

WINCLER, HANS MARÍA: Kokoschka, Salzburgo, Ediciones de la Galería Welz, 1956.

Este ensayo representa una labor de casi diez años de investigación y te sucederá otro volumen sobre los dibujos de Kokoschka. Se trata de una importante contribución científica, que exige un atento análisis de su contenido.

Es, en rigor, el ensayo más notable hasta la fecha en torno a Kokoschka: ningún historiador del arte podrá, indudablemente, prescindir de él al ocuparse de tan ilustre pintor contemporáneo, máxime si reparamos en que el mismo Kokoschka orientó al autor en la determinación de numerosos datos.

El libro comprende: una introducción de Wingler (75 páginas), excelente para valorar la obra de Kokoschka; tres estudios del propio artista, que suministran interesantes datos sobre su producción y, también, sobre sus ideas acerca de la pintura moderna ("Arte abstracto", 1954; "El ojo de Darío", 1925; y "La conciencia de la historia", disertación hecha en 1912); una sección gráfica con 131 reproducciones muy bien ejecutadas (18 x 24 cm.), previo acuerdo de los editores con el artista y Wingler. Añádense 15 láminas en colores. Finalmente, aparece un completo catálogo de obras dividido en dos partes: pintura, plástica y trabajos diversos. Este catálogo fue elaborado asimismo siguiendo el criterio de colaboración entre el artista y el autor del libro. Además de una somera descripción de las obras, figuran en él bastantes datos e informaciones técnicas, poseedores actuales, etc.

Una lista de 700 títulos forma el apéndice bibliográfico indispensable. Se recogen aquí 15 trabajos de Kokoschka y 555 estudios sobre su significación artística: Rainer Maria Rilke, Tomás Mann, Dvorak, Ilausensteiu, Kafka, Meier-Gracfc, Margarita Sarfatti, Doebelin, Lionello Venturi y otros, son citados entre quienes con mayor autoridad y galanura literaria se han ocupado del artista.

Por último, un gran cuadro sinóptico nos presenta esquemáticamente la vida de Kokoschka desde su nacimiento hasta 1956. Se refiere a sus viajes, exposiciones, etc.

Saludamos, pues, con gran complacencia la publicación de tan útil instrumento crítico biográfico sobre Kokoschka, a quien próximamente consagraremos un estudio.

ANTONIO REICMANN.

Universidad Nacional.
Bogotá.