



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

En el nombre del padre

(Título provisional)

Jennifer Andrea Ortiz Poveda

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de artes, Maestría en escrituras creativas
Bogotá D.C., Colombia
2016

En el nombre del padre

Jennifer Andrea Ortiz Poveda

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Magister en escrituras creativas con énfasis en guion para largometraje

Director (a):
Rosa Clemente

Línea de profundización:
Guión para largometraje

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de artes, Maestría en escrituras creativas
Bogotá D.C., Colombia
2016

Uno de los más arraigados y extendidos prejuicios reside en la creencia de que todo hombre posee en propiedad ciertas cualidades definidas: que es bueno o malo, inteligente o tonto, enérgico o apático, y así sucesivamente. Los hombres no son tan de una pieza.

León Tostói

Agradecimientos

A mis padres, Gilberto Ortiz y Marina Poveda, con todo el amor, por permitirme soñar, por creer siempre en mí y en este proyecto, que no hubiera sido posible sin su apoyo.

A Albert Sepúlveda por escuchar horas y horas de innumerables formas en las que se comportaría la mente macabra de una adolescente.

A Rosa Clemente y Patricia Restrepo por sus lecturas y sugerencias.

Contenido

	Pág.
1. Sinopsis	7
2. Tema, premisa y storyline	9
3. Argumento	10
4. Descripción de personajes	20
5. Nota de intención	22
6. Escaleta	30
5. Guión dialogado	64

1. Sinopsis

ALICIA (14), es una adolescente solitaria, retraída y aparentemente inmadura para su edad. Esto debido a la estricta crianza que le ha dado su abuela materna, fanática católica y conservadora en extremo. Alicia acaba de sufrir la muerte de su madre, VERÓNICA (35), a quien admiraba mucho y consideraba su única amiga. Aunque dicha pérdida causa mucha tristeza en Alicia, para mantener el recuerdo vivo, la adolescente acude a cada pequeño detalle de la vida de su madre y poco a poco intenta imitarla.

Alicia vive en un inquilinato de propiedad de su abuela, que está ubicado en el sur de Bogotá. Allí vive en arriendo con SAMUEL (37), su padre, en un apartamento independiente, a pesar de que con él tiene una relación distante y fría, tras la muerte de Verónica, Samuel conmovido por la situación de Alicia, decide acercarse más a ella y recuperar su rol de padre. Para Alicia, inicialmente, este acercamiento es incómodo, sin embargo, coge confianza rápidamente ya que él no es tan estricto como su abuela. Debido a que Samuel bebe en exceso y suele ser muy rudo, dicha amistad es vista con malos ojos por los demás inquilinos y sobre todo por JUDIT (56), la abuela, quien siempre ha culpado a Samuel por lo malo que sucede en su vida.

En el colegio, Alicia también comienza a ganar protagonismo, ya que sus compañeros sienten lástima por lo que le ocurrió. De esta manera, Alicia se hace muy amiga de LEIDY (16), una adolescente que acerca a Alicia a situaciones típicas de su edad como fiestas, alcohol, sexo y drogas. Además, Alicia comienza a tener pretendientes, entre ellos, el más interesado es ANDRÉS (15). Esto hace que Alicia quiera comenzar a explorar su cuerpo y sexualidad.

La relación de Alicia y Samuel se vuelve poco a poco más confusa, ya que no son claros los límites entre padre e hija y parece existir algún tipo de flirteo por parte de Samuel. Sin embargo, Alicia sospecha, como su madre lo hacía, que Samuel tiene una amante y planea una venganza contra ella. Samuel lo descubre y decide que lo mejor es irse de

la casa y como castigo, cancelar la fiesta de quince años de Alicia. No obstante, Alicia logra convencer a su abuela de que obligue a Samuel a realizarla.

En contra de todo pronóstico, y sin darle importancia a los comentarios de la gente que tachan a Samuel como un perverso, el hombre decide asistir a la fiesta, pero con esta decisión termina cavando su propia tumba, ya que sin saber cómo, termina teniendo sexo con su hija, es descubierto por Judit y acusado de violación. Aunque Samuel le pide a Alicia que explique la situación, la adolescente permanece en shock y cuando decide decir la verdad, que ella fue quien planeó todo, nadie le cree.

Alicia intenta conseguir el perdón de Samuel, pero él no le cree y le pide que se olvide de él. La adolescente, muy frustrada porque todos la siguen viendo como una niña ingenua que no es capaz de hacer lo que hizo, decide rebelarse y enfrentarse a su abuela diciéndole que todo el tiempo la ha manipulado. Judit, decepcionada, decide alejarse un poco de Alicia y darse un espacio para sí misma. Mientras tanto, Alicia aprovecha la situación para hacer de las suyas con Andrés, a quien finalmente decide ponerle atención. Aunque al principio Andrés se siente a gusto con la atención de Alicia, las cosas se van tornando turbias ya que Alicia viste a Andrés como lo estaba Samuel el día de su fiesta y lo corta en la boca, en el mismo lugar en el que Samuel tiene una cicatriz.

Samuel se declara culpable, porque cree que fue su culpa el no ponerle límites a Alicia y queda en una relación sentimental con Paulina. Pasado un tiempo, Samuel logra salir de la cárcel y decide ver la correspondencia que enviaba Alicia y que él nunca quiso abrir, y se encuentra con decenas de fotos de Alicia teniendo o a punto de tener sexo con diferentes hombres vestidos como él lo estaba el día de la fiesta.

2. Tema, premisa y storyline

2.1. Tema

Apariencias

2.2 Premisa

Nadie es quien parece ser

2.3 Storyline

Alicia, una adolescente apartada, sobreprotegida y aparentemente ingenua, acaba de perder a su madre y esto le da el protagonismo que nunca había tenido, tanto en su familia, como en el colegio. Alicia encuentra su lugar intentando ocupar el de su madre, lo que se desencadena en una relación ambigua con su padre. Alicia termina obsesionándose con su padre, a tal punto de pasar por encima de los valores enseñados por su abuela, fanática católica.

3. Argumento

ALICIA (14), una adolescente retraída y aparentemente inmadura para su edad, que se viste y peina como una niña de menor edad, acaba de sufrir la pérdida de su madre, VERÓNICA (35), a quien admiraba mucho y consideraba su única amiga. Alicia intenta buscar cada detalle de la vida de Verónica para mantener su recuerdo vivo y a la vez, se interesa por empezar a usar sus cosas e imitarla, sin embargo, JUDIT (56), su abuela materna, quien es conservadora en extremo y fanática católica, le insiste en que debe usar cosas de niña y comportarse como tal.

En medio del funeral de Verónica, Alicia cae en cuenta de que varias personas se percatan de su parecido con su madre, lo que le agrada, pero también es testigo de la mala imagen que tiene SAMUEL (37), su padre ante los demás, quienes al verlo caer, piensan que está ebrio como de costumbre y hablan de lo mal esposo que ha sido. Alicia no escucha estos malos comentarios solo de la gente ajena a ella, su abuela se lo recalca cada vez que puede y aprovecha cada error de Samuel para hacerlo ver como la peor persona. Sin embargo, él, tras la muerte de Verónica y al ver lo estricta que es Judit con Alicia, intenta mejorar la relación con su hija, lo cual inicialmente es difícil, sobre todo para Alicia quien parece temerle, sin embargo, al igual que Samuel, ella también se preocupa por él y la falta que le pueda hacer Verónica.

Samuel no es el único conmovido por la situación de Alicia, ya que luego de la pérdida de su madre, todos tratan a Alicia con cierta condescendencia y sutileza, incluso en el colegio, en donde pasa de ser la burla, a ser respetada y defendida

hasta por los más populares, entre ellos ANDRÉS (15) y LEIDY (16). El primero comienza a cotejar a Alicia, mientras que Leidy intenta usarla como coartada para salir con su novio, pero termina ofreciéndole una amistad sincera e interesándose en sacarla de la burbuja en la que cree que está, así que la involucra en el mundo de las fiestas, alcohol, novios, etc. Leidy gana la confianza de Judit para poder salir con Alicia, y sorprendida por la flexibilidad de su abuela, Alicia aprovecha para conocer más acerca de un mundo hasta ahora desconocido por ella. En su primera salida, Alicia se da cuenta de que el novio de Leidy, CAMILO (17), consume droga y de que Leidy la está utilizando. Leidy percibe la incomodidad de Alicia e intenta buscar su confianza confesándole que está embarazada y no sabe qué hacer. Alicia se ofrece a ayudarla, cómo cree lo haría Verónica.

Un día, sin quererlo y a su pesar, Judit le sirve a Samuel en bandeja de plata la oportunidad perfecta para que pueda acercarse más a Alicia, ya que debe viajar por causa de la muerte de otro familiar y dejar a Samuel encargado de Alicia. Samuel aprovecha para conocer un poco más de Alicia e intenta averiguar si ya está involucrándose sentimentalmente con alguien, esto hace que sus decisiones como padre sean puestas a prueba, ya que comienza a caer en cuenta de que Alicia ya no es una niña, y para protegerla, decide no dejarla salir con quien él sospecha puede estar saliendo, y a cambio se ofrece él para salir a comer helado. Durante la salida los dos se sienten incómodos y Alicia decide preguntarle a Samuel sobre su cambio de actitud con ella, pero él aduce que es porque quiere recuperar su rol de padre y recuperar su confianza, de hecho, le promete cumplir lo que Verónica había prometido antes de morir: realizar su fiesta de quince años. Alicia se emociona y desde ese momento comienza a planear cosas de su fiesta. A partir de ese momento, la relación de Samuel y Alicia se hace más cercana y ambigua. Alicia parece sentirse feliz con cómo ha cambiado su vida, sin embargo, en ocasiones se frustra porque no se siente lo suficientemente mujer como para parecerse a Verónica.

Cuando Judit regresa del viaje nota a Alicia cambiada, no solo por cómo se peina y viste, si no en cuanto a su comportamiento y aprovecha para culpar a Samuel, además de atacarlo sin razón por cosas que ella cree y de las que no está segura. Lastimosamente para ella, Alicia defiende a Samuel, y ahora más que nunca, Judit teme que su nieta se aleje de ella por culpa de él, así que se refugia en su religión y además, como estrategia, exagera su estado de salud. Esta situación hace que Alicia, intentando comportarse como Verónica lo haría, le preste más atención; pero esta estrategia no funciona por mucho tiempo, ya que Alicia comparte ahora más tiempo con Samuel, y al contrario de lo que Judit planeaba, la mujer debe empezar a ceder y ser un poco más complaciente con Alicia.

En consecuencia de la cercanía con Samuel, Alicia comienza a sospechar que él tiene una relación con Paulina, así que intenta llamar su atención de otra manera. Por ejemplo, decide ir a una de las fiestas clandestinas a la que la invita su nuevo pretendiente Andrés. En medio de la fiesta Andrés intenta besar a Alicia, pero ella lo evita y prefiere ir con Leidy, ya bastante ebria. En ese momento, tocan la puerta y Alicia imagina que es su abuela que la encuentra y le quiere pegar, dejándola en ridículo delante de sus nuevos amigos. Cuando cae en cuenta que solo era su imaginación, le cuenta a Leidy, a quien le confiesa sus sospechas de que su papá tiene una amante. Leidy, apoyándola, le dice que le deben dar un escarmiento. Tras la fiesta, Alicia queda muy ebria y Leidy debe lidiarla y llevarla a casa, sin embargo, en el camino, deben esconderse en la iglesia para que Judit no las vea. Dentro de la iglesia, Alicia se siente perseguida y juzgada por Dios, a quien materializa en las estatuas y cuadros que hay en la iglesia, así que sintiéndose culpable, intenta confesarle a Leidy que tiene una relación con alguien mayor y que es de su familia, Leidy no le presta atención ya que piensa que todo lo que dice es producto de su borrachera.

Samuel termina recogiendo a las adolescentes en la iglesia, pero Alicia no quiere irse con él y el sacerdote se da cuenta y le causa curiosidad este rechazo de Alicia por su padre. No obstante, Samuel termina llevando a Alicia a la casa, cuidando de ella e incluso bañándola tras encontrarla llena de vómito. Luego de hacer esto, parece reconciliarse con Alicia, quien recuerda emotivamente que su padre también la bañaba cuando era pequeña. Samuel debe inventar una mentira para no dejar a Alicia en evidencia con Judit, pero como de costumbre, terminan discutiendo. Esta vez Judit está tan enfadada que le pide a Samuel que vaya buscando un lugar para vivir, porque no lo quiere tener más en su casa.

Muy frustrada y buscando respuestas con rituales que van más allá de su religión, Judit sigue intentando alejar a Samuel de Alicia, incluso tratando de que Alicia se desilusione de él, por eso, sabiendo que en el trabajo de Samuel son muy estrictos con la hora de llegada y las fallas, Judit se niega de imprevisto a asistir a una reunión en el colegio de Alicia, obligando a Samuel a que decepcione a la adolescente, aunque Samuel lo duda, decide ir a la reunión. Allí, Samuel no puede disimular su afán y Alicia confunde su actitud con desinterés y se enoja con él. El enojo de Alicia crece cuando se da cuenta la forma en la que su papá mira las piernas de las mujeres que tienen falda, así que una forma u otra, el plan de Judit termina funcionando.

Alicia está prácticamente segura de la relación de su padre con Paulina, y con Leidy la han estado siguiendo. Ahora, las adolescentes planean la venganza contra la mujer. Mientras lo hacen, Alicia se muestra celosa por un comentario que hace Leidy mencionando lo bonita que le parece Paulina, sin embargo, Leidy aliviana las cosas proponiéndole a Alicia que se metan con el físico de la mujer, menciona que ha visto venganzas en las que calvean a las mujeres que se meten con marido ajeno, y de otras que hasta les echan ácido. Alicia se ve algo temerosa pero acepta el plan. Ya en su casa, le promete a Verónica que no dejará que su papá la abandone y que en su nombre atacará a Paulina. En la mañana, Alicia debe convencer a Samuel para que no la lleve al colegio, como se estaban

acostumbrando y aunque el hombre accede, sigue con la sospecha de que Alicia tiene novio y no se lo quiere decir.

Alicia y Leidy pretender esconder su identidad bajo unos sacos anchos y de capota, sin embargo, Paulina reconoce a Alicia, quien para sorpresa de Leidy, después de verse tan asustada por lo que van a hacer, es quien toma la iniciativa y vierte pegante sobre la cabeza de Paulina, Leidy la golpea y le advierte que deje de meterse con Samuel. Leidy termina con un empujón que hace que Leidy se golpee la cabeza y sangre. Las adolescentes huyen y cuando van llegando al colegio, Alicia se ve muy afectada y prefiere no entrar. Leidy intenta convencerla, pero Alicia le pide que la deje sola y termina entrando a la iglesia. Allí, Alicia se desahoga y llora pidiendo perdón. El sacerdote se percata y le pregunta qué le sucede. En ese momento, Alicia vuelve a sentirse amenazada por la decoración religiosa y decide pedirle al sacerdote que la confiese. En medio de la confesión, el llanto de Alicia prácticamente no la deja hablar, solo alcanza a decir algo sobre su papá, por lo que el sacerdote comienza a sospechar que es algo que tiene que ver con él y la calma diciéndole que no tiene por qué sentirse culpable y que no debería confundir los errores de otros con los suyos. Preocupado, el sacerdote llama a Judit y le pide que sea mucho más condescendiente con Alicia, que le dé más confianza y esté pendiente de la relación de Alicia con Samuel. Mientras hablan una mujer los escucha con imprudencia.

Samuel se entera de lo que Alicia le ha hecho a Paulina y muy enojado se dirige a la casa. En el camino, sufre pequeños ataques, pero en medio de su rabia, no percibe que son para él. Los ataques lo tachan de perverso, pero Samuel, inocente de ello e iracundo con Alicia, le hace el reclamo. Alicia inicialmente lo niega, pero al ver la violencia con la que actúa su papá, cambia su actitud por la de mártir y le suplica perdón. En ese momento, Judit se mete a defender a Alicia. Samuel intenta hacerle entender que Alicia no es tan inocente como ella cree, pero Judit, pensando que Samuel se refiere al hecho de que Alicia faltó ese día al colegio, dice saberlo todo y se mantiene en su argumento de que Alicia no ha hecho nada malo y que el único

que ha actuado mal, es él. Samuel se marcha de la casa muy frustrado, Alicia sufre un ataque de histeria, como los que sufría Verónica, pero no es suficiente para retener a Samuel. Judit al ver a Alicia tan mal por Samuel, la cachetea y le intenta hacer ver lo mala persona que ha sido Samuel, como para que sufra así por él. Alicia no oculta la rabia que le siente a Judit.

Pasan los días y Samuel no vuelve a la casa, lo que deprime mucho a Alicia. La adolescente, como ha hecho en anteriores ocasiones influenciada por lo que ve en su abuela, recurre a rituales populares para hacer que su papá vuelva, y a la vez, cambia su actitud con Judit, quien aunque se siente dolida por el comportamiento de Alicia, al verla aparentemente sumisa y amable, se siente satisfecha. Alicia se aprovecha de ello para causar lástima a su abuela quejándose de que ya no tendrá la fiesta que su mamá le había prometido con tanto amor. Judit le propone sacar de sus ahorros para hacerle un almuerzo con sus compañeros de colegio, pero Alicia la manipula, haciéndola pensar que quien tiene que pagar es Samuel, ya que quién sabe en qué se estará gastando el sueldo.

Alicia consigue convencer a su abuela y Samuel termina pagando la fiesta. La fiesta se realiza en la casa y hay muchos invitados del barrio y del colegio. Aunque inicialmente Alicia luce muy feliz, a medida que busca a Samuel con la mirada y no lo encuentra se va decepcionando. Varios hombres la sacan a bailar el vals y le hacen saber lo bella que se ve y lo mucho que se parece a Verónica cuando tenía su edad. Finalmente, Samuel llega un poco ebrio. Todos los invitados lo miran despectivamente y hacen malos comentarios entre ellos. Samuel pide bailar con Alicia, quien enojada, nota que está ebrio.

La fiesta se desarrolla con normalidad, incluso Judit se ve feliz como nunca antes se había visto, brinda con MIRIAM (60) por el paseo que harán pronto juntas y baila con señores de su edad mientras disfruta la fiesta. Solo cuando ve a uno de los muchachos fumar dentro, intenta mantener control, pero Alicia le pide que se relaje solo por ese día y Judit hace caso.

Samuel pasa la fiesta bebiendo solo en un rincón, pero se cansa de la actitud desdeñosa de la gente y decide buscar a Alicia para despedirse e irse. Cuando la encuentra, para su sorpresa, la ve besándose con Andrés, a lo que el hombre reacciona con furia y lo golpea. La gente, sobre todo los adolescentes insultan a Samuel, y el hombre cae en cuenta de que ha cometido un error. Cuando toda la gente se va, Judit le reclama una vez más a Samuel por su comportamiento, esta vez, a diferencia de las otras, Judit más que enojada luce triste y cansada, lo culpa de dañar la vida de ella, de su hija y su nieta. Y lo culpa de que Verónica no haya tenido una muerte tranquila. Mientras Judit habla, Samuel recuerda con rabia, como el día que falleció Verónica, que era la noche de navidad, él salió tarde de trabajar e intentó entrar a verla, pero el celador no se lo permitió. Alicia también se muestra indignada con Samuel y tratando de ser generosa con Judit, le dice que se acueste tranquila a descansar que ella misma se encarga de que Samuel se vaya en ese mismo momento.

Samuel recoge las cosas que le quedan en el apartamento y muy arrepentido le pide perdón a Alicia. La adolescente, conmovida, lo perdona y le propone brindar. Samuel acepta, pero le dice que lo mejor es que se aleje, Alicia se ve tranquila, pero finge tristeza mientras le dice que lo extrañará mucho. Es una despedida muy emotiva. Sin embargo, nadie se imaginaba lo que sucedería luego de esa noche. Judit, quien se había quedado dormida por los tragos que se tomó, intenta entrar al apartamento de Samuel a verificar que ya se haya ido, pero no puede hacerlo; al parecer alguien ha trancado la puerta, así que Judit llama a Alicia con insistencia y advierte que llamará a la policía si Samuel no se ha ido. Alicia despierta y se ve desnuda junto a Samuel, quien solo tiene puesta una camisa blanca. Alicia se asusta, intenta despertar a Samuel, pero no lo logra, así que decide vestirse y encomendarse a Dios. En la cama se ve una pequeña mancha de sangre que confirma que Alicia perdió la virginidad con su padre. Luego de muchos intentos, Judit logra entrar, pero se queda pasmada al ver la escena. Alicia intenta hacerla reaccionar. Cuando lo hace, Judit golpea e insulta a Samuel con más odio que

nunca, Samuel aún no despierta. Ahora Alicia es la que está en shock. Poco a poco, Samuel va despertando y tarda un rato en entender qué es lo que pasa. Con mucha debilidad, intenta vestirse, pero Judit solo lo deja ponerse los calzoncillos. MIREYA (27) llega con su esposo y al ver la escena, sin pensarlo dos veces, tacha a Samuel de enfermo y pervertido. Samuel intenta hacer que Alicia diga lo que pasó, pero la adolescente no puede hablar y el esposo de Mireya no le permite acercarse a Alicia.

Samuel es arrestado y avergonzado ante los vecinos, ya que Judit lo hace caminar hasta la patrulla en ropa interior. En ese momento, cuando están a punto de llevarse a Samuel, Alicia decide hablar y decir que todo fue planeado por ella. Sin embargo, nadie le cree y todos piensan que está siendo manipulada por Samuel. Incluso, los inquilinos y Judit, sirven de testigos en contra de Samuel, en el proceso que se le inicia por violación, y todos recuerdan lo repentino y extraño que fue el cambio de Samuel con Alicia luego de la muerte de su esposa, todos hablan de lo inocente e incapaz que sería Alicia de planear algo así, además de recalcar el alcoholismo y la rudeza de Samuel. De esta manera, Samuel es encarcelado y todos los que lo culpan de violar a Alicia permanecen incrédulos de que Alicia haya podido planear dicha situación, sin embargo, la única que sabe la verdad es Alicia, quien todo el tiempo intentó provocar a su padre haciendo que la tocara, tomándose fotos provocativas para él, evidenciando sus atributos, usando rituales como darle a beber su período, etc., sin embargo, parte de la culpa también es de Samuel al no poner límites cuando debió hacerlo, evitando ser muy rudo con su hija.

Alicia, aparentemente arrepentida, asiste a la cárcel a visitar a Samuel. Allí se da cuenta de que Samuel ha sido golpeado por los demás reclusos por violador y cuando ven a Alicia, amenazan a Samuel de muerte si la llega a tocar. Alicia pide perdón y jura decir la verdad para sacarlo de la cárcel, pero Samuel le pide que se aleje y se olvide de él; que rehaga su vida ya que acabó con la de él. Alicia se va decepcionada y dicho sentimiento se hace más fuerte cuando al regresar al colegio ve como todos la siguen tratando como una niña incapaz de hacer lo que hizo. Sin

embargo, la única que la enfrenta es Leidy, quien le reclama haberla usado para hacerle daño a Samuel, aunque Alicia lo niega inicialmente, termina aceptando que usó a Leidy, pero argumenta que hizo lo mismo que ella, que la usó para poder salir con su novio y luego para que la ayudara con su embarazo. Leidy prefiere alejarse y Andrés al darse cuenta, le promete a Alicia no dejarla sola.

Judit, muy preocupada por su nieta, decide hacer que el sacerdote hable con Alicia y la haga sentir mejor, pero Alicia, cansada de ser vista y tratada como una niña ingenua, le deja claro a Judit que ya no lo es y le da a entender que todo el tiempo la ha manipulado para conseguir lo que quiere. Por esta razón, Judit decide que lo mejor que puede hacer es darse un tiempo para sí misma, y por primera vez decide dejar que Alicia se valga por sí sola. Alicia aprovecha la situación para hacer de las suyas con Andrés, con quien se embriaga en la casa y luego seduce. Andrés, muy emocionado porque por fin consiguió la atención de Alicia, accede a todo tipo de juego que Alicia se inventa. Es así, como la adolescente lo convence de vestirse como lo estaba Samuel el día de la fiesta de quince años para poder tener sexo. Los juegos se van volviendo más turbios y Andrés termina amarrado a la cama mientras Alicia le corta con una máquina de afeitar la boca, intentando así dejar la misma cicatriz que tiene Samuel en ese lugar. Alicia toma un par de fotos.

Atormentado por las malas decisiones que tomó, Samuel se culpa por todo lo que pasó, dice que Alicia estaba muy vulnerable y entiende que lo que quería era que no la abandonara y cae en cuenta de que dio señales equivocadas queriendo buscar una amistad y nunca hizo que Alicia lo respetara como su padre. Paulina sufre con la decisión de Samuel, pues desde la cárcel han iniciado una relación sentimental, así que decide llamar a Alicia y pedirle que diga la verdad. Alicia se niega y le dice que no quiere volver a saber de ella ni de Samuel. Sin embargo, un par de años después, Samuel es dejado en libertad y solo hasta ese momento decide abrir la correspondencia que mandaba Alicia y que él nunca quiso ver. Al hacerlo, se encuentra con decenas de fotos de Alicia con diferentes hombres, todos vestidos como lo estaba él el día de la fiesta y teniendo o a punto de tener sexo

con su hija. Con esta sorpresa Samuel entiende que aunque intente alejarse, Alicia lo atormentará siempre.

4. Descripción de personajes

ALICIA (14-15)

Un adolescente de clase baja, que acaba de perder a su madre, a quien consideraba su única amiga y admiraba mucho. Es bastante retraída y aislada de la gente de su edad debido a la estricta crianza que le ha dado su abuela. Sin embargo, está en una etapa en la que la encajar es lo más importante y por eso debe encontrar su identidad. Alicia es una persona bastante soñadora y fantasiosa, por lo que suele refugiarse en sus propios pensamientos e imaginación para mitigar su soledad y ahora, el dolor que le causa la muerte de su madre. Es insegura y por ello decide imitar a su madre, a quien consideraba una mujer muy bella y aceptada socialmente, a pesar de que ello le provoque ciertos complejos físicos como por ejemplo, el tamaño de sus senos.

No obstante, Alicia no es solo ingenuidad como aparenta y se aprovecha de su imagen de niña buena para obtener lo que quiere, además tiene mucho miedo de estar sola y esto la lleva a ser co-dependiente y necesitar siempre de alguien para sentirse útil.

SAMUEL (37)

Es un hombre trabajador, reservado, solitario y muy sensible, aunque le cuesta mucho demostrar sus sentimientos, lo que lo hace parecer demasiado rudo. Samuel es inteligente, psicorígido y tiene cierta obsesión por el orden y la limpieza y para él es muy importante su hogar, por esta razón, la muerte de su esposa lo desestabiliza de sobremanera y busca consuelo en el alcohol. Dicha situación le trae muchos problemas ya que está tratando de recuperar su rol como padre e intenta hacer que su hija adolescente confíe en él; ella se convierte en el único motivo que Samuel tiene para vivir. Sin embargo, no sabe cómo debe

actuar y hasta dónde debe poner límites en la relación y esta inseguridad lo hace ser explosivo y en ocasiones violento.

JUDIT (56)

Es una mujer luchadora, fanática católica, conservadora en extremo y supersticiosa. Por malas experiencias vividas por ella y su madre, Judit parece odiar a los hombres e intenta demostrarles a su hija y a su nieta que no necesitan un hombre para vivir. Judit es muy estricta, ya que no quiere que su nieta cometa errores; esto la lleva a ser muy atenta, pero al extremo de ser sobreprotectora, en parte, porque tampoco quiere quedarse sola y por ello también llega a ser manipuladora.

Judit es muy respetada en el barrio e intenta mantener esa apariencia de que tiene todo bajo control y que hace todo acorde con su religión, sin embargo, tras la muerte de su hija y con todo lo que empieza a suceder luego de ello, Judit va perdiendo progresivamente la fe y busca ayuda en una serie de rituales que rozan la brujería.

LEIDY (16)

Es una adolescente huérfana desde temprana edad ha sido criada por su abuela y tras perder un año en el colegio, se vuelve rebelde y manipuladora con los adultos, sabe muy bien cómo manejarlos. En medio de su rebeldía, Leidy se enamora de un muchacho que la involucra prematuramente en el mundo de la calle, drogas, alcohol, sexo, etc.; y por esta razón Leidy se siente mucho más madura que las chicas de su edad. Sin embargo, en el fondo, se siente vacía y tras quedar embarazada y conocer a Alicia, comienza a entender que la madurez está en las decisiones que tome pensando en que todo tiene una consecuencia. Sin pensarlo, Leidy se convierte en una especie de mentora para Alicia, aunque finalmente Alicia termina usando lo aprendido con Leidy para hacer daño, Leidy la quien aprende a querer y la convierte en su confidente.

5. Nota de intención

“En el nombre del padre” es una historia que intenta explorar la manera en la que muchas veces y casi que automáticamente, los seres humanos juzgamos a partir de apariencias y estereotipos, pero además el cómo las apariencias llegan a ser tan importantes que muchas veces intentamos moldearnos con base a lo que creemos, se esperaría parezcamos más que seamos, llegando incluso a renunciar al criterio propio. Dicha situación se complica, cuando, cómo la protagonista de la historia, se atraviesa una etapa tan difícil y confusa como la adolescencia.

Sin embargo, el proceso de escritura para este proyecto no empezó exactamente por allí, ya que la idea controladora nace de un interés particular en cuanto a la fuerza y el poder que ejerce la mente en el comportamiento del ser humano; en el cómo los pensamientos llegan a rebasar la realidad y nos hacen actuar de tal o cual manera. Dicho interés ha sido alimentado por varias fuentes como experiencias vividas, contadas y vistas a través de literatura o cine. Entre estas experiencias, una de las que más incitó a la escritura fue un momento específico de mi vida en el que por personas cercanas comencé a asistir asiduamente a un hospital psiquiátrico en el que conocí personas con historias de vida muy interesantes y descubrí que me inquietaba mucho ese poder que tiene la mente en nuestra manera de actuar y de cómo usamos la imaginación como un mecanismo de defensa para mitigar cualquier tipo de sufrimiento con el que nos pueda amenazar la realidad. Por esta razón, inicialmente la protagonista de la historia padecía esquizofrenia y vivía atormentada con la idea de que su madre muerta quería hacerle daño y alejarla de su padre. Sin embargo, luego de escuchar varias sugerencias, lo que quería conseguir con la historia no se lograba si la protagonista tenía un

problema psiquiátrico ya que dicha imaginación de la que hablo estaría condicionada por una patología.

No obstante, la protagonista de la historia si acude a las fantasías, como todos los seres humanos, sin necesidad de que sean alucinaciones por un problema psiquiátrico, sino más bien como un mecanismo de defensa para mitigar alguna molestia que provoque el mundo real. Inicialmente Alicia recurre a estas fantasías para mantener vivo el recuerdo de su madre muerta, pero poco a poco las va usando para justificarse por querer ser como ella. De alguna manera ella cree que debe resolver cuentas que su madre dejó pendientes, como el impedir que su padre, Samuel, se vaya con otra mujer, y en este sentido es donde refugiarse solo en esa imaginación hasta el punto de creerla a la fuerza, le traerá a Alicia sus problemas más grandes, ya que por ejemplo, al malinterpretar algunas señales de su padre, ella cree que está haciendo las cosas bien y que los dos coquetean.

Sin embargo, las fantasías de Alicia no solo le sirven para idealizar el mundo, sino que también su subconsciente la atormenta por medio de ellas debido a que al querer comportarse como una mujer y no como la niña ingenua que todos ven, Alicia debe rebelarse a los estrictos valores tan inculcados por su abuela y sobre todo se representan en el imaginario que tiene ella de Dios, es por eso que, por ejemplo, a pesar de necesitar ir a la iglesia y confesar sus pecados con un sacerdote, le teme de sobremanera a la idea de que Dios lo puede ver y juzgar todo.

Volviendo al tema central de la historia, debo decir que a pesar de que aparentemente no tiene relación directa con la idea controladora de la que hablaba (el poder de la imaginación), creo que si está muy ligada a la idea que planteo de las apariencias, ya que dejarse llevar por una fachada significa también hacer uso de la imaginación para a partir de ciertas características intentar descifrar la clase de persona que alguien podría ser. Es decir, es

como si rellenáramos la información que no se tiene a primera vista, basados en imaginarios pero a partir de datos superficiales y en consecuencia también actuamos de una manera determinada cuando hemos emitido un juicio hacia alguien.

Esta historia es una muestra de lo peligroso puede ser dejarse llevar por las apariencias, ya que puede llegar a dañar vidas con ello, como le sucede a Samuel, quien a pesar de tener problemas con el alcohol, todo lo que hizo lo hizo intentando ser un buen padre para Alicia. Él, a pesar de estar muy afectado por la muerte de su esposa, soportó la manera en la que su suegra lo trataba, las travesuras de su hija, los apuros económicos, para responder por su familia. Sin embargo, todo esto es opacado por la mala imagen que Judit ha promovido y en la que la gente se ha basado para juzgarlo. Es así, como aún después de que su hija dice la verdad, nadie le cree que él no la violó y todos lo acusan de ser un perverso sin haber visto nunca nada concreto, es más, las consecuencias llegan al punto en el que Samuel termina convenciéndose de que él es el culpable de todo por las decisiones equivocadas que tomó mientras intentaba no parecer un tirano con su hija, y siendo consciente de que si se hubiera preocupado más por demostrarle a la gente y no a sí mismo que intentaba ser buen padre, no estaría en la cárcel aún si hubiera hecho de lo que se le acusa.

Pero también es peligroso desde el punto de vista de que somos seres sociales y construimos nuestra individualidad a partir de nuestra relación con otros, teniendo en cuenta la perspectiva que los demás tienen de nosotros mismos para ver quiénes y cómo somos, por esa razón, en ocasiones, para encajar deben seguirse ciertos preceptos y mostrarnos de cierta manera, llegando en ocasiones a intentar aparentar algo que no se es, pasando por encima de lo que realmente sentimos o pensamos. Y también está el cómo eso nos afecta cuando actuamos siguiendo los deseos más profundos y nos sentimos culpables si eso no es lo que se espera. Ese es el caso de Alicia,

que cansada de no pertenecer, intenta demostrar que es capaz de hacer cosas que están en contra de lo que ella creía que estaba bien para poder encajar, para poder parecer una mujer interesante como su madre y al hacerlo, es atormentada por ideas que le ha inculcado su abuela y la religión como que Dios la castigará ya que él lo ve todo.

Aunque Alicia se da cuenta que al tener esa imagen de niña buena es tratada con más condescendencia, opta por usarla a su acomodo para manipular a los demás y obtener lo que ella quiere. Sin embargo, finalmente, cuando lo que quiere es que la vean como una mujer, no puede quitarse esa etiqueta y llega a extremos inimaginables para demostrarlo.

Judit, también hace parte del juego de las apariencias, ya que tras ser toda la vida una mujer muy religiosa y respetada por su temple, últimamente, con cada acontecimiento desafortunado que ocurre en su vida, está muy confundida sobre sus creencias y expectativas, sin embargo, no quiere demostrarlo e intenta hacer parecer que todo está bajo control, ya que para ella es muy importante mantener esa imagen ante los demás. Su situación es un poco similar a la de Leidy, la nueva amiga de Alicia, quien aparenta ser muy ruda e independiente, pero en realidad vive necesitando atención y compañía.

Por otro lado, el objetivo de la historia, basado en el tema de las apariencias, busca a poner a prueba al espectador, los juicios que emite de los personajes respecto a la información que se le da y a la que no, dando lugar a una subestimación o sobreestimación, según sea el caso. Esta idea está ligada directamente con el hecho de que la historia pretenda ser contada a manera de thriller psicológico, intentando semejar la forma en la que la mente funciona y el cómo la imaginación y los juicios basados en estereotipos se disparan cuando la historia es contada a través del punto de vista de alguien determinado.

Además, como otro de los elementos del thriller psicológico, la historia pretende llegar a desdibujar la frontera entre la realidad y la imaginación, como sucede también en la vida real, en la que sin darnos cuenta tenemos lapsos en los que no sabemos si en realidad algo ocurrió o si fue parte de nuestra imaginación. Dicho elemento está materializado en las fantasías y recuerdos de Alicia, que como dije antes, están basados principalmente en la relación que tenía con su madre antes de morir y en el imaginario que tiene y que va construyendo de ella. De esta manera, al no poner límites entre estos dos mundos, Alicia permite constantemente que estas fantasías influyan directamente en su desarrollo y la aceptación de su madurez. Para conseguir dicho desvanecimiento entre la realidad y la fantasía, se optó por mantener una estética realista, en donde dando cuenta de un entorno urbano caótico y desordenado, podamos ir y venir de la mente de los personajes.

Así como Alicia se transforma a lo largo de la historia, el relato también lo hace. Alicia renuncia a su niñez para demostrar que puede ser una mujer, inicialmente, tomando como referencia a su madre, pero termina ocupando su lugar. Sin embargo, esto sucede progresivamente, por ello, el relato como la historia y como Alicia, se va tornando sombrío, truculento, crudo y retorcido. Todo ello reforzado por elementos como el espacio en el que se desarrollan las situaciones. Por ejemplo, la historia se desarrolla en su mayoría en un inquilinato ubicado en un barrio popular al sur de Bogotá, buscando hacer de él un espacio saturado, hostigante y en parte caótico que hunda irónicamente a los personajes en su soledad y melancolía a pesar de estar rodeados de más personas.

Esta misma atmósfera desordenada y turbia hace que los personajes se sumerjan en sus propios pensamientos buscando su lugar en el mundo, llegando a veces al punto de aferrarse a una serie de fantasías, sin ser capaces de distinguirlos de la realidad, y así mermar los malestares que ella crea, o eventualmente incrementarlos inconscientemente.

En medio de dicha confusión, nace también la exploración del amor, la sexualidad y en general la identidad de la protagonista, como nueva mujer, que encasillada en un estereotipo de niña buena e ingenua, está cansada de sentirse invisible, decide que lo mejor que puede hacer es tomar como ejemplo a su mamá, pero no solo como ejemplo sino copiarla tanto físicamente como en actitud. Sin embargo, esta misma decisión es la que hace a Alicia confundirse acerca de lo que cree que siente y lo que debería sentir. Debería, respecto a los estrictos valores que le ha enseñado su abuela.

Evidenciando esa constante búsqueda de identidad de la protagonista, pero de la que también hacen parte los otros personajes, durante la historia se hace uso constante de los reflejos, ya que por medio de ellos se constata la indagación de los personajes por su identidad y la búsqueda de seguridad al verse a sí mismo, además de ser un encuentro consigo mismo en medio de ese ambiente turbio.

La identidad es otro de los temas fuertes que se tocan con esta historia y también está muy relacionado con el de las apariencias, ya que por medio de los personajes podemos ver la manera en la que se configura la identidad de una persona con base en los estándares y las “máscaras” o apariencias con las que se rige la sociedad.

En cuanto a los referentes que se tuvieron en cuenta para el proceso de escritura, el principal es la película “Spider” de David Cronenberg (2000), en donde vemos a través de un thriller psicológico, cómo el protagonista, Denis, quien padece esquizofrenia, intenta revivir su pasado en recuerdos y cómo eso afecta su presente. El tratamiento y la forma de narrar la historia, sirvieron como base para escribir “En el nombre del padre”, ya que me interesó mucho como en esta película la manera en la que el personaje recuerda hace parecer que vive en carne y hueso sus recuerdos, a pesar de que algunos eran

inventados, se logra difuminar esa barrera entre lo que es real y lo que no, confundiendo así mismo al espectador.

Otro referente importante es la novela de Roland Topor, “El quimérico inquilino” que llamó mi atención por su tono retorcido, la forma en la que el protagonista se deja llevar por su imaginación y termina suplantando el lugar de la anterior inquilina del lugar que ahora rentó para vivir, se deja llevar hasta el extremo de intentar suicidarse creyendo que sus vecinos son quienes lo están obligando a serlo. Esto guardando las proporciones, es un poco lo que le pasa a Alicia, que en el camino de querer ser como su madre, se obsesiona con la idea de conquistar a su padre.

Otros referentes temáticos son “Perfect blue” de Satoshi Kon (1998), que al igual que “Black swan” de Darren Aronofsky (2010), hablan de la búsqueda de identidad de una mujer en un contexto en donde se hace difuso el límite entre la realidad y la imaginación.

Un último referente que quisiera nombrar, aunque no tiene relación temática, si me sirvió de inspiración para construir la estructura del guión, es “The gift” de Joel Edgerton (2015), ya que durante toda la película aunque podamos sospechar que algo raro ocurre, creemos en la inocencia de un personaje, pero al final nos damos cuenta de que nada era como parecía y el personaje que parecía más frágil, termina llegando a extremos impensables.

Finalmente, quisiera precisar que siendo consciente de que este es un estado del proceso de escritura, que ha evolucionado mucho desde el punto de partida que fueron dos imágenes sueltas en mi cabeza, de las cuales solo una está en el guion, hasta tener un guion de más de cien páginas, siempre queda la sensación de ser una obra inacabada y que es mucho más completa cuando se está en la cabeza. Ni siquiera estando en la pantalla sería una obra completa, solo hasta que alguien la vea y tome una posición al respecto sería

una obra terminada. Por esa razón la intención insistente de pretender experimentar con las percepciones y la predisposición del espectador.

6. Escaleta

1. EXT/INT. CALLE INQUILINATO/INQUILINATO - DÍA

Judit camina por la calle llena de borrachos que aún celebran la navidad, le ofrecen tragos e irónicamente preguntan qué le trajo el niño Dios. Judit los ignora, lo cual a algunos de ellos se les hace raro. El ambiente de fiesta contrasta con la expresión de tristeza de Judit y su vestido de luto.

Judit entra alinquilinato, donde también hay música duro. Sin embargo, cuando entra Judit la música se detiene y los inquilinos la miran expectantes. Judit dice que "ya está en la funeraria" y pregunta por la "niña". MIREYA (27) le dice que no ha querido salir. Judit sube unas escaleras. La gente la mira con pesar.

2. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO SAMUEL Y VERÓNICA. HABITACIÓN SAMUEL Y VERÓNICA - DÍA

Es una habitación matrimonial. Se ve una foto de una familia (papá, mamá e hija). ALICIA (14), vestida de manera infantil y despeinada mira concentrada el reflejo de VERÓNICA (35) en el espejo. De repente, entra Judit con un poco de brusquedad e interrumpe la concentración de Alicia. Entra con un vaso de agua que pone sobre la mesa de noche en donde hay accesorios de belleza. Verónica se retira. Alicia se molesta, pero se contiene. Judit le pregunta a Alicia si está lista y ella responde que sí y se pone un abrigo que es de Verónica. Judit le dice que se ponga algo de ella (de niña) y la peina casi obligándola. Alicia se molesta pero sigue sin decir nada.

Mientras Judit peina a Alicia, la adolescente se vuelve a ensimismar mirando el espejo. Judit se da cuenta y le hace la charla diciéndole que su mamá estará más cerca de ellas que nunca. De repente Alicia deja de escuchar a Judit. Está tan concentrada que ni siquiera parpadea.

3. I/E. FUNERARIA. SALA DE VELACIÓN/CALLE POV SALA DE VELACIÓN-DÍA

Judit, junto al ataúd, llora inconsolablemente, pero tratando de contenerse. Limpia sus lágrimas del vidrio y descubre que el muerto es VERÓNICA. La gente que está alrededor reza de pie. Judit intenta seguir la oración. Desde lejos, junto a la ventana, Alicia mira fijamente y con pesar a Judit. De repente, una mujer, asistente al funeral, le da el pésame a Alicia y le menciona su gran parecido con Verónica y comienza a hablar de las cualidades de Verónica, a ella se une otro de los asistentes, quien además menciona algunas diferencias entre Verónica y Alicia.

De repente se escuchan murmullos y algunos de los asistentes se acercan a ver por la ventana. SAMUEL (37), bastante demacrado se pone en pie y sacude su pantalón. Samuel tiene una cicatriz vistosa en su labio inferior. La gente susurra que cómo raro, el esposo de Verónica borracho, que ni siquiera fue a visitarla el día de navidad y todavía está pasando la borrachera. Alicia se retira del lugar moviendo los labios sin emitir sonido y la gente sigue hablando.

4. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA

Alicia saca del armario, de la parte izquierda, algunas prendas de mujer y las esculca poniendo cuidado a cada cosa que encuentra, entre ellos, volantes de promoción, volantes de brujería, algunos billetes y monedas de baja denominación, etc. Luego se dirige a la mesa de noche y dentro de los cajones encuentra fotos de Verónica y Samuel cuando eran novios, Alicira mira las fotos detenidamente.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia encuentra en ese mismo cajón pastillas anticonceptivas y lee la caja con detenimiento.

CORTE POR SALTO
HASTA:

En el cajón también hay cartas de Samuel para Verónica y frases de desamor escritas en un cuaderno. Alicia las lee.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia, con un vestido negro elegante, se mira en el espejo y se da cuenta de que el vestido le queda grande, se aplica un poco de labial saliéndose del borde de los labios y mientras se mira al espejo, ve a Verónica con el mismo vestido, el cuál le queda perfecto y maquillada y elegantemente. Alicia mira al piso pensativa.

5. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - NOCHE

Alicia está durmiendo sobre la cama, en donde está el abrigo que antes se estaba midiendo. De repente entra Samuel tratando de no hacer ruido, alza la ropa que está sobre la cama y la guarda en el armario, al hacerlo observa por unos segundos la ropa y en un ataque de rabia, cierra con fuerza la puerta despertando a Alicia, quien queda inmediatamente sentada y mira asustada a Samuel. Samuel ve que Alicia tiene el vestido de Verónica y le dice que qué hace con eso.

Alicia no responde. Samuel le dice que se vaya para su cama y Alicia obedece, pero al levantarse, deja una mancha de período sobre la cama. Cuando Samuel se da cuenta mira a Alicia con rabia, maldice gritando mientras Alicia lo mira asustada, pero Samuel prácticamente la saca de la habitación y coge las sábanas con asco y cuidándose de no untarse.

6. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE (PASADO)

Verónica calma a Alicia y le dice que ahora que es una mujer, debe aprender a arreglarse y la enseña a maquillarse. Las dos mujeres se divierten mientras lo hacen.

7. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA - NOCHE

Alicia está acostada y pensativa sobre la cama. Termina de orar un padre nuestro. En off se escucha a alguien lavando. Alicia se pone a llorar y le habla a Verónica como si estuviese allí. De repente, Verónica la acaricia y la calma, además le dice que ella vivirá en su corazón por siempre. Alicia aprieta la almohada como si la estuviera abrazándola y le dice que le prometa que nunca la dejará sola. En ese momento, por medio de la cortina que está un poco abierta, se ve a Samuel pasar. Samuel se devuelve y mira de lejos a Alicia. Alicia sigue hablando con Verónica y repentinamente siente que alguien se sienta en la cama. Es Samuel, quien toca la mano de Alicia y le pide perdón por gritarla y le promete que va a cambiar. Alicia lo mira incrédula y se tapa la cara con las cobijas. Samuel se va decepcionado y la observa a través de la cortina. Alicia se da cuenta y se vuelve a cubrir con la cobija.

8. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. - DÍA

Suena la cisterna y Samuel sale del baño, se ve muy pálido y está algo afanado, además tiene el torso desnudo que deja ver lo delgado que está. Al tiempo Alicia (quien tiene las uñas pintadas como Verónica) intenta entrar al baño, pero los dos se estorban mutuamente. Suena la puerta y Samuel abre. Es Judit, quien no saluda al hombre y de manera bastante tosca, acosa a Alicia para que no llegue tarde el primer día de colegio.

Mientras tanto, Samuel se dirige a su habitación y comienza a planchar una camisa. Judit sale del apartamento enojada. Alicia está a punto de llorar y se queda mirando a Samuel esperando a que desocupe la plancha. Samuel se da cuenta y le pide, de forma ruda, que se quite el uniforme, que él se lo plancha. Alicia se sorprende, pero obedece inmediatamente y queda en short y camisa. Mientras plancha, Samuel mira

frecuentemente a Alicia, quien intimidada se limpia las lágrimas con el short. De repente Samuel corre al baño apresurado y en off se escucha vomitar. Alicia se queda pensativa por un momento y decide continuar planchando su uniforme, aunque evidentemente no sabe cómo hacerlo.

9. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. - DÍA

Judit está terminando de preparar el desayuno. Alicia entra a la cocina con actitud sumisa y se ofrece para ayudarle a servir el café con leche, pero Judit la detiene, un poco despectiva, y le dice que no porque corta la leche ya que está con la regla. Judit sirve el café y dos huevos cocinados y le pide a Alicia que se siente a desayunar mientras la regaña por no haberse peinado. Alicia obedece y Judit se retira unos segundos.

Cuando Alicia da el primer bocado hace cara de fastidio y dice que los huevos no están melcochudos, además se da cuenta de que el café tiene natas e intenta contener su cara de asco. Judit vuelve y comienza a peinar a Alicia con brúsquedad mientras le dice que se los tiene que comer porque es lo único que hay, además la regaña por no haber dado antes las gracias a Dios. Alicia se persigna por obligación, aparta la nata del café con desagrado y se lo toma.

10. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO - DÍA

Hay restos de vomito con sangre en el inodoro y Alicia los observa asustada.

INSERTO

Verónica, en un cuarto de hospital, vomita un líquido negro.

Alicia abre la puerta y ve que Samuel se está peinando en el comedor, pero hace gestos de dolor y se toca la boca del estómago.

De repente, Verónica, con un cepillo enrollado en el cabello, corre de un lado a otro sirviendo el desayuno. Se oye a Samuel vomitando. Al salir se recuesta en la mesa del comedor. Verónica mira a Alicia y le dice que su uniforme ya está planchado, que eche en la maleta el cuaderno de español que está en el mueble del televisor. Verónica le lleva a Samuel un caldo de cebolla y una aspirina. Samuel levanta la cabeza y le da una nalgada y las gracias.

Alicia ahora está en el comedor revolviendo los huevos que tienen la llema melcochuda.

11. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COCINA/COMEDOR - DÍA

Hay una olleta hirviendo con agua de ruda (o una hierba muy amarga). Sobre el mesón hay un reguero de varias hierbas, un poco secas, entre ellas, apio.

En off Judit le reclama a Alicia por demorarse. Alicia, con un cepillo enrollado en el cabello, intenta apresurrarse a servir el agua, sin embargo, lo hace con movimientos torpes y se quema. Cuando sirve el agua exprime de forma ordinaria un limón, pone el pocillo sobre un plato y dos pastillas, y se lo lleva a Samuel quien ya está a punto de salir. Samuel, disimulando su afán da las gracias y da un sorbo al agua, pero inmediatamente la escupe y trata mal a Alicia por darle lo que le dio, ya que lo tiene es una crisis de gastritis y lo que Alicia le dio lo empeoró. Samuel se va molesto y Alicia se queda afligida e intenta quitarse el cepillo que se le ha enredado en el cabello, mientras Judit, en off, sigue con su cantaleta.

12. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES - DÍA

Hay aproximadamente 25 estudiantes, unos juegan, otros hablan, todos reunidos en pequeños grupos. CAROLINA (32), le profesora, pide que se ubiquen y hagan silencio. En un puesto, junto a la puerta está LEIDY (16), hablando con CAMILO (17), que está afuera del salón. Camilo le pregunta a Leidy que qué se inventará para escaparse en la tarde con él. En ese momento la profesora cierra la puerta y saluda. Pocos segundos después, golpea JONATHAN (15), a quien la profesora regaña por llegar tarde. Todos lo abuchean, liderados por ANDRÉS (15). Jonathan se sienta y cierra la puerta y cuando la profesora se dispone a hablar, ve por la ventana que Alicia se acerca, así que antes de abrirle le pide a todos que sean respetuosos con ella, ya que hace poco murió su mamá. Los estudiantes susurran entre sí. Carolina abre la puerta y Alicia entra intentando dar una excusa, sin embargo, Carolina la recibe amable y le pide que tome asiento. Jonathan mira a Alicia con rabia y prepara su pie para hacerle zancadilla cuando pase por su lado. Alicia camina hacia el único puesto vacío muy pensativa y haciendo gestos extraños. Cuando pasa por el lado de Jonathan, efectivamente se tropieza y Jonathan se le burla esperando la aprobación de sus demás compañeros. Sin embargo, Andrés lo empuja y le pide que respete a Alicia. Todo el salón apoya a Andrés.

Andrés le promete que nadie más la va a volver a molestar, el resto de estudiantes lo toman como un gesto de coquetería y lo chiflan. Alicia se siente incómoda, pero sonrío levemente. Leidy mira muy concentrada a Alicia.

La profesora pide orden y que se formen por parejas para hacer un taller, los estudiantes se forman casi que de inmediato. Una niña que está cerca a Alicia se acerca a ella, pero Alicia no se da cuenta ya que está ensimismada. Leidy llama a la niña, y con un gesto le dice que se aparte. Leidy se acerca y le pide a Alicia que se hagan juntas. Alicia dice que prefiere hacerse sola, pero al ser las únicas que faltan, la profesora les dice que se ubiquen y Alicia obedece.

Camilo pasa por el salón y a través de la ventana le hace gestos sexuales a Leidy. Alicia mira con disimulo.

13. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN - NOCHE

Judit llora sola en su habitación, que está decorada con múltiples objetos religiosos y algunos de superstición. Alicia entra sigilosamente y se queda mirando a Judit. Judit se seca las lágrimas y le pregunta porqué no se ha empijamado. En ese momento, suena la puerta de la entrada del inquilinato y algunos tropezones, a través de la ventana, que tiene la cortina abierta, Alicia y Judit ven que es Samuel, quien entra tambaleándose, Judit desaprueba lo que ve con un gesto despectivo, pero Alicia desvía su atención repitiendo las palabras de Judit en el funeral, "Verónica está con nosotras y ayer me prometió que no nos iba a dejar" y saca una foto de Verónica más joven, de las que encontró cuando esculcaba, y se la da a Judit mientras le pregunta si se parecen. Judit le dice que si, aunque Verónica era más "jodida".

Judit se da cuenta de que el agua que tiene en el altar se ha consumido y cree en las palabras de Alicia, que dicen que Verónica ha estado "recogiendo sus pasos". Judit se pone a rezar con Alicia, pero Samuel las interrumpe, haciendo escándalo y reclamando su foto.

14. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Judit sale a calmar a Samuel, pero éste, bastante alterado y ebrio, la trata de bruja y le pide que no coja sus cosas ni use a su hija para eso. Además, reniega de Dios, preguntándole a Judit qué hizo para ayudar a Verónica. Judit le pide a Alicia que le alcance el teléfono para llamar a la policía y ella obedece. Un par de inquilinos que pasan por ahí se quedan mirando. Cuando Alicia sale con el teléfono, Samuel se da cuenta de que está muy asustada y prefiere irse, sin dejar de insultar a Judit. Judit le dice a Alicia que recoja su pijama y se quede a dormir con ella esa noche.

15. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. PASILLO - NOCHE

Alicia, con la pijama en la mano, ve como Samuel orina con la puerta abierta. Samuel se da cuenta y se queda mirándola. Alicia huye.

16. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA. - DÍA

Judit mira extrañada a Leidy y le dice que Alicia ya baja. Leidy, fingiendo decencia le entrega a Judit unas frutas y Judit le agradece. Leidy observa con detalle la decoración religiosa de Judit, mientras Judit sale. Alicia entra, se extraña de ver a Leidy y le dice que el trabajo era para hacerlo en el colegio. Leidy le pide que se calle. Entra Judit y les da un vaso de jugo a cada una. Leidy saborea el jugo, le da las gracias a Judit y le dice que es delicioso. Alicia se burla de la actitud fingida de Leidy, quien la mira con complicidad.

17. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. - DÍA

Alicia y Leidy entran al apartamento. Judit les pide que dejen la puerta abierta, pero Leidy la cierra. Alicia se incomoda, pero entra con Leidy, quien mira con detalle el lugar. Las adolescentes atraviesan el apartamento y llegan a la habitación de Alicia, que para Leidy resulta el lugar más intrigantes, ya que está decorado de manera bastante infantil y con varios dibujos y artículos religiosos. Alicia siente un poco de vergüenza así que saca un cuaderno y comienza a leer un taller. En ese momento la interrumpe el celular de Leidy. Alicia alcanza a leer en la pantalla que quien llama es Camilo. Leidy contesta y le dice que en diez minutos se vean el parque. Cuando Leidy cuelga, Alicia se dispone a seguir leyendo, pero Leidy le dice que ella lo que quiere es que salgan a dar una vuelta. Alicia le dice que Judit no la deja salir, pero Leidy le dice que ella se encarga. Alicia la mira incrédula.

18. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Judit está echando saumerio en círculos. Leidy la mira expectante mientras Alicia la mira desanimada y le hace gestos negativos a Leidy. Leidy insiste en que sólo van a la biblioteca del colegio a pedir el libro que necesitan para el taller. Judit accede y Alicia no lo puede creer y le dice que no se demoran nada, Leidy evita que Alicia hable de más.

19. EXT. PARQUE. - DÍA

Leidy y Camilo están recostados en los tubos del parque infantil besándose y acariciándose. Alicia los observa desde una banca lejana. De repente, Alicia aparta la vista de la

pareja y se fija en los amigos de Camilo quienes fuman marihuana mientras se ríen entre ellos de Camilo. De repente, Camilo empuja a Leidy, llama a sus amigos y se van del lugar. Leidy se queda llorando. Alicia la mira y duda si ir, pero finalmente se decide, se acerca y con la voz de Verónica le pregunta qué sucede, si ella es tan fuerte. Leidy le dice que son solo apariencias, que se siente muy mal y que por favor la lleve a su casa. Mientras caminan, Leidy enciende un cigarrillo, se lo ofrece a Alicia, pero ella decide rechazarlo por temor a que la vean.

20. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia le plancha el cabello a Leidy, como Verónica lo hacía. Leidy le dice que está embarazada y Alicia le dice que la va a apoyar, pero que le prometa que no la dejará sola. Judit las interrumpe y le pide a Leidy que se vaya porque ya está muy tarde. Alicia se enoja, se queda mirándola muy mal mientras la mujer sale de la habitación. Alicia se persigna con mucho disimulo. Judit ve una gran mariposa negra que le revolotea por la cabeza, pierde el equilibrio y se cae mientras se encomienda a Dios. Alicia no deja de mirarla, pero no la ayuda, a cambio de Leidy que corre ayudarla. Leidy se despide de Alicia y le dice que ella también debería plancharse el cabello.

21. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA. - DÍA

Judit está encendiendo una veladora a una imagen de la virgen. En ese momento suena la puerta y a través de la ventana, se ve entrar a Samuel con la mano vendada. Judit mira el reloj que marca las 11:00 am y reniega de la vagancia de Samuel. El teléfono timbra y Judit contesta, recibiendo la noticia de la muerte de un familiar. Judit da unas indicaciones para que sigan con el muerto y no se vaya con pecados, y dice que la esperen que ese mismo día viajará.

22. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - DÍA

Judit, bastante indecisa, golpea en la puerta. Samuel abre y Judit le pide que se haga cargo de Alicia y le da indicaciones precisas de lo que debe hacer, además le dice que le ha dejado el amuerzo de Alicia. Samuel le dice que no se preocupe que él se hace cargo, pero ella no está muy segura.

23. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Mireya está lavando ropa y Judit, hablándole pasito y cuidándose de que no la vea Samuel, le pide que esté

pendiente de Alicia y que cualquier cosa la llame. Mireya acepta y le dice a Judit que está muy bonita que si va para una cita. Judit se enoja y se va, pero a su paso mira su reflejo en las ventanas del inquilinato.

24. EXT. COLEGIO. - DÍA.

Hay pocos estudiantes que se despiden entre ellos. Alicia espera junto a la puerta, ya cerrada. Leidy, que está hablando con Andrés se da cuenta de que Alicia está sola, así que se acerca y le propone que se vayan juntas ya que viven cerca. Alicia dice que está esperando a su abuela, pero Leidy la convence de que ya no vendrá, le dice que no se preocupe que ella la lleva hasta la casa. Alicia duda, pero acepta. Andrés también se acerca y se ofrece a acompañarlas, pero Alicia, bastante prevenida, le dice que no. Andrés halaga a Alicia, le dice que el cambio de look le sienta muy bien y la invita a salir. Leidy anima a Alicia a aceptar, pero Alicia se enoja y dice que ya tiene novio y comienza a caminar sola.

25. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COCINA/COMEDOR

Samuel está sirviendo comida. En off se escucha a Alicia llamar con insistencia a Judit. Samuel se apresura y con un poco de dificultad por su mano vendada, lleva el plato a la mesa, es pollo con papas fritas y gaseosa negra. Luego lleva otro. Cuando Samuel escucha los pasos de Alicia cerca, decide esconderse tras una columna. Alicia entra y vuelve a llamar a Judit sin obtener respuesta. La maleta de Samuel se ve en una de las sillas de comedor. Alicia se quita el saco y se desabotona la falda. Samuel la observa cuidando que ella no se dé cuenta. Alicia se dispone a quitarse la jardinera, pero Samuel la sale de su escondite, la saluda y le dice que se siente a almorzar. Alicia se sorprende y vuelve a acomodarse la falda, pregunta por Judit y Samuel le dice tuvo que irse por la muerte de un familiar, Alicia se asusta, pero Samuel dice que no es nadie conocido. Alicia y Samuel comienzan a comer. Samuel, intentando romper el hielo ya que Alicia se ve incómoda, le pregunta si está rico y Alicia le dice que la abuela no la deja tomar gaseosa negra. Samuel le limpia con una servilleta la comisura de la boca a Alicia que está untada de pollo. Alicia se pone nerviosa.

26. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. SALA. - DÍA

Alicia está recostada boca abajo en el piso haciendo una cartelera. Su falda está un poco subida. Samuel se queda mirándola, se retira unos segundos y vuelve con unos marcadores a ofrecerle ayuda. La cortina de la ventana está

corrida y Mireya, que está haciendo aseo, husmea a través de la ventana con disimulo. Samuel decora la cartelera y mientras hace los bordes de la misma, raya sin querer la rodilla desnuda de Alicia. Samuel moja su dedo en saliva e intenta limpiar a Alicia, quien se ve muy nerviosa. Mireya desde la ventana observa la situación con desagrado.

27. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Samuel ve un partido de fútbol. De repente, se fija en Alicia quien está acicalándose en el espejo y la mira por el reflejo con disimulo. Alicia alista una chaqueta de Verónica y una suya, y se las mide indecisa. Cuando Alicia se percata de la mirada de Samuel se siente incómoda y hace algo en su celular, también con disimulo. Samuel le pregunta a Alicia si va a salir, pero ella, temerosa no responde nada. El celular de Alicia suena, ella contesta y entre dientes dice que no ha pedido permiso, que llame luego. Samuel pone cuidado y cuando Alicia cuelga, algo disgustado, le pregunta a dónde quiere ir. Alicia le dice que a comer helado. Samuel le dice que se imagina que es con un muchacho y después de pensarlo un poco, de manera estricta le dice que no saldrá si el muchacho no va y le pide permiso a él mismo. Alicia, se quita la chaqueta y se va, resignada, para su habitación. Samuel intenta volver su atención al partido, pero la actitud de Alicia lo desconcentra, así que indeciso, se sienta, se para, hasta que se decide decirle a Alicia que si quiere él la invita al helado. Alicia asiente sonriente.

28. EXT. PARQUE. - DÍA

Alicia y Samuel caminan terminando de comer helado. La mayoría de personas que hay en el parque son parejas. Samuel mira con insistencia a Alicia, pero no le habla. Alicia evade las miradas de Samuel. De repente, Samuel coge de la mano a Alicia y la lleva hacia el señor que vende ponche. FERNANDO (50), el sacerdote del barrio, los observa. Samuel pide dos ponches, pero Alicia le dice que a ella no le gusta. Samuel paga el ponche y le pregunta a Alicia qué más quiere. Alicia, inesperadamente, le pregunta a Samuel por qué está tan "buena gente" ultimamente. Samuel se pone nervioso y tartamudeando le dice que solo quiere que sean amigos y tengan más confianza, como antes, que incluso ha estado pensando en retomar la idea de la fiesta. Alicia se emociona, duda en abrazarlo, pero él toma la iniciativa.

29. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA (PASADO)

Judit está sirviendo un líquido espeso y rojo (sangre) en un vaso. En el rincón, se ve un chulo muerto. Judit llama a Verónica y ella acude a los pocos segundos con Alicia.

Verónica se ve bastante demacrada, tiene morados en los brazos y sus ojos están muy hinchados. Judit le entrega el vaso con el líquido a Verónica, quien lo revive a pesar de estar concentrada en su celular (un smartphome de aproximadamente 6 pulgadas y forro dorado) mirando con desespero el contacto "amor". Alicia mira aterrada el chulo muerto. Judit le pregunta a Verónica si Samuel no ha aparecido. Verónica cambia el tema dándoles la noticia de que está ahorrando para la fiesta de quince años de Alicia. A Judit no le gusta mucho la idea, pero Alicia se emociona y da las gracias a Verónica abrazándola efusivamente. Al hacerlo, Alicia se da cuenta de los morados que Verónica tiene en los brazos y le pregunta quién se los hizo. Verónica bebe el líquido y no responde.

30. EXT. PARQUE. - DÍA

Alicia está sentada y sostiene un peluche mediano. Samuel la mira mientras fuma. Alicia dice que ya tiene el vestido escogido y lo empieza a describir. Samuel se distrae porque ve a PAULINA (27), una compañera de trabajo. Alicia se da cuenta y comienza a hablar más duro, pero no funciona. Paulina, vestida de manera algo exhibicionista, se acerca a saludar a Samuel muy efusivamente. Samuel la saluda algo prevenido y cuando le va a presentar a Alicia, ya no está. Samuel la busca con la mirada y la encuentra en el lugar de los ponches, así que se acerca con Paulina y se la presenta. Alicia se presenta algo indiferente y con la misma mano que saluda a Paulina, se limpia la nariz. Samuel se siente incómodo. Paulina los invita a comer algo, pero Alicia mira molesta a Samuel así que el hombre prefiere despedirse. Alicia mira retadora a Paulina.

31. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - NOCHE

Alicia busca en la alacena. En el fondo, encuentra un amarre pequeño de hojas secas y tierra. En ese momento, entra Mireya sigilosamente y Alicia se asusta. Mireya le pregunta si ya comió. Alicia encuentra una bolsa de maíz pira y sale de la cocina respondiéndole a Mireya que va a hacer la comida con su papá. Mireya mira la bolsa de maíz y le dice que si quiere le da de la comida que ella hizo, en ese momento Samuel llama a Alicia y ella se va corriendo. Mireya llama a Judit.

32. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - NOCHE

Alicia y Samuel están acostados en la cama viendo una

película y comiendo crispetas. Los dos se miran frecuentemente sin hablar. De repete, Samuel lanza una crispeta a Alicia y comienzan una guerra. Alicia se ve feliz, como nunca se había visto. En un momento, Samuel deja de lanzar crispetas, se lanza sobre Alicia y comienza a hacerle cosquillas. Alicia casi no puede hablar ni gritar, pero trata de quitarlo de encima. Aunque Samuel va a hacerle cosquillas en las axilas, Alicia ve como las manos de él se dirigen a sus senos.

33. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE (PASADO)

Alicia, Verónica y Samuel se hacen cosquillas. Alicia y Verónica contra Samuel. Samuel, sin percibir que Alicia lo está mirando, pellizca los pezones de Verónica y se muerde el labio inferior. Verónica le hace una sonrisa de complicidad y Alicia deja de jugar y los mira ensimismada.

34. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - NOCHE

Samuel sigue haciéndole cosquillas a Alicia, pero ella se desanimada mientras mira su pecho. Samuel al verla desanimada le pregunta si se rindió y Alicia se levanta y sale del cuarto sin decir nada. Samuel intenta que Alicia se devuelva a seguir jugando, pero Alicia no le hace caso.

35. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO. - NOCHE

Alicia, sin blusa, se mira los senos en el espejo con fastidio y los aprieta para hacerlos ver más grandes. Samuel en off le pide que sigan jugando. Alicia decide rellenar el brasier con papel higiénico y vuelve a ponerse la blusa.

36. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COMEDOR. - DÍA

Alicia alza los platos de la mesa. En ese momento llega Judit y abre con su llave. Ve que todo está completamente limpio. Samuel le pregunta por qué no ha golpeado, Judit lo ignora y le pregunta a Alicia si Samuel la puso a hacer oficio. Alicia le dice que no. Judit la apura para llevarla al colegio, pero Alicia le dice que Samuel la llevará. En un ataque de celos, Judit le recrimina a Samuel acordarse tarde de ser un papá, pero Samuel le pide que salga del apartamento. Judit se va muy enojada.

37. EXT. CALLE. - DÍA

Samuel maneja una bicicleta a gran velocidad haciendo que la falda de Alicia, a quien lleva en los conos, se levante dejando ver sus muslos. Samuel la mira de reojo. La gente

los mira asustados y una señora dice lo irresponsable que le parece Samuel. Samuel se divierte con la cara de susto de Alicia.

38. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN. - DÍA

Judit prende una veladora en el altar y pide a Dios que le dé sabiduría para saber manejar a Alicia. De repente, oye un ruido en la cocina, como ollas cayéndose y sale de la habitación.

39. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA

Judit entra en la cocina y ve todo en su lugar, así que se persigna y le pide a Dios que le dé el descanso que Verónica se merece. En ese momento, Judit ve una sombra que pasa a su lado. Se pone nerviosa. Mira hacia la alacena y ve tierra regada, busca y ve el amarre movido. Lo coge con prevención y o echa a la basura.

40. EXT. COLEGIO. - DÍA

Samuel ayuda a Alicia a bajar de la bicicleta tomándola por la cintura. Alicia se ve incómoda. Samuel se acerca para despedirse de beso en la mejilla y Alicia confundida y nerviosa corre la cara y terminan dándose un beso en la comisura de los labios. Alicia se sonroja y corre al colegio. Samuel la ve alejarse. Leidy los observa y espera a Alicia dentro del colegio.

41. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

Hay desorden en el salón. Alicia está sola ensimismada y sonriendo. Leidy se acerca y le pregunta por qué está feliz. Alicia le cuenta sobre su fiesta, y le pregunta si para esa fecha ya se le notará el embarazo. Leidy se siente incómoda. Andrés le manda besos Alicia de lejos y ella lo ignora. Leidy le dice a Alicia que no se había dado cuenta de que su papá era tan apuesto. Alicia se enoja. Leidy tratando de congraciarse nuevamente con Alicia, le dice que le contará ese día a Camilo lo del embarazo.

42. EXT. PATIO. COLEGIO.- DÍA

Alicia está sola mirando a lo lejos como Leidy discute con Camilo. De repente, Leidy sale corriendo y Alicia corre a alcanzarla. Leidy le dice a Alicia que Camilo le dijo que abortara. Alicia con la voz de Verónica, le dice que no se preocupe, que ella la ayudará y apoyará en todo. Leidy dice que necesita dinero para hacerse una ecografía.

43. EXT. TALLER. - DÍA

Samuel sale a fumar y Paulina lo sigue pidiéndole coquetamente un cigarrillo. Samuel le sigue el juego. De repente, llega un mensaje a su celular, de "Amor", Samuel se asusta, lo lee y lo abre. El mensaje dice "Hoy escojo yo la película, no se demore"

44. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COMEDOR. - DÍA

Alician se ensimisma haciendo algo en el celular de Verónica. Judit está trapeando el lugar con agua y hierbas y, mientras tanto le dice a Alicia que no le está gustando como se está peinando que mejor la sigue peinando ella. De repente, para Alicia se desvanece el diálogo de Judit y comienza a oír en off la voz de Verónica mientras no desvía su atención de la pantalla del celular. Verónica dice que "si piensa llegar tarde otra vez, de pronto a su compañerita se le pierde la casa si usted no la lleva". Judit, se da cuenta de que Alicia no le presta atención y la zarandea diciéndole que baje los pies del comedor. Alicia se enoja y se va diciéndole que es un fastidio. Judit se enoja y le dice que se quede ya que va a servir el almuerzo. Alicia la ignora y Judit se queda preocupada. Mireya observa la situación desde el patio.

45. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COMEDOR/SALA. - DÍA

Alicia azota la puerta y observa el lugar que está un poco desordenado. Alicia se echa en una silla de la sala y se queda ensimismada mirando al vacío. De repente, ve a Verónica quien conecta su celular a un equipo, asea el lugar y tararea una salsa. Alicia corre emocionada a la habitación.

46. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO. - DÍA

Suena la misma canción de la escena anterior. Alicia, ahora vestida como Verónica, asea el baño mientras baila y se mira en el espejo. Se queda pensando, se suelta el cabello y sigue bailando de manera provocativa.

47. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. SALA. - DÍA

Alicia se sienta a descansar. Pero de un momento a otro se levanta a seguir bailando sexy. Se pone sobre el brazo del sofa y baila sobre él hasta que termina acostándose y frotando sus genitales el mueble. Alicia mira hacia arriba y ve un cuadro de la virgen María que la mira amenazante. Alicia se asusta y deja de hacerlo, pero no pasan muchos segundos para que, decidida, Alicia le suba el volumen al equipo y vuelva a montarse en el sofá. De repente, se oye la

voz de Judit llamando a Alicia, pero Alicia no la escucha y sigue frotándose con desenfreno. Judit vuelve a llamar desesperada y Alicia se detiene y sale corriendo.

48. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Judit está tirada en el piso y Mireya y Mauricio intentan levantarla. Alicia pregunta qué sucedió y Mireya le dice que Judit se cayó y no se puede volver a levantar. Alicia se siente culpable. Judit, enojada le pide que le traiga los papeles y la lleve al médico.

49. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN. - NOCHE

Alicia ayuda a acostar a Judit con cuidado. Alicia tiene una pijama de Verónica. Judit se queda de su salud y amenaza con que Alicai debería aprovecharla porque siente que está próxima a morir. Alicia le alcanza pastillas con agua, y en vez de ella, Verónica acaricia la cara de Judit y le pide que no diga esas cosas. Judit le pide a Alicia que prepare el altar de San Gregorio. Alicia obedece. Mientras tanto, Judit le dice que el padre vendrá a bendecir la casa, que esté pendiente. Alicia y Judit oran.

50. I/E. ENTRADA INQUILINATO. - NOCHE

Samuel está bastante ebrio y se le dificulta abrir la puerta. Hace mucho ruido. FERNANDO (50), el sacerdote, quien va acercándose lo observa. Alicia sale a ayudarlo y él le acaricia la cara y le habla cariñosamente. Alicia lo ayuda a entrar abrazado a ella. Por momentos, en vez de Alicia, vemos a Verónica. Desde una ventana, Mauricio los observa con desaprobación. Golpean la puerta y Alicia deja a Samuel sentado y abre. Es el sacerdote, pero Alicia le dice que Judit ya está durmiendo, que mejor venga otro día. El sacerdote se va intrigado por lo que sucede con Samuel.

51. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Samuel, ebrio, se tira en la cama y se comienza a desvestir tirando la ropa al suelo. Samuel se sienta y mira sonriente a Alicia, mientras ella, sumisa, recoge la ropa del piso. Samuel la coge del menton con fuerza y le dice que la quiere mucho y no la dejará sola. Alicia asiente intimidada y le quita los zapatos. Samuel se tira nuevamente a la cama, quedando acostado.

52. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.
P.D.V. HABITACIÓN ALICIA (PASADO)

Pareciera que Alicia está quitándole los zapatos a Alicia, pero al alzar la cara, es Verónica. Está enojada y Samuel le

coge la cara con fuerza preguntándole qué tiene. Verónica le dice que está cansada de que llegue tarde y hablando pasito, le dice que desconfía de Paulina. Samuel le da un beso a Verónica a la fuerza, se levanta y tambaleándose cierra la cortina que separa su habitación de la de Alicia, dándole antes las buenas noches.

Se ve la silueta de Verónica y Samuel besándose y tocándose. Alicia mira concentrada desde acostada.

53. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. DÍA

Alicia está acostada boca abajo, su pijama está un poco abajo y deja ver su ropa interior de hilo. Suenan pasos y Alicia cierra los ojos. Samuel se queda mirando a Alicia unos segundos y luego la arropa. Alicia se despierta. Samuel le pregunta si entra más tarde al colegio y Alicia le dice que se siente enferma. Samuel le toma la temperatura con la mano, pero Alicia le dice que es de otra cosa y baja la mano de Samuel. Samuel se zafa y Alicia le dice que tiene muchos cólicos. Samuel sale y vuelve a entrar con unas pastillas para Alicia, mientras llama al colegio desde su celular, para avisar que Alicia no irá. Samuel se despide y al salir de afán, deja su celular en la cama de Alicia.

54. INT. INQUILINATO. PATIO/ENTRADA. - DÍA

Samuel, afanado, saca su bicicleta y se dispone a salir, pero se encuentra con Judit, quien le reclama por no llevar a Alicia al colegio. Samuel intenta ignorarla y le dice que no la moleste que está durmiendo. Judit, le pregunta si no serán cólicos, como si ya hubiera pasado antes. Samuel se va y Judit se queda hablando sola. Uno de los inquilinos presencia la escena.

55. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA.- DÍA

Judit entra sigilosa a la habitación y le alcanza a Alicia un agua de hierbas. Verónica la recibe, se la toma y le da las gracias (con voz de Alicia). Judit sonrío satisfecha.

56. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia se mira en el espejo concentrada. De repente, se dirige a la mesa de noche a buscar una cosmetiguera con maquillaje y encuentra las pastillas anticonceptivas sobre la mesa, falta una. Alicia las mira extrañada.

57. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA (PASADO)

Verónica le enseña a Alicia cómo debe aplicarse los polvos.

Alicia le pregunta sobre su primera vez. Verónica le cuenta que fue con Samuel y que no sabía nada sobre anticonceptivos.

58. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA

Alicia se maquilla frente al espejo. Luego mira su cuerpo y exagera sus atributos frente a él. Decide quitarse la blusa y tomarse selfies procativas. La interrumpe un tono de celular. Busca y encuentra que es el celular de Samuel. Alicia revisa el celular y se da cuenta de que es un mensaje de "Pau" que dice "¿Qué Samu, Tinto y cigarro? Besos". Alicia furiosa tira el celular sobre la cama. Luego , en su lugar, Verónica se hala el pelo histérica mientras grita que ella lo sabía.

59. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia busca en una libreta el número del taller. Llama mientras mira sus gestos frente al espejo. Paulina le contesta y le dice que Samuel está ocupado, pero se ofrece a dejarle razón. Alicia le tira el teléfono.

60. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA

Judit está cocinando y escucha un taconeo. Se asusta, se persigna y se encomienda a Dios. Tras pocos segundos, entra Alicia y le pide permiso de ir al colegio, con la excusa de adelantarse del día. Judit no la deja, y Alicia la manipula diciéndole que no confía en ella y finge estar resignada. Judit se arrepiente y la deja ir con la condición de que no se demore.

61. EXT. COLEGIO. - DÍA

Varios estudiantes salen del colegio y Alicia llega apurada y ansiosa. Espera en la puerta. De pronto, sale Andrés con sus amigos, pero se aleja de ellos al ver a Alicia. Andrés le habla de manera coqueta, pero Alicia lo evita y le pregunta por Leidy. En ese momento, sale Leidy con Camilo. Alicia se va acercando, pero Leidy le dice que después la llama y se va. Alicia, furiosa, comienza a caminar hacia su casa, mientras sus ojos se encharcan de la rabia. Andrés la sigue y le propone ir a una fiesta al siguiente día. Inicialmente, Alicia lo rechaza, pero luego se arrepiente y le propone ir a dar una vuelta. Andrés accede fácilmente.

62. EXT. PARQUE. - DÍA

Andrés y Alicia están subidos en el parque infantil. Andrés enciende un cigarrillo mientras Alicia mira hacia todos lados insegura. Andrés le pregunta si está segura. Alicia le

quita el cigarrillo y Andrés le dice que recuerde que es como si estuviera pasando saliva. Alicia intenta, tose la primera vez, pero vuelve a intentar y lo logra. Mira pensativa al horizonte y dice sin emitir sonido "Te consumirás de amor por mi como este cigarrillo", Alicia guarda la ceniza. Andrés sigue preguntando por el novio, pero Alicia se ve muy concentrada. Apaga el cigarrillo, coge la ceniza y mirando un punto fijo la sopla en el aire. Andrés le dice que es muy rara y le causa gracia que eso sea lo que le atrae de ella. De un impulso, Alicia se acerca y le dice que la enseñe a besar, Andrés sorprendido, pregunta si no se ha besado con su novio. Alicia lo calla tomando la iniciativa. Se besan, pero nuevamente, de un impulso, Alicia se aparta y dice que se tiene que ir, se levanta y se va corriendo. Andrés queda completamente sorprendido y enojado, enciende otro cigarrillo.

63. EXT. CALLE INQUILINATO. - DÍA

Alicia camina afanada. Se encuentra con Judit, quien enfurecida le reclama por demorarse y le pide que le muestre los cuadernos que fue a recoger. Alicia dice que le tomó foto a los apuntes y Judit pide verlas, pero Alicia, respondiéndole de mala manera, le dice que no y sigue caminando con dificultad por los tacones. Judit comienza a regañarla alzando la voz y la gente que pasa las mira. Alicia se avergüenza. Judit amenaza a Alicia con pegarle y Alicia, al no poder controlar los tacones, se cae. Judit le dice que es su culpa por ponerse lo que no es de ella, y Alicia se levanta muy enojada y le dice que ojalá Samuel se la pueda llevar rápido de esa casa. Alicia camina rápido dejando atrás a Judit, quien evidentemente sorprendida y afectada camina más despacio. Judit comienza a quejarse de su espalda, pero Alicia la ignora.

64. INT. IGLESIA. - DÍA

Judit habla con el sacerdote en una de las bancas de la iglesia. Judit llora y le dice que no sabe qué hacer con Alicia, que está muy rebelde. El sacerdote le dice que lo que tiene que hacer es broindarle seguridad, dejarla que sea ella misma y sobre todo entendera, ya que está pasando por una etapa difícil y justo luego de la muerte de su mamá. Judit luce receptiva.

65. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Alicia está recostada en la cama, vestida con la pijama de Verónica. Está leyendo el diario de su madre (que antes

había encontrado en la mesa de noche). Judit golpea la puerta y off le dice que Leidy la vino a buscar. Alicia, muy molesta le pide que le diga que se vaya. Leidy misma le pide hablar con ella, pero Alicia la rechaza y sigue leyendo concentrada. En un momento, Alicia se mira desde la cama en el espejo y se ve como Verónica. Desesperada mira el reloj y se asoma a la ventana.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia se acuesta, mira su celular que marca las 10:00 pm y se vuelve a parar a mirar por la ventana.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia, ahora sentada en la cama, vuelve a mirar su celular que marca las 10:20 pm, se ve muy ansiosa y en un ataque de histeria bota todo lo que hay sobre la mesa de noche de Samuel. Luego intenta calmarse y alzar el reguero.

66. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Alicia está durmiendo sin cobijas. Su pijama es tan corta que deja ver parte de su nalga. El celular de Samuel está junto a Alicia. Samuel entra y trata de no hacer ruido. Cuidadosamente acerca su mano al celular aunque pareciera que quisiera tocar a Alicia. Samuel llama a Paulina y hablando bajo le dice que "todo estuvo muy rico y ojalá se repita pronto". Alicia abre los ojos y Samuel se despide. Alicia se levanta y muy enojada le reclama por Paulina. A Samuel le causa gracia la reacción de Alicia y dice que se parece mucho a Verónica, pero no da explicaciones de su relación con Paulina. Alicia luce muy enojada, Samuel trata de abrazarla, pero ella lo esquiva con fastidio.

67. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA

Judit está organizando la comida. Hay un delantal colgado en un rincón. Alicia entra, peinada como antes (con una trenza de todo el cabello) y lleva los platos del desayuno. Judit le dice que le gusta mucho verla así y le pregunta si Samuel llegó ebrio la noche anterior. Alicia evade la conversación y le dice que ella lava la loza, que descanse un raso y ya le lleva un té. Judit accede. Alicia lava la loza pensativa, luego se acerca al delantal que hay colgado y ve que hay un fajo de billetes de baja denominación, lo saca, lo vuelve a guardar y pone el agua para el té. Finalmente coge el dinero y se persigna.

68. EXT. PATIO. COLEGIO.- DÍA

Alicia está tomando onces sola. Leidy se le acerca y le pide perdón por no ponerle cuidado el día anterior, le explica que estaba terminando con Camilo. Alicia la ignora y Leidy se cansa de rogarle y se va. Alicia no permite que se vaya, le muestra el dinero y le dice que ya puede hacerse la ecografía, Leidy, sorprendida la va a abrazar, pero Alicia no se lo permite hasta que le prometa que la acompañará a la fiesta que hay en la tarde. Leidy, asombrada, le dice burlescamente "que se le creció la bebé" y Alicia sonríe incómoda.

69. I/E. CASA ANDRÉS. - DÍA

Hay varios adolescentes con el uniforme del colegio fumando y bebiendo. Alicia y Leidy entran a la casa. Los adolescentes reciben con sorpresa a Alicia. Andrés les ofrece trago, pero solo Alicia lo recibe. Andrés le dice a Alicia que cada vez lo sorprende más. Las adolescentes entran hasta la sala en donde hay más adolescentes bebiendo y bailando de manera obscena. Alicia se ve a Verónica en la puerta, pero alguien la cierra y la deja de ver. Alicia, un poco preocupada, busca en su celular el contacto "papá".

70. INT. TALLER. - DÍA

Samuel está bajo un carro con un compañero. Su celular suena y Samuel sale de debajo del carro para contestar. En la pantalla se ve una de las fotos provocativas que se tomó Alicia. Otro de sus compañeros mira con extrañeza y Samuel intenta ocultar la imagen y contesta cortante diciéndole que está muy ocupado que después la llama.

71. INT. CASA ANDRÉS. - SALA. - DÍA

Alicia está bailando con Andrés. Y se ve bastante ebria. Andrés intenta besarla y Alicia se aleja y se enoja. Alicia se sienta con Leidy y se acuesta en sus piernas porque se siente mareada. Alguien toca la puerta con insistencia, Alicia se asusta, al igual que los demás. El volumen de la música baja.

72. INT. CASA ANDRÉS. - SALA. - DÍA (ALUCINACIÓN)

Judit, furiosa, se abre paso entre los jóvenes. Lleva un cinturón en la mano y se dirige hacia Alicia amenazando con "acabarla". Los jóvenes se ríen de Alicia.

73. INT. CASA ANDRÉS. - SALA. - DÍA

Todos chiflan a un adolescente que les quería jugar una broma. La música se vuelve a escuchar. Alicia, muy ebria, se

ríe y le cuenta a Leidy que pensó que era su abuelita y la iba a matar. Leidy se da cuenta de que Alicia está muy ebria y le alcanza un vaso con agua y sal y le pide que se lo tome de una. Por la actitud amable y paciente, Alicia cree que es Verónica. Alicia le dice a Leidy que su papá tiene una amante y que por eso lo odia. Leidy se sorprende. Alicia le dice que aunque su mamá no está, ella puede defender lo que es de ella. Leidy se ríe pero la apoya y le da ideas para darle un escarmiento.

74. EXT. CAI. - NOCHE

Judit, acompañada de Miriam, mira al policia expectante. El policia le dice que deberían esperar un poco más ya que es típico ese caso en los adolescentes. Que seguramente está en alguna fiesta, en la casa de algún compañero o en un centro comercial. Judit, bastante preocupada, le dice que ella la conoce bien y no está en ninguno de esos lugares, que si tiene que esperar a que esté muerta para que la busquen. Miriam intenta calmarla, diciéndole que el policia tiene razón. Judit no hace caso y pide que la entiendan ya que Alicia es lo único que le queda en la vida, es su vida. Judit empuña una pequeña foto de Alicia y reza.

75. E/I. IGLESIA. - NOCHE

Alicia está vomitando fuera de la iglesia. Leidy disimula diciendo que le sentó mal la pizza que se comieron. De repente, Leidy ve venir a Miriam y a Judit y como puede ayuda a Alicia a entrar por la puerta secundaria de la iglesia para no ser descubiertas. Las adolescentes se ubican en las últimas bancas. Ve a Judit que desde la puerta se inca y se persigna. Leidy se ve muy asustada. Judit y Miriam se van. Leidy y Alicia se acomodan en las últimas bancas de la iglesia que está casi desocupada. Leidy trata de seguir las oraciones para disimular. El sacerdote habla algo acerca de la confesión de los pecados. Alicia comienza a ver las estatuas y los cuadros amenazantes. Se asusta y quiere contarle algo a Leidy, pero ella no la deja hablar. Sin embargo, Alicia insiste y termina diciéndole, mientras llora, que su novio es alguien mayor y es de su familia. Leidy no le da importancia y le cambia el tema. Alicia llora más fuerte y la gente la mira, incluido el sacerdote. Leidy la abraza y le pide que se arrodillen para disimular. El sacerdote termina la eucaristía y tiene la intención de acercarse a Alicia, pero una de las asistentes lo interrumpe. Alicia, arrodillada, ve aún amenazantes las estatuas y cuadros.

76. EXT. CALLE. - NOCHE

Samuel, muy nervioso y fumando, llama con insistencia a Alicia, pero su celular suena apagado. Se le ocurre llamar al de Verónica.

77. INT. IGLESIA. - NOCHE

Las adolescentes todavía permaneces arrodilladas y el padre hablando con la persona que lo interrumpió. Un celular suena y Leidy se asusta. Alicia no se inmuta, está con los ojos apretados rezando. Leidy la esculca y le saca el celular de Verónica, quien llama es "amor". Leidy le dice a Alicia que es el papá y Alicia le dice, muy enojada, que no le vaya a contesta a ese tipo. Leidy no hace caso y habla con Samuel y le dice en donde están. Alicia se pone furiosa con Leidy.

78. INT. CASA MIRIAM. SALA. - NOCHE

Judit, de la manod e Miriam, reza con fanatismo frente a una foto de Alicia alumbrada con un velón.

79. INT. IGLESIA. - NOCHE

Samuel entra a la iglesia y Leidy alza la mano para que la vea. Alicia dice que no se va a ir con él. Leidy trata de convencerla, pero tienen que llevársela a la fuerza. El sacerdote mira con preocupación.

80. I/E. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Samuel sienta a Alicia en la cama y le comienza a quitar los zapatos, pero ella no se quiere dejar y hace pataleta preguntando por Leidy. Samuel le dice que ya se fue y que deje de gritar porque todos se van a dar cuenta. Alicia se siente regañada. De repente se oye la puerta y Samuel se asooma por la ventana. Es Judit, acompañada por Miriam. Judit se despide mientras llora desconsolada. Samuel le advierte a Alicia que no vaya a hacer ruido porque llegó Judit. Samuel está nervioso.

81. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - NOCHE

Samuel, muy nervioso, cierra la puerta y le grita a Judit que Alicia ya apareció, que estaba en un café internet y se había quedado sin plata. Judit camina en dirección al apartamento de Samuel, mientras alega que Alicia podía haber llamado o contestado el celular. Además dice que hay tiene el computador. Samuel le dice que Alicia prefirió salir, porque ella le controla mucho el tiempo del internet y eso enfurece a Judit, quien intenta entrar al apartamento, pero Samuel no la deja, mientras le dice que por esa actitud es

que Alicia no quiere estar con ella. Eso enfurece más a Judit quien empieza a insultar a Samuel, culpándolo del mal comportamiento de Alicia y echándole en cara que hasta ahora se acordó de ser papá. Finalmente, Judit le dice que vaya buscando para donde irse. Samuel le tira la puerta por la cara a Judit y ella se queda unos segundos mirando con rabia y sin saber qué hacer.

82. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Samuel entra a la habitación y ve a Alicia sentada en la cama y con el cabello y la almohada llenos de vómito. Samuel, furioso, la regaña y Alicia se pone a llorar. Samuel se arrepiente y la comienza a consentir, tratando de que se calme y no haga tanto ruido. Samuel comienza a quitarle el uniforme a Alicia, ella inicialmente no quiere dejarse, pero Samuel le dice que la va a bañar para que se le pase la borrachera. Alicia le pide perdón, se ve muy vulnerable. Samuel deja a Alicia en ropa interior. Luego él se quita la camisa.

83. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN. - DÍA

Judit reza una oración a San Alejo, frente a un velón que está sobre un papel con una plana que tiene el nombre de Samuel y a su vez está sobre un plato blanco.

84. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO. - NOCHE

Alicia está acurrucada temblando de frío. Samuel la baña a platonadas mientras observa su cuerpo. Alicia aún llora y Samuel la tranquiliza. Samuel alcanza la toalla, pero se le cae, cuando la recoge, se da cuenta que hay algo extraño detrás de la taza del baño. Es un pedazo de carne podrida enredada con varios cabellos y uñas. Samuel, asqueado, le pregunta a Alicia si sabe qué es eso. Alicia se sorprende y le dice que no. Samuel le alcanza la toalla y Alicia cambia el tema diciendo que la situación es como cuando era pequeña.

85. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO. - NOCHE (PASADO)

Samuel baña a ALICIA(5). Están alumbrados por una vela y juegan con ls sombras.

86. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Alicia está acostada bajo las cobijas. Se ve la ropa interior sobre la cama. Samuel le lleva un té a la cama y sin muchas ganas de irse, le da la buenas noches. Alicia sigue temblando, deja el té en la mesa de noche. Samuel se le sienta al lado y le pregunta que si quiere que se quede

otro rato. Alicia no responde, se está quedando dormida y él se queda acariciándole la cabeza. Después se acomoda y se acuesta al lado, pero sobre las cobijas.

CORTE POR SALTO
HASTA:

87. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE (SUEÑO)

Samuel, en la misma posición le acaricia un seno a Alicia.

88. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Samuel ve televisión mientras le acaricia la cabeza a Alicia, que está dormida.

89. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Judit está renegando porque alguien le robó dinero. Samuel saca su bicicleta y Alicia también se alista para salir. Judit le reclama a Samuel por tenerle la pared pelada con la bicicleta y Alicia lo defiende enfrentando a Judit. Judit se enoja y le dice a Samuel que si es tan buen padre, vaya ala reunión del colegio. Samuel, preocupado, dice que no puede ir y Judit le dice que demuestre lo buen padre que es y se encierra. Alicia mira acusadora a Samuel y él le da una palmada en la cola bromeando y le dice que vayan. Mireya los observa sorprendida.

90. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

El profesor reparte unos compromisos y explica que de no cumplirse se procederá con matrícula condicional. Samuel está muy distraído mirando en su celular la hora. Alicia lo mira con rabia. Samuel le envía un mensaje a Paulina diciéndole que se demora un poco porque está en una reunión de Alicia. Los otros padres regañan a sus hijos y Alicia le quita el celular a Samuel para que firme el compromiso. Samuel lo firma y ve con insistencia la puerta. En ese momento, a una de las estudiantes que va pasando, se le alza la falda dejando ver su ropa interior. Alicia le grita ofrecida y el profesor sorprendido, la regaña.

91. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. - DÍA

Alicia y Leidy miran fotos desde el celular de Alicia, de Paulina y Samuel despidiéndose. Leidy le dice que a esas "quitamaridos" suelen calvearlas o echarles ácido. Alicia se asusta y dice que eso es muy pasado. Leidy habla mal de los hombres y dice que finalmente la "moza" no es la culpable,

sino el hombre, dice que Paulina hasta le parece bonita. Alicia se enoja y cambia el tema preguntándole sobre drogas a Leidy, ella le dice que solo ha probado marihuana con Camilo, pero que lo más fuerte de lo que ha escuchado hablar es de la escopolamina, que deja sin voluntad a la víctima.

92. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. - NOCHE

Alicia está acostada. Mira la foto de Verónica y le dice juntas van a recuperar a Samuel, que le promete que no dejará que él las abandone. Alicia suspira y cierra los ojos. Cuando los vuelve a abrir ve que la foto de Verónica ya no tiene ojos, se asusta y se persigna.

93. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COCINA/COMEDOR. - DÍA

Alicia alista un desayuno. Samuel entra y le pregunta por qué se alistó tan rápido. Alicia se asusta y bota algo blanco a la basura. Lleva el desayuno al comedor, son unos huevos, un té rojo y un par de panes. Alicia le dice a Samuel que tiene una exposición importante y debe llegar antes, que el desayuno es para él. Samuel le dice que él la lleva que se espere. Alicia le dice que no le desprecie el desayuno y Samuel sospecha que Alicia se va a encontrar con un muchacho. Alicia lo niega y consigue que se quede desayunando. Sin embargo, Samuel espera unos segundos y desde la ventana ve a Alicia alejarse.

94. EXT. CALLEJÓN.- DÍA

Alicia y Leidy tienen sobre el uniforme unos sacos anchos con capota. Caminan tras Paulina. Alicia se ve muy nerviosa y pareciera que el taconeo de Paulina fuera su corazón. Leidy se aleja de Alicia y le hace una señal. Alicia se persigna nerviosa, le rapa una botella de pegante boxer a Leidy y la vierte sobre la cabeza de Paulina. Paulina comienza a gritar, pero Leidy le pega y la insulta, le dice que eso le pasa por quitamaridos y aprovechada, que si pensaba que porque Verónica ya no estaba podría acaparar a Samuel estaba muy equivocada. Paulina reconoce a Alicia y le pide compasión. Alicia la mira pasmada mientras Leidy la golpea. Paulina intenta defenderse y Leidy la empuja haciendo que se golpee la cabeza y sangre. Leidy le dice a Alicia que huyan y dejan a la mujer en el piso. Alicia mira aterrada como Paulina intenta pararse.

95. EXT. CALLE COLEGIO. - DÍA

Alicia y Leidy corren afanadas ya sin saco. Alicia se detiene, está llorando. Leidy le dice que se tiene que calmar y que no pueden llegar tarde porque las pillan.

Alicia dice que se siente mal y que quiere estar sola, Leidy insiste, pero se rinde y se va enojada. Alicia se devuelve.

96. INT. IGLESIA. - DÍA

La iglesia está prácticamente sola. Alicia llora y pide perdón arrodillada. El padre la ve y se acerca preocupado porque no está en el colegio. Alicia no puede dejar de llorar, está muy asustada y ve, nuevamente, como las estatuas la miran amenazantes. El sacerdote intenta calmarla y preguntarle qué le pasa. Alicia le pide que la confiese.

Ya en el confesionario, Alicia intenta confesarse, pero el llanto no la deja hablar bien. Alcanza a decir algo sobre su papá, dice que no fue su culpa, que todos creen que Samuel es malo, pero no. El sacerdote no la deja terminar de hablar al verla tan afectada, le dice que no confunda los pecados de otros con los de ella y que si alguien la está obligando a hacer algo debe hablar con alguien de confianza.

97. INT. IGLESIA. - DÍA

Judit y el sacerdote hablan en las bancas. Judit llora, mientras el sacerdote le dice que lo que Alicia necesita es mucha confianza y no tantas restricciones, ya que está pasando por un momento muy duro. Judit comenta el cambio de comportamiento que ha tenido con el papá y el sacerdote le pide que le ponga atención a esa relación. Una mujer que hace aseo pone cuidado a la conversación. El sacerdote le pide a Judit que no regañe a Alicia por faltar al colegio, la llama y Judit la besa en la frente y la sienta en sus piernas.

98. E/I. CALLE INQUILINATO/INQUILINATO. - NOCHE

Samuel conduce su bicicleta evidentemente enojada y fumando. Alguien le tira papeles y Samuel los insulta, sin embargo, no alcanza a ver que uno de los papeles dice VIOLADOR. Samuel sigue su camino y llegando al inquilinato alguien grita "No queremos abusadores en el barrio, afuera los violadores". Samuel no entiende que es con él, busca sus llaves para entrar y alguien más le vuelve a grita violador. Samuel entra enfurecido y se dirige a su apartamento. Alicia tiene un vestido de Verónica y al verlo le pide que le ayude a subir la cremallera. Samuel la zarandea y le reclama violentamente por lo que le hizo a Paulina. Alicia lo niega y Samuel golpea todo mientras le pide que deje de ser solapada, que no le va a pasar una más. Luego de verlo tan furioso, Alicia se arrodilla y le pide perdón llorando. En ese momento, entra Judit, quien levanta a Alicia y la defiende. Samuel le dice que no se meta ya que no sabe qué

fue lo que hizo Alicia. Judit dice que ya sabe que no fue al coelgio, que lo supo antes que él y que no se le ocurra vovler a gritar a Alicia.

Alicia defiende a Samuel de Judit, pero Judit sigue atacándolo y defendiendo a Alicia. Samuel, resignado coge algunos de sus objetos, los echa en la maleta y le dice a Alicia que se olvide de la fiesta. Samuel sale del apartamento y Alicia en medio del llanto desesperado, le pide que no se vaya. Él hace caso omiso. Alicia, histérica, se rasguña y hala su pelo mientras le pide que vuelva. Judit le da una cachetada a Alicia para calmarla y le pregunta por qué se pone así por él. Alicia le echa toda la culpa a Judit.

99. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Alicia tiene varias fotos del noviazgo de Samuel y Verónica sobre la cama además de ropa desordenada. Faltan algunos objetos de Samuel en la habitación. Alicia está llorando mientras amarra unos calzoncillos con unas tangas de mujer.

100. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COMEDOR. - DÍA

Alicia, peinada con una trenza de todo el cabello, lleva el almuerzo a la mesa. Judit la mira sorprendida. Alicia la atiende de sobremanera, le alcanza las pastillas le pregunta cómo se ha sentido y aunque Judit intenta ser indiferente se le nota que se siente bien con la con la actitud de Alicia. Alicia nota la indiferencia de Judit y se pone triste, casi hasta el punto de llorar. Judit le pregunta qué tiene y Alicia responde que se siente mal con todo lo que ha pasado y más ahora cuando ya casi cumple años y no tendrá la fiesta que su mamá le prometió. Judit le dice que si quiere con los ahorros que tiene le hace un almuerzo con los del colegio. Alicia, manipuladora, le dice que eso es para el paseo que tenía con Miriam, que el que debería pagar eso es Samuel. Judit le dice que no porque no quiere volverlo a ver en su casa. Alicia le da la razón, pero luego le dice que finalmente él se salió con las suyas y nunca asumió su responsabilidad, que quién sabe en qué se está gastando el sueldo. Judit la mira pensativa.

CORTE POR SIMILITUD
HASTA:

101. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Judit mira enternecida a Alicia, quien vestida elegantemente, baja las escaleras buscando entre el público a Samuel. Todos aplauden. Un hombre vestido de paño la recibe al llegar abajo y la saca a bailar el vals mientras

le recuerda lo bella que está y lo mucho que se parece a Verónica cuando tenía su edad. Alicia no presta mucha atención. Otro hombre la saca y le dice también que está muy linda. En ese momento, llega Samuel ebrio y pide bailar con Alicia. Judit y el resto de la gente lo miran con displicencia. Samuel le habla al oído a Alicia deseándole feliz cumpleaños, pero Alicia aleja la cara y le recrimina el llegar borracho.

102. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Judit brinda feliz con Miriam por el paseo que tendrán pronto. Un muchacho enciende un cigarrillo dentro de la casa y Judit le pide que lo apague. Alicia se le acerca y le dice que no sea cansona solo por hoy. Miriam la anima. Un señor la saca a bailar y Judit accede.

103. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Samuel está en un rincón bebiendo sólo mientras los demás susurran y hablan mal de él. Samuel se cansa, se levanta y busca a Alicia. Samuel pasa cerca a Miriam y Leidy quienes llorando miran una ecografía. Miriam abraza a Leidy y le dice a Leidy que se vayan para la casa.

Samuel encuentra a Alicia besándose con Andrés, y sin pensarlo lo golpea y lo deja en el piso, mientras le dice que nadie irrespeta a Alicia. La gente lo chifla y los adolescentes lo insultan. Samuel regaña a Alicia.

104. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Hay mucho desorden. Ya no hay nadie más que Judit, Samuel y Alicia. Judit un poco ebria, le dice a Samuel que es el culpable de todas las desgracias en su vida y la de su hija y nieta. Samuel no levanta la cabeza, se ve muy arrepentido.

105. EXT. HOSPITAL. - NOCHE (PASADO)

Samuel tiene un ramo de rosas con una tarjeta que dice "Feliz navidad, mi amor". Discute con el celador para que lo deje entrar, pero no lo consigue. Samuel bota las flores al piso y se queda pensativo mirando las ventanas del hospital mientras recuerda en off la voz de los médicos diciendo que Verónica tendrá muchos mareos, podrán aparecer hematomas de la nada, etc. También se oye la voz de Judit que le dice a Samuel que solo se preocupó por beber y ni siquiera estuvo la última noche con Verónica.

106. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Samuel le pide perdón a Judit con los ojos llorosos. Ella lo mira pensativa, pero le advierte que es la última vez que entra a la casa, que saque ya mismo las cosas que le quedan. Alicia apoya a Judit y le agradece, irónicamente a Samuel, por dañar su fiesta. Alicia convence a Judit de que se acueste y ella se encarga de que Samuel saque todo.

107. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V -NOCHE

Samuel guarda sus cosas en bolsas plásticas. Alicia lo mira con rabia. Samuel le pide perdón llorando y Alicia se compadece y le pide que se tranquilice ya que no le gusta verlo así. Samuel le dice que lo mejor es que se vaya, al menos por un tiempo. Alicia lleva dos tragos y brindan mientras se despiden. Alicia dice que lo va a extrañar.

108. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN. - NOCHE

Judit duerme en una silla junto al altar, aún tiene ropa de fiesta.

109. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA

Hay bastante desorden en la habitación. El televisor está encendido y en off se oyen muñecos animados. Alicia está acostada sobre el pecho de Samuel completamente desnuda. Samuel solo tiene la camisa desapuntada. De repente, Judit golpea con insistencia, le pide a Alicia que le abra y le pregunta si ya se fue Samuel. Alicia abre los ojos asustada, se persigna e intenta despertar a Samuel, pero no lo consigue. Alicia se levanta y se pone la pijama que está debajo de la almohada, ve que hay una mancha de sangre en la cama y la cubre con las cobijas. Alicia se arrodilla a rezar.

110. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - DÍA

Judit forza la puerta pero no la puede abrir, con desespero comienza a sospechar que Samuel sigue ahí, así que lo amenaza con llamar a la policia.

111. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.- DÍA

Alicia asustada intenta despertar a Samuel diciéndole que Judit va a llamar a la policia. Samuel no reacciona. Judit logra abrir la puerta y entra corriendo a la habitación. Al ver la escena, queda en shock. Alicia intenta hacerla reaccionar, tarda un poco, pero al hacerlo, coge a golpes a Samuel, que aún no despierta. Judit llama a Miriam y le pide que llame a la policia. Le pide a Alicia que le diga qué pasó. Alicia solo llora y observa lo que pasa. Samuel reacciona y tarda en entender qué sucede. Cuando se ve

desnudo se golpea a sí mismo con debilidad y llora desesperado pidiéndole perdón a Judit. Samuel se pone los calzoncillos y Judit no lo deja ponerse el pantalón, para avergonzarlo, quiere que los saque a la calle así. Samuel le suplica a Alicia que diga la verdad, pero ella observa todo pasmada. Samuel, desesperado, se lanza sobre Alicia con violencia, pero en ese momento llega Miriam y Mauricio y lo evitan. Miriam acusa a Samuel de violador, dice que cómo no hicieron nada antes si ya se habían dado cuenta de que era un enfermo. Samuel se ve muy decepcionado.

112. EXT. INQUILINATO. - DÍA

Los policia suben a Samuel, quien está bastante dócil a la patrulla de policia. Los vecinos chismosean, algunos tratan de lincharlo y lo amenazan de muerte. Alicia intenta evitar que se lo lleven y dice que es su culpa. Uno de los policia le pregunta si es la esposa y Judit se persigna y le dice que cómo se le ocurre, que lo están es acusando de violación y le pide a Alicia que no lo defienda, que ella entiende toda la manipulación que usó Samuel con ella.

INICIO MONTAJE DE
SECUENCIA:

113. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. PASILLO. - NOCHE
(FLASHBACK ESCENA 15)

Samuel entra al balo con afán y la puerta no ajusta. El viento la abre y Alicia se asoma a verlo orinar, mientras lleva su mano a la entrepierna. En off una Juez pide el testimonio de Mireya, quien dice que solo desde que Verónica murió él se acercó a Alicia, pero que siempre se la pasaba borracho y diciendo groserías.

114. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA
(FLASHBACK ESCENA 27)

Alicia se pone una chaqueta verde, su celular cuena, ella lo mira y es una alarma, pero ella dinge contestar mientras mira el reflejo de Samuel por el espejo. En off uno de los inquilinos dice que él como hombre entiende que Samuel miraba a Alicia con morbo, que es una niña muy linda, pero que siendo el papá se notaba que no la respetaba.

115. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. -
DÍA (FLASHBACK ESCENA 53)

Samuel le toma la temperatura a Alicia y ella le baja la mano hasta su entrepierna. Samuel la quita. En off, Judit llora y dice que Samuel emborrachó a Alicia y se aprovechó de ella.

116. EXT. CÁRCEL. PATIO. - DÍA

Samuel está golpeado y fumando sentado. Alicia se acerca a él mientras todos los reclusos insultan a Samuel y lo amenazan con que si le pone un dedo encima a Alicia, lo matan. Alicia llora y le pide perdón a Samuel, pero él permanece incrédulo. Alicia se arrodilla y le dice que hace lo que sea para que la perdone. Él le dice que se olvide de él, que ella está muy joven y puede rehacer su vida, mientras que ella acabó con la vida de él.

117. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

Alicia entra al salón y todos la miran con pesar. Dos profesores la observan desde afuera diciendo que el papá la tenía tan manipulada que ella misma se echó la culpa. Leidy la abraza y se sienta junto a ella, Alicia luce fastidiada. Leidy le pregunta si por eso le preguntaba lo de la escopolamina. Alicia lo niega, pero Leidy le dice que no le mienta, que Camilo ya le contó que él se la consiguió. Leidy le reclama a Alicia por haberla usado, pero Alicia le dice que simplemente hizo lo mismo que ella y se va. Leidy queda asombrada con la respuesta de Alicia y la deja sola. Andrés se le acerca a Alicia y le dice que puede contar con él para lo que necesite, Alicia lo hace jurarlo.

118. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA. - DÍA

Judit está con el sacerdote en la sala. Alicia llega del colegio y Judit la llama. Alicia acude con desidia. El sacerdote le pregunta si quiere hablar de lo que pasó, y aunque Alicia se muestra reacia, él le dice que no tiene por qué sentirse culpable por lo que pasó, que es normal que lo sienta así, pero que debe entender que la maldad estuvo en su papá en un momento de tentación. Alicia pierde la paciencia y le grita que ella fue la que planeó todo, que los inocentes son ellos que no ven de lo que es capaz ella. Le dice a Judit que la ha estado manipulando todo el tiempo y ella no se da cuenta. Alicia se va del lugar y Judit se queda llorando y el sacerdote atónito.

119. INT. JUZGADO. SALA DE AUDIENCIAS. - DÍA

Samuel, esposado y frente a la juez, acepta los cargos. Llorando dice que todo fue su culpa, que no supo ponerle límites, pero que ella es completamente inocente. En el fondo se ve llorar a Paulina. La juez lo condena a diez años de cárcel.

120. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - NOCHE

Alicia está acostada con ropa de Verónica mirando al techo. Le entra una llamada, es Paulina, quien suplicante le pide que diga la verdad ya que a Samuel lo acaban de condenar. Alicia se muestra indiferente, le dice que ya no quiere saber nada de él, que ellos dos le hicieron mucho daño y le cuelga. Inmediatamente después, le manda una foto a Andrés en ropa interior y en una pose sugestiva.

121. I/E. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - DÍA

Alicia abre la puerta, Judit, de manera tosca, le dice a Alicia que ya se va de viaje. Que hay le deja algo de plata y comida para que prepare. Alicia se muestra incrédula, pero Judit se va. Alicia se asoma y la ve subirse aun taxi con Miriam y varias maletas.

122. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA. - NOCHE

Alicia y Andrés bailan ebrios. Alicia comienza a seducir a Andrés, pero él se ve nervioso. Alicia prácticamente lo desnuda a la fuerza y le pone una camisa blanca de Samuel. Andrés no quiere, pero Alicia lo manipula con que si no se la deja, no tendrán sexo. Los adolescentes se besan apasionadamente. Alicia se toma fotos.

123. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.- NOCHE

Alicia amarra a Andrés a la cama. Andrés se ve muy excitado. Alicia le dice que le falta algo para que esté perfecto. Sale y vuelve con una máquina de afeitar. Andrés se extraña. Alicia se acerca y le corta el labio inferior, justo en donde Samuel tiene la cicatriz. Andrés la insulta y grita, pero Alicia ha subido el volumen del equipo lo suficiente como para que no se escuchen los gritos. Andrés llora con rabia e intenta zafarse, pero no lo logra. Alicia nota la erección de Andrés y se le sube encima tratando de seducirlo nuevamente, pero él adolescente intenta quitarla.

124. EXT. CÁRCEL. PATIO. - DÍA

Paulina y Samuel almuerzan en portacomidas. Se ven felices. Se dan un beso en la boca y son interrumpidos por un mensaje que le llega a Paulina. Paulina disimula su asombro y no le da importancia.

125. INT. CÁRCEL. CELDA. - DÍA (AÑOS DESPUÉS)

Un guardia busca a Samuel para la salida. Samuel está muy

contento. Pensativo mira el colchón y decide revisar las cartas que le había enviado Alicia. Al abrirlas encuentra fotos de Alicia con diferentes hombres teniendo o a punto de tener sexo, todos están vestidos como Samuel lo estaba el día de la fiesta. Samuel se ve frustrado.

1. EXT/INT. CALLE INQUILINATO/INQUILINATO - DÍA

Es una calle de un barrio popular del sur de Bogotá. A lo largo de la cuadra hay varios grupos de personas con parlantes en la calle, botellas de cerveza y trago en el piso, algunas rotas. Las personas, la mayoría ebrias, bailan y cantan, entre ellas hay algunos adolescentes. Dos hombres se abrazan y comienzan a caminar por la cuadra mientras se tambalean.

HOMBRES

(Dirigiéndose a los otros vecinos)

¡Feliz navidad y feliz año, porque aquí nos quedamos hasta año nuevo, hijueputa!

La gente celebra las palabras de los borrachos y les brindan licor.

De repente, una mujer (JUDIT, 56), vestida de luto, pasa por la mitad de la calle evitando tropezarse con los borrachos. Los borrachos se acercan a Judit y le ofrecen trago.

HOMBRES

(Acercándose a Judit)

A uste' también, doña Judit. Feliz navidad.

(Con tono irónico)

¿Qué le trajo el niño Dios?

La gente se ríe, Judit esquiva a los hombres, mira sus pies y solo escucha sus pasos a pesar del bullicio. Los hombres se miran extrañados.

Judit se detiene al llegar a una casa grande de tres pisos. Abre la puerta y se escucha dentro más algarabía y música a todo volumen. Apenas Judit da un paso dentro, sus lágrimas comienzan a escurrir sin esfuerzo. Judit cierra la puerta y la música se silencia. Una mujer, con cara de recién levantada, (MIREYA, 28) corre a la entrada y se queda mirando a Judit con lástima y esperando a que diga algo. Judit intenta mantenerse fuerte.

JUDIT

(Con voz entrecortada)

Ya está en la funeraria.

Algunos inquilinos se asoman a las ventanas del patio y salen a las puertas a ver cómo está Judit.

JUDIT

¿Y la niña?

MIREYA

Ella no ha querido salir.

Judit asiente con un gesto triste y se limpia las lágrimas. Mireya intenta sobarle el brazo para consolarla, pero Judit la evade y sube las escaleras seria y sin mirar a nadie más. Hay completo silencio y todos miran a la mujer con pesar.

2. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO SAMUEL Y VERÓNICA. HABITACIÓN SAMUEL Y VERÓNICA - DÍA

Es una habitación grande y sencilla, dividida de otra habitación por una cortina a manera de puerta improvisada. Hay una cama doble y dos mesas de noche. En una de las mesas de noche hay accesorios de belleza, una foto familiar (una pareja de aproximadamente 30 años y una niña de aproximadamente 5. La niña está besando en la mejilla al hombre y la mujer los mira alegre), en la otra mesa hay una lata de cerveza, una libreta y varios cables. Además, hay un armario, una mesa con un televisor mediano y un tocador con maquillaje y accesorios de mujer. Frente a él, está sentada ALICIA (14), vestida de manera infantil, despeinada y quien mira pensativa el reflejo en el espejo de VERÓNICA (35), una bella mujer con el cabello largo y perfectamente liso y peinado de lado con un fleco.

De repente, entra Judit a la habitación, lo hace con brusquedad y desconcentra a Alicia. Verónica sale. Judit trae un vaso de agua y lo pone sobre la mesa de noche que tiene los accesorios de belleza. Judit se acerca con cautela a Alicia, quien luce molesta pero lo disimula.

JUDIT

¿Mamita, todavía no está lista?

Alicia se levanta, se dirige al armario, saca un abrigo negro de la parte derecha en donde solo hay ropa de mujer y se lo pone a pesar de que le queda un poco grande.

ALICIA

(Seria)

Ya estoy lista.

Judit inmediatamente se acerca y se lo quita.

JUDIT

No, mamá. Póngase algo suyo, algo de color, algo más de niña.

Alicia mira disgustada hacia la habitación que está del otro lado de la cortina, se alcanza a ver que está decorada con colores pastel y peluches. Judit la toma de la mano y la lleva nuevamente hasta la silla.

JUDIT

Venga la peino.

Alicia se sienta y se deja peinar con cara de fastidio, aunque intenta contenerse. Judit le hace una trenza con todo el cabello jaloneándola sin querer. Alicia se vuelve a ensimismar mirando al espejo. Judit se percata, suspira e intenta buscar la mirada de Alicia.

JUDIT

Su mamita va a estar más cerca que nunca, Alicita. Diosito se acordó de ella para que no sufriera más y donde está seguramente está mucho mejor.

Repentinamente, Alicia deja de escuchar a Judit. Está tan concentrada que ni siquiera parpadea.

3. I/E. FUNERARIA. SALA DE VELACIÓN/CALLE POV SALA DE VELACIÓN
- DÍA

En la sala hay aproximadamente 30 personas vestidas de negro. Hay varios ramos de flores y un vaso de agua bajo el ataúd. Judit, intenta ahogar su llanto mientras mira el cadáver. Sobre el vidrio caen las lágrimas de Judit que hacen difuso el rostro del difunto. Judit las limpia y se puede ver claramente a Verónica.

Una mujer comienza a rezar el rosario, todos se ponen de pie y la siguen. Judit intenta hacerlo también.

Desde la ventana del lugar, Alicia mira fijamente y con pesar a Judit. De repente, un par de ancianos que acaban de llegar, se acercan a Alicia.

ANCIANA

¿Mamita, usted es la hija de Veroniquita? Es igualita.

La anciana mira al anciano, quien tiene un tapabocas y bufanda, buscando su aprobación. Él mira a Alicia por varios segundos, luego, con pesar, le soba el brazo.

ANCIANO

(Voz ronca)

Sintiéndolo mucho.

La anciana no deja de mirar a Alicia.

ANCIANA

Si, son igualitas. Aunque la niña
era más compuestica.

La anciana mira el atúd y se persigna mientras suspira. La pareja de ancianos se retira y se acerca a Judit, quien al ver al anciano lo abraza y llora.

De repente, se oyen murmullos de las personas están al lado de la ventana mientras curiosean a través de ella. Alicia se acerca a mirar y ve que SAMUEL (37), un hombre delgado que luce demacrado y tiene una cicatriz vistosa en su labio inferior, se levanta del piso mientras sacude su pantalón.

GENTE (VOZ EN OFF)

- Qué vergüenza, cómo raro este señor borracho.
- Es el colmo. Ayer navidad y por andar en esas ni siquiera fue a visitar a la mujer.

Alicia se aleja de la ventana mientras sin emitir sonido mueve los labios. La gente sigue murmurando.

4. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA

Alicia, bastante afligida, saca de la parte izquierda del armario la ropa de mujer que hay y la pone sobre la cama, la acaricia mientras suspira. Esculca en los bolsillos y lee cada cosa que encuentra, como volantes de promoción, volantes de brujería, cuenta algunos billetes y monedas de baja denominación. Luego se dirige a la mesa de noche en donde está la foto familiar y busca algo en los cajones. Encuentra un par de fotos de Verónica mucho más joven abrazada a Samuel, quien luce mucho más robusto que en la funeraria. Alicia observa las fotos detenidamente y por largo rato.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia pastillas anticonceptivas en el mismo cajón y lee la caja con detenimiento.

CORTE POR SALTO
HASTA:

En el cajón, Alicia encuentra un cuaderno que tiene varias

notas en diferentes colores. Dentro de él hay una carta doblada, que Alicia desdobla. La carta está firmada por "Samu", tiene un "Te amo" grande y va dirigida a "Amor". Las páginas en donde estaba guardada la carta tienen escritas frases de desamor. Alicia lee la carta y las frases.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia, vestida con un vestido negro y elegante se mira en el espejo. El vestido le queda algo grande, sobre todo del escote. Alicia permanece con la mirada triste, tiene labial rojo y busca una pestañina para completar el maquillaje, se la aplica, pero parpadea sin dejarla secar y le queda la marca alrededor de los ojos. De repente, Verónica también se ve en el reflejo con el mismo vestido, con la diferencia de que a ella le si le queda bien y perfectamente maquillada. Alicia agacha la cabeza y suspira.

5. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - NOCHE

Alicia está dormida sobre las cobijas. El abrigo que antes se estaba midiendo está sobre la cama con otras prendas de Verónica.

De repente, Samuel entra a la habitación, sin prender la luz y tratando de no hacer ruido, alza con cuidado la ropa que está sobre la cama y la guarda en la parte derecha del armario. Se queda por unos segundos mirando la ropa y en un repentino ataque de rabia, cierra con coraje la puerta del mueble. Con el ruido, Alicia se despierta quedando sentada de inmediato. Alicia se queda mirando asustada a Samuel, quien devastado, intenta calmarse y mira a Alicia apenado, sin embargo, al darse cuenta de que Alicia tiene el vestido de Verónica, se enoja.

SAMUEL

¿Usted qué hace con eso?

Alicia sigue mirándolo asustada. Samuel se sienta en la cama enojado y suspira intentando calmarse.

SAMUEL

Vaya para su cama.

Alicia se levanta de la cama y al hacerlo deja una mancha de período en las cobijas. Samuel se da cuenta mientras que Alicia no. Samuel se ve bastante incómodo.

SAMUEL

(Enojado)

(MÁS)

SAMUEL (CONT.)

Qué porquería. Mire eso.

Alicia se voltea y mira la mancha avergonzada y cuando se dispone a coger las cobijas, Samuel, muy frustrado, la lleva hasta la habitación que está del otro lado de la cortina prácticamente empujándola.

SAMUEL

Váyase a dormir más bien.

Alicia sale de la habitación y Samuel coge las cobijas asco y con cuidado de no untarse.

6. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO.- NOCHE

Alicia se encierra en el baño, baja la tapa del inodoro, se sienta y comienza a llorar avergonzada. En off se oye a Samuel lavando la cobija.

Alicia mira de reojo hacia el espejo y ve a Verónica, algo demacrada pero bien arreglada, está planchándole el cabello a Alicia quien está vestida con una pijama abrigada y colorida y sostiene un paquete de toallas higiénicas en su mano, las dos se ríen divertidas pero sus risas están silenciadas.

Alicia se limpia las lágrimas y busca en un mueble que hay bajo el lavamanos un paquete de toallas higiénicas igual al que sostenía en su recuerdo.

7. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA.- NOCHE

Alicia está recostada en la cama y con los ojos cerrados.

ALICIA

No nos dejes caer en tentación y
líbranos del mal. Amén.

Alicia cierra los ojos y, de repente, comienzan a escurrir sus lágrimas.

ALICIA

(Susurrando)

Ma, te extraño mucho. No quiero que
me dejes sola.

Alicia se abraza a la almohada y llora desconsolada. De repente, Verónica se sienta a su lado mientras la acaricia, en su mano se ve un anillo de oro y las manos pintadas con colores pastel y decorado francés.

VERÓNICA

(Susurrando)

Ya mi Ali, no te preocupes. Yo te prometo que viviré por siempre dentro de ti.

En la cama sólo está Alicia, quien sin abrir los ojos, aprieta la almohada como si esta fuera Verónica. Por medio de la cortina, se ve a Samuel pasar mientras se quita la camisa.

ALICIA

(Sollozando)

Ma, prométemelo. Júrame que nunca me vas a dejar sola.

Samuel vuelve a pasar, y al darse cuenta de que Alicia aún está despierta, decide entrar. Dudoso se sienta junto a Alicia y se queda en silencio por algunos segundos. Luego, tímidamente, le acaricia la mano a Alicia mientras, que ahora tiene la misma decoración de uñas que Verónica y el anillo, que le queda un poco grande.

SAMUEL

Alicia, no se ponga así. Perdóneme, ¿si? Yo le prometo que no la vuelvo a gritar.

Alicia, lo voltea a mirar incrédula, se vuelve a voltear y se tapa con las cobijas.

Samuel sale de la habitación con un gesto de decepción. Sin embargo deja la cortina medio abierta y se sienta en su cama mientras mira a Alicia a través de la cortina. Alicia se destapa la cara y al ver que Samuel la está mirando se vuelve a cubrir.

FUNDIDO A NEGRO

8. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. - DÍA

Suena la cisterna y Samuel sale del baño, tiene el rostro muy pálido con ojeras y el torso desnudo que deja ver lo delgado que está. Samuel se ve afanado. Alicia, despeinada y con el uniforme arrugado, se dispone a entrar al baño, pero se tropieza con Samuel, los dos se interrumpen el paso mutuamente y lucen incómodos. De repente, suena la puerta y Samuel se dirige a abrirla. Es Judit, quien entra de manera tosca y sin saludar. Busca a Alicia.

JUDIT

¿Es que piensa llegar tarde el
(MÁS)

JUDIT (CONT.)

primer día, Alicia? ¿Hace cuánto
estoy que la llamo para desayunar?

Mientras tanto, Samuel se dirige a su habitación y comienza a planchar una camisa. Alicia sale del baño y Judit se da cuenta de que tiene el uniforme arrugado, lo que la hace enojar más.

JUDIT

¿Pero usted en qué está pensando?
Póngase a planchar esa falda y la
espero para que desayune.

Alicia se queda mirando a Judit, atemorizada.

JUDIT

Muévase a ver. ¿No ve la hora que
es?

Judit sale del apartamento muy enojada. Alicia se queda mirando a la puerta a punto de llorar y luego entra a la habitación mientras mira a Samuel esperando que desocupe la plancha. Samuel se percata de la mirada de Alicia y la mira con pesar por unos segundos.

SAMUEL

Quítese la falda.

Alicia, confundida, sigue mirando a Samuel. Samuel suspira irritado.

SAMUEL

Que se quite la falda. Yo se la
plancho rápido.

Samuel se acerca a Alicia y ella, algo temerosa, se quita rápidamente la jardinera quedando en camisa y short y se la entrega a Samuel. Samuel comienza a plancharla. Alicia comienza a sollozar, sus lágrimas escurren y ella las limpia con su mano que luego seca con el short. Samuel la mira frecuentemente, con algo de disimulo, sin saber qué decir, al hacerlo, pareciera que lo que estuviera mirando fueran los muslos de Alicia.

De repente, Samuel sale corriendo y debe empujar a Alicia por el afán que lleva. Alicia se queda mirándolo asustada. Samuel entra al baño y en off se escucha vomitar. Alicia se queda pensativa por un momento y luego se pone a planchar el uniforme, aunque se ve atareada y evidentemente no sabe cómo hacerlo.

9.

INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA - DÍA

Es una cocina pequeña y modesta. Judit está terminando de preparar el desayuno, mientras sostiene un teléfono inalámbrico entre su cachete y el hombro y permanece con cara de preocupación. Alicia entra con actitud sumisa.

JUDIT

(Al teléfono)

No, hija, ya verá que con ayuda de mi Dios todo va a estar bien. Eso fue que él no se cuidó bien cuando vinieron a bogotá y ese frío lo fregó.

Alicia intenta ayudarle a Judit a servir el desayuno al verla tan atareada, toma el coge ollas y cuando se dispone a bajar el café de la estufa, Judit le quita el trapo y tapa la bocina del teléfono.

JUDIT

(Hablando bajo)

No, no, no. Usted está con la regla y corta toda la leche. Váyase siéntese más bien que ya le llevo el desayuno.

Alicia sale de la cocina.

10. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COMEDOR. - DÍA

Es un comedor mediano, de madera, con un mantel blanco y un cuadro grande de la última cena en la pared. Alicia se sienta en el comedor y Judit le lleva un par de huevos cocinados y un café con leche. Al hacerlo, se da cuenta de que Alicia no se peinó, se vuelve a enojar, le suelta el pelo y la comienza a peinar.

JUDIT

Dios santo. ¿Usted se piensa ir así para el colegio?

Alicia blanquea los ojos sin que Judit se de cuenta y comienza a pelar los huevos con desgano. Judit peina a Alicia halándole el cuero cabelludo, ante lo que Alicia intenta moverse. Judit le acomoda la cabeza con brusquedad y se queda mirándola arrepentida un par de segundos.

JUDIT

Perdón, mamita. ¿Está muy apretado?

Alicia asiente y le da la primera probada a uno de los huevos. Sin embargo, al descubrir la llema, que está dura, la toca con la cuchara y la mira con fastidio.

ALICIA
(Con voz baja)
Esos huevos no están melcochudos.

Judit suspira y se altera nuevamente terminando el peinado con rudeza.

JUDIT
De malas. No hay más. Se los come así.

Alicia, doblegada, bebe un sorbo de café. Judit se da cuenta y la mira con pesar, sin embargo, cuando Alicia la vuelve a mirar, Judit con un gesto le indica a Alicia que se apure. Alicia come mientras sus ojos se encharcan. Cuando una lágrima está a punto de escurrir, Alicia se limpia, toma aire y se persigna asegurándose de que Judit la vea.

11. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO - DÍA

Hay restos de vómito con sangre en el inodoro. Alicia los observa asustada mientras en off se oye a Verónica vomitando.

12. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. PASILLO/COMEDOR.-DÍA

Alicia sale del baño y ve a Samuel frente a un espejo que hay en el cuarto peinándose mientras hace gestos de dolor y se toca la boca del estómago. Alicia lo mira ensimismada. En el reflejo del espejo se ve pasar a Verónica con un cepillo enrollado en el cabello.

VERÓNICA (VOZ EN OFF)
Ali, el uniforme ya está planchado.
Corre antes de que se te enfríe y
no te olvides de echar el cuaderno
de matemáticas.

Samuel, indispuerto, se sienta en el comedor y recuesta la cabeza sobre la mesa. Alicia sigue mirando a Samuel.

VERÓNICA (VOZ EN OFF)
¿Le alcanzo el agüita?

Alicia mueve los labios diciéndo sin sonido lo que dice Verónica.

13. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COCINA/COMEDOR - DÍA

En una olleta hay agua hirviendo con unas hojas de ruda (o cualquier hierba amarga). Sobre el mesón hay un reguero de

varias hierbas, un poco secas, entre ellas, apio.

JUDIT (VOZ EN OFF)

(Gritando)

Alicia, muévase. Seis y treinta y cinco.

Alicia, con un cepillo enrollado en su cabeza, baja la olleta con un trapo y sirve el agua en un pocillo. Lo hace con movimientos torpes y se quema. Luego pone el pocillo sobre un plato y dos pastillas. Alicia se dirige hacia Samuel quien va de salida. Samuel se sorprende con la atención de Alicia y disimulando su afán le recibe el agua y bebe un sorbo. Inmediatamente, Samuel debe escupir el agua.

SAMUEL

(Enojado)

¿Qué es esa mierda? ¿Yo con esta verraca gastritis y usted dándome esa vaina tan amarga?

Samuel sale del apartamento enojado y Alicia se queda afligida y pone el plato sobre el comedor.

JUDIT (VOZ EN OFF)

¿Alicia, me va a tocar ir a sacarla? Ya llegó tarde.

Alicia intenta quitarse el cepillo, pero éste se le enreda en el pelo, haciendo que se empiece a desesperar.

14. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES - DÍA

Dentro del salón hay aproximadamente 25 estudiantes, entre hombres y mujeres, que rodean los quince años. Están divididos en varios grupos, unos están hablando y riendo, otros juegan fútbol, algunas parejas se dan muestras de afecto. CAROLINA (32), la profesora, aclara la garganta buscando atención.

CAROLINA

Por favor, se ubican y hacen silencio.

LEIDY (16), quien está maquillada a diferencia de la mayoría de niñas y tiene la falda más alta que todas, está en la puerta hablando con CAMILO (17) tomados de la mano. Leidy se zafa de Camilo cuando escucha a la profesora.

CAMILO

Venga, espere. ¿Qué se va a (MÁS)

CAMILO (CONT.)

inventar hoy pa' escaparse conmigo?

En ese momento, la profesora se acerca a los adolescentes y con una sonrisa irónica cierra la puerta, terminando la conversación de la pareja. Los demás estudiantes se sientan y comienzan a hacer silencio.

CAROLINA

Buenos días, muchachos. ¿Cómo están? ¿Mucho descanso en estas vacaciones?

Los estudiantes se quejan. En ese momento alguien toca la puerta. La profesora abre. Es JONATHAN (15), quien sonríe al entrar, aunque sin saludar, y busca su puesto. La profesora vuelve a cerrar la puerta, pero se incomoda con la actitud de Jonathan.

CAROLINA

Si, claro. Buenas noches, señor Jonathan. Se le iba haciendo como tardecito, ¿no?

Los estudiantes se burlan de Jonathan y lo abuchean incitados por ANDRÉS (15). Jonathan se sienta achantado.

CAROLINA

Bueno, ya. Silencio por favor.

Carolina ve por la ventana a Alicia, quien se acerca afanada, así que camina hacia la puerta para abrirle.

CAROLINA

(Hablando en voz baja)

Les voy a pedir el favor de que sean muy respetuosos con Alicia. No sé si todos saben, pero hace poco murió su mamá.

Los estudiantes susurran entre ellos. Alicia golpea y la profesora abre. Alicia da unos pasos dentro del salón, es la única que porta el uniforme completo e impecable, con la falda bajo la rodilla.

ALICIA

(Angustiada)

Profe, qué pena. Es que se me hizo tarde porque mi abuelita...

CAROLINA

No te preocupes, Alicia. Pasa y siéntate que hasta ahora vamos a

(MÁS)

CAROLINA (CONT.)

empezar.

Los estudiantes miran con pesar a Alicia, menos Jonathan, que estira su pie buscando hacerle zancadilla a Alicia, quien camina hacia el único puesto libre mientras hace gestos extraños y se ve ensimismada. Alicia se tropieza con la pierna de Jonathan y éste se burla de Alicia intentando que todos se rían con él.

JONATHAN

A ver si aterrizas, mijita.

Alicia mira mal a Jonathan y Andrés, muy enojado se levanta del puesto y empuja a Jonathan.

ANDRÉS

¿Qué le pasa imbécil? Le acaban de pedir respeto o es que es sordo.

El resto del salón apoya a Andrés y abuchean nuevamente a Jonathan.

CAROLINA

Pero qué cosa con ustedes. Parece que estuvieran en pre-escolar. Silencio todos.

ANDRÉS

Si, qué pena profe.

(Dirigiéndose a Alicia)

Y usted tranquila, yo me voy a encargar de que nadie más la vuelva a molestar.

Los estudiantes toman el gesto de Andrés como coquetería y lo chiflan, liderados por Leidy. Alicia se siente incómoda, pero sonrío. Leidy observa detenidamente a Alicia.

CAROLINA

Con ustedes no se puede, definitivamente. Hagan parejas ya y sin hacer bulla.

Los estudiantes forman las parejas casi que de inmediato. Una niña que está cerca a Alicia se acerca a ella, pero Leidy la detiene y le guiña el ojo. La niña se aparta. Leidy se acerca a Alicia, quien está ensimismada mirando su cuaderno.

LEIDY

¿Nos hacemos juntas?

Alicia permanece concentrada y Leidy la toca con el dedo para llamar su atención.

LEIDY
Que si nos hacemos.

Alicia mira a Leidy y niega con la cabeza.

LEIDY
Ay, ya. Todo bien. Si es por lo que le dije el otro día a su abuelita, perdón. Ya supérela. Yo estaba toda prenda y ella ahí jodiendo...

Carolina pasa por el lado de las adolescentes que son las únicas que no están en pareja.

CAROLINA
Ubíquense ustedes dos, por favor.

Alicia obedece inmediatamente, corriendo su puesto junto al de Leidy. Camilo pasa por la ventana y cuando Leidy lo mira le hace un gesto sexual con la lengua. Leidy se ríe y Alicia mira con disimulo. Leidy se da cuenta y abraza a Alicia dando por hecho que todo está bien.

15. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN - NOCHE

Es una habitación grande con una cama doble y dos mesas de noche. En una de las mesas hay una biblia abierta. En otra parte de la habitación hay una mesa más alta y una especie de altar en donde hay varias velas e imágenes religiosas (cuadro de las santísimas almas, imágenes de la virgen, un rosario, imágenes del niño Jesús y un vaso con un poco de agua). Sobre la cama hay también un Cristo crucificado. Judit está sentada al borde de la cama llorando desconsolada. De repente, entra Alicia sigilosa. Judit se percata y se limpia las lágrimas.

JUDIT
¿Y usted por qué no se ha empijamado, mamita?

En ese momento, se escucha la puerta principal abrirse y algunos tropezones. A través de la ventana, que tiene la cortina abierta, se ve a Samuel entrando mientras se tambalea. Judit desaprueba el comportamiento de Samuel moviendo su cabeza negativamente, pero Alicia desvía la atención.

ALICIA
(Hablándole al oído a

Judit)
¿Se acuerda que usted me dijo que
mi mamá iba a estar más cerca de
nosotras ahora? Si es cierto. Yo
la vi anoche.

Alicia saca una de las fotos que había encontrado, en las
que se ve a Verónica más joven y se la da a Judit. Judit
mira la foto y sonrío triste.

ALICIA
¿Cierto que nos parecemos hartos?

Judit asiente nostálgica y una lágrima escurre de sus ojos.

JUDIT
Aunque su mamá era más jodida...
Era una joyita.

Alicia se queda pensativa. Judit mira un vaso de agua que
hay sobre el altar y se da cuenta de que está casi vacío.

JUDIT
Mamita, usted tiene razón. Su mamá
ha estado recogiendo sus pasos. Hay
que orarle para que descanse en
paz.

Judit pone la foto de Verónica sobre el altar, coge un libro
que está encima y busca en él una oración. Las dos mujeres
se persignan.

JUDIT
Señor, te encomendamos el alma de
tu sierva Verónica Gutierrez y te
suplicamos, Cristo Jesús, salvador
del mundo...

De repente, Samuel golpea la ventana con insistencia. Judit
se levanta enojada.

16. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. ENTRADA/PATIO. - NOCHE

Samuel, tratando de mantener el equilibrio, espera a que
Judit le abra. Judit sale del apartamento y detrás sale
Alicia.

SAMUEL
(Ebrio)
Señora, necesito que me devuelva ya
mismo la foto que me sacó de MIS
COSAS ya mismo. No voy a permitir
que la coja para hacer esas
(MÁS)

SAMUEL (CONT.)

brujerías que usted hace.

JUDIT

(Enojada)

¡Dios mío, qué descaró! Usted es el colmo. Deje de hacer escándalo en mi casa.

SAMUEL

(Interrumpiendo a Judit)

Qué Dios, ni qué nada. ¿De qué le ha servido tanta rezadera? Si su Dios ni siquiera pudo salvar a Verónica que no le hizo nunca daño a nadie. Dígame, ¿pa' qué hijueputas sirve su tal Dios?

Los inquilinos, poco a poco se empiezan a asomar por las ventanas o a pasar con disimulo por el patio.

JUDIT

A mí me respeta, degenerado. Está en mi casa y aquí ni se le ocurra alzarme la voz. Si sigue con el show, llamo a la policía.

SAMUEL

(Irónico)

Llámela. Será que me va dar miedo. Llámela para denunciarla a usted por robarme la foto.

JUDIT

(Dirigiéndose a Alicia)

Tráigame el teléfono.

Alicia obedece y entra al apartamento a buscar el teléfono. Judit mira retadora a Samuel.

SAMUEL

Deme mi foto ya, o entro y la saco.

JUDIT

Atrévase, inútil. A ver cómo le va.

Alicia vuelve a salir y le entrega el teléfono a Judit.

ALICIA

(Insegura)

Yo fui la que sacó la foto...
Perdón.

Samuel reacciona al ver a Alicia asustada y se calma.

JUDIT
¿Cuál perdón? No señora.

Samuel se dirige a su apartamento achantado. Judit lo mira con rabia.

JUDIT
(Dirigiéndose a Alicia)
Vaya y traiga su pijama y se duerme acá conmigo hoy. No quiero que esté con ese patán.

Alicia asiente y camina hacia su apartamento.

17. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. PASILLO - NOCHE

Alicia tiene la pijama en la mano y se queda mirando fijamente el baño, en donde Samuel está orinando con la puerta abierta, mientras se sostiene de las paredes para no caerse. De repente, Samuel voltea a mirar a Alicia y ella huye.

18. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA - DÍA

Judit hace pasar a Leidy y con la mano le indica que se siente mientras la mira seria.

LEIDY
Muchas gracias, doña Judit. Yo le traje esta bobadita para disculparme por haber sido grosera.

Leidy le ofrece un paquete mediano y Judit lo mira pensativa.

LEIDY
Mi abuelita me dijo que usted le gustaba ese pan.

Judit recibe el paquete e intenta ser amable.

JUDIT
Gracias. Ya le digo a Alicia que baje.

Leidy asiente sonriente. Judit sale de la habitación y Leidy mira inmediatamente la hora en su celular y en un reloj que hay en la pared, al lado de algunas imágenes religiosas. Son las 04:05 pm. Leidy mueve sus pies en síntoma de afán. De repente, entra Alicia y mira extrañada a Leidy.

ALICIA
Pero si el trabajo era para hacerlo
(MÁS)

ALICIA (CONT.)

en el colegio.

Leidy le hace gestos a Alicia para que se calle. Judit entra con un vaso de jugo para Leidy y uno para Alicia. Leidy lo prueba y se saborea.

LEIDY

Uy, señora Judit, este jugo está delicioso.

Alicia se burla de la actitud fingida de Leidy, quien la mira con complicidad.

19. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. - DÍA

Alicia abre la puerta del apartamento y entra. Leidy entra tras ella.

JUDIT (VOZ EN OFF)

(Gritando)

Alicia, dejen la puerta abierta.

Leidy cierra la puerta y se rie. Alicia se rie con Leidy, pero vuelve a abrir la puerta y le hace un gesto a Leidy para que siga. Leidy camina hacia las habitaciones y a su paso observa que el apartamento está completamente lleno de polvo, las cortinas sin abrir, reguero de loza y ropa por todo lado. Entran a la habitación de Samuel y Verónica y Alicia abre la cortina que separa esa habitación de la suya. Por primera vez se puede ver la decoración del cuarto de Alicia, es bastante infantil, con peluches sobre la cama y algunos muebles, afiches religiosos y dibujos coloreados y en hojas de cuaderno. Leidy se tira sobre la cama y bota su maleta al suelo.

LEIDY

Ay, usted debería cambiar su pieza.
Decorarla más bacano, ¿no?

Alicia mira a Leidy un poco avergonzada y saca de su maleta un cuaderno.

ALICIA

(Leyendo del cuaderno)

Bueno, las siguientes propiedades
de la materia...

El celular de Leidy timbra interrumpiendo a Alicia. Leidy revisa y lee en la pantalla del celular que es Camilo y que son las 04:33 pm. Alicia alcanza a leer que quien llama es Camilo y se molesta. Leidy contesta mientras mira a Alicia insegura.

LEIDY

¿Alo?

(pausa)

Si, todo bien. Espéreme diez
minuticos en el parque.

Leidy cuelga el celular y Alicia se queda mirando a Leidy resignada.

LEIDY

Ay, Alicia. ¿Qué más me invento si
mi abuelita ya no me deja salir con
él?

Alicia guarda el cuaderno de mala gana.

LEIDY

Acompáñeme, ¿si? ¿Aprovecha y da
una vuelta porque qué hace acá
encerrada?

La expresión de Alicia cambia y se emociona, pero lo
disimula.

ALICIA

No, ¿pero una vuelta a dónde? Mi
abuela no me deja salir, usted
sabe.

Leidy sonrío y abraza a Alicia mientras salen de la
habitación.

LEIDY

Pues la convencemos. Camine que
algo me le invento para tramarla.

Alicia se emociona, peor mira a Leidy incrédula.

20. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Judit está echando sahumero en círculos. El lugar está
lleno de humo. Leidy la mira expectante, mientras Alicia
luce desanimada mientras le hace gestos negativos a Leidy,
quien con la mano le indica que se calme.

LEIDY

Señora Judit, por favor.
Simplemente es a la biblioteca del
colegio.

Judit mira la expresión desanimada de Alicia y suspira.

JUDIT

Está bien. Vayan a ver.

Alicia sonrie emocionada y Leidy la mira con complicidad.

ALICIA

Abue, nosotras no nos demoramos nada.

Leidy aprieta, disimuladamente, la mano de Alicia y solo con abrir más los ojos, le indica que deje de hablar.

21. EXT. PARQUE. - DÍA

Leidy y Camilo están recostados en los tubos del parque infantil besándose y acariciándose. Alicia los observa desde una banca lejana muy concentrada. De repente, Alicia aparta la vista de la pareja y se fija en los amigos de Camilo quienes fuman marihuana mientras se ríen entre ellos de Camilo. Luego, de un momento a otro, Camilo empuja a Leidy y chifla llamando a sus amigos. El grupo se acerca a Camilo y se van del lugar. Leidy se queda sola y llorando, Alicia la mira unos segundos, mientras duda si acercarse y finalmente decide ir, mientras se acerca, Alicia cambia su manera de caminar, intentando parecer más elegante.

ALICIA

(Con voz de Verónica)

¿Qué pasó? ¿Por qué se derrumba así, si usted es la persona más fuerte que conozco?

LEIDY

(Limpiándose las lágrimas)

Que va. Eso son puras apariencias.

Alicia abraza a Leidy y ella se ataca a llorar.

LEIDY

(Llorando)

No quiero estar aquí. ¿Podemos devolvernos para su casa?

Alicia asiente mientras mira curiosa a Leidy. Las adolescentes empiezan a caminar. De repente, Leidy saca un cigarrillo de su maleta y lo enciende. Se lo ofrece a Alicia, pero aunque Alicia lo mira con intención de recibirlo, prefiere rechazarlo mientras mira para todos lados cuidándose de no ver a nadie conocido.

22. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Leidy está sentada frente al tocador, mientras Alicia le divide el pelo en tres secciones y en forma de moño (como en su recuerdo del baño). Leidy mira a Alicia a través del reflejo mientras duda en hablar.

LEIDY
Estoy embarazada.

Alicia se sorprende y se ubica frente a Leidy mirándola a los ojos.

ALICIA
¿Por eso estaba llorando?

Leidy asiente con expresión triste.

LEIDY
(Con voz entrecortada)
Si.

Alicia mira a Leidy con ternura.

ALICIA
Ay, pero no se ponga así. Si le sirve de algo, yo le ofrezco mi apoyo. Puede contar conmigo para lo que necesite.

Leidy abraza a Alicia llorando.

LEIDY
(Llorando)
Gracias.

ALICIA
Solo prométame que no me va a dejar sola.

Leidy se suelta y asiente mientras se limpia las lágrimas. Las adolescentes sonrían con complicidad. En ese momento, entra Judit intempestivamente.

JUDIT
(Dirigiéndose a Leidy)
Mamita, es mejor que se vaya de una vez porque ya está muy tarde.

Alicia se enoja y se queda mirándola muy mal mientras la mujer sale de la habitación. Alicia se persigna con mucho disimulo mientras aprieta los ojos. Judit ve una gran mariposa negra que le revolotea por la cabeza, intenta

alejlarla pero al dar el paso pierde el equilibrio y se cae.

JUDIT
¡Dios mío bendito!

Leidy corre a ayudarla a levantar, mientras Alicia no deja de mirarla mal.

LEIDY
¿Está bien, señora Judit?

JUDIT
Si, mamita. Me alcancé a tener.

Judit se persigna mientras ve alejarse a la mariposa. Leidy mira con resignación a Alicia.

LEIDY
Bueno, Alicia, entonces nos vemos mañana.

Leidy se desbarata los moños y se acerca a Alicia para darle un beso en la mejilla. Alicia todavía permanece enojada y con los ojos encharcados.

LEIDY
Usted también debería plancharse el pelo. Se debe ver bien bonita. Pero como nunca se deja. Chao.

Leidy y Judit salen de la habitación.

23. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA/ENTRADA
INQUILINATO - DÍA

Judit está encendiendo una veladora a una imagen de la virgen. En ese momento suena la puerta y a través de la ventana, se ve entrar a Samuel bastante demacrado, el hombre cierra con dificultad. Judit mira el reloj que marca las 11:00 am y niega con la cabeza.

JUDIT
(Susurrando)
Esto si es mucha vagancia.

El teléfono timbra y Judit contesta.

JUDIT
¿Aló?
(Pausa)
Si, ¿Qué fue miya?

El rostro de Judit se torna triste. Judit se sienta en el sofá y se lleva las manos a la cara, lamentándose.

JUDIT (CONT.)

Dios mío, bendito. Tranquila, hija.
Yo hago todo lo posible por poder
viajar hoy mismo. No se le vaya a
olvidar mandar bendecir un rosario
y se lo pone en las manitos.

(pausa)

Bueno, sí. Mucha fuerza ¿Oye?.
Cualquier cosa me llaman al
celular.

Judit cuelga, se persigna y se pone a llorar.

JUDIT

(Susurrando y con los
ojos cerrados)

Dale señor el descanso eterno y
brille para ella la luz perpetua.

Judit suspira y se ve muy decepcionada.

24. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA - DÍA

Judit, vestida de negro, se queda mirando la puerta sin tocar. Frota sus dedos indecisa, pero finalmente se decide a tocar. Sin embargo, antes de que pueda hacerlo, Samuel abre la puerta.

SAMUEL

Señora.

Judit observa a Samuel que luce muy ojeroso.

JUDIT

Un familiar falleció y tengo que
irme para el pueblo.

Samuel se queda mirando a Judit esperando que le diga algo más.

JUDIT (CONT.)

¿Será que usted puede hacerse cargo
de Alicia?

Samuel exhala con ironía.

SAMUEL

Pues claro. No se preocupe.

JUDIT

Yo intento no demorarme mucho, pero le recomiendo que le dé buena comidita. Ahí en la cocina le dejé el almuerzo de ella.

Samuel asiente. Judit se ve insatisfecha.

JUDIT

Bueno, gracias.

Judit se da la vuelta y baja las escaleras.

SAMUEL

Hasta luego.

Judit no responde y sigue bajando. Samuel cierra la puerta.

25. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Mireya lava la ropa en el lavadero mientras MATEO (5) juega en el piso con un carro de juguete. Judit se acerca a Mireya con misterio.

JUDIT

(En voz baja y mirando que no esté Samuel)

Ya me voy. Le recomiendo mucho a Alicita.

MIREYA

Si, tranquila Doña Judit. Cualquier cosa yo la llamo y que le vaya muy bien.

Judit asiente y camina hacia la puerta.

MIREYA

Doña Judit, se ve muy bonita así, ¿oyó?

Judit le hace mala cara y sigue caminando, aunque a su paso se mira en el reflejo de una de las ventanas dudando si lo que dice Mireya es cierto.

26. EXT. COLEGIO - DÍA

La puerta del colegio ya está cerrada. Quedan pocos estudiantes que se despiden entre sí. Alicia, ahora con el cabello liso, espera recostada en la pared a su abuela. Leidy, que está hablando con Andrés al otro lado de la calle, se percata de que Alicia sigue allí y se acerca con Andrés.

LEIDY

Yo pensé que usted ya se había ido.
Su abuelita ya no viene a
recogerla. Mire la hora. Ella
siempre llega temprano. Camine
vamos siguiendo las dos.

Alicia se muestra indecisa, pero Leidy la coge de gancho.

LEIDY

Camine.

Alicia y Leidy comienzan a caminar. Andrés camina detrás y en un momento, se hace en la mitad de las dos y las abraza. Alicia se ve bastante incómoda desde que Andrés le toca el hombro para abrazarla.

ANDRÉS

Bueno, entonces yo las acompaño.
(Mirando a Alicia)
Además con ese cambio de look de
Alicia toca cuidarla más.

Leidy sonrío y Alicia permanece seria.

ANDRÉS

(Dirigiéndose a Alicia)
¿Usted por qué es tan bravita?
Nunca me va a aceptar una salida,
¿o me va a decir que el novio no le
da permiso?

Alicia se zafa de la mano de Andrés con fastidio.

LEIDY

Ay, Alicia, no sea mala con el
chino. Debería aceptarle la salida.

Alicia los mira mal y sigue caminando sola.

27. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COCINA/COMEDOR - DÍA

Samuel está sirviendo comida en dos platos.

ALICIA (VOZ EN OFF)

¿Abuelita, dónde está? Abue...

En off se oyen los pasos de Alicia acercándose, así que Samuel pone rápidamente los platos sobre el comedor. El almuerzo es pollo com papas fritas y gaseosa negra. Luego se esconde detrás de una columna. Alicia abre la puerta y con la mirada busca a Judit.

ALICIA
¿Abue, está aquí?

Alicia ve la maleta de Samuel colgada en una de las sillas y los platos con comida, sigue entrando mientras se quita el saco y se desabotona la jardinera. Samuel sale del escondite sorprendentemente.

SAMUEL
Hola, mamita. ¿Cómo le fue?

Alicia se sorprende y vuelve a acomodarse la falda.

ALICIA
(Sorprendida)
Bien... ¿Y mi abuelita?

SAMUEL
Ella se fue porque se murió un familiar por allá.

ALICIA
(Interrumpe a Samuel
asustada)
¿Quién se murió?

Samuel se sienta frente a uno de los platos y llama a Alicia con la cabeza. Alicia camina asustada.

SAMUEL
No, era por allá del pueblo. No creo que lo conozcamos.

Alicia se sienta y comienza a comer en silencio. Samuel la mira insistentemente.

SAMUEL
¿Si está rico así?

ALICIA
Si señor. Si no que mi abuelita no me deja tomar de esa gaseosa.

Samuel sonrío y al darse cuenta de que Alicia tiene pollo untado en uno de sus cachetes, toma una servilleta y con delicadeza la limpia. Alicia se pone nerviosa. Repentinamente, a Samuel le da un fuerte dolor de estómago que lo hace retorcerse. Alicia lo mira compadecida.

ALICIA
¿Siguió enfermo?

Samuel intenta restarle importancia con un gesto mientras

niega.

28. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. SALA. - DÍA

Alicia, aún con el uniforme está recostada boca abajo en el piso, hace una cartelera de la célula animal. La célula ya está dibujada y Alicia la colorea. Samuel entra y Alicia se sienta al darse cuenta. Samuel mira lo que está haciendo Alicia y vuelve a salir de la habitación. Alicia lo mira extrañada pero sigue coloreando.

A los pocos segundos, Samuel vuelve a entrar a la habitación con unos marcadores de colores en la mano y se sienta junto a Alicia. En ese momento, pasa Mireya quien haciendo aseo, disimula para husmear por la ventana.

SAMUEL

Con esto es más fácil y le queda más bonito. Mire.

Samuel comienza a colorear la célula con los marcadores. Alicia mira a Samuel y no la cartelera. En un momento, mientras Samuel colorea la cartulina, sin darse cuenta raya la rodilla desnuda de Alicia. Inmediatamente, el hombre moja su dedo con saliva e intenta limpiar a Alicia, quien parece muy nerviosa.

SAMUEL

Perdón.

Mireya observa la situación desde la ventana con desagrado. Alicia asiente.

SAMUEL

¿Por qué tan tímida, mamita? Yo me imagino que así no es en el colegio. Hasta novio ya debe tener.

Alicia se sonroja y sonrío.

ALICIA

No señor.

Samuel mira a Alicia incrédulo. Alicia se baja la jardinera cubriendo la rodilla que le rayó Samuel.

29. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Samuel, quien está recostado sobre la cama viendo un partido de fútbol (que se oye en off), de vez en cuando interrumpe su actividad para mirar, disimuladamente, a Alicia por el reflejo del espejo del tocador, en donde la adolescente se retoca el alisado con una plancha de cabello. Alicia, al

parecer, se siente incómoda con la mirada de su padre, coge su celular (un smartphone pequeño con forro de Mike Wazowski), también con disimulo y hace algo en él, luego lo vuelve a poner sobre el tocador, toma un brillo labial que está encima y se lo aplica mientras espera que Samuel la vuelva a mirar. Cuando Samuel la mira Alicia quita la mirada. Alicia camina hacia el armario, que está frente a la cama de Samuel, así que se le pasa en frente, y saca de la parte derecha del armario una chaqueta negra de cuero. La mira y la compara con una de algodón verde que tiene sobre la cama, al lado de Samuel. Samuel la sigue mirando con disimulo.

SAMUEL

¿Es que va a salir?

Alicia se mide la chaqueta verde y voltea a mirar algo temerosa a Samuel sin decir nada. El celular de Alicia suena a la vez que en off se escucha la celebración de un gol. Samuel no presta atención al televisor, sino que mira todo lo que Alicia hace, aunque intenta que ella no se de cuenta. Alicia se vuelve a acercar al tocador y coge su celular mientras se mira en el espejo y le da la espalda a Samuel, pero lo mira por el reflejo.

ALICIA

(Hablando por celular en voz baja)

Es que no he pedido permiso. Mejor llámeme ahorita.

Alicia vuelve a dejar el celular sobre el tocador. Samuel se sienta sobre la cama y pareciera que quisiera decirle algo a Alicia. Ella se vuelve a acercar a la cama, se quita la chaqueta verde, se pone la de cuero y vuelve a ponerse frente al espejo. Samuel suspira y se levanta.

SAMUEL

¿A dónde quiere ir?

Alicia, bastante tímida, mira a Samuel por el reflejo.

ALICIA

(Entre dientes)

A comer helado.

Samuel, intentando parecer desinteresado, mira al televisor nuevamente.

SAMUEL

Me imagino que es con un muchacho.

Alicia se queda en silencio y mira todavía a Samuel un poco temerosa.

SAMUEL (CONT.)

Pues dígame que venga a pedir permiso. Si no, no sale.

Alicia mira a Samuel fijamente por el reflejo mientras él se vuelve a acostar. Cuando lo hace se da cuenta de que Alicia lo mira, cuando las miradas se cruzan Alicia se quita la chaqueta, la vuelve a poner en el armario y se dirige para su habitación. Samuel cambia varias veces de canal, se vuelve a sentar y apaga el televisor.

SAMUEL

Mamita, mejor quédese aquí y vemos una película o algo, ¿no?

(Pausa)

O si quiere, entonces yo la llevo a comer helado.

Alicia vuelve a entrar a la habitación de Samuel y asiente sonriente.

30. EXT. PARQUE - DÍA

Alicia y Samuel caminan por el parque mientras terminan de comer helado. En el lugar hay varias parejas sentadas, caminando, besándose. Samuel mira a Alicia con frecuencia e intenta decirle algo, pero se arrepiente. Alicia se percata de las miradas de Samuel y evade la mirada mirando hacia otros lugares, pero hacia donde mira, siempre hay parejas cariñosas.

De repente, Samuel toca la mano de Alicia y la hala hacia un carro en el que venden ponches. Alicia se sorprende.

SAMUEL

Camine comemos ponche.

FERNANDO (50), el sacerdote del barrio, pasa por el lugar y se da cuenta del jalonazo que Samuel le da Alicia. Sin embargo, sigue su camino.

SAMUEL

(Dirigiéndose al vendedor)

Me regala dos, por favor.

ALICIA
(Interrumpe a Samuel)
No, yo no quiero. A mí no me gusta eso.

Samuel paga solo un ponche y lo recibe.

SAMUEL
¿Entonces qué quiere, un algodón?

ALICIA
No, eso es muy dulce. Además, acabamos de comer helado.

Samuel, resignado, prueba el ponche. Alicia se arrepiente de su respuesta y mira pensativa a Samuel.

ALICIA
¿Y eso no le hace más daño para la barriga?

Samuel sonríe mientras alza los hombros. Alicia lo mira pensativa.

ALICIA
¿Usted por qué está tan buena gente conmigo?

Samuel la mira entre extrañado y con gracia.

SAMUEL
(Con la boca llena de algodón)
¿Buena gente? ¿Era muy mala gente o qué?

ALICIA
Si, pues está como más pendiente y eso. Me habla más...

Samuel se pone nervioso.

SAMUEL
(Tartamudeando)
Si, pues es que hemos estado muy alejados y yo quiero que tengamos la confianza de antes. Así como cuando era pequeña y me contaba todo lo que le pasaba.

Alicia lo escucha atenta.

SAMUEL (CONT.)

Es más, últimamente he estado pensando en retomar la idea de hacerle la fiesta.

La cara de Alicia se transforma, se pone muy alegre y duda en abrazar a Samuel. Él se da cuenta y toma la iniciativa.

31. EXT. PARQUE. - DÍA

Alicia está sentada y sostiene un peluche mediano. Samuel la mira mientras fuma parado a su lado.

ALICIA

(Emocionada)

Yo ya vi qué vestido quiero. Lo escogí con mi mamá.

(Señalando su pecho y cintura)

Tiene piedritas por acá formando una flor, es en strapless...

Mientras Alicia habla, Samuel se distrae con PAULINA (27), su compañera de trabajo y quien viste de manera algo exhibicionista. Paulina se acerca a Samuel. Alicia se da cuenta y se molesta.

ALICIA

(Hablando más duro)

Y unos tacones que son como así de altos.

Alicia hace la medida con la mano. Paulina abraza a Samuel efusivamente y Samuel se ve incómodo.

PAULINA

¿Samuel, cómo estás? ¿Cómo sigues de la gastritis?

Samuel sonríe tímidamente.

SAMUEL

Bien, ya mejor. Esperar los resultados de la endoscopia.

PAULINA

Ah bueno, o sea que vuelves rápido a trabajar.

Samuel asiente sonriente.

SAMUEL

Mire, le presento a mi hija...

Samuel se voltea y Alicia ya no está en la banca. Samuel la busca con la mirada y la encuentra en el lugar de los ponches.

SAMUEL

Ah, allá está. Venga se la presento.

Samuel camina hacia donde está Alicia seguido por Paulina, quien al llegar le estira la mano a Alicia muy sonriente.

PAULINA

¿Cómo estás? Mucho gusto, Paulina.

Alicia estrecha la mano de Paulina con desánimo mientras asiente. Luego con esa misma mano se limpia la nariz. Samuel se siente incómodo.

SAMUEL

Si, ella es Alicia.

Paulina mira sonriente a Samuel.

PAULINA

Pues felicitaciones porque es muy linda. Me imagino que ya te tienen de suegro.

(Risas)

Bueno y vamos a almorzar, ¿o qué?

Samuel mira a Alicia y ella le hace mala cara.

SAMUEL

No, es que nosotros ya almorzamos. Pero de pronto otro día.

PAULINA

Bueno no hay problema. Si algo, nos vemos en el taller. Chao.

Alicia mira retadora a Paulina. Paulina se despide guiñándole el ojo a Samuel.

32. INT. INQUILINATO. ENTRADA. - DÍA

Samuel abre la puerta y Alicia entra rápidamente y molesta.

SAMUEL

Mire si su abuelita tiene maíz, la espero arriba, ¿si?

Alicia no mira a Samuel y sigue caminando. Samuel cierra la

puerta y se dirige a su apartamento. Mireya los observa desde la ventana de su apartamento.

33. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - NOCHE

Alicia se queda mirando la alacena aún malgeniada, se acerca y busca algo dentro de ella. En el fondo, encuentra un amarre pequeño de hojas secas y tierra. Alicia las mira extrañada y saca varios paquetes de comida (lentejas, frígidos, etc.,) para poder ver mejor, pero al hacerlo, hace reguero con pedazos de las hojas secas y la tierra. Alicia recoge el reguero con su mano y cuando lo va a botar en la caneca de la basura, siente un olor fuerte y ve un líquido oscuro en el piso, bajo la caneca.

Alicia mira hacia la puerta de la cocina y ve a Verónica, con algunos morados en sus brazos, quien bebe con asco un líquido rojo espeso mientras observa concentrada su celular (celular(un smartphone de aproximadamente 6 pulgadas y forro dorado)). Alicia vuelve a mirar hacia la caneca de la basura y ve al lado de ella un pájaro negro muerto. Alicia bota los pedazos de hojas secas, se dirige a la alacena y vuelve a buscar algo.

VERÓNICA (VOZ EN OFF)

Hoy vamos a buscar el vestido para tus quince, Ali.

Alicia sonrío, ya no está ni Verónica, ni el pájaro muerto. Finalmente, Alicia saca el paquete de maíz pira y guarda el resto de los paquetes que había sacado. Mientras tanto, Mireya entra sigilosamente y Alicia se asusta.

MIREYA

¿Mamita, ya comió?

Alicia sigue guardando los paquetes dentro de la alacena.

ALICIA

No.

Alicia cierra la puerta de la alacena, toma el paquete de maíz y se dispone a salir de la cocina. Mireya se queda mirándola. Alicia se detiene en la puerta, frente a Mireya.

ALICIA

Vamos a hacer la comida con mi papá.

Mireya mira la bolsa de maíz.

MIREYA

Si quiere yo le doy de la comida
(MÁS)

MIREYA (CONT.)

que hice.

SAMUEL (VOZ EN OFF)

¿Alicia, ya?

Alicia se va corriendo sin responderle a Mireya, quien frustrada, saca su celular y busca el contacto "Doña Judit" en su celular.

34. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE

Samuel y Alicia están acostados en la cama comiendo crispetas de una olla. En off se escucha el televisor. Samuel está vestido con una camiseta blanca y pantalón de sudadera, mira repetidamente a Alicia que está muy concentrada en el televisor. Samuel le lanza, disimuladamente, una crispeta a Alicia en la cara. Alicia se sorprende y Samuel finge estar concentrado también, así que Alicia vuelve a mirar al televisor. Samuel coge otra crispeta y cuando la va a lanzar, Alicia lo descubre y sonrío en complicidad. Samuel la lanza y Alicia se anima a hacer lo mismo. Comienzan a lanzarse crispetas, Samuel esquiva la mayoría. Sin embargo, al mirar la olla y darse cuenta de que las municiones se están acabando, Samuel se lanza sobre Alicia, le coge las dos manos con una sola, y comienza a hacerle cosquillas en el cuello y estómago.

ALICIA

(Riéndose con angustia y
tratando de gritar)

No, por favor. Auxilio.

Samuel también se ríe divertido. Alicia intenta quitarse a Samuel de encima, pero no lo logra. De repente, ve como la mano de Samuel se acerca a sus senos, Samuel quiere hacerle cosquillas en la axila.

35. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE (PASADO)

El lugar está dispuesto de la misma manera, pero en off se escucha otro programa de televisión. Samuel, vestido con camisa de cuadros, está sobre alguien, haciéndole cosquillas. Samuel pellizca los pezones de alguien (Verónica), quien no tiene brasier debajo de la pijama que tiene puesta. Samuel hace un gesto sexual, mordiéndose el labio inferior.

36. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE

Alicia mira Samuel, mientras él le hace cosquillas en el cuello. Alicia se mira el pecho y ahora, con más desespero, intenta quitarse a Samuel de encima.

SAMUEL
(Agitado)
¿Qué pasó? ¿Se rinde?

Alicia logra empujar a Samuel y sale corriendo de la habitación.

SAMUEL
(Agitado)
Qué mala perdedora. Venga le doy otra oportunidad.

Desde la habitación se ve a Alicia encerrarse en el baño.

SAMUEL
¿Ali, qué pasó? ¿Se puso brava?
Venga.

Samuel se queda mirando hacia la puerta esperando que Alicia salga o diga algo.

37. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO - NOCHE

Alicia está sin camisa frente al espejo. Aprieta sus senos haciéndolos ver más grandes, pero los mira con fastidio.

SAMUEL (VOZ EN OFF)
¿No va a jugar más?

Alicia se queda pensando un momento y enrolla papel higiénico en varias vueltas, luego pone los rollitos dentro del brasier y se pone la blusa. Se mira desde varios ángulos acomodándose el relleno.

38. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COMEDOR - DÍA

Alicia, vestida con el uniforme del colegio, termina de comer el desayuno, junto a Samuel.

SAMUEL
¿Si le gustó?

Alicia asiente. Samuel se dispone a recoger los platos, pero Alicia se le adelanta. Samuel le sonríe, se dirige al espejo que hay en el comedor y se acicala. En ese momento alguien abre la puerta. Es Judit.

JUDIT
Buenas.

Judit se da cuenta que el lugar está impecable. Samuel la mira enojado.

SAMUEL
¿Por qué no golpea?

Judit lo ignora.

JUDIT
(Dirigiéndose a Alicia)
¿Y fue que la pusieron a hacer
oficio?

ALICIA
(Seria)
No.

JUDIT
Bueno, ¿y ya está lista? Apúrele
porque va a llegar tarde otra vez.

Alicia, apenada, se mira con Samuel.

ALICIA
(Entre dientes)
Es que mi papá me va a llevar.

Judit asiente mientras mira a Samuel con rabia.

JUDIT
(Irónica)
Jum, se acordó como tarde de ser
papá, ¿no?

Samuel suspira y contiene el mal genio mientras señala la puerta.

SAMUEL
Señora, le pido que si está en esa
actitud, mejor se vaya.

Judit se sorprende con la respuesta de Samuel, busca la mirada de Alicia, pero ella la evade temerosa, así que decide salir del lugar y tirar la puerta con rabia.

39. EXT. CALLE - DÍA

Samuel maneja una bicicleta a gran velocidad. En los conos de la bicicleta está Alicia, quien no se percata de que el viento levanta su falda y deja ver sus muslos. Samuel la mira de reojo y Alicia se ve nerviosa. Samuel al dar una curva, intenta darla a gran velocidad, Alicia grita asustada y de manera tímida.

En la calle, caminando, van algunos padres de familia con niños pequeños y uniforme, que se dirigen a la misma dirección que Samuel y miran a Samuel y a Alicia aterrados.

MUJER

¡Ush, vírgen santa! La gente si es irresponsable.

Samuel se divierte al ver la cara de Alicia.

40. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN - NOCHE

Judit enciende una veladora en el altar que tiene y persigna.

JUDIT

(Con los ojos cerrados)

Dios mío, dame paciencia, te lo pido. Paciencia y sabiduría para poder manejar a esta niña.

De repente en off se escuchan algunas ollas que se caen e interrumpen la oración de Judit. Judit abre los ojos asustada, pero intenta calmarse. Se levanta y sale de la habitación.

41. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA

Judit revisa que todo esté en su lugar y no encuentra nada raro, así que decide persignarse.

JUDIT

Te pido por el alma de mi niña, que descanse en paz de tu mano.

Mientras ora, Judit ve una sombra pasar a su lado, pero cuando voltea no ve nada. Luego, abre la alacena y se da cuenta que el amarre está fuera de su lugar y hay tierra regada dentro de la alacena, por lo que se asusta y lo echa inmediatamente a la basura. Luego se persigna nuevamente.

42. EXT. COLEGIO. - DÍA

Samuel se detiene frente al colegio y le da la mano a Alicia para ayudarla a bajar. Cuando Alicia ya está abajo, Samuel la toma por la cintura y se le acerca a la cara para darle un beso. Alicia se sorprende y se queda completamente quieta.

SAMUEL

Que le vaya bien. Juiciosa.

Alicia mueve su rostro torpemente intentando dar un beso en

la mejilla a Samuel, pero terminan dándoselo en la comisura de los labios. Alicia inmediatamente se retira muy avergonzada y se sonroja. Samuel se acomoda en la bicicleta. Alicia se da la vuelta, entra rápidamente al colegio y al hacerlo se da cuenta de que Leidy la está mirando mientras la espera adentro. Samuel se queda mirando a Alicia hasta que la pierde de vista.

43. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

Hay desorden en el salón. Alicia está sola ensimismada y sonriendo. Leidy se acerca y golpea el puesto de Alicia llamando su atención.

LEIDY

Uy, ¿y eso? ¿Por qué tan sonriente?

Alicia sonrío amable.

ALICIA

Es que mi papá me prometió que me va a hacer la fiesta de quince.

Leidy sonrío y le choca la mano celebrando.

LEIDY

¿O sea que pa' cuando es la pachanga?

ALICIA

En abril. ¿Será que para esa fecha usted ya tiene barriguita?

Leidy se incomoda y le hace un gesto a Alicia para que se calle mientras mira a su alrededor, al hacerlo se da cuenta de que Andrés está mirando a Alicia, así que la codea para que lo mire, cuando Alicia lo mira, Andrés le manda un beso y le guiña el ojo. Alicia lo ignora. Leidy se ríe.

LEIDY

¿Por qué es así con él?

Alicia responde con una mirada de fastidio.

LEIDY

Bueno, ya. Oiga, cambiando de tema, yo no me había dado cuenta de que su papá está como quiere.

Alicia se enoja y le da la espalda a Leidy. Leidy le busca la cara.

LEIDY
UY, ¿Pero qué le dieron de desayuno
hoy, hija? Por si le interesa, hoy
voy a contarle a Camilo aquello.

Leidy se aleja de Alicia y se sienta junto Andrés. Alicia se queda mirando a Leidy pensativa.

44. EXT. COLEGIO. PATIO. - DÍA

Alicia está sola mirando a lo lejos cómo Leidy discute con Camilo. De repente, Leidy sale corriendo y Alicia, sin dudarle, corre a alcanzarla. Cuando Leidy ve a Alicia la abraza y rompe en llanto.

LEIDY
(Llorando)
Ese desgraciado quiere que aborte.

Alicia suspira, se aleja de Leidy y le coge la cara, haciendo que la mire a los ojos.

ALICIA
(Con voz de Verónica)
¿Y qué? No lo necesitas para tener
ese bebe. Yo sé que no es igual,
pero puedes contar conmigo para lo
que sea.

LEIDY
(Llorando)
No, yo no sé que voy a hacer. No le
puedo contar a mi abuelita y
necesito plata para hacerme la
ecografía.

Alicia asiente con la respuesta de Leidy y le acaricia la cabeza.

45. EXT. TALLER DE MECÁNICA. - DÍA

Samuel, vestido con un overol manchado de grasa, sale y se recuesta contra la pared buscando un cigarrillo en sus bolsillos. Saca uno y aparece Paulina, quien se acerca con mirada coqueta.

PAULINA
¿Me das uno?

Samuel asiente.

SAMUEL
(Tímido)
(MÁS)

SAMUEL (CONT.)

Claro.

Paulina sonríe, se acerca, saca un cigarrillo y Samuel le ofrece fuego, Paulina lo enciende sin dejar de mirar a Samuel. En ese momento, suena el celular de Samuel, él lo saca de su bolsillo, es un celular sencillo de antigua generación color negro. Samuel mira en la pantalla y ve un mensaje de "amor", Samuel lo abre absorto, mientras Paulina lo mira intrigada. Samuel, desconcertado, lee el mensaje que dice: "me pido esta noche escoger la película ¿Llega tarde? ;)"

46. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COMEDOR. - DÍA

Alicia está sentada en el comedor ensimismada haciendo algo en el celular de Verónica. Judit está trapeando el lugar con agua que tiene en un balde con hierbas.

JUDIT

No me gusta como se está peinando usted últimamente. Con ese pelo todo juagado. Desde mañana la comienzo a peinar yo otra vez.

De repente, Alicia deja de escuchar lo que Judit dice, mientras permanece concentrada en la pantalla del celular.

VERÓNICA (VOZ EN OFF)

Me imagino que llegará tarde otra vez. De pronto su compañerita se pierde si usted no la acompaña a la casa. ¿Cierto?

Judit le dice algo a Alicia, pero al darse cuenta de que Alicia no le está poniendo cuidado, la zarandea.

JUDIT

Oiga, que quite los pies de la silla. Mire a ver si despierta.

Alicia mira a Judit enojada y Judit la amenaza con darle una cachetada. Alicia se levanta de la silla.

ALICIA

Qué fastidio usted.

Alicia sale de la habitación. Judit mira sorprendida a Alicia.

JUDIT

¿Cómo es que me está hablando usted, señorita?... No se suba que ya voy a servir el almuerzo.

Judit espera unos segundos, pero Alicia no vuelve, así que se asoma a la ventana y ya no la ve por ahí, pero si a Mireya quien niega con la cabeza. Judit la mira seria.

47. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. - DÍA

Alicia abre la puerta del apartamento, el lugar está un poco desordenado. Alicia azota la puerta y se tira el el sofá con desgano al tiempo que lanza la maleta al suelo. Se queda viendo algunos segundos, muy aburrida, el lugar. De repente, Verónica, vestida con una camiseta ajustada y un short corto que deja en evidencia su estilizado cuerpo. Verónica tararea una salsa y conecta su celular a un equipo de sonido. Luego, comienza a alzar el reguero. Alicia sonrío mientras ve a Verónica y, animada se levanta y se dirige a la habitación de Samuel.

48. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. BAÑO. - DÍA

Alicia, ahora con la misma ropa que tenía Verónica en la escena anterior, asea el baño mientras baila y tarearea la misma canción de la escena anterior. Alicia se mira en el espejo unos segundos mientras baila y de repente, se suelta el cabello y comienza a bailar de forma más provocativa y subiéndose la camiseta frente al espejo.

49. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. SALA. - DÍA

El apartamento ya está prácticamente impecable. Alicia limpia el polvo y acomoda los cojines del sofá. Se sienta en un brazo del sofá y sigue bailando sexy. De repente se voltea y se acuesta sobre el brazo de sofá frotando sus genitales. Luego de unos segundos, sin dejar de hacerlo, mira hacia arriba y ve un cuadro de la virgen María que la observa amenazante. Alicia se detiene por un momento pensativa y le sube el volumen al equipo, pero luego continúa con lo que hace, solo que ahora con más desenfreno.

JUDIT (VOZ EN OFF)

(A lo lejos)

¡Alicia!

Alicia ignora el ruido y sigue con lo suyo.

JUDIT (VOZ EN OFF)

(A lo lejos)

Dios mío, Alicia.

Alicia se detiene y baja el volumen de la música para escuchar mejor.

JUDIT (VOZ EN OFF)
(A lo lejos, pero más
claro)
Ayúdenme.

Alicia se asusta y sale corriendo del apartamento.

50. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Judit está tirada en el piso tocándose la espalda. Mireya y MAURICIO (50), la ayudan a ponerse en pie con mucha delicadeza. Alicia llega corriendo.

ALICIA
(Agitada)
¿Qué pasó, abue?

Judit se queja del dolor mientras intenta levantarse.

MAURICIO
Su abuelita se cayó y ahora no se
puede parar.

Alicia también ayuda a Judit a pararse.

MIREYA
Con cuidado, doña Judit. Eso es muy
delicado.

Alicia se pone a llorar mientras ayuda.

ALICIA
(Llorando)
Perdón, abuelita. Yo no escuché
nada.

MIREYA
¡Si doña Judit gritó durísimo!

Judit logra ponerse en pie y mira con rabia a Alicia.

JUDIT
Vaya alista el bolso y los papeles
para ir al médico.

Alicia asiente achantada y obedece inmediatamente.

51. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN.- NOCHE

Alicia está vestida con una pijama de short y camisa de tiras, ayuda a Judit a recostarse, cuidando que no haga movimientos bruscos. Al acostarla, Alicia la arropa y sale de la habitación.

JUDIT

No, yo no sé qué voy a hacer con estos achaques. Si será que son un aviso de que ya mi Dios no me tiene para estar más en la tierra, sino allá con él y con mi hija.

Alicia vuelve a entrar a la habitación con un vaso con agua y saca de una bolsa que hay sobre la mesa de noche dos pastillas.

JUDIT (CONT.)

Por eso es que me tiene que aprovechar ahora en vida. Porque yo tengo un pie allá y el otro acá.

Alicia le alcanza las pastillas y el vaso con agua a Judit y se queda observándola mientras se las toma. De repente, la mano de Verónica (con el anillo y el manicure) acaricia el rostro de Judit, Verónica, en vez de Alicia, mira a Judit con ternura.

VERÓNICA

No diga esas cosas, mamá. Usted está enterita.

Judit mira a Verónica y le entrega el vaso vacío.

JUDIT

Alicita, mamita, préstame esa veladora que está con San Gregorio y oremos un poquito.

Alicia hace caso. Se acerca al altar y prende con un fósforo la veladora. Alicia se persigna, cierra los ojos y ora en silencio.

JUDIT

Ah, y antes de que se me olvide, por favor esté pendiente del padre, que va a venir a bendecir la casa. Yo no sé porque no ha llegado.

Alicia asiente.

JUDIT

En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.

Las mujeres cierran los ojos con fe.

Samuel casi no puede sostenerse mientras intenta abrir la puerta con su llave. Fernando, el sacerdote, camina acercándose al inquilinato y observa a Samuel a medida que lo hace. De repente, Alicia, con la misma pijama de la escena anterior y cubierta con una cobija, abre la puerta y con un gesto le pide a Samuel que no haga ruido. Samuel, divertido. Samuel abraza a Alicia y los dos entran a la casa.

53. INT. INQUILINATO. ENTREDA. - NOCHE

Samuel entra abrazado a Verónica, quien pasa a ser Alicia tras pocos segundos. Los dos dan algunos pasos con dificultad. Samuel se queda mirando a Alicia y le acaricia la cara.

SAMUEL
(Susurrando)
Tan linda. Gracias.

Mauricio los observa desde la ventana de su apartamento y niega con la cabeza desaprobando lo que ve.

Tocan a la puerta, así que Alicia intenta dejar a Samuel sentado para poder abrir.

ALICIA
(Susurrando)
Espéreme acá quieto.

Samuel se ríe y asiente mientras sigue tratando de mantener el equilibrio. Alicia abre la puerta y es Fernando, por lo que Alicia decide entre cerrar un poco la puerta para que el sacerdote no vea a Samuel en ese estado.

ALICIA
¿Cómo está, padre?

El padre estrecha la mano de Alicia.

FERNANDO
Bien, vengo a buscar a tu abuela.
Había quedado de pasar antes,
pero...

ALICIA
Ella ya está durmiendo.

Alicia no disimula la angustia que tiene por entrar y Fernando intenta mirar curioso hacia dentro de la casa.

ALICIA
Ya toca mañana.

El sacerdote se ve intrigado.

FERNANDO

Bueno. Muchas gracias. Por favor,
me le das muchos saludos.

Alicia asiente.

ALICIA

Hasta luego.

Alicia cierra la puerta y preocupada, se persigna.

54. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE

Samuel se tira sobre la cama. Desde acostado y con movimientos torpes por su borrachera, se quita la chaqueta y la camisa y las tira al suelo. Alicia lo mira desde lejos, luego se acerca, levanta la ropa que él tiró al suelo y se agacha para ayudarle a quitar los zapatos. Samuel la mira desde acostado y sonrío, luego se sienta y toma a Alicia por el mentón y la mira a los ojos.

SAMUEL

(Ebrio)

La quiero mucho, ¿oyó? Puede contar
conmigo siempre, que yo no la voy a
dejar sola.

Alicia sonrío intimidada y asiente mientras le sigue quitando los zapatos. Samuel vuelve a tirarse en la cama para acostarse y Alicia lo mira de reojo.

55. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE (PASADO)

Verónica tiene la misma pijama de short y camisa de tiras que tiene Alicia en la escena anterior. Verónica le ayuda a quitarse los zapatos a Samuel, quien está recostado. Verónica, inicialmente, parece Alicia en la escena anterior, pero al levantar la cara se confirma que es Verónica. Samuel se sienta y coge a Verónica de la cara para que lo mire.

SAMUEL

¿Por qué está bravita, mi amor?

VERÓNICA

(Hablando en voz baja)

¡Ay, Samuel! Ya estoy cansada de
esa tomadera suya cada vez que le
da la gana y de esa llegadera
tarde.

Samuel se rie y busca la boca de Verónica para besarla.

SAMUEL

Venga le doy un besito que lo que
usted necesita es amor.

Samuel se levanta tambaleándose y cierra la cortina que que
separa las habitaciones.

SAMUEL

Que duerma, mamita.

A través de la cortina se ve la silueta de Samuel y Verónica
acariciándose.

56. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. -
DÍA

Alicia está durmiendo, las cobijas están en el piso y el
short de la pijama está un poco abajo, dejando ver su ropa
interior de hilos. Samuel entra y se queda mirándola por
algunos segundos, luego recoge las cobijas y la tapa. Alicia
se despierta.

SAMUEL

¿Es que hoy entran más tarde?

ALICIA

No, es que amanecí muy enferma. Me
siento muy mal para ir hoy.

Samuel la mira extrañado y le toma la temperatura con la
mano en la frente.

SAMUEL

¿Y eso?

Alicia toma la mano de Samuel y la baja.

ALICIA

No, pero enferma de otra cosa.
Tengo muchos cólicos.

Samuel se zafa de Alicia, desde su celular marca un número y
sale de la habitación unos segundos.

SAMUEL (VOZ EN OFF)

Si, buenos días. Hágame un favor,
es que es para avisar que Alicia
Forero de 701 no va a ir hoy.

Alicia lo observa desde acostada. Samuel vuelve a entrar con
un par de pastillas y se las entrega a Alicia.

SAMUEL
(Hablando por teléfono)
Bueno, muchas gracias.

Samuel cuelga y se da cuenta de la hora.

SAMUEL
Uy, ya está re tarde.

Samuel se acerca a Alicia y le da un beso en la frente, al hacerlo y sin darse cuenta, deja su celular sobre la cama.

SAMUEL
Yo salgo volado, mamita. Que se mejore.

Alicia asiente sonriente.

57. I/E. INQUILINATO. ENTRADA - DÍA

Samuel sale con la bicicleta en la mano, pero se encuentra con Judit que entra.

JUDIT
¿Y es que no va a llevar a Alicia?

Samuel sigue caminando con la bicicleta y pasa por un lado de Judit.

SAMUEL
Amaneció maluca del estómago.

Judit se pone en frente de Samuel.

JUDIT
¿Y entonces por qué no la lleva al médico?

Samuel corre la bicicleta para volver a pasar por el lado de Judit.

SAMUEL
Señora, por favor, déme permiso que ya se me está haciendo tarde para ir a trabajar.

Samuel pasa.

JUDIT
Oigan a este atrevido, contésteme.

Samuel sale de la casa y se sube a la bicicleta ignorando a Judit.

SAMUEL

No la vaya a molestar que está durmiendo.

Samuel se va en la bicicleta y como Judit no alcanza a decirle nada, tira la puerta con ira. Uno de los inquilinos pasa y se queda mirando a Judit.

58. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. - DÍA

Alicia está acostada, pero despierta. Judit entra sigilosamente, intentando no hacer ruido. Lleva un agua aromática.

JUDIT

Mamita, le traje agüita, ¿cómo sigue? ¿Ya está mejor?

Verónica es quien recibe el agua mientras asiente. Verónica toma unos sorbos de agua.

VERÓNICA

(Con voz de Alicia)

Gracias.

Judit, satisfecha, mira a Alicia tomarse el agua.

59. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia se mira en el espejo concentrada. De repente, se dirige a la mesa de noche a buscar una cosmetiguera con maquillaje y encuentra las pastillas anticonceptivas sobre la mesa, falta una. Alicia las mira extrañada por algunos segundos y toma la cosmetiguera.

Alicia saca el maquillaje y lo pone sobre el tocador. Se mira en el espejo concentrada, toma los polvos y unta una brocha con ellos.

ALICIA

(Con voz de Verónica)

Quito el exceso...

Alicia sopla la brocha y comienza a aplicarse los polvos. Por un momento, en vez del reflejo de Alicia se ve el de Verónica. Alicia se detiene y se mira, abstraída en el espejo.

VERÓNICA (VOZ EN OFF)

Cuando yo lo hice, tenía mucho miedo, sin embargo, yo fui la que tomó la iniciativa...

(PAUSA)

Mi mamá nunca me explicó nada de los métodos anticonceptivos, ni nada de eso y no los usé. En cambio tu ya sabes ¿no?

Alicia mira en la mesa de noche las pastillas que hay, sonrío y asiento mirando al espejo.

60. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia, ya maquillada, sonrío y hace varios gestos de coqueteo frente al espejo. Luego se sube la camisa, mirando su abdomen, se da la vuelta y mira su cuerpo. De repente, saca su celular y comienza a tomarse fotos. Pone el celular desde arriba y hace poses sugestivas llevándose el dedo a la boca, apretando sus senos, se toma fotos en la cola.

El sonido de un celular interrumpe a Alicia, que se asusta con el sonido. Alicia se retira del espejo por unos segundos y vuelve con el celular de Samuel. En la pantalla, Alicia ve que ha llegado un mensaje de "Pau", Alicia lo abre y lee el mensaje que dice: "¿Qué Samu? ¿Tinto y cigarro? Besos." Alicia apaga el celular y lo bota con fuerza en la cama. Ahora, Verónica en lugar de Alicia, se hala el pelo histéricamente y llorando.

VERÓNICA

(Con voz de Alicia)

Maldita sea, yo sabía.

61. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia repasa con el dedo varios números en una libreta telefónica. Se detiene en la que dice "taller". Alicia, ansiosa, marca el número desde el celular de Samuel.

PAULINA (VOZ EN OFF)

Buenas tardes, taller automotriz.

Alicia comienza a repasar su uña sobre el papel de la libreta.

ALICIA

Buenas, hágame un favor, Samuel.

PAULINA (VOZ EN OFF)

Ah, hola, ¿Cómo estás? No te puedo pasar a tu papá porque está ocupado. Si quieres...

Alicia cuelga el teléfono enojada. El papel que estaba

rasguñando está roto.

62. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA

Judit está cocinando concentrada, de pronto, oye un taconeo inconstante que la extraña y se asoma a mirar. Es Alicia que lleva unas botas altas. Alicia entra a la cocina.

ALICIA

Abue, es para ver si puedo ir al colegio para que me presten los cuadernos y adelantarme de lo de hoy.

Judit mira extrañada a Alicia de arriba a abajo.

JUDIT

¿Y usted qué hace con esas botas?
Eso le queda todo grande.

Alicia blanquea los ojos con fastidio, pero disimula.

ALICIA

¿Si, abue?

Judit se concentra nuevamente en lo que está preparando.

JUDIT

No, Alicia. Eso puede esperara a mañana. ¿Para qué se va a ir ahorita?

ALICIA

¡Ay abue! Es que usted no confía en mí.

Alicia se mira los pies fingiendo resignación. Judit la mira de reojo y sigue cocinando, pero luego de unos segundos la vuelve a mirar y suspira.

JUDIT

Vaya a ver. Pero no se demore.

Alicia sonrío emocionada.

ALICIA

Gracias, abue. Chao.

Alicia sale corriendo y Judit vuelve a suspirar mientras se ríe.

63. EXT. COLEGIO.- DÍA

Varios estudiantes salen del colegio. Alicia llega apurada y

ansiosa. Espera en la puerta. De repente, sale Andrés con sus amigos, pero al ver a Alicia se aleja de ellos y se dirige hacia ella.

ANDRÉS

(Mientras camina hacia Alicia)

¡Uy, me vinieron a recoger!

Andrés se acerca a darle un beso en la mejilla a Alicia, pero Alicia lo esquiva.

ANDRÉS

¿Por qué no viniste hoy?

Alicia busca con la mirada a Leidy.

ALICIA

¿No ha visto a Leidy?

En ese momento sale Leidy de la mano de Camilo. Los dos se ven muy afanados. Alicia se acerca a saludar, pero Leidy de lejos le hace un gesto a Alicia despidiéndose.

LEIDY

Después la llamo.

Alicia se sonroja, se ve muy enojada, sus ojos se encharcan y comienza a caminar hacia su casa. Andrés la alcanza y le pone el brazo sobre los hombros.

ANDRÉS

Va a ir a una fiesta el viernes ¿O el novio tampoco le da permiso?

Alicia lo mira mal y sigue caminando.

ANDRÉS

Ah, no, pero qué rogadera. Suerte.

Alicia se arrepiente y se detiene.

ALICIA

Andrés, espere.

Andrés se voltea sorprendido.

ALICIA

¿Vamos a dar una vuelta?

Andrés se ríe y la vuelve a abrazar.

ANDRÉS

Camine a ver, pero sin rogarme
(MÁS)

ANDRÉS (CONT.)

tanto.

Alicia sonríe y camina con Andrés.

64. EXT. PARQUE. - DÍA

Alicia y Andrés están sentados en el túnel del parque infantil. Andrés saca unos cigarrillos y le pasa uno a Alicia. Alicia lo recibe insegura junto con el encendedor mientras mira para todos lados.

ANDRÉS

¿Segura si quiere?

Alicia se pone el cigarrillo en la boca y acerca el encendedor.

ANDRÉS

Acuérdese que es como pasando saliva.

Alicia enciende el cigarrillo con dificultad y tose. Andrés se ríe.

ANDRÉS

Hágale otra vez. De a poquito.

Alicia vuelve a intentar y esta vez ya no tose. Mientras lo hace, mira pensativa el horizonte y moviendo los labios dice algo sin emitir sonido. Alicia deja caer la ceniza y la recoge con la mano.

ANDRÉS

¿Y su novio qué?

Alicia apaga el cigarrillo muy concentrada, coge la ceniza que había recogido y mientras mira al horizonte la sopla en el aire. Andrés la mira extrañado y se ríe-

ANDRÉS

Usted es toda rara.

ALICIA

¿Sabe qué? Mejor enséñeme a besar.

ANDRÉS

¿Cómo así? ¿Y es que no ha besado a su novio?

Alicia calla a Andrés tomando la iniciativa para el beso. Andrés se emociona y abraza a Alicia por la cintura. Sin embargo, Alicia se separa de Andrés repentinamente.

ALICIA
Me toca irme. Está super tarde y mi
abuelita debe estar buscándome.

Alicia se va corriendo y Andrés enciende un cigarrillo
resignado.

ANDRÉS
(Para si mismo)
Ah, que vieja tan loca.

65. EXT. CALLE INQUILINATO/INQUILINATO. - DÍA

Alicia corre afanada. Judit camina en sentido contrario
preocupada. Cuando Judit ve a Alicia, se acerca a ella
enojada.

JUDIT
¿Dónde están los cuadernos que le
prestaron?

Alicia se asusta.

ALICIA
(Tartamudeando)
No, es que les tomé fotos con el
celular.

JUDIT
Muéstrelas.

ALICIA
¡Ay, no abuelita! Usted si es
cansona. No le voy a mostrar nada.

Alicia comienza a caminar hacia la casa, pero lo hace con
dificultad por los tacones. Judit la persigue.

JUDIT
Usted está muy altanera y me va a
tocar enseñarle a respetarme,
culicagada.

Alicia mira para todo lado.

ALICIA
¿A usted no le da pena hacer tanto
escándalo por todo?

Judit mira con rabia a Alicia.

JUDIT
Mire Alicia, no se gane un buen
(MÁS)

JUDIT (CONT.)

bofetadón ¿si?

Alicia sigue caminando enojada, pero sus pies se tuercen por los tacones y se cae.

JUDIT

¿Si ve? Le dije que no se pusiera esa vaina que le queda grande, hombre. Eso le pasa por desobediente.

Alicia se levanta aún más enojada y con los ojos encharcados.

ALICIA

Ojalá mi papá me pueda sacar rápido de esta maldita casa.

Judit se queda en silencio, mira a su alrededor, cerciorándose de que nadie haya escuchado. Judit camina tras Alicia evidentemente triste y más despacio.

66. INT. IGLESIA. - DÍA

Judit está sentada llorando en una de las bancas de la iglesia junto a Fernando, el sacerdote. La iglesia está desocupada.

JUDIT

Está irreconocible, padre. Groserísima, rebelde, está diciendo mentiras. Yo no sé de verdad qué camino seguir.

FERNANDO

Pero no se puede alterar así, usted ya pasó po esto con su hija y sabe que los adolescentes son difíciles. Además los tiempos han cambiado y hay que tratar a los muchachos diferente. Lo mejor que puede hacer es aferrarse a Dios y acercarla a ella más a él. Y sobre todo, tenerle mucha paciencia.

Judit lo escucha atenta.

JUDIT

Entre más me aferro a él, más sufrimiento tengo.

El sacerdote mira a Judit con compasión.

67. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE

Alicia tiene una pijama de vestido muy corta. Está acostada sobre la cama y lee el diario de Verónica. Se oye tocar la puerta.

JUDIT (VOZ EN OFF)
Alicita, es Leidy que la necesita.

Alicia mira hacia la puerta enojada.

ALICIA
No quiero hablar con ella. Dígale que llame después.

LEIDY (VOZ EN OFF)
No, yo estoy acá. ¿Por qué no quiere hablar?

ALICIA
No quiero y ya. Después hablamos.

Alicia se queda escuchando hasta que presiente que Judit y Leidy ya se han ido y vuelve a concentrarse en lo que lee del diario. De repente, mira el reloj y se asoma por la ventana.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia se acuesta en la cama de Samuel, cierra los ojos, pero los abre y se vuelve a parar. Está muy ansiosa. Vuelve a mirar su celular y son las 10:20 pm.

CORTE POR SALTO
HASTA:

Alicia, ahora sentada en la cama, vuelve a mirar su celular que marca las 10:20 pm, se ve muy ansiosa y en un ataque de histeria bota todo lo que hay sobre la mesa de noche de Samuel. Luego intenta calmarse y alzar el reguero.

68. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE

Alicia está dormida encima de las cobijas. Su pijama está un poco subida dejando ver un poco de su nalga. Samuel entra e intenta no hacer ruido. Se queda mirando a Alicia y se da cuenta de que su celular está encima de la cama junto a ella. Samuel se acerca a cogerlo y aunque pareciera que fuera a tocar la nalga de Alicia termina cogiendo el aparato. Samuel camina hacia la otra habitación mientras

llama.

SAMUEL

(Hablando en voz baja)

Hola, ya llegué. Todo esuvo muy rico. Ojalá se repita pronto.

Alicia abre los ojos.

SAMUEL

Bueno, cuídese mucho. Hablamos mañana. Chao.

Alicia se levanta muy enojada y mira mal a Samuel, quien vuelve a entrar a su habitación.

ALICIA

¿Usted qué tiene con esa vieja?

Samuel intenta hablar, pero Alicia no lo deja.

ALICIA (CONT.)

¿O es que está pensando en dejarme sola, ya que mi mamá no está?

A Samuel le causa gracia la actitud de Alicia, se ríe y le acaricia las mejillas.

SAMUEL

Usted cómo se parece a su mamá.

Alicia lo esquiva, lo mira con fastidio y se va para su habitación. Samuel se sienta en la cama y mira a Alicia sonriendo.

69. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COCINA. - DÍA

Judit sirve dos desayunos. Alicia entra, peinada como antes, con una trenza de todo el cabello.

ALICIA

¿Cómo amanece, abue? Venga le voy llevando esos platos.

Judit se sorprende al ver a Alicia. Alicia coge los platos y sale de la cocina.

JUDIT

Cómo me gusta verla así. Se ve toda bonita.

Alicia vuelve a entrar a la cocina.

JUDIT

¿Mamita, fue que su papá volvió a llegar jincho anoche?

Alicia ve un delantal que hay colgado en un rincón de la cocina y en el cuál sobresalen algunos billetes.

ALICIA

Abue, vaya comiendo que yo le lavo esa locita.

Judit se queda extrañada mirando a Alicia.

ALICIA

Vaya descanse. Si quiere ya le llevo un té.

Judit sale de la cocina pensativa. Alicia pone a calentar agua para el té. Alicia mira el dinero de reajo varias veces y pensativa, comienza a lavar la loza.

JUDIT (VOZ EN OFF)

¿No se le hace tarde para el colegio?

(PAUSA)

Ay, Dios. Qué dolor de estómago.

ALICIA

(Nerviosa)

No, abue. Ahí voy bien de tiempo.

Alicia termina de lavar la loza y se seca las manos, se dirige a la puerta de la cocina pensativa, pero se arrepiente y se devuelve hasta el delantal. Mira que no venga Judit y saca algunos billetes, los guarda en su bolsillo, luego los saca y los mira nerviosa. Los vuelve a guardar, se persigna y sale de la cocina.

70. EXT. COLEGIO. PATIO. - DÍA

Alicia está tomando sus onces sentada sola en un rincón, mientras mira al vacío. Leidy desde el otro lado del patio, la observa y se acerca. Alicia se da cuenta y se pone seria.

Leidy le da una colombina a Alicia.

LEIDY

Alicia, no se ponga brava. Ni siquiera sabe qué fue lo que pasó.

Alicia la mira y le recibe la colombina escuchando lo que dice. Leidy se sienta a su lado.

LEIDY

Yo me fui con Camilo para
terminarle. Le dejé claro que no lo
necesito para tener mi bebé

Alicia sigue seria. Leidy hace un gesto de indiferencia,
cansada de rogarle a Alicia y se va. Alicia saca el dinero.

ALICIA

Leidy.

Alicia le muestra el dinero a Leidy y ella se vuelve a
acercar.

ALICIA

Ya se puede hacer la ecografía.

Leidy se emociona e intenta abrazar a Alicia pero ella no se
lo permite.

ALICIA

Espere. Esto es con una condición.

Leidy mira a Alicia extrañada.

ALICIA (CONT.)

Me tiene que acompañar a la fiesta
que hay hoy en la casa de Andrés.

Leidy sonrío pícaramente y pellizca los cachetes de Alicia.

LEIDY

(Imitando voz de bebé)

Ay, se me creció la nene.

Alicia sonrío incómoda.

71. I/E. CASA ANDRÉS. - DÍA

En la puerta de la casa hay un par de adolescentes, hombres
y mujeres, bebiendo y fumando. La mayoría tiene puesto el
uniforme del colegio. Alicia y Leidy llegan al lugar. Todos
miran a Alicia

LEIDY

Hola, muchachos. Ustedes si le
madrugan a la fiesta.

ADOLESCENTE 1

¡Uy, qué milagro! ¿Qué más Alicia?
Por fin viene.

Alicia lo mira, sonríe y asiente, pero se ve nerviosa. Leidy se da cuenta y la hace entrar llevándola por los hombros. Al entrar, se encuentran con Andres, quien tiene una caja de licor y varias copas.

ANDRÉS
(Ofreci ndole licor a
Leidy)
El de la bienvenida.

Leidy no lo acepta, Alicia mira la copa.

LEIDY
Uy, no. Yo paso hoy.

ANDRÉS
 Qu ? Esto nunca se ha visto.

Andrés toca la frente de Leidy con su mano, como tomándole la temperatura.

ANDRÉS (CONT.)

 y eso por qué?

Alicia toma la copa.

ALICIA
Yo me lo tomo por ella.

Alicia se toma la copa de licor fondo blanco mientras Andrés y Leidy la miran sorprendidos. Alicia hace gestos de disgusto.

ANDRÉS
Esta mujer cada día me sorprende
más.

Andrés sigue repartiendo en licor y las adolescentes siguen entrando por el pasillo.

LEIDY
 Mijita, pero tenía sed?

Leidy y Alicia llegan a una sala en donde hay más adolescentes bailando de manera obscena reggaetón, besándose, bebiendo y fumando. Alicia mira a Leidy incómoda y se devuelve para el pasillo. Leidy entra y saluda a varios muchachos. Alicia mira hacia la puerta y ve a Verónica, pero en ese momento alguien cierra la puerta. Alicia busca en su celular el número de "papá."

72. INT. TALLER DE MECÁNICA. - DÍA

Samuel y un compañero de trabajo están bajando las llantas de un carro. El celular de Samuel timbra. Samuel sale de debajo del carro y ve en la pantalla que es Alicia, en el identificador de llamada aparece una foto de Alicia haciendo una pose sugestiva. El compañero de Samuel lo mira con extrañeza. Samuel contesta intentando ocultar la foto.

SAMUEL
(Cortante)
Ahorita estoy ocupado, hablamos más tarde.

Samuel cuelga y vuelve a meterse bajo el carro, su compañero lo mira suspicaz.

73. INT. CASA ANDRÉS. SALA. - DÍA

Alicia baila con Andrés un reggaetón, tiene una copa plástica que Andrés no deja desocupar, ya que cada que la ve vacía le sirve trago. Alicia está evidentemente ebria. Andrés se acerca e intenta besarla, pero Alicia se percata y lo empuja fuerte.

ALICIA
Usted si es fastidioso.

Alicia busca a Leidy con la mirada y se dirige hacia donde está. Andrés sale de la sala enojado. Alicia se desgonza sobre un sofá al lado de Leidy.

LEIDY
¿Alicia, está bien?

Alicia no dice nada y Leidy sigue charlando con otra muchacha. Alicia hala de la ropa a Leidy haciéndola sentar, Leidy se ríe. Alicia se acuesta sobre las piernas de Leidy.

LEIDY
No, usted ya está muy mal.

Alicia y Leidy se miran y sonrían. Leidy mueve las piernas como arrullando a Alicia.

LEIDY
¿O estamos practicando? Venga arrullo al bebé.

De repente, alguien toca la puerta con fuerza e insistencia. Alicia se sienta asustada, los demás adolescentes también se alarman. La música se silencia

74. INT. CASA ANDRÉS. SALA. - DÍA (ALUCINACIÓN)

Judit, bastante furiosa, se abre paso rápidamente entre los jóvenes que bailan en la fiesta. Lleva un cinturón en la mano.

JUDIT

Es que la voy a acabar por mentirosa. ¿En dónde está metida, culicagada?

Mientras tanto, algunos de los jóvenes se ríen por la actitud de Judit y, otros, la miran atónitos.

75. INT. CASA ANDRÉS. SALA. - DÍA

De repente se oye un abucheo de los adolescentes. Entra otro muchacho, ALEX (16), riéndose del susto que les acaba de provocar. Alicia no para de reírse y Leidy la mira extrañada.

ALICIA

(Le habla al oído a Leidy y riéndose)

Yo me estaba imaginando que la que entraba era mi abuelita y que me iba a matar a juguete.

Alicia se aleja del oído de Leidy para ver su reacción, pero ahora ve a Verónica, quien sonríe por lo que acaba de contar Alicia.

VERÓNICA

Espéreme un momentico ahí. Le voy a traer algo para que se le pame esa borrachera y nos podamos ir. No vaya a recibir más trago.

Leidy se levanta del sofá y Alicia asiente sonriente y vuelve a acomodarse en el sofá, mientras mira en un rincón una pareja de adolescentes besándose y acariciándose apasionadamente. Leidy vuelve y le ofrece un vaso con sal.

LEIDY

(Con voz de Verónica)

Tómeselo todo de una.

Alicia lo recibe y se queda mirando a Leidy. En ese momento ya no ve a Leidy sino a Verónica, quien con la cabeza le indica que se tome el agua. Alicia respira hondo y se toma toda el agua de un sorbo sin dejar de mirar a Verónica, quien también la mira para verificar que se tome toda el

agua.

ALICIA

Mi papá tiene una amante.

Leidy mira a Alicia confundida.

ALICIA

Mi mamá ya sabía. Y yo quiero matar a esa desgraciada.

Leidy se ríe de Alicia, pero ella la mira seria, así que ella también se pone seria.

LEIDY

A esas zorritas toca es darles un escarmiento para que aprendan a no meterse con lo que no es de ellas.

Alicia mira a Leidy y se ríe.

76.

EXT. CAI POLICIA.- NOCHE

Un policía, ubicado en la puerta del CAI, está frente a MIRIAM (60) y Judit, quienes lo miran expectantes.

POLICIA

Mi señora, es mejore esperar un poco más. Es típico que los adolescentes hagan eso y estén por ahí en la casa de un amiguito o por ahí en la calle dando una vuelta, en el centro comercial...

JUDIT

Ustedes si es que son el bendito colmo, ¿no?. Por eso este país está como está. La verraca pereza de hacer su trabajo.

Miriam trata de calmarla tocándole el brazo, pero Judit la ignora.

JUDIT (CONT.)

Dígame, entonces, ¿tengo que esperar a que la busquen cuando esté muerta o cómo?

Judit mira irónicamente al policía, quien suspira fastidiado por las palabras de la mujer.

MIRIAM

Mija, el policía tiene razón. Las
(MÁS)

MIRIAM (CONT.)

niñas deben estar por ahí bien. No se preocupe de esa manera que eso le hace daño y ahí si es peor.

JUDIT

Es que esa niña es lo único que me queda en la vida. Es mi vida. Entiéndanlo, por favor.

Judit empuña una pequeña foto de Alicia, se persigna con ella y mira a su alrededor.

77. E/I. CALLE/IGLESIA. - NOCHE

Alicia vomita frente a la iglesia. Leidy disimula su nerviosismo.

LEIDY

¡Jum! Eso fue esa mano de pizza que se comió lo que le hizo daño.

Leidy ve a lo lejos a Judit y Miriam. Inmediatamente alza a Alicia para que se ponga de pie.

LEIDY

¡Jueputa, su abuelita y la mía! Entremos rápido.

Leidy y Alicia entran a la iglesia por una puerta secundaria antes de ser vistas por Judit y Miriam y se ubican en las ultimas bancas de las iglesias. Hay poca gente en la iglesia. El sacerdote reza con las manos dispuestas.

SACERDOTE

Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu nombre...

Leidy sigue la oración, pero mira para todos lados preocupada. Alicia, atemorizada, ve cómo todas las estatuas y cuadros la miran amenazantes. De repente, Alicia hala la ropa de Leidy bruscamente llamando su atención.

ALICIA

Yo le tengo que contar algo muy importante. Algo que no le he contado a nadie.

Leidy sigue mirando a su alrededor.

LEIDY

(En voz baja)
Ahorita no. Deje de hacer tanto ruido y dar tanta boleta.

Alicia comienza a llorar.

ALICIA
(Susurrando y apenada)
Es que es serio. Mi novio es
alguien mayor... Y es de mi
familia.

Leidy blanquea los ojos y suspira conteniendo el mal genio.

LEIDY
¿Ya se le pasaron las ganas de
vomitar?

Alicia vuelve a asentir con la cabeza y se queda en silencio por unos instantes.

ALICIA
(Con voz entrecortada)
Perdón.
(Pausa)
Yo no quería emborracharme así.

Alicia se ataca a llorar haciendo ruido. Algunas de las personas que están en la iglesia voltean a mirar. El sacerdote aclara la garganta llamando la atención de los distraídos. Leidy abraza a Alicia.

LEIDY
(Susurrando)
Chito. Nos van a pillar.
Arrodillémonos.

Las adolescentes se arrodillan. El sacerdote no las deja de mirar.

SACERDOTE
La bendición de Dios padre esté con
ustedes.

FELIGRESES
Y con tu espíritu.

SACERDOTE
Vayan en paz.

FELIGRESES
Así sea.

El sacerdote se baja del altar y camina en dirección a las adolescentes, pero una mujer, MARGARITA (50), se atraviesa y lo interrumpe.

MARGARITA

Disculpe padre, una preguntica.

El sacerdote se detiene para escuchar a la mujer pero no deja de mirar a Alicia.

Leidy finge rezar, pero Alicia sigue atemorizada por los monumentos religiosos que la miran amenazantes.

78. EXT. CALLE. - NOCHE

Samuel sostiene su celular en su mano temblorosa mientras camina por una calle oscura. Con la otra mano, sostiene un cigarrillo encendido y a la vez busca el número de Alicia entre sus contactos. Se lleva el teléfono a la oreja.

VOZ OPERADORA

Sistema correo de voz. Tendrá costo a partir de este momento...

Samuel cuelga frustrado y vuelve a marcar.

VOZ OPERADORA

Sistema...

Samuel cuelga con rabia y bota el cigarrillo al piso. Camina algunos pasos pensativo y saca de nuevo su celular. Busca el número de Verónica y llama. Esta vez si entra la llamada.

79. INT. IGLESIA. - NOCHE

Leidy y Alicia aún están arrodilladas y el sacerdote sigue hablando con la mujer que lo interrumpió. De repente, suena un celular. Leidy se asusta y Alicia ni se inmuta. Leidy esculca a Alicia y encuentra el celular de Verónica. Quien llama es "Amor".

LEIDY

(Nerviosa)

Su papá.

ALICIA

(Enojada)

No le vaya a contestar.

Leidy oprime la tecla de contestar.

SAMUEL (VOZ EN OFF)

¿Alicia?

LEIDY

No señor, habla con una amiga.

Alicia mira con rabia a Leidy.

SAMUEL (VOZ EN OFF)
¿Dónde está metida Alicia?

LEIDY
Estamos en la iglesia.

Alicia se levanta enojada y se dispone a irse, pero Leidy la hala de la ropa, deteniéndola.

80. INT. CASA MIRIAM. SALA. - NOCHE

Miriam y Judit están sentadas con los ojos cerrados y tomadas de la mano alrededor de una mesa pequeña que tiene un velón grande encendido.

MIRIAM Y JUDIT
Santa María, madre de Dios, ruega
por nosotros los pecadores...

81. INT. IGLESIA.- NOCHE

Samuel entra a la iglesia. Leidy lo ve y alza la mano llamando su atención. El hombre se acerca y Alicia se da cuenta.

ALICIA
Yo no me quiero ir con él.

SAMUEL
¿Están borrachas?

Leidy mira a Samuel avergonzada. Samuel abraza a Alicia y la lleva casi arrastrando hasta la puerta. Leidy camina al lado. El sacerdote observa la situación con preocupación. Alicia intenta devolverse, pero Samuel no se lo permite.

82. I/E. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V/ENTRADA INQUILINATO.- NOCHE

Alicia se sienta en la cama de Samuel. Samuel suspira y se agacha a quitarle los zapatos. Alicia mueve los pies para no dejarse.

ALICIA
(En voz muy alta)
No quiero. ¿En dónde está Leidy?

SAMUEL
Ella ya está en la casa.

ALICIA
(En voz muy alta)
¿Por qué se fue? ¡Leidy! ¡Leidy!
Ella dicho que no me iba a dejar
sola.

Samuel termina de quitarle los zapatos a Alicia e intenta acostarla, pero Alicia no se deja.

SAMUEL
Ya, no grite. La gente se va a dar
cuenta. Acuéstese.

Alicia mira a Samuel nerviosa y se acuesta. De repente se oye abrir la puerta principal. Samuel se asoma por la ventana nervioso y ve a Judit despidiéndose de Miriam.

SAMUEL
No vaya a hacer ningún ruido que ya
llegó su abuelita.

Samuel sale de la habitación dudoso.

83. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - NOCHE
Samuel sale del apartamento.

SAMUEL
(Gritando)
Doña Judit, Alicia ya está aquí.

JUDIT (VOZ EN OFF)
¿Cómo así que ya está aquí? ¿Dónde
estaba?

Judit se acerca al apartamento de Samuel mientras él sostiene la puerta con nerviosismo.

SAMUEL
Es que estaba en un internet ahí
cerquita al taller y no tenía
plata, entonces le tocó esperarme.

Mientras Samuel habla, Judit lo observa con rabia.

JUDIT
No, señor. Ella tiene aquí el
computador. ¿O es que no le sirve?
Déjeme entrar porque me va a
escuchar esa muchachita.

Judit intenta entrar al apartamento, pero Samuel se opone.

SAMUEL

Pues ella dice que es que usted le controla mucho el tiempo y...

JUDIT

(Interrumpiendo a Samuel)

Que se quite, que necesito cantarle la tabla a esa niña. Ya que usted ni para eso sirve.

Judit nuevamente intenta entrar, pero Samuel se opone nuevamente.

SAMUEL

¿Si ve? Por esa actitud es que a Alicia no le gusta pasársela con usted.

Judit mira sorprendida y con mucha rabia a Samuel.

JUDIT

Eso, siga mal influenciándola. Eso es lo único que hace usted, ponerla en contra mía. Cuando nunca ha sido un papá para esa niña ¿ahora viene a dárselas de salvador?

Samuel blanquea los ojos fastidiado con las palabras de Judit.

JUDIT (CONT.)

Pues no. ¿Sabe qué? Me mamé de usted. De su mal ejemplo cada vez que llega jarto, de su grosería...

Samuel entra al apartamento y cierra la puerta en la cara de Judit.

JUDIT

Mejor dicho, vaya buscando a donde vivir, porque aquí no lo quiero ver más.

Judit se queda mirando la puerta con rabia por unos segundos y luego se dirige a su apartamento.

84. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.- NOCHE

Alicia está sentada en la cama, con la cabeza agachada. Su pelo y su ropa está llena de vomito. Samuel suspira enojado.

SAMUEL

(Enojado)

Mire como se volvió. Qué tal entre
su abuelita ahorita.

Alicia mira a Samuel temerosa y comienza a llorar. Samuel camina de un lado a otro pensativo y al verla llorar se arrepiente, se agacha y le toca la mano tranquilizándola.

SAMUEL

Ya, no llore. Perdóneme, no le
vuelvo a hablar a así, pero no
llore ni haga ruido, ¿si?

Alicia asiente aún temerosa. Samuel comienza a desvestirla con delicadeza. Alicia intenta impedirlo.

SAMUEL

Mamita, la voy a bañar.

Alicia niega con la cabeza.

SAMUEL

Si, mire como está. Además eso le
quita la borrachera. Hágame caso.

Alicia se deja terminar de quitar la ropa y queda de pie en ropa interior. Samuel se quita la camisa y toma a Alicia por los hombros sacándola de la habitación.

85. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN. - NOCHE

En la mesa de noche, Judit tiene sobre un plato blanco un papel con una plana del nombre de Samuel (Samuel Forero). Sobre el papel tiene un velón de San Alejo que está encendido. Judit está arrodillada y reza con fe.

JUDIT

(Susurrando)

...Bondadoso San Alejo, tú que
encontraste favor ante María, hoy
preciso tu ayuda. No me dejes
abandonado, con toda humildad te
pido que alejes al enemigo y el mal
de mi lado.
Aléjame de Satanás, del mentiroso,
el ruin y el traicionero, de
maleficios, mal de ojo y de las
malas lenguas, del traidor, del
difamador y del dañino, aléjame de
todo aquel que quiere verme rendido
y hundido.

86. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO. - NOCHE

Alicia está acurrucada en la ducha temblando de frío. Samuel echa el último platonado de agua sobre el cuerpo de Alicia. Se levanta y coge la toalla con afán, pero se le cae. Al agacharse a recogerla ve algo que llama su atención detrás del inodoro. Es un pedazo de carne podrida enredada con varios cabellos y uñas. Samuel asqueado enrolla papel higiénico para cogerlo y lo bota a la papelerera.

SAMUEL

¿Qué es esta porquería?

Alicia se sorprende y niega con la cabeza. Samuel vuelve a coger la toalla y envuelve a Alicia en ella.

ALICIA

¿Si se acuerda que así me bañaba cuando estaba pequeña?

Samuel la mira a los ojos y asiente nostálgico.

87. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. BAÑO. - DÍA (PASADO)

SAMUEL (27), baña a ALICIA (5) a la luz de una vela. Las sombras de ambos se reflejan gigantes en la pared. Samuel hace figuras de animales con sus manos. Alicia ríe a carcajadas e intenta imitarlo.

88. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.- NOCHE

Alicia está recostada en la cama bajo las cobijas y se está quedando dormida. Su ropa interior se ve sobre la cama. Samuel entra con un té caliente.

ALICIA

Gracias.

Samuel le Samuel deja el pocillo sobre la mesa de noche y se mira con Alicia. Samuel apaga la luz y parece que va a salir, pero se devuelve y se sienta junto a Alicia.

SAMUEL

Si quiere me quedo otro rato.

Alicia se acomoda en la cama y asiente entre dormida. Samuel le acarica el cabello por unos segundos mientras la mira pensativo y luego se acuesta al lado pero por encima de las cobijas.

CORTE POR SALTO
HASTA:

89. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE (SUEÑO)

Alicia Y Samuel están en la misma posición de la escena anterior. Samuel le acaricia un seno a Alicia.

CORTE POR SALTO
HASTA:

90. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
NOCHE

Samuel mira televisión mientras acaricia la cabeza de Alicia que duerme profundamente.

91. INT. INQUILINATO. PATIO. - DÍA

Samuel tiene el cabello mojado. Saca su bicicleta y se dirige a la puerta.

JUDIT (VOZ EN OFF)

¡El colmo, Dios mío! Es imposible
que en esta casa no pueda yo tener
un peso. Pero eso sí, el canalla
que haya sido en algún momento me
va a dar papaya y verá...

Judit sale de su apartamento al patio.

JUDIT (CONT.)

El colmo que uno tenga que andar
cuidándose en su propia casa.

Samuel continúa hacia la puerta ignorando a Judit, pero ella no deja de mirarlo.

JUDIT

(Dirigiéndose a Samuel)

Oiga, y usted, mire como me tiene
la pared con ese aparato.

En ese momento, también baja Alicia, quien al darse cuenta de la actitud de Judit acelera su paso.

ALICIA

Abuelita, esa pared hace rato está
toda pelada. Yo no sé a usted
porqué le gusta pelear por todo...
Sobre todo con mi papá.

Samuel, quien se ha detenido, mira a Alicia algo

sorprendido. Judit, enojada, camina hacia Samuel y lo encara.

JUDIT
(Irónica)
Tan sufrido este buen padre. Pues ya que están inseparables vaya a la reunión del colegio usted.

Samuel mira con frecuencia la puerta con afán.

SAMUEL
¿Cómo voy a ir? Si yo no pedí permiso en el trabajo. Usted no me dijo nada.

Judit sonrío con ironía.

JUDIT
De malas. Mire a ver cómo hace.

Judit camina enojada hacia su apartamento y golpea fuerte la puerta. Samuel suspira pensativo y Alicia lo mira expectante y ante la mirada de Alicia, Samuel le da una palmada en la cola, intentando romper el hielo. Mireya va entrando y mira a Samuel sorprendida.

SAMUEL
(Dirigiéndose a Alicia)
Camine a ver.

Samuel sale con la bicicleta y Alicia camina tra él.

92. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

Samuel está sentado junto a Alicia y aproximadamente 15 padres de familia más, algunos acompañados por su hijo. La mayoría son mujeres. Cerca a Samuel, hay otra madre joven que viste minifalda. El PROFESOR (45), pasa por los puestos repartiendo a algunos padres de familia, incluyendo a Samuel.

PROFESOR
Y estos, son lo compromisos de los alumnos que deben estar más pendientes, tanto académica como disciplinariamente. Recuerden que de no cumplir el compromiso, el siguiente período deberán firmar matrícula condicional y corre peligro el cupo para el año entrante. Léanlo tanto padres como
(MÁS)

PROFESOR (CONT.)

alumnos y fírmenlo, por favor.

Mientras el profesor habla, Samuel mira para todos lados distraído. Alicia se da cuenta y mira enojada a la mujer de minifalda que está junto a Samuel. Samuel mira la hora en su celular con preocupación y decide escribirle un mensaje a Paulina: "Estoy en una reunión del colegio de mi hija. No me demoro. Lo juro". Alicia se percata de que el mensaje es para Paulina y le quita el celular a Samuel mientras le señala con la boca el compromiso que está sobre el puesto. Samuel saca un esfero y firma sin leer. Alicia lo mira enojada. Samuel mira con insistencia hacia la puerta esperando que se termine la reunión. En ese momento, pasa una estudiante y el viento levanta su falda dejando ver su ropa interior.

ALICIA

(Gritando)

Ofrecida.

Todos los padres de familia miran a Alicia sorprendidos.

PROFESOR

(Caminando hacia Alicia)

Señorita Forero, es el colmo.

¿Usted firmando compromiso y se atreve a irrespetar a sus compañeros? ¿No le da pena con su papá y con los otros padres de familia?

Alicia mira mal a Samuel, quien está sonrojado de la vergüenza.

93. INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

Los estudiantes están reunidos de a parejas trabajando con libros. Algunos simplemente hablan y se ríen. Vuelan papeles de lado a lado en el salón y la PROFESORA (35), permanece en la puerta mirando hacia afuera.

Alicia está reunida con Leidy revisando disimuladamente varias fotos de Paulina en el celular de Alicia. Las fotos de la mujer son saliendo del taller y caminando en diferentes lugares

LEIDY

¿Sabe qué toca hacerles a esas quitamaridos? Calvearlas y dejarlas bien horribles.

Alicia se ríe y sigue mirando las fotos.

LEIDY

Aunque eso no es nada. A esas hasta les echan ácido en la cara.

Alicia mira a Leidy asustada.

ALICIA

No, pero eso ya es muy pasado.

La profesora se da cuenta de que Alicia y Leidy no están trabajando.

PROFESORA

Bueno, allá las compinches. Va a tocar decomisarles ese aparato, ¿o qué?

Alicia guarda el celular y abre el libro disponiéndose a estudiar.

LEIDY

Igual, yo creo que la culpa no es de las mozas. Si no de los manes, finalmente ellas también se enamoran como uno. En cambio ellos, son los que deciden cachonearlo a uno. Esa vieja es hasta bonita.

Alicia hace mala cara.

ALICIA

A mí no me parece. ¿O es que está drogada?

Leidy se ríe.

LEIDY

Tan boba.

ALICIA

Ay, ¿me va a decir que no ha probado?

La profesora las mira desde lejos y ellas al percatarse fingen leer.

LEIDY

Pues solo con Camilo una vez.

ALICIA

¿Qué?

LEIDY
Marihuana.

ALICIA
¿Y eso si es bien fuerte?

Leidy mira extrañada a Alicia.

LEIDY
¿Quiere probar o qué?

ALICIA
No, solo quiero saber. ¿Cuál es la más fuerte?

Leidy piensa por unos segundos.

LEIDY
Yo he escuchado que la burundanga.
La que usan los ladrones pa' robar.
Eso deja a la gente como robots.

Alicia escucha atenta a Leidy.

LEIDY
¿Sabe qué? Yo me arrepiento hasta
de haberla probado, esa mierda no
deja nada bueno. Yo a mi hijo le
voy a aconsejar todas esas cosas,
porque no quiero que sea igual que
el papá.

Alicia sonrío disimuladamente.

94. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. - NOCHE

Alicia está acostada en la cama. Mira una foto de Verónica que tiene en la mesa de noche.

ALICIA
(Susurrando)
Yo te prometo que no voy a permitir
que nos abandone.

Alicia suspira y cierra los ojos por un momento. Cuando los vuelve a abrir ve que la foto de Verónica ya no tiene ojos. Alicia se asusta y se persigna.

95. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. COCINA/COMEDOR. - DÍA

Alicia pone sobre el mesón un plato con huevos revueltos,

que no se ven completamente cocinados y un té rojo. Samuel desnudo y con solo una toalla que cubre de la cintura para abajo, entra repentinamente a la cocina y Alicia, sorprendida, bota algo blanco a la basura. Alicia lleva el desayuno al comedor y Samuel la sigue.

ALICIA

Ahí le dejo el desayuno. Ojalá hoy si le guste.

Samuel mira extrañado a Alicia.

SAMUEL

¿Y eso? Todavía está muy temprano para salir. Espéreme que yo no me demoro.

Alicia coge su maleta que está colgada en una de las sillas del comedor.

ALICIA

No, es que hoy tengo exposición y tengo que llegar antes para terminar de cuadrar con mis compañeros.

SAMUEL

No, espere me visto y yo le llevo.

ALICIA

¿Me va a despreciar hoy también el desayuno?

Samuel mira a Alicia intrigado.

SAMUEL

Usted se va a ver con un muchacho, ¿cierto?

Alicia se ríe.

ALICIA

No. Más bien chao que se me hace tarde.

Samuel se queda mirando a Alicia, mientras prueba los huevos y ella sale apresurada. Tras pocos segundos, Alicia vuelve a entrar.

ALICIA

Tómese eso, es un remedio super bueno para la gastritis, ¿oyó?

Samuel asiente sonriente. Alicia se va. Samuel espera unos segundos y cuando escucha cerrar la puerta principal se asoma a la ventana.

96. EXT. CALLEJON. - DÍA

Es un callejón residencial solitario, con algunas llantas y basura en el andén. Paulina entra caminando con paso acelerado. Luego entra Leidy, quien sobre el uniforme tiene un saco ancho de capota, mira a su alrededor y al ver que no viene nadie le hace una seña con la mano a Alicia, que viene detrás suyo, también con un saco ancho sobre el uniforme. Alicia se ve muy nerviosa, se limpia el sudor de las manos con el saco y pareciera que el taconeo de Paulina fuera su corazón. Alicia le rapa a Leidy un tarro de pegante e intempestivamente lo vierte sobre la cabeza de Paulina, quien inmediatamente grita. Leidy se acerca corriendo y le tapa la boca con fuerza a Paulina.

LEIDY

¡Cállese, perra! Si vuelve a gritar
la dañamos sin mente.

Paulina mira asustada a las adolescentes y reconoce a Alicia.

PAULINA

(Intenta hablar con la
boca tapada)
¿Alicia, qué pasa? No me vayan a
hacer nada.

Leidy aprieta con más fuerza la boca de Paulina y le da una patada en el estómago mientras Alicia la mira con miedo.

LEIDY

No se haga la pendeja que usted
sabe porqué es esto.

Paulina se queja de dolor. Leidy le da varias cachetadas mientras Paulina trata de alejarla sin lograrlo.

LEIDY

(Mientras cachetea a
Paulina)
Esto es por perra, por quitamaridos
y aprovechada. ¿Qué creyó? ¿Que
porque don Samuel se quedó solo se
iba a ir con usted?

Paulina escucha mientras llora e intenta tocar su cabello. Alicia observa la situación completamente pasmada.

LEIDY
Ni se le ocurra decir algo de esto,
¿Oyó?

Leidy hala el cabello de Paulina.

LEIDY
¿Que si oyó?

Leidy empuja a Paulina hacia un lado provocando que se pegue con el filo de una ventana. La cabeza de Paulina sangra. Al darse cuenta, Leidy sale a correr. Paulina intenta ponerse en pie mientras mira a Alicia. Alicia la mira aterrada y corre tras Leidy.

97. EXT. CALLE. - DÍA

Leidy y Alicia corren ahora sin los sacos sobre el uniforme. Alicia, que va detrás de Leidy llorando, se detiene de repente. Leidy mira para atrás y se da cuenta.

LEIDY
¿Qué pasó? Apúrele que no vamos a
alcanzar a entrar y ahí si nos
pillan.

ALICIA
Siga usted, fresca. Yo me siento
mal.

Leidy se acerca a Alicia.

LEIDY
¿Mal por qué? ¿Se arrepintió de lo
que hicimos o qué?

Alicia le da la espalda a Leidy para que no la vea llorar.

ALICIA
Me siento mal y ya. Quiero estar
sola.

Leidy coge de la mano a Alicia e intenta halarla con ella, pero Alicia se resiste.

LEIDY
No sea bobita, camine más bien.

Alicia se zafa de la mano de Leidy.

ALICIA
Chao, que le vaya bien. No nos
hemos visto.

Leidy, rendida y con mal genio se da la vuelta y sigue corriendo. Alicia camina con desgano en dirección opuesta.

98. INT. IGLESIA.- DÍA

La iglesia está prácticamente sola, excepto por un par de personas que rezan al lado de las veladoras en un rincón. Alicia se arrodilla en una de las bancas delanteras de la iglesia y llora mientras mira hacia el frente.

ALICIA
(Susurrando)
Perdón, por favor. Perdón.

El sacerdote, Fernando, sale del confesionario y se da cuenta de que Alicia está allí. Alicia levanta la mirada y nuevamente ve cómo las estatuas y los cuadros religiosos la miran amenazantes. Alicia se asusta y sigue llorando con los ojos cerrados. Fernando se acerca a Alicia y se sienta a su lado.

FERNANDO
¿Qué pasa Alicia? ¿Estás bien?

Alicia mira al sacerdote sin dejar de llorar.

FERNANDO
Está bien. Si quieres me puedes decir qué te pasa.

Alicia intenta calmar su llanto.

ALICIA
(Sollozando)
¿Padre, me puede confesar?

FERNANDO
(Señala el cubículo del confesionario)
Claro, sigue.

Alicia camina hacia el confesionario sin mirar al frente, siempre con la mirada a sus pies, al llegar se arrodilla. El sacerdote se acomoda.

FERNANDO
¿Alicia, cuáles son tus pecados?
¿De qué te arrepientes?

ALICIA
(Sollozando)
Padre, perdón. Es que me da mucha
pena decirle. Yo sé que lo que hice
está mal.

SACERDOTE
Tranquila, desde que te arrepientas
de corazón Dios perdonará todos tus
pecados.

Alicia frota sus manos muy nerviosa.

ALICIA
(Sollozando)
Padre, es que yo... O sea, mi papá.

Alicia rompe en llanto nuevamente.

SACERDOTE
Tranquilízate. Respira tranquila.

ALICIA
(Llorando)
Es que no fue mi culpa. Todos
piensan que él es malo y yo...

Alicia se ataca a llorar y el padre la mira preocupado.

SACERDOTE
Cálmate, Alicia. Dime, ¿tiene que
ver con tu familia? ¿Con tu papá?

Alicia asiente mientras sigue llorando. El padre exhala
decepcionado. Por algunos segundos hay un silencio incómodo.

SACERDOTE
No te preocupes, cuando te sientas
más tranquila... O cómoda puedes
volver.

El sacerdote sale del cubículo y le da la mano a Alicia para
que se levante. Alicia se levanta mirando al sacerdote
extrañada.

SACERDOTE (CONT.)
A veces confundimos nuestros
pecados con los de alguien más. Hay
personas que nos hacen sentir
vulnerables y culpables por cosas
que ellos hacen. Tenemos que
aprender a diferenciar eso.

Alicia escucha atenta mientras calma su llanto y asiente a todo lo que dice el padre.

SACERDOTE (CONT.)

Así que si en algún momento te sientes ultrajada o maltratada de cualquier manera por alguien, lo mejor es que le digas a alguien de tu confianza. Incluso, puedes venir acá y contarme a mí. No te preocupes que conmigo puedes hablar.

ALICIA

Bueno, padre. Gracias.

Alicia asiente sonriente mientras Fernando la mira de manera fraternal.

99. INT. IGLESIA. - DÍA

Judit está sentada en una de las bancas junto a Fernando. La iglesia sigue estando prácticamente vacía. Judit llora mientras escucha a Fernando.

FERNANDO

Yo solo creo que más que restricciones, lo que ella necesita es su confianza. Que ella le pueda decir las cosas sin miedo. Hay que entender que ella está pasando por un momento muy duro con lo de su mamá y esta etapa tan complicada de la adolescencia.

Judit limpia sus lágrimas.

JUDIT

(Hablando en voz baja)

Yo sé, padre. Pero es que ella ha cambiado tanto desde que se la pasa con el papá, que yo no sé como manejarla.

El sacerdote se acomoda en su puesto y suspira.

FERNANDO

Esa era otra cosa de la que le quería hablar.

Judit mira al sacerdote extrañada. Una mujer que barre la iglesia, intenta escuchar con disimulo y Fernando se da

cuenta.

FERNANDO

Hay que ponerle mucha atención a esa relación.

Judit se queda pensativa.

FERNANDO

Y no la vaya regañar por no ir al colegio. Ella en serio estaba muy mal.

Fernando llama con la mano a Alicia, que sale de una de las bancas de atrás. Alicia acude temerosa. Judit la ve y sonríe.

JUDIT

¿Cómo está, mamita?

Alicia asiente y Judit le besa la frente y se da una suaves palmadas en las piernas invitándola a sentarse. Alicia mira incómoda para todos lados y se sienta por obligación.

100.

E/I. CALLE INQUILINATO/INQUILINATO. - NOCHE

Samuel va en su bicicleta a toda velocidad, va fumando muy enojado y hace algunas maniobras peligrosas como pasar sin mirar la calle. De repente, desde el segundo piso de una casa, le tiran varios papeles. Samuel mira hacia la ventana de donde lanzan los papeles.

SAMUEL

(Para sí mismo)

Chinos maricas.

Samuel sigue su camino. En el piso queda uno de los papeles abierto que dice: "no queremos abusadores en el barrio. Afuera los violadores". Samuel se detiene frente a el inquilinato, se baja de la bicicleta y busca en su bolsillo las llaves mientras sostiene el cigarrillo en su boca.

VOZ DESCONOCIDA

¡Violador!

Samuel mira para todos lados, pero no ve a nadie. Disgustado, bota el cigarrillo al piso, saca las llaves abre y entra con brusquedad. Deja la bicicleta en el pasillo de la entrada. Se tropieza con Mireya, quien lo mira asombrada. Samuel la ignora y camina rápido hacia su apartamento. Al llegar, vuelve a abrir con brusquedad la puerta y entra dejándola abierta, tira la maleta en el piso y camina hacia su habitación. Al entrar ve a Alicia frente al espejo con un

vestido corto a medio poner y tacones grandes para su talla. Al ver a Samuel se sorprende, se acerca y le da la espalda señalando la cremallera trasera del vestido.

ALICIA
¿Me ayuda, por favor?

Samuel mira con rabia a Alicia. La toma fuerte de los hombros y la voltea frente a él.

SAMUEL
¿Qué fue lo que usted le hizo a Paulina? ¿Se enloqueció?

Alicia lo mira muy asustada.

ALICIA
(Tartamudeando)
Yo no he hecho nada. ¿Qué le hice a quién? ¿Quién es Paulina?

Samuel camina de un lado a otro muy enojado.

SAMUEL
(Gritando)
No sea solapada, Alicia. No lo niegue.

Samuel hace gestos como imitando a Alicia en forma de burla irónica.

SAMUEL
(Hablando como Alicia)
Ay, yo no hago nada. Soy una santa. ¿Cuál Paulina?

Samuel golpea la mesa del comedor.

SAMUEL
(Gritando)
No se haga, maldita sea. ¿Como para hacerle lo que hizo si no le dio miedo, ah? Dígame. Hable.

ALICIA
(Tartamudeando y llorando)
Yo no hice nada.

Samuel encara a Alicia.

SAMUEL
(Gritando)
(MÁS)

SAMUEL (CONT.)

No más, Alicia. Dígame la verdad.

Alicia se ataca a llorar y se arrodilla.

ALICIA

(Llorando)

Perdón, papito, por favor.

En ese momento entra Judit. Samuel mira a Alicia algo arrepentido sin darse cuenta de que Judit ha entrado. Judit lo empuja, alejándolo de la cara de Alicia.

JUDIT

¿Qué le pasa, desgraciado? Usted no tiene derecho de hablarle así a la niña. Mire como está, toda asustada.

(Dirigiéndose a Alicia)

Párese Alicia. Usted no tiene porqué pedirle perdón a este señor.

Judit abraza a Alicia e intenta calmarla.

SAMUEL

¿Qué le pasa a usted? Deje de malcriarla que por eso es que es así de solapada. Ni siquiera sabe qué fue lo que pasó

JUDIT

Usted no se meta en cómo yo la crío y, menos cuando nunca ha sido un buen ejemplo para la niña. Y para su información si sé lo que pasó.

Alicia mira asustada a Judit.

JUDIT

La niña no hizo nada malo. Faltó al colegio porque se sentía muy mal.

Judit mira de arriba a abajo a Samuel, despectivamente.

JUDIT (CONT.)

Pero usted qué va a saber. Le advierto una cosa. La próxima vez que le grite así a la niña, se las ve conmigo.

ALICIA

(Sollozando)

Ya abuelita, no más. No le diga eso.

JUDIT
¿Cómo que no le diga eso? Él no
tiene ningún derecho de tratarla
así.

Samuel desaprueba las palabras de Judit moviendo
negativamente la cabeza. Recoge un par de cosas personales y
se dirige a la puerta. Luego se devuelve y mira a Alicia
decepcionado.

SAMUEL
Olvídese de la fiesta, Alicia.

Samuel sale del apartamento y tira la puerta al cerrarla.
Alicia corre hacia la puerta y la abre.

ALICIA
(Gritando)
No, papi, por favor, no se vaya.
Perdón.

Samuel ignora a Alicia y camina hacia la puerta del
inquilinato. Mireya y Mauricio se asoman desde su
apartamento a poner cuidado de lo que sucede. En el trayecto
hacia la puerta.

Alicia, en la puerta del apartamento, se hala el cabello, se
rasguña y llora desesperada.

ALICIA
(Llorando)
No, por favor. Papito, perdón.

Judit, bastante enojada, se acerca a Alicia y le da una
fuerte cachetada, tras la cuál Alicia se queda en silencio y
mira con odio a Judit.

JUDIT
¿Usted es que está muy feliz de
cómo la trata ese desgraciado? No
se da cuenta que es un cretino.
Igual que con su mamá.

Alicia se limpia las lágrimas con rabia, sin dejar de mirar
fijamente a Judit.

101. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - DÍA

Alicia está sentada sobre la cama de Samuel. Hay varias
fotos del noviazgo de Samuel y Verónica sobre la cama y hay
ropa desordenada también. Alicia mira una de las fotos
llorando mientras amarra unos calzoncillos con unas tangas
de mujer.

INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. COMEDOR. - DÍA

Alicia está peinada con una trenza de todo el cabello. Tiene el uniforme del colegio y pone delicadamente sobre la mesa del comedor dos platos de comida. Uno para Judit, que está sentada y otro para ella. En el comedor ya están servidos dos vasos de jugo. Judit la mira sorprendida. Alicia se sienta. Judit comienza a comer.

ALICIA

¿Cómo se ha sentido, abue?

Judit, al tener la boca llena, solo asiente. Alicia se levanta y se retira del comedor. Judit sigue los movimientos de Alicia con su mirada. Alicia vuelve a los pocos segundos con una pastilla y se la entrega a Judit.

ALICIA

¿Con agua, o con el juguito?

Judit señala el jugo. Alicia vuelve a sentarse y comienza a comer. Judit intenta no mirar a Alicia, quien al darse cuenta, luce triste y a punto de llorar.

JUDIT

¿Qué tiene?

Alicia toma jugo.

ALICIA

Nada, abue.

Alicia come un bocado de comida y Judit también. Alicia mira indecisa a Judit y traga.

ALICIA

O pues si. Es que me siento muy mal
por todo lo que ha pasado
últimamente.

Alicia revuelve la comida con los cubiertos y mira dudosa a Judit.

ALICIA (CONT.)

(Con voz entre cortada)

Y pues es que ya casi es mi
cumpleaños y no voy a tener la
fiesta que mi mamá me prometió.

Los ojos de Alicia se encharcan. Judit sigue comiendo en silencio y pensativa. Alicia no deja de mirar a Judit, una lágrima escurre y ella la limpia. Judit mira a Alicia con compasión.

JUDIT

Yo ya había pensado en eso.

Alicia mira a Judit ilusionada.

JUDIT (CONT.)

Con mis ahorros le puedo hacer un almuercito aquí, con sus compañeros de colegio.

Alicia se desanima.

ALICIA

(Interrumpiendo a Judit)

No, ¿cómo se le ocurre que se va a gastar lo del paseo? Además es que yo nunca he ido a una fiesta. Y ya estaba ilusionada con la mía. Yo creo que mi papá es el que tiene que pagar por eso.

Judit niega con la cabeza.

JUDIT

(Tajante)

No. A ese señor no lo quiero aquí.

ALICIA

Abuelita, pero es que quipen sabe en qué se está gastando la plata. Usted es la que me ha dado las onces estos días y eso. No es justo. Pero como siempre, él librándose de las responsabilidades que le tocan.

Judit escucha a Alicia pensativa.

CORTE POR SIMILITUD

HASTA:

103. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Judit, maquillada y peinada elegantemente, mira a Alicia enternecida. Alicia está en la cima de unas escaleras, con un vestido de quinceañera muy elegante. Todo el lugar está decorado con bombas, flores y manteles de colores. La mayoría de invitados son adolescentes y visten informal. Hay

algunas mesas en el centro y el resto de invitados están sentados en sillas alrededor del patio. En un rincón hay una lechona, varias canastas de cerveza y algunas botellas de vino espumoso.

De repente se escucha el vals y todos se quedan en silencio y aplauden mirando hacia arriba. Judit mira a Alicia con una sonrisa triste y los ojos aguados. Alicia comienza a bajar las escaleras. Se ve sonriente, aunque poco a poco su sonrisa desaparece mientras busca a Samuel con la mirada. Se oyen chiflidos en honor a Alicia. Al llegar abajo, un hombre vestido de paño la recibe de la mano y se la besa.

HOMBRE

Estás muy bonita. Igualita a tu mamá cuando cumplió los quince.

Alicia baila con el hombre sin prestarle mucho cuidado. Tras algunos segundos, un muchacho, también vestido de paño, le pide bailar.

MUCHACHO

Feliz cumpleaños. Está muy bonita.

Alicia asiente y baila con él. De repente, todos voltean a mirar a la puerta. Samuel entra con una botella de licor en la mano. Está ebrio. Samuel se abre paso entre la gente que lo mira con displicencia. Algunos de los invitados susurran con imprudencia. Samuel se acerca a Alicia y le ofrece su mano para bailar. Alicia baila con él, pero se ve molesta. Samuel se acerca al oído de Alicia.

SAMUEL

Feliz cumpleaños, mi amor. La quiero mucho.

Alicia aleja su cara de la de Samuel con fastidio. La pareja sigue bailando, varios hombres esperan su turno para bailar con la quinceañera.

104. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Los adolescentes bailan y cantan emocionados. La mayoría bebe cerveza. Otros invitados charlan en las mesas. Judit está sentada con Miriam y luce feliz. Junto a las mujeres está Leidy, quien mira nostálgica a los muchachos bailando. Miriam levanta su copa con vino para brindar con Judit.

MIRIAM

¡Porque ya casi nos vamos!... Sol,
(MÁS)

MIRIAM (CONT.)

playa y arena.

Judit sonríe y brinda con Miriam. Las mujeres beben de su copa. De repente, Judit ve a un muchacho que pasa a su lado encendiendo un cigarrillo. Judit se levanta y lo persigue.

JUDIT

Oiga, muchachito. Apague eso. Ac a no se puede fumar.

Alicia, que est a bailando, se da cuenta y se acerca a Judit.

ALICIA

Abue, no se cansona hoy. Sólo por hoy,  si? Relájese un poquito.

El muchacho sigue caminando. Judit, resignada, se vuelve a sentar junto a Miriam. Alicia corre tras ella y le besa la frente. Judit sonríe y Alicia corre a seguir bailando. En ese momento un hombre mayor se acerca a Judit invitándola a bailar. Judit lo duda, pero acepta.

MIRIAM

(Dirigiéndose a Leidy y mirando a Judit)

Como me gusta verla así, feliz. Hace mucho que no disfrutaba nada por andar pensando en criar hijos ajenos.

Leidy, bastante nerviosa, mira a Miriam y asiente. Miriam le ofrece de su copa a Leidy.

MIRIAM

 Quiere un poquito?

Leidy no recibe la copa, suspira y no puede disimular su nerviosismo.

LEIDY

Abuela, es que estoy embarazada.

Miriam, bastante pensativa se queda en completo silencio. Leidy empieza a llorar.

LEIDY

Perdóneme, abue, por favor. Le juro que yo no voy a ser más una carga.

Una lágrima escurre por el rostro de Miriam.

Samuel está sentado solo en un rincón. La gente a su alrededor lo miran con desagrado y hablan ente ellos.

MUJER

Ahí está pintado ese tipo. Ni en el cumpleaños de la hija puede estar sobrio.

HOMBRE

Jum, eso no es lo peor. ¿No ha escuchado lo que andan diciendo? Como que por estar de manilargo es que ya no vive con ellas.

Samuel, fastidiado, bebe el último trago y se levanta buscando a Alicia con la mirada. No la encuentra y comienza a caminar por el lugar buscándola.

SAMUEL

(Ebrio)

Alicia, me voy.

Pasa al lado de la mesa de Judit, quien está cabeceando de sueño junto a Miriam y Leidy, que están abrazadas mientras lloran. Miriam y Leidy se levantan de la mesa.

MIRIAM

(Dirigiéndose a Leidy)

Camine descans, mamita.

Miriam despierta a Judit y se despiden de beso. Samuel sigue su camino buscando a Alicia con la mirada.

SAMUEL

(Ebrio)

Alicia, ya me voy.

Al llegar al baño, Samuel encuentra a Alicia recostada en la puerta, besándose apasionadamente con Andrés. Samuel, sin pensarlo, empuja al adolescente dejándolo de un solo golpe en el piso.

SAMUEL

(Ebrio)

Gran maricón, quítele las manos de encima a mi hija y lárguese.

Inmediatamente varios muchachos se acercan a ver qué sucede.

VOCES

Hijueputa, nos vemos afuera, a ver si es tan machito. Cobarde.

Alicia mira a Andrés asustada.

SAMUEL

(Dirigiéndose a Alicia)

¿Y usted qué? ¿Cree que se ve muy bien prestándose para semejante espectáculo?

Todos se quedan en silencio, incluso Alicia que mira a Samuel con miedo.

106. INT. INQUILINATO. PATIO. - MADRUGADA

Ya se han ido todos los invitados, hay desorden, botellas vacías y mucha basura en el suelo. Samuel está sentado en una silla con sus manos en la cabeza. Judit está en frente llorando y Alicia la tiene agarrada de gancho.

JUDIT

(Llorando)

Usted es el culpable de todas las desgracias de mi vida. Maldita la hora en la que lo dejé entrar a mi casa.

Samuel permanece con la cabeza gacha, mientras Judit lo mira con rabia.

107. EXT. HOSPITAL. - NOCHE (PASADO)

Samuel tiene un ramo de rosas en la mano con una gran tarjeta que dice "Feliz navidad, mi amor". Está intentando que el celador no cierre la puerta del hospital. El celador logra cerrar la puerta y le da la espalda a Samuel. Samuel golpea con la palma de su mano la puerta y tira las flores al piso.

JUDIT (VOZ EN OFF)

Pero no, el señor solo piensa en jartar. Ni siquiera compartió la última noche con mi niña, con mi Vero.

Samuel se sienta en el andén frente al hospital y enciende un cigarrillo, sus ojos están aguados y brillan a la luz de las luces de navidad del árbol del hospital. Samuel mira las ventanas del hospital buscando la habitación de Verónica.

MÉDICOS (VOZ EN OFF)

Es normal que comiencen a aparecer síntomas como mareos, vómitos. Pueden salir hematomas sin

(MÁS)

MÉDICOS (VOZ EN OFF) (CONT.)
necesidad de golpearse.

108. INT. INQUILINATO. PATIO. - NOCHE

Samuel se levanta, tiene los ojos muy rojos y mira avergonzado a Judit.

SAMUEL
(Con la voz entre
cortada)
Perdón.

Judit se conmueve, pero lo disimula. Alicia está muy nerviosa mirando la situación.

JUDIT
(Más calmada)
Es la última vez que usted pone un
pie en esta casa. Quiero que hoy
mismo saque las cosas que le
quedan.

Samuel asiente y camina lentamente hacia su apartamento. Alicia mira a Judit asintiendo.

ALICIA
Abue, gracias por todo.

Judit abre la puerta de su apartamento.

ALICIA
Debe estar rendida. ¿Sabe qué?
Descanse tranquila que yo me
encargo de que ese señor saque todo
hoy.

Judit mira incrédula a Alicia, quien se percata y forza el llanto.

ALICIA
(Llorando)
Nunca se me va a olvidar que
convirtió un infierno la promesa
más sagrada de mi mamá.

Judit mira triste a Alicia y suspira.

109. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.-
MADRUGADA

Samuel guarda en bolsas plásticas algunas prendas de ropa y otros objetos personales, lo hace mientras se tambalea. De repente, Alicia observa lo que hace Samuel. Se ve muy

enojada. Samuel se percata, deja de hacer lo que hace y se sienta en la cama. Mira a Alicia por unos segundos y ella le sostiene la mirada decepcionada. Samuel llora.

SAMUEL

Mamita, perdón. Yo no quería dañarle la fiesta. Entienda que para mi es difícil verla en esas.

Alicia se conmueve.

ALICIA

No me gusta verlo así. No se ponga así.

Samuel mira triste a Alicia.

SAMUEL

Lo mejor es que yo me aleje de su vida. Al menos por un tiempo.

Alicia suspira.

ALICIA

Ya vengo.

Samuel se echa hacia atrás bastante frustrado. Alicia vuelve con trago servido en dos vasos y le ofrece uno a Samuel. Samuel lo recibe. Alicia brinda con Samuel mirándolo a los ojos. Samuel bebe el trago de un sorbo.

ALICIA

Lo voy a extrañar mucho.

Samuel abraza fuerte a Alicia.

110. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. HABITACIÓN. - MADRUGADA

Judit está profundamente dormida en una silla junto a su altar, aún tiene la ropa de la fiesta.

111. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.- DÍA

Hay bastante desorden en la habitación. El televisor está encendido y en off se oyen muñecos animados. Alicia está acostada completamente desnuda con la cabeza en el pecho de Samuel, quien solo tiene puesta una camisa blanca desapuntada. De repente, se oye tocar la puerta con insistencia.

JUDIT (VOZ EN OFF)

Alicia, abra la puerta. ¿Ya se fue ese señor?

Alicia abre los ojos asustada, se persigna y mueve a Samuel con brusquedad, intentando despertarlo, pero no lo consigue. Alicia se levanta muy asustada y busca una pijama debajo de la almohada. Al hacerlo, nota que hay una mancha clara de sangre sobre las sábanas, así que muy nerviosa intenta taparla con las cobijas. Alicia se pone la pijama mientras se escucha ruido en la puerta. Alicia, muy asustada, se arrodilla.

ALICIA
(Susurrando)
Dios mío, ayúdame, por favor.

Alicia mira Samuel para ver si se despertó, pero él permanece dormido. Alicia se levanta y lo zarandea mientras llora.

112. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - DÍA

Judit intenta forzar la puerta con gran esfuerzo pero no lo consigue. Así que desesperada golpea la puerta.

JUDIT
Si Samuel sigue ahí voy a llamar a
la policía. Abran ya.

Judit espera a que alguien responda y pone el oído contra la puerta para escuchar del otro lado.

113. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V - DÍA

Alicia se ve desesperada, mira hacia la puerta preocupada y vuelve a zarandear a Samuel.

ALICIA
(Llorando)
Levántese, por favor. Mi abuelita
va a llamar a la policía.

Samuel no reacciona. De repente, se oye abrir la puerta y Alicia, asustada, corre a un rincón de la habitación. Judit entra corriendo y al ver a Samuel desnudo entiende lo que ocurrió. Judit comienza a respirar con dificultad, intenta hablar y no puede. Alicia se acerca y le echa aire con la mano.

ALICIA
(Llorando)
¿Abuelita, qué le pasa?

Judit se calma poco a poco y apenas recupera el aliento, se lanza encima de Samuel pegándole puños mientras llora.

JUDIT
(Llorando)
¿Desgraciado, qué le hizo a mi
niña? ¿Dios mío, por qué? ¿Por qué
a mi niña?

Alicia mira la situación pasmada.

JUDIT
(Llorando Y gritando)
Llamen a la policía. Que se lleven
a este enfermo de mi casa.

Judit se acerca a Alicia.

JUDIT
(Llorando)
Alicia, dígame qué pasó. Por favor.
¿Qué le hizo ese desgraciado?

Alicia solo mira a Judit muy asustada y sin decir nada.
Samuel abre los ojos y poco a poco reacciona sin entender
qué sucede. Judit se da cuenta, se acerca y le esconde la
cara.

JUDIT
Maldito. Yo no estaba equivocada.
Usted es el mismísimo demonio.

Samuel se limpia la saliva del rostro, se sienta y se da
cuenta de que está desnudo y al entender lo que pasa,
devastado, comienza a golpearse a sí mismo.

SAMUEL
(Llorando y mirando a
Alicia)
No. Dígame que no, por favor.

Samuel se pone de pie con debilidad, se pone los
calzoncillos y cuando se va a poner el pantalón, Judit le da
una patada a la ropa alejándola de Samuel.

JUDIT
(Llorando)
Cínico. Payaso. Ya deje de actuar.
Acepte que es un maldito enfermo.

Samuel, saca fuerzas de donde no tiene y se abalanza contra
Alicia.

SAMUEL
(Llorando)
¿Qué hizo? Dígame que pasó.

En ese momento, entra Mireya con Mauricio corriendo.
Mauricio empuja a Samuel.

MAURICIO

Ni se le ocurra tocarla, pervertido
de mierda.

Mireya se acerca a Judit, mientras mira a Samuel aterrada.

MIREYA

¿Cómo no hicimos nada antes? Este
señor siempre ha sido un
pervertido.

Samuel mira impotente a Alicia, pero ella sigue pasmada sin
decir nada.

114. EXT. INQUILINATO. - DÍA

Hay una patrulla de policía frente a la casa y varias
personas agrupadas mirando qué sucede. Samuel sale de la
casa escoltado por dos policías y aún en calzoncillos.

GENTE

Enfermo. Que le quiten las güevas.
A esos hijueputas hay es que
matarlos.

La gente chifla a Samuel, de repente, empiezan a empujar
queriendo atacarlo, le tiran basura y toda clase de objetos.
Los policías lo protegen y lo meten dentro de la patrulla.

Alicia y Judit salen de la casa. Los policías le dan la mano
a Judit y se suben a la patrulla.

POLICIA

Hasta luego, señora.

Judit le da la mano al policía, quien también le extiende la
mano a Alicia.

POLICIA

Hasta luego.
(Pausa)
¿Usted es la esposa?

Alicia se sorprende y le da la mano al policía algo
confundida. Judit encara al policia.

JUDIT

¿Cómo se le ocurre? Ese... Señor es
el papá. Por eso le tiene que caer
todo el peso de la ley. Se tiene

(MÁS)

JUDIT (CONT.)

que pudrir en la cárcel.

Los policiaos se suben a la patrulla. Samuel permanece dentro del carro sin levantar la cabeza. El carro arranca. Alicia corre hacia él.

ALICIA

(Llorando)

No, no se lo lleven. Él no hizo nada. Yo lo planeé todo.

Judit hala a Alicia hacia la casa y la abraza forzadamente.

JUDIT

Ya, mamita. No lo defienda. Ese señor solo me la manipuló para que usted lo defendiera.

Alicia niega con la cabeza y entre Mireya y Judit la entran a la casa. Toda la gente que curioseas mira a Alicia con pesar.

INICIO SECUENCIA DE
MONTAJE

115. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. PASILLO. - NOCHE
(FLASHBACK ESC 19)

Samuel entra al baño con afán y no ajusta la puerta, así que el viento la abre poco a poco. Alicia, desde afuera, se queda observando a Samuel orinar y se lleva su mano a la entrepierna.

MIREYA (VOZ EN OFF)

La verdad él se volvió cercano a la niña desde que doña Verónica se murió. Y además él siempre permanece borracho y la niña es la que lo tiene que lidiar. Es muy grosero.

116. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. -
DÍA (FLASHBACK ESC 31)

Alicia se pone una chaqueta verde. Su celular suena, en la pantalla aparece una alarma. Alicia la apaga y finge contestar mientras mira a Samuel por el reflejo del espejo.

ALICIA

Es que no he pedido permiso. Mejor llámeme ahorita.

Samuel mira a Alicia con intriga.

MAURICIO (VOZ EN OFF)

Pues uno que es hombre, entiende ciertas cosas. Como la miraba, como le hablaba, ¿si me entiende? Como con morbo. Más de una vez los vi cogidos de la mano y eso. Y pues ella es una niña muy bonita.

117. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN ALICIA. -
DÍA (FLASHBACK ESC 58)

Samuel mira preocupado a Alicia y le mide la temperatura con la mano en la frente. Alicia baja la mano de Samuel hasta su entrepierna. Samuel la rechaza.

JUDIT (VOZ EN OFF)

(Llorando)

Es que mi niña nunca sale de la casa. Ella no sabe ninguna maña, y este desgraciado me la emborrachó y la manipuló para que ella creyera que es culpa de ella.

FIN DE SECUENCIA DE
MONTAJE

118. EXT. CARCEL. PATIO DE RECLUSIÓN- - DÍA

Samuel está fumando sentado en el piso. Tiene varios golpes en la cara y una herida en la ceja. Se ve muy demacrado y delgado. Alicia lo ve desde lejos y se acerca dudosa.

RECLUSO 1

Pilas con este violador.

Samuel suspira frustrado.

RECLUSO 2

(Dirigiéndose a Alicia)

Tranquila que nosotros la vigilamos.

(Dirigiéndose a Samuel)

Y usted, pedazo de marica, si le llega a tocar un solo pelo a la niña lo dejamos como colador.

Alicia busca la mirada de Samuel, pero él la evita.

ALICIA

Pa, míreme. Por favor, perdóneme.

Samuel bota el cigarrillo.

SAMUEL

Eso ya lo he escuchado antes.

Alicia se arrodilla suplicante.

ALICIA

Por favor. Yo hago lo que usted me pide. Se lo suplico.

Samuel le da la mano a Alicia para que se levante. Los reclusos lo miran retadores. Alicia sonríe.

SAMUEL

Váyase de aquí y no vuelva.
Olvídese de mí. Usted puede empezar una vida desde cero. Pero yo...
Usted ya acabó con mi vida.

Samuel comienza a caminar alejándose mientras ella lo mira anonadada.

119.

INT. COLEGIO. SALÓN DE CLASES. - DÍA

Alicia está sentada en un rincón mirando por la ventana. Algunos estudiantes hablan entre ellos, otros juegan con balones. Un par de profesores miran a través de la ventana a Alicia mientras hablan de ella con lástima. Una pareja de niñas, también miran a Alicia y hablan entre ellas con disimulo.

NIÑA

(Susurrando)

Es que el papá la tenía muy manipulada. Ella hasta se echó la culpa y todo para que no lo echaran a la cárcel.

Andrés mira a Alicia desde lejos muy achantado. Leidy se acerca dudosa a Alicia y se sienta a su lado. Alicia mira a Leidy sin expresión y Leidy decide abrazarla. Alicia hace cara de fastidio. Leidy se percata. Las adolescentes miran al frente sin hablar por unos segundos hasta que Leidy toma la iniciativa.

LEIDY

(Sin mirar a Alicia)

Por eso me preguntaba lo de la burunganga,  no?

Alicia mira a Leidy asombrada.

ALICIA

No.

LEIDY

No me diga mentiras. Camilo ya me
contó que él fue le que se la
consiguió.

Leidy mira a Alicia esperando a que diga algo. Pero Alicia
está sorprendida y no sabe qué decir.

LEIDY

(Decepcionada)

Yo creí que éramos amigas, pero
usted solo me usó. ¿Por qué no me
dijo nada? Yo le confíe mis cosas.

Alicia luce fastidiada.

ALICIA

(Interrumpe a Leidy)

Hice lo mismo que usted. ¿O cree
que no me di cuenta?

Leidy mira a Alicia sorprendida, quiere decir algo, pero
mejor se va y deja sola a Alicia. Alicia luce indiferente.

Andrés se da cuenta y se acerca a Alicia.

ANDRÉS

¿Se peleó con Leidy?

Alicia está a punto de llorar y asiente con la cabeza.
Andrés la abraza.

ANDRÉS

Todo bien. Conmigo puede contar
para lo que necesite.

Judit mira a Andrés a los ojos muy de cerca.

ALICIA

(Seria)

Júremelo.

Andrés hace un gesto con la mano jurándole a Alicia.

120.

INT. INQUILINATO. APARTAMENTO JUDIT. SALA. - DÍA

Judit está sentada con el sacerdote bebiendo café. Se
escucha la puerta principal. El sacerdote y Judit se miran.

JUDIT

Alicia, venga un momentico, por favor.

Alicia entra a la habitación sin saludar y alza las cejas preguntando para qué la quieren.

FERNANDO

¿Cómo has estado, Alicia?

Alicia asiente de manera déspota. Fernando mira incómodo a Judit.

FERNANDO

Alicia, yo sé que aún no es un buen momento, pero...

ALICIA

(Cortante)

Si, ya me pusieron psicólogo. Tranquilo.

Judit se asombra con la grosería de Alicia. Fernando le hace un gesto a Judit para que mantenga la calma.

JUDIT

Alicia, por favor. Deje la grosería. Siéntese un momento acá con nosotros que queremos hablar de algo.

Alicia se acerca a Judit y ella cree que Alicia va a hacer caso. Cuando Alicia está cerca mira a Judit con ironía.

ALICIA

(Hablando en voz alta y salpicando de saliva a Judit)

Pues no se me da la gana. Hable usted con él si tiene tantas ganas y no me joda más.

Judit sorprendida no puede decir nada. Fernando también luce asombrado. Alicia se va del lugar.

121. INT. JUZGADO. SALA DE AUDIENCIAS. - DÍA

Samuel está esposado y de pie frente a la juez. Pasa saliva nervioso y aclara la garganta.

SAMUEL

Si señora. Me declaro culpable.

Hay un par de personas detrás de Samuel, quienes asombrados se miran entre ellos. Paulina, que también está en el lugar, intenta contener el llanto.

SAMUEL

(Hablando pausado y con voz entre cortada)

Todo fue mi culpa. Nunca supe poner límites y no quería que creyera que la estaba haciendo a un lado. Ella estaba muy vulnerable y le di las señales que no eran, para que pensara que podía existir una relación más allá de padre e hija.

La juez mira a Samuel conmovida.

122. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V.- NOCHE

Alicia está acostada mirando al techo, tiene puesta una de las pijamas de Verónica. Entra una llamada al celular de Verónica. Es Paulina y Alicia contesta.

ALICIA

Equivocado. Acá no vendemos pelucas.

PAULINA (VOZ EN OFF)

Alicia, a su papá le dieron diez años de cárcel. Usted tiene que decir la verdad.

Alicia luce inexpresiva

ALICIA

No me interesa. No quiero saber nada de él ni de usted. Ustedes me hicieron mucho daño.

Alicia cuelga el teléfono. Se queda mirándolo por unos segundos. Busca una foto en la galería de imágenes, escoge una en donde está haciendo una pose sugestiva y se la envía a Andrés.

123. I/E. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. ENTRADA. - DÍA

Alicia abre la puerta. Judit, que está del otro lado la mira seria.

JUDIT

Ya me voy. Ahí le dejé algo de (MÁS)

JUDIT (CONT.)

plata y también hay comida para que prepare.

Alicia mira a Judit incrédula.

JUDIT

Adios.

Judit se da la vuelta. Alicia corre a la ventana y ve a Miriam afuera de la casa que mientras espera a Judit sube un par de maletas a un taxi.

124. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. SALA. - NOCHE

Hay música a todo volumen. Alicia y Andrés bailan ebrios. Hay varias botellas de cerveza y algunas de aguardiente en la habitación. Alicia comienza a desnudar a Andrés despacio mientras lo seduce pegándole su cuerpo, haciéndole sentir sus atributos y besándolo. Andrés sonríe de forma pícaro. Cuando Andrés ya está solo en ropa interior, Alicia intenta ponerle una camisa blanca (como la que tenía Samuel en la fiesta). Andrés no se deja.

ANDRÉS

¿Y eso para qué?

Alicia sigue intentando ponerle la camisa a la fuerza

ALICIA

(Le susurra al oído)

Es un disfraz.

Andrés no se quiere dejar poner la camisa.

ANDRÉS

No, a mí no me gusta eso.

Alicia se aparta de Andrés y lo mira enojada.

ALICIA

¿Ah, no? Entonces no hacemos nada.

Andrés se ríe, toma a Alicia por la cintura y la empieza a besar. Alicia vuelve a intentar ponerle la camisa y esta vez si se deja. Los adolescentes se besan y se acarician apasionadamente. Alicia toma fotos.

125. INT. INQUILINATO. APARTAMENTO S Y V. HABITACIÓN S Y V. - NOCHE

Andrés está amarrado de pies y manos a la cama. Se ve muy excitado. La música aún está a todo volumen. Alicia lo besa apasionadamente y de repente se aparta.

ALICIA

Solo falta una cosa para que sea perfecto.

Andrés la mira impaciente. Alicia sale de la habitación por unos segundos. Andrés intenta moverse, muerde sus labios con deseo. Alicia entra nuevamente con una máquina de afeitar. Andrés cambia su expresión, ahora la mira extrañado.

ANDRÉS

¿Qué va a hacer?

Alicia se sube encima de Andrés mientras se mueve sexy. Acerca la máquina a la boca del muchacho y le pasa la máquina de afeitar por el labio inferior cortándolo y haciéndolo sangrar bastante. Andrés se mueve con desespero intentando zafarse.

ANDRÉS

(Gritando aterrado)

Maldita loca. ¿Qué hizo? Me las va a pagar, perra.

Alicia limpia la sangre de Andrés con un trapo y lo besa. Andrés se sigue moviendo con desespero.

126. EXT. CÁRCEL. PATIO. - DÍA

Paulina y Samuel almuerzan en portacomidas. Se ven tranquilos, sobre todo Samuel, quien repentinamente besa a Paulina. Los dos sonríen y siguen comiendo. El celular de Paulina suena, es un mensaje de Alicia. Paulina no deja que Samuel lo vea e inmediatamente lo borra e intenta desviar la atención de Samuel.

PAULINA

¿Si ve que su problema de la gastritis era puro estrés?

SAMUEL

Increíble que en la cárcel tenga más tranquilidad.

Paulina aprieta la mano de Samuel.

127. INT. CÁRCEL. CELDA. - DÍA (AÑOS DESPUÉS)

Un guardia se acerca a la reja.

GUARDIA

Cinco minutos.

Samuel alista una caja con cosas de aseo personal. Mira para

todo lado como recordando lo que vivió allí. De repente, se acerca a la litera, alza el colchón y saca varias cartas sin destapar. El remitente de todas es Alicia. Samuel escoge una y después de dudarlo mucho, la abre y mira pasmado su contenido. Samuel abre más cartas y encuentra decenas de fotos de Alicia teniendo o a punto de tener sexo con diferentes hombres, todos vestidos con una camisa como la que él tenía en la fiesta de quince años. Samuel luce devastado.

FIN