
 APÉNDICE A LOS INFORMES ANTERIORES.

PROGRAMA DE FILOSOFIA ELEMENTAL.

(PSICOLOGIA—GRAMATICA JENERAL—LOJICA.)

 PSICOLOGIA.

I.

DEL MÉTODO.

Definicion del Método—Necesidad del Método—Operaciones que lo constituyen—El análisis i la síntesis deben ser inseparables—Método experimental—Método especulativo—Cuál de estos dos métodos se emplea en la adquisicion de los conocimientos *objetivos*, i cuál en el de los *subjetivos*, i por qué—Qué son las clasificaciones.

II.

CERTeza DE LA PSICOLOGÍA.

Definicion—Caractéres de certeza que concurren en la Psicología—Necesidad de un método psicológico—Qué es conciencia—Qué es reflexion—Del ejercicio de la conciencia nace la Psicología, que es una ciencia natural i cierta.

III.

ATRIBUTOS DEL ALMA.

Especialidad de la Psicología—Diferencia entre la Psicología i la Ontología—La nocion de la personalidad sujere la de la existencia del alma—Atributos del alma—Preeminencia de orden lógico en los atributos—Su division en primarios i secundarios—Su preeminencia de mérito en la vida.

IV.

ACTIVIDAD DEL ALMA.

Qué es actividad—La actividad es permanente i continua—Qué es pasividad, i cómo se combina con la actividad—La pasividad es condicion fundamental de la actividad.

V.

UNIDAD I SIMPLICIDAD DEL ALMA.

La unidad del alma no es de tiempo ni de espacio, sino de esencia—El alma es una fuerza *sui conscia*, única i simple, diversa de la unidad material—Pruebas de la inmortalidad del alma.

VI.

IDENTIDAD PERSONAL.

Qué es identidad o inmutabilidad personal—La conciencia nos suministra esta noción—La unidad del alma combinada con su actividad constituyen la identidad personal—Armonía de la unidad del alma i la variedad de sus actos o manifestaciones—La identidad personal es el fundamento de la responsabilidad moral.

VII.

DE LA INTELIGENCIA COMO FACULTAD DE ADQUIRIR IDEAS.

Definición de la inteligencia—La conciencia es la base del ejercicio de la inteligencia—Lo es también de los movimientos de la sensibilidad, porque las pasiones nacen de las ideas—Los actos de la libertad presuponen también el ejercicio de la inteligencia—Objetos de la inteligencia—Qué es evidencia—Es interior i exterior—Grados i correlación de una i otra—Percepción, reminiscencia, raciocinio i autoridad, fuentes de la evidencia—Certidumbre—Como resultado de la evidencia tiene sus mismos grados i orígenes.

VIII.

DE LA PERCEPCIÓN.

Primer acto de la inteligencia: percepción simple o *intuición*—Segundo acto: reflexión—La intuición consta de dos elementos: *visión*, *creencia*—Correlación inseparable o proporcionalidad de estos elementos—Exactitud de las nociones intuitivas—Toda operación de la inteligencia se completa por un juicio.

IX.

DEL ORÍGEN DE LAS IDEAS.

Importancia de esta investigación—Método empleado en ella—Teoría de las ideas *innatas*—Ideas intuitivas: son espontáneas, particulares, exactas i concretas: las acompaña una fe viva. Ejemplos.

X.

DE LAS IDEAS INDUCTIVAS A PRIORI.

Cuáles son estas ideas: sus diferencias i analogías con las inductivas *a posteriori*—Son espontáneas, verdaderas, generales i abstractas—Ejemplos: ideas de *sustancia i cualidad*, de *causa i efecto*—Los principios universales son resultados de la inducción *a priori*.

XI.

DE LAS IDEAS INDUCTIVAS A POSTERIORI.

Definición—Las ideas inductivas *a posteriori* no son infalibles—Operaciones que intervienen en su adquisición—Qué es generalización, cómo

se verifica i qué ventajas procura: es análoga, pero no igual, en ambas especies de induccion—La materia de la jeneralizacion son las *sustancias*, i produce los *jéneros*; o los *hechos*, i formula las *leyes*—El conocimiento de los jéneros i de las leyes es la base de las *predicciones*: en qué consiste su exactitud o inexactitud.

XII.

DE LAS IDEAS DE DEDUCCION.

Qué son ideas deductivas—En qué se diferencian de las intuitivas i de las inductivas—Cómo se verifica la deducccion—Las deducciones son todas de *sustancia a cualidad* i viceversa, o de *causa a efecto* i viceversa—En la deducccion se procede de lo conocido a lo desconocido: es sintética o analítica—Consiste en ver lo particular *en* lo jeneral.

XIII.

DE LA INTELIGENCIA COMO FACULTAD DE RETENER IDEAS.

Cómo funciona la memoria—Qué ideas se recuerdan—La recordacion es espontánea o reflexiva—La memoria es un resultado de la identidad (inmutabilidad) personal—Condiciones de la recordacion.

XIV.

DE LA REMINISCENCIA I DE LA ASOCIACION DE IDEAS.

Qué es reminiscencia—Reminiscencia de lo bello i lo verdadero, fuentes de la poesía, las bellas artes i las ciencias—En qué consiste el *ingenio* i la *originalidad*—Qué es asociacion de ideas—Es *accidental* i *sustancial*: ventajas e inconvenientes de una i otra.

XV.

DE LA INTELIGENCIA COMO FACULTAD DE COMBINAR IDEAS.

Qué es imajinacion: no es la memoria, aunque procede de ella—No se alimenta de *recuerdos*, sino de *reminiscencias*; e interviene en la poesía, las bellas artes i las ciencias—La base de la imajinacion es la memoria—La imajinacion se ejerce mediante la asociacion de ideas.

XVI.

La conciencia no es una facultad del alma, distinta de la inteligencia—Los sentidos corporales son meros instrumentos de la inteligencia—El testimonio de otros es un *medio* de conocer verdades transmitidas—El juicio es un acto complementario de toda nocion—La atencion, la reflexion, el talento i el buen gusto son *modos* de la inteligencia.

XVII.

Todas las funciones de la inteligencia se reducen a *adquirir*, *retener* i *combinar* ideas—Los defectos de la inteligencia consisten en su ejercicio incompleto o precipitado; de donde la ignorancia i las preocupaciones—

Cuál de estos dos defectos es el peor—Los defectos de la memoria son la infidelidad i la esterilidad: los de la imaginacion la pobreza i el desarreglo.

XVIII.

DE LA SENSIBILIDAD EN JENERAL.

Definicion—Objeto, manifestaciones i fin de la intelijencia—Objeto, manifestaciones i fin de la sensibilidad—Enlace de la sensibilidad i la intelijencia—Las cosas o los hechos influyen en nosotros como fuerzas favorables o adversas—Estas fuerzas son físicas o morales: consecuencias de esta distincion—Qué es pasion—Momentos del desarrollo de una pasion atractiva o repulsiva—Los movimientos de la sensibilidad en cada serie no constituyen *pasiones diversas* sino *grados* de una sola pasion: por tanto, no hai mas que dos pasiones fundamentales: *atractiva* i *repulsiva*. Las funciones del alma se eslabonan de tal suerte, que de la *nocion* vamos a la *pasion*, i de esta a la *accion* por una transicion natural.

XIX.

Las pasiones, como orijinadas de las ideas, nacen tambien de la memoria, la prevision i la imaginacion—El recuerdo de un bien perdido produce padecimiento en lo presente—Cuando el bien ha sido fecundo, el recuerdo de su orijen produce gozo—Ilusiones de bien—El recuerdo de un mal que ha cesado produce gozo: de donde los *placeres negativos*—Ilusiones de mal—Prevision de mal, o aprehension—Prevision de bien, o esperanza—Padecimientos i gozos emanados de causas imaginarias—Sus peligros.

XX.

La intensidad de la pasion depende de la enerjía de su causa—Por qué decrece con el tiempo una pasion fuerte—Excepciones—Pasiones permanentes—Medios de combatir una pasion.

XXI.

La falsa nocion determina pasion desarreglada—El desarreglo de la pasion proviene: 1.º de no apreciar exactamente las causas que nos afectan; de que procede que a veces amemos el mal i aborrezcamos el bien: 2.º de no poder conocer toda la naturaleza de las causas; i de ahí la vehemencia o la apatía intempestivas—Condiciones de la pasion arreglada.

XXII.

DE LAS AFECCIONES RELATIVAS A LA NATURALEZA.

Naturaleza, Hombre i Dios, fuentes de todas las ideas, i por tanto de todas las afecciones—Fuerzas físicas i fuerzas morales, en qué se diferencian—El hombre relacionado con estas fuerzas goza o padece—Diversidad de las afecciones determinadas por las fuerzas físicas i por las fuerzas morales.

XXIII.

DE LAS AFECCIONES RELATIVAS AL HOMBRE I A LA SOCIEDAD.

Qué es el hombre respecto del hombre—Por qué causa los hombres no siempre se aman individualmente—La *asociacion* es resultado de una lei del espíritu humano—La sociedad es un bien, i es imperecedera—No está en la naturaleza humana el aborrecer la sociedad—Causas de nuestras aversiones i de nuestras preferencias, respecto de determinadas sociedades.

XXIV.

El hombre ha sido creado con un fin, que es *el bien* : si no tuviera un fin, nada le moveria—El anhelo del bien, como fin de la existencia, es la causa determinante de las afecciones, que tienen por fundamento el amor de sí mismo—Cómo debe entenderse el amor de sí mismo.

XXV.

DE LA LIBERTAD O LIBRE ALBEDRÍO.

Qué es libertad—El objeto de la libertad es el mismo de la *inteligencia* i de la *sensibilidad* : su fin es la posesion o la ejecucion de lo que se desea; sus manifestaciones son *actos deliberados*—El ejercicio de la libertad presupone el de la inteligencia i el de la sensibilidad—En qué consiste—Es el complemento de las otras funciones.

XXVI.

Se pierde el señorío de sí mismo: 1.º en el sueño profundo: 2.º en los desmayos: 3.º en la demencia i la beodez—La cavilacion i la distraccion disminuyen la libertad para otros actos, pero se recupera cuando se quiere—En los raptos de inspiracion i entusiasmo no hai libertad, ni en los instintos—Causas de estas situaciones *fatales*, que siendo excepcionales, sirven para demostrar que la libertad es atributo esencial del hombre.

XXVII.

DE LA POSESION DE SÍ MISMO.

La posesion de sí mismo es el acto primero i principal de la libertad—Es tambien el distintivo de la personalidad moral del hombre—Las leyes físicas i las morales limitan el dominio del hombre sobre sí mismo: lo perturban las alteraciones de su organismo, o sean estados fisiológicos.

XXVIII.

DE LA DELIBERACION.

Qué es deliberar—La deliberacion termina i se resume en un juicio definitivo acerca de la naturaleza de lo que se considera—Resultados de la deliberacion, segun sea este juicio definitivo: indecision: duda: decision firme—Qué es voluntad: sus efectos—Grados de la voluntad—Conexion de la voluntad i la inteligencia.

XXIX.

DEL PODER.

El *poder* es la final manifestacion de la libertad, que completa el *acto libre*—El hombre es una fuerza que se conoce i se dirige—Su ventaja sobre las fuerzas fatales—Objetos del poder humano: el mundo físico, de donde *la industria*: el hombre mismo, de donde *la sociedad*: Dios, de donde *el culto*—Límites que encuentra en cada uno de estos tres objetos—El poder no es *igual* sino *proporcional* a la voluntad.

XXX.

El *deber* presupone el poder de violarlo o cumplirlo; es decir, la *voluntad* de hacer o no hacer—El vicio, la virtud, lo moral i lo inmoral presuponen el libre albedrío—El mérito i el premio, la culpabilidad i el castigo, no se conciben referentes a fuerzas (séres) fatales—Los remordimientos, el ruego, el precepto o mandato, la capacidad de educarse, son otras tantas pruebas de la libertad natural del alma humana.

XXXI.

Tres orígenes de accion en la vida íntima : *inteligencia, sensibilidad i libertad*—La libertad no reside en la sensibilidad; no en la inteligencia, ni en los juicios, ni en la calificacion de las cosas—*Atender* no es sentir ni pensar, sino un *medio* de adquirir conocimientos—Acciones fatales—Actos libres—El acto libre empieza por funciones de la inteligencia: sigue la volicion: termina en la ejecucion—Son tres los elementos del acto libre: 1.º el elemento ideal: 2.º el voluntario: 3.º el físico. En cuál de ellos reside la libertad—Consideraciones jenerales acerca de la libertad.

XXXII.

Las facultades i funciones del alma están íntimamente enlazadas. La inteligencia es anterior en el órden de jeneracion, de sucesion i de explicacion—Como las funciones de la sensibilidad se derivan de las de la inteligencia, tambien las de la libertad tienen su antecedente en aquellas dos facultades—Las ideas no solo producen las pasiones, sino que las caracterizan—Las ideas influyen directamente en las voliciones, i el saber en el ejercicio del albedrío—Reaccion de la sensibilidad sobre la inteligencia—Influencia de las pasiones sobre la voluntad—Apatía—Impetuosidad—Cuál es, respecto a la sensibilidad, la condicion mas favorable a la libertad—Influencia de la libertad en las afecciones i los pensamientos—Definicion del alma.

XXXIII.

RELACIONES DEL ALMA CON EL CUERPO.

Intimidad de estas relaciones—Doctrina materialista—Doctrina espiritualista—Doctrina de la dualidad de la naturaleza humana—Hipótesis

de los espíritus animales : del mediador plástico : de las causas ocasionales : de la armonía preestablecida—Teoría de las fuerzas, fundada en la actividad esencial del alma (fuerza moral) i la del organismo (fuerza física)—Ambas fuerzas pueden relacionarse—Ejemplos de mecánica.

XXXIV.

Qué son para el alma los órganos corporales—Estado anormal del organismo : por destruccion de órgano : por debilitacion : por excitacion intensa—Creencia en el mundo exterior, fundada en las nociones de causa i efecto, sustancia i cualidad—Distincion i diferenciacion del *yo* i del *no yo*.

XXXV.

El alma actúa sobre el cuerpo como fuerza—Sistemas de nervios para las impresiones (*de sentimiento*) i para las impulsiones (*de movimiento*)—Grados de la accion del alma sobre el cuerpo—Abatimiento—Sobree excitacion—Enfermedades que determinan, i que se combaten por medios morales—Extasis—Modificaciones del uso de los sentidos—Artes : industria.

XXXVI.

La accion plena de las facultades del alma produce la *expresion*—Lenguaje didáctico—Lenguaje oratorio—Lenguaje primitivo, espontáneo. Lenguaje derivado, reflexivo.

XXXVII.

El lenguaje acompaña i completa el pensamiento. Fija i desenvuelve las ideas—Excelencia de la palabra—Estructura de la proposicion, en que todos los elementos del juicio están representados por otros tantos signos—Sin el lenguaje articulado no habria sociedad, ni educacion, ni civilizacion.

XXXVIII.

RELACIONES DEL ALMA CON LO QUE NOS RODEA.

El hombre, en cuanto es un organismo, está en relacion directa e inmediata con los animales: en cuanto su alma se asemeja a la de los animales, sostiene con ellos relaciones de *compañía*—De semejanzas fisiológicas i psicológicas—Ausencia de las ideas de lo justo i lo injusto i de relijiosidad en los animales; de donde ausencia de personalidad moral—Cómo debe tratarse a los animales.

XXXIX.

La sociedad no ha sido invencion humana—Proviene de dos virtuales del alma, que son *la intelijencia* i *la expresion*—La sociedad es una necesidad de la naturaleza del hombre: él inventa i varia las *formas* sociales; pero el *principio* ni lo ha creado, ni puede destruirlo, ni extirparlo de sí mismo—Igualdad esencial de los hombres—Desigualdad accidental o personal—Bienes morales i materiales que una i otra producen—La sociedad es el estado natural del hombre.

XL.

El principio de causalidad conduce a la creencia en la existencia de Dios—El conocimiento de la creacion conduce al de los atributos de Dios—El hombre *uno i trino* en el espíritu es imájen i semejanza de Dios—Beneficios de la relijiosidad, característica del alma humana.

GRAMATICA JENERAL.

I.

La accion plena de las facultades del alma produce la *expresion*, que cuando es articulada se llama *lenguaje*, i se compone de palabras o *signos de ideas*—En la estructura del lenguaje articulado se reproducen las leyes del pensamiento—La ciencia que demuestra el oficio i la correlacion de los signos de las ideas, en armonía con la jeneracion de estas, se llama “Gramática jeneral.”

II.

La esencia del lenguaje consiste en la expresion de los juicios. Lo fundamental de su estructura es la *proposicion*, en que todos los elementos del juicio están representados por otros tantos signos—Todos nuestros juicios versan, en definitiva, sobre las ideas de sustancia i cualidad, causa i efecto. Por tanto, los signos elementales de toda proposicion, i que la constituyen tal, no son, ni pueden ser, mas que el nombre de la sustancia o causa (signo sustantivo) el nombre, la cualidad o efecto (signo adjetivo) i el nombre de la afirmacion (signo de la existencia) que es la forma íntima del verbo.

III.

Si no pudiéramos formar ningun juicio, nunca sabriamos nada. Si no pudiéramos expresarlos todos, analíticamente i por entero, en proposiciones, nunca nos dariamos a entender ni entenderíamos a los otros: un discurso que no expresara ningun juicio no significaria nada—De que se sigue, que puesto que todo discurso, sea en el idioma que fuere, expresa juicios, todo idioma puede traducirse a otro, reduciéndose esto a expresar los mismos juicios con signos (palabras) que suenan de diferente modo.

IV.

El sustantivo, sujeto de la proposicion, puede estar por sí solo en el discurso, porque es el nombre de una idea con la afirmacion implícita de la existencia—Esta afirmacion se refiere siempre i tan solo al tiempo presente, i de un modo enunciativo; por lo que el sustantivo no tiene diversos tiempos i modos como el verbo—El adjetivo, por ser meramente el nombre de una cualidad o de un efecto, presupone que hai una sustancia o una causa

a que se refiere; de que procede que no pueda estar por sí solo en la oración—El adjetivo sin la idea de la existencia es una pura abstracción: agregándole la idea de la existencia en la sustancia o causa a que se refiere, toma la forma de verbo, i expresa el atributo de la proposición—Verbo es, por tanto, un adjetivo que contiene la idea de existencia, i puede, por lo mismo, tener modos i tiempos.

V.

Antes de que el idioma se haya formado por un copioso número de signos, o cuando una emoción vehemente no da tiempo para usar de ellos, el juicio se expresa con un grito o un monosílabo sintéticamente. A esto han llamado los gramáticos *interjección* (de *inter-ejectio*)—Las interjecciones son proposiciones enteras, por lo que no son declinables, ni conjugables, ni dan lugar a regla alguna de sintáxis.

VI.

Al desenvolver, o descomponer, la interjección, se encuentra precisamente primero un *sustantivo*; porque todo suceso, toda situación, presupone un ser (sustancia o causa) que es el sujeto de la proposición en la expresión analítica—El sustantivo (nombre del ser) tiene que variar de inflexión por sí mismo para expresar el sexo, número &c.—A veces varía enteramente de forma para denotar la relación del sujeto con el acto de la palabra. Cuando toma esta forma se le llama, con sobrada impropiedad, *pronombre* o *cuasi-nombre*, en vez de sustantivo personal, puesto que no es sino el nombre de una sustancia, mas la idea de persona hablando.

VII.

Inventado el sustantivo, la interjección no expresa mas que el predicado de la proposición, conteniendo implícita la idea de la existencia—El predicado denota una situación del sujeto, que puede ser pasada, presente o futura. Es pues susceptible de modos i de tiempos, como lo es también de número i aun de género, acomodándose a los accidentes del sujeto; i estas calidades son las que constituyen el *verbo-adjetivo*—El verbo-adjetivo consta de dos elementos esenciales: el elemento *verbo* que es *ser*, nombre de la existencia, invariable i único; i el elemento *adjetivo*, variable i múltiple, tanto como pueden serlo los estados del sujeto—Los sustantivos son las únicas palabras que expresan un sujeto, i los verbos-adjetivos las únicas que expresan un atributo o predicado—Con ellas basta para formar la proposición, o sea la expresión analítica del juicio—Las demás palabras representan solo fragmentos de sujetos o de atributos.

VIII.

Llevando aun mas adelante el análisis del juicio por medio de los signos del lenguaje, aparecen separados los dos elementos del verbo-adjetivo

con la invencion del *adjetivo* aislado. El adjetivo es el nombre de las cualidades o de los efectos en abstracto, es decir, sin referirlos a determinada sustancia o causa.—Con referencia a algun sustantivo expresan las modificaciones de su existencia, i determinan su comprension o su extension.

IX.

Frecuentemente los sustantivos, adjetivos, verbos-adjetivos i adverbios no expresan bien por sí solos una idea, siendo para esto preciso que se les agregue el nombre o signo de otra idea. Las *preposiciones* sirven para efectuar este enlace del nombre de la idea principal con el nombre de la idea complementaria—Las sílabas desinenciales, llamadas *casos*, son preposiciones incorporadas. Lo mismo, en rigor, podria decirse de las desinencias que indican los jéneros, números, modos, tiempos i personas. Por su propia naturaleza i oficio las preposiciones son indeclinables, es decir, invariables en la forma.

X.

Para expresar alguna circunstancia fija i determinada de la significacion de un adjetivo o un verbo, se ha inventado un signo, naturalmente indeclinable, llamado *adverbio*. “Sumamente amado:” “sumamente alto;” —significa que el sujeto que es amado, o alto, lo es con la determinada circunstancia de grado sumo: por tanto, el adverbio es una palabra elíptica que contiene una proposicion entera con su réjimen—Es un signo útil, pero no necesario; de que procede que muchos idiomas carecen de adverbios, que en otros se hallan.

XI.

Hai palabras que no son elementos de proposicion, sino meramente signos del enlace de unas proposiciones con otras: tales son las *conjunciones*—Son voces elípticas, porque pueden resolverse en una proposicion intermediaria entre la proposicion antecedente i la subsiguiente, que enlazan.—Son invariables, porque no se refieren directamente a un sustantivo—Los llamados *pronombres relativos* no son sino *adjetivos conjuntivos*.

XII.

No hai un signo particular para expresar cada pensamiento: a veces se necesitan muchos signos para expresar una sola idea. De esto proviene que los signos, ademas de su significado propio, adquieran otro eventual, segun el lugar que en el discurso ocupan, i segun sus relaciones con los otros signos que modifican o enlazan—La teoria de estos accidentes forma la *Sintáxis*: sus partes principales son Construccion, Declinacion i Enlaces, a que podria añadirse Pausas.

LÓJICA.

I.

Qué es Lójica—Fundamentos del raciocinio i de la jeneralizacion—Qué es juicio—El juicio no es una facultad especial del alma, sino una funcion de la intelijencia—En la comparacion i la jeneralizacion el juicio afirma las ideas elementales, más su relacion recíproca.

II.

Qué es proposicion—Psicolójicamente el sujeto (sustantivo) i el atributo (adjetivo) de la proposicion son una sola idea expresada analíticamente—La forma analítica de la proposicion, resultado del lenguaje, hace aparecer aquella idea como si fueran dos ideas diferentes: razon de esta apariencia—La proposicion no nace de la reunion de las palabras sustantivas i adjetivas: son estas las que nacen de la descomposicion de aquella.

III.

Motivos de los juicios—Hai tantos motivos de creer i de juzgar, cuantos modos de ponernos en relacion con la verdad—Los motivos de los juicios son objetivos o subjetivos; lejitimos o ilejitimos—Qué es verdad—Qué es criterio.

IV.

Jeneralizacion a priori: su razon lójica—Qué es axioma—Qué es principio—Jeneralizacion a posteriori: se funda en la observacion i la comparacion: qué condiciones deben tener estas. Cuál es su importancia en las ciencias—Las clasificaciones son resultado de aquellas dos operaciones—Condiciones de una buena clasificacion—Ventaja, en esto, de las ciencias naturales sobre las morales i políticas.

V.

Qué es definir—Las reglas de la jeneralizacion son aplicables a la definicion—La definicion debe constar del jénero i la diferencia de lo definido—Descripcion qué es—Definicion de cosa i definicion de palabra—La definicion debe ser universal, propia, i mas clara que lo definido.

VI.

Qué es raciocinar, i cómo debe procederse—Ha de comprobarse la verdad de lo conocido, i la de los datos de lo desconocido; su expresion exacta en la palabra, i su conexion sustancial.

VII.

Qué es silojismo—El silojismo es la forma esencial de todo raciocinio—Cuál es su estructura; i en qué axioma se funda—Reglas: 1.^a “El

término medio no puede tomarse dos veces en sentido particular: debe tomarse, por lo ménos una vez, en sentido universal"—2.^a "La conclusion no debe ser mas lata que las premisas"—3.^a "De premisas negativas nada se puede concluir"—4.^a "De premisas afirmativas no se puede deducir una conclusion negativa"—5.^a "La conclusion debe seguir la parte mas débil (negacion o particularidad) de las premisas"—6.^a "De premisas particulares nada puede inferirse"—Reglas relativas a las proposiciones—Fórmulas de Euler simplificando el silojismo.

VIII.

Qué es analogía—Sirve para descubrir lo desconocido i para establecer jeneralizaciones fuera de las reglas comunes—Es, por tanto, un instrumento científico—Sus riesgos.

IX.

Qué es probabilidad, i en qué principio la fundó Laplace—Es un instrumento científico, pero no infalible—Reglas relativas a la probabilidad.

X.

Qué es sofisma—Qué es paralojismo—Todo sofisma puede referirse a una de estas especies: 1.^a "Ignorancia del asunto." (*Ignoratio elenchi*)—2.^a "Tomar por causa lo que no lo es." (*Non causa pro causa: post hoc, ergo propter hoc*)—3.^a "Sofisma de accidental." (*Fallacia accidentis*)—4.^a "De lo condicional deducir lo absoluto." (*A dicto secundum quid, ad dictum simpliciter*)—5.^a "Petición de principio: círculo vicioso." (*Petitio principii*)—6.^a "Numeracion imperfecta"—7.^a "Ambigüedad de las palabras.

Febrero de 1869.

M. ANCÍZAR.

CONDICIONES PARA LA ADMISION DE ALUMNOS
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL.

INFORME

DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.

Numero 78.—Universidad nacional de los Estados Unidos de Colombia.

EL RECTOR.

Al señor Secretario de lo Interior i Relaciones Exteriores.

El decreto orgánico de la Universidad, expedido el 13 de enero de 1868, no fijó condicion ninguna a los jóvenes que se presentasen a ser matriculados en la Escuela de Literatura i Filosofia; de que ha resultado que forzosamente se ha tenido que admitir a niños de corta edad desprovistos aún de los conocimientos elementales que se adquieren en las escuelas de primeras letras; i que, por consecuencia natural, las clases de castellano, aritmética i jeografía se han visto de año en año i cada vez mas