

DATA TMO
Memorias del pasado reciente del Perú / 1980-2000
LA LUNA EN
AUSENTES

**Proyecto de la práctica Exposición "Paisajes Ausentes" presentado para
optar al título de Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio**

Camila Betancourt López

Código: 03398582

DIRIGIDO POR:

Gustavo Adolfo Ortiz Serrano

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Bogotá, 20XX

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
II. GENERALIDADES MUSEOLÓGICAS	5
1. Título.....	5
2. Objetivos.....	5
3. Aspectos Generales	5
4. Fecha de Inauguración	6
5. Periodo de duración	6
6. Organizadores	6
III. GUIÓN MUSEOGRÁFICO. Contenidos temáticos.....	7
1. PRESENTACIÓN	7
2. Nodos Conceptuales.....	10
3. Nodo 1. Paisajes	10
4. Nodo 2. Ausencias.....	15
5. Nodo3. Verdades.....	19
IV. PROPUESTA MUSEOGRÁFICA.....	24
1. Montaje	26
2. Información Museográfica	30
V. IDENTIDAD GRÁFICA.....	36
VI. CRÉDITOS	39

I. INTRODUCCIÓN

Jonathan “Jonás” Moller, fotógrafo artístico y documental, se ha desempeñado como activista de derechos humanos en poblaciones que han sido vulneradas por la violencia en Centro y Suramérica, buscando por medio de sus fotografías darle un rostro al pueblo, revelar una realidad y capturar con sus imágenes los testimonios de un pasado que sigue presente en la gente y en el territorio.

Las fotografías para esta exposición fueron tomadas durante un proyecto realizado por el artista con el Equipo Peruano de Antropología Forense, EPAF, durante los años 2008 y 2012. El proyecto permitió al artista realizar un recorrido extenso por regiones remotas del Perú en una búsqueda rigurosa de los testimonios de las víctimas de la violencia que vivió ese país, durante los años 1980 y 2000.

Se inicia un recorrido en julio de 2008, cuando Moller participó como observador en el juicio contra el ex-presidente peruano Alberto Fujimori, acusado de violaciones de derechos humanos; Luego acompañó a los familiares de los desaparecidos de La Cantuta, en la conmemoración de la masacre en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta. Entre 2009 y 2011 realizaron viajes a numerosas aldeas remotas en la región de Ayacucho en los Andes, y también a unos barrios de Lima, para entrevistar y fotografiar familiares de personas que desaparecieron durante la violencia. En julio de 2012 acompañó al EPAF para documentar una exhumación de siete hombres que fueron asesinados por Sendero Luminoso a finales de 1984 en una aldea remota en la región de Ayacucho en los Andes.

La Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) del Perú en un documento ha constatado que el conflicto armado interno que vivió el Perú entre 1980 y 2000 constituyó el episodio de violencia más intenso, más extenso y más prolongado de toda la historia de la República

Peruana. Asimismo, que fue un conflicto que reveló brechas y desencuentros profundos y dolorosos en la sociedad peruana, que en sus últimos estudios se estima que la cifra más probable de víctimas fatales es de 69,280 personas.

Con esta exposición la Dirección de museos y Patrimonio Cultural busca dar a conocer la obra de Jonás Moller y por medio de su investigación a través de los lugares más lejanos e inaccesibles del Perú, logra por medio de ésta muestra fotográfica, no sólo evidenciar una realidad de comunidades que han sido vulneradas por la violencia, sino que recoge testimonios que han quedado resguardados en los objetos, en las familias que continúan con su vida, en los territorios que siguen siendo testigos y se instalan como una serie de paisajes ausentes.

II. GENERALIDADES MUSEOLÓGICAS

1. Título

“Paisajes Ausentes” Memorias del pasado reciente del Perú 1980- 2000

2. Objetivos

-Dar a conocer la obra fotográfica de Jonathan “Jonás Moller” y su investigación por el territorio Peruano realizado con el Equipo Peruano de Antropología Forense, EPAF.

- Consolidar un vinculo entre la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC) con el fotógrafo y activista Jonás Moller para planear futuros proyectos expositivos.

- Consolidar un vinculo entre la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC) con el Equipo Peruano de Antropología Forense, EPAF, para proyectar y gestionar futuros proyectos expositivos y académicos.

-Reflexionar sobre el pasado histórico del Perú durante la violencia y generar discusiones en el ámbito académico por medio de conversatorios y eventos diseñados desde la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC).

3. Aspectos Generales

- Público objetivo: la exposición está dirigida a todos los públicos que visitan el Claustro de San Agustín, sede de la Dirección de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional, incluyendo a estudiantes, docentes, funcionarios y público en general.

- Actividades paralelas: Desde el día de la inauguración se plantearán conferencias, presentaciones y actividades lúdicas enmarcadas en los tópicos de la exposición.

- Lugar: el espacio destinado para la implementación de la exposición será la sala que se encuentra al Noroeste sala W2, en el segundo piso del Claustro de San Agustín. Además esta exposición, dentro del Programa IDA y VUELTA podrá recorrer las diferentes sedes de la Universidad: Arauca, Leticia, Mariquita, Manizales, Medellín, Palmira, San Andrés, Tumaco y Villa de Leyva; y, así mismo, podrá exponerse en los diferentes espacios concertados en la Sede Bogotá, a saber: La División de Archivo y Correspondencia, Edificio de Ciencia y Tecnología, el Edificio de posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas, el Edificio de Ciencias Económicas, entre otros

4. Fecha de Inauguración

Diciembre 23

5. Periodo de duración

4 Meses

6. Organizadores

Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC)

III. GUIÓN MUSEOGRÁFICO

1. Presentación

El pasado es hoy

Se dice comúnmente que una foto vale más que mil palabras pero en realidad debemos preguntarnos si es que las palabras, docenas o cientos de ellas son suficientes para describir la espera, la angustia y la zozobra.

Por años ya, miles de personas esperan inútilmente a otras miles de personas cuyas vidas fueron interrumpidas por terceros: el Estado, Sendero Luminoso, el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru o quienes en nombre de la defensa de algún ideal supremo hicieron del Perú su campo de batalla y usaron a sus ciudadanos como carne de cañón.

El legado de esos tiempos oscuros es más de 15,000 personas desaparecidas, mas 60,000 peruanos muertos, asesinados, dispuestos sin el más mínimo sentido de humanidad, sentido que es a veces tan ajeno al ser humano. Lo más paradójico es que es cierto que la espera mata y así cientos de personas se fueron a la tumba sin saber siquiera qué pasó con sus seres queridos, con sus “desaparecidos”.

Pensemos nuevamente cómo retrataríamos la angustia, bastaran las palabras o ¿una mirada lo dice todo?

Jonathan Moller nos entrega la mirada que vale más que las palabras, la mirada que desafía al verbo, la mirada que desarma, la mirada que clama por el bien que ya no está y que sin el cual, no hay bien que valga.

En esta muestra el tiempo pasa pero a la vez se queda inmóvil, en cada retrato se construye un símbolo de perseverancia, de persistencia, de desafío al tiempo: “el pasado seguirá siendo hoy hasta que no haya un futuro para mí” se siente decir a esos rostros que nos miran, que nos perforan, que nos increpan.

¿En dónde están? ¿Es posible esconder a tantos miles de personas? ¿Qué hace mi hijo cuando siente frío? ¿Cómo se cobija? ¿De qué se alimenta cuando siente hambre? Sangre de nuestra sangre, preferimos mirar a otro lado para no ver sus rostros, pero Moller no nos permite olvidar, los trae de vuelta a mirarnos, a preguntarnos.

No sé si una foto valga más que mil palabras, pero ciertamente hemos ya creado muchas para describir lo mismo, sinónimos tal vez de un afán de olvidar, de mirar a otro lado, de pensar elusivamente que el pasado en realidad tiene su lugar y que nosotros ahora vivimos otra cosa. Pues no, la misma mirada nos confronta: “el pasado es hoy, hasta que no haya un futuro para mí”, para todos en realidad.

José Pablo Baraybar

Director Ejecutivo, Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF)

2. Nodos Conceptuales

Esta exposición se desarrolla en el contexto del proyecto realizado por Jonás Moller por numerosos lugares del Perú, consta de 52 fotografías y un video titulado, "la lucha de los familiares" realizado por la EPAF, y recopila los testimonios de las víctimas y asociaciones de familiares como el ANFASEP, fundado por las madres de las víctimas que se unieron para denunciar y algunas de las imágenes del artista.

Esta muestra fotográfica recopila una serie de testimonios que han quedado grabados en la memoria de los testigos y sobrevivientes del episodio de violencia más intenso, más extenso y prolongado de toda la historia de la República Peruana. Las personas, los objetos y los territorios, se convierten en testigos clave que constituyen una serie de paisajes de ausentes logrados a través de la imagen lograda por el artista.

El recorrido de la exposición se divide en tres nodos conceptuales que se articulan durante la búsqueda de testimonios y eventos que hacen parte de la investigación: Paisajes , Ausencias y Verdades.

Nodo 1. Paisajes

En este nodo conceptual se busca evidenciar las imágenes que por su contenido nos hablan de la construcción de Paisaje. En la imagen, los objetos y los recuerdos que como extensión del cuerpo se instalan en estos artefactos a los que ante una pérdida atesoramos con recelo. Los territorios y las personas que los habitan se convierten en testimonios que se reconstruyen con el paso del tiempo y a través de la historia.

Las imágenes se encuentran divididas por lugares, cada grupo por medio de la imagen y su disposición hace una reconstrucción de la memoria, de los testimonios recogidos durante la investigación y construyen por su disposición en el espacio el paisaje de la región a la que pertenecen.

Paisajes

Pucamarca:

El recorrido se inicia con una gigantografía, en la que aparecen las ruinas de casas en la comunidad de Pucamarca, que fueron abandonadas a mediados de los '80, en la peor época de violencia.

"La mañana después de que llegamos en Pucamarca los caballos y las mulas con nuestro equipo y los alimentos y el agua todavía no habían llegado (se suponía que debían llegar el día anterior, poco después de nosotros). Esa mañana, como lo hace todas las mañanas, doña Primitiva leo sus hojas de coca y vio una mala señal, algo andaba mal. Ella y las otras señoras inmediatamente pensaron que tenía que ver con los caballos y el equipo, que los terroristas los habían interceptado. Nos dijeron que el "nuevo" Sendero (Sendero Luminoso), los narco-terroristas, a veces vienen de la selva y pasan por acá, por este valle, que aquí se trataba de una "entrada al VRAE", una ruta de la droga. Un poco más tarde dos jóvenes llegaron caminando, subiendo el valle con unas vacas, y trajeron a la abuelita la trágica noticia de que su hija había muerto. Ella había bajado a la selva para asistir un congreso evangélico, se había puesto muy enfermo y se murió. Los jóvenes nos dijeron que habían visto a los caballos y mulas con nuestro equipo y nuestras provisiones, y aproximadamente una hora después, llegaron."

Jonás Moller

Lima:

Este lugar se reconstruye a partir de 6 fotografías. Hace casi veinte años, numerosas familias fueron desplazadas de sus hogares por la violencia en la Sierra, llegaron a ocupar estos terrenos en lo que ahora se llama el distrito de Pamplona Alta, en Lima.

"Siempre recordando a mis familiares, siempre estoy recordando. Hasta ahorita, no se puede, yo pensando así para no hacerme mal pero siempre viene el mal sueño. A veces sueño, sueño con violencia, siguiente esta dolor de cabeza pensamiento, siempre. Nunca, no se puede... todos soñamos igualito. A veces estoy un poco calmado pero siempre viene, todos soñamos igualito" Julián Ricra Huamaní

Sacsamarca:

A principios de los 1980 Sendero Luminoso tenía sus mandos aquí. En febrero de 1983 la gente de Sacsamarca se rebeló contra los Senderistas en el pueblo, mataron a los dos mandos principales. Durante la celebración de los carnavales los embriagaron y los ejecutaron. Un día antes de matarlos enviaron a una persona encargada de dar aviso a los militares de la base de Huancapi para que puedan llevarse a los detenidos producto de la rebelión. Hay dos principales versiones de porque se rebelaron contra Sendero: 1, por los abusos que sufrían; 2, para tomar poder, una lucha entre los mismos Senderistas.

La Asociación de Familiares Víctimas de la Violencia Política de Sacsamarca está formada por víctimas, sobrevivientes de la violencia cuyos familiares han sido desaparecidos, ejecutados, masacrados, etc. Estas personas están inscritas en el programa de reparaciones del Estado.

En esta reconstrucción se han seleccionado 9 fotografías, la que inicia el recorrido representa el recuerdo que Felipe Huamaní Janampa guarda de su padre, la primera víctima de asesinato

en este pueblo, las otras muestran a las personas, los territorios y la asociación de familiares víctimas de la violencia.

Raccaya:

En la aldea de Challhuamayo, ubicada sobre los 4.300 metros de altura en una zona remota de los Andes peruanos, la mayoría de los más o menos treinta habitantes arrear llamas, alpacas y ovejas. En las décadas de los '80 y '90 esta región fue azotada por la violencia durante el brutal conflicto interno armado entre Sendero Luminoso y el Ejército. Raccaya, distrito de Ayacucho, 2009

Este lugar se reconstruye con 5 imágenes.

Imágenes Nodo 1. Paisajes



Lima



Raccaya



Sacsamarca



Gigantografía, Pucamarca

Nodo 2. Ausencias

En este nodo conceptual se busca por medio de la imagen reconstruir el paisaje a partir del sentimiento de ausencia. Durante el recorrido de la investigación se logró acceder a sitios alejados y desolados del Perú que detrás de su imponente belleza esconden la historia debajo de la tierra.

Las fotografías son el reflejo de las caminatas prolongadas por esos terrenos baldíos, como lo dijo el escritor italiano Ítalo Calvino: "El universo es un equilibrio de llenos y de vacíos". Y es el que el dolor de la ausencia es una certeza en la vida. Se trata, de algún modo, del duelo

Este nodo nos hace un recorrido por cuatro lugares: Ushmay, La Hoyada, Hualla y Pucamarca.

Ushmay:

Este lugar se reconstruye a partir de 3 fotografías.

Para llegar a este lugar, fue necesario hacer una caminata de seis horas hacia Pucamarca, donde los investigadores y familiares iban a exhumar los restos de siete hombres ejecutados por Sendero Luminoso a finales de 1984. El punto más alto de la caminata a Pucamarca, es de unos 4.000 metros sobre el nivel del mar.

La Hoyada:

Se encuentra justo debajo de la base militar Los Cabitos, donde los militares quemaron los cuerpos de muchas personas que habían detenido y asesinado. Se dice que cientos de personas murieron ahí a principios y mediados de los 1980.

En 3 fotografías aparecen tres lugares que hablan de los eventos sucedidos en el lugar, Una estructura que fue utilizada por el Ejército Peruano (EP) para mantener la gasolina para

quemar cuerpos en un horno al aire libre que estaba muy cerca de ella; Los hoyos cuadrados en el suelo que rodea la estructura son producto de las exhumaciones realizadas entre 2005 y 2009, tiempo durante el cual se encontraron treinta y nueve juegos completos de restos óseos, así como también muchas otras piezas óseas dispersas; y la cruz "En memoria de las Víctimas de la Violencia, 1980 - 2000", que se puso en 2009.

Hualla:

Tres imágenes que hablan de la ausencia que se encuentra presente en el que espera y que atesora objetos como extensión del ausente

" Yo fui a Canaria y ahí lo encontré a mi hermano, lo habían metido en un tuccho, solo se veía su cabeza, nosotros le dábamos comida. Sólo una vez que fuimos mi hermano se nos acercó con lágrimas en los ojos, recibió la comida y desde esa fecha hasta la actualidad no lo he vuelto a ver a mi hermano. Yo lo quería bastante.

Solo una vez lo vi en el cuartel, después desapareció para siempre ... Sí yo llegue a ver a mi hermano, después yo regresé aquí y volví al día siguiente y ya no encontré a mi hermano, lo habían desaparecido para siempre. Ya no me encontré con mi hermano.

Si supiéramos donde están los restos claro que quisiera recuperar sus restos, pero ahora ya han pasado muchos años no creo encontrar los restos de mi esposo. Quizá pueda estar enterrado en algún lugar, no creo ¿Dónde estará? No creo que se encuentren ¿O podrían encontrar? Como será pues, a espaldas de la base militar de Canaria hay un barranco muy profundo ahí podrían estar ¿Cómo será?

Marina Allcaco. Hualla, distrito de Ayacucho, 2009

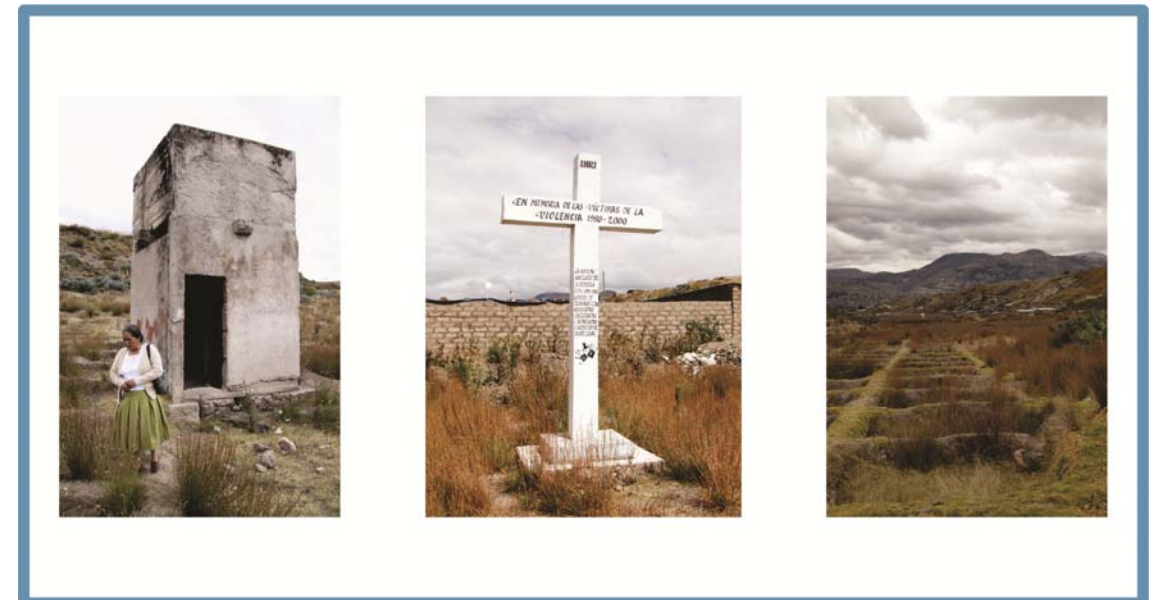
Pucamarca:

A finales de 1984 siete hombres de esta comunidad fueron ejecutados por Sendero Luminoso, todos eran *ronderos*, miembros de un Comité de Autodefensa. Dos semanas antes, más arriba en el valle, soldados del gobierno y *ronderos* habían matado a gente en las aldeas que estaban controladas por Sendero. Poco tiempo después de las ejecuciones, este pequeño pueblo, fue

abandonado. Ahora una sola anciana, doña Primitiva Huicho Palomino, vive aquí con sus ocho perros y veinte o treinta ovejas.

Pucamarca, provincia de La Mar, Ayacucho 2012.

La selección de 7 fotografías buscan reconstruir el recorrido hacia el lugar donde se realizaron las exhumaciones. Los familiares de las víctimas llevan en sus espaldas los restos de sus familiares luego de ser exhumados de las fosas donde fueron enterrados después de ser asesinados por Sendero Luminoso.



Imágenes nodo 2. Ausencia. La Hoyada

Imágenes Nodo 2. Ausencias



Ushmay



Pucamarca

Nodo 3. Verdades

Para este nodo conceptual se hace una selección de imágenes que representan la búsqueda de las personas por la verdad, la búsqueda de reconstrucción de la memoria y la reparación de víctimas.

La CVR (Comisión de la Verdad y Reconciliación), considera que una parte esencial del proceso de reparación es la justicia. Ningún camino hacia la reconciliación será transitable si no va acompañado de un ejercicio efectivo de la justicia, tanto en lo que concierne a la reparación de los daños sufridos por las víctimas cuanto en lo relativo al justo castigo a los perpetradores y el consiguiente fin de la impunidad. No se puede construir un país éticamente sano y políticamente viable sobre los cimientos de la impunidad. Asimismo, la CVR ha elaborado un Registro Nacional de Sitios de Entierro sobre la base de la información obtenida durante sus investigaciones, se han registrado 4,644 sitios de entierro a nivel nacional, habiendo realizado tres exhumaciones y constataciones preliminares en 2,200 de ellos.

En la exposición se disponen tres módulos que juegan en su soporte museográfico con el lenguaje de las exhumaciones y representan los momentos de espera y búsqueda de la verdad: los familiares, las víctimas y las exhumaciones; Y por último una gigantografía del juicio de Fujimori.

Los familiares y las víctimas:

Dos módulos centrales en los que se encuentran una selección de 9 imágenes y un video que representan a los familiares escudriñando en sus recuerdos, los familiares que continúan con sus vidas y los familiares que se asocian en la búsqueda de justicia.

Módulo 1 (Caja)

"Recuerdo que estábamos en su humilde casa de paredes de adobe y techo de tejas. Sentados en pequeños banquitos. Sus ovejas hambrientas –atadas con soga a una estaca. Su rostro de vejez a la unión de sus huesos lastimeros. Benedicta relata en quechua su experiencia vivida y recordada de la desaparición de su esposo, en septiembre de 1983. Se lo llevaron los militares instalados en la base Canaria –un pueblo vecino. Desde entonces ha criado a sus hijos con puñaditos de maíz –principal alimento de los huallinos. Con sus manos callosas forjó a sus cinco niños para hacerlos hombres. No solo para apagar su hambre sino también para producir sonrisas. Con el tiempo sus hijos migraron a la ciudad de Lima. Ella se quedó sola. En Hualla, cuida sus ovejas y ara la tierra para sobrevivir. Pareciera convivir con su propia sombra y el recuerdo de su desaparecido. Entre llantos y lamentos relata sus sufrimientos."

Renzo Aroni, del Área de Memoria del Equipo Peruano de Antropología Forense, EPAF, octubre 2009. Fajardo, Ayacucho, 2009.

Módulo 2 (Texto en 2 cajas)

1. Félix Anzualdo Vicuña es el padre de Kenneth Anzualdo "Keny" desapareció el 16 de diciembre de 1993. Él era estudiante de Economía en la Universidad de Callao, ese día salió de su domicilio, ubicado en La Perla, Callao, con destino a la universidad, eran casi las cuatro de la tarde, tres de sus compañeros se despidieron, cuando subió a un ómnibus de la línea 19-B.

El chofer que conducía el vehículo en el que subió Keny, señaló que el microbús fue interceptado, a la altura de las avenidas Santa Rosa y La Paz, por un auto celeste, del que descendieron tres sujetos que se identificaron como Policías de Investigaciones, ellos lo detuvieron a Keny.

2. Don Félix nos recuerda que su hijo desapareció durante el gobierno de Alberto Fujimori, y culpa a miembros del Servicio de Inteligencia de la Marina.

"... hemos caminado... muy lejos, muy despacio también, porque no había esperanza, como la vez pasada, he viajado a distintos sitios, tal sitio, tal sitio en busca de mi hijo. Siempre que aparece un cadáver, me pongo a pensar en mi hijo y voy a las morgues.

En los noticieros, a veces, pasan los maltratos de los reclusos y me parece ver el rostro de mi hijo. A mi hijo lo recuerdo muy colaborador, colaboraba bastante con nosotros, le gustaba bastante el trabajo no le gustaba el lujo nada de esas cosas, muy gregario con sus compañeros, a muchos amigos colegas los traía..."

Lima, 2012.

Las exhumaciones:

6 imágenes que muestran el fin de un proceso de búsqueda de la verdad y recuperación de la memoria con las exhumaciones de 7 cuerpos.

"La mañana después de que llegamos en Pucamarca los caballos y las mulas con nuestro equipo y los alimentos y el agua todavía no habían llegado (se suponía que debían llegar el día anterior, poco después de nosotros). Esa mañana, como lo hace todas las mañanas, doña Primitiva leo sus hojas de coca y vio una mala señal, algo andaba mal. Ella y las otras señoras inmediatamente pensaron que tenía que ver con los caballos y el equipo, que los terroristas los habían interceptado. Nos dijeron que el "nuevo" Sendero (Sendero Luminoso), los narco-terroristas, a veces vienen de la selva y pasan por acá, por este valle, que aquí se trataba de una "entrada al VRAE", una ruta de la droga. Un poco más tarde dos jóvenes llegaron caminando, subiendo el valle con unas vacas, y trajeron a la abuelita la trágica noticia de que su hija había muerto. Ella había bajado a la selva para asistir un congreso evangélico, se había

puesto muy enfermo y se murió. Los jóvenes nos dijeron que habían visto a los caballos y mulas con nuestro equipo y nuestras provisiones, y aproximadamente una hora después, llegaron."

Jonás Moller

Juicio de Fujimori:

El ex presidente peruano Alberto Fujimori, juzgado en Lima por violaciones de derechos humanos. Fujimori, quien fue presidente entre 1990 y 2000, fue extraditado de Chile a Perú en octubre de 2007 para enfrentar cargos por corrupción y violaciones de derechos humanos. Ya condenado por cargos de corrupción, aquí aparece en el juicio por la masacre de Barrios Altos, sucedida en noviembre de 1991 cuando catorce personas fueron ejecutadas en una fiesta al aire libre en el centro de Lima, y por la masacre de La Cantuta, donde nueve estudiantes y un profesor fueron secuestrados de sus dormitorios en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta por el Grupo Colina, un escuadrón de la muerte operado por el gobierno. Posteriormente fueron ejecutados y enterrados en secreto en una colina desolada en el distrito de Cieneguilla de Lima.

El 7 de abril de 2009, Fujimori fue condenado por las masacres de La Cantuta y Barrios Altos, y condenado a 25 años de prisión.

Imágenes del Nodo 3. Verdades



Los familiares y las víctimas



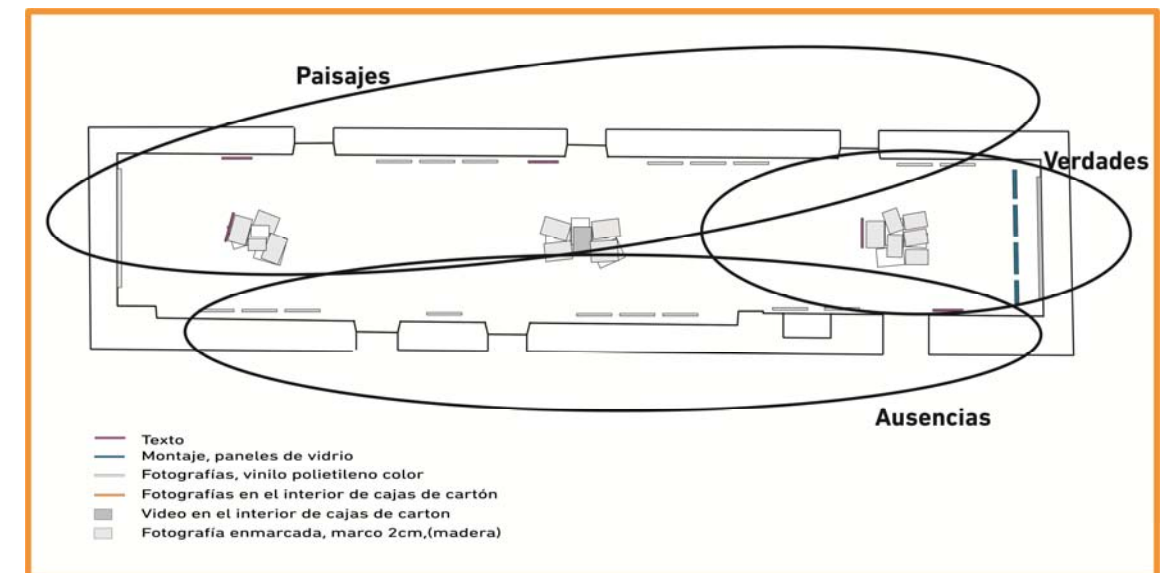
Exhumaciones

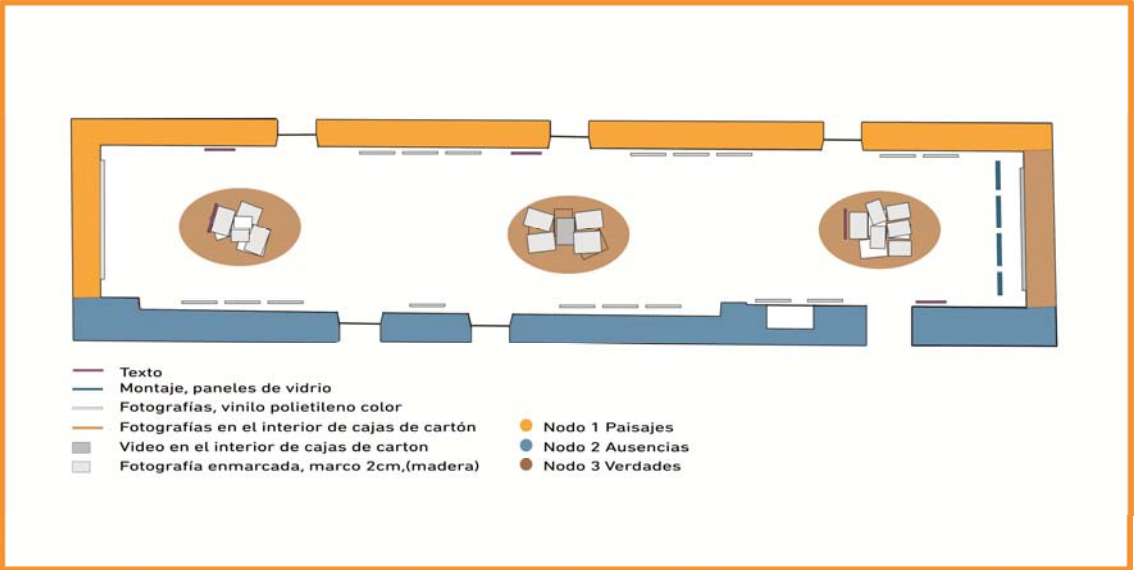


Gigantografía. juicio Fujimori

IV. PROPUESTA MUSEOGRAFICA

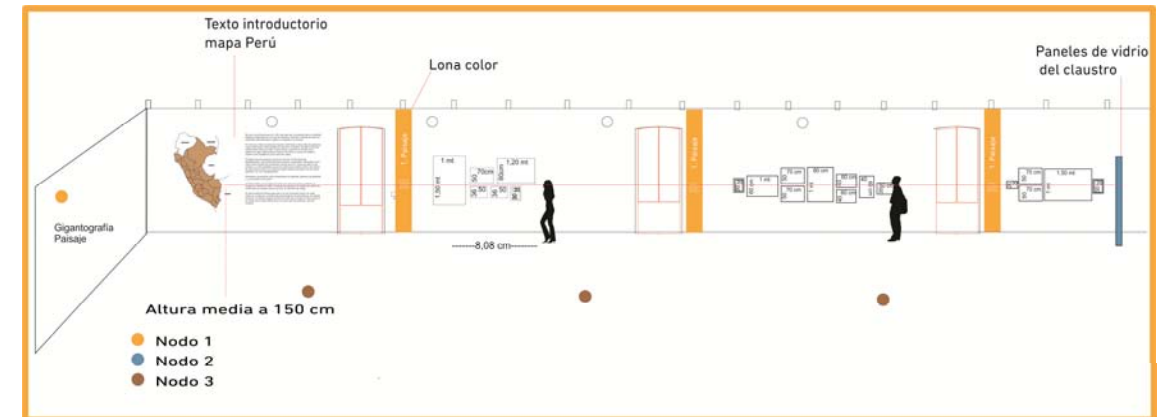
1. Plano



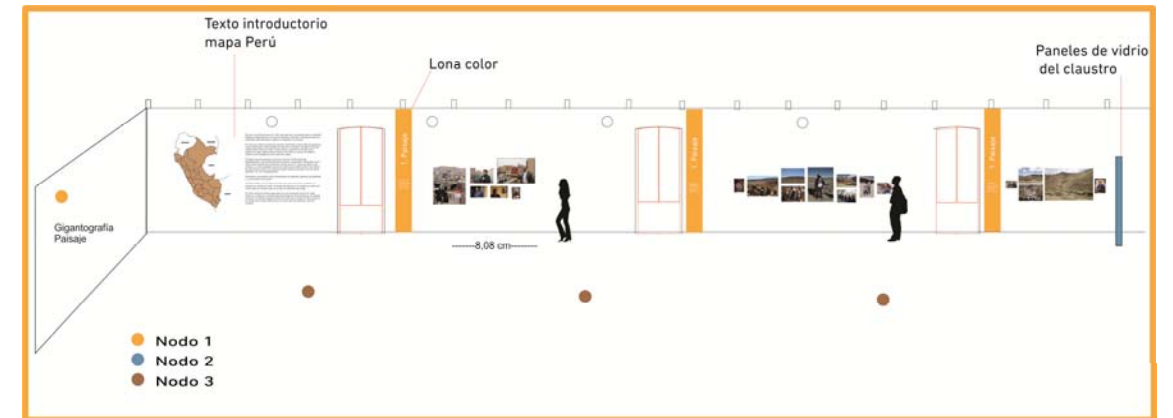


2. Montaje

Cara Occidental

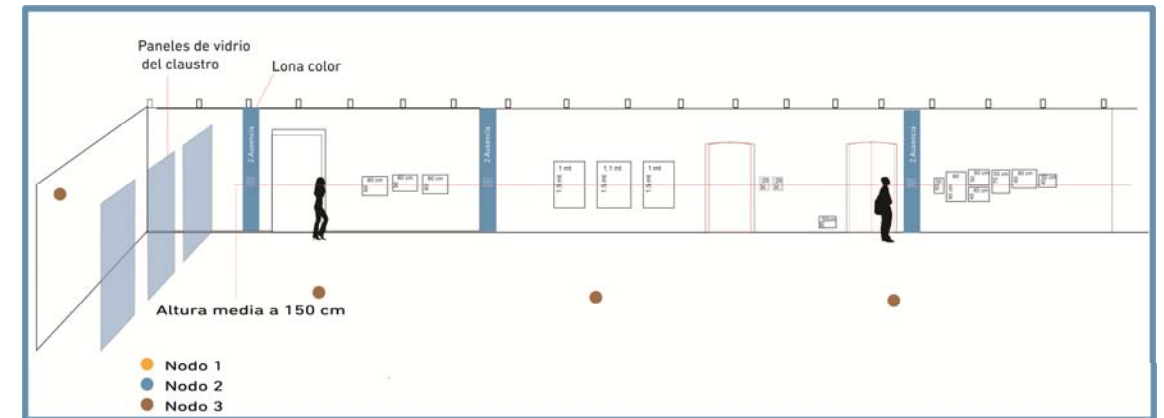


Montaje con medidas

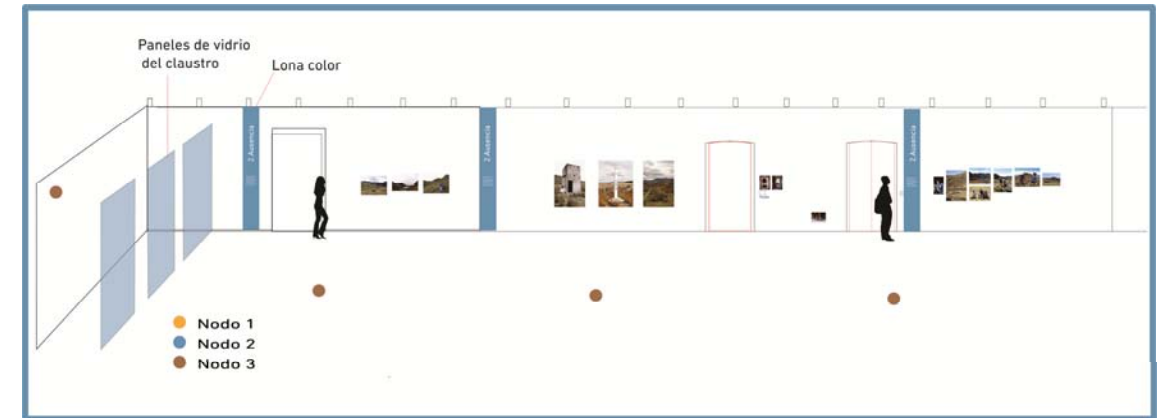


Montaje con fotos

Cara oriental



Montaje con medidas



Montaje con fotos



Detalle módulos centrales - cajas de cartón con telas peruanas

Mapa



2. Información museográfica

Nodos	Subtemas	No. Obras	Material Expositivo	Apoyo Museográfico
Paisajes Ausentes			<ul style="list-style-type: none"> • Texto introductorio • Mapa de Perú 2 X 1.5 mt 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto introductorio • Mapa de Perú/ recorrido de la investigación
Nodo 1 El paisaje	Pucamarca	1	Imagen # 190 5.39 X 4.0 mt gigantografía	<ul style="list-style-type: none"> • Lona Mesh a color
	Lima		Imagen # 3 50 X 70 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 4 150 X 100 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 5 36 X 50 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 10 36 X 50 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 11 80 X 120 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 161 30 X 20 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía en papel a color • marco de madera 2 cm ancho
	Sacsamarca		Imagen # 82 30 X 20 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía en papel a color • marco de madera 2 cm ancho
			Imagen # 111 60 X 100 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 108 50 X 70 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color

Nodos	Subtemas	No. Obras	Material Expositivo	Apoyo Museográfico
Nodo 1 El paisaje	Sacsamarca		Imagen # 86 50 X 70 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 131 100 X 80 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 97 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 92 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 115 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 98 35 X 50 cm	• Vinilo sobre polietileno color
	Racaya		Imagen # 72 20 X 30 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 36 50 X 70 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 71 50 X 70 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 59 100 X 150 cm	• Vinilo sobre polietileno color
		Imagen # 67 30 X 20 cm	• Fotografía en papel a color • marco de madera 2 cm ancho	

Nodos	Subtemas	No. Obras	Material Expositivo	Apoyo Museográfico
Nodo 2 La Ausencia	Ushmay		Imagen #175 60 X 80 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 178 50 X 80 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen #177 60 X 80 cm	• Vinilo sobre polietileno color
	La Hoyada		Imagen #167 150 X100 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen #171 150 X 110 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen #166 150 X 100 cm	• Vinilo sobre polietileno color
	Hualla	3	Imagen #14 30 X 20 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 15 30 X 20 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 13 30 X 50 cm	• Vinilo sobre polietileno color
	Pucamarca	7	Imagen # 255 50 X 30 cm	• Vinilo sobre polietileno color
Imagen # 252 90 X 60 cm			• Vinilo sobre polietileno color	
Imagen # 273 50 X 60 cm			• Vinilo sobre polietileno color	

Nodos	Subtemas	No. Obras	Material Expositivo	Apoyo Museográfico
Nodo 2 La Ausencia	Pucamarca	7	Imagen # 205 45 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 270 75 X 55 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 276 60 X 80 cm	• Vinilo sobre polietileno color
			Imagen # 280 40 X 50 cm	• Vinilo sobre polietileno color
Nodo 3 La Verdad	Los familiares y victimas caja 1	5	Imagen # 27 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón
			Imagen # 38 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Tela Peruana
			Imagen # 40 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Tela Peruana
			Imagen # 41 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón
			Imagen # 144 b 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón

Nodos	Subtemas	No. Obras	Material Expositivo	Apoyo Museográfico
Nodo 3 La Verdad	Los familiares y victimas caja 2	4	Imagen # 26 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón
			Imagen # 42 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Texto impreso en la caja
			Imagen # 43 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón
			Imagen # 55 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Tela Peruana
		1	VIDEO	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón
	Exhumaciones caja 3	6	Imagen # 223 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón
			Imagen # 225 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Texto impreso en la caja
			Imagen # 226 40 X 60 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Tela Peruana
			Imagen # 234 60 X 40 cm	• Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón

Nodos	Subtemas	No. Obras	Material Expositivo	Apoyo Museográfico
Nodo 3 La Verdad	Exhumaciones caja 3	6	Imagen # 248 60 X 40 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Tela Peruana
			Imagen # 249 40 X 60 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilo sobre polietileno color • Caja de Cartón • Texto impreso en la caja
	Juicio de Fujimori	1	Imagen # 3 5.52 X 4.0 mt gigantografía	<ul style="list-style-type: none"> • Lona Mesh a color

V. IDENTIDAD GRÁFICA



PALETA TIPOGRÁFICA

DIN Next LT Pro Bold

aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV wW xX yY zZ
1234567890

DIN Next LT Pro Bold Condensed

aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV wW xX yY zZ
1234567890

DIN Next LT Pro Condensed

aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV wW xX yY zZ
1234567890

DIN Next LT Pro

aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV wW xX yY zZ
1234567890

PALETA DE COLOR



VI. CRÉDITOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Rector: Ignacio Mantilla Prada
Vicerrector General: Jorge Iván Bula

SEDE BOGOTÁ
Vicerrectora Sede Bogotá: Clemencia Vargas
Director Académico de Sede: Juan Manuel Tejeiro

** Paisajes Ausentes, Memorias del pasado reciente del Perú / 1980-2000*, es una exposición de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC) de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

Dirección de la exposición: Edmon Castell

Coordinación:
Kelly Carpio

Textos:
Jonathan Moller
José Pablo Baraybar
Camila Betancourt

Diseño de Identidad Visual y Diseño Museográfico
Fabián Parra
Camila Betancourt

Montaje: Equipo SPM

Colaboradores:
Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF)
Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

AGRADECIMIENTOS:

DIRECCIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO CULTURAL
Sede Bogotá

Director: Edmon Castell

Área de Comunicación: Carlos Diazgranados y Guillermo Torres / Área de Museografía: Kelly Carpio, Carlos Rojas, Yaqueline Sánchez, Fabián Parra y Camilo Ávila / Área de Conservación: Andrea Patiño y Ángela Pérez / Área de Desarrollo Institucional: Hernando Marenco, Yamile González, Clara López, Alexander Tovar, Angie Ordoñez y Eunice Quiñones / Área de Públicos y Extensión: Marcela Tristancho, Paola Rodríguez, Mario Orbes, Constanza Montenegro, Nicolás Pulido, Juan Carlos Blanco y Ana Cecilia Escobar / Área de Documentación y Medios: Alexander Portilla y Diana Banquez / Área de Extensión y Divulgación: Paola Linares, Juan Carlos Blanco, Diana González, Cesar Rincón, María Bernarda Lorduy y Melissa Suarez

+ Info: www.museos.unal.edu.co
Tels. 342 1803 | SPM, 2012