

# Convergencias

## Desperté de improviso

**Autor:** María Ximena Vargas Álvarez  
**Director:** Juan Carlos Orozco Velásquez  
**Tesis Maestría interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas.**  
**Facultad de Artes**  
**Universidad Nacional de Colombia**  
**Sede Bogotá**  
**Junio de 2013**

### **Palabras Claves:**

Performance, Multiversos, programación aleatoria y secuencias binaurales, máquina.

### **Resumen:**

Varias son las hipótesis que ha generado la física cuántica sobre los multiversos. Éstos pueden existir de manera secuencial, paralela o simultánea. Los universos simultáneos comparten, al igual que las estaciones de radio, un mismo tiempo y espacio sin interferir unos con otros.

En un espacio cerrado, un consultorio-laboratorio montado en cualquier parte, espero a que los usuarios se acerquen. Al entrar les propongo un experimento: Si la teoría de un multiverso simultáneo es cierta y mi máquina funciona podremos contactar a su otro yo, que gravita cerca de nosotros en ese momento, y pedirle que responda una pregunta.

Mi máquina: un conjunto de circuitos, un sincronizador, un disparador, un receptor, un par de audífonos, un hipnotizador, un decodificador. Dos programaciones aleatorias de sonido se mezclan con una secuencia binaural similar a las utilizadas en las drogas electrónicas para inducir un estado alterado de conciencia, que acompañadas por una secuencia de luz y color, alteran la frecuencia de las ondas cerebrales, acercando a la mente del usuario a la secuencia de pensamientos de su alter-ego trans-espacial. Las pequeñas diferencias en la experiencia de cada uno aportan la información necesaria para construir la respuesta.

¿son físicas las fronteras dentro de nosotros mismos que no nos atrevemos a cruzar?, si estamos de acuerdo con Jung, en la profundidad del inconsciente se encuentran los estratos que compartimos colectivamente, en las profundidades de nuestra psiquis se encuentran las respuestas a las preguntas que nos quitan e sueño.

# Convergences

## I woke up suddenly

Author: María Ximena Vargas Álvarez  
Director: Juan Carlos Orozco Velásquez  
Thesis Interdisciplinary Master in Theatre and Live Arts.  
Faculty of Arts  
Universidad Nacional de Colombia  
Bogota  
June 2013

### Key Words:

Performance, Multiverse, random sound programming and binaural sequences, machine.

### Abstract:

There have been many hypotheses that quantum physics has produced on multiverses. These can exist in a sequential, parallel or simultaneous manner. Simultaneous universes share, as do radio stations, the same time and space without interfering with one another.

In an enclosed space (a lab or doctor's office set up in any given space) I await the users approach. When they enter, I suggest they embark on an experiment: if the simultaneous multiverse theory is accurate, and my machine works, we should be able to contact their other self, which would gravitate close to us in that precise moment, and ask it to answer a question.

My machine: an assembly of circuits, a synchronizer, a trigger, a receptor, a pair of headphones, a hypnotizer, a decoder. Two random sound programs merge with a binaural sequence, similar to that which is used in electronic drugs to induce an altered state of consciousness. When these are accompanied by light and color, they alter the frequency of brain waves, bringing the user's mind closer to the thought sequence of its trans-spatial alter ego. The little differences in the experiences each one of them has bring together the necessary information to construct the answer.

Are the frontiers we have inside of us physical? Those that we dear not cross? If we agree with Jung, our shared collective strata lies in the depth of our subconscious, in the depth of our psyche lie the answers to those questions that we lose sleep over.