

EVENTOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Historia de las artes en Colombia

Biblioteca Luis Ángel Arango - Bogotá
25 y 26 de noviembre de 1996

★ *El poblamiento en el siglo XVI.*— CARLOS NIÑO MURCIA.

LA invasión española se superpone al poblamiento precolombino, pues era indispensable dominar las tierras ocupadas para recibir indios en encomienda. Algunos rebeldes desarticulan el mapa y propician una guerra de dominación que busca desde las ciudades fundadas explotar las minas, obtener los tributos y articular una red de comercio y caminos ante todo con un sentido exógeno —de exportar bienes a España—. El siglo XVI es la implantación de una cultura, religión y valores nuevos, es sofocar a una población que a pesar de su destrucción no sucumbe del todo y es iniciar el proceso de la Colombia actual, con sus grandezas y miserias, sus afectos y su inatajable violencia.

★ *El estrado en la Colonia.*— MARÍA DEL PILAR LÓPEZ.

El estrado es un espacio de la vivienda colonial poco estudiado en nuestro medio; la aproximación al estrado es un intento por imaginar y captar sus características y matices particulares en la vivienda en Santafé, apoyándose en una heterogénea, escasa y dispersa información. El estrado en el Nuevo Reino de Granada se reconoce como un lugar que formaba parte de un espacio usado para las mujeres, caracterizado por tener principalmente alfombra y cojines, sobre los cuales las mujeres adoptaban una posición sedente. Esta reflexión muestra una perspectiva de reconstrucción de sus escenarios.

★ *Vida y obra de Gutierre Fernández Hidalgo, primer compositor español de América del Sur.*— EGBERTO BERMÚDEZ.

Gutierre Fernández Hidalgo, fue el primer compositor español que desarrolló su actividad musical en América del Sur. En la última parte del siglo XVI, Fernández Hidalgo trabajó en las catedrales de Bogotá, Quito, Lima, Cuzco y Sucre; llevó a cabo una importante tarea de organización de la actividad musical en ellas. Con base en investigaciones en archivos españoles y latinoamericanos recientemente efectuadas, se presenta una visión completa de su vida y obra.

★ *La historiografía del arte colombiano del siglo XIX.*— ÁLVARO MEDINA.

¿Qué sabemos en 1996 de las vidas y las obras de Pantaleón Mendoza y Epifanio Garay, retratistas eximios de finales del siglo XIX? La respuesta es simple: lo mismo, o casi, que ya sabíamos hace 15 años. Significa ésto que en el período en que más se ha investigado y publicado sobre arte colombiano, es escasa la luz que se arroja sobre dos de los pintores más importantes del país. Una buena parte del arte del siglo XIX sigue siendo una incógnita en muchos aspectos, pese al esfuerzo de algunos investigadores reconocidos y serios, entre

los que cabe destacar a Efraín Sánchez Cabra, pero faltan monografías de época que analicen y expongan la totalidad de los acontecimientos protagonizados durante períodos cuyos límites tendrían que fijar las tendencias artísticas en él predominantes, ya sean temáticas o estéticas.

★ *La Sociedad Filarmónica y la vida musical en Bogotá, hacia mediados del siglo XIX.*— ELLIE ANNE DUQUE.

La Sociedad Filarmónica (1846-1857), en sus 11 años de vida logró consolidar un importante terreno para la actividad musical vernácula en la Bogotá de mediados del siglo XIX y dio pautas, a través de su organización estructurada, de cómo podría ser una actividad musical pública y periódica en el país, mediante su objetivo principal, el organizar una orquesta y ofrecer conciertos mensuales. La existencia de la Sociedad es muy significativa en su momento y en su proyección en el tiempo. Si tenemos en cuenta que la fundación de la Academia Nacional de Música en 1882, por iniciativa de Jorge Price (hijo de Henry Price, fundador de la Sociedad), redundó en la posterior organización de la Academia como Conservatorio (anexado luego a la Universidad Nacional de Colombia, donde aún permanece) y que la orquesta del mencionado Conservatorio va a ser la futura Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (dependencia hoy del Instituto Colombiano de Cultura), vemos la proyección que tuvieron hacia el siglo XX las actividades de la Sociedad.

★ *Arquitectura republicana y presencia de Pietro Cantini.*— MARÍA CLAUDIA ROMERO.

Las dos últimas décadas del siglo XIX fueron el escenario por el que transitó la madurez ideológica que encarnó la Constitución de 1886 y la expresión arquitectónica que concretó proyectos, como el Capitolio Nacional y el Teatro Colón, símbolos republicanos y raíz profunda de la estructura de la memoria histórica de las nuevas repúblicas. Estas obras, en las que participó como continuador y autor Pietro Cantini, propician la reflexión sobre los modelos historicistas, la profesión del arquitecto y el talante general de la representatividad de la arquitectura.

★ *Modernidad y arte en Colombia.*— LYLIA GALLO.

El tema de la modernidad como elemento focalizador en la aproximación al fenómeno artístico, permite plantear gran variedad de aspectos, sin duda del mayor interés, para un análisis crítico de la creación y recepción en el campo de las artes plásticas en Colombia, especialmente durante la primera mitad del siglo XX. Posibilita además, su relación con el fenómeno en Latinoamérica y en el ámbito internacional.

★ *La gráfica como testimonio.*— IVONNE PINI.

A lo largo del siglo xx la gráfica colombiana desarrolló una temática diversa y uno de los tópicos recurrentes ha sido el que alude al testimonio. Se afirmó un grupo de artistas que buscó rescatar una figuración que reflejara el compromiso que asumían frente al acontecer histórico. La forma como se involucran con esa actitud testimonial mostró alternativas variadas. Algunos artistas optaron por el relato directo que no elude la violencia cotidiana o la ironía frente a las instituciones y sus representantes. Otros en cambio prefirieron trabajar con criterio más simbólico, creando personajes y situaciones que se alejan de la cotidianidad. En ambos casos la función crítica no desdeñó la experimentación técnica ni la posibilidad de usar la gráfica como un medio propicio para la obtención de nuevas formas de expresión personal.

★ *Arquitectura en Colombia en la segunda mitad del siglo XX: entre la civilización y la cultura.*— BEATRIZ GARCÍA MORENO.

La segunda mitad del siglo xx determina para la arquitectura colombiana tanto la aceptación definitiva de los postulados del Movimiento Moderno, como la confrontación con su cuestionamiento. Sin embargo, la manera como se ingresa en ellos parte de una actitud diferente que lleva a que las obras realizadas, los juicios de valor sobre las mismas, las aperturas que se insinúan como posibles respondan o bien a la aceptación de la civilización como elemento homogeneizador, basado en la racionalización, en los desarrollos de la economía, la política y la tecnología o bien a la atención a culturas locales existentes con miras a su preservación, o a lograr que la fusión con lo foráneo y/o universal permita sus desarrollos y enriquecimiento. Esta ponencia indaga tales aspectos.

★ *País político, país conceptual.*— JOSÉ HERNÁN AGUILAR.

Revisión analítica del arte conceptual colombiano a la luz de los desarrollos del arte contemporáneo internacional.

★ *Música colombiana del siglo XX y su influencia en América Latina. El caso de Blas Emilio Atehortúa.*— SUSANA FRIEDMANN.

El compositor antioqueño Blas Emilio Atehortúa, discípulo de Alberto Ginastera, es una de las figuras más importantes en el panorama de la música contemporánea latinoamericana. Sus obras, escuchadas de vez en cuando en los auditorios nacionales, tienen un público asiduo en las salas de concierto más destacadas del mundo entero, donde son interpretadas por los más exigentes solistas y directores de orquesta y se le considera como uno de los más representativos exponentes de vanguardia del hemisferio sur. Esta conferencia sinte-

tiza la evolución de su estilo y se concentra en sus obras más recientes, enfatizando su proyección a nivel internacional.

★ *Historia del diseño gráfico en Colombia. Propuesta teórico-metodológica y estado de la investigación.*— CARLOS ARTURO ACOSTA y MARIO HERRÁN.

El tema gira en torno al origen del diseño gráfico en Colombia. Sus antecedentes coloniales y republicanos y su desarrollo en el siglo xx. Esta historia aún no ha sido investigada con rigor y consistencia. Se desea presentar el estado actual de la investigación en sus aspectos teórico-metodológicos, plantear los sucesivos contextos en que se desarrollaron tales procesos, procurando dar una visión integral del diseño gráfico a través de las interrelaciones que se han establecido entre lo estético, lo tecnológico, lo social, lo político y lo económico en nuestro país. Una parte fundamental consiste en presentar un análisis de la metodología adecuada, desde la perspectiva histórica, ante la carencia de herramientas de análisis histórico y la falta de contextualización de los hechos, con el objeto de confirmar cómo y en qué medida los diseñadores gráficos han sido factores muy influyentes en la cultura estética del país.

★ *Historia del objeto de uso en Colombia.*— MARÍA DEL PILAR LÓPEZ.

Se presenta un estudio sobre los objetos de uso utilizados en los espacios coloniales en los siglos xvii y xviii en Santafé y específicamente sobre la inserción de estos en las salas de la vivienda. El concepto de sala, en los siglos xvii y xviii en el Nuevo Reino de Granada no es el que tenemos hoy, y para definir sus valores se ha tratado de entender la composición y dotación de las diferentes salas, las características del espacio, las relaciones entre ellos y la estructura organizativa; también ha sido necesario entender si los espacios están configurados por ámbitos e identificar los objetos que allí se ubican. Los objetos se han estudiado a partir de una integral comprensión de las condiciones sociales, tecnológicas, económicas y culturales que implicaron su inserción en el ámbito cotidiano y doméstico. El estudio se centra en las particularidades propias de los objetos de uso como parte de la dotación de las salas como síntesis memoria del contexto al que pertenecieron.

★ *El cine colombiano. Avatares de una inexistente industria y ocasionales trabajos artísticos.*— JUAN DIEGO CAICEDO.

El cine colombiano de ficción, a más de su proverbial falta de continuidad industrial, debido tanto a la indiferencia estatal como a la inexistencia de la solidaridad gremial ha visto restringido siempre sus ámbitos temáticos, narra-

tivos y dramaturgicos. Ello porque los cineastas han pecado de condescendientes con las excesivas simplificaciones de orden ideológico y psicológico. También sus referencias culturales han estado lamentablemente ceñidas a consideraciones inmediatistas desprovistas de un nexo amplio y fecundo con el pasado. Sin embargo, hay un cine nacional que, no por bien conocido o comercial, traza pautas para evitar el pesimismo: tiene vida y dignidad, a pesar de todo lo que conspira en su contra.