

Índice de autores

María del Rosario Aguilar

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes y, posteriormente, realizó su doctorado en Literatura Española Medieval en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado la edición del libro de caballerías *Felixmarte de Hircania* (1556), en la colección “Los libros de Rocinante” del Centro de Estudios Cervantinos, la cual es resultado de su tesis doctoral, y su correspondiente *Guía de lectura*. Así mismo, ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre distintos aspectos de los libros de caballerías españoles. Actualmente está preparando la edición del libro de caballerías *Florambel de Lucea*. Es profesora del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia desde 2000.

Egberto Bermúdez

Realizó estudios de musicología e interpretación de música antigua en el Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Es profesor titular y maestro universitario del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia. Fue presidente de la Historical Harp Society desde 1998 hasta el 2001. Ha publicado trabajos sobre la historia de la música en Colombia, la música tradicional y popular y los instrumentos musicales colombianos. Fundador y director del grupo “Canto”, especializado en el repertorio español y latinoamericano del periodo colonial. En 1992, junto con Juan Luis Restrepo, creó la “Fundación de Música”, con el objetivo de dar a conocer los resultados de la investigación sobre nuestro pasado musical.

Antonio Castillo Gómez

Profesor Titular de Historia de la Cultura Escrita en la Universidad de Alcalá. Especialista en el estudio de las prácticas sociales de la escritura y de la lectura a lo largo de la historia, con especial atención a la Edad Moderna. Director del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) de la Universidad de Alcalá y de la revista semestral *Cultura escrita & Sociedad*. Es autor de los libros *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento* (1997), *Historia mínima del libro y la lectura* (2004), y *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro* (2005); de numerosos artículos apa-

recidos en revistas españolas y extranjeras. Ha sido coordinador de las siguientes obras: *Escribir y leer en el siglo de Cervantes* (1999), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatiza* (2002), *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares* (2002), *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar* (2002, con Carlos Sáez), *Libro y lectura en la península Ibérica y América (siglos XII a XVIII)* (2003), *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones* (2003, con Feliciano Montero) y *Letras bajo sospecha. Escritura y lectura en centros de internamiento* (2005, con Verónica Sierra Blas).

Ricardo Cuéllar Valencia

Sociólogo de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín. Es poeta, crítico literario, periodista y editor. Fue profesor en la Universidad donde estudio, y en las de Caldas, Nacional y de Nariño. Hace 25 años es profesor en la carrera de Lengua y Literatura de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiapas, México. Actualmente escribe su tesis doctoral para la Universidad de Valladolid, España, sobre los prólogos de Cervantes, su poesía y poética.

Diógenes Fajardo Valenzuela

Doctor en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Kansas. Profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado varios artículos sobre literatura hispanoamericana y colombiana en: *Revista Iberoamericana*, *Hispanamérica*, *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, *Café Literario*, *Contextos*, *Verba Hispanica*. Autor de los libros *Allí, donde el aire cambia el color de las cosas: Ensayos sobre narrativa latinoamericana* y *Coleccionistas de nubes: ensayos sobre literatura colombiana*.

David Jiménez

Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y Magíster en Sociología de la Literatura de la Universidad de Essex (Inglaterra). Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia. Libros: *Historia de la crítica literaria en Colombia* (1992); *Fin de siglo, decadencia y modernidad. Ensayos sobre el modernismo en Colombia* (1994); *Poesía y canon. Los poetas como críticos en la formación del canon de la poesía moderna en Colombia 1920-1950* (2002); *Antología de la poesía colombiana*

(2005). Su primer libro de poemas, *Retratos*, ganó el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia en 1987; el segundo, *Día tras día*, obtuvo el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura en 1997.

José Manuel Lucía Megías

Profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid, traductor y poeta. Especialista en libros de caballerías, crítica textual, literatura medieval y la iconografía del *Quijote*. Ha publicado en los últimos años los siguientes libros: *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote* (Madrid, Sial, 2004) y *Primeros ilustradores del Quijote* (Madrid, Ollero & Ramos, 2005). Ha realizado varias exposiciones y participado y organizado conferencias y seminarios para conmemorar el IV Centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*. Es director del proyecto: *Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905* (www.qbi2005.com).

Hugo Hernán Ramírez

Estudió literatura en la Universidad Nacional de Colombia (1998), magister en literatura hispánica (2005) y candidato a doctor por El Colegio de México. Las tesis de licenciatura, maestría y doctorado desarrollan temas relacionados con los siglos XV-XVI. Ha publicado ensayos y reseñas en revistas de Colombia, España y México.

Jorge Rojas Otálora

Licenciado en Filología e Idiomas, con especialidad en Español y Lenguas Clásicas de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Letras (Literatura Iberoamericana) y estudios de Doctorado en Literatura Española en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado el libro *Literatura antigua. Historia y temas* (1995) y artículos sobre Cervantes, Gutiérrez Nájera, Altamirano, Cepeda Samudio, Rivas Groot y Vargas Vila. Actualmente es profesor asociado y director del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia.

Emilio José Sales Dasí

Licenciado y doctorado en la Facultat de Filologia de València. Su campo de investigación se centra principalmente en el estudio del *Amadís de Gaula* y de sus continuaciones, aunque también se ha interesado por otros textos como el *Tirant lo Blanch*, *La Celesti-*

na, la *Segunda comedia de Celestina*, el *Rosión de Castilla* o la *Crónica de Adramón*. Ha publicado diversos artículos en revistas como el *Boletín de la Real Academia Española*, la *Revista de Filología Española*, *Íncipit*, *Revista de Literatura Medieval*, *Scriptura*, *Voz y Letra*, *Medievalia*, *Letras*, *Thesaurus*, *Emblemata*, *Tirant lo Blanc* o la *Revista de Poética Medieval*. Autor de las “Guías de lectura caballeresca” del CEC de las *Sergas de Esplandián*, el *Lisuarte de Grecia* de Silva y el *Lisuarte de Grecia* de Juan Díaz, ha editado también el *Lisuarte* de Feliciano de Silva en el mismo CEC y junto a José Manuel Lucía Megías ha preparado una *Antología de libros de caballerías* para la colección Castalia Prima. En 2004 se publica su ensayo divulgativo *La aventura caballeresca: epopeya y maravillas* (CEC).

Guillermo Serés

Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro. Su orientación científica es predominantemente filológica en su sentido amplio, con todo lo que comporta: crítica textual, edición de textos, historia de la literatura, historia de las ideas y de la cultura. Ha publicado los libros *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de oro* (1996) y *La traducción en Italia y España durante el siglo xv. La Iliada en romance y su contexto cultural* (1997), además de múltiples artículos en el área de la literatura hispanoamericana.

Aurelio Vargas Díaz-Toledo

Becario de investigación de la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad está realizando su tesis doctoral sobre los libros de caballerías portugueses, campo en que ha descubierto títulos que se creían hasta ahora perdidos, como el *Leomundo de Grecia* de Tristão Gomes de Castro. Ha publicado la Guía de lectura del libro de caballerías *Lidamán de Ganail* (Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002) y una edición del primer libro de *Palmerín de Inglaterra* (Toledo, en prensa).