

FRIEDRICH
HÖLDERLIN

1843-1993

Primera edición: Facultad de Ciencias Humanas -
Universidad Nacional de Colombia
Santafé de Bogotá, D.C., 1995

Compilación: Ponencias presentadas en el Seminario “Hölderlin, sesquicentenario de su muerte”, organizado por la Facultad de Ciencias Humanas.

Diseño: Unidad de Publicaciones, Facultad de Ciencias Humanas
Carátula: Nadsua, Mauricio Mogollón
Revisión de textos: Jarmila Jandova

© Derechos reservados: 1995, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Colombia
Ciudad Universitaria
Santafé de Bogotá, D.C., Colombia

ISBN:

Impreso en Empresa Editorial Universidad Nacional
Impreso en Colombia
Printed in Colombia

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
EL POBRE HÖLDERLIN FRACASO DE UN POETA EN SU REALIDAD Jochen Plötz	6
LO BELLO Y LO TERRIBLE William Ospina	17
EL ROMANTICISMO INGLÉS FRENTE A LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA David Jiménez Panesso	38
FILOSOFÍA Y POESÍA VECINDAD COMO CERCANÍA Y DIFERENCIA Carlos B. Gutiérrez	68
LA LITERATURA Y LA FILOSOFÍA Rubén Sierra Mejía	86

INTRODUCCION

“y muy a menudo
los sabios terminan prendados de lo bello”
Friedrich Hölderling,
fin de *Socrates y Alcibiades*

En ese entonces, en Europa predominaba un ambiente de cambio, a finales del siglo XVIII. Hegel, el amigo de Hölderling, escribe en el prólogo de su *Fenomenología del espíritu*: “No es difícil darse cuenta, por lo demás, de que vivimos en tiempos de gestación y de transición hacia una nueva época. El espíritu ha roto con el mundo anterior de su ser allí y de su representación y se dispone a hundir eso en el pasado, entregándose a la tarea de su propia transformación.” Sería imposible aclarar de cuál de los tres amigos y compañeros de estudios teológicos del convento de Tübinga, de Hölderling, Hegel o Schelling, es la obra intitulada *Das älteste System program des Deutschen Idealismus* (Primer Programa de un Sistema del Idealismo Alemán). Esta obra de tres pensadores con afinidad espiritual, cada uno de ellos muy significativo para la posteridad es uno de los pocos manifiestos colectivos verdaderos en la historia de la filosofía. Al final de la adolescencia de los tres compañeros, la gran revolución estalla en el país vecino, la cual irremediamente cambiará a Europa y la llevará hacia la modernidad. Sea ella portadora de esperanza o un presagio del fin definitivo de un orden establecido, al que sigue un caos ingobernable, ésta, de todas maneras, obligó al pensamiento europeo a tomar una posición.

Los caminos de los tres filósofos pronto se separan. La obra de Hölderling permaneció en el olvido hasta que, sólo medio siglo después, Nietzsche la recuperó. Hölderling quedaba “por fuera” de los esquemas contemporáneos de clasificación, puesto que no podía subordinarse a ninguna de las grandes corrientes filosóficas y literarias de

4 . *Friedrich Hölderlin*

su época, el idealismo, el clasicismo, y el romanticismo. Pero sí puede considerársele como simpatizante de la Revolución Francesa. Aún en 1798 representantes de las cortes suabias, entre ellos Hölderling y su amigo Isaac de Sinclair, quisieron declarar una república suabia, que incluiría también las regiones del norte de Suiza. Pero de hecho, más allá del Rin, ya la política realista postrevolucionaria había hecho oído sordo a tales iniciativas. No hubo el apoyo esperado del directorio parisino.

Proponer formas de leer a Hölderling ha sido el interés primordial de los autores de este libro, el cual se editó con ocasión del sesquicentenario de la muerte del poeta y filósofo alemán. Tres ensayos tratan directamente del romanticismo en general. A este respecto, Rubén Sierra Mejía presenta un panorama amplio de algunos autores que pusieron de relieve aspectos del romanticismo que de una u otra manera incidieron en su obra. Por su parte, David Jiménez Panesso recoge algunas críticas modernas, en las cuales se valora desde una nueva perspectiva la diferencia entre el símbolo y la alegoría. Su interpretación actual enfoca la composición autónoma de la poesía romántica, sobre todo inglesa (Blake, Coleridge, Wordsworth y otros), que se revela como diálogo consigo misma.

La relación entre filosofía y poesía es un tema común de todos los ensayos que aparecen a continuación. Si Hölderling se aleja del tono ideal schillereano, en sus himnos tempranos y del clasicismo weimariano, en su drama sobre Empédocles, lo hace por la convicción, que comparte con Hegel, de que la totalidad concreta. Hölderling llega a ella como crítico de su propia poesía en los años de Homburgo, en los que trabaja también como teórico literario y plantea el programa de los tres tonos de poemas, que son lírico, épico y trágico. Se da cuenta de que la poesía no tendrá vida mientras no integre y dirima la contradicción que existe entre el tono de su alma y la voz

de la realidad; mientras no la supere en un tercer tono que sea la mediación de ambos. Dice que el poema épico se realiza en el trágico y a su vez el trágico en el lírico.¹ La dialéctica griega-hespérica de lo propio y lo extraño la presenta en un proceso escalonado del mismo carácter, tal como Hegel lo va a elaborar en su filosofía de la historia así como en su lógica: al go llega a su realización verdadera, deviene totalmente así mismo, en la medida en que va más allá de sí y media con su otro en un tercero.

En su filosofía de la historia, el dialéctico Hölderling va más allá de las evocaciones de Schiller y del yo absoluto de Fichte. La época clásica era “el día” para el hebraísta y helenista Hölderling. Dioses, hombres y naturaleza estaban conciliados. El estado de la posterior desunión lo denomina “la noche”. Significa oscuridad, pero no desesperación. Es intervalo. Mantener vivo el recuerdo y la esperanza del “dios venidero” es la tarea más noble de “la flor de la noche”, del poeta. Su reconciliación no se reduce a la identificación de lo existente con lo razonable. Como dice Theodor W. Adorno, su ideal permanece mucho menos contaminado en comparación con el del idealismo filosófico. La empatía de la modernidad con el romanticismo encuentra en Hölderling, tal como lo muestran los autores de este trabajo, un representante del espíritu romántico en pos de la libertad, del sentido de la belleza y de la soledad personal, asumiendo todas las consecuencias que de ello se desprenden.

Jochen Plötz

¹ cf: Hölderling, *Über die Verfahrungsweise des poetischen Geistes* (Sobre el modo de proceder del espíritu poético).