

"MAESTRA VIDA"

Adaptación cinematográfica

Basada en la obra musical homónima de Rubén Blades

Por: Jairo Valencia Rincón

jairovalenciarincon@gmail.com

Teléfono móvil: 3005197739

1. EXT. CIUDAD DE PANAMÁ. DÍA

Se escucha el prólogo instrumental de "Maestra vida" que tiene una duración de 2 minutos. Mientras se escucha el tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: créditos iniciales de la película sobre panorámicas de la Ciudad de Panamá desde varios puntos de vista, grandes buques navegando lentamente en las proximidades del canal, imágenes del barrio popular "El Chorrillo". Atardece en el barrio, en la puerta de un pequeño restaurante hay un letrero que dice "Sábado poderoso en *El Salao*, ven y gózate el Festival del Rondón", hay mucha gente del barrio circulando por las calles en festiva agitación. Aparece la fachada de la cantina "Luna Azul" que es una esquina ochavada que aún deja ver el lejano esplendor de una gran casona.

2. INT. CANTINA "LUNA AZUL". TARDE.

La música del prólogo continúa, suenan últimos 20 segundos de la pieza. La cantina es gran salón con dos enormes ventanales en los lados, el techo es muy alto y tiene en la mitad un rosetón del cual está colgado un vetusto ventilador gris de grandes aspas polvorientas. En una de las mesas está sentado un hombre moreno de 58 años, Quique Quiñones, que tiene unos grandes ojos negros, brillantes, nariz aguileña y el pelo, crespo y negro, repleto de canas. Quique tiene una cerveza en la mano, en la puerta

de la cantina aparecen dos jóvenes, Quique les habla a los gritos.

Sale por FADE-OUT el prólogo instrumental.

QUIQUE

(GRITÁNDOLE A UNO DE LOS JÓVENES)

¡Calitolito!, ¡Calitolito!

Uno de los jóvenes mira hacia la mesa donde está Quique y ambos se encaminan hacia la mesa donde se encuentra Quique.

CALITOLITO

Mira papá ... te quiero presenta' a un amigo.

QUIQUE

Ah, ¿cómo está el caballero, ahí?
 ¡Muy bien! Mucho gusto ... Enrique ...
 Enrique Quiñones.

RAFAEL

Rafael.

CALITOLITO

¿A ti no se te parece ... conocido a alguien?, ¿no tiene un parecido con alguien? Mírale la cara, chico, mírale la cara..

RAFAEL

Rafael Da Silva.

QUIQUE

¿Ah?

RAFAEL

Rafael Da Silva

QUIQUE

¿Qué Da Silva?, ¿el ... hijo de
Ramiro?

CALITOLITO

El mismo, el mismo.

QUIQUE

¿El nieto de Carmelo Da Silva y
Manuela Pérez?

CALITOLITO

El propio y el auténtico, sí
señor.

Quique echa la cabeza hacia atrás, pone la botella en la
mesa suavemente y sonríe.

QUIQUE

¿De verdá tú eres el hijo ... el hijo
de Ramiro?

RAFAEL

(INQUIETO)

Sí ... sí señor.

Quique se levanta de la mesa, empieza a caminar alrededor
de la mesa, mira a Rafael, toma el espaldar de una de las
sillas con sus dos manos, acerca su cara a la de Rafael,
lo mira con incredulidad. Quique se vuelve a sentar en su
puesto de la mesa.

QUIQUE

(DIRIGIÉNDOSE A RAFAEL)

¿Y cómo viniste a parar tú aquí?

RAFAEL

Cosas de la vida Don Enrique ...
 Calitolito me invitó una cerveza y
 esta era la cantina más cercana en el
 barrio.

Quique mira a Rafael con detenimiento, baja la cabeza y
 suspira. Los tres hombres guardan silencio un momento.

RAFAEL

(CONDESCENDIENTE)

¿Le pasa algo Don Enrique?

QUIQUE

Quique ... dime Quique.

A Quique se le aguan los ojos, luego sonrío un poco y
 levanta la cabeza.

RAFAEL

Pero ¿tiene algo Quique?

QUIQUE

(EMOCIONADO)

¡Nada, nada mijo! Es que ... Qué
 montón de recuerdos se me vienen a
 la cabeza. Y saber que todo pasó
 hace tantos años y yo me acuerdo
 como si hubiera pasado ayer.

CALITOLITO

(DIRIGIÉNDOSE A QUIQUE)

Ya te veo venir.

QUIQUE

(DIRIGIÉNDOSE A CALITOLITO)

Déjame tú a mí, que tú ya sabes
cómo siento yo esto.

(DIRIGIÉNDOSE A RAFAEL)

La historia de tu familia es como
pa' escribi' una novela. ¿Nadie te
ha contao' a ti la historia?

RAFAEL

No, no señor.

QUIQUE

¿Qué sabes tú de esa historia?

RAFAEL

(ENCOGIÉNDOSE DE HOMBROS)

Muy poco en realidad, casi nada.
Sé quiénes fueron mis padres y mis
abuelos, pero de ahí pa' allá ...
na' má.

QUIQUE

Tu abuelo y tu abuela eran un
par de personajes. Tu papá Ramiro
... ma' o meno' ...

Rafael hace un gesto de desconcierto. Se pasa la mano por
la barbilla. Mira a Quique con curiosidad.

RAFAEL

¿Tú los conociste?

QUIQUE

(EUFÓRICO)

¡Hombre chico!, mi papá, Vavá,
Vavá Quiñones, fue el compadre de
tu abuelo y yo, desde que me
acuerdo, vi a tu abuela y a tu
abuelo en mi casa, y desde niño
los aprendí a reconocer en las
tiendas, en la iglesia, en la
calle, en todas partes.

CALITOLITO

(DIRIGIÉNDOSE A QUIQUE)

¿Tú sabes que se está casando?

QUIQUE

¿Quién?

CALITOLITO

(PONIÉNDOLE UNA MANO EN EL HOMBRO
A RAFAEL)

Aquí el caballero, con tremenda
hembra se va a casar.

QUIQUE

(MIRANDO A RAFAEL)

Ay ... tremenda hembra, ¿tú sabes
quién era tremenda hembra? Tu
abuela, tu abuela Manuela, esa era
tremenda hembra. La mejor hembra
que se ha visto en este barrio ...
aunque ella nunca se imaginó lo
que le iba a pasa'.

Quique se queda en silencio y mira absorto hacia el mar
enisimismado.

3. EXT. CALLES DEL BARRIO. DÍA. FLASHBACK

Comienza la canción "Manuela" desde 00:00 hasta 00:20.

"¡Manuela, qué mujer aquella!

De grandes ojos y cabellos negros largos, y figura de guitarra

¡Qué hay que admirar!

¡Manuela, ay, que hembra tan bella!

De risa coqueta, y de cintura pequeña y de piernas, ¡criminal!"

Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: son las siete de la mañana y un sol brillante ilumina las calles del barrio. En una esquina del barrio está parado un niño de tres años de edad, tiene grandes ojos, negros y brillantes, nariz aguileña y pelo negro muy crespo: es Quique. Una joven pasa por la esquina y le acaricia el pelo al niño. La joven es una morena de 19 años, Manuela Pérez, que camina afanada esquivando los huecos en el pavimento y los charcos en las aceras. Lleva un vestido color lila que le llega hasta las rodillas y es descubierto en los hombros. De su pelo, negro y crespo, caen gotas de agua sobre su espalda. Todos los hombres que se cruzan con ella en el camino vuelven la cabeza para admirar su figura. Algunos de ellos le lanzan besos voladores después de verla pasar.

4. INT. CASA MANUELA. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela", desde 00:20 hasta 1:50.

"¡Qué estampa sensual!

En todas partes repetían ese nombre,

*Perdían el sueño los hombres ante tanta perfección.
Las otras hembras la miraban y de envidia, preguntaban,
-“¿qué tiene ella que no tenga yo?”-*

Pero Manuela,

*Como una pantera en cada esquina de aquel barrio iba
Dejando pedacitos de ilusión,*

De quién la amó.

Y es que Manuela no tiene problemas.

La juventud grita en su piel,

Solo a la vida ella le es fiel;

No tiene horario ni deber; no tiene penas.

Y cada hombre que la encuentra, admirado, se lamenta,

-“¿Qué no diera por tumbar a la Manuela!”-

-“¿Ay Dios mío, qué no diera por el amor de la Manuela!”-

Ay qué no diera, ay qué no diera yo por tenerla.

*Es que le tengo un coco y me carga loco, trastornao' me
trae la geva.”*

Sobre la canción van las siguientes imágenes: la casa de Manuela es un pequeño salón de paredes sin pintar y piso de cemento. Manuela trae en sus manos una bolsa de papel de color café llena de cosas, entra a su casa, deposita la bolsa sobre la mesa del comedor y empieza a sacar de la bolsa los víveres para preparar el desayuno. Una mujer de mediana edad, blanca y bajita; Doña Carmen, la mamá de Manuela, llega hasta el comedor y toma algunos de los víveres que Manuela ha dejado sobre la mesa.

La conversación de las mujeres se escucha en segundo plano.

MANUELA

(MALICIOSA)

Mami, yo creo que en la tienda
se quedaron pebiando.

DOÑA CARMEN

(SORPRENDIDA)

¿Y por qué crees tú eso, miya?

MANUELA

Porque escuché un alegato cuando
salía.

DOÑA CARMEN

Uhm ... ¿qué habrá pasao?

MANUELA

(INDIFERENTE)

¡Quién sabe! ... ¿y mi papá?

DOÑA CARMEN

En el baño, ese que se demora una
eternida' pa' listase.

Don Álvaro Pérez, el papá de Manuela un hombre negro,
alto, de mediana, edad llega al comedor y se sienta en una
de las sillas. Doña Carmen se va del comedor.

La conversación continúa en segundo plano.

DON ÁLVARO

(REGAÑON)

¿Y tú saliste así a la calle?

MANUELA

¿Así cómo?

DON ÁLVARO

Así cómo estás ...

como una mujer de la calle.

MANUELA

(ENOJADA)

¡Respete! Yo no soy una de esas
que le gustan tanto a usted.

DON ÁLVARO

(BURLÓN)

¿Y ahora a quién le estabas
coquetiando?

MANUELA

A nadie, a mí no me gusta nadie.

DON ÁLVARO

Siquiera, porque tú no vas a ser
para ninguno de los zánganos de
este barrio.

MANUELA

Yo voy a ser del que me dé la
gana.

Don Álvaro se ríe. Manuela lo mira mal. Manuela levanta el resto de los víveres de la mesa con rapidez y se va del comedor.

5. EXT. CALLES DEL BARRIO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela".

*"¡Ay, qué no diera por el amor de Manuela!
Tiene, tiene un caminao' bien rico e' medio lao', con un
guille de pantera".*

Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: Manuela camina apresurada por las calles del barrio, está vestida con una falda oscura que le llega hasta las pantorrillas y con una blusa blanca abotonada hasta el cuello. Desde las ventanillas de un bus repleto de pasajeros, salen varias cabezas para silbarle y gritarle ardientes piropos.

6. EXT.CALLE ALEDAÑA INSTITUTO TÉCNICO DE PANAMÁ. DÍA.

FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela".

*"¡Ay qué no diera por el amor de Manuela!
Yo seré tu domador, bella mujer, mamacita ven paca'
pa'enseñarte a ti a quere'.
¡Ay! qué no diera por el amor de Manuela!
De piernas criminal, qué estampa sensual, eeh eah, está
linda esa morena.
¡Ay! qué no diera por el amor de Manuela!
Su figura de guitarra quiero tocar, ay compay, esa Manuela
buena que está.
¡Ay! qué no diera por el amor de Manuela!
Mira tú, si le tengo un coco, que no me importa que se
traiga hasta a la suegra".*

Sobre la canción vemos las siguientes imágenes: Manuela camina por la acera en dirección a un viejo edificio mientras bordea una reja de malla metálica, tras la reja hay un edificio viejo, Manuela siente la bocina de un auto que pita insistentemente, voltea a mirar y reconoce al

volante del automóvil a Mauricio Villegas, un compañero del instituto. Mauricio es un apuesto joven rubio de 23 años que le sonríe a Manuela. La conversación se escucha en segundo plano.

MAURICIO

Manuela, ven. Yo te llevo al
instituto.

Manuela sigue caminando rápido por la acera.

MANUELA

No, ya para qué, ya llegamos.

Mauricio le señala el edificio a Manuela. El edificio amarillo se ve muy distante, iluminado por un sol muy brillante. Manuela se sube al automóvil y Mauricio le da un beso en la mejilla. Mauricio acelera mientras Manuela se mira en el espejo retrovisor. El automóvil se acerca rápidamente al edificio levantando un poco de polvo del piso.

Termina la canción "Manuela".

7. INT. CANTINA "LUNA AZUL". TARDE

Quique arrastra desde el centro de la mesa su botella de cerveza, se toma un sorbo, apoya el codo en la mesa y acerca su cara a la de Rafael.

QUIQUE

Y tu abuelo, tu abuelo Carmelo,
era tremendo tipo, bebedor y
mujeriego. Pero pa' qué es la

vida, sino es pa' tomar y andar
 con mujeres. Era tremendo tipo,
 gracioso, formal y muy buen amigo.
 Mira Rafael. Te vo' a conta' como
 era tu abuelo ..., tu abuelo Carmelo
 ...

Empieza la canción "Carmelo". Desde 00:00 hasta 1:05.

"Alalalalala Carmelo era".

Sobre la canción vemos la siguiente imagen: la cantina con algunas mesas ocupadas y Quique hablando con Rafael mientras mueve las manos. La conversación se escucha en segundo plano.

8. EXT. "SOLAR DE LOS ABURRIDOS". TARDE. FLASHBACK

Continúa la canción "Carmelo".

*"en el barrio el guapo mayor,
 Respetado como cualquier gran doctor.
 El hombre con la llave pa' to' el callejón,
 Amo de la esquina, del barrio y del son.
 Trabajaba fuerte en la sastrería
 Llamada "La Esperanza", de mister García,
 Y como todo hombre que en el barrio había
 Soñaba con tener a Manuela algún día.
 Es que en los sábados de dominó,
 Entre los traguitos, los gritos, ¡Ay Dios!,
 Era la Manuela el tema obligao'
 Después de la política, el box y los daos'"*

Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: Llega el crepúsculo a la ciudad. El

sol se oculta en el horizonte e ilumina con una luz rojiza el barrio. En "El Solar de los aburridos", un largo callejón sin salida formado por la culata de las instalaciones de unas enormes fábricas. Carmelo Da Silva, de 21 años, está conversando con sus amigos, Franklyn González, Foncho Linares y Vavá Quiñones, mientras juegan a los dados, se fuman unos cigarrillos y se toman unos tragos de ron. La conversación se escucha en segundo plano.

FONCHO

Caballeros, ¡qué merengue volvió anoche Kid Martillo la Butifarra Mendoza!

FRANKLYN

(DIRIGIÉNDOSE A FONCHO)

¿Tú también escuchaste anoche la pelea?

FONCHO

(MUY ANIMADO)

¡Hombre!, anoche estuvimos mi papá y yo pegados de la radio escuchando toda la transmisión desde el Arena Polar.

CARMELO

¿Y cómo estuvieron las otras peleas?

FRANKLYN

Buenas, pero la del Martillo sí la rompió.

FONCHO

Yo creo que ese tipo está en el
hospital.

VAVÁ

¡La Butifarra se va a vaciá!

Los jóvenes ríen y siguen jugando a los dados sobre el viejo carrito de madera. Después de un rato, casi al punto de anochecer, el grupo se disuelve y cada uno de los muchachos se va en dirección a sus respectivas casas. Termina la canción "Carmelo".

9. EXT. MUELLE 6 DE PUERTO CRISTÓBAL. NOCHE. FLAHSBACK

Carmelo observa desde un muelle los grandes barcos que pasan lentamente por el Océano Atlántico en dirección al canal de Panamá. Se sienta en el muelle, saca del bolsillo de su camisa una pequeña libreta y un lápiz, mira de nuevo los barcos y empieza a dibujar uno de ellos en su libreta.

10. EXT. SOLAR DE LOS ABURRIDOS. ATARDECER. FLASHBACK

Carmelo y sus amigos juegan una bulliciosa partida de dominó. Un niño de tres años, Quique, merodea por el solar y después de curiosear un rato abraza el brazo de uno de los amigos de Carmelo, Vavá, que suelta las fichas de la mano del brazo que tiene el niño, deja que el niño le abrace el brazo y toma todas sus fichas con una sola mano. Por la acera del frente aparece en el campo visual una figura de mujer envuelta en un vaporoso vestido blanco. Al fondo se ve el mar. Sin darse cuenta los jóvenes han suspendido la partida, guardan silencio mientras ven a la mujer que lentamente se aproxima. Es Manuela, trae el cabello suelto y la brisa del mar extiende sus crespos en el aire. Al pasar frente a los chicos se detiene para

sacarse una piedrita que se le ha metido en la sandalia, permitiéndoles apreciar un hermosísimo pie. Una ráfaga de viento le ciñe el vestido y revela su cuerpo escultural. Los jóvenes la ven pasar hasta que se pierde en la lejanía.

CARMELO

(MIRANDO A SUS AMIGOS)

¡Qué mujer tan hermosa carajo!
Algún día me verán con ella, se
los juro. Como que me llamo
Carmelo Da Silva.

FONCHO

¿Y por qué tú estás tan seguro de
eso? Es un hembrononón.

CARMELO

¿y tú que te crees que quien soy
yo?, ¿cualquier pintao en la
pared? Yo le puedo dar la talla a
esa mujer.

FRANKLYN

(IRÓNICO)

¡Ya te lo creo!

CARMELO

(ENTUSIASMADO)

No, de verdá chicos, esa mujer va a ser mía, puedo apostar con cualquiera, lo que quiera, que voy a conquistar esa hembra.

VAVÁ

¿De verdá estás dispuesto a apostar lo que sea?

CARMELO

Seguro.

VAVÁ

Apostemos tú y yo

CARMELO

¿Qué quieres tú perder?

VAVÁ

Quiero ganar una botella e' ron cada fin de semana.

CARMELO

Está hecha la apuesta hermano.

Quedan aquí el Foncho y el Franklyn como testigos de tu ruina y destrucción.

Carmelo y Vavá chocan las manos con una palmada que resuena. El niño observa entusiasmado las manos de los jóvenes que están bastante cerca de su cara.

11. EXT.MUELLE 6 DE PUERTO CRISTÓBAL. ATARDECER.FLASHBACK

Carmelo observa con atención los barcos en el mar, se quita los zapatos, mete los pies en el agua y se pone a dibujar en su libreta.

12. INT. SEDE ACCIÓN COMUNAL "EL CHORRILLO". DÍA. FLASHBACK

La Acción Comunal del barrio es un gran salón que tiene un pequeño escenario al frente. Un calendario de la carnicería "El Salado" cuelga en una de las paredes mostrando la fecha del 3 de abril de 1920. Es sábado, a las 2 en punto de la tarde empiezan los preparativos para el ensayo del grupo juvenil de baile, la orquesta afina sus instrumentos en el escenario, los integrantes del grupo van llegando a la Acción Comunal, Carmelo y sus hermanas terminan de correr las últimas sillas hacia los costados. Llegan Manuela y sus amigas en un coro de risas nerviosas. Manuela ve a Carmelo y hace un leve gesto de desprecio.

Empieza el tema instrumental "La fiesta". Desde 00:00 hasta 00:30. Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: Olga Lucía toma un megáfono para organizar la coreografía, Carmelo baila con una de sus hermanas pequeñas, Diana, de 13 años.

CORTE A

En el calendario de la pared cae la hoja de abril 10.

CORTE A

En el calendario cae la hoja de abril 17.

CORTE A

El calendario está en abril 24, Carmelo cruza bailando el salón para invitar a bailar a Manuela, ella accede con indiferencia. Bailan muy sincronizados.

Termina el tema instrumental "La fiesta".

Manuela le da la espalda rápidamente a Carmelo, se va para donde se encuentran sus amigas con una expresión de inocente vergüenza en la cara.

13. EXT. ESQUINA CASA DE MANUELA.NOCHE.FLASHBACK

Carmelo, desde la esquina de la casa de Manuela, observa que a la casa de ella llega un lujoso automóvil último modelo. Manuela se baja del automóvil, pasa por delante del auto y las luces del coche dibujan su silueta, se acerca a la ventanilla del conductor y se despide de este con un beso en la mejilla. El auto arranca con un chillido de las llantas y levanta un polvo en la calle destapada, el automóvil voltea en la esquina y pita, Manuela levanta la mano en la puerta de su casa y entra. Carmelo se queda en la esquina mirando el coche, dobla una de sus rodillas y recuesta el pie contra la pared, prende un cigarrillo sin filtro y mira hacia la puerta de la casa de Manuela.

14. EXT. MUELLE 6 DE PUERTO CRISTÓBAL.ATARDECER.FLASHBACK

Carmelo llega al muelle silbando una canción, se acuclilla al lado de un viejo que está pescando y le da un golpecito cariñoso en las costillas mientras le susurra algo en el oído, el viejo se ríe y le muestra a Carmelo el anzuelo vacío de la caña de pescar. Carmelo camina hasta la punta del muelle, se sienta, saca su libreta y empieza a dibujar. Un niño de tres años de edad, Quique, corre descalzo por el muelle en compañía de varios niños de su

edad. El niño se detiene, mira a Carmelo dibujar, Carmelo lo saluda, le toma la barriga y le hace cosquillas. El niño se aparta riendo a las carcajadas y sigue corriendo por el muelle.

15. INT. CANTINA "LUNA AZUL". TARDE

Quique saca un pañuelo del bolsillo trasero de su pantalón, limpia con este el cuello de una botella de cerveza, se toma media botella de un solo trago. Quique entorna los ojos para hablar.

QUIQUE

Mira Rafael, tu abuelo Carmelo aceptó todas las condiciones que Manuela le puso con tal de poder estar con ella. Si Manuela le hubiera dicho que contara las arenas de la playa, Carmelo se hubiera puesto a contarlas. Mira, chico. Yo creo que Carmelo se había enamorado de ella sin darse cuenta. Después que ella aceptó la amistad de él, Carmelo ... Carmelo no pensaba en otra cosa que no fuera Manuela, dejó de molestar con otras mujeres, no volvió a decir vulgaridades y todos los días le regalaba algo, así fuera un dulce, un barquito, un dibujo. Imagínate que hasta mermó las visitas al "Solar de los aburridos".

RAFAEL

Pero, ¿y mi abuela sí le creía?

QUIQUE

Puej ... al principio no le creía mucho, pero como Carmelo siguió comportándose bien, ella pudo comprobar que era cierto, que Carmelo sí había cambiao, y después era Manuela la que no podía creer lo que estaba pasando. Pero era verdá, Carmelo era otro, cambió para siempre. Manuela lo había hecho cambiá.

RAFAEL

¿Y en qué paró todo eso Quique?

QUIQUE

Pues, ¿en qué iba a parar todo eso?, en que Manuela se enamoró también de Carmelo, tanto insistió tu abuelo con atenciones, con regalitos, con cartas; que ella terminó por convencerse del noble interés de tu abuelo.

Rafael saca un cigarrillo de una cajetilla, prende un fósforo y enciende un cigarrillo. Da una profunda aspirada al cigarrillo y bota el humo hacia arriba. Quique le sonríe con la mirada.

**16. INT. EXT. FUENTE DE SODA "SIRENA DEL CARIBE". ATARDECER.
FLASHBACK**

La fuente de soda es un espacio abierto que tiene una barra de madera donde se encuentra el vendedor y unas mesas metálicas con sombrillas rojiblancas que están ubicadas afuera del local. Manuela está sentada en una de las mesas y Carmelo camina hasta la barra. Choca la mano con la del vendedor.

CARMELO

Buenas, Viejo Rober.

ROBERTO

(ALEGRE)

¡Carmelooooo, nené!, ¿para qué soy bueno?

CARMELO

Pa' toma', para eso sí eres bueno.
Dame dos refrescos ahí.

ROBERTO

¿De qué?

Carmelo mira a Manuela, ella está distraída, Carmelo silba con un trino especial, ella lo mira. Carmelo abre los brazos y las palmas de las manos, levanta un poco el mentón y abre los ojos. Manuela le hace una figurita sinuosa en el aire con los dedos. Carmelo mira al vendedor.

CARMELO

Uno de tamarindo ... y para mí, para mí ... uno de mango.

Roberto sirve los refrescos y Carmelo los lleva hasta la mesa. Carmelo toma de las manos a Manuela, se miran a los

ojos. Por la acera pasan las amigas de Manuela, le hacen morisquetas, se toman de la mano entre ellas, se miran a los ojos y fingen darse un besito, Manuela se sonroja primero y después sonríe. Por la acera del frente pasan los amigos de Carmelo, lo llaman, le hacen señas levantando la botella de ron, Carmelo rehúsa, también con señas, la invitación de sus amigos.

17. EXT. PUERTA CASA MANUELA.NOCHE.FLASHBACK

La luna llena y amarilla, flota en una noche despejada y llena de estrellas, diversas músicas se escuchan al mismo tiempo. Carmelo luce un atuendo elegante y unos zapatos relucientes, además se ha bañado en colonia. Carmelo revisa su indumentaria de arriba a abajo. Carmelo toca la puerta en la casa de Manuela. Manuela abre a la puerta de su casa, tiene un vestido negro, largo y unos tacones altos del mismo color. Sus padres la acompañan en el umbral de la puerta. Mira a Carmelo sorprendida por el atuendo de él.

MANUELA

Mamá, papá ... la bendición.

Los padres de Manuela le dan la bendición, Manuela sale de su casa, Carmelo le ofrece su brazo y ella lo toma de gancho. La pareja se aleja caminando por la acera y los padres de Manuela se quedan observándolos desde la puerta de la casa.

18. INT. DISCOTECA "CARRUSELES".NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción instrumental "La fiesta". Desde 00:30 hasta 01:35. Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: "Carruseles", una

discoteca al aire libre. En el centro del lugar hay una inmensa pista de baile formada por baldosas blancas y brillantes. Del mar llega una brisa suave y refrescante que levanta las faldas de las mujeres. Carmelo y Manuela se sientan en una de las mesas cercanas a la pista de baile. Carmelo con un ademán invita a bailar a Manuela.

MANUELA

(DIVERTIDA)

Por supuesto, caballero.

La pareja baila en silencio, mirándose a los ojos. La pista de baile está repleta de gente, el viento mueve las cabelleras de las mujeres. Manuela mira hacia el cielo y sonríe. Carmelo cambia de paso y toma a Manuela por la cintura. La pareja baila concentrada en la música.

Termina la canción instrumental "La fiesta".

La pareja retorna a la mesa.

MANUELA

¿Había venido muchas veces?

CARMELO

No, es la segunda vez. La primera fue con unos parientes de mi mamá que vinieron de Colón.

MANUELA

Es muy bonita.

CARMELO

(CON TERNURA)

Pero más linda eres tú Manuela.

Carmelo se levanta de la silla, saca del bolsillo de la camisa un barquito de madera y lo pone en las manos de Manuela.

CARMELO

Embarqué mi corazón para que
navegue hasta el tuyo.

Manuela le da un beso apasionado a Carmelo. Un relámpago lejano les ilumina las caras en la noche. Se sorprenden. Se ríen. Se vuelven a besar.

19. EXT. MUELLE 6 PUERTO CRISTÓBAL. TARDE. FLASHBACK

Carmelo y Manuela caminan por el muelle tomados de la mano, llegan hasta el extremo y se sientan a contemplar el mar. Un gran buque empieza a pasar delante de ellos. Carmelo se lleva la mano al bolsillo de la camisa, aprieta la libreta y después retira la mano del bolsillo.

MANUELA

¿Qué tiene ahí?, déjeme ver.

CARMELO

No, nada, es que sentí una picada
en el corazón.

MANUELA

El corazón queda en el otro lado,
no se haga el bobo, muéstreme.

Carmelo se queda callado y mira hacia abajo, Manuela empieza a hacerle cosquillas y cuando Carmelo recuesta la espalda sobre el piso del muelle, ella aprovecha y le saca la libreta del bolsillo. La abre y mira los dibujos.

MANUELA

Lleva mucho tiempo dibujando. Hay unos que le quedaron muy bonitos.

CARMELO

Mentirosa.

MANUELA

No, de verdad. La mayoría son muy feos.

Carmelo se avergüenza y hace un pequeño puchero con la boca.

MANUELA

¡Mentiras! Todos están muy lindos, hay unos que me gustan mucho. ¿Por qué los pinta?

CARMELO

No sé, a mi papá también le gustan mucho los barcos y cuando yo era niño él me contaba historias de mi bisabuelo, un esclavo africano que llegó encadenado a estas tierras. Cada vez que él me contaba esas historias, yo me imaginaba el barco en el que había llegado mi bisabuelo y desde ese tiempo empecé a mirar los barcos con atención, no sé, con algo de nostalgia.

Manuela abraza uno de los brazos de Carmelo y recuesta la cabeza contra el pecho de Carmelo. Él señala un barco que se ve en la lejanía.

CARMELO

¿De dónde vendrá ese?

MANUELA

Pinte un barquito para mí, ¿sí?

Carmelo acaricia con la mano la cabeza de Manuela y le da un beso en la frente. El sol en el horizonte dibuja líneas amarillas sobre las olas del mar.

QUIQUE

(VOZ EN OFF)

Yo era todavía un niño cuando
 empecé a ver esa pareja de
 enamorados que eran tus abuelos ...
 por todas partes y aunque no entendía
 bien, ¿sabes?,
 sentía algo muy lindo ... algo que no
 puedo explicar ... aquí en todo el
 pecho, en la mitad del alma.

Carmelo y Manuela están sentados en el muelle. Carmelo mira hacia el horizonte mientras Manuela mece sus pies en el aire.

20. INT. CANTINA "LUNA AZUL". ANOCHECER

El mesero asienta con fuerza una botella de ron "Cortez" sobre la mesa. La cantina aún está iluminada por los últimos rayos de sol que entran por las ventanas pero las luces del techo ya están encendidas. Todas las mesas de la cantina están ocupadas por grupos de hombres, se escucha el rumor de las conversaciones. Sobre la mesa de Quique

hay una botella de ron y tres copas. Quique le pasa la botella de ron a su hijo.

QUIQUE

¡Calitolito!, destapa tú esta vaina que yo tengo que hablar una cuestión aquí con Rafael.

CALITOLITO

(MIENTRAS DESTAPA LA BOTELLA)

Pero si no has hecho otra cosa esta tarde, no lo has dejao ni respirar, ¡déjalo que hable, papá!

Calitolito sirve tres tragos en las respectivas copas. Los hombres se los toman de inmediato.

QUIQUE

(MIRANDO A CALITOLITO)

¿Y quién eres tú para hablarle así a tu padre?

CALITOLITO

Tu hijo, los dos conseguimos los títulos el mismo día. Está bien que Rafael no conozca la historia de su familia pero no tienes que contársela toda el mismo día.

RAFAEL

(DÁNDOLE A CALITOLITO UN GOLPE SUAVE CON EL REVÉS DE LA MANO EN EL HOMBRO)

Deja, deja ... yo quiero saber.

Calitolito sirve otra tanda de ron, los hombres brindan y se toman sus respectivos tragos.

QUIQUE

El día menos pensao decidieron casarse. Le contaron a too' el mundo ... hacían feliz a la gente con la noticia. Mi mamá decía que se veían muy lindos juntos. Y a la semana ... a la semana todos los familiares y amigos de la pareja hicieron la mejor fiesta que se haya hecho en este barrio.

RAFAEL

(INTERESADO)

¡Eeepa! Cuéntamelo con pelos y señales.

QUIQUE

Eso fue tremendo fiestón, mi hermano.

Quique gesticula en su mesa mientras conversa. La conversación se escucha en segundo plano. Los últimos rayos de sol brillan en las paredes de la cantina.

21. INT. CASA CARMELO. DÍA. NOCHE. FLASHBACK

La casa de la familia Da Silva-Pérez. De las paredes cuelgan imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y del canal de Panamá. En la sala, Carmelo cose un pantalón café en la máquina de coser. Manuela está sentada en la cocina en un viejo taburete de cuero.

MANUELA

(GRITANDO)

Negro ... Vení ... Vení que te tengo
que contar una cosa.

CARMELO

Ya voy, mi amor. Espérame un
momentico yo pego esta cremallera.

Carmelo se levanta de su asiento, camina hasta la cocina,
le pone una mano en el hombro a su mujer.

CARMELO

Quihubo, mija. ¿Qué es lo que me
quiere contar?

MANUELA

No, pero siéntese primero.

Carmelo toma un tronco de madera pintado y se sienta en
este al frente de Manuela.

CARMELO

Princesa, ya me está asustando,
¿pasa algo grave?

MANUELA

Pues sí y no.

CARMELO

¿Cómo así? Peor. Cuénteme que ya
estoy intrigao.

MANUELA

Mi amor ... estoy en embarazo.

CARMELO

(EUFÓRICO)

¿¡Cómo!? ... negrita gracias,
 gracias. ¡Qué felicidad tan grande
 la que me das! Voy a contarle a
 too' el mundo ya. ¡Vamo' a tener
 un hijo papá!

Carmelo se levanta del butaco, se sienta en el suelo al lado de Manuela, la mira con los ojos aguados y le acaricia el estómago. Manuela le soba el pelo a su esposo. La mano de Carmelo, con el anillo de bodas en el dedo anular, sobre la barriga de Manuela.

Entra por FADE-IN la canción "El nacimiento de Ramiro".
 Desde 00:00 hasta 02:46.

*"Nació mi niño, mi niño, ¡nuestro niño! ¿quién lo creyera?
 Que después de haber andado tanta esquina,
 Correteado tanta hembra y enredao' en mil problemas,
 ¡Iba yo a salir papá! ¡Jajay cara'!"*

*Nació mi niño, mi niño, nuestro niño. ¡Mira que vaina!
 Y no me atrevo ni a apretarlo, por temor a lastimarlo;
 Estoy tan emocionao' mano, que soy capaz de soltarlo y,
 ¡En este mundo caballeros, no hay nene más bonito!*

*¿Y tú Manuela, como está mi reina bella?
 Que perdiste mucha sangre me contaba aquí el Doctor,
 Vine corriendo con Vavá, Foncho y el Franklyn,
 Me los traje desde el parque, por si aca' una transfusión;
 Es que yo estoy que ni sangre puedo darte,
 Me bebí treinta cervezas y dos botellas de ron por la
 emoción*

De tanta espera.

Y cuando crezca; ¿qué será?, ¿qué será?, ¿qué será?, ¿qué será?

¿Será acaso un pelotero como Aparicio, o Clemente, ídolo de su gente,

Y gloria para el béisbol?

O, a lo mejor, sale un genio en matemáticas, un inventor, Un gran sonero, ¡y cuidao' que hasta doctor!

Y eso sí señor, lo pido en tu nombre:

Que no me salga marica, que no me salga ladrón

Que, aunque sé que he hecho mis trampas,

Trataré de darle todo lo que nunca tuve yo.

Nació mi niño, mi niño, ¡nuestro niño!, ay cara' ¿quién lo creyera?;

Mi presión casi revienta, ¡ay, cójalo suave doctor! ¿Qué te pasa? Nombre' je;

Fueron nueve meses de angustias e incertidumbre".

Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue:

CORTE A

La barriga que va creciendo mientras el vestido de Manuela cambia de color y Carmelo está sobando la barriga.

CORTE A

Manuela pone la mano sobre la de su esposo. Carmelo la mira. Ella asiente con la cabeza. Se levantan, caminan hasta la sala, Carmelo recoge de un sofá un maletín

pintado con animalitos de colores. Llegan hasta la puerta de la calle, Manuela se da la bendición, Carmelo mira hacia adentro, apaga la luz. Cierran la puerta y salen.

22. INT. HOSPITAL LA MERCED.DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Manuela en una camilla de la sala de partos rodeada de un grupo de médicos y enfermeras.

CORTE A

Carmelo caminando desesperado por un pasillo del hospital.

CORTE A

La cara de Manuela con gestos de dolor, la cara de Manuela sudando, la cara de Manuela respirando profundo, los ojos de Manuela escurriendo lágrimas, la cara de Manuela haciendo fuerza.

CORTE A

Carmelo sentado en una silla del pasillo frotándose las manos con rapidez. A ambos lados de Carmelo están sentados sus amigos.

CORTE A

En la sala de partos se oye el llanto de un bebé, la cara de Manuela sonriendo. La cara de Manuela soltando un hondo suspiro.

CORTE A

Una enfermera sale al pasillo, mira a Carmelo, levanta el pulgar de su mano derecha y sonríe. Carmelo y sus amigos alzan los brazos. Carmelo y sus amigos se abrazan.

23. EXT. PARQUE BARRIO "EL CHORRILLO".DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Manuela pasea a Ramiro cargado en sus brazos. Carmelo rodea la cintura de su mujer con un brazo mientras le hace morisquetas a su hijo.

24. INT. CASA CARMELO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Ramiro de pie, en la sala de su casa, tomado de cada una de sus manos por Carmelo y Manuela, levanta torpemente sus pies enfundados en botines blancos.

25. EXT. PLAYA BISCUITS. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Carmelo camina tomado de la mano de su hijo, que le llega hasta la mitad del muslo, por una playa repleta de turistas extranjeros que pasean con sus familias. Un gringo les toma una fotografía y le da una moneda a Carmelo.

26. EXT. CALLES DEL CENTRO DE PANAMÁ.FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Ramiro en uniforme colegial, merodea por el centro de la ciudad, se detiene al frente de una vitrina para ver las imágenes que pasan por la pantalla de un televisor.

27. EXT. CANCHA BÉISBOL. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Ramiro, colgado de un tubo de una estructura metálica que rodea un campo deportivo, observa a otros chicos jugar un partido de béisbol.

28. EXT. MUELLE HIGHWAY. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro".

Ramiro, vistiendo un pantalón largo, camina por un largo muelle, Ramiro se queda viendo cargar y descargar los grandes buques. Ramiro lanza guijarros al mar con desgano. Un grupo de turistas gringos jóvenes pasa raudo en una lancha cerca del muelle. Ramiro es salpicado por el agua que levanta la lancha. El grupo de la lancha se ríe. Ramiro los mira y frunce los labios. Ramiro observa la lancha que se aleja con el grupo.

29. EXT. CALLE BARRIO "EL CHORRILLO". TARDE. FLASHBACK

Continúa la canción "El nacimiento de Ramiro". Los últimos segundos de la canción.

"Y Hoy es el momento cumbre; ;por fin ha empezado el show!"

Sobre la canción vemos la siguiente imagen: Ramiro mientras juega yo-yo, camina por las calles de su barrio.

Termina la canción "El nacimiento de Ramiro".

Ramiro pasa por el frente de la casa de Virginia Ocasio (9), Virginia es una niña pelirroja y está parada en la puerta de su casa, se queda mirando a Ramiro.

VIRGINIA

¿Tú vives por aquí?

RAMIRO

(TÍMIDO)

Sí.

VIRGINIA

Yo me llamo Virginia, ¿tú cómo te llamas?

RAMIRO

Ramiro.

VIRGINIA

¿Quieres jugar conmigo? Yo sé jugar parqués, pelota loca, el corazón de la piña ... muchos juegos, ¿cuál juego te gusta a ti?

RAMIRO

Yo no sé jugar.

VIRGINIA

(ANIMADA)

Si quieres yo te enseño, podemos jugar triqui que es entre dos.

RAMIRO

Yo me tengo que ir para mi casa.

VIRGINIA

Ah ... bueno ... cuando vuelvas a
pasar jugamos.

RAMIRO

Es que ... yo no sé si vuelva a
pasar ...

(BAJANDO LA CABEZA)

Es que yo ... yo me mantengo muy
ocupado.

VIRGINIA

Entonces yo voy a tu casa, ¿tú
vives muy lejos de aquí?

RAMIRO

Es que mi papá y mi mamá no me
dejan llevar gente a la casa.

VIRGINIA

Ah ... ¡qué pesar!, hastaluego. Ya
sabes, si quiere jugar puede venir
aquí a mi casa, si no estoy en la
puerta, toca y pregunta por mí,
acuérdesse ... Virginia.

RAMIRO

Adiós.

Ramiro empieza a caminar rápidamente por la acera,
Virginia se queda observándolo desde la puerta mientras se
aleja.

30. INT. COCINA CASA CARMELO. DÍA. FLASHBACK

La cocina es un pequeño cuarto de paredes muy altas, que
están teñidas por el hollín en la parte superior, en una

de las paredes cuelga un calendario de la Agencia de Abarrotes "Ultramar" del año 1930, Manuela lleva puesto un delantal blanco que está muy manchado, bate un melado espeso, café y transparente, en una gran paila de cobre, Ramiro envuelve figuritas de colores de azúcar cristalizada rellenas del melado en pequeños pedazos de papel cartón de color azul claro. Cada vez que Manuela se descuida, Ramiro se echa a los bolsillos del pantalón varios dulces que ya está envueltos.

31. INT. CASA CARMELO. NOCHE. FLASHBACK

La luz de la luna se filtra por las cortinas de velo de la casa de Carmelo, alumbrado por una lámpara en la máquina de coser, Carmelo, con un metro plástico colgado en el cuello y una tiza blanca en la oreja, cose una colcha de retazos muy grande.

32. INT. COCINA CASA CARMELO. NOCHE. FLASHBACK

Manuela baja una olla tiznada del fogón, Carmelo llega a la cocina y abraza a su esposa por la espalda.

CARMELO

Muñeca, ¿qué hiciste para la comida?

MANUELA

Arroz ... siéntese mi negro que tenemos que hablar.

CARMELO

(MORDISQUEÁNDOLE UNA OREJA)

¿Cuál es el afán princesa? Déjeme quedar un momentico así, nadie

tiene este gusto tan grande todos
los días.

Manuela voltea la cara y le da un beso a su marido.

MANUELA

(CARIÑOSA)

No friegue, siéntese un ratico.

Carmelo se separa de su mujer y se sienta en un taburete,
mira a su mujer.

CARMELO

Te escucho, tienes cara de
acontecimientos.

MANUELA

¿Se acuerda que yo le dije que
pensaba trabajar?

CARMELO

No haces otra cosa en todo el día
mi amor.

MANUELA

No, pero trabajar de verdá ...
cumpliendo horario y ganando
platica. Yo te quiero ayudar
Melito.

CARMELO

Ya me ayudas negrita, ¿o qué es
esto que haces aquí todo el día?,
cocinando, barriendo, lavando ...¡tú
eres la que mantiene esta casa
como una porcelana oye!

MANUELA

No, páreme bolas ... de verdá,
trabajar como empleada en la casa
de unos ricos del Cos Aveniú.

CARMELO

(ABRIENDO LOS OJOS)

¿¡Cómo!?

MANUELA

Sí, como lo oíste negrón, unos
amigos del patrón de mi papá, que
necesitan una empleada pa' que
atienda los niños, pa' que lave la
ropa ... pa' todo lo de una casa.

CARMELO

(EXALTADO)

¿Tú vas a trabajar de sirvienta?
No, eso sí no te lo creo, ¿tú de
sirvienta?, primero muerto que
permitir que vayas a limpiá la
porquería de otros. ¡Y menos de
esos que se creen más que los
demás porque tienen plata; ¡No
señora, eso no!

MANUELA

(ROGANDO)

Carmelo ... negrito ... tenemos que
salir de esta situación, va a ser
por un tiempo nada más, mientras
nos organizamos, vas a ver como al

cabo de un año todo va a estar
mejor.

CARMELO

(GRITANDO)

¡Un año!, ¿tú estás loca?, yo a ti
no te voy a dejar trabajar ni un
solo día de mi vida.

MANUELA

Melo ... para salir de apuros, no
más.

CARMELO

¿Y qué tú crees que van a decir
mis amigos, y la gente en la
calle? ... ¡que yo no tengo cojones
pa' sostené mi familia! No, eso
no, eso nunca Manuela, eso nunca.

MANUELA

Pero ... es que ya me comprometí con
don Pablo.

CARMELO

(FURIOSO)

¡Te puedes haber comprometido
hasta con el diablo!

Carmelo se levanta del taburete, le da la espalda a
Manuela, avanza unos pasos hacia la puerta de la cocina,
se voltea, levanta la mano y apunta con el índice hacia
arriba.

CARMELO

La única manera que salgas tú de
aquí a trabajá es sobre mi
cadáver.

Manuela baja la cabeza. El eco de las palabras de Carmelo resuena en la cocina.

33. INT. SALA CASA FAMILIA LEMAITRE. DÍA. FLASHBACK

Vuelve a entrar por FADE-IN el tema instrumental "La fiesta". Desde 1:43 hasta 2:03. La sala de la casa es un salón amplio, con grandes ventanales y una escalera central entapetada, hay unos muebles estilo Luis XV, sobre la mesa de centro un jarrón chino de jade reluciente. Manuela, de rodillas, limpia con un trapo las baldosas blancas. Pasa una niña en un triciclo empujada por un niño, haciendo alboroto y ensuciando el piso con las ruedas del triciclo. Manuela los mira y prosigue con su labor.

Termina el tema instrumental "La fiesta".

34. INT. CANTINA "LUNA AZUL". NOCHE

La cantina está repleta, el ruido de todas las conversaciones produce una barahúnda incomprensible, el humo de los cigarrillos forma una neblina densa; el piso está sucio, lleno de pegotes, colillas y pedazos de botellas. Los hombres sudan y manotean, por encima de todas las conversaciones se escuchan a veces carcajadas delirantes y pedidos de trago. En la mesa de Quique la botella de ron apenas tiene un cuarto de su contenido. Quique tiene toda la camisa desabotonada que deja ver el pecho y la barriga cubiertos de vellos. Calitolito y Rafael se han desabotonado la camisa hasta la mitad. Los

tres tienen los ojos inyectados. El cenicero de la mesa está lleno de colillas y sobre tres de sus bordes tiene sendos cigarrillos encendidos. Una caja de fósforos "El gallo" está al lado del cenicero.

RAFAEL

(INTERESADO)

¿Y qué, Quique? ... ¿qué pasó de ahí en adelante?, ¿tú fuiste amigo de mi papá?

QUIQUE

(MIRANDO A RAFAEL)

¡Ay, Rafael! Ojalá. Ahí fue cuando Ramiro cambió. Cuando tu papá ya estaba grandecito, como a los trece o a los catorce años, empezó a andar solo, a faltar a la escuela, a robar mangos en los solares de las casas, a quebrar botellas a las pedradas, a faltarle al respeto a los viejos ... se volvió loco ... no le caía bien nadie y ya todo lo que había en el barrio le parecía feo, cochino, ordinario. Hasta a los compañeros de la escuela los obligó a que le dieran la mesada.

RAFAEL

Pero ... bueno ... eso le pasa a too el mundo a esa edá.

QUIQUE

No, chico, no, no a too el mundo ...
 y menos a esa de esa manera. Tu
 papá empezó muy rápido a
 delincuciá'. Además, lo que yo
 nunca le perdono ... ¿sabes que es
 lo que yo nunca le perdono a tu
 papá?

RAFAEL

(RECELOSO)

¿Qué Quique?, ¿qué fue lo que
 nunca le perdonaste a mi papá?
 Cuéntamelo de una buena vez.

QUIQUE

Para mí ... Lo peor que pueda hacer
 una persona ... ser grosero con sus
 padres. Yo nunca le pude perdonar
 eso a a tu papá ... que fuera tan
 grosero con tu abuela y con tu
 abuelo ...

RAFAEL

(SORPRENDIDO)

¡No joda! ... ¿pero qué estaba
 pensando mi papá?

QUIQUE

No sé, chico ... no sé. Ellos fueron
 muy buenos con él y Ramiro los
 basuriaba too' el tiempo.

RAFAEL

¿De verdá, Quique?, ¡No lo puedo
 creer!

QUIQUE

De verdá, verdá. Se avergonzaba de ellos y los hacía avergonzá' ...

RAFAEL

(INCLINANDO UN POCO LA CABEZA Y MIRANDO A QUIQUE A LOS OJOS)
¡Epa! ... ¿Por qué haría todo eso mi papá?

QUIQUE

Yo no sé ... Yo no sé qué se creía tu papá. Estaba convenció' que había nació en el lugar equivocao.

Rafael aprieta una copa entre los dedos tensionados, mira a Quique y le da una aspirada profunda a su cigarrillo. Calitolito sirve otra ronda de ron y los tres se toman su trago sin brindar. Quique se recuesta en el espaldar de su silla, observa a Rafael y a Carlos. Quique alza la cabeza y hace un reconocimiento lento de la cantina con la mirada.

35.EXT.MUELLE 6 DE PUERTO CRISTÓBAL.ATARDECER.FLASHBACK

Un sol anaranjado cae en el horizonte sobre el mar dibujando una estela de reflejos rojizos en el agua. Carmelo sentado en el muelle dibuja un velero, sobre el dibujo cae una lágrima que diluye un poco los trazos. Carmelo pasa el dorso de su mano sobre el dibujo y los trazos se diluyen más.

36.EXT.ESQUINA"LOS LAGARTOS". DÍA. FLASHBACK

La esquina de "Los Lagartos" es un pequeño promontorio que se alza unos cuantos metros arriba de la calle, está cubierta de pasto y la forma una casona antigua que tiene orificios de diverso tamaños en las paredes. Ramiro está sentado en la mitad de la pendiente del promontorio dando la espalda a la casa antigua. A su alrededor están los integrantes de la banda "Los Lagartos". Algunos de ellos están fumando marihuana, otros están fumando cigarrillo y otros más están tomando un líquido rosado de unas botellas de vidrio transparente sin etiquetas. Virginia pasa por la esquina y mira a Ramiro.

VIRGINIA

(RABIOSA)

¿Usted que hace aquí?

RAMIRO

Nada.

LAGARTO 1

¡Uy! La pelirroja lo está regañando.

VIRGINIA

(DIRIGIÉNDOSE AL LAGARTO 1)

¡Usted no sea metido!

Los Lagartos se ríen.

VIRGINIA

(A RAMIRO)

Váyase para la casa. ¿Se va a quedar aquí con todos estos vagos?

LAGARTO 2

(ORGULLOSO)

Y ladrones.

Los Lagartos se vuelven a reír.

VIRGINIA

(IRÓNICA, MIRANDO AL LAGARTO 2)

¡No ... serán mentiras!, nadie se
había dado cuenta.

(A RAMIRO)

Vámonos para mi casa.

RAMIRO

No ... fresca, yo me quedo aquí. No
tengo nada que hacer.

VIRGINIA

Bueno ... como quiera ... tiene mucho
futuro en esta esquina. Adiós.

RAMIRO

Hastaluego.

Virginia se va y Ramiro se acuesta en el prado. Una nube
tapa el sol. A la esquina llegan varias motos que frenan
ruidosamente.

37.EXT.CALLES BARRIO "EL CHORRILLO".DÍA.FLASHBACK

Ramiro está manejando una moto, la moto se apaga y hace
corcovear a Ramiro y al parrillero, un hombre blanco, de
32 años, alto y flaco, que lleva una perilla muy bien
arreglada. Ramiro prende la moto de nuevo, el parrillero
pone sus manos sobre las de Ramiro en el manubrio de la
moto. La moto va dando sacudidas y pasa por la esquina de
"Los Lagartos".

LAGARTO 3

(GRITANDO)

¡Quihubo, Tapete!, ¿sí está
aprendiendo el pelao?

TAPETE

(HABLANDO ENTRE RISAS)

Ahí más o menos, está que me
tumba.

Tapete suelta las manos del manubrio, abraza a Ramiro, le recuesta la cabeza en el hombro y cierra los ojos. La moto sigue dando tumbos por la calle.

38.EXT.FACHADA EDIFICIO CALZADO "SUPERIOR".DÍA.FLASHBACK

Entra por FADE-IN el tema instrumental "El epílogo". Desde 00:00 hasta 00:30. Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: Ramiro camina rápidamente desde la esquina hasta la puerta de la fábrica de zapatos mirando continuamente hacia todos los lados. En la puerta de la fábrica algunos compañeros de "Los Lagartos" están atracando al conductor del camión de la compañía de zapatos que acaba de llegar a la fábrica, Ramiro camina hasta la esquina sin dejar de mirar hacia los lados, los compañeros de la banda terminan de atracar al chofer y con los revólveres le señalan la puerta trasera del camión. El chofer está pálido y se le cae de las manos un manojito de llaves. Ramiro silba desde la esquina y sus compañeros huyen inmediatamente del lugar.

Sale por FADE-OUT el tema instrumental "El epílogo".

39.EXT.CALLES BARRIO "EL CHORRILLO".NOCHE.FLASHBACK

Manuela camina despacio hacia su casa, lleva en la mano, recogida a la altura del pecho, una bolsa de tela azul oscura. Mientras hace su recorrido, desde las sillas mecedoras apostadas en las fachadas de las casas, la saludan hombres y mujeres, ella responde levantando la mano y dando las buenas noches.

40. INT. CASA CARMELO. NOCHE. FLASHBACK

Carmelo abre sonriente la puerta de su casa.

CARMELO

(CON VOZ CANTADA)

Manu ... llegué ... aquí está la cosa
más linda de tu vida, ven para acá
y ríndete a mis pies. Manu ...

Carmelo recorre la casa y no halla a Manuela en los cuartos. Llega a la cocina y encuentra a Manuela sentada en un taburete, mirando hacia el piso, con la cabeza entre las manos y llorando. Carmelo llega hasta Manuela, le abraza la cabeza, le soba el pelo.

CARMELO

(CON TERNURA)

¿Qué pasó, negrita?, ¿por qué
está llorando?

MANUELA

(ENTRE SOLLOZOS)

Ramiro ... yo creo que Ramiro
descubrió la plata que había
debajo del colchón ... yo ahorita
llegué y busqué para meter los
ahorritos de esta quincena ... y no

había nada ... nada ... ni el sobre
había dejao.

(LEVANTA LA CABEZA Y MIRA A
CARMELO)

¿Qué vamos a hacer, Carmelo?

CARMELO

(DESCONSOLADO)

No sé, hija ... francamente, negra,
no sé. ¿Seguro que no la habías
movido? Tal vez se te olvidó.

MANUELA

No, no ... Seguro que no ... Hoy venía
más contenta ... derecho pa'l
colchón a poner la plata de la
quincena en el sobre.

CARMELO

¿Qué vamos a hacer Manuela?

MANUELA

Yo tampoco sé, negro. Lo peor de
todo es que ya había fiao en el
almacén de Rita, en la tienda de
doña Celmira ... Mis papás me habían
prestao plata.

CARMELO

Yo también debo en la carnicería..
Y el míster ya me dijo que me va a
descontar el préstamo del salario
... dice que si no lo hace pierde la
platica ...

Ramiro llega a la casa empujando la puerta de la calle, viene tarareando una canción por el corredor. Llega a la cocina y encuentra a su madre llorando con las manos metidas entre la cabeza y a su padre de pie mirándolo con furia.

RAMIRO

(CON AIRE DE SUFICIENCIA)

¿Qué hay de comer?

Carmelo camina hasta donde Ramiro.

CARMELO

(TOMÁNDOLO POR LAS SOLAPAS DE LA
CAMISA)

¿Dónde está la plata?

RAMIRO

(CON RABIA)

¿Cuál plata?

Ramiro se suelta con violencia de las manos de su padre, la camisa se rasga y algunos botones caen al suelo.

CARMELO

(GRITANDO)

¿Pues cuál va a ser?, ¡no te hagás
el bobo!. ¡La que había debajo del
colchón!

RAMIRO

No saben ustedes... Voy a saber yo.

CARMELO

(AGARRANDO EL BOLSILLO DEL
PANTALÓN DE RAMIRO)

¿Y esto qué es?, ¿de dónde lo
sacaste?

Ramiro aparta de un manotazo la mano de su padre del bolsillo.

RAMIRO

Esta plata me la conseguí yo ... Y a
usted no le importa cómo.

Carmelo empuja con las dos manos el pecho de Ramiro, que cae sentado al piso. Manuela se levanta y se interpone entre Carmelo y Ramiro. Abraza a Carmelo.

MANUELA

(GIMOTEANDO)

No peleen ... No peleen.

Ramiro se levanta, se sacude el polvo del pantalón y de la camisa. Se pasa una mano por el cabello. Mira a Carmelo.

RAMIRO

(EXALTADO)

¡Viejo pendejo!, ¡ni crea que me
va a humillar toda la vida!, se le
acabó la bobada conmigo. Me voy de
este pedazo de mierda ... Y usted ...
vieja chismosa ... se puede meter la
comida por donde le quepa que yo
no voy a volver a comer esa
basura. Adiós. ¡Ojalá no los
vuelva a ver nunca!

Ramiro sale caminando por el corredor mientras tumba con la mano los cuadros que hay en las paredes, los adornos

que hay en las repisas, el florero y el cenicero que hay en la mesa de la sala. Sale a la calle dando un portazo.

41.EXT.ESQUINA "LOS LAGARTOS".NOCHE.FLASHBACK

Ramiro llega a la esquina tenso y con los puños cerrados. Se sienta en la pendiente y prende un cigarrillo. Tapete baja hasta la acera, se para en frente de Ramiro y lo mira a los ojos.

TAPETE

Quihubo, pelao. ¿Qué pasó?

RAMIRO

(CON LA MIRADA ENTERRADA EN EL
PISO)

No ... Nada ... No pasa nada ... fresco.

Tapete levanta el mentón de Ramiro con la mano.

TAPETE

¿Qué pasa, hermano?. Míreme.

RAMIRO

No ... El cucho ... Un problema ahí de
billete.

TAPETE

Pero, ¿qué? ... Cuente pues ...
Cuente.

RAMIRO

No, el cucho que me está metiendo
en un robo de un billete que se
perdió en la casa. Pero, ¿sabés
que es lo que me da más rabia?

TAPETE

¿Qué?

RAMIRO

Me pegó.

TAPETE

¡¿Cómo?! ¿Ah, sí?... bueno ... Muy bien. No se preocupe, pelao.

Tapete saca unos billetes del bolsillo y se los entrega a Ramiro.

TAPETE

Vea, tómese una cerveza y no le dé más mente a eso.

RAMIRO

Gracias.

TAPETE

Tranquilo, somos amigos, ¿no?

Ramiro se levanta, Tapete le da unos golpecitos en la espalda. Ramiro se va con los billetes en la mano.

42.EXT.FACHADA CASA CARMELO.NOCHE.FLASHBACK

Entra de nuevo por FADE-IN el tema instrumental "El epílogo". Desde 00:30 hasta 2:00. Mientras suena el tema musical, veremos la secuencia de imágenes que sigue: dos jóvenes le dan puños y patadas con furia a la puerta de la casa de Carmelo. La luz de la sala se enciende. Los jóvenes al ver la luz, golpean más fuertemente la puerta. Carmelo abre. Uno de los jóvenes lo agarra por el cuello

con la mano, el otro saca un machete que brilla con la luz de la luna.

JOVEN 1

(HABLÁNDOLE CERCA A LA CARA)

Quihubo, carroza. ¿Muy guapo con el pelao?

CARMELO

(ASUSTADO)

¿Cuál pelao?

JOVEN 2

¿Cuál va a ser?, ¡idiota!,
¡Ramiro!

CARMELO

¿Qué pasa con Ramiro?

JOVEN 1

La próxima vez que le pegués te pelamos, viejo cabrón.

JOVEN 2

¿Entendiste? ... ¿Entendiste, pendejo? ... Que sea la última vez, la última vez que le pegas a Ramiro, otra no te la pasamos. ¿Sí te quedó claro hijueputa?, ¿sí te quedó clarito?

Carmelo asiente con la cabeza. El Joven 1 suelta a Carmelo del cuello. El joven 2 raya con la punta del machete el estómago de Carmelo y salen algunas gotas de sangre.

JOVEN 1

Ahora éntrate y ojalá no se te
olvide lo que te dijimos.

Carmelo se da la vuelta, el Joven 2 le asesta un planazo en la espalda a Carmelo que resuena en el silencio de la noche. Carmelo resiste el golpe sin chistar. Carmelo entra a su casa. Los jóvenes se van por la calle riendo a las carcajadas y sacando chispas del machete contra el suelo.

Sale por FADE-OUT el tema instrumental "El epílogo".

43. INT. CANTINA "LUNA AZUL". NOCHE

En la cantina hay unas cuantas mesas ocupadas, en la barra duerme un borracho con los codos apoyados sobre esta y la cabeza metida entre los brazos. El cenicero de la mesa de Quique está lleno de colillas, la botella de ron tiene tres cuartos de su contenido. Quique se recuesta en su silla, echa para atrás la cabeza.

QUIQUE

¿Sabes una cosa, Rafael?

CALITOLITO

(MOLESTO)

¡Ay!, ya déjalo, papá. Toa la
noche le has hablao de Carmelo, de
Manuela, de Ramiro. ¡No los has
dejao ni hablar al pobre en toa la
noche!

QUIQUE

(MIRANDO A CALITOLITO CON
DISGUSTO)

¡Tú te callas porque yo estoy hablando con él! Yo tengo que contarle esta historia a Rafael para que él sepa la verdad.

RAFAEL

(TOMANDO POR LOS ANTEBRAZOS A QUIQUE Y A CARLOS)

Déjenme saber, déjenme saber. Yo ni sé la mentira ni sé la verdad, yo no sé na'. Cuéntamelo todo, Quique. Es muy importante para mí. Yo no sé quién soy yo.

QUIQUE

Por eso ... por eso ... tú tienes que conocer lo que ha pasao con tu familia, el que no conoce la vida de sus viejos va por ahí tirao, ciego, como loco ... buscando razones donde no las puede encontrar. Eh ... ¿en qué iba yo?

RAFAEL

Íbamos en ... ¿en qué íbamos? ... íbamos en que Roche y Gallito amenazaron a mi abuelo una noche en la puerta de su casa.

QUIQUE

Ah ... sí ... Desde que yo supe esa cuestión, chico, te digo, te digo que ... Y eso era lo que quería decirte al principio, antes de que

me interrumpiera este majadero ...
 que yo empecé a tenerle recelo a
 tu papá ... sí ... lo empecé a odiar
 con toda el alma ... porque ...

RAFAEL

(IRRITADO)

¡Qué fallo con mi abuelo!, pero es
 que .. ¿¡qué!?, ¿qué esperaba mi
 papá después de esa agresión
 contra el abuelo? ¿Sabes qué
 Quique? ... ya te entiendo, ya te
 voy entendiendo ... ¿sabes qué? ya
 también como que le estoy cogiendo
 un resentimiento a mi papá. ¡Oye!
 ... pero ... pero ...¿qué era lo que le
 pasaba a mi papá?

QUIQUE

No sé, hombre... no sé ... Las
 amistades ... qué sé yo. Éramos casi
 de la misma edad ... y yo quería ...
 había soñado siempre con eso ...
 quería que fuéramos amigos, desde
 que lo vi,... me imaginaba andando
 con él pa' toa parte ... pero no ...
 se apartó ... se fue ... me abandonó.
 Me dejó solo viviendo la vida que
 yo quería vivir con él.

RAFAEL

(CABREADO)

¡No joda!, se volvió una
porquería.

QUIQUE

(ENTORNANDO LOS OJOS)

Ramiro estaba jugando a perder. Y
lo peor de todo es que él ... que él
sabía a lo que estaba jugando.

Quique apoya los codos en la mesa y el mentón sobre las
manos. Quique mira a su hijo y a Rafael. Calitolito sirve
una ronda de ron, los tres hombres se toman sendos tragos
y prenden sendos cigarrillos. Un borracho se para en una
mesa y trata de hacer equilibrio en un solo pie. Los demás
borrachos celebran ruidosamente la proeza del
equilibrista.

44. EXT. PLAYA DESIERTA. DÍA. FLASHBACK

Entra de nuevo el tema instrumental "El epílogo". Desde
2:00 hasta 3:30.

Mientras suena el tema musical, veremos la siguiente
secuencia de imágenes: Ramiro y El Ovejo están en una
playa desierta cuidando una lancha que está amarrada de
una gran palmera. La lancha tiene en su interior unos
bultos cuadrados, recubiertos de plástico negro y
amarrados entre sí. Ramiro y El Ovejo fuman cigarrillo sin
descanso. En el mar aparece otra lancha tripulada desde la
cual les hacen señales con una lámpara a los jóvenes,
Ramiro responde ondeando un pañuelo rojo desde la playa.
Un momento después escuchan un tropel de carros que vienen
en dirección a la playa, la lancha que está en el mar da
mediavuelta y arranca a toda velocidad, Ramiro y El Ovejo

corren por la playa pero rápidamente son interceptados por algunos de los vehículos de la caravana. Desde uno de los carros se oye un altavoz.

POLICÍA

¡Alto!, deténganse o tendremos que disparar.

Los muchachos se tiran en la arena. Del carro descienden dos policías, requisan a los jóvenes y les ponen esposas en las manos. Ramiro y El Ovejo son llevados a una camioneta bajo la custodia de un grupo de policías.

45. EXT. PEQUEÑA BAHÍA. DÍA. FLASHBACK

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

La detención de Ramiro es observada a lo lejos a través de unos binoculares por Tapete, que se encuentra en una saliente de una pequeña bahía, en la cual se está llevando a cabo una transacción comercial entre los compañeros de Tapete y los tripulantes de la lancha que abandonó el lugar donde se encontraba Ramiro. En la playa hay varias lanchas cargadas con el mismo tipo de bultos que había en la lancha que vigilaba Ramiro.

46. INT. COCINA CASA CARMELO. NOCHE. FLASHBACK

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo y Manuela lloran copiosamente. Se abrazan. Lloran abrazados.

47. EXT. PATIO CÁRCEL DE MENORES. DÍA. FLASHBACK

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Ramiro y El Ovejo dan vueltas sin cesar alrededor del patio de la cárcel. Ramiro saca un papel del bolsillo de la camisa y lo extiende, El Ovejo mira la colección de colillas que contiene el papel, escoge la más grande y la enciende con un fósforo que saca de la oreja. Ramiro vuelve a envolver la colección de colillas en el papel y lo mete en el bolsillo de la camisa. Se desata una lluvia torrencial.

48. INT. CASA CARMELO. NOCHE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Vavá Quiñones y Quique, que ahora tiene 17 años, visitan a Carmelo y a Manuela. Están todos sentados alrededor de la mesa del comedor. Manuela no puede contener la emoción y llora desconsolada con la cara entre sus manos. Carmelo tiene la cabeza gacha apoyada en la mano. Vavá y Quique los observan en silencio.

Sale por FADE-OUT el tema instrumental "El epílogo".

49. INT. CANTINA "LUNA AZUL". NOCHE

La cantina está un poco más vacía. Sobre las mesas están tirados algunos de los borrachos con las manos extendidas, que farfullan frases incomprensibles. Otros duermen en los asientos con el mentón apoyado sobre el pecho. La botella de ron de la mesa de Quique está por terminarse. Una montaña de colillas se alza en el cenicero.

RAFAEL

(MIRANDO A QUIQUE)

¡Qué vaina!, ¿no? Me imagino el
sufrimiento

de los abuelos, el sufrimiento de
mi papá. ¿Nadie le ayudó?

QUIQUE

(CON LA VOZ QUEBRADA)

Pischs .. Él no se dejaba ayudar.
Imagínate ... El primer canazo de tu
papá fue muy duro para tus
abuelos, tan duro les dio que no
volvieron a salir a la calle.
Manuela dejó de trabaja' en la
casa de los ricos y Carmelo solo
iba a la sastrería y más na' ...
Hasta con mi papá dejó de hablar,
figúrate. No sabían qué cara
ponerle a los vecinos ... La
vergüenza los taba matando, oye.
Los domingos en la mañana mi papá,
Vavá, Vavá Quiñones ... ¿ya te había
dicho que mi papá era Vavá
Quiñones?

CALITOLITO

(PROTESTANDO)

¡Ya se lo has dicho como mil
veces!

QUIQUE

(CON RABIA)

¡Tú te quedas callao que estamos
hablando entre varones!

(A RAFAEL)

Mi papá me llevaba los domingos en la mañana a la casa de tu abuelo para que les hiciera los mandados porque a ellos, a ellos ya no les gustaba salir.

RAFAEL

(COMPUNGIDO)

Todo lo que me has contao' ... no sé ... no sé si va a ser bueno o a ser malo lo que he sabido. Me siento lleno de nada.

Rafael cierra los puños sobre la mesa y cierra los ojos. Quique mira a Rafael con los ojos aguados. Calitolito sirve otra tanda de ron, los hombres se toman sus tragos en silencio. Una prostituta entra a la cantina y pide un trago en la barra, se lo toma y pasa revista a todos los hombres que hay en la cantina. Quique acaricia la cabeza de Rafael.

50.INT.CELDA RAMIRO CÁRCEL DE MENORES.NOCHE.FLASHBACK

Ramiro está sentado en su catre, en una mano tiene una vela encendida y en la otra mano tiene un pedazo de carbón, tacha con una raya diagonal un grupo de siete líneas verticales que están pintadas en la pared, mira al Ovejo y levanta los brazos y abre las manos. El Ovejo sonrío y le hace una seña para que apague la vela, Ramiro se moja los dedos en la boca, apaga la vela con los dedos y se queda sentado en el catre en la oscuridad de la celda.

51.EXT.FACHADA CÁRCEL DE MENORES.DÍA FLASHBACK

Ramiro y El Ovejo salen de la cárcel, en la acera del frente están Tapete y otros compañeros de "Los Lagartos" armados con muchas botellas de licor en las manos. "Los Lagartos" abrazan a los jóvenes. A Ramiro y al Ovejo les pasan sendas botellas. Tapete levanta una botella de licor.

TAPETE

(EUFÓRICO)

¡Brindemos por la pérdida de la virginidad de nuestros compañeros!

LOS LAGARTOS

(EN CORO)

¡Salud!

EL OVEJO

(A RAMIRO)

Viejo, ¿usted no va a ir donde sus cuchos?, hágale pana, déles una vueltecita antes de que se enrumbe.

RAMIRO

No ... ¿pa' qué? ... ¿pa' oír cantaleta? Yo lo que quiero es farriar todo el día, la casa no se la van a llevar, los cuchos después los veo y a la final ... ellos me van a ver en la esquina un día de estos.

EL OVEJO

Vaya a la casa hombre, vaya a la
casa.

RAMIRO

(BROMEANDO)

Ahg ... Dejá de ser cansón, no me
eche más sermones padre, ¿sí?

Ramiro se toma otro trago de licor, pellizca una bolsa de cocaína que le ofrecen y aspira el pellizco por la nariz. Ramiro prende un cigarrillo. El grupo empieza a caminar en medio de risas y canciones.

52. INT. BURDEL "EL GATO JUGUETÓN". DÍA. FLASHBACK

Ramiro y "Los Lagartos" están en un salón grande acompañados de mujeres con atuendos mínimos y pintorescos. En una de las paredes cuelga un calendario de cigarrillos "LORD" de 1937 que muestra el día martes 6 de abril. Ramiro recibe una botella de ron, se toma un trago, una de las mujeres se sienta en las piernas de Ramiro, abre una pequeña bolsa de cocaína y le pone a Ramiro en la nariz un pellizco de la sustancia, Ramiro inhala, Tapete celebra. Ramiro y la mujer se van del salón tomados de la mano. El calendario muestra el día sábado 10 de abril. Ramiro pasa frente al calendario abrazado por una mujer gorda y vieja, Ramiro sale del salón hacia la puerta de la calle, la gorda le da una palmada en la nalga.

53. INT. SALA CASA CARMELO. DÍA. FLASHBACK

Ramiro, con las señales del trasnocho en la cara, toca la puerta de su casa, Manuela le abre y trata de abrazarlo. Ramiro no le corresponde el abrazo y la aparta suavemente pero con firmeza. Ramiro se va caminando por el corredor

hacia el interior de la casa. Manuela lo mira un momento desconsolada y decide seguirle los pasos.

54. INT. CUARTO RAMIRO. DÍA. FLASHBACK

Ramiro recoge la ropa del armario, coge un guante de béisbol que está colgado en la pared y lo lanza fuerte sobre la cama. Toma una alcancía metálica en la que suenan algunas monedas. Mete las cosas en un morral de lona.

MANUELA

(DESCONCERTADA)

Niño ... ¿Qué hace?

RAMIRO

(INDIFERENTE)

Nada.

MANUELA

¡Cómo que nada!, ¿no ve?. ¿Por qué está empacando la ropa, mijo?

RAMIRO

Me voy.

MANUELA

Pero... ¿Pa' onde se va ir? ... ¿ Por qué?

RAMIRO

No quiero volver a vivir en esta casa.

MANUELA

(DESCONSOLADA)

¿Pero por qué, Ramiro? .. ¿qué le
pasó? ... ¿Qué le hicimos?

RAMIRO

(ALTERADO)

Nada, por eso. Porque nunca hicieron
nada. Quiero vivir solo, mamá, ¿no
entiendes?

Ramiro se echa el morral al hombro, esquiva una caricia de
su madre y sale del cuarto. Manuela baja la cabeza y se
lleva las manos a la cara.

55. EXT. ESQUINA "LOS LAGARTOS". DÍA. FLASHBACK

Ramiro está sentado en la parte superior del pequeño
promontorio, fuma un cigarrillo y tiene entre sus piernas
una botella de licor que está apoyada en el piso. Desde la
esquina del frente viene caminando hacia la esquina una
joven pelirroja y pecosa, es Virginia Ocasio, que ahora
tiene 16 años. Ramiro esconde la botella detrás de unos
ladrillos que sirven de asiento. Virginia corre hacia la
esquina de "Los Lagartos".

VIRGINIA

(EFUSIVA)

¡Ramiro!, perdido, ¿cuándo volvió?

RAMIRO

(DISPLICENTE)

En estos días Virginia. ¿Por? ...

VIRGINIA

Pero baje ... Yo quiero hablar con
usted.

Ramiro baja hasta la acera, Virginia se le abalanza, le da un beso en cada una de las mejillas y lo abraza fuertemente. "Los Lagartos" ríen y chiflan. Ramiro se sonríe con una mueca que parece un tic nervioso. Ramiro toma por los hombros a Virginia y la separa de su cuerpo.

VIRGINIA

(SONRIENTE)

¡Qué bueno que volvió!. Me había
hecho mucha falta.

RAMIRO

(DISTANTE)

¿Y a usted cómo le ha ido?

VIRGINIA

Bien, ya termino el bachillerato este
año y el otro año, si Dios quiere,
voy a estudiar Secretariado Bilingüe
en el Tecnológico.

RAMIRO

Aaah ... Muy bien.

VIRGINIA

¿Cuándo va a ir por la casa?

RAMIRO

Un día de estos.

VIRGINIA

Bueno ... Pero que sea una promesa. Lo
invito a almorzar y después jugamos
parqués ...

Ramiro asiente con la cabeza.

VIRGINIA

¿Seguro?

Ramiro vuelve a asentir con la cabeza.

VIRGINIA

Cuidese... cuidese mucho,
me da mucha alegría verlo.
Yo pensé que no lo iba a volver a
ver nunca.

Virginia se aleja caminando, da unos cuantos pasos, se voltea, mira a Ramiro y después a "Los Lagartos", respinga la nariz.

VIRGINIA

(HACIENDO UN ADEMÁN CON LA MANO)

Y no vuelva por estos chiqueros.

"Los Lagartos" se ríen al unísono. Ramiro vuelve a subir al montículo. Virginia se aleja altiva, caminando.

56.EXT.CALLES DEL BARRIO.AMANECER.FLASHBACK

Empieza la canción "Manuela después". Desde 00:00 hasta 2:07.

"Ya pasada de setenta y encorvada por los años camina la doña.

Lleva rumbo de la iglesia. Cuelga en su mano un rosario

Y en los labios, la plegaria que repite día a día:

¡Ayúdame Ña María en estos últimos años!

El ayer atrás quedó y el sueño aquel en la piel se le arrugó.

Y va pasando Manuela, y hoy, ¡cuán doloroso es su andar!

Su amiga la madrugada la acompaña en su penar.

*Pasa vestida de negro. Yo la contemplo en silencio
Y pienso en las cosas que aún espero.
Y al escuchar su plegaria, por dentro sentí algo extraño.
¡Ayúdame Ña María en estos últimos años!
Lleva rumbo pa' la iglesia, cuelga en su mano un rosario.
¡Ayúdame Ña María en estos últimos años!
En los labios la plegaria que repite día a día.*

¡Ayúdame Ña María en estos últimos años..."

Mientras suena el tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: Manuela, arrugada y cabizbaja, vestida de negro, tocada con una mantilla negra que cubre su pelo cano, camina lentamente por una larga calle muy pendiente, se le cae el bastón de la mano, se agacha con mucha dificultad a recogerlo. Continúa caminando apoyada en su bastón.

57. INT. COCINA CASA MANUELA. TARDE. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Manuela echa un pedacito de panela en una olla pequeña. Se sienta en un taburete. Empieza rezar con una camándula entre sus manos. La oración se escucha en segundo plano.

58. INT. CUARTO MANUELA. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Manuela sentada en la cama, con los ojos llorosos y la cara llena de arrugas, tiene en las manos unas fotografías que aprieta contra su pecho. Suspira. Cierra los ojos.

59. EXT. CEMENTERIO NACIONAL. TARDE. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Manuela camina por los pasillos del cementerio, lleva colgado del codo izquierdo una bolsa plástica, en la mano derecha lleva el bastón; llega hasta un osario que tiene la inscripción "Álvaro Pérez-Carmen Bolaños". Echa un poco de agua a la lápida y limpia con su mano arrugada el polvo de la lápida, quita las flores resecas de un pequeño florero y pone allí flores frescas. Le echa un poco de agua al florero.

60.INT.CUARTO RAMIRO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Manuela está parada en el umbral de la puerta del cuarto de Ramiro. Observa el cuarto un momento. Entra al cuarto, camina alrededor de la cama, toma un guante de béisbol, se sienta en la cama. Mira los dibujos de la época escolar de Ramiro que están pegados en la pared sin pañetar.

61.INT.IGLESIA DE "MARÍA AUXILIADORA". DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Manuela está arrodillada en una de las bancas de la iglesia, va vestida de negro. En las manos huesudas sostiene la camándula. Mira hacia el altar. Se oye en segundo plano el sermón del sacerdote.

62.EXT.FACHADA HOSPITAL SANTA ANA.NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Carmelo y Manuela llegan caminando al hospital, Carmelo apoyado en un bastón que lleva en su mano izquierda y

Manuela lleva agarradas las dos manos del brazo derecho de Carmelo. Manuela tose a cada momento. Hay mucho tránsito de enfermos en camillas en la rampa de acceso al hospital, se ven manchas de sangre por todo el piso, llega una ambulancia haciendo sonar la sirena, rápidamente bajan de la ambulancia una camilla. Carmelo y Manuela, al momento de entrar al hospital, tienen que esquivar una camilla que sale rauda hacia otra ambulancia.

63. INT. CONSULTORIO HOSPITAL SANTA ANA. NOCHE. FLASHBACK

Continúa la canción "Manuela después".

Manuela vistiendo una camisa de cirugía, está sentada en el borde de una cama alta, sus pies están apoyados en una pequeña escalinata. Un hombre vestido de delantal verde claro, le pone el fonendoscopio a Manuela en la espalda. Manuela tose levemente pero en repetidas ocasiones. Carmelo la acompaña desde un rincón del consultorio.

Termina la canción "Manuela después".

DOCTOR

Señora Pérez, esto no me gusta nada. ¿Usted sí ha seguido las recomendaciones del doctor Correa?

MANUELA

(DESALENTADA)

Sí ... claro.

DOCTOR

Tiene que seguir las indicaciones del doctor Correa. Si no ... se va a empeorar todavía más.

Manuela tiene un violento acceso de tos, el doctor mira a Carmelo. Carmelo palidece y se desmaya.

MANUELA

¡Negro, negro!, ¿qué le pasa?,
¡Carmelo, levántese!

El doctor acude a socorrer a Carmelo. Se arrodilla a su lado. Le toma el pulso, mira su reloj, el reloj da varias vueltas rápidamente.

CORTE A

Carmelo está dormido y recostado en una camilla al lado de la cama donde está Manuela, tiene un brazalete acolchado alrededor de su brazo izquierdo. Carmelo abre los ojos.

CARMELO

(ATOLONDRADO)

¿Qué pasó?

MANUELA

Te desmayaste, Negro. Yo casi me muero del susto.

DOCTOR

Señor Da Silva ... ¿cómo se siente?

CARMELO

Un poco mariado, ¿qué tengo doctor?

DOCTOR

No sabemos con seguridad señor Da
Silva. ¿Ha sufrido alguna vez del
corazón?

CARMELO

(AFLIGIDO)

Sí ... Desde que mi hijo me dejó de
hablar.

DOCTOR

Claro, pero ... yo me refiero a un
problema físico, a un mal del cuerpo
y no del alma.

CARMELO

Del cuerpo y del alma doctor, eso
viene a ser lo mismo.

Manuela se arrastra un poco en su cama, llega hasta el
borde y le acaricia el pelo a Camelo con la mano. Manuela
tose.

DOCTOR

De todas formas tiene que cuidarse. O
más bien ... *tienen* que cuidarse ... de
lo contrario ... Las consecuencias
pueden ser peores. Yo les voy a
recetar a cada uno distintos
remedios, pero eso sí ... tienen que
tomárselos.

CARMELO

Muchas gracias, doctor.

Manuela, en medio de un ataque de tos, apenas puede levantarle la mano al doctor a manera de despedida. El doctor sale del consultorio. Carmelo desde la camilla le extiende la mano a Manuela. Se toman de las manos.

64. INT. CUARTO CARMELO. NOCHE. FLASHBACK

Sobre la ciudad cae un aguacero fortísimo que hace crujir el maderamen del techo del cuarto. Carmelo y Manuela están acostados en la cama, Manuela se incorpora debido a un violento ataque de tos. Cuando la tos pasa, Manuela se quita de su mano el anillo de bodas, se lo entrega a Carmelo y cierra el puño de Carmelo con el anillo dentro de este. Manuela se vuelve a acostar, mira a su esposo a los ojos, le sonríe y muere. Carmelo la abraza fuertemente y empieza a lloriquear encima del cuerpo de su esposa. La mano de Carmelo acaricia lentamente la cara de Manuela, la mano recorre varias veces la cara. Sobre la mano cae una luz mucho más clara, Carmelo sigue lloriqueando sobre Manuela, la otra mano de Carmelo es un puño cerrado y tenso.

65. INT. CUARTO RAMIRO. DÍA. FLASHBACK

El cuarto de Ramiro es estrecho, desaseado y oscuro. Hay muchas botellas vacías de licor en el suelo, hay latas de sardinas dispersas por todos lados con montones de colillas a medio fumar, hay restos de comida tirados en el piso, las cucarachas merodean alrededor de estos. Ramiro está recostado en un catre militar, tocan la puerta del cuarto. Ramiro se levanta y abre la puerta.

RAMIRO

Ehhh ... Quihubo, loco ... ¿qué sopá?

EL OVEJO

(SERIO)

Viejo ... Te traigo noticias.

RAMIRO

¡Upa! ... Traes cara larga. Cuéntamelo
todo.

EL OVEJO

Entremos y te sientas.

RAMIRO

¿Cuál es el misterio? Bota el rollo
de una vez.

EL OVEJO

Espérate ... Espérate un momento.

Ramiro se sienta en una caneca de pintura vacía.

EL OVEJO

Anoche se murió tu mamá.

Ramiro se queda callado, se rasca el pabellón de la oreja,
prende una de las colillas que hay en las latas de
sardinas.

EL OVEJO

¿Vas a ir a tu casa?

RAMIRO

No. Yo no tengo nada allá.

EL OVEJO

(REPRENSIVO)

¿No vas a ir a ver a tu papá?

RAMIRO

No sé ... Mi mamá era la única que me quería. No sé qué decirle a mi papá.
No sé qué hacer.

EL OVEJO

¿Entonces qué?, ¿no vas a hacer nada?, ¿te vas a quedar ahí sentado?

RAMIRO

No tengo nada que hacer.

EL OVEJO

¿Cómo así qué no tienes nada que hacer?, ¿tú eres bobo o qué?

RAMIRO

Yo creo.

EL OVEJO

¿Qué crees?, dilo de una vez.

RAMIRO

Creo que debes irte, me quiero quedar solo.

EL OVEJO

¿Seguro?

RAMIRO

Seguro ... Vete ya.

El Ovejo trata de darle una palmada en el hombro a Ramiro pero este la rechaza. El Ovejo sale del cuarto. Ramiro busca otra colilla, la prende, se rasca la oreja. Una cucaracha pasa cerca de sus pies y Ramiro la aplasta con un potente pisotón.

66.EXT.MUELLE 6 DE .TARDE.FLASHBACK

Comienza la canción "Carmelo después". Desde 00:00 hasta 01:23.

*"¡Qué viejo se ha puesto el sol!"- Pensaba el viejo Da Silva,
Recostado en su sillón, despierto y soñando a ratos.
Contemplando los recuerdos entre el humo del tabaco,
en su humilde habitación de mobiliario barato.
-"De Ramiro no sé nada; ni una carta he recibido, y
aunque sé que es el destino que todos los hijos partan,
no sé cómo olvidan tantos sacrificios compartidos y se van
buscando caminos cuando el viejo no hace falta".*

Mientras escuchamos el tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: Carmelo camina lentamente por el muelle apoyado en su bastón. Llega hasta el extremo del muelle, se sienta con dificultad en el borde y mira los barcos en el mar. Saca la libreta de los dibujos del bolsillo de la camisa, hojea la libreta y se detiene a mirar uno de los dibujos, es el de una familia compuesta por una pareja y su hijo, a bordo de un barco. El sol pinta un cono de luz anaranjado sobre el mar. La silueta de Carmelo recorta el horizonte.

67.INT.COCINA CASA CARMELO.NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Carmelo después".

Carmelo prepara una pequeña comida, sirve aguapanela en una taza y se sienta en una silla a mirar el taburete vacío en el cual se sentaba Manuela.

68.EXT.SOLAR DE LOS ABURRIDOS.DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Carmelo después".

Carmelo recorre "El Solar de los aburridos", mira los pedazos de un carrete de madera en el suelo, toca las paredes con el bastón y tumba algunos hongos que hay en ellas. Observa el mar y ve pasar por la acera de enfrente la figura de Manuela, jovencita, vestida con un vaporoso vestido blanco. Carmelo sonríe con nostalgia.

69.INT.SALA CASA CARMELO.NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Carmelo después".

Carmelo está cosiendo en la máquina de coser, mira el pantalón que tiene sobre la máquina, mira las paredes de la sala, traza una línea blanca en el pantalón con una tiza, después desmenuza lentamente la tiza sobre el pantalón.

70.EXT.CALLES DEL BARRIO "EL CHORRILLO".DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Carmelo después".

Carmelo deambula por las calles del barrio, se detiene frente a las fachadas de algunas de las casas, las observa y las señala con su bastón. Un grupo de niños pasa corriendo alrededor de Carmelo y lo hace trastabillar. Carmelo mira el letrero de una tienda, saca unas monedas

del bolsillo de su pantalón, las cuenta, pasándoselas de una mano a otra, las vuelve a echar en el pantalón y sigue su camino. Aparece un perro callejero y empieza a ladrarle a Carmelo con insistencia y Carmelo trata de espantarlo con el bastón, Carmelo continúa caminando y el perro lo sigue muy de cerca, sin dejar de ladrarle.

Termina la canción "Carmelo después".

71.EXT.PARQUE DEL BARRIO "EL CHORRILLO".TARDE.FLASHBACK

Se reanuda la canción "Carmelo después". Desde 2:49 hasta 4:57.

"¡Qué vieja que está la tarde!"- Pensaba el viejo DaSilva, Mirando las golondrinas desde la banca del parque.

*- "A veces pa' levantarme necesito que me ayuden,
Y aunque avergonzado estuve, doy las gracias y camino,
¡Oiga! Y cuanto perro que me encuentro la quiere coger conmigo;*

Y cuanto perro me encuentro la quiere coger conmigo.

Manuela, si tú vivieras, quizás tendría una esperanza;

¡Ay! Manuela, si tú vivieras, quizás tendría una esperanza, pero

Estoy solo mi vieja, y esta espera cansa;

Es que estoy solo mi vieja; solo esperar cansa"-.

¡eh aje aje, aje aje ay ay ombe'!

¡eh aje aje, aje aje ay ay ombe'!

¡ay ombe'!"

Mientras escuchamos el tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: Carmelo está sentado en una de las

bancas del parque, desmigaja un pan largo y seco en una bolsa de papel, arroja algunas de las migajas al suelo, llega una paloma a comerse las migajas. Voltea la bolsa y caen todas las migajas al piso. La banca se llena de palomas.

72. INT. SALA CASA CARMELO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Carmelo después".

Carmelo se balancea en una silla mecedora, una manta gris de lana le cubre los pies desde el regazo, tiene la mano derecha sobre la empuñadura del bastón; la izquierda, cerrada y apretada. Carmelo mira con extrañeza todos los objetos que hay a su alrededor. Un fuerte estertor lo sacude, la cabeza cae hacia un lado, el bastón cae al suelo, los dedos de la mano izquierda están tensionados y la mano aún sigue empuñada. Carmelo muere.

Termina la canción "Carmelo después".

73. INT. CANTINA "LUNA AZUL". NOCHE

En la cantina quedan ahora solo unos cuantos borrachos. La botella de ron de la mesa de Quique solo tiene un poco de licor. Calitolito mira con los ojos entreabiertos a sus dos compañeros. Quique y Rafael se miran en silencio.

QUIQUE

(CON VOZ GANGOSA)

Y así fue que encontraron a Carmelo,
muerto en la vieja mecedora de la
sala ...
muerto.

RAFAEL

(CON VOZ ENTRECORTADA)

¿Solo? ... ¿Murió solo el viejo?

QUIQUE

Sí ... Y por más que trataron
de abrirle la mano ... no pudieron.

RAFAEL

¿Le pasó algo en la mano?

QUIQUE

Nada malo ... Mi papá ... Vavá ...
Vavá Quiñones siempre dijo que lo que
se había llevao Carmelo en la mano
era ... era el anillo de matrimonio que
Manuela le había dejao. El anillo que
se llevó al otro lao. Pa' encontrarse
con ella otra vez.

RAFAEL

(TRISTE)

Qué vaina hombre. Se fue el abuelo
con el dolor por dentro.

Quique se enguaja una lágrima y le tiende la mano abierta
a Rafael sobre la mesa. Rafael la toma y la aprieta con
fuerza. Rafael empieza a llorar. La cantina es azotada por
una fuerte ráfaga de viento que hacer vibrar las ventanas
y agita las cabelleras de todos los presentes en el lugar.

74. INT. DISCOTECA "BORONDONGO". NOCHE. FLASHBACK

Vuelve a entrar por FADE-IN el tema instrumental "La
fiesta". Desde 2:03 hasta 5:03. Mientras se escucha el

tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: La discoteca es un lugar lleno de luces intermitentes de todos los colores, las paredes están tapizadas por espejos ajedrezados, la música sale por una multitud de parlantes de todos los tamaños, en la gran pista de baile muchas parejas están bailando. Ramiro está bailando con Paula, una mulata de 18 años que mueve las caderas muy sensualmente. Ramiro siente un dedo que lo toca en su espalda, es "El Ovejo", que le habla a gritos pero Ramiro no le presta atención. "El Ovejo" insiste, ahora con señas, para lograr su cometido. Ramiro lo vuelve a rechazar, también con señas.

RAMIRO

(MOLESTO)

A ver, ¿qué es la vaina?

EL OVEJO

(CEÑUDO)

Necesito hablar con usted ... ya.

RAMIRO

Hágale, suelte el rollo que yo no tengo secretos con Paulita.

EL OVEJO

No ... aquí no Ramiro ... salgamos.

RAMIRO

Deje el misterio. Desembuche.

EL OVEJO

Ramiro ... salgamos. Es urgente.

RAMIRO

Salgamos pues, tontarrón.

(A PAULA)

Bombón, espérame un ratico mientras
yo atiando a este bobazo. Piénsame,
bebé.

75.EXT.PARQUEADERO DISCOTECA "BORONDONGO".NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción instrumental "La fiesta".

El Ovejo se para al frente de Ramiro.

EL OVEJO

Ramiro ... se murió su papá.

Ramiro traga saliva, guarda silencio un momento, tose.

RAMIRO

¿Y eso qué cambia?

EL OVEJO

No ... pues ... yo quería avisarle.

RAMIRO

¿Usted cómo se enteró?

EL OVEJO

Doña Lolita fue hasta mi casa. Pensó
que podías estar conmigo.

Ramiro se rasca una oreja con insistencia, saca una
cajetilla de cigarrillos del bolsillo de la camisa,
enciende uno y apaga el fósforo con la primera bocanada de
humo.

EL OVEJO

¿Y qué?, ¿no va a hacer nada?

RAMIRO

Seguir bailando.

EL OVEJO

No, digo yo, con su papá.

Ramiro se rasca la oreja compulsivamente, fuma con aspiradas profundas.

EL OVEJO

¿No vas a ir a tu casa?

RAMIRO

¿Casa? ¿Qué es eso?

EL OVEJO

¿Entonces no vas a ir?

RAMIRO

No hablaba con él cuando estaba vivo,
ahora que está muerto ... menos.

EL OVEJO

Hermano ... yo cumplí con avisarle.

RAMIRO

Listo. Nos vemos en el espejo.

EL OVEJO

Suerte.

Ramiro no se despide, "El Ovejo" sale del parqueadero,
Ramiro se queda solo, camina lentamente pateando las

pedras que encuentra en el suelo, prende otro cigarrillo, mira hacia el cielo y se rasca frenéticamente la oreja.

Sale por FADE-OUT el tema instrumental "La fiesta".

76.EXT.CALLES CANAL DE PANAMÁ.FLASHBACK

Un grupo de hombres que lleva cargadas unas grandes bolsas de lona verde en dirección a un carro de valores, es interceptado por integrantes de "Los Lagartos". El grupo de hombres se ve rodeado de un momento a otro por los delincuentes, se arma un tiroteo, Ramiro con una ametralladora en las manos, se queda pasmado y no dispara, el grupo de hombres hiere a Ramiro y a varios de sus compañeros. Después de un momento llega la policía y reduce a "Los Lagartos", Ramiro es detenido con una herida en el estómago y con la ametralladora en sus manos sin haber hecho ni un solo tiro.

77.EXT.TERRAZA EDIFICIO CANAL DE PANAMÁ.FLASHBACK

Tapete observa desde una terraza el operativo frustrado del robo. Tapete camina de un lado para el otro en la terraza del edificio, tira su gorra al piso, la pisotea, le da patadas al aire, levanta los puños hacia el cielo.

TAPETE

(GRITANDO)

¡Hiiiijueputa!, maricón. Esto no se queda así, lo juro. Juro por mi Dios que me voy a vengar, así sea lo último que haga en la vida. ¡Loca, loca traicionera! Juro que lo voy a matar, lo juro.

Tapete se queda maldiciendo en la terraza, se oye el griterío de las personas en la calle y sonidos de sirenas.

78.EXT.PATIO CÁRCEL "LA JOYA".DÍA.FLASHBACK

Ramiro camina incesantemente de un lado a otro en el patio de la cárcel. Los otros compañeros de "Los Lagartos" encarcelados lo miran desde un muro bajo en el cual están sentados. Ramiro recoge del suelo los jirones de un pantalón.

79.INT.TALLER CÁRCEL "LA JOYA".DÍA.FLASHBACK

El taller es un salón grande en el cual hay mesones con herramientas y tableros verdes en las paredes. Cada uno de los presos está custodiado por un guardia, Ramiro está sentado frente a una máquina de coser, al frente de Ramiro, colgado en la pared, un almanaque de cerveza "Atlas" de 1939.

CORTE A

Imágenes de los diferentes almanaques de cerveza "Atlas" desde el año 1939 hasta el año 1954.

Ramiro lee La Biblia en su puesto de trabajo.

80.FACHADA CÁRCEL "LA JOYA".DÍA.FLASHBACK

El sol radiante ilumina la fachada blanca de la cárcel, una reja inmensa se abre haciendo chirriar las bisagras. Ramiro sale de la cárcel vestido con una camisa blanca, entrecierra los ojos y se pone la mano en la frente a modo de visera. Lleva La Biblia debajo de una de las axilas. Virginia sale corriendo desde la acera del frente de la

cárcel y abraza a Ramiro con todas sus fuerzas. Ramiro le toma la cabeza con una mano, respira profundo y mira hacia el horizonte.

81.EXT.ESQUINA BARRIO "EL CHORRILLO".NOCHE.FLASBACK

Empieza la canción "Maestra Vida". Desde 00:48 hasta 4:23.

*"A tu escuela llegué, sin entender porqué llegaba.
En tus salones encuentro mil caminos y encrucijadas,
y aprendo mucho. Y no aprendo nada.*

¡Maestra vida, camará! ¡te da y te quita, y te quita y te da!

¡Maestra vida, camará! ¡te da y te quita, y te quita y te da!

*Paso por días de sol, luz y de aguaceros,
paso por noches de tinieblas y de lunas;
paso afirmando, paso negando, paso con dudas,
entre risas y amarguras, buscando el porqué y el cuándo.*

¡Maestra vida, camará! ¡te da y te quita, y te quita y te da!

¡Maestra vida, camará! ¡te da y te quita, y te quita y te da!

Maestra vida de justicias e injusticias, de bondades y malicias,

aún no alcanzo a comprenderte.

Maestra vida, que según o no perdona.

Voy buscando entre tus horas el espejo de los tiempos
para ver tus sentimientos y así comprender tus cosas.
Y vi espinas y vi rosas. Vi morir seres queridos, vi
bellezas.

Fui testigo de maldades y de guerras.

Vi lo bueno de la tierra, y vi el hambre y la miseria y,
entre el drama y la comedia avancé entre agua y fuego.
Y en Dios me acuerdo primero solo en trance de morirme, o
a veces cuando estoy triste, más nunca si estoy contento.
No dura agradecimiento pa' aquel que nos da la mano,
tan pronto nos sale el clavo, se olvida to' el
sufrimiento.

Y tengo amigos, conocidos y enemigos, amores que me han
querido

Y rostros que niegan verme.

Me encontré frente a la Muerte y en sus ojos vi el
sentido,

Y con el miedo conmigo, así yo aprendí a quererte.

Y hoy se que nada es seguro, ya que todo es pasajero,
la Muerte es el mensajero que con la última hora viene y
el tiempo no se detiene, ni por amor ni dinero.

La Muerte es el mensajero que con la última hora viene y
el tiempo no se detiene, ni por amor ni dinero.

¡Carmelo!

¡Carmelo!

Maestra vida, me voy persiguiendo al tiempo,
a ver si encuentro respuestas antes de la hora en que yo
muera.

Aunque me estoy resignando a esta fatal realidad."

Mientras escuchamos el tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: Ramiro está parado en una de las esquinas del barrio, la tenue luz del alumbrado público proyecta su sombra borrosa sobre la acera. Las calles están vacías y el viento mueve el follaje de los árboles. Ramiro recorre la esquina en todas las direcciones. Ramiro mira hacia el cielo.

82.EXT.CEMENTERIO "LA ETERNIDAD".MEDIODÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro, vestido con un traje de paño oscuro, lleva un ramillete de flores en la mano, merodea por el cementerio en busca del osario donde están los restos de sus padres. Ramiro llega al osario, mira la pared llena de lápidas y encuentra la de sus padres. Se arrodilla y empieza a llorar.

83.EXT.PLAYA.AMANECER.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está descalzo y lleva sus zapatos colgados en el hombro, camina lentamente por el borde de la playa, las huellas de sus pies en la arena las borra rápidamente el mar.

84.EXT.ESQUINA BARRIO "EL CHORRILLO".NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra vida".

Ramiro está parado en la misma esquina de la secuencia 81. Ramiro mira hacia el cielo, luego hacia el horizonte y se recuesta en el poste de la luz.

85.EXT.CALLES DEL BARRIO "EL CHORRILLO".TARDE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro deambula por las calles del barrio bajo un aguacero, se detiene, abre los brazos y mira hacia el cielo, sigue caminando, se da media vuelta y continúa caminando en la dirección opuesta a la que iba.

86.EXT."SOLAR DE LOS ABURRIDOS".DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está sentado en un tronco en "El solar de los aburridos", acaricia la hierba crecida, se levanta, le da una vuelta a los vestigios del carrete de madera, se recuesta contra una de las paredes del solar, prende un cigarrillo y mira hacia el mar.

87.EXT.MAR CARIBE.DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro, solo en una pequeña barca, navega sin rumbo por el mar abierto, deja de remar, mete una mano al mar, toma un poco de agua, levanta la mano y observa como caen las gotas de su mano. Vuelve a tomar el remo y continúa navegando.

88.EXT.ESQUINA BARRIO "EL CHORRILLO".NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está parado en la misma esquina. Ramiro camina de un lado hacia otro en la esquina, se peina el pelo con la mano, se recuesta en la pared, levanta uno de sus pies y

apoya la suela del zapato contra la pared, arranca un poco de la pintura de la pared con la mano.

89.EXT.CAMPO DE BÉISBOL.TARDE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro lanza una bola de béisbol hacia el aire y la recibe en un guante, la sigue lanzando cada vez más alto.

90.INT.CANTINA "9 DE ENERO".DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro sentado en una de las mesas de la cantina, se toma un trago de cerveza, sobre la mesa hay un cenicero con algunas colillas en su interior. Ramiro apoya la barbilla en su mano, resopla fuerte por la nariz. Ramiro está solo en la cantina.

91.INT.IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE LA MONTAÑA.DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está sentado en la última banca de la iglesia, mira concentrado hacia el altar, se arrodilla y junta las manos para rezar. Cierra los ojos un momento, se echa la bendición y se vuelve a sentar en la banca. Ramiro está solo en la iglesia.

92.EXT.ESQUINA BARRIO "EL CHORRILLO".NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está parado en la misma esquina de la secuencia 81. Ramiro se sienta en el borde de la acera, abre las piernas, baja la cabeza y se la toma con las dos manos.

93. INT. CUARTO RAMIRO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro, sentado en la cama de su cuarto, dobla una hoja de papel cuidadosamente, luego de varios dobleces acaba formando un barco con la hoja.

94. INT. SALA CASA CARMELO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está sentado en la máquina de coser, la observa, la recorre con la mano, toma un pedazo de tela, mira el pedal de la máquina, mueve el pedal y empieza a hacer puntadas sobre la tela.

95. INT. COCINA CASA CARMELO. DÍA. FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro pica cebolla y tomate sobre una tabla, en el fogón hierve una olla. Ramiro echa las legumbres picadas en un sartén, con la punta del cuchillo levanta un baldosín de la pared y descubre una imagen de San Juan Bosco.

96. EXT. ESQUINA BARRIO "EL CHORRILLO". NOCHE. FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está parado en la misma esquina de la secuencia 81. Ramiro se acucilla, prende un cigarrillo, mira hacia el

suelo, levanta la cabeza y suelta una bocana de humo.
Ramiro frunce la boca.

97.INT.SALA CASA CARMELO.NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro observa las fotografías de la Familia Da Silva-Pérez que tiene desplegadas sobre la mesa del comedor.

98.INT.CASA CARMELO.DÍA.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro organiza los muebles en su casa, barre el piso, limpia las paredes, sacude las camas. Revisa la mesa de noche de la pieza de sus padres, encuentra en uno de los cajones la libreta de dibujos de Carmelo, la limpia, empieza a hojearla y se detiene en el dibujo de la familia a bordo del barco.

99.EXT.ESQUINA BARRIO "EL CHORRILLO".NOCHE.FLASHBACK

Continúa la canción "Maestra Vida".

Ramiro está parado en la misma esquina de la secuencia 81. Ramiro contempla el barrio. Ramiro asiente con gesto de resignación.

Termina la canción "Maestra Vida".

100.EXT.FACHADA CASA CARMELO.DÍA.FLASHBACK

Ramiro abre la puerta de su casa, sobre el umbral de la puerta hay un letrero que dice "Sastrería El Porvenir", en la sala se puede ver la máquina de coser de Carmelo reluciente y con un corte de tela encima. Virginia llega a

la casa dando brinquitos, lleva un vestido amplio, de flores coloridas que deja ver un incipiente embarazo. Ramiro la recibe con un beso y un abrazo.

101.FACHADA CASA CARMELO.DÍA.FLASHBACK

“El Ovejo” toca afanosamente varias veces la puerta de la casa. Ramiro abre la puerta.

RAMIRO

¡Compay! ¡Qué felicidad!. Pasa ... Pasa
... te tomas un café y nos
desatrasamos.

EL OVEJO

Ramiro no hay tiempo de nada. Te van
a matar, tienes que irte ya del
barrio. Yo también estoy corriendo
peligro en esta puerta. Es lo único
que te puedo decir. Adiós.

“El Ovejo” sale caminando atropelladamente.

102.INT.CUARTO CARMELO.DÍA.FLASHBACK

Ramiro empaca velozmente unas cuantas cosas en un maletín verde de plástico grueso con agarraderas. Virginia llora mientras lo ve empacar los corotos. Ramiro le da un beso a Virginia y sale del cuarto.

103.EXT.FACHADA CASA CARMELO.DÍA.FLASHBACK

Ramiro abre la puerta de su casa, sale de la casa, se voltea para meter la llave en la cerradura. Una moto llega, da un frenazo y un joven descarga sobre Ramiro una

ráfaga de pistola. Ramiro cae muerto tratando de abrazar la puerta de su casa y dejando una estela de sangre con su dedo índice sobre la puerta.

104. INT. CANTINA "LUNA AZUL". NOCHE

En la cantina solo están Quique, Calitolito y Rafael. La mesa está llena de regueros, copas y ceniceros repletos de colillas. Quique le toma la mano a Rafael y la estrecha con fortaleza, lo mira a los ojos.

RAFAEL

(SUSPIRANDO)

¿Quién mató a mi papá?

QUIQUE

Los bandidos esos ... El tal Tapete.

Ese bandido corrompió a todos los
muchachos del barrio.

Nunca ... nunca le pudo perdonar a tu
papá el lío del camión de valores.

RAFAEL

¿Y tú como lo supiste?

QUIQUE

(RESIGNADO)

Jumm ... yo siempre estuve muy cerca de
Ramiro. Lo que pasó es que él nunca
se dio cuenta.

RAFAEL

¿Y mi mamá?

QUIQUE

Y tu mamá quedó sola,
 Como tantas mujeres del Chorrillo,
 te tuvo que tener sola.
 Y te tuvo que criar sola.
 Como si nadie hubiera aprendido,
 cómo si tuviéramos
 qué repetirlo toda la vida.
 Generación tras generación.

Rafael mira con minuciosidad a sus compañeros de mesa. Rompe un cigarrillo entre sus dedos. Agarra con fuerza una botella de ron vacía y la lanza contra la pared. Rafael se levanta bruscamente de la mesa y sale dando tumbos de la cantina.

105.EXT.FACHADA CANTINA "LUNA AZUL".NOCHE

Entra por FADE-IN el tema instrumental "El epílogo". Desde 2:52 hasta 4:52. Mientras suena el tema musical, veremos la siguiente secuencia de imágenes: Rafael sentado en el borde de la acera de la cantina.

106.EXT.CALLES DEL BARRIO "EL CHORRILLO".DÍA.FLASHBACK

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Manuela, jovencita camina airoso por las calles del barrio.

107.EXT.SOLAR DE LOS ABURRIDOS.TARDE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

El grupo completo del Solar de los Aburridos juega dominó. Un niño de tres años de edad, Quique, está sentado sobre una de las rodillas de su padre, Vavá Quiñones.

108.INT.DISCOTECA "CARRUSELES".NOCHE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo y Manuela bailan acompasadamente.

109.EXT.PARQUE DEL BARRIO "EL CHORRILLO".DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo y Manuela juegan con Ramiro en los juegos infantiles.

110.INT.COCINA CASA CARMELO.DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo y Manuela discutiendo.

111.EXT.MUELLE 6 DE PUERTO CRISTÓBAL.TARDE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo sentado en el muelle dibuja en su libreta.

112.EXT.CANAL DE PANAMÁ.DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Ramiro, adolescente, vaga por las inmediaciones del canal de Panamá.

113.EXT.CALLES DEL BARRIO "EL CHORRILO".DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Ramiro y Tapete recorren las calles del barrio en una motocicleta.

114.INT.SALA CASA CARMELO.NOCHE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo sentado en la máquina de coser haciendo una cobija de retazos.

115.INT.SALA CASA FAMILIA LEMAITRE.DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Manuela arrodillada en el piso de la sala, friega con un trapo las baldosas.

116.EXT.PATIO CÁRCEL NACIONAL DE MENORES.DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Ramiro y El Ovejo, adolescentes, caminan de un lado para otro en el patio de la cárcel.

117.INT.COCINA CASA CARMELO.NOCHE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo y Manuela lloran abrazados.

118.EXT.ESQUINA DE "LOS LAGARTOS".DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Virginia y Ramiro conversan en la esquina bajo la mirada de todo el grupo de "Los Lagartos".

119.INT.CUARTO CARMELO.NOCHE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Manuela muere en la cama en los brazos de Carmelo.

120.INT.SALA CASA CARMELO.NOCHE

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Carmelo muere en la silla mecedora.

121.INT.CELDA CÁRCEL NACIONAL "LA JOYA".DÍA

Continúa el tema instrumental "El epílogo".

Ramiro lee la Biblia sentado en su camastro.

122.EXT.FACHADA CANTINA "LUNA AZUL".NOCHE

En la fachada de la cantina está sentado Rafael sobre el borde de la acera. Rafael mira hacia el cielo y después entierra la cabeza entre sus rodillas. Sobre esta imagen van los créditos finales.

FIN