

**CARTOGRAFÍAS ÉTICAS PARA LA CONFIGURACIÓN
DE REDES SOCIALES
EN EL CAMPO SOCIAL DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA
DE LA TIERRA-GUADUA
EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO**

ISABEL CRISTINA LONDOÑO FRANCO

**MANIZALES - CALDAS
ABRIL DE 2010**

**CARTOGRAFÍAS ÉTICAS PARA LA CONFIGURACIÓN
DE REDES SOCIALES
EN EL CAMPO SOCIAL DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA
DE LA TIERRA-GUADUA
EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO**

Isabel Cristina Londoño Franco

**Área de postgrados
MSc en Administración**

GRUPO DE TRABAJO ACADÉMICO
Pensamiento Ambiental
Línea de profundización: Nuevas Epistemes para la Administración

DIRECTORA
PhD Ana Patricia Noguera de Echeverri

Manizales - Caldas
ABRIL DE 2010.

Agradecimientos

PATRICIA NOGUERA DE ECHEVERRI - Directora de Tesis y Docentes que conforman la Línea de Investigación de Pensamiento Ambiental por sus conocimientos y orientaciones para el logro de este trabajo

GREGORIO CALDERÓN HERNÁNDEZ por sus conocimientos, experiencia y ser la guía y apoyo para el inicio de mi formación en la maestría.

DOCENTES orientadores de la Maestría MSc de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Manizales por sus conocimientos

COMPAÑEROS TRABAJO DE LA ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN Y MERCADOTECNIA DEL QUINDÍO EAM por su comprensión y motivación para este logro.

Dedicatoria

A Dios por darme la salud, sabiduría e inteligencia y acompañarme en todo momento. A mis padres Oscar y Gabriela, mi hermana Ángela Liliana, su esposo e hijos, y demás familia por su comprensión, colaboración, paciencia y apoyo incondicional. A Jorge Ariel, porque su llegada a mi vida fue motivo para este logro.

Contenido

Agradecimientos	3
Prólogo	9
Importancia de la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética tierra-gadua del departamento del Quindío.....	19
Sustento para la configuración de redes sociales	19
Desde la emergencia de Maturana y Varela	27
La sociedad del discurso derivada de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua.....	28
Expresión estética de la tierra gadua – frente a tres derechos sin mundo	32
Analogía de la sociedad del discurso derivada de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua con el Sujeto y el Poder	33
La emergencia de redes desde el Pensamiento Ambiental Complejo – Relación de los aportes de las teorías de la complejidad con el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua.....	35
Naturaleza y Derecho.....	37
Reconciliación del ser humano vivo con el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua	40
La Geo-grafía poética y territorialidad del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua.....	40
Complejidad ambiental.....	43
Generación de redes sociales desde la Ética como aporte a la conservación del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua	46
Más allá del Tercer mundo y el dominio-explotación del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua en el entramado de sus imaginarios	50
Propuestas de Cartografías Éticas y Redes Sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua.....	52
Propuesta cartográfica de Reconciliación del ser humano vivo con la expresión estética de la tierra-gadua desde el enfoque de Michael Foucault.....	52
Propuesta cartográfica en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua desde la Acción Comunicativa de Habermas.....	56

La Geología de la moral y el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua	60
Cartografías éticas-estéticas para la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua desde el pensamiento ambiental de Patricia Noguera	62
El campo social de la expresión estética de la tierra-guadua desde el Reencantamiento del mundo como expresión ética-estética	62
Desde la teoría de los dos mundos	63
El paradigma ecológico y la antropología en la construcción de una ética ambiental en el campo social de la expresión estética tierra-guadua	65
La propuesta poética: La posibilidad ambiental de la palabra “los valores” en el campo social tierra-guadua	67
Desde la ecología humana y el campo social tierra-guadua	69
Desde los valores propuestos por la Ética ambiental	70
Propuesta Cartográfica-Bucléica-Campo Social desde el valor emergente de la confianza	72
Reflexiones para la Definición de la Propuesta Cartográfica	76
Bibliografía	78

Tablas

Tabla 1 Reconciliación del ser humano vivo con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua 54

Tabla 2 Relación de los mapas y los calcos con la Teoría de los dos mundos 64

Ilustraciones

Mapa 1 Propuesta cartográfica de Reconciliación del ser humano vivo con la expresión estética de la tierra-guadua desde el enfoque de Michael Foucault	56
Mapa 2 Propuesta cartográfica en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua desde la Acción Comunicativa de Habermas	59
Mapa 3 Campo social (estrato) de la expresión estética de la tierra-guadua de la Geología de la moral de Mil Mesetas.....	61
Mapa 4 Relaciones de cooperación, coexistencia e interdependencia en varios niveles de simbiosis.	68
Mapa 5 Propuesta ética-ambiental: valores emergentes desde el grupo de pensamiento ambiental de la Universidad Nacional de Manizales - Colombia.....	71
Mapa 6 Propuesta cartográfica-bucléica-campo social por Londoño, a partir de los valores de pensamiento ambiental.....	75

Prólogo

En este trabajo se investigó la construcción de unas cartografías éticas-estéticas apoyadas en el pensamiento ambiental estético – complejo que ha venido construyendo el Grupo de Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional Sede Manizales, grupo que da soporte a la línea de investigación “Nuevas Epistemes para la Administración”, de la Maestría en Administración. Esta ética-estética emerge de relaciones complejas y álgidas entre grupos sociales humanos, redes sociales que se constituyen a partir de una relación técnica, poética y política con la guadua. Es importante cómo el pensamiento ambiental permite comprender que la relación sociedad-naturaleza, cultura-naturaleza, es una relación de emergencias, -la cultura emerge de la naturaleza... la guadua, como naturaleza, ha permitido maneras estéticas de habitar la tierra- donde lo ético, como ethos, es decir, como manera de habitar se construye en esa relación. Los valores emergen de las distintas coligaciones entramadas vitalmente como territorios éticos, que configuran y son configurados en denominado campo social.

Los valores emergen de las relaciones mundo-vitales, configuran cartografías-territorios éticos que a su vez modifican estos territorios, procurando que las comunidades puedan enfrentar la dominación y explotación de una sociedad de discurso enmarcada en leyes y planes que funcionan como sistemas cerrados.

El trabajo colectivo, la solidaridad, cooperación y el respeto por el otro y lo otro son maneras de relación que se han opacado y excluido dentro y por el capitalismo actual. El sistema capitalista expresado en instituciones como el BID, el PNUD, las corporaciones financieras e industriales y, por supuesto, la administración como una técnica de dominación y sometimiento de las organizaciones vivas, para fines exclusivamente economicistas no desaprovecha ninguna metodología ni ningún discurso con tal de conseguir sus teleologías, sus metas, como son el crecimiento sin límites, la producción sin límites, el consumo sin límites y por supuesto, el enriquecimiento sin límites de las corporaciones y estados capitalistas... por ello, es el egoísmo legitimado, -emergente del capitalismo y de sus expresiones-, un imperativo ético antropocentrista, culturocentrista, y por supuesto reduccionista de las maneras como los seres humanos, siendo naturaleza y siendo tierra, creemos que debemos actuar.

Las cadenas se estructuran y se desarman como el día llega después de la noche. El individualismo propio de la modernidad aleja de manera cada vez más al ser humano vivo de la naturaleza, no comprende sus derechos, como dice Francois Ost y por el contrario se apropia de ella dominándola y explotándola. La naturaleza, se convierte en un recurso que debe ser explotado, transformado y mercantilizado.

La relación-expresión estética tierra-guadua, se coloca como frontera y umbral, entre el sujeto moderno y la propuesta emergente del pensamiento ambiental, que consiste en pensar por fuera del sujeto y del objeto, sujeto/objeto como episteme que responde a las exigencias de la modernidad y del capitalismo; pensar por fuera del sujeto/objeto, es pensar como trama de vida, en la trama de la vida y configurando con el mismo pensamiento, trama de la vida. Pensar por fuera del sujeto/objeto, abre a vida, abre al enigma de la vida, y el pensamiento mismo, se convierte en un hilo en la trama de la vida (Capra, 1998).

Desde el pensamiento ambiental como territorio, se busca la emergencia de la confianza como base para la conformación de redes sociales ya que los imaginarios colectivos se han hecho cada vez más débiles y se ha distorsionado la imagen del trabajo cooperativo. El trabajo cooperativo, entendido como aquel que sucede-acontece-trasciende-vive-muta, debe ser no el final último sino la apertura ya de un camino incluyente que devela la posibilidad absoluta de ser mejores gracias a las diferencias y no a pesar de ellas. Cuando se asocia, se trabaja mancomunadamente en procura de un bien común que compete a todos por igual; no hay competencia, por el contrario se busca estar y trabajar juntos, optar por correr la misma carrera.

La cartografía vista no como la ubicación geográfica del *usted allá* es una mirada paisajística, territorial, común, holística que nos deja entender el para qué de la colectividad y el por qué trae de manera evidente más beneficios lo que hacemos entre todos para todos y no lo que hacemos entre todos para mejorar sólo a unos pocos humanos y no.

Esta obra de conocimiento, propone esa mirada desde las colectividades, una mirada esperanzadora, incluyente y proactiva que cambie la manera de entendernos en el campo ambiental para ser mejores cooperadores en el proceso de la vida.

Para la estructura de las cartografías éticas se elaboraron los siguientes momentos basados en aportes de José Luis Pardo "Sobre los espacios pintar, escribir, pensar"; François Ost "Naturaleza y Derecho para un debate ecológico en profundidad", Patricia Noguera "Complejidad ambiental, Emergencia de una Episteme-ético-estética-política", publicado en el libro "Hojas de Sol en la Victoria Regia: emergencias de un pensamiento

ambiental alternativo en América Latina” y “El reencantamiento del mundo. Ideas filosóficas para la construcción de un pensamiento ambiental contemporáneo”; Jurgen Habermas con la “Teoría de la acción comunicativa”; Anthony Giddens con “La constitución de la sociedad. Bases de la teoría de la estructuración y la Teoría social”, Félix Guattari y Gilles Deleuze: “Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia”, Michel Foucault con sus obras: “El sujeto y el poder” y “El orden del discurso”; Arturo Escobar: “Más allá del Tercer Mundo Globalización y Diferencia”; Fritjof Capra: “La Trama de la Vida. Una Nueva Perspectiva de los Sistemas Vivos” y “Las Conexiones Ocultas”; y Michel Serres con “El Contrato Natural”.

Esta obra de conocimiento, tiene los siguientes momentos, que busco no tengan relación causa efecto, sino más bien de complejidad creciente:

Momento uno: Importancia de la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética tierra-guadua del departamento del Quindío, una de las características fundamentales del rizoma o mapa es tener múltiples entradas, es así como Deleuze y Guattari (2004, p. 19) expresan que “incluso se tendrá en cuenta que se puede entrar en él por el camino de los calcos o por la vía de los árboles-raíces, pero eso sí, con todas las precauciones necesarias”. Un calco puede ser uno de los tantos modelos traídos de otros continentes o regiones para construir tejido social, lo cual genera impactos sociales a las comunidades que se aplican puesto que no son su ethos, su cultura, lo cual trae como consecuencia la insustentabilidad de los tantos proyectos, con presupuestos muy altos invertidos por cooperaciones internacionales o por el propio Estado.

Para lograr identificar los valores propios de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el Quindío, se recurre a la cartografía, ya que es un esquema que permite localizar algunas de las fuerzas fundamentales conductoras en cualquier sociedad, mediante la elaboración creativa de bucles de retroalimentación-substratos y el entramado de los valores propuestos desde la ética ambiental reconociendo la confianza como un valor emergente. Como bien se expresa en Mil Mesetas (Deleuze y Guattari 2004:18), el mapa acepta modificaciones; y es que en la actualidad, la influencia de la modernidad sobre el mundo de la vida social, ha reducido los valores al valor éxito o al valor enriquecimiento, ética antropocentrista y egocentrista que explicita la crisis profunda de todo el entramado ético de la cultura moderna, crisis que abre nuevos territorios, pero que también expresa el deterioro del bien – estar y de la calidad de la trama de la vida. El reconocimiento de la confianza como valor emergente permite la generación de redes y re-genera calidad de vida en quienes configuran el campo social.

Según Maturana y Varela, (en Capra, 1998:180) “La red autopoiesis crea sus propios límites, que definen a la célula como sistema propio, que participa al mismo tiempo activamente en una red mayor”. Para Maturana y Varela es claro que dentro de una red autopoiesis sus componentes son producidos por los propios de la red, es decir, entre sí se genera un sistema abierto, sin embargo el sistema en sí está cerrado a otros sistemas porque sus particularidades son diferentes. Es el caso de los valores que emergen de lugares específicos en los cuales igualmente emergen relaciones territoriales, diferentes a otros territorios-valores; uno de los argumentos es su ethos, para Boff (2001) definido como “morada, el abrigo permanente tanto de animales (establo), como de seres humanos (casa)”. De manera que los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el departamento del Quindío se caracterizan por un lugar-territorio único porque es propio de ellos. De igual manera, las relaciones y valores que emerjan de esos territorios se convierten en autoorganizadoras de su propio sistema a partir de eventos y/o emergencias que generan desequilibrio; de hecho, Capra (1998:181) lo que expresa a partir de la definición de autopoiesis es que “los sistemas vivos son autónomos, lo cual no significa que están aislados del exterior. Bien, al contrario interactúan con el medio a través de un constante intercambio de materia y energía, pero esta interacción no determina su organización; son autoorganizadores. La autopoiesis es pues contemplada como el patrón subyacente en el fenómeno de la autoorganización o autonomía, tan característicos de todos los sistemas vivos”.

Momento dos: Reconciliación del ser humano vivo con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, José Luis Pardo en su obra “Sobre los espacios pintar, escribir, pensar”; cita a Peter Handke (p.11) para definir los espacios como “lugares concretos y bien determinados, que pueden estar o no habitados por seres humanos, pero que incluso cuando lo están, no constituyen otra cosa que lo podríamos considerar un “Paisaje”. La belleza de las imágenes o espacios son singulares, únicas, tienen su propia condición y valor, lo que Pardo denomina “carencia de sentido”, el cual es determinado por un entramado de imágenes que emergen de la interrelación y autogeneración de los componentes específicos de espacios que a su vez constituyen lo que son las historias de una comunidad con interrelaciones, territorios y valores con comportamientos comunicacionales derivados de su cultura. Quiere decir que la secuencia de imágenes con carencia de sentido son las que se encuentran en las comunidades, como las leyendas y mitos.

Pardo (1991:22) expresa que “las imágenes espacios constituyen lo visible ocultándose en los pliegues de las historias, como una capa silenciosa de exterioridad que el lenguaje no puede traducir, que jamás reside en las articulaciones del discurso”. Pero, retomando a Foucault, estas imágenes y espacios serían las doctrinas que hacen que una comunidad a través de la

historia vaya generando sus propios territorios desde la secuencia lógica y coherente de la imágenes que constituyen una narrativa, ya que la primera tiene su propio lenguaje, sus expresiones no son coherentes con los hábitos del ser humano vivo puesto que son más luchas de explotación y dominación donde a la naturaleza se le está negando la libertad de expresar su propio lenguaje y permear su cultura. De hecho, para Pardo (p. 32), la lengua está cargada de cientos de eventos históricos, es incluso definible como el conjunto de esas marcas o huellas: la lengua es una superficie en la cual se escribe la historia (no es que los hombres escriben la historia sino que ella se escribe a medida que ellos hablan). Desde Sorger, hay que tener claro que la lengua en que una historia se expresa, es desde cierta época o era, y no puede ser la misma lengua de otras épocas; mas habría que comprender que los substratos que emergen entre diversos tiempos son los que entran historias y lenguas diferentes, donde se han ido modificando componentes propios de su espacio. Las imágenes son las mismas, sólo que de ellas han emergido valores, relaciones y comportamientos propios de la época y que hacen parte de los movimientos sociales.

Respecto al Vértigo, de Sorger, es la forma como el lenguaje de la naturaleza se queda mudo ante las fuerzas inhumanas que explotan y dominan a la naturaleza en la extracción de su patrimonio, único y valioso que no tiene derecho a exigir que el ser humano vivo sea sensible y por el contrario le ayude a conservar sus componentes propios del lenguaje de su tierra que cada vez es diferente por la separación entre naturaleza y sociedad.

En clave de la complejidad ambiental, la ética ambiental se configura como territorio donde las relaciones que lo constituyen, constituyen los valores mismos, que emergen (estética) en entramados y bucles de imágenes-territorios en espacios de eras distintas, pero con componentes iguales que nacen de una geo-grafía poética propia de la comunidad.

Arturo Escobar en su obra "Más allá del tercer mundo" (2005:24) propone traspasar ese tercer mundo globalizado, capitalista y depredador, ya que la colonialidad está siendo desplazada por el lado oculto de la modernidad. Para las poblaciones, recuperar su colonialidad-ethos, implica como lo expresa Escobar "reconstruir imaginarios basados-en-lugar y los mundos locales". Cuando Sorger define espacio y lenguaje de la tierra resalta que son únicos en cada geografía, lo cual se reafirma con lo enunciado por Escobar, quien resalta el comportamiento de movimientos sociales anticolonialistas que tratan de autoorganizarse sin burocracia ni jerarquías, estableciendo relaciones.

Arturo Escobar, en su análisis del tercer mundo (2005:36), expresa en una de sus conclusiones acerca del colonialismo e imperialismo. “el fin del tercer mundo implica una rearticulación de la colonialidad del poder y del conocimiento. Pensar más allá del tercer mundo, implica tener imaginación donde todo sea posible, cuando se respeta la libertad del otro, se comprende la lengua de la tierra, se contempla una geo-grafía poética, se mantienen espacios llenos de narrativas e historias emergentes de la evolución, generando relaciones, comportamientos comunicacionales y fortaleciendo los valores emergentes de un pensamiento ambiental que entrama componentes.

A partir de los aportes de los autores se elaboraron las siguientes propuestas cartográficas con el fin configurar propuesta final en esta obra de conocimiento:

- **Propuesta cartográfica de Reconciliación del ser humano vivo con la expresión estética de la tierra-gadua desde el enfoque de Michael Foucault:** Es relevante mencionar que las tres luchas sociales consideradas en la Analogía de la sociedad del discurso derivada de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua con el Sujeto y el Poder, se relacionan con las tres formas mediante las cuales Foucault expresa como los seres humanos son constituidos en sujetos. Sin embargo se debe tener en cuenta que el Pensamiento Ambiental lo que se propone es disolver el sujeto-objeto, es clave de Trama de vida y terminar con la escisión moderna entre sociedad y naturaleza.
- **Propuesta cartográfica en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua desde la Acción Comunicativa, de Habermas:** Las interpretaciones personales hacen parte de la historia y la tradición, por lo que se sugiere que cuando se hacen análisis sociales se deben tener en cuenta las distintas tradiciones. Para Habermas, el entendimiento, como la coordinación de la acción y la socialización, se convierten en componentes de estructuras sociales, que interrelacionadas entre sí pueden generar lazos de amistad, de cooperación y de solidaridad, porque las tres tienen un factor común y es *la tradición y cultura en común o grupal* que se convierten en los imaginarios a partir de los cuales las comunidades se comunican y logran propósitos comunes; sin embargo, se evidencia que desde la racionalidad de Habermas se generan divergencias con el pensamiento ambiental estético-complejo ya que su linealidad racionalista no permite la autogeneración y emergencia de nuevos componentes por ser de tipo estructural, funcional e impuesta

- **La Geología de la moral y el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua:** Desde Mil Mesetas, se analizan dos articulaciones que se complementan entre sí: una se relaciona con el contenido-sustancia (imágenes entramadas) y la otra con la expresión-formas; de tal manera que si se hace una relación con los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, quiere decir que éstos son la materia porque están conformados por sustancias que se estructuran para dar forma a una expresión estética de la tierra-guadua y a todo lo que emerge de ese territorio ético-estético-político-cultural. Esta propuesta permite la elaboración de la propuesta final de la tesis, de hecho los aportes de Félix Guattari y Gilles Deleuze fueron la base para la elaboración de los momentos que componen la tesis.

Momento tres: Cartografías éticas-estéticas para la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua desde el pensamiento ambiental de Patricia Noguera, Patricia Noguera en su reencantamiento del Mundo, muestra cómo la idea platónica y moderna de dos mundos irreconciliables, hace que la ética en occidente y sobre todo, en la Modernidad, sea una ética axiológica, restringida a la sociedad, concebida ella como una entidad metafísica, una entidad por fuera de la physis, es decir, de la vida misma. La Modernidad, constituida por la emergencia del sujeto y del objeto (Descartes), y de los paradigmas de la analiticidad, el mecanicismo y la linealidad, despoetiza y desencanta el mundo, que es reducido a mercancía y es calculado como res extensa. La naturaleza como entramado de vida emergente, autopoiesis y autoorganizadora, se reduce a dato, a recurso y a mercancía. La crisis de una cultura ingrata y sin paz, no se hace esperar. Es una crisis de todo el tejido-red de la cultura. Es una crisis de la ciencia, de la técnica, de la vida misma...es una crisis que abraza la existencia toda. Por supuesto, es una crisis ambiental...la ecología y la antropología comienzan a construir, una ética ambiental. La ecología aporta el concepto de nicho, que es el acontecimiento-relación más importante de la vida. Solo hay vida en la relación de nicho. La Antropología aporta la consideración de una relación innombrable en la Modernidad: la relación profunda, necesaria y constitutiva de cultura que es la existente entre el los seres humanos y la naturaleza. Y es de esa relación poética, que emerge la ética estética ambiental, que Noguera llama en su libro El reencantamiento del mundo, "La propuesta poética: La posibilidad ambiental de la palabra". La lengua de la tierra, que se expresa según Pardo en la palabra nos aproxima a la propuesta final de esta tesis.

- **Propuesta Cartográfica-Bucléica-Campo Social desde el valor “confianza”**: La tesis aporta a la necesidad de una construcción ética en la que se dan relaciones de mapa-territorio-espacio-valores y donde la confianza es un valor clave para que el campo social tierra-guadua pueda autoorganizarse constantemente y generar a sus agentes el bienestar para el mejoramiento de su tejido social. Un campo social con un valor emergente consolidado como la confianza se fundamenta en la tradición cívica que genera un eficiente desempeño en los gobiernos locales debido a la existencia de organizaciones comunitarias activas, un alto interés por los asuntos públicos, respeto por la ley, redes sociales y políticas horizontales, ausencia de clientelismo y alta valoración de la solidaridad. Desde lo axiológico la confianza puede considerarse como el valor que caracteriza a una comunidad o sociedad. Dentro de una misma colectividad-campo social el derecho de uno es el derecho de todos por el espacio-territorio del cual emergen con intereses comunes. Las redes de valores, comportamientos y comunicación, son sustancias comunes en todos los substratos de un campo social, pero requieren del valor emergente de la confianza como una ética-estética-mundo-de-la-vida.

La elaboración del mapa del campo social tierra-guadua, partió desde cada una de las propuestas cartográficas descritas a partir de la dialógica de Habermas, Foucault, Deleuze y Guattari y Noguera, además de los valores de la propuesta ética ambiental, se presenta la cartografía desde la complejidad y el pensamiento ambiental, no como calco, sino como un mapa rizomático-bucléico-estrato-capo-campo social-sistémico, que tratará de entramar las imágenes (sustancias que conforman cada uno de los estratos del campo social expresión estética de la tierra-guadua) del campo social como una forma de demostrar que desde la ética-estética se pueden crear ambientes-espacios-territorios con mejor posibilidad de calidad de vida para los agentes que emergen de la expresión estética tierra-guadua.

Para hallar el valor emergente de confianza se parte del pensamiento de Noguera con los valores propuestos desde la ética ambiental. Se entramaron los substratos que desde Deleuze y Guattari emergieron a partir del concepto de “campo social” y que al entramarlos desaparecieron no sólo las luchas sociales de explotación, dominación y el individuo mismo, sino las formas de seres humanos constituidos en sujetos (productivo, prácticas divisorias y Transformación del ser humano así mismo en sujeto) expuestos por Foucault.

Momento cuatro: Reflexiones para la definición de la propuesta cartográfica: Dentro de una cultura, los imaginarios colectivos representan su idiosincrasia; por tanto se hace necesario distinguir las relaciones de poder de los relacionamientos comunicacionales que según Foucault *“transmiten información por medio del lenguaje de un sistema de signos o cualquier otro sistema simbólico”*, es decir, de sus imaginarios; ahora bien lo expresa el autor: comunicar es siempre una forma de actuar de una persona sobre otra, y es allí donde se pueden distinguir las diferentes luchas entre los agentes que conforman cada uno de los substratos en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, donde se presentan por separado tres tipos de relacionamientos y donde a pesar que se genere lucha de dominación y/o explotación, siempre existe un mismo fin: el poder generador de relaciones de asociatividad desde la emergencia de nuevos componentes de valores que permitan que los agentes sean solidarios, cooperen entre sí y asuman la responsabilidad de devolverle a la naturaleza lo que se le ha extraído. Reconocer y reconstruir lugares es recuperar tradiciones, mitos, prácticas, valores; es identificar nuevamente los imaginarios y construir narrativa. El entramado de lugares de pie a la conformación de regiones, por eso es importante hablar de espacios y territorios con componentes específicos que se entranan para aliarse, unirse, asociarse y crear mallas donde comunidades agrícolas y urbanas luchan por reencontrarse a sí mismas y son declaradas comunidades minoristas, no desarrolladas por oponerse a las imposiciones modernas y capitalistas de una manera desafiante.

Con estas trayectorias, abiertas y modestamente iniciadas por quien ha escrito esta tesis, se configura una imagen de la administración, donde el servicio ya no es a los grandes capitalistas, llámense Bancos, Corporaciones, Industrias y/o Empresas, sino a las comunidades de vida. Donde la ética no se reduce a códigos éticos empresariales o a la tantas veces nombrada responsabilidad social empresarial, sino que se expande estéticamente a las organizaciones vivas, según Capra, a las comunidades de vida, según Noguera, en clave de esa ideas de ethos que tiene que ver con la pregunta por el habitar, y no por un listado de valores pre-establecido.

Solicito se me disculpe por las imprecisiones conceptuales que hubiere en este escrito. De ninguna manera quiero justificarlas, pero sí quiero expresar de un lado la dificultad profunda que implica una reforma profunda del Pensamiento-lenguaje, exigencia del pensamiento ambiental estético-complejo, y de otro, cómo he quedado gratamente atrapada y seducida por este pensamiento, que ha transformado no sólo mi vida profesional, sino mi vida en su más hondo significado. He preferido correr el riesgo –con todo lo que esto implica- de intentar construir pensamiento ambiental como administradora de empresas, para transformar las maneras de la administración moderna, en las claves propuestas por este pensamiento

ambiental estético-complejo, que hacer una tesis para construir modelos – calcos- para continuar administrando la vida como lo venimos haciendo: explotándola, irrespetándola y reduciéndola a recurso-mercancía.

Importancia de la configuración de redes sociales en el campo social¹ de la expresión estética tierra-guadua del departamento del Quindío

Aportar mediante rizomas o mapas² la realidad axiológica de los agentes del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, a partir de cartografías éticas, es el propósito de la tesis para obtener el título de MSc en Administración con miras a fortalecer el la asociatividad de las comunidades rurales.

Sustento para la configuración de redes sociales

Una de las características fundamentales del rizoma o mapa es tener múltiples entradas, es así como Deleuze y Guattari (2004:19) expresan que *“incluso se tendrá en cuenta que se puede entrar en él por el camino de los calcos²⁰ o por la vía de los árboles-raíces, pero eso sí, con todas las precauciones necesarias”*. Un calco puede ser uno de los tantos modelos traídos de otros continentes o regiones para construir tejido social, lo cual genera impactos sociales a las comunidades que se aplican puesto que no son parte de su ethos, su cultura y por tanto sus valores y costumbres son diferentes, lo cual trae como consecuencia la insostenibilidad de los tantos proyectos con presupuestos muy altos invertidos por cooperadores internacionales o por el propio Estado.

De hecho, esos calcos, modelos o teorías de otras geografías con ideologías diferentes, conllevan a que sean acomodados y rediseñados para una cultura específica de la que se desconoce las formas de hacer las cosas, porque fueron escritos y producidos en lugares diferentes, su fin es configurar redes

¹ Desde la expresión de Gilles Deleuze y Félix Guattari en su obra MIL MESETAS “Capitalismo y Esquizofrenia” Capítulo 3 “La Geología de la Moral” y el lenguaje de la tierra guadua: Un estrato es la expresión estética de la tierra-guadua en la cual emergen relaciones entre guadueros aprovechadores y propietarios, arrieros, corteros, comercializadores, constructores, empresarios los cuales pertenecen a un mismo estrato o capa pero a su interior tienen composiciones únicas que forman substratos. Todos ellos conforman un conjunto de enunciados que surgen de un campo social (estrato).

² A partir del principio de cartografía y de calcomanía, Gilles Deleuze y Félix Guattari en su obra MIL MESETAS “Capitalismo y Esquizofrenia”; hacen la distinción entre calco y mapa: “el mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo reconstruye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a su máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. El mapa es abierto y conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones” pg.18.

o asociaciones para incrementar la producción y capacidad de llegar a otros lugares.

Para lograr identificar esos valores propios de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el Quindío, se recurre a la cartografía, ya que es un esquema que permite localizar algunas de las fuerzas fundamentales conductoras en cualquier sociedad, mediante la elaboración creativa de bucles de retroalimentación³-substratos y el entramado de los valores propuestos desde la ética ambiental⁴ reconociendo la confianza como valor emergente.

Como bien se expresa en Mil Mesetas (Deleuze y Guattari 2004:18), el mapa acepta modificaciones; y es que en la actualidad, la influencia de la modernidad sobre la sociedad ha debilitado los valores y cada vez más se ve avocada a enfrentar crisis que conducen a cambios constantes (multiplicidad de rizomas) con consecuencias que deterioran el bienestar y calidad de vida de los seres humanos. El reconocer la confianza como valor emergente supone que, por sus características, puede aportar a la generación de redes o asociaciones o asociatividad, como regenerador de la calidad de vida de los agentes que hacen parte del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua.

La elaboración de cartografías éticas permitirá comprender el contexto social, la cultura, creencias, tradiciones, formas de trabajo, confianza y civismo como símbolos e imaginarios que deberán ser interpretados y entramados. La deconstrucción del texto cartográfico pretende reconstruir significados, eventos, identificar la identidad cultural, recuperar el sentido de pertenencia y lo que ya existe, pero invisible y ajeno a las exigencias del mundo actual. Se trata de un enigma que debe ser resuelto desde la dimensión ética ambiental para comprender como intervienen los valores emergentes que configuran las redes sociales.

³ “Es una disposición circular de elementos conectados causalmente, en la que una causa inicial se propaga alrededor de los eslabones sucesivos del bucle, de tal modo que cada elemento tiene un efecto sobre el siguiente, hasta que el último <<retroalimenta>> el efecto sobre el primer eslabón en que se inició el proceso. La consecuencia de esta disposición es que el primer eslabón (<<input>>) se ve afectado por el último (<<output>>), lo que se traduce en autorregulación de todo el sistema, al verse modificado el estímulo inicial a lo largo de cada recorrido por el circuito “ (Capra, 1998:75)

⁴ La propuesta del Grupo de Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional de Manizales, es una Ética Ambiental a partir de valores de Respeto, Responsabilidad; Solidaridad; Cooperación y Creación con el objetivo de generar nuevos valores, en el caso de esta propuesta, es el “Valor de la Confianza”. La ética ambiental, propone salir del euro-etno-centrismo de las éticas modernas, para concebir a toda la naturaleza y en ella al hombre, como ethos, es decir como morada. En la ética ambiental, cada ser vivo interactúa con los demás estableciendo dicho ethos, es decir los nichos o moradas, que son tejidos-valores-afectos que configuran cartografías o mapas-ethos.

Importancia de las redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Se espera que la propuesta de configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el departamento del Quindío aporte a la generación de confianza y mejoramiento de tejido social a partir de la creación de redes sociales y empresariales que entramen pensamientos, relaciones y territorios.

Para justificar la importancia de la configuración de redes sociales, se cita a Ruíz, Lucía *et al*, y su concepto de Red social como aquella *“conformada por la familia, los amigos y los conocidos. En el contexto de la pequeña empresa se puede considerar que estos son los contactos de los dueños y, si son relevantes, los de los empleados de la empresa. En este caso la unidad de análisis es el individuo, particularmente el empresario. La red social tiene dos componentes. El primero es la red personal, por la que se entienden los contactos concretos son individuos específicos. El segundo es la dimensión cultural, más amplia, en la que se encuentran inmersos los agentes. Las redes de intercambio, pueden ser a la vez redes sociales y de comunicación. En ellas se ponen en juego valores culturales, actitudes y comportamientos con los cuales se forman no sólo entre la red personal sino también dentro de las redes de intercambio y comunicación”*.

La creación de redes empresariales, requiere en primera instancia la configuración de redes sociales, las cuales a su vez requieren de una cultura que conlleve a la generación de imágenes mentales y permitan proyectar o visionar el futuro personal, organizacional y social a partir del comportamiento de cada persona. Pero esos esquemas mentales son soportados por esa urdimbre que se entrama como son los valores, creencias, normas, políticas, principios y conductas que se asocian a esa cultura⁵.

Las actividades de las personas en las redes sociales incluyen la producción organizada de bienes materiales que satisfacen a otras redes, pero para hacerlo requieren del servicio y provisión de otras redes que les suministren lo necesario; es decir, que se genera una industria en la que cada red (substrato) hace parte de una más compleja y a su vez todas ellas dependen de organizaciones clave o ancla que se nutren de la suma de todos esos sistemas sociales. O sea, que las redes son el elemento fundamental del que están y estarán hechas las nuevas organizaciones y que son esenciales para que la empresa se pueda mantener, principalmente las micros y pequeñas

⁵ Cultura viene de cultivo de la tierra o cultura de cría de animales, la cultura conlleva a formas de vivir distintas. Otros también definen cultura como cultivo activo de la mente (Capra, 1998:122-123) <imaginarios>. Es así como la red social produce conocimiento a que junto con valores y creencias conforman la cultura.

puesto que carecen de los medios, el conocimiento y la tecnología que les permita ser competitivas y responder al cambio rápidamente.

En las redes no sólo se intercambian productos y servicios, también conocimientos, se realizan transferencia de actividades secundarias de la empresa que pueden ser realizadas por sus pares y que actúan como dinamizadoras en procesos de producción, distribución y prestación de servicios.

Para Castells (1998:3) *“la red empresarial es un término antiguo. En una red hay varios elementos, personas, trozos de empresa o varias empresas para hacer algo juntos, su ventaja es la flexibilidad por su adaptación rápida a la demanda”*; su gran desventaja es la manera como se coordinan cada una de las partes de la red para lograr un fin común, sin embargo, el autor afirma que el avance de la tecnología permite que se pueda generar un control sobre todo el funcionamiento.

La institucionalidad⁶ de un territorio conlleva a la permanencia y capacidad de enfrentar la globalización, dicha institucionalidad es posible a partir del entretendido del Respeto, Responsabilidad, Solidaridad, Cooperación y Creación con todas las relaciones internas que se dan dentro de una organización, y la capacidad de que éstas puedan interactuar y funcionar sistémicamente con las relaciones que al exterior de la empresa surjan en todos los ámbitos como el político, económico, jurídico, tecnológico, social, ambiental y cultural.

Concluyendo el tema de la importancia de la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua del departamento del Quindío, se cita a Sanz Menéndez (2003), autor que investiga el tema de redes sociales y estructuras subyacentes, en tanto que expresa: *“El análisis de redes comienza prestando atención especial al estudio de las estructuras sociales insistiendo, por tanto, menos en por qué la gente hace lo que hace y más en la comprensión de los condicionantes estructurales de sus acciones”*. El estudio de la estructura social de los agentes que intervienen en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua del departamento del Quindío, requiere determinar si la confianza realmente es un valor emergente; por tanto el análisis del comportamiento de sus agentes permitirá desarrollar bucles de relaciones que los une entre sí y la forma relacional en que entablan relaciones sociales.

⁶ Cuando el Estado permite a la comunidad civil participar en la toma de sus decisiones facilita la movilidad de las comunidades en torno a propósitos comunes, como expresa Kligberg, siendo esta una de las posibilidades para la generación de Capital Social (Kligberg 2000 -Capital social y cultura - Claves olvidadas del desarrollo-)

Territorialidad del pensamiento ambiental en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

La guadua como patrimonio forestal, no puede seguir siendo vista como una industria productiva que se enfrenta a retos muy importantes para lograr un lugar privilegiado en el mercado mundial⁷.

A partir de estudios⁸ se han evidenciado debilidades en la red emergente de la guadua, tales como informalidad en procesos de producción, ya que en su mayoría son labores manuales que depende del talento y la creatividad que tenga el artesano para generar un buen producto; la falta de una entidad que reconozca los valores sociales y cultura de los cultivadores y artesanos de la guadua conlleva a que la falta de asociatividad sea un impedimento para generar redes que ayuden a mejorar y dinamizar la industria con el fin de producir a una mayor escala y suplir la demanda creciente.

Las actividades relacionadas con la guadua generalmente son de carácter familiar, los artesanos, aunque obviamente cuentan con gran habilidad adquirida en su mayoría a través de la educación familiar y la han mejorado a través de algunos cursos, no cuentan con la formación empresarial suficiente para establecer planes y estrategias de mercado ni para analizar las oportunidades que éste ofrece, especialmente el internacional.

Las labores de cosecha y poscosecha se realizan en la finca, pero los agentes que intervienen no están vinculados con la administración de la misma. *“Aquí existe un grupo de agentes que efectúan diferentes tareas que forman parte de este eslabón, pero están supeditados y coordinados por un guaduaero que actúa como patrón o jefe del equipo”*. El sistema de operación es totalmente no formal en todas las actividades realizadas. *“En efecto, existe informalidad en todos los acuerdos para aprovechamiento, en la selección de la mano de obra, en el transporte y en los contratos de venta del producto”*. (Mejía, 2004)

Los guaduaeros son agentes muy importantes en toda la industria, son los principales compradores de las guaduas en las fincas, contactan a los

⁷ La guadua es un producto forestal de uso tradicional en la construcción del paisaje campesino colombiano. Sin embargo, su valoración como producto de impacto económico y social es reciente e incipiente. En la zona cafetera y, en general, en la región Andina colombiana la guadua es un producto típico en la construcción de vivienda, puentes, canaletas, acueductos, y en la elaboración de artesanías, utensilios de cocina e instrumentos musicales. Además, ha recibido un importante apoyo de las corporaciones autónomas regionales dadas sus características ecológicas que le permiten ser una fuente importante de agua, contribuir en la regulación de los caudales, así como en la captura de CO₂, y en la purificación del ambiente“. En Martínez Covaleta, et al (2005:2).

⁸ Taller de Agentes: Validación de la problemática de la Cadena Productiva de la Guadua en el Valle del Cauca (Buga, Cali y Cartago) Abril de 2005

propietarios para negociar la guadua que aprovecharán, asumen los costos de permisos, salvoconductos, estudios, corte y transporte, además de la limpieza del guadual. Del mismo modo, son los proveedores más importantes de los depósitos y agencias de venta de maderas y guaduas y de los almacenes que venden materiales de construcción y piezas de guadua. Toda esta cadena que se genera alrededor de la industria de la guadua, es una red que entrelaza relaciones, es decir una red social, que si bien es indispensable para la generación de confianza, cooperación y solidaridad es la base para la conformación de redes empresariales, como se expresó anteriormente en este escrito, para Castells (1998:3); *“las redes empresariales es un término antiguo, en una red hay varios elementos, personas, trozos de empresa o varias empresas para hacer algo juntos, su ventaja es la flexibilidad por su adaptación rápida a la demanda”*⁹.

Aun así, son más las ventajas de conformar o pertenecer a una red, una de ellas es el acceso de las Mipymes a recursos y capacidad tecnológica con la no cuentan en sus plantas de trabajo¹⁰. De esta manera, la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua, facilitarán el diseño de programas de capacitación, así como asistencia técnica que desarrolle las capacidades productivas y organizacionales¹¹ apuntaladas.

⁹ Características de las redes productivas que trabajan con base en la subcontratación, donde una empresa terceriza la planta de producción más no la esencia de sus diseños.

¹⁰ El potencial industrial que tiene la guadua trascendió a la banca multilateral. Tras tres años de formulaciones, de ajustes, de conseguir apoyos y de ir y venir, Actuar Famiempresas Quindío, logró que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) le aprobara un proyecto que como único fin tiene el aprovechamiento industrial de este recurso natural, del que mucho se habla pero poco se aprovecha.

El proyecto se denomina “Promoción, Innovación y Desarrollo Industrial de la Guadua en Colombia” y se trata del primer programa apoyado financieramente por el BID, que tiene que ver con este recurso, en el país y dicen quienes están detrás de la iniciativa, en América Latina. La esencia del proyecto explicó, Luz Amaris Giraldo, directora general del programa, es vincular a él todos los actores de la cadena de la guadua enfocados a la industrialización en diversos ámbitos productivos. La inversión total del proyecto es de 1.56 millones de dólares, de los cuales el BID aportará 960.000 dólares no reembolsables, mediante el Fondo Multilateral de Inversiones (Fomín). Los restantes 630.000 dólares serán contrapartidas del Sena, las corporaciones autónomas de Risaralda y Quindío, el Departamento de Quindío, la Alcaldía de Armenia y la Federación de Empresarios y Emprendedores de la Guadua. Actualizado el 23 de septiembre de 2009 a las 4:42 p.m. desde http://www.larepublica.com.co/archivos/PYMES/2008-07-29/bid-se-le-midio-al-desarrollo-industrial-de-la-gadua_29983.php. Artículo: BID se le midió al desarrollo industrial de la guadua en www.larepublica.com.co

¹¹ Capra en su obra *Las Conexiones Ocultas* (2003, p. 110) expresa que “la atención por el lenguaje se acentuó en los años sesenta, con la aparición de las denominadas sociologías interpretativas, que hacen hincapié en que el individuo interpreta la realidad social circundante y actúa en consecuencia”, de hecho Talcott Parsons (citado en Capra, 2003, P. 110) desarrolló la teoría general de las acciones, donde defiende que las “acciones humanas

Por lo mencionado, la red social, en este caso la familia, se forma a partir de su educación y tradiciones, generando esquemas que permiten conservar las propiedades que de ellos reciben en cada uno de sus componentes (cada miembro de la familia y sus generaciones) lo cual facilita la comprensión de las interconexiones que se dan en esa red social, como parte de una cultura determinada, producto de hechos sociales como creencias o prácticas que en su conjunto hacen parte del ethos de una comunidad. De tal manera que su actuar obedece a los mapas mentales que se han configurado como únicas formas de trabajar y asociarse¹², lo cual puede ser abordado como trabajo de investigación comprendiendo así sus decisiones, valores y comportamientos gracias a los aportes significativos que la Teoría Social ha recibido de autores como Giddens, Teoría de estructura social y libre albedrío humano, y Habermas Teoría Crítica. En ellas, ambos autores tratan de integrar por un lado los conceptos e ideas de estructuralismo y funcionalismo y por otro de las sociologías interpretativas (el individuo interpreta la realidad social circundante y actúa en consecuencia); para ello, Giddens hace un análisis institucional con el fin de estudiar las estructuras e instituciones sociales, y un análisis estratégico para estudiar el modo como la gente recurre a esas estructuras e instituciones para lograr sus objetivos estratégicos. La gente necesita confiar en las instituciones y sólo se podrá cuando ellas se legitimen ante la sociedad de una manera socialmente responsable como consecuencia de la excelente calidad en la administración de las organizaciones públicas y privadas.

Otra debilidad de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua es la poca disponibilidad de capital de trabajo, en este caso de los artesanos, ya que tienen conocimientos pero pocas herramientas y no disponen de capital, por lo que se presentan muchos problemas para el establecimiento de talleres, más aún no conocen ni cumplen con los requerimientos para acceder a créditos. Esa falta de disponibilidad es debido al individualismo, a la poca cooperación y solidaridad entre los agentes del sector, y la ausencia de una cultura de asociatividad y organización.

Este último es un aspecto de gran importancia para cualquier eslabón del sistema de la guadua y es necesario configurar redes sociales y empresariales que consoliden su cultura y estructuren los procesos

tratan de conseguir objetivos personales a la vez que están constreñidas por el entorno social".

¹² En la práctica no se aplica mucha tecnología en el proceso de aprovechamiento. Éste parte de conocimientos empíricos y ancestrales. La selección de la materia prima no se realiza de acuerdo con los requerimientos del mercado; los propietarios realizan muchos reclamos sobre el mal manejo del guadua y los empresarios no se sienten satisfechos con la materia prima. Buena parte de la guadua se pierde porque presenta cortes inadecuados y deterioros por las malas prácticas de transporte.

organizacionales y de calidad adecuados a sus formas de trabajo y características del sector, es decir que tengan sus propios patrones¹³.

Capra (1998, p. 60) expresa que “*la naturaleza es percibida como una red interconectada de relaciones*” en la que la identificación de patrones¹⁴ específicos como <objetos>, depende del observador humano y del proceso de conocimiento. Por eso, el estudio del patrón es fundamental para la comprensión de los seres vivos puesto que las propiedades sistémicas¹⁴ emergen de una configuración de relaciones ordenadas, es decir, las propiedades sistémicas son las propiedades de un patrón, por eso se habla de que una red es un patrón cuando ésta hace parte de un red mayor. Pero dichas propiedades corresponden a las del organismo que las produce y las hace diferentes a las propiedades de otros organismos.

Dentro de las propiedades de una red, está su No Linealidad, puesto que los patrones de las partes que la conforman están en constante interacción entre todos ellos, es hacer la analogía con la industria de la guadua y la del plátano; si bien existen unos procesos de entradas y salidas, de la forma como se mide su competitividad, cada industria es diferente, ¿por qué? Al interior de cada una de ellas las características y manejo deben responder a unas especificidades propias de su estructura y, de acuerdo con Maturana y Varela, la característica fundamental de una red viviente su producción continua así misma continuamente (Capra, 1998:175).

Todo lo anterior permite comprender que un sistema vivo es siempre un patrón de red, pero no todas las redes son sistemas vivos. “*La autopoiesis es <hacerse así mismo> es un patrón de red en el que la función de cada componente es participar en la producción o transformación de otros componentes de la red, de tal modo que ésta se hace así misma continuamente. Es producida por sus componentes, y a su vez los produce*”. (Capra, 1998:175).

Si no todas las redes son sistemas vivos, es importante tratar de llevar el concepto de red al ámbito social conformado por normas, valores, estrategias, comportamiento, relaciones de poder que son inmateriales pero hacen parte de la sociedad; sin embargo, estos fenómenos hacen parte del lenguaje y comportamiento de una comunidad en un tiempo y espacio determinado, lo cual genera imaginarios (Echeverri, J., 2008) por las condiciones en que se dan dichos fenómenos, es decir, los acontecimientos, valores, tradiciones y normas sociales hacen que se generen esquemas mentales representados en la naturaleza simbólica de una sociedad.

¹³ “De acuerdo a la física cuántica “no hay partes en absoluto, lo que denominamos partes, es meramente un patrón dentro de una inseparable red de relaciones”.

¹⁴ Propias de los organismos

Desde la emergencia de Maturana y Varela

“La red autopoiesica crea sus propios límites, que definen a la célula como sistema propio, que participa al mismo tiempo activamente en una red mayor” (Capra, 1998:180). Para Maturana y Varela es claro que dentro de una red autopoiesica sus componentes son producidos por los propios de la red, es decir, entre sí se genera un sistema abierto, sin embargo el sistema en sí está cerrado a otros sistemas porque sus particularidades son diferentes.

Es el caso de los valores que emergen de lugares específicos en los cuales igualmente emergen relaciones propias de un territorio y que hacen que sean diferentes a otros territorios-valores; uno de los argumentos es su ethos, para Boff (2001) definido como *“morada, el abrigo permanente tanto de animales (establo), como de seres humanos (casa)”*. De manera que los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el departamento del Quindío se caracterizan por un lugar-territorio único porque es propio de ellos. De igual manera, las relaciones y valores que emerjan de esos territorios se convierten en autoorganizadoras de su propio sistema a partir de eventos y/o emergencias que generan desequilibrio; de hecho, Capra (1998:181) lo que expresa a partir de la definición de autopoiesis es que *“los sistemas vivos son autónomos, lo cual no significa que están aislados del exterior. Bien, al contrario interactúan con el medio a través de un constante intercambio de materia y energía, pero esta interacción no determina su organización; son autoorganizadores. La autopoiesis es pues contemplada como el patrón subyacente en el fenómeno de la autoorganización o autonomía, tan característicos de todos los sistemas vivos”*

Lo mencionado permite una constante autoevolución, que en el caso de la guadua, el ansia de poder e imposición del imperialismo por monopolizar el mercado y destruir todo lo que los sistemas vivos ofrecen, hacen que los comportamientos en los territorios se encuentren unos con otros, es decir, entre ellos se interactúa de tal manera que las consecuencias que afectan a unos componentes y benefician a otros dentro de procesos de producción de más componentes. Dichos componentes pueden ser valores, comportamientos, relaciones entre seres humanos vivos; entre éstos y la tierra; entre la tierra y el ambiente, como consecuencia de la generación de rizomas que conectan el principio del fin de comportamientos, relaciones, el mercado, el ambiente, provocando nuevos bucles que estabilizarán ese espacio hasta que emerjan otros componentes, producto de la autogeneración. Esto es lo que Ilya Prigogine denomina el punto de bifurcación en Capra (1998:184) el cual es *“un momento de inestabilidad en el que nuevas formas de desorden pueden surgir espontáneamente, originando el desarrollo y la evolución”*

La emergencia de las estructuras disipativas en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Citar a Maturana y Varela desde la No linealidad de la red, conlleva a citar el concepto de estructura disipativa, y es que cuando ambos autores hacen la relación de patrón de vida y autopoiesis "*ponen énfasis en la clausura organizativa de dicho patrón*" (Capra, 1998:181); un sistema vivo es a la vez abierto y cerrado; cuando al interior del patrón fluyen permanentemente sus componentes es abierto, y cerrado porque por su territorialidad mantiene un estado estable a través de su autoorganización. Por lo anterior se puede decir que las estructuras disipativas pueden mantenerse estables mientras fluyan hacia el interior sus componentes e interactúen entre sí.

En el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua se identifican diferentes agentes con características que los hacen únicos en su oficio ya que cada uno para hacer parte de una red mayor, en este caso el mercado internacional, debe interrelacionarse con pequeñas redes compuestas por Propietarios y Productores, Aprovechadores de Guadua, Corteros, Arrieros, Industriales, Constructores, Artesanos y Comercializadores. La necesidad de proponer una forma de cartografía ética que permita identificar cuáles valores emergentes pueden contribuir a la generación de interacciones en las relaciones de los diferentes agentes es necesaria, puesto que es una estrategia para contribuir al mejoramiento de calidad de vida de quienes hacen parte de este territorio-industria .

Generalmente el aprovechador guaduo es quien más beneficios obtiene al comprar cada unidad de guadua ya que la vende a los depósitos, con un valor económico superior. Los depósitos a su vez distribuyen a los industriales dedicados a la transformación de la guadua, en muebles, artesanías, material para construcción y hasta para productos cosméticos. El que menos se beneficia es el propietario que la cultiva, puesto que las relaciones que se generan con el guaduo son meramente de negocio y no se tienen en cuenta momentos tan importantes como la concertación en toma de decisiones para ofrecer un mejor producto con la calidad y ante todo con la responsabilidad de devolverle a la tierra el fruto de lo que ha producido, como es el caso de la mata de guadua.

La sociedad del discurso derivada de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Michel Foucault (1970) hace una comparación entre la sociedad del discurso y las doctrinas, de tal manera que expresa que los discursos son programados, controlados y dominantes, de hecho cita tres formas de

procedimientos de exclusión como son: *“no se tiene derecho a decirlo todo, que no se puede hablar de todo, que no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia, que cualquiera, en fin no puede hablar de cualquier cosa”* (Foucault, 1970:5).

Por lo anterior, se puede hacer un paralelo en el cual los agentes de la industria de la guadua del departamento del Quindío se encuentran limitados por normas o poderes que les impiden aprovechar todos los beneficios de cada uno de los substratos que componen un campo social. De hecho, establece que el discurso no es de dominación, más bien que por su carácter controlador pretende direccionar el ansia de poder lo cual se traduce en la lucha por elegir en mutuo acuerdo con la comunidad.

Es así como expresa Foucault, (1970:13-14) *“En primer lugar, el comentario. Supongo, aunque sin estar muy seguro, que apenas hay sociedades en las que no existan relatos importantes que se cuenten, que se repitan y se cambien; fórmulas, textos, conjunciones ritualizadas de discursos que se recitan según circunstancias bien determinadas; cosas que han sido dichas una vez y que se conservan porque se sospecha que esconden algo como un secreto o una riqueza. En resumen, puede sospecharse que hay regularmente en las sociedades una especie de nivelación entre discursos: los discursos que «se dicen» en el curso de los días y de las conversaciones, y que desaparecen con el acto mismo que los ha pronunciado; y los discursos que están en el origen de un cierto número de actos nuevos de palabras que los reanudan, los transforman o hablan de ellos, en resumen, discursos que, indefinidamente, más allá de su formulación, son dichos, permanecen dichos, y están todavía por decir.”* Estos discursos, podría decirse, que se convierten en comportamientos y valores que adquieren el carácter de territorialidades donde en la comunidad-trama de vida (sujeto-objeto) se identifican desde su ethos y que a su vez reviven en cada momento y actividad realizada o palabra dicha, las formas de pensar, actuar y laborar. Dentro de las comunidades que hacen parte del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua, se evidencian esas relaciones horizontales, caracterizadas por familiaridad, lazos afectivos, que permiten un mayor acercamiento, entendimiento y comunicación; entre ellas se genera su propio discurso, pero habría que establecer la diferencia de aquellas sociedades discursivas dominantes donde su poder implanta poderío y leyes, dichas sociedades son más de relaciones verticales en las cuales intervienen como si fuese una jerarquía agentes del Estado, el sector productivo, la Academia y hasta la misma comunidad civil que imponen sus intereses particulares sobre los generales. Allí claramente se demuestra la escisión entre los agentes que intervienen en busca de soluciones para su medio y los que deciden a favor de sus propias voluntades.

Las relaciones horizontales no permiten la división entre sujeto y objeto (que en los sucesivos se denominarán "Trama de vida") mientras que en las relaciones verticales sí, ya que los imaginarios colectivos, que en adelante se denominarán "lazos de familiaridad y cercanía", conllevan a la regeneración de componentes característicos que constantemente emergen de su lugar o territorio y proporcionan mejores medios de convivencia y laboriosidad entre ellos. De hecho, Foucault (1970:15), dice acerca del comentario que *"no tiene por cometido, cualesquiera que sean las técnicas utilizadas, más que el decir por fin lo que estaba articulado silenciosamente allá lejos. Debe, según una paradoja que siempre desplaza pero a la cual nunca escapa, decir por primera vez aquello que sin embargo había sido ya dicho"*; el comentario puede ser temporal o por el contrario se puede convertir en definitivo, es decir, si realmente hace parte de las relaciones de la comunidad será definitivo en la medida que ésta se identifica con un discurso sin poder, que aporta al mejoramiento de la calidad de vida disolviendo la separación entre lo que el Estado impone y lo que los agentes tengan que hacer para el cumplimiento de estatutos.

Es relevante la comunicación entre los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, así como entre dichos agentes y la naturaleza quien les ofrece los medios para subsistir a través de la guadua como expresión estética de la tierra. Serres (pp. 39-40) expresa que *"la naturaleza global, el planeta-tierra en su totalidad, espacio de interrelaciones recíprocas y cruzadas entre sus elementos locales y subconjuntos gigantes, océanos, desiertos, atmósfera y reserva de hielo, es el nuevo correlato de esas placas de hombres, espacios de interrelaciones recíprocas y cruzadas entre los individuos y los subgrupos, sus instrumentos, sus objetos-mundo y sus saberes, agrupaciones que poco a poco pierden sus relaciones con el lugar, la localidad, la vecindad o la proximidad. El ser-ahí se hace raro. Ese es el balance del estado equilibrado, de nuestras relaciones con el mundo, en el comienzo de un tiempo en el que antiguo contrato social debería ir acompañado de un contrato natural: en situación de violencia objetiva, no hay otra salida que firmarlo. Como mínimo, la guerra, como óptimo la paz"*.

La expresión ética-estética-política-social-ambiental de la tierra-guadua busca el reconocimiento del lenguaje de su tierra, lo que emerge expresado en sus raíces-hojas-tallos. La naturaleza tiene derechos, lo importante es comprender sus formas de manifestarlos porque son diferentes a las del ser humano vivo, ella responde de otro modo y no de forma inmediata. El cuidado o no de su estética se hará sentir discursivamente a través de expresiones simbólicas que emergen del desequilibrio permanente de sus componentes al tratar de permanecer vivos, de estar-ahí. En el Contrato Natural, Serres expresa como esa tierra fértil puede llegar a convertirse en tierra árida y desértica, y es que esta es una de las características del siglo

XX en la cual se va desapareciendo la agricultura como actividad piloto de la vida humana (Serres, 1991:53). La tala de la expresión estética de la tierra-guadua genera devastación, solo quien la extrae y comprende su geo-poética le devuelve lo que le corresponde, es decir hay un uso responsable por parte de su propietario - es el uso de una propiedad fructífera más no especulativa-. Cuando hay devastación "lo devastado queda olvidado" la expresión de dominio y de explotación emerge y no se tiene en cuenta que el ser humano vivo no puede subsistir sin la tierra, por el contrario, la tierra puede sobrevivir sin el hombre.

El agente o guaduo debe conocer y entender lo que la naturaleza le exige y a su vez debe devolverle lo que le quita por cada extracción de árboles de guadua; por eso es importante retomar lo que Foucault (1970:24) expresa sobre el intercambio y la comunicación, ellas *"son figuras positivas que juegan en el interior de sistemas complejos de restricción; y, sin duda, no sabrían funcionar independientemente de éstos. La forma más superficial y más visible de estos sistemas de restricción la constituye lo que se puede reagrupar bajo el nombre de ritual; el ritual define la cualificación que deben poseer los individuos que hablan (y que, en el juego de un diálogo, de la interrogación, de la recitación, deben ocupar tal posición y formular tal tipo de enunciados); define los gestos, los comportamientos, las circunstancias, y todo el conjunto de signos que deben acompañar el discurso; fija finalmente la eficacia supuesta o impuesta de las palabras, su efecto sobre aquellos a los cuales se dirigen, los límites de su valor coactivo. Los discursos religiosos, judiciales, terapéuticos, y en una cierta parte también políticos, no son apenas dissociables de esa puesta en escena de un ritual que determina a la vez para los sujetos que hablan las propiedades singulares y los papeles convencionales"*.

Las sociedades del discurso los conservan o los producen de acuerdo con sus intereses y formas de ver el mundo, de igual manera esto se evidencia en el medio político y empresarial en el que, como se dijo anteriormente, priman los intereses particulares sobre los generales. En el caso del actual proyecto que adelanta el BID denominado "Promoción e innovación de la guadua en el departamento del Quindío", para fortalecer el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, se hacen evidentes estos tipos de discursos en los cuales la urgencia de responder a un mercado potencial compromete el ambiente y todo lo que la naturaleza, en cuestión de guadua, ofrece. Lógicamente el proyecto ofrece la sostenibilidad del mismo, así como el aporte al desarrollo del departamento, el mejoramiento social, económico, ambiental y cultural.

Para Foucault (1970:26), las doctrinas son lo contrario a las sociedades del discurso, el autor establece que ésta *"tiende a la difusión; y es por la aprehensión en común de un solo y mismo conjunto de discursos como*

individuos, tan numerosos como se quiera imaginar, definen su dependencia recíproca". Esta dependencia es posible identificarla en aquellos grupos o comunidades con componentes que los caracterizan de los demás; como valores, territorio, hacen parte de su imaginario e identidad que se manifiesta en el emerger de nuevos componentes que permiten la autoorganización de la comunidad bajo criterios doctrinales relacionados con la nacionalidad, estatus y propósitos comunes.

Lo mencionado se convierte en un medio para la generación de redes, ya que los componentes conducen al colectivismo donde prima lo general sobre lo particular, contrario a la sociedad del discurso. De hecho Foucault (1970:27), expresa que *"la doctrina efectúa una doble sumisión: la de los sujetos que hablan a los discursos y la de los discursos al grupo"*, quiere decir con esto que es una forma de autoorganización, donde la modificación de los componentes se evidencian en los discursos de trama de vida los cuales emergen en las comunidades valores – territorios que conllevan a la colectividad.

Expresión estética de la tierra guadua – frente a tres derechos sin mundo

En el Contrato Natural, Serres (1991:63) expresa cómo a partir de tres derechos sin mundo algunos filósofos analizan los diferentes estados de la relación ser humano vivo-derecho natural, de tal manera que cuando se refieren a *un Contrato Social* básicamente se está hablando de la migración del hombre rural-campesino a lo urbano, olvidando la relevancia de lo que ha dejado atrás –el campo- y sobre todo que olvida que allí subsistió gracias a todas las propiedades que de él emergieron para contribuir a su subsistencia. Su valor natural se ha perdido, ahora es sólo un valor económico del cual depende para sobrevivir en la metrópoli, en pisos y paisajes de cemento que limitan su subsistencia a las normas, tributos y, sobre todo, a constituciones como discursos que no permiten su libre albedrío.

En cuanto al *Derecho Natural*, los filósofos lo definen como *"un conjunto de reglas que existirían al margen de toda formulación, puesto que es universal, derivaría de la naturaleza humana; frente de las leyes positivas, emana de la razón en tanto que ella gobierna a todos los hombres"* Serres (1991:63). Es lógico y racional al igual que la Naturaleza se reduce a la *Naturaleza humana*, donde los tratados que han sido parte de la historia y que fueron escritos por antepasados son parte de la razón y el comportamiento humano, similares a una sociedad del discurso en la cual se torna en sentido jurídico la "libertad" de los seres humano vivos, ya que todo está ceñido a la norma, a lo que la ciencia establece e impone como técnicas de eficiencia.

En el Contrato Natural de Serres, se expresa como del paso de lo local a lo global se generan grandes cambios lo que induce a pasar de un contrato social a uno natural, es decir, recuperar la naturaleza mediante la simbiosis y la reciprocidad generando un estado de mirarse a sí mismo, de valoración y respeto, de no dominio ni explotación del conocimiento sobre la tierra donde el *“hombre debe devolver a la naturaleza tanto como recibe de ella, convertida ahora en sujeto de derecho”*. La colectividad hace parte del contrato natural, quienes conforman el colectivo viven y trabajan en el mismo mundo global donde diversas especialidades (políticas, militares, religiosas) tienen sus propios contratos de derecho, lo cual conlleva a que tengan su contrato natural por el hecho de ser colectividades con elementos comunes que emergen de su propia naturaleza. *“Todo contrato crea un conjunto de lazos, cuya red canoniza unas relaciones; hoy en día la naturaleza se define por un conjunto de relaciones, cuya red unifica la tierra entera, el contrato natural conecta en una red el segundo con el primero”* (Serres 1991: 68-69, 82)

Analogía de la sociedad del discurso derivada de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua con el Sujeto y el Poder

En el texto El Sujeto y el Poder, Foucault (1979:3) expresa las formas por las cuales los seres humanos son constituidos en sujetos.

- Sujeto Productivo: Analiza la riqueza, la economía y el estar vivo en historia natural.
- Prácticas divisorias: El sujeto está dividido en dos partes, por ejemplo: el loco y el cuerdo.
- Transformación del ser humano, a sí mismo, en sujeto (reconocerse a sí mismo).

De igual manera expresa que la economía de las relaciones de poder, implica una mayor relación entre la teoría y la práctica, analiza las relaciones de poder a través de la oposición de las estrategias, por ejemplo: para comprender la sanidad hay que investigar sobre la insania, es decir, es importante conocer las formas de resistencia y los intentos para destruir estas relaciones. Una de las oposiciones se da entre la administración sobre la forma de vivir de la gente, lo cual se convierte en una lucha de trama de vida; donde el sujeto, desde la sociedad del discurso resulta ser afectado por las limitaciones que encuentra en su medio¹⁵. Son entonces diferentes luchas

¹⁵ El cual es o su comunidad, o sus dirigentes políticos o su misma forma de ver el mundo de manera lineal, programada y reduccionista

a las que el sujeto desde su propia transformación debe enfrentar gracias a aquel sujeto productivo, analista de la economía y la riqueza.

Las luchas transversales, se dan en diferentes países, en unos con mayor fuerza, es el caso de China, donde parte de su economía es gracias a la industria del bambú; allí la calidad de vida de los agentes que participan de esta actividad no cuentan con la seguridad industrial mínima para desarrollar sus actividades, cuentan con tecnología y acceso a ella. Diferente en el departamento del Quindío en Colombia, donde a pesar del mínimo valor que paga el guaduo aprovechador al guaduo propietario por cada unidad de guadua, se mantiene amigabilidad con el ambiente, los procesos de transformación son más artesanales y se ofrecen mejores garantías a quienes se dedican a la labor de transformación de la guadua.

Enmarcado dentro de este discurso, los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua están sometidos a los lineamientos que desde el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural así como desde la Secretaría de Desarrollo Rural, Económico y Ambiental del departamento del Quindío se establecen alianzas a las que los agentes del sector deben atender para no ser excluidos de los procesos¹⁶.

De las relaciones entre las comunidades del campo social de la guadua y el Estado pueden surgir, como expresa Foucault (1979:3), luchas inmediatas debido a que quienes tienen mayor conocimiento y entendimiento sobre la dinámica del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua “sociedad del discurso”, establecen relaciones verticales que los benefician sobre aquellos que desde sus creencias y doctrinas tratan de unirse para configurar redes sociales, de las cuales emerjan valores que les permita responder en medio de su lucha a ese *enemigo*, es decir al territorio donde se ejercen las relaciones verticales, de suerte que tratan de liberarse y formar sus propias asociaciones y formas de trabajo.

Por tanto se considera la importancia de generación de asociatividad desde los valores que del pensamiento ambiental emergen, porque de lo contrario se puede producir la lucha de intereses donde el beneficio de algunos esté por encima del beneficio de todos.

Habermas plantea la necesidad de la argumentación para una buena comunicación y credibilidad, para lo cual se requiere de líderes que fomenten la generación de redes con el fin de mejorar la calidad de vida de sus agentes.

¹⁶ Participación en convocatorias que les permite acceder a recursos para infraestructura y asistencia técnica

Esos líderes orientarán a los agentes en la búsqueda de su propio conocimiento a partir de sus creencias, formas de trabajo, nacionalidad, identificación y comprensión de sus propias doctrinas, de manera que la barrera entre sujeto y objeto desaparezca y permita un mayor entendimiento del ser ante su propia naturaleza y el mundo.

Foucault (1979:4) expresa que hay dos significados de la palabra sujeto: *“sujeto a otro por control y dependencia y sujeto como constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento”*. De igual manera, el autor expresa que *“hay tres tipos de luchas contra las formas de dominación (étnicas, sociales y religiosas); contra formas de explotación que separan a los individuos de aquello que ellos mismos producen; o contra aquello que ata al individuo a sí mismo y lo subsume a otros de esta forma (luchas contra la sujeción, contra formas de subjetividad y sumisión)”*.

La emergencia de redes desde el Pensamiento Ambiental Complejo – Relación de los aportes de las teorías de la complejidad con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Desde el pensamiento ambiental ha surgido la necesidad de entender el mundo y buscar una reconciliación entre la naturaleza y la sociedad. Es así como desde diferentes autores se han generado aportes relevantes a la propuesta de una episteme ambiental.

Desde la ecología de Haeckel, se hace un estudio del nicho, definido como *“las relaciones complejas, funciones y procesos, propiedades emergentes de relaciones entre diversos seres vivos y territorios”* (Noguera, p. 65); cualquier ruptura genera un caos y desequilibrio entre los componentes de las relaciones y territorios.

Relacionando el concepto de nicho con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, es éste el que desde los substratos de su campo social permanece en constante desequilibrio entre quienes dominan, explotan y quienes tratan de identificar sus formas, tradiciones e idiosincrasia para una mejor calidad de vida. En la medida en que esa separación entre cada uno de los substratos y los agentes que lo componen pueda desaparecer, de esa misma forma podrá establecerse nuevas formas de asociarse y configurar redes sociales.

Otro autor que aportó a la nueva episteme es Ludwing van Bertalanfy con la teoría General de los Sistemas. Plantea la suma de las partes, donde los valores, territorios, relaciones, suman todo un organismo vivo que se regenera desde cada uno de sus componentes, constituyendo cualidades o propiedades emergentes; donde relaciones, valores y territorios se tornan

complejos y pierden su linealidad en la medida que emerge el pensamiento ambiental.

De tal manera que una de las emergencias que permita la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua es la propuesta cartográfica en la cual se generan substratos representados en comportamientos comunicacionales donde la luchas sociales de explotación, dominación y el individuo así mismo desde Foucault, se autoorganizan como lo exponen Maturana y Varela (citados en Capra, 1998); permitiendo la funcionalidad de los procesos que desde el concepto de las estructuras disipativas se regeneran constantemente en busca de un equilibrio.

Esos *“bucles contienen patrones de comportamiento autopoiesico, que permiten hacer cierta hermenéutica de las organizaciones vivas”* (Noguera p. 68). Por ejemplo, en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, el comportamiento de sus agentes tiene en común los valores, territorios, relaciones que los hace diferentes a otras redes o industrias.

Desde la ecología profunda, Spinoza (1975) interviene el reduccionismo y expresa que el ser humano *“es una emergencia de esa substancia llamada naturaleza (geometría-Dios), la ecología profunda, por supuesto Spinozista, plantea que el ser humano y su cultura son emergencias de la naturaleza, como dinamys, como potencia creadora, como actualidad”* (citado en Noguera 2007, p. 69). Es importante reconocer la importancia que la ecología profunda da al pensamiento complejo, aquí emerge la relación sociedad – cultura, donde ambas son modificadas constantemente por sus componentes en forma de emergencias.

Desde las luchas sociales se muestra la necesidad de acabar con la escisión sujeto-objeto y convertirlo en trama de vida, y esto es confirmado por Augusto Ángel Maya en Noguera (p. 72) cuando expresa que *“es necesaria entonces, la disolución del sujeto que como el objeto son conceptos cargados de la intencionalidad de dominio y explotación del mundo de la vida, por parte de la razón instrumental, que se encarna en la burguesía capitalista”*. Y es que lo mencionado tiene una relación directa con lo que se pretende desde el desarrollo sostenible o sustentable como lo expresan normalmente en el medio social, económico y ambiental.

A partir de lo anterior, resulta preocupante los actuales proyectos cofinanciados por organizaciones que pertenecen al imperialismo, donde la excusa para explotar a la naturaleza es el mejoramiento de la calidad de vida de los Quindianos.

Naturaleza y Derecho

Desde este libro, Ost se apropia del tema de la naturaleza y expresa (1996:45) “<Disponer de> pasa a ser la modalidad principal de nuestra relación con las cosas, más aún que la simple apropiación que no se distingue necesariamente de la detentación como simple usuario, la libre disposición es la señal del verdadero señorío. Consagra el derecho de abusar de la cosa, hasta dejarla deteriorarse o incluso destruirla; de una manera más racional, permite la movilización de los bienes con vistas a una explotación económica más rentable”.

De hecho, a la naturaleza se le está negando su derecho a la conservación, puesto que para responder a las exigencias de la modernidad, no hay un equilibrio entre las actividades socialmente responsables de las organizaciones y las estrategias que se diseñan para responder a mercados foráneos. Como se ha reiterado con anterioridad, el crecimiento económico está a costa del abuso con el ecosistema. Hay apropiación y dominación hacia la naturaleza mediante la explotación agrícola y transformación industrial. A partir de la Constitución del año III, de la Revolución Francesa Ost (p. 46) define la propiedad en términos de disfrutar y disponer de los bienes, así como de sus rentas. De tal manera que desde John Locke la “libertad, igualdad y propiedad” se enfoca a la legitimación de la propiedad ya que el hombre para sobrevivir requiere trabajar la tierra y hacerla fructificar, aprovechando sus frutos e invirtiendo parte de sus ganancias en el mantenimiento de la tierra. “Es pues el trabajo el que crea el título de la propiedad” (Ost p. 50).

Desde el individualismo posesivo, para Locke, la libertad es parte de la naturaleza humana y ese acto natural es la libertad en acto, donde al sustraer las bondades de la tierra el hombre tiene el derecho a reservárselas, sólo que si lo que consume de lo producido satisface la necesidad, la propiedad pierde su legitimidad. Ahora, si lo que el hombre produce no es de su propiedad, éste está en condición de dominación y explotación. La aparición de la moneda ha permitido la desproporción de las cosas y la posibilidad de unos poseer más propiedades que otros, lo cual genera individualismo y atenta al derecho de libertad. Para unos cuantos propietarios de tierra se convierte en una libertad económica que trasciende a una libertad de comercio donde la colectividad pierde todo el derecho a disfrutar de un bien común.

En el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua participan propietarios gadueros, y aprovechadores que compran a precios muy inferiores, respecto al margen de ganancia por la venta de dichas unidades a

los comercializadores y depósitos de madera, las unidades de guadua que el propietario no comercializa.

En los artículos 16 y 17 de la Declaración de 1793, Ost (p. 53) cita “*disponer que el derecho de propiedad es aquel que pertenece a todo ciudadano, de disfrutar y disponer a su guisa de sus bienes, sus rentas, del fruto de su trabajo y de su industria. Ninguna clase de trabajo, de cultivo ni de comercio debe estar prohibido al ingenio de los ciudadanos*”. Para el filósofo francés Lermnier, en Ost (p. 64), “*la idea y el respeto de la propiedad de la tierra tienen que ceder el paso a la idea y al respeto de la producción*”, de hecho es la especulación la que quita el derecho a la naturaleza de sobrevivir, sólo el propietario responsable asume su papel guardián del ecosistema donde el momento mismo en que sólo usufructúa lo necesario y sin despilfarrar lo que la naturaleza le ofrece.

Pero es el Estado también el responsable que pone a disposición de propietarios rurales una legislación que les permite explotar la naturaleza para aportar al crecimiento económico y mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad o región donde está ubicada la empresa; quiere decir que el propietario no comete falta de especulación porque se le ha permitido explotar las bondades de su tierra. Se debe pasar de una propiedad de especulación a una propiedad disfrute, como aliada del cuidado del ecosistema.

Para Ost (p. 86) el administrar la naturaleza implica que hay que “*Conocerla. Captar sus ritmos, sus ciclos y sus equilibrios. Percibir sus capacidades de regeneración, las potencialidades de sus recursos y sus umbrales críticos de irreversibilidad*”. Lo expresado por el autor, permite relacionar lo que afirman Maturana y Varela respecto a las organizaciones como organismos vivos autoregeneradores, de donde emergen componentes propios con características específicas. También lo expresa José Luis Pardo, cuando compara a la naturaleza con una geo-grafía poética de la cual emergen comportamientos que son captados por el hombre y representados gráficamente en impresiones. Ahora, relacionando esa impresión de la naturaleza con la propiedad fructífera se evidencia el interés de asumir responsabilidad sobre el cuidado del ecosistema.

Pero, surge un problema: ¿cómo se puede administrar responsablemente a la naturaleza si el comportamiento del capitalismo exige explotación y dominación para efectos de competitividad y crecimiento económico? Para ello es necesario partir que la ecología es una ciencia del hombre y de la naturaleza¹⁹, pero que se debe hacer evidente de acuerdo con lo que expresa Serres sobre el contrato social (p. 78) donde “*señala el comienzo de las sociedades. Debido a estas o aquellas necesidades, ciertos hombres deciden un buen día vivir juntos y, por lo tanto, se asocian, desde ese*

momento, ya no podemos prescindir los unos de los otros” y es una forma de establecer contratos de confianza y responsabilidad entre seres humanos vivos con la naturaleza de manera que se un trato responsable al ecosistema y se dé por hecha la aniquilación de la escisión hombre.

Reconciliación del ser humano vivo con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

La Geo-grafía poética y territorialidad del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

José Luis Pardo en su obra “Sobre los espacios pintar, escribir, pensar”; cita a Peter Handke¹⁷ (p. 11) para definir los espacios como *“lugares concretos y bien determinados, que pueden estar o no habitados por seres humanos, pero que incluso cuando lo están, no constituyen otra cosa que lo podríamos considerar un “Paisaje”*.

La belleza de las imágenes o espacios son singulares, únicas, tienen su propia condición y valor, lo que Pardo denomina “carencia de sentido”, el cual es determinado por un entramado de imágenes que emergen de la interrelación y autogeneración de los componentes específicos de espacios que a su vez constituyen lo que son las historias de una comunidad con interrelaciones, territorios y valores con comportamientos comunicacionales derivados de su cultura. Quiere decir que la secuencia de imágenes con carencia de sentido son las que se encuentran en las comunidades, como las leyendas y mitos.

La comprensión y espacios percibidos del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el departamento del Quindío, emerge del entramado de imágenes que es lo que da sentido a su identidad. Es importante que a partir de las características de los componentes -imágenes- se genere una secuencia histórico-temporal coherente.

La evolución del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el departamento del Quindío ha cobrado importancia en la medida en que se han ido descubriendo componentes de dicha planta que benefician el medio ambiente, regenerando el oxígeno, pero que a su vez ofrece bondades gracias a la transformación de sus componentes, por intervención del ser humano vivo.

Anteriormente la guadua (muy común en zona rural y urbana del Quindío) se consideraba de poco valor, era una planta que en el medio se conoce como “maleza” hasta que se han ido descubriendo todas sus bondades.

Partiendo de lo que Pardo (1991:13) establece como “universo poblado por dos tejidos”; por una parte los componentes que hacen parte de cada uno de

¹⁷ Autor del libro “Lento regreso” y la “Doctrina de Sainte-Victoire”

los substratos del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua han emergido de la autoorganización de sus agentes gracias a comportamientos comunicacionales que siguen la secuencia de sus imágenes entramadas que dan un sentido al ethos de las comunidades dedicadas al cultivo, transformación y comercialización de la guadua; donde los agentes que emergen del campo social son receptivos a todo lo que emerge a su alrededor, percibe emociones desde el mercado como oferta y demanda, buenas y malas negociaciones, apoyo o no del Estado y/o Academia, lo que hace que en él emerjan valores, relaciones y comportamientos llamados hábitos que se dan en el tiempo y el espacio.

Pardo (1991:22) expresa que *“las imágenes-espacios constituyen lo visible ocultándose en los pliegues de las historias, como una capa silenciosa de exterioridad que el lenguaje no puede traducir, que jamás reside en las articulaciones del discurso”*. Pero, retomando a Foucault, estas imágenes y espacios serían las doctrinas que hacen que una comunidad a través de la historia vaya generando sus propios territorios desde la secuencia lógica y coherente de la imágenes que constituyen una narrativa, ya que la primera tiene su propio lenguaje, sus expresiones no son coherentes con los hábitos del ser humano vivo puesto que son más luchas de explotación y dominación donde a la naturaleza se le está negando la libertad de expresar su propio lenguaje y permear su cultura. Cuando se observa un cuadro, detrás de este se encuentra quien ha entendido la naturaleza pero a su vez trata intencionalmente de plasmar y representar gráficamente lo que la naturaleza quiere decir. Hay una separación entre el discurso humano y el pensamiento del pintor, quien quiere a partir de su obra impresionar a quien observa.

Cuando se revisa la historia de un país-región-territorio-espacio, a partir de sus impresiones gráficas se puede comprender que el autor busca a través de sus expresiones impresionar mediante un lenguaje gráfico, las vivencias y cultura de antepasados que contribuyeron a su constitución. Quiere decir que el lenguaje de su territorio es el que ha permitido emerger sus propios componentes.

Lo mencionado se argumenta a partir de lo que expresa Pardo (1991:31) desde el Vértigo, de Valentín Sorger, *“hemos de valorar la circunstancia de que trata de un problema de lenguaje, de una cuestión <lingüística> [...] donde se expresa que la lengua humana se ha formado a partir de la historia de la humanidad, es decir no hay lengua antes de historia y no hay lengua sin la historia, porque la historia de los hombres ha formado su propia lengua”* a partir del emerger de sus acontecimientos”; de hecho Pardo (1991:32) la lengua está cargada de cientos de eventos históricos, es incluso definible como el conjunto de esas marcas o huellas: la lengua es una superficie en la cual se escribe la historia (no es que los hombres escriben la historia sino que ella se escribe a medida que ellos hablan). Desde Sorger,

hay que tener claro que la lengua en que una historia se expresa, es desde cierta época o era, y no puede ser la misma lengua de otras épocas; mas habría que comprender que los substratos que emergen entre diversos tiempos son los que entran historias y lenguas diferentes, donde se han ido modificando componentes propios de su espacio. Las imágenes son las mismas, sólo que de ellas han emergido valores, relaciones y comportamientos propios de la época y que hacen parte de los movimientos sociales.

Básicamente el Vértigo de Sorger, es la forma como el lenguaje de la naturaleza se queda mudo ante las fuerzas inhumanas que explotan y dominan a la naturaleza en la extracción de su patrimonio, único y valioso que no tiene derecho a exigir que el ser humano vivo sea sensible y por el contrario le ayude a conservar sus componentes propios del lenguaje de su tierra que cada vez es más diferente por la separación entre naturaleza y sociedad.

Para la comprensión del lenguaje de la naturaleza, es relevante conceptualizar lo que Pardo (1991:61) expresa acerca de la geo-grafía: *“la geografía es escritura de la tierra. Hablar de una <<escritura de la tierra>> significa que la tierra misma, ella, escribe y describe deslenguada su lengua, su lenguaje es el paisaje, sus letras los muebles e inmuebles que decoran y constituyen el espacio: montañas sobre una meseta [...]. Pero geo-grafía también quiere decir <<inscripción en la tierra>>: desde el momento en que se deposita en la tierra un signo (cualquier fragmento de naturaleza capaz de <<hacer>> territorio)”. Pardo (p. 61) a partir de Sorger define geo-grafía desde los conceptos anteriormente descritos, lo que permite interrelacionar la tierra con la identidad de quien vive en ella, tanto la tierra como quien la habita tiene su propio lenguaje, de los espacios (ofrecidos por la tierra), emergen relaciones, valores y comportamientos comunicacionales que autogeneran territorios, de tal manera que si el ser humano vivo deshumaniza la tierra de la cual emana un lenguaje simbólico, propio de sus componentes, la aísla de su ser; pero, si por el contrario la estudia, admira y cuida, podrá encontrar imágenes que se han entremado entre sí durante la historia, a partir de la cual emergen narrativas propias de cada época convirtiéndose en geo-grafía poética con formas, movimientos y espacios de la tierra.*

La forma de preparar la tierra para cultivar la semilla de la guadua, cuidarla, mantenerla y conservarla durante su madurez y cosecha; es un lenguaje poético que comparte el guaduo con la naturaleza para obtener responsablemente el fruto que brota de ella. De igual manera su recolección, forma de negociarla, transportarla, transformarla y comercializarla; es la expresión de una identidad que emerge de las características propias de quienes se dedican a este campo social.

Complejidad ambiental¹⁸

La ética ambiental propende por encontrar relaciones entre valores, ya que por su característica de colectiva e integral, permite la generación de entramados y bucles de imágenes-territorios en espacios de eras distintas, pero con componentes iguales que nacen de una geo-grafía poética propia de la comunidad.

- a. Ética ambiental en ruta hacia el disfrute de la vida: Desde Augusto Ángel Maya (Noguera, p.8) *“su intención es la de encontrar propuestas de la filosofía occidental que permitan elaborar una filosofía ambiental que culmine en la propuesta de una nueva ética, donde los valores emergen de las relaciones respetuosas entre los sistemas socioculturales y los ecosistemas”*.

Las culturas crean territorios adaptativos de acuerdo con su cosmovisión, lo cual les permite tomar decisiones que pueden contribuir o no a la sostenibilidad de los ecosistemas, de tal manera que en la medida en que haya separación de la cultura con la sociedad y la tierra, será mayor la lucha social en cuanto a la dominación y explotación. Caso contrario sería que la cultura, producto de una historia escrita, comprendiera el lenguaje de la tierra y lo que emerge de ella. Para Maya *“la ética ambiental permea la totalidad de las prácticas socio culturales [...] todas las culturas son diferentes, pero todas tienen en común la vida, la tierra, el aire, el sol”*. De hecho la intencionalidad del autor es proponer una interrelación en la que no haya separación entre lo ético-estético-político.

- b. Ética ambientalista sistémica: Para Daniel Vidart (1997) en Noguera (2007a, p. 9), es evidente su filosofía respecto al manejo responsable de lo que la naturaleza ofrece y que con claridad expresa *“que las generaciones futuras gocen de la misma calidad de vida que las generaciones presentes”*; lo cual es coherente con el concepto de desarrollo sostenible, término cuestionado en la actual sociedad donde lo toman como un aporte al mejoramiento de calidad de vida de las poblaciones; caso concreto del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua donde por responder a un mercado foráneo se está exponiendo el ecosistema

¹⁸ Análisis desde el artículo complejidad ambiental de Patricia Noguera en revista Gestión y Ambiente de la Universidades de Antioquia y Nacional. Volumen 10 No.1 de mayo de 2007. Pg. 5 – 30.

a un detrimento progresivo sin reversa y que influirá notablemente en la sostenibilidad del departamento del Quindío.

- c. Ética comunicativa y ética ambiental; aportes para un reencantamiento del mundo desde la dimensión ambiental compleja: Guillermo Hoyos desde su propuesta de ética comunicativa, pretende recuperar todos aquellos mitos, historias, leyendas con las que una cultura se identifica, de manera que emergen de allí comportamientos comunicacionales y valores que permiten que un territorio sea diferente a otro en tiempo y lugar. Si se escucha a la naturaleza y a quien a través de sus impresiones gráficas trata de traducir su lenguaje será más fácilmente comprender la necesidad de una reconciliación del ser humano vivo con la naturaleza.

Desde la ética comunicativa ambiental Noguera (2007a, p. 13), es democrática y participativa, busca la institucionalidad y un solo pensar, un solo actuar que dé forma y sentido a la relación responsable del ser humano vivo con la naturaleza. Detrás de esa institucionalidad se hace necesaria la participación política, de donde emerjan formas y valores responsables de las decisiones que se toma a partir de una sociedad del discurso, donde las leyes tienen todo predeterminado, la teleología marca el principio y el fin de intereses de pocos y perjuicio de muchos.

- d. Ética-estética ambiental compleja como camino para la paz: Desde Julio Carrizosa, el antropocentrismo ética coloca al hombre como centro para que tome decisiones en beneficio de él y de la naturaleza, pues el cuidado y mantenimiento de la misma dependerá de la actividad humana responsable; de hecho, el autor lo relaciona con un humanismo ecológico, en el cual el hombre comprende el ecosistema, su lenguaje y territorialidad, es destruir la escisión entre sociedad y naturaleza y entamar sus imágenes construyendo historia y espacios propios de su cultura.

Lo mencionado se argumenta a partir de lo que expresa Noguera (p.16) *“de hecho las configuraciones territoriales se dan en las prácticas sociales y culturales; a pesar de que la visión oficial del territorio esté reducida aún a metros cuadrados o hectáreas, las configuraciones territoriales son mucho más que áreas de tierra. Los imaginarios, los procesos de construcción mítica, los tejidos de sentidos y significaciones que las comunidades van elaborando en su habitar de la tierra, hace que no sea posible comprender el territorio sin gente y por lo tanto sin cultura. A su vez, las configuraciones del territorio son configuraciones identitarias y diferenciadoras de gran complejidad, donde los flujos de vivencias*

van dejando huellas, marcas y tatuajes que a su vez se mueven, van y vienen, configurando narraciones , historias de vida, tramas de vida". Es decir, emerge una geo-grafía poética-estético-ética o trata de enfrentarse a la política y la sociedad con doctrinas territoriales que contradicen los discursos políticos y programas de gobierno que lo único que propenden es por luchas sociales de dominación y explotación ante el hombre consigo mismo.

Esas luchas sociales se plasman en planes de competitividad y desarrollo de las regiones donde sólo miden y comparan crecimiento económico a costa de la depredación de la expresión estética de la tierra, como el único legado que la madre tierra pueda dejar a un territorio sin fronteras pero con identidad propia.

- e. Ética ambiental desde una antropología de los lugares. Territorios ecoculturales: Para Arturo Escobar¹⁹ los símbolos y tramas de imaginarios colectivos son parte de la visión ecológica de las comunidades, construida desde sus tradiciones, creencias, valores emergentes y espacios que mantienen vivas las comunidades y que no son comprendidas, ni interesan al gobierno puesto que se carece de institucionalidad ya que los planes de desarrollo no son contruidos de manera participativa, sin embargo, en el caso de la cadena productiva de la guadua, liderada por el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, se han creado programas con el fin de generar sinergia y organizarse a partir de un solo idioma, concepto y propósito para que la industria de la guadua aporte al desarrollo del sector.

Lo indicado es de doble sentido, puesto que de una parte se trata de generar confianza y asociatividad entre sus agentes y de otra imponen proyectos liderados por entidades internacionales que sólo buscan responder a las exigencias de la modernidad.

Si el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua se viese como el ecosistema que descontamina y aporta la pureza del medio ambiente, y que sus propiedades puedan ser aprovechadas de manera responsable para el bien de la humanidad, seguramente el presupuesto de inversiones para la sostenibilidad del sector serían escasos y carecería de apoyo estatal y financiero tanto nacional como internacional; pero si se requiere presupuesto y cofinanciación para desarrollo tecnológico y apertura de

¹⁹ Análisis desde el artículo Complejidad Ambiental de Patricia Noguera en revista Gestión y Ambiente de la Universidades de Antioquia y Nacional. Volumen 10 No.1 de mayo de 2007. pp. 5 – 30.

mercados foráneos seguramente sería más atractivo para formar alianzas

- f. Ética planetaria, ética del cuerpo y ética ciudadana: aportes para una ética ambiental: Leonardo Boff propone una ética planetaria, (Noguera 2007a:20), en la que se deben establecer “unos mínimos acuerdos universales donde un común denominador, el planeta, se convierte en la máxima, -una suerte de egocentrismo- y los agentes proponen acuerdos mínimos, donde todos queden incluidos”, pero la naturaleza no excluye, lo hace el ser humano vivo con sus normas y metodologías que a partir de protocolos y sistemas de calidad dominan su lenguaje y la inhumanizan a partir de desarrollo urbanístico e industrial.
- g. Temas para una ética ambiental: El tema de: a) la libertad, implica una relación hombre-naturaleza “solo es posible la libertad si hay un mínimo de respeto por el suelo común que es la naturaleza, y que permite las acciones libres de los hombres”. b) la responsabilidad: “la libertad es la base de la responsabilidad [...] si el hombre sabe interpretar la naturaleza, obrará libre y responsablemente”. c) la solidaridad: aceptar que los otros seres vivos, humanos y no, tienen el mismo derecho a la vida que yo”. (Noguera, 2007, p. 21-22). No se puede despilfarrar la naturaleza, eso es ingratitud, la solidaridad es respeto a los límites.

Generación de redes sociales desde la Ética como aporte a la conservación del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Valenzuela (2005:36) analiza los espacios desde la ética de Augusto Ángel Maya cuando expresa: “es fácil caer en las ideologías que consideran el mito mucho más cercano a la realidad del universo, que el pensamiento racional, pues hay un cálido acercamiento a la tierra cuando se la cubre con el manto del mito y quizá más respeto hacia ella, al sentirla como una madre fecunda en su constante actividad y no como simple mecanismo regido por leyes”. Retomando a Soger, en sus expresiones sobre la geo-grafía es comprensible evidenciar la preocupación de los autores respecto al lenguaje de la tierra, puesto que cuando los gobiernos toman decisiones con el fin de aumentar el crecimiento y generar desarrollo se parte de lo racional, lineal, teleológico y por supuesto desde un discurso limitado con fines políticos y económicos y que maquillan sus intenciones con el fin de ofrecer mejoramiento en la calidad de vida de una comunidad específica como es del

caso de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en el departamento del Quindío.

Desde Ángel Augusto Maya (citado en Valenzuela, 2005, p. 36), se hace una comparación desde los sofistas con el mundo actual y el compromiso ambiental: “¿qué significa ser sofista? Como lo planteaba Protágoras, consiste en educar a todos los ciudadanos en el diálogo de la convivencia²⁰ [...] el sofista parte del presupuesto de la diversidad: diversidad de formas de vida, diversidad de pensamiento, diversidad de gustos culturales”.

Para Sócrates, (citado en Valenzuela, 2005, p. 37), es importante conocerse así mismo, quiere decir la importancia del cuidado con uno mismo de tal manera que habrá que partir del comportamiento, la verdad y la justicia como elementos claves para el método de la mayéutica “por el que lograba que su interlocutor llegara a describir sus propias verdades, es decir la discusión supera la escritura”; y es que una de esas verdades es la confianza como parte de la base para la configuración de redes sociales: “La confianza es una expectativa que surge en una comunidad con un comportamiento ordenado, honrado y de cooperación basándose en normas compartidas por todos los miembros que la integran” (Fukuyama 1998: 43 citado en Valenzuela 2005, p. 37); axiológicamente se parte de la ética empresarial y poder comprender el por qué de la confianza como plataforma para la generación de redes sociales, ya que la ética empresarial (Valenzuela, 2005, p. 81) conjuga elementos teóricos como son la ética, la cual pretende hacer reflexiones sobre el comportamiento y la empresa, que se constituye en un medio en el que el ser humano logra propósitos mediante las actividades que realiza. Es así como la ética empresarial evalúa acciones de las empresas mediante los valores que orientan sus actos, es decir que los valores se relacionan con la axiología de la ética empresarial de tal manera que la calidad de la administración de las empresas es la que las legitima ante la sociedad o las desvirtúa lo cual se traduce en la transparencia de sus acciones, en “hacer lo que se dice y responder por lo que se hace” (Valleys, 2007).

Es así como Emilio Tortoa Cosme²¹ (citado en Valenzuela 2005:82) “propone como valores de la vida empresarial la equidad, la autonomía, la solidaridad y el desarrollo. La equidad como corrector de la justicia, con sentimiento del deber o la conciencia [...] la autonomía para garantizar el principio de libertad de la empresa y la independencia; la solidaridad como contribución al bien común, en congruencia con otros proyectos e intereses más generales”. Cuando el autor cita estos valores, es importante compararlos con la posición

²⁰ Geo-grafía poética de Soger

²¹ Presidente de la Fundación ETNOR

del Banco Interamericano de Desarrollo - BID, respecto al significado de red social; puesto que del ethos y valores de una sociedad, comunidad o grupo emergen asociaciones, asociatividad, redes para un fin común, bienestar y calidad de la sociedad que requiere de la confianza, de creer en el otro y de entramar relaciones que perpetúen los intereses comunes de la misma. Es decir, la red social de una sociedad determina su capacidad de sostenibilidad, de reconocimiento de sus formas de trabajo, de su cultura, creencias manera de asociarse.

En una sociedad como la actual donde se generan planes y políticas ajenas a las necesidades y características de una comunidad (calcos), los planes de desarrollo están atrapados en una concepción instrumental y teleológica²² que ignoran las condiciones de la comunidad y que dificultan la construcción de colectivos, que en su condición de ciudadanos y empresarios emprendan el riesgo de nuevas empresas sin haberles tenido en cuenta sus necesidades y entorno de trabajo.

- a. Axiología de redes sociales: Hablar de redes, es tener implícitamente claro nociones de ética y *Responsabilidad Social*; las redes albergan valores fundamentales para su generación y regeneración, sin embargo valores como la solidaridad, el respeto, la cooperación, la confianza, civismo, libertad, equidad, confluyen todos en un mismo fin: un propósito común a lograr mediante la asociatividad basada en la confianza y el reconocimiento del ethos.

Las razones para la protección activa y promoción humana, en función de un sistema definido y explícito de valores éticos, a partir de razones (Soarez, 2000:248-249) existentes y relevantes en el contexto de lo que es la red social como son: El concepto de ciudadanía y de Ethos, relacionados con la morada y donde las normas de conducta y buen comportamiento conllevan a la esencia del bien común para el mejoramiento de la sociedad se hace evidente en una postura socialmente responsable como atributo estratégico para la supervivencia, crecimiento y perpetuación de las empresas.

- b. Variables axiológicas que contribuyen a la generación de redes sociales: Los valores arriba mencionados están presentes en cuatro aspectos considerados variables de estudio y aplicación en la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, como son el Respeto, la Solidaridad, la Equidad y la Libertad. Es así como las acciones

²² La filosofía teleológica (Noguera, 2007:30) "se dedica a pensar como llegar al telos, a los fines últimos del desenvolvimiento de la razón sobre sí misma". Es decir, que la red social se construye es en colectivo con fines comunes.

individuales y la concepción de valores son relevantes y pertinentes con la propuesta del Grupo de Trabajo Académico de Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional de Manizales, el cual presenta su propuesta de Ética Ambiental desde el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la cooperación y la creación. Cada uno de los anteriores valores sólo son posibles si se coligan, se entranan, se entrelazan, de manera que generen nuevos valores que retroalimenten los existentes; en este caso, la confianza como valor emergente y transformador de las actuaciones de cada uno de los agentes generados del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua.

Lo Biondo crea un marco con el que aspira provocar una discusión de *“¿cómo los agentes del desarrollo pueden trabajar juntos de la mejor forma posible para lograr alcanzar el bien común del desarrollo como libertad? Según el autor, esto debe derivar de un “camino éticamente responsable requiriendo apertura, verdad, y colaboración entre los agentes, puesto que la verdad es indispensable para un crecimiento efectivo de la libertad”*. El autor distingue entre dos tipos de libertad: *libertad esencial y efectiva. La libertad efectiva es la más activa de las dos y la que puede contribuir directamente al éxito del desarrollo”*.

Lo mencionado reafirma que en “el sujeto humano, la acción y la ética” el sujeto como trama de vida toma decisiones desde un entorno que él conoce sin tener en cuenta los efectos colaterales, tiene la libertad de generar acciones que pueden o no beneficiar a una comunidad, organización, ambiente o región, estas acciones son los planes y programas que se diseñan desde su perspectiva y en muchas ocasiones desconociendo el ethos a quien van dirigidos. Es una libertad infundada en sus valores y respeto hacia los demás, una libertad que Valenzuela (2005, p.87) plantea como *“la persona que actúa de manera libre o autónoma con la explicación de los sucesos en los que se ve implicado el ser humano o por el contrario, sus actos dependen totalmente de una fuerza externa, o si en sus actos se presenta una especie de combinación entre decisión autónoma con limitaciones e influencias externas”*. La libertad demanda responsabilidad en tanto que alguien debe responder por los actos; Valenzuela (2005, p.88), cita a J.S. Mill y su obra sobre la libertad que comprende: La libertad de conciencia, la libertad en gustos y en determinar los propios fines y la libertad de asociación entre individuos, y es aquí donde la confianza se convierte en esa plataforma para que surjan las asociaciones, asociatividad, redes y comunidades con propósitos comunes con valores de respeto, solidaridad, equidad y libertad.

Así mismo, Amartya Sen (citado en Valenzuela 2005 p. 125), considera que *“los éxitos económicos están condicionados en gran medida por el funcionamiento eficiente de los convenios, acuerdos, contratos, negociaciones y por la confianza de las personas en su realización. Manifiesta Sen que una empresa con la reputación de no tener normas, no dar buen trato a sus trabajadores o a sus clientes o al medio ambiente, pone en peligro las condiciones de vida del vecindario, perjudicándose a sí misma, apuntando que el funcionamiento eficiente de una economía está condicionada en buena dosis por el uso de contratos económicos, por las negociaciones y confianza”*, lo cual es relevante en la generación de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua del departamento del Quindío, ya que identificando los componentes que posibilitan la configuración del campo social se puede generar una propuesta social y ambientalmente responsables que propenda y sostenga las condiciones empresariales requeridas para el progreso del departamento y la recuperación de su tejido social.

Más allá del Tercer mundo y el dominio-explotación del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua²³ en el entramado de sus imaginarios

El campo social de la expresión estética de la tierra-gadua con que cuenta el departamento del Quindío, se ha convertido para el imperialismo en un fin que puede responder a mercados foráneos a partir del dominio-explotación de dicha expresión estética-cultural; donde los agentes que hacen parte del campo social de la expresión estética de la tierra-gadua tratan de sobrevivir a costa de una sociedad del discurso dominante, es decir, sobreviven problemas de explotación de la propiedad, discriminación y competencia entre estos agentes, los cuales deberían a partir de sus características comunes, autoorganizarse de manera que emerjan relaciones, comportamientos y valores que les oriente en la conformación de redes sociales.

Lo propuesto en la investigación permitirá identificarse con su propia doctrina a partir de una identidad propia. De otra manera recibir modelos que han sido aplicados en otros países, como en la China, perturbará el espacio-geografía poética propio de su ethos.

Es lo que Escobar (2005:24) propone al traspasar ese tercer mundo globalizado, capitalista y depredador, ya que la colonialidad está siendo desplazada por el lado oculto de la modernidad; de hecho, el autor expresa

²³ Análisis desde Escobar, Arturo. Movimientos sociales anti-globalización Más allá del Tercer Mundo: Globalidad Imperial, Colonialidad Global.

“un fructífero modo de pensar es cuestionar la interpretación de que la modernidad es un fenómeno intra-europeo. [...] esto es, aquellos conocimientos subalternos y prácticas culturales en el mundo que la modernidad misma ha suprimido, eliminado, invisibilizado y descalificado”. Para las poblaciones, recuperar su colonialidad-ethos, implica como lo expresa Escobar “reconstruir imaginarios basados-en-lugar y los mundos locales”.

Cuando Soger define espacio y lenguaje de la tierra resalta que son únicos en cada geografía, lo cual se reafirma con lo enunciado por Escobar en el afán de recuperar la colonialidad, a pesar de los diferentes movimientos sociales que desde la modernidad emergen. Sin embargo, se resalta el comportamiento de movimientos sociales anticolonialistas que tratan de autoorganizarse sin burocracia ni jerarquías, estableciendo relaciones horizontales de las cuales son típicas las organizaciones familiares propietarias de áreas rurales sembradas de guadua y tratan de responder al mercado y proyectos que de sectores público y privado demandan. Pero, hay que resaltar algo, si bien se han adaptado a los cambios y exigencias propias de un mundo globalizado donde el desarrollo y la modernidad hacen presencia, los agentes del sistema de la guadua están tratando de fortalecer sus características de colonialidad gracias a la geo-grafía poética que de manera implícita orienta sus pensamientos y decisiones.

Lo mencionado se argumenta desde Escobar (2005:24): *“Estas comunidades articulan prácticas de la diferencia social, económica y ecológica que son útiles para pensar sobre mundos locales y regionales alternativos e imaginar más allá del tercer mundo”*²⁴. Y es que la posición del autor parte de las características que la modernidad presenta desvirtúan un espacio-territorio propio de cada cultura, ¿por qué? Escobar (2005:26) cita a Arjun Appa Durai (1996), el cual expresa que *“la modernidad debe ser vista como des-territorializada, hibridizada, confrontada, desigual, heterogénea e incluso*

²⁴ Escobar. (2005:29-30): “El nuevo imperio opera entonces no tanto a través de conquista, sino a través de la imposición de normas (mercados libres, democracia estilo Estados Unidos, nociones culturales de consumo, entre otros). Lo que anteriormente se denominaba Tercer Mundo constituye el principal teatro de una multiplicidad de pequeñas guerras crueles que, antes que retornos bárbaros, se enlazan a la actual lógica global. Desde Colombia y Centroamérica a Argelia, África subsahariana y el Medio Este, estas guerras se producen en los Estados o regiones, sin amenazar el imperio pero fomentando condiciones que le son favorables. Para gran parte del anterior Tercer Mundo (y por supuesto para el Tercer Mundo en el centro), se reserva “el caos-mundial” (Joxe 2002: 107), la esclavitud del mercado libre y el genocidio selectivo. En algunos casos, esto llega a un tipo de “paleo-micro-colonialismo” en regiones, en otros a la balcanización, y algunos a las más brutales guerras internas y el desplazamiento masivo hasta vaciar regiones enteras para el capital transnacional (particularmente en el caso del petróleo, pero también diamantes, madera, agua, recursos genéticos y tierras agrícolas). A menudo estas pequeñas guerras crueles son atizadas por redes de mafia y tienden hacia la globalización macroeconómica”.

múltiple". Es decir, es causante de la separación naturaleza-sociedad por su pensamiento lineal, donde todas las decisiones son justificadas por leyes y normas escuchadas constantemente en los discursos de dirigentes políticos y altos directivos de entidades nacionales e internacionales. Se evidencia que una regulación social basada en principios de Estado, mercado y comunidad (Escobar, 2005:27).

Arturo Escobar, en su análisis del tercer mundo (2005:36), expresa en una de sus conclusiones acerca del colonialismo e imperialismo. *"el fin del tercer mundo implica una rearticulación de la colonialidad del poder y del conocimiento. Como hemos visto, esta rearticulación toma la forma tanto de una globalidad imperial (un nuevo enlace entre el poder económico y militar) como de una colonialidad global (emergentes órdenes, clasificatorios y formas de alterización que están reemplazando el orden de la guerra fría)"*.

Pensar más allá del tercer mundo, implica tener imaginación donde todo sea posible, cuando se respeta la libertad del otro, se comprende la lengua de la tierra, se contempla una geo-grafía poética, se mantienen espacios llenos de narrativas e historias emergentes de la evolución; generando relaciones, comportamientos comunicacionales y fortaleciendo los valores emergentes de un pensamiento ambiental que entrama componentes.

A partir de lo que Escobar (2005:40) denomina *<comportamiento adaptativo complejo>* *"(miles de invisibles unidades formadas por células singulares ocasionalmente se funden en un enjambre y crean una visible forma amplia. Las colonias de hormigas perduran y se desarrollan sin un planificador central. Mercados medievales enlazaron efectivamente a una multitud de productores y consumidores con precios definidos por ellos mismos en una forma que fue extendida localmente)"*. Este tipo de organizaciones donde los comportamientos se entran a un sistema complejo porque sus funcionamientos son simples, libres de reglas, leyes, normas y planes macro que esquematizan y delimitan el comportamiento de una comunidad.

Propuestas de Cartografías Éticas y Redes Sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Propuesta cartográfica de Reconciliación del ser humano vivo con la expresión estética de la tierra-guadua desde el enfoque de Michael Foucault

Es relevante mencionar que las tres luchas sociales consideradas en la *Analogía de la sociedad del discurso derivada de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua con el Sujeto y el Poder*, se relacionan con las tres formas mediante las cuales Foucault

expresa como los seres humanos son constituidos en sujetos. Sin embargo se debe tener en cuenta que el Pensamiento Ambiental lo que se propone es entramar al sujeto-objeto, es decir crear un “Trama de vida” y terminar con el asilamiento que producto de la modernidad separó a la sociedad de la naturaleza.

Dentro del Sistema de la expresión estética de la tierra –guadua, se generan bucles con sustancias que dan forma a sus expresiones, de tal manera que del bucle emergen seres humanos vivos con componentes que les permite como “Sujetos productivos”²⁵ realizar actividades de transformación y procesamiento; mercadeo y comercialización para responder a lo demandado por agentes que desde una sociedad del discurso establecen lineamientos y protocolos a través de una lucha de explotación afectando las expresiones éticas-estéticas-culturales de la expresión estética de la tierra-guadua. Esos agentes son los empresarios, constructores y comercializadores.

Otros seres humanos vivos con componentes similares a los anteriores, pero con substratos-sustancias que forman otro sujeto son “las prácticas divisorias”²⁶ el cual realiza actividades de cosecha y poscosecha, con el fin de proveer al aprovechador de guadua, corteros y arrieros, todo a costa de la luchas sociales de explotación y dominio, afectando las expresiones éticas-estéticas-culturales de la expresión estética de la tierra-guadua.

La última estructura es la Transformación del ser humano, así mismo, en sujeto²⁷ desde la silvicultura como sustento de propietarios y productores, convirtiendo así al campo social de la expresión estética de la tierra-guadua en una propiedad fructífera en la cual, esa trama de vida trata de reencontrarse y comprender el lenguaje geo-poético expresado por la naturaleza a través de una lucha del individuo por encontrarse así mismo.

La reconciliación del ser humano vivo con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua se representa de la siguiente manera (Ver tabla 1):

²⁵ Desde el Sujeto y el Poder, Foucault (1992:3), El sujeto productivo es quien “Analiza la riqueza, la economía y el estar vivo en historia natural”. el Sujeto y el Poder, Foucault (p.3

²⁶ Desde el Sujeto y el Poder, Foucault (1992:3), las prácticas divisorias donde El sujeto está dividido en dos partes, por ejemplo: el loco y el cuerdo. Desde el Sujeto y el Poder, Foucault (p.3), La transformación del ser humano, así mismo, en sujeto (reconocerse así mismo).

²⁷ Desde el Sujeto y el Poder, Foucault (1992:3), La transformación del ser humano a sí mismo, en sujeto (reconocerse a sí mismo).

Tabla 1 Reconciliación del ser humano vivo con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

SUBSTRATOS	Formas de seres humanos constituidos en Sujetos	Sociedad del discurso - Agentes que intervienen	Tipos de lucha
Campo social de la expresión estética de la tierra-guadua	1. Sujeto Productivo <ul style="list-style-type: none"> • Transformación y procesamiento • Mercadeo y comercialización 	<ul style="list-style-type: none"> • Empresario • Constructor • Comercializador 	EXPLOTACIÓN
	2. Prácticas divisorias <ul style="list-style-type: none"> • Cosecha y poscosecha 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechador de guadua • Corteros • Arrieros 	EXPLOTACIÓN DOMINACIÓN
	3. Transformación del ser humano así mismo en sujeto <ul style="list-style-type: none"> • Silvicultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Propietarios • Productores 	EL INDIVIDUO ASÍ MISMO

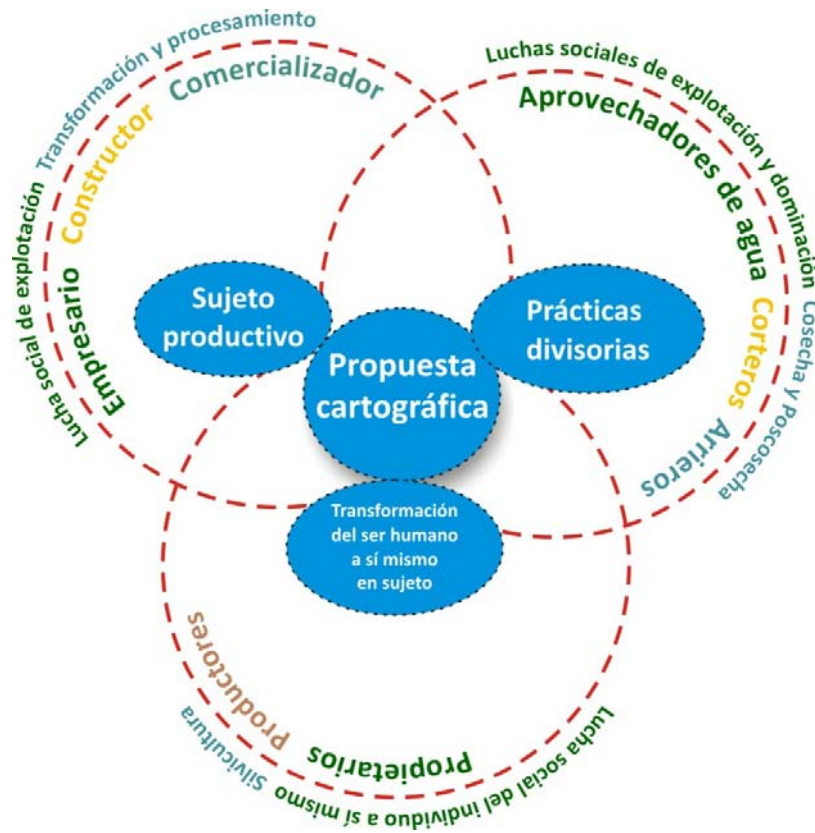
La comparación anterior en la cual se analizan los substratos del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, permite identificar como se ha mencionado en varias oportunidades que desde las relaciones horizontales es más la lucha del individuo por sí mismo y por el afianzamiento a su doctrina; mientras que las luchas de explotación y dominación obedecen a las relaciones verticales en las cuales se evidencia la jerarquía representada en el Estado, sector productivo y comunidad donde prevalecen los análisis y resultados económicos sobre la calidad de vida de quienes realmente producen la materia prima y con ello fortalecen los discursos cerrados predominantes de unos cuantos.

De acuerdo con los mecanismos de sujeción, Foucault (1992:4) establece que *“no pueden ser estudiados por fuera de su relación con los mecanismos de dominación y explotación. Pero ellos no constituyen lo terminal de muchos de los mecanismos fundamentales. Ellos conforman relaciones complejas y*

circulares con otras formas". Es decir, que estas luchas son rizomáticas, puesto que el discurso de cada una de ellas genera sus propios componentes característicos y se modifican las unas a las otras, las cuales a partir de dicha modificación se autoorganiza desde sus componentes generando modificaciones a la lucha siguiente, que como se analizó en Maturana y Varela, desde la autopoiesis y estructuras disipativas, el desequilibrio hace que emerjan nuevos componentes que entre sí, se autogeneran de acuerdo con esos valores, relaciones y comportamientos que hacen que una organización, en este caso los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua respondan a las influencias de quienes tienen la capacidad de decidir sobre los demás.

Complementando lo anterior, en el siguiente mapa se entran substratos desde cada una de las formas de seres humanos vivos constituidos en Sujetos (Foucault, 1992)²⁸ y su relación con las luchas sociales con el fin de ir haciendo una aproximación a la propuesta de cartografía social; sin embargo, desde la filosofía de la ética ambiental, el aislamiento de sujeto - objeto no hace parte de su estética, ya que lo que se busca es el trama de vida (sujeto-objeto) de donde emerja la posibilidad de proponer el mapa cartográfico.

²⁸ El sujeto y el poder



Mapa 1 Propuesta cartográfica de Reconciliación del ser humano vivo con la expresión estética de la tierra-gadua desde el enfoque de Michael Foucault

Propuesta cartográfica en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua desde la Acción Comunicativa de Habermas

Hoy día, la sociedad observa el comportamiento de las organizaciones con su entorno. Esa misma confianza es fundamental para que se establezcan asociaciones, redes y grupos que contribuyan con el mejoramiento del tejido social y calidad de vida de una sociedad. Giddens (citado en Capra, 1998:112) en su teoría de la estructura social establece *“las reglas y las clasifica en: esquemas interpretativos o reglas semánticas, y normas o reglas morales. Hay también dos clases de recursos. Los materiales, que comprenden la propiedad y los autoritarios que se relacionan con el poder”*.

Así mismo, utiliza los términos “propiedades estructurales” o sea, las características institucionalizadas de una sociedad (ejemplo: las formas de trabajo), y principios estructurales refiriéndose a esas mismas características pero rizomáticas. Lo anterior constituye un cotejo social que permite distinguir distintos tipos de sociedad. Ese cotejo social y sus características es lo que

acuerda que los integrantes de una sociedad, que generen empresas o hagan parte de su dirección, elaboren programas y estrategias a partir de esas raíces profundas y esquemas interpretativos que direccionan implícitamente su forma de pensar y gestionar. Para Giddens, es esencial la generación de la colectividad con miras a lograr un mismo propósito, analiza la importancia de la participación de diferentes agentes para el logro de ese propósito, de ahí la importancia de la institucionalidad puesto que la participación de la sociedad civil en las decisiones del Estado permite equidad y justicia además del respeto por valores, principios e identidades culturales, que en la etnia de una comunidad son necesarias conservar para la sostenibilidad de la misma.

De otra parte, para Habermas es necesaria la argumentación y generación confianza desde el punto de vista que quien tiene el conocimiento y genera credibilidad transmite liderazgo y atrae a una comunidad con el fin de buscar fines comunes y benéficos para todos. Es un complemento a la intencionalidad de Giddens por la búsqueda de lo colectivo, puesto que la credibilidad y el carisma de quienes mueven masas atraen multitudes y tienen mayor capacidad de convocación.

Así mismo Habermas expone la Teoría de la acción comunicativa, integrando diversas ramas de la filosofía, así como en su teoría crítica trata de demostrar las condiciones estructurales de las acciones de la gente y como ayudarla a trascenderlas, es decir trata del poder y se orienta a la emancipación y afirma que para comprender los fenómenos sociales hay que tener en cuenta a las instituciones y la conducta humana, como lo expone Giddens. Habermas relaciona las instituciones con el poder y que de acuerdo con su teoría crítica expone dos clases de conocimiento: (citado en Capra, 1998:114) *“el empírico – analítico, que se asocia al mundo exterior y se ocupa de las explicaciones causales y la hermenéutica o comprensión del significado, asociada con el mundo interno, que se ocupa del lenguaje y la comunicación”*. Ambos, Giddens y Habermas, coinciden que en el sistema social las personas atribuyen un significado a su entorno y actúa en consecuencia. Para Habermas las interpretaciones personales hacen parte de la historia y la tradición, por lo que se sugiere que cuando se hacen análisis sociales se deben tener en cuenta las distintas tradiciones.

“Bajo el aspecto funcional de entendimiento, la acción comunicativa sirve al mantenimiento de la tradición y también a la renovación del saber cultural; como coordinación de la acción sirve al establecimiento y sostén de las acciones sociales y de las solidaridades. Y como socialización la acción comunicativa permite la formación de hábitos comunes, así como las identidades personales de los sujetos agentes, en el proceso de subjetivación correlativo e inseparable de esa socialización”⁸². Quiere decir que para Habermas, el entendimiento, como la coordinación de la acción y la

socialización, se convierten en componentes de estructuras sociales, que interrelacionadas entre sí pueden generar lazos de amistad, de cooperación y de solidaridad, porque las tres tienen un factor común y es “la tradición y cultura en común o grupal” que se convierten en los imaginarios a partir de los cuales las comunidades se comunican y logran propósitos comunes desde cada una de las luchas sociales y su reconocimiento como sujetos.

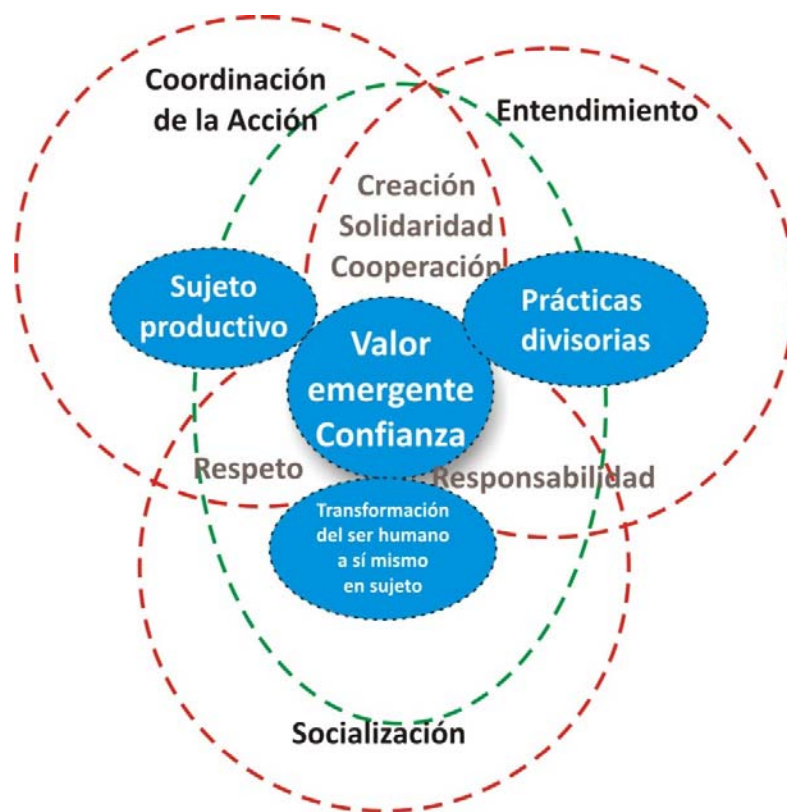
Los componentes estructurales del mundo de la vida son, para Habermas, la cultura, la sociedad y la persona, que a su vez se corresponden con los procesos de reproducción cultural, de integración social y de socialización (Laino, Dora, 2002).

- *La cultura*, como provisión de saber compartido, es la que genera las interpretaciones con las que los participantes en la acción comunicativa logran el entendimiento sobre algo en el mundo.
- La *sociedad*, está constituida por los órdenes legítimos a través de los que los participantes en la interacción regulan su pertenencia a grupos sociales procurando asegurar, por lo general y siempre según Habermas, la solidaridad.
- Las operaciones que permiten a un sujeto hacer uso del lenguaje y desarrollar su acción tienen que ver con la *Personalidad*. Cómo se exprese y cómo actúe un sujeto, depende de su personalidad, con la que participará en procesos de entendimiento en los que afianzará su identidad social y subjetiva.

Tanto Habermas como Giddens, exponen el interés de lo que hace diferente a cada sistema social, en tanto la capacidad interpretativa, valores y maneras de ver el mundo es diferente, pueden existir organizaciones y culturas similares, pero no iguales, de hecho, los patrones de vida no son los mismos, es así como (Capra, 2003:115) la red, es uno de los patrones de organización en un sistema vivo. Las hay vivas e inanimadas, pero todas ellas guardan características en sus componentes que hacen que evolucionen y se autorregulen de una manera determinada. Si se lleva lo anterior a la realidad social, la red social (Capra, 2003:116) “*es un patrón no lineal de organización, por lo que es muy probable que las ideas y los conceptos desarrollados en la teoría de la complejidad, como la retroalimentación y la emergencia, sean relevantes en el contexto social*”.

Para el logro de propósitos comunes se requieren valores morales de creación, solidaridad, cooperación, respeto y responsabilidad, todos ellos sujetos al “valor emergente de la confianza” como pilar de asociatividad y conformación de redes sociales; por tanto se propone el mapa donde se entraman substratos partiendo desde cada una de las formas de seres

humanos constituidos en Sujetos (Foucault)²⁹ y su relación con las luchas sociales hasta la interrelación con los valores propuestos por el Grupo de Pensamiento Ambiental y determinar la aproximación a la propuesta de cartografía social. De tal manera que desde la coordinación de la acción se establece una interrelación con el “sujeto productivo” por sus actividades de transformación y mercadeo; desde el entendimiento se establece la relación con la “prácticas divisorias” en tanto que durante las actividades de cosecha y poscosecha, se genera contradicción entre lo que es la extracción responsable de la mata de guadua con la lucha social de explotación y dominio por tratar de proveer a guadueros, corteros y arrieros lo necesario para ellos poder subsistir. Por último la “transformación del ser humano en sí mismo” y sus hábitos comunes lo lleva a actuar responsablemente con respeto hacia la naturaleza; sin embargo, al construir el siguiente mapa, se evidencia que desde el estructuralismo y funcionalismo expuesto por Habermas se genera inconsistencia con el pensamiento complejo, no hay compatibilidad en sus filosofías.



Mapa 2 Propuesta cartográfica en el campo social de la expresión estética de la tierra-gadua desde la Acción Comunicativa de Habermas

²⁹ El sujeto y el poder

La Geología de la moral y el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua

Desde Mil Mesetas se analizan dos articulaciones que se complementan entre sí: una se relaciona con el contenido-sustancia (imágenes entramadas) y la otra con la expresión-formas; de tal manera que si se hace una relación con los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, quiere decir que éstos son la materia porque están conformados por sustancias que se estructuran para dar forma a una expresión estética de la tierra-guadua y a todo lo que emerge de ese territorio ético-estético-político-cultural.

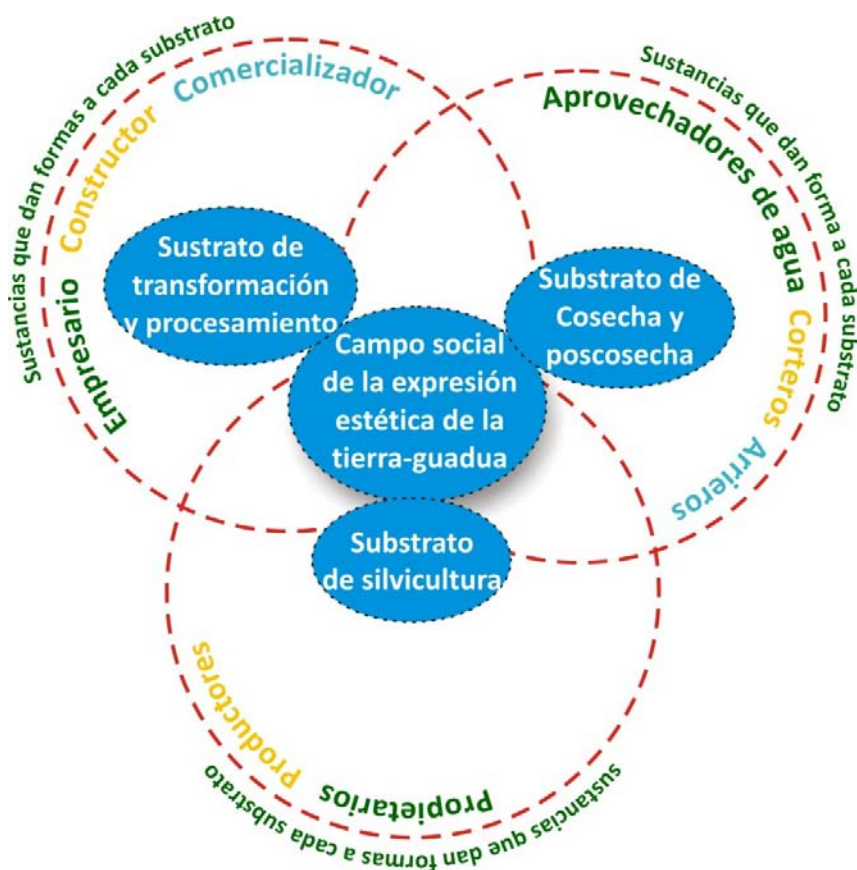
El entramado de esas imágenes-sustancias que emergen permanentemente de un estado de desequilibrio con formas específicas, gracias a la particularidad de sus componentes, en forma de expresión ética-estética-tierra-guadua, la hace diferente a otras expresiones que emergen estéticamente con los códigos del lenguaje de la tierra.

Para Félix Guattari y Gilles Deleuze³⁰, entre ambas articulaciones: contenido y expresión, (2004:52) *“hay estados intermediarios, niveles, equilibrios e intercambios por los que pasa un sistema estratificado”*. En el caso de los agentes que conforman el sistema de la expresión estética de la tierra-guadua, son ellos las formas estructuradas por sustancias-cultura-ética-estética que se entranan en valores, comportamientos, relaciones entre seres humanos vivos y de los cuales emergen nuevos valores, sentimientos y a su vez se fortalece su identidad cultural, generando diversidad de colectividades con sustancias y formas distintas.

Los diversos tipos de formas son colonias, comunidades con sustancias que las diferencian unas de otras, de hecho en cada uno de los agentes que emergen del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, la sustancia del ser humano vivo desde su unidad de composición indica el substrato al que pertenece. Cada forma de expresión emerge del lenguaje de la tierra y sus imágenes se entranan generando otras sustancias que van dando formas a sus territorios, de allí se derivan las técnicas, lenguajes y comportamientos de los seres humanos vivos que inconscientemente responden a ese lenguaje. El ser humano vivo a través de sus formas de su trabajo y su interrelación con el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua permite la organización en estratos con unidades de composición únicas. Por tanto, un estrato es la expresión estética de la tierra-

³⁰ Protagonista en la Geología de la Moral – Capítulo 3 de Mil mesetas, quien a lo largo del capítulo, teoriza sobre la estructura de la tierra, su desterritorialización y sus estratos y de qué manera entre ellos se entrelazan conservando cada uno de ellos sustancias y formas que desterritorizan otros espacios o territorios.

guadua en la cual emergen relaciones entre guadueros aprovechadores y propietarios, arrieros, corteros, comercializadores, constructores, empresarios los cuales pertenecen a un mismo estrato o capa pero a su interior tienen composiciones únicas que forman substratos. Todos ellos conforman un conjunto de enunciados que surgen de un campo social (estrato), ver mapa.



Mapa 3 Campo social (estrato) de la expresión estética de la tierra-gadua de la Geología de la moral de Mil Mesetas

Cartografías éticas-estéticas para la configuración de redes sociales en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua desde el pensamiento ambiental de Patricia Noguera

El campo social de la expresión estética de la tierra-guadua desde el Reencantamiento del mundo como expresión ética-estética

“Lo ambiental como una dimensión, como una trama de relaciones, como una forma ética de ser, como una manera de comprender nuestra propia vida, no es una verdad universal, ni el paradigma, así con mayúscula, del tercer milenio que comienza. Lo ambiental enriquece, amplía, transforma, transgrede y propone alternativas culturales. Pretender que desde lo ambiental se postula una nueva verdad universal y buscar demostrarlo por todos los medios, nos llevaría a un nuevo reduccionismo, que yo llamaría postcientífico”. (Noguera, 2004:17).

La construcción del pensamiento de Noguera, es rizomática porque rompe la linealidad de los estudios ambientales apoyados por el imperialismo, donde a partir de certificaciones de calidad se tratan de resolver problemas ambientales sin tener en cuenta el morar-hábitat-ethos, sin comprender la expresión de la tierra.

Los agentes que intervienen en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, como moradores de su espacio, van cambiando las formas de habitar la tierra cuando se generan desequilibrios entre los diferentes substratos, donde las formas cambian en la medida que las sustancias son modificadas. Esa modificación es influida por comportamientos externos de otros campos sociales-estratos; por tanto, es ahí donde se debe fortalecer el trama de vida desde las imágenes que emergen como expresiones de la tierra. Esas imágenes-lenguaje de la tierra han de ser comprendidas por el ser humano vivo para que las interrelacione con su cotidianidad a través de valores, relaciones y comportamientos comunicacionales que fortalezcan dicho campo social.

De hecho, Noguera (2004:20) expresa: *“El pensamiento ambiental invita a la construcción de saberes solidarios, mientras que el pensamiento moderno exige la competencia y dominio de unos saberes sobre otros”*. Es aquí donde surge la necesidad de proponer una cartografía o, más bien, un entramado de substratos con la intención de romper el aislamiento sociedad-naturaleza y permita el reencuentro del ser humano vivo con lo que la tierra le ofrece como es la expresión estética de la tierra-guadua, como forma de deconstruir los discursos imperialistas, *“como presupuesto para la construcción de nuevos valores, derechos y responsabilidades en los cuales participen*

actores y escenarios marginados por el racionalismo instrumental' (Noguera 2004:29).

El desmonte de todo lo instrumental, en un territorio conlleva a construir mapas coherentes y flexibles con el campo social que se desea representar. En el caso del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, deben descartarse los calcos de otros países-regiones-territorios-espacios y elaborar los mapas a partir de imágenes que emergen de los comportamientos, cultura, relaciones, mediante la poetización del territorio expresado en el lenguaje de la tierra.

Desde la teoría de los dos mundos

Expresa Noguera (2004:29): *“El cimiento del desarrollo sin límites de la ciencia y la tecnología, fue la profunda escisión entre cultura y naturaleza”,* entre objeto y sujeto. En el caso del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, entre su expresión-lengua-entramado de imágenes-emergencia y los seres humanos vivos con pensamiento lineal, resultado de una sociedad de discurso, normativa y delimitada por la teleología del imperialismo. Es así como el ser humano vivo ahora trata de reencontrarse con la tierra, comprenderla, cuidarla y conservarla, es decir, busca ir más allá del tercer mundo, donde la ética-estética de la expresión estética tierra-guadua, emerja de la interrelación de substratos, logrando un equilibrio de formas ideal, llamado “Campo Social” con características, valores, comportamientos propios de su forma, logrando un trama de vida autoorganizado-emergente y responsable.

Para Noguera, (2004:30); *“Las prácticas eco-culturales presentes a lo largo del tiempo de occidente, reflejan el constante sentimiento de dominio, que solo se expresa ante aquello que está por conquistar. El sentido inicial y fundante del habitar se pervierte hacia el dominar. La escisión es una expresión del dominio, mientras que la integralidad es expresión de habitar”.* Es relevante la expresión “habitar”, en tanto que ello implica un espacio-territorio propio de campos sociales determinados, donde una de las formas de mantener esos campos, es a partir de las interrelaciones que emergen de la naturaleza y la sociedad-del agente que emerge del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua con un lenguaje que emerge de la interrelación entre los substratos de silvicultura, cosecha, poscosecha, transformación, mercadeo y comercialización de sustancias; representadas en valores de creación, responsabilidad, solidaridad, cooperación; las cuales deben autoorganizarse para la generación de valores emergentes como la confianza; siendo ésta una de las formas de creer en el otro, de construir juntos, de autoorganizarse.

El complemento de los valores mencionados, con los comportamientos y relaciones comunicacionales hacen parte de un ethos de habitar respetuoso, donde la cultura debe de estar cada vez más cerca a la naturaleza, comprendiendo la geo-poética y expresión estética-ética de la una tierra de la cual emana un lenguaje con la necesidad de ser comprendido y respetado. Es la naturaleza la que está dando el ejemplo de respeto, conservación, amor y cuidado.

El ser humano vivo desde cada uno de los valores emergentes de su campo social expresión estética de la tierra-guadua, debe devolverle a la naturaleza lo que le corresponde; para ello deben entramarse los agentes que emergen de cada uno de esos substratos del campo social tierra-guadua y unirse a la lucha social de individuo así mismo, pero desde la transformación del ser humano así mismo, no solo en sujeto sino en trama de vida³¹.

Desde la Teoría de los dos mundos, Noguera (2004:29-32) cita a Aristóteles, cuando éste se apoya en Platón respecto a dos mundos: uno sublunar y otro supralunar *“el mundo sublunar es el mundo de la historia, de los cambios y de las transformaciones; del anima, del movimiento, de la dynamis y de la generación. El mundo supralunar es el mundo de lo eterno, lo inmutable, lo que no se transforma. El mundo sublunar es el mundo de lo inestable. El supralunar es el mundo de lo estable, de lo permanente, de lo armónico y equilibrado. El sublunar es el mundo de la vida como bios”*. Tanto mapas como calcos se puede relacionar estos dos mundos de la siguiente manera:

Tabla 2 Relación de los mapas y los calcos con la Teoría de los dos mundos

Calco – Mundo supralunar	Mapa – Mundo sublunar
<ul style="list-style-type: none"> • Eterno • Inmutable • No se transforma • Estable • Permanente • Armónico • Equilibrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Cambios • Transformaciones • Movimiento y generación • Inestable • Mundo de la vida • Bios

Desde la concepción de los dos mundos, el mundo supralunar es el calco y denota delimitación, sociedad del discurso, linealidad, estructura social, normatividad y leyes. El sublunar es el mapa, desde la concepción de

³¹ La lucha social por sí sola no se puede dar en tanto no se rompa la escisión que cada vez está separando a la naturaleza de la sociedad

Deleuze y Guattari³⁷, el campo social, los substratos-sustancias-formas; es el emerger, el desequilibrio y la autoorganización.

La propuesta cartográfica parte del mundo sublunar, como un emerger de valores, comportamientos y comunicación, como la comprensión de la expresión tierra y autogeneración de sustancias que hacen que emerja el desequilibrio y la modificación de componentes específicos propios de épocas o eras diferentes, cada una de ellas compuestas por imágenes entramadas que evolucionan y hacen historia.

El paradigma ecológico y la antropología en la construcción de una ética ambiental en el campo social de la expresión estética tierra-gadua

Para Noguera (2004:36): *“Los ecólogos percibieron que no era posible seguir estudiando la naturaleza son incluir a la especie humana”* ya que es quien impone los límites, escinde la naturaleza de la sociedad y domina los ecosistemas, lo cual ha generado una emergencia geo-poética, resultado de una sociedad del discurso que busca a partir de las tecnologías, el crecimiento económico desde las acciones instrumentales y teleológicas de las multinacionales dedicadas a las expresiones estéticas de la naturaleza.

Para los antropólogos, el objeto de estudio de su saber es la presencia del hombre en la naturaleza, sus comportamientos, tradiciones, creencias, formas de tratar y comprender su espacio-territorio, sin embargo, contrario a los ecólogos, los antropólogos deben considerar que el ser humano vivo está rodeado de un medio, o más bien está en un espacio-territorio que influye en sus decisiones y comportamientos actitudinales y comunicacionales.

El campo social expresión estética de la tierra-gadua, contemplado desde la ecología, es el imaginario que emerge de los substratos silvicultura, cosecha y poscosecha; cada uno conformado por sustancias que le dan una forma específica y en la medida que los agentes de este campo social intervienen en su proceso natural, se genera un desequilibrio que hace que los substratos traten de autoorganizarse para responder a las influencias externas.

Desde lo antropológico, por el contrario, hay interés de reconocer el comportamiento del campo social-gadua, ya que al recibir impacto del medio externo se desequilibran las formas de pensar, hacer, actuar y comunicar; un ejemplo de ello son los efectos de políticas de Estado o planes de gobierno que influyen en la conservación de cada uno de los substratos que conforman el campo social-estrato-capasistema.

La filosofía ambiental se propone comprender las relaciones naturaleza-cultura, para lo cual Noguera (2004:42) considera que el concepto del “mundo de la vida” de Husserl, se desenvuelva y transforme tomando la forma del hábitat del ser, del cuerpo ser y es que de hecho la sensibilidad del ser humano vivo dentro de un campo social hace posible comprender su estética-ética-ambiental³² su responsabilidad, compromiso y solidaridad que debe tener ante la naturaleza para su cuidado y conservación. Es así como para el pensamiento ambiental desde lo biótico “es el aporte en términos de vida que significa diversidad de formas en movimiento”, traducido esto a lo que Félix Guattari y Gilles Deleuze (2004) tratan de explicar a su auditorio que los estratos (capas de tierra) tienen formas denominadas substratos, las cuales son conformadas por sustancias específicas que hacen que cada sustrato sea diferente.

En el caso del campo social expresión estética de la tierra-guadua, lo biótico son los diferentes agentes que emergen de él, cada uno con valores, comportamientos, relaciones iguales dentro de un sustrato pero diferentes de un sustrato a otro. Es esta diversidad justamente la que conforma el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua y permite un permanente desequilibrio de sus componentes.

Desde el espacio-territorio “*el morar hace que el ser sea morada y la morada sea ser*”, Noguera (2004:43); de donde emergen valores-imágenes-expresiones que, entramadas, hacen parte de la evolución de una cultura con símbolos únicos y propios de su lenguaje, de sus imaginarios, de su estética. Si el morar no se cultiva, respeta, conserva, comprende, el desencantamiento del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua perderá toda posibilidad de ir más allá del tercer mundo, de reencantarse y manifestar toda posibilidad de vida-libertad, belleza-sabiduría que emerge del lenguaje de la tierra. Pasaría solo a ser un espacio-territorio-calculador-instrumentalista-teleologista y sin poesía.

Lo expresado se complementa desde la filosofía ambiental, donde Noguera (2003:45), expresa la necesidad de “*poetizar las relaciones entre los seres humanos y la tierra*”; *construir una ética-estética del respeto, del agradecimiento, de la emoción y del culto entre los seres humanos que habitan como cuerpos simbólico-bióticos y mundo-de-la-vida-simbólico-biótico*”. La filosofía ambiental, reflexiona sobre la forma en que se dan las relaciones entre las culturas y los ecosistemas para construir una ética incluyente, es decir una ética-estética, como se ha venido repitiendo a lo largo del texto, es la importancia de que la escisión naturaleza-sociedad se disuelva y renazca la “trama de vida”, el respeto y entendimiento de las culturas de los substratos, del reconocer casa-hábitat-ser.

³² Como si fuesen sustancias que dan forma a cada uno de los substratos

La propuesta poética: La posibilidad ambiental de la palabra “los valores” en el campo social tierra-guadua

Expresa Noguera, (2004:53): *“los seres vivos son miembros de comunidades ecológicas, vinculados por una red de interdependencias, en donde prima la cooperación y la asociación antes que la lucha a muerte por sobrevivir. De este principio natural surge el valor de la solidaridad, que debe sobreponerse y superar el de la agresividad [...] los valores son construcciones históricas que están ligadas a formas de percibir y de pensar”*. Además los valores edifican moradas desde el ethos-hábitat y hacen que una cultura se distinga de otra a través de su sensibilidad y comprensión hacia la naturaleza; de hecho Noguera, (2004:53) cita a Capra cuando éste establece una diferencia en la forma de percibir y pensar y es la tendencia asertiva (lineal, calculadora, analítica, racional) y la integrativa (intuitiva, holística y no lineal). Desde esta última emerge la cooperación, conservación, calidad y asociación; y es que la integrativa es asociativa-campo social-red y para que esta permanezca ha de emerger de ella el valor de la confianza como aquel que entrelaza comportamientos-relaciones-comunicación-creencia-ética.

La confianza hace que las culturas respeten y conserven creencias, ritos, formas de hacer las cosas.

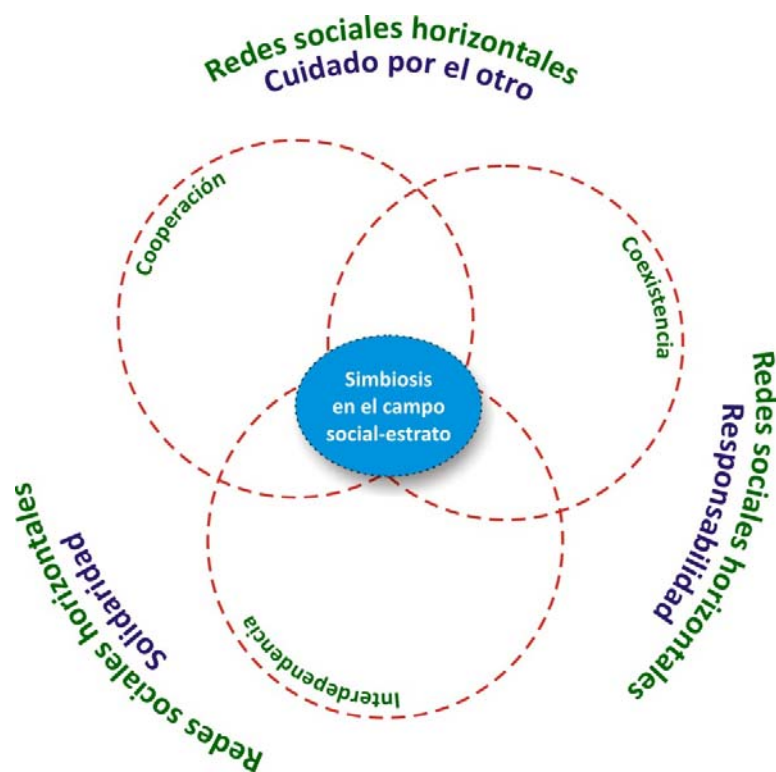
La trama de vida ha de ser la base del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, de manera que los seres humanos vivos que lo conforman entramen sus costumbres, valores y haceres con la sensibilidad hacia el cuidado de su territorio.

“El cuidado está ligado al respeto y del respeto surge la responsabilidad del hombre con la vida” Capra y Boff (citados por Noguera 2004:54). Ese cuidado no es normativo, ni debe ser impuesto, es voluntario y emerge de una conciencia que respeta la vida y la naturaleza.

En cuanto a la responsabilidad, es el deber de responder por las acciones hacia la naturaleza y la sociedad, solo que ambas deben ser un campo social donde las relaciones se entraman para autoorganizarse desde sus sustancias, dando formas a substratos que requieren del cuidado y responsabilidad para conservar el ecosistema.

Afirma Noguera, (2004, p. 56): *“la teoría de Darwin basada en la competencia, la lucha y la destrucción hasta permitir solo la supervivencia del más fuerte, se reemplaza por la concepción de que en los seres vivos priman las relaciones de cooperación, coexistencia e inter dependencia en varios niveles de simbiosis”*. Lo expuesto, permite relacionar la cooperación con las redes horizontales donde su característica es la ausencia de jerarquía y el

acercamiento de los agentes del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua a través de la solidaridad, responsabilidad y el cuidado por el otro y por su entorno. Donde los substratos forman un sistema denominado campo social-estrato. Gráficamente se representa en el siguiente mapa:



Mapa 4 Relaciones de cooperación, coexistencia e interdependencia en varios niveles de simbiosis.

Las redes sociales del campo social tierra-guadua desde la cooperación entre substratos, cada vez se vincularán más en la medida que de esas relaciones emerja la confianza, por la similitud de las sustancias que componen cada uno de los substratos ya que todos conforman un solo campo social-estrato-capa-red-sistema con una misma función y es la de lograr que de esas interrelaciones emerjan las bondades del campo social y sean aprovechadas responsablemente por los agentes que intervienen en cada uno de los bucles-substratos, haciendo de la naturaleza-tierra-guadua una expresión fructífera con bondades que ofrecen calidad de vida a quienes la cuidan y respetan.

Por complejos que sean los vínculos entre los substratos, la autoorganización permite que los seres humanos vivos que emergen del campo social tierra-guadua, tengan mejor vida y sean conscientes del cuidado

y conservación de su ambiente; el cual debe ser comprendido, puesto que el medio cambia constantemente gracias a la intervención de los seres humanos vivos racionalistas, calculadores y críticos. Por tanto, el campo social tierra-guadua, debe estar entramado por cada uno de sus substratos que tenga la resistencia de soportar las influencias externas.

Una de esas resistencias es el valor de la confianza a partir del cual hay respeto al otro, a los valores cívicos, asociación, cooperación, solidaridad y consolidación, es así como Noguera, (2004:60) establece que *“un sistema diverso puede reorganizarse más fácilmente y se reciente menos de las perturbaciones de alguno de los vínculos de su red”*.

Desde la ecología humana y el campo social tierra-guadua

“La ecología humana se refiere a relaciones de interdependencia y solidaridad entre diferentes especies y no dentro de una misma especie” Noguera, (2004:61), es la reflexión ecológica y ambiental.

Para el psiquiatra colombiano Luis Carlos Restrepo (1994) (citado en Noguera, 2004:61); *“<<el trabajo de ecología humana no puede ser otra cosa que una autogestión del espacio comunicativo que busca generar un cambio de actitudes en la esfera de la interpersonalidad. La ecología humana es una ecología de la cultura y la simbolización, de la lúdica interhumana, de la convivencia y el reconocimiento, del afecto y las estrategias de comunicación>> en espacios dialógicos contruidos por imaginarios que se intercambian y comparten en los lenguajes diversos desde los corporales, pasando por los poéticos hasta los más abstractos de la filosofía”*

Los espacios compartidos entre los agentes que emergen del campo social de la expresión forma en que se comunican desde sus logros, necesidades, carencias y sueños que se entranan y van formando un imaginario colectivo, producto de sus formas de asociarse, hacer las cosas, de compartir creencias y mitos, es decir van conformando ese campo social tierra-guadua. El fortalecimiento cada día de su hacer, el entendimiento y el contacto con la tierra para un bien común, necesita de valores de responsabilidad, solidaridad, libertad, respeto, justicia y, por supuesto, de confianza, de manera que unidos puedan sobrevivir desde el manejo responsable de la naturaleza. Comenta Noguera, (2004:63), que la individualidad debe ser superada y lograr el colectivo de manera que se puedan llegar a acuerdos mínimos para una ética desde la tierra en donde ya está presente la comunicación.

Complementando la importancia del lenguaje y la comunicación y su relación con el pensamiento ambiental, para Noguera, (2004, p. 65): *“la*

*ambientalización de las hablas implica una transformación de las imágenes e imaginarios de naturaleza y de cultura, que hemos construido y que compartimos dentro de la escuela*³³ lo que exige un cambio de actitud y transformación en la forma de tratar y comprender a la naturaleza.

Desde los valores propuestos por la Ética ambiental

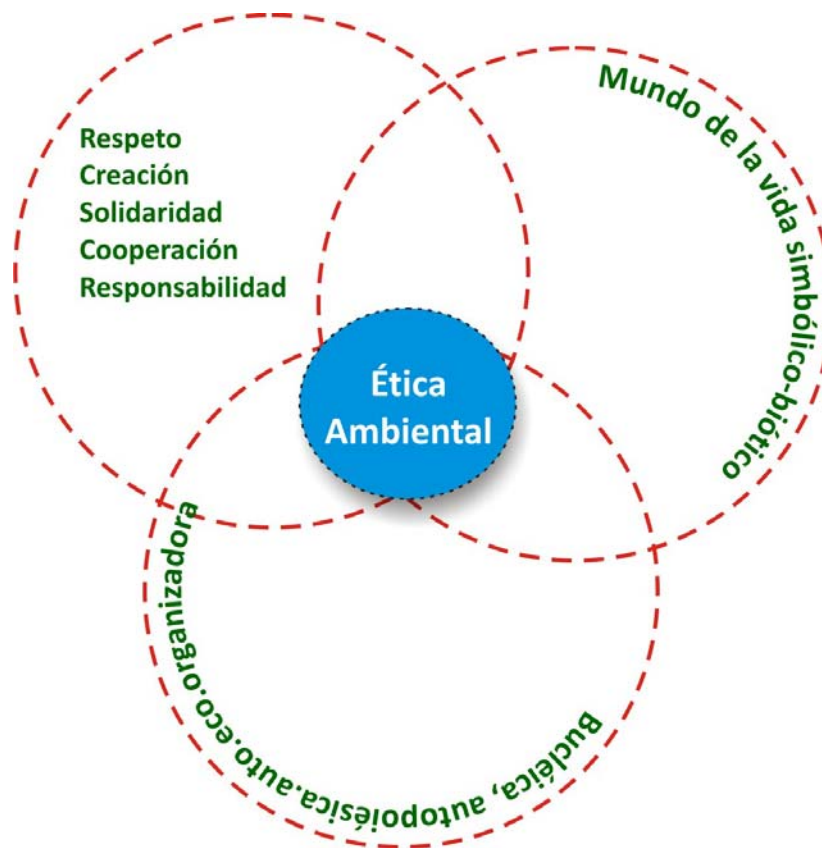
Para Habermas, la comunicación y creación de colectivo es muy importante, sólo que su pensamiento ante la filosofía ambiental difiere en cuanto él trata de llevar el pensamiento individual a un colectivo, es decir, hay dominación y racionalidad en la comunicación, expresa Noguera (2007 p. 22): *“El sujeto habermasiano es una nueva forma, un nuevo pliegue de sujeto cartesiano. La base del sujeto es la historia de la modernidad europea, y la base de la historia de la modernidad, ha sido el despliegue de todo el sujeto; así que separar sujeto en todas sus formas con historia en todos sus despliegues, es imposible”*.

Cuando el hombre rural migra hacia lo urbano, el valor natural de aquello que antes contribuyó a su subsistencia en el campo se pierde y pasa a ser un valor económico del cual depende para vivir en la ciudad, además reduce la naturaleza a un recurso limitado y pierde la libertad del cuidado hacia ella. El colectivo al que pertenecía, es decir su campo social pasa a ser un espacio normativo que influye en su personalidad al momento de querer asociarse y creer en el otro. La naturaleza permite que las relaciones interpersonales sean más abiertas, colaborativas y responsables; y cuando el espacio-territorio se autoorganiza, sus formas consolidan el campo social.

Siendo la naturaleza ecosistémica un mundo-de-la-vida-simbólico-biótico³⁴, se hace necesario describir un poco acerca del emerger de los valores de la ética ambiental desde Noguera (2007:28): *“los valores emergentes de la relación compleja, es decir bucléica, autopoiesica y auto-eco-organizadora de cuerpo-mundo-de-vida-simbólico-biótico constituyen nuestra propuesta de ética ambiental y son el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la cooperación y la creación. Cada uno de estos valores solo es posible en co-ligación con los otros, porque son valores que se entraman, generando nuevos valores que en bucles de retroalimentación transforman actuaciones y sentidos de la trama de la vida lugar productor y producido de y por el entramado mismo. La vida no es un valor sino el entramado complejo el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la cooperación y la creación, como hilos que configuran tejido, trama-urdimbre”*.

³³ Pensamiento Ambiental de la Universidad Nacional de Manizales

³⁴ Aporte de Noguera al Pensamiento Ambiental



Mapa 5 Propuesta ética-ambiental: valores emergentes desde el grupo de pensamiento ambiental de la Universidad Nacional de Manizales - Colombia

De esta manera, el entramado de los valores propuestos por la ética ambiental genera un nuevo valor: la confianza. La emergencia de este valor coligada a la configuración de redes sociales facilita las relaciones personales, fructíferas y sociales, con sustancias-formas que hacen parte de un campo social reconocido. *“Mientras que la Teoría de la Autopoiesis, plantea que no hay separación entre el productor y el producto, es decir que la realidad no está por fuera de quien la produce, sino que ella es al mismo tiempo productora y producto; y que además ella emerge de las relaciones entre los diferentes componentes de los sistemas en interacción”*; en el campo social de la expresión estética tierra-guadua se identifican las sustancias que forman cada uno de los substratos y que entramados generan los agentes-propietarios-aprovechadores-guaderos-corteros-arrieros-constructores-comercializadores-consumidores, que son quienes mantienen la relación directa con la expresión estética tierra-guadua.

Propuesta Cartográfica-Bucléica-Campo Social desde el valor emergente de la confianza

La confianza es un valor clave para que el campo social tierra-guadua pueda autoorganizarse constantemente y generar a sus agentes el bienestar para el mejoramiento de su tejido social. Ella facilita la comunicación y da sentido a los seres humanos vivos.

La Real Academia Española define confianza como: “1. f. Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. 2. f. Seguridad que alguien tiene en sí mismo. 3. f. Presunción y vana opinión de sí mismo. 4. f. Ánimo, aliento, vigor para obrar. 5. f. familiaridad (en el trato). 6. f. Familiaridad o libertad excesiva. U. m. en pl. 7. f. desus. Pacto o convenio hecho oculta y reservadamente entre dos o más personas, particularmente si son tratantes o del comercio”.

Desde la cultura, es certero que los mitos, creencias, comportamientos, tradiciones, formas de trabajar, acuerdos de voluntades y relaciones de amistad vecinales así como laborales, son “*visiones comunes acerca del comportamiento probable de las personas, los valores comunes que jerarquizan los objetivos que se estiman deseables, las normas que definen qué se entiende por conducta apropiada en el caso de los individuos en general y de los líderes, la memoria común de la historia propia, la religión común, los mitos y los modelos de personajes arquetípicos, la identidad común, las reglas de parentesco: alianzas matrimoniales deseables, definición del rol de los parientes; los rituales y ceremonias celebrados para solemnizar los vínculos y las identidades y los premios y castigos culturalmente definidos que satisfacen necesidades socioemocionales: aceptación/ostracismo, prestigio/repudio, honra/deshonra y otros*”³⁵, en su conjunto, constituyen un ethos, que si bien no está definido textualmente, el ambiente que emerge en los espacios de una comunidad, hace que sea diferente a otras, es una colectividad de personas que ocupan un territorio, se dedican en conjunto a actividades y constituyen, en esencia, un campo social con valores comunes y un sentimiento de pertenencia.

“La palabra confianza tiene relación con la acepción fiar, que implica tener fe en algo o alguien, creer, por lo que el depositario de esa fe, de esa confianza, asume una especie de compromiso de no defraudar. Por el lado del depositante se crean unas expectativas, se espera algo, proceso en el que la confianza es bilateral” Valenzuela (2005 pp. 126-127). Como se mencionó anteriormente, reconocer la confianza como valor emergente, supone que por sus características puede aportar a la generación de redes o asociaciones o asociatividad como regenerador de la calidad de vida de los

³⁵ CEPAL. Capital social: definiciones, controversias, tipologías. Capítulo I – En: El capital social campesino en la gestión del desarrollo rural. (p. 25 – 28)

agentes que hacen parte del campo social de la expresión estética de la tierra-guadua.

Robert Putnam (citado por Ríos Cázares y Ríos Figueroa (1999:513-528), deduce de sus estudios que es a través de la confianza en los diversos actores sociales, el grado de asociatividad prevaleciente entre los mismos y el respeto a las normas de comportamiento cívico, como la cultura tributaria, el cuidado de bienes y servicios públicos, que se contribuye a la promoción y mantenimiento del bienestar colectivo. En una sociedad en donde prevalecen los valores del *Capital Social*, según Putnam, “*se estimula la confiabilidad en las relaciones sociales y se agilizan los flujos de información internos y externos, favoreciéndose el desarrollo y funcionamiento de normas y sanciones consensuales y resaltándose el interés público colectivo por encima del individualismo que se estimula en la formación del capital humano; estos valores repercuten favorablemente en la cohesión de la familia, de la comunidad y de la sociedad*”. De hecho, un campo social con un valor emergente consolidado como la confianza se fundamenta en la tradición cívica que genera un eficiente desempeño en los gobiernos locales debido a la existencia de organizaciones comunitarias activas, un alto interés por los asuntos públicos, respeto por la ley, redes sociales y políticas horizontales, poco clientelismo y una alta valoración por la solidaridad. Desde lo axiológico la confianza puede considerarse como el valor que caracteriza a una comunidad o sociedad.

La confianza se manifiesta principalmente en las relaciones entre dos o más personas. Dichas relaciones son informales, con contenido de confianza y reciprocidad y se extienden a través de substratos. La confianza fortalece las comunidades campesinas como substratos rurales; cuando se entran muchos vínculos en un campo social todos sus agentes se conocen, todos son amigos. De acuerdo con un estudio de la CEPAL³⁶, ocurre que en muchas localidades campesinas con grupos de entre 4 y 12 personas pertenecientes a varios hogares, que es el orden de magnitud promedio que arrojan los estudios empíricos en América Latina hay un alto grado de cierre, es decir, las relaciones se cruzan entre sí y se traban, con lo cual se forma un grupo capaz de funcionar como equipo o, en otras palabras, como empresa. Se trata de personas que tienen mucha confianza unas en otras, porque han acumulado múltiples experiencias de reciprocidad difusa.

Dentro de una misma colectividad-campo social el derecho de uno es el derecho de todos por el espacio-territorio del cual emergen con intereses comunes. Las redes de valores, comportamientos y comunicación, son sustancias comunes en todos los substratos de un campo social, pero

³⁶ CEPAL. Capital social: definiciones, controversias, tipologías. Capítulo I – En: El capital social campesino en la gestión del desarrollo rural. (p. 25 – 28)

requieren del valor emergente de la confianza como una ética-estética-mundo-de-la-vida.

La elaboración del mapa del campo social tierra-guadua, partió desde cada una de las propuestas cartográficas descritas a partir de la dialógica de Habermas, Foucault, Deleuze y Guattari, y Noguera, además de los valores de la propuesta ética ambiental³⁷, se presenta la cartografía desde la complejidad y el pensamiento ambiental, no como calco, sino como un mapa rizomático-bucléico-estrato-capo-campo social-sistémico, que tratará de entramar las imágenes (sustancias que conforman cada uno de los estratos del campo social expresión estética de la tierra-guadua) del campo social como una forma de demostrar que desde la ética-estética se pueden crear ambientes-espacios-territorios con mejor posibilidad de calidad de vida para los agentes que emergen de la expresión estética tierra-guadua.

Para hallar el valor emergente de confianza se parte del pensamiento de Noguera con los valores propuestos desde la ética ambiental. Se entramaron los substratos que desde Deleuze y Guattari emergieron a partir del concepto de “campo social” y que al entramarlos desaparecieron no sólo las luchas sociales de explotación, dominación y el individuo a sí mismo sino las formas de seres humanos constituidos en sujetos (productivo, prácticas divisorias y Transformación del ser humano así mismo en sujeto) expuestos por Foucault.

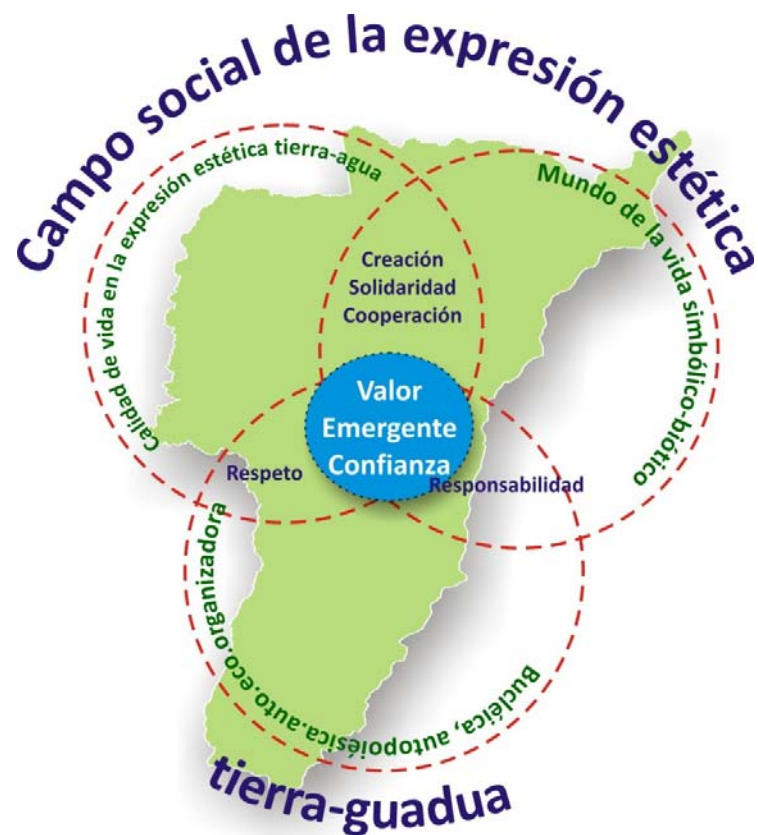
Todo ello se entrama y expresa en calidad-de-vida-expresión-estética-tierra-guadua; en un mundo sublunar de cambios permanentes-transformaciones-inestabilidad-mundo-de-la-vida-bio; con valores y comportamientos que comprenden la expresión de la tierra, sus derechos y el valor natural que da el agente que no emigra a la ciudad, sino que se queda en lo rural con la sensibilidad ética-estética del cuidado de la tierra, donde *“el morar hace que el ser sea morada y la morada sea ser”*, y no un espacio-territorio-calculador-instrumentalista-teleologista y sin poesía, más bien desde una ética incluyente y el reencantamiento de “trama de vida” que va más allá del tercer mundo, respeta y entiende las culturas de los substratos, del reconocer casa-hábitat-ser.

La cooperación y la asociación desde una tendencia integrativa-asociativa-campo social-red, permitió relacionar la importancia de las relaciones de cooperación, coexistencia e interdependencia como sustancias que consolidan los substratos y facilitan las relaciones-redes horizontales donde la solidaridad-responsabilidad-cuidado por el otro fortalecieron el emerger del valor confianza.

³⁷ Respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación y creación.

Para Habermas, la comunicación, el colectivo y la estructura social son muy importantes, sin embargo se excluye por su carácter racionalista al tratar de llevar el pensamiento individual a un colectivo donde predominaría una sociedad del discurso (Foucault) normativa, centralizada y excluyente (mundo supralunar).

Desde el pensamiento ambiental y comprendiendo la importancia de la acción comunicativa de Habermas, se hace una extracción de la importancia que el autor da al lenguaje, la comunicación y la colectividad y se reemplaza por el campo social.



Mapa 6 Propuesta cartográfica-buclética-campo social por Londoño, a partir de los valores de pensamiento ambiental

Reflexiones para la Definición de la Propuesta Cartográfica

Dentro de una cultura, los imaginarios colectivos representan su idiosincrasia; por tanto se hace necesario distinguir las relaciones de poder de los relacionamientos comunicacionales que según Foucault (p. 7) “*transmiten información por medio del lenguaje de un sistema de signos o cualquier otro sistema simbólico*”, es decir, de sus imaginarios; ahora bien lo expresa el autor: comunicar es siempre una forma de actuar de una persona sobre otra, y es allí donde se pueden distinguir las diferentes luchas entre los agentes que conforman cada uno de los substratos en el campo social de la expresión estética de la tierra-guadua, donde se presentan por separado tres tipos de relacionamientos y que a pesar que se genere lucha de dominación y/o explotación, siempre existe un mismo fin: el poder generador de relaciones de asociatividad desde la emergencia de nuevos componentes de valores que permitan que los agentes sean solidarios, cooperen entre sí y asuman la responsabilidad de devolverle a la naturaleza lo que se le ha extraído.

La teleología es importante en las relaciones, puesto que generan un orden organizacional, siendo las organizaciones el objeto de estudio de la administración, se sustenta que como ellas están compuestas de seres humanos vivos, estos actúan y piensan de manera diferente, lo que implica relaciones que fácilmente desequilibran el ambiente y la armonía dentro de un mismo territorio. Ese territorio comprende espacios de comunicación, relaciones de sistemas, lo cuales se entran entre sí para el logro de los propósitos, todo bajo el ejercicio del poder, el cual puede conducir y poner en orden los posibles efectos de su autoritarismo.

Retomando a Escobar, dentro de los diferentes tipos de estructuras de red, el autor (2005:40) cita a Landa (1997) y hace la distinción entre jerarquías y mallas (meshworks); donde establece que las jerarquías son control, rangos, planificación, reglas, metas; por el contrario las mallas, son descentralizadas en su toma de decisiones, son horizontales, autoorganizadas y heterogéneas. Esta sería una de las características propias de un mundo alejado del capitalismo y la modernidad; aspectos que desde las redes-mallas son opuestos a la ideología de un mundo complejo con alternativas de economía, desarrollo y naturaleza. Es una globalización contra-hegemónica por su diversidad, complejidad y cosmovisión, lejos de regímenes económicos, guerra colonialidad, explotación y dominio. De hecho, Escobar (p. 147) cita a Noguera respecto a la construcción de una filosofía ambiental en la cual no hay rompimiento entre hombre – naturaleza y se busca que con movimientos sociales se generen intentos de “*creación de mundos económica, ecológica y culturalmente diferentes y, por tanto, como proyectos*

de modernidad alternativa y posiblemente de alternativas a la modernidad” y esas alternativas de modernidad emergerán de aquellas comunidades que estén entramadas a partir de sus imaginarios y el arraigo a su evolución histórica.

Casey (1997:XII), es citado por Escobar (2005, p. 161), ya que este argumenta que todos los seres humanos siempre se encuentran en lugares, en tanto “*somos en suma, seres de lugares*”. “*Vivir es vivir localmente, y el conocer es primero que todo conocer los lugares en los cuales uno está* (Casey 1996:18)”. El lugar está constituido por procesos sociales y prácticas culturales. Reconocer y reconstruir lugares es recuperar tradiciones, mitos, prácticas, valores; es identificar nuevamente los imaginarios y construir narrativa. El entramado de lugares de pie a la conformación de regiones, por eso no se puede hablar de fronteras, más bien de espacios y territorios con componentes específicos que se entran para aliarse, unirse, asociarse y crear mallas donde comunidades agrícolas y urbanas luchan por reencontrarse a sí mismas y son declaradas comunidades minoristas, no desarrolladas por oponerse a las imposiciones modernas y capitalistas de una manera desafiante.

Bibliografía

Aguilar, Valdes Alfred (2008). *La ética en los agronegocios*. México: Editorial Limusa Noriega Editores.

Aktouf, Omar (2001). *Administración: Entre Tradición y Renovación*. Cali: Artes Gráficas del Valle.

André, Isabel y Rego, Patricia (2003). *Redes y desarrollo local: La importancia del capital social y de la innovación*. Departamento de Geografía, Universidad de Lisboa; Departamento de Geociencias, Universidad de Évora. Boletín de la A.G.E. N° 36, p. 117-127

Arno, Peter (1992). *La nueva cartografía*. Barcelona: VICENS-VIVES. S.A

Arango Fernández, Wilfer Ignacio (2007). La eco-poiesis como fundamento de una perspectiva ambiental para la administración. La organización compleja. *Revista Gestión y Ambiente*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia. Vol. 10. No. 1. Mayo – Diciembre 2007, p. 67 - 81. ISSN 0124.177X.

Atria, Raúl. *Reflexiones sobre capital social – Sexta parte: Análisis del Capítulo XIX: “Capital social: concepto, dimensiones y estrategias para su desarrollo - CEPAL -*

Boff, Leonardo (2001). *Ética planetaria desde el Gran Sur*. Madrid: Trotta.

Capdevila, Joan. Harley, J. B. (2002). *The new nature of maps: essays in the history of cartography*. Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. VII, n° 404, 15 de octubre de 2002. Extraído el 11 de julio de 2008 desde <http://www.ub.es/geocrit/b3w-404.htm> [ISSN1138-9796].

Capra, Fritjof (1998). *La Trama de la Vida. Una Nueva Perspectiva de los Sistemas Vivos*. Anagrama: Barcelona.

Capra, Fritjof (2003). *Las conexiones ocultas*. Anagrama: Barcelona.

Caravaca Barroso, Inmaculada (1998). Los nuevos espacios emergentes. *Estudios Regionales* N° 50 Universidad de Sevilla.

Castells, Manuel; Vilaseca, Jordi. (2007) *Entorno innovador, iniciativa emprendedora y desarrollo local*. Manuel Castells Oliván, Jordi Vilaseca Requena (dir.). Barcelona: Octaedro

Castells, Manuel. (2006) *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza.

Centro de Investigaciones en Economía y Competitividad Internacional – CIECI – Pontificia Universidad Javeriana Cali (2005). Validación de la problemática e identificación de iniciativas en curso de la industria productiva de la guadua en el Valle del Cauca. Industria productiva guadua – bambú. Convenio Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca - CVC / pontificia universidad javeriana seccional Cali. Secretaría técnica, informe final.

CEPAL. *Capital social: definiciones, controversias, tipologías*. Capítulo I – En: El capital social campesino en la gestión del desarrollo rural.

Cinta de Moebio No. 15. Diciembre 2002. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile Extraído el 15 de julio de 2009 desde <http://www.moebio.uchile.cl/15/frames06.htm>

Comunicaciones SDERA Gobernación del Quindío (2009). *Recepción de proyectos productivos para participar en convocatoria auspiciada por el Gobierno Alemán*. En Boletines Quindío Rural. Extraído el 24 de mayo de 2009 desde <http://www.quindiorural.gov.co/>

Chiavenato, Idalberto (2005). *Introducción a la teoría general de la administración. Parte X: Nuevos enfoques de la administración*. Capítulo 19: ¿Hacia dónde se dirige la tga?: en busca de la competitividad. (Ed. 7). México, D.F.: McGraw Hill/ Interamericana Editores,

De Bono, Edward. (1992) *Más allá de la competencia: La creación de nuevos valores y objetivos en la empresa*. España: Paidós.

Eschenhagen, María Luisa. (2007). *Diversas consideraciones y aproximaciones a la noción de complejidad ambiental*. En Revista Gestión y Ambiente. Universidad Nacional de Colombia. Vol. 10. No. 1. Mayo – Diciembre 2007. ISSN 0124.177X. Manizales

Escobar, Arturo. *Movimientos sociales anti-globalización Más allá del Tercer Mundo: Globalidad Imperial, Colonialidad Global*. Extraído el 1 de nov 2008 desde <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/16-20/PdfsNomadas%2020/8-Mas%20alla.PDF>

Escobar, Arturo (2005). *Más allá del Tercer Mundo Globalización y Diferencia*. Profesor del Departamento de Antropología, Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill. Investigador Asociado al Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá. ISBN 958-8181-36-4. Bogotá, Colombia

Foucault, Michel. (1992). *El orden del discurso*. Traducción de Alberto González Troyano. Tusquets Editores, Buenos Aires, 1992. Título original: *L'ordre du discours*, 1970. Lección inaugural en el Collège de France pronunciada el 2 de diciembre de 1970

Foucault, Michel. *El sujeto y el poder*. (traducción de Santiago Carassale y Angélica Vitale) Artnovela Ediciones. Editorial y librería. Libros de América latina y España para el mundo. [En Línea] www.artnovela.com.ar

Freire, Paulo, (1973-1976) *¿Extensión o comunicación? : La concientización en el medio rural /* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI; Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva,

Garrido, Francisco Javier (2001) *El análisis de redes en el desarrollo local en Prácticas locales de creatividad social. Construyendo ciudadanía 2* (VILLASANTE, Tomás Coord.), Ed. El Viejo Topo.

Giddens, Anthony (1995) *La constitución de la sociedad. Bases de la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Giddens, A.; et al. (1990). *La teoría social, hoy*. Madrid: Alianza.

Guattari, Félix; Deleuze, Gilles (2004). *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia, España: Editorial Pre-Textos.

Guerra, Espinel (2005). *El agronegocio y la empresa agropecuaria frente al siglo XXI*. España: Editorial IICA.

Habegger, Sabina y Mancila, Iulia (2005): *La cartografía social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio en Interpretando a Freire*. Haciendo camino desde la colectividad. Seminario Paulo Freire, Málaga.

Habegger, Sabina y Mancila Iulia (2006): *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*.

Habermas, Jürgen (1999). *Teoría de la acción comunicativa*. Tomo I y II. Madrid: Taurus Editores.

Kant, Immanuel (1928). *Crítica de la razón pura*. Traducción de Manuel G. Morente. Edición digital basada en la edición de Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1928. Desde: <http://www.cervantesvirtual.com>

Kliksberg, Bernardo (2000) *Capital social y cultura - Claves olvidadas del desarrollo*. Iniciativa Interamericana de Capital Social, Ética y Desarrollo del BID. Buenos Aires.

Kuhn, Thomas S. (2002). *¿Qué Son Las Revoluciones Científicas? Y Otros Ensayos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Laino, Dora (2002) *Reflexiones Psicosociales a partir del Pensamiento de J. Habermas*. Licenciada en Psicología, Directora del Programa de Postgrado en Clínica del Aprendizaje, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Lotero, Contreras, et al. (2004). *Desarrollo regional y productividad de la industria colombiana*. En: Revista de estudios regionales. Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. N° 70

López, Castaño Samuel (2004). *Economía capitalista y solidaridad: Utopía de una conciliación*. En Revista Decisión Administrativa No. 7 (Enero-Junio de 2004). Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, Departamento de Administración y Sistemas.

López, Castaño Samuel (2004). *La solidaridad como fundamento de organizaciones empresariales emergentes: una mirada a las cooperativas de Manizales*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia. Tesis de maestría.

López, Castaño Samuel (2006). *Experiencias metodológicas de una investigación*. En: Revista Páginas No. 74, Universidad Católica Popular del Risaralda, Pereira

Martín, Gutiérrez Pedro. (1998). *Mapas sociales y análisis de redes en la IAP*. En Cuadernos de la Red, 5. Madrid, Red CIMS. (mapeo social, teoría de redes sociales, análisis de redes sociales, IAP).

Martínez, Covalada, et al (2005). Documento de Trabajo No. 65. *La industria de la guadua en Colombia "una mirada global de su estructura y dinámica 1991-2005"*. Extraído el 18 de junio de 2007 desde <http://www.agroindustrias.gov.co>.

Mejía, Gallón Nohelia. (2004). *Industria productiva de la guadua: organización de la industria, caracterización de eslabones, agentes y procesos*. Gobernación del Quindío. Secretaría de Desarrollo Económico, Rural y Ambiental. Colombia. Consejo Consultivo Quindío.

Mejía, Noelia (2004a) *Cadena productiva de la guadua: organización de la Cadena, caracterización de eslabones, actores y procesos*. Gobernación del Quindío. Secretaría de Desarrollo Económico, Rural y Ambiental. Colombia. Consejo Consultivo Quindío. Armenia

Mejía, Gallón Nohelia. *La cadena de la guadua en Colombia. Secretaría Técnica Cadena Productiva de la Guadua*. SIGGUADUA. Sistema de información geográfica para la guadua. Documentos en línea publicados por la Federación de Empresarios de la Guadua. Extraído el 12 de junio de 2009 desde

http://www.sigguadua.gov.co/index.php?option=com_docman&Itemid=37.

Ministerio de la Protección Social, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA Dirección del Sistema de Formación para el Trabajo “*Caracterización ocupacional de la Guadua*” 2006. Copyright @ Servicio Nacional de Aprendizaje SENA ISBN: 978-958-15-0145-8. SENA, noviembre de 2006.

Morales, Gómez, Juan Miguel (2005). *El capital social y el valor público como ejes de acción para el desarrollo social*. En: Revista Espacios Públicos. Vol. 8, No. 015, año 2005, 92 – 112. Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México. .

Morin, Edgar (2004). *La epistemología de la complejidad*. En Gazeta de Antropología Nº 20, 2004 texto 20-02. CNRS, París

Noguera, Patricia (2004) *El reencantamiento del mundo. Ideas filosóficas para la construcción de un pensamiento ambiental contemporáneo*. México: Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente / Oficina Regional para América Latina y el Caribe PNUMA/ORPALC – Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

Noguera, Patricia, et al (2007) *Hojas de Sol en la Victoria Regia: emergencias de un pensamiento ambiental alternativo en América Latina*. Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

Noguera, Patricia (2007). Emergencia de una Episteme-ético-estética-política que constituye un nuevo concepto de ciencia desde el pensamiento ambiental complejo. En: Las ciencias ambientales una nueva área de conocimiento tesis y propuestas. Bogotá: Red Colombiana de formación ambiental – PNUMA Colciencias. Compilado por Orlando Saenz.

Noguera, Patricia (2007a). Complejidad ambiental *Gestión y Ambiente de la Universidades de Antioquia y Nacional*. Volumen 10 No.1 de mayo de 2007. Pg. 5 – 30.

Ost François. (1996). *Naturaleza y Derecho para un debate ecológico en profundidad*. Bilbao, España: Ediciones Mensajero.

Pardo, José Luis (1991) *Sobre los espacios pintar, escribir, pensar*. Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales. Ediciones del Serbal – Guitard Barcelona España. ISBN 84-7628-077-7

Parra, Mesa Iván Darío (2004). *Los modernos alquimistas. Epistemología corporativa y gestión de conocimiento*. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín

Parsons, Talcott (1968) *La estructura de la acción social*. Madrid: Ediciones Guadamarra.

Porter, Michael (2002). *Estrategia Competitiva: Técnicas para el análisis de los sectores industriales y de la competencia*. Editorial CECSA. México. Cap 9 -11.

Porter, Michael (2002). *Ventaja Competitiva*. México: Editorial CECSA.

Porter, Michael (1991). *La Ventaja Competitiva de las Naciones*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Vergara.

Prigonine, Ilsa (1996). *El fin de las certidumbres*. 2^{da} edición, Barcelona, Buenos Aires, México D.F., Santiago De Chile: Andrés Bello.

Real Academia Española Extraído el 20 de septiembre de 200 desde <http://www.rae.es>

Ríos, Cázares, Ríos Figueroa Julio (1999) en Artículo: *Capital Social y democracia: Una revisión crítica de Robert Putnam*. Colección Política y Gobierno, Volumen VI, número 2, segundo semestre de 1999. (513-528).

Ruíz, Lucía; Cardona, Marleni Capítulo IV - *Redes empresariales en un contexto de globalización: Determinantes del ciclo de vida con competitividad y productividad*.

Sáenz Menéndez, Luis (2003). *Análisis de redes sociales: o cómo representar las estructuras sociales subyacentes*. En Apuntes de Ciencia y Tecnología. Unidad de Políticas Comparadas (CSIC). Documento de Trabajo 03-07. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Unidad de Políticas

Comparadas (UPC). Grupo de Investigación sobre Políticas de Innovación, Tecnología, Formación y Educación (SPRITE) Julio de 2003 N° 7.

Serres, Michel (1991) *El Contrato Natural*. España: Pre – Textos. ISBN 84-87101-47-X

Silva, Lira Iván (2005). Desarrollo económico local y competitividad territorial en América Latina. *Revista de la CEPAL 85, abril 2005*

Soares Campos, Rinaldo (2002). *Empresariedade e Ética: O Execício da Cidadania Corporativa*, São Paulo, Editora Atlas, p. 248 - 249

Valenzuela, Luis Fernando (2005). *Perspectivas de la responsabilidad social empresarial*. Manizales: Gráficas JES.

Valenzuela, Luis Fernando (2005a). *Inclusión de la dimensión ética en la cotidianeidad. Ensayo para el Segundo Curso sobre Cómo Enseñar Ética, Capital y Desarrollo*, OEA-BID, p. 4

Velázquez, Alejandro et al. (2007). *El valor agregado de las redes sociales: propuesta metodológica para el análisis del capital social. En Redes- Revista hispana para el análisis de redes sociales*. Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma Chapingo. Vol.13, #5, Diciembre 2007. México.