

## **Anexos**



# **Anexo 1.**

## **Documento entregado a pasantes y practicantes del C E D Samper Mendoza**

### ACTIVIDADES DIRIGIDAS CON SUJETOS AUTISTAS

#### PARTICIPANTES

Sujetos autistas escolarizados y no escolarizados, reunidos y convocados por la fundación "Vive Autista" en las instalaciones de la escuela.

#### OBJETIVOS

- Investigar desde la experiencia las sutilezas del contacto con autistas.
- Contrastar la realidad del autismo con el aporte de la teoría, y reinterpretarla en función de la experiencia, como complemento y ayuda en el acompañamiento de estos sujetos concretos.
- Desarrollar, implantar y replantear constantemente estrategias positivas para la integración social del autista, rebasando una mirada clínica, con el horizonte de la transformación cultural.
- Sensibilizar ante los límites y posibilidades de la corporalidad propiciando un mayor reconocimiento del cuerpo.
- Observar y estimular la utilización de herramientas (lápiz, pincel, gotero... el cuerpo mismo).
- Contribuir al máximo, mediante experiencias corporales y relacionales motivadoras, en la adquisición de determinadas habilidades, en relación consigo mismo y con los demás, a nivel físico (perceptivo-motriz) y a nivel social (expresión autónoma creativa-participación en las interacciones-lenguaje).

## NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LAS ACTIVIDADES

Proceso de socialización

Experiencias perceptivas visuales y auditivas

Experiencias perceptivas olfativas gustativas táctiles y kinestésicas

Motricidad gruesa

Motricidad fina

Proceso creativo

## ACTIVIDADES PROPUESTAS INICIALMENTE PARA LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS

- PROCESO DE SOCIALIZACION. Acompañamiento, apalabramiento, reconocimiento frente al espejo de sí mismo y del otro, juegos y rondas (que en la medida de lo posible procuren el acercamiento al otro y la asunción progresiva de lugares en la interacción), el juego de la pereza (en la colchoneta, unos cerca de otros)...

- EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS VISUALES Y AUDITIVAS. Presentación de videos, presentación de cintas de audio con sonidos de la naturaleza (animales) y música, utilización de instrumentos musicales (organeta, xilófono), estimular el dibujo libre o según modelos (imitando esquemas y figuras geométricas, u objetos), clasificación de bloques por colores, unir puntos para obtener figuras...

- EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS OLFATIVAS GUSTATIVAS TÁCTILES Y KINESTÉSICAS. Acariciar su cuerpo, tocar texturas, entrar en contacto con objetos o sustancias cualitativamente diferentes, clasificar objetos según sus características, caminar descalzos sobre diferentes superficies (salida al parque del Renacimiento), juego con tableros que tienen figuras para insertar (tablero de seguín), armar rompecabezas que representen el cuerpo humano (provocando el reconocimiento de sus partes)...

- MOTRICIDAD GRUESA. Movimientos generales (caminar, saltar, transportar, patear, recibir y lanzar la pelota), uso de los aros (atravesarlos, lanzarlos, ponerlos a rodar), trabajo de agilidad en el piso (apoyar las manos, rodar objetos, cuadrupedia, reptar)...

- MOTRICIDAD FINA. Actividades para los ojos (fijar la mirada, rotarlos, mirarse al espejo), gestos y muecas (ejercitar labios, mejillas, lengua, cejas... frente al espejo), actividades para las manos y dedos

(palmotear, rotar, pintar con pintumanitas, uso de plastilina, rasgar, hacer la pinza con diferentes objetos), manejo –en condiciones de seguridad- de elementos pequeños, juego de bolos, armar columnas con diferentes objetos, ensartar elementos en un cordón y en un eje de madera...

- PROCESO CREATIVO. Pintura dactilar (con la punta de los dedos, la palma de las manos, los nudillos, -pintumanitas-), pintar goteando témpera, realizar manchas en forma de mariposa (utilizando vinilo), estimular el dibujo libre o según modelos (imitando esquemas y figuras geométricas, u objetos; utilizando diferentes técnicas: témpera, pintumanitas, lápices de colores, crayolas...), modelado con plastilina, bailar...

#### METODOLOGÍA (aspectos prácticos)

Se acude a la Reflexión-Acción (denominada también como “conceptualización participante” o “intervención reflexiva”, según si el objeto primordial en un momento dado es la indagación o la transformación de la realidad). Las características y variaciones de los acontecimientos nos señalarán nuevas perspectivas de comprensión, y estas nos permitirán interpretar y proceder de otra forma sobre la realidad misma; por lo tanto se creará constantemente un conocimiento que ha de retornar luego a la realidad para transformarla en forma positiva.

Se registran con posterioridad las impresiones, supuestos, observaciones, inquietudes, hallazgos, y las interacciones de todos los actores en el escenario, en un cuaderno (diario) de campo (no se registra inmediatamente, dado que debemos estar muy perceptivos a las sutilezas del contacto con los sujetos autistas y ellos son la prioridad, más que las anotaciones). El diario se ha de transcribir e interpretar para evaluar la incidencia de cada actividad y recoger elementos significativos en pro del diseño de las actividades posteriores. Entre actividad y actividad habrá siempre un espacio para la sistematización y evaluación de lo realizado y el diseño de lo por venir.

Se aconseja ser tal como se es, actuar espontáneamente, sin fingir u ocultar los temores o intenciones. Se ha dicho que los sujetos autistas son capaces de percatarse de esas pequeñas variaciones de nues-

tros estados emocionales y eso influye en la calidad del contacto o interacción que podamos tener con ellos.

Se sugiere concentrarse en ser creativo, sin inundar de estímulos y sin pedir a los autistas más de lo que pueden (o quieren) dar. Es más relevante atender al estado singular de los autistas, a lo que llega a tomar sentido para ellos o llama su atención en un momento dado, que forzarlos a llevar a cabo una actividad u otra diseñadas previamente.

No se pretende la cura del autismo desde una concepción radicalmente clínica. No se espera normalizar, corregir o rescatar de una supuesta condición de inferioridad a estos sujetos. Se promueve en lugar de ello un esfuerzo de integración (más que una inclusión) de los mismos al interior de la cultura, por medio del acompañamiento a su diferencia y la estimulación; esta última entendida como la generación de experiencias formativas significativas para la construcción y reconstrucción permanente de una identidad propia, en el marco de un proceso flexible de socialización. Se asume que los sujetos autistas serán acompañados en su ser (su singularidad, subjetividad y unicidad) más que en su hacer (como objetos, casos clínicos o síntomas).

PRIMER ENCUENTRO. 12 de febrero del 2002.

El interés prioritario se concentrará en promover el acercamiento entre los sujetos autistas y los sujetos practicantes-estudiantes. Por tanto, se hará énfasis en el núcleo temático del proceso de socialización, desarrollando las actividades allí previstas u otras adicionales (en función de los acontecimientos y variando espontáneamente).

En esta ocasión no se acudirá al uso de recursos materiales especiales, más que los contenidos en el salón de expresión corporal, especialmente el espejo. La situación requiere mucha dedicación, en tanto algunos participantes no se conocen con los niños, y otros hemos perdido durante el tiempo de vacaciones el contacto con ellos.

Debemos acoplarnos y reacoplarnos unos con otros, vivenciar un proceso de reconocimiento colectivo...

## **Anexo 2.**

# **Documento entregado a pasantes y practicantes del C E D Samper Mendoza**

AGENDA ACTIVIDADES DIRIGIDAS CON SUJETOS AUTISTAS

PROPUESTA PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Objetivos temáticos (Puntos de partida) (permanentemente se enfatiza el "proceso de socialización")	Tiempos
• Proceso de socialización	12 febrero 1:30-4:30 pm
• Proceso de socialización	26 febrero 1:30-4:30 pm
• Experiencias perceptivas olfativas gustativas táctiles y kinestésicas	12 marzo 1:30-4:30 pm
• Experiencias perceptivas visuales y auditivas	2 abril 1:30-4:30 pm
• Motricidad gruesa	16 abril 1:30-4:30 pm
• Motricidad fina	30 abril 1:30-4:30 pm
• Experiencias perceptivas olfativas gustativas táctiles y kinestésicas Motricidad gruesa Proceso creativo	14 mayo 1:30-4:30 pm
• Experiencias perceptivas visuales y auditivas Motricidad fina Proceso creativo	28 mayo 1:30-4:30 pm
• Proceso creativo Proceso de socialización: despedida	11 junio 1:30-4:30 pm





"Es una de las poquísimas investigadoras en el país que se atrevieron a incursionar en el campo de los saberes expertos, en un dominio que ha sido casi exclusivo de la psiquiatría, el psicoanálisis, la etología y diferentes escuelas clínicas y psicológicas. Fácilmente se puede declarar que es una de las pioneras de la temática en Colombia, y no es un estudio provincial sino de talla internacional. En mi experiencia en este campo sólo hay contados estudios internacionales sobre el autismo, desde y por la antropología... es un trabajo donde las cualidades del buen etnógrafo salen a relucir"

**Carlos Ernesto Pinzón.**

Departamento de Antropología.

"Se trata de un trabajo excelente en el que su autora se ha esmerado en presentar un producto académico de muy alta calidad, con una sobresaliente rigurosidad en la presentación de sus argumentos, datos y fuentes, con una muy buena utilización de una bibliografía pertinente que además maneja de forma plena"

**Carlos Alberto Uribe.**

Departamento de Psiquiatría



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ  
FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS