

EXAMEN FINAL

WILLINGTON HELVERT MONGUÍ ESPITIA
CÓDIGO 03 - 389712

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MÁGISTER EN ESCRITURAS CREATIVAS

DIRIGIDO POR
ALBERTO AMAYA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ESCRITURAS CREATIVAS
LÍNEA DE GUION DE LARGOMETRAJE

BOGOTÁ
2012

Examen final

Contenido

	Pág.
1. <u>Título</u>	<u>4</u>
2. <u>Tema</u>	<u>4</u>
3. <u>Tesis o premisa</u>	<u>4</u>
4. <u>Storyline</u>	<u>4</u>
5. <u>Sinopsis</u>	<u>5</u>
6. <u>Argumento</u>	<u>6</u>
7. <u>Descripción de personajes</u>	<u>9</u>
8. <u>Escaleta</u>	<u>11</u>
9. <u>Guión dialogado</u>	<u>22</u>
10. <u>Nota de intención</u>	<u>103</u>

1. Título

Se escogió como título "Examen final" porque describe varias situaciones importantes dentro de la historia: el examen académico que Diana, la protagonista, pierde y que hace que se quede sin beca, y por el cual Alexander, el antagonista, se quiere aprovechar para ganar favores sexuales de ella. También se refiere al examen médico que determina que Diana está embarazada, que se constituye en el segundo punto de giro de la historia y al examen de chequeo que, en la última escena, hace pensar que Diana va a abortar y que sirve como "twist".

2. Tema: Venganza

3. Premisa: La venganza puede llegar de la forma menos esperada.

4. Storyline

La estudiante de Derecho Diana Velasco es violada por su profesor Alexander Atehortúa. Diana intenta ponerlo tras las rejas pero Alexander manipula el sistema y queda libre. Entonces Diana trata de vengarse por fuera de la ley pero su plan tiene un desenlace fatal. Finalmente, y gracias a las paradojas inherentes a las leyes, Diana huye de su castigo y felizmente comprueba que la vida - y la justicia - prevalecen a pesar de las dificultades.

5. Sinopsis

Diana Velasco estudia Derecho en una Universidad privada gracias a una beca. Su profesor Alexander Atehortúa, un abogado de gran prestigio y solvencia económica, intenta seducirla pero ante sus rechazos termina por violarla. Diana lleva a Alexander ante un juez pero él hábilmente ha ocultado todas las pruebas que lo incriminan y logra zafarse del brazo de la ley.

La prima de Diana, Erika, trata de ayudarla a castigar a Alexander tomando unas fotos de él saliendo con Ivonne, su secretaria, pero sólo consigue que le impongan una caución por acoso. Sin embargo, el percance hace que Diana conozca al investigador William Ortega, quien tiene un problema con la justicia y necesita una fuerte cantidad de dinero para solucionarlo. Diana, manipulando a Erika y a William, fragua un plan para exponer a Alexander ante la comunidad Universitaria y los medios. La idea es dejar inconscientes a Alexander y a Ivonne y tomarles fotos que los comprometan a ellos y a la Universidad. Desafortunadamente, el plan sale mal y Diana resulta matando a Ivonne accidentalmente.

Diana sufre una recaída y se entera de que está embarazada de Alexander. Erika va a la cárcel por su complicidad en el homicidio involuntario de Ivonne pero el juicio de Diana es pospuesto por el estado en el que ella se encuentra. Diana espera tres meses hasta que se le puedan realizar pruebas de ADN al feto para chantajear a Alexander por una jugosa suma de dinero.

Al final Diana ayuda económicamente a William y decide conservar al bebé. Alexander pierde una buena parte de su fortuna y sus abusos de poder quedan expuestos ante los medios.

6. Argumento

Es el año 2011 en la ciudad de Bogotá. Diana Velasco es una atractiva joven de 23 años de origen humilde y valores tradicionales. Ella disfruta de una beca para estudiar Derecho en una Universidad privada pero debe emplearse para pagar sus gastos diarios, como el arriendo de la habitación en la que vive en el apartamento de doña Gertrudis. En este apartamento viven además la hija de doña Gertrudis y su esposo, por quienes Diana siente fastidio y aversión debido a su falta de cultura, y el hijo de ellos, quien le despierta asco por su desaseo. Diana debe trabajar en una clínica veterinaria con su prima Erika, quien tiene tendencias homosexuales y se siente atraída por ella. Esta situación no es del agrado de Diana, sin embargo, Diana siente que está en deuda con Erika pues fue ella quien le consiguió el trabajo en la clínica, además los papás de Erika ayudan económicamente a los de Diana en algunas ocasiones. Un día en la clínica Erika acaricia a Diana, lo que hace que ella se sobresalte y sea atacada por un perro. La incapacidad que surge le impide presentar el segundo parcial de Derecho Penal. Además, no puede pagar la renta de la habitación y se ve obligada a mudarse unos días con Erika. Diana le explica a Erika que no tiene dinero ni para el bus y Erika, muy comprensiva, promete prestarle al día siguiente. Aprovechando la oscuridad y creyendo que Diana está dormida, Erika intenta acariciar a Diana. Ella lo nota y se molesta mucho. Diana sale a presentar su examen final de Derecho Penal sin dinero para el bus.

Alexander Atehortúa, profesor de Derecho Penal, es un prestigioso y adinerado abogado. A pesar de estar casado no le importa salir con estudiantes a las que les dobla la edad. Alexander le hace propuestas a Diana que están a medio camino entre lo romántico y el acoso, pero no consigue nada. Alexander se aprovecha de las circunstancias y en el examen final le hace perder la materia a Diana. Diana, afanada por perder la beca y defraudar a su mamá, le ruega insistentemente a Alexander que le haga un nuevo examen. Alexander continúa con sus acercamientos pero los rechazos y

la actitud impertinente y mordaz de Diana lo hacen perder los estribos y termina por violarla.

Sabiendo cómo borrar evidencia y manipular a los testigos, Alexander empieza por deshacerse de las imágenes de las cámaras de seguridad y sobornar al celador del edificio. Diana, a pesar de ser tarde en la noche, se dirige inmediatamente al Instituto de Diagnóstico Legal para que se certifique el ataque que acaba de sufrir. Al no tener dinero tiene que ir a pie y en las inmediaciones del Instituto es atacada por un habitante de la calle. Las heridas del ataque cubren las huellas que Alexander dejó en ella y no hay un diagnóstico claro. Debido a esto, Diana se molesta con la doctora del Instituto y la ignora cuando ella le indica que se debe tomar una píldora anticonceptiva. Alexander habla con Ivonne, su secretaria, y le pide que haga una declaración acomodada a cambio de ayudarle con su problema de salud; una isquemia cerebral que la obliga a someterse a un tratamiento permanente con Fenitoína. Jesús, abogado de Alexander, se encarga de los demás detalles: como hacer desaparecer los resultados de ADN y preparar la audiencia con el juez.

En la audiencia, Ivonne miente con descaro para favorecer a Alexander pero los demás argumentos y evidencias no acaban de convencer al juez y Alexander se ve obligado a presentar un testigo que declara que él es impotente. Así, Alexander es absuelto y Diana queda desolada. Erika, sintiéndose culpable por el incidente con el perro y el ataque del habitante de la calle, quiere ayudarla siguiendo a Alexander y tomándole fotos saliendo con su secretaria para exponer sus abusos de poder. Desafortunadamente, el rector de la Universidad le resta importancia al hecho, el periodista Joaquín Cáceres lo considera insuficiente como prueba y fuera de eso el investigador de la UMC (Unidad Metropolitana de Criminalística) William Ortega las cita para informarles que Erika tiene una caución que le impide acercársele a Alexander.

Sin embargo, el plan de Erika le da una idea a Diana. Planea dejarlos inconscientes para tomarles fotos desnudos dentro de la oficina de Alexander. Para esto necesita que Erika le

suministre un frasco de Pentobarbital de la clínica veterinaria. Erika se niega pero Diana apela a sus sentimientos de culpabilidad y a su inseguridad por su condición de homosexual y logra conseguirlo. Diana empieza a mostrar síntomas de embarazo. Diana investiga a William y se entera de que tiene una deuda pendiente con la justicia, resultado de un error que cometió en una misión y que dejó a un inocente confinado a una silla de ruedas. William debe indemnizar a la víctima con una gran suma de dinero para sufragar gastos médicos. Diana le pide a William que se vean para almorzar y una hora antes del encuentro se va a la Universidad. Deja inconscientes a Alexander y a Ivonne y les toma las fotos, llegando un poco tarde a la cita con William. Al enterarse de que el almuerzo es una coartada, William rechaza el plan alegando que él tiene prohibido salir con sospechosas o testigos y que la obvia sospechosa va a ser ella. Al saber que Diana tiene planeado chantajear a Alexander y ayudarlo a pagar su deuda, William cambia de actitud y le da algunos consejos para que todo salga bien. Diana se despide y sigue con síntomas de embarazo.

Diana tiene que ir al hospital y recibe la noticia de que efectivamente está embarazada. William la llama a contarle que Ivonne ha muerto pero Diana se muestra poco afectada. William arresta a Alexander y empieza a investigar el crimen. Diana busca información sobre la prueba de paternidad por medio del ADN del feto. Diana y Erika van a juicio y Erika recibe una condena de seis meses por complicidad en homicidio culposo. Diana es dejada en libertad y citada a otro juicio por encontrarse en estado de embarazo. Diana, con tres meses de embarazo, se encuentra con Alexander para recibir un cheque por quinientos millones de pesos. William acompaña a Diana al hospital y es sorprendido con la noticia de que Diana va a conservar al bebé.

7. Descripción de personajes

Diana Velasco: mujer de 23 años, atractiva e inteligente, pero también orgullosa y obstinada, sobre todo con la búsqueda de la justicia. Habla con la mordacidad de una persona a la que le ha tocado luchar mucho por lo que tiene y guarda algo de resentimiento hacia los más privilegiados. Viste de forma casual y sencilla, pero esto no evita que sus atributos sobresalgan. Sus metas son estudiar y ser una profesional exitosa, para ayudar a su mamá y al mismo tiempo superarla, sentir que se ha alejado de esos orígenes humildes y ajenos a la educación y la cultura. Sin ser consciente de ello, también quiere ser una buena madre, por eso le fastidia el nieto de su casera, porque es un niño malcriado. En circunstancias extremas es muy atrevida y su mordacidad e ingenio aumentan. Para llegar a conocerse a sí misma debe pasar una dura prueba, tras la cual deja de creer en el Derecho y acepta que ser madre es parte de su felicidad. Todavía no abre su corazón al amor romántico, al menos no en esta parte de su vida.

Alexander Atehortúa: tiene 40 años y es un abogado y profesor de Derecho exitoso y muy adinerado. Viste de forma impecable y su megalomanía se nota en la forma de dirigirse hacia sus estudiantes. En los círculos más privados, con sus amigos, se relaja y su actitud es la de cualquier hombre de mediana edad de clase media. Es frío con su esposa pero la necesita, no quiere dejarla ir. El suicidio de su papá, resultado de la infidelidad de su mamá, le creó un dolor que intenta mitigar saliendo con mujeres jóvenes. Su conocimiento de las leyes, su habilidad para manipularlas, y sus amigos en altas esferas le han permitido calmar su lascivia con las estudiantes de la Universidad en la que trabaja sin consecuencias, hasta que el encuentro con Diana hace que todo cambie. Lo que vive con ella hace que se dé cuenta de que tiene un deseo reprimido de ser padre y que tener un hijo con Milena pudo haberle ahorrado mucho sufrimiento a los dos.

William Ortega: investigador de 28 años. Estuvo tres años en la policía y luego pasó a ser parte de la Unidad Metropolitana de Criminalística, en la que lleva 5 años. Conoce bien su trabajo pero un error lo deja a punto de perderlo así como su libertad. En condiciones extremas es capaz de operar por fuera de la ley. Busca tener una relación seria pero no es muy afortunado.

Erika Velasco: mujer de 26 años de edad y de tendencias homosexuales. Es prima de Diana y tiene algo de su belleza, pero en menor medida. Es cariñosa en su círculo privado pero muy tímida e insegura en el público. Su inseguridad nace por la incapacidad de aceptar su propia homosexualidad y el miedo que siente de que sus padres se enteren y la rechacen.

Milena de Atehortúa: tiene 38 años, de los cuales 18 ha estado al lado de Alexander. Tiene un cuerpo bien cuidado pero los años han empezado a hacer mella en sus facciones. Es depresiva y sumisa, durante años ha mantenido la esperanza de que Alexander cambie, y al mismo tiempo lo ha estado amenazando con divorciarse. Diana, sin proponérselo, le proporciona la oportunidad de alejarse de él y salir bien librada.

Ivonne Díaz: mujer de 32 años que siente que se va a quedar soltera, lo que la hace sumisa e insegura. Intenta vestirse de forma atractiva pero su cuerpo no le favorece. Envidia a las jovencitas de la facultad donde trabaja como secretaria.

Doña Gertrudis: mujer de 54 años, viuda y sin educación académica ni modales. Inconscientemente cree que el hecho de ser dueña de un apartamento - que le heredó su esposo - le da derecho de tratar con desprecio a quienes viven con ella y a sus vecinos. Sin embargo, tiene actitudes maternas con todos y se preocupa porque coman bien.

Jesús Rubio: abogado de 35 años, con una formación ejemplar y un futuro promisorio, lo que le da seguridad en su vida personal y profesional. Tiene un humor sarcástico que en ocasiones hace irritar a sus amigos, en especial a Alexander.

8. Escaleta

1. INT. OFICINA DE ALEXANDER EN LA UNIVERSIDAD. DÍA

ALEXANDER ATEHORTÚA (40) vuelve en sí y ve que IVONNE DÍAZ (32) está aparentemente inconsciente. Se pone de pie, aturdido.

CORTE A CRÉDITOS

(Durante los créditos vemos recuadros de bits en blanco y negro de Alexander, de vestido y corbata, saliendo con diferentes estudiantes a bares, moteles y restaurantes.)

2. INT. AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO. DÍA.

Al terminar la clase de Derecho Penal, DUVÁN (18) le pide a Alexander que le aplaze el siguiente examen pero Alexander se muestra inflexible. Alexander se fija en DIANA VELASCO(23) cuando ella sale.

3. INT. AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO. ATARDECER

Diana presenta su examen oral y obtiene una buena nota. Alexander la invita a salir pero ella lo ignora.

4. INT. CLÍNICA VETERINARIA. DÍA

ERIKA (30) le acaricia furtivamente la cadera a Diana. A Diana la muerde un perro.

5. INT. SALA DE URGENCIAS. DÍA

El doctor le da ocho días de incapacidad a Diana, pero ella insiste en asistir a su segundo examen en la Universidad.

6. INT. FACULTAD DE DERECHO. CORREDOR FRENTE AL AUDITORIO.
DÍA

Diana se entera por Duván de que sólo hasta el día siguiente, y en la oficina de Alexander, puede tomar el examen.

7. INT. APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. NOCHE

Doña GERTRUDIS (54) le cobra el arriendo de la habitación a Diana.

8. INT. HABITACIÓN DE DIANA. NOCHE

Diana se ensucia el pantalón con chocolate que ha untado Camilo, el nieto de doña Gertrudis, en su cama.

9. INT. OFICINA DE ALEXANDER EN LA UNIVERSIDAD. DÍA

Diana le pide a Alexander que le haga el examen, pero él se niega. Alexander se muestra lascivo con Diana.

10. INT. RECEPCIÓN OFICINA DE ALEXANDER. ATARDECER

Ivonne, secretaria de Alexander, increpa a Diana por celos.

11. EXT. CONJUNTO DONDE VIVE DIANA. DÍA/NOCHE

Llega el mes de diciembre.

12. INT. APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. NOCHE

Doña Gertrudis le impide el acceso a su habitación a Diana.

13. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. SALA. NOCHE

Erika se niega a confesar su homosexualidad con sus papás. Diana manifiesta no tener plata ni para el bus, Erika se ofrece a prestarle. Diana se queda en la cama de Erika.

14. INT. RESTAURANTE TRAMONTI. NOCHE

Alexander y MILENA (38) celebran su aniversario. Milena se molesta porque Alexander se queda mirando a una jovencita y le pide el divorcio.

15. INT. CASA DE ALEXANDER. NOCHE

Milena se niega a tener sexo con Alexander.

16. INT. HABITACIÓN DE ERIKA. MADRUGADA

Erika acaricia a Diana mientras ella está dormida y Diana se despierta enojada.

17. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. SALA. MADRUGADA

Diana discute con Erika y sale sin plata para el bus.

18. INT. FACULTAD DE DERECHO. CORREDOR FRENTE AL
AUDITORIO. DÍA

Diana se entera de que tiene que presentar el examen de última.

19. INT. AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO. DÍA

Alexander cambia la pregunta que le correspondía a Diana por una más difícil y ella pierde el examen. Diana ruega para que le hagan otra pregunta.

20. INT. OFICINA DE ALEXANDER. ATARDECER

Alexander trata de seducir a Diana pero ella se resiste.

21. INT. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Ivonne escucha la parte de la conversación en la que se enfatiza que Alexander es casado.

22. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Alexander se niega a ayudar a Diana y se dispone a salir hacia su bufete.

23. INT. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Ivonne se ofrece a pasar las notas finales pero como Alexander nota que aún puede aprovecharse de la situación, rechaza el ofrecimiento y sale con Diana.

24. INT. AUTOMÓVIL. ATARDECER

Alexander le ofrece la oportunidad de arrepentirse de ir al bufete con él. Diana tiene dudas sobre si debe acompañar a Alexander, pero se da cuenta de que no tiene más remedio.

25. INT. BUFETE DE ALEXANDER. NOCHE

Los intentos de Alexander para seducir a Diana se tornan más agresivos. Diana lo ofende al tratar de defenderse de su acoso.

26. INT. CORREDOR FRENTE AL BUFETE DE ALEXANDER. NOCHE

Desde el interior de la oficina se escucha cómo Alexander abusa de Diana.

27. INT. RECEPCIÓN EDIFICIO NEW AVENUE. NOCHE

Diana sale maltratada, llorando. Alexander le pasa dinero al celador.

28. INT. PARQUEADERO EDIFICIO NEW AVENUE. NOCHE

Alexander llama a Ivonne y queda de verse con ella inmediatamente.

29. EXT. PARQUE TERCER MILENIO. NOCHE

Un habitante de la calle intenta atracar a Diana, al no conseguirlo la golpea en varias ocasiones.

30. INT. CAFÉ - BAR MARGARITA. NOCHE

Alexander le ofrece a Ivonne pagarle la operación que necesita a cambio de que declare ante el juez lo que él le diga.

31. INT. INSTITUTO DE DIAGNÓSTICO LEGAL - NOCHE

La médica forense se muestra reacia a creer la historia de Diana, pues no se han encontrado indicios de ataque sexual. Diana sale molesta e ignora a la doctora, quien le pide que se tome una píldora anticonceptiva.

32. INT. APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. DÍA

Diana llega muy demacrada y triste, encuentra a Camilo en la sala y juega con él.

33. INT. OFICINA DEL RECTOR. DÍA

Alexander y Arcadio, el rector de la Universidad, hablan sobre el nuevo edificio de la Facultad que Alexander piensa cofinanciar. Alexander le pide permiso a Arcadio para desmontar la cámara de seguridad de su oficina.

34. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Alexander y su abogado, el Dr. Rubio, están terminando de planear la manipulación del caso de Diana ante el juez. Discuten como desaparecer evidencia y tergiversar las declaraciones de los testigos. También hablan sobre las circunstancias de la muerte del papá de Alexander y sobre la infidelidad de su madre. Alexander insinúa tener un testigo extra por si los otros no funcionan.

35. INT. JUZGADO. DÍA

El Dr. Rubio presenta testimonios falseados y pruebas acomodadas. El investigador de la UMC William (28) lee su informe. El juez no está del todo convencido y Alexander llama a otra testigo, una estudiante que declara que él sufre de impotencia. El juez absuelve a Alexander.

36. EXT. FRENTE AL JUZGADO. DÍA

Los reporteros le toman fotos a Diana; y cuando sale Alexander tratan de acorralarlo con preguntas pero él los evade.

37. INT. CAMIONETA ALEXANDER. DÍA

Milena le pide la casa de Tierralinda pero Alexander se niega a dejársela.

38. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. NOCHE

Erika ve en una noticia que Alexander es mostrado como víctima de Diana. Saca su cámara fotográfica y pone a cargar la batería.

39. INT. RESTAURANTE *LAS 4 ESTACIONES*. DÍA

El Dr. Rubio le aconseja invitar a salir a Ivonne, para tenerla de su lado.

40. INT. OFICINAS UMC. DÍA

William ve una foto de Diana y se siente atraído por ella. Se sabe que William tiene un problema legal.

41. INT. CAFÉ - BAR MARGARITA. NOCHE

Alexander invita a Ivonne a su casa de La Caro.

42. EXT. FRENTE AL CAFÉ-BAR MARGARITA. NOCHE

Alexander e Ivonne se suben a la camioneta de Alexander. Erika les toma fotos.

43. INT. OFICINA DEL RECTOR. DÍA

Erika le muestra a Arcadio las fotos. Arcadio considera que no son prueba de nada y se niega a tomar acciones legales en su contra.

44. INT. OFICINA PERIÓDICO. DÍA

El periodista JOAQUÍN CÁCERES (40) le explica a Erika que las fotos serían noticia si probaran que la Universidad aprueba los delitos de Alexander.

45. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. NOCHE

Erika le cuenta a Diana lo que le dijeron Arcadio y Joaquín. Lllaman de la UMC para citar a Diana y a Erika a interrogación. Diana planea crear evidencia que logre incriminar a Alexander.

46. INT. SALA DE INTERROGATORIOS UMC. DÍA

William le explica a Diana que Erika no puede acercarse a Alexander por haberle tomado fotos sin autorización. Diana y William empiezan a congeniar.

47. INT. CAFÉ INTERNET. DÍA

Diana, investigando si puede recibir alguna compensación, accidentalmente descubre que William está obligado a darle una jugosa compensación monetaria a un hombre al que lesionó por accidente. Diana llama a William y lo invita a salir.

48. INT. CLÍNICA VETERINARIA. DÍA

Diana le pide a Erika su cámara fotográfica y un frasco de Pentobarbital. Erika se rehúsa a hacerlo, pero Diana insiste y ella termina por firmar una orden falsa de uso del medicamento y Diana se lleva el frasco.

49. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. DÍA

Diana se cambia de ropa y siente dolores típicos del embarazo.

50. INT. CAFÉ - BAR SOFÍA. NOCHE

Diana intenta hacer que William le cuente sobre su problema y al no conseguirlo decide confrontarlo. Diana le pide que se encuentren al día siguiente para proponerle un plan que le ayude a ella a vengarse y a él a pagar la compensación.

51. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. NOCHE

Diana sigue con los síntomas de embarazo. Erika le explica que el Pentobarbital deja secuelas en el cuerpo.

52. INT. CORREDOR FACULTAD DE DERECHO. DÍA

Diana vigila a Ivonne y espera a que ella salga de la recepción.

53. INT. RECEPCIÓN OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana pone Pentobarbital en la bocina y el pomo de la puerta. Ivonne llega a contestar el teléfono y cae desmayada.

54. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana deja inconsciente a Alexander.

55. INT. RESTAURANTE. DÍA

William mira la hora. Llama a Diana desde su celular.

56. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana les desviste el torso a Alexander y a Ivonne.

57. INT. RECEPCIÓN OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana engaña a un celador que se acerca y lo hace creer que Alexander está teniendo relaciones con una mujer en la oficina.

58. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana les toma fotos a Alexander y a Ivonne.

59. INT. RESTAURANTE. DÍA

Diana le muestra las fotos que les tomó a Ivonne y a Alexander y le explica que la cita para almorzar es una coartada. William está reacio al comienzo, pero luego acepta la idea y le da instrucciones a Diana para que no se vayan a ver comprometidos. Diana siente un dolor abdominal fuerte.

60. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Alexander se pone de pie, aturdido, y se dirige al baño.

61. INT. BAÑO RESTAURANTE. DÍA

Diana tiene un sangrado vaginal.

62. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Arcadio y Alexander notan que Ivonne está muerta.

63. INT. RESTAURANTE. DÍA

Diana se despide de William y sale apresurada.

64. EXT. CALLE FRENTE AL HOSPITAL SAN RAFAEL. DÍA

William le cuenta a Diana que Ivonne murió por el Pentobarbital, ella se desmaya.

65. INT. OFICINA DEL RECTOR. DÍA

Arcadio despide a Alexander y Jorge lo arresta.

66. INT. SALA DE URGENCIAS / CONSULTORIO. DÍA

Diana se entera de que tiene un mes de embarazo.

67. INT. CAFÉ INTERNET. DÍA

Diana lee un artículo sobre pruebas de ADN y paternidad.

68. INT. MORGUE DEL INST. DE DIAGNÓSTICO LEGAL. NOCHE

La evidencia forense libra de sospechas a Alexander. El médico forense le explica a William que el Pentobarbital se consigue en clínicas veterinarias.

69. INT. CELDAS UMC. NOCHE

Alexander es liberado.

70. INT. OFICINA DE ALEXANDER. NOCHE

William trata de ocultar un frasco de Pentobarbital y Jorge lo descubre.

71. INT. HABITACIÓN DE DIANA EN EL APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. NOCHE

Diana recoge sus cosas, bota los libros de Derecho y evita el contacto con Camilo.

72. INT. CASA DE ALEXANDER EN TIERRALINDA. NOCHE

Milena echa a Alexander de la casa.

73. INT. HALL DE ENTRADA UMC. NOCHE

Llega Diana y se encuentra con William y Jorge.

74. INT. JUZGADO. DÍA

Erika es condenada a dos años de cárcel y a Diana se le pospone la condena por estar embarazada. Diana le explica a William que va a usar su embarazo en contra de Alexander.

75. EXT. PARQUE TERCER MILENIO. DÍA

Alexander le entrega a Diana un recibo de consignación por 500 millones de pesos.

76. INT. HALL FRENTE AL BUFETE DE ALEXANDER. DÍA

El bufete cambia de nombre, y de dueños.

77. EXT. FRENTE AL EDIFICIO NEW AVENUE. DÍA

Los periodistas acosan a Alexander, y las cámaras registran su derrota.

78. INT. CLÍNICA. SALA DE ESPERA. DÍA

William cree que Diana va a abortar y se avergüenza al saber que es una cita de control. Los dos hablan sobre ellos y sus familias.

CORTE A CRÉDITOS.

(Durante los créditos vemos recuadros de bits a color de Diana en clase en una Universidad privada con uniforme de estudiante de Medicina. También la vemos en un apartamento muy lujoso dándole de comer a un bebé de un año, cambiándole los pañales y jugando con él, evidenciando la felicidad y plenitud de su maternidad. Igualmente, vemos a William visitándola y llevándole un regalo al bebé.)

9. Guion dialogado

Examen final

1. INT. OFICINA DE ALEXANDER EN LA UNIVERSIDAD. DÍA

La oficina es amplia, con ventanas que dan a un bosque. Hay un escritorio grande, una salita con dos sofás pequeños en cuero, una mesa para juntas y una puerta que da al baño privado. Una biblioteca llena de libros cubre la mayor parte de la pared, donde también hay varios diplomas y una placa conmemorativa pequeña. ALEXANDER ATEHORTÚA (40) vuelve en sí y ve que IVONNE DÍAZ (32) está aparentemente inconsciente. Alexander está sobre Ivonne, los dos tienen el pecho desnudo y están tendidos en el piso. Alexander tiene anillo de matrimonio, pero Ivonne no. Él es un hombre alto, corpulento. Ivonne tiene un rostro atractivo pero está un poco pasada de kilos, y su piel ya está perdiendo lozanía. Alexander se pone de pie con dificultad, aturdido, pero sólo vemos su cara y su torso desnudo.

CORTE A CRÉDITOS

(Durante los créditos vemos recuadros de bits en blanco y negro de Alexander, de vestido y corbata, saliendo con diferentes estudiantes a bares, moteles y restaurantes.)

2. INT. AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO. DÍA.

El auditorio tiene capacidad para 150 personas. Tiene techos altos, columnas en mármol y modernos equipos de proyección y audio. Alexander está de pie sobre la tarima, dirigiéndose a su clase de 120 estudiantes, con aire de superioridad. Su voz es gruesa y profunda. Alexander viste un traje Yves Saint Laurent, los estudiantes visten ropa informal.

ALEXANDER

Bien, gracias a todos. Recuerden que el examen oral empezará a las ocho de la mañana. (Retador) Tendrán el honor de presentar el examen conmigo, la doctora Jiménez y el doctor Dávila.

Se escuchan risas cómplices entre los estudiantes. Todos se ponen de pie y salen en grupos, charlando, menos DIANA VELASCO (23), quien sale sola. Diana es de estatura media, es delgada, y muy atractiva. A diferencia de la de todos los demás, la ropa de Diana no es de marca. Diana viste jeans ajustados y un buso. Alexander se queda mirándola mientras ella se dirige a la salida. DUVÁN MEJÍA(18) se acerca a la tarima.

DUVÁN

Doctor Atehortúa, que pena, es que no voy a poder asistir al examen.

Alexander le da la espalda a Duván y empieza a recoger sus documentos de la mesa.

ALEXANDER

¿Y por qué?

Duván se sonroja.

DUVÁN

Es que... (Titubea) Mis papás se van de crucero por el Mediterráneo.

ALEXANDER

Nos vemos en el segundo parcial, entonces.

DUVÁN

¿Me vale por los dos?

Alexander asiente con un dejo de desprecio.

ALEXANDER

Ajá. Hasta luego, señor Mejía.

3. INT. AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO. ATARDECER

No hay nadie sentado en las sillas. Desde el corredor llega el murmullo de los estudiantes que ya terminaron el examen. En la mesa está sentada la Doctora DORIS JIMÉNEZ (42), el Doctor HILDEBRANDO DÁVILA (60) y Alexander. Los dos hombres visten trajes azules oscuros con corbata y la mujer viste un sastre negro. Diana viste un sastre barato de minifalda. Diana está de pie frente a la tarima, lo que la hace ver más pequeña. El doctor Dávila lee de un cuestionario.

DR DÁVILA

Bien, señorita, escuche con atención. ¿Qué delitos juzga la Corte Penal Internacional?

Diana lo piensa un instante y recita de memoria.

DIANA

El crimen de genocidio, los crímenes de lesa humanidad, los crímenes de guerra y el crimen de agresión.

Alexander, Hildebrando y Doris deliberan, pero lo que dicen es apenas un susurro ininteligible. Diana espera, nerviosa. Alexander escribe en un formato que dice "Primer parcial" la nota de 4.0 y lo deja sobre la mesa. Alexander ordena sus documentos mientras los otros dos profesores se retiran. Alexander le entrega el formato a Diana.

ALEXANDER

¿Le gustaría disfrutar de un Carménère frente al fuego?

Diana lo mira confundida. Alexander tiene los ojos fijos en su minifalda.

ALEXANDER

Podemos tomarnos algo. Y charlar.

Diana se sonroja al darse cuenta de que Alexander tiene los ojos puestos en su minifalda. Da media vuelta y se dirige a la salida sin decir nada. Alexander levanta las cejas, indignado, y mete sus documentos en un maletín.

4. INT. CLÍNICA VETERINARIA. DÍA

Hay varias jaulas con perros y gatos, estantes con bolsas de comida para mascotas y una vitrina con medicamentos. Diana y la doctora ERIKA VELASCO (26) sostienen a un labrador negro adulto sobre una camilla metálica, Erika tiene una jeringa en la mano. Las dos tienen puestos uniformes con estampados de huesitos para perro.

DIANA

Apúrele, que se me está haciendo tarde para el parcial.

ERIKA

(Al perro)

Ya, Duque, ya.

(A Diana)

Listo muñeca, ya puedes soltarlo.

Diana le quita el bozal al perro. Erika le pasa la mano a Diana por la cadera y ella se sobresalta. El perro se pone nervioso por la reacción de Diana y la muerde en la mano. Diana se cubre la herida, adolorida.

DIANA

Ay, juep... Lo que me faltaba.

ERIKA

Ay, mi vida. Ven te miro.

Erika le revisa la mano y Diana la mira enojada, pero ella no lo nota.

ERIKA

No, nena. Mejor vamos al hospital a que te revisen.

DIANA

Tengo que irme al examen.

ERIKA

Después presentas la excusa. Vamos antes de que se te infecte eso.

DIANA

Usted no sabe cómo es ese profesor, y Erika, yo no puedo arriesgarme a perder esa beca.

ERIKA

(Irónica)

¿Prefieres arriesgarte a perder la mano? Ven que eso no nos demoramos.

Erika saca unos candados de la vitrina y busca un número en su celular. Diana sale y empieza a bajar las persianas de las ventanas.

(Cont.)

¿Doctor González? Mire, tenemos que salir... es que Duque mordió a Diana. Sí, sí señor.

Erika cuelga y sale con los candados en la mano, se los entrega a Diana, quien los recibe sin mirarla. Erika baja la persiana de la puerta.

5. INT. SALA DE URGENCIAS. DÍA

Diana y Erika están sentadas vestidas con sus uniformes de trabajo. Diana tiene gasa y esparadrapo en la mano. Llega el doctor (25) sonriendo y le entrega a Erika la orden de salida. Diana luce molesta.

DOCTOR

(A Diana)

Tiene ocho días de incapacidad. Hasta que le retiremos los puntos no debe usar la mano para nada, y debe bañarse con cuidado. Tiene que cambiar la gasa después de ducharse. Cuídese, hasta luego.

Erika y Diana se ponen de pie y se dirigen a la salida.

DIANA

Ocho días. Y con lo que jode el doctor González.

ERIKA

Tranquila que yo te cubro esta semanita. Ven
llamamos al jefe de una vez.

Erika saca el celular y marca.

(Cont.)

¿Doctor? Sí, bien. Ocho días.

DOCTOR GONZÁLEZ (OFF)

(Molesto, levantando la voz)

¿Ocho días?

Erika le pica el ojo a Diana, confidente.

ERIKA

Sí doctor, tranquilo. Sí, sí, tranquilo que yo la
cubro. Sí, bueno doctor.

Erika cuelga, sonriéndole a Diana.

DIANA

Me voy a la Universidad.

ERIKA

¿Cómo se te ocurre? Ven yo te llevo a tu casa.

DIANA

No, Erika. Yo me voy a la Universidad. Todavía
alcanzo a llegar.

ERIKA

Bueno, como quieras. Ven te llevo.

Erika y Diana salen a la calle.

6. INT. FACULTAD DE DERECHO. CORREDOR FRENTE AL AUDITORIO.
DÍA

El corredor está lleno de estudiantes. Los hombres visten
vestido y corbata, y las mujeres sastres. Llega Diana con la
blusa de la veterinaria. Varios estudiantes la voltean a
mirar y disimulan la risa. Duván le sale al paso.

DUVÁN

Huy, qué bonitos huesos.

DIANA

No me joda.

DUVÁN

Ay, fresca. No sea tan seria, vea que no le sale con los huesitos.

Duván juega con los huesos del estampado del brazo de Diana. Diana le retira el brazo y se dirige hacia el auditorio.

(Cont.)

Atehortúa dijo que los que no llegaron, los atiende mañana en la oficina.

Diana se detiene súbitamente y se da media vuelta.

DIANA

¿Y usted qué? ¿Cincuenteados?

DUVÁN

Sí. (Se ríe) pero valió la pena. Ese crucero estuvo una chimba.

DIANA

(Con envidia)

Sí, me imagino.

DUVÁN

¿Viste las fotos en Facebook?

DIANA

(Irónica)

No. No tengo Facebook.

DUVÁN

Ah.

Duván se fija en la mano de Diana.

(Cont.)

¿Oye, y qué te pasó en la mano?

DIANA

Cosas que pasan cuando uno trabaja con las manos y no con el cerebro.

Diana suspira resignada.

(Cont.)
Bueno, tocó hablar con Atehortúa mañana. Chao.

DUVÁN
¿A dónde vas?

DIANA
A un crucero por el Caribe.

Duván mira al piso, avergonzado. Diana sonrío con indulgencia.

7. INT. APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. NOCHE

La sala-comedor tiene muebles viejos y pequeños. Diana cierra la puerta y CAMILO (1) se le acerca con las manos llenas de chocolatina. Diana lo toma por las muñecas para evitar que le ensucie el jean. Doña GERTRUDIS (54) sale de la cocina y mira a Diana con altivez, luego se fija en la gasa en su mano. Su hija YOLIMA (25) juega *¿Lo sabes todo?* Con su esposo DIEGO (28) en la sala.

GERTRUDIS
¿Y hoy si trae lo del arriendo?

DIANA
Buenas noches doña Gertrudis.

Doña Gertrudis alza a Camilo, ignorando el saludo.

YOLIMA
(Leyendo de la tarjeta)
A ver, ¿En qué año comenzó la Segunda Guerra Mundial?

DIANA
Ya le dije, tuve que pagar los derechos administrativos del semestre entrante.

DIEGO
En 1.928.

Diana blanquea los ojos, fastidiada. Yolima se ríe, divertida.

GERTRUDIS
¿Y no que tiene beca?

YOLIMA
¡No! ¡Lejos!

DIANA
Sí, pero eso no lo cubre la beca.

Yolima lee de la tarjeta.

YOLIMA
1.945.

DIANA
(A Yolima, fastidiada)
¡1.939! ¡La Segunda Guerra terminó en 1.945, pero empezó en 1939!

Yolima vuelve a leer la tarjeta y se ríe, divertida.

YOLIMA
Ah, sí.

DIEGO
(A Yolima)
De hartó que le sirve saber tanto, si no tiene ni para pagar una pieza.

GERTRUDIS
(A Diego)
Ay, oiga...

Diana mira al piso negando ligeramente con la cabeza, entra a su habitación y cierra la puerta.

8. INT. HABITACIÓN DE DIANA. NOCHE

La habitación tiene una cama sencilla, una mesita de noche con una lámpara y libros de biblioteca. A los pies de la cama hay una maleta de viaje entreabierto con ropa. En el piso, desordenados, hay más libros. En la pared hay un afiche de la película *Se7en* y un afiche de la banda inglesa Iron Maiden. Diana se quita el cárdigan y lo pone sobre la maleta.

Tocan a la puerta.

GERTRUDIS (OFF)

Ahí hay comida si quiere comer. Y, m' hija, espero que mañana si me pueda pagar, ¿Oyó?

Diana se recuesta en la cama, coge un libro de Derecho Penal, lo abre, y nota que el cubrecama está lleno de chocolatina. Se pone de pie y se da cuenta de que se ha manchado los jeans. Cierra los ojos, tratando de calmar la ira. Toma el cubrecama, lo tira al piso, se quita el pantalón, apaga la luz y se mete dentro de las cobijas.

9. INT. OFICINA DE ALEXANDER EN LA UNIVERSIDAD. DÍA

Alexander viste traje formal y Diana jeans ajustados y blusa. Diana tiene la mano vendada con micro poro. Alexander está ordenando carpetas de documentos, ojeándolas y pasándolas de su escritorio a un archivador, ignorando a Diana.

DIANA

Doctor, vea, esta es la orden.

En el documento se lee: "Orden de admisión a urgencias". Alexander mira la orden con desdén y después le mira las caderas a Diana.

ALEXANDER

La atendieron por una herida en la mano, y este es un parcial oral, ¿No? (Pausa) Nos vemos en el examen final. Y le conviene venir a todas las clases, que voy a estar bien exigente.

Diana sacude el papel en su mano, retadora.

DIANA

Doctor, usted sabe que yo tengo derecho a presentar ese parcial.

ALEXANDER

Sí. Y los dos sabemos que usted puede hacer respetar ese derecho. Pero, usted sabrá si eso es lo que le conviene.

Diana baja la mano y Alexander se queda mirándola. Sin quitarle la mirada de encima, le pasa los documentos que

tiene en la mano sobre los senos. Diana se tarda un momento en darse cuenta, se aparta y sale rápidamente, indignada.

10. INT. RECEPCIÓN OFICINA DE ALEXANDER. ATARDECER

La recepción es abierta, no tiene paredes que la separen del corredor. El cubículo de atención tiene un acceso lateral con una portezuela. Ivonne, secretaria de Alexander, voltea a mirar con displicencia a Diana, quien no ha notado que Ivonne la está viendo. Ivonne viste un sastre rojo. Al lado de la puerta de la oficina hay un aviso que dice "Vicedecano académico. Dr. Alexander Atehortúa". La parte superior de la puerta es de vidrio opalizado. Hay una cámara de vigilancia apuntando a la puerta de la oficina.

DIANA

(Con los dientes apretados por la ira)
Viejo miserable.

IVONNE

¿Usted dónde cree que está, señorita?

DIANA

Ese señor me...

IVONNE

(Interrumpe)
¿Usted a qué vino? Hasta ayer eran los exámenes.

DIANA

Yo tenía incapacidad.

IVONNE

(Irónica)
Incapacidad. ¿Para qué? ¿Para presentar exámenes?

Diana ignora a Ivonne y se dirige al corredor dando pasos rápidos.

IVONNE

(Como dirigiéndose a otra persona)
Por eso es que no deberían recibir a esas niñas becas. No tienen ni idea de dónde están metidas.

Diana se aleja por el corredor.

11. EXT. CONJUNTO DONDE VIVE DIANA. DÍA/NOCHE

Es un conjunto de interés social. Pasan varios carros y personas por el frente. El sol sube rápidamente en el cielo, cuando se hace de noche, aparecen unas luces navideñas en las ventanas.

12. INT. APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. NOCHE

Diana se dirige a su habitación pero doña Gertrudis sale de la cocina y le corta el paso. Camilo está sentado en la sala. Hay un árbol de navidad raquítico y sin gracia. Camilo llora y en la habitación de Yolima y Diego se escucha un alegato ininteligible.

GERTRUDIS

Su mamá la llamó.

DIANA

Gracias, doña Gertrudis.

GERTRUDIS

M' hija, ¿Y de lo del arriendo?

Diana juega con su cabello, incómoda.

Suena el teléfono.

DIANA

Doña Gertrudis, es que...

GERTRUDIS

Esa debe ser su mamá. Conteste.

Diana levanta la bocina. Doña Gertrudis vuelve a entrar a la cocina.

DIANA

¿Aló? Ah, hola mamá. Mamá, mamá, soy yo. (Pausa)
Bien mamá. ¿Cuál mano?

Diana se mira la cicatriz en la mano y mira hacia la cocina, indignada.

(Cont.)

No es nada mamá, eso fue hace como un mes. (Pausa)
No, no alcancé. Me tocó cincuentearme. (Pausa)
Presentar el examen final para que me valga por
ambos. (Fastidiada) No, no es que haya perdido, con
el examen final voy a pasar. (Pausa) Bueno mamá, yo
la llamo y le cuento después que le va a salir cara
la llamada. (Pausa, baja la voz) No mamá, no tengo
plata ahorita. Yo después la llamo. Chao, chao.

Diana cuelga y se dirige a su habitación. Doña Gertrudis la mira de reojo desde la cocina. Diana trata de abrir la puerta y se da cuenta de que tiene seguro.

DIANA

¿Qué pasó doña Gertrudis?

Doña Gertrudis sigue ocupada con sus quehaceres sin mirar a Diana.

GERTRUDIS

Hasta que no me pague no le puedo abrir su
habitación.

DIANA

(Sobresaltada)

¡Pero usted no puede hacer eso!

GERTRUDIS

Es mi casa.

Camilo sigue llorando y Yolima y Diego siguen alegando.

Diana mira a Camilo, niega con la cabeza, fastidiada, saca su celular, se dispone a marcar un número y sale del apartamento sin cerrar la puerta. La imagen de fondo de pantalla es una foto de ella con la mamá (60).

13. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. SALA. NOCHE

La sala es pequeña, tiene un sofá moderno y una mesita de centro. Se ven dos puertas, la del baño y la de la habitación de Erika. Hay un árbol de navidad pequeño pero muy bonito. Diana entra y cierra la puerta.

DIANA

Hola, oye, qué pena...

Erika está hablando por teléfono y le pide a Diana que haga silencio poniéndose el dedo índice sobre los labios.

ERIKA

No, papá... Que no hay nadie.

Mira a Diana, poniéndose el dedo índice en la boca de nuevo

(Cont.)

(Al papá, cariñosa) Yo después lo llamo, ¿Oyó, papá? Chao.

Erika cuelga y se sonroja.

DIANA

Usted no le ha contado a su papá lo suyo, ¿No?

ERIKA

¿Qué es lo mío?

DIANA

Pues qué será.

ERIKA

No. No me lo perdonaría.

Hay un silencio incómodo.

(Cont.)

Su mamá necesita plata.

DIANA

Sí, ella me dijo. ¿Les pidió a sus papás otra vez?

Erika asiente, sin mirarla.

ERIKA

¿Y qué le pasó?

DIANA

Doña Gertrudis le echó candado a mi pieza. Vieja hijueputa.

ERIKA

Ven, yo te presto una pijama.

Erika se dirige a su habitación.

DIANA

No, yo me quedo acá en la sala.

ERIKA

¿Por qué?

Diana se acaricia la cicatriz en la mano.

DIANA

Usted dígame.

ERIKA

Como quieras, pero te puede dar gripa. Y acuérdate que el doctor González no quiere que faltes más. Además tienes que estar perfecta para el examen final.

Diana cae en cuenta de algo.

DIANA

Ah, yo no saqué plata de la pieza. No tengo ni para el bus de mañana.

ERIKA

Yo te presto. (Cariñosa) Ven.

Erika se dirige a su habitación y Diana la sigue.

14. INT. RESTAURANTE TRAMONTI. NOCHE

Hay luces navideñas en las ventanas. Sobre la mesa hay pétalos de rosa. MILENA (38) tiene un traje de coctel negro. Aunque Milena tenga un cuerpo delgado y curvilíneo, sus líneas de expresión están ya muy marcadas, tiene bolsas debajo de los ojos y sus senos están bastante caídos. Alexander sirve vino en su copa y cuando le va a servir a Milena, una jovencita (17) vestida con el traje de gala de su colegio le llama la atención. La joven llega con sus papás y su hermano menor y se sientan en la mesa a espaldas de Milena. Milena voltea a mirar hacia la joven, y disimula su

disgusto. Cierra los ojos, como evocando un recuerdo, y sonríe.

MILENA

¿Recuerdas que te encantaba verme con mi uniforme del colegio?

Alexander se imagina a Milena, sentada frente a él, con el uniforme del colegio. Se fija en sus senos caídos bajo el buso del uniforme y en las arrugas de sus ojos. Sale de su ensoñación con un gesto de asco y deja la botella sobre la mesa.

ALEXANDER

Eso fue hace veinte años, Milena.

La joven en la otra mesa se arregla el cabello casualmente y Alexander sonríe.

MILENA

(Enfadada)

Compórtate al menos en nuestro aniversario.

Alexander toma un sorbo de vino y Milena se sirve a ella misma. Llega el mesero (25).

MESERO

¿Ya van a ordenar?

ALEXANDER

Sí. Yo quiero el cordero al horno.

MESERO

¿Y la señora?

Milena mira la carta frunciendo las cejas.

MILENA

Vea, tráigame una ensalada por el momento.

El mesero se retira. Alexander vuelve a mirar a la joven en la otra mesa. Milena mira con ira a Alexander, toma su copa y la levanta para brindar con él.

MILENA

Feliz aniversario mi amor. Va a ser el último.

15. INT. CASA DE ALEXANDER EN TIERRALINDA. NOCHE

La sala es amplia, con un enorme sofá en L. Al lado está el comedor, con mesa de mármol, para 8 personas. Alexander y Milena acaban de llegar de celebrar su aniversario. Milena, de pie a la entrada de la casa, revisa la correspondencia.

Alexander pone un bolero en el minicomponentes.

Alexander se le acerca, trata de bailar con ella, pero Milena le aparta las manos.

MILENA

Esto no va más, Alexander.

Alexander la ignora e intenta bailar con ella de nuevo.

(Cont.)

Es en serio, Alexander.

Alexander se queda quieto y abarca con la mirada todo lo que se alcanza a ver de la casa: el estudio, el comedor y la sala de TV, con un televisor de 54 pulgadas.

MILENA

Ya sé que lo que más te importa son tus cosas, tus casas, tus carros. Pero yo me merezco algo de eso, Alexander. Han sido veinte años. Veinte años aguantándote con tus estudiantes y tus secretarias.

ALEXANDER

Eso no es cierto, Milena.

MILENA

Consíguete una mujer más joven, Alexander. Eso es lo que quieres, ¿No? Yo ya no te despierto nada. (Melancólica) Bueno, creo que nunca lo hice.

Alexander mira al piso, avergonzado. Le pasa la mano por la cadera a Milena, sin levantar la mirada.

MILENA

¿No será qué me estás imaginando con el uniforme de la niña del restaurante?

Alexander sacude la cabeza, como quitándose la imagen de la cabeza.

(Cont.)

No, claro que no. Te estás imaginando que soy esa niña. Pero no, ya no soy joven. Y tú tampoco, Alexander.

ALEXANDER

Pero aún estamos vivos.

MILENA

(Con indulgencia)

No vas a conseguir nada de mí esta noche.

Milena se dirige hacia el fondo de la casa.

(Cont.)

Ni nunca más.

Alexander lanza un bufido de frustración y se queda de pie frente a la puerta de la casa.

16. INT. HABITACIÓN DE ERIKA. MADRUGADA

La habitación tiene una cama sencilla, en la que duermen Diana y Erika. Erika se despierta y se levanta suavemente para comprobar que Diana está dormida. Levanta la cobija y le mira las piernas a Diana. Diana tiene puesta una pijama corta. Erika le pasa la mano por la pierna y ella se pone de pie súbitamente.

DIANA

No se pudo controlar, ¿No?

Erika la mira, sorprendida.

(Cont.)

Para eso me puso esta pijama, ¿No? ¿Sí le parezco sexy?

Diana coge su ropa y sale de la habitación. Erika sale detrás de ella.

17. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. SALA. MADRUGADA

Diana se está poniendo los jeans.

ERIKA

No te pongas así. No fue nada.

DIANA

No, no fue nada. Y si no es nada, ¿Por qué no les cuenta a sus papás? Ellos terminarían aceptándolo, Erika. Al fin y al cabo, el que no tiene alguna desviación sexual en estos días no está a la moda. Pero yo no. Yo no, Erika. Y ¿Sabe qué? Ni me espere en la clínica.

Diana se pone su cárdigan y sale. Erika se va a su habitación y vuelve con un billete de cinco mil pesos en la mano, pero Diana ya no está.

18. INT. FACULTAD DE DERECHO. CORREDOR FRENTE AL
AUDITORIO. DÍA

El corredor está lleno de estudiantes con ropa formal. Diana llega apresurada, sudorosa. Duván está hablando con una amiga (SARAH, 18) Duván ve llegar a Diana y se le acerca. Sarah se acerca a otro grupo de amigas.

DUVÁN

¿Qué tiene? Está re-pálida.

SARAH

(A sus amigas)

Re-paila.

Las amigas se ríen. Duván toma a Diana del brazo y la aleja.

DUVÁN

Fresca que empezaron a llamar desde la A. Todavía le falta un resto.

DIANA

¿Cómo así, otra vez?

DUVÁN

Pues la gente si se iba como rebotando, pero salió Atehortúa a decir que tenía "razones poderosas".

Diana se muerde la uña del pulgar, afanada.

(Cont.)
¿Usted ya desayunó?

DIANA
¿Usted qué cree?

DUVÁN
Que no. Venga yo la invito.

DIANA
¿Y en qué letra van?

DUVÁN
La D apenas. Venga nos tomamos un café.

El celular de Diana vibra, ella lo saca del bolsillo y ve en la pantalla: "Incoming call. Erika"

DIANA
(Distraída, mirando al celular)
No, gracias.

Duván se da media vuelta, frustrado. Diana rechaza la llamada.

19. INT. AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO. DÍA

El Doctor Dávila, la Doctora Jiménez, y el Doctor Atehortúa están sentados en la mesa. Alexander le señala la lista de preguntas a la Doctora Jiménez para que se la entregue. El Dr. Dávila lee su lista sin levantar la mirada.

DR. DÁVILA
Señorita Velasco.

Se da cuenta de que tiene puestos jeans y la mira de arriba a abajo, frunciendo el ceño.

(Cont.)
Señorita, un número de uno a veinte.

DIANA
(Nerviosa)
Seis.

Alexander mira la lista de preguntas, lee la número seis mentalmente y empieza a leer la número once.

ALEXANDER

¿Qué delito se configura cuando un grupo de jóvenes entra a un cementerio a altas horas de la noche y estropea una tumba de manera significativa?

Diana cierra los ojos y mueve los labios, buscando la respuesta.

DIANA

Allanamiento ilícito y daño en bien público.

Los tres doctores deliberan en voz baja, no se entiende lo que dicen. Alexander escribe la nota 2.0 en el formato de Diana. Los otros dos profesores empiezan a recoger sus documentos. Alexander le pasa a Diana el formato.

ALEXANDER

(Con altivez)

Daño en bien ajeno, señorita Velasco.

A Diana le baja una lágrima por la mejilla.

DIANA

¿Me pueden hacer otra pregunta?

La doctora Jiménez niega con la cabeza. Diana mira al Doctor Dávila y él también niega con la cabeza. Los dos salen y Alexander se queda ordenando sus cosas lentamente.

DIANA

Doctor, ayúdeme.

ALEXANDER

Usted sabe que es difícil.

Alexander se dirige a la puerta del auditorio y Diana lo sigue, mirando al piso, resignada. Alexander abre la puerta.

20. INT. OFICINA DE ALEXANDER. ATARDECER

Alexander cierra la puerta, se quita la chaqueta y la cuelga en un perchero en la pared. Diana se queda de pie, a la entrada de la oficina.

ALEXANDER
Puede colgar su saco ahí.

Le señala el perchero.

(Cont.)
A veces hace calor en esta oficina.

DIANA
No doctor, gracias.

Alexander le ayuda a quitarse el cárdigan y Diana acepta a regañadientes. Debajo tiene una blusa negra de tiras delgadas. Alexander sirve dos tragos de whiskey y le ofrece uno a Diana.

DIANA
No gracias, doctor.

Alexander se sienta en uno de los sofás y pone el vaso de Diana en la mesita de centro, frente al otro sofá.

ALEXANDER
Usted me siguió hasta la oficina. ¿Qué quiere?

DIANA
Que me haga otra pregunta, doctor.

ALEXANDER
Eso sería darle ventaja sobre los otros estudiantes. ¿Por qué cree que se merece eso?

DIANA
Usted sabe que soy muy buena...

Alexander sonrío malicioso.

(Cont.)
Saqué 4.0 en el primer parcial, pero... bueno, he tenido algunos problemas y...

ALEXANDER
(Interrumpe)
Pero perdió.

DIANA

Usted no sabe lo importante que es esto para mí. Yo tengo que sacar a mi mamá de la miseria en la que vive, (Pausa) y a mí, de paso.

ALEXANDER

Muchas estudiantes han entrado a esta oficina,

Mira al otro sofá y a la mesa de juntas, como evocando recuerdos.

(Cont.)

y han salido con lo que han venido a buscar.

DIANA

¿Y usted también ha conseguido lo que ha querido?

Alexander hace un gesto de indignación, y continúa como si no hubiera escuchado a Diana.

ALEXANDER

Buenas notas, recomendaciones, empleos incluso.

Diana cruza los brazos, en actitud defensiva.

DIANA

¿Y qué quiere de mí?

ALEXANDER

Que se siente y me acepte un trago.

Alexander se acaba el trago de whiskey y se pone de pie para servirse otro. Mientras lo sirve mira a Diana de reojo, engulle el trago que se acaba de servir y se le acerca. Diana da dos pasos hacia la puerta. Alexander exhala y cierra los ojos, tratando de calmarse, al ver lo nerviosa que está Diana. Se le acerca.

ALEXANDER

Es raro... Hay estudiantes que han venido aquí por gusto. Hemos salido a rumbear, la hemos pasado bien.

Diana se fija en el anillo de compromiso de Alexander.

DIANA

Usted es casado, doctor.

21. INT. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Ivonne mira con atención hacia la silueta de Alexander a través del vidrio opalizado de la puerta. Tiene la mano lista sobre el teléfono. Ivonne tiene puesto un sastre rojo de falda hasta la rodilla.

ALEXANDER (OFF)

Por eso es que no te he pedido matrimonio. (Ríe levemente) Tomémonos un trago y discutimos lo del examen.

Alexander se aleja de la puerta.

22. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Alexander se sirve otro trago. Toma el de Diana de la mesita y se lo ofrece de nuevo. Diana niega con la cabeza.

ALEXANDER

¿Usted quiere que la ayude o no?

Suena el teléfono.

Alexander voltea a mirar por un instante hacia donde está el teléfono y luego mira a la puerta. A través del vidrio ve una imagen borrosa de Ivonne con la bocina en la mano.

ALEXANDER

Mire, tengo que ir a mi oficina, al bufete. (Pausa)
Tengo que pasar notas hoy antes de las doce de la noche porque el sistema cierra a esa hora.

Alexander se queda esperando a que Diana diga algo, pero ella vuelve a cruzar los brazos, en actitud defensiva. Alexander da un resoplido, toma su portafolios, se pone su chaqueta y le pasa a Diana su cárdigan.

El teléfono sigue sonando.

23. INT. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Ivonne cuelga el teléfono y Alexander la mira, inquisitivo. Diana sale detrás de él, se queda mirando el diploma de abogado de Alexander con añoranza y cierra la puerta.

ALEXANDER

Puede irse, Ivonne. Yo me voy para el bufete.

El celular de Diana vibra: es Erika.

Diana rechaza la llamada y se queda mirando la foto de ella con su mamá que tiene de fondo de pantalla. Diana aprieta los ojos, resignada.

IVONNE

Doctor, ¿Usted ya pasó notas?

Alexander titubea, como tratando de buscar una explicación. Abre la boca para responder pero Ivonne lo interrumpe.

(Cont.)

Si quiere yo se las paso.

Alexander mira a Diana, retándola. Diana mira al piso, derrotada.

ALEXANDER

Tranquila Ivonne, gracias. Falta una nota por decidir.

Alexander sale con paso decidido y Diana lo sigue.

24. INT. AUTOMÓVIL. ATARDECER

El automóvil es un Chevrolet Aveo. Diana tiene la ventanilla abajo y está mirando hacia afuera, pensativa. Alexander conduce, también pensativo. Diana se da cuenta de que el botón de la guantera está roto.

DIANA

¿Este es su carro?

ALEXANDER

No. Hoy tengo pico y placa.

Diana se fija en el escapulario de San Antonio que cuelga del espejo retrovisor.

DIANA

¿Y de quién es?

Alexander no contesta. Diana ve una estación de Transmilenio.

(Cont.)

En esa estación cojo mi bus.

ALEXANDER

Podría bajarse e irse a su casa.

DIANA

Pero no puedo entrar a mi habitación. (Pausa) No he pagado el arriendo.

ALEXANDER

¿Se da cuenta de su situación? Y no quiere que le ayude.

Alexander mira de reojo a Diana a la altura de los senos y luego mira hacia abajo, sintiéndose culpable.

(Cont.)

Pero si va al bufete conmigo es mejor que sea por su propia voluntad.

Alexander se detiene en un semáforo.

DIANA

Usted sabe que no tengo opción. Si me bajo ahorita perdería todo.

ALEXANDER

¿Y entonces?

25. INT. BUFETE DE ALEXANDER. NOCHE

Detrás de la recepción hay un aviso que dice "Atehortúa y Asociados". La oficina es amplia, hay tres escritorios en la mitad, fotocopadoras y faxes contra una pared y al otro extremo las oficinas de los socios. Alexander se quita la chaqueta y extiende la mano para que Diana le entregue su cárdigan, mientras recorre la oficina con la mirada.

ALEXANDER

¿Qué le parece?

DIANA

(Con fingida ingenuidad)

Está bonita.

Alexander levanta las cejas, fastidiado. Diana lo nota y sonríe.

(Cont.)

¿Quién más trabaja acá?

ALEXANDER

La doctora Jiménez. Y otro abogado que no conoces.

DIANA

¿Y su esposa? ¿Qué hace?

ALEXANDER

(Incómodo)

Ella es contadora.

DIANA

¿Acá?

ALEXANDER

No. Acá no.

Alexander mira al piso, avergonzado.

DIANA

Me imagino que todas las estudiantes que trae hasta acá quedan seducidas ante su... (Pausa y recorre la oficina con la mirada) poder. Pero esto es sólo una oficina. Bueno, (irónica) al parecer su motel personal también, ¿No?

Alexander se dirige a su oficina, indignado. Diana se queda donde está.

DIANA

(En tono de súplica)

Doctor, entiéndame.

Alexander la ignora y abre la puerta de su oficina.

(Cont.)

¡Yo no tengo la culpa que usted sea casado, doctor!
Si yo fuera su esposa, odiaría que me hicieran
esto.

Alexander se detiene a la entrada de su oficina y suelta un
resoplido burlesco.

ALEXANDER

Después entenderás que atarse a una sola persona no
te va a satisfacer y entonces, (titubea) entonces,
uno busca formas de desahogarse, es natural.

DIANA

Atarse a una no es satisfactorio, ¿Pero atarse a
varias, sí?

ALEXANDER

(Irónico)

Muy ingeniosa.

DIANA

(Ignorándolo)

Usted cree que es el que ejerce el control, pero
no, quizás las utilizó de una en una, pero en
total, ellas lo dominan a usted.

Alexander deja su portafolios en el piso y se dirige con paso
decidido hacia Diana.

ALEXANDER

Lástima que no pueda ver Derecho Penal II. Podría
ver que se equivoca.

Alexander se pone frente a frente con Diana, a un paso de
ella.

(Cont.)

En el capítulo sobre asesinos seriales vería que,
para ellos, cada vez es distinta. Y cada vez se
sienten más poderosos.

DIANA

(Nerviosa)

¿Eso es lo que es usted? ¿Un violador en serie?

ALEXANDER

No, yo soy un hombre que tiene control sobre todo.

Alexander da un paso hacia Diana, mirándola con desprecio.

26. INT. CORREDOR FRENTE AL BUFETE DE ALEXANDER. NOCHE

La puerta del bufete es de roble, al lado hay otro aviso que dice "Atehortúa y Asociados". Al interior de la oficina, Diana se queja entre gemidos y palabras ahogadas por la mano de Alexander.

27. INT. RECEPCIÓN EDIFICIO NEW AVENUE. NOCHE

Hay un tablero con los números de las oficinas, entre los que se ve la de Alexander. El celador (30) ve pasar a Diana llorando, con un labio sangrando y una tira de la blusa rota. Lluve copiosamente. Diana sale a la calle y llega Alexander, agitado. Alexander mira la cámara de vigilancia y saca de la billetera varios billetes de 50.000 pesos y se los da al celador.

28. INT. PARQUEADERO EDIFICIO NEW AVENUE. NOCHE

Alexander revisa su celular y se da cuenta de que tiene varias llamadas perdidas de Milena y de Ivonne. Le marca a Ivonne.

ALEXANDER

Hola, Ivonne.

IVONNE (OFF)

¿Dónde está, doctor?

Alexander se pasa la mano por el pelo, preocupado.

ALEXANDER

Vea, necesito hablar con usted. ¿Dónde está?

IVONNE (OFF)

Acá cerca al bufete. En un bar.

ALEXANDER

¿Cuál bar?

IVONNE (OFF)

Margarita.

ALEXANDER

Quédese ahí, ya nos vemos.

29. EXT. PARQUE TERCER MILENIO. NOCHE

Diana está empapada, sigue lloviendo. Llega un habitante de la calle, GERMÁN (28), y camina junto a ella, mirando de lado a lado, con disimulo.

GERMÁN

Deme el celular, mona.

Diana le mira las manos, ve que no tiene ningún arma, y lo ignora.

(Cont.)

¿Usted qué creyó, que me va a dejar hablando solo?
¡Va a ver esta gonorrea!

Germán arremete contra Diana con puñetazos y patadas. Cuando Diana cae al piso, Germán le asesta dos patadas en la entrepierna. Algunas personas gritan a lo lejos y Germán sale corriendo.

30. INT. CAFÉ - BAR MARGARITA. NOCHE

Sigue lloviendo. El café es de estilo bohemio. Ivonne se toma un jugo de mandarina y Alexander un Whiskey.

IVONNE

¿Y qué pasó con Diana Velasco? ¿Pasó?

ALEXANDER

No, no pasó.

Alexander acaricia su vaso de Whiskey, aprieta los labios y entrecierra los ojos, sopesando algo.

(Cont.)

Oiga Ivonne, ¿Y usted cómo siguió con su problema?

IVONNE

Pues igual. Sigo tomando Fenitoína. Y pues no he vuelto a tener convulsiones.

ALEXANDER

Ivonne, necesito que me haga un favor. Vea, yo le pago la operación con los mejores cirujanos y usted me ayuda en algo.

Pausa, como para tomar valor, y continúa aceleradamente.

(Cont.)

Necesito que declare que Diana salió sola de la oficina.

IVONNE

¿Que declare?

ALEXANDER

Sí. Las cosas se salieron un poco de control, (Pausa) y yo no creo que esta niña se vaya a quedar quieta.

IVONNE

Sí, yo tampoco creo.

A Ivonne se le llenan los ojos de lágrimas. Toma un poco de jugo, se seca las lágrimas con las yemas de los dedos y sonríe.

(Cont.)

No se preocupe por la operación, doctor. Yo le ayudo, (se ríe, tímida) yo declaro lo que usted me diga.

Ivonne le coge la mano a Alexander.

31. INT. INSTITUTO DE DIAGNÓSTICO LEGAL. NOCHE

Diana está sentada, empapada. Tiene moretones en la cara. Llega la doctora KARINA SIERRA (30) mirándola con desprecio y le entrega un sobre.

DRA. SIERRA

Acá están los resultados. ¿Quién dice que la violó?

DIANA

(En voz baja)

Ya le dije, Alexander Atehortúa.

DRA. SIERRA

Ajá. El abogado penalista. Señorita, no hay dilatación anormal, ni restos de esperma. Todavía hay que esperar los resultados del estudio de ADN, pero, la verdad, si está buscando plata fácil, es mejor que la busque por otro lado.

Diana se queda mirándola boquiabierta.

DIANA

¿Qué?

La doctora Sierra le mira los moretones a Diana con escepticismo.

DRA. SIERRA

¿Usted podría identificar al... indigente que la atacó?

DIANA

Claro.

DRA. SIERRA

Pero me imagino que no irá a aparecer, ¿No?

DIANA

¿Usted no estará pensando que yo...?

DRA. SIERRA

(Interrumpe)

Usted se presenta alegando un ataque sexual del cual no hay pruebas...

DIANA

(Interrumpe)

¡No hay pruebas porque tuvieron que hacerme un lavado! ¡Para limpiarme la sangre!

DRA. SIERRA

Sí, qué conveniente. La golpearon justo ahí. Justo en la entrepierna. Justo cerca a los bolsillos...

Diana se pone de pie y se va, enojada.

(Cont.)

Vea, de todos modos, tiene que tomarse esto.

Diana la ignora. La Dra. Sierra saca una pastilla del bolsillo de su bata.

(Cont.)

(A Diana)

¡Señorita!

(A ella misma)

Definitivamente quiere hacer plata.

La Dra. Sierra se guarda la pastilla en el bolsillo.

32. INT. APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. DÍA

Diana entra, tiene la ropa mojada y ojeras. Se escucha el agua correr en la ducha. Camilo sale de la habitación de Diana y sonrío cuando la ve. Diana lo levanta en sus brazos y se sienta en la sala. Juega con él un instante y sonrío. El agua deja de correr en la ducha. Diana deja a Camilo en el piso y sale.

33. INT. OFICINA DEL RECTOR. DÍA

Detrás del escritorio están la bandera de Colombia y la bandera de la Universidad. El rector, ARCADIO ARIZA (60), escucha con atención a Alexander. Sobre el escritorio están los planos de un moderno edificio.

ALEXANDER

Lo que me parece más importante, Arcadio, es que sea sismo resistente y que el auditorio pueda albergar a más de cuatrocientas personas, para hacer grados masivos.

ARCADIO

Sí, sí, claro.

ALEXANDER

El bufete está considerando incrementar un poco más al aporte, a ver si nos libramos de algunos impuestos, también.

ARCADIO

Maravilloso, Alexander. ¿Y qué me decías de tu oficina?

Alexander evita la mirada de Arcadio.

ALEXANDER

Que le quiero hacer unas pequeñas remodelaciones. Eso sí, necesito tu permiso para bajar la cámara de vigilancia.

ARCADIO

¿Y no correrás peligro, ala?

ALEXANDER

No, no creas. Corre uno más peligro en clase.

Los dos se echan a reír.

34. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

JESÚS RUBIO (35), el abogado de Alexander, está sentado frente a él. Alexander tiene los codos apoyados sobre su escritorio, los dedos entrecruzados y el mentón apoyado sobre las manos, con cara de preocupación.

Afuera se escuchan unos técnicos bajando la cámara de vigilancia.

JESÚS

Los resultados de las pruebas de ADN ya están refundidos. (Sonríe con malicia) ¿Y lo demás?

ALEXANDER

Ahí ya están terminando el último detalle.

JESÚS

¿Y los testigos?

ALEXANDER

Eso también ya está. Lo que no sé es cuánto me vaya a costar.

JESÚS

¿Por qué, el celador está agalludo?

ALEXANDER

No, el celador no. Ivonne.

JESÚS

¿Y luego qué? ¿También le está cobrando?

ALEXANDER

No, eso es lo raro, no quiere nada a cambio.

JESÚS

(Baja la voz)

¿Será que lo quiere chantajear después?

ALEXANDER

No, no es eso. Es que anda como toda cariñosa.

Jesús suelta una carcajada.

JESÚS

¿Y qué tiene? ¡Sí es chantaje, pero sexual!

ALEXANDER

No joda Jesús, concéntrese en el caso más bien.

JESÚS

Tranquilo Atehortúa, lo único que le veo es que el celador la puede embarrar.

ALEXANDER

Ajá. ¿Y entonces?

JESÚS

Un permiso de trabajo, un cambio de turno de última hora y una entrevista que cubra su testimonio, y listo.

Jesús cae en cuenta de algo.

(Cont.)

Bueno, no tan listo. ¿Milena sabe de esto?

ALEXANDER

¿Por qué hace esas preguntas tan bobas, hombre?
¿Usted qué cree, que llegué un día y le dije, "Hola amor, me sobrepasé con una estudiante hoy, por... porque..." (Titubea)

Jesús lo mira intensamente a los ojos.

JESÚS

(Interrumpe)

Sería bueno saber por qué hace usted lo que hace, hermano. Así no estaríamos en este lío. Y la pregunta iba a que... (Titubea) A que Milena es depresiva, acuérdesese lo que pasó con su papá.

ALEXANDER

Mi papá sufrió un infarto.

JESÚS

Porque no se tomó la medicina.

A Alexander se le llenan los ojos de lágrimas. Jesús suspira y voltea a mirar hacia la placa conmemorativa que dice: "Doctor Alexander Atehortúa, al cumplir 20 años de servicio impecable a la Universidad y a la comunidad. 17 de Enero de 1991".

ALEXANDER

Un día llegó de viaje y vino acá a la Universidad a recogerme. Quería que fuéramos con mi mamá a cenar. Llegamos a la casa y ella estaba con un tipo. Yo tenía veinte años, y ese chino debía ser menor que yo.

Alexander se pone de pie y toma la placa en sus manos. Jesús está impresionado, pensativo.

(Cont.)

Mi papá murió de un infarto, Jesús.

JESÚS

Sí. (Se ríe) Ay, hermano, la verdad es que usted heredó lo mejor de cada uno de sus papás, ¿No?

Alexander saca su celular y empieza a buscar un número.

ALEXANDER

Puede irse, Jesús. Voy a decirle al doctor Bernal que me ayude con este caso.

JESÚS

(Condescendiente)

Cálmese hermano. No lo decía por ofenderlo. Va a ver que todo sale bien. Relájese y concéntrese en lo que va a decir en la audiencia.

ALEXANDER

A mí lo que me parece es que nos podemos quedar cortos. Los detalles que incluya Diana en su declaración nos pueden dañar los planes.

JESÚS

¿Y entonces?

ALEXANDER

(Avergonzado)

Pues yo tengo un... plan de contingencia.

JESÚS

¿Y se puede saber qué es?

Alexander se sonroja y niega con la cabeza. Jesús se pone de pie, toma su chaqueta del perchero y abre la puerta.

(Cont.)

Nos vemos en la audiencia. (Irónico) Y que le quede bien bonita su oficina.

Jesús sale y cierra la puerta.

35. INT. JUZGADO. DÍA

Hay dos escritorios sencillos de madera, cada uno con un micrófono. En uno de ellos están sentados Alexander y Jesús, los dos con impecables trajes de paño y corbata. En el otro están Diana, y un abogado de oficio (GUSTAVO ROJAS, 35) quien viste un vestido beige de paño barato. En un costado está el PROCURADOR (50), también con un micrófono sobre el escritorio. El escritorio de enfrente está desocupado. Hay una división baja con una portezuela que separa la zona de las sillas dispuestas para el público. Hay unas pocas personas sentadas, entre ellas Milena, Erika y el investigador de la UMC WILLIAM ORTEGA (28). William viste con una cachucha negra con las iniciales UMC, una chaqueta negra de impermeable que dice: "Unidad Metropolitana de Criminalística" en la espalda y pantalones azules oscuros de

dril, y tiene una libreta en la mano. Se escucha la voz del JUEZ (60) a través de un micrófono.

JUEZ
(A Jesús)
Abogado, su testigo.

Jesús se pone de pie, sale por una puerta lateral y vuelve a entrar, seguido de Ivonne, quien viste un sastre de falda. Ivonne se sienta en el escritorio desocupado. El procurador le toma juramento a Ivonne y Diana mira a Alexander con ira, pero él no lo nota.

JESÚS
Señorita Díaz, ¿Quiere relatarnos sus actividades del día viernes de la semana pasada?

IVONNE
Bueno, llegué a la oficina a las nueve de la mañana, había poca gente porque todos los estudiantes estaban en examen. Así estuvo todo el día. En la tarde le ayudé al doctor Atehortúa a pasar las notas de los exámenes. Yo me quedé sola a terminar porque el doctor tenía que irse.

JESÚS
¿Y la señorita Diana Velasco se presentó a la oficina?

IVONNE
Sí. Entró a la oficina del doctor y luego salió disgustada.

JESÚS
¿Se fijó a qué hora salió de la oficina?

IVONNE
A las seis de la tarde.

Jesús cierra los ojos, como abofeteado por la respuesta.

JESÚS
¿Y la señorita Velasco?

IVONNE
Ah, a las 4 de la tarde.

JESÚS

Gracias, señorita.

JUEZ

¿Tiene otro testigo?

JESÚS

No, su señoría. Tengo una entrevista que hizo este despacho como parte de la investigación para el caso.

JUEZ

¿Y por qué no puede venir el testigo?

JESÚS

Está de turno en el trabajo, su señoría.

JUEZ

¿Qué dice la entrevista?

Jesús revisa un documento.

JESÚS

Que el doctor Alexander Atehortúa llegó a su bufete de abogados a las seis de la tarde y se fue a las seis y treinta. Solo.

Diana mira al Dr. Rojas, negando con la cabeza, con desesperación.

JUEZ

Señor investigador,

William se pone de pie.

(Cont.)

¿Tiene los resultados de sus pesquisas?

WILLIAM

Sí, su señoría. El informe de la doctora Karina Sierra, del Instituto de Diagnóstico Legal, dice que...

William saca su libreta y empieza a leer.

(Cont.)

"A las 11:30 de la noche se presentó la señorita Diana Velasco Espitia, con signos de violencia en su rostro y piernas, pero no se encontraron indicios de acceso carnal violento".

JUEZ

¿Y las pruebas de ADN?

William revisa su libreta.

WILLIAM

Negativas, señor juez.

JUEZ

¿Y a que se atribuyeron las marcas de violencia?

WILLIAM

Dice aquí que la señorita Velasco declaró haber sido víctima de intento de atraco en las inmediaciones del Instituto de Diagnóstico Legal.

JUEZ

Señor procurador, ¿Están en regla los documentos presentados por las partes?

PROCURADOR

Sí, su señoría.

JUEZ

¿Y se revisó la evidencia en video?

PROCURADOR

Sí, su señoría. En el caso del edificio del bufete del doctor Atehortúa, concuerda con las declaraciones de los testigos. En la Universidad, la cámara había sido desinstalada para efectos de remodelación de la oficina.

JESÚS

Pero, disculpe su señoría, además aquí hay otro informe de la empresa de seguridad de la Universidad, quienes revisaron los videos de seguridad de la salida peatonal y del parqueadero, y confirmaron no haber visto salir al doctor Atehortúa en compañía de la señorita Velasco, ni a pie ni en su camioneta.

Jesús le pasa la hoja al juez, quien no le pone cuidado. Hay un silencio, el juez revisa otros documentos.

JUEZ

A ver... Si bien las pruebas que ha presentado la defensa parecen contundentes, este despacho no puede ignorar las declaraciones de la demandante, pues contienen detalles que apuntan a que su alegato es verídico.

Alexander le dice algo al oído a Jesús.

JESÚS

Su señoría, queremos presentar un último testimonio.

JUEZ

¿Se da cuenta de que es improcedente, Dr. Rubio?

JESÚS

Es un testimonio que originalmente había propuesto el abogado de la demandante, pero que había sido rechazado por este despacho.

El juez revisa sus papeles.

JUEZ

Doctor Rojas, ¿Desea usted llamar a la testigo?

El Dr. Rojas sonrío satisfecho.

DR. ROJAS

Sí, su señoría.

JUEZ

Proceda, abogado.

El Dr. Rojas sale por la puerta lateral y entra con ANDREA ESCOBAR(25). Andrea tiene un rostro precioso y un cuerpo curvilíneo. El Dr. Rojas busca entre sus documentos.

DR. ROJAS

Señorita Escobar, dice aquí que su nota final de Derecho Penal con el profesor Alexander Atehortúa es de 4.0. ¿Qué tuvo que hacer para obtener esa nota?

ANDREA

(Con acento paisa)

Pues la verdad, yo me había tirado...(Se corrige) yo había perdido los dos últimos exámenes y pues... yo acepté una invitación que me hizo el doctor Atehortúa.

DR. ROJAS

¿Y qué ocurrió en esa cita?

ANDREA

Pues, fuimos a cenar y, luego, a bailar...

DR.ROJAS

¿Y después?

ANDREA

Fuimos a un motel.

Se escucha un murmullo en la sala.

DR. ROJAS

¿Y qué pasó ahí?

ANDREA

Nada.

El murmullo cesa. El Dr. Rojas voltea a mirar, confundido, hacia la mesa de Alexander y Jesús.

(Cont.)

Pues a mí él me dijo que era por la ansiedad.

Se escuchan unas risas al fondo. Jesús le da la mano a Alexander.

JESÚS

Buena Atehortúa, ¿De dónde sacó a esa vieja?

Alexander se sonroja.

ALEXANDER

Vea, mejor llame a Milena.

JESÚS

¿A Milena?

Alexander asiente mirándolo a los ojos.

JESÚS

(Al juez)

Su señoría, este despacho quiere presentar una última declaración.

El juez lo mira con indulgencia.

(Cont.)

La defensa llama a Milena de Atehortúa a presentar testimonio.

Se escuchan murmullos entre los asistentes. Milena se pone de pie con aire de dignidad herida y se dirige al estrado.

JESÚS

Señora Milena (titubea) de Atehortúa, ¿Podría describirnos su relación con su esposo?

Milena toma aire.

MILENA

Es fría, dentro y fuera de la alcoba. Creo que la señorita Andrea ya la ha descrito bien.

Se escuchan más murmullos. Milena se pone de pie y se dirige a la salida negando con la cabeza, ofendida.

JESÚS

(Al Juez)

Es todo, su señoría.

(En voz baja, a Alexander)

Buena Atehortúa, ahora sí la hicimos.

ALEXANDER

(Incómodo)

Vaya tráigame la camioneta más bien.

Alexander le entrega la llave de la camioneta a Jesús.

JUEZ

Teniendo en cuenta estos testimonios el sindicato queda libre de imputaciones. Sin embargo, se le recomendaría a la Universidad vigilar al sindicato por posible abuso de autoridad, pero eso ya es

(Cont.)
cuestión de manejo interno en la Universidad.
También se sugeriría, antes de cerrar el expediente, que a la demandante se le hagan las pruebas correspondientes para descartar (Mira a Diana) o confirmar posibles problemas de mitomanía.

HOMBRE (OFF)

¿O erotomanía?

Se escuchan más risas. El juez sonrío displicente.

JUEZ

Este despacho considera que no hay pruebas suficientes para proceder a un juicio, pueden retirarse.

Los abogados y el procurador recogen sus documentos. Diana se queda mirando al vacío, asintiendo, como tratando de asimilar lo que acaba de pasar. Al fondo, la gente que estaba sentada se pone de pie y empieza a salir. William mira con pesar a Diana y se queda de pie en la puerta. Diana se dirige a la puerta y Erika camina a su lado, la toma de un brazo pero ella se suelta. Al pasar junto a William lo mira con reproche.

36. EXT. FRENTE AL JUZGADO. DÍA

Hay varios periodistas con cámaras. Diana sale y le toman algunas fotos. Erika sale detrás.

ERIKA

Nena, yo creo que todavía se puede hacer algo.

Sale Alexander y los periodistas lo rodean, Diana levanta la mano para hacer callar a Erika.

PERIODISTA 1

Doctor Atehortúa, usted acaba de ser exonerado de los cargos de violación que una estudiante levantó en su contra, ¿Cuál es su opinión al respecto?

Llega Milena.

ALEXANDER

(Irónico)

Pues mi opinión es la misma del juez, esto evidentemente es un montaje.

PERIODISTA 2

Pero, doctor Atehortúa, no es la primera vez que a usted se le acusa de acoso sexual.

Llega Jesús en la camioneta BMW de Alexander y Alexander le abre la puerta de atrás a Milena para que se suba. Milena titubea, mira a los periodistas que están esperando una respuesta, y finalmente se sube fastidiada.

(Cont.)

¿Doctor Atehortúa?

Alexander se sube y Jesús arranca. Los periodistas siguen la camioneta unos pasos.

(Cont.)

¡Doctor Atehortúa!

37. INT. CAMIONETA ALEXANDER. DÍA

Alexander va manejando y Milena va sentada a su lado.

MILENA

Yo me voy a quedar con la casa de Tierralinda, tú te puedes quedar con la de La Caro. (Pausa, irónica) Para que te sigas divirtiéndote allá.

ALEXANDER

Esa casa me la heredó mi papá.

MILENA

¿Y qué? Yo he vivido ahí casi veinte años de mi vida. ¡Me la merezco!

ALEXANDER

No me refería a eso. El juez acaba de absolverme, así que no hay pruebas de adulterio y, de todos modos, como la casa la heredé, es patrimonio familiar, no podrías quedártela.

MILENA

Se me olvidaba que en este país las leyes protegen a los que las violan.

El comentario le dibuja una sonrisa a Alexander, pero él disimula.

(Cont.)

Déjame acá. No quiero ir a tu casa.

ALEXANDER

Milena, no seas ridícula...

MILENA

(Interrumpe)

Podrás engañar al juez y a los periodistas,

Milena se desabrocha el cinturón y abre la puerta. Alexander se detiene abruptamente.

(Cont.)

pero yo sé lo que eres: uno de tantos niños perdidos que andan por ahí buscando a su papá.

Milena se baja y Alexander arranca.

38. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. NOCHE

Erika ve el noticiero. Diana está tendida en el sofá, dormida.

PRESENTADOR

El prestigioso abogado Alexander Atehortúa fue injuriado por una estudiante inconforme con su nota final. Detalles cuando regresemos.

Erika apaga el televisor. Se queda pensando un momento, va a su habitación y regresa con una cámara digital. Revisa la batería y la pone a cargar. Se fija en Diana, se devuelve a su habitación, trae una cobija y la arropa.

39. INT. RESTAURANTE *LAS CUATRO ESTACIONES*. DÍA

Jesús y Alexander tienen copas de vino tinto al frente.

JESÚS

Oiga, ¿Y lo del aporte para el nuevo edificio?

ALEXANDER

Eso todavía se demora. Vamos a ver cómo le damos esquinazo a ese asunto; es mucha plata.

JESÚS

¿Y lo de Ivonne?

ALEXANDER

¿Qué es lo de Ivonne? Ella está en vacaciones.

JESÚS

A ella conviene tenerla de nuestro lado, Alexander. No estaría de más que la invitara a salir. Además no es que esté tan mal.

ALEXANDER

¿Será que merece una probadita?

Jesús asiente mientras se toma un sorbo de vino.

40. INT. OFICINAS UMC. DÍA

Hay diez escritorios con computadores, teléfonos y expedientes en desorden. JORGE (30) está sentado en el escritorio detrás de William, leyendo un expediente. Jorge tiene anillo de matrimonio. William lee un artículo en un diario online que se titula: "¡Violador queda libre!" en el que hay una foto de Alexander y Diana.

WILLIAM

Está bien querida.

Jorge mira a William. William se hace a un lado para que Jorge pueda ver la foto. Jorge asiente levemente.

(Cont.)

Y ese caso estuvo bien retorcido, yo nunca vi los resultados de la prueba de ADN, solo un informe que decía que eran negativos, y ese cuento de que habían bajado la cámara de la oficina de Atehortúa.

JORGE

Usted lo que debería es ponerse serio.

WILLIAM

¿De qué habla?

Jorge le sonríe con indulgencia.

JORGE

No estará planeando invitarla a salir a ella también, ¿No? Mire que su caso no se ha resuelto, además, piense en lo que le acaba de pasar a esa pobre vieja.

William se queda pensativo.

WILLIAM

S , sí. Claro.

41. INT. CAFÉ - BAR MARGARITA. NOCHE

Alexander se toma un whiskey e Ivonne se toma un jugo de mandarina.

ALEXANDER

Debería hacer algo, viajar o algo. Pero vive quejándose, eso tiene muy poco de atractivo.

IVONNE

S , tienes razón.

ALEXANDER

No, ¿Y la casa de mi papá? La compr  justo después de divorciarse. Y ahí fue que... se murió mi papá. No, esa casa no se la dejo por nada. Todavía la de La Caro.

IVONNE

Pero esa casa debe ser bellísima.

ALEXANDER

S , sí. Es amplia. (Pausa) Oye, all  tengo una botellita de un muy buen vino. Vamos y la conoces.

Ivonne sonríe y asiente levemente. Alexander levanta la mano para llamar la atención del mesero.

42. EXT. FRENTE AL CAFÉ-BAR MARGARITA. NOCHE

Alexander e Ivonne salen del bar y se suben a la camioneta de Alexander. Erika, desde su Twingo, les toma fotos. La camioneta de Alexander arranca y Erika la sigue.

43. INT. OFICINA DEL RECTOR. DÍA

Arcadio tiene la cámara de Erika en la mano, mira la foto de Ivonne y Alexander saliendo del bar, y luego mira a Erika.

ARCADIO

¿Exactamente qué es lo que prueban estas fotos?

ERIKA

Pues que ese señor se acuesta con... (Titubea)
personal de la Universidad.

ARCADIO

Bueno, que salgan de un bar no quiere decir
exactamente eso.

ERIKA

¿Y las fotos llegando a su casa?

Erika toma la cámara y avanza hasta llegar a las fotos de la camioneta de Alexander, llegando a su casa en La Caro.

ARCADIO

Bueno, pudieron haber ido a jugar parqués. (Se ríe despectivo) Bueno, no creo, Alexander siempre ha detestado el parqués. Pero, en todo caso, eso le concierne a su esposa, ¿No cree?

ERIKA

(Retadora)

Y a la Universidad también, si esto llega a saberse.

El rector mira los planos del edificio que están sobre su escritorio.

ARCADIO

Hasta luego, señora Velasco.

Erika se pone de pie, indignada, y Arcadio marca una extensión en el teléfono.

(Cont.)
¿Alexander?

44. INT. OFICINA PERIÓDICO. DÍA

El periodista JOAQUÍN CÁCERES (40) le devuelve la cámara a Erika.

JOAQUÍN
(Escéptico)
Mucho me temo que voy a tener que decirle lo mismo que le dijo el rector de la Universidad, doña Erika.

ERIKA
Ese señor violó a mi prima, señor Cáceres.

JOAQUÍN
Y desafortunadamente no hay mucho que se pueda hacer, porque el juez lo libró de los cargos.

ERIKA
Bueno, ¿Y no se supone que el deber de ustedes los periodistas es revelar la verdad?

JOAQUÍN
Claro, con pruebas. Porque sin pruebas cualquier verdad es mentira.

ERIKA
Pues esas pruebas se las llevó el agua. Y la plata, según parece.

Joaquín vuelve a tomar la cámara y revisa las fotos.

JOAQUÍN
El problema con estas fotos es que no revelan nada. Si se pudiera demostrar que la Universidad es consciente de los abusos de poder y, bueno, de los delitos de Alexander Atehortúa, entonces las fotos y la noticia tendrían importancia.

Joaquín le devuelve la cámara a Erika. Erika hace un gesto de resignación.

45. INT.APARTAMENTO DE ERIKA. NOCHE

Diana, en pijama, y Erika, con ropa de salir, están sentadas en el sofá. Diana mira al vacío, nostálgica.

DIANA

¿Si vio que ese abogado no pudo hacer nada, Erika?
(Se ríe levemente, con desprecio) Los abogados de
oficio no pueden hacer nada si no tienen buenos
amigos.

Erika asiente mirando al piso, tímida. Saca la cámara de su bolso y titubea, pero finalmente se la entrega a Diana.

ERIKA

Estuve hablando con un periodista... y con el rector
de la Universidad, pero dijeron que las fotos no
probaban nada. El periodista dijo que no podía
hacer un artículo con esas fotos.

Diana frunce el ceño y Erika la invita, con la mirada, a
revisar las fotos. Diana revisa las fotos y asiente, como
analizando las posibilidades. Se detiene en la foto de la
casa de Alexander en La Caro.

DIANA

Esta casa debe valer unos dos mil millones de
pesos. Si no más. Y la va a perder, junto con todo
su prestigio. Él va a pagar, Erika, él no va a
seguir manipulando todo y a todos a su alrededor. Y
la Universidad también, por encubrirlo. Puede ser
que no haya servido de nada, pero esto que hiciste
es un buen comienzo.

Diana golpea la cámara en su muslo.

(Cont.)

Tenemos que pensar cómo exponer a Alexander y a la
Universidad.

Diana vuelve a revisar las fotos.

(Cont.)

¿Entonces el periodista dijo que estas fotos no servían? Pues va a tocar fabricar unas que sí.

Suena el celular de Diana.

(Cont.)

¿Aló? Sí, con ella.

Mientras escucha mira a Erika, extrañada.

Sí, bueno. Hasta luego.

Diana cuelga.

(Cont.)

Era de la UMC. Que tenemos que presentarnos mañana a primera hora.

ERIKA

¿Y eso?

DIANA

Alexander presentó cargos de acoso, por las fotos.

ERIKA

Pero eso sería en mi contra, ¿No?

DIANA

Yo soy la principal sospechosa, tengo motivos, y motivos recientes, para querer vengarme. Otro punto para tener en cuenta.

ERIKA

Oye, y esa acusación, ¿Será grave?

DIANA

No creo, porque no se utilizaron las fotos en nada ilícito. Yo creo que nos pondrán una caución, para que no nos acerquemos a Alexander.

ERIKA

Irónico, ¿No?

Diana asiente distraída y mira las fotos, planeando algo.

DIANA

Sí, pero vamos a hacer que la justicia funcione como debe ser.

46. INT. SALA DE INTERROGATORIOS UMC. DÍA

Hay una mesa grande con dos sillas. Diana está sentada y William se está sirviendo un tinto de la greca que hay a un lado de la sala. Sobre la mesa hay una pequeña grabadora digital y la libreta de apuntes de William, quien toma asiento.

WILLIAM

De acuerdo a la declaración de la señorita Erika Velasco, ella fue la que tomó la decisión de seguir al doctor Atehortúa, ¿Es eso cierto?

DIANA

Sí.

WILLIAM

Ajá. Es muy posible que a Erika le impongan una caución para que no pueda acercarse al doctor Atehortúa.

DIANA

Bien por ella. (Pausa) Alexander Atehortúa es un tipo muy hábil. Tiene las propiedades y el dinero que cualquiera envidiaría. (Con amargura) Y mujeres, también. Las que ha querido. Sin importarle que tenga que hacer. (Suspira) Todo estaría bien si no es por ese infeliz...

William se queda mirando al vacío, asintiendo.

WILLIAM

Sí, la entiendo. Se encontró con la persona equivocada.

Diana sigue hablando sin prestarle atención a lo que acaba de decir William.

DIANA

¡Mucho hijueputa! Es que al menos, después de lo que me hizo, al menos pudo haberme pasado, y todavía tendría la beca.

WILLIAM

No le convenía tenerla ahí en la Universidad.

Diana frunce el ceño, cayendo en cuenta de lo que dijo William antes.

DIANA

¿Por qué dice que la entiende? ¿Qué es lo que entiende?

WILLIAM

Todos tenemos problemas, pero no podemos andar por ahí infringiendo la ley para solucionarlos.

DIANA

Eso fue idea de Erika, ya le dije. Una idea bastante ingenua, de hecho.

WILLIAM

Tiene que decirle a su prima que tenga cuidado, puede meterse en problemas por tratar de ayudarla. ¿Por qué está tan empeñada en eso?

DIANA

Se siente culpable.

William asiente.

WILLIAM

(Con los labios apretados, con pesar)
Ajá.

DIANA

¿"Ajá", qué? ¿A ella también la entiende?

WILLIAM

Diana, sé que es muy tenaz lo que le pasó a usted, pero...

DIANA
(Interrumpe)
Ah, entonces usted sí me cree.

William mira hacia la puerta y baja la voz.

WILLIAM
Pues la verdad ese caso sí estuvo muy manipulado,
pero uno como investigador tiene que trabajar con
el material que le dan.

DIANA
Sí, claro. Como todo el mundo.

Diana se pone de pie.

(Cont.)
¿Eso es todo?

WILLIAM
Sí. Puede irse.

Diana sale de la sala y William se queda pensativo.

47. INT. CAFÉ INTERNET. DÍA

A la espalda de Diana hay unas cabinas telefónicas. Diana hace una búsqueda en Google: "Reparación a víctimas de violación casos". Diana lee en una noticia que se aprobó la ley de reparación de víctimas del conflicto armado. En el link "Noticias relacionadas", Diana ve una nota titulada: "Agente de la UMC a ser suspendido si no cumple sanción". Diana hace clic y aparece la foto de William. La nota dice: "El agente de la UMC William Ortega, quien disparó por error a un hombre a mediados del año pasado, enfrenta suspensión definitiva si no repara a la víctima antes del 5 de enero del próximo año. El hombre quedó confinado a una silla de ruedas y necesita una operación de trasplante de médula. El agente deberá enfrentar cargos si no paga la multa compensatoria antes del 5 de marzo."

DIANA
(A sí misma)
Ya sé a qué se refería con lo de "persona equivocada".

Diana busca la página de la UMC, se pone de pie y llama desde una de las cabinas.

OPERADOR (OFF)
UMC, buenos días.

DIANA
¿Por favor el agente William Ortega?

OPERADOR (OFF)
¿Quién lo solicita?

DIANA
Diana Velasco.

Diana espera a que la comuniquen.

WILLIAM (OFF)
(Tímido)
Hola, Diana.

DIANA
¡Hola! ¿Cómo estás?

WILLIAM (OFF)
Bien, bien. ¿Y tú?

DIANA
Bien, oye, estaba pensando, es que fui muy grosera contigo.

WILLIAM (OFF)
No, no te preocupes.

DIANA
¿Por qué no nos tomamos algo esta noche? Yo te invito.

William no contesta.

(Cont.)
¿A qué hora sales?

WILLIAM (OFF)
A las 6.

DIANA

Yo paso por ti.

Diana cuelga y se dirige a la caja.

48. INT. CLÍNICA VETERINARIA. DÍA

Erika vacuna a un gato persa y Diana le ayuda a sostenerlo. Erika tiene puesta su uniforme de trabajo y Diana, ropa de salir.

DIANA

Necesito que me preste plata.

ERIKA

¿Para qué?

DIANA

Voy a salir con William.

ERIKA

¿Y eso?

DIANA

(Irónica)

De aburrida que ando. (Con decisión) Mira, lo que vamos a hacer no es legal, al menos no en el (Cont.) sentido estricto, así que es mejor tenerlo de nuestro lado.

ERIKA

¿"Vamos"? Yo ni me puedo acercar a ese tipo.

DIANA

No importa. Necesito tu cámara.

Diana voltea a mirar a la vitrina de medicamentos

(Cont.)

Y un frasco de Pentobarbital.

ERIKA

No, nena. Tú sabes que eso sólo lo autoriza el doctor González.

DIANA

Nos inventamos una eutanasia de emergencia, a un gatico con una pierna rota.

Diana saca una forma y escribe: "Raza: Persa. Nombre: Ramsés. Medicamento: Pentobarbital.". Se la pasa a Erika para que la firme. Erika toma el esfero pero titubea y mientras tanto Diana saca el frasco de Pentobarbital de la vitrina.

ERIKA

No, nena, yo no puedo hacer esto. Al menos no sin saber qué vas a hacer exactamente.

DIANA

Es más fácil manosear a alguien en la oscuridad que decirle que le gusta, ¿Cierto?

ERIKA

Diana, no seas así.

DIANA

(Con desprecio)

Siempre huyendo. ¿No te da vergüenza?

ERIKA

Pero es que esto es muy serio, Diana. El Pentobarbital puede ser muy peligroso si no se administra adecuadamente.

DIANA

(Ignorando lo que acaba de decir Erika)

Como con tu homosexualidad. Debería llamar a tu papá...

Diana descuelga el teléfono

(Cont.)

y contarle que tu y yo somos novias.

ERIKA

Pero eso no es cierto.

DIANA

Lo sé. Pero no temo decirlo, porque creo que si lo hago puedo conseguir lo que quiero.

Erika firma la orden y se queda quieta. Diana toma el Pentobarbital y se dirige a la salida.

ERIKA

Ten cuidado, ¿Sí?

49. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. HABITACIÓN. DÍA

Diana se cambia de ropa. Hace un gesto de dolor, y se toma los senos, extrañada. Luego se pasa las manos por la pelvis, igualmente adolorida. Se acaba de vestir y sale de la habitación. El árbol de navidad ya no está.

50. INT. CAFÉ - BAR SOFÍA. NOCHE

El bar es pequeño, tiene siete mesas y una barra con una máquina de café expreso al fondo. Hay un televisor con un video de Metallica. Diana y William están sentados tomándose una cerveza.

DIANA

¿Oye, y tú estudiaste algo?

WILLIAM

No, no, pues yo hice el curso de Criminología Judicial. Y antes había sido policía. Tres años.

DIANA

Pero te habría gustado estudiar, ¿O no?

WILLIAM

Sí, sí. Derecho. O Medicina.

DIANA

¿Ah, sí? ¡Qué bien! Tenemos gustos similares.

William sonrío, jugando con su servilleta, tímido.

(Cont.)

Y... ¿Que fuiste policía?

WILLIAM

Sí, sí. Es duro.

DIANA

Pero debió ser emocionante, ¿No? Cuéntame algo raro que te haya pasado.

WILLIAM

(Tímido)

No, no, pues...

DIANA

(Interrumpe)

Ay, dale.

William se sonroja.

WILLIAM

No, pues una vez cogimos a unos tipos que estaban alegando con un taxista porque no los quería llevar... (Titubea) Y... Y... Era que se habían robado una máquina de café expreso, ¿Te imaginas?

William hace un gesto con las manos explicando el tamaño de la máquina, y se ríe.

(Cont.)

Iban a meter esa vaina, la máquina, en el baúl.

William sigue riéndose, Diana se tarda un poco, pero después fuerza una risa.

DIANA

¡No, no, no, tenaz! Pero, te han debido pasar cosas más arriesgadas, ¿No?

William vuelve a jugar con la servilleta, tímido.

WILLIAM

Sí, sí. Claro.

DIANA

Pero deben tener una buena compensación, ¿No?

WILLIAM

¿Cómo así?

DIANA

Pues el salario, digo.

WILLIAM

Ah, más o menos.

William se toma el último sorbo de su cerveza y llama al mesero.

(Cont.)

Oye, me tengo que ir.

DIANA

¡Ay, no! ¿Tan rápido?

WILLIAM

Sí, es que tengo que madrugar.

DIANA

Yo también. Dale, tomémos otra.

Llega el mesero con la cuenta, William la lee.

(Cont.)

Bueno, entonces veámonos mañana para almorzar, ¿Te parece?

WILLIAM

No, no creo que pueda.

DIANA

¡Ay, dale! Yo paso por ti ¿Sí?

WILLIAM

Pues luego vemos.

Diana lo toma por el brazo.

DIANA

William, siéntate que te quiero decir algo.

William se sienta, intrigado. Diana baja la voz.

(Cont.)

Mira, yo sé que tú tienes un asunto por resolver, y yo te puedo ayudar.

WILLIAM

Ah, tú sabías todo el tiempo, ¿No?

DIANA

No, no todo el tiempo. Me enteré hoy, de hecho.

WILLIAM

Eso fue un accidente.

DIANA

(Condescendiente)

Yo sé que fue un accidente. Y si me escuchas mañana, los dos podremos solucionar nuestros problemas.

WILLIAM

¿Y por qué no te escucho ya?

DIANA

Porque en este momento no tengo la solución.

WILLIAM

Diana, infringir la ley para solucionar un problema con la ley no tiene sentido.

DIANA

Todavía no te he dicho lo que vamos a hacer, no sabes si es legal o no. William, ¿Tú tienes alguna

(Cont.)

forma, legal o no, de conseguir el dinero para que no te suspendan?

WILLIAM

No, pero no por eso voy a cometer una locura.

DIANA

Vamos a conseguir lo que queremos y vamos a castigar a Alexander Atehortúa. No va a pasar nada malo.

WILLIAM

Igual yo tengo que justificar de dónde saqué el dinero.

DIANA

No te preocupes. Alexander me va a pagar a mí. Y yo te voy a prestar el dinero. Todo legal.

WILLIAM

¿Y por qué te intereso tanto?

DIANA

No es que me interese, es que te necesito.

WILLIAM

¿Para qué?

DIANA

Mañana te enterarás. Confía en mí. Alexander tiene una casa que debe valer unos dos mil millones de pesos, entre otras cosas. Por lo menos le podemos sacar quinientos millones. ¿Cuánto tienes que pagar tú?

WILLIAM

Doscientos millones.

DIANA

Tenaz. ¿Al menos habías comprado el baloto?

William mira a Diana a los ojos, ofendido, y se pone de pie.

(Cont.)

Ay, fresco, es un chiste. Mañana nos vemos a la una en el restaurante del frente.

Diana mira por la ventana.

(Cont.)

Se ve como bueno, y vas a ver cómo solucionamos nuestros problemas.

Los dos salen del bar.

51. INT. APARTAMENTO DE ERIKA. NOCHE

Llega Diana y se palpa los senos, adolorida.

ERIKA

¿Qué te pasa?

DIANA

No sé, como un malestar, ¿Será que me va a dar gripa?

ERIKA

Diana, ¿Para qué vas a usar el Pentobarbital?

Diana se sienta, mira a Erika, y suspira resignada.

DIANA

Es sencillo: el periodista dijo que necesitaba unas fotos más comprometedoras, ¿No? Pues yo se las voy a suministrar, a menos que Alexander acepte pagar.

Sonríe maliciosa.

(Cont.)

Pero bien caro sí le va a salir.

Diana se mete al baño y empieza a bañarse los dientes.

ERIKA

Diana, usted debe tener cuidado, el Pentobarbital es muy peligroso, además deja secuelas en el cuerpo.

DIANA (OFF)

¿Y en cuánto tiempo aparecen las secuelas?

ERIKA

En unos tres días. En el hígado.

DIANA (OFF)

Apenas.

ERIKA

Diana, no juegues con eso.

Diana sale del baño.

DIANA

¿Y qué hago entonces? ¿Me oculto y pretendo que nunca pasó nada?

Erika mira al piso, avergonzada.

52. INT. CORREDOR FACULTAD DE DERECHO. DÍA

Diana mira hacia la recepción de Ivonne. Cuando ella sale, Diana se aleja, se voltea y simula habla por el celular. Ivonne entra al baño y Diana corre hacia la recepción. La cámara de seguridad no está.

53. INT. RECEPCIÓN OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana saca el frasco de Pentobarbital y pone, con un trapo, un poco en el pomo de la portezuela y en la bocina del teléfono. Saca su celular, marca un número fijo y una extensión. Corre hacia el otro lado del corredor, en donde hay varias plantas en materas. Se refugia detrás de ellas y vigila la recepción.

El teléfono de Ivonne empieza a timbrar.

Ivonne vuelve, abre la portezuela, nota algo extraño en su mano, se la acerca a la nariz y frunce el ceño. Levanta la bocina para contestar y cae desmayada.

El teléfono hace ruido al caer.

Alexander sale de la oficina, ve a Ivonne, abre la portezuela de la recepción, nota la sustancia y se mira la mano.

ALEXANDER

(A sí mismo)

¿Qué le pasó a esta vieja?...

Diana pasa corriendo y entra a la oficina, Alexander la sigue, frunciendo el ceño.

54. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Apenas Alexander entra Diana le lanza el contenido del frasco a la cara. Alexander se desvanece. Diana sale y entra arrastrando a Ivonne, pujando por el esfuerzo, la deja en el piso y empieza a desvestirla.

55. INT. RESTAURANTE. DÍA

William mira la hora. Llama a Diana desde su celular.

56. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana le quita la camisa a Alexander apartando la cara, con disgusto. Le vibra el celular, Diana lo saca, mira quién está llamando y cuelga. Luego toma a Ivonne por los brazos y la pone, con gran esfuerzo, sobre Alexander.

Golpean a la puerta.

CELADOR (OFF)

¿Doctor? ¿Doctor? Es que... (Titubea) el teléfono está tirado en el piso, ¿Está bien, doctor?

Diana mira hacia la puerta, sorprendida. Se esconde detrás del escritorio y cierra los ojos.

Diana empieza a respirar agitada, fingiendo estar muy excitada.

57. INT. RECEPCIÓN OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana sigue respirando agitada.

El celador escucha la respiración atentamente, mientras sonrío divertido. Ve a través del vidrio opalizado las borrosas figuras de Alexander e Ivonne.

DIANA (OFF)

¡Ay, doctor!

El celador se va.

58. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Diana toma algunas fotos de Alexander e Ivonne de la cintura para arriba y se dispone a salir pero se detiene y se toma el vientre, adolorida.

59. INT. RESTAURANTE. DÍA

Diana llega apresurada y William, quien la mira con reproche, ya está almorzando.

DIANA

¡Oye, qué pena contigo!

William mastica mirándola ofendido.

(Cont.)

Es que... (Titubea) Ven te explico de una vez lo que vamos a hacer. Yo le tomo unas fotos a Alexander que lo comprometan a él y a la Universidad. Se las mostramos, le pedimos los quinientos millones a cambio y todos felices.

William frunce el ceño.

WILLIAM

¿Qué fotos?

DIANA

Unas fotos con su secretaria, en la oficina.

Llega el mesero (24) con la libreta de anotar las órdenes en la mano. Diana niega con la cabeza.

(Cont.)

(Al mesero) Nada, gracias. (A William, bajando la voz) Ni a Alexander ni a la Universidad le conviene que se publiquen esas fotos, no podemos perder.

WILLIAM

Ajá. Pero, ¿Cuál es mi parte ahí?

DIANA

Es que necesito una coartada, decir, por ejemplo, que nos vimos para almorzar.

Le pica el ojo.

WILLIAM

¿Coartada?

DIANA

Sí, es que... (Titubea) es que ellos no se van a dejar tomar las fotos así no más. Toca... toca dormirlos.

WILLIAM

¡Ja! Y así van a tener la disculpa de que los durmieron para...

DIANA

(Interrumpe)

Sí pero de todos modos las fotos son muy comprometedoras, y con los antecedentes de Alexander...

WILLIAM

(Interrumpe)

Sí, exacto, así la principal sospechosa vas a ser tú.

DIANA

Para eso tenemos este almuerzo como coartada.

William la mira extrañado y Diana saca la cámara fotográfica. William niega con la cabeza al ver las fotos.

WILLIAM

(En tono de cantaleta)

Diana, yo no puedo salir con testigos ni con sospechosos. Si lo hago, ahí si me suspenden definitivamente.

DIANA

Y si no lo haces te suspenden igual, ¿No?

William se limpia la boca con una servilleta, pensativo.

WILLIAM

Bueno, si vamos a hacer esto, vamos a tratar de hacerlo bien. Tienes que crear un correo electrónico ficticio en un café internet, no desde tu apartamento para evitar ser rastreados con la dirección IP. Tienes que enviarle las fotos a Alexander dando a entender que los pillaste por casualidad, a él y a Ivonne, me refiero.

Diana asiente sonriendo pero inmediatamente se le tuerce la cara en un gesto de intenso dolor.

(Cont.)
¿Te sientes bien?

DIANA
Espera ya vengo.

Diana se pone de pie y se dirige al baño, con la mano en el vientre.

60. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Alexander se pone de pie, aturdido. Mira a Ivonne entornando los ojos, tratando de recordar lo sucedido. Se dirige al baño pero apenas puede caminar.

61. INT. BAÑO RESTAURANTE. DÍA

Diana se levanta del sanitario y mira hacia abajo, sorprendida.

DIANA
(A sí misma)
¿Y esa sangre?

62. INT. OFICINA DE ALEXANDER. DÍA

Alexander sale del baño con la cara mojada y ve a Arcadio tomándole el pulso a Ivonne. Arcadio mira a Alexander y niega con el cabeza, consternado.

63. INT. RESTAURANTE. DÍA

Diana sale del baño forzando una sonrisa.

DIANA
Tengo que salir, chao. Yo te cuento cuando haya enviado el correo.

Diana sale apresurada.

64. EXT. CALLE FRENTE AL HOSPITAL SAN RAFAEL. DÍA

Diana camina con dificultad, adolorida, se dirige a la entrada de Urgencias.

Su celular timbra, es William.

DIANA

Dime.

WILLIAM (OFF)

(Agitado)

No envíes las fotos. (Pausa) ¿Qué usaste para dejarlos inconscientes? (Pausa) Ivonne se murió, Diana.

Diana deja caer el celular al piso y luego se desploma, desmayada.

65. INT. OFICINA DEL RECTOR. DÍA

Alexander está sentado, aún mareado, frente a Arcadio.

ARCADIO

(Con gravedad)

Esto ya fue demasiado, Alexander. Voy a tener que pedirle que se vaya.

Entra Jorge, y al fondo se ve William. Jorge toma a Alexander del brazo, le pone unas esposas y lo conduce afuera.

(Cont.)

Por supuesto que vamos a manejar esto con diplomacia, para que no se vea afectada la Universidad, tampoco.

Llegan dos TÉCNICOS FORENSES (28, 32), vestidos con overoles blancos, a hablar con William.

66. INT. SALA DE URGENCIAS. CONSULTORIO. DÍA

La doctora PATRICIA (45) llega con unos resultados.

PATRICIA

¿Ha tenido exposición a agentes químicos fuertes últimamente?

DIANA

(Nerviosa)

No, no.

PATRICIA

Usted tiene cuatro semanas de embarazo.

A Diana se le llenan los ojos de lágrimas.

(Cont.)

¿Segura no se ha expuesto a algún químico o anestésico fuerte? El sangrado es por una amenaza de aborto que tuvo. Tiene que guardar reposo en cama, no hacer fuerza, no levantar cosas pesadas ni nada por el estilo.

DIANA

Ese no es el problema que tiene ese bebé. Es la sangre que corre por sus venas.

Patricia la mira con pesar.

PATRICIA

Tengo otros pacientes.

DIANA

(Irónica)

Gracias, doctora. Me ha dado muchas esperanzas con esa noticia.

Patricia saca un folleto del cajón de su escritorio.

PATRICIA

Vea, aquí hay consejos e información sobre embarazos no deseados, pero debe pensar cuidadosamente en todas las posibilidades.

Diana ladea la cabeza, como cayendo en cuenta de algo y sonrío maliciosa.

DIANA

Gracias, doctora.

Diana toma el folleto y sale.

67. INT. CAFÉ INTERNET. DÍA

Diana lee un artículo científico sobre pruebas de ADN para demostrar la paternidad. El artículo dice en un apartado: "Se debe esperar tres meses para cualquier tipo de prueba, pues las células con la información del ADN del padre se desarrollan hasta el tercer mes."

Suena su celular, es William.

Diana oprime el botón de contestar y se lleva el celular a la oreja sin decir nada.

WILLIAM (OFF)

¿Diana? Diana, ¿Qué pasó?

Diana no contesta.

(Cont.)

Mira Diana, todavía podemos seguir con el plan, no te preocupes. Yo puedo... yo puedo manipular la investigación, incluso... voy a tratar de...

DIANA

(Interrumpe)

Eso si tienes tiempo, ¿No te suspenden pasado mañana? De todos modos, a mi no me va a pasar nada, al menos no por ahora.

Diana se pone la mano en el vientre.

WILLIAM (OFF)

Sí, me suspenden, pero lo más grave es que después me toca enfrentar cargos si no pago la sanción.

Diana cierra los ojos y suspira.

(Cont.)

Diana, trata de no ir a tu apartamento, a donde Erika, por unos días, no sé, consíguese una pieza o algo, ¿Sí?

68. INT. MORGUE DEL INST. DE DIAGNÓSTICO LEGAL. NOCHE

El médico forense JAVIER ROJAS (44) viste una bata blanca y guantes de hule. El cuerpo de Ivonne yace sobre una bandeja metálica, cubierto con una sábana. William tiene los ojos puestos sobre el cadáver, consternado.

JAVIER

Sufría de Isquemia cerebral. Tomaba Fenitoína. La eutanasia en animales, y en algunos países, en personas, se hace mezclando Pentobarbital con Fenitoína.

Javier le entrega un informe a William.

(Cont.)

Pentobarbital es la sustancia que se encontró en la bocina, el pomo,

Mira al cadáver.

(Cont.)

y el hígado de la occisa.

WILLIAM

¿Y dónde se consigue el Pentobarbital?

JAVIER

Es de uso restringido. Sólo en clínicas especializadas, ah, y en veterinarias, ahí lo usan para practicarle la eutanasia a los animalitos.

WILLIAM

¿Y ya salieron los resultados del examen de Alexander?

JAVIER

Sí, positivos.

Javier levanta la sábana y le señala unas marcas de arañazos en el brazo de Ivonne.

(Cont.)

Son arañazos, de la mujer... (Sonríe) o del hombre con uñas largas que movió el cuerpo. Alexander tiene unas parecidas en el pecho.

William asiente, decepcionado.

WILLIAM

Bien. Gracias doctor.

Javier le ofrece su mano enguantada y sonríe malicioso, William lo ignora y Javier se sorprende de su reacci3n.

69. INT. CELDAS UMC. NOCHE

William y un GUARDIA (38) llegan a la celda. El guardia abre la puerta de Alexander, William mira a Alexander con nerviosismo.

WILLIAM

Los exámenes de laboratorio dieron positivo. Queda libre, pero todavía es objeto de investigaci3n, así que no debe salir de la ciudad.

Alexander sale sin mirar a los otros dos hombres, con gesto de indignaci3n.

70. INT. OFICINA DE ALEXANDER. NOCHE

William está de rodillas en el piso escondiendo un frasco de Pentobarbital detrás de unos libros en una de las bibliotecas y Jorge abre la puerta y entra. William voltea a mirar, sorprendido. Jorge hace un gesto de decepci3n.

WILLIAM

Si Diana va a la cárcel yo me jodo, Jorge, me jodo.

JORGE

(Ir3nico)

 Y es que quiere acompañarla o qué, hermano? No entiendo que es lo que tiene usted con esa vieja, pero amor no creo que sea. (Pausa) Debe ser plata, entonces.

William asiente levemente. Jorge se acerca y le quita de la mano el frasco de Pentobarbital.

71. INT. HABITACIÓN DE DIANA EN EL APARTAMENTO DE DOÑA GERTRUDIS. NOCHE

Diana está empacando su ropa en una maleta. De la mesita de noche saca dos billetes de dos mil pesos y se los guarda en el bolsillo, con pesar. Toma los libros de Derecho y los tira de mala gana en una bolsa de basura. Llega Camilo y la abraza. Diana lo aparta, y niega con la cabeza mientras lo mira a los ojos. Los de Diana se llenan de lágrimas.

72. INT. CASA DE ALEXANDER EN TIERRALINDA. NOCHE

Milena está sentada, con gesto tranquilo, en la sala. Llega Alexander.

MILENA

Hablé con Arcadio.

Alexander ignora a Milena y trata de seguir hacia el fondo de la casa.

(Cont.)

Quiero que te vayas de mi casa.

Alexander la mira sorprendido, Milena le sostiene la mirada, impasible. Alexander asiente, resignado.

73. INT. HALL DE ENTRADA UMC. DÍA

William y Jorge se bajan del carro de Jorge y se dirigen a la puerta del edificio. Diana está esperándolos, los dos se detienen, sorprendidos. Diana los mira con frialdad.

74. INT. JUZGADO. DÍA

Diana y Erika están de pie detrás de un escritorio. William está sentado al fondo. La JUEZA (54) tiene puesta una toga negra.

JUEZA

Luego de haber cotejado la evidencia, y de haberse encontrado que sí tuvo responsabilidad en el hecho, Erika Velasco es sentenciada a seis meses de prisión por complicidad.

ERIKA

Pero, señora jueza, yo no sabía para qué era el Pentobarbital, se lo juro.

DIANA

Sí, su señoría, eso es cierto. Ella no sabía.

JUEZA

Y como estudiante de Derecho usted debe saber que eso no la exonera de su responsabilidad al suministrar sustancias o medicamentos que pueden poner en riesgo la vida, sin la debida justificación.

Erika se cubre los ojos con la mano y llora en silencio. Diana la toma del brazo para reconfortarla.

(Cont.)

Se sentencia a Diana Velasco a dos años de prisión por homicidio culposo. El primer año de prisión se anula porque la acusada se encuentra en estado de embarazo. Se cita entonces a la acusada a comparecer a este juzgado el día diecisiete de enero de 2013. Gracias a todos por comparecer.

Un guardia toma a Erika del brazo y la conduce hacia una puerta lateral. William se acerca a Diana y dirige su mirada por un instante a su vientre. Le sonrío.

WILLIAM

La vida siempre se abre paso, ¿No?

DIANA

Y la venganza también.

William la mira ladeando la cabeza ligeramente, sin comprender.

(Cont.)

En dos meses podré demostrar la paternidad, y la culpabilidad, de Alexander.

WILLIAM

Ah.

DIANA

Nuestro plan sigue en pie, Willy, no te preocupes.

WILLIAM

Ajá. ¿Y dónde vas a vivir?

DIANA

En el apartamento de Erika.

WILLIAM

¿Y puedo visitarte?

DIANA

(Tímida)

Sí, claro.

William abre la portezuela para que Diana pase.

75. EXT. PARQUE TERCER MILENIO. DÍA

Alexander le entrega a Diana un comprobante de consignación a nombre de ella por quinientos millones de pesos. Alexander se fija que Diana tiene una barriga de cuatro meses de embarazo. Diana está con su cárdigan negro.

ALEXANDER

(Melancólico)

Milena siempre quiso tener un hijo.

Diana marca un número en su celular.

(Cont.)

La última vez que me lo propuso yo me ofusqué.

Diana digita los números de su cuenta en el celular.

DIANA

Tener un hijo lo habría ayudado.

ALEXANDER

Eso dijo ella. Que un hijo me habría calmado la lascivia. Yo salí ofendido y me encontré con una estudiante...

DIANA

(Interrumpe)

¿Y ahí sí le funcionó?

Alexander se sonroja.

ALEXANDER

Pues... sí.

DIANA

Igual no dura mucho, ¿No?

ALEXANDER

(Retador)

Bueno, esta vez duré lo suficiente.

DIANA

Sí. Me dio lo que necesitaba.

Diana guarda el recibo de consignación en el bolsillo del cárdigan y se da unos golpecitos en el bolsillo, sobre la barriga.

(Cont.)

Me imagino que no necesitaré la prueba de embarazo.

Alexander niega con el cabeza, avergonzado.

ALEXANDER

Diana... yo creo que no es necesario que...

Diana levanta la mano para hacerlo callar.

DIANA

Por eso no se preocupe que de este bebé no va a volver a saber nada. Tampoco de mí.

76. INT. HALL FRENTE AL BUFETE DE ALEXANDER. DÍA

Unos técnicos están instalando un nuevo aviso que dice: "Jiménez y asociados". La doctora Doris Jiménez, dentro de la oficina, le da la mano a otro ABOGADO (45) y sonrío. El antiguo aviso de "Atehortúa y Asociados" está en el piso.

77. EXT. FRENTE AL EDIFICIO NEW AVENUE. DÍA

Alexander sale del edificio y un grupo de periodistas lo rodean, entre ellos Joaquín Cáceres.

JOAQUÍN

¿Es cierto que cuando se divorció quedó en la ruina?

ALEXANDER

(Sin emoción)

No... Perdí algo... Pero en todo caso todavía tengo más plata que un periodista.

JOAQUÍN

(Ignorándolo)

¿Y es cierto que la estudiante a la que asaltó sexualmente está embarazada?

Alexander se ve acongojado, le hace la parada a un taxi y se sube. Las cámaras lo siguen de cerca.

78. INT. CLÍNICA. SALA DE ESPERA. DÍA

Diana y William esperan a que llamen a Diana. William se ve decepcionado. Hay un altavoz en una pared.

WILLIAM

¿Ya te hablaron de todo el proceso? Tú puedes salir lastimada. Y tu... (Titubea, buscando la palabra) fertilidad puede quedar comprometida.

Diana frunce el ceño.

DIANA

¿De qué hablas?

William se sonroja.

WILLIAM

Yo creí que...

DIANA

(Interrumpe)

Esta es una cita de control.

Diana mira con un gesto de reproche cómplice a William. Los dos se quedan mirando al vacío. William sonríe.

(Cont.)
¿Qué?

WILLIAM
¿Cómo eres tú en circunstancias normales?

Diana sonríe.

DIANA
Igual. Trato de ser calculadora, pero cometo errores. Como cuando estudio para un examen pero me dejo enredar con la pregunta. (Se ríe) ¿Y tú?

WILLIAM
Bueno, pues yo soy investigador, estas circunstancias son normales para mí.

DIANA
Bueno, digo yo, en la casa con tu familia.

WILLIAM
Yo todavía no tengo familia. Y mis viejos viven lejos.

Diana abre mucho los ojos y se lleva la mano al mentón, como cayendo en cuenta de algo.

DIANA
Igual los míos.

WILLIAM
Oye Diana, ¿Por qué decidiste ayudarme con la plata? Pues, digo, la coartada del almuerzo ya no te servía de nada.

DIANA
Jorge me contó que tu ibas a plantar evidencia para inculpar a Alexander. Y... pues... fuiste el único que trató de ayudarme, que trató de entenderme.

William sonríe, tímido.

Suena una voz femenina en el altavoz.

RECEPCIONISTA (OFF)
Diana Velasco al consultorio número 2.

Diana le sonríe a William y se pone de pie.

CORTE A CRÉDITOS.

(Durante los créditos vemos recuadros de bits a color de Diana en clase en una Universidad privada con uniforme de estudiante de Medicina. También la vemos en un apartamento muy lujoso dándole de comer a un bebé de un año, cambiándole los pañales y jugando con él, evidenciando la felicidad y plenitud de su maternidad. Igualmente, vemos a William visit ndola y llevándole un regalo al bebé.)

10. Nota de intención

"Examen final" nace a partir de la idea de contar una historia de venganza por fuera de la ley. Las injusticias nacidas de las ambigüedades de las leyes mismas, de la corrupción y de la ineptitud de algunos funcionarios, que he tenido que ver tanto en mi entorno como en los medios, así como las que he vivido en carne propia, son las motivaciones para escribir este guion. La necesidad de hablar sobre temas conocidos me instó a ambientar la historia en una Facultad de Derecho, lugar en el que trabajé como docente de inglés por espacio de cuatro años. La elección del antagonista - un abogado de mucho prestigio - no sólo obedece a su relación con este mundo sino a la premisa Griega y Shakesperiana de que "los grandes más duro caen".

Si bien la inspiración es de origen vivencial, la mayoría del material que se usó en la elaboración del guion viene de la investigación: trabé amistad con dos abogados penalistas, el director de Psiquiatría de Medicina Legal, un médico veterinario y una psicóloga, tomé una materia electiva llamada "Socialización y Crianza" y de las entrevistas que les realicé y de las clases que tomé obtuve información amplia y detallada que se ve reflejada en la historia. Además, asistí a una autopsia en la morgue de Medicina Legal, experiencia que dejó su huella en una escena en la que busqué hacer un buen balance de verosimilitud, drama y humor negro.

El propósito de escribir esta historia es proporcionar un rico material tanto de reflexión como de entretenimiento. Los sentimientos que aspiro despertar en el público son de tipo ambiguo, como los que se experimentan al ver películas como "Crash" (Paul Haggis, 2004) o "Mystic River" (Clint Eastwood, 2003), ya que es difícil tomar un punto de vista único con algunos personajes de estos filmes. Por ejemplo, es difícil tomar la decisión de sólo "odiar" o "apoyar" a John Ryan (Matt Dillon), el policía de "Crash" ya que es corrupto y acosador pero más tarde se convierte en un héroe al salvar la vida de la mujer a la que ha martirizado. Mi personaje principal, Diana Velasco, luego de quedar embarazada a causa de una violación, usa su embarazo para chantajear a su atacante y así lograr su venganza, pero finalmente decide quedarse con el bebé. El espectro de sensaciones que espero nazca en el espectador va desde la compasión hasta el repudio, pasando por la admiración y la complicidad. El repudio podría nacer de la respuesta al uso del embarazo para

fines maquiavélicos (la venganza fuera de la ley). Ya que es claro que crear un personaje simplemente "malo" para despertar el odio en el público es un recurso pobre y sin profundidad, he tratado de alejar tanto a la protagonista como al antagonista de este estereotipo. En este caso, el impulso, por parte del espectador, de rechazar las acciones de Diana sería matizado por la posición en que la ha puesto la injusticia que ha vivido y, así mismo, su posterior decisión de conservar al bebé. Esta acción del personaje debería crear sentimientos mezclados de compasión y lástima (al ver que va a tener que criar al hijo de quien la violó) y complicidad; deseo de acompañarla en su nueva aventura de ser madre. El material de reflexión y discusión que estas situaciones provee tiene profundidad y al mismo tiempo amplitud. También es de actualidad, ya que toca tangencialmente temas como la reciente propuesta hecha por un partido político de penalizar el aborto en cualquier circunstancia. También se acerca a la propuesta de imponer cadena perpetua a los violadores de menores. Gracias a estos elementos, la película en el futuro podría convertirse en un documento testimonial de nuestra época. Cabe aclarar aquí que la finalidad de este guion no es hacer una radiografía sociológica a la Bogotá de comienzos del siglo XXI, ni pretender darle lecciones al espectador, pues creo que ese no es el propósito de hacer una película. Para mí, el deseo de hacer una película, y su base, el guion, debe responder al impulso de crear emociones estéticas en el público.

Por lo tanto, me parece importante que los comentarios sobre los temas escogidos se hagan de forma oblicua para que el espectador no los rechace de entrada. De esta forma, el trabajo intenta convertirse en una verdadera obra de arte. Uno de mis autores favoritos, Edgar Allan Poe, dijo en uno de sus ensayos sobre creación literaria: "Si el significado de un trabajo (literario) se lleva a la superficie y se convierte en la línea principal de la historia, entonces este trabajo se vuelve prosaico e impertinente y deja de ser arte" (La traducción es mía). La justificación de la elección de los temas del acoso, violación, aborto y corrupción y la forma de tratarlos es precisamente el abanico de posibilidades de emoción estética que brindan. No se trata de un intento de denunciar males de esta sociedad, sino son más bien "excusas" para hacer una obra de arte cinematográfica.

Aunque entiendo el alcance limitado de un guion, lo he escrito teniendo todo el tiempo en mente que realmente se va a convertir en una película, y, siguiendo las sugerencias de

los tutores, una película colombiana. Así, el director Colombiano Sergio Cabrera sería el director ideal para ella. Su película "Perder es cuestión de método" es, a mi juicio, la mejor película colombiana por la forma como se cuenta, la elección de planos y encuadres, la edición de los diálogos y el *teaser* con el que empieza la historia.

Me parece que un buen *teaser* para atrapar al espectador es un excelente recurso para empezar una película. Decidí hacer esto con mi guion al presentar a un personaje (Alexander, el antagonista) que se despierta aturdido, aparentemente desnudo (se hace necesario "dirigir" desde el guion e influir sobre la elección de planos y encuadres en esta escena, pues es fundamental que las piernas vestidas de los personajes queden por fuera del encuadre, para que en la escena 60, cuando se retoma la historia en este punto, el espectador se dé cuenta por fin de que toda la situación es parte de la manipulación de la protagonista) y junto a una mujer que no se sabe si está inconsciente, muerta o simplemente dormida. De esta escena pasamos a los créditos, en donde vemos, en recuadros de bits a blanco y negro, parte de la prehistoria del antagonista, saliendo con estudiantes a divertirse. Luego de esto empezamos la historia cronológicamente, con la esperanza de haber atrapado al espectador desde la primera escena, que dura apenas unos 30 segundos. La idea de usar un *teaser* nació de ver películas como "Sunset Boulevard" (Billy Wilder, 1950) en la que empezamos viendo un cuerpo flotando en una piscina y luego se nos promete ver el por qué este personaje terminó de esta manera. Una más reciente es "Inception" (Christopher Nolan, 2010), en la que en la primera secuencia vemos a Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) en una playa, al parecer víctima de un naufragio y con una pistola automática en la cintura. Después vemos que es conducido a un palacio de estilo Japonés del siglo XVII. También, y volviendo al ámbito nacional, "Perder es cuestión de método", en la que desde la primera secuencia vemos la figura del empalado. Me parece una muy buena idea utilizar imágenes o situaciones que estimulen la curiosidad, sobre todo si se trata de flash forwards, porque el público está "atrapado" hasta que la historia llegue a ese punto, por la intriga, y luego querrá saber las consecuencias de la situación planteada al comienzo. Al incluir elementos incongruentes, el arma automática y el palacio antiguo de "Inception" por ejemplo, y, los personajes desnudos y en una situación difícil en una oficina, en mi guion (sin querer ser pretencioso), la curiosidad e imaginación del espectador deberían estar aún más excitadas.

Luego de desechar opciones, pulir las que quedan y decidir cómo y en qué orden mostrarlas, el problema de conectar al espectador con los personajes y la historia está - al menos en teoría - resuelto. Ahora el dilema está en mantener la atención, y para esto se debe tener un muy buen Segundo Acto. Para lograrlo, recurrí a varios recursos: llené de obstáculos el camino hacia la consecución de la venganza, presentándolos del "menos difícil" al más complicado de superar. Así, Erika le toma unas fotos a Alexander con la esperanza de que sean útiles para perjudicarlo pero lo que consigue es que él le ponga una caución. Cabe anotar aquí que Diana está deprimida e inactiva en este punto de la historia, decisión que obedece a dos razones: la primera, darle verosimilitud a la situación, pues una mujer, por valiente que sea, no va a salir inmediatamente a buscar venganza después de ser violada e injuriada en un juicio. La segunda es influencia de las premisas que Christopher Vogler presenta en su libro "El viaje del escritor". Este rechazo, según Vogler, le hace ver al público que la decisión que luego va a tomar el héroe realmente lo va a poner en una situación de riesgo de perder algo o a alguien importante, su libertad e incluso su vida. Gracias a la ingenua idea de Erika, Diana sale de su letargo y decide aceptar la "llamada de la aventura". Los problemas que luego tendrá que superar son la consecución de otro aliado, las dificultades inherentes al plan que ha diseñado (ingresar a la Universidad sin ser detectada, ocultarse en la oficina, salir sin dejar rastros), la muerte de Ivonne, y su propio embarazo, que luego será usado a su favor.

Otra decisión que se ha tomado para mantener la atención del espectador en el Segundo Acto es hacer énfasis en el elemento *Thriller* de la historia. En este acto es donde la figura del detective aparece, así como se desarrolla la trama de venganza. Una característica típica de un thriller de crimen es la de poner a una persona ordinaria en una situación límite en la que tenga que lidiar con policías corruptos, criminales o situaciones que la pongan en peligro y la fuercen a actuar (Palmer, 1983).

Finalmente, se necesita proveer un final que deje al público sintiéndose bien y con muchas preguntas en su cabeza al mismo tiempo. Como ya he hablado bastante del embarazo de Diana y sus posibilidades dramáticas, sólo quiero ampliar aquí que para este fin se eliminaron escenas, por ejemplo una en la que se mostraba cómo Diana empezaba a encariñarse con la criatura que lleva adentro, pues arruinaría el elemento

sorpresa de la última escena en la que William cree que Diana va a abortar.

Pero he dejado de lado el componente de entretenimiento de mi historia. Las relaciones entre personajes, especialmente entre la protagonista y el antagonista, y la protagonista y su aliada, y los diálogos resultantes de ellas, son fuente de humor pícaro y a veces mordaz. Esto se nota cuando, por ejemplo, Diana se ve obligada a pasar la noche con su prima, quien tiene tendencias homosexuales, y ella le presta una pijama corta para luego intentar acariciarla en la oscuridad. Diana se levanta súbitamente y le dice: "Para eso me puso esta pijama, ¿No? ¿Sí le parezco sexy?". La imagen de Diana enojada, pero vestida de forma sensual en contra de su voluntad, sumado a la mordacidad de la pregunta que hace, debería causar risas cómplices en el público.

Hay escenas en las que los sentimientos que busco despertar en el público se van al otro lado del espectro. Por ejemplo, la escena final, en la que Diana y su aliado William están en una sala de espera de una clínica, la situación está manipulada de tal forma que el espectador crea que Diana va a abortar, lo cual debería despertar compasión por ella y por la vida del bebé en sus entrañas. La sensación va a cambiar al alivio y la complicidad cuando Diana anuncia que es una cita de control.

Como se ha visto, he incluido tanto obras cinematográficas como literarias entre mis fuentes de inspiración, pues estoy convencido de que un buen guionista debe alimentarse de ambas, así como de la parte vivencial. "Memorias de Adriano" de Marguerite Yourcenar es otro ejemplo de la influencia de la literatura sobre mi escritura de guiones de ficción. Los destinos de la aliada de Alexander (Ivonne) y de Diana (Erika) son quizá los más fatales de todos, idea que viene de una de los incontables y brillantes aforismos de la novela de Yourcenar: "... El hombre que ocupa el segundo lugar no tiene otra alternativa que los peligros de la obediencia" (Yourcenar, 2002). Quiero aclarar que ninguno de los destinos de los personajes es totalmente "positivo" o "feliz" pues esto le restaría credibilidad e iría en contra de mi búsqueda de crear sentimientos encontrados y situaciones ambiguas pero atractivas.

Quiero ampliar este punto un poco. Aparte de los ejemplos ya explicados, hay otros en las que se muestra como una situación, por simple que sea, puede ser interpretada de

formas distintas dependiendo de la carga emocional que le dé el observador. En la escena en la que Erika, para ayudar a Diana, le toma fotos a Alexander y a Ivonne, vemos que Erika lo interpreta como una cita romántica forzada, resultado del abuso de poder de Alexander. El rector, amigo de Alexander, lo ve como un evento inocente y el periodista como una prueba inútil. El público sabe que ninguno de estos observadores está en lo correcto un 100%, pues entiende que la verdadera intención de Alexander es la de conservar la lealtad y el silencio de Ivonne. Pero aún hay otra forma de interpretar la situación, se le puede ver como una acción desesperada de un hombre poderoso que está en decadencia y no puede más que obedecer las sugerencias de su aliado.

Ahora quiero hacer un comentario con respecto al otro gran tema que se aborda en el guion; el acoso. Mi intención era explorar esta problemática desde dos puntos de vista bien distintos: el del hombre poderoso y el de la mujer sumisa. Erika, como se ve en las primeras secuencias, acosa a Diana de forma furtiva e inocente. Alexander en cambio es un seductor que usa su poder para impresionar. Erika cambia a ser sumisa para no perder la amistad de Diana, lo que desemboca en un final fatal para ella misma. Alexander en cambio se deja llevar por sus impulsos y termina abusando de Diana, con la paradoja de su pobre desempeño sexual, del cual se va plantando información y que terminamos por confirmar en la penúltima escena de boca de la mordaz Diana.

Para terminar, quiero discutir sobre todo lo que se dejó por fuera, lo que estuvo en entredicho pero finalmente se decidió incluir en el proceso de escritura del guion y el por qué. Los discursos grandilocuentes, que, por ejemplo, escribí para el antagonista en algunas escenas fueron descartados para no crear alejamiento en el público. Esto lo aprendí de los personajes de algunas de las novelas de Isaac Asimov. A mi juicio, Asimov toma una mala decisión al hacer que sus personajes, grandes científicos y profesores, sean quienes expliquen las teorías (de la Física, Astronomía o Química) que sostienen los relatos en varias de sus novelas. Sin quererlo, crea así personajes aburridos y pedantes que despiertan antipatía en el lector. También decidí eliminar una secuencia de acción, en la que William, el detective, persigue a Diana en automóvil y a pie, pues rompía con el género que había elegido (drama, con tintes de thriller y humor) y creaba dificultades para la producción. Las "malas palabras" que usa Diana en un par de escenas fueron incluidas en la última reescritura, pues fue ahí que acabé de

convencerme de que el personaje debía hablar de esa manera en situaciones extremas.

Para llegar a la versión final del guion se necesitaron cuatro reescrituras con grandes cambios en cada una. En la primera la acción se desarrollaba casi exclusivamente en escenas de crímenes y una estación de policía, pero a pesar de la investigación que hice, al no ser un experto en el tema las situaciones eran acartonadas y repetitivas; en suma eran clichés. Se decidió entonces cambiar el setting principal a una Universidad, lo que empezó a facilitar el proceso de escritura. En la segunda versión se trabajó mucho en la verosimilitud de las acciones de los personajes, en ese punto la historia era más un thriller que un drama, lo que cambió en la siguiente reescritura. El trabajo realizado no se perdió sino que más bien ayudó a que las acciones de Diana para vengarse, y la subtrama de William, fueran más verosímiles.

En conclusión, he quedado satisfecho con el trabajo realizado y reconozco que la historia con la que empecé mejoró ostensiblemente gracias a la inclusión de las sugerencias de los tutores, de las premisas de teóricos del guión como Christopher Vogler y Robert McKee, así como los consejos de los invitados internacionales que dictaron talleres durante los cuatro semestres. Es mi deseo seguir contando historias a través de guiones fortalecidos por la investigación, la vivencia, la curiosidad cinematográfica y literaria, y el constante trabajo de reescritura y autocrítica.