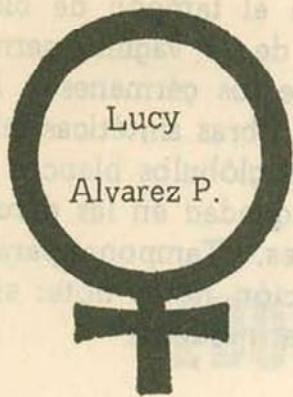


Cine Mujer



LUCIA, un mismo nombre de mujer para tres épocas históricas diferentes. Cuba como todo país latinoamericano fue colonia española. En blanco y negro nos recrearon las imágenes de las batallas contra el colono europeo y de las mujeres criollas pertenecientes a los sectores privilegiados de la isla. Damas vestidas a la usanza del siglo pasado, de moños altos, de juegos de sala que sueñan casarse con un español establecido en la región o con criollos adinerados. Pero la tranquilidad del amo blanco y de las mujeres que ven finalizar sus días sin ninguna trascendencia se trastoca cuando los negros y los mulatos montan desnudos sobre sus caballos (hermosas imágenes en movimiento) quemando los ingenios y declarando de hecho la abolición de la esclavitud. En este caos social LUCIA es arrastrada a tomar conciencia de que los criollos deben gobernar a Cuba. Descubre

que su antiguo pretendiente es español, quien la enamora para sacarle información sobre su hermano que encabeza una fila de rebeldes contra el yugo español. A pesar de su efecto debe asesinar a su novio quien se convierte en amenaza de muerte para los jóvenes cubanos que luchaban por su liberación.

Bajo la dictadura de Gerardo Machado hallamos a una LUCIA trabajadora de fábrica que comienza clandestinamente al lado de su esposo y de otros amigos a agitar contra el régimen. Esta LUCIA es consciente que la empresa que se propone es difícil y peligrosa. Por ello cuando su marido cae bajo las balas oficiales, aunque le duele profundamente no decide cambiar de actitud a pesar de quedar con un hijo en el vientre.

La LUCIA de la revolución cubana es una mestiza de cabellos rebeldes. Habitante de un apartado pueblo y trabajadora agrícola antes de casarse, es analfabeta como los demás del pueblo. Pero a esta LUCIA la revolución le ofrece la oportunidad de saber escribir, leer y de desempeñar algunas labores que coadyuven el desarrollo del campo. Martín, su joven esposo, a pesar de que fue un combatiente contra el régimen de Batista y simpatizante de las ideas castristas, no es capaz de com-

prender que LUCIA debe convertirse en un miembro activo de la comunidad. Con buena dosis de humor es tratado su oposición a que ella tenga un profesor venido de la capital integrando las brigadas de alfabetización; su vigilancia y su recelo; algunos golpes propinados a la joven ya que ella decide no seguir desempeñando la antigua condición de mujer sometida a su marido. Ante las constantes contradicciones ella decide dejar a Martín quien al final incapaz de vivir sin ella comprende que también su antiguo rol de varón dominante debe ser modificado.

A pesar de que se habían violentado las estructuras de orden económico, aún la estructura mental sobre la condición femenina se trataba de mantener.

Pero en LUCIA por su juventud y su integración al beneficio colectivo, estaban dadas las condiciones (creadas por la revolución) de generar la mujer nueva.

LUCIA, una película síntesis (con tres rostros diferentes) de los diversos aspectos de la condición femenina de la mujer cubana.



*De cada cinco
trabajadores de la salud
pública, tres son
mujeres.*

CORRESPONDENCIA FEMINISTA

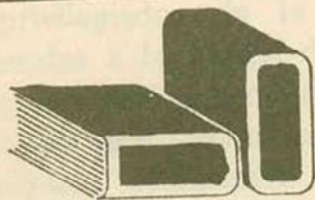
Brazil "Frente de mujeres feministas
de Sao Paulo"

Rua Abilio Suarez 158 Ap 63
04005 Sao Paulo

Colombia "Centro de Estudios e investi-
gación sobre la mujer" (CEIM)

Bolivia "Unión de Mujeres Bolivianas"
Carlos Medinacelli 1123

Sopacachi Alto (Cristo Rey)
La Paz, Bolivia.



Distribuidora
Ollantai Ltda.

LIBROS - REVISTAS - PUBLICACIONES

DIRECCION: CALLE 50 #41-82 A.A 5392
BARRANQUILLA - COLOMBIA

UNA LIBRERIA ESPECIALIZADA AL SERVICIO DE
PROFESORES Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS,
DE NIVEL MEDIO Y PROFESIONAL

VISITENOS Y LO ATENDEREMOS CON GUSTO