



DIRECTORA
Museo de Historia Nariñense
Juan Lorenzo Lucero
Erly Patricia Derazo

Dirección de Arte, Diseño y Diagramación
Iván Andrés Benavides Carmona – Diseñador Gráfico
Camila Betancourt López – Artista Plástica

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá

Bogotá–Pasto
2012–2013

En portada: Visita de escolares al Museo de Historia
Nariñense Juan Lorenzo Lucero en enero de 2013



DIAGNÓSTICO DEL ÁREA EDUCATIVA

Presentación

Desde sus orígenes, el Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero, ha pretendido convertirse en un foco de producción cultural y patrimonial a tal punto que hoy por hoy, los libros escritos por el Padre Jaime Álvarez resultan textos obligados de consulta a expertos y académicos; pero el mismo sacerdote reconocía que tales producciones editoriales adquirirían sentido con los objetos que recolectó para el museo que hoy es materia de nuestro estudio.

A propósito de ello, la construcción de sentido es un concepto que ha estado muy en boga durante los últimos años, puesto que los canales de comunicación han dejado de ser unidireccionales para volverse transmisiones en los que ambos extremos del canal son emisores y receptores; luego aprovechar esa bi-direccionalidad es asunto prioritario para cualquier institución museal, de modo que, conociendo mejor a sus públicos se pueda responder eficientemente a sus necesidades, cosa que repercutirá en un ensanchamiento del valor social de la institución.

Como sabemos la educación es una necesidad decisiva para la humanidad y el ocio o deleite una sana búsqueda de cualquier individuo, ¿porqué no producir espacios para el denominado ocio-creativo desde el interior de los museos? El proyecto Cachicando la Historia, nos resultó altamente atractivo porque reconocemos que su potencial valor como facilitador del proceso educativo y como medio de difusión del patrimonio local es inmenso. A través de esta cartilla, conceptos que en el aula de clase pueden ser abstractos se materializan a través de las piezas que conserva el museo. No obstante, son varios los aspectos que a nuestro juicio se deben y pueden mejorar, para convertir el material didáctico en puente entre la escuela y el museo y por otro lado poder crear más canales que permitan una mayor interacción con la sociedad pastusa, nariñense y nacional.

En base a esta premisa, decidimos ampliar la base de nuestro estudio y exponemos el presente diagnóstico que busca analizar todos los frentes de la incipiente área educativa del museo, identificando falencias y puntos críticos en su accionar, buscando ampliar la oferta que hoy por hoy se reduce al público escolar y que bien pudiera ser extendida a sectores poblacionales más diversos.

Esperamos que los contenidos aquí ofrecidos puedan ser de ayuda a la institución y sirvan para orientar estrategias de estimulación a los públicos habituales y potenciales.

LOS AUTORES

Diciembre de 2012 -Enero de 2013

Sumario

Presentación	
Sección 1: Diagnóstico	1
Antecedentes	3
Situación actual: Públicos	4
Situación actual: Investigación	6
Situación actual: Atención al Público y Accesibilidad	7
Situación actual: Educación	8
Objetivos posteriores de este análisis	10
Sección 2: Propuesta	13
Hacia la construcción de un guión curatorial	14
Algunas otras consideraciones curatoriales	19
Vinculación Interinstitucional	22
Servicios Educativos	23
Talleres	25
Formación de voluntarios	27
Materiales didácticos y de apoyo	28
Programación académica y cultural	36
Marketing y Divulgación	38
Comentarios Finales	39



Sección 1 Diagnóstico



Algunos de los textos escritos por el padre Jaime Álvarez durante su dirección del Museo de Historia Nariñense – Juan Lorenzo Lucero. De izquierda a derecha: “Este día en la Compañía de Jesús”, “Gobernadores de Nariño”, “Diccionario Nariñense”, “¿Qué es qué en Pasto?”, “600 Coplas” y la segunda edición de “¿Qué es que en Pasto”. La mayoría de éstos, bajo el título de colección “Biblioteca Nariñense de Bolsillo”.

1. Antecedentes

Los programas educativos realizados en el museo Juan Lorenzo Lucero desde el año de su fundación, se han dirigido a la población con el principal objetivo de llegar a todos los habitantes de la región, el Padre Jaime Álvarez en un esfuerzo mancomunado con autores Nariñenses de renombre, logró publicar un nutrido número de ediciones, alrededor de diversos temas, con los que se pretendía crear una suerte de biblioteca de bolsillo, de fácil acceso y consulta para el “ciudadano de a pié” de Pasto y Nariño.

En la segunda mitad de los noventa y comienzos de los dos mil, el museo empezó a realizar con alguna periodicidad, exposiciones temporales asociadas a hechos y acontecimientos cotidianos como el día de la mujer o el día del idioma, buscando llegar a públicos no regulares en el museo y en algún modo intentando ampliar los canales comunicativos con públicos que pudiéramos denominar potenciales.

Con el cambio de dirección del museo, se empezaron a implementar una serie de actividades y convenios interinstitucionales que culminaron en la ampliación de la oferta de actividades paralelas en el museo, como “Noche de Cuentos” o conciertos que aun hoy se realizan en asocio con la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto. Desde el año 2010 el museo elaboró un proyecto educativo que fue titulado “Cachicando La Historia”, en el que se diseñó una cartilla didáctica para niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 8 y 16 años. La cartilla fue realizada y este proyecto actualmente se encuentra en marcha de forma concertada con el Ministerio de Cultura, con muy buenos resultados, logrando llegar a los niños y jóvenes pertenecientes a población vulnerable de la ciudad de Pasto y de la región.

En los últimos meses del 2012 se redactó una segunda versión con la que se busca hacer del museo, un aula pedagógica itinerante, generadora de procesos de aprendizaje por medio de talleres lúdicos, maletas viajeras con réplicas de algunas de las piezas del museo, con las cuales se pretende que un contador de historias tradicionales llegue a los colegios públicos de estratos 1, 2 y 3 del municipio de Pasto, estos talleres están orientados a estudiantes de los grados 4º a 9º, con quienes se busca un proceso continuo de capacitación para formación de líderes que propendan por el revitalización, preservación y difusión del patrimonio histórico de la ciudad y de el departamento tanto material como inmaterial. Esta versión todavía no se encuentra en marcha.

2. Situación actual: Públicos

Buscando tener una visión clara de los públicos que frecuentan el museo, decidimos tomar como marco de referencia los cuestionarios que el Programa Red Nacional de Museos ofrece en su manual de “Comunicación + Educación en un museo”. Así en materia de públicos se puede advertir un conocimiento más intuitivo que fundamentado en un seguimiento específico por parte del museo. El único control que se lleva para determinar cuántas personas entran al museo es a través del cálculo por venta en taquilla. Como se espera, esto arrojará una cifra cuantitativa que en realidad no ha resultado significativa en lo respectivo al área de públicos, por lo cual, no existe al menos un consolidado actual o un promedio de ventas mensual. Se supone, eso sí, que con fines de contabilidad del museo se hace un control mensual.

En lo concerniente a prestación de servicios, solamente en los últimos meses se ha hecho una clasificación de los visitantes atendiendo a criterios de servicios que reciben. Esto, es producto del proyecto “Cachicando la Historia”, que se trata de un taller que incluye la entrega de un material didáctico a niños de 8 a 16 años y a los cuales no se les cobra ningún valor por ingreso. Ello ha permitido conocer que en los últimos meses, alrededor de 3.000 niños han sido beneficiados con el proyecto en curso y se proyecta que para el año 2013 la cifra pueda ascender a unos 6.000 niños. En contraste, el museo no cuenta con cifras acerca de la gente que ha usado los recursos del centro de documentación o aquellos que han visitado el museo parcialmente.

Eso sí, según los trabajadores del museo, los públicos recurrentes son escolares y universitarios, cuyas motivaciones giran alrededor de los Programas Educativos Institucionales (PEI) en el caso de los colegios y los ejercicios de investigación en carreras como literatura, historia, antropología u otras en el

caso de universidades; por el contrario, las familias y los turistas no representan un público considerable para el museo.

Por supuesto, la mayoría de visitantes provienen de la ciudad o de los corregimientos del sector rural de municipio, aunque es recurrente la visita de turistas que vienen de Bogotá, Cali, Popayán, Medellín y Manizales, así como de Inglaterra, Holanda, Francia, Alemania, USA y Ecuador.

Por otro lado, los medios más efectivos para convocar al público han sido dos, el primero es el “voz a voz”, que ha sido la forma de transmisión más común para el museo y el segundo ha sido la vinculación con medios de comunicación locales como las emisoras “Ecos de Pasto”, “Todelar”, el periódico “Diario del Sur” y los canales de televisión regionales como “CNC”.

En cuanto al comportamiento de los visitantes, se supondrán las dificultades que se tiene a la hora de atender a los enormes grupos de niños que llegan al museo, sobre todo, cuando no hay personal suficiente, una correcta disposición de los objetos, ni señalización que facilite algunas tareas. En lo que respecta a las personas que vienen con intereses académicos o similares es regular que visiten el museo en grupos no muy grandes y que busquen las áreas del museo competentes a sus investigaciones, en el caso de los investigadores más especializados, es frecuente la visita al centro de documentación, pero no la visita al resto del museo.

Respecto a otros museos de la zona, el público manifiesta haber visitado el Museo del Oro – Pasto y el Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño, con lo que queda evidenciada, la importancia de la cercanía entre estos tres centros y como ellos son porción fundamental de lo que la Oficina de Turismo de Nariño ha denominado: “Ruta de los Museos”.

Respecto a la frecuencia de las visitas y su duración, cabe decir que los pocos cambios que ha sufrido la exposición permanente junto con la pobre oferta que actualmente se brinda en materia de exposiciones temporales, redundan en el hecho de que los potenciales visitantes no deseen entrar nuevamente al museo. Por otro lado, se estima que el recorrido puede durar entre 45 minutos y una hora y media, siendo el promedio general, una hora.

En lo que al recorrido respecta, hay serios problemas de guión curatorial, porque aunque se ha querido hacer un recorrido cronológico, la disposición interna de la casona no ha permitido una distribución adecuada, razón por la cual, generalmente las visitas son guiadas por el encargado del museo y es ésta persona la que debe conducir a los visitantes en el recorrido "ideal". En cuanto a la iluminación, la casona parece muy oscura y no existen los modos de contar con rieles o focos ajustables que permitan dirigir la atención a ciertos puntos o que tenga algún fin comunicativo; algo semejante sucede con los contenidos y textos informativos, porque la gráfica se encuentra desarticulada, algunas piezas no cuentan con información y no existen paneles explicativos o introductorios, lo cual hace imposible la visita realmente comprensible sin la compañía del guía. Del mismo modo, tampoco existen políticas de selección de piezas representativas o piezas del mes, aunque el público generalmente se siente atraído por algunos objetos que eventualmente podrían servir para realizar actividades de esta naturaleza.

Finalmente, agregamos que en los últimos años, el museo ha abierto un blog y un perfil en facebook y twitter, lo que le ha permitido tener un feedback que sin embargo resulta escaso y con el cual no se puede construir un corpus para poder determinar cuál es el grado de satisfacción del visitante.



Imagen de una actividad denominada "Museo Vivo", desarrollada en mayo de 2012 con motivo del Día Internacional de los Museos. Cortesía: Museo Juan Lorenzo Lucero.

3. Situación actual: Investigación

Uno de los grandes problemas del museo, es la poca información con la que cuentan sobre las piezas de la colección. La mayoría de los objetos fueron donaciones que el Padre Jaime Álvarez recibió de personas sobre las cuales hoy no se tiene mayor información. Por lo cual, muchas piezas de la muestra permanente se exhiben hoy sin más información que sus materiales y su función. En contraste, durante los años de mayor gestión del Padre Jaime Álvarez, se hizo una intensa investigación sobre muchos aspectos de la historia y cultura de Nariño, que como se mencionó anteriormente quedarían materializados en una abundante producción literaria; revivir tales proyectos e incentivar la vinculación con organismos como la Academia Nariñense de Historia y los pregrados en historia de las universidades de la ciudad, pueden ser medidas de inmediato impacto que pueden servir para empezar a llenar los vacíos existentes en materia de información en el museo.

Cabe mencionar al menos como anécdota, que el museo guarda algunas pocas fichas de inventario que al parecer se adelantó conjuntamente con Colcultura, probablemente durante los años ochentas (1989 según la ficha levantada), convendría recolectar las fichas aun existente y construir al menos un inventario preliminar que contenga la información que reposa en estos documentos.

Formulario de inventario de Colcultura. El formulario está dividido en varias secciones:

- ENCABEZADO:** Incluye el logo de Colcultura, el nombre de la institución (SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL), el nombre del museo (MUSEO "JUAN LORENZO LUCERO"), el código (00000 N5001009) y el número de protección (1).
- DESCRIPCIÓN:** Nombre del objeto: FRONTAL. Material: VIDRIO. Época: ESTACIONADA. Técnica: TELA : BORDADO HILOS METALICOS.
- MEDIDAS:** Alto: 61 cm., Ancho: 203 cm., Largo: (vacío). Espesor: (vacío), Diámetro mayor: (vacío), Diámetro menor: (vacío), Peso: (vacío).
- ESTADO DEL OBJETO:** Seleccionado: , Rotado: .
- ESTADO DE INTEGRIDAD:** Completo: , Incompleto: , Fragmentado: , Usado: , Agrietado: .
- REGISTRO:** Nombre: MARY-CASTAÑO-V., Dirección: GRANJILLA DE FERREI, Fecha: 10-10-1989, Inventario: TITULO DE CHAVE, Fecha: 21-10-1989.

Fichas de inventario, levantadas según consta bajo la colaboración de Colcultura en el año de 1989. Desafortunadamente la información total de este inventario se encuentra perdida y son pocas las fichas que aun se conservan.

4. Situación actual: Atención al Público y Accesibilidad

Para empezar el museo no cuenta con información ni exterior, ni folletos o brochures que permitan ofrecer a los visitantes información esencial sobre horarios y tarifas, tampoco tiene señalización que permita inferir los accesos, las zonas de servicio y los recorridos y como se mencionó en el apartado anterior, no tiene información en sala, suficiente, oportuna, de legibilidad adecuada, gráficamente homogénea y/o en otros idiomas (Para estos y otros temas, consultar el Manual de Identidad y de Señalética adjuntos al presente documento). En contraste, la recepción o punto de información resulta un espacio de flexibilidad, en donde el visitante puede adquirir sus boletos y guardar su ropa u objetos personales si así lo requiere, así como obtener información sobre el museo, los servicios educativos y las actividades que se realizan. Aunque como se mencionó, el museo cuenta con poca información sobre su colección, por lo cual, es una tarea a la que se debe responder prioritariamente.

Finalmente el museo, cuenta con un sanitario que es de uso común para damas y caballeros y para visitantes y trabajadores del museo y la Casa Mariana. En caso de un incremento de visitantes, el baño podría no ser suficiente.

En lo concerniente a accesibilidad, el museo no cuenta con los mecanismos para atender a públicos con movilidad reducida pero si ha tenido la oportunidad de guiar a públicos con necesidades educativas especiales, con media-desenvoltura.



Recepción común al Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero y la Fundación del mismo nombre.

5. Situación actual: Educación

Como se mencionó, el conocimiento que se tiene a propósito de las piezas de la colección es bastante bajo, sumado a eso el poco control que existe en materia de administración de colecciones, dificulta a la actual administración la posibilidad de crear programas educativos, materiales didácticos o una programación cultural intensa.

Sin embargo, el proyecto "Cachicando la Historia" ha proporcionado una exitosa experiencia al museo, puesto que ha partido del reconocimiento de los espacios y algunos de los objetos más atractivos de la colección para configurar un itinerario por el museo, a través del cual, los niños y jóvenes reconocen porciones fundamentales del patrimonio que aloja la institución; de hecho, en la actualidad el área educativa del museo se encuentra limitada al trabajo pedagógico que ha supuesto la implementación de la cartilla "Cachicando la Historia", que ha logrado llegar a por lo menos 3000 niños y jóvenes de la región

No obstante, un aspecto que podría complementar y acoplar el proyecto a los currículos escolares es justamente la participación del cuerpo docente de las instituciones, a través de visitas previas y a través de la creación de guías de visita anexas a la actividad, se puede sacar mucho mayor provecho a la visita escolar porque como se entenderá, los talleres pueden extenderse hasta el aula; aún existe un gran número de la población que no visita el museo por razones de desconocimiento, distancia, falta de interés o simplemente la inexistencia de una cultura de visita a museos. En cualquier caso, la iniciativa cae en una contradicción, cuando buscando difundir el patrimonio departamental a través de las escuelas y colegios, el proyecto se supedita a las vistas presenciales de los escolares. La primera versión de la cartilla que fue diseñada y puesta a disposición de los niños que visitan el museo, contiene

actividades y cuestionarios que solo pueden ser realizados con la ayuda de los encargados del museo o del docente y que por tal motivo, no generan un auténtico interés en los niños por descubrir las diversas manifestaciones patrimoniales que se hallan en las salas, a su propio ritmo y bajo sus propios intereses. De igual forma, aunque el segundo proyecto presentado al Ministerio de Cultura propone el uso de exposiciones itinerantes, olvida la perentoria necesidad de la visita presencial al museo, por lo cual se hace necesario un replanteamiento que sopesa ambos extremos, llevando los contenidos a la escuela, pero al mismo tiempo promoviendo la visita al claustro. Finalmente, el museo al no tener una estructura educativa fuera de la cartilla, no puede soportar al docente en el uso del museo como una herramienta de refuerzo educativo y la falta de un completo inventario de las piezas dificulta hacer visitas específicas en torno a un tema.

Ahora bien, en cuanto a una potencial oferta de servicios educativos, se podría contemplar la realización de conferencias, coloquios y eventos académicos a partir de investigaciones que se realicen sobre obras de la colección o aquellas que se hayan elaborado a partir de las obras depositadas en el centro de documentación.

Y finalmente se necesita intensificar una participación activa por parte de la comunidad, que afortunadamente se ha ido acercando cada vez más al museo, debido a una intensa oferta de conciertos, presentaciones y eventos que se han desarrollado al interior del museo. Eso sí, algunas de estas actividades no se articulan eficazmente con el guión del museo, aspecto que de mejorarse supondría una optimización de la labor del museo desde sus actividades de extensión como fórmula de atracción del público potencial hacia sus exhibiciones permanentes.



Visita con el material didáctico "Cachicando la Historia". 2011
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Recital Poético-Musical. Septiembre de 2011
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Actividad "Museo vivo". Mayo de 2012.
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Actividad "Noche de Cuentos". 2011.
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.

6. Objetivos posteriores de este análisis

Tras la recolección de información que nos permitió establecer los estados actuales en algunas secciones pertinentes al área de educación, nos proponemos brindar algunos mecanismos o estrategias que el museo puede usar para potencializar los recursos con los que cuenta actualmente y crear nuevas herramientas para la atracción de una mayor cantidad de público y a la vez brindar a éste una formación basada en criterios de investigación y buena gestión de las colecciones. En base a lo anterior y pensando en las necesidades del museo en el presente, postulamos los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Realizar un análisis completo de todos los alcances, proyectos y mecanismos con que actualmente cuenta el museo, de modo que podamos proyectar nuevas estrategias que enriquezcan y mejoren la gestión de esta área institucional.

Para tales propósitos nos serviremos de planear actividades en al menos cinco áreas: Visitas, Talleres, Vinculación Interinstitucional, Programación Académica y Cultural y Creación de Materiales Didácticos.

Objetivos específicos

- Mejorar e incrementar los beneficios que brinda el proyecto “Cachicando la Historia”, buscando estimular la interacción entre el museo y las instituciones escolares del departamento de Nariño.
- Diseñar una nueva cartilla didáctica y establecer talleres y actividades para que el museo se acerque a los colegios y pueda difundir el patrimonio que contiene.
- Estimular la investigación, generando un sentido de pertenencia hacia el patrimonio histórico de la región formulando actividades pensadas para tal fin.
- Promover la visita al museo y la constante participación de las iniciativas culturales que se realicen en este espacio.
- Fomentar la interacción entre la escuela y el museo, generando el uso de herramientas propias de la educación no formal para complementar la información que se imparte en las instituciones educativas regionales.
- Generar algunas directrices para promover la vinculación interinstitucional con entidades de carácter similar u otras que puedan apoyar los proyectos actuales del museo.
- Establecer los límites y criterios con que el museo deberá crear su programación cultural y académica, buscando que tales actividades promuevan y complementen los contenidos de la institución.
- Arrojar algunas sugerencias en materia de medios digitales que puedan favorecer la gestión y difusión de las actividades pensadas por el museo.



Visita del Colegio Chambú. Septiembre de 2012
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Visita Institución Aurelio Arturo. Octubre de 2012
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Visita del Colegio INEM Pasto. Noviembre de 2012.
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Visita de la Fundación "Luna CreArte". Población con necesidades educativas especiales. 2011. Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



**Sección 2
Propuesta**

1. Hacia la construcción de un guión curatorial

Debido a la celebración del Bicentenario de la Independencia Colombiana, la dirección del Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero, decidió hacer unos importantes cambios en cuanto a la disposición de las salas, buscando estructurar un guión lineal y cronológico que a causa de la propia forma de la casona, no se pudo lograr completamente. Quizá la mayor desarticulación está en las salas de "Autores Nariñenses", "Padre Jaime Álvarez" y "San Ezequiel Moreno Díaz" que son pequeñas habitaciones que interrumpen el paso continuo de la sala de "Piezas Prehispánicas" a la de "Arte Colonial y Religioso".

Parte del trabajo adelantado en cuanto a señalética (que puede ser consultado en el Manual adjunto), busca proveer algunas soluciones, brindándole al visitante las indicaciones para que siga el recorrido sugerido pero a la vez, darle la libertad de hacer un recorrido según sus propios intereses. No obstante, de cara a una perfecta articulación en materia educativa y administrativa, la dirección debe tener plena conciencia del recorrido que ofrece y tener además claridad sobre los contenidos mínimos que se deben proveer en la visita a cada sala. Así mismo, es fundamental que el museo cuente con un guión al menos superficial, que pueda servir para la formación de futuros empleados, pasantes o voluntarios en el museo. Por tales razones decidimos construir una suerte de guión curatorial que establece los contenidos y las áreas pertinentes donde han de ser expuestos. Por supuesto, no pretendemos que esta sea la respuesta última, porque consideramos que los años venideros deben ser aprovechados para fomentar la investigación y obtener más información de la colección; pero el siguiente listado ha de servir como base preliminar para la construcción de futuros planes y proyectos curatoriales.



Doña Eudoxia Villota de Delgado.
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero

- El museo:

El museo Juan Lorenzo Lucero tiene como función conservar, exponer y divulgar el patrimonio histórico de Nariño, la mayoría de las piezas de la colección fueron donaciones que los habitantes de la región le hicieron al Padre Jaime Álvarez, quien desde su llegada a Pasto, se había interesado por reconstruir el pasado patrimonial de la región.

Las piezas del museo pertenecen a varios periodos históricos de Nariño: Periodo prehispánico,

colonial, independencia, república, moderno y contemporáneo; las cuales se han organizado bajo un criterio cronológico, con algunas excepciones en las que se resalta la vida y obra de dos personajes ilustres, El padre Jaime Álvarez, fundador del museo y San Ezequiel Moreno Díaz, obispo de Pasto entre 1896–1905 y canonizado en 1992, además de la sala de Autores Nariñenses que bien podría constituir un extremidad de la sala “independencia y República”.

- La casa:

La casa fue construida por orden de Don César Moreno a comienzos del siglo XX, originalmente se trataba de dos casonas independientes y aunque la construcción por la época de su levantamiento pertenece al período republicano, su estilo es colonial, puesto que las habitaciones se distribuyen alrededor de dos patios. En años posteriores, las dos casonas son unidas por un nuevo propietario, el Señor José Delgado quien hereda la propiedad a su esposa, la Señora Eudoxia Villota de Delgado.

La viuda, donó el inmueble al Padre Jaime Álvarez en 1955, para que desarrollara ahí actividades religiosas, caritativas y culturales. La construcción pasó a denominarse “Casa Mariana” y se usó como botica, hogar de beneficencia, tipografía y librería. Sólo hasta 1987 la Fundación Juan Lorenzo Lucero empezó a compartir el espacio con el Museo de Historia Nariñense, ambos nominados en honor al misionero pastuso del siglo XVII, émulo de San Francisco Javier, e ilustre Jesuita “digno por su sabiduría y talentos de gobernar una entera monarquía”.



- Sala de Piezas Prehispánicas:

Esta sala tiene como fin exponer piezas pertenecientes al periodo prehispánico. Éste comprende un extenso período que inicia con la llegada de los primeros habitantes al departamento de Nariño, cuya época resulta incierta, pero según hallazgos arqueológicos se puede remontar al año 12.000a.C.hasta el siglo XVI, cuando en 1528 el Inca Huayna Capac realiza sus infructuosos intentos de invasión en la zona. Las piezas expuestas pertenecen a las culturas Pasto y Quillacinga, distribuidas en tres etapas estilísticas: Piartal, Tuza y Capulí. De igual manera se presenta una pequeña muestra de la cultura Tumaco (Períodos La Tolita y el Morro). Las evidencias arqueológicas nos muestran la alta calidad del trabajo artesanal que se diferencia en su material, en su forma y su simbología. La cerámica se puede clasificar en dos grandes grupos: Utilitaria y ofrendatoria.



- Sala de Arte Colonial y Religioso

Esta sala tiene como fin exponer piezas de carácter religioso y cultural pertenecientes al periodo Colonial, este comienza en 1534 con la fundación de San Francisco de Quito y las primeras exploraciones de Diego de Tapia por la zona en el año de 1535. Termina con la derrota del ejército realista en la batalla de Ibarra en 1823 y la captura y ejecución del indómito Agustín Agualongo en 1824. Las piezas expuestas en la sala son mayoritariamente de carácter ritual o religioso y ayudan a entender la fuerte influencia que desde estos años empezó a tener la iglesia Católica en la zona y como junto con otros factores configuró las características que históricamente han constituido al pueblo nariñense.



- Sala de Independencia y República:

Esta sala tiene como fin exponer las piezas que pertenecieron a dos periodos: el Periodo de la independencia y la primera república: El Periodo de independencia comprende desde el inicio de las batallas independentistas en 1809 en Funes y concluye cuando los republicanos ganan la batalla de Ibarra en 1823 y en 1824 es capturado Agustín Agualongo quien muere fusilado en Popayán. El Período Republicano comienza en 1832, cuando se fijan los límites civiles de Colombia y se pide a la Santa Sede los territorios eclesiásticos que caían dentro de su jurisdicción para que pasaran a formar parte de las diócesis nacionales. Termina en 1899 con la llegada de la electricidad a la ciudad de Pasto.

La independencia en Nariño fue diferente a la del resto del país debido a su férrea posición realista, en esta sala se busca hacer una transición desde el periodo de independencia al periodo republicano, expone objetos de uso cotidiano, bélico, cultural y científico.



- Sala de Autores Nariñenses

Esta sala exhibe cientos de ejemplares originales de obras escritas por autores nariñenses o que cuentan diversos aspectos de la región. Tiene cierto sentido acogerse a los postulados de la historiadora María Teresa Álvarez, quien considera que a finales del siglo XIX se gestó una élite intelectual en Pasto que fue decisiva para la creación del departamento de Nariño y la primera ola modernizadora de la región. Por lo tanto, se destacan en la sala autores de dicha generación como Leopoldo López Álvarez, Guillermo Edmundo Chávez, Aurelio Arturo, Luis Felipe de la Rosa, Rafael Sañudo, Javier Santacruz y Sergio Elías Ortiz entre otros.

De igual manera se exhibe una importante colección de material hemerográfico producido en Pasto mayoritariamente y cuyos ejemplares más antiguos datan de finales del siglo XIX; así como algunos textos de carácter religioso que pueden remontarse al período colonial.



- Sala del Padre Jaime Álvarez

Esta sala tiene como fin exponer objetos que narran la vida y obra del Padre Jaime Álvarez (1917 -2001), exhibiendo las muchas obras cívicas, caritativas y culturales que desarrolló desde su llegada a Pasto en 1955, entre ellas están la creación de un hogar de beneficencia (Hogar de Cristo), botica, consultorio médico y odontológico para gente de escasos recursos, oficinas de la emisora Ecos de Pasto, Tipografía y Librería "Javier" y finalmente el Museo Juan Lorenzo Lucero).



- Sala de San Ezequiel Moreno Díaz:

Esta sala tiene como fin exponer y coleccionar objetos que narren la vida y obra de San Ezequiel Moreno Díaz, quien fue obispo de Pasto entre 1896 y 1905, formador de misioneros y evangelizador en zonas de difícil acceso como Filipinas y Casanare. Influyó de manera polémica en la política de aquellos años, apoyando al partido conservador colombiano y lanzando arengas desde el púlpito en contra del partido liberal, activismo que lo indispondría incluso con el por entonces presidente del Ecuador, Eloy Alfaro. No obstante, al final de sus días muere debido a un cáncer de garganta que le otorgaría cierta fama entre los que padecen esta enfermedad y que a la postre resultaría en su canonización en el año de 1992 por el Papa Juan Pablo II.



- Sala de las Máquinas:

Esta sala tiene como fin exponer y coleccionar objetos de uso industrial y cotidiano pertenecientes a dos periodos, Periodo Moderno y parte del Periodo Contemporáneo, estos periodos cambiaron significativamente la rutina de los hogares y revolucionaron la industria a tal punto de modificar las actividades económicas de Nariño: El Período Moderno comienza en 1904 con la creación del departamento de Nariño y termina en los años setenta del siglo XX, bajo nuevas dinámicas industriales, migraciones del campo a la ciudad y tecnificación y modernización de los servicios públicos del departamento.

El Período contemporáneo inicia en la década del 70, con la apertura de la vía Panamericana, el desarrollo comercial y financiero de la región y la consolidación de los medios masivos de comunicación entre los que se incluye radio, televisión e internet.

2. Algunas otras consideraciones curatoriales

(Para profundizar en algunos otros temas de este párrafo, recomendamos el texto “La exposición, un medio de comunicación”. Ángela García Blanco. Ediciones AKAL. 1999. Madrid. España.)

Debido a que el museo aun no cuenta con un guión curatorial consolidado ni un plan museológico que haya arrojado las directrices en cuanto a cada área pertinente, nos parece necesario mencionar algunos aspectos de la colección y la disposición de las salas que han de tenerse en cuenta a la hora de pensar futuros recorridos o cambios museográficos entre otros.

- Tema: el tema esencial de toda la exposición es la “Historia Nariñense”, será entonces el pilar y el eje alrededor del cual se articularán todos los temas, adquisiciones y apuestas que tenga el museo. Como ha de suponerse, el tema debe ser un concepto progresivo al que constantemente se le añade información. El museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero, es el espacio ideal para construir los acontecimientos históricos que entretejen el presente de la región, pero también incluir información sobre la nutrida historia pasada, que aun hoy reserva cientos de baches que solo pueden revisarse con atenta investigación y para tal fin, la colección del museo puede ser material imprescindible.
- Comentario: el comentario es el argumento que tenemos sobre el tema, sin querer ahondar en este tema, postularemos que el comentario esencial de la exhibición del museo, son todas las prácticas, culturales, económicas, religiosas y políticas que han construido a la sociedad nariñense durante todos sus períodos. Parte del hilo conductor que lía los contenidos de cada sala, son todos esos acontecimientos que hoy se catalogan como hitos y que han supuesto rupturas dentro de las estructuras sociales o políticas



Óleo de la Virgen de las Mercedes probablemente elaborado con motivo del Congreso Mariano Diocesano de 1942. Autor Desconocido. 75 x 58cm Sala de Arte Colonial y Religioso.

de cada época y que han significado cambios radicales para la región. Así a modo de conclusión se puede decir que los contenidos del museo son significativos para la historia como ciencia porque aportan material físico y gráfico, que amplía el conocimiento existente sobre los temas relacionados al departamento de Nariño, pero además, siendo el Museo de Historia Nariñense, un repositorio del patrimonio regional ha de ser significativo para las personas a las que se ha de destinar el mensaje.

-
- Macroestructura: la macroestructura es la relación jerárquica entre conceptos. En el caso del Museo de Historia Nariñense, la exhibición reposa en la lógica tradicional de la periodización histórica en épocas (Prehispánica, Colonial, Independencia-República, Modernidad y en algunos casos Contemporaneidad). Eventualmente, algunas de ellas requerirán una subordinación de temas pertinentes a la zona nariñense y específicos del contexto regional. Es el caso de la posición realista de los pastusos durante las campañas independentistas.
 - Superestructura: es la relación entre los macroconceptos y la argumentación del hilo conductor. En el caso de la exhibición que estudiamos, será eminentemente causal y secuencial puesto que las piezas se han ordenado de modo que recreen episodios importantes de la historia nariñense bajo relaciones de causa-efecto o antecedentes y consecuencias.
 - Claves asociativas: la principal y más obvia clave asociativa en las diferentes muestras del museo, es la denominada "cronológica", puesto que los objetos están dispuestos en función de su común cronología. De la misma manera, existen algunos pocos espacios que usan como clave asociativa el contexto original de creación o uso de los objetos, tal es el caso de la recreación de la habitación de una familia pudiente del siglo XIX, o la botica, con instrumentación y medicinas de aquella época en la Sala de Independencia y República, que supone que bajo su contexto original los objetos pueden entenderse por sí mismos. Existen de igual manera espacios donde la clave asociativa es la completa descontextualización de los objetos,

como la Sala de Piezas Prehispánicas o la de Autores Nariñenses, dado que las piezas se exhiben de acuerdo a su similitud frente a otras de iguales características o acudiendo a criterios como fechas de publicación, autoría o semejantes, estos grupos de objetos se pueden denominar "series sistemáticas".

- Información complementaria: la escasa información complementaria que se ofrece sobre las piezas obedece usualmente a los atributos formales de las piezas (sus características de color, técnica o lugar de fabricación), aunque se debe reconocer que existen también algunas piezas con amplio sentido conceptual (cronológico o cultural) y abstracto (significados simbólicos), evidenciados estos últimos en la Sala de Arte Colonial y Religioso, Sala de Independencia y República y Sala de San Ezequiel Moreno, puesto que son espacios en donde eventualmente se han dispuesto piezas que tienen una importante significación para la región nariñense y para su historia y cultura y a las que se les ha incluido información que refiere tales atributos.

Ahora bien, todas las exposiciones del museo tienen una naturaleza más o menos mixta, si tenemos en cuenta los conceptos de diacronía y sincronía, siendo la disposición diacrónica más usual, en la medida en que aunque es posible detectar causas y consecuencias puesto que se trata de un museo histórico, lo que redundante ante los ojos de un espectador no experto es la mirada sobre los procesos evolutivos y los cambios que se dieron en cada época presentada.

Finalmente agregamos que aunque las claves asociativas de carácter cultural no son aspectos muy evidentes a lo largo del recorrido, si se pueden detectar asociaciones hechas en base a contextos funcionales o simbólicos, es el caso de objetos que pertenecieron a cierto sujeto y que nos permiten evaluar por encima de las piezas, las implicaciones que la obra de tal individuo tuvo en la región o aquellos objetos que se han dispuesto intentado demostrar un proceso como la colección de fotografías antiguas que son un recorrido por el desarrollo urbano de la ciudad de Pasto y de Nariño y que permiten a la postre hacer híper-análisis sobre aspectos sociales, económicos y hasta políticos.

A modo de conclusión, el museo ha de ser cuidadoso a la hora de organizar las piezas de su colección, aunque hoy en día, las estructuras teóricas propias de la curaduría parecen tener clara su intención de generar una disposición cronológica, no basta con poner un objeto en la época a la que pertenece; el museo debe proponerse la constante búsqueda de relaciones creativas entre los objetos y el aprovisionamiento de material complementario que permita a los visitantes inferir eficazmente el hilo conductor de la exhibición, no siendo suficiente la información de las características de los objetos sino y quizá más importante sus características simbólicas y aquello que convierte a una u otra pieza en objeto patrimonial para la región.

Óleo de San Ezequiel Moreno Díaz. Isaac Santacruz. 93 x 73,5cm.
Capilla Virgen de la Presentación.



3. Vinculación Interinstitucional



Concierto “Villacincos del Mundo” organizado en el museo gracias a la cooperación con la Red de de Escuelas de formación Musical del Municipio de Pasto.
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.

La necesidad de que el museo se asocie con entidades e instituciones de carácter semejante o disímil, es perentoria. En primer lugar el museo no cuenta con personal suficiente para tender todas las demandas que exige el museo, por lo cual se recomienda la vinculación de personas al museo a través de mecanismos como voluntariados, pasantías (investigativas o prácticas universitarias) y trabajo social (ejemplificado en actividades obligatorias que los estudiantes de grado 11 deben cumplir como prerrequisito de grado).

En segundo lugar, requiere la formulación de proyectos que intensifiquen su oferta de servicios y promuevan la investigación de sus colecciones, para lo primero será fundamental el apoyo concertado con empresas y entidades privadas, un buen ejemplo de ello es la constante ayuda que presta la emisora “Ecos de Pasto” en la difusión de las actividades que realiza eventualmente el museo. Y por otro lado, vinculación con entidades que fortalezcan el componente investigativo, los recientes y fructíferos contactos con la Academia Nariñense de Historia y la Corporación CODESTAAE del Ecuador, son excelentes ejemplos de iniciativas que a través de prácticas colaborativas y contraprestación de servicios, estimulan el avance en materia de exploración sobre las piezas de la colección; como se mencionó, también se puede buscar ayuda en instituciones educativas puesto que estudiantes de artes plásticas, antropología o historia podrían resultar interesados en adelantar investigaciones sobre alguna o varias piezas de la colección.

De igual manera, la vinculación con entidades escolares es materia prioritaria, toda vez que el público infantil representa un potencial semillero de difusión y además fortaleciendo tales vínculos, el museo puede convertirse en el perfecto complemento y colaborador de la escuela.

En último lugar, la creación de una asociación de amigos del museo, podría servir para vincular a profesionales de todo tipo que no solo ayuden económicamente al museo, sino que también puedan prestarle sus servicios cuando así se requiera, a cambio el museo puede prestar espacios para exposiciones o brindar mayores facilidades para el acceso al centro de documentación, entre otras estrategias.

4. Servicios educativos

Con la intención de ampliar el espectro actual de oferta de servicios que provee el museo, incluimos una serie de ítems que pueden servir para proyectar futuras iniciativas y que servirán además para diversificar los públicos de la institución:

Tipos de visitas

Señalaremos algunos tipos de visita que el museo puede ofrecer a partir de los materiales creados a propósito de la Identidad Gráfica y el Sistema de Orientación adjuntos a este documento (ver anexos), de modo que la institución pueda proyectar una mayor oferta de servicios, que incluya como ha de suponerse a públicos diversificados como adultos, adultos mayores, estudiantes universitarios y otros.

- *Visita Informativa*

La visita informativa es una guía corta que se brinda al visitante con la información básica sobre la historia tanto del museo como de el edificio y la organización en la están dispuestos los ejes temáticos y las piezas que hacen parte de la colección. Esta visita informativa se puede brindar en el punto de información del museo, pero también estará dispuesta en un plegable (brochure) con la información anteriormente citada, además de poner a disposición del visitante un mapa del edificio con la señalización necesaria para su ubicación y para una previa planeación de su recorrido. Se estima una duración de 45 minutos a 1 hora.

- *Visitas guiadas*

Pueden ser de tres tipos: Generales, Especializadas y con Material Didáctico. Los tiempos para estas visitas dependerán de los intereses de los visitantes, pero se recomienda en el caso de niños, no exceder una hora de visita.

* Visitas generales

La visita guiada general es un recorrido por las distintas salas del museo, incluida la propia edificación, siguiendo la ruta del recorrido sugerido que se plantea como material adicional de visita. De esta forma y en concordancia al guión curatorial, se propone el siguiente recorrido: Tras hacer una introducción, se inicia el recorrido con una breve reseña histórica del inmueble y del museo, se comienza en la sala de piezas Prehispánicas y que continua con la Sala de Arte Colonial y Religioso, Sala de Independencia y República, Sala de Autores Nariñenses, Sala del Padre Jaime Álvarez, Sala de San Ezequiel Moreno Díaz y finalmente se hace un recorrido por la Sala de las Máquinas y una conclusión en el patio, de manera opcional se puede invitar al público a visitar la Capilla y ofrecer los servicios que presta el museo y el centro de documentación con el que cuenta.

* Visitas especializadas

Debido a la poca información que el museo posee sobre las colecciones por la inexistencia de un inventario y la forma en que fueron adquiridas las piezas, las visitas guiadas apenas pueden arrojar información algo más profunda sobre alguna colección particular o parte de la colección.

No obstante, el Centro de Documentación con el que cuenta el museo, resulta en el espacio idóneo para los visitantes con intereses particulares, porque a través de este se puede ofrecer un servicio complementario al recorrido en sala. Los horarios de este espacio son los mismos del museo y se requiere una solicitud y autorización previa visita, así mismo se recomienda a investigadores e interesados usar guantes y tapabocas por motivos de salud y protección preventiva de las piezas.

** Visitas con material didáctico*

Este tipo de visita hace uso de la cartilla "Cachicando la Historia", material que se distribuye a los visitantes (escolares especialmente) al inicio de su visita, para que a través del recorrido por las salas y según la ruta trazada por el guión curatorial sea completado, analizado y ejecutado, pensando eso sí, en que la ayuda de los docentes y encargados del museo, sea lo más prescindible posible, potenciando los propios intereses del niño y estimulando su atención. No obstante, para llevar a cabo esta visita se recomienda realizar una pre-visita docente que explicamos enseguida.

- Pre-visita del docente

El museo dispone la información de la institución para que el docente o educador pueda conocerla, los servicios que presta, los horarios y el material didáctico con el que se cuenta, para que este pueda estructurar su recorrido antes de dirigirse con sus alumnos al museo o en su defecto para que pueda llevar el material didáctico al salón de clases y dar a conocer el

patrimonio con el que cuenta el museo si se dificulta la visita presencial. El museo ofrece esta guía, de manera que si así se desea, el recorrido pueda articularse con los contenidos impartidos en el aula de clase, enriqueciéndolos y complementándolos, de manera que el docente pueda ofrecer información extra durante la visita y estructurada de acuerdo al PEI de su institución. Cabe señalar, que la guía que se entrega durante la pre-visita docente, tiene como objetivo brindar información anticipada sobre la colección y hacer algunas recomendaciones de carácter didáctico, en ningún momento constituye una guía obligatoria, dejando espacio a las inferencias propias de los escolares.

** Recomendaciones para la visita pedagógica*

El museo dispone de una guía completa para el docente con una serie de recomendaciones que se pueden tener en cuenta durante la visita o en el posterior análisis o trabajo en clase (para ver la información completa remitirse al anexo).

5. Talleres

Planeación

Para diseñar un taller en el museo hay que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Definir los objetivos: Se debe definir que se quiere lograr con el taller, si se quiere transmitir alguna información en particular y que expectativas se tiene sobre los logros del taller. Es importante tener en cuenta que los talleres realizados en un museo ayudan a acercar a la comunidad a éste, usar temáticas afines con las que maneja el museo puede hacer que los usuarios se identifiquen desde la experiencia generando un sentido de pertenencia.
- Información de los participantes: Definir el grupo específico al que va a estar dirigida la actividad: rango de edades, intereses, nivel educativo y número de asistentes por grupo.
- Diseñar métodos de enseñanza: Definir que método educativo se va a utilizar en la actividad, este depende de la técnica que se va a utilizar y todos los métodos se discuten con la persona a cargo de impartir la clase.
 - *Definir si se necesitan soportes tecnológicos, video, diapositivas, televisores u otros.
 - *Definir un listado de materiales, se debe especificar si los brinda el museo, alguna institución o si los asistentes tienen que llevar sus materiales.

Es importante tener en cuenta que:

- Los grupos preferiblemente se deben dividir por edades así:
 - * Niños menores de 5 años

- * Niños de 6 a 12 años
- * Jóvenes de 13 a 18 años
- * Grupo de adultos

- Los talleres se deben diseñar para un máximo de 3 horas con un periodo de receso, preferiblemente a la mitad de la sesión.
- Se debe planear con anticipación la clase y tener los materiales listos. Si se requiere que el público asistente, lleve los insumos, estos deben ser pedidos con anticipación de modo que todos los asistentes puedan ejecutar las actividades planeadas.
- Si al final del taller, es necesario limpiar, se debe prever un tiempo estimado de 15 a 20 minutos para que los asistentes, dejen todo en orden nuevamente.

Propuestas

El resultado de los talleres se pueden usar para la realización de exposiciones temporales, por medio de estas se activa las participación de la comunidad y genera un sentido de pertenencia hacia el museo. A continuación damos unos ejemplos para dar una idea de los talleres educativos que puede plantear el museo para la comunidad:

- Taller de cerámica:
 - Invitar a artesanos o miembros de las culturas indígenas vivas de la región, para dirigir un taller orientado a niños, jóvenes y adultos, en el que se enseñen las diferentes técnicas, acercando a la comunidad a las piezas del museo por medio de la experiencia "aprender haciendo".



Dibujo elaborado por uno de los niños asistentes a talleres programados con motivo del homenaje por el fallecimiento de Rafael Pombo. Mayo de 2012.
Cortesía: Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.

- Concurso de Anécdotas:
Abrir una convocatoria para escribir anécdotas de algún momento histórico de Pasto. Esta convocatoria puede estar dirigida a niños y jóvenes de los colegios, pero también puede estar abierta a toda la comunidad.
Ej: (Convocatoria dirigida a colegios, niños o jóvenes)
*Pregúntale a tus papás o a tus abuelos un recuerdo que tengan sobre...
Escríbela e inscríbela en el museo, las 20 mejores formaran parte de nuestra exposición "Los cuentos de nuestros abuelos"*
El museo puede invitar personajes importantes o involucrados en los temas culturales de la ciudad para hacer la selección de los mejores trabajos.
- Taller de fotografía:
El museo puede buscar convenios con universidades, profesores o empresas dedicadas a la fotografía, y abrir una convocatoria para dictar clases de fotografía a la comunidad, el trabajo de campo en parte puede involucrar objetos históricos, o los objetos mismos del museo. Es importante tener en cuenta que no se puede usar flash con las piezas de la colección.

6. Formación de voluntarios

La formación de voluntarios es un proceso que se enfoca en el lanzamiento de una convocatoria de personas interesadas en participar de forma activa en el museo realizando tareas que vayan desde lo logístico, pasando por lo museográfico e incluso pudiendo ser de índole administrativa. A modo de contraprestación, el museo se encarga de la formación en torno a los ámbitos señalados y también alrededor del conocimiento sobre las obras, la historia, el arte, la cultura de la región y en general sobre la colección que alberga. La formación de estos equipos contribuye por un lado, a la solvencia institucional en términos de personal que atienda las muchas tareas que hoy se encuentran pendientes. Por otro lado, los voluntarios son un puente fundamental entre la institución y el público, pudiendo ser los perfectos aliados para reconocer y detectar, fallas que representen problemáticas para los diversos públicos y posibles virtudes que deban potenciarse.

Para la convocatoria, se recomiendan las siguientes fases:

- Fase de planeación: donde se formulan los objetivos y las necesidades más importantes del museo, de modo que pueda contemplar el tipo de ayuda que requiere, rangos de edad, características de formación de los postulantes etc.
- Fase de información: donde se publica la convocatoria y se difunde por los medios con que cuenta el museo y en las instituciones asociadas.
- Fase de selección de voluntarios: que puede ser anterior o posterior a un breve curso introductorio y dependerá como se dijo antes, de las necesidades del museo y de las aptitudes y actitudes identificadas en los postulantes.

Posterior a estos pasos se pasa a hacer la formación de los voluntarios, dependiendo de las tareas que haya necesidad de atender. Para tareas logísticas se recomienda hacer un curso básico que contemple información superficial pero suficiente sobre la colección y por supuesto las colaboraciones continuas o puntuales que se necesite. También se puede ofrecer cursos de formación básica y ampliada para las tareas que exijan mayor preparación y cuidado.

Después de aquello, se adelanta la implementación del servicio de voluntarios tras una breve evaluación y un período de prueba. Por último se hace una evaluación en donde se determine el impacto que tuvo en la consecución de los objetivos y la resolución de las necesidades detectadas.

7. Materiales didácticos y de apoyo

Como parte de las iniciativas pensadas para mejorar la calidad de la atención al público, se diseñaron tres materiales didácticos o apoyos que serán de gran utilidad para los diferentes tipos de públicos anteriormente señalados:

- Folleto:

Su intención es ser una herramienta de apoyo, cuya intención fundamental es servir al visitante para que pueda realizar su visita solo, de modo que cuando el museo no cuente con personal suficiente para atender a demandas de este tipo, el folleto se pueda convertir en una guía que el público pueda seguir con información sino exhaustiva al menos sí suficiente para evidenciar los hilos conductores que unen las distintas salas del museo. Como ha de suponerse, el folleto está dirigido a un público general y los textos que contiene son de índole informativa, señalando aspectos básicos de la construcción, el fundador, el nombre de la institución y de las colecciones. Por último, señalamos que este folleto se articula con el sistema de orientación diseñado para el museo (revisar el manual adjunto), en donde las reseñas se disponen de acuerdo a la ruta sugerida, diseñada también para la institución.

- Ruta sugerida:

Se trata de un pequeño panfleto adjunto al folleto, que indica al visitante cuál es la ruta sugerida por el museo según las intenciones de su guión curatorial. Se debió diseñar este material, pensando en que el recorrido debe ser libre, pero a la vez, que se debe ofrecer al visitante la información necesaria para que obtenga una idea conducente de lo expuesto, puesto que dentro del recorrido hay salas que fracturan el guión curatorial y por supuesto desbarajan las claves asociativas existentes.



Folleto diseñado como parte de la Identidad Gráfica del Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.



Portadas de la primera y segunda versión de la cartilla "Cachicando la Historia" del Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero.

- Cartilla didáctica:

La idea del rediseño de la cartilla es complementar y potenciar los ejercicios de la primera edición, buscando acercar a niños y jóvenes al Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero, por medio de la experiencia y el diálogo. Ahora bien, aunque la idea es implementar el material didáctico a lo largo de las visitas escolares al museo, la cartilla está pensada para que también pueda servir al interior del salón de clases, buscando en primer lugar servir como difusor del patrimonio del museo, pero también para que sea usado como apoyo pedagógico al docente.

De la misma manera y como se ha mencionado anteriormente, la cartilla contiene actividades para realizar en el museo, en el colegio y otras enfocadas a grupos de edades entre 13 y 18 años, buscando estimular sus competencias analíticas y pensando en el amplio rango de edades que hace uso de éste material.

Se pensó en conservar el título "Cachicando la Historia" puesto que usa lenguaje coloquial pero lo pone en un nuevo contexto. Para los no entendidos, Cachicar es un quechuismo usual en la jerga nariñense y que es sinónimo de roer, así, cachicar la historia es desprender hasta el último elemento que pueda proveer el museo y alimentarse de tal conocimiento. Aun, cuando pueda pensarse que sería necesario explicar lo anterior, lo consideramos redundante, porque en la zona es un término ampliamente difundido y conocido, no olvidando que el público objetivo del material son los colegiales del municipio de Pasto y el resto del departamento de Nariño. Por otro lado, nos interesamos mucho en incluir preguntas que llevaran al usuario a hacer

paralelos y asociaciones entre su vida cotidiana y los usos y costumbres de épocas pasadas, buscando eso sí, estimular el análisis y la comprensión crítica de los contenidos, proponiendo preguntas de memoria en algunos casos (referentes a fechas o personajes), pero sobretodo preguntas de convergencia y divergencia que permita a los niños buscar respuestas dentro de las colecciones del museo.

De la misma manera, al comienzo de cada sección, equivalente a cada sala del museo y resuelta según el código de color pensando para la señalética del museo, se provee una breve introducción que busca contextualizar a los niños en la comprensión de cada hito histórico.

Así pues, hacemos un breve listado de algunos de los contenidos y competencias que deseamos estimular a través de las actividades generadas para cada sala:

- Introducción a la casa (Actividad Cazador de Tesoros)

Con esta actividad se busca atraer la atención de los niños hacia las piezas del museo, promueve la construcción de conocimientos a partir del contacto con las propias experiencias y da la oportunidad de encontrar un espacio divertido en el museo.

- Actividades Sala de Piezas Prehispánicas

Se busca que los niños repasen lo aprendido en la visita guiada al museo y los temas vistos, de la misma manera que identifiquen los objetos que se encuentran en la sala y al observarlos con detenimiento reconozcan prácticas y costumbres de sus antepasados. Se busca además que el niño

reconozca las diferentes culturas que habitaron la región, el grado de civilización que alcanzaron y el constante comercio que tenían con otras culturas del país.

- Actividades Sala de Arte Colonial y Religioso

Con estas actividades buscamos reiterar los conocimientos impartidos en el recorrido y que el proceso cognitivo sea afianzado por medio de la didáctica. Pretendemos que el niño reconozca algunas costumbres propias de la época y la importancia que tenía la corona española y los ritos propios del catolicismo que debieron ajustarse a las prácticas regionales prehispánicas.

- Actividades Sala de Independencia y República

Es una de las salas más pertinentes respecto al plan tradicional de estudios en los colegios, como se sabe la región Nariñense, tuvo una férrea posición realista. A través de las actividades se busca que los niños y jóvenes interpreten las causas de tal oposición y las consecuencias que eso tuvo para la región. Así mismo se busca que el niño realice símiles entre la vida cotidiana de aquella época y la contemporánea.

- Actividades Sala de Autores Nariñenses

Con estas actividades buscamos que se tenga un reconocimiento visual de los autores Nariñenses ya que en la sala no existen muchas imágenes y aunque esta es una de las salas menos atrayentes debido a que está constituida por una enorme colección de libros, por medio de los ejercicios buscamos estimular la observación.



- Actividades Sala del Padre Jaime Álvarez
Con estas actividades buscamos acercar a los niños a la historia de nuestro fundador con actividades que estimulen la memoria y el proceso cognitivo por medio del juego, se busca estimular el pensamiento crítico, el análisis y la capacidad para examinar información y expresar ideas con precisión, oralmente y por escrito.
- Actividades Sala de San Ezequiel Moreno Díaz
Se busca que el niño reconozca por un lado, aquella vocación cristiana del Santo y las obras y milagros que lo llevaron a su canonización y por otro lado que contraste esos hechos con la posición abiertamente antiliberal que lo convirtió en un hito de la historia nariñense.
- Actividades Sala de las Máquinas
Con estas actividades se busca construir conocimiento y estimular la capacidad de resolver problemas lógicos y por medio de la asociación se busca crear un vínculo entre las piezas del museo y la vida cotidiana de los niños.
- Contraportada
Se busca generar un sentido de pertenencia tanto del museo como del patrimonio y que los niños y jóvenes reconozcan la importancia de la conservación y protección de estos bienes, además que ellos mismos pueden ser multiplicadores del conocimiento albergado en el museo.

Algunas páginas interiores de la segunda versión de la cartilla "Cachicando la Historia".

- Guía para maestros:

Es una guía diseñada para la previsita docente en donde se incluye información básica sobre las colecciones y a la vez algunas pautas pedagógicas que puede tener en cuenta a la hora de articular los contenidos de la exposición con aquellos que le resulten pertinente para el PEI de su institución o el currículo de su asignatura. Debido a que el material "Cachicando la Historia" se rediseñó pensando en que fuera un material con actividades para el museo y el colegio, resulta necesario que los pedagogos reciban información cuando menos básica para que efectiva y eficazmente el proceso pueda cerrar su ciclo en las aulas.

- Recomendaciones para la visita

- Recomendaciones generales:

- Planear con anticipación los contenidos del recorrido según las edades de los niños o jóvenes, según sus intereses y conocimientos previos.
- El docente acompañante del grupo se responsabilizarán del mismo en todo momento y procurarán una adecuada participación en las actividades.
- Los grupos preferiblemente se deben dividir por edades así:
Niños menores de 5 años
Niños de 6 a 12 años
Jóvenes de 13 a 18 años
- En cada sala hacer una breve explicación que no se exceda de 15 minutos, en caso de que sea un grupo numeroso o si el grupo tiene

niños de corta edad, se puede invitar al grupo a sentarse mientras se hace la explicación inicial.

- Si el grupo que se está manejando es de niños menores de 5 años, no se debe exceder los 10 minutos por sala.
- Si alguna pieza despierta un interés especial en los niños o jóvenes que se salga del recorrido, se puede modificar la idea inicial para capturar la atención y de esta forma procurar construir una ruta que por medio de la experiencia sea más fructífera en los visitantes.
- Al final de la explicación inicial dar 2 minutos aproximadamente para que recorran la sala libremente.
- Si el recorrido pedagógico se está apoyando con la cartilla "Cachicando la Historia", en cada sala se puede dar un tiempo para que llenen algunas de las actividades y dejar otras para llenar en el salón de clases.

En la cartilla se hacen algunas sugerencias al respecto:

Actividades con punto azul se pueden desarrollar en el museo

Actividades con punto rojo se pueden desarrollar en el salón de clases.

Actividades con punto naranja son preguntas con mayor dificultad, dirigidas para grupos de jóvenes entre 13 a 18 años.

- No hacer por el niño lo que debe hacer el, recuerde que el construye el conocimiento por medio de la experimentación.



Cuenco semiglobular del Complejo Cultural Altiplano Nariñense. Período Tuza (1250-1500 d.C.). 10,1cm x 16,8cm. Sala de Piezas Prehispánicas.

- Recomendaciones por sala
- Propuestas para el análisis de la sala prehispánica
 - El análisis de esta sala se puede iniciar narrando las diferentes culturas que habitaron en Nariño y se puede hacer énfasis en el activo comercio que se mantenía, a pesar de ser un terreno montañoso. En el territorio se han encontrado restos de conchas que solo se consiguen en la costa atlántica, objetos de zonas diferentes y distantes.
 - Diferenciar los usos que se les daba a las piezas cerámicas: Utilitaria y Ofrendatoria. Invitar al grupo a señalar cuales se podrían usar para uso cotidiano y cuales para los entierros o rituales.
 - Distinguir las diferencias físicas entre las culturas, se puede hacer énfasis en la cultura Tumaco respecto al resto ya que utiliza cerámica blanca e imágenes muy detalladas.
 - Analizar el contexto actual indagando cuales son las costumbres que se mantienen, aunque ahora se practiquen de manera diferente.
- Propuestas para el análisis Sala de Arte Colonial y Religioso
 - Después de explicar los cambios en las costumbres después de la colonización, analizar el impacto que tuvo en la región, recordar la sala anterior e identificar las diferencias.
 - De la vida en la colonia identificar cuales costumbres se mantienen.
 - Explicar la importancia de haber recibido escudo de armas y porque esta región era tan valorada por la Corona.

- Propuesta para el análisis en la Sala de Independencia y República
 - Se inicia el recorrido con una habitación tradicional perteneciente a una familia pudiente en la república:
 - invitar a observar las diferencias de la vida cotidiana en el contexto actual, el baño, las actividades, los juguetes, los objetos religiosos.
 - Imaginar cómo sería la casa de una familia menos pudiente en la época.
 - Analizar los objetos pertenecientes a las batallas independentistas, reflexionar sobre la acción de personajes como Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano combatiendo en contra de los ejércitos libertadores.
 - ¿Porqué luchaban? ¿No se querían independizar? ¿Qué los hace diferentes al resto del país?
- Propuesta para el análisis en la Sala de Autores Nariñenses
 - Iniciar el recorrido en la sala explicando la importancia que ha tenido para Nariño la publicación de todos esos textos
 - Identificar cuáles textos se han leído
 - Identificar a los autores Nariñenses
 - enfatizar en que la novela, la poesía y la investigación histórica han sido los géneros más usuales en la región.
- Propuesta para el análisis en la Sala del Padre Jaime Álvarez
 - Hacer un breve relato biográfico del padre y hacer énfasis en comola ciudad de Pasto lo acoge, gracias a la labor realizada en la región, ganándose el título de “Paisa Pastuso” como él mismo y sus colaboradores lo denominaban.
 - Invitar a observar la austeridad en la que vivía el padre y contrastarlo con la cantidad de obras de beneficencia realizadas.



Cuadro alegórico de Agustín Agualongo. Ordoñez. Óleo con espátula. 1972. 50cm x 60cm aprox. Sala de Independencia y República.

-
- Invitar al grupo a pensar que sería de la ciudad hoy sin la botica o sin la radio.
 - Traslade el análisis al contexto actual e invite al grupo a pensar que obras hacen por los demás.
 - Propuesta para el análisis en la Sala de San Ezequiel Moreno Díaz
 - Hacer un breve relato biográfico y hacer énfasis en la labor adoctrinadora que llevo en lugares inhóspitos como la isla de Paragua en Filipinas, en Casanare y Nariño lleno de zonas selváticas e inexploradas.
 - Analizar el impacto que tuvieron los partidos liberal y conservador en la época.
 - Discutir lo importante que era tomar partido y como el padre como adoctrinador, se convirtió en un activista político
 - Narrar los hechos después de su muerte que desencadenaron su canonización.
 - Propuesta para el análisis en la Sala de las Máquinas
 - Hacer un breve recuento del impacto que tuvo para la región, la creación de la primera vía desde Popayán a raíz del conflicto con el Perú.
 - Analizar la apertura de la vía Panamericana, e indagar qué efectos y qué cambios surgieron como consecuencia
 - Invitar al grupo a observar los objetos de la sala y descubrir cuales se siguen utilizando o cuáles son los predecesores de muchos objetos que utilizamos hoy en día.
 - Dirigir el análisis al contexto actual y discutir como seria la sociedad sin esos objetos.



Lavadora manual de comienzos del siglo XX. Empresa Kingston (Procedencia Inglesa). 90cm x 80cm aprox. Patio central del museo.

8. Programación Académica y Cultural

Es muy importante que el museo involucre a la comunidad ya que de esta manera se establecen procesos cognitivos diferentes y se brinda otra posibilidad de disfrutar el museo, para esto se pueden planear actividades académicas y educativas generadoras de espacios que permitan y estimulen una participación frecuente.

A la hora de planear y prever los públicos a los que irá dirigida la oferta del museo y su programación académica y cultural, la institución puede buscar apoyo en grupos vecinales, colegios cercanos, grupos de la tercera edad, instituciones sin ánimo de lucro y generar vínculos institucionales de apoyo (como los ya ejecutados con la Academia Nariñense de

Historia y la Corporación CODESTAAE del Ecuador). De igual manera, la institución puede aprovechar fechas conmemorativas, celebraciones y efemérides, como el Carnaval de Negros y

Blancos, el día de San Juan Bautista o la Virgen de las Lajas para montar exposiciones temporales o actividades asociadas a tales fechas. También, deberá ocupar su atención en los calendarios escolares, aprovechando períodos vacacionales para montar actividades orientadas a niños y familias.

Actividades Académicas

Las actividades académicas ayudan a vincular al museo con las instituciones educativas ampliando los servicios que se prestan generalmente al público con algunas visitas especiales, tales como cursos, talleres, conversatorios, que estén relacionados directamente con las colecciones tanto temporales como permanentes que tiene el museo. Es importante que el museo busque vincularse con otras instituciones que le permitan adelantar investigaciones sobre sus propias colecciones y a manera de retribución, la institución puede

pensar en coloquios, conferencias y encuentros para dar a conocer los resultados de tales cooperaciones.

En Pasto, aparte de los órganos académicos tradicionales como las universidades (de Nariño, Cooperativa, San Martín y CESMAG por ejemplo), la Academia Nariñense de Historia, la Fundación Estanislao Merchancano, Fundación Mundo Espiral y otras, existen investigadores particulares que como en el caso de Oswaldo Granda Paz (artista plástico, con una extensa investigación sobre arte prehispánico y colonial de la región), podrían estar muy interesados en involucrarse en actividades de esta índole.

Actividades culturales

La programación cultural se puede apoyar en instituciones educativas y culturales tanto formales, como no formales, que puedan vincularse al museo con proyectos que estimulen la participación activa de la comunidad misma.

Las instituciones de carácter cultural y educativo, formal y no formal, pueden estar interesadas en hacer convenios con el museo para acercarse a la comunidad, de igual manera el museo puede abrir un espacio para que los vecinos y visitantes frecuentes puedan presentar sus propios proyectos culturales para hacerlos en los espacios de la institución.

A continuación planteamos unos ejemplos que se pueden hacer en el museo e incentivar una programación cultural:

- Proyecciones audiovisuales:

El museo tiene uno de los primeros proyectores que hubo en Pasto, podría usarse como excusa para crear un espacio en donde se presenten algunos proyectos fílmicos realizados por estudiantes como cortometrajes y

documentales. (Es importante tener en cuenta las leyes y los permisos necesarios para proyectar algunos productos audiovisuales.)

- **Conciertos:**

El museo puede abrir convocatorias para presentar obras musicales y ya que el museo cuenta con un área en la que se le da importancia a los músicos en la historia, se podría hacer un especial sobre música de artistas importantes de Nariño, procurándole así una continuidad a las actividades que ya se han hecho en el pasado entre el museo y la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, además de estimular proyectos que como desde la administración anterior, le sirvieron para promover artistas emergentes de la región y que puede ser útil para construir exposiciones temporales de cara a una renovación constante de las colecciones.

(Es importante tener en cuenta los derechos de autor antes de plantear una actividad)

- **Artes Escénicas:** el museo puede fortalecer y prolongar algunas iniciativas pensadas en administraciones anteriores como "Noche de Cuentos" y "Museo Vivo", estrategias en las cuales se usaban actores y cuenteros para narrar historias locales o hablar sobre parte de las colecciones existentes en el museo. Estos procesos lúdicos ayudan a convertir al museo en un espacio vivo y en constante cambio que estimula la participación activa de la comunidad y le da una opción nueva de esparcimiento y ocio al mismo tiempo que aprende y adquiere nuevos saberes.



Misal Romano. Clementis VII. Urbani VIII et Leonis. 1901. 36,5cm x 26cm. 7cm de espesor. Sala de Arte Colonial y Religioso.

9. Marketing y Divulgación

En la actualidad, los medios que el museo usa y que frecuentemente actualiza son su blog y sus perfiles de facebook y twitter. Mientras el blog se usa para brindar información sobre la historia del museo y arroja alguna información sobre las colecciones, las redes sociales se han usado para brindar información sobre eventos y actividades de extensión. Sin embargo, la actual dirección no ha desatendido los medios que ha usado tradicionalmente en radio, prensa y TV, por el contrario en los últimos meses se han enviado comunicados de prensa y se ha intentado posicionar el museo en los medios regionales.

Otro medio que podría incidir en la eficacia de la comunicación del museo con su público, es la creación de una base de datos de visitantes recurrentes y organizaciones interesadas, con lo cual, el público regular podrá tener una constante información sobre las actividades programadas por el museo.

Y finalmente respecto a publicaciones, se puede decir que el único material importante ha sido la cartilla didáctica "Cachicando la Historia". Hace algunos años, con motivo del bicentenario, se realizó un volante y una carpeta que esbozaba brevemente los aspectos más interesantes del museo. Al día de hoy, ese material no se volvió a producir y podría resultar significativo que el museo emulara la antigua producción literaria que el Padre Jaime Álvarez logró editar a través de catálogos y materiales que entre otras cosas, se pueden construir en asocio con entidades académicas para construir los textos investigativos y producirlos a través de convenios con entidades públicas, gubernamentales y privadas por lo cual, también podrían proyectarse como medios para obtención de recursos.



Aspecto del perfil en facebook del Museo de Historia Nariñense Juan Lorenzo Lucero. Visita Febrero de 2013.

10. Comentario Final



Por otro lado la vinculación activa con otras entidades, afines o no, permitirá adelantar proyectos de investigación y de consecución de recursos que estimulen la atracción de públicos a la vez que se amplía la oferta de servicios que presta la institución.

A propósito de éste último aspecto, el museo debe poder brindar una oferta variada en cuanto a niveles de formación de los públicos, edades e intereses; por supuesto, todo esto requiere personal que se puede obtener a través de la promoción de pasantías y voluntariados.

La prolongación del proyecto “Cachicando la Historia” es fundamental para fortalecer los vínculos con la escuela y favorecer una construcción de costumbre de visita en los niños, que además pueden ser valiosos multiplicadores de la información recibida en el museo.

Así mismo, la creación de materiales didácticos y de apoyo puede ser importante durante el corto plazo, para disminuir la enorme carga que hoy recae sobre los pocos empleados con que cuenta el museo y además facilitar la transmisión de contenidos a los diversos públicos que hoy visitan el claustro.

Finalmente, agregamos que la correcta divulgación y marketing juegan un papel fundamental para atraer a los públicos, sobre todo hoy que contamos con medios digitales que facilitan la transmisión de información y la retroalimentación como parte constructora del vínculo con los visitantes.

Retrato de mujer. Finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Autor desconocido. 60cm x 80cm aprox. Sala de Independencia y República.



MUSEO de
HISTORIA
NARIÑENSE
JUAN LORENZO LUCERO