

## Índice de autores

### Ricardo Cano Gaviria

Novelista, ensayista y editor. Su primer libro publicado fue una extensa conversación con Mario Vargas Llosa, seguida de un ensayo sobre la obra del novelista peruano, titulada *El buitre y el ave fénix* (1972). Ha publicado las novelas *Prytaneum* (1981), *Las 120 jornadas de Bouvard y Pécuchet* (1982), *El pasajero Walter Benjamin* (1989) y *Una lección de abismo* (1991) y los libros de relatos *En busca del Moloch* (1989) y *El hombre que rezó a Baudelaire* (2006). Su obra ensayística consta de *Acusados: Flaubert y Baudelaire* (1984), sobre el proceso judicial al que fueron sometidos ambos escritores en 1856 por la publicación de *Madame Bovary* y *Las flores del mal*; *José Asunción Silva, una vida en clave de sombra* (1992), biografía intelectual de José Asunción Silva, así como de numerosos prólogos y ensayos aparecidos en revistas y periódicos que próximamente recogerá en dos volúmenes.

### Bibiana Castro Ramírez

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia y Comunicadora Social — Periodista de la Fundación Universidad Central. Se interesa por la literatura colombiana y la latinoamericana, particularmente la cubana, a las cuales dedicó sus trabajos de grado: “El sistema poético del mundo de José Lezama Lima y su presencia en *Paradiso*” y “De la literatura al periodismo del siglo XIX, cuatro puentes tendidos sobre el olvido: los casos de Martí, Casal, Silva y Sanín Cano”. Ha publicado los artículos: “*Celestino antes del alba* y el neobarroco de la imaginación” (2006); “Realidad y tiempo en la obra de Fernando Vallejo” (2005); y “Fray Servando, viajero e intérprete de culturas” (2004).

### Eduardo Chirinos

Es autor de los libros de poemas *Cuadernos de Horacio Morell* (1981), *Crónicas de un ocioso* (1983), *Archivo de huellas digitales* (1985), *Rituales del conocimiento y del sueño* (1987), *El libro de los encuentros* (1988), *Canciones del herrero del Arca* (1989), *Recuerda, cuerpo...* (1991), *El equilibrista de Bayard Street* (1998), *Abecedario del agua* (2000), *Breve historia de la música* (libro ganador del Premio Casa de América de Poesía 2001), *Escrito en Missoula*

(2003) y *No tengo ruiseñores en el dedo* (2006). En 1987 la editorial mexicana UAM/Casa del Tiempo publicó *Raritan Blues* (Antología personal 1978/1996), y en 1999 la editorial Renacimiento publicó la colección *Naufragio de los días* (1978-1998). Como ensayista, Chirinos ha publicado *El techo de la ballena* (1991), *La morada del silencio* (1998) y *Nueve miradas sin dueño* (2004) y los libros de crónicas literarias *Epístola a los transeúntes* (2001) y *Los largos oficios inservibles* (2004). Actualmente reside en Missoula, donde trabaja como profesor de literatura hispanoamericana y española en la Universidad de Montana.

Amor Hernández Peñaloza

Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Lenguas y Literaturas Iberoamericanas de la Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Se interesa por la narrativa argentina actual, a la que dedicó su tesis de maestría titulada *Poétique et pratique des genres chez Ricardo Piglia* y su monografía de pregrado *La nueva novela histórica como novela política. Respiración artificial de Ricardo Piglia*. Actualmente está cursando el doctorado en letras en Mendoza, Argentina en la Universidad Nacional del Cuyo.

Nuno Júdice

Escritor, poeta y ensayista. Ha publicado los libros de poesía *A noção do poema* (1972), *Crítica doméstica dos paralelepípedos* (1973), *O mecanismo romântico da fragmentação* (1975), *O Voo de Igitur Num Copo de Dados* (1981), *A partilha dos mitos* (1982), *Lira de líquen* (1985), *A condescendência do ser* (1988), *Enumeração de sombras* (1989), *As regras da perspectiva* (1990), *Um canto na espessura do tempo* (1992), *Meditação sobre ruínas* (1994), *O Movimento do Mundo* (1996), *A Fonte da Vida* (1997), *Teoria Geral do sentimento* (1999), *Linhas de água* (2000), *A árvore dos milagres* (2000), *Pedro, lembrando Inês* (2001), *Cartografia de emoções* (2001), *O estado dos campos* (2003), *Geometria variável* (2005) y *As coisas mais simples* (2006). Entre sus libros de ensayos se destacan *A era do "Orpheu"* (1986), *O espaço do conto no texto medieval* (1991), *O processo poético* (1992), *As máscaras do poema* (1998), *A viagem das palavras: estudo sobre poesia* (2005) y *A certidão das histórias*

(2006). Entre 1997 y 2004 ejerció los cargos de consejero cultural de la Embajada de Portugal y director del Instituto Camões en París. Actualmente es profesor de la Universidade Nova de Lisboa, donde se doctoró en 1989 con una tesis sobre literatura medieval.

Pablo Montoya

Escritor y profesor universitario. Doctor en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos en la Universidad de La Sorbonne Nouvelle (París III). Ha publicado los libros de cuentos *Cuentos de Niquía* (1996), *La sinfónica y otros cuentos musicales* (1997), *Habitantes* (1999), *Razia* (2001), *Réquiem por un fantasma* (2006), los libros de prosa poética *Viajeros* (1999), *Cuaderno de París* (2006), *Trazos* (2007), el libro de ensayos *Música de pájaros* (2005), y la novela *La sed del ojo* (2004). Actualmente es profesor de la Universidad de Antioquia y coordina el Doctorado en Literatura en la misma universidad.

Juan Carlos Moreno Gutiérrez

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia (2002). Máster en Literatura Francesa “Teoría y práctica del sentido” de la Universidad París VIII Vincennes Saint-Dennis (2005). Actualmente es profesor de Literatura Francesa y Francófona de la Universidad Pedagógica y profesor de Teoría Literaria en el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional.

Santiago Mutis D.

Publicó sus primeros textos en la revista *Eco* (1973); poco después trabajó en el Instituto Colombiano de Cultura, en donde fue director de publicaciones (1975-1985). Ha publicado los siguientes libros: *En la línea de sombra* (1981), *Tú también eres de lluvia* (1982), *Sonadores de pájaros* (1986), *El visitante* (1986), *Falso diario* (1991), *Afuera pasa el siglo* (1998), *Relámpagos de la ciudad* (2001), *Dicen de ti* (2003) y *Algunas prosas y otros poemas* (2006).

Ha trabajado como editor y director de publicaciones en diversos sellos editoriales y entidades: la Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura Procultura (1985-1987), Centro Editorial de la Universidad Nacional de Colombia (1987-1993), Fondo FEN Colombia “José Celestino Mutis”; y como redactor cultural de algunos periódicos y revistas colombianos (*Cambio 16*, *Cromos*, *El Tiempo*, *La Prensa*, *El Espectador*, *El Pueblo*, *Ciudad Viva*). Ha fundado, o cofundado,

algunas revistas culturales: *Gaceta-Colcultura*, *Gradiva*, *Conversaciones desde La Soledad*; y ha sido director de otras: *UN Revista*, *Desde el Jardín de Freud*, *Palimpsestus* y *Señal que cabalgamos*. Ha recogido la obra de autores colombianos, como José Antonio Osorio Lizarazo, Gabriel Giraldo Jaramillo, Ernesto Volkening, José Asunción Silva, Guillermo Wiedemann, Enrique Pérez Arbeláez, Aurelio Arturo y Álvaro Mutis. Publicó, en 1985, un *Panorama inédito de la nueva poesía en Colombia*.

Marcelo Pellegrini

Poeta, ensayista y traductor. Durante 2007 aparecerá su volumen de recopilación *La fuga (Poemas 1992-2007)*. Como crítico ha publicado numerosos artículos y el libro *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90* (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2006). En el ámbito de la traducción, ha publicado *La señal de todas las cosas. Antología poética de Kenneth Rexroth* (2004, en colaboración con Armando Roa Vial), *Constancia y claridad, 21 sonetos de William Shakespeare* (2006) y *Figuras del original* (2006), una compilación de sus traducciones del inglés y el portugués al castellano. Actualmente se desempeña como profesor de poesía hispanoamericana en la University of Wisconsin-Madison.

Liliana Ramírez Gómez

Doctora en Literaturas Hispánicas, University of Massachusetts Amherst. Es autora del libro *Entre fronteras: latinoamericanos y literaturas* (2006). Editó, con Carolina Alzate y Beatriz Restrepo, el libro *De voces y de amores* de Montserrat Ordóñez (2005); y con Clara Ronderos, el libro *Para el alma no hay encierro* de Sor Juana Inés de la Cruz (2003). Ha publicado, entre otros, los siguientes artículos: “Chambacú: heterogeneidad y representación” (2007), “Soledad, huellas y deseo” (2006), “En la frontera entre Anzaldúa y la Nueva mestiza” (2005), “Otra reivindicación de El Conde don Julián” (2005), “La escritura de Montserrat Ordóñez: Cambio de piel” (2003), “Hibridez y discurso en los estudios literarios latinoamericanos contemporáneos” (2002) y “La autobiografía como des-figuración” (1995). Actualmente se desempeña como profesora en el Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana.

Gabriel Rudas Burgos

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Se interesa por la relación entre literatura y sociedad, y por la teoría literaria, a la que dedicó su monografía de pregrado titulada *La literatura ante la muerte y el mundo: sobre Edward Said y Harold Bloom*. En el XV Congreso de Colombianistas (2007) presentó la ponencia *Hacia una crítica literaria activa*, sobre la crítica literaria en Colombia. Actualmente trabaja como docente y promotor cultural en diversas instituciones, y prepara una investigación sobre literatura hispanoamericana del siglo XX.

Patricia Trujillo Montón

Estudió Literatura en la Universidad Nacional. Es Master en Lenguas, literaturas y pensamiento europeo del Queen Mary and Westfield College de la Universidad de Londres y candidata al doctorado en Literatura Comparada y Teoría de la Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es profesora del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional y editora de la revista *Literatura: teoría, historia, crítica*.

Fernando Urueta Gutiérrez

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Se graduó en el año 2007 con la monografía *Theodor W. Adorno, lector de Paul Valéry*. Es coeditor de la revista *Educación estética*, de la Universidad Nacional.

