. Volumen 78, Número 1935. Bogotá, mayo de 1954.

Lejos de libros y profesores, mucho más lejos del bien y el mal entre sonrisas, mujeres y flores llega el presagio del carnaval

Himno del Carnaval -H. I. Uribe -música- y Jaime Robledo -letra- Fuente: Periódico Mundo al Día. Septiembre 20 de 1924, p. 15

...nuestras reinas han tomado muy poco a lo serio su papel de soberanas de un día, y muy a fondo su papel de mujeres de siempre.

Mujeres Coronadas (En la coronación de doña Emilia Álvarez Gutiérrez, 1925) Fuente: Tomás Rueda Vargas. En: Escritos, tomo 3. Bogotá. Ed. Antares.

¡La alegría no solo es brasilera! Que Bogotá es Candela... ¡El carnaval ha muerto! ¡Viva el Carnaval! ¡Quién lo vive es quien lo goza! Y aquí no es la arenosa

Banda del Carnaval Estudiantil Universidad Nacional Fuente: Diana Molina. Carnavales en Bogotá. En: Arte y localidad. Modelos para desarmar, 1996

La verdad es que, bailando, cantando y tirando serpentinas, vino a cumplirse la reforma radical de la universidad. A los dos años de establecida la fiesta del 21 de septiembre, Día de la Primavera, empezaron a abrirse las aulas para la mujer. Pero en el principio fue la serpiente...

El día del estudiante Fuente: Germán Arciniegas. Archivo digital EL TIEMPO. 30 septiembre de 1996

Un verdadero Carnaval, plétórico de alegría y entusiasmo juvenil, constituyó el desfile que los estudiantes de la Universidad Nacional organizaron ayer tarde a través de las principales arterias capitalinas. En originales y lujosas carrozas se presentaron las reinas de las 22 facultades de la Universidad, candidatas, candidatas al título máximo de nuestra alma mater.

Desfile de Carrozas en la Universidad Nacional Fuente: EL TIEMPO. 25 de septiembre de 1964

-Faltan cinco minutos para cerrarse las votaciones. En ese momento penetró con un saco de viaje en la mano el señor Gonzalo Villegas, Tesorero del Comité Emilista, quien manifestó que quería comprar treinta y nueve mil votos de un solo golpe. Este costoso golpe electoral dio el triunfo de la señorita Emilia.

"Viva la nueva reina Emilia primera!" Fuente: Periódico Mundo al Día. Septiembre 16 de 1925, p. 6.

Llegan ahora, a mi memoria, las antiguas fiestas de carnavales: sobre las calles se extendía un dispensado cielo de papel y la gente hubiera que vestir de nuevo, los estudiantes han levantado la asombrada carota de don Pericles.

Carnavales Fuente: Revista de las Indias, 1941, p. 178.

Los diversos comités preparan una manifestación a la señorita Helena Ospina Vázquez, quien durante su reinado realizó obras de gran importancia, entre las cuales la principal es la fundación de la casa del estudiante.

El escrutinio de la elección de la reina Fuente: Periódico Mundo al Día. Septiembre 7 de 1925, p. 19

la fiesta del búho

A inicios de la década de los treinta, gracias al trabajo colectivo entre el experto en educación Fritz Karsen y el arquitecto Leopoldo Rother, la Universidad Nacional de Colombia centralizó su funcionamiento en un campus autónomo que buscaba ofrecer una enseñanza altamente diversificada. Para llevar a cabo este plan, Karsen y Rother se encargaron de elaborar el diseño que distribuía circularmente dentro del Campus universitario las diversas instancias que la componían. En su conjunto, el diseño original se asemeja a la figura de un Búho, símbolo de la sabiduría, idea heredada de la antigua tradición griega.



Detalle del carnaval estudiantil de los años 20 en Bogotá. Fuente: Archivos de INTERCULTURA. Reproducción fotográfica de Natalia González & Weimar Ramírez.

lo ceremonial

Los Actos Ceremoniales de los carnavales están referidos a la diversa gama de actividades que se relacionan con rituales, desfiles, dramaturgias y escenografías; ceremonias tales como la lectura de bandos y la definición de un programa, los pre-carnavales, los lugares de un ensayo, los desfiles, la ornamentación de los sitios del recorrido, los espacios de historia y de memoria, los territorios del consenso y del disenso y el lugar central para la construcción de interrelaciones comunitarias.

lo discursivo

Las diversas voces y lenguajes que acompañan lo carnavalesco se manifiestan a través de múltiples formas: La palabra, el texto escrito, el gesto, el bando, la proclama, el discurso, la consigna, lo virtual, lo gráfico, el análisis discursivo, los conceptos, los silencios, los referentes, el volante, el pendón, el afiche, el plegable, forman un conjunto real de los significados de un carnaval.



Comitiva de la reina María Arango, de la Facultad de Sociología. Carnaval Estudiantil de 1961. Fuente: Archivo Central Histórico. Fondo Orlando Fals Borda. Serie Universidades. Sede Universidad Nacional

Carnaval UN la invención de una tradición

lo simbólico

Se comprenden en el conjunto del Orden Simbólico: Las representaciones de personajes o de referentes puestos en escena, las músicas y los himnos de identidad, las banderas, las marcas y los logos definidos, los lugares y los no lugares, los espacios abiertos y cerrados, el vestuario, el maquillaje, los colores, los olores, los sabores, los ornamentos, el concepto del desfile central y como eje principal de un carnaval, el rol de la risa y de la inversión social.



Detalle del carnaval estudiantil de los años 20 en Bogotá. Fuente: Archivos de INTERCULTURA. Reproducción fotográfica de Natalia González & Weimar Ramírez.



Reinas:

Las reinas, en el carnaval estudiantil de la Universidad Nacional de Colombia, constituían uno de los elementos simbólicos de mayor importancia, más



de belleza tenían un perfil de líderes políticas, generadoras de cambio y mediadoras en los espacios de discusión. El protagonismo de las mujeres como reinas

en los carnavales significó su primera aparición en la academia, con la lectura de comunicados políticos, que posteriormente condujo a su ingreso a las aulas.



recorta y Disfrázate de Búho



Bienvenidos al espacio de la
diversidad expresión y goce!

En el carnaval cada uno tiene la posibilidad de crear una nueva identidad a partir de la mezcla de colores, música, disfraces, máscaras. Se destaca la presencia de elementos tales como comparsas, sátira, risa y la inversión social, es decir, la posibilidad de presentar el mundo al revés. El Carnaval Estudiantil o Universitario es un ejemplo paradigmático de esta expresión festiva. Se realizaba en los años veinte a partir del 21 de septiembre 1921, en el marco de la celebración del "Día del Estudiante". Esta fiesta fue propuesta por la Federación de Estudiantes de Bogotá y surge como un espacio de reflexión común que proponía una reforma política y social en el país, orientada sobre todo a la defensa de los estudiantes.

La celebración de la fiesta estudiantil, a pesar de su esplendor, decae y se suspende en 1934 luego de inconvenientes políticos y sociales, volviendo a renacer en años posteriores con otras formas de celebración. En el año de 1954, las carrozas, los disfraces y las reinas volvieron a hacer su aparición, sin embargo, luego de muchos preparativos fue suspendido a raíz de los sucesos trágicos del 8 y 9 de junio, en los cuales murieron varios estudiantes, entre ellos Uriel Gutiérrez. Finalmente en el año 2010 y 2011, por iniciativa de la Dirección de Bienestar, resurge con el lema "Carnaval Universitario: la reinención de la tradición".

A partir de estos elementos los invitamos a visitar la exposición Carnaval UN, la invención de una tradición, la cual proyecta interpretar parte de la tradición festiva de la Universidad Nacional, desde su primera aparición en los años veinte hasta el año 2011, tales como partituras, fotografías, videos y periódicos que registran algunas puestas en escena de carnavales que se han realizado en diversas épocas de su historia.



2012 Programación

Inauguración EXPOSICIÓN Carnaval UN, la invención de una tradición
9 de agosto, 5pm

- Lugar:
Edificio Posgrados de Ciencias Humanas.
Auditorio Virginia Gutiérrez

Proyección DOCUMENTAL Coloreando la Ciudad Blanca
14 de agosto, 5pm

- Lugar:
Edificio Posgrados de Ciencias Humanas.
Aula 1

Charla ACADÉMICA Sobre Fiestas, Carnaval y Sociedad
16 de agosto, 5pm

- Lugar:
Edificio Posgrados de Ciencias Humanas.
Aula 1

Charla GOYENECHÉ y el Carnaval Estudiantil
21 de agosto, 5pm

- Lugar:
Edificio Posgrados de Ciencias Humanas.
Aula 1

Visita COMENTADA Grupo Estudiantil Memoria y Palabra / Facultad de Ciencias Humanas
23 de agosto 4pm

- Lugar:
Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas.
Espejo de agua.

Carnaval UN

la invención de una tradición

Carnaval UN la invención de una tradición

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

Ignacio Mantilla Prada
Asesor

Jorge Iván Bala
Vicerrector General

Clemencia Vargas
Vicerrectora Sede Bogotá

Juan Manuel Tejero
Director Académico de Sede

Oscar Oliveros
Director de Bienestar Universitario, Sede Bogotá

Zulma Edith Camargo
Jefe Área de Acompañamiento Integral

Elizabeth Moreno Domínguez
Coordinación Programa Gestión de Proyectos

Andrea Fandiño Cardona
Coordinadora Grupos Estudiantiles de Trabajo

Catalina Bohórquez Mendoza
Profesional de apoyo Programa Gestión de Proyectos

Sergio Bolaños Cuellar
Docente Facultad de Ciencias Humanas

María Elvira Domínguez Blanco
Directora de Bienestar Facultad de Ciencias Humanas

Frey Alejandro Español Raitán
Coordinador de Cultura y Deportes, Dirección de Bienestar Facultad de Ciencias Humanas

Carnaval UN, la invención de una tradición es una exposición del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM), la Dirección de Bienestar de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá y la Facultad de Ciencias Humanas.

SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

Edmon Castell
Asesor para la Vicerrectoría de Sede Bogotá

Kelly Carpio
Coordinación Museográfica

Jessica Sierra
Diseño de Identidad Visual

Fabián Parra
Diseño Museográfico

Equipo SPM
Montaje

+ Info: www.museos.unal.edu.co Tels. 342.1803 | SPM, 2012

Investigación y documentación:
Marcos González Pérez, Catalina Bohórquez Mendoza, Gabriel Escalante Guzmán y Nelson Rueda Alejo.

Coordinación de la exposición:
Elizabeth Moreno Domínguez
- Coordinadora Programa Gestión de Proyectos

Andrea Fandiño Cardona
- Coordinadora Grupos Estudiantiles de Trabajo

Catalina Bohórquez Mendoza
- Profesional de Apoyo

Programa Gestión de Proyectos:
María Elvira Domínguez Blanco
- Directora de Bienestar

Dirección de Bienestar Facultad de Ciencias Humanas:
Frey Alejandro Español Raitán
- Coordinador de Cultura y Deportes

División de archivos y Correspondencia:
Ramón García Pimentel, Claudia Patricia Romero, Gabriel Escalante

Intendencia:
Marcos González Pérez

Docentes:
Nelson Rueda

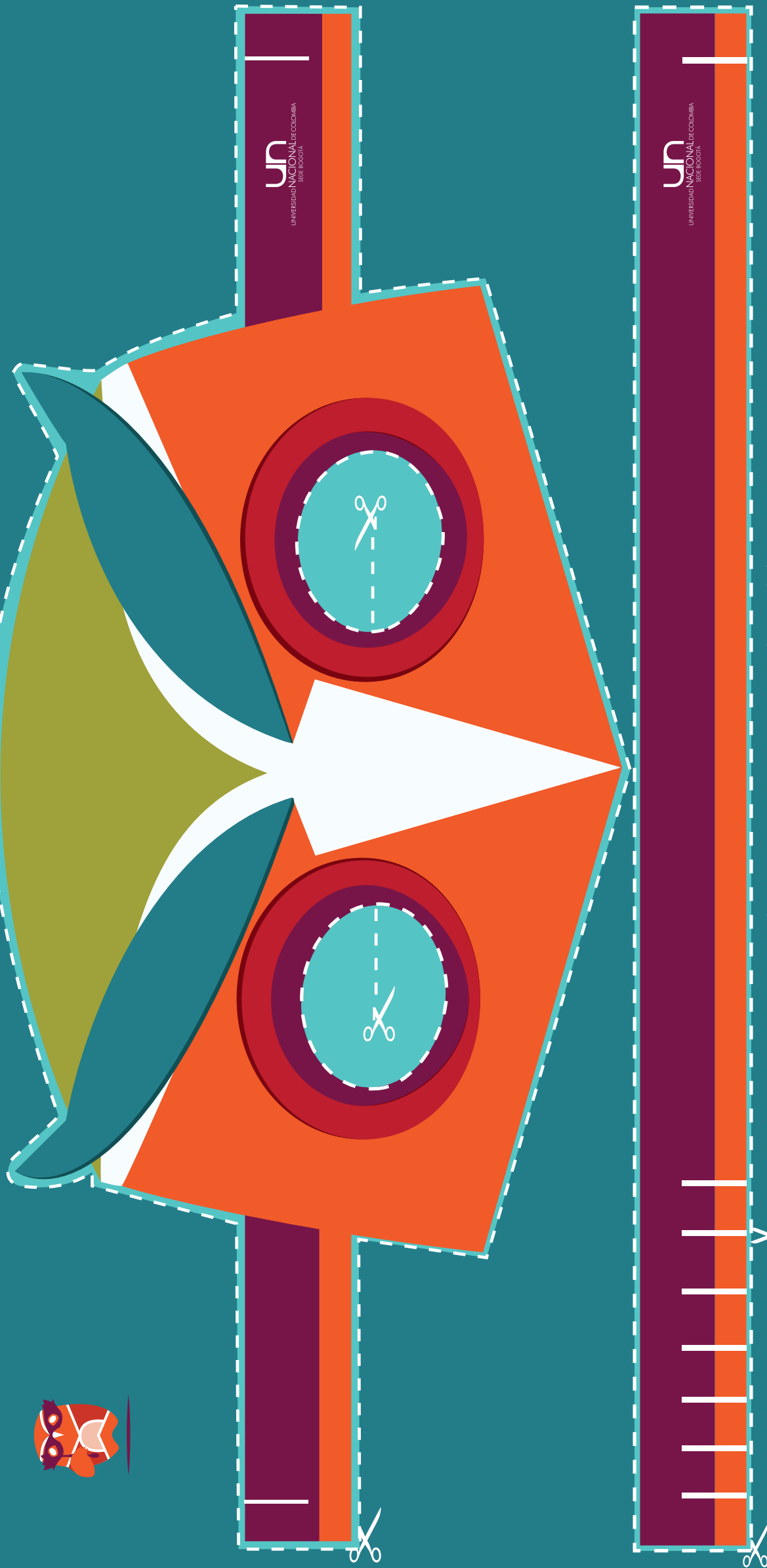


ORGANIZAN
DIRECCIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO
ÁREA DE ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL
PROGRAMA GENERAL DE PROYECTOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DIRECCIÓN DE ARCHIVOS Y CORRESPONDENCIA
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE SEDE
SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS



COLABORAN
ORGULLO UN - 145 años

Dirección de la publicación: Fabián Carpio. Coordinación del Área de Comunicación: Guillermo Torres. Ilustración y diseño editorial: Jovana Sierra



recorta los espacios y ajusta según la medida