

Referencias bibliográficas

Abreu Gómez, Ermilo, *Sor Juana Inés de la Cruz*, ed. y pról. Ermilo Abreu Gómez, Botas, México, 1940.

Agrippa, Cornelio, *La filosofía oculta*, 2a. ed., trad. Héctor V. Morel. Kier, Buenos Aires, 1982.

Álvarez de Zorrilla, Francisco, *Rhytmica sacra, moral y laudatoria*, ed. y estudios Ernesto Porrás Collantes, est. prel. y notas Jaime Tello. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1989.

Burton, Robert, *The Anatomy of Melancoly*. Vintage Books, New York. 1972.

_____, *Anatomía de la melancolía* (selección). Espasa Calpe. Buenos Aires, 1947 (Colección Austral 669).

Cruz, Sor Juana Inés de la, *Obras completas*, Lírica personal, vol. 1, ed., pról. y notas Alfonso Méndez

Plancarte. Fondo de Cultura Económica, México, 1951 (Biblioteca Americana, 18).

_____, *Obras completas*, Comedias, sainetes y prosa, vol. 4, ed., introd. y notas Alberto G. Salceda. Fondo de Cultura Económica, México, 1957 (Biblioteca Americana, 32).

Dragonetti, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*. 1960.

Ficino, Marsilio, *Comentario al Banquete de Platón*, trad., est. prel. y notas Adolfo Ruiz Díaz. Universidad Nacional del Cuyo, Mendoza, 1968.

Freud, Sigmund, *Obras completas*, vol. 2. Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.

Gerbi, Antonello, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica. 1750-1900*, 2a. edición. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

Gómez Restrepo. *Historia de la literatura colombiana*. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, 1938.

Green, Otis, *El amor cortés en Quevedo*. Biblioteca de Hispanistas, Zaragoza, 1953.

Hebreo, León. *Diálogos de amor*, trad. Inca Garcilaso de la Vega. Espasa Calpe, Buenos Aires. 1947 (Colección Austral).

_____, *Diálogos de amor*, trad. Carlos Mazo, ed José María Reyes. PPU, Barcelona, 1986 (Textos Universitarios).

Huarte de San Juan, Juan, *Examen de ingenios, en Obras escogidas de filósofos*. Biblioteca de Autores Españoles, Rivadeneyra, Madrid, 1953.

Loyola, Ignacio de, *Autobiografía y Ejercicios espirituales*. Aguilar, Madrid, 1965.

Malagón, Javier y José María Ots Capdequí, *Solórzano y la política indiana*. 2a. edición. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

Maura, Duque de, *Vida y reinado de Carlos II*. Espasa Calpe, Madrid, 1954.

Medina, José Toribio. *Biblioteca hispanoamericana*. Santiago de Chile, 1896-1907.

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Antología de poetas hispanoamericanos*. Real Academia Española, Madrid. 1894.

Orjuela, Héctor H., "Sor Juana en la Nueva Granada", en *Estudios sobre literatura indígena y colonial*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1986.

Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

Pfandl, Ludwig, *Sor Juana Inés de la Cruz. La décima musa de México*. UNAM, México, 1963.

Porqueras Mayo, Alberto. *La teoría poética en el Renacimiento y manierismo españoles*. Puvill Libros, Barcelona, 1989.

Posada Mejía, Germán. *Nuestra América*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1959.

Pozzi, Giovanni, *La parola di pinta*. Adelphi Edizioni, Milano, 1981.

Quevedo, Francisco de, *Obras completas*, vol. 1, ed., introd. y notas José Manuel Blecua. Planeta, Barcelona, 1963.

Sánchez Rovayna, Andrés. *Para leer el "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz*. Fondo de Cultura Económica, México, 1991.

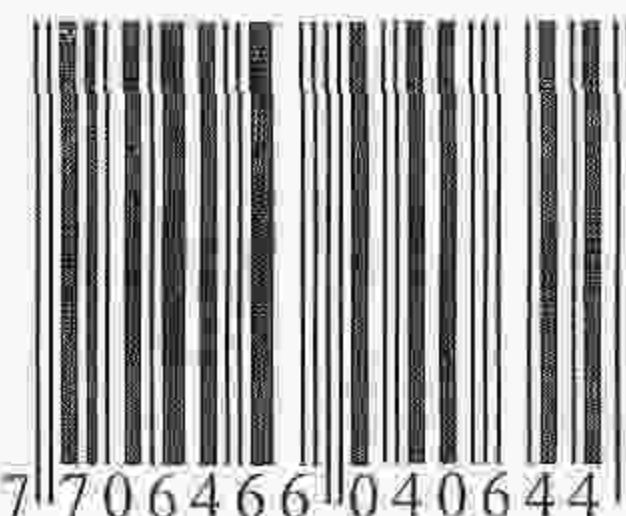
Valverde, Julián, *Juan Caramuel, vida y obra*. Pentalfa Ediciones, Oviedo, 1989.

Varios autores. *Sor Juana Inés de la Cruz ante la historia (Biografías antiguas. La "Fama" de 1700. Noticias de 1667 a 1892)*, ed. Francisco de la Maza. UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1980 (Estudios de literatura, 4).

Varios autores, *Los "Ejercicios" de San Ignacio a la luz del Vaticano II*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1968.

Vergara y Vergara, José María, *Historia de la literatura en Nueva Granada*. Bogotá. 1867.

Luego de quedar viudo y solo, Francisco Álvarez se encuentra con la voz poética de Sor Juana y dedica el resto de sus días al estudio minucioso de la obra de la monja y a su invocación como mujer. Como lo expone José Pascual Buxó, se presume que “los dos primeros tomos de las obras de la Décima Musa llegaron a Santa Fe entre 1694 y 1696 o, al menos, que sería entonces cuando Álvarez de Velasco pudo empezar a leerlos despacio”. Nuestro poeta tendría entonces 47 o 49 años y la obra de Sor Juana parece haber reanimado el amor juvenil y las ansias de decantar y pulir lo que venía escribiendo; simultáneamente fantasea con llegar a conocer algún día a Sor Juana y, por qué no decirlo, hacer realidad ese amor. Sin embargo, Sor Juana nunca tendrá noticia de este enamorado, pues cuando Francisco Álvarez quiso enviarle las cartas poéticas Ella ya había muerto.



7 706466 040644