

CONCLUSIONES

P O R

JORGE ROJAS

Universidad Nacional de Colombia

A nadie puede sorprender el poder de convocatoria que tiene la obra de Gabriel García Márquez. Sin embargo, en el momento de decidir el tema de un Congreso de Literatura, Lingüística y Semiótica, se corre el riesgo de que no existan acercamientos a la producción de un autor desde todas las perspectivas que estas disciplinas congregan. La respuesta en este caso ha sido, quién lo duda, admirable y se ha encargado de demostrar la amplia gama de posibilidades de lectura e interpretación que genera la producción artística de nuestro premio Nobel.

Basta una mirada al amplio programa general de intervenciones para comprobar que en este encuentro no solamente se cubrió la casi totalidad de la obra garciamarquiana, sino que se elaboró un amplio catálogo de perspectivas teóricas desde las cuales se le abordó. La lingüística, la semiótica, la filosofía, la historia, el periodismo, la antropología, las diversas vertientes de la teoría y la crítica literaria, se acercaron a la producción del escritor de Aracataca para destacar la riqueza universal de su obra, iluminar su comprensión y potenciar su disfrute.

Es particularmente significativo el hecho de que, al lado de grandes especialistas internacionales que vinieron a mostrar en Colombia la manera como entienden y valoran la obra de García Márquez en el mundo, nos hayamos encontrado con profesores e investigadores de buena cantidad de las universidades de la provincia colombiana y de docentes de colegios de secundaria quienes, evidentemente, también tenían algo que decir sobre la obra del escritor colombiano.

Esta fructífera convivencia, este democrático ejercicio de la crítica alrededor de la obra del escritor colombiano no es otra cosa que la demostra-

ción de la inmensa capacidad de comunicación y sugerencia que ha llegado a alcanzar su producción artística pero, al mismo tiempo, de la amplia riqueza de posibilidades de lectura que se ofrecen desde las diversas disciplinas que se han dado cita en este congreso. Con todo, si recordamos que nuestro autor ha insistido en que escribe esencialmente para que sus amigos lo quieran más, tenemos que llegar a la feliz conclusión de que, después de estas atractivas sesiones, ese inmenso mundo de amigos de Gabriel García Márquez ha crecido considerablemente y, lo más importante, que cada día lo queremos más.

Del mismo modo, se hace necesario mostrar como uno de los logros de este ambicioso proyecto el establecimiento de la cátedra "Gabriel García Márquez" en la carrera de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Este hecho, además de propiciar un importante y merecido espacio para desarrollar algunos de los elementos sugeridos en este evento, se debe convertir en el núcleo de integración y difusión de las investigaciones futuras alrededor de la obra de nuestro autor.