

Alberto Dürero: *Melancolía I*, grabado, 1514.



Contenido

UTOPIÁS

- 8 ALBERTO SALDARRIAGA ROA
El declinar de la utopía urbana y el triunfo de la estadística
- 14 FRANCISCO PULGARÍN
Gran Hermano: la utopía final
- 20 FLORENCE THOMAS
Utopía: una fonética con sabor a mujer
- 28 CARLOS URIBE CELIS
Los pilares de una nueva utopía. Por otra Colombia
- 40 DARÍO FAJARDO MONTAÑA
El pan de cada día
- 50 FABIÁN ACOSTA
El marchitamiento de la utopía:
Disutopía, la revolución en la época del imperio
- 68 ALBERTO VALENCIA GUTIÉRREZ
Marx y la utopía de una nueva sociedad
- 84 GABRIEL RESTREPO
Danzar en la cuerda floja de la utopía
- 96 RUBÉN JARAMILLO VÉLEZ
Vigencia de la utopía
- 106 AUGUSTO ÁNGEL MAYA
Los ideales de la filosofía
- 114 DARÍO BOTERO URIBE
Cosmos, hombre y utopía
- 122 JUAN MANUEL MOGOLLÓN
La dimensión estética y la crítica social en el pensamiento crítico
y utópico de Herbert Marcuse

ENTREVISTA

- 140 MARÍA DOLORES JARAMILLO
Filosofía, exilio y utopía: diálogo con Freddy Téllez

INFORME

- 150 GUSTAVO PÉREZ RAMÍREZ
Utopías ante la globalización neoliberal

LECTURAS

- 166 BEATRIZ ALZATE ÁNGEL
Los dioses están en el exilio.
El pensamiento utópico de Claudio Magris
- 173 WILLIAM DÍAZ VILLARREAL
Notas sobre literatura y utopía. A propósito de Theodor W. Adorno
- 180 ROBERTO H. ESPOSTO-CAAMAÑO
Apocalipsis y utopía. Dos historias de la Argentina deseada

- 184 BLANCA INÉS GÓMEZ
La utopía como viaje: un acercamiento a *El Paraíso en la otra esquina*
- 191 OVIDIO DELGADO MAHECHA
David Harvey, *Espacios de esperanza*. Madrid: Ediciones Akal, 2003.
- 194 FRANCISCO SERRA
La actualidad de Ernst Bloch
Ernst Bloch, *El principio esperanza*. Madrid, Editorial Trotta, 2004.

ARTE

- 202 FREDERICO MORAIS
Utopía y forma en Ramírez Villamizar
- 203 EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1923-2004): RELIEVES 2004
- 207 EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
Homenaje a los artífices precolombinos
- 210 JUAN DIEGO CAICEDO GONZÁLEZ
La música como utopía del humanismo integral
- 236 MARTA FAJARDO DE RUEDA
Milenarismo y arte. La presencia del pensamiento de
Joaquín de Fiore en la Nueva Granada
- 260 ALEJANDRO MANTILLA QUIJANO
La angustia utópica en el cine de Andreï Tarkovski
(y la alegría disutópica como posibilidad)
- 270 GUSTAVO ZALAMEA
La ciudad es la utopía

LA REPÚBLICA MESTIZA DEL SUR

- 274 JULIO CARRIZOSA UMAÑA
Nuevas vivencias

UTOPIÁS

breve antología

- 289 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Cien años de soledad
- 290 ÁLVARO MUTIS
“... y edificué en el viento”
- 292 SALVADOR DE MADARIAGA
“Mucho oro y poco pan”
- 295 MICHEL BOSQUET (ANDRÉ GORZ)
Una utopía posible entre otras

ILUSTRACIONES

- 300 “Tiempo para la vida”

LECTURAS RECOBRADAS

- 310 CÉSAR URIBE PIEDRAHITA
Fragmentos de una novela inconclusa
«CARIBE»

ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟΣ
PALIMPSESTVS
PALIMPSESTO

Director

Santiago Mutis D.

Comité Editorial

DECANO

Germán Meléndez Acuña

VICEDECANO ACADÉMICO

Olga Restrepo Forero

VICEDECANO DE BIENESTAR

Zulma Cristina Santos de Santos

SECRETARIA ACADÉMICA

Ana Cristina Gómez Prieto

DEP. SOCIOLOGÍA

Fabián Sanabria Sánchez

DEP. FILOSOFÍA

Jaime Ramos Arenas

DEP. LENGUAS EXTRANJERAS

Norma Chavarro Casas

DEP. LINGÜÍSTICA

Julia Marlen Baquero Velásquez

DEP. PSICOLOGÍA

Juan Guerrero Guerrero

DEP. HISTORIA

Roch Little Charles

DEP. ANTROPOLOGÍA

Ana María Groot de Mahecha

DEP. TRABAJO SOCIAL

Gloria Leal Leal

DEP. GEOGRAFÍA

José Daniel Pabón Caicedo

DEP. LITERATURA

Jorge Rojas Otálora

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y CULTURA

Luis Arnaldo Santos Velásquez

ESCUELA DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Yolanda Puyana Villamizar

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Víctor Manuel Gómez Campo

CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES

Miriam Jimeno Santoyo

Comité de Redacción

Jorge Rojas Otálora

Ciro Roldán Jaramillo

Santiago Mutis D.

Lectores invitados

Juan Diego Caicedo

Diana Muñoz

Arnulfo Julio Jiménez

Carlos Uribe Celis

Corrección de textos

Ricardo Rodríguez Morales

Diagramación

Isabel Sandoval

Edición e ilustración

Santiago Mutis D.

Asistencia

Diego Javier Bustos

Agradecimientos

Jorge Charúm

Aleyda Muñoz

Carlos Augusto Hernández

Rosalía Cortés

Iván Darío Álvarez

Sonia Cárdenas

Galería Diners

Biblioteca Nacional

Conservación Internacional

Alfonso Rincón

Bernardo Correa

Patricia Simonson

Rafael Moure

John Digby

Ludwig Zeller

Elkin Restrepo

Jineth Ardila

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN
Y ENCUADERNACIÓN

UNIBIBLOS

DISTRIBUCIÓN

SIGLO DEL HOMBRE EDITORES

Carrera 32 No. 25-46

Tels.: 3 37 94 60 - 3 37 77 00

Bogotá

SUSCRIPCIÓN Y EVENTOS

ARCCA:

Av. 22 No. 39A-64 Of. 101

Tels.: 2 88 58 92

Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

RECTOR GENERAL

Marco Palacios Rozo

SECRETARIO GENERAL

Ramón Fayad Nafah

VICERRECTOR DE SEDE

Fernando Viviescas Monsalve

DECANO DE CIENCIAS HUMANAS

Germán Meléndez Acuña

VICEDECANO DE CIENCIAS HUMANAS

Olga Restrepo Forero

PUBLICACIONES

Nadeyda Suárez

PALIPMSESTO

Universidad Nacional

Facultad de Ciencias Humanas

Edif. Sociología, Of. 230

A. A. 14490 Bogotá, D. C.

Ciudad Universitaria



Utopía (lat. *Utopia*; ingl. *Utopia*; franc. *Utopie*; alem. *Utopie*; ital. *Utopia*). Tomás Moro intituló así una especie de novela filosófica (*De optimo republicae statu deque nova insula Utopia*, 1516; trad. esp.: *Utopía*, en *Utopías del Renacimiento*, México, 1941, F.C.E.) en la cual narraba las condiciones de vida en una isla desconocida, llamada precisamente U., condiciones de vida que se caracterizaban por la abolición de la propiedad privada y de la intolerancia religiosa. Más tarde, el término se ha aplicado, por extensión, no sólo a toda tentativa análoga, anterior o posterior como la *República* de Platón o la *Città del Sole* (trad. esp.: *Ciudad del Sol*, en *Utopías del Renacimiento*, México, 1941, F.C.E.) de Campanella, sino también en general a todo ideal político social o religioso de difícil o imposible realización (cf. también F. Bacon: *The new Atlantis*; trad. esp.: *La nueva Atlántida*, en *Utopías del Renacimiento*, México, 1941, F.C.E.).

Como género literario la U. cae fuera de la consideración filosófica; basta aquí observar que estuvo y está aún muy difundida en esta forma, y que su última encarnación son las novelas de fantasía científica. Problema filosófico es la valoración de la U., se exprese en forma novelesca, de mito o de fantasía, etc., y acerca de esta valoración los filósofos no están de acuerdo. Comte confió a la U. la tarea de mejorar las instituciones políticas y desarrollar las ideas científicas (*Politique positive*, I, p. 285). Marx y Engels, por el contrario, condenaron como “utopistas” las formas que el socialismo había tomado por obra de Saint-Simon, Fourier y Proudhon oponiéndoles el socialismo “científico”, que prevé la transformación necesaria del sistema capitalista en sistema comunista, pero excluye cualquier previsión acerca de la forma que tomará la sociedad futura y cualquier programa para ella (véase SOCIALISMO). En el mismo sentido, Sorel opuso a la U., “obra de teóricos que, luego de haber observado y discutido los hechos, intentan establecer un modelo al cual se puedan comparar las sociedades existentes para medir el bien y el mal que encierran”, el mito que, en cambio, es la expresión de un grupo social que se prepara para la revolución (*Réflexions sur la violence*, 4ª ed., p. 46). Mannheim, en cambio, ha considerado que la U. está destinada a realizarse, en oposición a la *ideología* (véase) que nunca logrará realizarse. La U., en este sentido, estaría en la base de toda renovación social (*Ideologie und Utopie*, 1929. II, 1; trad. esp.: *Ideología y Utopía*, México, 1941, F.C.E.; cf. R.K. Merton, *Social Theory and Social Structure*, 1957, 3ª ed., cap. XIII).

En general, se puede decir que la U. representa una corrección o una integración ideal de una situación política, social o religiosa existente. Esta corrección puede permanecer, como ha ocurrido y ocurre a menudo, en el estado de simple aspiración o sueño genérico, disolviéndose en una especie de evasión de la realidad vivida. Pero puede también suceder que la U. resulte una fuerza de transformación de la realidad en acto y adquiera bastante cuerpo y consistencia para transformarse en auténtica voluntad innovadora y encontrar los medios de la innovación. Por lo común, la palabra se entiende más con referencia a la primera posibilidad que a la segunda. A pesar de todo, la segunda tampoco se puede excluir, por más que cuando se verifica, la U. debe reivindicar para sí el nombre de ideología o de idea.

