

**PUEBLO MILAGROSO**

**MICHAEL NISSNICK THERÓN**  
**CODIGO: 03389752**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de magíster  
en Escrituras Creativas, línea de profundización en guión para  
largometraje**

**DIRIGIDO POR:**

**ALBERTO AMAYA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**MAESTRÍA EN ESCRITURAS CREATIVAS**  
**Bogotá, 2012**

## **FORMATO UNICO PARA ENTREGA DE LOS TRABAJOS DE GRADO**

### **TÍTULO EN ESPAÑOL:**

*Pueblo Milagroso*

### **TÍTULO EN INGLÉS:**

*Miraculous Village*

### **RESUMEN EN ESPAÑOL (MÁXIMO 250 PALABRAS):**

---

Tomás es un periodista divorciado, incrédulo y con una hija pequeña que vive en la capital, dedicado a trabajar en la revista "Cuentahistorias". Un día, estando en su oficina, poco antes de salir de vacaciones de Semana Santa con su hija, su jefe lo comisiona para que vaya a Pueblo Viejo a cubrir un caso de supuesto milagro mariano. Tomás, al principio, se resiste, pero luego, intimidado por su jefe, opta por ir con el propósito de desenmascarar lo que considera un fraude. Al llegar, encuentra que toda la vida en el lugar gira en torno a la niña María Angélica, con cuyo rostro supuestamente se le apareció la Virgen a tres campesinos de lugar y a sus esposas. Tomás, a través de diversas entrevistas con gente del pueblo, el alcalde y la madre de la niña, intenta demostrar el fraude. Pero choca con la creencia de todos de la autenticidad de las apariciones, así como de su paulatino convencimiento de que el hecho le ha traído beneficios al lugar.

---

### **TRADUCCIÓN DEL RESUMEN AL INGLÉS:**

Thomas is a divorced journalist, incredulous and with a little girl who lives in the capital, dedicated to working in the magazine "Cuentahistorias." One day, in his office, leaving shortly before the Easter holidays with her daughter, his boss orders him to go to Pueblo Viejo to cover a case of alleged Marian miracle. Thomas at first resists, but then, intimidated by his boss, choose to go with the purpose of exposing what constitutes fraud. Upon arrival, he finds that life at the site revolves around the child Mary Angela, whose face was allegedly the Virgin appeared to three peasant farmers and their wives place. Thomas, through various interviews with town people, the mayor and the girl's mother, tries to prove fraud. But clashes with the belief of all in the authenticity of the apparitions, and his gradual conviction that the fact has brought benefits to the place.

### **DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL (MÁXIMO 5):** Fe, duda, devoción, fraude, consuelo

---

**TRADUCCIÓN AL INGLÉS DE LOS DESCRIPTORES:**

Faith, doubt, devotion, fraud, comfort

---

**FIRMA**

**DEL**

**DIRECTOR:** \_\_\_\_\_

Nombre(S) completo(s) del(los) autor(es) y (Año de nacimiento):

MICHAEL NISSNICK THERÓN, 1982

---

## Contenido

1. Título.....	5
2. Tema .....	5
3. Tesis o premisa.....	5
4. Storyline.....	5
5. Sinopsis .....	5
6. Argumento .....	6
7. Caracterización de personajes .....	15
8. Escaleta .....	26
9. Guión secuenciado y Dialogado .....	51
10. nota de intención .....	139

**1. Título:** Pueblo Milagroso.

**2. Tema:** Fe- Creencia.

**3. Tesis o Premisa:** Los seres humanos, muchas veces, necesitamos creer en algo que nos ayude a soportar nuestra realidad.

**4. Storyline:**

Tomás, un periodista sin fe religiosa, recibe el encargo de cubrir un caso de supuesta aparición mariana en un pueblo remoto. Sus investigaciones lo llevarán a descubrir pruebas de fraude y lo enfrentarán con la devoción de la gente del lugar y con los que desean que el engaño continúe.

**5. Sinopsis:**

#### **PUEBLO MILAGROSO**

Tomás es un periodista divorciado, incrédulo y con una hija pequeña que vive en la capital, dedicado a trabajar en la revista "Cuentahistorias". Un día, estando en su oficina, poco antes de salir de vacaciones de Semana Santa con su hija, su jefe lo comisiona para que vaya a Pueblo Viejo a cubrir un caso de supuesto milagro mariano. Tomás, al principio, se resiste, pero luego, intimidado por su jefe, opta por ir con el propósito de desenmascarar lo que considera un fraude. Al llegar, encuentra que toda la vida en el lugar gira en torno a la niña María Angélica, cuyo rostro supuestamente se le apareció la Virgen a tres campesinos de lugar y a sus esposas. Tomás, a través de diversas entrevistas con gente del pueblo, el alcalde y la madre de la niña, intenta demostrar el fraude. Pero choca con la creencia de todos de la autenticidad de las apariciones, así como de su paulatino convencimiento de que el hecho le ha traído beneficios al lugar.

Finalmente, el periodista, con la ayuda de la madre de la niña, descubre el fraude. Pero antes de revelarlo es herido de gravedad por los tres campesinos, quienes están involucrados en la treta. Durante su convalecencia cree ver a María Angélica. Al día siguiente se despierta inexplicablemente curado. Mientras la gente del pueblo lo considera un milagro, Tomás no sabe qué pensar, pero decide finalmente ayudar a la niña y a su madre a salir del pueblo y a no revelar las pruebas, ya que, sin haberse vuelto creyente, considera que, independientemente de la realidad o la invención del hecho, la gente de Pueblo Viejo ha encontrado sentido a su vida con los milagros, tanto reales como falsos.

## **6. Argumento**

Junto con los créditos, el film comienza con una serie de escenas en las que se ve a MARÍA ANGÉLICA (8) vestida de distintas advocaciones de la Virgen María, rodeada de luces y gesticulando exageradamente. Tras los créditos y el nombre de la película, tres campesinos de un villorrio cercano llamado Pueblo Viejo y sus esposas miran embobados a María Angélica. Los hombres son ERNESTO (48), PABLO (43) y Camilo (42). Las mujeres son EDUVIGIS (39), CARMEN (40) y SOCORRO (40).

De repente, un fogonazo de luz blanca ciega a los seis observadores. Cuando se recuperan, después de algunos instantes, la aparición se ha ido. Emocionados, los campesinos y las mujeres discuten entre sí sobre el parecido entre el rostro de la Virgen y la cara de María Angélica, una niña del lugar. Deciden regresar a Pueblo Viejo y esparcir la noticia.

Los campesinos y sus mujeres tocan la puerta de la casa del PADRE CIRILO (70), párroco de Pueblo Viejo. Cuando el sacerdote los escucha, se muestra incrédulo, atribuye la aparición al cansancio por el día de trabajo y los invita a irse a descansar. Mientras todavía están hablando, llega LEÓNIDAS CASTRO (50), alcalde de Pueblo Viejo, quien, tras escuchar a los campesinos, decide ir personalmente a la casa de BERNARDA (32), la madre de María Angélica, para averiguar lo sucedido. Los tres hombres, sus esposas y el sacerdote lo acompañan.

Bernarda está sentada en la sala de su casa cuando tocan a su puerta. El alcalde le pregunta si su hija o ella han salido de la casa durante la noche. Bernarda lo niega. María Angélica, vestida con bata de dormir, baja del primer

piso y pregunta qué pasa. Su madre la tranquiliza y le pide que regrese a la cama. Pero el alcalde entra a la casa e interroga a la niña. Ésta confirma la versión de su madre. Los campesinos entonces se van corriendo y se pierden entre las casas del pueblo junto con sus esposas, gritando "¡milagro!". El alcalde los amonesta inútilmente para que no digan nada, le pide a Bernarda que no salga de su casa mientras hacen más averiguaciones y se retira junto con el padre Cirilo, quien sólo acierta a encogerse de hombros. Bernarda cierra la puerta de su casa y abraza a su hija.

Al día siguiente por la mañana, Bernarda duerme todavía en su cama con María Angélica. Se despierta al oír cánticos provenientes de la calle. Cuando abre la ventana, descubre una gran multitud agolpada frente a su casa, compuesta por devotos de la Virgen. Todos cantan, rezan y llevan estampitas y botellitas de agua bendita. Bernarda, preocupada, cierra la ventana, se acerca a su hija, que aún duerme, y la acaricia.

Desde su barra en la taberna-fonda del pueblo, AMÍLCAR (40), sonríe y afirma que la "virgencita" le hacía bastante falta al pueblo.

En la capital del país, TOMÁS (40), periodista de la revista "Cuentahistorias", camina rápidamente por calle rumbo a su trabajo, mientras conversa por celular con su hija CORINA (8), quien vive con su madre, ya que Tomás es divorciado. Al pasar frente a una iglesia y oír el sonido de la misa y los cantos, Tomás esboza un gesto de desprecio y acelera el paso. Cuando entra en la sede de la revista, se despide de su hija y cierra el teléfono. Uno de sus compañeros de trabajo lo saluda y lo felicita por su último trabajo periodístico, en el que trató el tema extraterrestre. Tomás le dice que utilizará el asunto de Semana Santa, que está por empezar, para pasar un tiempo con su hija. Poco después, cuando se dispone a conversar con Corina por Messenger, le informan que su jefe desea verlo en su oficina. Tomás, extrañado, se dirige hacia allá.

El jefe de Tomás, PEDRO (50), le pide que vaya en Semana Santa a Pueblo Viejo a cubrir una supuesta aparición mariana. Tomás, molesto, se niega, arguyendo que no cree en esas cosas y que necesita las vacaciones para estar con su hija. Pedro le replica que han estado pidiendo su cabeza por su reportaje anterior, en el que sugirió que una aparición extraterrestre tenía el rostro de Jesús, y que con este nuevo encargo busca darle la oportunidad de calmar los ánimos, además de evitar tener que despedirlo. Tomás,

al verse acorralado y sin muchas opciones, acepta a regañadientes y abandona la oficina dando un portazo. Antes de partir, Tomás pasa por la casa de su ex esposa GABRIELA (29) para despedirse de su hija Corina, a quien le promete seguir en contacto a través de internet.

Cuando ya está cerca de Pueblo Viejo, el Domingo de Ramos, Tomás mira un cartel en el que dice "Pueblo Milagroso, 1 km". La palabra "Milagroso" tiene el aspecto de haber sido pegada recientemente. Al no coincidir este dato con el nombre del lugar, Tomás se dirige a un grupo de peregrinos con palmas en las manos y les pregunta dónde queda Pueblo Viejo. Uno de ellos le da la misma información que aparece en el cartel, y resalta que ya Pueblo Viejo "no existe más" para quien cree en la aparición mariana.

Tomás acelera hasta el pueblo y parquea su carro. Antes de buscar alojamiento, decide entrar primero a la iglesia, pues escucha que el sacerdote hará anuncios importantes sobre la niña. Antes de empezar la misa, el padre Cirilo, con evidente incomodidad, anuncia que María Angélica participará en la procesión de la Dolorosa del Viernes Santo. Tomás se da cuenta de que el alcalde del pueblo está presente cerca del altar. Cuando la ceremonia finaliza, Tomás se acerca al sacerdote y le pregunta si puede hacerle algunas preguntas. El clérigo accede y le pide que lo espere en la sacristía.

Cuando finalmente pueden reunirse, Tomás interroga al sacerdote sobre la aparición. El padre Cirilo le aconseja que mejor hable con la gente del pueblo, en especial con los que presenciaron la aparición. Cuando el periodista le pide su opinión personal del hecho, el párroco se muestra inseguro y arguye que no está autorizado para emitir una opinión personal, ya que la Iglesia está investigando el caso. Ante la insistencia de Tomás, el padre Cirilo da por terminada la entrevista y le desea éxito al visitante.

Tomás se hospeda en la fonda de Pueblo Viejo. Luego de dejar sus cosas en su habitación, baja a la taberna a tomar una cerveza y entabla conversación con Amílcar, en cantinero, quien se ofrece a ayudarlo a conseguir entrevistas con la gente del lugar, incluyendo al alcalde. Tomás queda en verse con él al día siguiente y se despiden. De vuelta en su cuarto, el periodista habla por Skype con su hija antes de dormir. Le cuenta que el viaje estuvo bien y le describe lo que vio del pueblo.

Al día siguiente (Lunes Santo), y gracias a la ayuda de Amílcar, Tomás entrevista a una serie de habitantes de Pueblo Viejo supuestamente beneficiados por la Virgen:



MEDARDO (45), un ex paralítico; ÁLVARO (55), un ex alcohólico; y BERNARDO (70) y TRÁNSITO (65), un matrimonio mayor que ha superado sus diferencias. Todos los entrevistados aseguran haber dejado atrás sus problemas gracias a la ayuda de la Virgen, quien se les manifestó a través de sueños a la mayoría de ellos. Asimismo, todos están convencidos de la autenticidad de la aparición. Durante las entrevistas, Tomás se topa con un CIEGO (49) con fama de vidente, quien afirma que también vio a la Virgen y manifiesta su de de que pronto será curado por ésta, sin precisar nada más.

Tras finalizar las entrevistas, Tomás se acerca a la Alcaldía. El alcalde lo recibe en su oficina. Leónidas Castro se muestra emocionado cuando habla de la aparición, y asegura que la población volvió a ser devota a raíz de ésta. Cuando Tomás le pregunta si personalmente cree en la aparición, el burgomaestre se muestra ofendido y asegura que sí. Finalmente, se ofrece a facilitarle una entrevista con Bernarda y la niña.

Cuando salen de la Alcaldía, Tomás y el alcalde se encuentran con los tres campesinos. El periodista los interroga. Ellos narran los detalles de la aparición. Cuando Tomás asoma la posibilidad de que el prodigio pudo no haber sido real, se produce un conato de enfrentamiento con uno de los campesinos, Pablo, que se resuelve sin mayores problemas gracias a la mediación del alcalde. Antes de despedirse, los campesinos aseguran creer que la aparición fue real.

Tomás llega a la casa de Bernarda. Tras saludar a las esposas de los campesinos, que ahora fungen como Junta Protectora de la Niña (y de mantener un breve enfrentamiento con Eduvigis, la cabeza del grupo), el periodista finalmente se reúne a solas con la madre de la niña. Bernarda corta cualquier posibilidad de averiguación parte de Tomás acerca del padre de la niña. Asegura sentirse satisfecha de que la Virgen haya usado a su hija para darles esperanzas a los habitantes del pueblo e insiste en que Pueblo Viejo era un lugar lleno de vicios hasta la aparición. Cuando Tomás le pregunta que piensa ella como madre de todo lo que pasa con su hija, Bernarda duda, se pone nerviosa y baja la voz, pero finalmente asegura que ella no es nadie para dudar de los designios divinos y asegura que cree en la veracidad de la aparición. Ante la insistencia del periodista, mantiene su opinión. Tomás, entonces, pide entrevistar a niña. Bernarda la manda llamar.

Cuando llega María Angélica, Tomás inmediatamente simpatiza con ella, pues le recuerda a su hija. Le hace varias preguntas sobre su opinión sobre la aparición, así como del trato que está recibiendo. La niña, sin dejar de mirar constantemente a su madre, asegura sentirse contenta de que gracias a ella, la gente "está volviendo a Dios" y dice sentirse muy querida por toda la gente del lugar. La conversación finaliza cuando María Angélica debe retirarse para orar junto con las mujeres de la Junta. Tomás se despide de ella y de Bernarda, no sin que antes el periodista les tome algunas fotos. Cuando Tomás sale a la calle se encuentra con los tres campesinos, quienes lo saludan y siguen su camino, aunque voltean varias veces para mirarlo. Tomás se da cuenta del fervor popular por la niña cuando nota la cantidad de tenderetes que venden imágenes marianas a lo largo de las calles.

De regreso a su habitación, ya de noche, Tomás llama a su hija por Skype y le cuenta lo que hizo durante el día. Le resalta el enorme parecido entre ella y María Angélica y le promete que volverá lo más pronto posible a la capital. Tras despedirse, el periodista intenta empezar a la escritura de su artículo. Pero desiste y opta por descargar y mirar las fotografías tomadas a los entrevistados ese día antes de irse a dormir.

Al día siguiente (Martes Santo), Tomás acude nuevamente a la iglesia. Ni el alcalde ni Bernarda están presentes. Antes de finalizar la misa, el padre Cirilo anuncia que María Angélica también participará en la ceremonia de lavatorio de pies del Jueves Santo. Tomás se muerde los labios al oír esto, mientras la multitud irrumpe en aclamaciones de júbilo.

Cuando sale del templo, Tomás se encuentra con Bernarda, quien va caminando por la calle cabizbaja. Se le acerca y la saluda. La mujer se muestra sorprendida. Tomás le pregunta si su ausencia de la misa tuvo algo que ver con su hija. Bernarda lo niega luego de dudar unos instantes. El periodista insiste en preguntarle si cree en la veracidad de la aparición y si aprueba como madre el anuncio del párroco. Bernarda afirma con la cabeza tras volver a dudar. Luego, al percatarse de que los feligreses que salen de la iglesia los miran, opta por irse, no sin antes susurrarle algo a Tomás en el oído. El ciego del día anterior también sale del santuario, gritando que el Viernes Santo será "el día de los milagros". Tomás intenta preguntarle qué quiere decir, pero la enorme multitud se lo impide y el invidente se aleja. El periodista queda pensativo.

Al caer la tarde, Tomás entra en la taberna y se sienta en la barra. Se lo ve preocupado. Amílcar le pregunta qué le pasa. Tomás lo ocurrido al salir de la misa, y le precisa que Bernarda le susurró la palabra "ayúdame" al oído. Amílcar queda pensativo y le sugiere que "mire a su alrededor" y se pregunte a quién podría beneficiar todo lo que está pasando en el pueblo. Más tarde, el periodista regresa a su habitación y conversa con su hija por Skype antes de dormir.

A la mañana siguiente (Miércoles Santo), Tomás, aún sin vestir, está sentado en su cama, pensando. Se repite en voz alta la palabra de Bernarda, "ayúdame". Se levanta y empieza a vestirse.

Poco después, el periodista intenta nuevamente entrar a la casa de Bernarda, pero Eduvigis le niega el acceso, con la excusa de que ni la madre ni la niña están disponibles. No obstante, Tomás alcanza a ver a Bernarda sujeta por las otras dos mujeres en su intento de acercarse a la entrada de la casa. Eduvigis le exige al periodista que se vaya y le cierra la puerta bruscamente. Tomás se para bajo una ventana y llama a Bernarda. Carmen, otra de las mujeres de la Junta, se asoma, le dice al periodista que Bernarda, en su condición de madre de María Angélica, no debe andar comportándose indignamente, le pide a Tomás que se vaya y no haga preguntas y cierra la ventana.

Tomás, molesto, se dirige a la Alcaldía. Ernesto, uno de los tres campesinos, le cierra el paso y le dice que el alcalde no se encuentra en su oficina. Tomás se da cuenta de que lo está engañando y trata de abrirse paso. Ernesto lo empuja y Tomás cae al suelo. Cuando se recupera, ve que a Ernesto se le han unido los otros dos campesinos, quienes miran al periodista de forma desafiante, sin decir palabra. Tomás, después de pararse frente a ellos y mirarlos, se marcha.

De vuelta en la taberna, Tomás tiene un altercado con dos hombres, que lo acusan de cortejar a Bernarda y de tratar de "tentar a Dios" con sus investigaciones y preguntas. La intervención de Amílcar evita que la discusión derive en una pelea. Tomás se va a su habitación. Cuando se asoma a la ventana, se da cuenta de que los tres campesinos están rondando cerca de la fonda y mirando a su ventana. El periodista desiste de hablar con su hija ese día.

Llega el Jueves Santo. Tomás no sale de su habitación en todo el día. Los campesinos se preguntan qué le pasa. El periodista está echado en su cama, mirando el techo y pensando. Al caer la tarde, una enorme procesión avanza

hacia la iglesia. Los campesinos se le unen. Poco después, Tomás sale de la fonda y también se une a la gente.

Durante la misa, María Angélica, vestida de blanco, realiza el lavatorio de pies. Tomás, apoyado en una columna, mira a Bernarda, quien aparentemente está concentrada en la ceremonia. Las tres mujeres de la Junta no están lejos de ella. Tomás desvía la mirada hacia María Angélica y cuando vuelve a ver a Bernarda, descubre que ésta ha desaparecido, y que las tres mujeres también se han dado cuenta de su ausencia. En ese momento, el periodista oye la voz de Bernarda detrás de la columna. La mujer le pide que disimule, pues la están buscando, y le anuncia que al día siguiente, durante la procesión, le mostrará algo que será "crucial" en su investigación. Luego se retira disimuladamente y vuelve a su asiento. En ningún momento le dirige la mirada a Tomás.

Más tarde, de vuelta en su habitación, Tomás se comunica con su jefe, al que informa que ya está finalizando su misión, y que al día siguiente recibirá información importante. Luego llama a su hija, a quien asegura que por fin volverá a casa pronto. Asimismo, le manifiesta sus dudas sobre la aparición y los milagros.

Durante casi todo el día siguiente (Viernes Santo), Tomás no sale de su habitación. Mientras tanto, los habitantes del pueblo engalanan las calles para la procesión, Bernarda permanece sola en su casa, pensativa, y las mujeres de la Junta visten y preparan a María Angélica. Al caer la noche, la procesión sale de la iglesia. María Angélica, vestida de Dolorosa y con una efigie de Cristo muerto en sus brazos, es seguida por una gran multitud. El alcalde y los tres campesinos llevan el paso procesional. Tomás, quien lleva su cámara en un estuche, busca a María Angélica entre la multitud. Cuando finalmente la encuentra, la mujer le pide que lo siga. Ambos se abren paso entre la gente. Repentinamente, todos gritan que ha ocurrido un milagro: un ciego ha recuperado la vista. Tomás y el supuesto ex invidente, rodeado por una multitud jubilosa, se encuentran brevemente. Tomás lo mira con dureza. Pero Bernarda le insiste al periodista en que la acompañe. Finalmente, ambos llegan a una casa. Bernarda le dice a Tomás que podrá entrar a la vivienda a través de una ventana que tiene los seguros flojos. Inmediatamente después desaparece. El periodista sigue las instrucciones de la mujer. Dentro de la casa, descubre vestuarios marianos (mantos y túnicas), coronas doradas, disfraces y luces grandes de todo tipo, principalmente de teatro. También ve angelitos y un niño Jesús de plástico, telones dorados y otros pintados con motivos celestiales o paisajísticos. Tomás frunce el ceño,

saca una cámara que guarda en el estuche y toma fotos. Luego sale de la casa y se va, pero antes lo ven por el alcalde y los campesinos, quienes se miran con preocupación. Tomás trata en vano de encontrar a Bernarda, por lo que se va a su habitación.

Finalizada la procesión, el alcalde, furioso, discute con los tres campesinos en su oficina, a quienes acusa de no vigilar debidamente a Tomás. Ernesto le sugiere que hable con Bernarda para que, a su vez, ésta hable con el periodista. El burgomaestre accede y levanta el teléfono.

Mientras tanto, en su habitación, Tomás descarga las fotos. Le sube a su correo electrónico y teclea el mail de "Cuentahistorias", pero inmediatamente después lo borra. Queda pensativo. Abre un archivo y revisa nuevamente las fotos tomadas a los entrevistados. Se levanta. Da vueltas por la habitación, con las manos puestas sobre la nuca. Regresa a la computadora. Teclea su mail personal y se autoenvía las imágenes. Luego abre el Skype, pero antes de usarlo, suena el teléfono de la habitación. Le avisan que Bernarda quiere hablar con él. Tomás sale.

El periodista y Bernarda se encuentran en la taberna. Tomás, molesto, increpa a la mujer, la insulta, la acusa de utilizar a su hija y sugiere que Bernarda prefirió esto último antes de entregarse físicamente al alcalde. La mujer, ofendida, lo abofetea y se va llorando. Mientras tanto, los tres campesinos observan todo esto desde la ventana de la fonda.

Poco después, Tomás sale del lugar. Los campesinos lo siguen disimuladamente. El periodista camina por las calles llenas de gente, se sienta en un banco y fuma un cigarrillo. Cuando la multitud pasa, los campesinos se acercan a Tomás. Ernesto intenta convencerlo de que no revele lo que vio. Tomás se niega. Cuando Ernesto insinúa una amenaza, el periodista, furioso, los amenaza a ellos a su vez y empieza a retirarse. En su desesperación, otros de los hombres, Pablo, le tira una piedra. Ésta impacta en la nuca de Tomás, que cae a tierra, inconsciente. De su herida empieza a salir abundante sangre. Los campesinos, desesperados, optan por irse. Poco después, pasan por allí Amílcar y otros participantes de la procesión quienes, al ver a Tomás inconsciente y malherido, se lo llevan al dispensario del pueblo.

En la Alcaldía, Leónidas Castro insulta a los campesinos por haber dejado a Tomás abandonado, y les ordena abandonar el pueblo inmediatamente. Luego, tras recibir una llamada, sale de su oficina. Al llegar al dispensario, el alcalde le

exige al DOCTOR OROPEZA (60), el médico del lugar, que haga todo lo posible por salvar a Tomás. El galeno le asegura que así lo hará, aunque se muestra pesimista.

Al día siguiente, Sábado Santo, Tomás sigue inconsciente en el dispensario. Recibe la visita de Tránsito, del padre Cirilo y Bernarda. Ésta última acude posteriormente a la oficina del alcalde, a quien acusa de lo sucedido, y a quien amenaza también con revelar todo el fraude de la aparición si Tomás muere.

Llegada la noche, se celebra la Vigila Pascual en la iglesia, ceremonia en la que Bernarda está presente. Mientras tanto, Tomás sigue inconsciente. De repente, unas manos se le acercan y le recorren todo el cuerpo. Tomás se retuerce, abre los ojos y ve a María Angélica, quien le dice que está allí "salvándolo". Tomás le pregunta qué quiere decir. La niña no le responde, y le pide que ahora él la salve a ella también. Seguidamente se va.

A la mañana siguiente, Domingo de Resurrección, Tomás se despierta inexplicablemente curado. El médico manifiesta su sorpresa. El periodista le pregunta si María Angélica estuvo en el dispensario durante la noche. El galeno lo niega y le pide al periodista que descanse. Tomás lo obedece y se queda pensativo.

Por comentarios oídos a la gente en la calle, Bernarda se entera de que Tomás se ha curado, y va a visitarlo. El periodista le expresa que estuvo a punto de morir, y que, a raíz de su inexplicable curación, ya entiende lo que había escuchado de boca de la gente con la que conversó. Asimismo, asegura que su única fe es la de "estar vivo" a pesar de que todo indicaba lo contrario, y dice que, a pesar de conocer el fraude, no tiene derecho a interferir en la fe de la gente del pueblo. Inmediatamente después, le hace prometer a Bernarda que no seguirá permitiendo que su hija siga siendo utilizada, y se ofrece a ayudarlas a abandonar el pueblo.

Pocos días después Tomás, ya plenamente recuperado, se presenta en la oficina del alcalde, a quien acusa de atentar contra su vida. Leónidas Castro lo niega y le dice que no tiene pruebas de su acusación. Asimismo, le asevera que, escriba lo que escriba en su revista, nada conseguirá acabar con la fe y la devoción de los habitantes del lugar por la aparición y los milagros. Tomás lo mira fríamente. Igualmente, el alcalde le revela que dicha fe se robusteció a raíz de que María Angélica subió "milagrosamente a los cielos" y se llevó a su madre con ella, por lo que la casa de Bernarda se convirtió en un centro multitudinario de peregrinación. Tomás manifiesta sorpresa al oír esto, pero

cuando se voltea para salir, esboza una sonrisa, pues sabe la verdad: la madre y la niña abandonaron sigilosamente el pueblo.

Tomás empaca sus cosas, sube a su vehículo y se va de Pueblo Viejo. Antes de hacerlo se despide de Amílcar, Medardo, Álvaro, Tránsito y Bernardo. También pasa por la iglesia, donde se despide del padre Cirilo, y pasa por la casa de Bernarda, a cuyas puertas se agolpa una gran multitud. Allí mira a las tres mujeres de la Junta, al "ex ciego" y a los hombres con quienes discutió en la taberna de Amílcar. Finalmente, mientras se aleja por la carretera, Tomás ve a los tres campesinos, que regresan al pueblo.

Ya en su casa de la capital, y luego de conversar con su ex esposa por teléfono, Tomás se dispone a empezar a escribir su artículo, cuando su hija le pide por Messenger que vaya a acostarla. Tomás sonríe y se dirige a la habitación de la niña. Corina le pregunta a su padre si está escribiendo su artículo. Tomás asiente, y cuando la niña le pregunta si ya cree en los milagros, le sonríe sin decir palabra. Cuando vuelve a su computadora, Tomás revisa el periódico del día y lee en éste diversas noticias relacionadas con Pueblo Viejo: que la niña milagrosa desapareció "porque la Virgen María se la llevó al cielo"; que su casa será convertida en iglesia; que por decreto de la Alcaldía, Pueblo Viejo pasa a llamarse oficialmente Pueblo Milagroso; y que posiblemente el Papa, en su nueva peregrinación por Latinoamérica, se desvíe para visitar el lugar. Tomás vuelve a sonreír y escribe en su computadora: "Los seres humanos, muchas veces, necesitamos creer en algo que nos ayude a soportar nuestra realidad". Por su parte, Bernarda y María Angélica ya viven en un pueblo costero. Cae la tarde y la niña juega en la arena. Le sonríe a su madre, y ésta le devuelve la sonrisa.

## **7. Personajes**

### **LEÓNIDAS CASTRO**

Leónidas Castro (50) es el alcalde de Pueblo Viejo desde hace dos años, donde ha vivido toda su vida. En principio, es un hombre bienintencionado, que desea, en teoría, el bien para su pueblo, a pesar de que su administración ha resultado tan desastrosa como la de sus antecesores. Castro es el cerebro detrás de la supuesta aparición mariana, así como de algunos de sus supuestos "milagros". Pretende utilizar estos eventos para popularizar a Pueblo Viejo y hacer de él un lugar milagroso, sacándolo así del marasmo en que se encuentra, y para impulsarse como político, pues

es un hombre ambicioso. No le parece descabellado soñar incluso con la Presidencia de la República. Está decidido a que nadie lo derrote y por ello la llegada del periodista Tomás al pueblo supondrá una gran molestia para él. No obstante, pese a que puede llegar a tornarse amenazador, secundado por los tres campesinos que le sirven de guardia personal, Leónidas no es un hombre especialmente violento, pues sabe las consecuencias que eso le puede traer. Prueba de ello es su angustia al enterarse de la agresión sufrida por Tomás a manos de los campesinos, así como de sus esfuerzos por lograr su recuperación.

Leónidas no es muy amigo de trabajar duro. Duerme en su oficina y no se esfuerza por nada. Le gusta la buena vida y la buena mesa. Prueba de ello es su gordura, que muchas veces lo obliga a llevar aflojado el cinturón y semiabierto la camisa. Suda y se abanica constantemente. También tiene una calvicie incipiente y un pequeño bigote marrón. Es soltero y no tiene ninguna mujer a su lado, ya que, como él mismo reconoce, no es el favorito de las mujeres.

## **TOMÁS**

Tomás (40), el protagonista de esta historia, es periodista. Luego de trabajar en varios de los más importantes periódicos del país, es contratado en la revista "Cuentahistorias", publicación especializada en crónicas de relatos interesantes e insólitos, tanto del país como del resto del mundo. Tomás, adicto al trabajo, es considerado uno de los mejores colaboradores de la revista, por su rigor en la investigación y su excelente prosa. Rara vez bebe y sólo fuma cuando está nervioso. También es totalmente anticlerical. Desde muy joven, sólo ha creído en lo que pueda ver, tocar y demostrar, y ha manifestado una abierta antipatía por todo lo relacionado con la Iglesia, lo que no ha dejado de traerle problemas en un país abiertamente católico. Su trabajo en la revista no escapa a esto, pues es precisamente una de sus crónicas escandalosas, en la que insinúa la presencia extraterrestre en un supuesto evento milagroso, la que hace que su jefe lo envíe a Pueblo Viejo para salvarlo de la ira de la feligresía más devota de la capital. No obstante, Tomás es generoso y tiene también una gran sensibilidad, que lo lleva a solidarizarse con las esperanzas, necesidades y alegrías de la gente más humilde y frágil. Es esto último, unido a su misteriosa curación (algo que puede ver y tocar), lo que lo llevará a no denunciar el fraude de la aparición mariana de Pueblo Viejo.

En el terreno familiar y sentimental, Tomás estuvo casado con Gabriela, a quien conoció en la universidad y de quien está separado desde hace un año. Desde entonces no ha



vuelto a tener otra relación. La única hija de ambos, Corina, es la adoración de Tomás. Tras el divorcio, se esfuerza al máximo por estar el mayor tiempo posible con ella. Su relación con Corina es fundamental en la película, pues una de las principales razones que llevan a Tomás a considerar el caso de María Angélica como un asunto personal es el enorme parecido entre la supuesta "niña milagrosa" y su propia hija.

Físicamente, Tomás es delgado, blanco, de pelo y ojos castaño. Aparenta menos edad de la que realmente tiene. Viste con sencillez, principalmente blue jeans, zapatos deportivos y camisas manga larga, que por lo general usa remangadas.

### **PADRE CIRILO**

El padre Cirilo (70) es el párroco de Pueblo Viejo desde hace varias décadas. Fuera de su época de juventud y estudios en el seminario, no ha salido jamás del lugar. Toda su vida ha sido un simple sacerdote. Nunca le ha interesado escalar posiciones más altas dentro de la jerarquía eclesiástica. Es un hombre devoto, piadoso, caritativo y enemigo de las supersticiones. Son precisamente éstas últimas las que sacan lo peor de su carácter: rabietas y gritos. No tolera que lo que considera "ingenuidad" y "falta de educación" lleve a las gentes humildes del pueblo a considerar como "milagro" cualquier cosa que aparezca ante sus ojos, y siempre argumenta que hay que esperar el veredicto oficial de las entidades eclesiásticas autorizadas. Esto último lo lleva a ver con cierto recelo el caso de María Angélica, ya que no participa en el plan del alcalde ni está enterado para nada de éste. No obstante, a pesar de esto, el padre Cirilo es una de las personalidades más queridas del pueblo, pues siempre está disponible para todo aquel que requiera su ayuda y su consejo. Además, constantemente se ha enfrentado a las distintas autoridades de Pueblo Viejo por olvidarse de sus promesas electorales y perpetuar su situación miserable. Cualquier mejora que pueda tener el lugar siempre será celebrada por él. De allí su relativa "tolerancia" con el fenómeno de María Angélica, con el que en principio no está de acuerdo.

Físicamente, el padre Cirilo es alto y delgado. Su piel es cobriza. Su mandíbula, cuadrada; sus ojos son de color café y su cabello grisáceo. Rara vez viste ropa distinta a su sotana blanca.

## **BERNARDA**

Bernarda (32) es la madre de María Angélica, la supuesta "niña milagrosa" de Pueblo Viejo. Vive con su hija en el villorrio desde hace tres años. De su vida anterior no se sabe prácticamente nada, ya que Bernarda no habla nunca de ella. No obstante, se rumorea que el hombre con el que tuvo a su hija las dejó abandonadas a las dos, y la madre y la niña, tras vagar por diversos pueblos del país, vinieron a dar a Pueblo Viejo, donde Bernarda empezó a ganarse la vida mediante la confección y venta de artesanías. Es una mujer poco comunicativa y con tendencia a la melancolía y al silencio, lo que ha disparado la imaginación de los habitantes de Pueblo Viejo a la hora de especular sobre su vida. Asimismo, es devota de la Virgen, al igual que su hija. A pesar de que no vive mal, no está contenta con su situación. Eso lo sabe el alcalde, quien logra chantajearla para explotar a su hija. Aunque en principio ella está de acuerdo, con reservas, no tarda en arrepentirse de su decisión y se queja constantemente ante el alcalde, el cual, temiendo que el negocio se le vaya de las manos, no duda en amenazarla si abre la boca. Pese a ello Bernarda, en su desesperación, está dispuesta a apoyarse en quien considere que pueda ayudarla. La llegada de Tomás al pueblo le ofrece esa oportunidad.

Físicamente, Bernarda es delgada, de piel cobriza, cabellos rubios y ojos verdes. Rara vez sonríe y su rostro acostumbra a tener una expresión ligeramente triste. En cuanto al vestido, suele usar blusas blancas, largas faldas y sandalias. Nunca se la ha visto en pantalones.

## **MARÍA ANGÉLICA**

María Angélica (8) es la hija única de Bernarda y de un padre desconocido, al que no recuerda y por el que jamás pregunta. Es la supuesta "niña milagrosa" de Pueblo Viejo. Al igual que su madre, es creyente, devota y muy piadosa. Pero, a diferencia de aquélla, su religiosidad es mucho más intensa, especialmente en su devoción a la Virgen, y está acompañada por ocasionales momentos de supuesto trance místico. Aunque su madre ha hecho todo lo posible para que no se sepa mucho de su hija, lo cierto es que han surgido historias sobre María Angélica en la comunidad, las cuales llegan a oídos del alcalde, quien no duda en aprovecharlas, desesperado por lograr mejoras en el pueblo y para sí. María Angélica, con una gran inocencia propia de su edad, se muestra muy obediente con las indicaciones del alcalde y de su madre. Cree estar ayudando sinceramente a mejorar espiritualmente a su gente y en ningún momento se cuestiona si su proceder es correcto o no, aunque constantemente

busca la aprobación de su madre a la hora de opinar sobre los "milagros", como ocurre en la única entrevista que tiene con Tomás.

Físicamente, María Angélica es muy parecida a su madre: delgada, piel cobriza y cabellos rubios. Sus ojos son de color miel, quizás herencia de su padre. Su rostro siempre muestra una expresión plácida y, en ocasiones, alegre. Viste también de blusa y falda. No usa pantalones. Duerme con una bata larga de color blanco.

## **LOS TRES CAMPESINOS**

### **ERNESTO**

Ernesto (48) es el mayor de los tres hermanos campesinos, aliados con el alcalde Leónidas Castro para fraguar y sostener el fraude de María Angélica. Al ser el mayor, es el líder visible del trío, pues asume la vocería del grupo, media entre sus hermanos cuando hay problemas entre ellos, frena el mal carácter de su hermano Pablo y amonesta a éste cuando su forma de ser causa problemas. A pesar de estar dispuesto a llegar lejos con tal de sostener el fraude, prefiere resolver los problemas a través del diálogo. Físicamente es un hombre alto, cobrizo y de bigote y cabello negro, con algunas canas. Usa sombrero de ala ancha, camisa desabotonada hasta el pecho y pantalones arremangados a la altura de la rodilla.

### **PABLO**

Pablo (43) es el segundo de los tres hermanos campesinos. A diferencia de Ernesto, es impetuoso y de carácter violento, y opta casi siempre por resolver a los golpes los problemas, por lo que constantemente tiene que ser frenado por sus dos hermanos. Está dispuesto a llegar lejos con tal de defender los supuestos milagros, sin reparar en su costo. No obstante, casi siempre escucha a su hermano Ernesto cuando éste lo previene o le da consejos. Físicamente es más gordo que su hermano mayor y no usa bigote. Usa también sombrero de ala ancha y su ropa es prácticamente idéntica a la de su hermano.

### **CAMILO**

Camilo (42) es el menor de los tres hermanos. Pretende presentarse como el más objetivo y equilibrado de los tres, ya que a veces apoya a Ernesto y otras a Pablo, siempre dependiendo de lo que considere correcto y de lo que más le convenga. Por eso su hermano Ernesto lo considera un

oportunista. Físicamente es más parecido a su hermano mayor que a Pablo, pero también es el único de los tres que usa barba. Viste de forma casi idéntica a los otros dos, pero prefiere llevar la camisa abotonada hasta el cuello.

## **LAS MUJERES DE LA JUNTA PROTECTORA DE LA NIÑA**

### **EDUVIGIS**

Eduvigis (39) es la esposa de Pablo y líder más visible del trío femenino. Ni ella ni las otras dos mujeres son hermanas entre sí, sino vecinas y compañeras de labores. A semejanza de su marido, Eduvigis es una mujer fanática e intolerante. Cree en la condición milagrosa de María Angélica y la defiende a capa y espada. Esa actitud la ha llevado a imponerse sobre sus cuñadas, que le temen, y también a tener fuertes discusiones con Bernarda, quien no aprueba su excesiva intimidación con la niña, así como su recelo contra quienes se acercan a ésta. Físicamente, es una mujer baja, cobriza, de pelo negro y tiene una expresión dura en el rostro. Viste una blusa larga de color azul oscuro y usa el cabello recogido en un velo. De su cuello siempre cuelga un crucifijo.

### **CARMEN**

Carmen (40) es la esposa de Ernesto. Es devota, de buen carácter, alegre y serena. No está de acuerdo con muchas de las actitudes de Eduvigis, pero prefiere no discutir con ella, pues no soporta sus ataques de ira. Es amable con Bernarda, de quien es confidente, y con los que quieren conocer a María Angélica, como es el caso de Tomás. Físicamente es de corta estatura, con algo de sobrepeso, usa lentes y sonríe con frecuencia. Viste de forma similar a Eduvigis.

### **SOCORRO**

Socorro (40) es la esposa de Camilo. Es una persona callada y reservada. Apenas opina sobre algún tema y, al igual que Carmen, prefiere no enfrentarse a una rabieta de Eduvigis. Es muy devota y pasa largo rato en silenciosa oración todos los días. Carmen y ella son especialmente cariñosas con María Angélica y su madre. Físicamente, Socorro es muy delgada, cobriza, de pelo negro y una nariz prominente. Viste de forma similar a sus cuñadas.

## **AMÍLCAR**

Amílcar (40) es el tabernero de Pueblo Viejo. Su negocio se encuentra en el primer piso de la fonda donde se hospeda Tomás. Ha vivido toda su vida en el lugar. Es un hombre muy querido por la comunidad, pues siempre está dispuesto a ayudar a quien se lo pide. Es trabajador, servicial, honesto, amable y simpático. Todos lo conocen y, en mayor o menor medida, le deben algún favor. Su taberna es sitio obligado de reunión para pasar un buen rato, intercambiar ideas, opinar sobre todo tipo de temas y enterarse de las últimas novedades del pueblo. Sus bromas y su buen humor son celebrados por sus amigos y conocidos.

Con respecto a la religión, Amílcar se define como "creyente, pero hasta ahí". No es muy amigo de rezos ni de misas, aunque respeta todas las religiones y todas las manifestaciones de piedad. Constantemente advierte sobre la necesidad de diferenciar la auténtica religiosidad del fraude y la superstición, aunque es cauteloso al emitir estas opiniones, pues cree que eso puede traerle problemas con la enorme devoción católica del pueblo, sobre todo a raíz del fenómeno de María Angélica. Tomás se vuelve su principal confidente en este último asunto.

Físicamente, Amílcar es de piel cobriza, estatura mediana, barrigón, semicalvo, bigote negro, barba de dos o tres días y algunas canas dispersas en el pelo y el bigote. Su vestuario consiste principalmente en un delantal marrón, camisa blanca arremangada, abierta a la altura del cuello, y chaqueta del mismo color del pantalón que esté usando en ese momento.

## **GABRIELA**

Gabriela (29) es la ex esposa de Tomás y la madre de Corina, la única hija de ambos. Es abogada. Conoció a Tomás en la universidad y se casaron después de muchos años de noviazgo. Pero terminaron separándose poco después del octavo cumpleaños de Corina. Desde entonces vive sola con la niña.

Gabriela es una profesional exitosa. Vive en una casa ubicada en una buena zona de la capital. Trabaja mucho y es considerada una de las mejores abogadas de su firma, pero siempre trata de tener tiempo para compartir con su hija. Su relación con Tomás es cordial, aunque a veces se torna tensa por ser una mujer algo posesiva con la niña.

Físicamente, la ex esposa de Tomás es alta, blanca, de ojos claros y cabello rubio. Usualmente usa camisa manga, larga, blanca, con rayas, y pantalón azul oscuro y chaqueta del mismo color.

### **CORINA**

Corina (8) es la hija única de Tomás y Gabriela. Es una niña alegre y juguetona. Siempre está sonriendo o soltando una carcajada. No está contenta con el divorcio de sus padres y, frecuentemente, le pide a Gabriela que intente reconciliarse con su papá. Tomás la consiente mucho más que su mamá, por lo que Corina siente especial predilección por él, y siempre quiere estar a su lado. De allí su preocupación cuando Tomás debe irse de viaje y la constante comunicación que mantiene con él vía Skype.

Físicamente, Corina es baja, blanca, de ojos claros y cabello rubio. Suele vestir camisa manga corta y blue jean.

### **PEDRO**

Pedro (50) es el director de la revista "Cuentahistorias", donde trabaja Tomás. Está considerado una autoridad en el panorama periodístico de su país y su revista es referente ineludible en el campo de la crónica y del periodismo de investigación. Es un profesional competente, honesto y trabajador, muy apreciado por sus empleados y por el gremio periodístico. En general es de buen carácter y se caracteriza por su inteligencia. Aunque se ha especializado en tratar temas interesantes y polémicos en su revista, no le gusta meterse mucho en asuntos relacionados con la fe católica, ya que éstos le han traído problemas en el pasado. A Tomás lo considera uno de sus mejores empleados, además de buen amigo. Pero ha tenido desencuentros con él, precisamente por el tema de la religión, y lo ha respaldado varias veces.

Físicamente, Pedro es blanco, alto, calvo, delgado, con bigote canoso y ojos claros. Suele vestir camisa manga larga blanca y chaqueta de cuero negra.

### **CIEGO**

El ciego (49) no tiene un nombre conocido. Nadie en el pueblo tuvo conocimiento de su existencia hasta poco antes de la aparición de la supuesta Virgen. La razón: no es oriundo del lugar, sino que forma parte del plan del alcalde para hacer pasar por auténtico el milagro mariano, a cambio de una generosa recompensa y prestigio por el dichoso milagro. A pesar de su condición de recién llegado,

es aceptado por la comunidad de Pueblo Viejo, quien lo toma por profeta y vidente, y nadie cuestiona su ceguera. Por su parte, además de fingir su carencia, se hace pasar por devoto de la Virgen y santo varón, para que el impacto de su "curación milagrosa" sea mayor cuando llegue el momento.

Físicamente, el ciego es bajo, de piel cobriza, pelo canoso y barba descuidada. Viste de forma también descuidada, con pantalones y chaqueta sucia. Lleva lentes oscuros.

### **MEDARDO**

Medardo (45) ha vivido toda su vida en el pueblo, sin apenas salir de él. Nunca se ha casado. Quedó paralítico desde muy joven a raíz de un accidente y esa circunstancia condicionó decisivamente su carácter. Se volvió un hombre amargado e irascible y esto empeoró a medida que gastaba sus ingresos en remedios que no le traían ningún alivio. Pese a su forma de ser, era estimado por sus amigos y familiares, quienes constantemente hacían todo lo posible por alegrarle la vida. A pesar de sus problemas, Medardo nunca ha dejado de ser devoto de la Virgen ni de asistir a misa. Por ello, estuvo entre quienes recibieron con alegría la posibilidad de un milagro mariano en Pueblo Viejo. Su carácter cambió y su fe se robusteció a raíz de su posible curación "milagrosa". Por ello defiende firmemente la autenticidad de la aparición, lo cual no le impide ser amable con quienes dudan de ella.

Físicamente, Medardo es bajo, algo gordo, con el rostro afeitado y abundante cabellera marrón con algunas canas. Suele usar guayaberas blancas.

### **ÁLVARO**

Álvaro (55) fue un alcohólico por muchos años. A raíz de su adicción perdió a su esposa y a sus dos hijos, quienes lo abandonaron y poco después de marcharon del pueblo. Álvaro se quedó solo y en la miseria. Hasta la llegada de los supuestos milagros, fue cliente asiduo de Amílcar, de quien se hizo muy amigo. Tras su curación, Álvaro abandonó la cantina y se volvió devoto de la Virgen. Dedicó desde entonces sus esfuerzos a salvar a otros enfermos de alcoholismo. Aunque le tolera muchas bromas a Amílcar, no le gusta que éstas aludan a su pasado, si bien eso no impide que sigan siendo buenos amigos.

Físicamente, Álvaro es alto, moreno, de pelo liso y canoso y bigote canoso. Usa camisas manga larga arremangadas. Lleva un rosario en el cuello.

## **TRÁNSITO Y BERNARDO**

Tránsito (65) y Bernardo (70) llevan más de cuarenta años casados. No tuvieron hijos. Bernardo se ha dedicado desde muy joven a trabajar en el campo. De joven fue un borracho. Es laborioso, amigable y de buen carácter. Tránsito ha sido toda su vida ama de casa. Es devota y afable. Asiste a misa regularmente y encabeza grupos de oración. Le tiene mucha estima a Bernarda, de quien es confidente, y un gran cariño a María Angélica. Es amable con quienes vienen a visitarla y a pedirle consejo.

Aunque Bernardo y Tránsito han sido un matrimonio estable, los tiempos previos a la "aparición" mariana fueron muy amargos para ambos, ya que algunos conatos de infidelidad y una leve recaída en el alcoholismo por parte de Bernardo agriaron el carácter de éste, y le daban excusas para pelear constantemente con Tránsito, quien lo soportaba estoicamente, aguantándose las lágrimas frente a él y derramándolas en privado o en presencia de Bernarda. Tras soñar ambos la misma noche con la Virgen, se reconciliaron con abrazos y sollozos. Desde entonces viven como en sus mejores tiempos. Bernardo, quien nunca se caracterizó precisamente por su religiosidad, ahora asiste a misa con Tránsito.

Físicamente, Bernardo es alto, de piel cobriza, tiene el pelo muy corto y blanco, usa lentes y no lleva barba ni bigote. Usa camisas de manga corta y pantalones arremangados a la altura de la rodilla.

Físicamente, Tránsito es baja, cobriza, de cabello rojizo y usa lentes. Generalmente usa vestidos de una sola pieza, con estampados de flores.

## **DOCTOR OROPEZA**

El doctor Fernando Oropeza (60) es el médico del pueblo. Vivió varios años en la capital, donde estudió medicina, y fue médico rural por los pueblos vecinos, antes de establecerse definitivamente en Pueblo Viejo. Es un profesional honesto y competente, y sus conciudadanos lo aprecian por ello. Desea sinceramente que los servicios médicos de su terruño mejoren ya que, a pesar de que constantemente se está quejando ante el alcalde, los fondos e insumos destinados al dispensario que dirige llegan tarde, mal o nunca. Sus encontronazos con el alcalde son constantes por esta razón. Ni siquiera la "aparición"



mariana y el inicio de un período de bonanza para el pueblo han logrado cambiar significativamente la situación. Desde el punto de vista religioso, el doctor Oropeza no es particularmente devoto, pero es respetuoso con quienes sí lo son, pues considera que la religión es un consuelo para mucha gente. En esto coincide con Amílcar, de quien es muy amigo. La inexplicable curación de Tomás le causará un profundo impacto espiritual.

Físicamente, el doctor Oropeza es alto, de piel tostada, abundante cabello gris y un enorme mostacho, también gris. Viste bata blanca y camisa del mismo color, sin corbata. Sus pantalones son de color marrón claro.

## **8. ESCALETA**

### **1. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

MARÍA ANGÉLICA (8), vestida como la Virgen María, lleva vestiduras blancas y un manto azul. Gesticula de forma exagerada, con los ojos muy abiertos. A su alrededor brillan luces blancas y de colores.

### **2. CREDITOS DE LA PELICULA**

### **3. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica blanca y un manto marrón. Mira hacia el cielo con los brazos abiertos. A su derecha y a su izquierda se ven dos angelitos de colores brillantes, en postura de adoración. Una luz blanca cae sobre María Angélica desde arriba.

### **4. CREDITOS DE LA PELICULA**

### **5. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica blanca y manto rojo. En su cabeza lleva una corona dorada. Tiene los ojos muy abiertos y los brazos extendidos hacia adelante. Detrás de ella se ve un fondo de color blanco.

### **6. CREDITOS DE LA PELICULA**

### **7. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica azul y manto dorado. Mira hacia el cielo y tiene las manos puestas en el pecho. Detrás de ella se ve un cielo de aspecto artificial, con nubes blancas.

### **8. CREDITOS DE LA PELICULA**

### **9. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica blanca y manto negro con diseños dorados. En sus ojos se ven lágrimas artificiales. Tiene las manos en posición de orante. Detrás de ella se ve un telón de color dorado.

### **10. CREDITOS DE LA PELICULA**

### **11. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica plateada y manto negro con decoración plateada. Tiene los brazos extendidos hacia arriba y sus ojos están muy abiertos. En su pecho se ve un corazón rodeado por una corona de flores y traspasado por una espada. Tanto el corazón como las flores y la espada brillan con tonalidades de varios colores que se encienden y se apagan. Detrás de ella se ve un paisaje artificial con colinas verdes.

## **12. CREDITOS DE LA PELICULA**

### **13. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica roja y manto azul celeste. En la túnica lleva estampadas estrellitas plateadas. En su cabeza lleva una corona dorada. Entre sus manos sostiene a un niño Jesús de plástico, también con corona dorada. Una luz blanca empieza a brillar con fuerza detrás de su cabeza, hasta llenar toda la imagen.

### **14. NOMBRE DE LA PELICULA: "PUEBLO MILAGROSO"**

### **15. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tres campesinos y tres mujeres miran extasiados a la cámara. Están arrodillados en tierra. Tienen la boca y los ojos muy abiertos. En ellos se reflejan las luces que rodean a María Angélica. Los tres hombres son ERNESTO (48), PABLO (50) y CAMILO (42). Las tres mujeres son CARMEN (40), esposa de Ernesto; EDUVIGIS (39), esposa de Pablo, y SOCORRO (40), esposa de Camilo. Repentinamente, un fogonazo de luz blanca hace que los seis caigan de bruces al suelo y se cubran el rostro. Pasan varios instantes. Cuando se recuperan, la aparición se ha ido. Los tres hombres discuten acaloradamente sobre lo que acaban de ver. De repente, Camilo afirma que el rostro de la aparición se parecía extrañamente al de María Angélica, una niña habitante de Pueblo Viejo. Sus compañeros coinciden con él, y Ernesto propone ir a contar la noticia al pueblo. Sus compañeros terminan asintiendo, y todos aceleran el paso hacia Pueblo Viejo.

### **16. INT / CASA PARROQUIAL / NOCHE**

El PADRE CIRILO (70), párroco de Pueblo Viejo reza arrodillado ante un crucifijo. Tiene los ojos cerrados. De repente tocan a su puerta. Los campesinos y sus esposas le piden que abra, pues dicen traer "un asunto de Dios". El sacerdote, malhumorado, abre la puerta y les pregunta qué pasa. Los tres hombres y las mujeres, excitados, le narran lo sucedido. Hacen énfasis en el parecido de la Virgen con la niña María Angélica. El sacerdote se muestra escéptico.

Arguye que los campesinos están cansados, les recomienda irse a dormir y se dispone a cerrar la puerta. En ese momento, llega el alcalde del pueblo, LEÓNIDAS CASTRO (50), quien protesta por estar haciendo escándalo a tales horas de la noche. Los tres hombres y las mujeres le cuentan la historia. El alcalde se muestra también dudoso. Finalmente decide ir personalmente a la casa de la niña a hacer la averiguación correspondiente. Los campesinos, las mujeres y el párroco (este último a regañadientes) lo acompañan.

#### **17. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA / NOCHE**

La madre de María Angélica, BERNARDA (32), está sentada en la mesa del comedor de su casa, al lado de la cocina. Al fondo, se ve una escalera, que conduce a los cuartos de la vivienda. Bernarda lee mientras toma un té. Tiene un rosario en la mano. En ese momento, tocan a su puerta. Bernarda pregunta quién y una voz se identifica como el alcalde. La mujer abre y se encuentra con el burgomaestre, acompañado del párroco, los tres campesinos y sus mujeres. El alcalde le informa sobre la aparición vista por los tres hombres y las mujeres y le pregunta a Bernarda qué han hecho ella y su hija durante la noche. La mujer asegura que no se ha movido de la casa desde que anocheció. En ese momento, Bernarda oye una voz a sus espaldas que le pregunta qué sucede. Se voltea y ve, en el último escalón de la escalera, a su hija vestida con un largo camisón de dormir. Bernarda le dice que no pasa nada y le ordena que vuelva a su cuarto. Pero el alcalde le dice a la niña que espera un momento. Entra a la casa y le pregunta a María Angélica si ha estado fuera de casa en algún momento durante la noche. La niña lo niega, y afirma que ha dormido hasta ahora, que sintió ruido en la puerta. El alcalde regresa a la entrada de la casa y les cuenta a los campesinos, las mujeres y al párroco la versión de la niña.

#### **18. EXT / AFUERAS DE LA CASA DE BERNARDA / NOCHE**

Los tres campesinos y sus esposas claman al unísono: ¡Milagro! Y se van corriendo. El alcalde les grita que no difundan nada todavía, pero ni los campesinos ni las mujeres no lo oyen. El burgomaestre se vuelve a Bernarda y le pide que no se mueva de su casa de momento, mientras averiguan lo que ha pasado. Asimismo, le dice que no se preocupe y le promete que todo se solucionará. Luego se va. El padre Cirilo mira a Bernarda, abre la boca para decir algo, pero se queda callado, se encoge de hombros y se va tras el alcalde. Bernarda y la niña entran a la casa.

#### **19. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA / NOCHE**

Bernarda cierra la puerta, se acerca a su hija y la abraza.

**20. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanece sobre el pueblo

**21. INT / HABITACIÓN EN LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Bernarda duerme en su cama con María Angélica. Se despierta oyendo un murmullo de plegarias provenientes del exterior de su casa. Se levanta y se asoma a la ventana.

**22. EXT / AFUERAS DE LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

En las afueras de la casa hay una gran multitud de gente del pueblo. Muchos llevan en las manos pequeñas cruces, rosarios, estampitas y botellitas de agua bendita con la figura de la Virgen. Varios cantan en voz alta. Casi todos rezan en voz alta el Avemaría y la Salve. En varios rostros se ven lágrimas y sonrisas.

**23. INT / HABITACIÓN EN LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Bernarda manifiesta preocupación en su rostro. Cierra la ventana, se acerca nuevamente a su hija, que sigue dormida, se sienta junto a ella y la acaricia.

**24. EXT / TABERNA-FONDA DEL PUEBLO / DÍA**

Vista exterior de la taberna. Frente a ella, se ven desfilar grandes grupos de devotos, rumbo a casa de Bernarda.

**25. INT / TABERNA-FONDA DEL PUEBLO / DÍA**

Desde su barra en la taberna, AMÍLCAR (40), tabernero y bodeguero del pueblo, contempla el fluir de feligreses. Sonríe y comenta que dicho evento le hacía "mucho falta" al pueblo.

**26. EXT / CAPITAL DEL PAÍS / DÍA**

Vista general de la ciudad.

**27. EXT / CALLE DE LA CAPITAL / DÍA**

TOMÁS (40), periodista y cronista de hechos insólitos, corre hacia su oficina. Conversa por celular con su hija CORINA (8), a quien pide que tenga lista su maleta. Cuando pasa frente a una iglesia y oye la música de la misa y los rezos de los feligreses, hace un gesto de desprecio y acelera el paso. Finalmente, llega a la sede de la revista

"Cuentahistorias", en la que trabaja. Mientras entra, sigue hablando por el celular.

**28. INT / PASILLO DE LA SEDE DE REVISTA "CUENTAHISTORIAS"  
/ DÍA**

Tomás entra en el pasillo y sigue caminando, mientras va saludando con la mano a la gente con la que se topa. Termina de hablar con su hija y cierra el celular.

**29. INT / SALA DE REDACCIÓN DE REVISTA "CUENTAHISTORIAS"  
/ DÍA**

Tomás entra en la sala de redacción de la revista. Uno de sus compañeros de trabajo lo saluda y lo felicita por su último trabajo periodístico, en el que trató el tema extraterrestre. Tomás le informa que pasó por la oficina para arreglar unos asuntos pendiente, y argumenta que utilizará el asueto de Semana Santa para pasar tiempo con su hija. Poco después, cuando se dispone a escribirle a Corina por messenger, otro de sus compañeros le informa que su jefe desea verlo en su oficina. Tomás, extrañado, se dirige allá.

**30. INT / OFICINA DEL DIRECTOR DE LA REVISTA  
"CUENTAHISTORIAS" / DÍA**

Tomás entra a la oficina de su jefe, PEDRO (50), quien lo invita a sentarse, a lo que Tomás accede. Pedro le pide al periodista que vaya a Pueblo Viejo a cubrir el tema de una supuesta aparición mariana. Tomás, molesto, se niega, arguyendo que no cree en esas cosas y que necesita las vacaciones que por derecho le corresponden para estar con Corina. Pedro le replica que han estado pidiendo su cabeza por su reportaje anterior, en el que sugirió que una aparición extraterrestre tenía el rostro de Jesús, y que con este nuevo encargo busca darle la oportunidad de calmar los ánimos de los ofendidos por dicho reportaje, además de evitar tener que despedirlo. Tomás, al verse acorralado y sin muchas opciones, acepta a regañadientes, si bien insiste en no creer que la aparición mariana sea real, y abandona la oficina dando un portazo, sin darle la mano a Pedro.

**31. INT / SALA DE LA CASA DE GABRIELA / DÍA**

Suena el timbre en la casa. GABRIELA (29), ex esposa de Tomás, abre la puerta y se encuentra con éste, quien le informa que no podrá llevarse a la niña de vacaciones por motivos laborales. Mientras ambos hablan, Corina, la única hija de ambos, baja emocionada las escaleras y se queda en

el último escalón. No entiende bien lo que están hablando sus padres. Pero, por sus gestos, nota que ambos están discutiendo. Su rostro adopta una actitud seria. Cuando Tomás y Gabriela se percatan de la presencia de la niña, se miran mutuamente y se le acercan. Gabriela le dice a Corina la dejará con su padre, pues éste tiene algo que decirle. Tomás, ya solo con ella, le dice que no podrán estar juntos en vacaciones, ya que se le presentó un nuevo trabajo. Corina se lamenta y le pide que no se vaya. Tomás le explica que no tiene opción, pero le promete que regresará lo más rápido que pueda. Asimismo, le jura que no dejará de comunicarse con ella durante el tiempo que esté ausente, ya sea a través de Skype o messenger. La niña, más tranquila, se lo hace prometer una vez más. Finalmente, ambos se abrazan.

### **32. EXT / CARRETERA / DÍA**

El automóvil de Tomás atraviesa una carretera del interior del país, en dirección a Pueblo Viejo.

### **33. EXT / CARRETERA AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / DIA**

El automóvil de Tomás llega a las cercanías del pueblo. Se fija en un cartel en el que, en lugar de decir "Pueblo Viejo, 1 km", dice "Pueblo Milagroso, 1 km". Esta última palabra parece haber sido pegada recientemente al cartel. En ese momento, pasan varios peregrinos con palmas en sus manos. Tomás le pregunta adónde van. Éstos le contestan que al "Pueblo Milagroso". Tomás les dice que en el mapa dice "Pueblo Viejo". Ellos contestan que ese ya no es el nombre del lugar para quienes creen en las bendiciones de la Virgen. Tomás se encoge de hombros, les sonríe, les da las gracias y sigue su camino.

### **34. EXT / ENTRADA Y CALLE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

El automóvil de Tomás entra en el pueblo. Mientras avanza, se topa con multitudes de personas con palmas, cruces, estampitas y botellas de agua bendita que pululan por las calles del lugar. Tomás baja la ventanilla de su vehículo para captar el ambiente. Oye mezclados rezos, cantos, súplicas y manifestaciones de agradecimiento a la Virgen y a María Angélica. Asimismo, oye que todos se dirigen a la iglesia, donde se celebrará una misa en la que el párroco hará anuncios importantes. Tomás estaciona su vehículo y se mezcla con la multitud que se dirige al templo.

### **35. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás entra en la iglesia, la cual está a rebosar de gente a la espera del sermón. Tomás no se sienta, sino que se dedica a recorrer el santuario, observando a los asistentes, en quienes ve gran fervor. El padre Cirilo entra. Antes de comenzar la misa, el párroco, con expresión de molestia en el rostro, anuncia que la "niña milagrosa" (María Angélica) encabezará la procesión del Viernes Santo por la noche. La asistencia, emocionada, rompe a cantar. Tomás se aproxima a las cercanías del altar, y allí divisa al alcalde Leónidas Castro, a quien se ve muy devoto en sus oraciones.

### **36. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

La misa termina y el párroco despide a los asistentes. El alcalde se acerca al párroco y lo abraza efusivamente, antes de irse él también. Tomás, finalmente, se acerca al padre Cirilo, se identifica como periodista y pide tener una entrevista con él. El párroco accede y le pide que lo espere en su despacho.

### **37. INT / DESPACHO PARROQUIAL / DIA**

Tomás entran al despacho y se sienta frente al escritorio. Poco después entra el sacerdote y se sienta también. El periodista le plantea su misión y lo interroga sobre la aparición y los milagros. El padre Cirilo le aconseja que mejor hable con la gente del pueblo, y en especial con los que presenciaron la aparición. Cuando el periodista le pide su opinión personal del hecho, el párroco se muestra inseguro y arguye que no está autorizado para emitir una opinión personal, ya que la Iglesia está investigando el caso. Ante la insistencia de Tomás, el padre Cirilo da por terminada la entrevista y le desea éxito al visitante. Luego se levanta, se acerca a la puerta, la abre y se queda parado en el vano. Tomás, con expresión de perplejidad, se levanta y corre la silla al escritorio. El padre Cirilo sale, y Tomás detrás de él.

### **38. EXT / ENTRADA DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Atardece. Tomás estaciona su vehículo a las afueras de la fonda. Se baja, saca su maleta y el estuche de su laptop, se dirige a la fonda y entra en ella.

### **39. INT / HABITACION DE TOMÁS / DÍA**

Tomás entra en su habitación y cierra la puerta. La contempla. Deja su maleta en el suelo, su laptop en la mesa y se echa en la cama.



#### **40. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás baja a la taberna, se acerca a la barra y pide un trago. Los presentes en el lugar lo miran y cuchichean entre ellos. Amílcar, el tabernero, le da el trago. Le pregunta de dónde viene. Tomás le cuenta que es periodista y que vino a cubrir los eventos milagrosos del pueblo. El tabernero asiente y le pregunta cuál es su opinión personal de dicho asunto. Tomás le contesta que primero necesita investigar, ya que para eso llegó al pueblo. El tabernero asiente. A su vez, Tomás le pregunta su opinión. Amílcar le dice que prefiere no opinar al respecto, y que el tiempo lo dirá. Y precisa que, en todo caso, el suceso le ha caído muy bien al pueblo. Tomás se queda pensativo. Finalmente, Amílcar se ofrece a ayudarlo en su investigación, poniéndolo en contacto con gente del pueblo que conoce, incluyendo al alcalde y a la niña. El periodista acepta y se despide.

#### **41. INT / HABITACION DE TOMAS / NOCHE**

Tras desvestirse, y antes de irse a dormir, Tomás enciende la computadora, abre el Skype y llama a su hija. Le cuenta que llegó bien al pueblo. Corina le pregunta si ya vio a la niña. Tomás le dice que aún no, pero que espera hacerlo mañana. Conversan un rato. Por último, ambos se despiden. Tomás apaga la máquina, la cierra, se apoya sobre ella y queda pensativo.

#### **42. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanece sobre el pueblo.

#### **43. EXT / PLAZA CENTRAL DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás conversa con MEDARDO (45) un ex paralítico presuntamente curado por la Virgen. Ambos están sentados en bancos de la plaza. Tomás lleva su cámara fotográfica al cuello. El ex paralítico expresa una gran emoción al relatar su historia y atribuye su curación a varios sueños en los que vio a la Virgen, así como a su fe en la aparición. Tomás le pregunta si cree que la Virgen lo curó. Medardo asegura creer firmemente que así fue. Tomás sonríe forzosamente. La gente que pasa por la plaza los mira y cuchichea.

#### **44. INT / SALA DE LA CASA DE ÁLVARO / DIA**

Amílcar lleva a Tomás a casa de ÁLVARO (55) un ex alcohólico amigo suyo. Éste le confiesa al periodista que

desde que sintió que su pueblo "había sido bendecido por Dios" abandonó la bebida y juró no volver a tomar más, y se dedicó por completo a servir a la Iglesia. Asimismo, asegura que muchos como él han seguido su ejemplo. Amílcar bromea con él al respecto. Tomás vuelve a sonreír.

**45. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás y Amílcar, tras salir de la casa de Álvaro, camina por la calle. La gente lo mira. Se encuentra con un CIEGO (49), que canta canciones marianas. Tomás se le acerca. El ciego le expresa su fe en la aparición y asegura haber visto a la Virgen. Tomás le pregunta qué quiere decir. El ciego afirma que la vio con los ojos del espíritu, y asevera que pronto también tendrá ojos de carne, dando a entender que tiene fe en que será curado de su invidencia. Finalmente se aleja cantando. Lo sigue mucha gente. Tomás se queda mirándolo. Luego mira a Amílcar. Éste sonríe y se encoje de hombros.

**46. INT / SALA DE LA CASA DE TRÁNSITO Y BERNARDO / DIA**

Tomás conversa con BERNARDO (70) y TRÁNSITO (60) un matrimonio mayor, que asegura haber dejado sus pleitos atrás gracias a la Virgen. La mujer asegura que su matrimonio estaba prácticamente perdido, pero que a raíz de la aparición mariana y de sueños con la presencia de la Virgen, dejaron poco a poco sus diferencias atrás, al darse cuenta de que Dios, a su juicio, bendecía al pueblo. El marido asiente y respalda lo dicho por su mujer. Ambos se sonríen entre sí y miran a Tomás, que también les sonríe

**47. EXT / AFUERAS DE LA ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás cruza la calle, se acerca a la sede de la Alcaldía del pueblo y entra.

**48. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás entra a la oficina del alcalde Leónidas Castro, quien le da la bienvenida, le estrecha las manos y lo invita a sentarse frente a su escritorio. Tomás agradece el gesto. Una vez sentados, el periodista interroga al alcalde sobre los efectos que la aparición tuvo en el pueblo. El alcalde se deshace en alabanzas a Dios. Asegura que nunca imaginó que un pueblo como el que le tocó gobernar podría recibir una bendición como esa. Asimismo, asevera que nunca vio a los habitantes del lugar tan enfrascados en devoción, y le dice que ya hasta están proponiendo que el pueblo pase a llamarse Pueblo Milagroso. Tomás le pregunta si él, personalmente, cree que la aparición fue real. El

burgomaestre se muestra ofendido y le responde que sí lo cree, y a su vez le pregunta si pudo ver a la niña. Tomás le responde que aún no, pero que se propone hacerlo cuando salga de la Alcaldía. El alcalde asiente, le sugiere que vaya a casa de Bernarda recomendado por él y le dice que hable también con los tres campesinos que vieron la aparición. Le precisa que esto último podrá hacerlo enseguida, pues los tres hombres le pidieron una cita ese mismo día. Tomás le hace una última pregunta: si la Virgen se le ha aparecido en sueños. El alcalde se ríe y lo niega. Pero inmediatamente se pone serio nuevamente y se ofrece acompañarlo hasta la puerta.

#### **49. EXT / AFUERAS DE LA ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás y el alcalde salen de la Alcaldía. En ese momento llegan los tres campesinos, quienes saludan al alcalde y miran con cierta desconfianza a Tomás. El alcalde les pide que tengan confianza y les explica que se trata de un periodista de una revista importante de la capital que viene a reseñar el tema de las apariciones. Los tres hombres asienten. El periodista los interroga. Ellos narran los detalles de la aparición. Cuando Tomás asoma vagamente la posibilidad de que el prodigio pudo no haber sido real, se produce un conato de enfrentamiento con uno de los campesinos, Pablo, que se resuelve sin mayores problemas gracias a la mediación del alcalde. Antes de despedirse, los campesinos afirman su fe en la veracidad de la aparición. Tomás se disculpa, les agradece su tiempo y se va, no sin antes tomarles algunas fotos al alcalde y los campesinos. Los tres hombres lo miran fijamente. Luego entran a la Alcaldía junto con el alcalde.

#### **50. EXT / PUERTA DE CASA DE BERNARDA / DIA**

Tomás se acerca a casa de Bernarda y María Angélica. Toca la puerta. Le abre la puerta Eduvigis, quien mira a Tomás con cierta dureza. La mujer le pregunta qué desea. Tomás se identifica, expresa su deseo de hablar con la niña y con su madre y precisa que viene de parte del alcalde. La primera mujer le pide su carné de periodista. Tomás se lo da. La mujer le pide que espere un momento y cierra la puerta. Tomás espera varios minutos. Finalmente, Eduvigis vuelve a abrirle, le devuelve su carné, abre completamente la puerta y le pide que la acompañe. Tomás entra y la puerta se cierra.

#### **51. INT / PUERTA DE LA CASA DE BERNARDA / DIA**

Tomás y Eduvigis entran a la casa. La mujer le explica al periodista que tanto ella como sus dos cuñadas son lo que

llama "Junta protectora de la niña". Le precisa que su función es ayudar a Bernarda en el cuidado de la niña, a la que consideran "santa". Tomás le pregunta si cree que la aparición fue real. Eduvigis lo mira molesta y le asegura que ya se esperaba una pregunta de ese tipo, pues el alcalde la había prevenido antes. Ambos caminan a la sala.

## **52. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA / DIA**

Tomás y Eduvigis entran a la sala. Allí ven a Bernarda, junto a las otras dos mujeres (Carmen y Socorro) confeccionando artesanías. Bernarda lo saluda. Carmen también lo saluda con gentileza. Socorro guarda silencio. Tomás les devuelve el saludo y pregunta si puede hablar con Bernarda a solas. Las tres mujeres se miran y luego miran a la mujer. Ella asiente con la cabeza. Socorro y Carmen le sonríen a Tomás y Eduvigis lo mira con dureza. Las tres salen de la sala. Tomás y Bernarda se quedan solos. Bernarda le habla al periodista de sus artesanías y corta cualquier posibilidad de averiguación por parte de Tomás acerca del padre de la niña. Asegura sentirse satisfecha de que la Virgen se haya servido de su hija para darles esperanzas a los habitantes del pueblo e insiste en que Pueblo Viejo era un lugar lleno de vicios hasta la aparición. Cuando Tomás le pregunta que piensa ella como madre de todo lo que pasa con su hija, Bernarda duda y baja la voz, pero finalmente asegura que ella no es nadie para dudar de los designios divinos y asegura que cree en la veracidad de la aparición. Ante la insistencia del periodista, Bernarda se muestra tensa y nerviosa, pero mantiene su opinión. Tomás, entonces, pide entrevistar a la niña. Bernarda llama a Eduvigis y le pide que traiga a la niña.

Cuando llega María Angélica, Tomás inmediatamente simpatiza con ella, pues le recuerda a su hija. Le pide su opinión sobre la aparición, así como del trato que está recibiendo. María Angélica, sin dejar de mirar constantemente a su madre, asegura sentirse contenta de que, gracias a ella, la gente está "volviendo a Dios" y dice sentirse muy querida por toda la gente del lugar. Tomás y la niña quedan en silencio. Entran las tres mujeres de la junta. Las tres miran a Tomás fijamente. Tomás les sonríe. Se dirige a la niña, le agradece por sus respuestas y le advierte que tal vez vuelva a hacerle preguntas pronto. La niña le sonríe a su vez y le dice que debe irse, pues es hora de rezar. Tomás pide que le dejen tomar algunas fotografías. Bernarda asiente, y posa con María Angélica y las tres mujeres. La niña y las de la Junta se retiran. El periodista finalmente se despide de Bernarda. Ella hace lo propio, desviando la mirada, y se ofrece a acompañarlo a la puerta.

**53. EXT / AFUERAS DE CASA DE BERNARDA / DIA**

Tomás sale de la casa. Ya está atardeciendo. En ese momento, pasan cerca los tres campesinos, quienes saludan a Tomás y siguen de largo. Tomás se percata que voltean varias veces la cabeza para mirarlo mientras se alejan. Cuando reinicia su camino, el periodista repara en la cantidad de tenderetes y tiendas que despachan imágenes milagrosas, entre las que se cuentan estatuillas de la Virgen con el rostro de Bernarda y estampitas que muestran a la Virgen tomando a María Angélica con una mano, y con la otra bendiciendo al pueblo.

**54. EXT / ENTRADA DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás entra en la fonda. Ya es de noche.

**55. INT / HABITACION DE TOMAS / NOCHE**

Tomás enciende su laptop, abre Skype y llama a su hija. Le cuenta a ésta los acontecimientos del día, y le refiere su entrevista con María Angélica. Corina le pregunta detalles. Tomás le dice que aún no sabe que pensar, pero que seguirá investigando. Asimismo, le vuelve a prometer que volverá pronto. Ambos se despiden. Tras cerrar el Skype, Tomás abre un documento de Word. Comienza a escribir: "LA SUPUESTA APARICIÓN DE PUEBLO VIEJO", pero borra estas líneas y empieza otra: "EL FANATISMO COMO DEVOCIÓN", pero borra estas líneas también. Descarga las fotos que tomó a los entrevistados ese día. Mira las fotos. Frunce el ceño con las fotos del alcalde, los campesinos, María Angélica, Bernarda y las mujeres de la Junta. Pero sonrío con las fotografías de los demás entrevistados, especialmente con las de Tránsito y Bernardo. Guarda las fotos y se queda pensativo. Finalmente apaga la laptop, se levanta y empieza a desvestirse.

**56. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Amanece sobre Pueblo Viejo.

**57. EXT / AFUERAS DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Un gran número de habitantes de Pueblo Viejo entra a la iglesia, entre ellos Tomás.

**58. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

La iglesia está a rebosar de gente. La misa, oficiada por el padre Cirilo, está terminando. En la iglesia no están

presentes ni Bernarda, ni María Angélica ni el alcalde. El sacerdote hace otro anuncio: Además de la procesión de Viernes Santo, María Angélica estará presente también en el lavatorio de pies del Jueves Santos. Mientras habla, duda y hace varias pausas. Hay manifestaciones de júbilo en la feligresía al oír la noticia. Tomás mira a todas partes y se muerde los labios.

#### **59. EXT / AFUERAS DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

La gente sale de la iglesia. Tomás reconoce a varias personas que entrevistó el día anterior, les sonríe y los saluda con la mano. Oye diversos comentarios sueltos, en los que sólo atina a escuchar palabras como "benditos por la Virgen", "gracias a la niña" y "hemos mejorado". Tomás se fija en los rostros. Ve muchos con lágrimas en los ojos. Algunos caen de rodillas. Mientras la gente se dispersa, Tomás mira a Bernarda caminando por la calle. La ve cabizbaja. Se le acerca y la saluda. La mujer se muestra sorprendida. Tomás le pregunta si su ausencia de la misa tuvo algo que ver con su hija. Bernarda lo niega luego de dudar unos instantes. El periodista insiste en preguntarle si cree en la veracidad de la aparición, le refiere el anuncio del párroco y le pregunta si como madre está de acuerdo. Bernarda afirma con la cabeza tras volver a dudar. Tomás empieza a insinuar nuevamente sus dudas sobre la veracidad de la aparición, pero la mujer lo corta abriendo muchos los ojos y negando enfáticamente con la cabeza. Luego, al percatarse de que los feligreses que salen de la iglesia los miran, opta por irse, no sin antes susurrarle algo a Tomás en el oído. El ciego del día anterior también sale del santuario y grita que el Viernes Santo será "el día de los milagros". Tomás intenta preguntarle qué quiere decir, pero la enorme multitud se lo impide y el invidente se aleja, seguido por varios feligreses. El periodista queda pensativo.

#### **60. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Cae la tarde. Tomás entra, se acerca a la barra y se sienta. Tiene una expresión pensativa. Amílcar se da cuenta de su semblante y le pregunta qué le pasa. Tomás le refiere su conversación con Bernarda, y le precisa que la mujer le susurró la palabra "ayúdame" al oído. Amílcar se queda pensativo, baja la voz y le recomienda que mire a su alrededor. Tomás le pregunta qué quiere decir con eso. El tabernero se encoge de hombros y le sugiere preguntarse a quién beneficia la aparición y sus consecuencias. Finalmente sonríe y se encoge de hombros. Tomás queda pensativo.

**61. INT / HABITACION DE TOMAS / NOCHE**

Ya es de noche. Tomás enciende la computadora y conversa con su hija. Le cuenta los acontecimientos del día, pero omite su conversación con Bernarda. La niña manifiesta su deseo de que la Virgen también se le aparezca. Tomás le pide que no diga una cosa así ni en broma. Por último, ambos se despiden con besos en la pantalla.

**62. EXT / ENTRADA DE LA TABERNA- FONDA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Amanecer del día siguiente.

**63. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / DÍA**

Tomás, aún sin vestir, está sentado al borde de su cama. Está pensativo. Repite en voz alta la palabra de Bernarda: "ayúdame". Se levanta y empieza a vestirse.

**64. EXT / ENTRADA Y AFUERAS DE LA CASA DE BERNARDA / DIA**

Tomás llega a la casa de Bernarda y toca la puerta. Le abre Eduvigis. El periodista pide hablar con Bernarda o con María Angélica. La mujer le contesta que ambas están indispuestas. No obstante, Tomás alcanza a ver a Bernarda sujetada por las otras dos mujeres en su intento de acercarse a la entrada de la casa. Eduvigis le exige al periodista que se vaya y le cierra la puerta bruscamente. Tomás se para bajo una ventana y llama a Bernarda. Carmen, otra de las mujeres de la Junta, se asoma, le dice al periodista que Bernarda, en su condición de madre de María Angélica, no debe andar comportándose indignamente. Asimismo le pide a Tomás que se vaya y no haga preguntas y cierra la ventana. El periodista se queda parado unos momentos. Finalmente, se va caminando rápidamente.

**65. EXT / ENTRADA DE LA ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás se acerca a la Alcaldía. Ernesto, uno de los tres campesinos, le cierra el paso y le dice que el alcalde no se encuentra en su oficina. Tomás se da cuenta de que lo está engañando y trata de abrirse paso. Ernesto lo empuja y Tomás cae al suelo. Cuando se recupera, ve que a Ernesto se le han unido los otros dos campesinos, quienes miran al periodista de forma desafiante, sin decir palabra. Tomás, después de pararse frente a ellos y mirarlos, se marcha. Los tres hombres no se mueven de su sitio.

**66. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Cae la tarde. Tomás regresa a la fonda, entra en la taberna y se sienta en la barra. Poco después, el periodista tiene un altercado con dos hombres, que lo acusan de cortejar a Bernarda y de tratar de "tentar a Dios" con sus investigaciones y preguntas. La intervención de Amílcar evita que la discusión derive en una pelea. Tomás se levanta y se va a su habitación.

**67. INT / HABITACION DE TOMAS / NOCHE**

Tomás está sentado frente a su laptop. Está pensativo. Se levanta, se asoma a la ventana y ve a los tres campesinos y a varios más rondando cerca de la fonda. Varias veces levantan la mirada y la dirigen a su ventana. Tomás sonrío y los saluda. Ellos sonrío y lo saludan también. Tomás cierra la ventana y vuelve a sentarse. Abre la laptop para hablar con su hija, pero al final desiste de hacerlo, y cierra la máquina.

**68. EXT / FRENTE A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Mañana del día siguiente. Los tres campesinos caminan frente a la fonda. La ventana de Tomás está cerrada. Están extrañados y se preguntan por qué el periodista no sale de su habitación.

**69. INT / HABITACION DE TOMAS / DIA**

Tomás está echado en su cama, con los ojos abiertos, mirando al techo.

**70. EXT / FRENTE A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Cae la tarde. Los tres campesinos vuelven a pasar frente a la fonda y vuelven a preguntarse por qué Tomás sigue sin salir. Pasan diversos feligreses rumbo a la iglesia. Los tres hombres vuelven a echarle una mirada a la ventana y se van también al templo.

**71. INT / HABITACION DE TOMAS / DIA**

Tomás está sentado en su cama. Oye los cánticos que vienen desde afuera. Se levanta y se acerca a la ventana.

**72. EXT / FRENTE A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás abre la ventana y ve a la multitud. Cierra la ventana. Poco después sale por la puerta y se une a la gente.

**73. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**



Anochece. Tomás y la feligresía entran a la iglesia.

**74. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La iglesia está a rebosar de gente. María Angélica, vestida de blanco, lava los pies de doce feligreses. Tomás está de pie, apoyado en una columna, observando a la gente. Se da cuenta de que el alcalde está presente. Mirando con más detalle, ve a Bernarda, quien aparentemente tiene la atención fija en su niña. No lejos de Bernarda, están las tres mujeres de la Junta. Tomás desvía la mirada y observa a la niña haciendo el lavatorio. Cuando vuelve a mirar al sitio de Bernarda, se da cuenta de que ésta se ha ido. Tomás empieza a mirar a todas partes. Se da cuenta de que las tres mujeres hacen lo mismo, pues también se dan cuenta de que Bernarda no está. En ese momento, Tomás oye la voz de Bernarda a sus espaldas, detrás de la columna. Ella le pide que no se voltee, pues podrían darse cuenta de que está cerca de él, y que en su lugar simule ver el lavatorio. Tomás lo hace. Bernarda le dice que no tiene mucho tiempo. Le dice la busque al día siguiente, Viernes Santo, durante la procesión, pues piensa mostrarle algo que lo ayudará mucho en su investigación. Se despide. Tomás le pregunta de qué se trata, pero no obtiene respuesta. Cuando voltea a ver, no hay nadie detrás de la columna. Cuando levanta la mirada, ve a Bernarda sentándose de nuevo en su sitio, y a las mujeres de la Junta haciéndole preguntas. Bernarda se muestra tranquila. En ningún momento voltea a ver a Tomás. Éste la mira unos instantes y luego vuelve a centrar su atención en el ritual del lavatorio.

**75. EXT / ENTRADA DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La feligresía sale de la iglesia.

**76. INT / HABITACION DE TOMAS / NOCHE**

Tomás entra en su habitación y llama a su jefe por celular. Le dice que posiblemente tenga información comprometedoras sobre la aparición al día siguiente. Seguidamente enciende la computadora y llama a su hija. Le vuelve a prometer que volverá a casa pronto. La niña, emocionada, considera esta noticia como un "milagrito" de la Virgen. Tomás le manifiesta sus dudas sobre la aparición y los milagros.

**77. EXT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Vista exterior de la fonda de noche.

**78. EXT / CALLES DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Amanecer del Viernes Santo. Los habitantes del pueblo colocan tenderetes y puestos a lo largo de las calles, con velas, artículos religiosos e imágenes. Algunos colocan guirnaldas moradas y negras en los faroles

**79. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA /DIA**

Bernarda está sentada sola en la sala de su casa. Tiene una expresión de preocupación en su rostro.

**80. INT /HABITACION DE TOMAS / DIA**

Tomás está sentado en la cama de su habitación. Está pensativo. Tiene la cámara fotográfica sobre la cama.

**81. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Las tres mujeres de la Junta visten a María Angélica para la procesión.

**82. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Atardece en Pueblo Viejo.

**83. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Anochece. Hay una inmensa multitud congregada frente a la iglesia. Todos portan velas. Se abren los portones del templo y sale la procesión. A la cabeza va el padre Cirilo con un incensario y dos monaguillos con velas. Más atrás viene un paso, sobre la cual está María Angélica, vestida como la Virgen Dolorosa, con una efigie de Cristo muerto en brazos. Tiene cuatro portadores: El alcalde y los tres campesinos. La multitud sigue fervientemente la procesión.

**84. EXT / CALLES DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La procesión inicia su recorrido por las calles del pueblo. Se ven manifestaciones de fervor en la gente. Tomás se mezcla con los feligreses. Alternativamente, mira a la niña y a su alrededor, esperando ver a Bernarda. Las calles están llenas de gente. Repentinamente, Tomás siente que lo tocan en el hombro. Se voltea y ve a Bernarda. Ésta le pide que lo acompañe. Tomás la sigue. Ambos se abren paso entre la multitud. Súbitamente, estalla en escándalo, seguido por manifestaciones de alegría y gran emoción. Todos gritan "milagro". Tomás pregunta qué pasa. Uno de los asistentes a la procesión le contesta que un ciego ha recuperado milagrosamente la vista, y se aleja. Tomás y el supuesto ex invidente, rodeado por una multitud jubilosa, se encuentran

brevemente. Tomás mira al ciego con dureza. El ex invidente pone expresión de duda, pero inmediatamente después se torna alegre, mientras se aleja con la multitud. Bernarda le pide a Tomás que se den prisa, pues las mujeres de la Junta podrían empezar a preguntarse por su ausencia. Ambos siguen caminando. A su alrededor continúan las manifestaciones de júbilo y agradecimiento a Dios por el supuesto milagro. Llegan hasta una casa con las luces apagadas y las puertas cerradas. Bernarda la aconseja que vaya al otro lado, pues cree que allí hay una ventana con los seguros flojos. Inmediatamente después se despide, y repite que debe irse, o pueden descubrirla, y se aleja. Tomás se dirige al otro lado de la casa, mientras se sigue oyendo la algarabía, y algunos fuegos artificiales. Tal como dijo Bernarda, se da cuenta de que una de las ventanas está floja, por lo que la abre y entra, después de asegurarse de que no lo ve nadie.

#### **85. INT / CASA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás entra a la casa. Todo está oscuro. Tantea las paredes buscando un interruptor. Lo encuentra y lo enciende. Se da cuenta de que está en la sala de la casa. Allí descubre vestuarios marianos, disfraces y luces de todo tipo, principalmente de teatro. Tomás se percata que tanto los vestuarios como las luces coinciden con la descripción que le hicieron los campesinos de la supuesta aparición mariana. Tomás manifiesta extrañeza en su rostro, pero inmediatamente frunce el ceño. Saca la cámara del estuche y toma fotos.

#### **86. EXT / CASA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sale sigilosamente de la casa por donde entró y cierra la ventana. Las calles siguen rebosantes de gente. En ese momento, pasa por allí el paso con María Angélica. El alcalde y los tres campesinos alcanzan a ver a Tomás saliendo de la casa. Se miran todos con preocupación, pero siguen su camino. Tomás se mezcla con la multitud y mira por todas partes buscando a Bernarda. Al no encontrarla, se marcha.

#### **87. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Finalizada la procesión, el alcalde ingresa furioso a la Alcaldía, acompañado de los campesinos. El burgomaestre se muestra furioso y se pregunta cómo habrá hecho el periodista para averiguar la ubicación de ese lugar. Uno de los campesinos le sugiere que le diga a Bernarda que hable con él y le haga entrar en razón. El alcalde duda, pues cree que Bernarda pudo haberle dado a Tomás la ubicación

del lugar. Finalmente les ordena a los hombres que se vayan a la fonda y se queden allí cerca ante cualquier eventualidad. Los hombres se van y el alcalde levanta el teléfono.

**88. EXT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás entra en la fonda rápidamente.

**89. INT / HABITACION DE TOMAS / NOCHE**

Sentado frente a su laptop, Tomás descarga las fotos tomadas en la casa. Las sube a su correo electrónico y teclea el mail de "Cuentahistorias", pero inmediatamente después lo borra. Queda pensativo. Abre un archivo y revisa nuevamente las fotos tomadas a los entrevistados. Vuelve a fijarse en las fotos de Medardo, Álvaro, Transito y Bernardo. Se levanta. Da vueltas por la habitación, con las manos puestas sobre la nuca. Regresa a la computadora. Teclea su mail personal y se autoenvía las imágenes de la casa. Luego abre el Skype, pero antes de usarlo, suena el teléfono de la habitación. Le avisan que Bernarda quiere hablar con él. Tomás asiente y dice que bajará en un instante. Cierra el teléfono, se sienta en la cama y queda pensativo.

**90. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás baja a la fonda y encuentra a Bernarda. Ambos se sientan en una mesa. Hablan en voz baja. Furioso, Tomás increpa a la mujer, y la acusa de utilizar a su hija. Bernarda, angustiada, le revela que todo obedece a maniobras del alcalde. Asimismo, le pide que no revele su descubrimiento. Tomás se niega y sugiere que Bernarda prefirió usar a María Angélica antes que entregarse físicamente al alcalde. La mujer, ofendida y con lágrimas en los ojos, lo abofetea y se va. Tomás la mira y luego baja la mirada a la mesa.

**91. EXT / AFUERAS DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Bernarda sale llorando de la fonda y se aleja. La ven los campesinos, que están apostados cerca de la ventana. Se miran entre ellos y sacuden la cabeza negativamente. Se asoman a la ventana. Ven a Tomás sentado en la mesa, con las manos sobre el rostro.

**92. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sigue sentado en la mesa. Se retira las manos del rostro. Descarga un puñetazo sobre la mesa. Se levanta y sale.

**93. EXT / AFUERAS DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sale de la fonda. Los campesinos esperan unos instantes y lo siguen disimuladamente a cierta distancia.

**94. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás avanza por una calle llena de gente. Los campesinos continúan siguiéndolo disimuladamente, abriéndose paso entre la multitud, que sigue gritando emocionada por el "milagro".

**95. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás Se sienta en un banco. Enciende un cigarrillo. La gente sigue pasando y gritando. Algunos los saludan con la mano. Tomás les devuelve el saludo con una risa forzada. Los tres campesinos se quedan a cierta distancia, lo observan y empiezan a alejarse. Antes de terminarlo, Tomás arroja el cigarrillo y saca otro. Se lo ve muy nervioso. Finalmente, la gente se aleja y Tomás queda solo. Oye un sonido a sus espaldas. Se voltea y ve a los campesinos. Se levanta. Los campesinos se le acercan. Ernesto intenta convencerlo de que no revele lo que vio. Tomás se niega. Cuando Ernesto insinúa una amenaza, el periodista, furioso, los amenaza a ellos a su vez y empieza a retirarse. Ernesto lo sigue y trata de hablar con él En su desesperación Pablo le tira a Tomás una piedra. Ésta impacta en la nuca del periodista, que cae a tierra, inconsciente. De su herida empieza a salir abundante sangre. Los campesinos, desesperados, optan por irse. Poco después, pasan por allí Amílcar y otros participantes de la procesión, entre ellos Medardo y Álvaro quienes. Al ver a Tomás inconsciente y malherido, lo recogen y se lo llevan.

**96. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Amílcar y sus compañeros llegan al dispensario con Tomás. Los recibe el médico del lugar, el DOCTOR OROPEZA (60) quien pide que lo recuesten en una camilla para examinarlo.

**97. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

El alcalde recrimina a los campesinos. Los increpa por haberseles pasado la mano en su intento de convencer al

periodista. Recibe una llamada telefónica. Amílcar le dice que hallaron a Tomás malherido y que está en el dispensario. El alcalde cierra el teléfono y les ordena a los campesinos abandonar el pueblo lo más pronto posible. Los tres hombres se van. El alcalde se sienta en su escritorio y se cubre el rostro con las manos

**98. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

El doctor Oropeza examina a Tomás, quien está en una camilla con la cabeza vendada. A su lado están Amílcar, Medardo y Álvaro. El alcalde llega al dispensario. El doctor Oropeza se muestra pesimista: le informa que el estado de Tomás es delicado y que hay que esperar lo peor, con el agravante de que faltan medicamentos en el dispensario. El alcalde, desesperado, le pide que haga todo lo posible por salvar a Tomás. El galeno, perplejo, le asegura que hará lo que pueda. El alcalde mira a Amílcar, Medardo y Álvaro. Luego, los cinco miran a Tomás.

**99. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanecer sobre Pueblo Viejo.

**100. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

La iglesia está cerrada.

**101. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Tomás sigue inconsciente en el dispensario. Cerca de él está Bernarda, acompañada por Tránsito y el padre Cirilo. A Bernarda se le llenan los ojos de lágrimas. Se tapa el rostro con las manos y solloza. Tránsito la abraza y se la lleva afuera. El párroco le pone la mano en el hombro.

**102. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Bernarda acusa al alcalde de lo sucedido a Tomás, y amenaza con revelar el fraude de la aparición si el periodista muere. El alcalde intenta amenazarla, pero Bernarda insiste en su decisión, y manifiesta sentirse arrepentida por prestarse a participar en el fraude. Luego se va. El alcalde hace ademán de seguirla, pero finalmente desiste. Se pone a dar vueltas nerviosamente, y de repente descarga un puñetazo contra la pared de la oficina.

**103. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Cae la noche en Pueblo Viejo.

**104. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sigue inconsciente en el dispensario.

**105. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La iglesia está en penumbras, y a rebosar de gente. El padre Cirilo se dispone a celebrar la Vigilia Pascual. Todos llevan velas y cirios en las manos. Bernarda, con lágrimas en los ojos, está presente.

**106. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sigue inconsciente. Tiene una visión: María Angélica se le acerca. Él está aún postrado en la cama. La niña le impone las manos. Con ellas le recorre todo el cuerpo, desde la cabeza a los pies. Le sonríe, pero inmediatamente después le salen lágrimas a los ojos, y le pide que la salve. Tomás le pregunta qué quiere decir con esas palabras. La niña vuelve a sonreírle y empieza a alejarse de él, sin hacerle caso a Tomás, que la llama.

**107. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Las luces de la iglesia se prenden. El cirio pascual ya está en el altar. Bernarda tiene el rostro cubierto con sus manos.

**108. EXT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Amanece. Vista exterior del dispensario.

**109. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás se despierta repentinamente. El doctor Oropeza se le acerca, manifiesta su sorpresa y le pregunta cómo se siente. El periodista afirma sentirse bien. Le pregunta si María Angélica estuvo en el dispensario durante la noche. El galeno, maravillado lo niega. Tomás vuelve a preguntar. El doctor Oropeza insiste en que estuvo en el dispensario toda la noche y que no vio entrar a nadie. Asimismo, le relata a Tomás el accidente que sufrió, le refiere lo grave que estuvo y le pide al periodista que descanse. Tomás lo obedece, se recuesta y se queda pensativo con los ojos abiertos. El doctor Oropeza levanta el teléfono y marca un número

**110. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Bernarda camina por la calle. Escucha a algunas personas que comentan un nuevo milagro: El periodista se ha curado gracias a María Angélica. La mujer corre al dispensario.

#### **111. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Bernarda entra al dispensario. Saluda a Tomás, y éste le devuelve el saludo. El periodista le expresa que estuvo a punto de morir, y que, a raíz de su inexplicable curación, ya entiende lo que había escuchado de boca de la gente con la que conversó. Asimismo, asegura que su única fe es la de "estar vivo" a pesar de que todo indicaba lo contrario, si bien insiste en afirmar que no sabe qué pensar. Dice que, aunque sabe lo del fraude, no tiene derecho a interferir en la fe de la gente del pueblo. Ante la pregunta de Bernarda de qué hará finalmente con su artículo, el periodista dice que aún no lo sabe. Inmediatamente después, le hace prometer a Bernarda que no seguirá permitiendo que su hija siga siendo utilizada, y se ofrece a ayudarlas a abandonar el pueblo.

#### **112. EXT / ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Vista exterior de la Alcaldía.

#### **113. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás, visiblemente más recuperado, entra en la oficina del alcalde. Éste lo recibe amablemente, le pregunta cómo se siente, y le expresa que lo agrada verlo más recuperado. Tomás lo acusa de planear el atentado del que fue objeto e intentar asesinarlo. El burgomaestre le contesta que no tiene cómo probarlo, ya que está curado y no tiene nada, y que su curación posiblemente se deba a "alguna ayudita de arriba". Asimismo, le asegura que aunque publique su artículo, no va a cambiar nada, ya que la gente del pueblo se aferrará a su milagro, al haber hallado en él una razón para vivir, tener fe y ser mejores. También le asevera que la fe de los aldeanos se acrecentará después de que "María Angélica ascendió a los cielos". Al oír esto último, Tomás le pregunta qué quiere decir, y el alcalde le responde que tanto la niña como su madre han desaparecido inexplicablemente, dejando un rastro de rosas y aroma celestial. También le informa al periodista que la casa de Bernarda se ha convertido en un centro de peregrinación. Durante toda la conversación, el tono de voz y la expresión de alcalde denotan cinismo e ironía. Tomás sale de la oficina. Sin que el alcalde lo vea, esboza una sonrisa.

#### **114. EXT / AFUERAS DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**



Tomás mete su equipaje en su vehículo. Se le acercan Amílcar, Medardo, Álvaro, Tránsito y Bernardo. Tomás los abraza efusivamente a todos. Nadie habla. Enfrente a la fonda, pasa una larga procesión, cantando canciones marianas. En dicha procesión van también los dos hombres que insultaron a Tomás en la taberna días atrás, así como el falso ciego curado. Los tres miran a Tomás, quien, desde donde está, los saluda con la mano. Los hombres lo miran confundido y lo saludan también. Finalmente, Tomás sube a su carro.

**115. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

El automóvil de Tomás pasa frente a la iglesia de Pueblo Viejo. La procesión de gente sigue avanzando por la calle. El padre Cirilo está en la puerta del templo, saludando a los que pasan, aunque su rostro permanece serio. Tomás baja el vidrio de su vehículo, toca la bocina y se despide del sacerdote con la mano. Éste, al ver al periodista, sonríe y le extiende también la mano en gesto de despedida. Tomás vuelve a subir el vidrio y sigue adelante. El padre Cirilo mira el vehículo alejarse e inmediatamente vuelve a su expresión seria y a seguir saludando a la procesión de fieles.

**116. EXT / FRENTE A LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

El automóvil de Tomás pasa frente a la casa de Bernarda. Una gran multitud se agolpa en la entrada. Todos llevan velas, estampas, rosarios, etc. Las tres mujeres de la Junta están en la puerta. Tomás baja el vidrio de su vehículo. Las mujeres lo ven. Mientras Eduvigis lo mira con frialdad, las otras dos le extienden la mano y le sonríen. Cuando Eduvigis se vuelve a mirarlas, ambas se apresuran a bajar sus manos y fruncir el ceño. Tomás vuelve a subir el vidrio y sigue su camino.

**117. EXT / CARRETERA / DÍA**

El automóvil de Tomás cruza la autopista, en dirección contraria a Pueblo Viejo. A un lado de la vía, los tres campesinos caminan de regreso al pueblo. El vehículo pasa rápidamente al lado de ellos. Los campesinos se detienen, se voltean y lo ven perdiéndose en la distancia. Tomás pasa al lado del letrero con el nombre del pueblo y la distancia. La palabra "Milagroso" sigue pegada donde dice "Viejo".

**118. EXT / CAPITAL DEL PAIS / NOCHE**

Vista general de la capital del país.

**119. INT / ESTUDIO CASA DE TOMAS / NOCHE**

Tomás está sentado frente a su computadora. En la pantalla de ésta se ve un documento de Word aún en blanco. Tomás habla con Gabriela por teléfono. El periodista le dice que Corina ya se fue a dormir y le asegura con sorna que ya no cubrirá "milagritos", pues ya habló con su jefe al respecto. Luego de cerrar el teléfono se dispone a escribir el artículo. En ese momento recibe un mensaje de su hija en el chat. Corina le pide que vaya a su habitación a ayudarla a acostarse. Tomás sonríe, se levanta y va a la habitación de al lado.

**120. INT / HABITACION DE CORINA EN CASA DE TOMAS / NOCHE**

Tomás entra en la habitación. Corina está sentada en su cama, con una laptop enfrente. La niña le pregunta si está escribiendo el artículo sobre la niña milagrosa y que si cree en milagros. El padre sonríe, la besa, le apaga la luz, sale y cierra la puerta.

**121. INT / ESTUDIO CASA DE TOMAS / NOCHE**

Tomás regresa a su computadora y se sienta. Coge el periódico del día. En la primera página lee "NIÑA MILAGROSA SUBIÓ A LOS CIELOS". También lee dos decretos de la Alcaldía de Pueblo Viejo "PUEBLO VIEJO PASA A LLAMARSE OFICIALMENTE PUEBLO MILAGROSO" y "CONVERTIDA EN IGLESIA LA CASA DE LA NIÑA SANTA". Tomás sonríe. Al abrir el periódico lee en las páginas interiores que en su próxima visita al país, el Papa posiblemente visite el lugar. Tomás vuelve a sonreír y aborta una carcajada. Cierra el periódico y escribe las primeras líneas de su artículo en la computadora: "LOS SERES HUMANOS, MUCHAS VECES, NECESITAMOS CREER EN ALGO QUE NOS AYUDE A SOPORTAR NUESTRA REALIDAD".

**122. EXT / PLAYA DE PUEBLO COSTERO DEL PAIS / ATARDECER**

María Angélica juega en la arena cerca de la playa. A poca distancia, su madre la contempla, y contempla también la puesta del sol. La niña se voltea y le sonríe. Bernarda sonríe también.

**123. CRÉDITOS FINALES**

## PUEBLO MILAGROSO

### 1. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

MARÍA ANGÉLICA (8), vestida como la Virgen María, lleva vestiduras blancas y un manto azul. Gesticula de forma exagerada, con los ojos muy abiertos. A su alrededor brillan luces blancas y de colores.

CORTE A:

### 2. CRÉDITOS DE LA PELICULA

CORTE A:

### 3. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

María Angélica viste túnica blanca y un manto marrón. Mira hacia el cielo con los brazos abiertos. A su derecha y a su izquierda se ven dos angelitos de colores brillantes, en postura de adoración. Una luz blanca cae sobre María Angélica desde arriba.

CORTE A:

### 4. CRÉDITOS DE LA PELICULA

CORTE A:

### 5. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

María Angélica viste túnica blanca y manto rojo. En su cabeza lleva una corona dorada. Tiene los ojos muy abiertos y los brazos extendidos hacia adelante. Detrás de ella se ve un fondo de color blanco.

CORTE A:

### 6. CRÉDITOS DE LA PELICULA

CORTE A:

### 7. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

María Angélica viste túnica azul y manto dorado. Mira hacia el cielo y tiene las manos puestas en el pecho. Detrás de ella se ve un cielo de aspecto artificial, con nubes blancas.

CORTE A:

### 8. CRÉDITOS DE LA PELICULA

CORTE A:

### 9. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

María Angélica viste túnica blanca y manto negro con diseños dorados. En sus ojos se ven lágrimas artificiales. Tiene las manos en posición de orante. Detrás de ella se ve un telón de color dorado.

CORTE A:

**10. CRÉDITOS DE LA PELICULA**

CORTE A:

**11. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica plateada y manto negro con decoración plateada. Tiene los brazos extendidos hacia arriba y sus ojos están muy abiertos. En su pecho se ve un corazón rodeado por una corona de flores y traspasado por una espada. Tanto el corazón como las flores y la espada brillan con tonalidades de varios colores que se encienden y se apagan. Detrás de ella se ve un paisaje artificial con colinas verdes.

CORTE A:

**12. CRÉDITOS DE LA PELICULA**

CORTE A:

**13. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

María Angélica viste túnica roja y manto azul celeste. En la túnica lleva estampadas estrellitas plateadas. En su cabeza lleva una corona dorada. Entre sus manos sostiene a un niño Jesús de plástico, también con corona dorada. Una luz blanca empieza a brillar con fuerza detrás de su cabeza, hasta llenar toda la imagen.

CORTE A:

**14. NOMBRE DE LA PELICULA: "PUEBLO MILAGROSO"**

CORTE A:

**15. EXT / AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tres campesinos y tres mujeres miran extasiados a la cámara. Están arrodillados en tierra. Tienen la boca y los ojos muy abiertos. En ellos se reflejan las luces que rodean a María Angélica. Los tres hombres son ERNESTO (48), PABLO (50) y CAMILO (42). Las tres mujeres son CARMEN (40), esposa de Ernesto; EDUVIGIS (39), esposa de Pablo, y SOCORRO (40), esposa de Camilo. Repentinamente, un fogonazo de luz blanca hace que los seis caigan de bruces al suelo y se cubran el rostro. Pasan varios instantes. Cuando se recuperan, la aparición ya no está. Todos se miran emocionados y gesticulando exageradamente.

PABLO

(Emocionado)

¿Vieron eso? ¿Vieron eso?

EDUVIGIS

(Emocionada. Le salen lágrimas)  
¡Era Nuestra Señora! ¡Nuestra  
Señora se nos ha aparecido

CARMEN

¡Pero le vieron la cara? ¡Se  
parecía a alguien!

CAMILO

¡Yo he visto esa cara antes!  
¡Era como ella...la niñita..!

SOCORRO

(Cayendo de rodillas y persignándose)  
¡Es cierto, su cara era  
idéntica! ¡Dios bendice a  
nuestro pueblo!

ERNESTO

¡Vamos al pueblo! ¡Rápido!  
¡Hay que gritarle esto a todo  
el mundo! ¡Dios y la Virgen  
nos bendicen!

Los demás asienten. Todos aceleran el paso hacia el  
pueblo.

CORTE A:

**16. INT / CASA PARROQUIAL / NOCHE**

El PADRE CIRILO (70) reza arrodillado ante un  
crucifijo. Tiene los ojos cerrados. De repente, se oyen  
golpes a su puerta. El clérigo abre los ojos y esboza  
un gesto de molestia.

CIRILO

¿Quién es?

PABLO

(O.S)

¡Padre, ábranos! ¡Es urgente!

CIRILO

(Levantándose y acercándose a la  
puerta)  
¡Pero si ya es muy tarde!

MUJERES

(V.O. Al unísono)  
¡Es importante, padre! ¡Es un  
asunto de Dios!

CIRILO  
(Abriendo la puerta)  
¿Pero qué están diciendo?

EDUVIGIS  
¡Es cierto, padre! ¡La madre  
de Dios acaba de  
aparecerse nos!

CIRILO  
¿La madre de Dios?

SOCORRO  
¡Sí, padre! ¡La vimos afuera  
del pueblo, cuando  
acompañábamos a nuestros  
esposos después del trabajo!  
¡Se veía como la Virgen  
de...como la Virgen de...

CIRILO  
¿Como la Virgen de qué, hija?

SOCORRO  
¡Ay no sé, padre! ¡No sabría  
decirle! ¡Se parecía a todas,  
a toditas las que conozco!  
¡Pero era tan bonita!

CAMILO  
¡Y su cara, padre!

CIRILO  
¿Qué pasa con su cara?

CAMILO  
Se parecía...a...

CARMEN  
¡A la hija de Bernarda!

CIRILO  
¿Qué dicen? ¿Qué desvarío es  
ese? ¡Por favor, están  
cansados, ya es tarde,  
váyanse a dormir!

EDUVIGIS  
¡Pero padrecito! ¡Créanos!  
¡Era la Madre de Dios con la  
cara de esa niña!

CIRILO  
(Empieza a cerrar la puerta. Gesticula  
exageradamente para expresar fastidio)

¡Ya escuché bastante! ¡Mejor no digan más, que ya va a parecer cosa del demonio! ¡Insisto, váyanse a dormir y descansen esa cabeza! (Hace un gesto llevándose el dedo índice a la sien).

Se oye una voz detrás de los campesinos y sus esposas.

LEÓNIDAS

¿Qué cosa? ¿De qué hablan?  
¿Qué es eso de aparición?

Todos se voltean y ven a LEÓNIDAS CASTRO (50), alcalde de Pueblo Viejo, salir de las sombras y acercarse a ellos. Está vestido en mangas de camisa. El padre Cirilo vuelve a abrir la puerta.

PABLO

¡Sí, don Leónidas! ¡La Virgen nos bendice, a través de la hija de Bernarda!

LEÓNIDAS

¿Pero están seguros de lo que vieron?

CAMPESINOS Y MUJERES

(Al unísono)

¡Se lo juramos! ¡Es cierto!

El alcalde se queda pensativo.

CIRILO

¡Por favor, Leónidas! ¡El cansancio les habrá hecho ver cosas! ¡No puede ser que les creas!

LEÓNIDAS

¡Sólo podemos hacer una cosa!  
¡Vamos a casa de Bernarda de inmediato!

Los campesinos y las mujeres asienten, emocionados.

CIRILO  
¡Pero Leónidas!

LEÓNIDAS  
¡Esto es muy serio, padre!  
¡Como máxima autoridad de  
este lugar, es mi deber  
investigar! ¡Vamos!

Todos se ponen en camino. El padre Cirilo cierra la casa parroquial y se va tras ellos, refunfuñando.

CORTE A:

**17. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA / NOCHE**

BERNARDA (32) está sentada en la mesa del comedor de su casa, al lado de la cocina. Al fondo, se ve una escalera que conduce a los cuartos de la casa. Bernarda lee mientras toma un té. Tiene un rosario en la mano. En ese momento, tocan a la puerta.

BERNARDA  
(Levantando la mirada)  
¿Quién es?

LEÓNIDAS  
(V.O)  
Bernarda, es el alcalde.  
Abre, es urgente.

Bernarda se levanta lentamente. Se acerca hasta la puerta. Duda antes de abrir. Finalmente lo hace. Se encuentra con el alcalde, el padre Cirilo, los tres campesinos y sus esposas.

BERNARDA  
Buenas noches, ¿pasa algo?

EDUVIGIS  
¡Ha pasado algo maravilloso,  
maravilloso!

LEÓNIDAS  
(Se voltea y mira a Eduvigis)



Por favor, Eduvigis. Déjame hablar a mí un momento (se vuelve a Bernarda). Bernarda, ha pasado algo, digamos...fuera de lo común... que, de algún modo, podría competerles a ti y a tu hija.

BERNARDA

(Nerviosa)

¿Qué quiere decir?

LEÓNIDAS

Es que estos señores y sus señoras...aseguran que vieron...

EDUVIGIS

(Interrumpiéndolo)

¡La vimos!

LEÓNIDAS

(Se voltea a Eduvigis de nuevo)

¡Un momento, por favor!  
(Vuelve a ver a Bernarda).  
Ellos dicen que vieron a la Virgen, hace un rato, afuera del pueblo, y aseguran que tenía las facciones...

PABLO

(Interrumpiéndolo)

¡De tu hija! ¡De tu hija!

LEÓNIDAS

(Volviéndose a Pablo)

¡Por favor!

BERNARDA

(Nerviosa)

¿De María Angélica? ¿Qué quieren decir?

LEÓNIDAS

(Haciéndole señas a Bernarda para que se calme)

Mira. Bernarda. Sé que esto puede sonar un poco...extraño. Pero, tomando en cuenta esto, queríamos saber qué has hecho en la última hora, si has estado aquí en tu casa...

BERNARDA

No he salido de mi casa desde  
que anocheció.

LEÓNIDAS

¿Seguro?

BERNARDA

He estado aquí, rezando y  
leyendo.

LEÓNIDAS

¿Y tu hija?

BERNARDA

María Angélica...

MARÍA ANGÉLICA

(Interrumpiéndola)

Mami, ¿qué pasa?

Bernarda se voltea. En el último escalón, antes de  
llegar al suelo del primer piso, está María Angélica,  
en camisón de dormir.

BERNARDA

No pasa nada, linda. Vuelve a  
tu cuarto. Acuéstate.

LEÓNIDAS

¡No, hija! ¡Espera un  
momento! (A Bernarda) Tengo  
que preguntarle.

BERNARDA

Pero señor alcalde, ya le  
dije...

LEÓNIDAS

Sólo tomará un momento. Te lo  
prometo (entra en la casa).  
Ven un momento, niña (María  
Angélica se le acerca  
lentamente). Dime, hija, ¿qué  
has hecho esta noche?

MARÍA ANGÉLICA

(Mira a Bernarda. Ésta mueve  
afirmativamente la cabeza. Mira al  
alcalde)

He estado aquí en mi casa con  
mi mamá.

LEÓNIDAS

¿De verdad? ¿No te has movido de aquí?

MARÍA ANGÉLICA

(Vuelve a mirar a Bernarda. Ella vuelve a afirmar con la cabeza. Vuelve a mirar a Leónidas)

No, señor. Hasta ahorita estaba durmiendo. Me desperté cuando oí ruidos y bajé.

El alcalde mira a la niña y luego a Bernarda. Regresa a la puerta y se dirige al padre Cirilo, a los campesinos y a sus esposas.

LEÓNIDAS

La niña dice que...no se ha movido de su casa...que ha estado durmiendo hasta ahorita...y su mamá...tampoco...

LOS CAMPESINOS Y LAS MUJERES

(Interrumpiéndolo. Gritan al unísono)  
¡Milagro! ¡Milagro!

CORTE A:

**18. EXT / AFUERAS DE LA CASA DE BERNARDA / NOCHE**

Los campesinos y sus esposas salen corriendo y se pierden en la oscuridad, entre las casas. El alcalde, Bernarda y María Angélica se asoman a la calle y los miran, junto al padre Cirilo.

LEÓNIDAS

(Grita)

¡Oigan ustedes! ¿Qué hacen?  
¡No digan nada todavía, esto hay que investigarlo! (se vuelve al padre Cirilo. Ambos se miran asombrados. Luego se dirige a Bernarda) Por favor, Bernarda, quédense tú y la niña en la casa. No se muevan de aquí mientras averiguamos lo que pasa (Hace una pausa. Mira a Bernarda). Tranquila, que esto lo solucionamos. (Le

sonríe a María Angélica).  
Adiós.

Se aleja de la casa. El padre Cirilo mira a Bernarda, abre la boca para decir algo, pero se queda callado y se encoge de hombros. Se va tras el alcalde. Bernarda y la niña entran a la casa.

CORTE A:

**19. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA / NOCHE**

Bernarda cierra la puerta. Se acerca a María Angélica y la abraza.

CORTE A:

**20. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanece sobre el pueblo.

CORTE A:

**21. INT / HABITACIÓN EN LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Bernarda duerme en su cama con María Angélica. Se despierta. Oye un murmullo de plegarias provenientes del exterior de su casa. Se levanta y se asoma a la ventana.

CORTE A:

**22. EXT / AFUERAS DE LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

En las afueras de la casa hay una gran multitud de gente del pueblo. Muchos llevan en las manos pequeñas cruces, rosarios, estampitas y botellitas de agua bendita con la figura de la Virgen. Varios cantan en voz alta. Casi todos rezan en voz alta el Avemaría y la Salve. En varios rostros se ven lágrimas y sonrisas.

CORTE A:

**23. INT / HABITACIÓN EN LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Bernarda manifiesta preocupación en su rostro. Cierra la ventana. Se acerca nuevamente a su hija, que sigue dormida. Se sienta junto a ella. La acaricia.

CORTE A:

**24. EXT / TABERNA-FONDA DEL PUEBLO / DÍA**

Vista exterior de la taberna.

CORTE A:

**25. INT / TABERNA-FONDA DEL PUEBLO / DÍA**

Desde su barra en la taberna, AMÍLCAR (40), tabernero y bodeguero del pueblo, contempla el fluir de feligreses al exterior de la casa de Bernarda. Se sonríe.

AMÍLCAR  
¡Vaya! ¡La falta que le hacía  
la virgencita a este pueblo!

CORTE A:

**26. EXT / CAPITAL DEL PAÍS / DÍA**

Vista general de la capital.

CORTE A:

**27. EXT / CALLE DE LA CAPITAL / DÍA**

TOMÁS (40), periodista y cronista de hechos insólitos, corre hacia su oficina, mientras conversa por celular con su hija CORINA (8).

TOMÁS  
(Al teléfono)  
Sí, linda. Ya estoy en camino  
(pausa) no, no me tardo. Paso  
por la oficina a ordenar unas  
cosas y voy para allá. Ve  
arreglando tu maletica  
(pausa). Si, princesa, yo  
estoy muy emocionado también...

Tomás pasa frente a una iglesia. Oye la música y los rezos provenientes del interior del templo. Hace un gesto de desprecio y acelera el paso.

TOMÁS  
(Sigue al teléfono)  
Esta gente... ¿Qué? No, nada,  
nada, linda, no me hagas caso

(ríe) ¿de qué estábamos hablando?

Tomás sigue caminando. Llega a la sede de la revista "Cuentahistorias". Entra. Sigue hablando por celular.

CORTE A:

**28. INT /PASILLO DE LA SEDE DE REVISTA / DÍA**

Tomás entra. Sigue hablando por celular. Saluda con la mano a la gente con la que se topa y éstos le devuelven el saludo.

TOMÁS

Bueno, princesa. Tengo que cerrar. Ya llegué a la oficina. Nos vemos en un ratito (pausa). Yo también te quiero. Besitos.

Tomás cierra el celular y lo mete en su bolsillo. Sigue caminando.

CORTE A:

**29. INT / SALA DE REDACCIÓN DE REVISTA / DÍA**

Tomás ingresa a la sala de redacción de la revista "Cuentahistorias". Se le acerca uno de sus compañeros de trabajo.

COLEGA 1

¡Epa, Tomás!

TOMÁS

¡Manuel!

Ambos se dan la mano y se abrazan.

COLEGA 1

Oye, felicitaciones por ese último reportaje tuyo. Qué

escándalo hiciste con eso de los alienígenas. (Ríe. Tomás también) ¿Hoy sales de vacaciones, no?

TOMÁS

Si. Vengo a arreglar unas cositas aquí en la oficina, nada más. Ya era hora, viejo. Necesito pasar unos días con mi niña.

COLEGA 1

Vale, viejo. Que te vaya muy bien ¡Y feliz Semana Santa!  
¡O como sea que la llames!

El compañero de trabajo ríe y se aleja. Tomás sonríe también. Llega a su cubículo se sienta en su escritorio. Enciende la computadora. Se fija en una foto de su hija que tiene en un portarretratos de su escritorio y sonríe. Al activar el Messenger, descubre que la niña está conectada, y se dispone a escribirle. En ese momento, se le acerca otro de sus compañeros.

COLEGA 2

Tomás...

TOMÁS

(Levantando la mirada)

¿Sí?

COLEGA 2

Mira, viejo, el jefe te manda llamar. Dice que es urgente.

TOMÁS

(Con expresión de extrañeza)

¿Qué querrá?

COLEGA 2

Ni idea, viejo. Simplemente me dijo que te avisara.

TOMÁS

No me gusta eso.

Se levanta y se dirige a la oficina de su jefe.

CORTE A:

30. INT / OFICINA DEL DIRECTOR DE REVISTA / DÍA

Tomás entra a la oficina de su jefe, PEDRO (50), quien le sonríe.

PEDRO

Hola Tomás. Siéntate, por favor.

TOMÁS

Pedro, ¿pasa algo?

PEDRO

Siéntate (Tomás se sienta). Tomás, surgió algo...y quiero que tú te encargues (Tomás hace un gesto de querer hablar. Pedro lo interrumpe con un gesto). ¿Has oído hablar de Pueblo Viejo?

TOMÁS

No.

PEDRO

La criada de un amigo me contó que de un tiempito para acá se ha vuelto un centro de peregrinaciones. Y hay milagros. Parece que hubo una aparición de la Virgen, una cosa así...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)  
¿Por qué me estás diciendo esto? ¿Qué tiene que ver conmigo?

PEDRO

Quiero que vayas allá ahora, en Semana Santa, y...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)  
¡Coño, Pedro! ¡Tú sabes que entro en vacaciones! ¡Y las voy a pasar con mi hija, además!

PEDRO

(Calmado)



Tú eres de los buenos, viejo.  
De verdad quisiera que te  
encargaras. Esto promete  
mucho.

TOMÁS

Pero tú sabes también que yo  
no creo en esas cosas. No  
pinto nada en un caso como  
éste. No es más que un  
embuste. ¿Para qué  
complicarnos, vale?

PEDRO

Tomás...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo y dando un puñetazo  
sobre la mesa)

¡No, Pedro! ¡No es justo! ¡Te  
digo que no! ¡Manda a alguien  
más!

Pedro cierra los ojos un momento y toma aire. Luego los  
vuelve a abrir.

PEDRO

Tomás, ¿sabes que me han  
pedido insistentemente tu  
cabeza por ese reportaje tuyo  
del número anterior?

TOMÁS

¿Qué dices? ¿Por qué?

PEDRO

Coño viejo, ¿cómo se te  
ocurrió decir que esa vaina  
alienígena que reseñaste  
tenía la cara de Cristo? ¿Y  
en un país como éste?

TOMÁS

Es que era así. Los que  
entrevisté me dijeron eso.

PEDRO

¡Como sea, la pusiste! ¡Y me  
están pidiendo que te  
despida! Pero tú eres de lo  
mejor que tengo aquí, y  
quiero darte la oportunidad

de que te salves. Quiero que  
hagas esto, no quiero que te  
jodan.

TOMÁS

Pero, mi hija...

PEDRO

Precisamente, viejo. Si no  
aceptas, tendría que tomar  
medidas más drásticas.  
Tendría que revisar tu  
permanencia en esta empresa.  
La presión es mucha, Tomás. Y  
en ese escenario...Mira, las  
cosas se te van a poner  
difíciles.

TOMÁS

(Baja la voz)

Tú... ¿me harías una cosa así?

PEDRO

No quisiera, viejo. Pero no  
me queda de otra, si te  
niegas. En serio, ve para  
allá. Y por favor, sin  
fanatismos, haz uso de ese  
profesionalismo tan propio de  
ti. Hazme ese reportaje.

TOMÁS

Insisto en que eso que me  
pides que cubra debe ser  
mentira...

PEDRO

Pues si lo es, demuéstalo.  
Pero con pruebas, ¿entiendes?  
Con pruebas. No adventures  
cualquier estupidez.

TOMÁS

(Encogiéndose de hombros)

Veo que no tengo muchas  
opciones, ¿no?

Pedro asiente. Tomás permanece en silencio unos  
momentos. Baja la mirada. Vuelve a levantarla.

TOMÁS

Está bien. Déjame arreglar unas cosas aquí en la ciudad, de mi hija, y salgo lo más pronto posible.

Pedro vuelve a asentir y le extiende la mano. Pero Tomás, sin mirarlo, se levanta y sale de la oficina dando un portazo. Pedro se mira la mano extendida y luego la baja.

CORTE A:

31. INT / SALA DE LA CASA DE GABRIELA / DÍA

Suena el timbre. GABRIELA (29), ex esposa de Tomás, abre la puerta y se encuentra con éste.

TOMÁS

Gabriela...

GABRIELA

(Interrumpiéndolo)

Hola. Corina no está lista todavía. Ya le aviso (se voltea) ¡Corina! ¡Ya llegó tu papá!

TOMÁS

No, no...

GABRIELA

¿Qué pasa?

TOMÁS

Es que...no vengo por Corina. Vengo a despedirme...

GABRIELA

¿Qué dices? ¿Te vas a ir sin Corina? ¿Qué pasa?

Corina baja rápidamente las escaleras. Lleva un morral rosado en su espalda. Se le ve muy emocionada. Al llegar al último escalón, nota que sus padres están hablando y se queda allí. No entiende bien lo que dicen, pero nota que ambos gesticulan como si estuvieran discutiendo. Su rostro adopta una actitud seria. Finalmente, Tomás y Gabriela se fijan en ella. Se miran uno a otro y se le acercan.

CORINA

(A Tomás)

¿Papi?

TOMÁS

(Agachándose hasta quedar al nivel de la niña)

¿Cómo estás, mi amor?

GABRIELA

Te dejo con tu papi, Cori,  
que tiene algo que decirte.

Gabriela sube las escaleras. Tomás y Corina quedan solos.

CORINA

Papi, ¿pasa algo?

TOMÁS

Linda, se me presentó algo. Y tengo que salir de la ciudad.

CORINA

¿Te vas?

TOMÁS

Sí, mi amor. Es un trabajo nuevo que me salió. Y no puedo decir que no.

CORINA

Pero papi, es Semana Santa. Diles que no puedes ir. No te vayas.

TOMÁS

(Abrazándola)

Yo sé, mi amor. Pero tengo que irme. Pero te prometo que volveré lo más pronto posible (suelta a Corina y la pone delante de él). Y vamos a estar comunicados por Skype, por Messenger, como sea. Tranquila.

CORINA

¿Me lo prometes?

TOMÁS

Te lo prometo.

CORINA

¿Seguro?

TOMÁS

(Sonriendo)

Seguro.

La niña le sonríe. Ambos vuelven a abrazarse.

CORTE A:

**32. EXT / CARRETERA / DÍA**

El automóvil de Tomás atraviesa una carretera del interior del país.

CORTE A:

**33. EXT / CARRETERA AFUERAS DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

El automóvil de Tomás llega a las cercanías del pueblo. Se fija en un cartel en el que, en lugar de decir "Pueblo Viejo, 1 km", dice "Pueblo Milagroso, 1 km". Esta última palabra parece haber sido pegada recientemente al cartel. En ese momento, pasan varios peregrinos con palmas en sus manos. Tomás baja el vidrio de su auto y se dirige a uno de los peregrinos.

TOMÁS

 Buenas, por favor!

PEREGRINO

 Qu  desea, señor?

TOMÁS

 Me puede informar dónde queda Pueblo Viejo?

PEREGRINO

(Señala hacia adelante)

A un kilómetro, señor.

TOMÁS

(Señala el cartel)

Pero ahí dice "Pueblo Milagroso".

PEREGRINO

Para quien cree en las bendiciones de Nuestra Señora, ya Pueblo Viejo no existe más.

TOMÁS  
(Riendo)  
Aaaahhh...¡bueno, muchas  
gracias!

El peregrino le sonríe y sigue caminando. Tanto él como sus compañeros cantan canciones marianas. Tomás sube el vidrio de su automóvil.

CORTE A:

**34. EXT / ENTRADA Y CALLE DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

El automóvil de Tomás entra en el pueblo. Mientras avanza, se topa con multitudes de personas con palmas, cruces, estampitas y botellas de agua bendita que pululan por las calles del lugar. Muchos caminan de rodillas. Hay niños vestidos de morado y niñas vestidas con ropajes alusivos a distintas advocaciones de la Virgen. Tomás baja la ventanilla de su vehículo para captar el ambiente. Oye mezclados rezos, cantos, súplicas y manifestaciones de agradecimiento a la Virgen y a María Angélica. Tomás oye también una conversación entre varios feligreses.

FELIGRÉS 1  
¡A la iglesia, rápido!

FELIGRÉS 2  
¡Hay que escuchar al  
padrecito! ¡Parece que va a  
hacer un anuncio importante!

FELIGRÉS 3  
¡Sí, eso escuché! ¡Sobre la  
niñita santa!

Tomás vuelve a subir la ventanilla. Estaciona su vehículo y se mezcla discretamente con la multitud que se dirige a la iglesia.

CORTE A:

**35. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Tomás entra en la iglesia, la cual está a rebosar de gente a la espera del sermón. Tomás no se sienta, sino que se dedica a recorrer el santuario, observando a los asistentes, en quienes ve gran fervor. Entra el padre

Cirilo, quien, antes de empezar la misa, se dirige a los asistentes, con una expresión de molestia en el rostro.

CIRILO

(Hablando con pausas)

Hermanos, antes de empezar,  
hoy, Domingo de Ramos, tengo  
un anuncio de la... Junta  
Protectora de la niña...  
milagrosa, informando que  
María Angélica participará  
este Viernes Santo en la...  
procesión de la Dolorosa.

La asistencia, emocionada, rompe a cantar. El párroco inicia la misa. Tomás se fija en los rostros de la gente. Se aproxima a las cercanías del altar, y ahí divisa al alcalde Leónidas Castro, a quien se ve muy devoto en sus oraciones.

CORTE A:

**36. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

La misa termina. El padre Cirilo da la bendición final.

CIRILO

Podéis ir en paz.

MULTITUD

Demos gracias a Dios.

La gente empieza a retirarse de la iglesia. El alcalde se acerca al padre Cirilo y lo abraza efusivamente, antes de irse él también. Tomás, finalmente, se acerca al padre Cirilo.

TOMÁS

Perdone, señor...

CIRILO

¿Sí, hijo?

TOMÁS

Perdóneme. Soy periodista,  
represento a la revista

"Cuentahistorias", de la  
capital.

Tomás le extiende su tarjeta al sacerdote, quien la  
toma, la mira, sonríe y le extiende la mano al  
periodista.

CIRILO

¡Ah, sí! ¿Cómo estás, hijo?

Tomás duda brevemente, pero sonríe y le extiende  
también la mano.

TOMÁS

Muy bien, gracias. Mire,  
quisiera hacerle algunas  
preguntas sobre esto  
del...milagro ¿Será que tiene  
un momento?

CIRILO

¡Claro, hijo! Déjame ir un  
momento a la sacristía y  
hablamos. Puedes ir al  
despacho parroquial y me  
esperas allá.

TOMÁS

Gracias.

El párroco le indica el camino. Tomás se dirige al  
despacho parroquial.

CORTE A:

**37. INT / DESPACHO PARROQUIAL / DIA**

Tomás entra en el despacho parroquial. Se sienta en una  
silla delante del escritorio. Mira el lugar. Se fija en  
las imágenes que lo adornan. Entra el párroco y se  
sienta.

CIRILO

Bueno, hijo. Tú dirás. ¿En  
qué puedo ayudarte?



TOMÁS

Pues verá. Mi revista me mandó aquí para averiguar todo lo concerniente a este...digamos, milagro.

CIRILO

Hijo, para eso sería mejor que salieras a la calle y hablaras con la gente, pienso yo. Con todos aquellos que sienten que Dios ha tocado sus vidas.

TOMÁS

¿Pero usted qué cree de todo esto?

CIRILO

No sé, hijo. Yo no vi la... Aparición. Sólo la vieron tres de nuestros vecinos, y sus esposas. Deberías hablar con ellos.

TOMÁS

Claro, así lo haré. Pero...

CIRILO

¿Sí, hijo?

TOMÁS

Usted, personalmente ¿Qué piensa de todo esto? ¿Usted cree en la aparición?

CIRILO

¿Yo? (queda en silencio. Piensa). Pues, hijo, yo no estoy autorizado para pronunciarme sobre eso ahora. El Vaticano está en averiguaciones. Yo, como máximo representante de la iglesia en este pueblo, no debo todavía...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)

Si, pero no le pregunto como sacerdote, sino como creyente, como católico que es, ¿qué piensa usted?

CIRILO

Pues perdóname, hijo, pero debo insistir en mi posición. Lo que sí te repito es que salgas, veas con tus ojos, atentamente, y saques tus conclusiones.

TOMÁS

Pero...

CIRILO

(Interrumpiéndolo)

Y perdóname hijo. Pero no insistas más. Tengo cosas que hacer ahora. Te doy mi bendición y te deseo todo el éxito en tu misión aquí.

El párroco se levanta y se dirige a la puerta del despacho. La abre y se queda parado junto a ella. Tomás, con expresión de perplejidad, se levanta y corre la silla al escritorio. El padre Cirilo sale, y Tomás detrás de él.

CORTE A:

**38. EXT / ENTRADA A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Tomás estaciona su vehículo a las afueras de la fonda. Se baja, saca su maleta y el estuche de su laptop, se dirige a la fonda y entra en ella.

CORTE A:

**39. INT / HABITACION DE TOMÁS / DÍA**

Tomás entra en su habitación y cierra la puerta. Echa un vistazo a la estancia. Suspira. Deja su maleta en el suelo y su laptop en la mesa. Se echa en la cama.

CORTE A:

**40. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás baja a la taberna. Se acerca a la barra y se dirige a Amílcar.

TOMÁS

Una cerveza, por favor.

Amílcar asiente y se voltea. Tomás echa un vistazo al lugar. Se fija en que varios de los presentes lo miran y cuchichean entre sí. Amílcar le acerca la cerveza. Tomás le sonríe y asiente con la cabeza.

AMÍLCAR

Usted es el que llegó hoy,  
¿verdad? (Tomás asiente con  
la cabeza) ¿De la capital?

TOMÁS

Sí, soy periodista.

AMÍLCAR

Aaahhh, ya me preguntaba.  
Sólo les faltaba venir a  
ustedes.

TOMÁS

(Riendo)

Sí, soy de la revista  
"Cuentahistorias", ¿la  
conoce?

AMÍLCAR

La leo una que otra vez, me  
gusta mucho ¿y usted qué  
piensa de todo esto?

TOMÁS

(Duda antes de responder. Se encoge de  
hombros)

No lo sé. Soy periodista,  
tengo que investigar. A eso  
vine.

Amílcar asiente y se voltea a las botellas que hay  
detrás de él.

TOMÁS

¿Y usted?

AMÍLCAR

(De espaldas)

Yo, personalmente, no tengo  
(se voltea a Tomás) digamos,  
una opinión. Creo que el  
tiempo lo dirá. Soy creyente,

no se lo voy a negar. Pero hasta ahí. Nada de fanatismos...

TOMÁS

(Sarcástico)

¡Vaya! ¡Todos están muy misteriosos aquí! ¡El párroco me acaba de decir que tampoco tiene una opinión!

AMÍLCAR

Él tiene que hablar así. Pero la mía sí es mi postura. En todo caso, lo que no se puede negar es que todo esto le ha venido muy bien a este pueblo.

Tomás asiente en silencio.

AMÍLCAR

¿Y ha entrevistado a alguien más, además del párroco? (Tomás niega con la cabeza) bueno, yo conozco a casi todo el mundo aquí. Si quiere, puedo conseguirle varias entrevistas. También conozco al alcalde, puedo decirle a él también

TOMÁS

Muchas gracias ¿Y cree que podría hablar con la niña también? ¿Mañana, de ser posible?

AMÍLCAR

Si va recomendado por el alcalde, no creo que haya ningún problema. Baje mañana y nos ponemos de acuerdo.

Tomás le sonríe y se lleva el vaso de cerveza a la boca.

CORTE A:

**41. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / NOCHE**

Tras desvestirse, y antes de irse a dormir, Tomás enciende la laptop, abre el Skype y llama a su hija. El rostro de Corina aparece en la pantalla.

CORINA

¡Papi!

TOMÁS

¡Mi amor! ¿Cómo estás?

CORINA

Muy bien, papi ¿Ya llegaste?

TOMÁS

Sí, princesa. Hace rato. Ya me instalé. Todo bien.

CORINA

(Se voltea)

¡Mami, ya papi llegó! (La respuesta de Gabriela no se entiende) ¡Ok, yo le digo! (Mira de nuevo a Tomás) ¡Mami te manda saludos, papi! (Tomás sonríe) ¡Cuéntame! ¿Cómo es ese pueblito?

TOMÁS

Bueno, es chiquito, sencillito, pero bonito.  
(Ríe)

CORINA

¿Y ya hiciste lo que ibas a hacer? ¿Ya vienes?

TOMÁS

(Ríe)

No, mi amor. Apenas estoy llegando. Empiezo mañana. Pero te lo prometí. Terminó rápido y vuelvo.

CORINA

Aaaahhh...¿Y ya viste a la niña?

TOMÁS

Todavía no. Espero verla mañana.

Corina asiente con la cabeza. Ambos quedan en silencio unos instantes, mirándose.

CORINA

Te quiero, papi.

TOMÁS

Y yo a ti, mi amor (Corina bosteza. Tomás sonríe). Mejor seguimos hablando mañana, ¿te parece? (Corina sonríe y asiente). Que descanses, princesa. Hasta mañana.

La niña se despide con la mano y cierra el Skype. Tomás apaga la laptop, la cierra, se apoya sobre ella y se queda pensativo.

CORTE A:

**42. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanece sobre el pueblo.

CORTE A:

**43. EXT / PLAZA CENTRAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Tomás conversa con MEDARDO (45), un supuesto ex paralítico curado por la Virgen. Ambos están sentados en bancos de la plaza, acompañados de Amílcar. Tomás lleva una cámara fotográfica en el cuello.

MEDARDO

Sí, señor. Yo pasé casi toda mi vida postrado en una cama, sin saber qué hacer. Todo mi dinero lo había malgastado en médicos, en curanderos...y nada.

TOMÁS

¿Y qué pasó entonces?

MEDARDO

(Habla con pausas)  
Desde que ocurrió la aparición, todo empezó a cambiar aquí. Y yo...empecé a tener sueños.

TOMÁS

¿Sueños?

MEDARDO

(Emocionado)

Sí. Veía una gran luz, que me transmitía mucha paz. En esos sueños vi a la Virgen...O a la niña. Bueno, es lo mismo, ¿no? (Ríe secamente) Que me dijo que por mi fe me curaría...y entonces... Pues empecé a sentir fuerza en las piernas...y empecé a caminar.

TOMÁS

¿Crees que la Virgen...o lo que hayas visto, te curó?

Medardo mira a Amílcar. Éste asiente con la cabeza. Medardo vuelve a mirar a Tomás.

MEDARDO

(Con convicción)

Sí, señor. Lo creo. La Virgen me curó. No tengo ninguna razón para durarlo. Como pasa en los evangelios, mi fe me sanó. No tengo más que decir.

Tomás esboza una sonrisa forzada. La gente que pasa por la plaza los mira y cuchichea.

CORTE A:

**44. INT / SALA DE LA CASA DE ÁLVARO / DÍA**

Amílcar y Tomás están en la sala de la casa de ÁLVARO (55), un ex alcohólico amigo de Amílcar. Tomás sigue portando la cámara fotográfica.

AMÍLCAR

Bueno, Álvaro. Cuéntale al amigo periodista cómo Nuestra Señora me está dejando sin clientes.

Amílcar ríe. Álvaro también.

ÁLVARO

Por favor, Amílcar. No seas irrespetuoso (mira a Tomás). Amigo periodista, mi vida era un desastre. Bebía y bebía. Nada me preocupaba. Por eso perdí mi trabajo y mi familia...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)  
¡Y llegó el milagro!

ÁLVARO

(Mirándolo extrañado)  
Sí. Desde que sentí que este pueblo era bendito por Dios, dejé la bebida, y juré no beber más. Hoy estoy al servicio de Dios.

AMÍLCAR

Y no sólo él.

ÁLVARO

Muchos han seguido mi ejemplo. Ya no toman más. Sólo sirven al Señor.

AMÍLCAR

(A Tomás)  
¿No le digo? se me está vaciando la taberna. A este paso habrá ley seca sin decreto (ríe).

ÁLVARO

(Serio)  
Amílcar, por favor.

Tomás los mira y sonríe también.

CORTE A:

45. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / DIA



Tomás y Amílcar, tras salir de la casa de Álvaro, caminan por la calle. La gente los mira. Se encuentra con un ciego (49), que canta canciones marianas.

CIEGO

(Cantando)

Ave María, gratia plena...

TOMÁS

(Acercándosele)

Veo que tienes mucha fe.

CIEGO

¿Y cómo no tenerla, señor?  
¿Si este pueblo está bendito?  
¿Si yo ví a Nuestra Señora!

TOMÁS

¿Cómo que la viste?

CIEGO

Para ver, no siempre hacen falta ojos de carne, sino de espíritu (pausa) ¡Pero yo sé que también tendré los de carne!

TOMÁS

¿Cómo así?

CIEGO

¡La Señora me lo dijo! ¡Los tendré, si tengo fe los tendré!

TOMÁS

¡Y tú la tienes!

CIEGO

¡Sí! ¡Mucha! ¡No pasará mucho antes de que esté curado!  
¡Ave María!

El ciego se aleja cantando, seguido por mucha gente que se le une y canta también. Tomás se queda mirándolo. Luego mira a Amílcar. Éste sonríe y se encoje de hombros.

CORTE A:

46. INT / SALA DE CASA DE TRÁNSITO Y BERNARDO / DÍA

Tomás conversa con un matrimonio mayor, compuesto por TRÁNSITO (65) y BERNARDO (70). Tomás sigue con la cámara fotográfica.

BERNARDO

Sí, señor. Peleábamos mucho.  
No estábamos de acuerdo en  
nada nunca.

TRÁNSITO

Lo nuestro no tenía arreglo.

BERNARDO

Hasta que la Virgen bendijo a  
este pueblo.

TRÁNSITO

Y se me apareció en sueños...  
la Virgen...la niñita...

BERNARDO

(Mirando a su esposa)  
A mí también, Tránsito.

TOMÁS

¿Cómo es eso de sueños?

TRÁNSITO

Ella se me apareció...

BERNARDO

(Interrumpiéndola)  
Se nos apareció...

TRÁNSITO

Y me dijo...

BERNARDO

(Interrumpiéndola)  
Y nos dijo...

TRÁNSITO

(A Bernardo)  
¡Por favor, Bernardo! (A  
Tomás) nos dijo...que el  
matrimonio era una unión  
consagrada por Dios...y que  
debíamos comportarnos como  
eso mandaba.

BERNARDO

¡Ambos soñamos casi lo mismo!  
¡Y nos bendijo!

TRÁNSITO

(A Bernardo)  
¡Bernardo! (A Tomás) y desde entonces, todos los días encontramos razones para ser más felices.

BERNARDO  
Y lo somos.

TRÁNSITO  
¡Cuando no me interrumpes tanto!

BERNARDO  
¿Yo?

Ambos esposos se miran. Luego se sonríen, se toman de la mano y miran a Tomás. Éste les sonríe también.

CORTE A:

**47. EXT / AFUERAS DE LA ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Tomás cruza la calle. Se acerca a la Alcaldía y entra. Tiene la cámara fotográfica al cuello.

CORTE A:

**48. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Tomás entra a la oficina del alcalde Leónidas Castro, quien le estrecha la mano y lo lleva a su escritorio.

LEÓNIDAS  
(Sentándose)  
¡Bienvenido! ¡Lo esperaba!  
¡Siéntese! ¡Leónidas Castro,  
alcalde de este pueblo, para servirle!

TOMÁS  
(Sentándose)  
Gracias. Señor alcalde, vengo como corresponsal de la revista "Cuentahistorias"...

LEÓNIDAS  
(Interrumpiéndolo)  
¡Me encanta esa revista! ¡La leo muchísimo!

TOMÁS

Gracias (ríe secamente).  
Quisiera su opinión sobre  
esta...supuesta aparición  
mariana.

LEÓNIDAS

(Emocionado)

¿Cómo que supuesta? ¿Y qué  
quiere que le diga? ¡Nunca  
imaginé que a un pueblo como  
el nuestro le tocaría una  
bendición como ésta!

TOMÁS

¿Qué quiere decir?

LEÓNIDAS

Nunca se ha visto tanta  
devoción aquí. Éste era un  
pueblo sin Dios, amigo  
periodista. La iglesia  
siempre vacía, todos los  
vicios habidos y por haber.  
Ni siquiera yo tenía a Dios  
como referencia en mi vida,  
con eso le digo todo.

TOMÁS

(Frunciendo el ceño)

Ya veo.

LEÓNIDAS

Ya hasta me están proponiendo  
que, por decreto, le cambie  
el nombre al pueblo, que lo  
llame "Pueblo Milagroso"  
(risas). Nos vienen  
peregrinos de todo el  
continente, no sólo del resto  
del país. Sólo oiga lo que  
dicen todos, cómo la Virgen  
les ha cambiado la vida.

TOMÁS

¿Y usted?

LEÓNIDAS

¿Yo? Ya le dije, mi relación  
con Dios...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)

Le pregunto si usted, en lo personal, considera que esa aparición fue real.

LEÓNIDAS

(Ofendido)

¿Pero qué está insinuando?  
¡Claro que lo creo! ¡No faltaba más!

TOMÁS

¿Usted la vio?

LEÓNIDAS

No, no tuve ese privilegio. Pero, si quiere, puede hablar con los que sí la vieron. Tres de ellos me pidieron una cita para hoy, no creo que tarden en llegar.

TOMÁS

Así lo haré ¿Y cree que pueda hablar también con la niña y su madre?

LEÓNIDAS

¿Piensa hacerlo hoy?

TOMÁS

Si se puede.

LEÓNIDAS

Pues muy bien. Vaya hasta allá y diga que va de mi parte. No está lejos de aquí.

TOMÁS

Se lo agradezco. Lo voy a hacer inmediatamente.

LEÓNIDAS

Lo acompaño hasta la puerta.

TOMÁS

Una pregunta más, señor alcalde. Si no tiene problema.

LEÓNIDAS

¡Claro! ¡Usted dirá!

TOMÁS

¿Al menos vio a la Virgen en sueños?

LEÓNIDAS

¡No! ¿De qué habla? (Ríe brevemente, pero se recompone y carraspea al ver el rostro serio de Tomás). Vamos, lo acompaño.

Ambos hombres se levantan.

CORTE A:

**49. EXT / AFUERAS DE LA ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO /  
DIA**

Tomás y el alcalde salen de la Alcaldía. En ese momento llegan los tres campesinos.

CAMPESINOS

(Quitándose los sombreros)

Don Leónidas.

LEÓNIDAS

Buenos días (se vuelve a Tomás). El señor aquí presente es periodista de una revista muy conocida de la capital, "Cuentahistorias". Quiere hablar con ustedes sobre la aparición.

TOMÁS

Por favor, señores. Tengo entendido que ustedes fueron los únicos que vieron la aparición.

ERNESTO

Nosotros y nuestras esposas, señor.

TOMÁS

¿Dónde están ellas?

CAMILO

En la casa de la niña. Ellas conforman la Junta Protectora. ¿No sabía?

TOMÁS

Ya veo. No, no sabía (carraspea. Pausa) ¿Cómo fue esa aparición?

PABLO

(Emocionado)

¡Increíble! ¡Toda rodeada de luz! ¡Y era bien linda! ¡Y la cara de la niñita! ¡Igualita!

TOMÁS

¿Y qué aspecto tenía?

PABLO

¡Como todas! (Tomás frunce el ceño. Pablo lo nota y carraspea) ¡No, no puedo describirlo con detalle! ¡Era todas y ninguna!

ERNESTO

¡No podemos decirle! ¡Es como si todas las vírgenes que usted se imagine confluyeran en ella! ¡Esa niña es el vínculo entre nosotros y la Madre de Dios! (Se persigna. Los demás, menos Tomás, hacen lo mismo)

TOMÁS

¿Y ustedes creen que era la Virgen?

ERNESTO

¿Perdón?

TOMÁS

Digo, no sé. Pudo haber sido otra cosa. Y, además (pausa) tengo entendido que ya era tarde cuando la vieron. Podían estar cansados y...

PABLO

(Molesto)

¿Pero que está diciendo?  
¿Quién se ha creído usted para andar cuestionando a Dios?

Pablo se acerca bruscamente a Tomás. Ernesto y Camilo lo sujetan. Los tres miran al alcalde. Éste mueve la cabeza negativamente. Ernesto y Camilo miran a Pablo. Éste se suelta y se queda mirando a Tomás.

ERNESTO

Nosotros sí lo creemos,  
señor. Con toda la fe del  
mundo.

CAMILO

¡Dios así lo quiere! ¡Él nos  
bendice! ¡No somos nadie para  
dudar de Él!

Se hace silencio por unos instantes.

TOMÁS

Entiendo. Perdonen, señores,  
si mi pregunta pudo...  
molestarlos en algo. Me  
despido. Gracias por su  
tiempo (al alcalde). Gracias,  
señor alcalde (empieza a  
alejarse. Pero inmediatamente  
se da media vuelta) ¡Ah, se  
me olvidaba! ¿Por favor  
podrían... (muestra su cámara  
fotográfica) digo, para el  
artículo?

Los tres campesinos miran al alcalde. Éste asiente. Los tres hombres vuelven a mirar a Tomás y asienten a su vez. Se acercan al alcalde y posan todos. El alcalde sonríe, pero los campesinos no. Tomás les toma varias fotos. Cuando termina, levanta sus pulgares, hace un gesto de despedida y se aleja. Los campesinos lo miran fijamente. Luego entran a la Alcaldía junto con el alcalde.

CORTE A:

**50. EXT / PUERTA DE LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Tomás se acerca a casa de Bernarda y María Angélica.  
Toca la puerta. Le abre Eduvigis.

EDUVIGIS

(Ásperamente)

¿Qué desea?

TOMÁS

Buenos días. Soy periodista,  
de la revista



"Cuentahistorias". Vengo de la capital. Quisiera poder hablar con la niña y con su madre...

EDUVIGIS

(Interrumpiéndolo)

¿Tiene algún carné que demuestre que es periodista?

TOMÁS

Vengo recomendado por el señor alcalde. Me dijo que se lo dijera (pausa. Saca su portamonedas del bolsillo). Y sí (saca su carné. Se lo extiende). Aquí tiene.

EDUVIGIS

(Toma el carné)

Un momento.

Eduvigis cierra la puerta. Tomás queda afuera unos instantes. Poco después, Eduvigis vuelve a abrir la puerta. Esta vez la abre completamente, y se hace a un lado. Tomás entra y la puerta se cierra.

CORTE A:

**51. INT / PUERTA DE LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Tomás y Eduvigis entran a la casa.

EDUVIGIS

Mis cuñadas y yo somos la "Junta Protectora de la Niña María Angélica".

TOMÁS

¿Eso qué significa?

EDUVIGIS

Que colaboramos a Bernarda en el cuidado de su hija. Fuimos nosotras las que vimos la aparición. Pues entonces, esa labor nos corresponde a nosotras.

TOMÁS

¿Y creen que esa aparición fue real?

Eduvigis se dispone a caminar, pero se detiene repentinamente. Mira a Tomás con molestia. Pasan varios instantes en silencio.

EDUVIGIS

Vaya. No pasan ni cinco minutos desde que hablo con don Leónidas por teléfono y ya veo en que tenía razón sobre usted...señor.

Tomás esboza una sonrisa y frunce el ceño al mismo tiempo. Encoje los hombros. La mujer lo mira unos instantes. No le dice más nada. Se voltea y camina hacia la sala. Tomás la sigue.

CORTE A:

**52. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Tomás y Eduvigis ingresan a la sala. Allí ven a Bernarda, junto a las otras dos mujeres, confeccionando artesanías. Bernarda levanta la mirada y le sonríe.

BERNARDA

¿Es usted el periodista?

Tomás sonríe y asiente con la cabeza.

CARMEN

(Sonriente)

Le damos la bienvenida a esta tierra bendita, señor.

Socorro sonríe, pero no dice nada.

TOMÁS

Les agradezco mucho (A Bernarda) ¿será posible que podamos conversar en privado?

Las tres mujeres de la Junta se miran a Bernarda. Ella asiente con la cabeza. Carmen y Socorro le sonríen a

Tomás. Eduvigis lo mira con dureza. Las tres salen de la sala. Tomás y Bernarda se quedan solos.

BERNARDA

(Mostrando las artesanías)

A esto me he dedicado desde que llegué aquí. Ahora... Ya no tanto. Pero no quiero perder la costumbre. (Ríe secamente).

TOMÁS

¿Desde cuándo está usted en este pueblo?

BERNARDA

Desde hace tres años, más o menos.

TOMÁS

Y su...el padre de la niña...

BERNARDA

(Interrumpiéndolo)

Yo la crié a ella yo sola. Las dos hemos estado siempre solas.

TOMÁS

Discúlpeme...Hábleme de su hija ¿Cómo es ella?

BERNARDA

Desde muy pequeñita, siempre fue muy piadosa, muy religiosa. Reza mucho, especialmente a la Virgen.

TOMÁS

Entiendo. Y piensa que eso...

BERNARDA

(Interrumpiéndolo)

Sí, así es. No me extraña que Nuestra Señora se haya servido de ella para darle esperanza a este lugar. Su usted hubiera venido aquí antes. Aquí solo había vicios, nada de Dios...

TOMÁS

(Interrumpiéndola)

Pero ahora todo mejora, ¿no?

BERNARDA  
(Perpleja)  
Pues...Sí, claro ¿No ve que...

TOMÁS  
(Interrumpiéndola)  
¿Y usted qué piensa de todo esto?

BERNARDA  
Me parece muy bien que todo esté mejorando...

TOMÁS  
(Interrumpiéndola)  
Pero usted, como madre, ¿qué piensa de todo esto que está pasando con su hija?

Bernarda queda perpleja y en silencio unos instantes.

BERNARDA  
(Con pausas)  
No soy quién para cuestionar los designios de Dios.

TOMÁS  
Muy bien, pero ¿usted cree que la aparición en sí fue real?

BERNARDA  
(En voz baja)  
Sí

TOMÁS  
No la escuché

BERNARDA  
(Sube la voz. Habla con firmeza)  
Sí, señor ¿Cómo no voy a creer?

TOMÁS  
¿Y qué le parece el hecho de que esta aparición haya tenido, justamente, la cara de su hija?

BERNARDA  
Le repito. No soy quién para juzgar los designios de Dios.

Si él lo decidió así, pues así pasó. Puede darle todas las vueltas que quiera a esa pregunta. Mi respuesta siempre será la misma.

Ambos quedan en silencio unos momentos. Se miran, hasta que Bernarda aparta la mirada.

TOMÁS

(Con pausas)

¿Será que...puedo hablar un momento con su hija?

Bernarda lo mira unos momentos en silencio. Luego asiente levemente.

BERNARDA

¡Doña Eduvigis! (Eduvigis se asoma por la puerta) ¿puede traer a María Angélica, por favor?

Eduvigis mira a Tomás, asiente y se retira. Tomás y Bernarda vuelven a quedar solos unos instantes. No se hablan ni se miran. Entra Eduvigis con María Angélica, quien mira a Tomás y a su madre.

BERNARDA

Ven, linda.

María Angélica se le acerca. Bernarda le presenta a Tomás.

BERNARDA

El señor es periodista. Quiere hacerte unas preguntas.

TOMÁS

(Sonriéndole)

¿Cómo estás? Me llamo Tomás

MARÍA ANGÉLICA

Muy bien, señor ¿Es usted de la capital?

TOMÁS

Sí.

MARÍA ANGÉLICA

¿Es verdad que es muy grande?

TOMÁS

Muchíisimo, no te imaginas cómo. Casi que te traga, como el lobo. (Ríe. María Angélica ríe también) ¡Vaya! Cuando te ríes, eres idéntica a mi hija.

MARÍA ANGÉLICA

¿Tiene una hija?

TOMÁS

Se llama Corina, tiene la misma edad que tú.

MARÍA ANGÉLICA

Mándele saludos de mi parte.

TOMÁS

Así lo haré (ríe). Mira, María Angélica, quería preguntarte sobre esa aparición...que, dicen, tenía tu cara.

MARÍA ANGÉLICA

Ay sí. Me lo dijeron también.

TOMÁS

¿Tú estabas en tu casa cuando eso pasó?

MARÍA ANGÉLICA

Sí, señor.

TOMÁS

¿Y tú mamá también?

MARÍA ANGÉLICA

(Mira a Bernarda. Ésta asiente. Vuelve a mirar a Tomás)

Sí, señor.

TOMÁS

¿Cómo te sientes con todo  
esto que está pasando en tu  
pueblo?

MARÍA ANGÉLICA

(Vuelve a mirar a su madre. Ésta vuelve  
a asentir. Vuelve a mirar a Tomás)  
Estoy contenta de que,  
gracias a mí, la gente está  
mejor, y esté volviendo a  
Dios.

TOMÁS

(Mira a Bernarda. Vuelve a mirar a  
María Angélica)  
Ya veo ¿y cómo te están  
tratando?

MARÍA ANGÉLICA

Muy bien. Todo el mundo me  
trata con cariño. Aquí, en mi  
casa, en la iglesia y en todo  
el pueblo.

Tomás le sonríe. La niña le devuelve la sonrisa. Pasan  
varios instantes. Entran las tres mujeres de la Junta.  
La niña las mira, luego mira a su madre y finalmente  
mira a Tomás.

MARÍA ANGÉLICA

Me tengo que ir. Ya es hora  
de ir a rezar.

TOMÁS

Aaaahh, muy bien. Gracias por  
tu tiempo, linda.

La niña se le acerca, lo besa en la mejilla y le  
sonríe. Tomás le sonríe también. Luego la niña besa a  
Bernarda.

TOMÁS

¡Perdón! (a Bernarda). Antes  
de que la niña se vaya, ¿será  
que puedo sacarles algunas  
fotos?

Bernarda se queda mirándolo. Luego observa a las tres mujeres. Bernarda vuelve a mirar a Tomás. Duda unos instantes y finalmente asiente. Se sienta junto a María Angélica. Las tres mujeres se paran detrás de la madre y su hija. Tomás saca algunas fotos. Cuando termina, levanta el dedo pulgar de su mano izquierda. María Angélica sale con las tres mujeres. Antes de irse le vuelve a sonreír a Tomás. El periodista y Bernarda vuelven a quedar solos.

TOMÁS

(Dudando)

Bueno. Creo que es todo por ahora. Me voy.

BERNARDA

(Desviando la mirada)

Lo acompaño a la puerta.

Tomás asiente. Ambos salen.

CORTE A:

**53. EXT / PUERTA DE LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

Tomás sale de la casa. Ya está atardeciendo. En ese momento, pasan cerca los tres campesinos, quienes saludan a Tomás y siguen de largo. Tomás se percata que voltean varias veces la cabeza para mirarlo mientras se alejan. Cuando reinicia su camino, el periodista repara en la cantidad de tenderetes y tiendas que despachan imágenes milagrosas, entre las que se cuentan estatuillas de la Virgen con el rostro de María Angélica y estampitas que muestran a la Virgen tomando a la niña con una mano, y con la otra bendiciendo al pueblo. Tomás se da cuenta de que ninguna estampita es la misma, pues la Virgen está vestida distinta en cada una de ellas.

CORTE A:

**54. EXT / ENTRADA DE LA TABERNA- FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás entra a la fonda. Ya es de noche.

CORTE A:

**55. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / NOCHE**



Tomás enciende su laptop, abre Skype y llama a su hija. Corina aparece en la pantalla.

CORINA

¡Papi! ¿Cómo te fue hoy?

TOMÁS

¡Princesa! Todo bien, hoy conocí a la niñita.

CORINA

¿Y cómo es?

TOMÁS

Cuando se ríe es igualita a ti. Y te mandó saludos.

CORINA

¡Qué linda, papi! ¡Me imagino que todo el mundo debe quererla allá!

TOMÁS

Sí, bueno, digamos que sí...

CORINA

Bueno, ya te regresas, ¿no?

TOMÁS

No, linda, todavía no. Todavía tengo que seguir investigando y viendo cosas aquí. (La niña pone cara de tristeza). Pero ya falta menos, te lo prometo.

CORINA

Papi, ya quiero que vengas y me acuestes tú.

TOMÁS

Pronto, seguro. Y perdóname, linda, pero tengo trabajo que hacer todavía.

CORINA

Ay, papi. Hasta mañana. Buenas noches.

Tomás le sonríe y toca la pantalla. Corina besa la pantalla y cierra el Skype. Tomás hace lo propio y abre un documento de Word. Comienza a escribir: "LA SUPUESTA APARICIÓN DE PUEBLO VIEJO", pero borra estas líneas y

empieza otra: "EL FANATISMO COMO DEVOCIÓN", pero borra estas líneas también. Cierra el documento de Word. Descarga las fotos que tomó a los entrevistados ese día. Frunce el ceño cuando mira las fotos del alcalde, los campesinos, María Angélica, Bernarda y las mujeres, pero sonríe con las fotografías de los demás entrevistados, especialmente con las de Tránsito y Bernardo. Guarda las fotos y se queda pensativo. Finalmente apaga la laptop, se levanta y empieza a desvestirse.

CORTE A:

**56. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Amanece sobre Pueblo Viejo.

CORTE A:

**57. EXT / AFUERAS DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Un gran número de personas entra a la iglesia, entre ellos Tomás.

CORTE A:

**58. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

La iglesia está a rebosar de gente. Tomás No ve al alcalde, ni a Bernarda ni a María Angélica. La misa, oficiada por el padre Cirilo, está terminando.

CIRILO

(Duda. Hace pausas al hablar)

Antes de terminar, un anuncio de la Junta Protectora de María Angélica informa que la niña participará también en...el lavatorio de pies del Jueves Santo. (Hace una pausa. Carraspea). María Angélica hará el lavatorio.

Tomás abre mucho los ojos y mira alrededor. Hay manifestaciones de júbilo en la feligresía al oír la noticia. El periodista se muerde los labios.

CORTE A:

**59. EXT / PUERTA DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

La gente sale de la iglesia. Tomás reconoce a varias personas que entrevistó el día anterior, les sonríe y los saluda con la mano. Oye diversos comentarios sueltos, en los que sólo atina a escuchar palabras como "benditos por la Virgen", "gracias a la niña" y "hemos mejorado". Tomás se fija en los rostros. Ve muchas caras con lágrimas en los ojos. Algunos caen de rodillas. Mientras la gente se dispersa, Tomás mira a Bernarda caminando por la calle. La ve cabizbaja. Se le acerca.

TOMÁS

¡Hola!

BERNARDA

(Levantando la cara)

¡Ah! ¿Qué tal?

TOMÁS

No estaba en la misa.

BERNARDA

No, no pude.

TOMÁS

¿Por qué?

Bernarda no contesta, y baja la mirada.

TOMÁS

¿Tiene algo que ver con su hija? Ella tampoco estaba.

Bernarda duda un momento. Sacude negativamente la cabeza.

TOMÁS

Perdone que le insista. Pero (pausa) ¿de verdad usted cree que esa aparición fue real? ¿Cree que su hija, su niñita, hizo eso? el párroco acaba de anunciar que María Angélica va a presidir el lavatorio de pies pasado mañana, en Jueves Santo ¿Usted aprueba eso?

Bernarda levanta la cabeza, lo mira con cierta molestia y afirma con la cabeza.

TOMÁS

¿O no será que todo esto no es más que...?

Bernarda empieza a negar enfáticamente con la cabeza, abriendo mucho los ojos y mirando al periodista. Antes de que Tomás termine su pregunta, el bullicio de la gente al salir de la iglesia aumenta. Ambos se dan cuenta de que los están mirando. Bernarda se le acerca a Tomás, le susurra algo al oído y se aleja rápidamente, sin mirar atrás. Tomás queda pensativo, mirándola. En ese momento, sale del templo el ciego que Tomás entrevistó el día anterior.

CIEGO

(Gritando)

¡El Viernes Santo! ¡El  
Viernes Santo!

Tomás se voltea. Intenta acercarse a él, pero la multitud se lo impide.

TOMÁS

(Gritando)

¿Qué pasa el Viernes Santo?

CIEGO

¡El día de los milagros! ¡El  
día de los milagros! ¡Lo oí,  
lo oí!

El resto de la gente lo mira. Algunos se arrodillan y se persignan.

TOMÁS

(Gritando)

¿Qué quiere decir con eso?  
¡Oiga!

El ciego no le contesta. Se aleja, gritando. Varios feligreses lo siguen. Tomás queda solo frente a la iglesia, mirando a la multitud alejarse.

CORTE A:

60. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA

Cae la tarde. Tomás entra en la taberna. Se acerca a la barra y se sienta. Tiene una expresión pensativa. Amílcar se le acerca.

AMÍLCAR

Lo veo preocupado.

TOMÁS

(Levantando la mirada)

Es que hoy volví a hablar con la madre de la niña, saliendo de la iglesia.

AMÍLCAR

¿Sí?

TOMÁS

No hablamos mucho. Pero la vi muy angustiada. Y antes de irse, me susurró algo al oído (Amílcar mueve afirmativamente la cabeza) creo que me dijo algo así como "ayúdame".

Amílcar frunce el ceño y se encoje de hombros.

TOMÁS

¿Qué está pensando?

AMÍLCAR

(Baja la voz)

No sé, amigo. Sólo le digo una cosa: mire a su alrededor.

TOMÁS

¿Qué quiere decir?

AMÍLCAR

(En voz baja)

Sólo hágase preguntas, amigo. Preguntas ¿A quién beneficia todo esto? ¿A quién no? ¿Cuáles son las consecuencias?

Tomás lo mira. Amílcar le sonríe y se encoge de hombros. El periodista también sonríe un instante, pero vuelve a quedar pensativo. Baja la mirada.

CORTE A:

**61. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / NOCHE**

Ya es de noche. Tomás habla con su hija por Skype.

CORINA

¿Cómo te fue hoy papi?

TOMÁS

Bien, mi amor. Mucha gente en la iglesia, mucho bullicio en las calles...

CORINA

¿Y todo por la niñita?

Tomás asiente.

CORINA

¡Ay papi! ¡Cómo quisiera que la virgencita se me apareciera a mí también?  
(ríe)

TOMÁS

(Ríe secamente)  
Linda, no digas eso ni en broma. No quisiera jamás verte en un lío como éste.

CORINA

¿Qué lío, papi?

Tomás sonríe y sacude negativamente la cabeza. Se lleva un dedo a los labios, lo besa y luego coloca el dedo en la pantalla.

CORTE A:

**62. EXT / ENTRADA DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanecer del día siguiente.

CORTE A:

**63. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / DÍA**

Tomás, aún sin vestir, está sentado al borde de su cama, pensativo. Tiene ojeras.

TOMÁS  
(En voz alta)  
"¿Ayúdame?"

Se levanta y empieza a vestirse.

CORTE A:

**64. EXT / ENTRADA Y AFUERAS DE LA CASA DE BERNARDA /  
DIA**

Tomás llega a la casa de Bernarda y toca la puerta. Le abre Eduvigis, quien mira al periodista con enojo.

EDUVIGIS  
(Molesta)  
¿Usted otra vez? ¿Qué desea?

TOMÁS  
Quisiera hablar con la señora  
Bernarda

EDUVIGIS  
Ella está indispuesta ahora.

Eduvigis empieza a cerrar la puerta. Tomás la aguanta.

TOMÁS  
¿Puedo hablar con la niña  
entonces?

EDUVIGIS  
Tampoco. Váyase, por favor.

De repente, se oyen voces dentro de la casa. Tomás se asoma. Desde afuera ve que Bernarda pugna por acercarse a la puerta, y es contenida por las otras dos mujeres. Tomás trata de empujar la puerta para abrirla.

EDUVIGIS  
(Cerrando bruscamente la puerta)  
¡Váyase!

Tomás camina alrededor de la casa, buscando una ventana.

TOMÁS  
(Gritando)  
¡Bernarda! ¡Bernarda!

Se para bajo una ventana y la mira unos instantes. Después baja la cabeza. Se abre la ventana y aparece el rostro de Carmen.

CARMEN  
¡Señor periodista!

TOMÁS  
(Mirando hacia la ventana)  
¿Dónde está Bernarda?

CARMEN  
Señor, por favor, se lo ruego, váyase, no vuelva por aquí más.

TOMÁS  
¿Pero qué está pasando?

CARMEN  
Señor, por favor, entiéndalo. Es la madre de la niña santa ¿No ve que no puede andar por ahí comportándose de forma indigna?

TOMÁS  
¿Pero qué dice?

CARMEN  
(Volteándose rápidamente al interior de la casa y volviéndose de nuevo hacia Tomás)  
¡Por favor, señor! ¡Váyase ya! ¡No me pregunte más!

Carmen cierra la ventana. Tomás se queda parado unos momentos. Finalmente, se va caminando rápidamente.

CORTE A:



**65. EXT / ENTRADA DE LA ALCALDÍA DE PUEBLO VIEJO /  
DÍA**

Tomás se acerca a la Alcaldía. En ese momento sale Ernesto del edificio. Al ver a Tomás acercándose, se para en la entrada.

ERNESTO

El alcalde no está, señor.

TOMÁS

¿Y de dónde viene usted entonces?

ERNESTO

De su oficina, señor. Le digo que no está.

Tomás mira por encima del hombro de Ernesto. Aunque la puerta de la oficina está cerrada, se ve movimiento en la rendija de la puerta y se oyen voces.

TOMÁS

Pero ahí hay gente.

ERNESTO

Es la limpieza, señor.

TOMÁS

¿Me ve cara de idiota o qué?  
¡Déjeme pasar!

Tomás trata de entrar, pero Ernesto lo contiene. Ambos forcejean hasta que Ernesto empuja a Tomás, quien cae al suelo frente a la Alcaldía. Por un momento, Tomás queda en el suelo, sin ver a Ernesto. Cuando se levanta y vuelve a mirar, ve que a Ernesto lo acompañan los otros dos campesinos. Los tres miran a Tomás sin hablar, de forma desafiante. Tomás se para frente a ellos, los mira en silencio por unos instantes y se retira. Los tres hombres lo miran sin moverse de su sitio.

CORTE A:

**66. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Cae la tarde. Tomás entra rápidamente en la taberna y se sienta en la barra. Poco después, dos de los presentes se le acercan.

HOMBRE 1

¿Éste no es el que se quiere levantar a la madre de la santa?

HOMBRE 2

Sí, este es el hereje que anda haciendo preguntas por ahí, tentando a Dios.

TOMÁS

(Volteándose)

¿A ustedes qué les pasa?

HOMBRE 1

A usted es el que le pasa algo. Usted está mal de la cabeza si cree que puede hacer aquí lo que quiera. Mire déjese de cosas, de andar husmeando por ahí...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)

¿Por qué? ¿A qué le tienen miedo? ¿A que yo descubra que nada de esto es...?

HOMBRE 1

(Interrumpiéndolo)

¿Cómo se atreve? ¡Cabrón!

En ese momento, Amílcar se interpone entre los hombres y Tomás. Los tres se miran fijamente varios instantes. Finalmente, Tomás se levanta de la barra y se va.

CORTE A:

**67. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / NOCHE**

Tomás está sentado frente a su laptop. Está pensativo. Se levanta, se asoma a la ventana y ve a los tres campesinos y a varios más rondando cerca de la fonda. Varias veces levantan la mirada y la dirigen a su ventana. Tomás sonríe y los saluda. Ellos sonríen y lo saludan también. Tomás cierra la ventana y vuelve a sentarse. Abre la laptop para hablar con su hija, pero al final desiste de hacerlo, y cierra la máquina.

CORTE A:

**68. EXT / FRENTE A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO /  
DÍA**

Mañana del día siguiente. Los tres campesinos caminan frente a la fonda. La ventana de Tomás está cerrada. Los tres hombres están extrañados.

PABLO

¿Qué le pasará al periodista  
este, que no sale?

Sus compañeros se encogen de hombros.

CORTE A:

**69. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / DÍA**

Tomás está echado en su cama. Tiene los ojos abiertos. Mira al techo.

CORTE A:

**70. EXT / FRENTE A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO /  
DÍA**

Cae la tarde. Los tres campesinos vuelven a pasar frente a la fonda. Se miran unos a otros con extrañeza y se encogen de hombros. Pasan diversos feligreses rumbo a la iglesia. Los tres hombres vuelven a echarle una mirada a la ventana y se van también al templo.

CORTE A:

**71. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / DIA**

Tomás está sentado en su cama. Oye los cánticos que vienen desde afuera. Se levanta y se acerca a la ventana.

CORTE A:

**72. EXT / FRENTE A LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO /  
DIA**

Tomás abre la ventana y ve a la multitud. La cierra. Poco después sale por la puerta de la fonda y se une a la gente.

CORTE A:

**73. EXT / ENTRADA DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO /  
NOCHE**

Anochece. Tomás y la feligresía entran a la iglesia.

CORTE A:

**74. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La iglesia está a rebosar de gente. María Angélica, vestida de blanco, lava los pies de doce feligreses junto al altar. Tomás está de pie, apoyado en una columna, observando a la gente. Se da cuenta de que el alcalde está presente. Mirando con más detalle, ve a Bernarda, quien aparentemente tiene la atención fija en su niña. No lejos de Bernarda, están las tres mujeres de la Junta. Tomás desvía la mirada y observa a la niña haciendo el lavatorio. Cuando vuelve a mirar al sitio de Bernarda, se da cuenta de que ésta se ha ido. Tomás empieza a mirar a todas partes. Se da cuenta de que las tres mujeres hacen lo mismo, pues también se dan cuenta de que Bernarda no está. En ese momento, Tomás oye una voz a sus espaldas, detrás de la columna.

BERNARDA

¿Tomás?

TOMÁS

(Empieza a voltearse)

¡Eh! ¿Quién es?

BERNARDA

Es Bernarda. Por favor, no se voltee, me están buscando y no saben que estoy aquí. Haga de cuenta que está siguiendo la misa.

Tomás se voltea y sigue mirando a María Angélica.

BERNARDA

No tengo mucho tiempo, tengo que volver donde las de la Junta. Sólo quería decirle que mañana, Viernes Santo, me busque durante la procesión.

Yo lo voy a buscar a usted también.

TOMÁS

¿Por qué?

BERNARDA

Le voy a mostrar algo que lo ayudará mucho en su investigación. Ahora me voy. No lo olvide. Mañana en la procesión.

TOMÁS

¿Pero de qué me está hablando? (nadie le responde)  
¿Bernarda? ¿Bernarda?

Tomás se voltea, pero no ve a nadie detrás de la columna. Cuando vuelve a levantar la mirada, ve a Bernarda sentándose de nuevo en su sitio, y a las mujeres de la Junta haciéndole preguntas. Bernarda se muestra tranquila. En ningún momento voltea a ver a Tomás. Éste se la queda mirando unos instantes, y luego vuelve a centrar su atención en el ritual de lavatorio.

CORTE A:

**75. EXT / ENTRADA DE LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La feligresía sale de la iglesia.

CORTE A:

**76. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / NOCHE**

Tomás entra en su habitación. Saca su teléfono celular, marca un número y se lo pone al oído.

TOMÁS

¿Aló? ¿Pedro? (pausa) Sí, soy yo, sigo en el pueblo (pausa. Ríe). Sí, una locura todo aquí (pausa). Sí, claro (pausa). Mira, ya estoy casi terminando aquí. Creo que mañana me dan a dar una información bien

comprometedora sobre esto de la aparición (pausa). No, no te preocupes, no voy a aventurar nada hasta estar seguro de que es verdad (pausa). Pero, tranquilo, no te preocupes (pausa). Okey, me comunico contigo lo más pronto posible. Adiós.

Tomás cierra el teléfono, abre la computadora y conecta el Skype. Aparece el rostro de Corina.

CORINA

¡Papi!

TOMÁS

(Sonriente)

¡Princesa!

CORINA

Te veo muy feliz, papi.

TOMÁS

Sí, linda. Creo que ahora sí voy a terminar rápido aquí, para irme allá contigo.

CORINA

(Emocionada)

¿En serio, papi? ¿Cuándo? Mami también quiere saber. Me pidió que te lo dijera cuando me llamaras.

TOMÁS

Mañana a esta hora lo sabré.

CORINA

¡Ay papi! ¡Estoy contenta! ¿Ves que la Virgen te hizo tu milagrito a ti también?

TOMÁS

(Ríe secamente)

Ay, linda. Honestamente, creo que aquí no hay ni Virgen ni milagro.

CORTE A:

**77. EXT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Vista exterior de la fonda de noche.

CORTE A:

**78. EXT / CALLES DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Amanecer del Viernes Santo. Los habitantes del pueblo colocan tenderetes y puestos a lo largo de las calles, con velas, artículos religiosos e imágenes. Algunos colocan guirnaldas moradas y negras en los faroles.

CORTE A:

**79. INT / SALA DE LA CASA DE BERNARDA /DIA**

Bernarda está sentada sola en la sala de su casa. Tiene una expresión de preocupación en su rostro.

CORTE A:

**80. INT /HABITACION DE TOMAS / DIA**

Tomás está sentado en la cama de su habitación. Está pensativo. Tiene la cámara fotográfica sobre la cama.

CORTE A:

**81. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Las tres mujeres de la Junta visten a María Angélica para la procesión.

CORTE A:

**82. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Atardece en Pueblo Viejo.

CORTE A:

**83. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Anochece. Hay una inmensa multitud congregada frente a la iglesia. Todos portan velas. Se abren los portones del templo y sale la procesión. A la cabeza va el padre Cirilo con un incensario y dos monaguillos con velas. Más atrás viene un paso, sobre la cual está María Angélica, vestida como la Virgen Dolorosa, con una efigie de Cristo muerto en brazos. Tiene cuatro

portadores: El alcalde y los tres campesinos. La multitud sigue fervientemente la procesión.

CORTE A:

**84. EXT / CALLES DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La procesión inicia su recorrido por las calles del pueblo. Se ven manifestaciones de fervor en la gente. Tomás, quien lleva un estuche con la cámara colgando de su hombro, se mezcla con los feligreses. Alternativamente, mira a la niña y a su alrededor. Busca a Bernarda. Las calles están llenas de gente. Repentinamente, Tomás siente que lo tocan en el hombro. Se voltea y ve a Bernarda.

BERNARDA

Vamos

TOMÁS

¿Adónde?

BERNARDA

Sígueme, rápido.

TOMÁS

Pero...

BERNARDA

(Interrumpiéndolo)

No preguntes. Tengo poco tiempo, no saben que estoy aquí. ¡Vamos!

Ambos se abren paso entre la multitud. Súbitamente, estalla en escándalo, seguido por manifestaciones de alegría y gran emoción. Todos gritan "milagro".

TOMÁS

(A un feligrés)

¿Qué pasa?

FELIGRÉS

¡El ciego! ¡El ciego recuperó la vista! ¡Milagro! ¡Milagro!

El feligrés se aleja. La gente sigue cantando y gritando. Tomás y Bernarda se miran entre sí unos instantes. Pasa una gran multitud, entre ellos el



ciego, quien no porta ya los lentes oscuros. Tomás y el ahora ex ciego intercambian brevemente una mirada. El periodista lo mira con dureza. En el rostro del curado se ve una expresión de duda y angustia, que inmediatamente se torna alegre al alejarse con la multitud. Tomás los sigue con la mirada, hasta que Bernarda le jala la camisa.

BERNARDA

¡Rápido, por favor! ¡Las de la Junta me van a empezar a buscar!

Ambos siguen caminando. A su alrededor continúan las manifestaciones de júbilo y agradecimiento a Dios por el supuesto milagro. Llegan hasta una casa con las luces apagadas y las puertas cerradas.

BERNARDA

(Señalando a la casa)  
Es ahí.

TOMÁS

¿Aquí? ¿Y cómo entro?

BERNARDA

Creo que hay una ventana con los seguros flojos. Búscala.

TOMÁS

¿Por dónde? (No obtiene respuesta) ¿Bernarda?  
¿Bernarda?

Tomás se voltea y se da cuenta de que Bernarda ya no está con él. Se dirige al otro lado de la casa, mientras se sigue oyendo la algarabía, y algunos fuegos artificiales. Se da cuenta de que una de las ventanas está floja, por lo que la abre y entra, después de asegurarse de que no lo ve nadie.

CORTE A:

85. INT / SALA DE CASA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

Tomás entra en la casa. Todo está oscuro. Tantea las paredes buscando un interruptor. Lo encuentra y lo enciende. Está en la sala de la casa. Allí descubre vestuarios marianos (mantos y túnicas), coronas doradas, disfraces y luces grandes de todo tipo, principalmente de teatro. También ve angelitos y un niño Jesús de plástico, telones dorados y otros pintados con motivos celestiales o paisajísticos. En un mesón, se ven documentos y fotos del "ciego" mirando fijamente a la cámara. También se ven imágenes de los campesinos en un descampado, vistiendo a la niña y organizando los telones detrás de ella. En algunas de esas fotos se ve al alcalde. Tomás manifiesta extrañeza en su rostro, pero inmediatamente frunce el ceño. Saca su cámara del estuche y toma fotos.

CORTE A:

**86. EXT / CASA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sale sigilosamente de la casa por donde entró y cierra la ventana. Las calles siguen rebosantes de gente. En ese momento, pasa por allí el paso con María Angélica. El alcalde y los tres campesinos alcanzan a ver a Tomás saliendo de la casa. Se miran todos con preocupación, pero siguen su camino. Tomás se mezcla con la multitud. Mira a todas partes buscando a Bernarda. Al no encontrarla, se marcha.

CORTE A:

**87. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Finalizada la procesión, el alcalde irrumpe furioso en la Alcaldía, acompañado de los campesinos.

LEÓNIDAS

¿Cómo coño encontró la casa?

ERNESTO

(Nervioso. Tartamudea)

No sabemos, don Leónidas.

LEÓNIDAS

(Dándole un golpe a su escritorio)

¿Pero ustedes no lo tenían vigilado, coño?

CAMILO

Don Leónidas...

LEÓNIDAS

¿Ahora qué vamos a hacer?

PABLO

Yo digo que vayamos y le demos...

ERNESTO

(Interrumpiéndolo)

¡Cállate, Pablo! ¡Ya sabemos lo que vas a proponer!

LEÓNIDAS

¡Pues ustedes la pusieron, y ahora ustedes me lo arreglan, y eso es ya!

ERNESTO

¡Don Leónidas! ¿Porqué no le dice a Bernarda que hable con él?

LEÓNIDAS

¿Bernarda? (queda pensativo. Abre mucho los ojos) ¿No habrá sido ella la que...? (Pausa) ¡No será que se le fue la...! (Patea la pared).

ERNESTO

Por eso, don Leónidas. Que ella lo haga entrar en razón. Usted sabe cómo son las mujeres.

LEÓNIDAS

Trío de imbéciles (queda en silencio. Piensa un momento) Bernarda, esa... (pausa) ¡Está bien, ya la llamo! ¡Pero se me van para allá Y se quedan ahí cerca por si pasa cualquier cosa! ¡Y ay de ustedes si algo sale mal!

Los tres hombres asienten y salen. El alcalde levanta el teléfono.

CORTE A:

**88. EXT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás entra en la fonda rápidamente.

CORTE A:

**89. INT / HABITACIÓN DE TOMÁS / NOCHE**

Sentado frente a su laptop, Tomás descarga las fotos de la casa. Las sube a su correo electrónico y teclea el mail de "Cuentahistorias", pero inmediatamente después lo borra. Queda pensativo. Abre un archivo y revisa nuevamente las fotos tomadas a los entrevistados. Vuelve a fijarse en las fotos de Medardo, Álvaro, Tránsito y Bernardo. Se levanta. Da vueltas por la habitación, con las manos puestas sobre la nuca. Regresa a la computadora. Teclea su mail personal y se autoenvía las imágenes. Luego abre el Skype. Suena el teléfono de la habitación. Tomás cierra el Skype y levanta el auricular.

TOMÁS

(Al teléfono)

¿Aló? (pausa). Sí, soy yo  
(pausa) ¿Quién? (pausa)  
¿Abajo? ¿Ahora? (pausa). Muy  
bien. Dígale que me espere un  
momento (pausa). Gracias.

Tomás cierra el teléfono. Se sienta en la cama y queda pensativo.

CORTE A:

**90. INT / TABERNA DE LA FONDA / NOCHE**

Tomás baja a la taberna. Encuentra a Bernarda. La mira fríamente. Bernarda baja la mirada. Ambos caminan a una mesa y se sientan. Hablan en voz baja.

BERNARDA

Tomás...

TOMÁS

(Interrumpiéndola)

¿Eso que me hiciste ver en  
esa casa es lo que creo que  
es?

BERNARDA

Tomás, escúchame...

TOMÁS

¡Contéstame, Bernarda! ¿Es lo que creo que es?

Bernarda lo mira fijamente unos instantes. No habla. Tomás la mira molesto. Finalmente asiente suavemente.

TOMÁS

¿Es ésta tu idea de religión y de caridad?

BERNARDA

Por favor...

TOMÁS

(Interrumpiéndola)

¿Es esto lo que quieres para tu hija? ¿Y para toda esta gente?

BERNARDA

Tomás, escucha. Esto fue idea de Leónidas, y de los esposos de las...

TOMÁS

(Interrumpiéndola)

¿Qué me vas a decir? ¿Qué querías dinero y no encontraste mejor manera de obtenerlo que prostituyendo a tu hija? Porque eso es lo que le estás haciendo, de alguna forma.

BERNARDA

(Molesta. Con lágrimas en los ojos)

¿Qué dices? ¡No tienes derecho!

TOMÁS

(Furioso)

¡A los que se les acabaron los derechos de hacer vagabunderías y de explotar a la gente es a ustedes, cuerda de malparidos!

BERNARDA

(A punto de llorar)

Tomás, por favor, no vayas a...

TOMÁS

(Interrumpiéndola)

Me das asco ¿Cómo que te dio miedo entregarle tu

inmaculado y hermoso cuerpo  
al alcalducho ese, y  
preferiste darle a tu hija?

Bernarda se lo queda mirando con los ojos muy abiertos. Se levanta y se queda frente a Tomás unos instantes. Lo abofetea. Tomás se lleva la mano a la mejilla y la mira. Los labios le tiemblan a Bernarda, y de sus ojos brotan lágrimas. Finalmente, da media vuelta y sale de la fonda. Tomás la mira alejarse y luego baja la mirada a la mesa.

CORTE A:

**91. EXT / AFUERAS DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO  
/ NOCHE**

Bernarda sale llorando de la fonda y se aleja. La ven los campesinos, que están apostados cerca de la ventana. Se miran entre ellos y sacuden la cabeza negativamente. Se asoman a la ventana. Ven a Tomás sentado en la mesa, con las manos sobre el rostro.

CORTE A:

**92. INT / TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sigue sentado en la mesa. Se retira las manos del rostro. Descarga un puñetazo sobre la mesa. Se levanta y se dirige a la salida.

CORTE A:

**93. EXT / AFUERAS DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO  
/ NOCHE**

Tomás sale de la fonda. Los campesinos esperan unos instantes y lo siguen disimuladamente, a cierta distancia.

CORTE A:

**94. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás avanza por una calle llena de gente. Los campesinos continúan siguiéndolo disimuladamente, abriéndose paso entre la multitud, que sigue gritando emocionada por el "milagro".

CORTE A:

95.       EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

Tomás se sienta en un banco. Enciende un cigarrillo. La gente sigue pasando y gritando. Algunos los saludan con la mano. Tomás les devuelve el saludo con una risa forzada. Los tres campesinos se quedan a cierta distancia, lo observan y empiezan a alejarse. Antes de terminarlo, Tomás arroja el cigarrillo y saca otro. Se lo ve muy nervioso. Finalmente, la gente se aleja y Tomás queda solo. Oye un sonido a sus espaldas. Se voltea y ve a los campesinos. Se levanta. Los campesinos se le acercan.

ERNESTO

Dispense, don Tomás, pero  
quisiéramos hablar con usted.

TOMÁS

(Fríamente)  
¿De qué será?

ERNESTO

Mire, maestro. Sobre eso que  
usted acaba de ver...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)  
¿Qué me quiere decir?

ERNESTO

Que...bueno... usted sabe, ¿no  
cree que la gente  
pensaría?...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)  
¿Qué me está queriendo decir?

ERNESTO

Pero entienda, maestro...aquí  
las cosas han ido muy bien...

TOMÁS

Sí, claro. A costa de  
manipular y engañar, ¿no?

ERNESTO

(Carraspea)  
Maestro...mire que si...usted...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)  
¿Me está amenazando?

ERNESTO

(Asustado)

¡No, maestro, no! ¡Usted no  
entiende! Déjeme...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)

¡Ya va a ver lo que pienso yo  
de sus amenazas!

Tomás da media vuelta y empieza a alejarse de los tres  
hombres.

ERNESTO

(Caminando detrás de Tomás)

Maestro, por favor,  
escúcheme...

Pablo, desesperado, mira en torno suyo. Se fija en una  
piedra grande. La toma. La arroja con todas sus fuerzas  
e impacta en la sien de Tomás. Éste cae al suelo,  
inconsciente. Ernesto se devuelve, corre hacia Pablo y  
lo sacude.

ERNESTO

¿Pero es que estás loco o  
qué?

PABLO

¿Y qué querías que hiciera?  
¿No viste lo que iba a hacer?

ERNESTO

¡Pero yo estaba tratando de  
hablar con él, coño!

PABLO

¡Dios mío! ¡Estaba  
desesperado! ¿Qué hacemos?

ERNESTO

Tenemos que irnos de aquí  
antes de que nos vean.

CAMILO

(Señalando a Tomás)

¿Y vamos a dejar a éste aquí?

ERNESTO



Vamos donde don Leónidas y él  
verá cómo hacemos. Pero si  
nos ven aquí con éste, la  
cagamos ¡Vámonos ya!

Los tres campesinos se van corriendo. Tomás queda inconsciente. De su herida en la sien sale abundante sangre. Poco después pasa por allí Amílcar, acompañado de otros asistentes a la procesión, entre ellos Medardo y Álvaro. Al ver a Tomás, se acercan.

AMÍLCAR

¿Quién es ese? (mira a Tomás)  
¡Dios mío! ¡Es el periodista!  
(lo revisa. Se mancha la mano  
con su sangre) ¡Rápido,  
ayúdenme, tenemos que  
llevarlo para que lo  
atiendan!

Amílcar y sus acompañantes recogen a Tomás. Entre todos se lo llevan.

CORTE A:

**96. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Amílcar y sus compañeros llegan al dispensario. Los recibe el DOCTOR OROPEZA (60), médico del lugar.

AMÍLCAR

¡Doctor, por favor, es  
urgente!

DOCTOR OROPEZA

¿Qué le pasó? (Mira a Tomás.  
Repara en la sangre. Contrae  
el rostro. Señala una  
camilla) ¡Acuéstenlo ahí,  
rápido!

Amílcar y los demás acuestan a Tomás. El doctor se acerca y empieza a examinarlo. Los demás lo miran y se miran unos a otros.

CORTE A:

97. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / NOCHE

El alcalde descarga un puñetazo sobre su escritorio. Frente a él están los tres campesinos, con expresión de miedo en sus rostros.

LEÓNIDAS

(Furioso)

¿Qué hicieron qué?

ERNESTO

Don Leónidas, por favor, déjeme...

LEÓNIDAS

(Interrumpiéndolo)

¿Qué me vas a explicar? ¿Qué la cagaron? ¿Qué no saben cómo solucionar algo de forma decente? ¡Cuerda de animales, eso es lo que son!

Los tres hombres bajan la cabeza.

LEÓNIDAS

¡Y encima van y dejan al hombre abandonado! ¡Qué maravilla! ¿Se imaginan lo que esto nos va a traer? ¿Cómo nos van a joder? ¿Cómo todo nuestro esfuerzo se va a la mierda? Es que me dan ganas de...

Suena el teléfono. El alcalde lo toma.

LEÓNIDAS

(Al teléfono)

¡Aló! ¡Ah, Amílcar! ¿Cómo estás? (pausa) ¿Qué? (pausa) ¿En dónde, cómo está? (pausa. Mira a los tres campesinos con expresión de furia). No puede ser (pausa). Voy para allá ahorita mismo (pausa). Muy bien, gracias Amílcar

(cierra. Se dirige a los tres campesinos). El hombre está en el dispensario. Y parece que está muy grave (los tres campesinos guardan silencio. Leónidas adopta un tono irónico y molesto a la vez) ¡Vamos, alégrese! ¿No están felices con lo que hicieron?

ERNESTO

Don Leónidas, si quiere nosotros podemos...

LEÓNIDAS

(Interrumpiéndolo)

¡Ustedes se me largan de aquí ya! ¿Oyeron? ¡Se me van de este pueblo! Aquí van a empezar rumores y averiguaciones, y hasta que todo eso pase, los quiero lejos de aquí (los tres hombres asienten en silencio, pero no se mueven. Leónidas estalla) ¡Coño eso es ya! ¡Váyanse, váyanse!

Los tres campesinos salen rápidamente del despacho. El alcalde se sienta en su escritorio y se cubre el rostro con las manos.

CORTE A:

**98. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás está acostado en la camilla. Tiene la cabeza vendada. El doctor Oropeza está examinándolo. A su lado están Amílcar, Medardo y Álvaro. Entra el alcalde, quien, sin mirar a los tres hombres, se dirige al galeno.

LEÓNIDAS

Doctor, ¿Cómo está?

DOCTOR OROPEZA

Está muy mal, don Leónidas.  
Recibió un golpe muy fuerte.  
Ha perdido mucha sangre.

LEÓNIDAS

Pero hay posibilidad de  
curación, ¿verdad?

DOCTOR OROPEZA

(Pausadamente)

Estoy haciendo mi mejor  
esfuerzo, don Leónidas. Pero  
honestamente, creo que...hay  
que esperar lo peor. Además,  
me faltan medicamentos aquí  
¿Desde cuándo llevo  
diciéndole que tengo este  
problema y usted no me hace  
caso? Y por si fuera poco...

LEÓNIDAS

(Interrumpiendo al doctor, tomando por  
los hombros a éste y zarandeándolo)

¡Pues consígalos! ¡Llame, vea  
cómo hace! ¡Haga lo que mejor  
que considere, todo corre por  
mi cuenta! ¡Pero, por favor,  
salve a este hombre, por lo  
que más quiera!

DOCTOR OROPEZA

(Perplejo. Queda unos momentos en  
silencio. Carraspea)

Sí, sí, don Leónidas. Haré...lo  
que pueda.

El alcalde mira a Amílcar, Medardo y Álvaro. Luego, los  
cinco miran a Tomás.

CORTE A:

**99. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Amanece sobre Pueblo Viejo.

CORTE A:

**100. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

La iglesia está cerrada.

CORTE A:

101. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DÍA

Tomás sigue inconsciente en el dispensario. Cerca de él está Bernarda, acompañada por Tránsito y el padre Cirilo. A Bernarda se le llena de lágrimas los ojos. Se tapa el rostro con las manos y solloza. Tránsito la abraza y se la lleva afuera. El párroco le pone la mano en el hombro.

CORTE A:

102. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / DÍA

Bernarda está frente al escritorio del alcalde. Éste la mira perplejo.

LEÓNIDAS

¿Pero es que estás loca,  
Bernarda?

BERNARDA

Si Tomás muere, no voy a  
dudar en hacerlo. Téngalo  
bien claro.

El alcalde se levanta del escritorio y empieza a caminar por el lugar. Mira a Bernarda.

LEÓNIDAS

(Bajando la voz)  
Sabes lo que puede pasarte si  
abres la boca, ¿verdad?

BERNARDA

¡Pues no voy a callarme!  
¡Amenace todo lo que quiera!  
¡Usted planeó todo esto, sólo  
quería lucrarse! ¡Yo acepté,  
maldita la hora en que lo  
hice, prestarme a su juego!  
¡Yo asumiré lo que tenga que  
asumir, pero la culpa es  
suya!

LEÓNIDAS

Bernarda, pero... mira que tu  
hija...

BERNARDA

(Interrumpiéndolo)

¡A mi hija no la meta,  
miserable! ¡Y también es  
culpa suya que Tomás esté  
como está ahora!

LEÓNIDAS

(Asustado)

¡Eso no fue culpa mía! No me..

BERNARDA

(Interrumpiéndolo)

¡No me importa! ¡Esos hombres  
están a su servicio! ¡Así que  
no venga a lavarse las manos!  
¡Y ya lo sabe! ¡Rece para que  
esto no se ponga peor!

LEÓNIDAS

¡Bernarda! ¡Bernarda!

Bernarda sale de la oficina sin darse la vuelta y cierra la puerta con violencia. Leónidas hace ademán de seguirla, pero finalmente desiste. Sigue dando vueltas nerviosamente, De repente descarga un puñetazo contra la pared de la oficina.

CORTE A:

**103. EXT / VISTA GENERAL DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Cae la noche en Pueblo Viejo.

CORTE A:

**104. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sigue inconsciente en el dispensario.

CORTE A:

**105. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

La iglesia está en penumbras, y a rebosar de gente. El padre Cirilo se dispone a celebrar la Vigilia Pascual. Todos llevan velas y cirios en las manos. Bernarda, con lágrimas en los ojos, está presente.

CORTE A:

**106. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Tomás sigue postrado en la camilla. Se retuerce. Tiene la frente perlada de sudor. En ese momento, unas manos se le acercan, le recorren todo el cuerpo, le palpan la frente y luego se dirigen hacia su nuca. Tomás abre los ojos. Al principio ve borrosamente un rostro infantil, pero, al aclarársele la vista, ve a María Angélica sonriéndole. Tomás le devuelve la sonrisa.

TOMÁS

(Suavemente)

Hola ¿Qué haces aquí?

MARÍA ANGÉLICA

Salvándote.

TOMÁS

¿Salvándome? ¿Cómo así?

MARÍA ANGÉLICA

Y ahora, sálvame tú a mí.

TOMÁS

¿Que te salve? ¿Pero qué dices? ¿Dónde está tu mamá?

María Angélica le vuelve a sonreír, pero le salen lágrimas de los ojos. Le retira las manos de la nuca, lo besa en la frente, y empieza a alejarse de Tomás, sin dejar de mirarlo. Camina hacia la puerta.

TOMÁS

(Tratando de levantarse)

María Angélica, ¿adónde vas?

La niña, sin responderle, se sigue alejando, hasta perderse en la oscuridad. Tomás contrae su rostro de dolor y vuelve a postrarse en la cama.

CORTE A:

**107. INT / IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / NOCHE**

Las luces de la iglesia se prenden. El cirio pascual ya está en el altar. Bernarda tiene el rostro cubierto con sus manos.

CORTE A:

108. EXT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DIA

Amanece. Vista exterior del dispensario.

CORTE A:

109. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DIA

Tomás sigue acostado. Abre los ojos y se despierta repentinamente. El doctor Oropeza, que está sentado cerca, lo ve y se le aproxima.

DOCTOR OROPEZA

(Examinándolo)

¡Señor! ¿Cómo se siente?

TOMÁS

(Incorporándose en la cama, hasta la cintura)

¿Dónde está?

DOCTOR OROPEZA

¿Quién?

TOMÁS

María Angélica, la niña.

DOCTOR OROPEZA

(Asombrado)

¿Pero qué está diciendo?

TOMÁS

¿Se fue?

DOCTOR OROPEZA

¡Señor, aquí no ha entrado nadie en toda la noche!

TOMÁS

¡No puede ser! ¡Yo la vi!  
¡Estuvo aquí, al lado de mi cama, y habló conmigo!

DOCTOR OROPEZA

(Se persigna)

¡Dios mío! ¡Pero se lo digo yo, señor, que no me he movido de aquí desde ayer!  
¡En toda la noche no estuvimos aquí más que usted y yo!

TOMÁS



¿Entonces qué? ¿Lo soñé?  
(Habla más bajo. Abre mucho los ojos. Queda pensativo) Lo soñé...¿Y desde cuando estoy aquí?

DOCTOR OROPEZA

Desde el viernes por la noche. Lo trajeron malherido, no creíamos que se iba a recuperar. Ha estado inconsciente todo este tiempo (Tomás asiente, sin decir nada) Pero dígame que está sintiendo ahora. ¿Le duele?

TOMÁS

(Pensativo. Habla en voz baja)  
No mucho...de verdad (se toca la nuca, donde tiene la venda)...lo soñé...María Angélica...

DOCTOR OROPEZA

(Ayudando a Tomás a recostarse)  
Descanse, amigo, descanse un poco más. Todavía está débil

Tomás obedece. Se queda acostado con los ojos abiertos. El médico se acerca al teléfono, lo levanta y marca un número.

CORTE A:

**110. EXT / CALLE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Bernarda camina por la calle. Se la ve triste. Escucha que varios de los demás transeúntes mencionan a Tomás. Se detiene a escuchar. Hablan en voz baja. A Bernarda le da la impresión de que la están mirando. Camina más lento y se pone a escucharlos.

TRANSEÚNTE 1

Sí. Oí que el periodista se despertó. Y que curado

TRANSEÚNTE 2

Y que María Angélica se le apareció.

TRANSEÚNTE 3

¡Es un milagro!

TRANSEÚNTE 1

¡A ver que irá a decir el  
descreído ese ahora!

Bernarda sonríe. Acelera el paso y se aleja de los  
transeúntes.

CORTE A:

**111. INT / DISPENSARIO DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Bernarda entra en el dispensario. Habla con el doctor  
en voz baja, sin que se escuche lo que se dicen. Mira a  
Tomás semirrecostado en la cama, con los ojos abiertos  
y expresión pensativa. Bernarda se le acerca. Tomás, al  
verla, esboza una sonrisa. La mujer le sonríe también.

BERNARDA

¿Cómo...estás?

TOMÁS

Pues no lo sé...supongo que  
bien.

Ambos quedan en silencio unos instantes, mirándose.

BERNARDA

¿En qué piensas?

TOMÁS

No sé qué me pasó. No sé si  
tu hija vino anoche o no.  
Pero creo que entiendo ya  
varias cosas.

BERNARDA

¿Qué quieres decir?

TOMÁS

(Con pausas)

Cuando entrevistaba a la  
gente, varios me hablaron de  
sueños en los que veían a...(se  
interrumpe)... y que a partir  
de ahí mejoraban sus vidas.  
No sé si lo que tuve ayer fue  
un sueño o no. Pero me

dijeron que...estuve a punto de morir. Ya estaba desahuciado.

Bernarda asiente.

TOMÁS

Todos ellos...tenían fe...

BERNARDA

¿Y tú?

TOMÁS

No sé. Mi fe, para mí, es que ahorita estoy vivo. No sé cómo. Y sea lo que sea que eso signifique. Pero si para los que habitan este pueblo la fe es eso que los ayuda a... (Interrumpe).No, yo no tengo derecho a interferir en eso (Pausa). Aunque sé que vi lo que me dijiste que viera esa noche...no, no lo tengo (Se lleva las dos manos a la boca).

BERNARDA

Quieres decir, entonces, que no vas a... ¿qué va a pasar con tu trabajo?

TOMÁS

Lo que yo escriba o no, ya lo veré... Pero, Bernarda, por favor, sea lo que sea, tu...tu...

Bernarda lo mira fijamente. Sonríe.

TOMÁS

Tu...hija (la sonrisa de Bernarda se disipa) no quiero que tu hija siga metida en esto. Quiero que se vayan de aquí, que se vayan lejos...

BERNARDA

¿Pero cómo? Si no tenemos...

TOMÁS

(Interrumpiéndola)

Por eso no te preocupes. Yo puedo ayudarte. Pero no quiero que sigan usando a tu hija como han hecho hasta ahora. Ni aquí ni en ninguna parte. Júramelo, Bernarda. Júrame que no va a ser así.

Bernarda baja la cabeza y queda pensativa. Cuando la vuelve a levantar, con los ojos llenos de lágrimas, sonrío y asiente con la cabeza.

CORTE A:

**112. EXT / ALCALDIA DE PUEBLO VIEJO / DIA**

Vista exterior de la Alcaldía.

CORTE A:

**113. INT / OFICINA DEL ALCALDE DE PUEBLO VIEJO / DIA**

El alcalde está sentado en su escritorio. Revisa unos papeles. Siente una sombra sobre sí. Levanta la vista y ve a Tomás, quien ya no porta la venda en su cabeza. El alcalde se pone de pie.

LEÓNIDAS

¡Amigo periodista, me alegro de verlo recuperado! ¡todos estos días hemos estado aquí preocupados por usted! hasta han llamado de su trabajo, de su casa, creo ¿Cómo se siente?

Le tiende la mano. Tomás no extiende la suya. El alcalde carraspea.

LEÓNIDAS

(Con pausas)

Mire. Créame que lamento mucho lo que le pasó. Y cualquier cosa que...

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)

No se haga el que no sabe nada, señor alcalde.

LEÓNIDAS

¿Pero por qué me habla...?

TOMÁS

(Interrumpiéndolo)

¡Usted sabe muy bien que yo sé que usted planificó esta agresión que sufrí!

LEÓNIDAS

¿Y qué pruebas tiene? A ver, muéstrelas.

TOMÁS

¿Ah no? ¿Y esos tres hombres secuaces suyos, que milagrosamente desaparecieron?

LEÓNIDAS

¡Ellos actuaron a mis espaldas! ¡Yo no tuve jamás nada que ver con eso! ¡No tiene cómo probar lo contrario!

Tomás lo mira. No dice nada.

LEÓNIDAS

Además, mírese. Ya está curado. Ya no tiene nada. Está como nuevo pues. Y todo gracias a...alguna ayudita de arriba, ¿no cree?

El alcalde se sonríe. Tomás lo mira fríamente.

LEÓNIDAS

¿Y ahora? ¿Ya se va a la capital de nuevo? (Tomás asiente) Y supongo que escribirá...su... (no termina la frase. Tomás lo mira sin asentir) Pues déjeme decirle otra cosa: Escriba lo que

escriba, aquí eso no va a cambiar nada. Aquí la gente se aferrará a su Virgen y a sus milagros. Ya eso les ha dado una razón para vivir. Y yo le aseguro que ni usted ni ninguna revista va a echar para atrás eso.

Tomás sigue silencioso. Mira al alcalde fríamente.

LEÓNIDAS

Además, ahora hay más motivos para seguir teniendo fe. Desde que María Angélica subió a los cielos.

TOMÁS

(Nervioso)

¿Qué ha dicho? ¿Qué quiere decir?

LEÓNIDAS

La niña y la madre desaparecieron misteriosamente hace unos días, cuando usted estaba todavía en el dispensario. Nadie sabe cómo, pero las mujeres de la Junta aseguran...

TOMÁS

¿Qué?

LEÓNIDAS

(Hablando lentamente)

Que en la habitación de María Angélica había rosas. Y un aroma...celestial.

El alcalde sonríe. Tomás se da media vuelta rápidamente para irse.

LEÓNIDAS

(Cínico)

Puede ir hasta allá, si quiere. Pero le advierto que no le será tan fácil llegar. De tantos fieles que se

agolpan en la puerta. Y en toda la calle. La fe es algo muy fuerte, amigo periodista.

Tomás se vuelve a mirar a alcalde. Éste le sonríe. Tomás vuelve a voltearse para salir. Él también esboza una leve sonrisa, sin que el alcalde la vea.

CORTE A:

**114. EXT / AFUERAS DE LA TABERNA-FONDA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

Tomás mete su equipaje en su vehículo. Se le acercan Amílcar, Medardo, Álvaro, Tránsito y Bernardo. Tomás los abraza efusivamente a todos. Nadie habla. Enfrente a la fonda pasa una larga procesión, cantando canciones marianas. Tomás y sus compañeros miran la procesión. Luego se miran entre ellos. Todos sonríen, se guiñan los ojos y se encogen de hombros. En la procesión van también los dos hombres que insultaron a Tomás en la taberna días atrás, así como el supuesto ciego curado, quien recibe muestras de afecto por parte de la gente. Los tres miran a Tomás, quien, desde donde está, los saluda con la mano. Los hombres lo miran confundidos, sonríen forzadamente y lo saludan también. Finalmente, Tomás sube a su carro.

CORTE A:

**115. EXT / FRENTE A LA IGLESIA DE PUEBLO VIEJO / DÍA**

El automóvil de Tomás pasa frente a la iglesia de Pueblo Viejo. La procesión sigue avanzando por la calle. El padre Cirilo está en la puerta del templo, saludando a los que pasan, aunque su rostro permanece serio. Tomás baja el vidrio de su vehículo, toca la bocina y se despide del sacerdote con la mano. Éste, al ver al periodista, sonríe y le extiende también la mano en gesto de despedida. Tomás vuelve a subir el vidrio y sigue adelante. El padre Cirilo mira el vehículo alejarse e inmediatamente vuelve a su expresión seria y a seguir saludando a la procesión de fieles.

CORTE A:

**116. EXT / FRENTE A LA CASA DE BERNARDA / DÍA**

El automóvil de Tomás pasa frente a la casa de Bernarda. Una gran multitud se agolpa en la entrada. Todos llevan velas, estampas, rosarios, etc. Las tres

mujeres de la Junta están en la puerta. Tomás baja el vidrio de su vehículo. Las mujeres lo ven. Mientras Eduvigis lo mira con frialdad, las otras dos le extienden la mano y le sonríen. Cuando Eduvigis se vuelve a mirarlas, ambas se apresuran a bajar sus manos y fruncir el ceño. Tomás vuelve a subir el vidrio y sigue su camino.

CORTE A:

**117. EXT / CARRETERA / DIA**

El automóvil de Tomás cruza la carretera, en dirección contraria a Pueblo Viejo. A un lado de la vía, los tres campesinos caminan de regreso al pueblo. El vehículo pasa rápidamente al lado de ellos. Los campesinos se detienen, se voltean y lo ven perdiéndose en la distancia. Tomás pasa al lado del letrero con el nombre del pueblo y la distancia. La palabra "Milagroso" sigue pegada donde dice "Viejo".

CORTE A:

**118. EXT / CAPITAL DEL PAÍS / NOCHE**

Vista general de la capital del país.

CORTE A:

**119. INT / ESTUDIO CASA DE TOMÁS / NOCHE**

Tomás está sentado frente a su computador. En la pantalla de éste se ve un documento de Word aún en blanco. Tomás conversa por teléfono con Gabriela.

TOMÁS

(Al teléfono)

Sí, Gabriela. Todo está bien. Tranquila. La niña ya se fue a dormir (pausa). No te preocupes, ya hablé con Pedro. No habrá más milagritos que investigar. Milagrito habrá cuando te quedes tranquila y no te estreses tanto (Ríe. Pausa). Sí, yo también te estimo, aunque no te lo creas (pausa). Está bien, tranquilízate, que todo está en orden. Hablamos mañana (pausa). Sí, buenas noches.



Tomás cierra el teléfono y se dispone a iniciar la escritura del artículo. En ese momento, recibe un mensaje de su hija en el chat: "Papi, ya me voy a dormir. Ven a acostarme". Tomás sonríe, se levanta y va a la habitación de al lado.

CORTE A:

**120. INT / HABITACIÓN DE CORINA EN LA CASA DE TOMÁS / NOCHE**

Tomás entra en la habitación. Corina está sentada en su cama, con su laptop enfrente. La niña le sonríe. Tomás le retira la computadora y la acuesta.

CORINA

¿Estás escribiendo tu artículo, papi?

TOMÁS

Sí, princesa.

CORINA

¿Y ya crees en los milagros?

Tomás sonríe. Besa a la niña, apaga la luz, sale de la habitación y cierra la puerta.

CORTE A:

**121. INT / ESTUDIO CASA DE TOMÁS / NOCHE**

Tomás regresa a su computadora y se sienta. Coge el periódico del día. En la primera página lee "NIÑA MILAGROSA SUBIÓ A LOS CIELOS". También lee dos decretos de la Alcaldía de Pueblo Viejo "PUEBLO VIEJO PASA A LLAMARSE OFICIALMENTE PUEBLO MILAGROSO" y "CONVERTIDA EN IGLESIA LA CASA DE LA NIÑA SANTA". Tomás sonríe. Al abrir el periódico lee en las páginas interiores que en su próxima visita al país, el Papa posiblemente visite el lugar. Tomás vuelve a sonreír y aborta una carcajada. Cierra el periódico y escribe las primeras líneas de su artículo en la computadora: "LOS SERES HUMANOS, MUCHAS VECES, NECESITAMOS CREER EN ALGO QUE NOS AYUDE A SOPORTAR NUESTRA REALIDAD".

CORTE A:

**122. EXT / PLAYA DE PUEBLO COSTERO DEL PAIS / DIA**

Atardece. María Angélica juega en la arena, cerca de la playa. A poca distancia, su madre la contempla. La niña se voltea y le sonríe. Bernarda le sonríe también.

CORTE A:

**123. CRÉDITOS FINALES**

## **10. NOTA DE INTENCIÓN: DE UN CORTOMETRAJE Y UNA ACTRIZ A UN LARGOMETRAJE Y UNA NIÑA**

### **EL PROCESO**

La primera idea de lo que posteriormente dio lugar a este proyecto de guión para largometraje surgió en Caracas a mediados de 2007. En ese entonces, propuse a varios compañeros universitarios la realización de un cortometraje basado en una idea mía: un médico escéptico y con una dolencia corporal que trata a una falsa estigmatizada. Ésta última termina convenciéndose de la autenticidad de sus propias heridas, así como de su capacidad para hacer milagros. De este modo cura al médico de su dolencia y éste abraza la fe. El cortometraje nunca fue realizado.

Seguí desarrollando la idea durante dos cursos de escritura creativa que tomé entre 2008 y 2009. Si bien continué con el formato de cortometraje, un cambio importante con respecto a la idea original consistió en modificar la caracterización de la estigmatizada: ahora pasaba a ser una actriz de pasado exitoso, y venida a menos para el momento de la historia. La supuesta estigmatización pasaba a ser un intento de la actriz de recuperar su prestigio. Pero en el transcurso de su farsa terminaba creyéndose su actuación, y con ello adquiría incluso la posibilidad de hacer milagros.

Cuando opté por cursar la línea de guión de la Maestría en Escrituras Creativas, presenté este proyecto para su desarrollo como largometraje. Únicamente tenía claro el comienzo y el final, por lo que, auxiliado por mi primer tutor, Efraín Bahamon, empecé a trabajar y seguí realizando cambios importantes: convertí el médico del cortometraje en un periodista (profesión con la que me siento más afín, y que tiene como principal característica, al menos en la teoría, la búsqueda de la verdad) y le puse como nombre Tomás, por ser un hombre que duda entre su sensibilidad y sus principios morales y profesionales; también diseñé una serie de personajes secundarios con los que Tomás interactúa en el pueblo. Y quizás la modificación más importante: cambié la figura de la actriz por la de una niña de 8 años manipulada por las autoridades del lugar, con la venia de su madre, para obtener beneficios.

Junto a estos cambios, en un primer momento mantuve intactos los estigmas, lo cual me fue creando problemas al no tener claro cómo mostrar la manipulación de forma creíble. A raíz de los consejos dados por el invitado internacional Martín Salinas, decidí cambiar los estigmas por una aparición mariana, que resultaba más fácil de

mostrar, sintonizaba mejor con una sociedad tan devota del culto mariano como la latinoamericana y se relacionaba fuertemente con la pureza y la inocencia que encarna la niña. Desde entonces, y con la asesoría de los tutores Patricia Restrepo, Rosa Clemente y Hugo Chaparro, continué desarrollando el guión con estas premisas hasta llegar el producto final.

#### **LA PREMISA, EL ESPACIO, LOS PERSONAJES Y EL TIEMPO**

En este proyecto de largometraje busco explorar el tema de la fe religiosa como principal (y en muchos casos única) fuente de consuelo y ayuda para aquellos que no cuentan con nada más, así como el papel de la religión en el mundo actual y el contraste entre la devoción sincera y su uso por quienes buscan sacar beneficios personales de ella valiéndose de la ingenuidad de la mayoría de los fieles. Decidí usar un pueblo como marco espacial, por ser los espacios rurales los principales escenarios de la fe popular, y en donde se manifiestan en mayor grado los contrastes arriba expuestos. De igual modo, quise destacar que se trata de un fenómeno propio de toda Latinoamérica al no ubicar la historia en un pueblo específico y reconocible en el mapa de Colombia, de Venezuela o de cualquier otro país de la región, sino creando un villorrio imaginario que fuera, a su vez, reflejo de cualquier otro, sin importar zona o país. Asimismo, el hecho de no ponerle ningún nombre a la ciudad capital de la que es oriundo el personaje principal de la historia contribuye a lograr ese efecto de "continentalidad" (y, por qué no decirlo, de universalidad).

En el terreno de los personajes, cada uno de ellos está diseñado para ofrecer distintas aproximaciones al fenómeno de la fe y la devoción: la racionalidad y la incredulidad propia del hombre educado y ciudadano del siglo XXI, aunada a la sensibilidad social (Tomás); la devoción auténtica y entusiasta (Medardo, Álvaro, Tránsito, Bernardo, las tres mujeres de la Junta); la fe aunada a la prudencia y cierto escepticismo (Amílcar, el padre Cirilo y el doctor Oropeza); la manipulación de la fe popular mediante el fraude para la obtención de prebendas y beneficios (el alcalde, los tres campesinos, el ciego y hasta cierto punto Bernarda); y, por supuesto, la fe asociada a la inocencia, el candor, la ingenuidad y la pureza (María Angélica y Corina).

El guión está estructurado con apego a la división en tres actos. El tiempo de la historia es lineal, de aproximadamente unos tres o cuatro meses. Pero la principal acción ocurre durante la Semana Santa (Domingo de Ramos-

Domingo de Resurrección), por ser la principal festividad del mundo católico, y por destacar, a partir de los que se celebra en sus principales jornadas, la "muerte" de Tomás (Viernes Santo), su convalecencia o "reposo en el sepulcro" (Sábado Santo) y su "resurrección" (Domingo de Resurrección) tanto literal (curación inexplicable) como metafórica (mayor sensibilidad hacia el fenómeno de la piedad y la devoción popular, sin que ello suponga su repentina conversión a la fe, lo cual hubiera resultado espectacular y poco creíble, ni el abandono de su actitud crítica contra la manipulación y los fraudes en nombre de la religión).

## **LAS INFLUENCIAS**

Para construir el espacio, la atmósfera y los personajes de mi historia, recurrí a aquellas películas que centran su acción en un pueblo, y cuyos habitantes movilizan sus esfuerzos en pro de un bien común, en especial si éste está relacionado con lo sagrado. Al respecto, las películas del español Luis García Berlanga supusieron una influencia importante: "*Bienvenido Mister Marshall*" (1953), muestra a los habitantes de un pueblo imaginario, todos extraordinariamente caracterizados y actuando como protagonista colectivo, invirtiendo sus esfuerzos en lograr que el Plan Marshall les llegue como panacea de todos sus problemas e inquietudes. Otra cinta de Berlanga, "*Los jueves, milagro*" (1957), entra de lleno en el tema de la manipulación de la devoción, pues su trama muestra, en tono de comedia, a un grupo de notables de otro pueblo imaginario inventando una serie de apariciones de san Dimas, el buen ladrón de los evangelios, con el propósito de promocionar el balneario de la localidad. Ambos films resultaron decisivos al decidirme por crear una localidad rural e imaginaria para mi guión y por construir personajes portadores de significado y fuertemente caracterizados.

Dos películas más que influyeron significativamente en mi proceso creador fueron la uruguaya "*el baño del papa*" (2007), dirigida por César Charlone y Enrique Fernández, y la peruana "*Madeinusa*" (2005), dirigida por Claudia Llosa. La primera de ellas, inspirada en un hecho real, muestra a todo un pueblo esperanzado y movilizado para sacar réditos de una visita papal a su localidad (Melo, en la frontera con Brasil) a finales de los años 80 mediante la venta de comida, bebida o el alquiler de un baño, como ocurre en el caso de Beto, el protagonista. La segunda, ambientada en un pueblo ficticio de la sierra peruana durante una peculiar celebración de la Semana Santa, muestra la piedad popular

en todo su aspecto más pintoresco y "kitsch": Procesiones, imaginería, cantos, ceremonias religiosas y vestuarios.

Finalmente, incluyo dos referencias literarias importantes: "*Dulce Compañía*" (1995), novela de la colombiana Laura Restrepo, y "*Extramuros*" (1978), novela del español Jesús Fernández Santos. La obra de Restrepo trata sobre una periodista bogotana enviada a cubrir la supuesta aparición de un ángel en una barriada popular de la ciudad. Elementos presentes en esta novela tales como la protagonista de la historia (una reportera de una imaginaria revista colombiana y escéptica en materia de fe), la madre atormentada del "ángel" y la presencia de una junta administradora del supuesto ser celestial, compuesta por mujeres del barrio, influyeron en la construcción de varios de los personajes más importantes de mi historia. Por su parte, la novela de Fernández Santos relata un falso milagro de estigmatización forjado por dos religiosas de un decadente convento en la España del Siglo de Oro, con el fin de atraer popularidad y favores reales hacia el lugar. Al ser mi primera opción un caso de estigmatización, el referente fue muy importante en mi trabajo. Y tras abandonar las heridas sagradas por la aparición mariana, continuó siendo una influencia imprescindible al inspirarme el clima de popularidad y devoción que la supuesta Virgen hace llegar a Pueblo Viejo.