

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Obras de Felipe Pérez citadas en el trabajo

- Pérez, Felipe, *Atahualpa*, Imprenta de Echeverría Hermanos, Bogotá, 1856.
- , *Huayna Capac*, Imprenta de Echeverría Hermanos, Bogotá, 1856.
- , *Los Pizarros o continuación de Atahualpa*, Imprenta de Echeverría Hermanos, Bogotá, 1857.
- , *Jilma o continuación de los Pizarros*, Imprenta de Ovalles y Cía., Bogotá, 1858.
- , *Análisis políticos, sociales y económicos de la República del Ecuador, precedida de un resumen geográfico e histórico de la misma*, Imprenta del Neograna-dino, Bogotá, 1853.
- , *Compendio de geografía elemental y prontuario del atlas colombiano*, J. J. Pérez, Bogotá, 1888.
- , *Compendio de geografía universal: contiene la geografía particular de los Estados Unidos de Colombia*, Echeverría Hermanos, Bogotá, 1871.
- , *Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia*, Imprenta de la Nación, Bogotá, 1862.
- , *Geografía física y política del Distrito Federal*, Imprenta de la Nación, Bogotá, 1861.
- , *Geografía física y política del Estado de Bolívar*, Imprenta de la Nación, Bogotá, 1868.
- , *Geografía general del nuevo mundo y particular de cada uno de los países y colonias que lo componen*, Bogotá, J. J. Pérez, 1888.
- , “La literatura suramericana”, en *La Biblioteca de Señoritas*, n° 7, Bogotá, 13 de febrero de 1858.

### 2. Obras de los siglos XVI y XVII

- De la Vega, Garcilaso, *Comentarios reales*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1985.
- López de Gómara, Francisco, *Historia general de las Indias y Vida de Hernán Cortés*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1979.
- MONTESINOS, FRANCISCO, *Memorias antiguas y modernas del Perú*.

### 3. Obras del siglo XIX

Caicedo Rojas, José, “De la novela”, en *La Biblioteca de Señoritas*, n° 11, Bogotá, 14 de marzo de 1858.

———, (Yarilpa), “El romance. La necesidad de que las poéticas suramericanas cultiven este género”, en *La Biblioteca de Señoritas*, n° 6, Bogotá, 7 de febrero de 1858.

Caro, Miguel Antonio, *Obras completas*, Bogotá, 1920.

Donoso Cortés, José, “El clasicismo y el romanticismo”, en *La Siesta*, n° 1, Bogotá, 20 de julio de 1852.

Gil y Zárate, Antonio, “Diferencias esenciales entre la literatura antigua y la moderna. Clasicismo y Romanticismo”, en *El Museo*, Bogotá, n° 5, julio 1 de 1849.

Groot, José Manuel. *Historia eclesiástica y civil de la Nueva Granada. Escrita sobre documentos auténticos*, t. 1, Bogotá, Imprenta a cargo de Foción Mantilla, 1869.

Heredia, José María. “Ensayo sobre la novela”, en *Revisiones literarias*, La Habana, Publicaciones del Ministerio de Educación, 1947.

Milanés, José Jacinto, “Walter Scott y la novela histórica”, en *Obras completas*, La Habana, Editora del Consejo Nacional de Cultura, 1963.

Prescott, William H., *Historia de la Conquista del Perú. Con observaciones preliminares sobre la civilización de los incas*, Madrid, Gaspar y Roig, 1853.

Restrepo, José Manuel, *Diario político y militar*, Bogotá, Ed. Bedout, 1954.

s.a. “Las novelas”, en *El Museo*, Bogotá, n° 1, 1 de abril de 1849.

### 4. Fuentes secundarias

Ainsa, Fernando, “La nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico”, en *Revista Casa de las Américas*, n° 202, La Habana, enero-marzo 1990, p. 15.

Colmenares, Germán, *Las convenciones contra la cultura*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1987.

Curcio Altamar, Antonio, *Evolución de la novela en Colombia*, Bogotá, Colcultura, 1975.

Esteve Barba, Francisco, *Historiografía indiana*, Madrid, Ed. Gredos, 1964.

Fajardo, Diógenes, “La novela colonial en América Latina”, en *Anuario de Historia Social y de la Cultura*, n° 21, Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia, Santa Fe de Bogotá, 1993.

Gooch, George, *Historia e historiadores en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.

Gonzalez Stephan, Beatriz (coord.), *Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura latinoamericana*, Caracas, Academia Nacional de Historia, 1992.

Henríquez Ureña, Pedro, “Romanticismo y anarquía”, en Mirta Yáñez, *La novela romántica latinoamericana*, Serie Valoración Múltiple, Cuba, Casa de las Américas, 1978.

- Jaramillo Uribe, Jaime, *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*, Bogotá, Temis, 1982.
- Jitrik, Noé, *Historia e imaginación literaria. La posibilidad de un género*, Buenos Aires, Ed. Biblos, 1995.
- Litvak, Lili, *Geografías mágicas. Viajes españoles del siglo XIX por países exóticos (1800-1913)*, Barcelona, Ed. Laertes, 1984.
- Mc Grady, Donald, *La novela histórica en Colombia (1844-1959)*, Bogotá, Ed. Kelly, s.f.
- Mazzotti, José Antonio, "Garcilaso y los orígenes del garcilasismo: El papel de los Comentarios Reales en el desarrollo del imaginario nacional peruano", en *Revista Fronteras*, n° 3, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1998.
- Meléndez, Concha, *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*, España, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1961.
- Mignolo, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en *Programa internacional interdisciplinario de estudios culturales sobre América Latina* (Lecturas Coloquio Internacional) 1996-1999. Santa Fe de Bogotá.
- Motta Vargas, Ricardo, *Jeremías Bentham en el origen del conservatismo y el liberalismo*, Bogotá, 1996.
- Núñez, Estuardo, *Viajeros hispanoamericanos*, Caracas, Ed. Ayacucho, 1989.
- Pérez, Enrique, *Vida de Felipe Pérez*, Bogotá, Imprenta de La Luz, 1911.
- Pupo Walker, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico latinoamericano*, Madrid, Ed. Gredos, 1982.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 1982.
- Rama, Carlos, *Historia de las relaciones culturales entre España y América Latina en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Rodríguez, Flor María, *Hacia la novela. La conciencia literaria en Hispanoamérica*, Bogotá, Editora Códice Limitada, 1993.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*, México, Ed. Siglo XXI, 1976.
- Tirado Mejía, Álvaro, "El estado y la política en el siglo XIX" en *Manual de Historia de Colombia*, t. II, Bogotá, Colcultura, 1984.
- Tovar, Bernardo, *La Colonia en la historiografía colombiana*, Bogotá, Ecoe, 1990.
- Unzueta, Fernando, *La imaginación histórica y el romance nacional en Hispanoamérica*, Latinoamericana Editores, Lima-Berkeley, 1996.
- Villoria, Secundino, y Juan José Larero, *La historia traducida. Versiones españolas de William H. Prescott en el siglo XIX*, León, Universidad de León, 1992.
- Yañez, Mirta, *La novela romántica latinoamericana*, Serie Valoración Múltiple, Cuba, Casa de las Américas, 1978.
- Zavala, Iris, "El Inca Garcilaso en las utopías revolucionarias" en Beatriz González Stephan (coord.), *Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura latinoamericana*, Caracas, Academia Nacional de Historia, 1992.

## 5. Obras teóricas

Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica*, Madrid, Gredos, 1984.

Baktine, Mijal, *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1986.

De Certau, Michael, "La operación histórica", en François Perus (comp.), *Historia y literatura*, México, Instituto Mora, 1994.

Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Ed. Lumen, 1981.

Genette, Gerard, *Ficción y dicción*, Barcelona, Ed. Lumen, 1993.

Genette, Gerard, "La literatura a la segunda potencia", en *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro. La Habana, UNEAC, Casa de las Américas, 1997.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Ed. Crítica, 1985.

Le Goff, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Paidós, Barcelona, 1991.

Lukács, György, *La novela histórica*, Barcelona, Ed. Grijalbo, 1976.

Navarro, Desiderio. "Intertextualité. Treinta años después", en *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro, La Habana, UNEAC, Casa de las Américas, 1997.

Spiegel, Gabrielle, "Historia, historicismo y lógica social del texto en la Edad media" en François Perus (comp.), *Historia y literatura*, México, Instituto Mora, 1994.

# CONTENIDO

## PRÓLOGO

9

## TEMPORALIDAD HISTÓRICA EN EL TIEMPO DE LA NOVELA

21

## LA NOVELA HISTÓRICA EN SU DIÁLOGO CON OTROS DISCURSOS

51

## ABSORCIÓN DEL DISCURSO DE LA HISTORIA

69

## CIERRE

97

## BIBLIOGRAFÍA

103





Este libro, compuesto en caracteres Minion de la casa Adobe,  
se terminó de imprimir en el mes de octubre del 2002  
en los talleres de Panamericana Formas e Im-  
presos, en Bogotá, Colombia. Cuidaron  
la edición Claudia Bedoya, Camilo  
Jiménez, Mario Jursich Durán  
y John Naranjo.





Para el siglo XIX colombiano, como para el resto de América Latina, la herencia española se constituyó en uno de los elementos más polémicos en cuanto a la perspectiva con la cual se miró el presente y la necesidad de proyectarse hacia el futuro. De la toma de posición ante el pasado americano y su relación con España, dependió en gran parte el concepto de nación con el que se buscó consolidar las propuestas tanto políticas y económicas, como educativas y culturales.

La expresión literaria que participó de manera más activa en este proceso fue la novela histórica. La proliferación de obras permite suponer la necesidad de crear una relación con el pasado, que si bien fue propia de la expresión romántica europea de la cual provino, se adecuó particularmente a las necesidades culturales del período posterior a la Independencia.

La literatura se constituyó, entonces, en un elemento fundamental de las sociedades letradas para la formación y la consolidación de la nacionalidad. Felipe Pérez participó de la propuesta romántica que en su vertiente histórica y en la preocupación por el pasado indígena construyó una serie de cuatro obras que, al contribuir al interés particular de consolidar un sentimiento nacional, se cuestionó sobre el pasado indígena y de la conquista, en un interés amplio por colaborar con la mirada que sobre el mundo español producía la literatura y el propósito que así asumía ante sus lectores. Fue ésta la función social de la que participaba la literatura. El escritor neogranadino Felipe Pérez (1836- 1891) hizo parte de este proceso con sus cuatro novelas históricas que se refieren al pasado incaico y de la conquista: *Huayna Capac* (1856), *Atahualpa* (1856), *Los Pizarros* (1857) y *Mima* (1858). Es inevitable para la construcción de nuestro pasado literario y su relación con la

política inferir cómo la literatura participó en la construcción de una mirada sobre la presencia de los españoles en América y la manera como se proyectó en el presente del escritor neogranadino y sus lectores.

