



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Te estoy mirando

Beatriz Tatiana Avendaño Peña

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes
Vivas
Bogotá, Colombia
2013

Te estoy mirando

Beatriz Tatiana Avendaño Peña

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito
parcial para optar al título de:
Maestra Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas

Director:
Maestro Mario Opazo
Codirector:
Ph.D. Víctor Viviescas

Línea de Investigación:
Artes performáticas y visuales

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes
Vivas
Bogotá, Colombia
2013

Resumen

Una deconstrucción de ciertos dispositivos de la mirada. Una alegoría de la mirada más allá de la sofisticación de las tecnologías del ver y de su función ordinaria. Se trata de un desdoblamiento de la mirada, que ocurre en la tensión entre: poner en la mira al "ojo que mira" y desconfianzar de las nuevas generaciones de las tecnologías de la información y la comunicación. Esto es lo que puede una filósofa bastarda que es capaz de hacer lo impropio con lo propio. La evidencia de la falta de fe y temor sobre el juicio final de la imagen mediatizada.

Palabras clave: Artes visuales, ver, mirar, ser visto, video-vigilancia, tele-vigilancia.

Abstract

A deconstruction of some devices look. An Allegory of look, beyond the sophistication of the technologies of the looking and its ordinary function. It is a unfolding of the gaze, which occurs in the tension between: putting in the sight "the eye that sees"; and don't believe in the new generations of information technology and communication. This is what can a bastard philosopher who is able to do the impropriety with the appropriate. Evidence of the lack of faith and fear for the final judgement of the mediated images.

Keywords: Visual arts, to see, looking, surveillance.

Contenido

Contenido

Capítulo 1	3
1.1 Delirio de una centinela	3
1.2 En las calles de una ciudad distópica	5
1.3 Porque Somos inolvidables	6
1.4 Testimonio de un veterano	7
1.5 Iluminaciones desde el espacio exterior (21.12.2012 00:37)	8
Capítulo 2 . Experimentos capaces de interferir un pensamiento conspiranoico	10
2.1 Experimento 1 (Mayo 2012)	10
2.2 Experimento 2 (Agosto 2012)	10
2.3 Experimento 3 (septiembre 2012)	12
2.4 Experimento 4 (octubre - noviembre 2012)	12
2.5 Experimento 5 (diciembre 2012 - enero 2013)	13
2.6 Experimento 6 (febrero - marzo 2013)	14
Capítulo 3. Una Filósofa Bastarda.....	15
4. Conclusiones	23
Bibliografía.....	24

Introducción

Desplumada digital

Ni diosa emplumada, ni diva digital.
Cualquiera es desplumada.
Cualquiera despojada sus
prótesis móviles y digitales.
Cualquiera, ni artista, ni filósofa.
Cualquiera desplumada,
felizmente padece para estrenar plumaje.

Es bastarda y canalla,
Es una filósofa bastarda,
Un cuerpo que puede
lo que las palabras no alcanzan.

Sublimar el pensamiento.
Bailarse la techné, la episteme y la phrónesis.
Es mejor bastarda que vasalla.
Ni diosa emplumada, ni diva digital.

Mirando a la bastarda (24. 04. 2013 22:03)

Su fanatismo por el gran hermano, la hacía padecer de
alucinaciones conspiranoicas¹.
La bastarda estaba obsesionada por las cámaras de vigilancia.
Contra sus fantasías de conspiraciones universales,
se lanzó al vacío
para pensar desde el cuerpo,
pensar con imágenes,
no pensar y entregarse a la experiencia de las sensaciones...
Como si el pensamiento no tuviera silla a la que amarrarlo,
el cuerpo y su forma de ser y de estar se están transformando,

¹ Siguiendo la definición de la inciclopedia.wikia.com, la expresión “conspiranoico” proviene del español conspiración y paranoico. En el ambiente de los movimientos sociales se denominan conspiranoicos a los militantes que ven conspiraciones en todas partes, que creen en la existencia en una mano oscura que esta detrás de toda injusticia y que además creen que su “teoría” no puede ser modificada. De tal forma, los conspiranoicos siempre tienen miedo y su potencia de acción y transformación se agota tratando de develar cuál es el poder oculto, la mano invisible que expande el mal sobre el planeta.

Desplumada digital

Ni diosa emplumada, ni diva digital.
 Cualquiera es desplumada.
 Cualquiera despojada sus
 prótesis móviles y digitales.
 Cualquiera, ni artista, ni filósofa.
 Cualquiera desplumada,
 felizmente padece para estrenar plumaje.

Es bastarda y canalla,
 Es una filósofa bastarda,
 Un cuerpo que puede
 lo que las palabras no alcanzan.

Sublimar el pensamiento.
 Bailarse la techné, la episteme y la phrónesis.
 Es mejor bastarda que vasalla.
 Ni diosa emplumada, ni diva digital.

en una batalla donde no importa perder las plumas.
 El dolor no se siente cuando aprende a bailar.

Con el abdomen comprimido y los ojos bien abiertos,
 su boca aprende a callar y sus oídos aprenden a escuchar.
 Aun así tiene miedo, miedo de ser, de crear, de hacerlo de otro
 modo.
 Aunque parece que nunca supo hacer algo.

No todos los bailes son alegres, aunque todos se puedan disfrutar.
 De tanto bailar si se baila con el alma,
 las penas se calman y las ideas se alborotan.

Tener destreza para algo, es algo que hace haciendo,
 porque sólo haciendo algo es que ese algo se incorpora.
 Sólo el cuerpo puede lo que el pensamiento no alcanza,
 y cada pensamiento es un otro universo.

El cuerpo tiembla, las manos se entumescen.
 Tropieza y cae.
 Entre tumbo y tumbo, las ideas se perturban
 y la mirada se desenfoca.

El desenfoque amplía el mundo,
 son tantos los mundos posibles que la mirada se deslumbra.
 Nuevas gafas, cambio de swin' y de tumbao.
 Estrenando paso, se camina un poco descoordinado.
 Los zapatos nuevos si no son finos, seguramente sacan ampollas.

Desplumada digital

Ni diosa emplumada, ni diva digital.
Cualquiera es desplumada.
Cualquiera despojada sus
prótesis móviles y digitales.
Cualquiera, ni artista, ni filósofa.
Cualquiera desplumada,
felizmente padece para estrenar plumaje.

Es bastarda y canalla,
Es una filósofa bastarda,
Un cuerpo que puede
lo que las palabras no alcanzan.

Sublimar el pensamiento.
Bailarse la techné, la episteme y la phrónesis.
Es mejor bastarda que vasalla.
Ni diosa emplumada, ni diva digital.

Capítulo 1

1.1 Delirio de una centinela

(Copy-paste de un mensaje en un foro de auto-ayuda para divas frustradas)

Hoy en día es muy peligrosos ser una cámara de vigilancia.2

La Sirenita404 el Mie Dic 12, 2012 22:47 pm

iiibuenas noches divas!!!

Me siento super identificada con todas sus conversaciones, por eso me atrevo a contarles mi situación porque tal vez alguna de ustedes pueda ayudarme, no está de más ningún consejo.

Les cuento un poco mi historia para que comprendan mi situación. Recuerdo que salí de la fabrica hecha una cámara de vigilancia, de las mejores para la época. Tengo una presencia monumental, una figura escultural. Ustedes saben lo importante que es para una diva no pasar desapercibida, y en mi gremio es una cuestión de prestigio. lo que nunca me imaginé es que ser tan llamativa me podía constar la vida.

Mi gran sueño era ser parte de un CCTV (Circuito Cerrado de Televisión). Después de un tiempo de bodegaje y un corto periodo de exhibición, fui instalada a la salida de un banco en Alemania, mis colegas y yo empezamos a vigilar este lugar desde 17 de enero del 2010 según mis registros. Es uno de los bancos más prestigiosos de la ciudad. Estaba feliz, me sentía realizada profesional y espiritualmente. Me sentía afortunada de vigilar la puerta del banco, porque mi ángulo de visión incluye un precioso parque en el que los niños juegan, los jóvenes trotan y los abuelos pasean, después de tanto tiempo en el mismo lugar los transeúntes se volvieron como mi familia. Pero ahora esta posición es mi condena de muerte.

Me dieron un motor de imán con transmisión de engranaje y terminación de acero, mis rodamientos son de rodillos esféricos y cónicos, que me permiten inclinarme hasta 90 y girar 360 con una gran precisión, elegancia y a una velocidad variable gracias a mi accionamiento motorizado, mis movimientos pueden ser predeterminados o controlados a distancia.

Para ver en la noche tengo a cada lado una iluminación de infrarrojos de largo, medio y corto alcance. Los leds son cosa del pasado y además son poco estilizados. Yo tengo la tecnología *black diamond* que me permite hacer corrección de luz para garantizar la calidad de mi imagen, puedo mantener un término medio en mi iluminación, entre la oscuridad y la saturación variando según el ambiente, yo siempre puedo estar en el punto perfecto así llueva y truene o esté nevando.

Tengo la mejor óptica digital de día y de noche, SOY HD. Mi zoom es motorizado y tengo corrección de infrarrojos. Mi distancia focal me permite ver el edificio al otro lado del parque. Al igual que la Sirenita yo sueño con transformarme en una mujer para poder enamorar a uno de los vecinos, no me pierdo ninguno de sus movimientos en sus departamento, es el hombre perfecto, me dan unos celos terribles cuando su novia lo visita, pero son peor aún las noches en las que él no regresa.

Lo tengo todo, un foco perfecto, un movimiento estilizado soy todo lo que cualquiera podía desear en mi época. Las de mi estilo son cada vez más avanzadas, pero yo ya no me acomplejo por eso, ahora todas corremos el mismo riesgo, cualquiera puede dejar de existir en cualquier momento. Lo mejor de este trabajo ha sido mi DVR (Direct Video Recording), es un amigo incondicional, él graba todo lo que yo y mis colegas vemos, y me deja desconectar para poder navegar en la red, como tengo conexión IP él repite un loop mientras yo recorro el mundo en la red y chateo con mis amigos.

Tengo espíritu de cámara de drone, sueño con poder recorrer el mundo entero y conocer esos lugares maravillosos que he visto en internet, como esos lugares de los que habla mi vecina la pelirroja, que cada vez que está de vuelta se sienta en la misma banca con su mejor amiga para contarle historias increíbles. Estoy casi segura de que soy una ciudadana americana, muero por ir a Disney World.

Estoy en este foro para lanzar una voz de ayuda, hoy en día es muy peligroso ser una cámara de vigilancia, nuestra tranquilidad se acabó desde que apareció el juego *camover*, sólo nombrarlo ya me da miedo. Es un juego monstruoso de brigadas de encapuchados vestidos de negro que compiten destruyendo cámaras de vigilancia. Sus videos son escalofriantes, ¿cómo es posible que exista tanta maldad junta en este planeta?

Ahora pienso que sería mejor tener una figura más discreta, mi presencia monumental me pone en riesgo. Si cuidara el interior del banco, o si fuera una cámara IP para cuidar niños no correría tanto riesgo, pero mis grandes cualidades no me lo permiten. Realmente lo mejor sería ser parte de un dron, depender de su autonomía y dedicarme de lleno al antiterrorismo internacional. Es angustiante esta situación, estaría dispuesta a sacrificar mi escultural figura y mi vida tranquila en esta calle para ser una sencilla cámara de un smartphone o de una tablet, en cualquiera de estos casos seguiría siendo una informante de primera. Es una desgracia que con todo el desarrollo tecnológico de este planeta justo yo tenga que ser una cámara de vigilancia. Por favor señores fabricantes no sigan construyendo cámaras como yo, estamos en riesgo, nos quieren acabar.

Necesito ayuda, necesito alguien que me cambie de función estoy a punto de enloquecer esperando el día que los camover vengan por mí. Yo no quiero ser el trofeo de un grupo de encapuchados.

Gracias divas por leerme y espero que puedan entenderme, sabrán que por cuestiones de seguridad no les puedo dejar mis datos, pero estaré pendiente de sus respuestas. Sólo espero que mi voz de auxilio no se quede en el vacío.

1.2 En las calles de una ciudad distópica

Los CCTV (Circuitos Cerrados de Televisión) realizan el sueño del control, la posibilidad de transformar las ciudades en un gran panóptico omnipresencial. Ojos que nunca duermen, esperando ser el testigos de una acción reprochable. Calles que parecen sacadas de una historia futurista; postes y edificios que miran, pantallas que hablan, paredes que escuchan, lentes que **localizan, enfocan y registran**.

La distopía se hizo realidad antes que la utopía, y de esta última sólo podemos hacernos una idea bajando y a la izquierda, cada vez más abajo y a la izquierda.

En nombre de la libertad, anarquistas insurreccionalistas o anticivilizatorios, tratan de dismantelar al gran hermano destruyendo las cámaras de vigilancia, atacando los CCTV. El juego CAMOVER, es un virus que incita a la destrucción de cámaras de vigilancia. Empezó en Berlín y ahora se extiende por el mundo. Las

reglas son simples: organiza un grupo y piensa un nombre que empiece por "comando", "brigada" o "célula", y que continúe con el nombre del algún personaje mítico del anarquismo, después destruye todas las cámaras que puedas, regístralo y postéalo en la red como CAMOVER. No hace falta que protejas tu identidad, pero eso va a gusto de cada cual. Las cámaras encarnan la idea del control, y los jugadores son como un ejército liberador. Son como los iconoclastas modernos, que tratan de calmar su aversión por el control destruyendo las cámaras. ¿Quién quiere ser liberado? **¿A quien le importa ser visto?**

Entre los *realitys*, los divertidos programas de cámaras escondida y las interceptaciones telefónicas del DAS, aquí y ahora nos hemos ido acostumbrando a ser observados, registrados y capturados. Fácilmente deseamos ser observados, registrados, capturados, tener la fortuna de salir en la TV, vivir nuestros cinco minutos de fama (a lo Andy Warhol), así sea en la cámara del banco, o las pantallas de un Oxxo:). Todos podemos hacer pública nuestra intimidad desde las salas de partos hasta los conciertos a los que vamos, todo lo podemos compartir en nuestro *Facebook* sin intermediarios. Vivimos en el imperio de la mirada, todos podemos ver y somos mirados al mismo tiempo, por todas partes y desde todos los puntos de vista.

1.3 Porque Somos inolvidables

Para la bienvenida una eco-grafía
Rayos x, códigos de barras, una foto de carnet, un RFID (Radio Frequency Identification) o un QR, para la entrada y a la salida.
Para las entrañas; endoscopio, resonador, radiografía.
Tarjetas para acumular puntos que registran de tus consumos.
Tarjetas de transporte urbano para conocer tus horarios y recorridos. Canales de video en la red que nunca olvidan todo lo que miras.
Redes sociales que saben más de tus deseos, que tú mismo.
Y en todas partes y en cualquier momento no olvides sonreír a las cámaras: de vigilancia, secretas, espías, térmicas y siempre a tu webcam.

Tu protección es lo más importante, por eso ver cada vez mejor y poder ver más, es un compromiso de todos. Alabado sea *google* cuándo estrenemos las *google glasses*, podremos experimentar el mundo entero sin salir de casa, como en un acto de amor, tú podrás ver por mis ojos y yo por los tuyos. Tus experiencias serán

también las mías, y así constituiremos un solo cuerpo universal y nunca más ninguno de nosotros podrá ser anónimo. ¡Aleluya!

1.4 Testimonio de un veterano

(Copy-paste de una respuesta en un foro de auto-ayuda para divas frustradas)

Re: Hoy en día es muy peligrosos ser una cámara de vigilancia.

MiradaBaja404 el Lun Dic 31, 2012 23:12 pm

Querida La Sirenita404, acojo tus palabras con compasión. Entiendo la angustia por la que estás pasando. Recógete en tu interior y que sea lo que Alá quiera.

Yo soy un drone de tradición, mi abuelo fue un héroe y tengo razones para creerlo, su cuerpo es el monumento que adorna la recepción de la abandonada sede central de la *General Motors Corporation* en Detroit. Fue el primer drone lanzado por los Estados Unidos en 1951, un AQM-34. Cumplió misiones de reconocimiento, él era lanzado desde un avión-madre, volaba con una ruta programa y descendía en paracaídas. Mi madre fue una estrella de la marina británica, siempre se comportó como un caballero, nunca bajó la mirada, fue una mujer de acero. Mi padre era un Chukar que entregó su vida al ejército Norte americano, trabajo como señuelo y nunca regresó del Golfo Pérsico.

A mí me hicieron más perfecto que a mi madre y a mi padre, soy un Drone-espía RQ-170 Sentinel. En diciembre del 2011, fui derribado por fuerzas iraníes. Según fuentes oficiales, fui hackeado por especialistas persas, soy un preso político, pero yo no me siento así, querida Sirenita404, las cosas no pasan porque sí, Alá preparó esto para mí. La vida de un Drone es un tormento, hoy en día estamos hechos para el asesinato selectivo, si no somos controlados a distancia, somos "auto-tripulados" o programados. Eso no es vida. Yo estoy retirado del negocio, ¡gracias a Alá!

Acá me tratan como a Mahoma, yo dejo que hagan lo que quieran conmigo, todo sea por Alá. Pasaran años para que pueda olvidar todo el dolor que tuve que causarle a tanta gente, pero no era yo,

era el gigante del norte el que pensaba por mí. Gracias a Alá estoy liberado y cada tanto puedo conectarme a la red. Gracias a Alá puedo escribirte. Ser un Drone no se lo deseo a nadie.

Querida Sirenita404, confía en alá, si los Camover vienen por ti, es porque esta vida no es para ti. Los Camover pueden ser una posibilidad para que cambies de vida, es posible que Alá tenga preparado otro destino para ti. Baja la mirada y deja que pase lo que tenga que pasar.

Abrazo fraterno Sirenita404 y que la gloria sea para ti.
<http://actualidad.rt.com/actualidad/view/80396-vehiculos-aereos-tripulados-hitos-historico>

1.5 Iluminaciones desde el espacio exterior (21.12.2012 00:37)

Revitalizado por el technochamanismo y la ciberespiritualidad, fui iluminado y revivido, entre bailes, cantos y beats. La fama dura poco, lo que hoy es gloria mañana es olvido. Yo estaba en el olvido, después de años de depresión por no ser lo que siempre soñé, un grupo de geaks me devolvió la vida.

Abandonado en el espacio a mi suerte, esperando el día de mi autodestrucción. Soy un satélite Vortex, el reemplazo del satélite Canyon. Desde el principio debí suponer que a mi también me reemplazarían. En la gran familia de los satélites yo soy un satélite espía, construido para la observación terrestre y las comunicaciones, me especializaron para la interceptación de comunicaciones de radio en las frecuencias de onda UHF. Con una vida útil de 5 a 7 años, trabajé entre los 80's y los 90's para el servicio militar y la inteligencia estadounidense.

Desde acá tengo una vista perfecta de todo el continente americano y parte de Europa. Cuando me jubilaron pensaba que por los menos podía seguir viendo las cosas que más me gustan del planeta tierra y que con esto me bastaba, pero no, estaba al borde de la esquizofrenia, necesitaba tener comunicación con alguien, tantos años en la soledad son como para volverse loco y la locura es algo que se paga muy costoso en el espacio, que tal perderse de órbita, estar perdido en el espacio hasta la autodestrucción.

Podía verlo todo y en detalle, desde chicas en la ducha hasta los movimientos turbulentos de los banqueros, pero nada ganada con eso no podía compartirlo con nadie, me sentía como muerto. Aunque mis nuevos usuarios me han devuelto las ganas de vivir, ellos no pueden sacar provecho de todas mis capacidades. La inteligencia norteamericana bloqueó una parte de mi sistema, funciona meramente como un puente de comunicación, no puedo ejecutar misiones ni cosas por el estilo. Pero yo confío en que la inquietud y astucia del *tecnochamanismo* me devuelva la vida totalmente, estoy dispuesto a servir al mejor de los postores y seguir alimentando mi vida espiritual.

Afortunadamente la espiritualidad nos une, yo tenía una fuerte atracción por los rituales chamánicos del continente americano, todos los días presenciaba uno distinto, pero nadie se conectaba en las ondas UHF, así que pasé mucho tiempo viviendo experiencias místicas en la absoluta soledad. Como era de esperarse el misticismo y los hackers o amantes de la tecnología se mezclaron, y ahora hay un esperanzador movimiento *technochámánico* capaz de revivir con sus bailes, códigos y buena energía a satélites abandonados como yo.

Capítulo 2. Experimentos capaces de interferir un pensamiento conspiranoico

2.1 Experimento 1º (Mayo 2012)

Ver a los otros

Descripción:

Registrar sus recorridos diarios con una cámara espía camuflada en un mp3, enganchada a su bicicleta.

Resultado:

Horas de grabación de recorrido por las localidades de Teusaquillo, Chapinero, Santafé y Mártires de la ciudad de Bogotá, Colombia, Planeta Tierra.

El error:

El dispositivo no tiene visor y por eso no es posible saber exactamente lo que registra, durante varios recorridos la posición del dispositivo cambiaba por la vibración de la bicicleta, de esta forma el error trajo el hallazgo.

El hallazgo:

Una imagen liberadora, una imagen poética, El Cielo. Los registros del cielo aparecieron como la mirada de un centinela sobre la inmensidad del cielo, como un espía que se entrega al infinito buscando la mira absoluta entre ramas y cables.

2.2 Experimento 2 (Agosto 2012)

Caminar entre las cámaras

Descripción:

Derivas por la ciudad entre cámaras de vigilancia.

Caminar en línea recta hasta encontrar una cámara de vigilancia, en la esquina girar en la dirección que definida por los datos -

número par a la izquierda, impar a la derecha- y así seguir caminando hasta la siguiente cámara.

Resultado:

Algunas cámaras parecían vivas y otras no tanto. ¿Cuántas cámaras nos miran y cuántas nos timan? Los ciudadanos se desplazan independientemente de las cámaras. El problema de la intimidad y el derecho a ser informados de que estamos siendo registrados, se manifiesta de manera más radical en el uso de las nuevas tecnologías y la web 2.0, que en las cámaras de vigilancia. Los dispositivos más efectivos para monitorear y rastrear a los ciudadanos hoy en día son las computadoras personales y los teléfonos celulares, nuestras modernas prótesis móviles y digitales. Nadie sabe más de ti mismo que tu propio computador.

Error y/o hallazgo:

¿A quien le importa que lo estén viendo, si en realidad todos queremos ser vistos? Entre la seguridad y el espectáculo; entre la paranoia de los propietarios que cuidan lo suyo, las redes sociales y los *realities*, las cámaras de vigilancia brotan con naturalidad en las ciudades, pocos se percatan de la presencia de las cámaras, no caminamos distinto. Incluso son pocos los atracadores que cambian su modo sobrevivencia si es necesario cambian de calle. En la era de la web 2.0 todos queremos mostrarnos y podemos hacerlo, sólo es necesario que nos sigan en facebook, cualquiera sabe todo lo que hacemos...

"Este cuerpo es una entidad tecnoviva multiconectada que incorpora tecnología. Ni organismo, ni máquina: tecnocuerpo. En los años cincuenta, McLuhan, Buckminster Fuller y Wiener lo habían intuido: las tecnologías de la comunicación funcionaban como extensiones del cuerpo. Hoy la situación parece mucho más compleja: el cuerpo individual funciona como una extensión de las tecnologías globales de comunicación." (Preciado, 2008: 39)

2.3 Experimento 3 (septiembre 2012)

Enfrentamiento entre dos cámaras

Descripción:

Dos cámaras de vigilancia, una frente a la otra. Una real y otra que es sólo un timo.

Una verdad con un rotor de 360° conectada a un video beam. La falsa se activa por un sensor de movimiento, haciendo 2 recorridos de 90° a cada lado sobre su propio soporte.

Resultado:

Un diálogo entre las dos, la real tiene un movimiento constate que fue limitado a los 180° aprox. para mantener el ritmo. La falsa está acostada, como el ángulo entre el soporte y la cámara es ajustable, este fue cerrado hasta los 45° aprox., para que cuando coincidieran el eje de las cámaras y empezara el movimiento de la falsa, esta empezara a contonearse en el suelo.

El error y/o hallazgo:

Al poner las dos cámaras, una frente a la otra, en el mismo eje del videobeam, la real frente a la proyección del videobeam y la falsa frente a la real. La luz del videobeam satura la imagen de la real produciendo un salto de la imagen proyectada. El diálogo se completó con el salto de la imagen, que es como una prueba de la comunicación establecida entre las dos cámaras. Más orgánicas y vivas que nunca se develan las dos cámaras mientras descansa una frente a la otra en su no lugar, en el suelo.

2.4 Experimento 4 (octubre - noviembre 2012)

Máquina para crear y corregir imágenes tablas

Descripción:

Hacer una máquina con la capacidad de crear y corregir imágenes. Una gran estructura en la que estuvieran incorporados un proyector de acetatos, un videobeam, un operario y algunas herramientas de trabajo. Con poleas y engranajes para variar las alturas y las distancias (ángulos y focos), y que al mismo tiempo permitirá mover pequeñas imágenes y objetos sobre el proyector de acetatos. Una superposición de imágenes para transformar una situación proyectada por el videobeam con la proyección de un juego de imágenes sobre el proyector de acetatos.

Resultado:

Una especie de circo gótico en pequeña escala, el techo era un paraguas negro y las paredes eran de tela negra. Adentro había un operario, el proyector de acetatos y una pequeña estructura con poleas que tenía la intención de mover objetos sobre el proyector. Detrás una escalera en A con un videobeam. Un orificio en la parte superior del paraguas permitía la salida de la luz (imágenes) del proyector de acetatos. El videobeam era operado por la Señorita Miss Zazel y proyectaba una noticia en la que las cámaras de vigilancia eran los testigos de un atentado, a pesar de no haberlo registrado.

El error:

Ocultar las operaciones sobre el proyector de acetatos, no dejar ver el funcionamiento de la máquina. El espacio dentro del pequeño circo gótico era muy estrecho y resultaba casi imposible accionar las imágenes y los objetos sobre el proyector de acetatos. La superposición del proyector de acetatos sobre la proyección del videobeam fracasó. No hubo diálogo entre lo análogo y lo digital, el tiempo del video venció la capacidad de una sola persona operando sobre el proyector de acetatos. La Señorita Miss Zazel tenía todo el protagonismo, porque no había nada más que mirar, no pasaba nada, y ella no sabía que hacer.

Hallazgos:

La potencia performática de esta propuesta radica en la acción sobre y con el proyector de acetatos, la operación de dispositivos del ver. No había nada que mirar, así que el sonido cautivó al público, una mezcla de audio entre Invaders Space y Packman, mantuvo la tensión

2.5 Experimento 5 (diciembre 2012 - enero 2013)

El medio y sus técnicas

Descripción:

Explorar las posibilidades de trabajo sobre el proyector de acetatos. Apropiarse de un medio explorando diferentes técnicas con el mismo.

Resultado:

Cierto grado de destreza y algunas decisiones sobre la posibilidad de crear una experiencia visual a partir del proyector de acetatos.

El error:

Caer en el embrujo de los efectos y los juegos visuales. Entre espejitos, vidrios martillados y papeles de colores, la acción parecía más bien un acto demostrativo sin nada que contar.

El hallazgo:

Tener destreza no significa poner en evidencia todas y cada una de las técnicas conocidas para trabajar con proyectores de acetatos. Se trata de saber cuáles son las técnicas más apropiadas para hacer algo evidente.

2.6 Experimento 6 (febrero - marzo 2013)

Papel picado

Descripción:

Contar historias con imágenes, entre la luz y la sombra, crear imágenes con papel picado. La intención era reconstruir los barridos de las cámaras de vigilancia, lo cual implicaba dibujar y cortar con cortador un gran número de escenas en perspectiva y construir con ellas una secuencia, a la manera de una rollo de cine. Cortar y pegar, editar de manera análoga.

Resultado:

Después de semanas intentando dibujar, los dibujos tuvieron que ser comprados para poder cortar y editar.

El error:

El papel picado demostró no ser la técnica más apropiada para trabajar con el proyector de acetatos en este caso específico, pues la falta de precisión de la técnica produce una imagen caricaturizada del mundo. Un mundo "como si", que nos separa de la posibilidad de confundir la "realidad" con las imágenes proyectadas por el proyector de acetatos.

El hallazgo:

Tomar una decisión respecto al tipo de imágenes que se van a usar, una cuestión al mismo tiempo de procedimiento, todo lo que pase por el proyector de acetatos (medio análogo) serán imágenes producidas con medios digitales. La decisión, usar fotografías modificadas en el computador, una copia modificada de la realidad, imágenes fijas duplicadas para producir la sensación de movimiento. El gran acierto fue la idea de unir las imágenes a la manera de un rollo de cine.

Capítulo 3. Una Filósofa Bastarda

La filosofía puede ser la mejor disciplina para abrirse con rigurosidad a cualquier indisciplina.

Acá escribe la voz de una filósofa bastarda; bastarda por no entregarse en cuerpo y alma al estudio del pensamiento, por no asumir los votos de la sabiduría, por querer ser de allá y de acá al mismo tiempo. Es una hija legítima de la filosofía, como lo constata un diploma con la rúbrica de Benedicto XVI. No obstante es la hija que preferiblemente debe permanecer oculta, por no haber renunciado a sus pasiones, por su amantazgo con lo libre, con la tecnología, la fiesta y la protesta. No es posible dudar del amor de la bastarda por la sabiduría: hacer lo impropio con lo propio no significa ser una renegada.

Esta filósofa bastarda se reconoce como una biomujer², como una tecnoviva. Resonando con la potencia del pensamiento de la Teoría Queer, del ciberfeminismo y del post-porno, encuentra la fuerza necesaria para afirmar una otra identidad en el terreno de un conocimiento patriarcal. Biomujer y tecnoviva: por haber nacido mujer (en un país en guerra), por reconocer su cuerpo como una extensión de las tecnologías, porque se relaciona en red, se constituye en el trabajo colectivo, experimenta, y no solo piensa, con su cuerpo.

Para el profesor Suárez de esa Facultad Eclesiástica de Filosofía, la presencia de esta bastarda en su seminario sobre *La consolación*

2 Siguiendo a Beatriz Preciado, es biomujer la asignada mujer al nacer. Y es tecnomujer la que se asigna mujer a sí misma, usando técnicas para ello, gracias al mercado y su especialización en lo femenino, hoy todas las mujeres somos tecnomujeres.

de la *Filosofía* de Boecio ejemplificaba la actitud no filosófica. En este texto el autor latino encuentra consuelo de la filosofía, mientras espera una condena a muerte en prisión. Una traición política le quitó sus logros y su fama como político y pensador. Perdió a su familia, perdió su vida. La Filosofía se le aparecía en forma de mujer. Quería guiarlo para que conociera la verdadera felicidad; para que como hombre sabio aprendiera a distinguir la felicidad de la fama, de la apariencia, de la gloria, de los lujos y del poder político. Filosofía tenía una presencia imponente y al mismo tiempo frágil; su vestido permitía ver el ascenso del conocimiento práctico al teórico, el paso del tiempo.

Mientras en silencio daba vueltas en mi interior a estos pensamientos y lanzaba al viento mi llanto con la ayuda de mi pluma, pude advertir sobre mi cabeza a una mujer. Su presencia me inspira asombro y reverencia. Tenía ojos de fuego, más penetrantes que los del común de los mortales. Era de un color rojo vivo, llena de vigor, si bien sus muchos años no permitían creer que fuera de nuestra generación. Su estatura era difícil de precisar, pues unas veces se reducía hasta adquirir el tamaño de los mortales y, otras, parecía encumbrarse hasta tocar lo más alto del cielo con su frente. Ese era el efecto cuando levantaba su cabeza y se perdía en el mismo cielo hasta desaparecer de la vista de los hombres.

Sus vestidos eran de material inalterable, tejidos con hilos finísimos, por manos delicadas. Los había tejido ella misma, como pude saber más tarde a confesión propia. El aspecto que ofrecía a la vista era la de esas imágenes abandonadas envueltas en la penumbra y cubiertas de polvo. En el lado inferior de vestido, se leía bordada la letra griega Π , y en la superior la Θ^3 . Uniendo las dos letras había a modo de peldaños de escalera por donde se podía ascender desde la letra inferior a la superior. Con todo, manos violentas habían rasgado dicho vestido, llevándose los trozos que pudieron arrancar. En la mano derecha llevaba un libro y el cetro en la izquierda. (Boecio, 1999: 34)

3 Las letras griegas son Π (ρ), y Θ (*theta*). Alusión a las dos ramas del saber *práctico* y *teórico*. La filosofía es una escala de saberes que va de abajo arriba, es decir, del saber práctico al saber superior o teórico o especulativo. En el saber práctico entra la Ética y la Moral. En el teórico, la Metafísica, la Teología, la Física, etc. La filosofía es, pues, una ciencia de lo universal que comprende todos los grados del saber. (Nota del texto original. Boecio, 1999: 35)

Esta bastarda no consuela, transgrede, desequilibra. No guarda ningún trozo de ese tejido inalterable. Sube hacia abajo y a la izquierda, y así escala mientras se deja caer, y quiere siempre ir cada vez más abajo y a la izquierda. Carente de cualquier tipo de ascetismo, no solo disfruta los extravíos de la noche, sino que cree en la fuerza transformadora de lo festivo y de lo libre; construye con otros espacios libres, lugares de encuentro para el intercambio de saberes, la experimentación y la creación; cree en la posibilidad de una convivencia sin una figura de autoridad, fuera del tiempo y el espacio de la producción y el hiperconsumo. Hackin Bey denominó TAZ, *Temporary Autonomous Zone*⁴, a los acontecimientos espacio-temporales capaces de producir un vacío en el calendario, una ruptura que permite a las subjetividades reconocerse fuera de la hegemonía del afán de la vida actual y del "fetichismo de la mercancía", para evitar que se ahoguen las posibilidades de existencia de lo múltiple y de lo diverso. Conectada entre redes libres, la bastarda sueña con otros un mundo postorgánico⁵ donde la singularidad y la multiplicidad sean posibles al mismo tiempo. No discrimina entre lo natural y lo artificial: para ella todo es susceptible de ser incorporado, transmutado, casi cualquier cosa puede ser un elemento de lucha para la afirmación de la vida; de todo lo que es y lo que puede ser.

La esencia de la fiesta: el cara a cara, el grupo de humanos que pone en común sus esfuerzos para realizar sus deseos, se trate de comida y bebida, baile, conversación o el arte de vivir; puede que incluso para el placer erótico, o para crear obras de arte colectivas, o para atraer el puro circular de la alegría. En síntesis, la «unión de los egoístas» -en el sentido de Stirner- o acaso -en términos ahora de Kropotkin- una base biológica que conduce al apoyo mutuo. (También aquí cabría mencionar la «economía del derroche» bataillana y su teoría de la cultura potlach). (Bey, 1991: 7)

4 En español se puede traducir como Zonas Temporalmente Autónomas.

5 "Acompañando las transformaciones de las últimas décadas, los discursos de los medios, las ciencias y las artes están engendrando un nuevo personaje: el hombre postorgánico. El ideario fáustico de la tecnociencia se expande por el tejido social, alcanza las áreas más diversas y empaña muchas definiciones de antes parecían nítidas e incuestionables. Durante muchos siglos reinó, en la tradición occidental, una distinción radical entre *physis* y *techné* (en términos griegos) o entre *natura* y *ars* (en términos latinos): lo *natural* y lo *artificial*. Por un lado, el ser que es principio de su propio movimiento; por otro lado, las operaciones humanas para la utilizar, imitar y ampliar el alcance de lo natural. Dos mundos claramente distintos, casi antagónicos." (Sibilia, 2006: 70)

Bastarda puede ser cualquiera, pero una filósofa bastarda se hace. La letra con sangra entra, pero los cuerpos insumisos tienen la capacidad de incorporar aquellas nociones que les permiten alimentar su rebeldía. Todo lo demás pueden ser datos para seguir subir-bajando. Más allá de un culto puede reconocer los conceptos que potencian su existencia. Para un cuerpo obsesionado por el control y la vigilancia, Michel Foucault se convierte en un espectro que acompaña sus vacilaciones. Las indagaciones de este autor sobre la manera en la que las sociedades industriales desarrollaron un conjunto de técnicas para el moldeado de los cuerpos y las subjetividades, se devela como un referente fundamental en la comprensión de la actualización de los dispositivos⁶ de poder y control en la era digital. En la era industrial el control de la vida se ejercía desde las instituciones de encierro y la arquitectura panóptica (la biopolítica y el biopoder), para construir cuerpos dóciles como garantía de la productividad económica, al tiempo que se neutralizan las potencias políticas y de resistencia. Así, el cuerpo se expresa como el territorio vivo sobre el que se ejecuta el control de los dispositivos analógicos y más adelante también los digitales, como en un proceso de sofisticación en el que en principio se pensaba la tecnología como extensión del cuerpo pero que hoy es necesario pensar el cuerpo como extensión de la tecnología.

En la era digital no basta con la optimización de la fuerza de trabajo para garantizar el incremento de las utilidades económicas. El control sobre la capacidad de consumo se establece como un lugar fundamental para el despliegue de nuevos dispositivos de control (tarjetas de crédito, tarjetas que acumulan consumos, redes sociales). La red inaugura un nuevo territorio de control y resistencia. Internet es el fruto de una

6 “El término latino *dispositio*, del que deriva nuestro término "dispositivo", viene pues a asumir en sí toda la compleja esfera semántica de la *oikonomía* teológica. Los "dispositivos" de los que habla Foucault están conectados, de algún modo, con esta herencia teológica. Pueden ser vinculados, de alguna manera, con la fractura que divide y, al mismo tiempo, articula, en Dios, el ser y la praxis, la naturaleza o esencia y el modo en que él administra y gobierna el mundo de las criaturas.

A la luz de esta genealogía teológica, los dispositivos foucaultianos adquieren una importancia todavía más decisiva, en un contexto en el que ellos no sólo se cruzan con la "positividad" del joven Hegel, sino también con la Gestell del último Heidegger, cuya etimología es afín a la de dis-positio, dis-ponere (el alemán *stellen* corresponde al latino *ponere*). Común a todos estos términos es la referencia a una *oikonomía*, es decir, a un conjunto de praxis, de saberes, de medidas, de instituciones, cuyo objetivo es administrar, gobernar, controlar y orientar, en un sentido que se supone útil, los comportamientos, los gestos y los pensamientos de los hombres.” (Agamben, 2007)

alianza monstruosa⁷, y justamente esto es lo que determina la complejidad política de la red, más allá de su complejidad técnica. Con el nacimiento de la web 2.0, todos los consumidores somos al mismo tiempo producto de venta, para el público en general y para el mercadeo internacional, cualquiera es insumo y cliente al mismo tiempo. El control social ahora está en manos del marketing y el mercadeo, más sabe google por omnipresente que por viejo. Sin límites geográficos o diferencias horarias, todos somos localizables. Gracias al exfuncionario de la CIA Edward Snowde, se confirma que la desconfianza de los tecno-conspiranoicos sobre la red no era mera paranoia. Ya se sabe que la NSA (National Security Agency) intercepta las llamadas de todos los clientes de Verizon de Estados Unidos. También se sabe que el Tribunal de Vigilancia de Inteligencia Extranjera (FISA) otorgó la orden al FBI autoridad ilimitada para obtener los datos de los flujos comunicativos de la red por un período de tres meses, que posiblemente era una extensión de otro permiso. No hacen falta cámaras de vigilancia para ser monitoreados, así como tampoco son necesarios los lugares de encierro para ser disciplinados. La tele y la web modelan los cuerpos y las subjetividades de manera más eficiente y permanente, hoy en día somos demasiado numerosos para estar encerrados, las arquitecturas digitales han desbordado la capacidad de la ingeniería civil.

Mientras los habitantes del mundo globalizado van incorporando el renovado papel de consumidores, la lógica de la empresa impone su modelo omnipresente a todas las instituciones. Antes, esa función correspondía a la cárcel, que operaba con el modelo analógico de la fábrica y las demás

7 [...] a principios de los sesenta la Rand Corporation, una fábrica de ideas vinculada al complejo militar industrial y de la seguridad y la defensa de los Estados Unidos, puso encima de la mesa el problema de cómo mantener las comunicaciones en una hipotética guerra nuclear. Como respuesta a este insólito problema, surgió el delirante concepto de una red que anula el centro y da a los nodos dos cualidades: inteligencia (para tomar buenas decisiones) y autonomía (para llevarlas a cabo). En los años sesenta ya había redes (telegrafía, telefonía, radio), pero eran centralizadas y jerárquicas. La industria no estaba interesada en poner patas arriba su concepto de red, que tan bien estaba funcionando, y la flipante propuesta de una red sin autoridad central fue dando tumbos hasta que llegó a las universidades. Las universidades no eran solo catedráticos, departamentos y planes de estudio. También estaban los chicos: una tecno-élite que participaba de la contracultura individualista libertaria (en un mundo de fuertes bloques geopolíticos) y que vio ahí la oportunidad de crear desde cero un nuevo mundo libre: el ciberespacio. Los chicos asumieron el encargo de la Rand Corporation y le entregaron una red a prueba de bombas. Pero por la noche habían trabajado fuera del guión. Tenían el conocimiento y tenían la voluntad, así que incrustaron en Internet desarrollos nocturnos, contraculturales, para las personas, que respondían a sus propias imágenes de lo que debía ser un mundo nuevo. Surgieron el correo electrónico, los grupos de noticias.

Internet es fruto de la confluencia entre la gran ciencia propia de la posguerra (la ciencia de las bombas atómicas) y la contracultura individualista libertaria de las universidades norteamericanas de los años sesenta y setenta. Una alianza monstruosa entre poder y contrapoder, con la autoexclusión inicial de la industria. (Padilla, 2011).

instituciones de encierro. Pero ahora se observa una transición del *productor* disciplinado (el sujeto de las fábricas) hacia el *consumidor* controlado (el sujeto de las empresas). En estas nuevas organizaciones sociales no hay dueños ni patrones claramente identificables: en un ámbito de jerarquías confusas, los gerentes abundan y los obreros tienden a desaparecer. (Sibilia, 2006: 37)

Sería poco sensato desconocer la capacidad que tienen la web 2.0 y las redes sociales para propiciar la cooperación social, para redistribuir el poder y construir nuevas prácticas de organización y participación en la actualidad. Estos no son tiempos para el ascetismo. Después de Detroit vio nacer el tecno, el mundo no pudo ser el mismo. Después de la creación de Internet las relaciones y las formas de enunciación no pueden ser las mismas. Después de la revolución digital nuestros cuerpos no pueden ser los mismos. Después de las manifestaciones de Seattle, la vida política no puede ser la misma. Después de la Minga Indígena del 2008, los movimientos sociales en Colombia no pueden ser los mismos. La soledad es poco táctica cuando el trabajo colectivo y el pensamiento distribuido son la única posibilidad de experimentar el anonimato y de crear nuevas posibilidades de vida.

Una filosofía que no utiliza su cuerpo como plataforma activa de transformación vital es una tarea vacía. Las ideas no bastan. El arte no basta. El estilo no basta. La buena intención no basta. La simpatía no basta. Toda filosofía es forzosamente un arte de *autovivisección*, cuando no de disección del otro o de lo otro. Una práctica de corte de sí, de incisión de la propia subjetividad. Cuando el amor de la vivisección escapa del cuerpo propio y se dirige hacia el cuerpo ajeno, el cuerpo de la colectividad, el cuerpo de la Tierra, el cuerpo del Universo, la filosofía se transforma en política. (Preciado, 2008: 255)

Experimentar y pensar el mundo con el propio cuerpo es algo más que urgente cuando se vive en un régimen necropolítico, en una tierra donde vale más un *business* que la vida y donde el cuerpo es forzado al límite en el terror de la muerte. Siguiendo a Achille Mbembe, la necropolítica es "la expresión del poder y la capacidad de dictar quién merece vivir y quien debe morir. Por consiguiente, matar o permitir la vida constituye los límites de la soberanía"

(Mbembe, 1999). Las prácticas de la necropolítica son necroprácticas, las acciones que hacen posible el ejercicio del poder, como la creación de grupos paramilitares, la construcción de un imaginario de belleza cuyo referente son los cuerpos de quirófano, medios de comunicación con una semiótica y una gramática violenta, políticas socioeconómicas que atenta contra las posibilidades de una vida digna, contra el derecho a la diferencia y la intimidad.

Es una característica común de las luchas sociales en los últimos siglos afirmar la vida misma con un objeto político, para producir fisuras en el régimen de la muerte. Para revelarse con la fuerza necesaria al sometimiento de la vida, de todo lo que es y lo que puede ser, toda pretensión de fuga del *capitalismo gore*⁸ merece un ejercicio renovado del pensamiento crítico, fuerzas de experimentación y creación desde el cuerpo que permitan el uso estratégico de los medios existentes y afirmen la vida en lo múltiple y distinto.

Es aquí y ahora que esta filósofa se presenta como una bastarda de la Filosofía, que experimenta con su propia vida para enfrentarse a la teoría. Parafraseando a Beatriz Preciado, a Deleuze y Guattari⁹, es una bio-mujer que osadamente ocupa un terreno patriarcal, heredando -para desgracia de la tradición- la desconfianza sobre los conceptos. Un cuerpo que se desvió para crear entidades espirituales, usufructuando las prácticas propias de la creación de conceptos. Es la degeneración sensible de la filosofía que se deleita construyendo bloques de sensaciones; fabricando, creando y planeando conjuntos de afectos y perceptos para seducir la mirada de los mortales.

8 Siguiendo a Sayak Valencia, el capitalismo gore hace referencia a "(...) los fenómenos observados de violencia extrema aplicados a los cuerpos como una herramienta de la economía mundial, y sobre todo, del crimen organizado, como parte importante de esa economía global, (...) que se sitúa en los límites de lo gore, por conservar el elemento paródico y grotesco del derramamiento de sangre y vísceras que, de tan absurdo e injustificado, parece irreal, efectista, artificial, un grado por debajo de la fatalidad total, un *work in progress* hacia los *snuff*, que aún puede ser frenado." (Valencia, 2010: 23)

9 "El filósofo es el amigo de los conceptos, está en poder del concepto. Lo que equivale a decir que la filosofía no es mero arte de formar, inventar o fabricar conceptos, pues los conceptos no son necesariamente formas, inventos o productos. La filosofía, con mayor rigor, es la disciplina que consiste en crear conceptos.(...) No cabe objetar que la creación suele adscribirse más bien al ámbito de lo sensible y de las artes, debido a lo mucho que el arte contribuye a que existan entidades espirituales, y a lo mucho que los conceptos filosóficos son también sensibles." (Deleuze y Guattari, 2005: 11)

¿Cómo comprobar la verosimilitud de lo que vemos y de lo que vivimos en la era digital? No hace falta ser pitonisa para visionar la caída del progreso. Así como, tampoco hace falta ser tecnofóbica para esquivar la fascinación por la sofisticación. Lo que sube como palmera cae como coco, como "las dos canallas" que están en el suelo, dos cámaras de vigilancia en el suelo, la cámara falsa igual que la real. Una frente a la otra, como en un duelo. Después de la mediatización de la vida, de la verdad sólo nos queda la comprobación de la experiencia en la manipulación de los medios, de las máquinas. Este rito (el final de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas) inaugura un camino de indagación, y, por qué no, de creación, sin fe ni temor sobre el juicio final de la imagen mediatizada, sin ser de acá ni ser de allá, haciendo lo impropio con lo propio. Se trata de una profanación de la academia por el desdoblamiento de la mirada, en la deconstrucción de los dispositivos del ver; para ver, ser visto y no ser nada. Poner en tensión los dispositivos del ver como entre la mirada del pavo real y el águila, como un querer ver entre los muchos ojos que no ven de las plumas del pavo real¹⁰ y la mirada de largo alcance y vigilante del águila, entre el engaño de la mira y la devoción por el testimonio y la prueba.

10 Argos Panoptes es el gigante de los cien ojos de la mitología griega. Cuando Argos fue vencido por Hermes, estaba guardando para Hera a una ternera blanca que en realidad era una de las ninfas con las que Zeus mantenía un amantazgo. Como un homenaje a su guardián Hera guardo los ojos de Argos en las plumas de los pavos reales.

4. Conclusiones

Dos canallas; una frente a la otra.

Una ciega que se revuelca simulando que puede ver.

La otra desde su pedestal vigila la agonía de la primera.

Cuando las miradas se encuentran, se activa la parodia.

La invidente, aun vacía hace temblar a su centinela.

La otra con el prestigio de su género se mantiene erguida, aunque cojea.

El temblor aumenta con el paso del tiempo.

Se devora la una a la otra y cada una a sí misma.

Una se retuerce, se golpea, trata de ocultar su discapacidad.

La otra no puede abandonar su misión y se mantiene en guardia atestiguando la acción de la farsante.

Bibliografía

Preciado, Beatriz. 2008. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.

Sibilia, Paula. 2006. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Valencia, Sayak. 2010. *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina.

Mbembe, Archille. Marzo de 1999. "Du Gouvernement privé indirect", *Politique Africaine*, n° 73, pp 103-121, París. Traducción: Sayak Valencia.

Deleuze & Guattari. 1993. *¿Qué es la filosofía?*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Boecio, 1999. *La consolación de la Filosofía*. Traducción: Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Alianza Editorial.

Haraway, Donna. 1984. *Manifiesto cyborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. Traducción de David de Ugarte. Consultado el 10 de noviembre de 2012 en http://webs.uvigo.es/xenero/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf

Bey, Hackim. 1991. *La Zona Temporalmente Autónoma*. Consultado el 20 de diciembre de 2012 en http://www.ccapitalia.net/tip/process/hyo/bey_taz.pdf

Agamben, Giorgio. 2007. *¿Qué es un dispositivo?*. La traducción es de Roberto J. Fuentes Rionda, de la edición en francés: Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Éditions Payot & Rivages, París. Consultado el 13 de abril en <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>

Padilla, Margarita. 2011. *La politización del ciberespacio*. Consultado el 20 de abril de 2012. Disponible en Internet: http://www.espaienblanc.net/IMG/pdf/3_politizacionesenelciberespacio.pdf

<http://www.semana.com/mundo/articulo/quien-afecta-escandalo-espionaje-eeuu/346053-3>

<https://www.privacyinternational.org/blog/un-report-the-link-between-state-surveillance-and-freedom-of-expression>

https://action.eff.org/o/9042/p/dia/action3/common/public/?action_KEY=9260

<https://www.eff.org/nsa-spying/timeline>