

Investigación cualitativa: estado del arte

Olga Lucía Vélez Restrepo y María Eumelia Galeano Marín (eds.)

Medellín: Centro de Investigaciones Sociales y Humanas – CISH de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, 2002, 88 pp.

Las autoras producen y ponen en circulación un estado del arte sobre la investigación social cualitativa, con los objetivos específicos de: elaborar un marco conceptual sobre lo que es un estado del arte; exponer el proceso metodológico empleado para su construcción; establecer un marco histórico sobre la producción y circulación de material investigativo; describir las fuentes documentales consultadas, según su localización y posibles líneas de trabajo; y concluir acerca de los hallazgos de la investigación.

El primer capítulo “Referentes conceptuales”, está compuesto por tres numerales: ¿qué es un estado del arte?, ¿qué es un estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa?, y sistema categorial. En ellos, las autoras presentan una conceptualización sobre la fundamentación, las estrategias, los enfoques, las modalidades y el proceso metodológico utilizados para clasificar y analizar las fuentes documentales consultadas en su investigación.

El segundo capítulo “¿Cómo se construyó este estado del arte?” comprende la metodología implementada para elaborar la investigación. Allí, las autoras realizan una descripción de las actividades y tareas adelantadas.

El tercer capítulo “Balance y perspectivas”, está compuesto por cuatro apartes: caracterización temática de las fuentes documentales, relación entre el desarrollo histórico y la producción de materiales, caracterización de las fuentes documentales según su localización, y perspectivas.

Mientras en el primer capítulo profundizan en modalidades, metodología, fundamentación, estrategias y enfoques, en los siguientes capítulos proporcionan un marco histórico que no solo aborda la relación entre el desarrollo histórico y la producción de material investigativo, sino la identificación de las

fuentes documentales, según su localización, para la consolidación en la base de datos CUALIT.

Las autoras pretenden identificar enfoques y propuestas investigativas que den cuenta de problemas emergentes en un contexto, donde los paradigmas tradicionales dejan de ser suficientes para abordar la acción social. Si bien despliegan un análisis sobre cómo se viene realizando la investigación social cualitativa, también describen los procesos que atraviesan esta acción, desde un paradigma interpretativo con enfoque hermenéutico y fenomenológico.

Para obtener la información acuden a las bibliotecas y los centros documentales de Medellín en, donde revisan de manera cuidadosa, sistemática y extensiva libros, revistas e informes de investigación sobre el tema; los archivos personales de docentes e investigadores; y las consultas con recursos electrónicos de bases de datos internacionales como ERIC y SOCIOFILE. Como se aprecia, gran parte de la información proviene de archivos personales de docentes e investigadores.

La unidad de observación es académica. Está respaldada en fuentes de investigación social cualitativa de diferente procedencia.

En suma, se trata de una ardua investigación que logra sus objetivos iniciales. En particular, sus fases muestran rigor y compromiso ético hasta alcanzar la consolidación final del estado del arte. Cada fase tiene un desglose en etapas, en las cuales se aprecia el trabajo de análisis, categorización y focalización, lo que les facilita seguir el camino trazado, desde el diseño hasta la profundización y su consolidación en la base de datos CUALIT.

Los hallazgos de Vélez y Galeano dan cuenta de los vacíos recurrentes en las investigaciones cualitativas de carácter social, así como de la necesidad de

fortalecer los procesos formativos en investigación y de potenciar el trabajo en red para la consolidación de nuevas perspectivas investigativas desde el campo interdisciplinario.

Frente a los balances presentados se destaca el uso frecuente, por parte de investigadores e investigadoras, de técnicas tradicionales de recolección y generación de información, en simultánea con el empleo de técnicas de análisis visual y conversacional. Esto muestra que, en las investigaciones, se vienen rompiendo estructuras convencionales de interacción y recabo de información, buscando una aproximación a técnicas novedosas, con el fin de superar persistentes problemas espacio-temporales de aquellas.

Es una obra oportuna, en cuanto las categorías usadas por las autoras proporcionan elementos para realizar estados del arte en las Ciencias Sociales, en general, así como en cada una de sus disciplinas, en particular.

Este esfuerzo conceptual y metodológico de Vélez y Galeano aporta elementos teórico-prácticos que enriquecen la caja de herramientas para explorar la realidad a través de la investigación social cualitativa.

FALON CAROLINA REINA VANEGAS

Estudiante de IX semestre

Carrera de Trabajo Social

Universidad Nacional de Colombia, Colombia