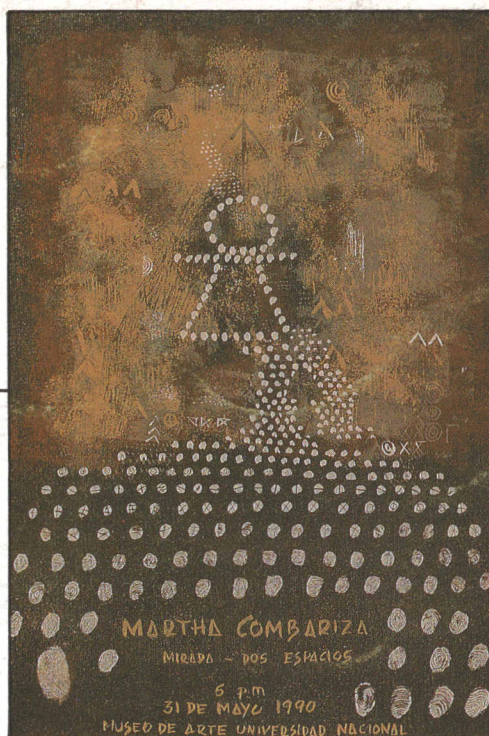


EXPOSICION

JULIO 90

MARTHA  
COMBARIZA

MARTHA  
COMBARIZA



SOBRE  
**EL PAISAJE INTERIOR**

Los ingredientes Impresionistas están todos: El “plein air”, la Sensación que registra, los cuadros... Pero, los términos y propósitos son otros: Trabajo de Campo, Análisis cromático y “cuadros”... ¿Por qué entre comillas? Porque éstos no son un resultado en el sentido definitivo. Son como Cartas de Color, mostrarios, unidades alfabéticas a partir de las cuales reconstruir, por yuxtaposición, el paisaje dislocado.

Así, partiendo de paisajes exteriores, va determinando las coordenadas colorísticas que lo tipifican. Sin embargo, su propósito trasciende la anécdota subordinándolo a los datos de su paisaje individual, entretejiéndole un mundo que nadie más podría visitar. Limpia, de este modo, la inmediatez por medio de una cierta abstracción y a este dato externo del **COLOR** le otorga funciones personales para que, fundiéndose, adquieran una doble pertinencia: La de lo Cultural y la de lo Individual.

También es cierto que existe otro Paisaje Externo, aquel de la pintura actual con sus intereses entre lo matérico y lo regional. De ahí su matiz antropológico y las razones de sus “trabajos de campo” (con su secreta búsqueda ritual en lo desvanecido religioso) que se diferencian de la pintura tradicional de PAISAJE, acentuando así un principio didáctico que revela algunos de los componentes del trabajo creativo, hoy por hoy.

Finalmente, sigue pareciéndome travieso ese gesto que coloca una serie de cuadros que parecen abstractos y que tan solo el contexto desmiente, al lado de cuadros bellamente armonizados alrededor de una figurita íntima que garantiza su resultado pictórico, y que comentan – certeramente – el problema artístico perenne de tener que decir.

MAURICIO CRUZ  
24.05.90