



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Haciéndonos espacio para el juego

Apropiación del espacio público en contextos de juego y prácticas recreativas urbanas

Sandra Bacca Piñeros

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social

Bogotá, Colombia

2016

Haciéndonos espacio para el juego

Apropiación del espacio público en contextos de juego y prácticas recreativas urbanas

Sandra Bacca Piñeros

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magíster en Trabajo Social

Director (a):

Trabajadora Social Bárbara Zapata Cadavid

Magíster en Intervención en Sistemas Humanos

Línea de Investigación:

Familia y Redes Sociales

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social

Bogotá, Colombia

2016

Agradecimiento

Fundamental en la construcción de la autoimagen, momento fugaz y valioso, experiencia extraordinaria donde el ser, el amor a otros y la emoción sin prejuicio nos hace superhéroes de nuestro tiempo, la adolescencia es una ilusión de tiempo interminable y aburrimiento en sí mismo, de producción valiosa y de crisis. El agradecimiento es a mi madre, por ser mi figura de representación, por ser noble, generosa, amorosa y valiente. Por acompañarme en este caos de la adolescencia que hoy reconozco como parte de mi historia. A ella y a mi hermosa hija adolescente, en quien veo reflejados aspectos de la abuela y de mi ser.

Resumen

La investigación que aquí se sintetiza se propuso identificar y comprender los significados y las prácticas que otorgan sentido y valor a un lugar de recreación desde la experiencia de una población de adolescentes en la ciudad de Bogotá, como voces que se incluyen para aproximarse, desde la arquitectura, a las relaciones de los individuos con la ciudad. Se trata de un ejercicio de modulación teórico conceptual que procura conjugar los saberes que aportan dos disciplinas, la que orienta la Maestría -Trabajo Social- y la que define la actividad profesional de la autora -Arquitectura- para proponer una estrategia participativa que convocara y tuviera en cuenta las necesidades, las prácticas, los vínculos y las historias de algunos de sus usuarios mediante un enfoque social específico en el proceso de diseño de un parque destinado a actividades de interés recreativo, recreo deportivo y socio cultural. La investigación se desarrolló en el Barrio La Francia, localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá, D.C. Colombia. La población participante en el estudio son los habitantes del área de influencia del parque La Francia, entre quienes se identifica a cuatro (4) adolescentes de 12 a 18 años y tres (3) jóvenes de 18 a 28 años y sus comunidades de referencia.

Palabras clave

Significados, sentido, prácticas, juego, socialización, espacio público, redes sociales.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los significados y las prácticas de la población de adolescentes y jóvenes en relación con el diseño y apropiación del espacio público, como lugar de juego, socialización e incursión en la ciudadanía?

Resumen y Abstract

Objetivo general

Comprender los significados y las prácticas de los adolescentes y jóvenes en el espacio público de un parque, como insumo técnico para el diseño y oportunidad para un proceso de construcción social.

Objetivos Específicos

1. Identificar las condiciones del proceso de socialización de los adolescentes y los factores relevantes en su desarrollo social en el ámbito del parque y la calle.
2. Reconocer símbolos y significados que los adolescentes establecen individual y colectivamente en su participación en el juego y en el espacio público.
3. Identificar el significado del lugar, el espacio público que es nombrado, apropiado y vivido por los adolescentes en el juego.

Resultados

1. Socialización de los adolescentes a través del juego en el ámbito social (El parque y la calle).
2. Los adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho. Reconocimiento de sus prácticas individuales y colectivas en la ciudad.
3. Construcción de significados sobre el espacio público y su apropiación en contextos de juego y prácticas recreativas cotidianas.

Abstract

This research is synthesized with a main purpose: identify and understand the meanings and practices that give meaning and value to a place of recreation, from the experience of teenagers in the city of Bogota, as voices that are included to approach from Architecture, the relations of people with the city. It is an exercise in conceptual theoretical modulation that seeks to combine the knowledge that bring two disciplines, which guide the Master of Social Work- and define the profession of the author -Architecture- to propose a participatory strategy to combine and consider the needs, practices, likes and stories of some of its users by a specific social approach in the design process of a park, intended for recreational, sport and social-cultural activities. The research was conducted in La Francia neighborhood, district of Puente Aranda in Bogota, D.C. Colombia. The population participating in the study are the inhabitants of the area of influence of the park La Francia, among whom four (4) adolescents 12 to 18 years and three (3) young people from 18 to 28 years and their communities of reference are identified.

Keywords

Meaning, sense, practice, game, socialization, public space, social networks.

Contenido

	Pág.
1. Revisión de antecedentes.....	24
2. Contexto conceptual	34
3. Metodología.....	48
4. Socialización de los adolescentes a través del juego en el ámbito social	53
5. Los adolescentes como sujetos de derecho. Reconocimiento de prácticas individuales y colectivas en la ciudad.	61
6. Construcción de significado sobre el espacio público y su apropiación en contextos de juego y prácticas recreativas	69
7. Conclusiones y recomendaciones.....	90
8. Bibliografía	103

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Imagen Mapas Bogotá. Sistema de Espacio Público Construido Cartografía POT.....	19
Figura 2. Localización del lugar y características.....	21
Figura 3. Distribución poblacional de Bogotá por edad y sexo 2011-2014.....	25
Figura 4. Contexto conceptual.....	31
Figura 5. Construcción del individuo social.....	40
Figura 6. Proceso de socialización. De la identificación a la ciudadanía juvenil.....	45
Figura 7. Técnicas instrumentos y fuentes del diseño metodológico.....	47
Figuras 8 y 9. Formato encuesta de percepción del parque.....	56, 57
Figuras 10 y 11. Formato encuesta de vocación del parque.....	58
Figuras 12 y 13. Formato encuesta de vocación del parque, componente deportivo.....	60

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 0.1. Análisis de información previa.....	23
Tabla 0.2. Resultados sobre vínculos.	61 a 63
Tabla 0.3. Resultados sobre identificación.....	66-68
Tabla 0.4. Resultados sobre lugares.	73-75

Lista de abreviaturas

Abreviatura	Término
<i>SRPA</i>	Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes SRPA
<i>DUNT</i>	Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias
<i>UNICEF</i>	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
<i>ICBF</i>	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
<i>IDRD</i>	Instituto Distrital de Recreación y Deporte

Glosario

Skateboarding: Práctica de recreación y deportiva que consiste en el uso de la patineta

Skate: Abreviatura de skateboarding

Skatepark: Escenario para la práctica del skateboarding

Skaters: Practicantes de skateboarding

Bowl: Piscina. Escenario deprimido generalmente de formas circulares y ovaladas que permiten el desarrollo de trucos y peripecias en la patineta y en la bicicleta

Snake: Forma sinuosa y lineal que permite desarrollar una aceleración o desaceleración dentro de la rutina del skateboarding

Box: Caja, bloque de madera o concreto a cierta altura y dimensiones que permiten desarrollar trucos de caída libre sobre un bowl o una superficie plana y exigen acrobacias de fuerza, impacto y precisión.

Patinetos: Expresión de colegaje que identifica amigos practicantes

Diy: Do it yourself – Hazlo tú mismo. Slogan de algunas comunidades de la red social virtual

Introducción

¿Quién es el individuo adolescente en la ciudad y como se hace parte en ella? El contexto de este planteamiento parte de mi experiencia profesional y personal, del ejercicio hermenéutico de lectura de medios de comunicación, disertaciones, políticas, normativas y de los referentes teóricos estudiados sobre la arquitectura y su relación con el espacio público, según el enfoque sistémico, el construccionismo social, el interaccionismo simbólico, entre otras perspectivas abordadas, las cuales permiten sustentar desde sus postulados, que lugares como el parque y la calle no son solamente espacios privilegiados por los adolescentes para la práctica y el juego, sino que constituyen un contexto para el aprendizaje con otros en cuanto ámbito de socialización, lugares dotados de significado, en los que se construyen sentido e identidad, al ser parte de correlatos en la vivencia cotidiana y representación del territorio para este grupo social.

La conceptualización que procuro en este proceso de investigación presenta a la ciudad como un hecho humano colectivo en el cual la arquitectura es lenguaje y representación de las culturas y de distintos momentos de la sociedad yuxtapuestos y en tiempo presente, respecto a los cuales la población construye significados diversos, lo que exige pensar que no se trata únicamente de producir arquitectura, sino de interpretar momentos y eventos humanos en una intervención con significado colectivo para la ciudad. Desde este postulado, se prioriza el sentido y lo humano, el significado y la vivencia en la ciudad, la propia subjetividad y la comprensión e interpretación de las subjetividades colectivas y territorializadas que prefiguran universos de valor. El reto es humanizar la vivencia, abrir el concepto y el contexto conceptual, posibilitar el diálogo, escuchar la postura del otro, ser sensible a realidades emergentes, no imponer tecnicismos, ni política pública, solo ser agente de un cambio necesario para identificar cuál es el sentido y la identidad del espacio público para los adolescentes y jóvenes en la ciudad de Bogotá.

La postura epistemológica de las redes, de la construcción social y el enfoque sistémico adecúan la mirada para abrirse al reto, y ellas aportan a la estrategia investigativa y a la propuesta del método de diseño participativo, una transformación de la experiencia urbana, que entre otros elementos, incidió efectivamente en el vínculo entre el Estado y los jóvenes, la investigadora y los investigados, que tejió un lazo de confianza y reciprocidad, que construye corresponsabilidad en las tareas emprendidas, que se acerca a la construcción de la ciudadanía juvenil, en tanto evidencia el impacto del actuar y empoderarse en un proceso, e incidir en el comportamiento de todos, integrando socialmente, instituyendo valores asociados a la pertenencia y el arraigo a la ciudad de Bogotá y en el cual la población asume la representación de un colectivo de prácticas urbanas que marcan el territorio con los escenarios de recreación y deporte, en función de un deseo de ser y hacer parte en la ciudad, haciéndose espacio para el juego.

Partir de la mirada de los jóvenes a la ciudad es pertinente para el profesional de la arquitectura, invita a la construcción de un universo de valor que parte del discurso y aterriza en la vivencia urbana, a veces feliz, otras veces agresiva. Es atravesar el prejuicio y conocer otra versión de lo cotidiano que exige la deconstrucción del método de diseño, uno que no prioriza las determinantes del paisaje sino que asume con ellas las condiciones, limitaciones y estigmas sociales que están sujetos a la dinámica económica y a la ausencia de intervenciones que consideren estas visiones, lo que históricamente ha generado condiciones de segregación, desigualdad y desidentificación con la ciudad.

La ciudad de Bogotá, capital del país y receptora de migrantes internos de todas las regiones, tiene grandes retos de creatividad para el diseño urbano, para el uso y disfrute del espacio público por parte de los diferentes tipos de población, principalmente en los sectores más vulnerables por los procesos de ocupación ilegal y posterior legalización a través de las figuras normativas del ordenamiento territorial. La producción de viviendas y espacios públicos en manos de los intereses particulares de los urbanizadores, hace que el espacio público en la Ciudad se presente como un producto residual, lo que explica en parte la presencia de problemáticas socio-comunitarias y familiares por la carencia de condiciones de seguridad, falta de sentido de apropiación por parte de los vecinos, limitaciones de accesibilidad, visibilidad y conflictos

relacionados con el uso del espacio por diferentes grupos poblacionales que no ven representados sus intereses recreativos sociales y culturales particulares.

En el conjunto de las diversidades culturales que la constituyen, la sociedad bogotana tiene grandes retos desde su identificación a su consolidación. Los mejores modelos urbanos, propenden por concentrar los servicios dotacionales y recreativos para disminuir la segregación y la desigualdad social, pero este propósito no se puede materializar hasta tanto no haya un real acercamiento a la comunidad, a los procesos de identificación, al entendimiento de las redes que la sustentan y las dinámicas de socialización que definen un patrón común de sentido de pertenencia a un lugar, a una ciudad.

Ahora bien, para las y los adolescentes como grupo poblacional redefinido en un contexto sociocultural determinado por los desarrollos normativos recientes en el país, la ciudad como lugar de exploración y aprendizaje, es un ámbito de reconocimiento de sí mismo respecto del otro y del conjunto social, para algunos sectores institucionales puede resultar valioso un acercamiento interdisciplinar que pueda indicar métodos y alternativas de transformación urbana que incidan efectivamente en el comportamiento social y que, en el proceso se instituyan valores asociados a la pertenencia y arraigo a un lugar de modo que puedan trascender intereses particulares mediante formas de juego, recreación y socialización.

Los lineamientos generales del Estado Social de Derecho a partir de la constitución política de 1991, establecen un cambio de enfoque en el paradigma de los derechos y los deberes ciudadanos. Particularmente en el cuidado y protección de los niños, niñas y adolescentes, funciones atribuidas inicialmente de manera exclusiva a las familias, hacen corresponsables en adelante a la sociedad, el Estado y la familia misma. Esto surge en el marco de varios de los tratados internacionales a los cuales Colombia se adscribió, exigiendo el respeto por la diferencia y el cuidado especial de las nuevas generaciones asumiendo retos institucionales y sociales para prevenir vulnerabilidad o situaciones de riesgo. Dentro de los principios fundamentales de las Directrices de Riad, (Directrices de las Naciones Unidas para la prevención de la delincuencia juvenil) aplicables a esta investigación se encuentran:

La formulación de doctrinas y criterios especializados para la prevención de la delincuencia, basados en las leyes, los procesos, las instituciones, las instalaciones y una red de servicios, cuya finalidad sea reducir los motivos, la necesidad y las oportunidades de comisión de las infracciones o las condiciones que las propicien. Establece que para poder prevenir eficazmente la delincuencia juvenil es necesario que toda la sociedad procure un desarrollo armonioso de los adolescentes, y respete y cultive su personalidad a partir de la primera infancia.

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos.pdf>

Por ello, con un mayor conocimiento sobre el proceso de socialización del adolescente, entendido como aprendizaje que lo incorpora a la sociedad y define su ser social y que tiene lugar en diversos escenarios como la familia, el colegio y la calle, se pretende lograr el reconocimiento de significados de las prácticas recreativas, de forma individual y colectiva como ejercicio de identidad y de conexión con el espacio, como un camino para identificar elementos básicos de diseño del espacio público, que respondan a las necesidades de una población habitualmente excluida o precariamente considerada.

En la ciudad de Bogotá, como en otras ciudades latinoamericanas se evidencia la dificultad que enfrentan los adolescentes para el desarrollo de la identidad y la construcción de valores sociales, que se desdibujan ante el afán por el acceso a los mercados del capital, derrotero de la sociedad de consumo para la cual, la ciudad solo sirve como escenario que replica el sistema económico global, que invisibiliza el componente social como la masa viva que sobre ella se defiende. Esta dinámica amplía la brecha entre lo personal y lo social y propicia un desarrollo inadecuado de la identidad social de las y los adolescentes y por supuesto del ejercicio de su ciudadanía.

La adolescencia es una transición entre los mundos infantil y adulto, en la cual las interacciones sociales, son cada vez más públicas, lo que implica mucho más riesgo de exponerse al mundo adulto con ingenuidad y ligereza, ejemplo de lo cual puede ser su adhesión irrestricta e irreflexiva a las redes sociales virtuales.

Además del reconocimiento de esta realidad social, el proceso de aproximación a los adolescentes y jóvenes de la ciudad, el conocimiento del funcionamiento del Sistema de

Responsabilidad Penal para Adolescentes - SRPA¹ desde su implementación en la ciudad de Bogotá en el año 2007 y su impacto en la estructura social y familiar no solo en Bogotá sino en el País. De esta experiencia surge la motivación por indagar y profundizar en el proceso de socialización del adolescente, el papel que tiene el Estado en propiciar los mejores escenarios para que esto sea posible y en encontrar mejores alternativas que estén al alcance de los jóvenes y sus comunidades de referencia y sean llamativas dentro de la realidad de la sociedad colombiana.

Las cifras de adolescentes que ingresan al SRPA se incrementan en un 40% año tras año², la aplicación de justicia con medidas privativas de la libertad, los aparta de la sociedad en periodos de 4 a 8 años, lo que tiene entre algunas de sus consecuencias, evidenciar la existencia de un sistema democrático que fracasó en la práctica de los deberes y los derechos ciudadanos.

Encontrar alternativas para una mejor socialización, pretende reorientar la tendencia y minimizar el impacto de la desviación de un sistema de justicia especializado que no ha identificado dentro de la vulnerabilidad, que la construcción de identidad en las calles, pasa por aceptar formas de aprobación del grupo de pares, algunas de ellas nocivas para la salud o contrarias a la ley, y otras que tienen su propia dinámica, aunque ésta no sea explícita para las autoridades y el mundo adulto en general. La vulnerabilidad está representada para jóvenes y adolescentes en la soledad, la falta de acompañamiento y la segregación. Aquí es necesario mencionar también a las familias que no cuentan con tiempo ni recursos suficientes para el cuidado y la interlocución con los adolescentes, ellas constituyen aún el escenario primigenio de la socialización y en la legislación colombiana comparten con el Estado y la sociedad la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones, protegerlas e incorporarlas al ejercicio de la ciudadanía, por tanto investigar y aportar nuevo conocimiento para el acompañamiento a medidas y programas orientados a la población adolescente, supone tener en cuenta los contextos familiares y comunitarios para fortalecer y acompañar su desarrollo.

¹ El Art 139 de la Ley 1098 de 2006 establece que el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes es un conjunto de principios, normas, procedimientos, autoridades judiciales especializadas y entes administrativos que rigen o intervienen en la investigación y el juzgamiento de delitos cometidos por adolescentes de entre catorce y dieciocho años al momento de cometer un hecho punible.

² Cifras históricas del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes reportadas por el ICBF y analizadas por el CEACS de la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá.

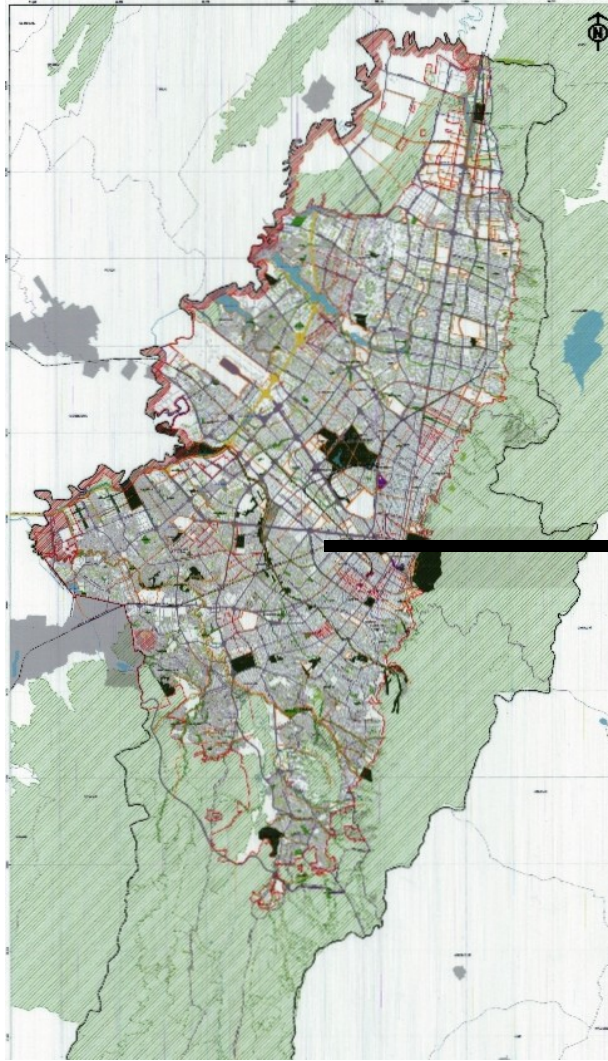
La práctica interdisciplinaria en el proceso participativo de diseño de un escenario de recreación para adolescentes es necesaria para la arquitectura, en tanto que se constituye en una oportunidad privilegiada para materializar las intenciones de varios actores, entre ellos los adolescentes mismos. Este principio metodológico hace parte de los lineamientos técnicos para el diseño de parques y escenarios del Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDR³ adoptados en el año 2011. La participación es necesaria, pues no solo garantiza la apropiación del lugar, también su cuidado y sostenibilidad.

Para la población de adolescentes y jóvenes del Barrio La Francia en la ciudad de Bogotá, el proceso del diseño que acompaña la investigación constituyó una oportunidad de participación y ámbito de construcción de ciudadanía, pues tanto el proceso como el producto del diseño fueron mediados por un correlato de representaciones y sistemas relacionales que otorgaron sentido a los espacios para las prácticas, al explorar los significados que los participantes construyen en torno a los mismos.

Por último pero no menos relevante, el contexto nacional exige una reconfiguración de la mirada en un escenario de pos-acuerdo, una apertura democrática que obliga a que la intervención del Estado valore el impacto de la desigualdad y la segregación social y que incorpore efectivamente en sus discursos, un esfuerzo mayor por interpretar la vulnerabilidad de los grupos poblacionales ante las dinámicas urbanizadoras y genere espacios sostenibles en las ciudades, como lugares de formación en ciudadanía y democracia para la paz.

Ubicación zona de estudio en el Distrito Capital Bogotá DC. - Localidad 16 Puente Aranda

³ El Instituto Distrital de Recreación y Deporte es una entidad adscrita a la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Su misión es promover el ejercicio y goce pleno del derecho al deporte, la recreación, la actividad física, el aprovechamiento del tiempo libre y el buen uso de parques y escenarios para los habitantes de Bogotá con el fin de contribuir a la formación de mejores ciudadanos y ciudadanas, enseñar los valores de la sana competencia y mejorar la calidad de vida en armonía con los ecosistemas, la defensa de lo público y el medio ambiente que haga de Bogotá una ciudad más participativa, activa e incluyente.



Localidad 16. Puente Aranda

Figura 1. Imagen Mapas Bogotá. Sistema de Espacio Público Construido Cartografía POT

El área de estudio está en el centro de la Ciudad de Bogotá, se conecta por vías del sistema vial principal como la Calle 6, Cra 50, Calle 13 y la Av. de Las Américas, corredor del sistema de transporte masivo Transmilenio. Aldo Rossi (1966) propone el reconocimiento del surgimiento de las ciudades, así que de las monografías de las localidades, documentos de consulta en la página web de la Secretaría Distrital de Planeación se encontró que Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba el terreno cenagoso de don Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado San Francisco, construido por el oidor Francisco de Anuncibay, quien llegó a la Nueva Granada hacia el año de 1573. Dicen que Anuncibay construyó el camino de occidente para visitar a su amada, la hija del capitán Olalla, hombre de confianza del conquistador Jiménez de Quezada.

El surgimiento de la ciudad industrial a mediados del siglo XX, fortaleció este sector con el apoyo de los industriales y la construcción de vivienda para las clases trabajadoras, muestra del movimiento moderno en las ciudades latinoamericanas.

Surgieron entonces urbanizaciones apoyadas por las industrias, para sus trabajadores, como es el caso del barrio San Rafael, apoyado por la empresa de Coltabaco y urbanizaciones como producto de las corporaciones de vivienda unifamiliar, como el barrio Muzú. Por último, unidades de apartamentos, complejos multifamiliares como los son los sectores de Ciudad Montes I y II. La localidad se fortaleció en 1944 con el primer reglamento de zonificación, y se consolidó a partir de los estudios de Le Corbusier, del Plan Piloto de Bogotá adoptado en 1951 y de la zonificación de 1963, realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Posteriormente, normas adoptadas en 1968 y el Decreto 159 de 1974 convirtieron a Puente Aranda en un corredor industrial, lo que implicó beneficios para las empresas allí ubicadas. El sector llegó a ser entonces, el epicentro de la actividad industrial de la capital. Diferentes fábricas de plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados y alimentos tienen asiento en esta zona. En la localidad de Puente Aranda convergen diferentes ritmos e identidades de ciudad, con orígenes de migración campesina, desplazada por hechos sucesivos de violencia política en su mayoría, población obrera venida de diversos puntos del país y de la ciudad; emigrantes de otras regiones del país y del viejo continente; estos últimos fundadores de varias de las fábricas; comerciantes originarios de diversas regiones del país, especialmente de la zona Cundiboyasence y Antioquia, y habitantes urbanos. Razón por la que hoy, Puente Aranda cuenta con cuatro dinámicas de ciudad: industrial, comercial, residencial y la mezcla entre residencial e industrial.

http://www.redbogota.com/lopublico/secciones/localidades/puente_aranda/resenia.htm

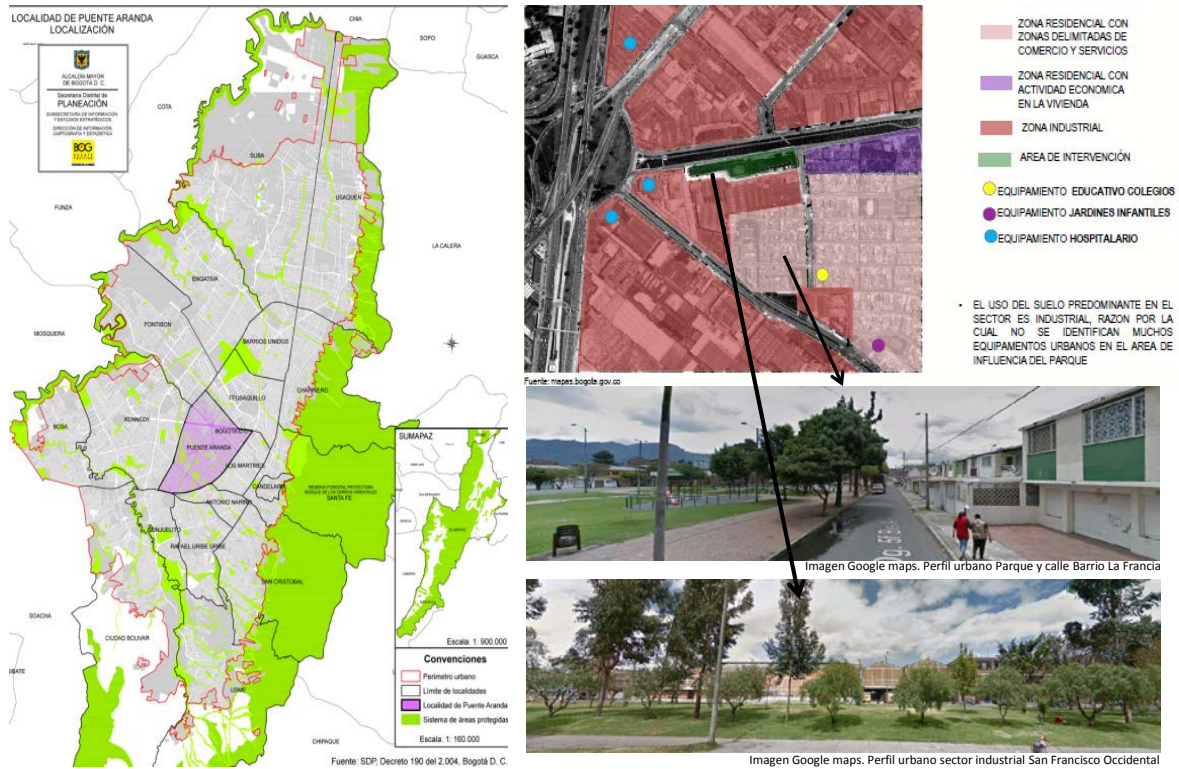


Figura 2. Localización del lugar y características. Elaboración propia

La comunidad de jóvenes y adolescentes investigados son practicantes de un deporte urbano de nueva tendencia: el skateboarding, para el cual se utiliza una patineta y es posible realizar además del desplazamiento una serie de acrobacias que ellos mismos desarrollan y perfeccionan con su grupo de pares.

El informe está estructurado en cinco capítulos, el primero corresponde a la síntesis de la revisión de antecedentes, el cual procura un análisis documental realizado como primer acercamiento al tema e indica los significados y las representaciones indagadas, el segundo capítulo presenta un contexto conceptual, organizado mediante la construcción de un marco teórico y la explicitación de una postura epistemológica que procuran dar cuenta de la interpretación de las realidades observadas en contexto y se encaminan al logro de los objetivos de la investigación, el tercer capítulo presenta la metodología cualitativa de investigación con apoyo en nociones derivadas del enfoque sistémico y constructorista social, el cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación en el proceso de socialización de los adolescentes a través del juego en el ámbito social. El quinto capítulo presenta a los adolescentes como sujetos de derecho mediante el

reconocimiento de prácticas individuales y colectivas en la ciudad. El sexto capítulo presenta el proceso de construcción de significado sobre el espacio público y su apropiación en contextos de juego y prácticas recreativas y el séptimo capítulo recoge las conclusiones y recomendaciones producto del análisis de los resultados de investigación.

1. Revisión de antecedentes

Para el análisis de la información previa se realizó el siguiente ejercicio de abstracción:

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los significados y las prácticas de la población de adolescentes y jóvenes en relación con el diseño y apropiación del espacio público, como lugar de juego, socialización e incursión en la ciudadanía?		
Objetivo 1. Identificar las condiciones del proceso de socialización de los adolescentes y los factores relevantes en su desarrollo social en el ámbito del parque y la calle.	Objetivo 2. Reconocer símbolos y significados que los adolescentes establecen individual y colectivamente en su participación en el juego y en el espacio público.	Objetivo 3. Identificar el significado del lugar, el espacio público que es nombrado, apropiado y vivido por los adolescentes en el juego.
Resultado 1. Socialización de los adolescentes a través del juego en el ámbito social. (El parque y la calle).	Resultado 2. Los adolescentes como sujetos de derecho. Reconocimiento de sus prácticas individuales y colectivas en la ciudad.	Resultado 3. Construcción de significados sobre el espacio público y su apropiación en contextos de juego y prácticas recreativas cotidianas.
Análisis de antecedentes: El adolescente y sus dinámicas relacionales en contextos urbanos: - La adolescencia. - Desarrollos normativos poblacionales recientes. - Del contexto urbano y la identificación	Análisis de antecedentes: Símbolos, significados y prácticas individuales y colectivas: - Del juego y la práctica - Los significados colectivos, el hábito y las reglas	Análisis de antecedentes: - Territorio, Espacio público, uso e identidad - La construcción de ciudadanía

Tabla 0.1. Análisis de información previa

Para abordar la pregunta, se procedió con la revisión de antecedentes en cuyo proceso no se identificaron estudios previos relacionados con el tema específico de la investigación, sin embargo, cada texto revisado de acuerdo con su finalidad y en el marco de la respectiva disciplina permitió identificar elementos para el análisis desde las definiciones de la adolescencia, el espacio público y el territorio, desde la sociología y el análisis del espacio vinculado a los procesos y problemáticas de las ciudades y el individuo con las expresiones y modos de interactuar en el proceso de socialización, la identidad y la subjetividad, las transformaciones y desarrollo de competencias sociales-culturales y nuevas formas de aprendizaje en la calle y en las redes sociales entre otros y las políticas y programas poblacionales y específicos. A continuación se presenta un análisis de la revisión efectuada según

tres criterios ordenadores: 1. Del proceso de socialización de los adolescentes y los factores relevantes en su desarrollo social en el ámbito del parque y la calle. 2. Del reconocimiento de símbolos y significados que los adolescentes establecen individual y colectivamente en su participación en las redes sociales y a través del juego en el espacio público. 3. De la identificación y del significado del lugar, el espacio público que es nombrado, apropiado y vivido por los adolescentes en el juego.

1.1 El adolescente y sus dinámicas relacionales en contextos urbanos

1.1.1 La adolescencia

Desde una perspectiva fisiológica el documento del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2002) establece que la adolescencia es la transición de la niñez a la juventud. A partir de los 11 años de edad se produce una explosión de actividad eléctrica y fisiológica, que reorganiza drásticamente miles de millones de redes neuronales que afectan a las aptitudes emocionales y a las habilidades físicas y mentales. La cantidad de materia gris en algunas zonas del cerebro puede casi doblarse en sólo un año. Durante la primera adolescencia, se produce un avance fenomenal en el pensamiento abstracto. El córtex prefrontal (situado detrás de la frente) que es la zona que refrena y controla impulsos, que filtra y modera emociones, que calibra las consecuencias a largo plazo y que planifica y desarrolla nuevas e importantes funciones y no madura totalmente hasta la edad de 18 años, es responsable de la organización y juicio, encargado de resolver problemas y del control emocional. Además, áreas del cerebro asociadas con funciones como la integración de la vista, el olfato y la memoria se desarrollan durante la adolescencia, al igual que el área cerebral que controla el lenguaje, desarrolla mayor sensibilidad para lo emocional y lo relacional, la bioquímica del adolescente exige individuación e independencia. Durante esta etapa se consolidan vínculos comunicacionales en un sistema que identifica y reconoce el individuo en el mundo exterior.

Los científicos creen que la época que media entre los 10 y los 20 años puede ser clave para ejercitar el cerebro y que los adolescentes que aprenden a poner en orden sus pensamientos, medir sus impulsos y pensar de forma abstracta pueden establecer bases neuronales importantes

que perdurarán a lo largo de sus vidas. A medida que los jóvenes empiezan a interesarse por lo que está más allá del entorno del hogar, la visión que tienen de sí mismos cambia de forma drástica. http://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF (2002)

Por otra parte, los traumatismos, el maltrato, la falta de cuidados y el abuso de drogas y alcohol pueden cambiar el sistema sináptico del cerebro, confundiendo tanto su arquitectura como su química. Debido a que estas influencias pueden afectar de forma importante y negativa al funcionamiento del cerebro y a la capacidad de aprendizaje, pueden en última instancia limitar las opciones y oportunidades del adolescente en el futuro. (P. 11)

1.1.2 Desarrollos normativos poblacionales recientes

- Política pública nacional para las familias colombianas 2012-2022

La política pública nacional para las familias colombianas 2012-2022, define el contexto social y político de las Familias colombianas a partir de los resultados de la Encuesta de Demografía y Salud y presenta los diez cambios económicos y sociales más relevantes en la última década. Para efectos de esta investigación los factores relacionados fueron:

- ✓ La transición demográfica. Este fenómeno fue acelerado a partir de 1965 por la urbanización de las ciudades.
- ✓ La transformación de la sociedad, analizada a partir de la crisis de finales de los noventa que motivó el aumento del desempleo.
- ✓ El incremento de la violencia. Este es un hecho determinante para el desarrollo social y económico de las familias colombianas, Ministerio de Salud y Protección Social (2012):

Las nuevas generaciones han crecido bajo estas tendencias violentas y homicidas, no conocen la convivencia pacífica como principio fundamental de la democracia, sus expectativas de vida están guiadas por la búsqueda de la riqueza fácil, la aventura y la criminalidad. (P. 31)

- Programa nacional Ciudades Prósperas para Niños, Niñas y Adolescentes 2012.

Para el programa nacional Ciudades Prósperas para los niños niñas y adolescentes NNA, promovido por la Organización de las Naciones Unidas ONU Hábitat y liderado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF entidad para la cual, es uno de los ejes temáticos el

desarrollo urbano incluyente, propendiendo por la reducción de las brechas sociales y la lucha contra la pobreza en las ciudades. Dentro de las líneas de intervención del programa se incluyen:

- ✓ Prevención y mitigación de factores de riesgo en niños, niñas y adolescentes y el fortalecimiento de entornos protectores⁴.
- ✓ Desarrollo Urbano Incluyente
- ✓ Participación de los niños, niñas y adolescentes para la promoción de entornos urbanos amigables como una manera de integración de los colectivos más vulnerables, para propiciar la participación ciudadana de estos grupos poblacionales.

El espacio público está llamado a facilitar la intensidad y la calidad de las relaciones sociales, a propiciar la diversidad y pujanza de los comportamientos y a estimular la identificación simbólica con el proyecto territorial, así como la expresión y la integración cultural.

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/CiudadesProsperas/EjesTematicos>.

▪ Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes

A partir del 1° de enero del año 2007 se inició la implementación del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes SRPA en la ciudad de Bogotá, segundo capítulo de la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia de 2006. Este es un sistema de protección integral que tiene la finalidad de abordar y tratar al adolescente que ha incurrido en una conducta delictiva y es sujeto de sanción en un sistema de justicia especializado que tiene un carácter pedagógico y restaurativo que se enfoca en el tratamiento del joven con el apoyo de su familia y la sociedad. Esta Ley se implementó en todo el territorio nacional. Hay diferentes desarrollos derivados de ella, que buscan la armonización otras normas, programas y proyectos de ámbito territorial para hacerla operar y encontrar nuevas herramientas tanto de prevención, como de judicialización en el marco de la justicia restaurativa⁵. Desde su implementación, la Ciudad de Bogotá presenta el mayor número de ingresos y reingresos al SRPA en comparación con el resto del país. El diario El Espectador en la publicación del 11 de mayo de 2015 afirmó:

⁴ Según la Encuesta distrital de juventud J14, El 16,7 % de los jóvenes afirma que se les ha vulnerado al menos un derecho alguna vez (16,3% estratos bajos, 18,2% medios y 14,3% alto). El 68,1 % de los jóvenes de estratos bajos se consideran en riesgo por la acción de pandillas, el 27,7% estratos medios y el 4,2% estratos altos. Así mismo el 63,1 % de los jóvenes de estrato bajo se consideran en riesgo por robos, atracos y delitos, el 30,3% de estratos medios y el 6,6% estratos altos. En el caso de grupos armados el 72,2% de los jóvenes de estratos bajos consideran que es un riesgo muy alto, el 23,3% estratos medio si el 4,6% estratos altos. Finalmente, frente a la percepción de riesgo por micrográfico de drogas califican como situación de alto riesgo el 66,7% de los jóvenes de estrato bajo, el 27,4% estrato medio y el 5,9% estrato alto.

⁵ Justicia Restaurativa: Reconociendo que el crimen causa daños a las personas y comunidades, se insiste en que la justicia repara esos daños y que a las partes se les permita participar en ese proceso. Los programas de justicia restaurativa, por consiguiente, habilitan a la víctima, al infractor y a los miembros afectados de la comunidad para que estén directamente involucrados en dar una respuesta al crimen. <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/SRPA/Tab/Confraternizacion-Carcelaria.pdf>.

(...) hay una tendencia de crecimiento anual en la tasa de jóvenes delincuentes en la capital. Mientras que en 2007 fueron procesados 2.715 menores de edad, el año pasado el número llegó a 8.061.

- Política distrital de infancia y adolescencia en Bogotá, 2011-2021.

El componente de Ciudad, familias y ambientes seguros de la política distrital establece la importancia de generar capacidades y habilidades en los niños, niñas y adolescentes para relacionarse con seguridad con los diferentes actores y ambientes de la ciudad. Desarrollar las capacidades que les permitan aportar a la construcción de una ciudad segura para niños y niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia y a la promoción de espacios y ambientes adecuados a las características de los niños, las niñas y los adolescentes que brinden seguridad para la vivencia de la integridad física y la convivencia ciudadana.

- Política Pública Distrital de Deporte, Recreación y Actividad Física para Bogotá 2009-2019

Esta política pública de ámbito territorial tiene como propósito identificar, priorizar y proyectar los grandes retos de la política pública que Bogotá se compromete a gestionar, en colaboración con las organizaciones locales y distritales, tanto públicas como privadas, para los próximos diez años. Este documento de política pública de mediano plazo se compromete con velar por el cumplimiento del derecho y la responsabilidad de todos de la práctica y apropiación del deporte, la recreación y la actividad física, como un deber inherente al rol de estas instituciones, de acuerdo a las tendencias mundiales y los preceptos de organizaciones como la ONU y su Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (OACDH), y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), que ratifican al deporte como una herramienta poderosa para la promoción y el respeto de los derechos humanos. Para los adolescentes (13 a 17 años), el “lugar donde más se practica deporte, es en los parques o escenarios públicos” (con un 71%).

1.1.3 Del contexto urbano y la identificación

Otros referentes teóricos abordados presentan la ciudad como un hecho humano colectivo en el cual la arquitectura es lenguaje y representación de las culturas y de distintos momentos de la sociedad yuxtapuestos y en tiempo presente, respecto a los cuales, la población construye

significados diversos, lo que exige pensar que se interpretan momentos y eventos humanos para hacer una intervención con significado colectivo, a través del acercamiento a la comunidad, a los procesos de identificación, al entendimiento de las redes que la sustentan y las dinámicas de socialización que definen un patrón común de sentido de pertenencia a un lugar, a una ciudad, para transmitir el sentido y el valor de un espacio público para la vivencia de la población participe en la investigación.

En el texto del estudio realizado por la Universidad Externado de Colombia: Ciudad espacio y población: el proceso de urbanización en Colombia (2007), se indica como la gran transformación demográfica consecuencia de la acelerada urbanización en el País arroja que *las tres cuartas partes de la población se concentran en las ciudades y se produce un incremento considerable de la proporción de adolescentes y jóvenes dentro de la población urbana (P. 45).*

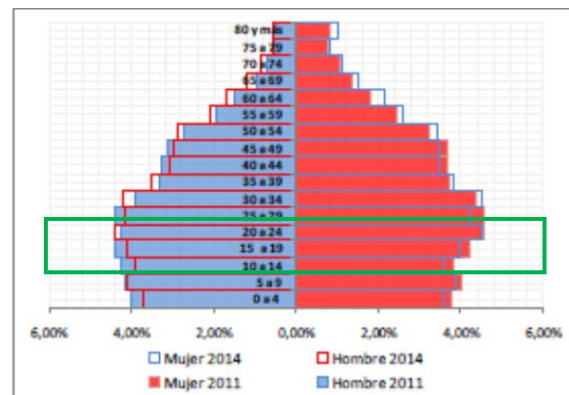


Figura 3. Distribución poblacional de Bogotá por edad y sexo 2011-2014. Encuesta multipropósito 2011-2014.

Por su parte Rossana Reguillo (2012) y Alejandro Klein (2008) afirman que la situación social actual de los adolescentes, se agrava bajo los riesgos del proceso de empobrecimiento en contextos urbanos que tienen origen en el neoliberalismo del mundo globalizado y son el resultado de las relaciones de fuerza en una determinada sociedad.

Las relaciones sociales, al no ser estáticas en el tiempo y el espacio, adquieren un sentido de complejidad que las vuelve inaprensibles, cuando el concepto no es suficientemente flexible para captar la realidad social que se transforma por diversas causas, como puede ser por la estratificación socioeconómica propia de los centros urbanos colombianos, las formas del trabajo

en la ciudad, la cultura local, la cultura urbana, las políticas y programas, el ejercicio de producción de espacio público urbano exige el surgimiento de nuevos elementos de interpretación, para el abordaje de la realidad compleja de la ciudad global, desde la comprensión de las realidades múltiples del territorio y de la sociedad urbanizada.

En este sentido, los trabajos de la Escuela de Chicago durante los primeros treinta años del siglo XX son fundamentales para comprender el desarrollo posterior de corrientes como la sociología urbana, la ecología humana y la sociología de la desviación, entre otras. Los investigadores de esta escuela se centraron en temas como la pobreza, la inmigración, la integración social de las minorías étnicas, la desorganización de las personalidades producto del cambio del entorno, las relaciones entre clases sociales distintas, la marginación y la desviación social, entre otros. Todos ellos, temas surgidos del entorno que la ciudad de Chicago vivía en esas décadas.

Martin-Barbero (1993) afirma: Esta realidad reconfigura la categoría adolescente con procesos identitarios globales, fenómeno que ha sido más perceptible en las grandes ciudades latinoamericanas. Los medios de comunicación en el escenario urbano traen aparejados unos nuevos “modos de estar juntos”. (P. 166).

Para Reguillo (2012) los adolescentes crean en los medios y la tecnología, formas de organización que actúan hacia el exterior en sus relaciones con los otros como criterios de protección y seguridad ante un orden que los excluye y, hacia el interior, como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuales es posible generar un sentido compartido sobre un mundo incierto. (p. 13)

1.2 Símbolos, significados y prácticas individuales y colectivas

1.2.1 Del juego y la práctica

Desde una perspectiva de desarrollo social, el juego es una forma de aprendizaje, como experiencia única e individual que produce conocimiento, en medio del cual se instituyen sentido

y significados en la interacción que genera. En el desarrollo del juego se adquiere conciencia de las habilidades y competencias individuales.

Para Catherine Garvey (1997) el juego infantil es una forma de reconocimiento de pautas de asombrosa regularidad y consistencia. Así el juego sistematizado y con reglas desde una perspectiva del desarrollo cognitivo y psicológico se produce con más frecuencia en un periodo en el que se amplía el conocimiento de sí mismo, del mundo físico y social, así como el sistema de comunicación.

Para ésta mirada es valiosa la lectura de esta relación del juego con los usos productivos del lenguaje, ya que ambos, según esta autora, producen influencias sobre la construcción de la realidad: “El juego es un sistema efectivo-comportamental propiamente dicho”.

1.2.2 Los significados colectivos, el hábito y las reglas

Para Herbert Blumer (1969) el significado de una conducta se forma en la interacción social. Su resultado es un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores. El contenido del significado no es más que la reacción de los actores ante la acción en cuestión. La consciencia sobre la existencia propia se crea al igual que la consciencia sobre otros objetos; o sea, ambas son el resultado de la interacción social. El interaccionismo simbólico pone así gran énfasis en la importancia del significado e interpretación como procesos humanos esenciales. La gente crea significados compartidos a través de su interacción y, de estos significados devienen su realidad.
<http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K6XH9QJQ-1HB851T-2M6>

De la tesis de Maestría de Carlos Gaona (2013) cuyo tema corresponde a tipos de Sociabilidad en organizaciones comunitarias compuestas por jóvenes, afirma que por medio del consenso de las externalizaciones se pueden llegar a acuerdos que construirán el mundo objetivo, es decir a la objetivación, ésta brinda las pautas de recurrencia o de unión entre un grupo y posteriormente, mediante su internalización, es decir, mediante la apropiación subjetiva de los consensos grupales, se posibilita la organización grupal. (P. 53)

La habituación se compone de “procedimientos y actividades operacionales que se realizan con frecuencia” Berger y Luckman (1966) indican que la rutinización ocurre en la medida que esta agrupación se constituya como organización, para lo cual requerirá de rutinas más claras.

Para estos autores, la institucionalización entonces aparece como “tipificaciones recíprocas de acciones habitualizadas por tipos de actores” (P.74) es decir, la institucionalización es el cúmulo de habituaciones de actividades. Un grupo de personas debe tener al menos una actividad que realice de manera frecuente para aglutinar a los partícipes, lo que les da pertenencia, reconocimiento y continuidad.

Marta Rizo (2006) indica también que la creación del consenso en torno a los significados de la realidad social es resultado de las interacciones de las que participan los sujetos en la vida cotidiana. De ahí que el mundo de la cotidianidad sólo sea posible si existe un universo simbólico de sentidos compartidos, construidos socialmente, y que permiten la interacción entre subjetividades diferentes.

Estos aspectos son evidentes en la calle, en el parque, en un espacio común en las redes sociales virtuales, y tienen sentido y significados comunes para la población investigada, por ello estudiar las dinámicas relacionales para interpretar los símbolos y significados de las prácticas de la representación, para García Canclini (2012) la autopresentación (imagen de perfil), seguir y contar con seguidores, adherirse a una causa, hacerse parte en un proyecto global, patrocinar una creación artística o un video clip, es una mirada que remite a la estructura de los vínculos y los intereses propios de un grupo social y para cada individuo es un momento en la vida que no se manifiesta unilinealmente, sino que se reconoce la multidimensión, en tiempo real, en el no lugar y en la cultura global, dejando huella.

1.3 Territorio, espacio público, uso e identidad

Para Lefebvre (2004) la ciencia del espacio debería ser vista como ciencia de uso, se basa en el intercambio y aspira a ser ciencia del cambio o sea de la comunicación y de lo comunicable. En este sentido, la ciencia del espacio se ocuparía de los campos de lo material, sensorial, y natural, si bien en lo que toca a la naturaleza, su énfasis sería en lo que hemos llamado una segunda naturaleza: la ciudad, la vida urbana, y la energética social, consideraciones ignoradas por las aproximaciones basadas en una visión simplista de la naturaleza con conceptos tan ambiguos como los de medio ambiente. (P. 368)

Para el abordaje del espacio público desde Jordi Borja y Zaida Muxi (2000) el espacio público, es el espacio de la representación, en el que la sociedad se hace visible. Del ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, la comunidad puede relatar y comprender la historia de la ciudad en el espacio público.

La definición y el manejo del Espacio Público desde el Decreto 1504 de 1998 lo define como:

Lugar de la acción social, del intercambio cultural y de las expresiones ciudadanas, se compone del conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por lo tanto, los límites de los intereses privados de los habitantes. (Artículo 2).

El espacio público en la ciudad de Bogotá, D.C. se compone de calles, andenes, antejardines, alamedas, parques, plazoletas, equipamientos o escenarios de uso público, fachadas, cubiertas, áreas protegidas de valor ambiental, cultural, patrimonial, elementos que cumplen funciones vitales para la comunidad tales como: la contemplación de valores ambientales y paisajísticos, la convivencia, ejercicio de la democracia ciudadana, desarrollo cultural, recreación pasiva y/ó activa y el desarrollo comunitario.

Aldo Rossi (2007) presenta dentro de su teoría de la ciudad en *La Arquitectura de la Ciudad*, el “área-estudio” definida por características históricas, coincidiendo con un hecho urbano preciso.

El considerarla en sí, significa reconocerle a esta parte características precisas o una cualidad diferente dentro de un conjunto urbano más vasto. (p. 111)

Para este autor, el área de estudio es en sí un método de trabajo y un elemento cualitativo específico de la ciudad, y le atribuye especial importancia debido a que: “desde el punto de vista de la intervención, se debe operar sobre una parte de ciudad definida (...). Una parte de ciudad ofrece mayores criterios de concreción desde el punto de vista del conocimiento y desde la programación (Intervención); y, la ciudad no es por su naturaleza una creación que pueda ser reducida a una sola idea base. Ello es verdad (...) para el concepto mismo de ciudad, que es la suma de muchas partes, (...) muy diversos y diferenciados en sus características formales y sociológicas. Es precisamente esta diferenciación lo que constituye uno de los caracteres típicos de la ciudad: querer restringir estas zonas diversas en un principio único de explicación carece de sentido, así como quererlas constreñir a una única ley formal. La ciudad, en su bastedad y en su belleza, es una creación nacida de numerosos y varios momentos de formación; la unidad de estos momentos es la unidad urbana. (p. 77)

2. Contexto conceptual

Desde la formación disciplinaria como arquitecta, el análisis de un lugar parte de lo que se denominan las determinantes del diseño urbano⁶, particularmente en el espacio público, es posible analizar el espacio físico, natural y transformado, en un ejercicio de representación de conceptos como: las relaciones, tensiones, hitos u objetos emblemáticos, manchas de ocupación del espacio, entre otras, que derivan en una poliforma con geometrías y elementos orgánicos que prefiguran el diseño del espacio que se configura formalmente y es contenedor de relaciones entre objetos e individuos en una vivencia particular. Ahora bien, para llegar al objeto de estudio, este análisis parte de la dimensión subjetiva, de la vivencia y el valor del lugar. Explorando la dimensión abstracta o intangible, la dimensión social en el espacio. Este tipo de mirada es necesaria para interpretar el sentido del lugar y comprender cuál puede ser la mejor manera de intervenir.

⁶

Calidad ambiental, imagen urbana, conducta humana: proxémica, proxemia, perspectiva, unidad de paisaje, entre otras.

UN HECHO SOCIAL, UN PROCESO Y UN LUGAR

1. Socialización del adolescente. La dimensión individual, familiar, social y las redes.
Alejandro Klein (2008) , Rossana Reguillo (2003), (2005), Luhmann (1927), Reguillo (2012).

2. Prácticas, sentido e identidad-ades en la calle.
Luhmann (1927), Arendt (1958), Reguillo (2012), Bourdieu (campo social y habitus), Berger y Luckmann (1966)

3. Espacio público territorio significado

Borja y Muxi (2000), Reguillo (1996), Reguillo (2000), Gaona (2013).

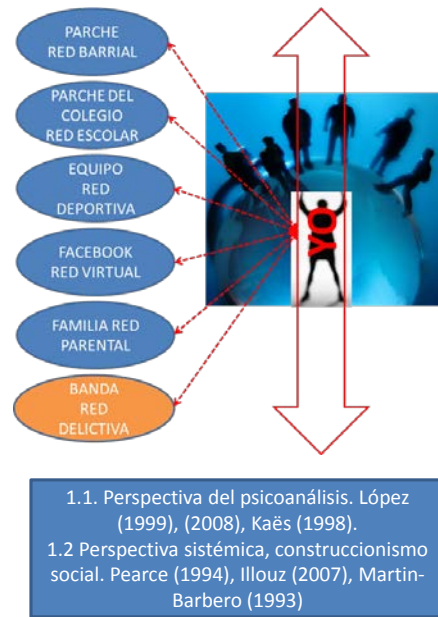


Figura 4. Contexto conceptual. Elaboración propia. Categorías y análisis de antecedentes

2.1 Socialización del adolescente. La dimensión individual, familiar, social y las redes.

La socialización es el proceso de aprendizaje del ser social, ocurre a lo largo de la vida a través de los agentes socializadores, los que permiten al individuo un acondicionamiento del comportamiento para introducirse al grupo social, encontrando una base común de sentido y lenguaje que lo inscribe en la cultura y la sociedad. Para el desarrollo de esta categoría se precisó la revisión de la bibliografía de dos autores latinoamericanos que han estudiado la situación social actual de los adolescentes, anunciando los riesgos del proceso de empobrecimiento en contextos urbanos que tienen origen en el neoliberalismo del mundo globalizado.

Alejandro Klein (2008) problematiza las condiciones de precariedad (i)social. (ii)familiar y (iii)subjetiva en la construcción de identidad que él llamó Adolescente sin adolescencia. La precariedad social se evidencia en la fragilización de las condiciones de trabajo y estudio y por tanto, la exclusión de los adolescentes del modelo neoliberal, lo que a la luz del proceso de socialización los margina. La precariedad familiar en “el desmoronamiento de lugares diferenciados y roles complementarios a favor de estructuras de aglutinamiento” y la precariedad subjetiva para construir una identidad, apuntalar la autoestima y sentido de pertenencia y dar sentido a la identidad en la modernidad “desde el desencanto, la desesperanza, la sensación de vivir al borde y al límite, la sensación de lo fútil y lo inútil”. Con lo cual, el autor caracteriza el vínculo del adolescente latinoamericano con su medio social hoy.

De otra parte Rossana Reguillo (2003), afirma que la juventud es una categoría construida culturalmente que está articulada a los contextos sociohistóricos, producto de las relaciones de fuerza en una determinada sociedad y en consecuencia, coincide en afirmar que muchos jóvenes han pagado los costos de una política económica que los excluye de las posibilidades de incorporarse productivamente al mercado laboral, la falta de políticas e instituciones sociales que procuran el bienestar los ha dejado solos, resolviendo la vida cotidiana, la sexualidad, la incorporación a la sociedad. Reguillo (2005) afirma: La principal característica de los jóvenes en zonas de exclusión en Latinoamérica es que a pesar de contar con una enorme capacidad de invención de nuevas formas de lazos sociales, en la pandilla los jóvenes son los más vulnerables a la cooptación de las redes del crimen organizado. Reguillo propone la construcción cultural de la categoría jóvenes en el contexto latinoamericano, asumiendo la gran diversidad que esto supone en el mundo globalizado, a partir de formas distintas de aproximación no institucionalizadas, bajo el reconocimiento empírico de adscripciones identitarias emergentes.

En Bogotá, casi la cuarta parte de la población se encuentra entre los 14 y 26 años. Esta conclusión del documento Ciudad espacio y población: el proceso de urbanización en Colombia (2007) estableció:

Se deduce que muchos de ellos no tienen acceso al sistema educativo y no tienen otra alternativa que dedicarse al trabajo. Esto, además de generar deterioro de las condiciones de vida de los jóvenes de hoy, impide la formación de capital humano y contribuye a perpetuar los círculos de pobreza y exclusión. (P. 46).

La especialización de la mirada sobre estos procesos y sobre los vínculos y lazos sociales que proporciona la perspectiva de redes como referente teórico y metodológico, constituyen una posibilidad para el análisis de las dinámicas relacionales y una alternativa en la formulación de políticas de inclusión y bienestar.

En la adolescencia a nivel cerebral se desarrolla mayor sensibilidad para lo emocional y lo relacional, en esta etapa culmina el proceso de maduración del córtex prefrontal que es la zona que refrena y controla impulsos, que filtra y modera emociones, que calibra las consecuencias a largo plazo y que planifica, la bioquímica del adolescente exige individuación e independencia, y aunque esta es una explicación de tipo biológico, sirve para sustentar su relación con lo social. Durante esta etapa se consolidan vínculos comunicacionales en un sistema que identifica y reconoce el individuo en el mundo exterior. Desde una perspectiva sociológica, a medida que los adolescentes empiezan a interesarse por lo que está más allá del entorno del hogar, la visión que tienen de sí mismos, de sus progenitores y del mundo, desarrollan una mayor autonomía. Es la etapa en la que se desarrolla la identidad social.

El proceso de socialización del adolescente como transición del contexto familiar privado al contexto social público, puede ser estudiado desde dos perspectivas, la perspectiva psicoanalítica, que habla del proceso individual del sujeto o desde la perspectiva sistémica, como construcción de la identidad en el conjunto social. A pesar de ser dos miradas de un mismo proceso, en la primera se describe el proceso en los primeros momentos del ciclo vital en el ámbito familiar exclusivamente, mientras que en la segunda se aborda el proceso desde una esfera de relaciones mucho más amplia que tiene lugar en ciclos más avanzados de la vida y en contextos diferentes al familiar, se abordan las dos perspectivas con un elemento común que es la construcción de identidad y subjetividad del adolescente.

2.1.1. Perspectiva psicoanalítica

El sujeto se constituye en un proceso de identificación en el cual, padre y madre son referencia principal, que le transmiten el mundo desde el lenguaje como estructura de los significados que preforman la realidad. La subjetividad aparece en el encuentro con la castración, función paterna (sometimiento a la ley) que es punto nodal en el proceso de socialización. El ámbito familiar es

el escenario primario de socialización en los primeros estadios del ciclo de vida del individuo, el individuo adolescente en los contextos familiares contemporáneos se adapta a estos y transforma a la vez su entorno con su aporte a la convivencia de grupo.

Desde la teoría del psicoanálisis, la familia es una construcción simbólica que se funda en las relaciones de parentesco, "...pues no depende de una dimensión orgánica, se define alrededor de un elemento simbólico fundamental, la ley que prohíbe el incesto" López (1999). La responsabilidad subjetiva del individuo opta por identificarse como uno mismo dentro del conglomerado, pero es solo una imagen especular del otro, sin el cual, no le es posible ser. (P. 4). La familia representa el primer espejo, ella traduce y asigna valor a los patrones de conducta que son esperados por la sociedad de la cual se espera hacer parte.

La sociedad es un producto cultural, ella, su forma, conformación, afectos y defectos son apprehendidos por el lenguaje. El niño a través de sus padres, se identifica por el lenguaje en la cultura y entra a hacer parte de una sociedad, a través de ellos forja la identidad, proceso constitutivo de la imagen, que es la imagen que transmite los lugares, obligaciones, prohibiciones y derechos como insumos de su identidad.

Para Yolanda López (2008), el sujeto se constituye en el campo el Otro (P. 1). La cultura y la sociedad son introducidos al individuo a través de la institución familiar, éste vínculo con el Otro íntimo, lo interior ligado a lo social (P. 4), es el vínculo social, inscrito también en una lógica simbólica historizada, el lazo social o la marca, vincula al individuo con una sociedad determinada, representada en la institución familiar cuya función es la continuidad y la regulación. Kaës (1998) indica "aquella que nos precede, nos sitúa y nos inscribe en sus vínculos y sus discursos... nos estructura y trabajamos con ella relaciones que sostienen nuestra identidad" (P. 16).

Los nuevos papeles de los miembros de las familias principalmente en la figura femenina y los niños y jóvenes como sujetos de derechos, son muestra de un sistema de relaciones democráticas e igualitarias, que enfrentan conflictos, en tanto la disolución de normas, conductas y patrones jerarquizados, exigen nuevas formas y escenarios para relacionarse como seres autónomos y autorregulados en el paradigma de los derechos humanos del Estado Colombiano.

Así la familia, como institución que trata de mantenerse en el tiempo, se ajusta a las demandas culturales y al modelo imperante. La institución familiar define la identidad y la pertenencia; la familia desarrolla el discurso, en el cual el sujeto transita, se revela y se ajusta para ser o creer ser sí mismo. En esta co-construcción de la imagen, el cuerpo del adolescente como materia cambiante, se acomoda al entorno íntimo de su identidad, a la imagen del reflejo del Otro en el ámbito familiar, y en una tercera dimensión interpersonal a la imagen de los otros externos en el entorno social, para el cual, se prepara mediante el encuentro, el gesto, el lenguaje, la imagen, y la práctica del juego y el deporte, se afirma como unidad y reconoce su cambio físico y emocional, hasta la aceptación propia y de su conjunto social.

2.1.2 Perspectiva sistémica y construccionismo social

La perspectiva sistémica, como conjunto de conceptos, métodos y técnicas de indagación e intervención ha tenido un desarrollo que supone enfocar a los sujetos y sus relaciones como conjuntos complejos a los que se observan en principio en función de su comunicación; de acuerdo con diálogos que la sistémica establece con otras perspectivas conceptuales como el constructivismo y el construccionismo social, entre otras, este foco de interés se ha ido desplazando hacia el lenguaje y los significados. En consecuencia, la observación y conceptualización sobre la adolescencia, trasciende la mirada a sus formas de comunicación con el mundo adulto y los síntomas que presenta (sistémica de primer orden) y se orienta a una conceptualización que vincula el lenguaje y los significados, tanto los que se construyen en torno al tema como los que construyen los propios adolescentes.

En síntesis la socialización en la adolescencia exige tener en cuenta no sólo los contenidos explícitos de lo que la familia o la escuela pretenden transmitir como enseñanzas a las y los jóvenes, sino que implica tener presentes los contextos en los que dichos procesos ocurren, las condiciones de la sociedad de consumo y el mundo globalizado en el cual ellos y ellas son objeto de interés, y las redes de las que hacen parte. En tal sentido Rossana Reguillo (2005) afirmó:

(...) existen características comunes marcadas por la globalización, la mundialización, los viajes, los movimientos transnacionales, el flujo migratorio tan acelerado, se ven profundas diferencias si consideramos los contextos particulares: hay jóvenes privilegiados, jóvenes semiprivilegiados, jóvenes

en situación de exclusión, jóvenes en situación de muerte social terrible... Según en torno a qué jóvenes coloques la pregunta, la respuesta puede adquirir una cierta dimensión.

2.2 Prácticas, sentido e identidad - identidades

Martin-Barbero (1993) afirma: Esta realidad reconfigura la categoría adolescente con procesos identitarios globales, fenómeno que ha sido más perceptible en las grandes ciudades latinoamericanas. Los medios de comunicación en el escenario urbano traen aparejados unos nuevos “modos de estar juntos”. (P. 166). En el mismo sentido, Illouz (2007) indicó que el proceso de establecimiento del yo es superlativo gracias a la tecnología de Internet, el yo emocional público que se presenta a las redes sociales virtuales atiende las demandas de un mercado específico y se ajusta y moldea en esta lógica, siendo esta la nueva forma de sociabilidad que nos conecta con el mundo social global y transfiere sentidos y significados globales en determinados grupos.

El individuo adolescente es un ser social, su identidad es el espacio en el que se reconoce a sí mismo, no obstante éste individuo es distinto en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla su vida en relación con el contexto. Identidad y narrativa son productos históricos, resultado de la relación del sujeto con la sociedad a lo largo de las etapas del ciclo vital.

Es posible discriminar varios tipos de identidad que se estructuran de manera simultánea en las etapas de este ciclo, la identidad social, de género, moral, física, ideológica, colectiva, entre otras. Cada una dentro del ámbito de relaciones que se puede desarrollar en el proceso de socialización en la adolescencia, son opciones abiertas en el paradigma de derechos de la Constitución Nacional. En lo que respecta a la identidad social, física y colectiva, las experiencias que son desarrolladas en el ámbito público de la calle, el parque o la plaza, son determinantes en la formación y aprendizaje personal o colectivo, por vía de las experiencias significativas y vinculantes, que tejen relaciones, afectos y/o desafectos.

Particularmente en el juego y la práctica deportiva C. Garvey (1977) nos enseña como el juego permite el reconocimiento de pautas de asombrosa regularidad y consistencia. Pero es además una opción libre y espontánea, parte de la autodeterminación y en ese sentido dentro de la lógica del adolescente, al ser una decisión propia se desarrolla con convicción rebelde sobre las

consecuencias o beneficios personales. Es adicionalmente una experiencia de autoconocimiento, de reconocimiento de habilidades y competencias físicas. Es una experiencia de dominio del cuerpo, algo que parece cambiante y amorfo pero que dentro de una rutina y adiestramiento se hace manejable y conocido.

En general, el deporte, la recreación, la actividad física y la educación física están asociados a factores culturales, personales y sociales que contribuyen de manera significativa en los siguientes ámbitos: En lo personal, al poseer una gran capacidad de convocatoria e influencia en la población en general, especialmente en los niños y jóvenes, pues fortalece el autoconocimiento, la autoestima y autoconfianza, la persistencia y adaptabilidad, la creatividad y el liderazgo, el trabajo en grupo y en equipo, el establecimiento y superación de metas, la prevención y recuperación de algunas enfermedades, incita a evitar el consumo de alcohol, tabaco y las drogas, fomenta el desarrollo de la salud (preventiva y curativa), la educación y la generación de hábitos saludables. Todos estos comportamientos y habilidades pueden ser trasladados a otros aspectos de la vida del ser humano.

El IDRD ha definido que los deportes urbanos y nuevas tendencias DUNT son todos aquellos deportes de riesgo controlado, relacionados a las actividades de ocio y con algún componente deportivo, cuya práctica está sujeta a espacios y condiciones dadas por la urbe. Dentro de estos deportes se listan:

1. Skate: El Skateboarding es un deporte urbano que se practica sobre un monopatín, y sobre una superficie plana, en cualquier lugar donde se pueda rodar: en piscinas, escaleras o simplemente en la calle, en la actualidad existen, en muchas ciudades en el mundo, espacio acondicionados para la práctica de este deporte llamados skateparks.
2. Roller: Es una modalidad extrema de patinaje que se practica utilizando patines en línea (línea corta) que se pueden deslizar sobre rampas adaptadas y/o diseñadas especialmente para la práctica de esta actividad. Esta disciplina se puede llegar a adaptar a la mayoría de espacios y lugares que son utilizados por el skate, incluyendo los skate parks.
3. BMX: Es una modalidad acrobática del ciclismo cuyo origen fue California en los años 70's. De acuerdo al lugar de práctica y especialización de cada deportista esta modalidad puede dividirse en: BMX Park, Flatland, Dirt Jump, Street, entre otros. <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd>

Como tal, la práctica de todos estos deportes, además de la actividad física, involucran una serie de reglas y/o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinado, y donde la

capacidad física y técnica del competidor son la base primordial para determinar su resultado. Ellos hacen parte de los mecanismos y estrategias para prevención de delincuencia juvenil, adicciones y embarazo en adolescentes, estas estrategias incluyen el desarrollo de servicios e instalaciones para estas prácticas en el espacio público.

La escena deportiva urbana en la ciudad de Bogotá cuenta con alrededor de 25.000 deportistas y miembros de las comunidades urbanas, que de alguna manera a partir de su propia gestión han logrado un espacio dentro del escenario deportivo de la ciudad. La gerencia DUNT, dentro de su eje de visibilidad planea a partir de diferentes estrategias, llegar a más de 1.000.000 personas de toda la ciudad, con la filosofía y energía de los deportes urbanos, visibilizando estos modelos sociales que se generan a partir de la práctica de estos nuevos modelos deportivos. <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd>

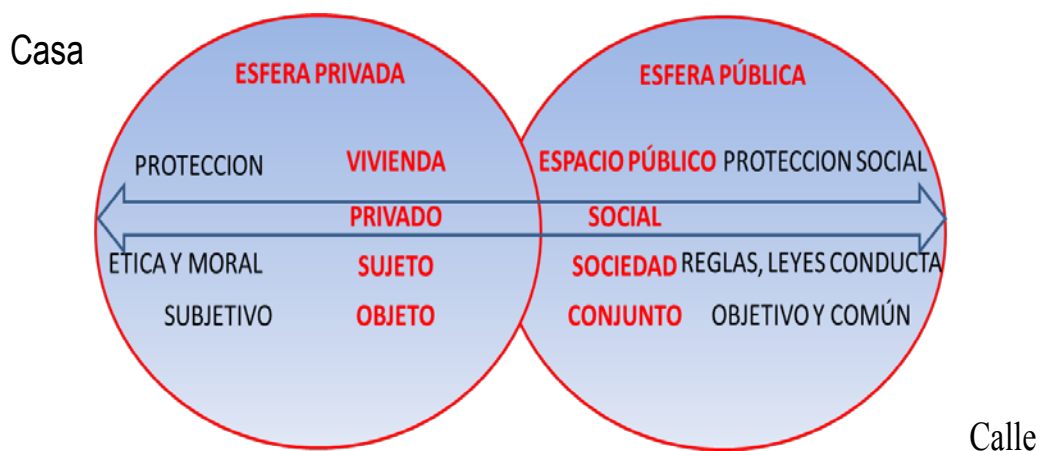


Figura 5. Construcción del individuo social. Elaboración propia. Esta conceptualización pretende representar dos ámbitos o lugares

Para esta población, además de la práctica de deportes, juegos o prácticas recreativas, los símbolos y la iconografía del grafiti son lenguaje y representación que codifica mensajes de identidad en la escena urbana. Reguillo (2012) afirma que: el deterioro de los mecanismos de integración social, particularmente para los jóvenes, hace que la vida se presente como una incertidumbre, los aspectos relevantes en la elección del adolescente, sin distinción de cultura o clase social, en el proceso de socialización y construcción de personalidad adulta pueden señalarse como:

- La identidad –el yo-.

-
- La alteridad –los otros- lo cultural o recreativo en relación con el proyecto identitario, como significados sociales en los adolescentes: relaciones, usos, decodificaciones, recodificaciones. –yo social-.
 - Formas de acción-intervención para el desarrollo del proyecto común, modos de estar juntos –yo político-.

En este sentido Bourdieu desarrolló el concepto de habitus con la intención de explicar las acciones individuales que son derivadas de las leyes estructurales inconscientes. Por su parte Berger y Luckmann (1966) abordan el término de legitimación a través del establecimiento y aceptación de los órdenes culturales y las instituciones que el hombre ha definido para su vida en sociedad. El universo simbólico del cual el mundo humano emerge, es el lugar de los significados “objetivados socialmente y subjetivamente reales”.

En construcción de la identidad social y el yo político que tiene lugar en la calle, el parque y la plaza surge la construcción de la ciudadanía, para Mejias Sandia y Henríquez Rojas (2012) la identidad política se construye en el colectivo, en la permanente interacción con otros, en el proyecto común, en la acción colectiva, en este escenario *Glocal*, físico o virtual se materializa un valor político en la acción colectiva.

El ser social materializa la ciudadanía, en una voluntad personal pero colectiva, se hace parte de una realidad y un contexto histórico presente en la ciudad. En tanto se asume así por el individuo adolescente, se percibe como acción autónoma no impuesta por los poderes adulto céntricos y hegemónicos imperantes, es determinación y voluntad. En tal virtud, es un proceso individual interpelado por el construccionismo social, que manifiesta símbolos y significados que son transmitidos y/o representados por el lenguaje y en las manifestaciones urbanas de manera privilegiada.

En tanto el modelo económico excluye a la población que no está calificada o capacitada para la producción, en el modo de vida urbano y ante de crisis de desidentificación del adolescente, se encuentra una oportunidad de construcción de ciudadanía a través de la potencialidad del espacio público, lugar para el actuar en interés común a escala barrial. La posibilidad de participación e interacción con los otros, como espacio de sentido y significado es un vehículo de consolidación del Yo político en el conjunto social.

2.1 Espacio público, territorio significado

El espacio público es el eje estructurante de la ciudad, para Borja y Muxi (2000) el espacio público, es el espacio de la representación, en el que la sociedad se hace visible. El territorio urbano puede ser interpretado y comprendido a partir de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; en tanto contiene las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad. El territorio trasciende las características físicas del espacio físico.

Para Pearce (1994) el lenguaje en el viejo paradigma positivista, se refería al mundo como forma de representación de él, la comunicación tenía como función la transmisión de información. En el nuevo paradigma el lenguaje construye al mundo. Luhmann (1927) establece que aquello que denominamos socialización no es otra cosa que la coerción exterior ejercida por hechos sociales que les permite anidarse en el individuo, hasta convertirlo en un ser plenamente social. (P. XXV). Para Luhmann no se trata de sujetos sino de sistemas psíquicos cuya interacción depende de la comunicación. Los sistemas sociales son constituyentes de y constituidos por sentido. (P. 11).

Así la arquitectura y los hechos urbanos son lenguaje y representación de los hechos sociales y es a través de ellos como se teje un sentido común, una identidad que permanece en el tiempo y que revela momentos de una ciudad.

En conclusión propongo dos órdenes enlazados funcional y simbólicamente en la socialización adolescente:

- Orden urbano-global: Al orden urbano se superpone el modelo comunicativo global, según Jesús Martín-Barbero: flujo de personas, flujo vehicular, flujo de información continua y veloz.
- Orden familiar-local: Frente a la complejidad de la vida urbana, es preciso materializar el escenario articulador entre la familia y lo local, para recuperar valores de la identidad colectiva, la vida pública y la organización social.

Los procesos barriales de la ciudad de Bogotá, vistos desde la sociología están ligados a contextos de auto organización comunitaria y liderazgos juveniles que tienen eco en Latinoamérica en los años 50. La relevancia de su actuación en las organizaciones sociales se puede visibilizar en Latinoamérica a partir de algunos autores. Reguillo (2000):

Pese a las diferencias entre los distintos tipos de adscripción identitaria que dan forma al territorio de las culturas juveniles, parece haber una constante: el grupo de pares, que opera sobre la base de una comunicación cara a cara, se constituye en un espacio de confrontación, producción y circulación de saberes, que se traduce en acciones. (p. 14)

Desde la filosofía política, Arendt (1958) en su obra la Condición Humana, entabla reflexiones sobre la modernidad y los conceptos del hombre, valora el significado de la vida individual y colectiva-social, el papel de la ciudad y la política en la polis griega. Arendt reconoce el surgimiento de la polis griega como el fin de las relaciones de parentesco de las familias de la época, indica que la crisis de la condición humana es la igualdad moderna, basada en el conformismo del hombre emancipado por la norma, la conducta y el capital.

La vida de la polis, indicaba una forma especial y libremente elegida de organización política. Ella expuso que el requisito de la libertad para los hombres descarta todas las formas de vida que se dedican solo a la supervivencia, recuperar el sentido de la vida humana, para aquellos que no tienen cabida en el mundo productivo, implicaría una promoción de una vita activa en el actuar: *acción humana*.

Tomado del estudio de investigación: *Significados de ciudadanía en narrativas de cinco jóvenes víctimas del acto terrorista de llevado a cabo el 15 de noviembre de 2003 en la zona rosa de Bogotá*, se indicó por parte de los autores:

(...) la importancia de comprender la participación política de los jóvenes como una práctica que se aborda desde vivencias cotidianas; (...) participación cívico-comunitaria, que se puede llevar a cabo en espacios culturales, ecológicos, recreativos, etc. (conformación de grupos a nivel local y barrial) en donde los jóvenes, además de compartir con sus pares, sienten que pueden beneficiar y contribuir al bienestar de otros.

La vida social del adolescente en las calles tiene múltiples aspectos que pueden ser potenciados para una articulación con el colectivo. Explorar la creatividad por medio de la música, el arte, la poesía, en el deporte, en el mundo de las ideas, discutiendo, reflexionar sobre moral, religión,

ética, labores humanitarias, comunitarias, causas globales como el medio ambiente, actividades que hoy urgen en el proceso de construcción de la ciudadanía, en el locus es el espacio público, el lugar privilegiado para la *acción humana*. Con grandes capacidades individuales y colectivas de recrear el entorno y el yo a través del juego y el aprendizaje, el adolescente configura su identidad y explora las capacidades y la autonomía en el escenario del parque o la calle.

2.2.1 Formas de representación del territorio

El territorio es producto de una construcción social donde interactúan actores sociales, factores económicos, históricos, culturales, ambientales y geográficos. Se caracteriza por dinámicas propias derivadas de las relaciones sociales de poder, de identidad, de afecto, de gestión y de dominio entre diferentes actores o grupos que responden a diferentes percepciones, valoraciones, actitudes e intereses.

Para Reguillo (1996) en su desarrollo sobre la construcción simbólica de la ciudad, define la necesidad de un nuevo saber entre los saberes expertos y el ciudadano común. Al respecto la autora indica la imposibilidad de comprender el sentido de la acción colectiva por fuera del proceso de constitución de los sujetos sociales, en la construcción de identidades. (p. 12)

La intervención del territorio es una operación pertinente en modos tangibles e intangibles en los procesos de socialización, para la reorganización, creación de nuevos espacios dotados de sentidos diversos, para la transformación de las formas de ciudadanía, para la transformación de la percepción y para dar lugar a las prácticas del adolescente, en el marco de la cultura de la globalización.

El contenido de ciertos espacios en función de las relaciones que el adolescente puede realizar en ellos, puede propiciar una mejor interacción y revalorar su importancia de acuerdo a la experiencia vivida. Así los contenidos simbólicos, culturales que permitan identificación o diferenciación del adolescente respecto del grupo de pares, o el despliegue de sensibilidad de que son naturalmente capaces, serán idealizados y replicados para lograr nuevos sentidos y vivencias con los conciudadanos.

El adolescente codifica su comportamiento, así en la escuela, la casa y la iglesia entra en conflicto por el cuestionamiento que éste realiza a las figuras de autoridad de los adultos. En

otros espacios que invitan a la socialización no reglada o des-jerarquizada, a la expresión de la corporalidad, a la creatividad o al consumo cultural, recodifica su comportamiento y se esfuerza en acoplarse al espacio.

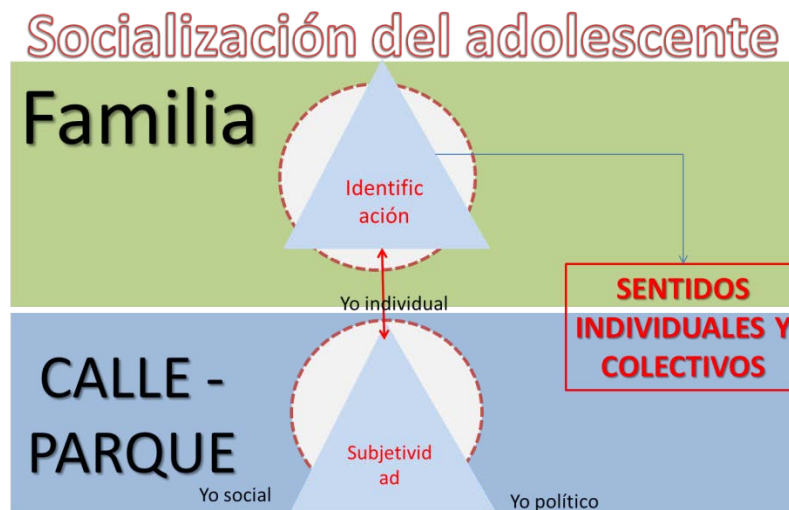


Figura 6. Proceso de socialización. De la identificación a la ciudadanía adolescente

Reguillo (2003) define la posibilidad de acceso a una ciudadanía cultural que no se detiene mediante actos jurídicos, sino que se experimenta como el derecho a la igualdad en la afinación de la diferencia. En este sentido Hall (1972) reconoce la existencia de una profunda interrelación entre las crisis educacional, étnica y urbana, y si se consideran con amplitud se pueden percibir las tres como diferentes fases de una crisis de magnitud superior, consecuencia inevitable y natural del hecho de que el hombre ha creado una nueva dimensión, la dimensión cultural, que en su mayor parte permanece oculta a nuestra mirada. Es la cultura urbana y global.

3. Metodología

Una investigación que logre dar cuenta del sentido y valor de un espacio público, sus significados y prácticas para un grupo particular de adolescentes del barrio La Francia en Bogotá, requiere de una metodología que permita profundizar en las subjetividades de las personas entrevistadas, en relación con las experiencias cotidianas personales y familiares, así como con

su proyección en los ámbitos públicos, grupales y comunitarios, por esa razón se privilegió una metodología cualitativa.

La perspectiva epistemológica, consistente con dicha metodología, que orienta la manera de aproximación al conocimiento, ha sido el análisis de redes sociales en articulación con el construccionismo social y el interaccionismo simbólico, por tratarse de un proceso investigativo que pretende comprender el proceso de socialización de la población objetivo en un ambiente determinado, aspectos relevantes de los vínculos y los actores que influyen en la co-construcción de la realidad. A partir de estos elementos proponer formas de representación y re-creación de un espacio público que materialice las aspiraciones de un grupo social y las acciones comunes para su uso, apropiación y sostenimiento. Como técnica se utilizó la entrevista semiestructurada y la observación participante, con apoyo en un grupo focal identificado, y esquemas de representación del espacio.

Se definieron como categorías de análisis (i) la Socialización del adolescente en la dimensión individual, familiar, social y las redes sociales virtuales, en búsqueda de los hitos del proceso y los hechos y actores relevantes en su realización como identificación y subjetividad, (ii) las prácticas sentidos e identidades en la calle, como eventos de la socialización secundaria que marcan la experiencia del ser y se presentan en las relaciones y vínculos con emociones y sentidos comunes que afianzan la identidad común en prácticas y hábitos en ese escenario con el grupo de pares, por último (iii) el espacio público como territorio significado, es una explicación de carácter vinculante entre los eventos sociales y el espacio, que hacen huella y en ese sentido apropian una experiencia y un sentido común que los vincula emocional y subjetivamente con otros y con el escenario de recreación.

La fase preparatoria para la investigación, después de consolidar un análisis de antecedentes y teorías aplicadas para cada categoría de investigación para llevar a cabo el trabajo de campo, partió de la definición del objetivo, la definición de los instrumentos para la captura de información, la identificación de estrategias para el abordaje de la población investigada desde las redes sociales, los encuentros cara a cara, la comunicación permanente con el uso de las expresiones propias de esta colectividad, el intercambio de experiencias y temas de interés, entre otras actividades de vínculo y conocimiento mutuo. Para el análisis de los resultados de la

entrevista individual, el grupo focal y el ejercicio de representación gráfica del territorio, se tuvieron en cuenta las interpretaciones de los entrevistados y participantes y la contrastación con la teoría estudiada como procedimiento para la interpretación de los datos, lo cual conduce a las primeras conclusiones de la investigación.

3.1 Observación participante

La observación participante se realizó en gran parte de manera intuitiva, desde luego se tuvieron en cuenta los aportes del Trabajo Social y de varios de los autores y teorías sobre la observación y estudio-acción con esta modalidad, entre ellos Fals Borda (1972), Fuks (1994), Puyana (2002).

La consolidación de un vínculo, parte de la consolidación de relaciones de confianza, en este caso, la posición como adulta y funcionaria, creó una barrera de prevención que no fue posible eliminar en los primeros encuentros. Con el tiempo, el diálogo, y las acciones de lado y lado, esta barrera se fue disolviendo poco a poco, a través de un ejercicio continuo de reflexividad, autoconocimiento y crítica de los esquemas, estereotipos de la cultura y la formación, lo que generó posibilidades en el sentido de hacer que los puntos de vista y la forma de ver y juzgar a los demás fueran encontrando un sentido más profundo, en términos de lograr escucha activa e intercambio de experiencias, lo que facilitó ver que todos nos hemos visto interpelados por un discurso que hace una diferencia que no es real.

En consonancia con la perspectiva construccionista social y para entender los fenómenos sociales que atañen a esta comunidad, el propio punto de vista tuvo que reconstruirse en el diálogo y entendimiento permanente del mundo que los adolescentes viven, construyen y reconstruyen en el parque y en las calles.

La investigadora en esta perspectiva se ve a sí misma como un agente externo en aprendizaje continuo sobre las reglas y lenguaje sociales de las comunidades y grupos que estudia, que se da a conocer a la comunidad, y que va identificando cómo comportarse apropiadamente en esa cultura. Por lo tanto, poco a poco se logró mayor familiaridad, el abordaje fue dándose cada vez de manera más fluida y la relación e interacción con los adolescentes resultó más transparente y tranquila.

Cómo arquitecta, el diseño de espacios significativos y singulares que propicien esta experiencia es un desafío. Lo es también para una ciudad diversa y densificada que se ha propuesto acabar con la segregación y la desigualdad, como principio en las políticas sectoriales de cultura, recreación y deporte estudiadas en los antecedentes de investigación. La intervención acertada del territorio, del espacio público exige además del componente técnico, un acompañamiento para la construcción de valores sociales y colectivos, lo cual implica la construcción de un diálogo común, un entendimiento de la dinámica y del querer y un redescubrir de los valores y significados en el proceso.

3.2 Diseño metodológico

Categoría 1. Socialización de adolescentes del ámbito familiar al contexto social		
Técnicas Observación participante Relato y narrativa Grupo focal con abordaje desde el construccionismo social Análisis documental Análisis de prensa	Instrumentos Diario de campo Historia de vida Material audiovisual. Encuesta Fichas resumen de los textos Registros del análisis noticioso.	Fuentes Archivo personal Testimonio y material obtenido de manera directa. Histórico del estado del arte de la investigación Hemeroteca Nacional y Distrital
Categoría 2. Formas de ser e identificarse, prácticas y significados		
Técnicas Observación participante Relato y narrativa Grupo focal con abordaje desde el construccionismo social Análisis documental y de prensa	Instrumentos Diario de campo Historia de vida Registro fotográfico, relatoría, representación gráfica y material audiovisual. Fichas resumen de los textos o diarios y registros noticiosos.	Fuentes Archivo personal Testimonio y material obtenido de manera directa. Histórico del estado del arte de la investigación Redes sociales - Internet
Categoría 3. Representación del territorio y el espacio público como espacio de identificación social		
Técnicas Observación participante Relato y narrativa Grupo focal con abordaje desde el construccionismo social Análisis documental	Instrumentos Diario de campo Historia de vida Representación gráfica del espacio y territorio Material audiovisual. Encuesta Fichas resumen de los textos o diarios	Fuentes Archivo personal Testimonio y material obtenido de manera directa. Histórico del estado del arte de la investigación

Figura 7. Técnicas, instrumentos y fuentes del diseño metodológico, elaboración propia.

El primer encuentro con los jóvenes practicantes de skateboarding se desarrolló el 15 de enero de 2015. En esa ocasión se aplicó una encuesta de percepción del parque y de las actividades que desearían tener en él, enmarcadas en los criterios normativos y directrices establecidas por el Plan Maestro de Equipamientos Recreativos y Deportivos Decreto Distrital 308 de 2006. Los componentes funcionales de los parques de acuerdo a esta normativa son cuatro: Ecológico, Multifuncional, Juegos y Plazoleta.

Como resultado de esta encuesta se logró conocer el criterio de nueve (9) adolescentes, ocho de ellos se identificaron de sexo masculino y una de sexo femenino, habitantes de los Barrios La Francia y San Francisco, San Rafael y La Primavera en el rango de edad de 12 a 18 años de los cuales seis (6) son practicantes de skateboarding. También se identificaron como practicantes de skateboarding siete (7) personas identificadas dentro del sexo masculino en rango de edad de 19 a 35 años.

4. Socialización de los adolescentes a través del juego en el ámbito social

4.1 Transcripción de las entrevistas individuales

Objetivo específico 1: Identificar las condiciones del proceso de socialización de los adolescentes y los factores relevantes en su desarrollo social en el ámbito del parque y la calle. La dimensión familiar, social, las redes. Primer grupo de preguntas, sobre los vínculos:

1° Pregunta: Describe brevemente a los miembros de tu familia:	Adolescente uno(F): Somos cinco en total, somos unidos, dedicados y responsables con nuestros gustos deportivos y de estudio y trabajo.	Adolescente dos(M): Mi papá es comerciante desde siempre, mi mamá labora en una empresa de confección, mi hermana estudia en el colegio, cursa el grado 11, mis abuelos son comerciantes y finalmente mi tía es estilista. Un círculo familiar amplio, bastantes puntos de vista.	Adolescente tres(M): Mi mamá una mujer trabajadora y comprometida con la familia y mi hermana. Las dos pilares de mi vida.	Adolescente cuatro(M): Papá, Mamá
	Adolescente cinco (M): Mi padre es un hombre trabajador, guerrero y que da todo por su familia. Mi madre es una mujer comprensiva, protectora, que anda muy pendiente del hogar y del bienestar de todos en él	Adolescente seis (M): trabajadores, responsables, honestos y respetuosos	Adolescente siete (M): Curiosos, unidos, alegres, divertidos, estatura baja y alta.	
2° Pregunta: A quien admiras, qué cualidad de ésta ó estas personas te inspira y quisieras desarrollar también?	Adolescente uno(F): A mi papá, la responsabilidad que tiene con su trabajo y familia me inspira a seguir mis sueños y progresar en mi futuro.	Adolescente dos(M): Realmente no hay mucha inspiración en cuanto a un ejemplo, hablando de motivación cada uno da las ganas para seguir luchando por mis sueños demostrando lo duro y lo fácil que es vivir dependiendo de las decisiones.	Adolescente tres(M): A mi abuelita pues con su emprender ha sacado adelante y ha sido pilar de la familia. Y también mi mamá.	Adolescente cuatro (M): No contestó.

	<p>Adolescente cinco (M): Admiro mucho a mis padres porque el sostenimiento de una familia no es fácil, mucho menos en un país como Colombia donde las oportunidades para las personas de escasos recursos son muy bajas en cuando a educación, empleo, salud y hogar. Sin embargo ellos siempre luchan y hacen lo posible para sacar a esta familia adelante y que no nos haga falta nada.</p> <p>También admiro a Ryan Allen Sheckler, un skater profesional de Estados Unidos que se ha desempeñado muy bien en este deporte. Él ha sido mi inspiración como skater desde que conocí el deporte, incluso la primera vez que lo vi a él patinar, fue cuando despertó este amor y curiosidad por el skateboarding. Otra característica que me hace admirarlo es por su apoyo a los niños y atletas por medio de la fundación llamada "Sheckler Foundation" en donde ayuda a niños con enfermedades graves o atletas con lesiones severas, todo esto sin fines lucrativos. Me parece un ejemplo a seguir tanto como deportista como de persona.</p>	<p>Adolescente seis (M): a mis padres ante todo, ya que cuando tienen problemas o necesidades buscan la mejor manera para así resolverlos</p>	<p>Adolescente siete (M): Admiro mucho a mi papa, me inspira que es un hombre que lucha por sus cosas, quisiera desarrollar su humildad y su forma de pensar para conseguir lo que él quiere.</p>	
--	---	---	---	--

<p>3° Pregunta: Quien o quienes están más cercanos a ti en cuanto a tus intereses y tus emociones?</p>	<p>Adolescente uno(F): Mi papá y mis amigos</p>	<p>Adolescente dos(M): Mi mamá ha sido bastante tolerante y permisiva, permitiéndome vivir libremente, generando amor y respeto hacia ella y viceversa. Mi papá ha sido un apoyo de pronto no tan a fondo. Mis amigos y compañeros de práctica son los más cercanos en cuanto a intereses y proyectos comunes.</p>	<p>Adolescente tres(M): Mis amigos de la tabla en cuanto a mis intereses y también mi familia.</p>	<p>Adolescente cuatro(M): Amigos patinadores</p>
	<p>Adolescente cinco (M): Mis padres y mis tíos son los que más me han apoyado durante el transcurso de mi vida, tanto en el estudio como en el skateboarding, ellos han sido la ayuda que siempre necesito. Me ayudan en cuanto a lo material como lo son tablas, tenis, ruedas, rodamientos, trucks, todo lo que se necesita para el desarrollo del deporte; como también en cuanto a la ayuda emocional, para seguir adelante, para nunca rendirme, para lograr todo lo que me propongo; ellos han sido un pilar importante para el camino de cumplir mis sueños.</p>	<p>Adolescente seis (M): mi padre y mi madre</p>	<p>Adolescente siete (M): Mi papa, una amiga y unos amigos.</p>	
<p>4° Pregunta ¿Además de tu familia a quién o quienes consideras tu principal (es) apoyo?</p>	<p>Adolescente uno(F): Solo mi familia</p>	<p>Adolescente dos(M): Hemos creado una familia en la calle por la intensidad de convivencia, los proyectos dirigidos en pro del skateboarding, nos apoyamos en nuestros sueños que son comunes y es poder crear skate, mis amigos patinetos puedo decir son un gran apoyo.</p>	<p>Adolescente tres(M): Mi hermana</p>	<p>Adolescente cuatro(M): Amigos patinadores</p>

	Adolescente cinco (M) Dios es mi principal apoyo en cada cosa que me propongo, él siempre está presente en todo lo que hago. Aparte de él están mis compañeros que me alientan en cada patinada, en las caídas y en los triunfos.	Adolescente seis (M) podría considerar a amigos, pero solo es una elección secundaria ya q ellos no me pueden apoyar tanto como lo hacen mis padres	Adolescente siete (M) A 2 amigos llamados Nicolás David y Valentina.	
--	---	---	--	--

Tabla 0.1. Vínculos. Transcripción grupo 1 de preguntas, entrevista individual. 26 de febrero de 2015 con siete adolescentes de la Localidad de Puente Aranda.

4.2 Análisis de la información obtenida para la categoría de socialización respecto de los vínculos.

Se pretendió explorar las percepciones, expresiones y sentimientos que pudieran develar que tan fuerte era el vínculo en la dimensión individual – identificación y subjetividad; familiar como red y recursos emocionales; amistad como red social, las otras redes de identificación y el valor que ellos dan a cada una.

Como se puede observar, la mayor parte de los adolescentes entrevistados incluyen descripciones amplias sobre su grupo familiar y de amistad, algunas incluyen valores, actividades de cada miembro, del grupo, o el significado que ellos representan en sus vidas. Dentro de las teorías invitadas a apoyar esta categoría de investigación incluí los postulados:

Alejandro Klein (2003): *precariedad (i)social (ii)familiar en la construcción de subjetividad, desde el desencanto, la desesperanza, la sensación de vivir al borde y al límite, la sensación de lo fútil y lo inútil.*

Para tres jóvenes, sus padres, abuelos, hermanos son una parte fundamental de sus vidas y un ejemplo a seguir. Particularmente sobre los padres hay valores relacionados con el esfuerzo, *dar las ganas para seguir luchando*, tolerancia y permisividad, amor y respeto, emprendimiento, *trabajadora y comprometida con la familia*. Los adolescentes más jóvenes (5, 6 y 7) describen a sus padres en lo que dentro de su emoción y visión (cultural) es el deber ser: *padre trabajador, madre comprometida, divertidos, alegres, unidos, responsables.*

Aunque se trata de una muestra muy pequeña de este sector de la Localidad de Puente Aranda, resulta significativo que para la mayoría de los adolescentes, la familia aún tenga un significado tan fuerte, lo que permite afirmar que para ellos no habría precariedad familiar en la construcción de su subjetividad. En cuanto al cuarto joven no es posible afirmar si está o no en condición de precariedad, posiblemente en un encuentro más cercano me pueda develar que aspecto lo mantiene en limitación de expresar su vínculo familiar.

Palacio, Sánchez y López (2013): *Las redes familiares definen los recursos emocionales de un individuo.*

Para la primera adolescente, el hecho de indicar en la descripción de los miembros de su familia la expresión “somos”, es una afirmación de una identidad común, transferida por la familia, un sentido colectivo de lo que los identifica y es plenamente constitutivo de su personalidad.

Para el tercer adolescente, su grupo familiar compuesto por madre y hermana “pilares de mi vida” es evidente el vínculo emocional de afecto y respeto que es determinante en su realidad y su forma de ser con otros, un vínculo igualitario y respetuoso que es capital para su relación con otras mujeres. López (2008): *el sujeto se constituye en el campo del Otro. La cultura y la sociedad son introducidos al individuo a través de la institución familiar, éste vínculo con el Otro íntimo, lo interior ligado a lo social (P. 4).*

Para la primera adolescente, el padre además de los amigos, como representación de su grupo familiar, se ajustan a las demandas culturales y al modelo imperante. Igual para el adolescente siete, el padre como centro de atención, es el individuo más relevante dentro de la institución familiar, él define la identidad y la pertenencia; en la cual el sujeto adolescente transita, se revela y se ajusta para ser o creer ser sí mismo.

En este sentido, estas respuestas permiten afirmar que hay afinidad emocional entre padres e hijos, lo que de alguna manera infiere en su propia construcción emocional a través de la identificación, la imagen especular del otro, ese otro significativo padre o madre. Esto ocurre posiblemente porque los padres se han puesto en posiciones diferentes a las tradicionales de la autoridad o al mando, para conseguir mantener una relación más horizontal de afecto y admiración, seguramente en algunos casos más evidente que en otros. En este sentido estas familias sí definen recursos emocionales y de construcción de subjetividad para estos

adolescentes. Sobre el cuarto adolescente, no podría afirmar si hay o no recursos emocionales en su vínculo familiar, o que aspecto le impide expresarlo, tal vez en un encuentro más, pueda entender la manera como expresa sus emociones o conceptos sobre su familia. Este vínculo y su implicación simbólica es trasladado al vínculo social, las relaciones y la manera de establecerlas, desde el paradigma familiar, son la base del relacionamiento social, fuera del ámbito familiar.

Para el segundo adolescente el relacionamiento estrecho, el significado del vínculo con los amigos, es muestra de un adecuado intercambio de emociones y aspiraciones comunes, manifestación de la identidad política y la acción colectiva:

Hemos creado una familia en la calle por la intensidad de convivencia, los proyectos dirigidos en pro del skateboarding, nos apoyamos en nuestros sueños que son comunes y es poder crear skate, mis amigos patinetos puedo decir son un gran apoyo.

Los ejemplos replicables de comportamiento que son asumidos por imitación y que han sido probados al interior del círculo familiar, y son reasumidos en la interacción social con los pares y otras figuras de autoridad o agentes formadores externos.

4.3 De la influencia de las redes sociales virtuales

De los contextos de socialización primaria, proceso que se desarrolla en los primeros años de vida de manera privilegiada al interior de la familia, a la socialización secundaria, proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad, es preciso reconocer la influencia directa que las redes sociales virtuales han desempeñado en las nuevas maneras de subjetividad, en la construcción de subjetividades colectivas (cohesión) que atraviesan los intereses y la construcción de identidad y autonomía en la dinámica relacional y el mundo de significados que desarrollan los adolescentes en la contemporaneidad, en especial los que habitan entornos urbanos y acceden a las redes sociales.

El análisis de redes permitió evidenciar que las redes sociales virtuales, como espacio público en la virtualidad a través de las cuales circulan los discursos comunes, se materializan en las prácticas, que apropian el territorio y se transmiten por la misma vía, hacen de un hecho local, una vivencia global que se comparte una y otra vez, la misma se replica en diferentes latitudes y se sigue por la comunidad de simpatizantes, como una hermandad. Esta es la identificación y por

vía de ésta se consolida la agencia, la capacidad de acción del ser humano en la red, surge en las posibilidades infinitas de explorar la creatividad y la autonomía en las nuevas formas de producción artística, musical, pictográfica, para generar debates, discutir ideas sin prevenciones o recriminación por un ambiente jerarquizado, apoyar labores comunitarias, imponer nuevas tendencias, crear productos culturales que encuentran el locus en el espacio público de la red, lugar privilegiado de la nuevas prácticas sociales.

En el proceso de socialización de los adolescentes, los medios masivos de comunicación exaltan la importancia de encontrar aspectos comunes, el valor en cosas cotidianas en medio de la tremenda individualización de los seres humanos en el mundo global-urbano. Y es que son las formas de vida urbana, las que empujan a los seres a un ritmo vertiginoso de intercambios sociales, enmarcados en valores y preceptos que definen las formas de identificación en el camino de la “realización personal”. La virtualidad abre un vórtice, una posibilidad de escapar a mundos posibles en los cuales somos lo que queremos ser, construir colectivos y emprender luchas políticas, fundamentadas en la autonomía, autoreflexividad, la no violencia, es sin duda un cambio de valores que imprime el cambio generacional de una población plenamente informada en tiempo real y con amplias posibilidades de expresión sin represión, una lucha por significados y sentidos humanos, una lucha justa y necesaria para derribar la desigualdad.

Para el contexto y en la experiencia de la población investigada, participar activamente de la interacción a través de las redes sociales, tales como Facebook, Twitter, Instagram, Messenger, páginas de las comunidades de practicantes, redes latinoamericanas de comunidades, a manera de relacionamiento y entendimiento, es punto de partida para el análisis de redes en la categoría de socialización y permite alcanzar mayores ámbitos de interacción, culturas y territorios.

A partir de la exploración y seguimiento en las redes sociales virtuales, el análisis del texto y las imágenes que los adolescentes postean en su muro, se evidencia el sentido de los eventos que los convocan, lenguajes e íconos que motivan, la rebeldía y la sátira de sus comentarios. En la página de Facebook y de youtube de La Francia Skateboarding se informa a la comunidad “hermandad” lo que ocurre y por qué; como conviven y comparten los espacios que se pueden utilizar para la práctica del skateboarding.

Formas comunicativas más frecuentes: conversación escrita en el chat de Facebook. Abril 16 de 2015:

Alex: ...soy del barrio la Francia, en una reunión nos dijiste que te ayudáramos a tu tesis,

Sandra: Sí. Voy detrás de ustedes con admiración por su pasión y documentando todo para que aprendamos más

Alex: yo hice el video de la patinada el día que lo estrenamos quieres verlo?

Sandra: Te gusta el tema de los medios también?

Alex: si pues casi siempre trato de que no solo quedemos con fotos si no también un clip

Sandra: Sí. A Paula Andrea también le gusta eso. Creo que la mejor manera de mostrar una vivencia es con un cortometraje o video clip. Muestra todo y al ser interior también.

Alex: que bueno si yo pienso igual que Paula. Aunque no se quién es... ojala te guste fue una sesión de skate como de 4 horas en las que no pare de filmar ni un segundo y ellos no pararon de patinar, mira Sandra este es mi canal de youtube para que te suscribas.

Sandra: Ok. Está bueno. Lo puedo compartir?

Alex: hay unos videos de eventos anteriores que hemos hecho con diferentes rampas un día con tiempo le pegas una miradita a alguno

Sandra: Paula es la única niña de la Francia que llenó la encuesta. Es tu vecina.

Alex: no sabía que también le gustaran los audiovisuales.

Sandra: Cuando leo los comentarios de tus compañeros me pregunto si hay un dialecto especial para opinar sobre estos temas, fkin RAD, re makías?

Alex: pero no bueno la idea sería que todos escribieran bien pero esa es la libertad del internet.

Sandra: ya publique mi sentir de hace días en mi Face, ojala lo veas y lo comentas también. Estamos haciendo red y comunidad o no?

Alex: Claro, me gustó mucho eso que escribiste y entre otras cosas no conocía bien a Javier que bueno saber que ha sido muy teso.

Sandra: De donde sacas la música de tus videos?

Alex: la música Sandra en los videos a veces trato de no poner temas muy comerciales para que no los quiten y en este caso del video que acabe de enviarte la banda es de Medellín y son parceros de nosotros.

Sandra: Bien voy a escribir un rato, tengo inspiración, espero verlos pronto en la Francia o donde se reúnan, por favor mantengámonos en contacto sí?

Alex: claro Sandra cuando quieras estamos hablando

Sandra: La Francia callejeando, buenísimo, tiene luz increíble y las tomas hacen alusión a la ciudad, te felicito.

Alex: gracias es muy motivador leer comentarios así. Ese clip fueron como 3 años de grabación.

Sandra: Pues se ve el trabajo y la evolución

Identificar y valorar esta forma de comunicación y vinculación, el lenguaje de la representación de la vivencia, con la fotografía y el video clip, se transmiten no solo un lugar y un momento, sino una forma de identificación con la cultura, con el vestuario, con las acrobacias o *trucos*, y se muestra con evidencia, la precariedad de la oferta urbana para una necesidad particular.

5. Los adolescentes como sujetos de derecho. Reconocimiento de prácticas individuales y colectivas en la ciudad.

Las fotografías al final del documento, presentan lugares de la ciudad que tienen una marca de uso y apropiación, tanto los grafitis de los muros y la autoconstrucción de las rampas con materiales de demolición del mismo lugar, son imágenes de un sentido de ciudad propio de esta comunidad, la expresión del grafiti, mensajes que solo son legibles para ellos, la técnica del practicante, el arte y la estética del entorno y el momento suspendido en el tiempo y el espacio urbano transformado o adecuado a su necesidad, acogedor para esta población, pero intimidante para otra, es una marca en el territorio y una ocupación sin planeación o diseño.

En el espacio público, la imagen de jóvenes y adolescentes en una ciudad adulto céntrica, es una representación de la diferencia, en posición de defensa hacia los demás, el ejercicio y la práctica deportiva extrema, son formas de lenguaje e identificación y son manifestación política de un rol social, que se disputa de acuerdo a sus propias capacidades y versatilidades.

Díaz (2011) en Condiciones para la construcción de ciudadanía indicó: “...*cúal es la relación entre el hecho arquitectónico y la construcción de ciudadanía. Para Kotkin (2007) cada tipo de ciudad genera su propia tipología ciudadana. La ciudad construye la ciudadanía.*” En este sentido reconocer la percepción que los jóvenes tienen de su ciudad, es reconoce cuán ajeno es ese sentido para los demás, seguir las prácticas, las vivencias de esta comunidad, ayuda a la comprensión de la desigualdad.

Y es a través del juego, la interacción que propicia la práctica, el establecimiento de las reglas y del modo de compartir un espacio, como se establecen relaciones con otros y con el espacio. Todas ellas se manifiestan con formas de representación como los poster en el Facebook, el

video clip que se publica y replica en las redes con un lenguaje específico, el establecimiento de la rutina, el tiempo y las formas de uso del espacio para la práctica, la forma de vestir, la convocatoria desde las redes sociales virtuales, la experiencia de otros pares en otros ámbitos globales, la repetición de esas experiencias en el territorio apropiado, en el parque.

Para los adolescentes participantes en la investigación, la apropiación de un lugar, como una forma de actuar en pro de la comunidad de practicantes, es una forma de autogestión e intervención en la ciudad, en la calle, la esquina o debajo del puente vehicular, y sin saberlo es una acción política, es una forma de dejar huella, de contribuir a minimizar la brecha entre lo que es generalizado, y las nuevas demandas.

Una forma de democratizar el uso del espacio público abriendo espacios a la práctica del skateboarding. Hasta la fecha de elaboración de este informe, los jóvenes de la Francia Skateboarding han intervenido cuatro espacios públicos y uno privado con autogestión y autoconstrucción. Uno de ellos con el apoyo de Arquitectura Expandida, un colectivo social que promueve las nuevas formas de uso y apropiación del espacio público.

5.1 Transcripción de las entrevistas individuales

Tercer grupo de preguntas, sobre la Identificación:

<p>1° Cómo te ves a ti mismo en dos años? - En cuatro años? - En siete años?</p>	<p>Adolescente uno (F): Estudiando Cine y Tv en la U. Nacional y patinando mucho. - Terminando mi carrera y ser una muy tesa skater. - Haciendo mucho cine con skate, internacional y nacional.</p>	<p>Adolescente dos(M): Estudiando, construyendo espacios para patinar y patinando. - Con un título profesional de una carrera en pro de lo que me gusta. Los medios audiovisuales han sido parte de todos los momentos de mi vida, espero especializarme y aún patinando y construyendo. - Con un modo de vivir tranquilo, trabajando fuertemente en lo que estamos creando en este presente, seguir estudiando no se sabe que giros de la vida, pero me proyecto estable, patinando, construyendo y feliz.</p>	<p>Adolescente tres (M): Construyendo y autoconstruyendo skaterparks. - Llevando skaters donde no hay oportunidades. - Feliz patinando y construyendo y autoconstruyendo.</p>	<p>Adolescente cuatro (M): Patinando, gestionando, diseñando, construyendo "skate". - Patinar "Skate life".- Patinar "Skate life".</p>
--	---	---	---	--

	<p>Adolescente cinco (M): Me veo en la universidad, estudiando para terminar mi carrera, dando todo lo mejor de mí para lograr ser un buen estudiante, logrando muchos de los sueños que tengo y que me planteo, conociendo nuevas cosas, aprendiendo del mundo y desarrollando tanto mi partes intelectual como espiritual. Me veo haciendo todo esto pero sin dejar a un lado el skateboarding, eso siempre lo tendré presente hasta el fin de mi vida. En cuatro? Seguiré en la universidad, ya con más conocimiento y más desarrollo espiritual, tal vez con nuevos compañeros o con los mismos, eso aún no se sabe. Empezare a planear como llevare a cabo todos esos sueños y proyectos de vida a largo plazo que eh tenido y que seguirán surgiendo al pasar del tiempo. Seguiré patinando, aumentando mi nivel y descubriendo cosas día a día en el deporte. En siete años? Ya eh terminado mi carrera, estaré trabajando y viajando todo lo que más pueda, disfrutando aun de mi juventud, conociendo el mundo y a todo tipo de personas que se puedan cruzar en mi vida. Aprendiendo de nuevas culturas, de nuevas personas, para mí la vida siempre será aprender, aprender y seguir aprendiendo. El conocimiento nunca tendrá un límite, siempre tenemos nuevas cosas por descubrir. También empezare con mi maestría y claro está, seguiré patinando.</p>	<p>Adolescente seis (M): supongo que como una persona ya más madura. En cuatro? Una persona ya con más conocimiento en su meta En siete años? Para este tiempo ya me vería mucho más diferente como al principio, creo q ya estaría suficientemente maduro para enfrentar cualquier problema bien, y con muchísima más experiencia en lo bueno y en lo malo en lo que desde ahora me gusta hacer ((patinar))</p>	<p>Adolescente siete (M): Con un poco de barba, un poco más alto y más fiestero En cuatro? Con barba, graduándome de la universidad y alegre y un poco serio En siete años? Enfocado en mi carrera y tal vez planeando casarme.</p>	
--	--	--	---	--

2° ¿Con quién esperas contar en tu círculo de personas más cercanas?	Adolescente uno (F): Con mi familia y mis amigos.	Adolescente dos (M): Mi familia es primordial, mis amigos.	Adolescente tres (M): Mi familia y amigos de tabla.	Adolescente cuatro (M) Amigos patinadores
	Adolescente cinco (M): Con mis padres, mis tíos, mi novia y mis compañeros.	Adolescente seis (M): Yo esperarí contar con mis padres, pero pues uno nunca sabe lo q pueda pasar	Adolescente siete (M): Con mi papa y algunos amigos de confianza.	
3° ¿Cuál es tu sueño a futuro?	Adolescente uno (F): Ser productora y directora de cine y tv.	Adolescente dos(M): Vivir con mis amigos este sueño de skateboarding, patinar siempre, aprender a fondo las cosas de mi interés, las cosas materiales llegan solas y no proyecto casas y carros, mis prioridades son distintas.	Adolescente tres (M): Seguir construyendo y patinando	Adolescente cuatro (M): Crear cultura skateboarding
	Adolescente cinco (M): Ser profesional, llegar a ejercer mi carrera de la mejor manera posible sin tener en cuenta el dinero que gane ni las cosas materiales, sino ejercerla más que todo para la ayuda de las personas, emplear todo ese conocimiento para mejorar el mundo. Tener una familia, sueño mucho con tener hijos e inculcarles a ellos todos los valores que me enseñaron a mí, formarlos como personas de bien y si ellos aceptan, formarlos como skaters. Sueño con viajar y aprender, es lo que más deseo, siempre aprender, conocer, descubrir. Que en mi hogar haya armonía, respeto y sobre todo felicidad. Yo creo que la base de todo es la felicidad, sin felicidad, nadie puede llevar a cabo de la mejor forma todo lo que se propone. Obviamente también uno de mis sueños es patinar hasta que el cuerpo no me dé más y ser un gran skater, tanto en el deporte como persona	Adolescente seis (M): lograr ser uno de los mejores skaters	Adolescente siete (M): Ser un gran actor de cine y televisión	

Tabla 0.2. Identificación, transcripción grupo 3 preguntas entrevista individual. 26 de febrero de 2015

5.2 Análisis de la información para la categoría de identificación en relación a la construcción de identidad

Después de analizar la importancia de los vínculos, este aparte sobre construcción de la identidad trae consigo a los vínculos nuevamente. El significado de los amigos que se perpetúan a lo largo de la vida es una representación del vínculo familiar proyectado, los amigos son la familia que se escoge, con la cual se espera conseguir nuevas experiencias y vivencias significativas que funden el vínculo y lo hagan permanente en el tiempo, en medio de esa red se identifica el sujeto, no se aparta de esa realidad social.

Estos jóvenes y adolescentes tienen una vocación participativa y buscan apoyar y enseñar a otros jóvenes (o a sus hijos) de sus prácticas y experiencias, lo que puede verse como una imagen o proyección de la figura paterna o materna, es un gesto de caridad que no es evidente para ellos, solo en el análisis del contexto y en la expresión de sus anhelos futuros. Lo que refleja el yo individual, social y político en su construcción social. Aquí se propicia el inicio de la ciudadanía juvenil, confluyen valores asociados a la solidaridad, conciencia del valor transformador de la acción y la confluencia de intereses. El análisis de Rosanna Regillo (2012) se confirma en esta comunidad:

(...) la tecnología se convierte en el eje central para la definición de los proyectos sociales de fin de siglo, la pregunta por la conformación de las culturas juveniles adquiere una importancia fundamental, en cuanto portadoras de las contradicciones constitutivas de sociedades en proceso acelerado de transformación (P. 113)

Contrario a lo que ellos expresan en sus manifestaciones grupales, en el texto del grafiti, en el post del Facebook, en esta entrevista individual no hay una evidencia de revelación absoluta a la figura de autoridad. Existe la norma y la aceptación de la realidad respecto del autoritarismo adulto, hay un temor a ser desplazados, a que se destruya el espacio o los elementos con los cuales les es posible realizar su práctica, lo que genera un conflicto, frustración, pero no siempre hay un enfrentamiento, sobre todo con su propia comunidad de referencia, con quienes los han visto crecer, aunque no deja de ser doloroso e injusto para ellos, se han mostrado “resignados” a

ser acorralados, insultados y desplazados de los parques y calles donde suelen reunirse para montar en la patineta.

Para los adolescentes y jóvenes participantes en la investigación, la identificación entendida como el yo social y político en contexto y dentro de la complejidad urbana, es a través de los sentidos y significados compartidos, allí se encuentran en un lugar conocido, en medio de la indiferencia.

5.3 El juego, las prácticas recreativas, sentido e identidad-ades en la calle

Objetivo específico 2: Reconocer símbolos y significados que los adolescentes establecen individual y colectivamente en su participación en el juego y en el espacio público.

Varias de las respuestas dadas en los dos grupos de preguntas anteriores además de representar el vínculo y la identificación del adolescente apuntan a demostrar el sentido y significado de los espacios para patinar “el skatepark” ó la práctica misma de patinar “skate life” como un proyecto de vida con el cual hay un compromiso personal y colectivo en el que se logra identificación y proyectos comunes para esa misma colectividad.

Marta Rizo (2006) indica que la creación del consenso en torno a los significados de la realidad social es resultado de las interacciones de las que participan los sujetos en la vida cotidiana. De ahí que el mundo de la cotidianidad sólo sea posible si existe un universo simbólico de sentidos compartidos, construidos socialmente, y que permiten la interacción entre subjetividades diferentes.

Para Catherine Garvey (1997) el juego infantil es una forma de reconocimiento de pautas de asombrosa regularidad y consistencia. Así el juego sistematizado y con reglas desde una perspectiva del desarrollo cognitivo y psicológico se produce con más frecuencia en un periodo en el que se amplía el conocimiento de sí mismo, del mundo físico y social, así como el sistema de comunicación. Para esta mirada es valiosa la lectura de esta relación del juego con los usos productivos del lenguaje, ya que ambos, según esta autora, producen influencias sobre la construcción de la realidad.

Estas premisas encontraron una constatación en la investigación, parten de la observación participante y se ratifican en la entrevista individual y grupo focal en el cual se indagó sobre la percepción de un lugar, respecto de una práctica que es en realidad un rol social en juego. Hay mucho de la auto-representación en el rol que se asume en el escenario del juego. Cuando se pone en escena en el parque, la esquina o la calle, trae a colación un poco de lo aprendido en la familia, pero mucho más de lo que se aprende en las redes sociales, el Facebook o en el Twitter. Además de ese rol, se asume con interés de socializar, una regla para el uso y disfrute del lugar, para prender y perfeccionar la acrobacia en la patineta, para lucir con propiedad la camiseta de manga sisa de blanco y negro y la gorra negra.

Acceder a los datos de dirección y correo electrónico, no fue un medio eficaz de comunicación. Hacer un contacto cercano y permanente con los adolescentes, a través de las redes sociales para vincular a las comunidades de practicantes, en los canales de *YouTube* en los cuales han publicado sus video clips y explorar en cada una de esas experiencias llenas de trucos, las vivencias y percepciones que los adolescentes tienen de la ciudad y sus recorridos, los parques y otros espacios para la práctica que son marcas de deseo y de pertenencia que hacen que ellos exploren su autonomía, límites y se reconozcan en medio de *likes* de los demás. Allí se identifican las prácticas, sentido e identidades en la calle, en las redes sociales, en el video clip, en los poster de Facebook. Lo común y lo cotidiano está en la red, en la calle se replica.

También es posible corroborar la rebeldía hacia ciertas figuras de autoridad, y sensibilizarse a su realidad, a la segregación social de la cual son víctimas dentro de sus comunidades, en su parque, en las calles y en la ciudad en general.

“(...)No quieren vernos, no quieren que usemos su parque, nos tiraron las rampas que habíamos hecho con los bro, las quemaron(...)”.

Esta segregación los hace temerosos y agresivos con la figura adulta y la figura de autoridad que por imposición pretende hacer valer más la autoridad que el derecho que estos jóvenes tienen sobre el espacio público, es una generalidad. Detrás de esa segregación hay temor y desinterés en ver o entender de qué se trata esta práctica y se juzga la indumentaria, el uso de su tiempo en esta

actividad y el dialecto para establecer que les gusta o disgusta de sus amigos o compañeros y del espacio en el cual se reúnen.

En el pensamiento de Martín Barbero (2002)

(..) hay fenómenos trans-clasistas y trans-nacionales, que a su vez son experimentados siempre en las modalidades y modulaciones que introduce la división social y la diferencia cultural. Lo que exige un trabajo de localización de la investigación. Lo que ahí se nos plantea es la envergadura antropológica de los cambios que atravesamos y las posibilidades de inaugurar escenarios y dispositivos de diálogo entre generaciones y pueblos.

En la empatía de los jóvenes con la cultura tecnológica, que va de la información absorbida por el adolescente en su relación con la televisión a la facilidad para entrar y manejarse en la complejidad de las redes informáticas, lo que está en juego es una nueva sensibilidad hecha de una doble complicidad cognitiva y expresiva: es en sus relatos e imágenes, en sus sonoridades, fragmentaciones y velocidades que ellos encuentran su idioma y su ritmo. Estamos ante la formación de comunidades hermenéuticas que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos.

Estas nociones y conceptos propuestos por los distintos autores que han abordado el tema de la socialización de los jóvenes, particularmente en América Latina, parecen plasmarse en las respuestas de la manera como estos adolescentes reconocen la influencia de los medios de comunicación y la necesidad de contar con ellos y hasta hacerlos su profesión. También hacen parte de los recursos tecnológicos de esta época, una manera eficaz y en tiempo real de manifestar y llevar un sentido y un significado en un ámbito sin escala, global. En este sentido el proceso identitario reconoce a la comunidad de skater en esta población como de altísima influencia, adicional y particularmente para los adolescentes de la Francia skateboarding es un estilo de vida y una consigna para la organización del grupo; lo cual facilita convocar y gestionar proyectos en favor de esta práctica en la Localidad de Puente Aranda y con proyección al resto de la ciudad y posiblemente al mundo.

Esta es una nueva manera de establecer el lazo social que se convoca por la redes virtuales y tiene repercusión en el territorio y en las formas de adscripción identitaria en la ciudad de Bogotá.

6. Construcción de significado sobre el espacio público y su apropiación en contextos de juego y prácticas recreativas

Análisis de la información preliminar en observación participante

La comunidad de referencia de los jóvenes y adolescentes de la Francia, está conformada por un número representativo de adultos mayores, seguidos de adultos que superan los cincuenta años, y en menor proporción parejas y adultos menores de 40 años. La presencia de niños, adolescentes y jóvenes en los encuentros convocados por las instituciones es muy limitada, bien porque no les interesa o porque están acostumbrados a escuchar y aceptar la opinión de los adultos.



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de Recreación y Deporte	 carloschamataarquitectos S.A.S.
ENCUESTA DE PERCEPCION	
1. DATOS BASICOS	
Marque con una X en cual de los siguientes rangos de edad se encuentra usted:	
EDAD: 12 A 18 <input checked="" type="checkbox"/>	19 A 35 <input type="checkbox"/>
36 A 59 <input type="checkbox"/>	MAS DE 60 <input type="checkbox"/>
SEXO: Masculino <input checked="" type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>
CONDICION DE DISCAPACIDAD:	
NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/>
TIPO _____	
TENENCIA DE MASCOTAS	
NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/>
CUAL _____	
Barrio en el cual reside: <u>SAN FRANCISCO</u>	
2. PERCEPCION DEL SECTOR - PARQUE	
Que tan seguro percibe el parque?	
1. Muy seguro <input checked="" type="checkbox"/>	2. Medianamente Seguro <input type="checkbox"/>
3. Poco Seguro <input type="checkbox"/>	
Si contesto Medianamente Seguro o Poco Seguro, indique cuales lugares considera así: _____	
Cómo le parece éste lugar?	
1. Agradable <input type="checkbox"/>	2. Indiferente <input type="checkbox"/>
3. Poco agradable <input checked="" type="checkbox"/>	
Si contestó Poco Agradable, indique los lugares que no son agradables para usted: <u>por los habitantes de calle.</u>	
Cómo identifica éste lugar?	
1. De encuentro <input checked="" type="checkbox"/>	2. De tránsito <input type="checkbox"/>
3. Barrera de paso <input type="checkbox"/>	

Figura 8. Formato encuesta de percepción del parque.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Unidad de Gestión de Recreación y Deporte</p>		 <p>carloschamataarquitectos</p>	
ENCUESTA DE PERCEPCION			
1. DATOS BASICOS			
Marque con una X en cual de los siguientes rangos de edad se encuentra usted:			
EDAD:	12 A 18 <input type="checkbox"/>	19 A 35 <input checked="" type="checkbox"/>	36 A 59 <input type="checkbox"/> MAS DE 60 <input type="checkbox"/>
SEXO:	Masculino <input checked="" type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>	
CONDICION DE DISCAPACIDAD			
	NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/>	TIPO _____
TENENCIA DE MASCOTAS			
	NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/>	CUAL _____
Barrio en el cual reside: _____			
2. PERCEPCION DEL SECTOR - PARQUE			
Que tan seguro percibe el parque?			
1. Muy seguro	<input type="checkbox"/>	2. Medianamente Seguro	<input checked="" type="checkbox"/>
		3. Poco Seguro	<input type="checkbox"/>
Si contesto Medianamente Seguro o Poco Seguro, indique cuales lugares considera asi: <u>Indigentes</u>			
Cómo le parece éste lugar?			
1. Agradable	<input checked="" type="checkbox"/>	2. Indiferente	<input type="checkbox"/>
		3. Poco agradable	<input type="checkbox"/>
Si contestó Poco Agradable, indique los lugares que no son agradables para usted: <u>el espacio de Convivencia</u>			
Cómo identifica éste lugar?			
1. De encuentro	<input checked="" type="checkbox"/>	2. De tránsito	<input type="checkbox"/>
		3. Barrera de paso	<input type="checkbox"/>

Figura 9. Formato encuesta de percepción del parque.

A partir de la información suministrada por las personas encuestadas es posible inferir que los adolescentes y jóvenes de estos barrios, son usuarios ocasionales del Parque Industrial Puente Aranda, en el Barrio San Francisco Occidental y que lo identifican como “Punto de encuentro”, con percepciones muy disímiles en cuanto a seguridad y agradabilidad entendida como gusto o bienestar en él; esto es para algunos de ellos, desde su experiencia personal, que el espacio del parque es un lugar para pasar un buen rato o un lugar para ignorar y evitar. Este espacio no era visto como parque por parte de la comunidad, por su cercanía con las bodegas de una embotelladora y por ser límite de una vía de alto flujo vehicular, esta zona verde era más bien el escenario de habitación de los recicladores, consumidores, habitantes de calle, comedor de los empleados de las bodegas, quienes después de almorzar ocasionalmente jugaban un partido de fútbol. Es un sitio oscuro con formaciones montañosas bajas que impiden la visual plena, lo que es percibido como riesgoso en las noches principalmente.

Se indagó sobre la posibilidad de desarrollar plazoletas en el parque y para qué uso les gustaría, a lo cual se indicó en la mayoría de las encuestas que se usarían como punto de encuentro, actividades culturales, exposiciones y presentaciones musicales.

3. VOCACION DEL PARQUE			
Indique con una X máximo 2 actividades por grupo que le gustaría realizar en el parque:			
PLAZOLETA: Espacios con superficie dura y mobiliario permanente		MULTIFUNCIONAL: Espacios con superficie blanda y sin mobiliario	
Puntos de encuentro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aeróbicos <input type="checkbox"/>	Yoga <input type="checkbox"/>
Puntos de observación o miradores	<input type="checkbox"/>	Tai chi <input type="checkbox"/>	Gimnasia Recreativa <input type="checkbox"/>
Zonas de descanso contiguas a los senderos	<input type="checkbox"/>	Picnic <input type="checkbox"/>	Frisbee <input checked="" type="checkbox"/>
Actos cívicos o conmemorativos	<input type="checkbox"/>	Camping <input type="checkbox"/>	Festival de Verano <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades culturales (danza, teatro, cine ...)	<input checked="" type="checkbox"/>	Festival Canino <input type="checkbox"/>	Festival de Navidad <input type="checkbox"/>
Presentaciones musicales	<input type="checkbox"/>		
Festivales gastronómicos	<input type="checkbox"/>		
Festivales artesanales	<input type="checkbox"/>		
Exposiciones itinerantes (pintura, escultura, fotografía)	<input type="checkbox"/>		
JUEGOS: Espacios para actividades lúdicas y recreativas		ECOLÓGICO: Espacios exclusivos para recreación pasiva.	
Juegos para niños	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
Juegos para adolescentes	<input checked="" type="checkbox"/>	Observación de Fauna.	<input type="checkbox"/>
Juegos para adultos	<input type="checkbox"/>	Zonas de contacto con el agua	<input type="checkbox"/>
Juegos para adultos mayores	<input type="checkbox"/>	Observación de Flora.	<input type="checkbox"/>
Juegos para discapacitados	<input type="checkbox"/>	Jardines ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
		Caminatas recreo ecológicas	<input type="checkbox"/>

Figura 10. Formato encuesta de vocación del parque.

3. VOCACION DEL PARQUE			
Indique con una X máximo 2 actividades por grupo que le gustaría realizar en el parque:			
PLAZOLETA: Espacios con superficie dura y mobiliario permanente		MULTIFUNCIONAL: Espacios con superficie blanda y sin mobiliario	
Puntos de encuentro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aeróbicos <input type="checkbox"/>	Yoga <input type="checkbox"/>
Puntos de observación o miradores	<input type="checkbox"/>	Tai chi <input type="checkbox"/>	Gimnasia Recreativa <input type="checkbox"/>
Zonas de descanso contiguas a los senderos	<input type="checkbox"/>	Picnic <input type="checkbox"/>	Frisbee <input checked="" type="checkbox"/>
Actos cívicos o conmemorativos	<input type="checkbox"/>	Camping <input type="checkbox"/>	Festival de Verano <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades culturales (danza, teatro, cine ...)	<input checked="" type="checkbox"/>	Festival Canino <input type="checkbox"/>	Festival de Navidad <input type="checkbox"/>
Presentaciones musicales	<input type="checkbox"/>		
Festivales gastronómicos	<input type="checkbox"/>		
Festivales artesanales	<input type="checkbox"/>		
Exposiciones itinerantes (pintura, escultura, fotografía)	<input type="checkbox"/>		
JUEGOS: Espacios para actividades lúdicas y recreativas		ECOLÓGICO: Espacios exclusivos para recreación pasiva.	
Juegos para niños	<input type="checkbox"/>	Educación ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>
Juegos para adolescentes	<input checked="" type="checkbox"/>	Observación de Fauna.	<input type="checkbox"/>
Juegos para adultos	<input checked="" type="checkbox"/>	Zonas de contacto con el agua	<input type="checkbox"/>
Juegos para adultos mayores	<input type="checkbox"/>	Observación de Flora.	<input type="checkbox"/>
Juegos para discapacitados	<input type="checkbox"/>	Jardines ornamentales	<input checked="" type="checkbox"/>
		Caminatas recreo ecológicas	<input type="checkbox"/>

Figura 11. Formato encuesta de vocación del parque.

Estos resultados en contexto, deben referirse a la pieza urbana de la cual hace parte la Localidad de Puente Aranda. Desde su origen hasta la consolidación de la imagen urbana y la percepción actual de los diferentes grupos poblacionales que la habitan, el carácter que le imprime cada individuo a esta urbanización industrial, debe partir del imaginario común del barrio y la fábrica, del parque y la avenida, de la esquina de la tienda y del callejón que nadie transita por la presencia permanente del habitante de calle.

Un carácter particular del barrio San Francisco Occidental, donde se materializó el proyecto del parque para los jóvenes practicantes de La Francia Skateboarding, es la presencia permanente de población flotante y de la clase obrera, residentes originarios. La mayoría de estas familias migraron a Bogotá a mediados del siglo XX de diferentes regiones del País, arribaron a la ciudad en búsqueda del empleo en las industrias, necesidad de la cual surgieron las primeras agrupaciones de vivienda, *los multifamiliares*, modelo de ocupación y habitación incorporado al urbanismo Bogotano en los años 50, como resultado de él, los hogares y familias que han crecido dentro de estas formas estandarizadas de habitar, son la clase media bogotana, dependientes del empleo, de la industria, hoy menos formal que hace años. Abuelos, padres, tíos y hermanos que han transitado el barrio en sus recorridos habituales de la casa al trabajo por las mismas calles por más de tres décadas. Al decir de Sassen (2005): La ciudad global concentra la diversidad. Sus espacios se inscriben en la cultura empresarial dominante, pero también en la multiplicidad de otras culturas e identidades, en particular mediante la inmigración. (p. 43, 44)

El conglomerado social de esta multiplicidad estandarizada y adaptada al nuevo medio urbano y la necesaria transformación de las familias, por los modelos de vida urbana también traídos de otras culturas por los medios de comunicación principalmente, son las nuevas estructuras sociales, parten de la incursión definitiva de la mujer a la fuerza laboral, del cuidado de los hijos en instituciones y colegios de jornada única, el crecimiento de la ciudad y los necesarios desplazamientos en medio del tráfico, estructuras sociales que originaron dinámicas internas que resultan en la salida del adolescente y el joven a la ciudad, al vecindario para no estar más solo en la casa mientras llegan los padres o hermanos, en el mismo contexto de la ciudad industrial de los años 50, hoy en el barrio San Francisco Occidental la comunidad lucha y defiende lo que es bueno para cada cual. La imagen y la percepción del espacio público es atravesada por estos fantasmas, cada uno ha dejado huella en el territorio que hoy es asumido por nuevos

protagonistas. La ciudad industrial es la representación del capitalismo, de la lucha por la supervivencia, de la crisis de identidad ante la masificación de la vivienda, de los servicios sociales y de la educación. Esta pieza urbana es la materialización de esta crisis, del contexto rural al desarrollo industrial y residencial en difícil armonización de usos y culturas, tan impactantes para el ser humano, allí surge la necesidad de hacer espacio para el juego. De vuelta a la encuesta el deseo de la población se manifiesta en el aparte del componente funcional deportivo: la necesidad de los deportes extremos, y del escenario para el skateboarding.

DEPORTIVO: Espacios para actividades deportivas				
Minifutbol	<input type="checkbox"/>	Minitenis	<input type="checkbox"/>	Skateboarding
Baloncesto	<input type="checkbox"/>	Banquitas	<input type="checkbox"/>	
Minibaloncesto	<input type="checkbox"/>	Microfutbol	<input type="checkbox"/>	
Voleybol	<input type="checkbox"/>	Patinaje recreativo	<input checked="" type="checkbox"/>	
Tenis	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué actividades deberían incluirse en el diseño del parque?				
Pista trote	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes extremos	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros Skatepark.
Zona de ejercicios	<input type="checkbox"/>	Juegos para mascotas	<input type="checkbox"/>	
¿Qué actividades actuales desearia conservar en el diseño del parque?				

Figura 12. Formato encuesta de vocación del parque, componente deportivo.

DEPORTIVO: Espacios para actividades deportivas				
Minifutbol	<input type="checkbox"/>	Minitenis	<input type="checkbox"/>	SKateboarding
Baloncesto	<input type="checkbox"/>	Banquitas	<input type="checkbox"/>	
Minibaloncesto	<input type="checkbox"/>	Microfutbol	<input type="checkbox"/>	
Voleybol	<input type="checkbox"/>	Patinaje recreativo	<input checked="" type="checkbox"/>	
Tenis	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué actividades deberían incluirse en el diseño del parque?				
Pista trote	<input type="checkbox"/>	Deportes extremos	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros Araboles.
Zona de ejercicios	<input type="checkbox"/>	Juegos para mascotas	<input type="checkbox"/>	
¿Qué actividades actuales desearia conservar en el diseño del parque?				

Figura 13. Formato encuesta de vocación del parque, componente deportivo.

6.1 Transcripción de las entrevistas individuales

Segundo grupo de preguntas, sobre los lugares. Objetivo específico 3: Identificar el significado del lugar, el espacio público que es nombrado, apropiado y vivido por los adolescentes en el juego.

<p>1° Pregunta. ¿Qué lugar de tu casa te gusta más y por qué?</p>	<p>Adolescente uno (F): Mi cuarto, tengo mis elementos favoritos, tengo privacidad y espacio propio.</p>	<p>Adolescente dos (M): “El cuarto de música”, el sonido es bastante fuerte, me gusta la música con baterías, guitarras y voces agresivas, como también me gusta la música tranquila y musicalmente bien hecha desde mi perspectiva, es un espacio artístico donde caben los audiolibros y la práctica de diversos instrumentos, lugar creado por mi papá.</p>	<p>Adolescente tres (M): Mi cuarto porque es mi estudio y es donde dibujo.</p>	<p>Adolescente cuatro (M): Patio, luz.</p>
	<p>Adolescente cinco (M): Me gusta mi cuarto, es un lugar tranquilo en donde puedo relajarme, escuchar música, mirar videos de skate que son necesarios para darme aliento a mí mismo, es un lugar donde puedo pensar, concentrarme en mi presente y mi futuro, es un lugar donde prácticamente planeo toda mi vida para después hacerla realidad.</p>	<p>Adolescente seis (M): mi cuarto, ya que para mí tiene un ambiente diferente, como que me conecto con lo que me gusta</p>	<p>Adolescente siete (M): Mi cuarto por qué puedo hacer varias cosas como tocar guitarra, chatear escuchar música</p>	
<p>2° Pregunta. ¿Qué lugares te gusta frecuentar cuando sales de tu casa?</p>	<p>Adolescente uno (F): Pistas de patinaje de mi barrio, skateparks en otros sitios un poco alejados como salitre, san cristóbal, guavio, tunal.</p>	<p>Adolescente dos (M): Por lo general salgo a patinar, en el barrio no hay lugares donde en verdad sea provechoso, el guavio es un buen lugar para ir y es relativamente el más cercano.</p>	<p>Adolescente tres (M): Lugares que se puede patinar. Andenes, pistas de patinaje, escaleras, Barandas, curvas y elementos que por las condiciones pueden practicarse.</p>	<p>Adolescente cuatro (M): Centro, Guavio</p>

	Adolescente cinco (M): Los lugares que más frecuento al salir de mi casa son todos aquellos donde puedo patinar, cerca hay una miniramp, también hay una pista y un piso liso. Estos son los lugares que más frecuento aunque me gustaría que existieran más sitios hechos especialmente para el desarrollo del deporte, sitios hechos por skaters para skaters, ya que acá en Bosa, si hay 1 skatepark es mucho, se nota la falta de apoyo para el deporte.	Adolescente seis (M): cualquiera en donde pueda patinar	Adolescente siete (M): Me gusta mucho ir a un lugar que le llamamos la mini es una rampa para patinar también me gusta ir a un lugar que le decimos piso liso a patinar.	
3° Pregunta. ¿Con qué frecuencia vas al parque?	Adolescente uno (F): Casi todos los días, seguido.	Adolescente dos (M): Por lo menos dos veces por semana.	Adolescente tres (M): Solo a la pista de patinaje de mi barrio aunque no tiene las condiciones que permitan mantener la motivación.	Adolescente cuatro (M): Todos los días.
	Adolescente cinco (M): Mas o menos 1 o 2 veces al mes.	Adolescente seis (M): muy rara vez	Adolescente siete (M): Muy poca frecuencia, casi no voy a parques.	
4° Pregunta. ¿Qué te gusta de ir al parque?	Adolescente uno (F): El ambiente de mis amigos, el espacio no es amplio ni muy divertido, pero con tus amigos las cosas son divertidas.	Adolescente dos (M): Se patina muy divertido, el resto es añadidura.	Adolescente tres (M): Sentirme libre patinando.	Adolescente cuatro (M): Nada
	Adolescente cinco (M): Pasar tiempo con mi familia, con mis amigos y jugar.	Adolescente seis (M): la diversión	Adolescente siete (M): Cuando voy a un parque me gusta que comparto un buen momento con amigos	
5° Pregunta. ¿Qué cosa particular encuentras en el parque que no encuentras en otros lugares?	Adolescente uno (F): Nada, es un parque igual a todos, talvés lo único sería la pista de patinaje, ya que esta no la tienen todos.	Adolescente dos (M): Un skatepark.	Adolescente tres (M): Lo que no encuentro es un parque con cosas particulares para patinar. Por eso es necesario el skatepark.	Adolescente cuatro (M): Nada

	Adolescente cinco (M): Relajación, unión familiar, diversidad de personas, nuevas cosas por conocer, un ambiente de alegría y desarrollo familiar.	Adolescente seis (M): para mí sería algo así como el acercamiento con las personas con quien vas, como también con las que te puedes encontrar allá	Adolescente siete (M): Diferentes escenarios donde niños se divierten	
6° Pregunta. ¿Qué sector del parque te gusta más y por qué?	Adolescente uno (F): Los andenes, el piso liso, las rampas improvisadas.	Adolescente dos (M): El skatepark.	Adolescente tres (M): De los parques de skate (skatepark) me gustan los boul porque para patinar son importantes las curvas.	Adolescente cuatro (M): Nada
	Adolescente cinco (M): Las zonas verdes porque es un espacio abierto en donde se puede ser “libre”, correr, molestar, disfrutar de la naturaleza, recordar que gracias a los árboles y a todas las plantas es que vivimos. Y si en ese parque hay una pista, me gusta mucho más porque puedo patinar.	Adolescente seis (M): pues creo que las cosas de atracción, porque uno si va a un parque es a divertirse y no creo q uno se divierta estando sentado en el pasto o en una banca	Adolescente siete (M): Donde haya una pista lisa porque me gusta patinar en espacios así	

Tabla 0.3. Lugares. Transcripción grupo 3 preguntas entrevista individual.

6.2 Análisis de la información: construcción de significado sobre el espacio público y su apropiación en contextos de juego y prácticas recreativas cotidianas

De las respuestas a la primera pregunta, es preciso evidenciar el deseo, cuando se indica en la frase “*mi cuarto, tengo mis elementos favoritos, tengo privacidad y espacio propio*”, se revela que un lugar es valioso en la medida en que es posible identificarse en él y esto ocurre porque es un espacio propio, y hay elementos propios. La tercera respuesta: “*Mi cuarto porque es mi estudio y es donde dibujo*”, el sentido de pertenencia le permite desarrollar las actividades primordiales para el ser y el propio desarrollo. La culminación de la segunda respuesta evoca la emoción: “*Lugar creado por mi papá*”, hay una añoranza del cuidado y detalle con el cual una persona cercana o de mi afecto reconoce una necesidad y la atiende adecuadamente.

La sexta respuesta: *“mi cuarto, ya que para mí tiene un ambiente diferente, como q me conecto con lo q me gusta”*. Conectarse con un lugar ocurre cuando pasa algo que gusta. Cuando se busca lograr la pertenencia a un lugar, para garantizar su uso y sostenibilidad, se vuelve válido reconocer el sentido y el valor de un lugar en el que hay identificación, porque tiene marcas personales y es donde se desarrollan actividades para el crecimiento. Eso y no menos son el parque, la calle y el vecindario. Lugares de socialización secundaria, donde se desarrolla el individuo social y político, donde se apropia la norma y se ejerce la convivencia. Un lugar propio y de todos.

El territorio urbano ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial, en tanto contiene las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad. El territorio trasciende las características físicas del espacio geográfico.

De las respuestas a la segunda pregunta es común indicar que después de la casa, el lugar que prefieren es aquel que les permite patinar, no está definido o reglado, es solo el lugar que permita la práctica. A la tercera pregunta, y es claro que el parque que esta comunidad disfruta no cuenta con un escenario para la práctica del skateboarding, la respuesta sobre la frecuencia para salir al parque, aún nos permite ver la importancia del espacio para el proceso de los adolescentes, bien por ejercicio, práctica, por el juego, por el contacto con las zonas verdes, por la diversión, por el encuentro con los amigos. El parque es importante en muchos sentidos y es parte de la cotidianidad de los entrevistados.

Teniendo en cuenta la afirmación de Francesco Tonucci (2006) acerca de cómo en la calle, en el escenario del parque, la esquina o la plaza, el protagonista es el juego, el encuentro, el diálogo, la complicidad y el riesgo, es más clara la necesidad de articular esta apreciación al proceso de socialización del adolescente, en la experiencia significativa del juego y la recreación que aportan al individuo la conciencia del límite, el rol en el grupo, el compartir, construir relaciones

de aceptación y liderazgo, fundamentales en el desarrollo de competencias sociales y emocionales.

Un escenario de socialización como el que ofrece la ciudad de Bogotá, remite a la utopía de la construcción de un proyecto colectivo de ciudad. Con esta premisa, es posible preguntarse por una identidad propia para la ciudad? Cada tendencia política, programa gubernamental y colectivos sociales interesados han dejado marcas en el territorio, en el espíritu de la ciudad y en la sociedad bogotana.

6.3 Ejercicio de representación del Espacio

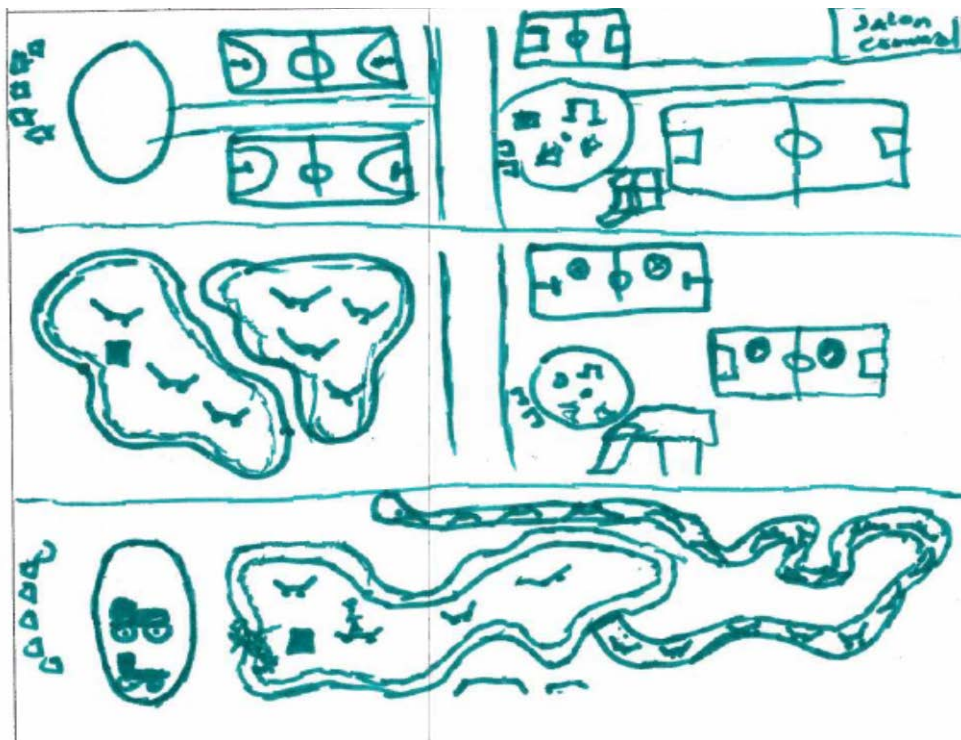


Imagen 4. Ejercicio representación gráfica del territorio

Para la interpretación de estas representaciones gráficas del territorio se articulan las tres categorías de investigación, enmarcando en el deseo la auto-representación, el territorio y el espacio público significado y las prácticas como sentidos comunes sobre los cuales gira el anhelo de un lugar.

La primera representación nos muestra la idealización del espacio existente, una armonía entre la oferta deportiva y recreativa existente con unas propuestas de inclusión de escenarios para el skateboarding, bowl, Snake, boxes, senderos y rampas y su auto representación como única figura humana sobre la patineta en medio del bowl más grande.

Nótese en la parte superior izquierda la representación del salón comunal, que es del barrio vecino, San Francisco Occidental, esto no tendría del todo explicación sino por lo que el mismo adolescente me relató sobre la agresión de sus vecinos de la Francia y el apoyo que han recibido del Presidente de la Junta de Acción Comunal del Barrio San Francisco. Ese espacio ha sido fundamental para su comunidad y los proyectos realizados hasta hoy.

Para ellos no es excluyente ningún tipo de actividad, conviven las canchas de futbol y múltiples que existen, con los escenarios para su práctica y representa su relación con las líneas horizontales y verticales que se leen como caminos y que representan comunicación directa. También representa las dotaciones existentes en juegos para niños y gimnasios para adultos en articulación con los elementos propuestos.

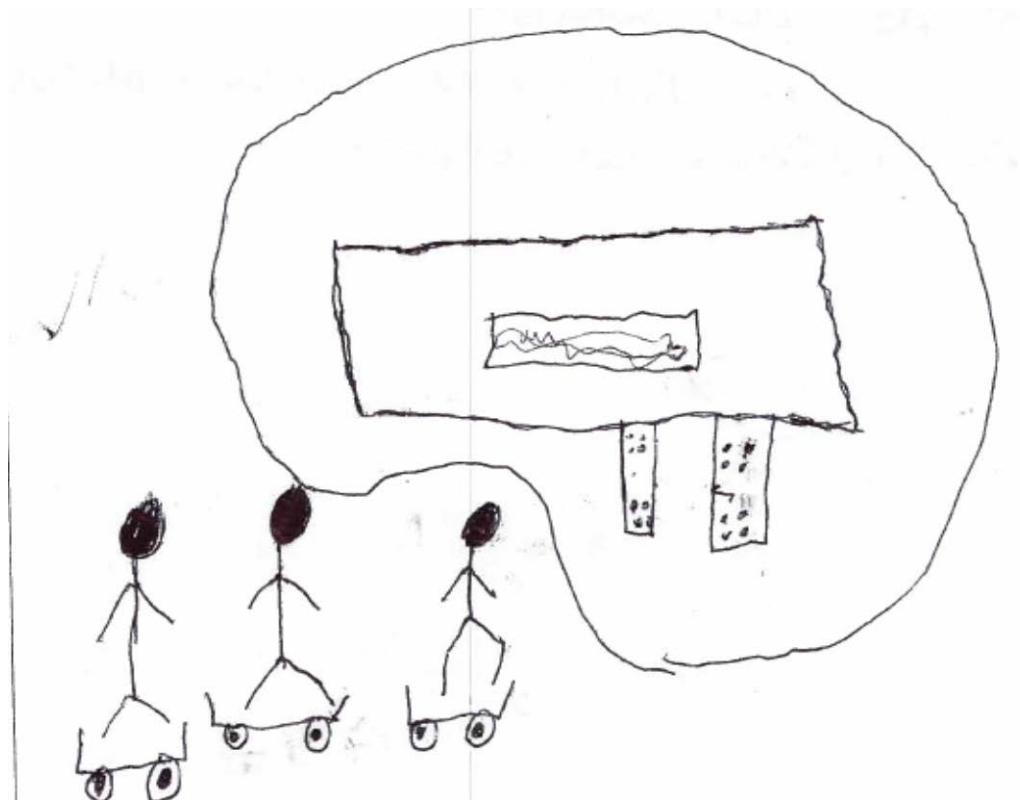


Imagen 5. Ejercicio representación gráfica del territorio

El ejercicio de representación gráfica del espacio, es una herramienta que establece la forma de aproximación de los jóvenes al espacio, lo que resulto contundente y ratifica las percepciones previas en el sentido de la interpretación de la distancia que manifiestan respecto del derecho a hacer uso del espacio. Se puede ver en el gráfico anterior, como los jóvenes “patinetos” están fuera del parque, en observación pasiva, saben que hay actividades dentro del mismo y que podrían acceder, pero el lugar idóneo para su práctica no se encuentra allí, así que deben esperar para poder usarlo, cuando las otras actividades y usuarios se los permita.



Imagen 6. Ejercicio representación gráfica del territorio

Esta imagen representa un entorno más amplio del parque, también manifiesta el deseo. Un parque de uso exclusivo para los skaters. Solo articulado a elementos naturales como los árboles y las zonas libres. Recorridos, bowl, boxes, rampas, todo un circuito de práctica para ellos.

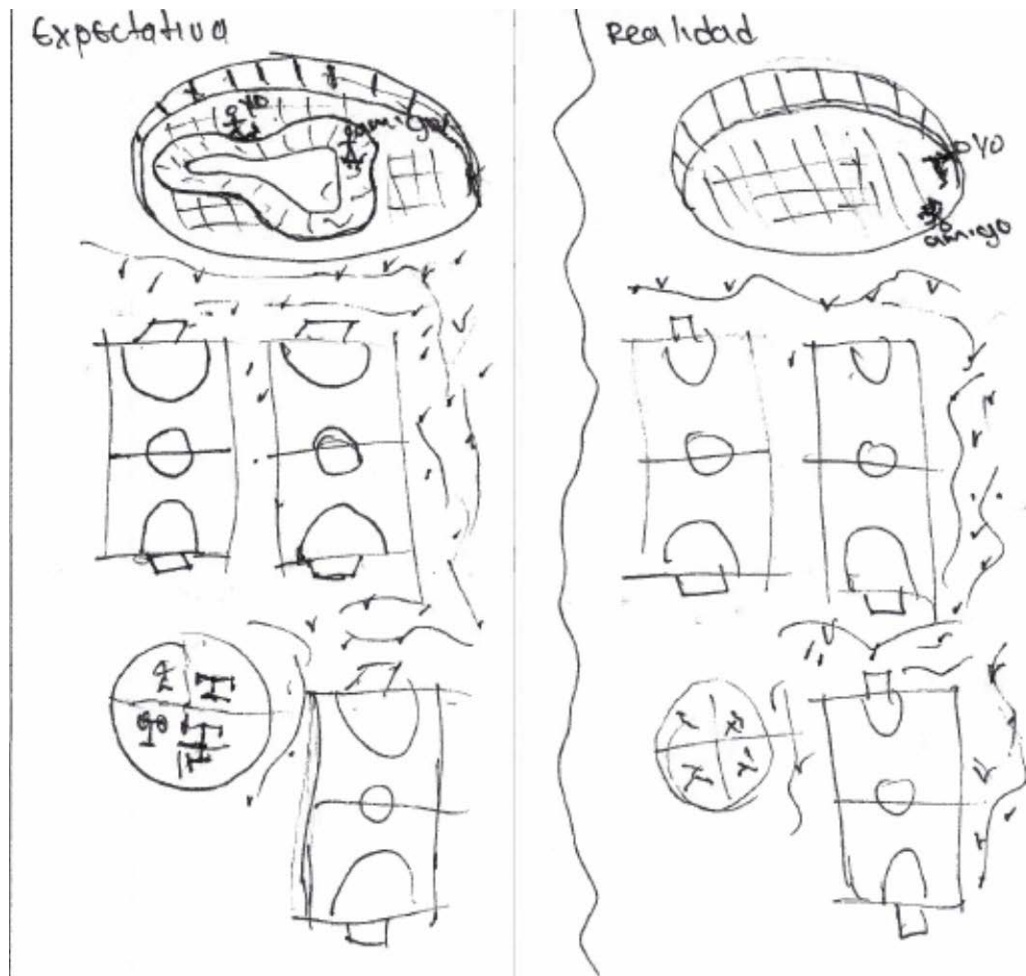
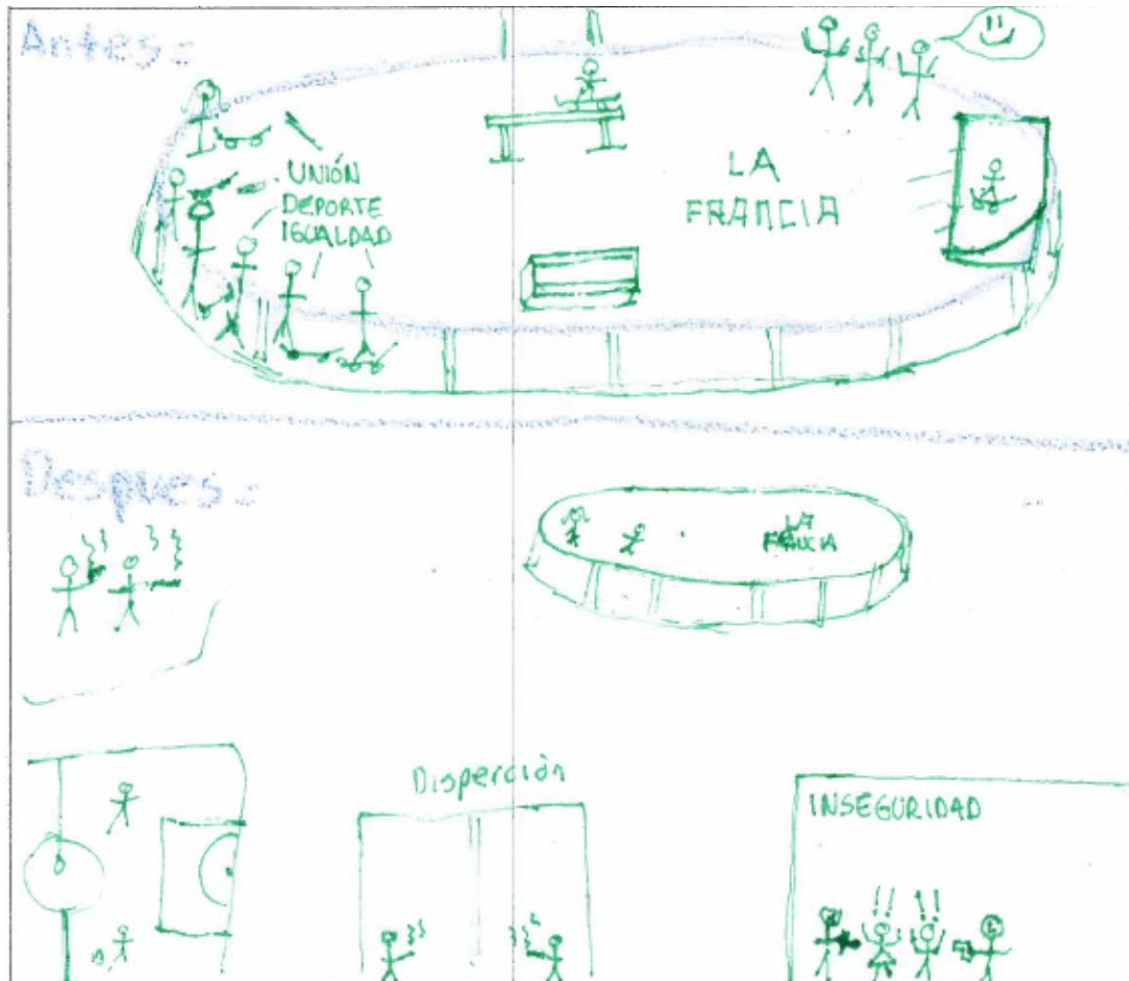


Imagen 7. Ejercicio representación gráfica del territorio

Este gráfico hace una referencia real a la oferta funcional del parque La Francia actualmente. Es una fotografía de la mayoría de los parques públicos en la Ciudad. La expectativa habla de un mínimo de espacio para la práctica del skateboarding, donde actualmente funciona una pista de patinaje básica, sin especificaciones, el uso de este espacio actualmente es limitado. Los jóvenes pueden usarlo después de los cursos de patinaje que se realizan los fines de semana. Entre semana por los horarios de estudio, suelen reunirse desde las cinco de la tarde, pero después de las seis, la comunidad vecina se queja del ruido.

Otro aspecto a destacar es la auto-representación en el espacio, allí está la figura humana, ejerciendo una presencia en un lugar específico y estableciendo una relación con otro igual llamado amigo. Ese evento ocurre en ese rincón del parque, el hecho de no contar con un escenario ideal o con el tiempo para poder realizar todos los trucos en el tiempo deseado no es

limitante, tanto en la “expectativa”, como en la “realidad” el dibujo muestra una relación que es posible.



Las personas abandonan la práctica del skateboarding para gastar su tiempo en otras cosas, muchas veces no son buenas.

Imagen 8. Ejercicio representación gráfica del territorio

Esta es una de las representaciones más explícitas, habla de un deber ser, identifica al deporte como una oportunidad para la igualdad, y hace un llamado de atención sobre las consecuencias de no hacer equitativa la intervención en los parques. Eso es claro para un adolescente.



Imagen 9. Ejercicio representación gráfica del territorio

Esta representación habla del componente humano en un escenario como el anhelado. La escritura de *SKATE* ya habla de una iconografía que se puede reconocer en las redes sociales. Muestra una futura demanda muy alta de skaters en un espacio diseñado para ellos. A un lado, lo tradicional, las canchas, los árboles, las otras actividades, sin usuarios. Abandonados.

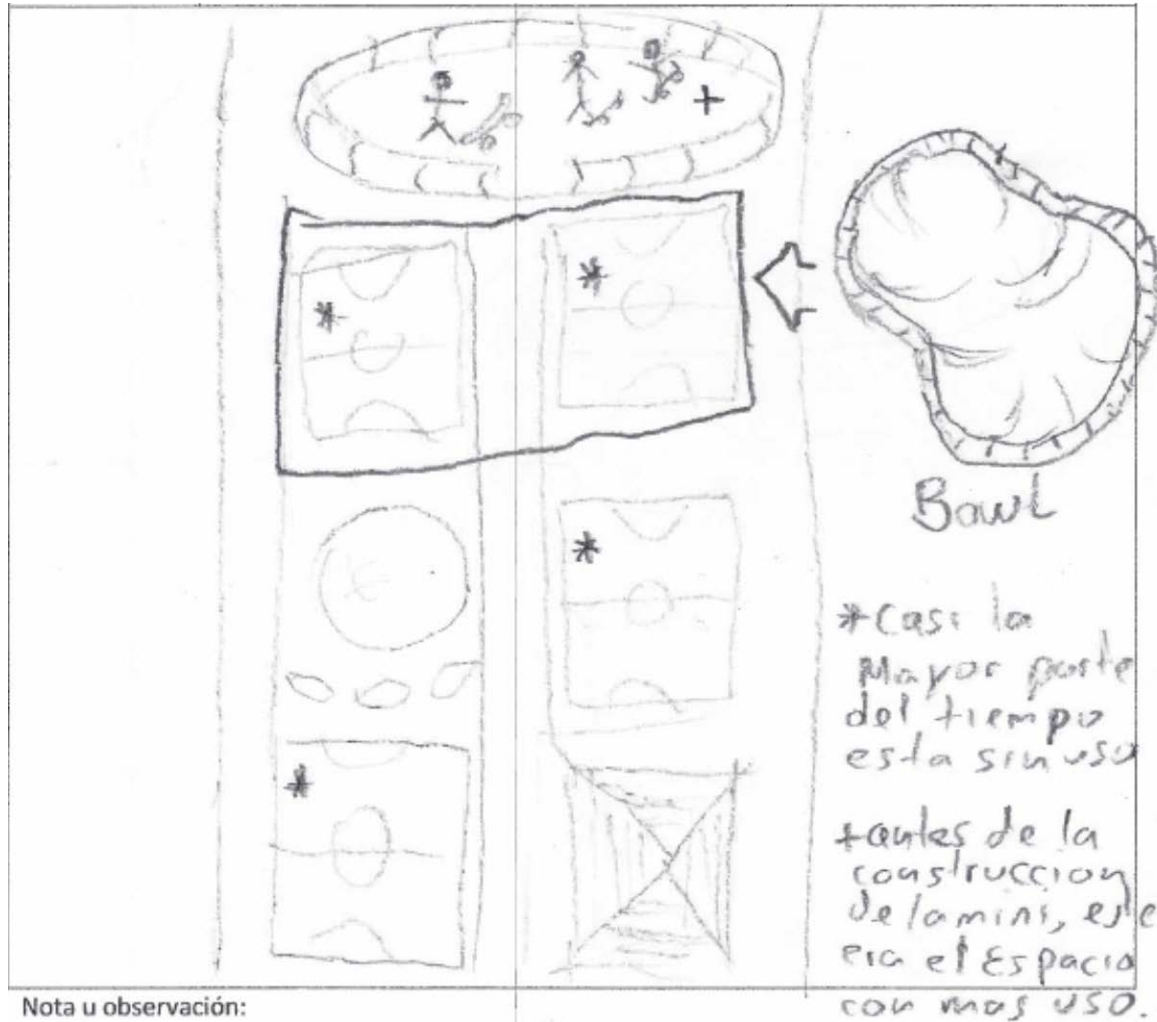


Imagen 10. Ejercicio representación gráfica del territorio

Por último este joven nos denuncia que la existencia de una sobreoferta de canchas múltiples hace que el parque este desaprovechado por la comunidad. Nos indica como en el espacio que ocupan actualmente dos canchas múltiples, podría existir un bowl para la práctica del skateboarding, y se auto-representa en el sector que actualmente corresponde a la pista de patinaje circular que eventualmente puede ser ocupada por ellos pero con la limitación de otros usos o de las quejas de los vecinos por ruido.

6.4 Relatoría grupo focal

La sesión del grupo focal se realizó el 16 de julio de 2015 en el salón comunal de San Francisco Occidental con la presencia de siete jóvenes y adolescentes, previamente entrevistados individualmente. La transcripción y el análisis de discurso que se sintetiza, gira en torno a las tres categorías y enfatiza los resultados ya evidenciados en las exploraciones previas.

Sandra: Entonces siéntanse en la posición del arquitecto y del arquitecto desde una entidad pública, porque el arquitecto desde una entidad pública tiene que condensar el mayor número de intereses colectivos en un solo lugar, pero adicionalmente un parque, un espacio público, es un lugar de conflicto permanente, si ustedes ven ese parque en el que vamos a hacer la intervención, eso nadie lo ve como parque, eso es un botadero de basura, es el dormitorio de los recicladores, es el lugar donde cuatro cinco o seis se meten *su vareto*... y nadie lo ve como parque, pero como viene el Estado a hacer la intervención, tiene todo el valor, tiene toda la importancia, todos quieren meter la mano, este es el conflicto social que hay en un parque.

Yo he trabajado algo que me impacto mucho de esta comunidad aquí, es el tema de la segregación, la segregación a los más jóvenes, la segregación al niño, porque somos una sociedad adultocéntrica, entonces nos parece que lo que digamos los adultos es lo único que es verdad y es lo único que tiene la razón, y estamos en un Estado Social de Derecho y todos tenemos derecho a opinar, a hacer, a participar y a incidir en la comunidad.

Las socializaciones del proyecto con la comunidad en pleno fueron las que más marcaron el proceso, porque en esta ocasión el Distrito está queriendo acercarse más al sentir de la gente, está abriendo todas las instancias y los espacios para que se realicen aportes al proceso. Pregunto: Cómo se han sentido dentro del proceso, cómo se vieron ustedes dentro del proceso?

Gus: Pues, la verdad siempre ha sido difícil, ha sido una gestión larga, la ansiedad de la juventud, hace que uno quiera todo rápido, el proceso ha sido difícil, siempre han existido peros, para los proyectos sociales, evidenciamos que todo lo que habíamos hecho aquí con la comunidad no tenía relevancia, seguimos siendo los vagos, eso intentaba bajar la moral pero seguimos, a pesar de eso nos hemos vinculado más y más, pero como tal la percepción que tenemos de la sociedad es que no es como tal el error que nos digan vagos mariguaneros y eso, no quieren ver más allá, sino que están en su burbuja de confort y no quieren ver más allá...y entonces también somos irreverentes, desde la comunidad de la página, anarquista e irreverente, respuesta de cómo nos han hecho sentir.

Era frustrante que nos ofrecían medallas y trofeos. Creo que fue un proceso, después de Bolivia creo que hemos aprendido más, no soñábamos que podíamos intervenir un skatepark, averiguamos por nuestra cuenta y nos dimos cuenta que podíamos hacerlo.

Sandra: Yo diría entonces que fueron ustedes los que arrancaron y nosotros les seguimos el ritmo.

Sandra: Ustedes nunca desvinculan la emoción de la acción y eso es característico de la juventud, pero hay que seguir preparándose, es un muy buen ejemplo.

Gus: Pues de hecho ellos dos empezaron en una escuelita ABC que nosotros creamos.

Kevin: Practico desde hace tres años.

Julian: Practico desde hace cuatro años, yo iba con mi hermanita.

Sandra: A propósito de la familia, la familia los apoya?

Jorge: No me apoyan mucho, pero siempre me ha gustado, viajar fuera de Bogotá, entonces ellos me aceptaron como a un loco al que ya no le quitan el costal, a este ya no le podemos quitar la patineta y así me aceptaron. Practico hace siete años. Es mi vida. La diversión lo que me desestresa. Es otro mundo. Me voy de viaje, con algún rumbo, tuve la oportunidad de conocer Perú, me fui por tierra y conocí a todos los skater por el camino, hasta donde me alcanzó la plata. Somos una familia y así nos apoyamos.

Jorge: Yo estudio, en el CUR Hotelería y Turismo, y yo llego allá en la tabla y si alguna oportunidad tengo de hacer algún truco en la tabla lo hago, igual lo hago. Ya es como normal ver las tablas. Hasta la vida se ve diferente, lo que importa es vivir la vida, lo que la gente de ahora piensa es que la plata es la felicidad pero eso no es así.

Sandra: Creo que en el colegio es difícil ir con tablas.

Jefferson: No yo si voy al colegio en tabla, en el Ricaurte, allá hay harta gente, pero es gente farandulera, para mucha gente es moda. Sería muy chévere que en el colegio se hicieran intercolegiados, minirampas. Un parquesito para montar en el colegio, así uno se motiva más para ir a estudiar.

Gus: Ya tenemos como diseños de skatepark pero la experiencia de socializar con los mejores fue lo que más nos sirvió.

Gus: Pero es que aquí todavía, la policía lo ve a uno en la calle y le dice usted deje de jugar con eso.

Jefferson: No pero es que la mayoría de la gente piensa que uno es un mariguanero, un pillito, por decirlo así, y la verdad es que uno también es un deportista, comete sus acrobacias, en serio.

Sandra: Ustedes ganaron este espacio porque se logró por una confluencia de oportunidad, la plata y la intención del estado y de ustedes. Pero allá en la Francia, en el parque como tal, ustedes se sentían cómodos allá?

Jefferson: Cuando no había Roller Derby y el patinaje de niñas, la verdad sí, porque uno podía sacar los módulos para practicar en algo.

Diego: Uno podía, comenzaba a practicar desde temprano, podía estar toda la tarde y practicar. Pero ya después, se perdió eso que era bonito, practicando toda la tarde, solo se podía patinar de noche y la gente decía que hacíamos ruido, la gente se quejaba y llamaban a la policía.

Jefferson: Y ahora que no estamos, ya hay más inseguridad porque cuando estábamos la gente pasaba tranquila porque sabían que allá estaban los de las tablas, estando uno era más difícil que atracarán, el ladrón lo piensa.

Sandra: Yo me he plantado muchas tardes en ese parque a ver como se usa y veo diferentes personas usar el mismo espacio por ratitos, cada quien a su manera y como puede. Pero lo primero es cambiar la cultura y el chip, es una posibilidad de abrir oportunidad a esta cultura y a esta práctica. Para que se aumente la oferta. Tiene que ser socialmente regulado, en ruinas hay un patrón. Para los skaters hay una señal. El que no lo hace bien sale y espera un nuevo turno, así debe ser, auto-regulado, estoy hablando de las diferencias entre las prácticas.

Segunda parte.

Sandra: (...) yo quisiera saber en este ejercicio y ya en el trayecto que ustedes tienen en esta participación, cuál es su relación con las instituciones y cómo creen que pudiera ser su futura relación con las instituciones, hay oportunidad realmente? Ustedes creen que de verdad hay oportunidad de que ustedes incidan y se acerquen a las instituciones públicas, o que las instituciones públicas a través de este esfuerzo personal de esta servidora de venir a preguntarles su querer, su pensar, su sentir, puede hacer una mejor relación a futuro. Qué piensan ustedes, podrá ser mejor?

Gustavo: Pues claramente sí, o sea, en este momento nosotros o bueno cuando empezamos este proceso, lo que llevamos nuestras expectativas a futuro es que literalmente nosotros queremos incidir en muchas cosas acá. Tenemos claro que la gente no se hace parte de las cosas ni de los procesos, o

sea más allá de las cosas que conocen. Para la gente siempre es imposible hacer cosas que con poco esfuerzo, sin robar, sin tergiversar los fondos, sin tergiversar las relaciones, o algo así, se puede llegar a buenas cosas, entonces pues yo pienso que en un futuro el skateboard, además de que ya existen como profesores en la entidades y se visibilizan en ese tipo, pero como tal para que la escena crezca, o la cultura crezca, tenemos que vincularnos más en la parte técnica en que son los parques, o sea la parte de la disciplina y en esa pues si estamos como dispuestos a estar ahí metidos y obviamente con ese tipo de cosas, o sea tener más certeza y claridad de cómo puede ser un proceso, de cómo puede uno acercarse, no estar ahí de una institución y que te digan ey si te voy a poner bolas, porque cuando uno llega allá y un chico de estos pude llegar y sí yo sé que te van a decir ay si pero. Muchas veces pasa, esto no es un proyecto, uno les puede pasar una propuesta, una iniciativa, te dicen eso no es proyecto, entonces, y tal si me hago entender, como que no, no le mete muchas bolas, pero cuando uno hace un estudio, con algo así tipificado de respaldo pues si ya puede incidir más, como en las iniciativas de los jóvenes y de los que vienen, porque no solo son ellos sino los que vienen, ya los que están haciendo una obra en cinco años ya son, participantes activos de la sociedad.

Alex: Yo creo que muchas veces las entidades gubernamentales sí disponen del dinero para la creación de esos espacios, solo que la corrupción está por encima de dichos recursos, entonces pues eso nos perjudica a todos.

Sandra: (...) yo pienso que si todos aprendimos del proceso y eso es una gran ganancia para todos, para las entidades, para mí, como funcionaria del Distrito, acercarme a ustedes como una comunidad muy interesada, realmente interesada en que eso se hiciera realidad, y que lo lograron y lo materializaron, y para ustedes ver lo vetusto y pesado, lento burocrático que puede ser el Estado, si no se acude a los canales correspondientes. Y eso es también un resultado que yo quiero presentar en la investigación, esto es que de alguna manera esta experiencia nos lleva a todos a un camino de construcción de ciudadanía, porque todos nos hacemos responsables, no solamente estoy esperando que el Estado me dé, yo también puedo exigirle al Estado, el estado puede conocer de mi boca, lo que yo necesito y yo le puedo entregar al Estado un insumo muy importante para que ellos vean y entiendan lo que yo quiero. Y esos canales se tienen que tejer y esos canales se tienen que mantener, lo hemos tejido y aquí yo les confieso hay una situación de afecto, ósea no es solo mi interés por la investigación, o mi interés por una entidad que quizá mañana me saque, es un interés real y personal de que este encuentro que o esta relación que hemos tejido, por las redes, por el encuentro aquí, por el proyecto que nos convoca permanezca en el tiempo y veamos frutos, y es así para todo, ósea todo lo que nosotros hacemos a través de las relaciones con los adultos, con nuestros pares, con las instituciones, con el trabajo, todo eso son redes que se expanden y generan otros vínculos que nos

llevan a lo que queremos. Entonces yo espero que este ejercicio haya sido importante para ustedes, hay cosas que seguramente yo las tengo que empezar a analizar a la luz de mis tecnicismos, pero hay mucho más de lo social, ósea yo sí quiero que ustedes tengan voz y voto dentro de este trabajo, ya los he invitado a participar activamente en la representación gráfica, ojalá no sea esta la última vez que nos encontremos, si ustedes quieren yo vengo, me invitan a sus eventos, yo sigo en observación participante todo el tiempo, la idea es que yo siga observando y consignando cosas, porque este documento finalmente le queda a la Ciudad y les agradezco mucho que me hayan escuchado, me hayan atendido y que me hayan abierto un lazo de confianza también.

El diseño participativo en cuatro sesiones con practicantes de Skateboarding en fechas 24 de octubre, 24 y 29 de diciembre de 2014, 9 y 14 de enero de 2015, se resumen en un esquema a mano alzada que hace parte de los insumos formales de diseño del parque.

7. Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

El mundo que se aprende en las redes sociales, frecuentemente es materializado por los adolescentes y jóvenes en las ciudades a través de las prácticas, sentidos y significados compartidos que los vincula. Esto ocurre específicamente con el skateboarding en la ciudad de Bogotá. En el estudio realizado se constata que no es a través de la intervención de las instituciones, o de la participación de la sociedad, sino que son los jóvenes y adolescentes quienes con un discurso lleno de simbologías y de representación de realidades globales, que se muestran en el espacio dejan huella en su territorio.

A la pregunta quién es el individuo adolescente en la ciudad y como se hace parte en ella, después de este reconocimiento del contexto sociocultural y del grupo poblacional que fue indagado, es posible afirmar lo que no es: No es un sujeto de producción, no está vinculado al mercado laboral, no es un individuo capacitado o preparado para realizar un proyecto familiar, no es un ser inanimado al cual le resulte normal asumir jornadas de trabajo o estudio interminables, no es un ciudadano pleno de conocimientos sobre el sistema democrático o político, no es un sujeto pleno de conciencia sobre el riesgo o el límite social, todas estas situaciones son expectativas de vida para las cuales el adolescente se está preparando, y mientras ello ocurre sus intereses son: aprender, experimentar, conocer, relacionarse, vincularse, reconocerse, amar, ser amado, ser admirado, ser reconocido, encontrar sus vocaciones, identificar para que es bueno, apoyar una causa o a un gremio, atender sus obligaciones académicas, divertirse, jugar, entrenar, practicar, desarrollar otras o muchas habilidades y/o vocaciones.

Del conocimiento y la versatilidad que han desarrollado en las redes sociales virtuales, como grandes facilitadoras en los procesos de vinculación virtual, y conocimiento universal sobre modos y formas de distintas culturas y lugares, puedo afirmar que el adolescente es el mensajero de un mundo abstracto a nuestra mirada, un mundo lleno de emociones que se manifiesta en simbologías y lenguajes, es un pionero que hace posible que un espacio como las ruinas, sea

escenario de vínculo social que nos demuestra cuantas veces es necesario retomar y resignificar una oportunidad urbana, para hacerla viva, útil y para que no se derrumbe en la oscuridad y el desuso.

Así la ciudad para este adolescente es el espacio para el juego, toda ella en sus rincones, aceleraciones, oscuridades, amplitudes y olvidos, es un lugar de exploración infinita, de intercambio social, de vivencia y reconocimiento, la ciudad para el juego es posible de maneras intangibles en cualquier sector y momento, para que la comunidad de skaters pueda trascender por varias generaciones y patinar esos espacios.

A través del juego y la práctica ocurre el proceso de socialización de los adolescentes en la calle y en el parque. Hacer ciudad para los adolescentes y jóvenes es construir el vínculo, desde el lenguaje y la representación de la vivencia hasta el diseño de un lugar, identificando, reconociendo y validando la manera cómo ellos mismos lo construyen.

El valor del lugar es evidente cuando se revela el *deseo*, y eso ocurre en la comunicación y en la interacción, la necesidad de una experiencia, una vivencia, una emoción que tiene rasgos de identidad propia y común. El lugar que es familiar y frecuentado, se hace propio y se inscribe en los sentidos desde el juego infantil hasta la experiencia de los años que persiste en la práctica y el entrenamiento continuo. Es también la garantía de una ciudad que es vivida y aprovechada en cada espacio público que se genera con esta intención.

Actualmente las ofertas deportivas y recreativas en la ciudad atienden demandas de generaciones que hoy son adultas, prácticas vigentes pero no absolutas, la práctica y las escuelas de fútbol acaparan los escenarios actuales en la mayoría de los parques públicos de la Ciudad de Bogotá. Se ha atendido la demanda “formalizada” de recreación y formación física, se ha masificado la oferta, ahora se debe especializar con diferencias de enfoques poblacionales y recreativos.

Los adolescentes y jóvenes responden de muchas maneras al apoyo y confianza de los adultos, ese es el vínculo más fuerte, lo que significa la autoridad en la figura del padre o la madre es representativa, es guía y es replicable. Lo que garantiza que el vínculo entre institucionalidad, como proyección de autoridad que provee y esta comunidad de practicantes, sea más fuerte y se mantenga en el tiempo. Será ese reconocimiento mutuo, la atención cuidadosa de las necesidades

en común para lograr un adecuado ejercicio de la ciudadanía, en el cual es posible manifestar un interés y aportar a su realización por vía de la comunicación y participación activa.

7.2 Ciudad para el juego, cómo y con quiénes?

Todos estos procesos parten del juego, se transmiten en la práctica, y se instituyen en el sentido común y aglutinante de la comunidad de practicantes, así la práctica de deportes urbanos, como forma de expresión e identificación en la ciudad, es una nueva tendencia que se desarrolla en escenarios urbanos a nivel mundial. Esto hace parte de las culturas urbanas globales que se difunden por los medios de comunicación, se integran a comunidades globales que identifican estas prácticas e involucran acuerdos y sentidos.

Borja y Castells en *Local y Global* (1997) documentan la posibilidad de reinventar la democracia y crear calidad de vida a partir de lo local, con un proyecto de ciudad que se fundamente en un plan estratégico concertado con todos los agentes sociales lo que representa una oportunidad democrática, con una respuesta integrada desde el lugar en el que se plantean los problemas que abre al ciudadano, la perspectiva de reconstruir el sentido de ciudad, territorio, identidad. El espacio constituido por la red mundial de ciudades globales, un espacio con nuevas potencialidades económicas y políticas, tal vez sea uno de los ámbitos más estratégicos para la formación de nuevos tipos de identidades y comunidades, incluidas las transnacionales. La centralidad del lugar en un marco de procesos mundiales engendra una abertura económica y política transnacional en la formación de nuevas reivindicaciones y, por tanto, en la constitución de derechos, en particular los relativos al lugar y, en última instancia, en la constitución de nuevas formas de la «ciudadanía» y de su ejercicio.

Posiblemente el Estado aún no lo ha considerado, pero los motivos y la cohesión de estas comunidades es tan fuerte y real que ya han adelantado acciones sobre el territorio. En Bogotá ya son seis escenarios intervenidos hasta la realización de éste informe. Las intervenciones idénticas en el espacio físico de muchas ciudades, de manera simultánea se replican en la red, para la comunidad investigada se han identificado bajo el lema *Do it your self: DiY*.

No es posible hablar del espacio público como territorio significado, si no se hace referencia a la población que lo nombra, usa, apropia y lo marca transformándolo en la vivencia, en tanto se propone identificar y comprender los significados y las prácticas que otorgan el sentido y el valor a un lugar de recreación, se debe destacar la participación de los adolescentes y jóvenes en la construcción del territorio. Para Castells (2001) la construcción de identidad, como proceso colectivo, en un contexto histórico y cultural, utiliza materiales de la historia, la geografía, la biología, las instituciones productivas y reproductivas, la memoria colectiva y las fantasías personales, los aparatos de poder y las revelaciones religiosas. La identidad proyecta lo que es una sociedad y los discursos que han sido dominantes.

7.3 Recomendaciones

Como grupo poblacional redefinido en un contexto sociocultural determinado por diferentes referentes teóricos y desarrollos normativos recientes, incorporados a las políticas nacionales y programas distritales, los adolescentes participan en prácticas sociales individuales y colectivas que hacen de ellos una población vulnerable, demandan un especial cuidado y protección, en tanto los procesos de socialización que propician las grandes ciudades y los medios masivos de comunicación, los enfrenta a una realidad agresiva que presenta alternativas extremas.

El Programa Presidencial Colombia Joven en la Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil del 29 de Abril de 2013 indicó:

Se reconocen debilidades en los procesos de articulación entre los sujetos jóvenes y la institucionalidad, siendo esta una de las principales necesidades por atender y una de las principales tareas que se propone a través del concepto de INNOVACIÓN SOCIAL que reconoce el protagonismo de los jóvenes como agentes de cambio y el rol protagónico que deben asumir como motores del desarrollo para la consolidación de sus regiones. (...) se observa la necesidad de seguir fomentando la superación de la estigmatización del sujeto joven como uno dependiente o vulnerable y se ratifica el interés por trabajar con los jóvenes promoviendo el desarrollo de sus competencias y a partir del reconocimiento de sus talentos y se reconocen los liderazgos y requerimientos de los jóvenes en función de la garantía, protección y exigencia de sus derechos.

[www.presidencia.gov.co/Sistema Nacional de Juventud Colombia Joven/Estrategias/Estatuto de Ciudadanía Juvenil en los territorios.](http://www.presidencia.gov.co/Sistema+Nacional+de+Juventud+Colombia+Joven/Estrategias/Estatuto+de+Ciudadanía+Juvenil+en+los+territorios)

Es perentorio atender estas necesidades y probar distintas maneras de aproximación a este grupo poblacional, para atender las demandas urgentes en cuanto a sus intereses personales y colectivos, para prevenir la incompreensión de sus realidades y tensiones, para la aplicación adecuada de programas o proyectos sociales que correspondan a sus expectativas, para mitigar lo más lesivo a la sociedad en conjunto que es la indiferencia o la segregación, para una adecuada aplicación del sistema de responsabilidad penal para adolescentes, para lograr el vínculo efectivo entre la institucionalidad y los adolescentes y jóvenes.

Una aproximación interdisciplinaria como la que se realizó, arroja elementos básicos sobre los cuales, desde cualquiera de las especialidades es posible y deseable abordar y profundizar en algunos fenómenos sociales que tienen lugar en las ciudades o centros poblados urbanos, la estrategia de observar y vivir la experiencia desde la mirada del joven, se anticipa y permite objetivar el alcance de la estandarización o la racionalización de los eventos, para rasguñar la complejidad de rol y del escenario.

De otra parte, el reconocimiento de la importancia de las prácticas y del valor de los escenarios de recreación por la oportunidad que ofrecen al individuo, es un elemento de partida para profundizar en la intervención local, en la cual se puede implementar, no solo una jornada escolar extendida por dos o tres horas, sino una experiencia social que haga de la ciudad y sus escenarios públicos un lugar de juego permanente. En esta apuesta, el sistema educativo en articulación con los institutos deportivos y las organizaciones sociales, promoverían la actividad física como un estilo de vida desde los más jóvenes, hasta modificar la cultura del sedentarismo y prevenir la soledad en los hogares.

Esta dinámica repercutiría en una verdadera vivencia del parque o la calle con participación de toda la comunidad, haciendo necesaria una oferta de servicios amplia y especializada para la recreación y el deporte, vinculante en el efectivo derecho a la ciudad. Una estrategia de este tipo, sería una fuente de conocimiento social, para revertir fenómenos como la apatía, el sedentarismo, la obesidad, la soledad, la dependencia a hábitos no saludables, el consumo de sustancias, la delincuencia juvenil, el embarazo adolescente, entre otras.

En cuanto al ejercicio profesional y al reto de construir identidad local, con un proyecto social como el que se propone, exige hacer una lectura crítica de la poca capacidad de interpretar las tensiones sociales que nos apartan, a veces el desinterés de profundizar en la lectura de un síntoma social como la segregación o la indiferencia.

Al decir de Lefebvre (2011) en cuanto a la producción del espacio social:

El espacio social deviene un espacio abstracto, el espacio del hormigón, por ejemplo. Este espacio tiene varias propiedades bien definidas, especialmente la de ser el espacio de la propiedad. Estas propiedades que son particulares, en tanto que consisten en ser Óptico y ser visual. No es un espacio sensorial que interesa al conjunto del cuerpo; es un espacio Óptico, que entraña problemas de signos, de imágenes, que se dirige únicamente a los ojos. (...) Espacio abstracto y violencia van juntos.

El discurso de Lefebvre está orientado a la complejidad de flujos, producción y capital que tienen lugar en los grandes centros urbanos, donde la planificación se ha desarrollado en función de la propiedad y del papel que las ciudades desempeñan como centros de producción y de crecimiento económico.

Un cambio de paradigma, que atienda las diversas demandas de la sociedad actual, podría considerar el volcar los espacios públicos urbanos a otras actividades necesarias para el ser humano, ya en este documento se ha hablado del juego y su relevancia en el autoconocimiento y la socialización, en otros ámbitos latinoamericanos se está resaltando el valor del ocio:

(...) poder elegir entre distintas opciones de disfrute, compartir experiencias con nuestros conciudadanos y habitar en entornos más amables. (...) “el ocio en las últimas décadas se ha consolidado como un tema importante, no sólo frente a las políticas públicas (...) y ha dejado de ser valorado únicamente como antítesis del trabajo para ser reconocido por su relevancia, sobre todo en los grandes centros urbanos”. <http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2016/03/18/ocio-2>

Para lo cual, la aplicación de los sentidos y valores que a partir de la mirada de los jóvenes se pueden otorgar al parque y la calle, se pueden explorar en la generalidad de la población para gestar nuevos escenarios o ambientes en los cuales es posible no solo el juego, el ocio o la recreación, sino el reconocimiento del espíritu de la polis griega, el ágora y la plaza, el lugar de eventos, donde el ciudadano se agrupa y se reconoce en el espacio público, para revertir los efectos de los espacios abstractos de hormigón, pensados para la estandarización del imaginario

urbano, en un momento de transición de las sociedades capitalistas, al regreso de las necesidades básicas humanas en la ciudad.

De cualquier manera y en tanto las ciudades reconocen estas necesidades, los adolescentes y jóvenes de la Francia Skateboarding lo están realizando, se han empeñado y han conseguido hacerse espacio para el juego en seis lugares distintos en la ciudad de Bogotá:

1. Parque Phillips DIY Cr 50 Cl 5C
2. Rollover Death – Salón Comunal La Pradera
3. Carrampla DIY – Cl 6 (demolida para iniciar el nuevo skatepark proceso documentado en esta investigación)
4. Parque Nacional
5. El Trébol de todos y todas
6. Minirampa Terraza Bogotana.

Anexo 1: Imágenes



Imagen 1. Promoción evento académico de Exploración de colectivos sociales, Arquitectura social ARQ-S. 9 de noviembre de 2015. Universidad Javeriana de Colombia



Imágenes 2 y 3. Intervención por autogestión en el barrio El Trébol en la Localidad de Bosa. Apoyo del Colectivo Arquitectura Expandida. Espacios de juego al límite. Octubre de 2015. Tomada de la página de Facebook La Francia. <https://www.facebook.com/Lafranciaskateboarding>



Imagen 3. Tomada de la página de Facebook La Francia. <https://www.facebook.com/Lafranciaskateboarding>



Imagen 4. Fotografía de Alex Gutiérrez. Lugar: Las Ruinas. Cr 24 con Cl 72 Bogotá



Imagen 5. Tomada de la página de Facebook La Francia. <https://www.facebook.com/Lafranciaskateboarding>

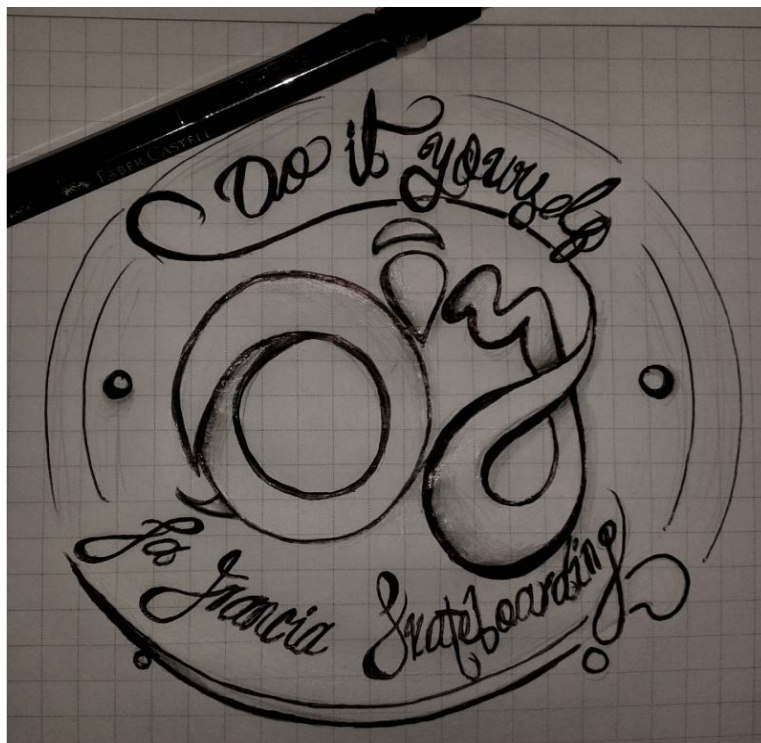


Imagen 6. Tomada de la página de Facebook La Francia. <https://www.facebook.com/Lafranciaskateboarding>



There's always going to be hostility between skaters and some bigoted members of the public, but sometimes people take it waaaaay too far.

From verbal threats and calling the police to punching kids square in the face and pulling out guns, this lot have *completely* lost the plot.

Imagen 7. Poster tomado de la página de la Francia Skateboarding.
<https://www.facebook.com/Lafranciaskateboarding>

 **La Francia Skateboarding** agregó 34 fotos nuevas al álbum Mini Ramp Hermanos de la Tierra. 13 de agosto a las 8:48 · 

La unión de amigos, buenas ideas y 4 días de puro trabajo nos dió como resultado la mejor mini rampa que hayamos construido; liviana, desarmable y con un acabado impecable.

La Francia Skateboarding de la mano con Integración Social y Tejiendo Hilos Culturales llevamos esta rampa a La Plaza "La Hoja" para darle un bienvenida a estos nuevos amigos y vecinos de la Z 16, quienes muy felices nos recibieron y aprendieron algo de skateboarding, sus sonrisas hicieron que todo nue... Ver más



Imagen 8. Tomada de la página de Facebook La Francia. <https://www.facebook.com/Lafranciaskateboarding>



Imagen 9. Fotografía personal. Intervención por autogestión Parque Barrio San Francisco, jóvenes de la Francia Skateboarding. Agosto de 2014



Imagen 10. Fotografía personal. Primera reunión con los jóvenes Salón comunal, Barrio San Francisco, Agosto de 2014

8. Bibliografía

1. ARENDT, Hannah. La Condición Humana, The University of Chicago. Paidós, Barcelona, 1958.
2. Borja Jordi; Muxí Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. 2000.
3. BACCA, Sandra. Avance anteproyecto de investigación. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Trabajo Social. 2014
4. BORJA, Jordi. La Ciudad Conquistada, Madrid: Alianza Editorial. (Capítulo 4, ‘La ciudad es el espacio público’ 2005
5. BORJA, J. y Castells, M. (1997). Local y Global. La Gestión de las Ciudades en la Era de la Información, UNHCS, Madrid: Taurus. (Capítulo 2, ‘El impacto de la globalización sobre la estructura espacial y social de las ciudades’
6. BERGER & LUHMANN, Niklas, Teoría Sociológica Moderna, Capítulo 5. 1968
7. BERGER, Peter L. and LUCKMANN, Thomas, The Social Construction of Reality. Penguin Books. England. 1966.
8. Ciudad espacio y población: el proceso de urbanización en Colombia. Universidad Externado de Colombia, Centro de Investigación sobre Dinámica Social. Bogotá. D.C 2007
9. Ciudades Prósperas, ONU hábitat, 2013. Recuperado de <http://www.portafolio.co/opinion/redaccion-portafolio/ciudades-prosperas-ninos-adolescentes-93370>
10. CASTELLS, Manuel. La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. \I, México, Siglo XXI. 1999
11. CONCHA, Mariana, FORERO, Claudia, PUERTO, Natalia, Significados de ciudadanía en narrativas de cinco jóvenes víctimas del acto terrorista de llevado a cabo el 15 de noviembre de 2003 en la zona rosa de Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2005.
12. Directrices de las Naciones Unidas para la prevención de la delincuencia juvenil (Directrices de Riad). Adoptadas y proclamadas por la Asamblea General en su resolución 45/112, de 14 de diciembre de 1990.

-
13. DÍAZ, Bladimir, Condiciones para la construcción de ciudadanía. Orbis. Revista científica Ciencias Humanas, vol. 7, Num. 19 pp. 198-209. Fundación Miguel Unamuno y Jugo. Maracaibo, Venezuela, 2011.
 14. Encuesta Multipropósito 2014, Principales resultados en Bogotá y la Región. Secretaría Distrital de Planeación. Bogotá D.C. 2015.
 15. FALS BORDA, O. (1972). Reflexiones sobre la aplicación del método de estudio-acción en Colombia. Simposio sobre Política de Enseñanza e Investigación en Ciencias Sociales. Documento No. 8. Marzo, 19-24, 1972, Rosca de Investigación y Acción Social. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú: UNESCO-FLACSO Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. Adolescencia una etapa fundamental. Nueva York. 2002.
 16. GAONA, Carlos. Institucionalidad, ejecución de roles y tipos de Sociabilidad en organizaciones comunitarias compuestas por jóvenes y quienes lo fueron en el barrio Palermo sur de la ciudad de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Trabajo Social. 2013
 17. GARCIA Moreno Beatriz. Ciudad Universidad y universitarios. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C. 2007.
 18. GUERRA, Manzo Enrique. Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México, 2010.
 19. GALVIS, Ortiz Ligia. Pensar la Familia de Hoy. El paradigma de los derechos humanos, fin del régimen patriarcal. Gente Nueva Editorial. Bogotá, 2011.
 20. HALL, T Edward. La dimensión oculta. Siglo veintiuno editores, Siglo XXI editores Argentina, s.a. 1972.
 21. HALL T. Edward, El modelo contextual de Culturas de contexto alto (CCA) y culturas de contexto bajo (CCB).
 22. ILLOUZ, Eva. Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Editorial Katz: Buenos Aires. 2007
 23. KLEIN, Alejandro. La (dramática) realidad social y psíquica de muchos jóvenes latinoamericanos. Escuela de Psicología de la Universidad Autónoma de Coahuila-México. Lima 2008.

24. KAES R, BLEGER J, Enríquez E y otros. “Realidad psíquica y sufrimiento en las instituciones”, Cap. 1. La institución y las instituciones. Estudios psicoanalíticos. Paidós. Bs As. 1998.
25. LEFEBVRE, Henry 2011. La producción del espacio. Recuperada de <http://capitanswing.com/libros/la-produccion-del-espacio/>
26. LEFEBVRE, Henry. Del ‘derecho a la ciudad’ a la universalidad de la urbanización moderna. Recuperada de [/Dialnet-DelDerechoALaCiudadDeHenriLefebvreALaUniversalidad-3762679%20\(1\).pdf](http://Dialnet-DelDerechoALaCiudadDeHenriLefebvreALaUniversalidad-3762679%20(1).pdf)
27. LÓPEZ Yolanda. El lenguaje: Aquello del Otro que nos da existencia. Tercer coloquio Maestría Psicoanálisis, Inc. y Vínculo Social. U. de A. Medellín Año 1999.
28. LÓPEZ, Yolanda. El psicoanálisis como una alternativa teórica para la investigación de los problemas sociales. Ponencia presentada al Seminario sobre la Investigación en Trabajo Social Maestría en Trabajo Social: Familia y Redes Sociales. Bogotá abril de 2008
29. LUHMANN, Niklas. La sociedad de la sociedad. Universidad Iberoamericana.
30. MARTIN-BARBERO, Jesús. La comunicación en las transformaciones del campo cultural, en Alteridades, N° 5. UAM-1 México. 1993
31. MARTIN-BARBERO Jesús. Jóvenes, comunicación e identidad. Revista de Cultura Pensar Iberoamérica. Número 0. Febrero de 2002.
32. MEJIAS, Carlos y HERNÁNDEZ, Pamela, La Ciudadanía como co-construcción de Espacios de Participación en lo Público. Revista Sociologías Año 14, N° 31, p. 192-213. Porto Alegre, 2012.
33. MORDUCHOWICZ, Roxana. La Generación Multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes. Editorial: Paidós. Argentina, 2008
34. PEARCE, W. Barnet “Nuevos modelos y metáforas comunicacionales: el pasaje de la teoría a la praxis, del objetivismo al construccionismo social y de la representación a la reflexividad” en "Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad". D. Schnitman (comp). Paidós, Buenos Aires. 1994
35. REGUILLO, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Bogotá. 2000.

-
36. REGUILLO, Rossana. Ciudadanías Juveniles en América Latina. Última Década N°19, CIDPA Viña del Mar 2003.
 37. REGUILLO, Rossana. Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión. Universidad de Guadalajara, Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores do Occidente, Revista Brasileira de Educação N° 23. 2003
 38. REGUILLO, Rossana. Culturas Juveniles, formas políticas del desencanto. 1° edición. Siglo XXI editores S.A. Buenos Aires, 2012.
 39. ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad (L'Architettura della città). 2a ed ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, S.L., 2007.
 40. SASSEN, Saskia. Cities in a World Economy', Los Angeles: SAGE. (Capítulo 6, The New Inequalities with in Cities). 2012.
 41. The new skate city: how skateboarders are joining the urban mainstream. Recuperado de <http://www.theguardian.com/cities/2015/apr/20/skate-city-skateboarders-developers-bans-defensive-architecture>.
 42. SASSEN, Saskia. Cities in a World Economy', Los Angeles: SAGE. (Capítulo 6, The New Inequalities with in Cities). 2012.