

Bibliografía Mínima

- Aceves, Jorge (comp.). *Historia oral*. México. Instituto Mora. 1993.
- Alaix, Carmen Hortensia (comp.). *Literatura popular. Tradición oral en la localidad de El Patía (Cauca)*. Bogotá. Colcultura. 1995.
- Camacho, Hugo (comp.). *Nuestras caras de fiesta*. Bogotá. Colcultura. 1996.
- Cardona, Giorgio Raimondo. *Los lenguajes del saber*. Barcelona. Gedisa. 1994.
- Echeverri, Juan Alvaro (comp.). *Tabaco frío, coca dulce*. Bogotá. Colcultura. 1993.
- Niño, Hugo. *Literatura de Colombia aborígen*. Bogotá. Colcultura. 1978.
- Olson, David y Nancy Torrance (comps.). *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa. 1995.
- Rodríguez, Yolanda. *Los semihablantes bilingües: habilidad e interacción comunicativa*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo. 1996.

Los ancianos de ese entonces se reunieron y pusieron el hacha en medio de ellos para averiguar si servía o no. Ellos vieron que sí servía, pero que también era peligroso si no se sabía manejar. Por eso usaron la misma palabra que en estos textos se usa: palabra de tabaco frío, palabra de coca dulce. La escritura, los libros, son como el hacha de la gente blanca: tiene fuerza como el hacha, pero también es caliente. Por eso la palabra con que se tiene este canasto es palabra fría y dulce, palabra para cuidar la vida.

Hipólito Candre-Kinerai – Juan Alvaro Echeverri

