

ENTREVISTA A EAA EN EL JARDÍN INTERNO DEL BARRIO SURAMERICANA

En todo el transcurso de la investigación, la colaboración del arquitecto EAA ha sido constante, tanto para la disponibilidad de lo que sobrevivió de su archivo, luego de un incendio en 1990, como para las diversas conversaciones y entrevistas en torno a su experiencia, a sus influencias y a las referencias necesarias para el rastreo de sus obras.

Sin embargo, solo se consigna esta entrevista, la cual se realizó al final del proceso investigativo, luego de haber visitado, redibujado y analizado las ocho obras; y sobre todo, después de haber afinado las preguntas y temáticas a tratar con él.

ETAPA FORMATIVA

1. En su formación como arquitecto en la UPB y en la ciudad de Medellín durante sus estudios ¿quiénes fueron los maestros y proyectos más determinantes?

EAA: Mi formación aquí fue en arquitectura. Mis maestros más notables fueron Caputi y Antonio Mesa Jaramillo. Mesa Jaramillo me guio dos años seguidos, era extraordinario. Y Caputi era fantástico, hizo unas casas muy buenas en Medellín. De ellos guardo un gran recuerdo como verdaderos maestros que me supieron orientar.

Bueno, ¿qué obras me impresionaron aquí en Medellín? Pues me impresionó positivamente la capilla del Colegio San José y en general, la obra de Nel Rodríguez. Me impresionó mucho la obra de Agustín Goovaerts en Medellín y la de Pedro Nel. De los arquitectos jóvenes en esa época, Aníbal Saldarriaga, las casas de Eduardo Rodríguez, Rogelio Salmona, Jorge Manjarréz. En la ciudad había muy buenas reinterpretaciones de otras arquitecturas, pero eran, digamos, muy ceñidas al modelo, muy trasplantadas, por ejemplo la capilla del Cementerio Campos de Paz de Laureano Forero, que es muy copiada; pero que, en general, hicieron de un modo muy inteligente y hay que reconocer su valor. De los barrios

ENTREVISTA
FINAL



modelo, Laureles, el de Pedro Nel. De la obra de Mesa Jaramillo, la Capilla de Fátima, las casas y la Feria de Ganado. De Elías Zapata, de quien era muy amigo e incluso jugábamos ajedrez, me impresionó el Aeropuerto Olaya Herrera.

2. ¿Qué tipo de influencias recibió de arquitectos como Le Corbusier, José Luis Sert y los integrantes del Team 10, como Bakema, Van den Brock o Aldo van Eick?

EAA: Si, los que más me influenciaron fueron Bakema y Le Corbusier. Para mí los grandes maestros que orientaron mi visión de la arquitectura fueron Le Corbusier y Alvar Aalto, que eran opuestos. Yo diría que Le Corbusier tenía un funcionalismo plasticista y Alvar Aalto una plasticidad funcional. Creo que esos son los verdaderos padres de la arquitectura. Digamos que en segundo orden, me impresionaron Candilis, Bakema y Scharoun.

A los dos primeros hay que agregar un tercero, que era el maestro Frank Lloyd Wright, que ha influenciado a todos los arquitectos. Pero habría que decir por qué, es decir, Wright nunca tuvo la concepción de la ciudad, de la comunidad, como Le Corbusier. Le Corbusier tuvo una visión muy general, tanto de la arquitectura como objeto, pero además, del espacio donde está la arquitectura y del espacio de la arquitectura. La funcionalidad de Le Corbusier es muy espaciada, es un espacio donde la función está presente, pero ante todo, con esa visión plástica que él tenía, el espacio total, el espacio como función, como totalidad de la arquitectura donde el hombre puede estar, emocionarse y servirse de las cosas, es el espacio, en la medida en que está lógicamente ordenado y además, tipológicamente, está expresando una espacialidad determinada a la necesidad del caso, a la función, al hombre, a la existencia. Eso es muy importante en la obra de Le Corbusier.

3. ¿Por qué decide hacer su especialización en París, sus estudios de perfeccionamiento en Londres, y va a buscar trabajo en Helsinki?

EAA: Bueno, lo difícil es sintetizar todo eso. Primero, me voy a París por varias cosas. Uno de mis grandes maestros, sin ser francés era francés, porque trabajó para Francia siempre, que fue Le Corbusier y estaba vivo. Y, el idioma que yo sabía, más o menos, era el francés; por lo tanto, me fui con ayuda de la Alianza Francesa con una beca. Esa beca era para hacer una especialización en una universidad que se había inventado Francia en esa época, que invitaba a dos arquitecturas de cada país, digamos tercermundista, no solamente de América Latina sino del mundo, de muchos países que estaban pujando para arriba. En la década de los sesenta, Francia era un foco de arquitectura con Candilis y Le Corbusier, y fuera de eso, en literatura, en arte, en cine y en tecnología. Entonces, De Gaulle que era el presidente de Francia, quería expandir la tecnología de la construcción prefabricada, que era la principal en esa época, desarrollada por la Posguerra. Yo dije, las materias que se enseñan en la universidad uno las puede aprender perfectamente como autodidacta en urbanismo, pero el hecho de ir a una especialización en la que estaban los autores de los trabajos de arquitectura y urbanismo en Francia explicando su obra, y luego la visita a esa obra, donde fuera, a los costos de la beca... entonces me apunte a esa beca. Ellos no daban diploma de especialización, pero en clase teníamos a Candilis sentado con nosotros y explicando su obra. Y cuando estaba en eso, pensé en irme para Inglaterra y sacar una especialización en la universidad. Entonces escribí y me recibieron en la Universidad de Londres, en el Town Planning Institute, que dirigía Edward Kibel, que era la vaca sagrada en el Instituto. Pero estando allá, uno de los principales profesores me dijo: “Eduardo, vos ya sabés todo esto que estamos dando aquí, ¿por qué no te vas a trabajar?”, y yo le dije “¿a trabajar? ¿Pero cómo? Yo tengo inglés como para tomar notas y para, de pronto, hacer preguntas aquí en la universidad, pero ¿para trabajar?”. Y me dijo: “Si señor, para trabajar. ¿Usted habla bien francés ya?”, y claro, yo ya había perfeccionado mi francés. “Y, ¿cómo entro?”, le pregunté. Entonces me

dijo que llenara unas aplicaciones que me trajo, las diligencié y me llamaron a una entrevista en el Municipio donde estaban haciendo las principales ciudades dormitorio, las *new towns* inglesas. Me entrevistaron, y el tipo que estaba haciendo la entrevista creo que se llamaba sir Anthony Wood, director de la sección Civic Design del London County Council, eso fue en 1965 o 66.

Y ¿por qué me retiro yo de la universidad? Porque este tipo me consiguió un empleo para trabajar como arquitecto en Londres. Total, en esa entrevista pasé por completo. Entonces al otro día estaba trabajando en Londres, con todos los permisos. Trabajé en un proyecto que se llamaba Black Tunnel Approach, era una vía nueva en Londres. Entonces me puse a trabajar y lo hacía muy bien, hasta se me presentó un espacio para vacacionar y me fui para Finlandia. Yo era un gran admirador, pero nunca pensé, pues ¿cuándo voy a trabajar yo en Finlandia? Me fui a turistar, porque yo estaba feliz en Londres, y cuando estaba yo allí me dije “¿por qué no preguntas por un trabajo? y ¿a quién le pregunto? Pues al mejor que haya, a Alvar Aalto, me voy para la oficina de Aalto”. Le dije que quería trabajar ahí. Yo me vengo de Inglaterra donde estoy haciendo un trabajo de remodelación urbana, de hacer puentes peatonales y cosas de esas, detallitos, aquí, a Finlandia donde la arquitectura es número uno, el país más avanzado en toda Europa en arquitectura moderna. Y ¿por qué? Porque era el que tenía menos edificios viejos para cuidar, venerar y no hacer nada. Entonces, todo lo que se estaba haciendo era moderno, nada más y nada menos que por Alvar Aalto, Revell, Castren, Ervi y Reima Pietilä, arquitectos conocidísimos en el mundo. Aalto me dijo “no, aquí no hay nada más interesante que lo que usted está haciendo en Londres, pero si usted se va al municipio, el profesor que lo dirige es Aarne Ervi, que fue alumno mío y ahora es uno de los principales arquitectos y creo que estuvo en Colombia”. Rápidamente me fui para allá y dije que me mandaba el profesor Aalto. Alguien le había avisado a Ervi que yo iba para allá, y el tipo lo primero que hizo fue invitarme a almorzar. Me contó que él estaba muy agradecido con los colombianos porque lo habían atendido como a un rey, pues, un tipo de su importancia había ido a Bogotá como jurado del edificio de Avianca y lo atendieron muy bien. Entonces el tipo estaba ya al tanto de quien era

yo y que era colombiano, por lo menos. Yo le dije que era de Medellín, y me dijo que tenía muy buenas referencias de la ciudad, no sé si solamente lo dijo por educación o por cierto, pero sí. Me dijo que si quería trabajar, haría lo mismo que estaba haciendo en Londres y pues, planes que se fueran presentando, porque es allá los planes importantes los hacen las oficinas privadas para la comunidad. Pero me habló de Pentti Ahola, su compañero, me mostró su trabajo y me contó que él estaba buscando hacer una cosa nueva para una unidad vecinal que hacía para el municipio. Me propuso que si quería, podía trabajar ahí con el municipio, sino que fuera donde Ahola, que estaba proponiendo algo diferente. Entonces fui, y el señor me estaba esperando en la oficina donde habían cuatro, cinco o seis arquitectos de Suiza, de Inglaterra, esperando que les dieran puesto allá, y Eduardo Arango. “Ah, ¿usted es Eduardo Arango? ¿Colombiano? Yo ya hablé con Ervi. Quiero hacer una cosa aquí diferentísima” me dijo Ahola, y me explicó lo que era, pero yo no sabía qué hacer, me pellizcaba y yo me decía “pues, me llaman en el país que es el templo de la arquitectura moderna a hacer una cosa que sea diferente. ¿Cómo así?”. Yo nunca había tenido un trabajo de tanta responsabilidad, ¿cuándo pues? Hasta ese momento, solo había hecho la casa de mi familia antes de irme, posiblemente el primer proyecto de Dulazar y la casa del artista León Posada, que es por allá por la Clínica del Socorro, pero los trabajos de Edificol, de Pérez Giraldo, de todo eso, fue después de que vine de allá. Yo me pellizcaba y me decía “¿quién tiene esta oportunidad? Si yo estoy en Londres feliz, me suben el sueldo cada quince días...”, que eso es una cosa que tienen los ingleses, que le suben a uno el sueldo un poquito cada dos meses para motivar. Entonces, ahí entré a Siltamaki. Me contaron del proyecto y con los primeros rayones que hice, enganché al tipo y lo convencí de mi trabajo. La relación con Pentti era casi de papá e hijo, porque yo era un tipo joven, flaco, con ideas, que le alega a la gente, pues... cuando me iba a venir, me dijo que me reconsideraba el sueldo al doble del que me ganaba. Él me llevó personalmente al festival de arquitectura Oriente Occidente en su carro, fuimos él y yo. Él era extraordinario, y ya no diseñaba, él se volvió un negociante prácticamente, porque le llovía la plata solo con su firma, entonces se aburguesó mucho. Acogió a los buenos arquitectos que le enseñaran

cosas, entonces uno iba diseñando y los anteproyectos los discutían con la comunidad, y la comunidad decía lo que necesitaban, cómo querían que fueran sus casas y preguntaban por las ideas que los arquitectos tenían de los diferentes espacios. Entonces, ya con eso, él manejaba todo, pero no volvió a hacer una raya desde que yo lo conocí. Ya había hecho las casas y todo eso, pero, orientaba a todo el mundo muy sabiamente, especialmente desde el punto de los negocios, pues, una cosa que fuera rápida, buena y que le cuadrara, porque le pedían trabajos del municipio. El municipio le pedía trabajos a los mejores arquitectos que tenían montadas oficinas enormes, como la oficina de Pentti que era de veinte y pico de trabajadores, una oficina que manejaba entre ocho y diez proyectos importantes al tiempo, más o menos, y la operación de Hakunila duro un poco más de 4 años en ser dibujada. Yo me di cuenta que habían hecho lo mismo que yo había dibujado a mano alzada y que estaba aprobado, porque yo lo dejé aprobado como un anteproyecto cuando me vine, pero esas cosas las cogen y las vuelven otro proyecto, pero ¿que hayan hecho eso exactamente y que yo lo pueda comprobar?! Total que, yo escribí a Londres y dije que tenía problemas en la casa y que yo quería trabajar con ellos, pero que tenía problemas, pues no sabía cómo me iba a ir en Helsinki. Ellos me escribieron diciendo que cuando quisiera podía volver, pues... esos ingleses como diciéndole a uno “estamos tan bien con usted, que cuando quiera volver, aquí está su puesto”, todavía tengo la carta por ahí. Entonces me retiré de Londres donde tenía todo, todo como un rey pobre porque el sueldo no era mucho. Los colombianos que vi allá, muchos de ellos estaban berracos conmigo porque ellos sabían inglés perfecto, hacía cuatro años que estaban allá y no habían podido conseguir trabajo, y cómo es que yo llego y estoy trabajando ahí mismo. Cuando les conté, allá se fueron a asomar a ver si era verdad... un tipo de ellos, me acuerdo que era un tipo guajiro muy interesante, que estudiaba en el London School of Economics, muy inteligente, vivía de vender libros viejos en Londres, tenía un perfecto inglés, iba y me presentaba a todo el mundo y decía “vea, este es Eduardo Arango, trabaja con Tony Wood en el London County Council”, entonces yo me reía y le decía que yo acababa de llegar a Londres. Ahí estuve viviendo un año, y de Londres pasé a Finlandia, mejor dicho. Yo pensaba “que haga todo el frío que quiera, pero yo

vivo como la gente aquí que vive feliz con el frío”, y exactamente eso es. Todos los edificios, los almacenes, todo es climatizado, entonces en invierno si uno tiene mucho frío pues se mete a un almacén, entonces no tenía problemas con el frío, todo lo contrario, cuando el frío aparecía, donde yo trabajaba había una placita como ésta, haga de cuenta este jardín, los árboles se llenaban de copos de nieve pero nuevecitos, y como allá nevaba y nevaba, no se volvían feos como en París, que se vuelve un pantano. Era una belleza, todo era blanquito.

4. ¿Tuvo la oportunidad de asistir a un CIAM? ¿Cuál fue el evento académico al que asistió mientras trabajaba en la oficina de Pentti Ahola, quienes eran sus protagonistas?

EAA: No. Asistía al encuentro Oriente Occidente que se efectuaba en la ciudad de Jyväskylä, que es la patria chica de Alvar Aalto donde él tiene diseñada la Universidad de Jyväskylä. En la Universidad se hacía cada dos años este evento, que era el encuentro de todos los arquitectos de Japón y de India, todos los gringos y los europeos. Ahola me llevó la primera vez y la segunda fui yo. Allá fue donde conocí en persona a los arquitectos Richard Neutra y a Paul Rudolph, y a los japoneses simbolistas Ashijara y Kikutake. El último congresista que asistió allá fue Reima Pietilä, que era cuando explicaba una arquitectura absolutamente no verticalizada, todo era arquitectura sumamente libre, él fue un pionero del deconstructivismo. Eso fue muy interesante.

5. ¿Cuáles considera que son los rasgos de la obra de Pentti Ahola, y en que se diferencian con los dos proyectos en los que participó en su despacho en la década de 1960?

EAA: La obra de Ahola es muy corta, creo yo, porque precisamente él se dedicó mucho a todos los proyectos que salían con el nombre de la oficina, pero su obra personal se acabó en las casas de Tapiola y Karila, y las casas son excelentes. Yo creo que él tomó, de pronto, una influencia de la tipología española de la casa de patio, no sé si la tomó directamente o a través de otro, pero a mí me

impresionó mucho esa tipología, y es la que yo prefiero para la casa, que es una casa donde yo, sin hacer un patio completamente cerrado, puedo hacer una U o puedo hacer una tipología de encerramiento de un área, que da una intimidad muy extraordinaria a la casa, porque es una intimidad con base en un espacio abierto, eso me pareció extraordinario. Y eso no la hacían los nórdicos, yo vi eso allá y me impactó profundamente.

ETAPA DE PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE LOCAL

1. ¿Cómo llega al taller de diseño del ICT? ¿Cuál es su relación con Diter Castrillón?

EAA: No, yo llego al ICT por lo siguiente, cuando yo estuve en Finlandia diseñé a Siltamaki. Eso fue un trabajo de un año larguito y me vine para Colombia porque no se decidía nada sobre los proyectos que yo tenía en Siltamaki, me decían que eran muy buenos pero no se decidía nada. Entonces, yo me vine. Pentti me dijo que esperaba que solucionara, porque les dije lo mismo, que tenía un problema en la casa y me iba, y problema si era porque mi mamá estaba enferma. Me dijo que cuando solucionara el problema regresara. Entonces, cuando yo llegué aquí, Diter, que había sido compañero mío en el bachillerato, era ingeniero y director del Instituto de Crédito Territorial, sabía lo que había trabajado en Inglaterra y que había estudiado en Europa, y me encargó el diseño de Los Pinos. El diseño de Los Pinos lo hice con un concepto de segregación ciento por ciento peatón-carro, cosa que no se había hecho antes en Colombia. Y, una conservación máxima de la flora y fauna que existía en el lugar. De eso está la prueba que usted conoce y a él le gustó mucho.

En ese tiempo, me llegó una carta de Finlandia con un paquete. El paquete contenía las fotografías de las maquetas de la alternativa de Siltamaki que habían escogido, que les había gustado mucho y que ya estaba en ejecución. Y me llamaban a hacer un trabajo mucho más largo y mucho más importante, así, no hablaban de Hakunila ni nada, sino de un trabajo más importante. Imagínese usted, entraba yo por la puerta grande a la oficina de Ahola. Un trabajo aprobado,

suelo reconocido el doble, ¡qué más querés! Entonces me fui, y en la medida en que trabajaba, y había hecho este trabajo para el Instituto, Diter preguntaba cuando iba a volver porque quería encargarme de otro trabajo, que no sé si era el de Las Torres u otro, porque quedaron muy amañados con mi trabajo. Cuando regresé, que fue cuatro años después, tenían la idea de hacer el trabajo de vivienda donde antes era la Oficina de Tránsito, que antes había sido una manzana de veintisiete casas de las grandes que hay aquí, veintisiete o treinta casas. Entonces, vine ya con el crédito del trabajo de Finlandia, que esta expresado en una carta de Pentti Ahola, que yo se le mostré a usted, y con el trabajo de Los Pinos, que ya estaba hecho. Entonces, me asignaron este trabajo, pero tenía que ganármelo porque la oficina que iba a financiar este trabajo que era tan costoso, porque eran setenta mil m² construidos, dijo que tenía que haber un trabajo urbano. Ahí fue cuando hice el trabajo urbanístico, y ese trabajo urbanístico se pensó paralelamente con el trabajo de la manzana porque lo uno iba alimentando lo otro. Con el anteproyecto urbanístico y el anteproyecto del lote, se decidió que ese trabajo me lo daban a mí.

2. ¿Cuál fue su relación con los agentes privados para quienes desarrolla encargos en Medellín: Pérez Giraldo, Edificol, Guillermo Vásquez? ¿Hubo otros?

EAA: A través de mi trabajo con el Instituto, el municipio me encargó la remodelación de San Antonio con Augusto González, que ya la había empezado, pero ese anteproyecto no llenaba las condiciones de un anteproyecto urbano. Era un anteproyecto muy básico y lo estaba haciendo Augusto González. Cuando me llamaron, se hizo un anteproyecto en el cual sugerí ese plan mío, una primera estación subterránea de buses del sur para que no entraran al centro de la ciudad, sino que llegaran a una estación de buses que era todo el fondo de San Antonio, iban allí y se devolvían al sur, y ya la gente quedaba en el centro. Pero en el centro habría un sistema de buses que iba a recorrer mínimo 4 o 6 estaciones como esa, situadas en diferentes puntos estratégicos para que el tráfico no tuviera que entrar todo al centro, pero ese proyecto no se hizo.

Luego, la firma Pérez Giraldo me encargó varios proyectos. Uno fue el de San Cayetano; otro fue el de la 80, que no se hizo, pero el proyecto lo hice y me lo pagaron. En esa época, Pérez Giraldo estuvo como en quiebra y no se construyeron algunos proyectos. Para Ignacio Molina y Guillermo Gómez del Barco, ingenieros constructores, proyecté para Edificol, un trabajo urbano y de casas, en varias etapas de desarrollo. Para el doctor Duque Salazar (Dulazar), el gerente de Argos, se hizo una unidad en Itagüí. Para Cementos Caribe, hice la urbanización de Villa Santos en Barranquilla. Para Guillermo Márquez y Hermanos hice el edificio Las Naves. Con Villegas Moreno hice el cementerio Jardines de la Fe y la casa de él.

Hay muchos concursos en los que participé, que fueron ganados pero no ejecutados, por ejemplo el de Comfama para Bello, el concurso fue ganado pero no ejecutado por cambio de administración. De los concursos universitarios, con la UPB gané el del Aeroparque Juan Pablo II y el Parque de las Aguas. Y el concurso del barrio Naranjal.

3. ¿Por qué no se desarrollaron proyectos como el Plan para Villa Santos en Barranquilla o el Plan Parcial para Naranjal en Medellín?

EAA: En el Plan para Villa Santos se desarrolló la primera y segunda etapa. Y, el Plan Parcial para Naranjal, porque se declaró un empate para el primer puesto para no dárselo a ninguno, y después lo hizo la persona que estaba juzgando los trabajos, que era Nano Forero y fue él quien hizo el proyecto.

4. ¿En qué consistían sus propuestas para el desarrollo del centro de Medellín, tanto el proyecto que incluía las Torres de MFS, como el corredor de la avenida La Playa, o el río?

EAA: En el proyecto de Las Torres se proponía una red peatonal para el centro para ligar los espacios históricos, que en cierto modo tenían coherencia, con una serie de espacios centro de manzana, ejemplificados en Las Torres, en

áreas que por corresponder a los solares de las diferentes casas, se habría podido conservar una naturaleza arbórea muy bella que ya existía, como en Los Pinos. En el corredor de La Playa, el planteamiento que hago es el mismo, es decir, es ligar el gran eje central de La Playa con los espacios nuevos posibles y los espacios antiguos de la ciudad como el parque de Bolívar, la plazuela San Ignacio, el parque de Boston, etc. Extender ese corredor hasta el río, ligándolo con la plazuela de Zea y con otra estructura, similar a la de San Ignacio de centros de manzana, completando ese eje que tomado desde el río podría complementar un eje formado por La Iguaná, que podría relacionar directamente el cerro el Volador con el centro, a nivel peatonal.

Y, Planteamientos para el río era, precisamente, darle la importancia peatonal y espacial que generan todos las instituciones gubernamentales y privadas que hay a lado y lado del río, como el Teatro Metropolitano, todo el sector de La Alpujarra, la Biblioteca Piloto, la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional al otro lado del río, relacionando todo eso de tal manera que hubiera una estructura peatonal.

ETAPA FORMADORA COMO DOCENTE Y ARQUITECTO MAESTRO

1. ¿Cuál cree que ha sido su rol como profesor en la UPB, la UNAL y la especialización en diseño urbano de la UNAL con la UPCR, en un período de más de tres décadas?

EAA: Mi rol ha sido luchar por que haya una comprensión más humana, más ecológica y más lógica de la ciudad por parte del estudiante, enriqueciendo los valores existentes de la arquitectura objetual con su integración en un espacio público más rico.

2. ¿Cuál cree que es el reto más importante de la arquitectura

actual, y de Medellín en particular?

EAA: El reto más importante de la arquitectura en Medellín, creo que es el entendimiento del entorno cuando se permea un edificio, a través de la estructuración de los espacios que pueden generar los edificios. Un ejemplo es Suramericana, donde los edificios por sí solos son buenos, pero son mucho mejores cuando hay un espacio integrador a la ciudad que este (refriéndose al jardín interno de Suramericana); como el ejemplo de las Torres de Bomboná, que permiten un espacio público sin ser público, pero que es integrador de los otros centros culturales que existen.

3. ¿Tienen futuro nuestras ciudades, nuestras arquitecturas, nuestras sociedades?

EAA: Sí, yo soy optimista en que el futuro sea más enriquecedor, más lógico y más sostenible, pero esto no se da sino a través de la ética profesional y no del ánimo de lucro exagerado que existe, es decir, es absolutamente indispensable que la ética sea la que gobierne la estética, y que la ética, que es aquello que el que está diseñando el espacio crea que es conveniente a través de los juicios del conocimiento, sea aplicada con preponderancia al ánimo de lucro, etc. Si eso existe, tiene gran futuro la ciudad. Hay muchos errores cometidos de buena fe, posiblemente, por los dirigentes políticos, pero que son errores como los que ya conocemos, del centro y del río, que pueden suceder.

4. ¿Qué siente usted que hubiera querido hacer por la ciudad y que no pudo hacer?

EAA: Participar en lo que he dicho, en hacer mejor la ciudad a través de estar presente en los planeamientos que la configuran, como por ejemplo el Naranjal. Con el barrio se hizo un proyecto que tenía una concepción urbana comprometida con el entorno de la ciudad y por lo tanto, con la mejora del tránsito de los ciudadanos, y no con el hecho de sacar el mayor número posible de apartamentos y el mayor número de metros cuadrados, y que son ejemplos que se pueden mostrar. Y

¿qué hubiera querido hacer yo? Pues, algo como eso que empataría perfectamente una manzana urbana y arquitectónica muy servil a la ciudad, y que, convertiría la densificación en una cosa absolutamente posible, como lo es el ejemplo de Las Torres, donde de treinta casas de manzana se pasó a trescientos apartamentos tremendamente cómodos para sus habitantes, que tienen una demanda del ciento por ciento y sin embargo, tienen un espacio para la ciudad y un espacio para la comunidad, que respeta el entorno y que lo ejemplariza en el sentido de compartir espacios comunes a todos los ciudadanos y espacios comunes a los habitantes de cada sector, sin que estos se contradigan, sin que estos se perjudiquen el uno al otro, ese era el rol. El otro es enriquecer los espacios como goce de todos los ciudadanos, los que los habitan y los que los visitan.

5. ¿Se siente usted en paz con la historia de sus más de cincuenta años de obra, con la arquitectura?

EAA: Me siento como un luchador al cual le han dado unos garrotazos, y que a pesar de eso, ha podido poner a prueba sus conceptos en las pocas intervenciones que he tenido la oportunidad de hacer, porque yo me tuve que dedicar prácticamente a la docencia después de que me satanizaron por el diseño de Las Torres.

Bibliografía.

1. AYMÓNINO, Carlo. *La vivienda racional. Ponencias de Los congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
2. BRUNNER, Karl. *Manual de Urbanismo I. Síntesis, vivienda y saneamiento*. Ed. facsimilar. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2015.
3. _____ *Manual de Urbanismo II. Edificación, urbanización, vialidad urbana*. Ed. facsimilar. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2015.
4. CACCIARI, Massimo. *Mies Clásico*. Traducción Inma Merino, Ingrid Valero y Maurici Pla. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1998.
5. CAPEL, Horacio. *La morfología de las ciudades: sociedad, cultura y paisaje urbano*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2013.
6. CORTÉS, Juan Antonio. *Historia de la retícula en el siglo XX. De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años setenta*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013.
7. CORTÉS, Juan Antonio. *Lecciones de equilibrio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2006.
8. DE SOLÁ MORALES I RUBIÓ, Manuel. *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1997.
9. DOMINGO, Déborah. *De la New Town a la Forest Town: el ejemplo aduro de Tapiola*. DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura, núm. 22. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2006.
10. GARCÍA MORENO, Beatriz. Arturo Robledo: La arquitectura como modo de vida. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá: Linotipia Bolívar S. 2010.
11. GIÉDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté, 2009.
12. GRUPO ADUAR. *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Barcelona: Ariel, 2000.

BIBLIOGRAFÍA

13. EVANS, Rovin. *Figuras, puertas y pasillos*. Barcelona: Pre-textos, 2005.
14. ICT. *Catálogo de proyectos*. Bogotá: ICT, 1977.
15. INURBE, Corporación Colegio de Villa de Leyva, CEHAP y CITCE. *Estado ciudad y vivienda, urbanismo y arquitectura de La vivienda estatal en Colombia, 1918-1990*. Santa Fe de Bogotá: INURBE, 1996.
16. JEANNERET, Charles-Edouard Le Corbusier. *Carta de Atenas*. París: CIAM, 1931.
17. JEANNERET, Charles-Edouard Le Corbusier. *Precisiones: respecto al estado actual de la arquitectura y del urbanismo*. Traducción Johanna Givanel. Barcelona: Poseidón, 1979.
18. KITAO, Yasunori. *El diseño urbano colectivo: La forma urbana como proceso de colaboración*. Traducción Adrián Villa Dávila. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2010.
19. LAHTI, Juhana, NISKANEN, Aino, RAUSKE, Eija, SAARIKANGAS Kirsi & STANDERTSKJÖLD, Elna. *Värikkäämpi, iloisempi, hienostuneempi: Näkökulmia 1960 - Luvun arkkitehtuuriin*. Arkkitehtuurimuseo Finlands Arkitekturmuseum: Helisnki, 2016.
20. LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. *Vivienda colectiva, espacio público y ciudad: evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales, 1860-2010*. Bogotá: Ediciones de la U, 2013.
21. MARTÍ ARÍS, Carlos (Ed.). *Las formas de la residencia moderna: vivienda y ciudad en La Europa de entreguerras*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2000.
22. _____ *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2004.
23. _____ *Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993.
24. MONEO, Rafael. *Sobre la noción de tipo*. En Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene (Ed.). *Rafael Moneo, 1967 - 2004: Antología de urgencia*. El Escorial: El Croquis. pp. 584 - 606.
25. MONTANER, Josep María. *La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Barcelona: Reverté, 2015.
26. MONTEYS, Xavier. *La gran máquina: La ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1996.
27. MUMFORD, Lewis. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Madrid: Pepitas de Calabaza, 2012.
28. NOGUERA, Juli Esteban. *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*. Barcelona: Electa, 2003.
29. RESTREPO, Juan Alberto. *Dos voluntades modernas. Disolución y reinención en La Unidad Vecinal Modelo del Plan Piloto para Medellín* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Medellín, 2011.
30. TAFURI, Manfredo. *Teorías e historia de la Arquitectura*. Madrid: Celeste, 1997.
31. TORRES, Jorge. "La ciudad-Jardín de Tapiola". *Palabras de Hertzén*. DPA: Documents de Projects d'Arquitectura, núm. 22. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2006. p. 6-11.
32. _____ *Pentti Aho: La reinención del patio*. DPA: Documents de Projects d'Arquitectura, núm. 22. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2006. p. 56-63.
33. SMITHSON, Alison y Peter. *Cambiando el arte de habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
34. VÉLEZ, Cristina, LÓPEZ, Diego, GAVIRIA, Mauricio y MONTOYA, Nathalie. *Arquitectura moderna en Medellín: 1947-1970*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

CIBERGRAFÍA

1. Aarrevaara, Eeva (Toim.). *Suomalainen maaseututaajama muutospaineessa. Suomalainen maaseututaajama 2010-Luvulla-tutkimushankkeen loppuraportti.* Lahden ammattikorkeakoulu: Lahden, 2015. Recuperado de: http://www.mal-verkosto.fi/filebank/1091-lamk-suomalainen_maaseututaajama_julkaisu_2015.pdf
2. Arkkitehtuurimuseo Finlands Arkitekturmuseum. <http://www.mfa.fi/architecture>
3. ARTEAGA ROSERO, Armando. *Aprendiendo de La ciudad: casos Carlos E. Restrepo y Torres de Marco Fidel Suarez. La vivienda que hace ciudad.* Recuperado de: http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14927/208_213_Armando_Arteaga_Rosero.pdf?sequence=1
4. Makkonen, Leena. *Modernismia Helsingissä.* Helsingin kaupunki, kaupunkisuunnitteluvirasto: Suomi, 2012. Recuperado de: http://www.hel.fi/hel2/ksv/julkaisut/kirjat/ModHKI_fi.pdf
5. *Maunulan 1950-Luvun arkitaide: Korjaustapaohje.* Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto, 2012. Recuperado de: www.hel.fi/hel2/ksv/julkaisut/julk_2012-7.pdf
6. ROSSI, Aldo. *La arquitectura de La ciudad.* Recuperado de http://www.arquitectovictorhernandez.com/uploads/6/5/6/2/65622245/rossi_-_arquitectura_de_la_ciudad.pdf
7. SERT, José Luis. *Centros para la vida de la comunidad.* En: ROGERS, E.N., SERT, J.L., TYRWHITT, J. (Eds.). *El corazón de la ciudad. Por una vida más humana de la comunidad.* XVIII CIAM, Hoddesdon. Recuperado de: <http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/sert2.pdf>
8. *Siltamäen kontaktikaupunki: Inventointi, arvotus, kehittämisperiaatteet, korjaustapaohjeet.* Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto, 2009. Recuperado de: https://www.hel.fi/static/kanslia/Lahioprojekti/julkaisut/siltamaen_korjaustapaohjeet.pdf
9. *Tampereen keskustan ulkopuolisten 1960- ja 1970-Luvun asuinalueiden inventointi ja arvottaminen.* Tampereen kaupunki, 2010. Recuperado de: <http://www.tampere.fi/liitteet/t/5odo289cn/lahioidenarvottaminen.pdf>

ARCHIVOS CONSULTADOS

1. Archivo de la administración, Conjunto Residencial Los Pinos
2. Archivo de la administración, Complejo Residencial Torres de Marco Fidel Suárez
3. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia, Colección Pentti Ahola
4. Archivo de Planeación Municipal de Medellín
5. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto
6. Archivo personal del arquitecto Eduardo Arango Arango

ÍNDICE IMÁGENES

No.	NOMBRE DE LA IMAGEN	FUENTE DOCUMENTAL
1	Patio interior de Siltamaki b/n	Archivo personal
2	Paso peatonal en Hakunila b/n	Archivo personal
3	Patio interior de Los Pinos b/n	Archivo personal
4	Segundo piso TMFS b/n	Archivo personal
5	Patio Las Naves b/n	Archivo personal
6	Patio Villa Nueva b/n	Archivo personal
7	Interior Valdepeñas-San Cayetano b/n	Archivo personal
8	Patios de La Alborada b/n	Archivo personal
9	Boceto explicativo de EAA de Las Naves	Archivo personal
10	Le Corbusier	https://news.artnet.com/app/news-upload/2015/04/afp-le-corbusier-legacy-threatened-by-fascist-revelations.jpg
11	Aldo Rossi	http://www.famous-architects.org/images/aldo-rossi.jpg
12	Martí Arís	http://veredes.es/blog/wp-content/uploads/2016/10/Carlos-Mart%C3%AD-Ar%C3%ADs-arquitecto.jpg
13	Rafael Moneo	http://e04-elmundo.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2016/04/08/14601175592053.jpg
14	Josep Maria Montaner	http://cdn.20m.es/img2/recortes/2016/02/01/258820-944-944.jpg
15	Antonio Armesto	http://agenciadenoticias.unal.edu.co/uploads/pics/AgenciaUN_0208_1_03.jpg
16	Xavier Montey	http://www.institutfrancais.es/barcelona/adjuntos/fichero_2372_20120213.jpg
17	Manfredo Tafuri	http://casabellaweb.eu/wp/wp-content/uploads/2011/02/Tafuri.jpg
18	Manuel de Solá Morales	http://arquitectes.coac.net/sola-morales/phdesola.jpg
19	Juli Esteban Noguera	http://www.e-coac.org/prensa/e-coac_noticies/gestio/noticies/docs-noticies/uploaded/esteban.jpg
20	Horacio Capel	http://agenciadenoticias.unal.edu.co/uploads/pics/AgenciaUN_0504_2_12.jpg
21	Ramón López de Lucio	http://2.bp.blogspot.com/_si8RLyH5wrl/TNqR_VmrQ1l/AAAAAAACZl/Yx4-yGX8Do/s1600/Ram%25C3%25B3n33BN.jpg
22	La arquitectura de la vivienda colectiva	http://content.cuspide.com/getcover.ashx?ISBN=9788429121261&size=3&coverNumber=1&id_com=1113
23	Las formas de la residencia en la ciudad moderna	http://4.bp.blogspot.com/-hjY__xeJMk8/VVScPDru7gl/AAAAAAACc8/sru1kfG6ksc/s1600/Mart%C3%AD%25Ar%C3%ADs_5cmx300dpi.jpg
24	La arquitectura de la ciudad	http://static.fnac-static.com/multimedia/PT/images_produits/PT/ZoomPE/0/6/0/9788425216060/tsp20110715201437/La-Arquitectura-de-la-Ciudad.jpg

25	Variaciones de la identidad	http://1.bp.blogspot.com/-qRkqFVROrVw/ThXEsc00E9I/AAAAAAAABUA/THsqKcYSJUQ/s1600/dfd.jpg
26	La Gran máquina: la ciudad en Le Corbusier	https://concentra.com.ar/wp-content/uploads/2016/11/RIV10734.jpg
27	La cimbra y el arco	http://fundacion.arquia.es/FileHandler/publicaciones/id64/lacimbra01.jpg?profile=400x
28	Las formas del crecimiento urbano	https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/715VdmZTYBL.jpg
29	La ordenación urbanística	http://cloud10.todocoleccion.online/libros-segunda-mano-arquitectura/tc/2016/07/10/01/57928217.jpg
30	La morfología de las ciudades	https://imagessl2.casadellibro.com/a/l/t0/12/9788476283912.jpg
31	Vivienda colectiva, espacio público y ciudad	https://libreriapensar.com/1365-atmn_large/vivienda-colectiva-espacio-publico-y-ciudad-.jpg
32	Parque Lafayette	https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/87/1c/17/871c17074c5fd57155f9fb01dc71d93e.jpg
33	Lever House	Fotografía cedida por Germán Vargas
34	Edificio Residencias Aristi, Cali	https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/51/15/1a/51151a828c0760cc183bee76d1cc6076.jpg
35	Cidade dos motores, José Luis Sert	https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/48/a8/af/48a8afcbef789bb432abfcc73983bae7.jpg
36	Siedlung Siemensstadt	http://2.bp.blogspot.com/-t_--N02w-0Q/UfdBGILdHnl/AAAAAAAABOo/82Rn9gXU-D8/s1600/8.jpg
37	Siedlung Siemensstadt	http://images.adsttc.com/media/images/52fe/6c9f/e8e4/4e54/8200/0164/large_jpg/8bis.jpg?1392405650
38	Siedlung Dammerstock	https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Dammerstock_vista_aerea_desde_oeste-500x315.jpg
39	Siedlung Dammerstock	http://hesse-auktionen.de/wp-content/uploads/katalog15/catpics/825.jpg
40	Karl Marx Hof	http://s3.transloadit.com.s3.amazonaws.com/4b30ae61b7c84e42b6be045272ec3211/20/6725d00a5b11e4a61401c005210e5f/1280px-Karl-Marx-Hof_2009.jpg
41	Hufeisensiedlung	https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/9d/88/b5/9d88b52653c5f7454b34483a12d15db5.jpg
42	Área comercial de Lijnbaan	http://www.ibelingsvantilburg.nl/website/wp-content/uploads/2015/11/2014-09-22-Renovatie-Lijnbaan-2.jpg
43	Área comercial de Lijnbaan	https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/db/ab/df/dbabdf3a9e4cd5fd8ffada8ddcf444bb.jpg
44	Área comercial de Lijnbaan	http://www.broekbakema.nl/wp-content/uploads/2014/08/historie-winkelpromenade-lijnbaan-02.jpg

45	Ciudad Satélite de Vällingby	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/33/Tensta_1971b.jpg/1200px-Tensta_1971b.jpg
46	Ciudad Satélite de Tapiola	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/46/Kaakkoista_Espoota_23_kes%C3%A4_2009.jpg/1200px-Kaakkoista_Espoota_23_kes%C3%A4_2009.jpg
47	Ciudad Satélite de Tapiola	http://eps2013.aalto.fi/images/randomimages/Tapiola_Helsinki_direction.jpg
48	Ciudad Satélite de Tapiola	https://farm9.static.flickr.com/8575/16138879615_802a70e897_b.jpg
49	Maqueta de Tapiola norte	Archivo personal
50	Casas Hakalehdon Atriumtalot	Documents de Projects d'Arquitectura, núm. 22. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2006. p. 60
51	Planta típica de casas Hakalehdon Atriumtalot	Dibujo propio
52	Plano urbano de Hakalehdon Atriumtalot	Dibujo propio
53	Ciudad Satélite de Maunulan	Maunulan 1950-luvun arkitaide: Korjaustapaohje. Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto, 2012. p. 14
54	Ciudad Satélite de Maunulan	Maunulan 1950-luvun arkitaide: Korjaustapaohje. Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto, 2012. p. 4
55	Ciudad Satélite de Maunulan	Maunulan 1950-luvun arkitaide: Korjaustapaohje. Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto, 2012. p. 7
56	Unidad Vecinal de Kortteli	Värikkäämpi, iloisempi, hienostuneempi: Näkökulmia 1960-luvun arkkitehtuuriin. p. 81
57	Esquemas de Pentti Murole	Värikkäämpi, iloisempi, hienostuneempi: Näkökulmia 1960-luvun arkkitehtuuriin. p. 80
58	Ciudad Satélite de Tampere	Tampereen keskustan ulkopuolisten 1960- ja 1970-luvun asuinalueiden inventointi ja arvottaminen. p. 1
59	Ciudad Satélite de Pihlajamaen	http://www.mfa.fi/files/mfa/nayttelykuvat/Pihlajamaki.jpg
60	Aérea barrio Laureles	Archivo fotográfico de la BPP
61	Aérea barrio Santa Mónica	Archivo fotográfico de la BPP
62	Aérea barrio Los Libertadores (San Joaquín)	Archivo fotográfico de la BPP
63	Estudio para habitaciones populares en Viena	Manual de Urbanismo. Síntesis, vivienda, saneamiento. p. 197
64	Cedar Central Apartaments	Manual de Urbanismo. Síntesis, vivienda, saneamiento. p. 221
65	Jane Adams houses	Manual de Urbanismo. Síntesis, vivienda, saneamiento. p. 218
66	Unidad vecinal tipo para Medellín	http://blogs.virtual.unal.edu.co/hacolombia/files/2011/10/410-196x300.jpg
67	Unidad vecinal tipo para Medellín	Dos voluntades modernas. Disolución y reinención en la unidad vecinal modelo del Plan Piloto para Medellín. p. 102
68	Unidad vecinal tipo para Medellín	Dos voluntades modernas. Disolución y reinención en la unidad vecinal modelo del Plan Piloto para Medellín. p. 103
69	Unidad vecinal tipo para Medellín	Dos voluntades modernas. Disolución y reinención en la unidad vecinal modelo del Plan Piloto para Medellín. p. 37
70	Barrio Las Playas	Archivo fotográfico de la BPP

71	Barrio Carlos E. Restrepo	Archivo fotográfico de la BPP
72	Conjunto residencial Suramericana	Archivo fotográfico de la BPP
73	Edificio Los Conquistadores	Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970. p. 257
74	Complejo residencial Fundación San Pablo	http://images.adsttc.com/media/images/54c9/812e/e58e/ce5c/5e00/01bc/large_jpg/COL39p.jpg?1422491931
75	Conjunto Calle 26	Arturo Robledo: La arquitectura como modo de vida. p.5
76	Torres del Parque	http://images.adsttc.com/media/images/55e6/329d/8450/b51a/4800/02c5/large_jpg/alex-obonaga.jpg?1441149591
77	Plan Pampus	La arquitectura de la vivienda colectiva. p. 189
78	Orfanato de Amsterdam	https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/7e/61/9a/7e619a03246015f66418e23efcb127b9.jpg
79	Hospital de Venecia	https://franciscogarnero.files.wordpress.com/2014/05/nueva-imagen-5.jpg
80	Vaasan Keskuskortteli	Värikkäämpi, iloisempi, hienostuneempi: Näkökulmia 1960-luvun arkkitehtuuriin. p. 109
81	Patios continuos para la Universidad de Berlín	http://socks-studio.com/img/blog/free-university-berlin-candilis-03.jpg
82	Centro Internacional de Bogotá	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Centro_Internacional_2.jpg
83	Propuesta de EAA para el crecimiento del centro	Archivo personal de EAA
84	Finlandia Hall	Archivo personal
85	Finlandia Hall	Archivo personal
86	Unidad de Habitación de Marsella	http://1.bp.blogspot.com/-zxN2MoecV2A/U16KX1wNGfI/AAAAAAAAAI-o/cb7Eceq6p8E/s1600/33+Terraza+superior.jpg
87	Unidad de Habitación de Marsella	http://1.bp.blogspot.com/-b0tV1VW2yT0/U9fKJOzjki/AAAAAAAABEE/xeXclmvmS_l/s1600/Imagen4.jpg
88	Boceto general de Siltamaki	Archivo personal
89	Imagen general de Siltamaki	http://www.lahitieto.fi/wp-content/uploads/2017/02/Siltamaki_ilmakuva.jpg
90	Evolución del paisaje a través de los años	Siltamäen kontaktikaupunki: Inventointi, arvotus, kehittämisperiaatteet, korjaustapaohjeet. p. 31
91	Atrio de acceso a unidad	Archivo personal
92	Plano de las retículas superpuestas	Elaboración propia
93	Bloques bajos, alargados y paramentados	Archivo personal
94	Bloque de dos pisos en paisaje helado	Archivo personal
95	Geometría del vacío	Elaboración propia
96	Plano con los roles de los bloques	Elaboración propia
97	Bloques pivotantes	Archivo personal
98	Bloques pasantes	Archivo personal

99	Planta urbana general	Elaboración propia
100	Patio interior con juegos infantiles	Archivo personal
101	Patio interior con juegos infantiles	Archivo personal
102	Patio interior con fuga del paisaje	Archivo personal
103	Fachada sur hacia interior de patio	Archivo personal
104	Paso por debajo de los bloques	Archivo personal
105	Señalización del paso in-situ	Archivo personal
106	Tipologías de apartamentos A,B, C, D, E, F	Elaboración propia
107	Tipologías de apartamentos G, H, I, J	Elaboración propia
108	Planta de aparejo con bloque pasante	Elaboración propia
109	Plantas de aparejos en bloques	Elaboración propia
110	Plantas de aparejos en bloques	Elaboración propia
111	Plantas de aparejos en bloques	Elaboración propia
112	Plantas de aparejos en bloques	Elaboración propia
113	Plantas de aparejos en bloques	Elaboración propia
114	Plantas de aparejos en bloques	Elaboración propia
115	Aparejos con escalera frontal	Archivo personal
116	Aparejos con escalera frontal	Archivo personal
117	Aparejos con escalera semicircular	Archivo personal
118	Fachadas	Elaboración propia a partir de archivos hallados en la Colección Pentti Ahola, Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
119	Sistemas de falsas esquinas	Elaboración propia
120	Dotación comercial	Archivo personal
121	Esquina falsa	http://be.realestate.immobilien/files/oglas/5540d9d861ca90.01070069_main.jpeg
122	Patio en invierno	https://hennahelander.files.wordpress.com/2015/02/siltamc3a4kiyleiskuva.jpg
123	Siltamaki en primavera	https://rcms3-production.s3.amazonaws.com/km/property/1198636/8s040o38xd1y11brffr2nhscy.jpg
124	Vista de ambas fachadas en bloques	Archivo personal
125	Patio con bloque de parqueaderos intermedio	Archivo personal
126	imagen general a vuelo de pájaro	https://pbs.twimg.com/media/C7WWWh0nXQAA7aj1.jpg
127	Boceto de unidad de agrupación 01	Elaboración propia
128	Boceto de unidad de agrupación 02	Elaboración propia
129	Boceto de unidad de agrupación 03	Elaboración propia
130	Boceto de unidad de agrupación 04	Elaboración propia

131	Boceto de unidad de agrupación 05	Elaboración propia
132	Boceto de unidad de agrupación 06	Elaboración propia
133	Boceto de unidad de agrupación 07	Elaboración propia
134	Imagen general	http://www.siltamaenhuolto.fi/images/djimageslider/header/header2.jpg
135	Esquina falsa	Archivo personal
136	Módulo de fachada al soleamiento	Archivo personal
137	Enfrentamiento de fachadas	Archivo personal
138	Ventana apaisada	Archivo personal
139	Paseo peatonal de acceso	Archivo personal
140	Paseo por debajo de bloque	Archivo personal
141	Parque infantil contenido	Archivo personal
142	Fachada al sol en patio interior	Archivo personal
143	Fachada al sol en atrio de acceso	Archivo personal
144	Juegos infantiles en invierno	Archivo personal
145	Bloque de cierre exterior con atrio de acceso	Archivo personal
146	Paso por debajo de bloques	Archivo personal
147	Bloques pibotantes	Archivo personal
148	Bloques con paso a nivel	Archivo personal
149	Bloques con paso a nivel	Archivo personal
150	Fachada a la sombra	Archivo personal
151	Atrio de acceso a bloques	Archivo personal
152	Boceto general de Hakunila	Elaboración propia
153	Plano general de la geometría del vacío	Elaboración propia
154	Plano urbano general	Elaboración propia
155	Juegos infantiles en patio contenido	Archivo personal
156	Vista desde bandeja de parqueaderos	Archivo personal
157	Aparejos de bloques en L	Archivo personal
158	Roles de los bloques	Elaboración propia
159	Torres como cabezales	Archivo personal
160	Aparejos en L	Archivo personal
161	Torres como cabezales	Archivo personal
162	Área de dotaciones deportivas y comunitarias	Archivo personal
163	Juegos infantiles	Archivo personal
164	Dotaciones comerciales barriales	Archivo personal
165	Parqueaderos aterrizados	Archivo personal

166	Edificios dotacionales de escala barrial	Archivo personal
167	Bloques de vivienda emplazados en pendiente	Archivo personal
168	Aparejos en L	Archivo personal
169	Calzadas interiores en el trazado	Archivo personal
170	Aparejos de torres en L	Archivo personal
171	Aparejo bloque + torre	Archivo personal
172	Paisaje nórdico	Archivo personal
173	Bandeja en esquina	Archivo personal
174	Descenso peatonal	Archivo personal
175	Ascenso peatonal	Archivo personal
176	Continuidad del paisaje contenido	Archivo personal
177	Torre como cabezal de aparejo con bloque	Archivo personal
178	Contención del paisaje doméstico	Archivo personal
179	Apertura del paisaje doméstico	Archivo personal
180	Torre como marca paisajística al peatón	Archivo personal
181	Boceto original de EAA en el taller de Ahola	Archivo personal de EAA
182	Paso peatonal por debajo de los bloques	Archivo personal
183	Calzada de penetración al trazado	Archivo personal de EAA
184	Boceto original de EAA en el taller de Ahola	Archivo personal de EAA
185	Hakunila en Verano	Archivo personal de EAA
186	Boceto original de EAA en el taller de Ahola	Archivo personal de EAA
187	Localización Hakunila	Elaboración propia a partir de archivos extraídos de Google Earth
188	Maqueta original del proyecto de diseño urbano	Archivo personal de EAA
189	Vista general de la Ciudad Satélite de Hakunila	Archivo personal de EAA
190	Boceto original de EAA en el taller de Ahola	Archivo personal de EAA
191	Boceto original de EAA en el taller de Ahola	Archivo personal de EAA
192	Boceto original de EAA en el taller de Ahola	Archivo personal de EAA
193	Boceto de camino y bandeja de soporte	Elaboración propia
194	Bandeja de soporte de bloques y dotaciones	Archivo personal
195	Paseo peatonal interior	Archivo personal
196	Jardines en contacto con bandeja	Archivo personal
197	Jardines en paseo central	Archivo personal
198	Unidad en construcción	Archivo fotográfico de la BPP
199	Unidad en construcción	Archivo fotográfico de la BPP
200	Apertura del paisaje contenido	Archivo personal
201	Juegos infantiles	Archivo personal

202	Dotación deportiva	Archivo personal
203	Edificio reciclado de la FLA	Archivo personal
204	Fachadas desde jardines	Archivo personal
205	Plano urbano general	Elaboración propia
206	Sistema de vacíos contenidos	Elaboración propia
207	Paseo peatonal interno	Archivo personal
208	Paseo peatonal interno	Archivo personal
209	Roles de los bloques	Elaboración propia
210	Bloque sobre bandeja	Archivo personal
211	Paseo peatonal interno	Archivo personal
212	Jardines	Archivo personal
213	Planta y fachadas de la tipología base	Elaboración propia
214	Sistemas de aparejos de apartamentos	Elaboración propia
215	Paseo peatonal central	Archivo personal
216	Jardines de borde de bandeja hacia el interior	Archivo personal
217	Bandeja desde el exterior	Archivo personal
218	Bandejas con escaleras al interior	Archivo personal
219	Bandejas con escaleras al interior	Archivo personal
220	Panorama urbano	Archivo fotográfico de la BPP
221	Apertura de las viviendas colectivas	Archivo personal
222	Apertura de las viviendas colectivas	Archivo personal
223	Acceso a bloque	Archivo personal
224	Continuidades peatonales	Archivo personal
225	Fachadas de aparejos	Archivo personal
226	Espacio peatonal contenido	Archivo personal
227	Espacio peatonal contenido	Archivo personal
228	Sistema de capas superpuestas	Fotografía cedida por Diego Ágamez Berrio
229	Fragmento del urbanismo	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
230	Fragmento del urbanismo	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
231	Complejo residencial al inicio de la construcción	Archivo fotográfico de la BPP
232	Complejo residencial al final de la construcción	Archivo fotográfico de la BPP
233	Catálogo promocional del proyecto inmobiliario	Archivo personal de EAA
234	Catálogo promocional del proyecto inmobiliario	Archivo personal de EAA
235	Catálogo promocional del proyecto inmobiliario	Archivo personal de EAA

236	Catálogo promocional del proyecto inmobiliario	Archivo personal de EAA
237	Catálogo promocional del proyecto inmobiliario	Archivo personal de EAA
238	Catálogo promocional del proyecto inmobiliario	Archivo personal de EAA
239	Sistema de capas superpuestas con torres	Archivo personal
240	Retranqueo de las capas y las torres	Archivo personal
241	Retranqueamiento A de la Torre Pichincha	Archivo personal
242	Encuadre del paisaje del cerro el Salvador	Archivo personal
243	Torre Bomboná	Archivo personal
244	Planta de primer piso TMFS	Elaboración propia
245	Planta de segundo piso TMFS	Elaboración propia
246	Planta de tercer piso TMFS	Elaboración propia
247	Despiece por niveles TMFS	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
248	Imágenes generales TMFS	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
249	Imágenes generales TMFS	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
250	Imágenes generales TMFS	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
251	Imágenes generales TMFS	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
252	Imágenes generales TMFS	Elaboración propia a partir del modelado en 3D cedido por Diego Ágamez Berrio
253	Vista general de las TMFS desde el este	Entre vivienda y ciudad: Unidad Residencial Marco Fidel Suárez 1976-1978. p. 21
254	Vista general de las TMFS desde el oeste	Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia 1918-1990. p. 299
255	Apertura de las torres hacia el paisaje	Archivo personal
256	Apertura de las torres hacia el paisaje	Archivo personal
257	Apertura de las torres hacia el paisaje	Archivo personal
258	Continuidad peatonal del patio público	Archivo personal
259	Continuidad peatonal de las terrazas públicas	Archivo personal
260	Continuidad peatonal de las terrazas públicas	Archivo personal
261	Continuidad peatonal de las terrazas públicas	Archivo personal
262	Continuidad peatonal de las terrazas públicas	Archivo personal
263	Planta típica Torre Bomboná	Elaboración propia
264	Planta típica Torre Girardot	Elaboración propia
265	Planta típica Torre Pichincha	Elaboración propia

266	Planta típica últimos pisos versión A	Elaboración propia
267	Planta típica últimos pisos versión B	Elaboración propia
268	Tipos centrales	Elaboración propia
269	Tipos en fachada posterior	Elaboración propia
270	Tipos de fachada frontal	Elaboración propia
271	Tipos simples para pisos superiores	Elaboración propia
272	Duplex en fachada posterior	Elaboración propia
273	Duplex en fachada frontal	Elaboración propia
274	Torres vistas desde el patio	Archivo personal
275	Fachada interior de la Torre Bomboná	Archivo personal
276	Fachada desde calle Pascasio Uribe	Elaboración propia a partir de archivos de base cedidos por Diego Ágamez Berrio
277	Rampa brasilera de acceso a segundo nivel	Archivo personal
278	Rampa brasilera de acceso a segundo nivel	Archivo personal
279	Fachada desde Girardot	Elaboración propia a partir de archivos de base cedidos por Diego Ágamez Berrio
280	Segundo nivel	Archivo personal
281	Encuadre torres	Archivo personal
282	Superposición de capas	Archivo personal
283	Fachada vista desde Bomboná	Elaboración propia a partir de archivos de base cedidos por Diego Ágamez Berrio
284	Plataforma de segundo nivel - urbano	Archivo personal
285	Plataforma de segundo nivel - urbano	Archivo personal
286	Fachada vista desde Pichincha	Elaboración propia a partir de archivos de base cedidos por Diego Ágamez Berrio
287	Plataforma de segundo nivel - comunitario	Archivo personal
288	Plataforma de segundo nivel - comunitario	Archivo personal
289	Sección por teatro	Elaboración propia a partir de archivos de base cedidos por Diego Ágamez Berrio
290	Interior del teatro y del café-bar del teatro	Archivo personal
291	Interior del teatro y del café-bar del teatro	Archivo personal
292	Interior del teatro y del café-bar del teatro	Archivo personal
293	Patio público y terrazas en la noche	Archivo personal
294	Contención del patio público	Archivo personal
295	Contención del patio público	Archivo personal
296	Esquina del edificio comunitario	Archivo personal
297	Patio contenido por las torres	Archivo personal

298	Terraza de tercer piso - comunitaria	Archivo personal
299	Patio visto desde la torre Pichincha	Archivo personal
300	Contiuidad pública en segundo nivel	Archivo personal
301	Patio público y capas superpuestas	Archivo personal
302	Escalamiento urbano de la edificación	Archivo personal
303	Bomboná vista desde la terraza de tercer nivel	Archivo personal
304	Encuadre del paisaje desde la Torre Pichincha	Archivo personal
305	Escalamiento urbano de la edificación	Archivo personal
306	Ingreso peatonal por calle Pichincha	Archivo personal
307	Coronamiento de Torre Bomboná	Archivo personal
308	Perfil del alzado de las torres	Archivo personal
309	Encuadre de las torres vista desde el patio	Archivo personal
310	Vista general Las Naves	Archivo personal
311	Vista general Villa Nueva	Archivo personal
312	Vista general Valdepeñas -San Cayetano-	Archivo personal
313	Vista general La Alborada	Archivo personal
314	Definición de la esquina Edificio Las Naves	Archivo personal
315	Definición de la esquina Edificio Las Naves	Archivo personal
316	Atrio emplazador de la Urbanización Valdepeñas	Archivo personal
317	Atrio emplazador de la Urbanización Valdepeñas	Archivo personal
318	Paramento exterior y atrio central Villa Nueva	Archivo personal
319	Paramento exterior y atrio central Villa Nueva	Archivo personal
320	Paramentos en la Urbanización La Alborada	Archivo personal
321	Paramentos en la Urbanización La Alborada	Archivo personal
322	Atrio colectivo de la Urbanización Valdepeñas	Archivo personal
323	Espacio colectivo en La Alborada	Archivo personal
324	Espacio colectivo en Las Naves	Archivo personal
325	Atrio colectivo de acceso en Villa Nueva	Archivo personal
326	Planta general de Valdepeñas -San Cayetano-	Elaboración propia
327	Alzados de Valdepeñas -San Cayetano-	Elaboración propia
328	Alzados de Valdepeñas -San Cayetano-	Elaboración propia
329	Planta primer piso del Edificio Las Naves	Elaboración propia
330	Plantas típica del Edificio Las Naves	Elaboración propia
331	Plantas de cubiertas del Edificio Las Naves	Elaboración propia
332	Fachada frontal del Edificio Las Naves	Elaboración propia
333	Sección transversal del Edificio Las Naves	Elaboración propia

334	Fachada interior del Edificio Las Naves	Archivo personal
335	Planta típica Villa Nueva	Elaboración propia
336	Alzado general Villa NUEva	Elaboración propia
337	Sistemas de acceso a bloques en Villa Nueva	Archivo personal
338	Sistemas de acceso a bloques en Villa Nueva	Archivo personal
339	Sistemas de acceso a bloques en Villa Nueva	Archivo personal
340	Fachada frontal Valdepeñas -San Cayetano-	Elaboración propia
341	Planta típica Valdepeñas	Elaboración propia
342	Tipología A de La Alborada	Elaboración propia
343	Tipología B de La Alborada	Elaboración propia
344	Tipología C de La Alborada	Elaboración propia
345	Tipología D de La Alborada	Elaboración propia
346	Tipología E de La Alborada	Elaboración propia
347	Aparejos de bloques en cintas La Alborada	Elaboración propia
348	Fachada con cambio topográfico La Alborada	Elaboración propia
349	Aparejos de bloques conformando claustro	Elaboración propia
350	Secciones de bloques con cambios de nivel	Elaboración propia
351	Secciones de bloques con cambios de nivel	Elaboración propia
352	Secciones de bloques con cambios de nivel	Elaboración propia
353	Sistemas de accesos peatonales La Alborada	Archivo personal
354	Sistemas de accesos peatonales La Alborada	Archivo personal
355	Sistemas de accesos peatonales La Alborada	Archivo personal
356	Sistemas de accesos peatonales La Alborada	Archivo personal
357	Sistemas de accesos peatonales La Alborada	Archivo personal
358	Atrio de acceso a Villa Nueva	Archivo personal
359	Patio colectivo en el Edificio Las Naves	Archivo personal
360	Atrio colectivo en Valdepeñas	Archivo personal
361	Sendero peatonal en La Alborada	Archivo personal
362	Dibujo de campo en el Edificio Las Naves	Elaboración propia
363	Dibujo de campo en las TMFS	Elaboración propia
364	Dibujo de campo en Siltamaki	Elaboración propia
365	Dibujo de campo en Hakunila	Elaboración propia
366	Dibujo de campo en Hakunila	Elaboración propia
367	Dibujo de campo en Siltamaki	Elaboración propia
368	Dibujo de campo en Siltamaki	Elaboración propia
369	Dibujo de campo en Hakunila	Elaboración propia

370	Dibujos de campo en La Alborada	Elaboración propia
371	Dibujo de campo en Hakunila	Elaboración propia
372	Dibujo de campo en las TMFS	Elaboración propia
373	Dibujo de campo en la Urbanización Villa Nueva	Elaboración propia
374	Dibujos de campo en Valdepeñas	Elaboración propia
375	Dibujo de campo en Siltamaki	Elaboración propia
376	Dibujo de campo en Siltamaki	Elaboración propia
377	Dibujo de campo en Siltamaki	Elaboración propia
378	Plano general de Siltamaki	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
379	Unidad de agrupación Siltamaki	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
380	Planos originales de Siltamaki	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
381	Aparejos con escalera semi-circular en Siltamaki	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
382	Archivo Museo de Arquitectura de Finlandia	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
383	Archivo Museo de Arquitectura de Finlandia	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
384	Plano general Ciudad Satélite de Hakunila	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
385	Plano general de Tapiola Norte	Colección Pentti Ahola. Archivo del Museo de Arquitectura de Finlandia
386	Secciones originales de las TMFS	Administración del Complejo Residencial TMFS
387	Fachadas originales de las TMFS	Administración del Complejo Residencial TMFS
388	Fachadas originales de las TMFS	Administración del Complejo Residencial TMFS
389	Planta típica Villa Nueva	Archivo de Planeación Municipal de Medellín
390	Alzados Edificio Las Naves	Archivo de Planeación Municipal de Medellín
391	Sección Urbanización Valdepeñas	Archivo de Planeación Municipal de Medellín
392	Axonométrico Los Pinos	Archivo de Planeación Municipal de Medellín
393	Planta urbana La Alborada	Archivo de Planeación Municipal de Medellín
394	Carta de recomendación de Pentti Ahola a EAA	Archivo personal de EAA
395	Recorte de prensa de un diario finlandés 1970	Archivo personal de EAA
396	EAA en la Urbanización Villa Nueva en 2016	Archivo personal