

Cachicando la Historia

Guía para Docentes

Recomendaciones para la visita

- Recomendaciones generales:

- Planear con anticipación los contenidos del recorrido según las edades de los niños o jóvenes, según sus intereses y conocimientos previos.
- El docente acompañante del grupo se responsabilizarán del mismo en todo momento y procurarán una adecuada participación en las actividades.
- Los grupos preferiblemente se deben dividir por edades así:
Niños menores de 5 años
Niños de 6 a 12 años
Jóvenes de 13 a 18 años
- En cada sala hacer una breve explicación que no se exceda de 15 minutos, en caso de que sea un grupo numeroso o si el grupo tiene niños de corta edad, se puede invitar al grupo a sentarse mientras se hace la explicación inicial.
- Si el grupo que se está manejando es de niños menores de 5 años, no se debe exceder los 10 minutos por sala.
- Si alguna pieza despierta un interés especial en los niños o jóvenes que se salga del recorrido, se puede modificar la idea inicial para capturar la atención y de esta forma procurar construir una ruta que por medio de la experiencia sea más fructífera en los visitantes.
- Al final de la explicación inicial dar 2 minutos aproximadamente para que recorran la sala libremente.
- Si el recorrido pedagógico se está apoyando con la cartilla "Cachicando la Historia", en cada sala se puede dar un tiempo para que llenen algunas de las actividades y dejar otras para llenar en el salón de clases.

En la cartilla se hacen algunas sugerencias al respecto:

Actividades con estrella azul se pueden desarrollar en el museo

Actividades con estrella rojo se pueden desarrollar en el salón de clases.

Actividades con estrella naranja son preguntas con mayor dificultad, dirigidas para grupos de jóvenes entre 13 a 18 años.

- No hacer por el niño lo que debe hacer el, recuerde que el construye el conocimiento por medio de la experimentación.

- El museo:

El museo Juan Lorenzo Lucero tiene como función conservar, exponer y divulgar el patrimonio histórico de Nariño, la mayoría de las piezas de la colección fueron donaciones que los habitantes de la región le hicieron al Padre Jaime Álvarez, quien desde su llegada a Pasto, se había interesado por reconstruir el pasado patrimonial de la región.

Las piezas del museo pertenecen a varios periodos históricos de Nariño: Periodo prehispánico, colonial, independencia, república, moderno y contemporáneo; las cuales se han organizado bajo un criterio cronológico, con algunas excepciones en las que se resalta la vida y obra de dos personajes ilustres, El padre Jaime Álvarez, fundador del museo y San Ezequiel Moreno Díaz, obispo de Pasto entre 1896-1905 y canonizado en 1992, además de la sala de Autores Nariñenses que bien podría constituir un extremidad de la sala "independencia y República".

- La casa:

La casa fue construida por orden de Don César Moreno a comienzos del siglo XX, originalmente se trataba de dos casonas independientes y aunque la construcción por la época de su levantamiento pertenece al período republicano, su estilo es colonial, puesto que las habitaciones se distribuyen alrededor de dos patios. En años posteriores, las dos casonas son unidas por un nuevo propietario, el Señor José Delgado quien hereda la propiedad a su esposa, la Señora Eudoxia Villota de Delgado.

La viuda, donó el inmueble al Padre Jaime Álvarez en 1955, para que desarrollara ahí actividades religiosas, caritativas y culturales. La construcción pasó a denominarse "Casa Mariana" y se usó como botica, hogar de beneficencia, tipografía y librería. Sólo hasta 1987 la Fundación Juan Lorenzo Lucero empezó a compartir el espacio con el Museo de Historia Nariñense, ambos nombrados en honor al misionero pastuso del siglo XVII, émulo de San Francisco Javier, e ilustre Jesuita "digno por su sabiduría y talentos de gobernar una entera monarquía".

- Sala de Piezas Prehispánicas:

Esta sala tiene como fin exponer piezas pertenecientes al periodo prehispánico. Éste comprende un extenso período que inicia con la llegada de los primeros habitantes al departamento de Nariño, cuya época resulta incierta, pero según hallazgos arqueológicos se puede remontar al año 12.000a.C. hasta el siglo XVI, cuando en 1528 el Inca Huayna Capac realiza sus infructuosos intentos de invasión en la zona. Las piezas expuestas pertenecen a las culturas Pasto y Quillacinga, distribuidas en tres etapas estilísticas: Piartal, Tuza y Capulí. De igual manera se presenta una pequeña muestra de la cultura Tumaco (Períodos La Tolita y el Morro). Las evidencias arqueológicas nos muestran la alta calidad del trabajo artesanal que se diferencia en su material, en su forma y su simbología. La cerámica se puede clasificar en dos grandes grupos: Utilitaria y ofrendatoria.

- Propuestas para el análisis de la Sala Prehispánica

- El análisis de esta sala se puede iniciar narrando las diferentes culturas que habitaron en Nariño y se puede hacer énfasis en el activo comercio que se mantenía, a pesar de ser un terreno montañoso. En el territorio se han encontrado restos de conchas que solo se consiguen en la costa atlántica, objetos de zonas diferentes y distantes.
- Diferenciar los usos que se les daba a las piezas cerámicas: Utilitaria y Ofrendatoria. Invitar al grupo a señalar cuales se podrían usar para uso cotidiano y cuales para los entierros o rituales.
- Distinguir las diferencias físicas entre las culturas, se puede hacer énfasis en la cultura Tumaco respecto al resto ya que utiliza cerámica blanca e imágenes muy detalladas.
- Analizar el contexto actual indagando cuales son las costumbres que se mantienen, aunque ahora se practiquen de manera diferente.

- Sala de Arte Colonial y Religioso

Esta sala tiene como fin exponer piezas de carácter religioso y cultural pertenecientes al periodo Colonial, este comienza en 1534 con la fundación de San Francisco de Quito y las primeras exploraciones de Diego de Tapia por la zona en el año de 1535. Termina con la derrota del ejército realista en la batalla de Ibarra en 1823 y la captura y ejecución del indómito Agustín Agualongo en 1824. Las piezas expuestas en la sala son mayoritariamente de carácter ritual o religioso y ayudan a entender la fuerte influencia que desde estos años empezó a tener la iglesia Católica en la zona y como junto con otros factores configuró las características que históricamente han constituido al pueblo nariñense.

- Propuestas para el análisis Sala de Arte Colonial y Religioso

- Después de explicar los cambios en las costumbres después de la colonización, analizar el impacto que tuvo en la región, recordar la sala anterior e identificar las diferencias.
- De la vida en la colonia identificar cuales costumbres se mantienen.
- Explicar la importancia de haber recibido escudo de armas y porque esta región era tan valorada por la Corona.

- Sala de Independencia y República:

Esta sala tiene como fin exponer las piezas que pertenecieron a dos periodos: el Periodo de la independencia y la primera república: El Periodo de independencia comprende desde el inicio de las batallas independentistas en 1809 en Funes y concluye cuando los republicanos ganan la batalla de Ibarra en 1823 y en 1824 es capturado Agustín Agualongo quien muere fusilado en Popayán. El Período Republicano comienza en 1832, cuando se fijan los límites civiles de Colombia y se pide a la Santa Sede los territorios eclesiásticos que caían dentro de su jurisdicción para que pasasen a formar parte de las diócesis nacionales. Termina en 1899 con la llegada de la electricidad a la ciudad de Pasto. La independencia en Nariño fue diferente a la del resto del país debido a su férrea posición realista, en esta sala se busca hacer

una transición desde el periodo de independencia al periodo republicano, expone objetos de uso cotidiano, bélico, cultural y científico.

- Propuesta para el análisis en la Sala de Independencia y República

- Se inicia el recorrido con una habitación tradicional perteneciente a una familia pudiente en la república:
 - invitar a observar las diferencias de la vida cotidiana en el contexto actual, el baño, las actividades, los juguetes, los objetos religiosos.
 - Imaginar cómo sería la casa de una familia menos pudiente en la época.
- Analizar los objetos pertenecientes a las batallas independentistas, reflexionar sobre la acción de personajes como Agustín Agualongo y Estanislao Merchanco combatiendo en contra de los ejércitos libertadores.
 - ¿Porqué luchaban? ¿No se querían independizar? ¿Qué los hace diferentes al resto del país?

- Sala de Autores Nariñenses

Esta sala exhibe cientos de ejemplares originales de obras escritas por autores nariñenses o que cuentan diversos aspectos de la región. Tiene cierto sentido acogerse a los postulados de la historiadora María Teresa Álvarez, quien considera que a finales del siglo XIX se gestó una élite intelectual en Pasto que fue decisiva para la creación del departamento de Nariño y la primera ola modernizadora de la región. Por lo tanto, se destacan en la sala autores de dicha generación como Leopoldo López Álvarez, Guillermo Edmundo Chávez, Aurelio Arturo, Luis Felipe de la Rosa, Rafael Sañudo, Javier Santacruz y Sergio Elías Ortiz entre otros. De igual manera se exhibe una importante colección de material hemerográfico producido en Pasto mayoritariamente y cuyos ejemplares más antiguos datan de finales del siglo XIX; así como algunos textos de carácter religioso que pueden remontarse al período colonial.

- Propuesta para el análisis en la Sala de Autores Nariñenses

- Iniciar el recorrido en la sala explicando la importancia que ha tenido para Nariño la publicación de todos esos textos
- Identificar cuáles textos se han leído
- Identificar a los autores Nariñenses
- enfatizar en que la novela, la poesía y la investigación histórica han sido los géneros más usuales en la región.

- Sala del Padre Jaime Álvarez

Esta sala tiene como fin exponer objetos que narran la vida y obra del Padre Jaime Álvarez (1917 -2001), exhibiendo las muchas obras cívicas, caritativas y culturales que desarrolló desde su llegada a Pasto en 1955, entre ellas están la creación de un hogar de beneficencia (Hogar de Cristo), botica, consultorio médico y odontológico para gente de escasos recursos, oficinas de la emisora Ecos de Pasto, Tipografía y Librería "Javier" y finalmente el Museo Juan Lorenzo Lucero).

- Propuesta para el análisis en la Sala del Padre Jaime Álvarez

- Hacer un breve relato biográfico del padre y hacer énfasis en comola ciudad de Pasto lo acoge, gracias a la labor realizada en la región, ganándose el título de "Paisa Pastuso" como él mismo y sus colaboradores lo denominaban.
- Invitar a observar la austeridad en la que vivía el padre y contrastarlo con la cantidad de obras de beneficencia realizadas.
- Invitar al grupo a pensar que sería de la ciudad hoy sin la botica o sin la radio.
- Traslade el análisis al contexto actual e invite al grupo a pensar que obras hacen por los demás.

- Sala de San Ezequiel Moreno Díaz:

Esta sala tiene como fin exponer y coleccionar objetos que narren la vida y obra de San Ezequiel Moreno Díaz, quien fuere obispo de Pasto entre 1896 y 1905, formador de misioneros y evangelizador en zonas de difícil acceso como Filipinas y Casanare. Influyó de manera polémica en la política de aquellos años, apoyando al partido conservador colombiano y lanzando arengas desde el púlpito en contra del partido liberal, activismo que lo indispondría incluso con el por entonces presidente del Ecuador, Eloy Alfaro. No obstante, al final de sus días muere debido a un cáncer de garganta que le otorgaría cierta fama entre los que padecen esta enfermedad y que a la postre resultaría en su canonización en el año de 1992 por el Papa Juan Pablo II.

- Propuesta para el análisis en la Sala de San Ezequiel Moreno Díaz

- Hacer un breve relato biográfico y hacer énfasis en la labor adoctrinadora que llevo en lugares inhóspitos como la isla de Paragua en Filipinas, en Casanare y Nariño lleno de zonas selváticas e inexploradas.
- Analizar el impacto que tuvieron los partidos liberal y conservador en la época.
- Discutir lo importante que era tomar partido y como el padre como adoctrinador, se convirtió en un activista político
- Narrar los hechos después de su muerte que desencadenaron su canonización.

- Sala de las Máquinas:

Esta sala tiene como fin exponer y coleccionar objetos de uso industrial y cotidiano pertenecientes a dos periodos, Periodo Moderno y parte del Periodo Contemporáneo, estos periodos cambiaron significativamente la rutina de los hogares y revolucionaron la industria a tal punto de modificar las actividades económicas de Nariño: El Período Moderno comienza en 1904 con la creación del departamento de Nariño y termina en los años setenta del siglo XX, bajo nuevas dinámicas industriales, migraciones del campo a la ciudad y tecnificación y modernización de los servicios públicos del departamento. El Período contemporáneo inicia en la década del 70, con la apertura de

la vía Panamericana, el desarrollo comercial y financiero de la región y la consolidación de los medios masivos de comunicación entre los que se incluye radio, televisión e internet.

- Propuesta para el análisis en la Sala de las Máquinas

- Hacer un breve recuento del impacto que tuvo para la región, la creación de la primera vía desde Popayán a raíz del conflicto con el Perú.
- Analizar la apertura de la vía Panamericana, e indagar qué efectos y qué cambios surgieron como consecuencia
- Invitar al grupo a observar los objetos de la sala y descubrir cuales se siguen utilizando o cuáles son los predecesores de muchos objetos que utilizamos hoy en día.
- Dirigir el análisis al contexto actual y discutir como seria la sociedad sin esos objetos.

Respuestas:

Ofrecemos aquí un listado de las respuestas de la Cartilla "Cachicando la Historia". Se trata de las preguntas que tienen carácter cerrado, recuerde que las demás buscan estimular las competencias argumentativas y propositivas de los estudiantes y por lo tanto sugieren respuestas abiertas que se deberán guiar de acuerdo a los criterios del PEI de su institución o los intereses de su asignatura.

Cazador de tesoros

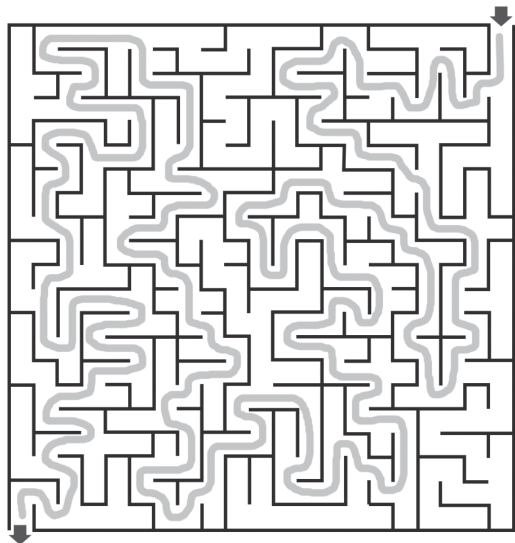
- Saltamontes: Pasillo Segundo Piso
- Ocarina: Sala de Piezas Prehispánicas
- Niños quemados: Sala de Arte Colonial y Religioso
- Calculadora manual: Sala de las Máquinas
- Sombrilla: Sala de Independencia y República
- Libro Chambú: Sala de Autores Nariñenses
- Cítara: Sala de Independencia y República
- Gritón: Sala de Piezas Prehispánicas
- Sombrero Obispo: Sala de San Ezequiel Moreno
- Objeto para medir la altura de Humboldt: Sala de Independencia
- Cuadro Virgen de las Lajas: Sala de Arte Colonial y Religioso
- Manos de cemento: Sala del Padre Jaime Álvarez

Actividades Sala de Piezas Prehispánicas

- Hace mucho tiempo en la zona donde hoy se encuentra ubicado Nariño habitaban varias culturas indígenas, nuestros antepasados los *Pastos, Tumacos y Quillacingas*.
- ¿Quiénes marcaban con más detalle sus figuras? Los Tumacos son reconocidos por el alto grado de detalle en sus figurillas, representaban gestos, edades y otros atributos.
- Sugiera a sus alumnos que los productos más interesantes de intercambio en épocas prehispánicas, eran los animales exóticos, las plumas de colores, conchas y productos alimenticios de clima cálido.

Actividades Sala de Arte Colonial y Religioso

- Laberinto



- Identifica y une las imágenes de los santos con los atributos que los caracterizan
 - Palma y Cruz: San Expedito
 - Madero con flores: Santa Teresa de Liseux
 - Niño Jesús sobre un libro: San Antonio de Padua
 - Palma y Custodia: San Ramón Nonato
 - Luna y serpiente: Inmaculada Concepción

Sala de Independencia y República:

- Identifica con un círculo cuáles eran los juguetes que usaban los niños de aquella época
En la imagen se pueden encontrar: Carreto, Zumbambico, Trompo, Pirinola y Muñeca antigua.
- Une el personaje con la profesión que lo hizo famoso:
 - Piano, composición y música: Maruja Hinestrosa
 - Pintura: Isaac Santacruz
 - Talla en madera: Alfonso Zambrano
 - Traducción y escritura: Leopoldo López Álvarez

Sala de Autores Nariñenses

- Identifica las siluetas de los siguientes autores Nariñenses. Identifica las siluetas de los autores Nariñenses, comparando la forma de las siluetas con el rostro dibujado de cada autor.
 - Javier Santacruz
 - Alejandro Santander
 - Luis Felipe de la Rosa
 - Guillermo Edmundo Chávez
 - Alejandro Santander
- ¿Qué libros puedes encontrar escritos por el padre Jaime Álvarez? Se pueden encontrar varios libros en la sala, entre ellos están: "Este día en la Compañía de Jesús", "Gobernadores de Nariño", "Diccionario Nariñense", "¿Qué es qué en Pasto?" y "600 Coplas".
- ¿Cuáles de los siguientes periódicos han sido publicado en Nariño? Correctos: El Estudiante, El Teléfono, El conservador, El Sur, El Pueblo, El campeón Católico, El Renacimiento y El Bien Público.

Sala del Padre Jaime Álvarez

- Sopa de Letras

A	D	F	T	D	R	O	P	A	C	E	R	T	U	J	N	T	C
N	H	O	G	A	R	D	E	C	R	I	S	T	O	C	V	R	S
D	D	E	R	G	E	R	P	A	S	F	T	E	C	O	S	B	A
C	A	C	E	R	T	B	O	T	I	C	A	T	E	D	U	E	E
F	V	B	R	E	E	D	M	U	S	E	S	A	E	S	E	N	R
E	L	I	B	R	E	D	U	T	O	P	B	A	C	T	D	E	I
R	P	M	E	R	O	R	S	R	C	A	S	B	O	F	T	F	T
T	U	M	I	R	A	V	E	E	A	S	E	R	S	I	B	I	S
O	B	D	A	D	L	O	O	M	O	E	I	O	D	O	I	C	B
P	L	I	B	R	E	R	I	A	J	A	V	I	E	R	C	E	R
D	I	C	A	S	F	E	R	T	O	P	A	S	P	C	E	N	E
A	C	O	C	A	S	A	M	A	R	I	A	N	A	A	M	C	R
S	A	M	A	S	T	E	E	R	M	I	A	S	S	S	T	I	I
V	C	C	E	D	S	F	T	I	O	U	P	P	T	P	P	A	A
V	I	D	O	C	E	N	C	I	A	C	A	S	O	E	R	D	T
C	O	S	D	E	R	T	I	Z	S	E	R	G	H	D	E	E	N
E	N	C	E	V	A	N	G	E	L	I	Z	A	C	I	O	N	O
D	E	N	E	R	E	T	E	D	S	F	U	I	O	V	G	R	U
E	S	S	E	F	E	P	U	B	L	O	M	H	T	U	I	S	E

- ¿Qué tiene en común Jaime Álvarez y Juan Lorenzo Lucero en el trabajo que realizaron? Identifica 6 ideas que lo indiquen:
Correctas: Son sacerdotes, Amaban a Pasto, Evangelizadores, Humanitarios, Ayudó regiones, Educadores.

Sala de San Ezequiel Moreno Díaz

- Descubre el mensaje secreto. Descubre en este mensaje numérico, una cita de San Ezequiel Moreno Díaz, sustituyendo los números por el orden de las letras en el abecedario, de la siguiente manera: A:1, B:2, C:3, CH:4, etc.
Mensaje: Una sola alma vale más que la vida del hombre

Sala de las Máquinas

- Completa la secuencia para que el teléfono llegue a Pasto. Esta cadena se construye con teléfonos de distintos colores y formas, descubre cuáles son los teléfonos que faltan para no romper la secuencia:
Teléfono 13: Teléfono cuadrado de dos campanillas de color morado
Teléfono 15: Teléfono de disco de color amarillo
- ¿En qué año llega la radio a Pasto?
1923
- Une las actividades urbanas con la época en las que más se usan
1913: Talabartería, Herrería, Molinos, Alpargatería, Panadería.
2013: Sastrería, Construcción, Ciencia, Cinematografía, Microbiología.